

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**TESIS**

**El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en  
los estudiantes del 5to. Grado de Secundaria de la Institución Educativa  
Ciro Guevara Pérez - La Granja, 2020**

**Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte,  
especialidad en Teatro.**

**Autor: José Yensin Montalvo Guevara**

**Asesor: Mg. Luis Mercedes Flores Morillas**

**Lambayeque – Perú**

**2021**

**El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas  
en los estudiantes del 5to. Grado de Secundaria de la Institución  
Educativa Ciro Guevara Pérez - La Granja, 2020**

**Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Arte, especialidad en Teatro.**



---

**José Yensin Montalvo Guevara  
BACHILLER**



---

**Mg.Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas  
PRESIDENTE**



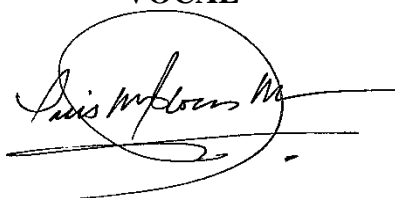
---

**Mg. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza  
SECRETARIA**



---

**Dr. Jimmy Gilberto Lucano Delgado  
VOCAL**



---

**Mg. Luis Mercedes Flores Morillas  
ASESOR**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0185-VIRTUAL**

Siendo las **08:00 horas**, del día **Miércoles 19 de enero de 2022**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/gsm-oaxy-gfw>, los miembros del jurado designados mediante la **Resolución N° 0616-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **17 de junio de 2021**, integrado por:

Presidente	: M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas.
Secretario	: M. Sc. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza
Vocal	: M. Sc. Jimmy Gilberto Lucano Delgado
Asesor	: M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIRO GUEVARA PÉREZ - LA GRANJA, 2020”**; presentada por el bachiller **MONTALVO GUEVARA JOSE YENSIN** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Arte, especialidad de Teatro**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(15) (QUINCE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **REGULAR**

Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas  
PRESIDENTE

M. Sc. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza  
SECRETARIO

M. Sc. Jimmy Gilberto Lucano Delgado  
VOCAL

## **DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

Yo, José Yensin Montalvo Guevara, investigador principal, identificado con el DNI 61565488; de la Escuela Profesional de Arte (EPA) Especialidad Teatro, y el Mg. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas, Asesor del trabajo, declaramos que, de acuerdo a los procedimientos de sustentación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, doy constancia de la originalidad y autenticidad de la tesis: “El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del 5to. Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Ciro Guevara Pérez” - La Granja, 2020”, que cuenta con 60 páginas y declaro bajo juramento que la organización, redacción y elaboración de cuadros son de mi autoría y que solo cuenta con un 18% de similitud con otras investigaciones, dicho porcentaje es permitido por la universidad.

Lambayeque, noviembre de 2021.



---

**José Yensin Montalvo Guevara**  
**Investigador principal**



---

**Mg. Luis M. Flores Morillas**  
**Docente Asesor**

## **DEDICATORIA**

Con centrada devoción y justo orgullo, dedico este esfuerzo a mis profesores por ser los artífices en la construcción del conocimiento.

A mi madre y hermanos por el apoyo constante e incondicional,

A mi esposa e hijas: Khaleysee y Kassiene por ser la base de mi inspiración para salir adelante y lograr cada objetivo propuesto.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi agradecimiento está dedicado en especial a mi Alma Mater; Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque y a su plana de docentes quienes me formaron como profesional, a mi familia y amigos que me acompañaron en este proceso.

***José Yensin Montalvo Guevara.***

## Índice general

ACTA DE SUSTENTACIÓN .....	4
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimientos .....	7
Índice general.....	8
Resumen .....	10
Abstract.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO .....	13
1.1. Antecedentes .....	13
1.2. Base Teórico.....	16
1.2.1. El Teatro como herramienta Educativa .....	17
1.2.2. Habilidades blandas .....	19
1.2.3. Definición de términos .....	19
1.3. Sobre la propuesta .....	20
TITULO: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIRO GUEVARA PÉREZ- CASERIO LA GRANJA.....	20
3. Objetivo.....	21
4. Fundamentación .....	21

<b>5.</b>	<b>Talleres .....</b>	<b>22</b>
<b>6.</b>	<b>Cronograma de la propuesta .....</b>	<b>36</b>
	<b>CAPITULO II. METODOS Y MATERIALES .....</b>	<b>36</b>
<b>2.1.</b>	<b>Tipo de investigación .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.</b>	<b>Diseño de investigación .....</b>	<b>36</b>
<b>2.3.</b>	<b>Población y Muestra.....</b>	<b>37</b>
<b>2.4.</b>	<b>Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos .....</b>	<b>37</b>
	<b>CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIONES .....</b>	<b>38</b>
<b>3.1.</b>	<b>Descripción del test escala Likert y lista de cotejo.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1.1.</b>	<b>Test escala Likert .....</b>	<b>38</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>44</b>
	<b>Bibliografía.....</b>	<b>46</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>49</b>



## RESUMEN

Esta investigación tiene por objetivo diseñar una propuesta de estrategias teatrales basados en la teoría del Teatro del Oprimido de Augusto Boal para lograr la adquisición de algunas habilidades blandas en los estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa “Ciro Guevara Pérez” -La Granja 2020. Asimismo, se busca diagnosticar el nivel de desenvolvimiento y conocimiento de habilidades blandas e implementar un programa de estrategias teatrales y validar el programa en los estudiantes, se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, tipo cuasi experimental a partir de un carácter inductivo que permitió comprender de manera precisa el estudio. La población está conformada por los alumnos de 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Ciro Guevara Pérez” -La Granja, la muestra está constituida por 30 casos de alumnos que fueron sometidos a dicha estrategia y de los cuales obtuvimos como resultados que el 90% aprobó ocho criterios desarrollados, correspondiendo a la calificación de muy bueno; el 6.7% que corresponde a siete criterios con una calificación de bueno y con la calificación de regular se obtuvo el 3.3%, demostrando así la importancia del teatro como eje transformador del comportamiento de los estudiantes.

**Palabras clave:** Teatro del oprimido, habilidades blandas, desenvolvimiento y estrategias.

## **ABSTRACT**

The objective of this research is to design a proposal for theatrical strategies based on Augusto Boal's Theater of the Oppressed theory to achieve the acquisition of some soft skills in 5th grade students of the Ciro Guevara Pérez-La Granja 2020 Educational Institution. It seeks to diagnose the level of development and knowledge of soft skills and implement a program of theater strategies and validate the program in students. A methodology with a qualitative approach was used, descriptive type based on an inductive character that allowed a precise understanding of the study. The population is made up of 5th grade high school students from the Ciro Guevara Pérez Educational Institution-La Granja, the sample is made up of 30 cases of students who were subjected to this strategy and of which we obtained results that 90% approved eight criteria developed, corresponding to the rating of very good; 6.7% corresponding to seven criteria with a qualification of good and with the qualification of fair, 3.3% was obtained, thus demonstrating the importance of theater as a transforming axis of student behavior.

**Keywords:** Theater of the oppressed, soft skills, development and strategies.

## INTRODUCCIÓN

La crisis por la que atraviesa la educación en el Perú no solo se limita a la adquisición de conocimientos de calidad, sino también al desarrollo de habilidades blandas que permiten la interacción basada en el respeto e igualdad; buscar alternativas para el desarrollo de estas, es un reto que debe integrar la dimensión formativa, así como también la revalorización del arte como estrategia generadora de talentos y destrezas.

El trance por la que atraviesa la educación peruana se caracteriza por un déficit en la adquisición de conocimientos de calidad que conllevan al bajo interés del alumno por la escuela, la mala educación es equivalente a la falta de herramientas para conseguir oportunidades para el emprendimiento, sumado a esto las exigencias del mundo actual que difieren del perfil de egreso declarado en el Currículo Nacional de Educación Básica (DCNB) y que señala lo siguiente:

El perfil de egreso es la visión común e integral de lo que deben lograr los estudiantes al término de la educación básica. Esta visión permite unificar criterios y establecer una ruta metodológica hacia resultados comunes que respeten nuestra diversidad social, cultural y geográfica, de ahí su importancia y pertinencia como respuesta a las demandas de nuestra sociedad y del mundo de hoy. (MINEDU 2017 p. 18)

El teatro en los últimos años ha ido recobrando el terreno que la televisión y los medios digitales le habían arrebatado, hoy en día la tendencia es que en las escuelas se desarrollen talleres de teatro, para asociar el aprendizaje y el desarrollo de capacidades, este es el caso de la Institución Educativa “Ciro Guevara Pérez”, donde se ha detectado falencias que repercuten en la comunicación y en su entorno escolar, generando, incluso, bajo rendimiento académico, por ello situar al teatro como estrategia didáctica en los alumnos del 5to. grado de secundaria, es una alternativa viable para el problema antes mencionado

ya que al ser un escenario muy rico en estímulos es idóneo para su formación en armonía siendo perfecto para potenciar la expresión libre y creativa.

## **CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes.**

#### **Nivel internacional:**

**Gil, M. (2016). El teatro como recurso educativo para la inclusión -España.**

La presente investigación tiene como objetivo mostrar la funcionalidad del teatro en el ámbito educativo, donde está orientado al incremento de la autoestima. Se usó el diseño cuasi-experimental, con una muestra de 137 escolares de Segovia (52,5% niñas y 47,4% niños) de los últimos cursos de Educación Primaria y con una edad media de 10,41 años. con evaluación antes y después del entrenamiento. Los instrumentos de evaluación fueron cinco: tres de carácter sociométrico (valoración sociométrica, cuestionario de nominaciones y “adivinaquién es”) utilizados por diferentes autores. Los resultados mostraron que los alumnos rechazados del grupo cuasi-experimental disminuyeron en el número de rechazos, así como en los atributos negativos recibidos por sus iguales. La autoestima de los alumnos entrenados aumentó, aunque no significativamente. Los componentes de las improvisaciones teatrales que en función de la literatura revisada estuvieron implicados en los resultados fueron: el refuerzo positivo de las conductas de cooperación por parte del investigador, la aceptación de las aportaciones de los iguales, el cambio de roles, el acercamiento físico en nuevos escenarios que potencia modificar las expectativas y prejuicios, así como la fantasía generada por la irrealidad de las simulaciones.

**Barona & Calero (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzon de Cali – Bogotá.** Esta investigación tiene por objetivo mejorar los procesos de comunicación oral como un aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje, se aplicó a una muestra de niños entre los 8 y 9 años de edad, cursantes del cuarto grado de primaria; quienes muestran dificultades en la expresión oral, a pesar de no tener ningún déficit cognitivo. Se usó una metodología cualitativa de tipo experimental con las que se obtuvieron los siguientes resultados luego de que las sesiones de teatro fueron aplicadas el 90% de los niños va perfeccionando su lenguaje utilizando los símbolos, con los cuales se expresan las emociones, los sentimientos y las necesidades básicas de todo ser humano.

**Nivel nacional:**

**Damián, N. & Damián, E. (2020). Habilidades blandas y Teatro.** Esta investigación tiene como objetivo establecer de manera preliminar el desarrollo de las habilidades blandas por medio del teatro en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Derecho. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño preexperimental con la aplicación de pretest y pos-test, para la muestra se utilizó a los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Privada del Norte- sede de Los Olivos. Como instrumento, se utilizó encuestas para recabar información de las variables; en cuanto a la confiabilidad, se aseguró por medio del coeficiente Alfa de Cronbach lo cual indico un alto nivel de confiabilidad. En cuanto a los resultados se concluyen, que existe un desarrollo significativo de las habilidades blandas por medio del teatro en los estudiantes.

**Alegría, Mercedes (2017). Programa de teatro para la gestión de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego, Bellavista - Jaén.** Esta investigación tiene por objetivo determinar la relación entre el teatro escolar y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E. “Antenor Orrego” de la comunidad de Bellavista, de tipo de estudio descriptivo y diseño correlacional, se contó con una población de 60 estudiantes. Para el recojo de datos se utilizó dos encuestas; una para la gestión del aprendizaje y otra para la medición de teatro escolar. De acuerdo a los resultados se obtuvo que el 67% en promedio muestra regular gestión del aprendizaje por lo que se concluye que existe una relación alta y significativa entre el programa de teatro y la gestión por lo que el teatro escolar es una estrategia que permitirá lograr que los estudiantes sean capaces de gestionar sus propios destinos interactuando entre ellos con confianza, puesto que el teatro permite manifestar su opinión o punto de vista respecto a un problema que les afecta en la adquisición de sus aprendizajes, asimismo, se espera que con los resultados de la presente investigación contribuyen a la mejora de la gestión del aprendizaje de los estudiantes.

**Espinoza, Oscar (2017). El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046**

**- El Agustino.** El objetivo de esta investigación, es aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa 1046 El Agustino. Se utilizó la metodología con enfoque cuantitativo, con un método hipotético deductivo, de tipo aplicada y diseño cuasi experimental. Se usó una muestra aleatoria a quince estudiantes, para el grupo experimental y quince del grupo de control; además,

se aplicó el test evaluación del lenguaje oral (ELO). Los resultados obtenidos se muestran que el teatro enlaza el ver, leer y expresarse por lo que desarrolla capacidades que permiten al estudiante ser una persona con confianza y seguridad logrando disfrutar de la obra de arte cuando lo represente frente al público. Llegando a la conclusión que el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en el estudiante dentro de su contexto.

#### **Nivel regional:**

**Chero & Guerrero (2020). “El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque”.** Esta investigación tiene como objetivo aplicar el teatro de títeres como estrategia creativa artística “Guantearte” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado Ade la I.E. N° 10111

– “Nuestra Señora de la Asunción de Lambayeque”; donde se pudo evidenciar un déficit oral al momento de expresarse tales como el temor al momento de hablar en público, poca o nula participación frente a sus compañeros, evasión en las exposiciones haciendo que prefieran no participar en el teatro. Esta investigación busca aplicar una estrategia creativa con un enfoque artístico, trabajando con títeres de guante para motivar, potenciar, obtener un aprendizaje significativo y crear un ambiente escolar agradable entre el estudiante y sus compañeros. La importancia de este trabajo radica en que el uso de títeres no es costoso, ni se necesita tener talentos especiales para poder manipularlos, al ser llamativos y abiertos a la creatividad del diseño, hace que el maestro pueda crear un ambiente de juego donde los niños se puedan expresar libremente.



## **1.2. Bases Teóricas**

### **1.2.1. El Teatro como herramienta Educativa.**

**Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)**, en la mayoría de las naciones el arte y el aprendizaje están entrelazados, debido al potencial que tiene lo artístico para convertirse en un vehículo facilitador de la educación en distintas disciplinas. Más allá de una asignatura artística, el arte puede ser implementado en los métodos de estudio de las distintas materias. Esta organización promueve la educación artística desde dos perspectivas: la primera está encaminada a demostrar cómo usar las expresiones artísticas y los elementos culturales, a manera de herramienta en la pedagogía; la segunda, se encarga de la conservación de las representaciones culturales y artísticas, reconociendo la importancia de la diversidad cultural como fundamento de la cohesión social (Unesco, 2003) es decir, el uso práctico de la lengua para la comunicación por medio de textos orales y escritos.

#### **1.2.1.1. Enfoque de la Educación experiencial y Teatro.**

Para sustentar el enfoque educativo de la educación experiencial, son necesarios tres componentes: la actividad física, ambiente académico y desarrollo personal, que permiten la asimilación del estudiante. Según Knipp: Las actividades físicas brindan una estructura de aprendizaje. Kurt Hahn crítico del estado físico de los jóvenes... La televisión, los juegos de video o la forma pasiva de aprendizaje que implica para los estudiantes largas horas sentados en sus salones de clase (Knipp, 2005, pág. 26). Estas situaciones cotidianas, costumbre del estudiante, estancan su desarrollo y lo privan de explotar sus capacidades. Frente a esta problemática, aparece la educación experiencial como una corriente a favor de un aprendizaje activo,

especialmente para el estudiante guiado por el docente. Siguiendo a este, encontramos el ambiente académico, que es fundamental por su característica sistemática, ligada a la actividad física, que posteriormente, queda constatada mediante la explicación de situaciones y conceptos, en presencia del ejercicio elaborado: “durante el proceso de estas acciones los estudiantes aprenden mucho más y mejor, porque sus actividades se llevan a cabo en escenarios extraordinarios” (Knipp, 2005, pág. 27).

#### **1.2.1.2. Teoría del Teatro Oprimido de Augusto Boal.**

El Teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. Tiene por objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Se trata de estimular a los participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión a través del teatro.

Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espect-actor, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa, o, mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida (Boal, 1980). Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y

oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza. Las obras teatrales son construidas en equipo, a partir de hechos reales y de problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros.

El Teatro del Oprimido es, ante todo, un espacio de acción que se vale de las técnicas de representación con el propósito de analizar y proponer soluciones de cambio ante la opresión que bajo distintas formas sufren los individuos y las comunidades. “La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo” (Boal, 2004: 95).

### **1.2.2. Habilidades blandas.**

Es el conjunto de habilidades sociales, de comunicación, de forma de ser, de acercamiento a los demás, entre otras, que hacen a una persona dada a relacionarse y comunicarse de manera efectiva con otros, posibilitando el buen funcionamiento de las instituciones y de los equipos de trabajo, (Singer, et. al. 2009. Pág. 1). Estas habilidades blandas son por regla general un mecanismo ideal para que las personas creen un ambiente sano con su ambiente social, están estrechamente relacionado con los valores, con la autodisciplina, autosuperación, perseverancia, iniciativa, motivación, innovación, creatividad; en pocas palabras con pilares para la inteligencia emocional.

### **1.2.3. Definición de términos.**

- Teatro como estrategia: equivale a integrar emoción y pensamiento en la acción. No se trata tanto de ejercitar sino de compartir, de comunicar y de implicar a los demás en la acción escénica. Mediante el teatro como estrategia aplica un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas.
- Mimesis corporal: se entiende por la vía del enlace lenguaje-cuerpo, las raíces la representación que alcanzan la noción de mimesis, entendida como una semejanza representacional. El arte dramático tiene como esencialidad el criterio de la mimesis, imitación de las acciones por representación directa, relato de las acciones por un narrador.
- Didáctica del Teatro: es dar forma al camino que se recorrerá para construir conocimiento, a partir del diagnóstico de un grupo y de la selección de contenidos y de estrategias de enseñanza. Es necesario la toma de decisiones conceptuales y realizar una selección aprehensible, organizable y secuenciable de saberes.

### **1.3. Sobre la propuesta.**

**TÍTULO: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS,  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIRO GUEVARA PÉREZ-  
CASERIO LA GRANJA.**

### **1. Datos informativos.**

**1.1. Institución:** IE “Ciro Guevara Pérez”.

**1.2. Ubicación:** Cajamarca-La granja.

**1.3. Destinatarios:** Los estudiantes de 5to de secundaria.

**1.4. Responsable:** Montalvo Guevara, Yensin.

**1.5. Duración:** 4 meses.

### **2. Presentación.**

La siguiente propuesta es una estrategia para que los alumnos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “CIRO GUEVARA PÉREZ” adquieran y desarrollen habilidades blandas con base al Teatro del Oprimido de Augusto Boal, ya que por utilizar una metodología rica en estímulos tiene un impacto positivo entre los espectadores, donde el límite entre la ficción y la realidad, la persona y la personalidad juegan un minucioso y coherente papel en los participantes. Serán desarrollados en 8 talleres donde el teatro será siempre el eje principal.

### **3. Objetivo:**

Desarrollar habilidades blandas basados en la teoría del Teatro del Oprimido de Augusto Boal en los estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa *Ciro Guevara Pérez -La Granja* 2020.

#### 4. Fundamentación.

El Teatro del Oprimido es un proceso en la que se da una transformación del espectador en actor; este deja de ser objeto y pasa a ser sujeto, deja de ser testigo para ser protagonista. Esta metodología se encuentra sistematizada en un esquema general de 4 etapas.

Estas cuatro etapas serán divididas en 8 talleres, cada una apuntando al desarrollo de habilidades blandas que se especifican a continuación:

**Etapla 1:** *Conocer el cuerpo*; se trata sobre la secuencia de ejercicios a través la cual uno empieza a conocer su cuerpo, sus deformaciones sociales, las posibilidades de recuperación y sus competencias.

**Etapla 2:** *Tornar al cuerpo expresivo*; se asume el conjunto de juegos que tiene como finalidad buscar una expresión corporal diferente a lo habitual.

**Etapla 3:** *El teatro como lenguaje*; se practica el teatro como un lenguaje diferente; no, como un producto de lo que ya hemos visto asumiéndose la práctica desde una perspectiva actual basada en nuestra cotidianidad. Está compuesta de los siguientes grados:

- a) **Primer grado:** Dramaturgia simultánea; es la redacción de un guion donde los espectadores toman decisiones profundas en la obra.
- b) **Segundo grado:** Teatro imagen; es la intervención directa y hablada de los espectadores hechas a través del cuerpo de los actores.
- c) **Tercer grado:** Teatro foro; es la intervención directa de los espectadores en la acción dramática.

**Etapla 4:** *El teatro como discurso*; es la forma en la que el espectador/actor representa sus necesidades en un espectáculo en donde discute temas coyunturales o sus acciones de vida.

## 5. Talleres.

De acuerdo a la propuesta se detalla lo siguiente:

**Tabla 1.**

*Matriz de la estructura de la propuesta*

Participantes	Nombre del taller	objetivo	Competencias	Desempeños	Duración
Estudiantes del 5to grado de secundaria de la institución educativa Ciro Guevara Pérez.	Taller 1: <i>Una cucharada de tu propia medicina.</i>	Desarrollar la motivación mediante el autoconocimiento de nuestras limitaciones y capacidades.	Construye su identidad.	Manifiesta sus emociones, sentimientos y comportamientos según el contexto y las personas.	1 hora y 30 minutos.
	Taller 2: <i>Cuando el cuerpo habla.</i>	Desarrollar la expresión corporal y la comunicación mediante la mimesis e interpretación.	Interactúa a través de sus habilidades socio motrices.	Muestra actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto, cuidado de si mismo y de los otros teniendo en cuenta la no discriminación.	2 horas.
	Taller 3: <i>Tú decides que papel tomar.</i>	Desarrollar las capacidades para la resolución de problemas de la vida	Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común.	Establece relaciones basadas en el respeto y dialogo con sus	2 horas.

	cotidiana.		compañeros/as, cuestiona los prejuicios más comunes que se dan en su entorno.	
Taller 4: <i>Tejiendo historias fabulosas.</i>	Desarrollar la flexibilidad y empatía ante situaciones o hechos.	Construyen interpretaciones históricas.	Explica los cambios, permanencias y las relaciones de simultaneidad de los hechos o procesos a nivel político, social, económico y cultural.	2 horas.
Taller 5: <i>Expresiones silenciosas.</i>	Desarrollar el liderazgo a través del control de grupos.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia.	2 horas.
Taller 6: <i>Construir paso a paso.</i>	Desarrollar el trabajo en equipo a través de lluvias de ideas.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común.	Propone normas que regulen la convivencia y buscan evitar problemas	1 hora y 30 minutos.



				de discriminación.	
Taller 7: <i>Hagamos teatro.</i>	Desarrollar la creatividad y la audacia de los participantes de una problemática de su comunidad o vida personal.	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario en coherencia con sus creencias.	Intercambia prácticas culturales en relación a las concepciones del mundo y de la vida, mostrando respeto y tolerancia por las diferencias.	2 horas.	
Taller 8: <i>El boomerang.</i>	Determinar el avance del desarrollo de habilidades blandas mediante la retroalimentación de las sesiones anteriores.	Gestiona responsablemente su espacio y sus relaciones interpersonales.	Expresa una postura crítica sobre sus prácticas culturales, las del país y las del mundo, valora su herencia cultural y natural y la construcción de su identidad.	2 horas.	

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2.**

***Taller 1: Una cucharada de tu propia medicina.***

<b>OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTIVACIÓN MEDIANTE EL AUTOCONOCIMIENTO DE NUESTRAS LIMITACIONES Y CAPACIDADES.</b>			
<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Evaluación de entrada.	- Lista de cotejo.	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 9:30am	<u><i>Dinámica de introducción:</i></u> Se les invitara a las y los participantes a presentarse (nombre y edad) y a mencionar un animal y una presa que les guste. Ejemplo; <i>soy Luis rabadilla de pollo.</i>	- Recurso humano. - Cinta - Plumones	Yensin Montalvo Guevara
9:30am – 9:50 am	1. Socialización del guion: Una cucharada de tu propia medicina. Se realiza lo siguiente:  - Reparto aleatorio de los personajes. - Escenificación. - Caracterización de los participantes.	- Fotocopias. - Mesas - Sillas - Corbata. - Sombrero. - Bigote falso	Yensin Montalvo Guevara
9:50am – 10:20 am	2. Se presentará la obra que tiene por objetivo motivar a los estudiantes a partir del autoconocimiento.	- Recurso humano - Papelotes.	Yensin Montalvo Guevara

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los actores estarán sometidos a una situación en las que la intervención del público va a jugar un papel fundamental ya que cada espectador cumplirá el papel de guía durante toda la obra.</li> <li>- Se recogerá opiniones de los demás espectadores sobre que hubieran hecho ellos en lugar de los personajes, esto con la finalidad de poder comprender que los problemas y las situaciones siempre son desarrolladas de perspectivas diferentes tomando en cuenta nuestras capacidades y limitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones.</li> <li>- Cinta adhesiva.</li> </ul>	
10:20am– 10:30am	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recojo de los saberes.</li> <li>- Foto final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara fotográfica</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara

*Fuente: elaboración propia*

### Tabla 3.

#### *Taller 2: Cuando el cuerpo habla.*

<b>OBJETIVO: DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA COMUNICACIÓN MEDIANTE LA MIMESIS E INTERPRETACIÓN.</b>			
<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Bienvenida y presentación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 9:25am	<i>Dinámica del espejo:</i> los participantes se formarán en pareja y harán una representación como si estuvieran frente a un espejo; el facilitador mencionará palabras que serán replicadas mediante movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara

	simulando el reflejo del espejo.		
9:25am – 9:50 am	<p>1. Se socializará el guion con todos los estudiantes: cuando el cuerpo habla. Se realizará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dividirán los papeles.</li> <li>- Escenificación.</li> <li>- Caracterización de los participantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopias.</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Sombrero</li> <li>- Mascara</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
9:50am – 10:45 am	<p>2. Se dividirán en equipos de 5 integrantes y cada uno representara una parte de la obra que estará divida en 3 actos sin usar palabra alguna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los actores tendrán que usar toda su creatividad para representar mediante movimientos corporales la obra; esto fomentara la comunicación no verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>- Papelotes.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Cinta adhesiva.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
10:45am– 11:00am	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recojo de los saberes.</li> <li>- Foto final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara fotográfica</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara

*Fuente: elaboración propia*

**Tabla 4.**

***Taller 3: Tú decides que papel tomar.***

<b>OBJETIVO: DESARROLLAR LAS CAPACIDADES PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA VIDA COTIDIANA.</b>			
<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Bienvenida y presentación por parte del facilitador.	- Recurso humano.	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 9:25am	<i>Dinámica del ciego</i> : el facilitador vendará a 3 participantes y los hará caminar por todo el auditorio; estos solo serán guiados por las palabras de sus compañeros/as que en todo momento deben guiarlos a través de los diferentes obstáculos.	- Recurso humano. - Venda.	Yensin Montalvo Guevara
9:25am – 9:50 am	1. Se dividirá el salón en dos grupos, luego se realizará una lluvia de ideas de diferentes problemáticas de la comunidad, luego de ello, se escogerá un tema y se realizará un debate donde se tomarán dos posturas en buenos y malos.	- Recurso humano. - Papelote - Cinta - plumones	Yensin Montalvo Guevara

9:50am – 10:45 am	2. Con el tema escogido se procederá a elaborar un guion donde los participantes crearan sus personajes y crearan una trama relacionada a la temática antes mencionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>- Hojas bond.</li> <li>- lapiceros</li> <li>- plumones de pizarra.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
10:45am– 11:00am	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recojo de los saberes.</li> <li>- Foto final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara fotográfica</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara

*Fuente: elaboración propia*

**Tabla 5.**

***Taller 4: Tejiendo historias fabulosas.***

<b>OBJETIVO: DESARROLLAR LA FLEXIBILIDAD Y EMPATÍA ANTE SITUACIONES O HECHOS.</b>			
<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Bienvenida y presentación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 9:25am	<u><i>Dinámica el rey manda:</i></u> El facilitador pedirá a los participantes que formen un círculo y el empezara con una idea inicial, luego cada uno de los participantes ira agregando ideas hasta tejer una historia grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
9:25am – 9:50 am	1. Los participantes se dividirán en dos grupos, uno de actores y otros de guionistas. Además, realizarán lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reparto de personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Telón.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenificación.</li> <li>- Caracterización.</li> </ul>		
9:50am – 10:45 am	<p>2. Los actores estarán en una situación inicial en la que tendrán que escenificar la historia que los guionistas irán escribiendo en una pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se intercambiarán los roles y se repetirá el proceso con una historia diferente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano</li> <li>- Plumones de pizarra.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
10:45am– 11:00am	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recojo de los saberes.</li> <li>- Foto final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara fotográfica</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara

*Fuente:* elaboración propia

#### **Tabla 6.**

#### ***Taller 5: Expresiones silenciosas.***

<b>OBJETIVO: DESARROLLAR EL LIDERAZGO A TRAVÉS DEL CONTROL DE GRUPOS.</b>			
<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Bienvenida y presentación del taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 9:25am	<u><i>Dinámica el dibujante:</i></u> el facilitador dividirá a los participantes en dos grupos y tendrán que dibujar en un papelógrafo una problemática de una familia, luego se escogerá un representante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Cinta.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Papelotes.</li> </ul>	Yensin Montalvo Guevara

9:25am – 9:50 am	1. Con los equipos antes formados se dividirán roles de la siguiente manera:  - Director de guion, que tendrá la función de guiar la elaboración del guion. - Director de caracterización de los participantes. - Director de la utilería de espacios.	- Fotocopias. - Mesas. - Sillas.	Yensin Montalvo Guevara
9:50am – 10:45 am	2. Cada grupo escenificara su obra de teatro demostrando el trabajo en equipo teniendo en cuenta el control de grupo.	- Recurso humano - Sombrero. - Una bandera. - Mascara.	Yensin Montalvo Guevara
10:45am– 11:00am	- Recojo de los saberes. - Foto final.	- Cámara fotográfica	Yensin Montalvo Guevara

*Fuente: elaboración propia*



**Tabla 7.**

**Taller 6: Construir paso a paso.**

<b>OBJETIVO: DESARROLLAR EL TRABAJO EN EQUIPO A TRAVÉS DE LLUVIAS DE IDEAS</b>			
<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Presentación.	- Recurso humano.	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 9:30am	<i>Dinámica en cámara lenta:</i> El facilitador pedirá a los participantes que formen un círculo y luego pedirá que cada uno que se cambien de posición, pero lo harán en cámara lenta; quien lo haga mayor tiempo ganara.	- Recurso humano.	Yensin Montalvo Guevara
9:30am – 9:50 am	1. Se socializará con los participantes el guion de la obra: Perdidos en el Amazonas. Se realiza lo siguiente:  - Reparto de los personajes. - Escenificación. - Caracterización de los participantes.	- Fotocopias. - Mesas - Sillas	Yensin Montalvo Guevara
9:50am – 10:20 am	2. Los participantes escenificarán la obra y el público irán poniendo obstáculos que podrán en aprietos a los actores.	- Recurso humano - Corbata. - Bigote falso - Camilla.	Yensin Montalvo Guevara
10:20am– 10:30am	- Recojo de los saberes. - Foto final.	- Cámara fotográfica	Yensin Montalvo Guevara

*Fuente:* elaboración propia

**Tabla 8.**

***Taller 7: Hagamos teatro.***

***OBJETIVO: DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA AUDACIA DE LOS PARTICIPANTES DE UNA PROBLEMÁTICA DE SU COMUNIDAD O VIDA PERSONAL***

<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Bienvenida de entrada.	- Recurso humano.	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 9:25am	<u><i>Dinámica del puño</i></u> : el facilitador pedirá que se dividan en tres grupos y uno de los participantes se encontrara en el medio del círculo con el puño del mano cerrado; los otros participantes tendrán que abrir el puño en base a cualquier costo.	- Recurso humano.	Yensin Montalvo Guevara
9:25am – 9:50 am	1. Los participantes Crearan un guion de una problemática que afecta mucho dentro de la comunidad, crearan sus propios personajes en baje a las características propias y situaciones familiares.	- Recurso humano.	Yensin Montalvo Guevara
9:50am – 10:45 am	2. Los participantes ensayaran la obra y se prepararan para una fecha de estreno con sus respectivos atuendos, utilizando la creatividad del mismo.	- Recurso humano	Yensin Montalvo Guevara
10:45am– 11:00am	- Recojo de los saberes. - Foto final.	- Cámara fotográfica	Yensin Montalvo Guevara

**Tabla 9.**

***Taller 8: El boomerang.***

<b>OBJETIVO: DETERMINAR EL AVANCE DEL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS MEDIANTE LA RETROALIMENTACIÓN DE LAS SESIONES ANTERIORES.</b>			
<b>Hora</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>
9:00am – 9:10am	Evaluación final.	- Lista de cotejo.	Yensin Montalvo Guevara
9:10am – 10:20 am	1. Representación de la obra teatral.	- Vestuarios - Telón - Fotocopias.	Yensin Montalvo Guevara
10:20am– 11:00am	- Recojo de los saberes. - Foto final.	- Cámara fotográfica	Yensin Montalvo Guevara

*Fuente:* elaboración propia

## 5. Cronograma de la propuesta.

Talleres de la propuesta.

	2021							
	Mayo				Junio			
	s1	s2	s3	s4	s1	s2	s3	s4
Taller 1: Una cucharada de tu propia medicina.	x							
Taller 2: Cuando el cuerpo habla.		x						
Taller 3: Tú decides que papel tomar.			x					
Taller 4: Tejiendo historias fabulosas.				x				
Taller 5: Expresiones silenciosas.					x			
Taller 6: Construir paso a paso.						x		
Taller 7: Hagamos teatro.							x	
Taller 8: El boomerang.								x

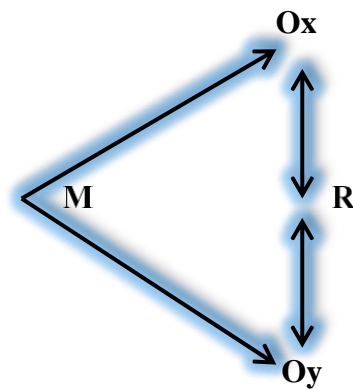
## **CAPITULO II. METODOS Y MATERIALES.**

### **2.1. Tipo de investigación.**

La siguiente investigación tiene un enfoque cuantitativo, la cual se basa en la recolección de datos con el fin de delimitar pautas (Hernández, et al,2014: p 4). considerando las variables particulares de estudio con el fin de implementar una estrategia basada en el teatro del oprimido de Augusto Boal para el desarrollo de habilidades blandas.

### **2.2. Diseño de investigación.**

Por el tipo de investigación, es Cuasi experimental; se detalla a continuación:



Donde:

M = Estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa  
Ciro Guevara Pérez -La Granja.

Ox = Medición de la variable: Estrategia del teatro.

Oy= Medición de la variable: Habilidades blandas.

r= Relación entre las variables: Desarrollo de habilidades en los  
estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa  
Ciro Guevara Pérez -La Granja.

## 2.3. Población y Muestra.

### 2.3.1. Población:

La unidad de investigación son los alumnos del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa Ciro Guevara Pérez del caserío La Granja, distrito Querocoto, provincia Chota, Cajamarca.

### 2.3.2. Muestra:

Según el enfoque cuantitativo, el tipo de estudio es Experimental, de diseño cuasi experimental ya que el grupo está conformado naturalmente, donde se aplicó un test de escala Likert y una lista de cotejo a una muestra de 30 casos.

## 2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos.

Dentro de la investigación se utilizó lo siguiente:

### 2.4.1. Métodos, técnicas e instrumentos.

MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ANALÍTICO	Observación participante- Entrevistas	Lista de cotejo.
DESCRIPTIVO- EXPLICATIVO	Observación Participante- Encuestas y Entrevistas	Test Likert.
	Propuesta de teatro.	Talleres.

## CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIONES.

### 3.1. Descripción del test escala Likert y lista de cotejo.

Los resultados que se obtuvieron de esta investigación, responden a los objetivos planteados ya la ejecución de la propuesta que se detallan a continuación:

#### 3.1.1. Test escala Likert.

**Tabla 1. Primera intervención.**

ITEMS	ESCALAS	PROCENTAJE	ENCUESTADOS
1. ¿ Manifiestas tus emociones ante los demás ?	1= Siempre	20%	6
	2= Casi siempre	30%	9
	3= Nunca	50%	15
	TOTAL	100%	30
2. ¿ Respetas las formas de pensar de tus compañeros ?	1= Siempre	40%	12
	2= Casi siempre	30%	9
	3= Nunca	30%	9
	TOTAL	100%	30
3. ¿ Usas el dialogo para resolver los problemas ?	1= Siempre	10%	3
	2= Casi siempre	30%	9
	3= Nunca	60%	18

4. ¿ Ante un hecho que involucra una problemática empatizas con ambas partes para poder encontrar una solución ?	TOTAL	100%	30
	1= Siempre	10%	3
	2= Casi siempre	20%	6
	3= Nunca	70%	21
	TOTAL	100%	30
5. ¿Actúas con flexibilidad ante situación de estrés?	1= Siempre	10%	3
	2= Casi siempre	10%	3
	3= Nunca	80%	24
	TOTAL	100%	30
6. ¿Buscas soluciones a los problemas que se presentan con tus compañeros?	1= Siempre	30%	9
	2= Casi siempre	20%	6
	3= Nunca	50%	15
	TOTAL	100%	30
7. ¿ Negocias puntos de vista e ideas con tus compañeros?	1= Siempre	10%	3
	2= Casi siempre	10%	3
	3= Nunca	80%	24
	TOTAL	100%	30
8. ¿Sientes motivación para ir a la escuela?	1= Siempre	10%	3
	2= Casi siempre	20%	6
	3= Nunca	70%	21
	TOTAL	100%	30
9. ¿Utilizas tu creatividad para tus clases?	1= Siempre	30%	9
	2= Casi siempre	30%	9
	3= Nunca	40%	12
	TOTAL	100%	30
10. ¿Deseas trabajar solo?	1= Siempre	50%	15
	2= Casi siempre	30%	9
	3= Nunca	20%	6
	TOTAL	100%	30

Fuente: Elaboración propia.



### **INTERPRETACION:**

En el siguiente cuadro podemos interpretar que los alumnos muestran un bajo nivel de habilidades blandas, ya que el 50% menciona que nunca manifiesta sus emociones ante los demás. Solo un 40% menciona que siempre respeta las formas de pensar de sus compañeros y un 60% nunca utiliza el diálogo para solucionar los problemas; lo que denota un bajo nivel en resolución de problemas.

El 70% de alumnos muestra tener problemas empatizar con los demás ante situaciones que generen estrés o pequeños conflictos, solo un 10% muestra ser flexible ante dichas situaciones. Solo el 30% busca soluciones ante los problemas. El 80% de los estudiantes también mencionaron que nunca negocian puntos de vista.

Con respecto a la pregunta ¿con qué frecuencia sientes motivación para ir a la escuela?

El 70% respondió que nunca sienten motivación para ir a la escuela; por consiguiente, solo el 30% utiliza su creatividad para sus clases y el 50% prefiere trabajar solo que con sus compañeros.

**Tabla 2: Lista de cotejo**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Manifiesta sus emociones, sentimientos y comportamientos según el contexto y personas.	21	70	9	30	30	100
2. Muestra actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto, cuidado de sí mismo y de los otros teniendo en cuenta la no discriminación.	27	90	3	10	30	100
3. Establece relaciones basadas en el respeto y dialogo con sus compañeros/as, cuestiona los prejuicios más comunes que se dan en su entorno.	27	90	3	10	30	100
4. Explica los cambios, permanencias y las relaciones de simultaneidad de los hechos o procesos a nivel político, social, económico y cultural.	24	80	6	20	30	100
5. Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia.	27	90	2	10	30	100
6. Propone normas que regulen la convivencia y buscan evitar problemas de discriminación.	29	96.7	1	3.3	30	100
7. Intercambia prácticas culturales en relación a las concepciones del mundo y de la vida, mostrando respeto y tolerancia por las diferencias.	29	96.7	1	3.3	30	100
8. Expresa una postura crítica sobre sus prácticas culturales, las del país y las del mundo, valora su herencia cultural y natural y la construcción de su identidad.	25	83.3	5	16.7	30	100

**INTERPRETACION:**

Después de haberse realizado las 8 sesiones, los alumnos adquirieron ciertos desempeños relacionados a las habilidades blandas, el 70% manifiesta emociones, sentimientos y comportamientos según el contexto y las personas; el 90% muestra responsabilidad, solidaridad de sí mismo teniendo en cuenta la no discriminación; el 90% establece relaciones basadas en el dialogo; el 80% explica los hechos políticos, económicos y sociales de manera clara y precisa; el 90% desarrolla un lenguaje artístico; el 96.7% regulan normas de convivencia e intercambian prácticas culturales y el 83.3% muestra una buena construcción de su identidad natural y cultural.

**Tabla 3: Medición de la primera intervención.**

<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>	<b>VALORACION DE CRITERIO</b>	<b>REFERENCIA NUMERICA EN PORCENTAJE</b>
A MUY BUENO	Ocho criterios demostrados	90%
B BUENO	Siete criterios demostrados	6.7%
C REGULAR	Seis criterios demostrados	3.3%
D MALO	Cinco criterios demostrados	0
E MUY MALO	Cuatro a menos criterios demostrados	0

**Fuente:** Elaboración propia.

#### INTERPRETACION:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la lista de cotejo se pudo determinar con los estudiantes del 5to grado de secundaria lograron un desarrollo de habilidades blandas a través de los ocho talleres por lo que se muestra en la siguiente tabla; el 90% demostró ocho criterios desarrollados, correspondiendo a la calificación de muy bueno; el 6.7% que corresponde a siete criterios con una calificación de bueno y con la calificación de regular se obtuvo el 3.3%.

### **3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.**

De acuerdo a nuestros resultados podemos dar respuestas a nuestros objetivos en el siguiente orden:

Que de acuerdo al objetivo general se diseñó una estrategia teatral basados en la teoría del Teatro del Oprimido de Augusto Boal que logró la adquisición de

diferentes habilidades blandas en los estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa Ciro Guevara Pérez -La Granja 2020. Concordando con la tesis Habilidades blandas y Teatro de Damián, N&Damian, E (2020).

- De acuerdo a nuestro primer objetivo específico; de diagnosticar los niveles de desarrollando y conocimiento de habilidades blandas encontramos, en un primer momento a los estudiantes cuentan con un nivel bajo de desenvolvimiento en las diferentes manifestaciones de relaciones interpersonales. Por ende, un bajo nivel de habilidades blandas.
- De acuerdo a nuestro segundo objetivo específico; de implementar un programa de estrategias teatrales se llevó a cabo una estrategia de ocho sesiones con temáticas diferentes basados en la teoría del Teatro del Oprimido de Boal en la que se obtuvieron resultados positivos en los estudiantes de secundaria de manera que las experiencias fueron vivenciales en cada taller.
- De acuerdo a nuestro tercer objetivo específico; de validar el programa de estrategias teatrales basados en la teoría del Teatro del Oprimido de Augusto Boal fue sometida a juicio de expertos y fue desarrollada en 8 sesiones con resultados positivos, por lo que la experiencia puede ser replicada en diferentes instituciones educativas.

## **V. CONCLUSIONES.**

La presente investigación nos permite concluir lo siguiente:

- ✓ Que mediante la implementación del teatro de Boal se pueden obtener cambios significativos, ya que mediante esta alternativa se trabaja la memoria y la adquisición de manera directa e indirecta de conocimientos y desarrollo de habilidades blandas.
- ✓ Que el uso adecuado de las horas libres de los estudiantes puede fomentar las expresiones artísticas de los alumnos y sensibilizar sobre las normas de convivencia.
- ✓ Que la implementación de una estrategia que esté relacionada con el teatro no requiere de mucho presupuesto ya que lo principal es el capital humano.
- ✓ Que brindar al alumno alternativas diferentes para su desarrollo son soluciones viables y fructíferos para mejorar su comportamiento y adquisición de nuevos desempeños de carácter interpersonal mediante al teatro.

## **VI. RECOMENDACIONES.**

De la siguiente investigación se recomienda que:

- ✓ Que el estudiante tenga alternativas diferentes a las deportivas y académicas para un desarrollo integral donde el teatro cumpla un papel significativo.
- ✓ Que la implementación de talleres de habilidades blandas sean talleres donde el alumno pueda aprender ejecutando y no solo escuchando.
- ✓ Que la propuesta planteada en esta tesis sea replicada en otras instituciones por los resultados positivos que se obtuvieron.

## **Bibliografía**

- Agudelo, C; Delghans, A. & Parra, P. (2015). El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas. Universidad Sergio Arboleda. Bogotá:<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/931/Teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alegría, M. (2017). Programa de teatro para la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego, Bellavista, Jaén, 2014:  
<http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2232/PROGRAMA%20DE%20TEATRO%20PARA%20LA%20GESTI%C3%93N%20DEL%20APRENDIZAJE%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%204%C2%BA%20GRADO%20DE%20SECUNDARIA%20D.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barona, D. & Calero, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzon de Cali. Colombia:  
[https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%](https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20)



[20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1lvez%20de%20Cali.pdf](#)

Baraúna, T. & Motos, T. (2009). De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido- Teatro del Oprimido, Ciudad Real: Ñaque:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340772>

Espinoza, O. (2017). El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino. Lima:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza\\_ROE.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1)

MINEDU. (2017) El perfil de egreso (documento de trabajo) 1ra. Edición Lima:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/perfil-de-la-educacion-basica.pdf>

Montoya, D. (2016). Relación entre el clima organizacional y la evaluación del desempeño del personal en una empresa de servicios turísticos: Caso PTS Perú

2015. Pontificia Universidad Católica del Perú:

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/7490/MONT\\_OYA\\_ME\\_ZA\\_DANIEL\\_RELACIÓN.pdf](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/7490/MONT_OYA_ME_ZA_DANIEL_RELACIÓN.pdf)

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s.f.).

OEI. Obtenido de Educación Artística: <http://www.oei.es/artistica/enlaces.htm>

Trancón, S. (2004). Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro  
universidad nacional a distancia. Madrid.: [https://www2.uned.es/centro-  
investigacion-SELITEN@T/pdf/santiagoTrancon.pdf](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/santiagoTrancon.pdf)

Vallejos, A. (2019). Habilidades blandas y su influencia en el desempeño del personal  
post venta interamericana norte SAC filial Chiclayo. Universidad Católica  
Santo Toribio Mogrovejo, Chiclayo:  
[http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2082/1/TL\\_VallejosCarrasco  
Andrea.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2082/1/TL_VallejosCarrascoAndrea.pdf)

Villanueva, D. (1992), Teorías del realismo literario. Madrid: Instituto de España/Espasa  
Calpe:  
[https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/10164/31840267.pdf?sequ  
ence=1&isAllowed=y](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/10164/31840267.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**ANEXOS**

## Anexo 1. INSTRUMENTO

Escala de Likert sobre habilidades blandas en estudiantes del 5to grado de secundaria.

La escala del puntaje debe corresponder a grado de aceptación o no aceptación:

1= Siempre

2= Casi siempre

3= Nunca

Nº	ITEMS	PUNTAJE		
1	¿Manifiestas tus emociones ante los demás?	1	2	3
2	¿Respetas las formas de pensar de tus compañeros?	1	2	3
3	¿Usas el dialogo para resolver los problemas?	1	2	3
4	¿Ante un hecho que involucra una problemática empatizas con ambas partes para poder encontrar una solución?	1	2	3
5	¿Actúas con flexibilidad ante situación de estrés?	1	2	3
6	¿Buscas soluciones a los problemas que se presentan con tus compañeros?	1	2	3
7	¿Negocias puntos de vista e ideas con tus compañeros?	1	2	3
8	¿Sientes motivación para ir a la escuela?	1	2	3
9	¿Utilizas tu creatividad para tus clases?	1	2	3
10	¿Deseas trabajar solo?	1	2	3

## Anexo 2. LISTA DE COTEJO PARA SECUNDARIA

<b><u>Quinto grado de secundaria.</u></b> <b>Asignatura:</b> El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas, Institución Educativa Ciro Guevara Pérez- Caserío la Granja <b>Objetivo:</b> Desarrollar habilidades blandas basados en la teoría del Teatro del Oprimido de Augusto Boal.		
CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Manifiesta sus emociones, sentimientos y comportamientos según el contexto y las personas.		
Muestra actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto, cuidado de sí mismo y de los otros teniendo en cuenta la no discriminación.		
Establece relaciones basadas en el respeto y diálogo con sus compañeros/as, cuestiona los prejuicios más comunes que se dan en su entorno.		
Explica los cambios, permanencias y las relaciones de simultaneidad de los hechos o procesos a nivel político, social, económico y cultural.		
Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia.		
Propone normas que regulen la convivencia y buscan evitar problemas de discriminación.		
Intercambia prácticas culturales en relación a las concepciones del mundo y de la vida, mostrando respeto y tolerancia por las diferencias.		
Expresa una postura crítica sobre sus prácticas culturales, las del país y las del mundo, valora su herencia cultural y natural y la construcción de su identidad.		

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACION DE CRITERIO	REFERENCIA NUMERICA
A Muy bueno	Ocho criterios demostrados	
B Bueno	Siete criterios demostrados	
C Regular	Seis criterios demostrados	
D Malo	Cinco criterios demostrados	
E Muy malo	Cuatro a menos criterios demostrados	

### Anexo 3: VALIDACION DE LA PROPUESTA



## UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO ESCUELA PROFESIONAL DE TEATRO



### JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: Collazos Céspedes Violeta  
1.2. Cargo e Institución donde labora: Directora del CEBA Masisea

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Los objetivos de la propuesta son claros y precisos.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables, responde a la operacionalización de variables.				X	
3. METODOLOGIA	Las sesiones y la organización de las estrategias están bien estructuradas.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científico.				X	
7. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

70%

APROBADO: SI (X) NO ( )

III APORTES Y/O SUGERENCIA:

.....  
.....  
.....



Prof. Violeta Collazos Céspedes  
C.M. 1042543607  
DIRECTORA

Firma

#### Anexo 4: LEGAJOS DE FOTOS















## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: José Yensin Montalvo Guevara  
Título del ejercicio: tesis  
Título de la entrega: El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades b...  
Nombre del archivo: INFORME\_YENSI-FINAL-2021\_1.docx  
Tamaño del archivo: 2.31M  
Total páginas: 50  
Total de palabras: 7,636  
Total de caracteres: 41,267  
Fecha de entrega: 10-nov.-2021 11:14a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 1698882208

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



### TESIS

El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en  
los estudiantes del Sto. Grado de Secundaria de la Institución  
Educativa Ciro Guevara Pérez - La Granga, 2020

Presentado para optar el Título Profesional de Licenciado en Artes  
con mención en Teatro.

Autor: José Yensin Montalvo Guevara  
Asesor: Mg. Luis Flores Morillas

Tambayque - Perú  
2020

Mg. Luis M. Flores Morillas  
Docente Asesor

## El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del 5to. Grado de Secundaria de la Institución Educativa Ciro Guevara Pérez - La Granja, 2020

### ÍNDICE DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	4%
2	iegp.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	3%
4	repository.usergioarboleda.edu.co Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Sergio Arboleda Trabajo del estudiante	2%

Mg. Luis M. Flores Morillas

Docente Asesor

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía Activo