

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO**  
**SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Programa didáctico en el área de comunicación integral, basado en la propuesta de Josette Jolibert, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 80164, del caserío de Llama, distrito de Huamachuco, 2017”**

**Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia**

**Autor: Bach. Cerin Romero, Santos**

**Asesor: Dr. Sabogal Aquino, Mario**

**Lambayeque – Perú**

**2019**

**“Programa didáctico en el área de comunicación integral, basado en la propuesta de Josette Jolibert, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 80164, del caserío de Llampá, distrito de Huamachuco, 2017”**

**Presentado por:**



**Bach. Santos Cerin Romero**

**Autor**



**Dr. Mario Sabogal Aquino**

**Asesor**

**Aprobado por:**



**Dr. Manuel Bances Acosta**

**Presidente**



**Dra. Laura Altamirano Delgado**

**Secretaria**



**M.Sc. Daniel Edgar Alvarado León**

**Vocal**

## Acta de sustentación



Nº 000020

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Siendo las 1:00 horas del día doce de abril del año dos mil diecinueve, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 149-2018 UP-D-FACHSE, de fecha 22/01/18 conformado por:

Dr. Manuel Bances Acosta PRESIDENTE(A)

Dra. Laura Altamirano Delgado SECRETARIO(A)

Msc. Daniel Edgar Alvarado León VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada "Programa didáctico en el área de Comunicación Integral basado en la Propuesta de Josette Jolibert para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 80164 del Caserio de Llampa, distrito de Huamachuco, 2017"

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Santos Cerín Romero

Y asesorado por Dr. Mario Sabogal Aquino

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1102-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 08/04/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a 1 sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 74 puntos que equivale al calificativo de Buena

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 1:00 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones: \_\_\_\_\_

## Declaración jurada de originalidad

Yo, **Santos Cerin Romero**, investigador principal, y **Dr. Mario Sabogal Aquino**, asesor del trabajo de investigación: **“Programa didáctico en el área de comunicación integral, basado en la propuesta de Josette Jolibert, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 80164, del caserío de Llama, distrito de Huamachuco, 2017”**, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 12 de abril de 2019.

---

Santos Cerin Romero

Autor:

---

Dr. Mario Sabogal Aquino

Asesor:

## **Dedicatoria**

A mis queridos hijos: Cecilia Esther y Anghelo Santos  
Cerín De La Cruz, quienes siempre me muestran cariño y  
apoyo moral para continuar el presente trabajo.

## **Agradecimiento**

A Dios por darme la vida, por ser mi fortaleza y guía, por darme sabiduría y orientar mi conducta hacia el bien.

A los Doctores:

Fredy A. Paz Sifuentes y Rafael García Caballero, por su asesoramiento y apoyo moral en el presente trabajo de investigación, quienes con sus consejos han sabido guiar para la culminación exitosa de mis estudios de posgrado.

## Índice

<b>Acta de sustentación .....</b>	<b>iii</b>
<b>Declaración jurada de originalidad .....</b>	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>v</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>vi</b>
<b>Índice.....</b>	<b>vii</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>ix</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>x</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I: DISEÑO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
1.1. Teoría de Producción de Textos de calidad, según la Propuesta de Jossette Jolibert (1998) .....	22
1.1.1. ¿Qué es producir un texto? .....	25
1.1.2. ¿Cuándo produzco un texto?.....	25
1.1.3. Para producir, debemos determinar: ¿Es hablada o escrita?.....	25
1.1.4. ¿Cómo realizar un trabajo escrito? .....	26
1.1.5. La información... ¿Qué expectativas nos brinda? .....	28
1.2. Teoría Didáctica.....	33
1.2.1. La Didáctica como Ciencia. (CARLOS ALVAREZ DE SAYAS-, 1999) .....	33
<b>1.3. Teorías de las competencias comunicativas.....</b>	<b>36</b>
1.3.1. La Lectura .....	38
1.3.2. La Escritura.....	38
1.4. Teoría de la producción de textos .....	40
1.4.1. El modelo de las etapas.....	40
1.4.2. Modelo del procesador de textos .....	42
1.4.3. El modelo de las habilidades académicas .....	43
1.4.4. El modelo cognitivo.....	43
<b>CAPITULO II: Métodos y materiales .....</b>	<b>45</b>
<b>2.1. Metodología.....</b>	<b>45</b>
2.2. Población y muestra.....	46
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
2.5. Bases teórico científicas.....	67
<b>Capítulo III: Resultados, modelo teórico y desarrollo de la propuesta .....</b>	<b>68</b>

3.1.	Resultados .....	68
3.2.	<b>Modelo teórico para elaborar un programa didáctico en el área de comunicación integral, basado en la propuesta de Josette Jolibert, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 80164, del caserío de Llampá, distrito de Huamachuco, 2017.....</b>	<b>90</b>
3.3.	Propuesta teórica.....	91
3.3.2.	Descripción de las estrategias activas para la producción de texto de calidad. ....	95
3.3.3.	Principios .....	104
3.3.4.	Niveles .....	105
3.3.5.	Propiedades .....	105
3.3.6.	Capacidades .....	106
3.3.7.	Cuadro de síntesis de la propuesta teórica de estrategias activas para mejorar la producción de textos de calidad.....	108
	<b>CAPITULO IV: Conclusiones .....</b>	<b>112</b>
	<b>CAPITULO V: Recomendaciones .....</b>	<b>113</b>
	<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>114</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>119</b>



## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general diseñar, elaborar, aplicar un programa didáctico en el Área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de Jossette Jolibert y la Teoría Didáctica de Carlos Álvarez de Zayas, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 6° Grado y apoyar en la construcción de sus aprendizajes significativos. La investigación es de tipo Socio Crítica – Propositiva dentro del campo educativo. Sobre una realidad educativa concreta, como es la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco, se planteó un problema de investigación, en la sección del 6° Grado, con sus respectivos objetivos específicos, los mismos que permitieron elaborar la operacionalización de variables. A partir de estas variables se construyó el instrumento (pre y post test) para realizar la recolección de datos. Los instrumentos sirvieron para la elaboración de la base de datos y las tabulaciones necesarias para poder analizar y comparar los resultados, validando de esta manera la propuesta. La muestra de estudio estuvo constituida por 21 estudiantes del 6° Grado, entre hombres y mujeres. Las tablas estadísticas se diseñaron teniendo en cuenta los objetivos específicos, luego se hizo la tabulación de datos y el análisis correspondiente se realizó a través del cálculo e interpretación de medidas estadísticas. En concreto, con el presente trabajo se logra hacer ver el proceso de producción de textos que se sigue desde el planteamiento del problema de investigación, objetivos específicos, operacionalización de variables, elaboración de la encuesta, de cuadros estadísticos, logrando articular de esta manera, el proceso de la investigación científica con la realidad concreta de los estudiantes.

Palabras clave: Didáctica, comunicación integral, producción de textos

## **Abstract**

The present research work has as a general objective to design, develop, apply a didactic program in the Integral Communication Area, based on the proposal of Josette Jolibert and the Teaching Theory of Carlos Álvarez de Zayas, to improve the production of texts in students of 6th grade and support in the construction of their significant learning. The research is of a Critical-Propositive type within the educational field. On a concrete educational reality, as is the Educational Institution N ° 80164 of Caserio de Llampá, District of Huamachuco, a research problem was raised, in the 6th Grade section, with their respective specific objectives, which allowed to elaborate the operationalization of variables. Based on these variables, the instrument was built (pre and posttest) to perform the data collection. The instruments were used to prepare the database and the necessary tabulations to be able to analyze and compare the results, validating the proposal in this way. The study sample consisted of 21 students of the 6th grade, between men and women. The statistical tables were designed taking into account the specific objectives, then the tabulation of data was made and the corresponding analysis was made through the calculation and interpretation of measures. statistics In particular, with this work we can see the process of producing texts that is followed from the approach of the research problem, specific objectives, operationalization of variables, preparation of the survey, statistical tables, managing to articulate in this way, the process of scientific research with the concrete reality of the students.

**Keywords:** Didactics, integral communication, text production

## **Introducción**

En la presente investigación titulada: Programa didáctico en el área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de (Jolibert, 2002), para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 80164, del caserío de Llampá, distrito de Huamachuco, 2017, se aborda la problemática de la producción de textos de calidad e interés para los estudiantes, sus dificultades y las posibles soluciones que beneficien a la sociedad. Pues, el texto escolar es una herramienta clave en el proceso enseñanza aprendizaje y un vehículo de transmisión curricular que permite a los estudiantes, con apoyo de su profesor, acceder de manera progresiva a los conceptos centrales, actitudinales y procedimentales de las diferentes áreas curriculares

En el ámbito de la producción de textos, los estudiantes deben tener un mayor grado de sistematización, profundización, énfasis y lleguen a comprender su importancia, manejándolos de forma creciente y autónoma; donde los actores de la educación organicen, reflexionen, analicen y produzcan textos de calidad. Específicamente, se debe considerar su participación en situaciones dialógicas, siendo capaces de: adaptar su registro según relaciones de simetría/asimetría, considerar actos de habla básicos según su eficacia comunicativa y valorar el uso de elementos verbales y no verbales. Además, se espera que desarrollen textos coherentes, planifiquen la estructura de su discurso y utilicen adecuadamente las modalizaciones discursivas

En estos niveles, la diversidad de recursos informativos que se inserte dentro del Texto debe ser aprovechados para el desarrollo de habilidades propias del estudiante, generando propuestas que impliquen una gradual complejidad de acuerdo a su desarrollo intelectual.

En el ámbito literario, se trabaja con textos propios de los grandes géneros (narrativa, lírica, drama), que representen diferentes realidades de acuerdo a la diversidad lingüística de la sociedad, en los cuales se utilicen diversos recursos literarios que requieran un nivel de análisis mayor que en los niveles anteriores, considerando su relación con otras manifestaciones artísticas y elementos de su contexto de producción de textos de calidad

Los textos literarios y no literarios deben contener un léxico variado, incorporando términos de uso poco frecuente para los estudiantes

La producción de textos es un problema que se presenta con mayor incidencia en la educación primaria de menores, tal es el caso que en Estados Unidos se basa en la psicología cognitiva de (Gardner, 1985), centra su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber.

1. La mente puede ser estudiada
2. las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos;
3. Los aprendizajes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas

(Hinostroza, 1996) señalan “La producción de textos, es un tema preocupante en todos los Países de América Latina, por cuanto no se trabaja estos temas como proyecto integradores”. Por otro lado, coincidiendo con Emilia Ferreiro (1983), “La escritura es importante en la escuela, y ayuda a la integración con la comunidad”.

La comunicación es inherente a la forma de ser de la humanidad, por lo que es importante tener en cuenta los elementos que en ella intervienen para aumentar las posibilidades comunicativas como emisores y mejorar la perspectiva crítica como receptores.

(Miguel, 2007), señala que la comunicación surge de lo más profundo de la naturaleza humana, en su dimensión personal y social. Por lo tanto, comunicarse es una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos o comunidades, para la cual cuenta con un valioso recurso, que es el lenguaje escrito.

La comunicación escrita, tiene que darse en la escuela a través de la producción de textos, dando lugar a los principios de la comunicación.

La comunicación tiene un propósito.

(Kellernam, 2010) sostiene “Toda comunicación tiene una finalidad ya sea consiente o no”

La comunicación es continua. La comunicación escrita siempre envía mensajes, de los cuales los otros sacan conclusiones.

Los mensajes de la comunicación varían en un código consiente.

La comunicación tiene implicaciones éticas.

La comunicación se aprende.

El peruano, (Lozano, 2010) señala, que en la sociedad actual las personas intervienen en múltiples ámbitos de relación, la familia, las instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial. Esta compleja red de intercambios

exige una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente en la escuela, la cual debe promover diversas situaciones reales de comunicación, buscando que los estudiantes sean capaces de expresar en forma escrita mensajes.

Se han ampliado los canales de comunicación, se tiene contacto permanente con la radio, la televisión, la prensa y las redes de información, así como los medios computarizados que procesan y difunden la información. Todo ello aumenta la necesidad de manejar con eficiencia la comunicación escrita.

Mejorando las competencias comunicativas de los estudiantes en el aspecto de producción de textos de calidad, lograrán expresar mensajes escritos de manera eficiente en diversas situaciones comunicativas y con distintos interlocutores, podrán escribir diferentes tipos de textos para informar, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos. Manifiestan su sensibilidad perceptiva al relacionarse con el mundo y las expresiones comunicativas creativas haciendo uso de elementos estéticos.

Con la producción de textos de calidad los estudiantes tendrán una base en la formación de capacidades cognitivas, afectivas y creativas, así como meta cognitivas.

El Ministerio de Educación (2002) refiere que la gran cantidad de información que se produce y renueva cada minuto en el mundo exige que la escuela logre desarrollar en niños y niñas la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y administrar información escrita. La competencia de la comunicación escrita busca que los niños y niñas...construyan por si mismos capacidades para recibir y producir, en forma crítica y creativa, textos escritos de todo tipo y adecuado a sus respectivas situaciones de uso. En esta competencia comunicativa intervienen competencias colaterales, como:

Competencias discursivas o textuales. Relativas al dominio de cómo combinar las formas gramaticales y significados para lograr un texto escrito unificado en distintos géneros. Incluyen los conocimientos y habilidades que se precisan para poder producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia.

Competencias estratégicas. Compuesta por el dominio de las estrategias de comunicación que pueden necesitarse para entrar en acción y conllevar a una comunicación eficaz.

Competencias lingüísticas o gramaticales. Es la capacidad innata que tiene cada individuo para hablar una lengua y conocer la gramática de la misma.

Competencias socio lingüísticas. Se refiere a las expresiones escritas y entendidas adecuadamente en los diferentes contextos socio lingüístico.

En consecuencia, es indispensable que en la escuela los niños y niñas descubran la utilidad de la escritura, para que la usen con las mismas dimensiones de la sociedad; para comunicarse con alguien ausente, para informarse, para entretenerse, para registrar, organizar y administrar información entre otras actividades.

El Ministerio de Educación, señala que para que los niños accedan a la producción escrita, es preciso que hagan suya la escritura, de modo que desde el principio niños y niñas vean que escribir permite comunicarse, registrar la información que uno necesita, desarrollar proyectos y disfrutar creando textos.

En la comunicación escrita, a pesar de la especificidad de sus procesos, la lectura y la reproducción requieren del desarrollo de habilidades comunes que interactúan entre sí, los aprendizajes en lectura apoyan los aprendizajes en producción de textos y viceversa.

Uno de los propósitos fundamentales de la escuela es lograr el dominio de la producción de textos de calidad, entendiendo que escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento. A través de:

Programar situaciones comunicativas en las que niñas y niños interactúan leyendo y produciendo textos, atendiendo a sus necesidades e intereses.

Promover la interacción de niñas y niños con todo tipo de textos para que aprendan a identificar la función dominante de los mismos: informar, escribir, narrar, argumentar, etc.

Mejorar la producción de textos de calidad, requiere de reflexión y análisis sobre su funcionamiento lingüístico. Se aprende a producir textos, creando textos contextualizados; también se aprende reflexionando sobre sus propios procesos de aprendizaje y sobre las estructuras de la lengua, que se manifiestan en los distintos tipos de textos.

Para escribir se requiere desarrollar habilidades relativas de aspectos más formales del lenguaje tales como la gramática, vocabulario y ortografía.

El MED, señala que asumir una actitud crítica reflexiva, lleva al análisis y reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos, como medio para mejorar la capacidad comunicativa de niños y niñas. No es suficiente producir textos, es indispensable reflexionar sobre los procesos y estrategias que facilitan y entorpecen su desarrollo para identificarlos y transformarlos en herramientas de ayuda futura. La reflexión está centrada en el desarrollo de la función comunicativa.

La motivación para el análisis de características lingüísticas (gramaticales, lexicales, ortográficas de un texto) partirá siempre de una situación concreta.



La reflexión meta cognitiva (sobre los procesos de aprendizaje) y metalingüística (sobre los aprendizajes lingüísticos) al final de cada producción de textos de calidad, es necesario realizarla.

En la localidad de Huamachuco se ha realizado varios concursos sobre la producción de textos en el Nivel de Educación Primaria, organizado por la Unidad de Gestión Educativa Local de Sánchez Carrión, Titulado “La Fiesta del Libro”, cuyo objetivo general es: promover la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del 6° Grado de toda la jurisdicción de la UGEL – SC.

Donde los estudiantes participan con sus creaciones y producciones de textos de tipo narrativo, argumentativo, poético y lírico,

Los Estudiantes de la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llampá, comprensión del Distrito de Huamachuco, Provincia de Sánchez Carrión no es ajena a la realidad, respecto a dificultades en la producción de textos por parte de los estudiantes del 6to. Grado de educación primaria.

Estos estudiantes, presentan deficiente logro en la construcción de textos de calidad, lo que se manifiesta a través de los siguientes indicadores:

Incoherencia en el contenido del texto. Es decir, que los estudiantes no relacionan los párrafos del texto, de tal forma que no se presenta una coherencia exacta entre la estructura del texto y su intención.

Deficiente ortografía. Con mucha frecuencia se deja notar palabras mal escritas que no se rigen a las normas de ortografía. Esta es una de las principales dificultades para escribir textos.

No asumen una actitud crítica y reflexiva respecto al texto.

En los argumentos que plantean en el texto se deja notar la falta de criticidad respecto al tema que escriben.

No analizan con detenimiento las características lingüísticas del texto producido. En la estructura y sintaxis del texto se presentan muchas dificultades, porque no tienen los saberes previos de estos aspectos.

No analizan una reflexión meta cognitiva y metalingüística del texto que producen. Es decir, que no reflexionan sobre lo producido. No son conscientes de sus aciertos y errores, al producir un texto.

La presente investigación consiste en un programa didáctico para mejorar la Producción de Textos de calidad de la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llama, Distrito de Huamachuco. Dicha propuesta partirá de algunas creaciones de textos. Por lo que, nuestra preocupación será la fundamentación del programa en los aspectos didácticos y pedagógicos.

En el caserío de Llama, Distrito de Huamachuco, su economía es muy precaria, debido a que sus pobladores son de escasos recursos económicos, teniendo como única actividad de sustento diario la agricultura; donde solamente cultivan maíz y algunos se dedican a la confección de sillas, sombreros, artesanía (alforjas, chalinas, bolsas de hilo, etc.) y teja. Con lo que ellos trabajan no alcanza para el sustento diario y así mismo no les permite adquirir libros de lectura para sus hijos; por lo que es una gran necesidad de producir sus propios textos y contribuir a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de su comunidad.

En lo concerniente a la cultura del Caserío de Llama, los pobladores tienen sus costumbres de realizar su festividad en Honor a la Virgen de las Mercedes, el día 23 de setiembre de cada año, donde participan con danzas: pallas, pajarillas, canasteros, etc. También existen personas que les gusta la música folklórica componiendo sus versos de su realidad. Su plato típico es el cuy con mote de trigo, papa revuelta, ensalada, y su chicha de jora. La cultura nos apoya a la producción de textos, donde los estudiantes valoran su folklor y costumbres.

En el presente estudio nos proponemos el siguiente problema: Se observa en el proceso docente educativo, que los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 80164, del Caserío de Llama, Distrito de Huamachuco, presentan dificultades en la producción de textos de calidad. El que se presenta con el deficiente logro de capacidades comunicativas como: Incoherencia en el argumento, orden en las ideas, falta de ortografía, creatividad, originalidad; provocando el bajo rendimiento académico en la competencia comunicativa. El objeto de estudio de la presente investigación es el proceso docente educativo en el Área de Comunicación Integral. Por otro lado, desde el punto de vista práctico, deberá servir como referente para evitar las fallas y errores cometidos en la producción de textos de calidad. El objetivo general consiste en diseñar, elaborar, aplicar un programa didáctico en el área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de Josette Jolibert; para mejorar la producción de textos de calidad en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llama, Distrito de Huamachuco. Se presenta con el deficiente logro de capacidades comunicativas como: Incoherencia en el argumento, orden en las ideas, falta de ortografía, creatividad, originalidad; provocando el bajo rendimiento académico, en la competencia comunicativa.

Teniendo como campo de acción el proceso de diseño, elaboración y aplicación de un programa didáctico para mejorar la producción de textos.

Y como hipótesis orientadora de nuestro trabajo se enuncio así: Si se diseña, elabora y aplica un programa didáctico en el área Comunicación Integral, basado en la propuesta de Jossette Jolibert, entonces se mejorará la producción de textos en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco. Por el cual se presente el deficiente logro de capacidades comunicativas: Incoherencia en el argumento, orden en las ideas, falta de ortografía, creatividad y originalidad; provocando el bajo rendimiento académico en la competencia comunicativa del área de Comunicación Integral.

En la presente investigación las tareas que se han desarrollado son las siguientes:

Estudio de la realidad problemática sobre las dificultades en la producción de textos.

Elaboración de un marco teórico con las teorías de Jossette Jolibert.

Diseño, elaboración y aplicación de un programa didáctico para mejorar la producción de textos.

### **LA SIGNIFICACIÓN TEÓRICA.**

Promueve variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes escritos y audiovisuales. Asimismo, incrementa canales de comunicación con los cuales tienen contacto (los niños y niñas): radio, televisión, prensa, publicidad y redes de información, es decir, medios computarizados que procesan y difunden la información, exige construir una relación de

complementariedad entre la práctica social de la lectoescritura y los medios de comunicación.

### **LA SIGNIFICACIÓN PRÁCTICA RADICA EN:**

Este trabajo sirve para que los estuantes desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas en la producción de textos, donde plasma la creatividad, la crítica, reflexión y juicio de valor de todas las producciones de textos.

El Primer Capítulo, se refiere al diagnóstico consistente en estudiar la realidad problemática sobre las dificultades en la producción de textos, y ubicación de estudio de la problemática, evolución histórica tendencial, características y metodología de la investigación que se desarrollara en la Institución Educativa N° 80164 del caserío de Llama-.

El Segundo Capítulo, se encuentra el marco teórico, la teoría de JOSETTE JOLIBERT, Teoría Didáctica de Carlos Álvarez de Zayas y la definición de términos sobre la producción de textos.

El Tercer Capítulo, se analizará los resultados y se da a conocer el modelo teórico de la propuesta que consiste en el “Programa Didáctico en el Área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de JOSETTE JOLIBERT, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6° Grado de la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llama, Distrito de Huamachuco 2017; características del problema, describiendo y explicando los indicadores

# **Capítulo I: DISEÑO TEÓRICO**

## **Marco Teórico**

### **1.1. Teoría de Producción de Textos de calidad, según la Propuesta de Jossette Jolibert (1998)**

En la fundamentación del área de comunicación está puntualizada la necesidad de desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc. Dice, además: esta compleja red de intercambios debe ser desarrollada y enriquecida especialmente en la institución educativa. Esta debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes escritos y audiovisuales.

Sin embargo, no se explica precisamente el compromiso con la diversidad de formas de comunicación que se dan en la cotidianidad dentro y fuera de la escuela. Este es uno de los temas motivo de nuestras reflexiones en la Educación, arte e interculturalidad. Poner en relieve los vicios de la fundamentación del área de comunicación sirve para que reflexionemos sobre nuestra labor docente y seamos propositivos en el desarrollo de un currículo que responda a la realidad. Siguiendo el texto del programa curricular, éste dice:

El incremento de los canales de comunicación con los cuales tienen contacto (los niños y niñas): radio, televisión, prensa, publicidad y redes de información, es decir, medios computarizados que procesan y difunden la información, exige construir

una relación de complementariedad entre la práctica social de la lectoescritura y los medios de comunicación.

En este punto, se prioriza los elementos que constituyen los avances de la ciencia-radio, televisión, prensa, Internet- como medios para justificar que a través de estos se estaría efectivizando la comunicación. Por tanto, el texto deja entrever que se postula una educación básicamente letrada y alfabetizadora, ponderando una lectoescritura “domesticada” como evidencia de menos “cultura”. Ante esta situación, las sociedades de cultura escrita buscamos estrategias de mitigación y adaptación al cambio en nuestras formas de comunicación, ya que nos angustiamos por lograr el acceso a lo letrado como una imperiosa necesidad compensatoria. En nuestra realidad ser “analfabeto” es sinónimo de ser ignorante, desde hace mucho tiempo al iletrado hasta se le considera un *mano ñawiyuq* (sin ojos) y un *mana umayuq* (sin cabeza, que dicho sea de paso representa la inteligencia), pero felizmente éste “analfabeto” es *simiyuq* (tiene su boca que representa su habla, por tanto su idioma) y es *sunquyuq* (tiene su corazón que toma en cuenta para su actuar).

### **El texto dice además reconoce que:**

Todo esto exige un manejo no sólo del lenguaje verbal, sino también de otros lenguajes, como los que emplean la imagen, sonido, movimiento; además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráfico-plásticas y corporales.

Vemos que se busca dar legitimidad a otras formas de expresión además de las lingüísticas, pero siempre de manera general. La gama de imágenes, sonidos y movimientos ya está sujeta a una lectura predeterminada. Por ejemplo, la imagen está sujeta a lo “aceptable” o a lo “bello”, el sonido a la armonía, y, el movimiento a la coreografía.

El desarrollo de la persona en cualquier contexto supone la puesta en marcha de una serie de habilidades artísticas comunicativas, que no siempre tienen que ser lingüísticas para que se pueda relacionar creativamente con otras personas, incluso las culturalmente diferentes. Por ese motivo, es necesario desarrollar nuestra sensibilidad y tener conciencia que existen otras formas de establecer relaciones comunicativas. Esto nos lleva a asumir no sólo una actitud de acercamiento y comprensión al otro diferente sino también el cuestionamiento de que la lectura y la escritura lingüísticas no son las únicas formas válidas con las que podemos desplegar nuestras potencialidades y estrategias diversas de comunicación.

Los siguientes párrafos requieren ser entendidos de forma amplia para que pueda dar paso a lo que se concibe en el programa curricular:

El área de Comunicación Integral busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; además de comprender y producir distintos tipos de textos, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad, el área de comunicación se convierte en el eje central en la formación de capacidades: cognitivas, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; afectivas y creativas, que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad, etc.; meta cognitivas desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión sobre los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas para ello.



### **1.1.1. ¿Qué es producir un texto?**

Producir un texto es explicarse, manifestarse, organizar información a partir de una necesidad y con un propósito determinado.

### **1.1.2. ¿Cuándo produzco un texto?**

Cuando cuento algo.

Cuando escribo una carta, una poesía, etc.

Cuando lleno un aviso, un cupón, etc.

Cuando intercambio ideas.

Cuando hago la lista de las compras del día.

Cuando dejo en casa un mensaje escrito.

Cuando escribo un libro.

Cuando exponemos el contenido de un texto.

### **1.1.3. Para producir, debemos determinar: ¿Es hablada o escrita?**

Hay momentos en que esto es tarea sencilla, otras en cambio no tanto.

Aquí es importante determinarlo partiendo de una serie de ejemplos:

Para solicitar licencia en mi empleo debe mediar un formulario escrito por más que verbalmente lo hay.

Si estamos opinando en una reunión se hará oralmente, etc.

Propuesta una producción de textos a los niños es deseable determinar en forma conjunta la forma óptima para el trabajo, no es lo mismo hablar que escribir; lo segundo requiere de un texto bien preparado tanto en el contenido y la forma, incluyendo la ortografía, la prolijidad, etc.

Cuando producimos en forma hablada le adjuntamos: entonación, gestos, silencios... y cuando escribimos; puede ser de entonación, subrayando, mayúsculas, etc.

Van Dijk dice en un párrafo: "... la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una acción extraordinaria que, únicamente, toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede ser adecuadamente esta información..."

#### **1.1.4. ¿Cómo realizar un trabajo escrito?**

La labor expresiva escrita consta de dos momentos:

Una etapa de reflexión y planificación.

Otra etapa de expresión escrita, en la que se da forma a lo que se piensa.

##### **1.1.4.1. Etapas de reflexión y planificación**

- a.** Buscar las ideas que el tema sugiere, seleccionarlas y rechazar las que estén menos relacionadas con las aceptadas las que se acercan a él.

Entre estas ideas las habrá claras, oscuras, originales, vulgares, hermosas y pobres. Se seleccionará las más bellas.

- b.** Ordenarlas según su grado de importancia, primera las de mayor significación y las secundarias después.
- c.** Así se realiza un proyecto sobre el tema sus contornos se modelarán al fin de la tarea. Como el pintor o el arquitecto bosquejan, hacen borrones, prueban colores antes de comenzar la obra y luego corrigen y dan la “última revisión y hacemos con esto que es “el arte de escribir”.

#### **1.1.4.2. Etapas de expresión escrita**

- a.** Atender la forma y la correcta escritura. Anotar el vocabulario afín al tema (el que más convenga)
- b.** Cuidar la construcción correcta de las oraciones, es decir, la sintaxis.

Ubicamos en el lugar del lector y pensar si entenderá lo que queremos expresar, además de ser exacto, el lenguaje debe contener imágenes y comparaciones

- c.** Prestar mucha atención a la ortografía. Acudir al diccionario, repasar mentalmente las reglas ortográficas.
- d.** Tener en cuenta la puntuación, el uso de sangrías, el empleo de mayúsculas y la prolijidad.
- e.** Releer los párrafos o fragmentos.
- f.** Leer todo el trabajo.

Atendiendo estas indicaciones será posible perfeccionarse en la labor de expresión escrita y comprender las de procesador de textos.

#### **1.1.5. La información... ¿Qué expectativas nos brinda?**

Al utilizarla como una herramienta que facilite y promueva el desarrollo de estrategias para resolución de aprendizaje.

El desarrollo de la competencia está centrado en actores lingüísticamente activos. Percibimos claramente no se toman en cuenta otras posibilidades comunicativas, dando cabida a la persistencia de la exclusión y discriminación, en una propuesta que postula enfatizar y legitimar la comunicación desde sus diferentes ángulos.

Entonces una propuesta de desarrollo curricular que promueva una educación intercultural requiere integrar el arte para desarrollar competencias más relevantes. Porque a través del arte vivenciamos y valoramos las diferencias entre distintas culturas y cosmovisiones. Por ejemplo, sucede que en las culturas de tradición oral permanentemente se recrea y contextualiza creativamente, éste es un mecanismo de existencia vigorosa y siempre revitalizada. La poesía oral quechua (Harawi, Lanka, haylli) es entonada y no declamada, más objetiva que subjetiva, es arte femenino y alusivo a situaciones especiales más colectivas que individuales.

No se trata de lograr sólo un nivel de comprensión sino de lograr el entendimiento a partir de la percepción de una serie de elementos vivenciales y conceptuales en los que es necesario reflexionar, investigar y profundizar. Es importante entender, por ejemplo, que las formas culturales desde las cuales

uno se relaciona con el otro pueden ser diferentes, pero igualmente válidas. De modo que esta actitud nos permita situarnos reflexivamente en el lugar del interlocutor.

En situaciones comunicativas cotidianas es importante tener en cuenta que, a pesar de compartir el mismo código lingüístico, existen tensiones porque no se comparten las mismas formas de comunicación. Así, por ejemplo, en algunos contextos particulares es una exigencia que seamos claros y sinceros, mientras que en otros contextos también particulares lo característico es ser redundante e indirecto. Estas diferencias se encarnan en prejuicios que generan tensiones en vez de propiciar aproximaciones. Conciliar estas formas comunicativas implica admitir, entender e internalizar la lógica de la interacción de la persona implicada y no descalificarlas y/o menospreciarlas simplemente por el hecho de haber desarrollado distintas habilidades comunicativas que además corresponden a distintos contextos.

**Retomamos el texto del programa curricular, dice:**

La puesta en práctica del área implica el desarrollo de 5 aspectos que se complementan: comunicación oral, comunicación escrita (lectura y producción de textos); reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos; lectura de imágenes y textos icono verbales, además de expresión y apreciación artística.

En esta forma de ordenamiento además de ser intencional la fragmentación, se transmite un suborden en la importancia con la que se tratan los contenidos de cada aspecto. Nótese que desde el plano curricular se ha hecho muy poco para tomar en cuenta los aspectos relacionados con las

diversas habilidades comunicativas que tienen que ver con lo afectivo, creativo y reflexivo, las mismas que deberían trascender frente a las palabras escritas y las ideas graficadas. Podemos decir que en el área de comunicación integral subyace la intención de desarrollar en los educandos la noción de una comunicación homogénea que responde a un tipo de ciudadano que la escuela se empeña en forma directa con el contexto natural.

Seguidamente, el desarrollo curricular de esta área y de manera especial el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, está sustentado en el enfoque comunicativo y textual:

La posición comunicativa plantea que la noción de escritura que construye el niño, es de “objeto que sirve para la comunicación”. Por tanto, al leer un texto busca significado, para satisfacer diversas necesidades (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.) igualmente, escribir también significa comunicarse, por lo tanto, es necesario tener claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe. Así el niño reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real.

Encontramos una posición donde se coloca lo escritural versus lo oral, donde éste último no tiene relevancia. Se puede constatar que la escuela no sólo promueve formas de interacción social y estilos de comunicación específicos que no son familiares a muchos alumnos de contextos socioculturales diversos, sino que claramente sobredimensiona el pleno de la lectura y escritura como una habilidad que corresponde a un espacio

privilegiado y muy distante de lo oral. A pesar de mencionar lo oral, desestima una serie de habilidades de expresión comunicativas sociales que los adultos practicamos y que los niños llevan consigo a la escuela aún a temprana edad. Por ejemplo, hay muchos contextos en los que la escuela tiene presencia desde muchos años atrás, eso no es suficiente condición para evitar que en el aula los niños generalmente se resistan a hablar y esto es juzgado como timidez o se asocia con el hecho de que tienen otra lengua de uso cotidiano; en este caso se está ignorando que existen otras condiciones sociales que dinamizan la intención comunicativa. Esto nos lleva a concluir que estamos siendo porfiados en el desarrollo de una alfabetización meramente lingüística con claro desencuentro cultural en el aspecto comunicativo y como desenlace:

La posición textual considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diversos tipos, que responden a distintas situaciones de comunicación. Josette Jolibert dice: “El escrito sólo cobra significado en el texto, auténtico y complejo, usado en situaciones de vida”

El niño desde sus primeros encuentros con materiales escritos, constituye hipótesis de significado a partir de diversos indicios (Títulos, subtítulos, silueta o formato del texto, etc.) pero, el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a manos del lector. La construcción de significados es personal, cada niña o niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos.

Cuando los niños trabajan sólo con letras, sílabas o palabras sueltas, muestran dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito, por eso es

indispensable que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorga la vida cotidiana a la lectura y escritura.

Se observa una escritura padronizada, cuya partitura impide cualquier desborde creativo en un contexto comunicativo que está reconocido como diverso, pero no legitimado en su particularidad. Además, se impone la noción del alfabeto castellano como único idioma portador de mecanismos de construcción de una comunicación escrita para atender el sentido del lenguaje escrito. En este panorama sobrio no hay indicios de otras lenguas, menos la grafía. En un contexto de tradición oral, vale preguntarnos ¿cuál es la dimensión de uso que otorga la vida cotidiana a la lectura y escritura?

Del mismo modo, no se advierte que existen niños que antes de ir a la escuela y tener contacto con lo escrito, ya aprendieron a simbolizar sus ideas, decodificar representaciones, leer su contexto y no siempre con el esquema de comunicaciones lingüísticas.

Algunas capacidades comunicativas sobre todo relacionadas a la escritura se tratan de organizar una como consecuencia de otras, de esta forma narra antecede a describir y también a argumentar y a interpretar bajo el supuesto de que son distintos niveles de complejidad. Sin embargo, conviene prestar real atención a lo diverso; en contextos comunales andinos los niños aprenden a argumentar y a interpretar situaciones propias desde muy temprana edad, casi en el momento en que han adquirido la habilidad de narrar. Por citar un caso, muchos son capaces de interpretar sus sueños aun cuando todavía no han aprendido a narrarlos, a graficar rasgos aun cuando no pueden describirlos. Muchos casos como estos nos alertan para tomar en cuenta el marco social y



cultural de la comunicación en general, para así aportar con creatividad y reflexión a nuestra emergencia educativa, que tiene como uno de sus aspectos centrales la lectura y escritura.

**Puga:** agradezco por regalarme momentos valiosos de su tiempo al leer estas líneas. Generalmente, yo digo nomás y escribo nomás lo que siento y lo que vivo, y lo que quiero seguir sintiendo y viviendo. Runa Masiykunaman (a personas), a cuantos anhelamos el mismo ideal en la educación de nuestros pueblos: muchas gracias por estar juntos en este camino de caminantes a pie.

## **1.2. Teoría Didáctica**

### **1.2.1. La Didáctica como Ciencia. (CARLOS ALVAREZ DE SAYAS-, 1999)**

**La Didáctica**, es la ciencia que tiene como objeto de estudio el proceso enseñanza - aprendizaje, dirigido a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: la preparación del hombre para la vida; pero de un modo sistémico, organizado y eficiente

**El proceso enseñanza** - aprendizaje se convierte así en un objeto fundamental que tienen las instituciones educativas, para satisfacer el Encargo Social, para cumplir con este propósito se debe poner en práctica las leyes fundamentales.

**Primera Ley:** La relación de la escuela con la vida, con el medio social.

**El proceso enseñanza** - aprendizaje en la producción de textos y en el plano de la educación formal se lleva a cabo en la institución que

modernamente la sociedad encarga a la escuela para desarrollar la educación, resolver problemas, para la vida.

**El maestro**, debe asumir la función social de orientar y conducir el proceso formativo; proponer objetivos como categoría científica que reflejen en la sociedad en términos de aspiraciones para la conservación de la cultura su transformación y enriquecimiento

**El medio social**, marca al proceso de enseñanza – aprendizaje, estableciendo la relación escuela - sociedad, desde el conocimiento de las características de los problemas, demandas y plantear la solución en función de la direccionalidad social

**Segunda Ley:** Las relaciones entre los componentes internos del objeto.

Se pone de manifiesto la dialéctica del proceso docente que establece su dinámica interna entre sus componentes porque considera que el proceso de enseñanza - aprendizaje no es un hecho estático, ni aislado, es un proceso, y como tal se mueve mediante conflictos, se establece las contradicciones y negaciones para la construcción de las capacidades y habilidades.

Es importante tener en cuenta que la dialéctica está en las interrelaciones entre los componentes del proceso docente, tanto en el plano del diseño curricular, como del desarrollo y de la evaluación del proceso.

La fundamentación epistemológica del proceso docente, incluye los métodos científicos propios de la investigación del objeto. Se proponen los métodos empíricos, para poder realizar el diagnóstico, la experimentación y el

establecimiento de tendencias teóricas, el uso de los métodos sistémico-estructurales para el establecimiento de las relaciones causales, funcionales y dialécticas del proceso y el histórico, facilita el estudio de la realidad, de sus raíces, y la comprensión de las situaciones y problemas tal como se presentan hoy día dando pautas para su superación

### **OBSERVACIÓN N° 3**

#### **Discutir los resultados con la teoría epistemológica**

Quedó, así:

Discusión

La presente investigación por ser de tipo socio critico-propositiva, presenta como núcleo lógico formal una hipótesis, la validación lo constituye su viabilidad de ejecución, pues ella es la que genera no solo el marco teórico específico, sino también la propuesta teórica y la posibilidad de su desarrollo práctico. Debido a lo anterior, la presente hipótesis no puede ser nula ni negada, pues ello tendría como consecuencia la no validación de la investigación, en dicho contexto, la matriz lógica de investigación, el diseño de la propuesta teórica del: Programa Didáctico en el Área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de JOSETTE JOLIBERT, para mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes del 6° Grado de la Institución Educativa N.º 80164, del Caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco, 2017. En la metodología las estrategias activas sirvieron para mejorar la calidad de producción de textos de los estudiantes, donde desarrollen sus capacidades comunicativas y brinden una mayor eficacia de creatividad y productividad

solucionando sus problemas que se les presenta en la vida diaria. Se usaron procedimientos cuantitativos y cualitativos. Para el procesamiento cuantitativo, se usaron técnicas estadísticas básicas como porcentaje, sumatoria y el promedio. En cuanto al procesamiento cualitativo, se usaron técnicas de análisis crítico y análisis de las contradicciones, cruzando los datos numéricos con las características observadas en el comportamiento del problema, luego los resultados retornaron a la matriz de operacionalización de variables, la que se encargó de dar respuesta al problema, al diagnóstico y a los objetivos de estudio, al permitir analizar en forma científica el estado real de las variables, e indicadores del problema. Los resultados cuantitativos y cualitativos, confirmaron la validez científica del diagnóstico y por lo tanto a la propuesta. En dicho sentido, pasaremos al análisis de los resultados obtenidos con cada uno de los instrumentos de campo aplicado. (Págs. 80 – 81)

ATENTAMENTE



-----  
Bach. SANTOS CERIN ROMERO.  
**ASPIRANTE**

### **1.3. Teorías de las competencias comunicativas**

La expresión “Communicative competence” fue introducida por vez primera en la literatura por Dell Hymes (1972), refiriéndose a la habilidad de los hablantes nativos para usar los recursos de su lengua de forma que no fueran sólo lingüísticamente correctos, sino también, socialmente apropiados.

**(Oliva Padilla, 1998).** La competencia comunicativa se define como “el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado” (Bravo, 2019). Es un concepto dinámico basado en la negociación de significado entre los interlocutores, aplicable tanto a la comunicación oral como a la escrita, que se actualiza en un contexto o una situación particular. El Consejo de Europa (2001) analiza la competencia comunicativa en 3 componentes: sociolingüístico (aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje), lingüístico (abarca los sistemas léxico, fonológico, sintáctico y las destrezas y otras dimensiones del lenguaje como sistema) y pragmático (la interacción por medio del lenguaje, así como todos los aspectos extra y paralingüísticos que apoyan la comunicación); cada uno de los cuales consta de 3 elementos: unos conocimientos declarativos (“Conceptos”: un Saber), unas habilidades y destrezas (“Procedimientos”: un Saber Hacer) y una competencia existencial (“Actitudes”: un Saber Ser).

Las competencias comunicativas implican el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas, pragmáticas, etc. Las competencias en la lengua escrita y las habilidades lingüísticas, desde el enfoque funcional y comunicativo de los usos sociales de la lengua, se concretan en cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir; contextualizadas en una gran variedad de géneros discursivos, orales y escritos (exposiciones académicas, debates, presentaciones, entrevistas, reseñas, asambleas, cartas, narraciones, autobiografías, tertulias, etc.) (Cinta, 2001)

Por su marcado carácter instrumental –simbólico y social- en el proceso de enseñanza – aprendizaje y por su complejidad, cabe reseñar las concepciones de leer y

escribir de las que partimos (siguiendo Roca, 1995, que parte de la revisión de ideas sobre el aprendizaje de la lectura por parte de autores como C. Chomsky, F. Smith y K. Goodman entre otros; y del aprendizaje de la escritura por parte de autoras como E. Ferreiro, A. Teberosky y L. Tolchinsky):

### **1.3.1. La Lectura**

Se define como un proceso de coordinación de diversas informaciones encaminadas a la obtención de la información que se buscaba o se esperaba encontrar. La lectura no es sólo descifrar un código para pasar después a la comprensión, las informaciones que se coordina a fin de obtener un significado expresado lingüísticamente son de índole diversa: visual (secuencia de letras, diferencias de los caracteres, la organización de las palabras en el texto...), no visuales (el conocimiento sobre el tema que se está leyendo, aquello que se espera encontrar...).

### **1.3.2. La Escritura**

Es un sistema de representación. El proceso de apropiación, por el que los niños comprenden la naturaleza alfabética de nuestra escritura solo llega al final del proceso de reconstrucción, mientras manejan distintas hipótesis sobre la naturaleza de las relaciones que se establecen entre los distintos elementos y en cada momento del proceso sus producciones escritas serán diferentes en función de las hipótesis que vayan manejando. Según este planteamiento, el lenguaje escrito no es el lenguaje oral transmitido por escrito, sino una variedad del lenguaje que dispone de medios propios, tiene características propias y se utiliza en situaciones distintas según diferentes funciones de la comunicación.

Dentro de las competencias lingüísticas, relacionadas con las capacidades que hay que desarrollar para conocer y utilizar el código y las normas del sistema de escritura, están las etapas en la adquisición del sistema de escritura. Desde el punto de vista psicogenético el aprendizaje de la lectura y la escritura pasa por un proceso cognitivo de apropiación del sistema de representación alfabético del lenguaje escrito, que establece relaciones entre la representación gráfica y su significado. A través de los datos aportados por la investigación de E. Ferreiro y A. Teberosky (1979, 1986 y 1996), conocemos cuales son los niveles evolutivos de la escritura. Se puede resumir en las siguientes etapas:

#### **1.3.2.1. No diferenciada del dibujo**

Para el niño no existe diferencia entre lo que es escribir y el dibujo, son una imitación de los aspectos formales y del acto de escribir (hacen bolitas, palos o curvas abiertas en una distribución no lineal en el espacio).

#### **1.3.2.2. Diferenciada (pre-silábicas)**

Las grafías se van diferenciando poco a poco por imitación a las formas que les presenta el adulto y a los modelos del ambiente, el niño integra la linealidad del trazo, la segmentación de las marcas notacionales (es decir la discontinuidad al escribir), etc. Primero utiliza una culebrilla, luego palos, círculos o la incorporación de seudolettras, y posteriormente las letras de su nombre u otros símbolos. Sabe que los textos “dicen” alguna cosa y empieza a formular hipótesis sobre que puede decir. Para obtener diferencias en la

escritura los niños utilizan modificaciones en la cantidad, selección y orden de las grafías. Es un cambio muy importante al descubrir que realmente existe una relación entre lengua oral y lengua escrita.

### **1.3.2.3. Silábica**

En esta etapa el niño realiza un análisis de los sonidos de cada sílaba y los reproduce en su escritura, representa una grafía por cada golpe de voz.

Primero escribe una letra cualquiera, sin valor sonoro convencional.

## **1.4. Teoría de la producción de textos**

En el libro de (Cassany, Reed. 211) titulado Describir el Escribir se hace referencia a cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: el Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo.

### **1.4.1. El modelo de las etapas**

Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

#### **1.4.1.1. Pre – escritura,**

Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la



gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

#### **1.4.1.2. Escritura**

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito.

Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo.

Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

#### **1.4.1.3. Re – escritura**

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda.

Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

#### **1.4.2. Modelo del procesador de textos**

Corresponde a la propuesta de (Van Dijk, 2017) Incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que el fenómeno de producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales.

El escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria.

Van Dijk relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada generadas a partir de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos o experiencias.

### **1.4.3. El modelo de las habilidades académicas**

De manera general, esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académica relacionadas con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar información, capacidad para sintetizar.

Para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo. Además, debe estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que está escribiendo.

### **1.4.4. El modelo cognitivo**

Es una interesante propuesta que ofrecen Flower y Hayes. (1981) Explican tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad). En sus estudios hacen comparación entre el comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción.

La importancia del uso adecuado de los signos de puntuación y entonación radica en el hecho de contribuir significativamente con la cohesión textual y con la claridad y precisión del texto escrito. La puntuación también

regula la intencionalidad del autor y evita las confusiones, las falsas interpretaciones, los cambios de significado y la ambigüedad.

## **CAPITULO II: Métodos y materiales**

### **2.1. Metodología**

El estudio se enmarca en el paradigma de investigación denominado Descriptivo Propositivo Socio crítico. La investigación propositiva es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos. El paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades humanas, pero con la participación de sus miembros. Por esta razón este trabajo es socio crítico porque según su finalidad pretende mejorar la producción de textos da calidad en los estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llampa, Distrito de Huamachuco. Es tecnológico, porque busca elaborar un conocimiento útil para resolver un problema concreto que surge principalmente en las necesidades de la sociedad; en este caso mediante el desarrollo de la propuesta un programa didáctico en el área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de Josette Jolibert, para solucionar el objeto de estudio y, es cuasi experimental porque por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación absolutos de las variables. De acuerdo a la metodología de trabajo, la investigación determinará la relación de ambas variables de tipo causal.

## **2.2. Población y muestra**

De acuerdo con los datos observados en la Unidad del Estudio el universo es de 138 estudiantes.

Se utilizó la población muestral conformada por 21 Estudiantes, 15 niños y 6 niñas, escogidos con la técnica del muestreo aleatorio simple.

### **OBSERVACIÓN N° 4**

Precisar cómo seleccionó su muestra de estudio

Quedó, así:

Se utilizó la población muestral conformada por 21 Estudiantes, 15 niños y 6 niñas, escogidos con la técnica del muestreo aleatorio simple (Pág. 37)

## **2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizaron los siguientes instrumentos de investigación, clasificados en:

### **A. Métodos:**

**Método histórico.** Permite el conocimiento del proceso que corresponde a las distintas etapas del objeto de estudio en su sucesión cronológica, Para conocer la evolución y desarrollo del objeto estudiado en la investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia, mirada esencial que se desarrolla en el Capítulo I.

**Método sistémico.** Para modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinaron, por un lado, la estructura del objeto; y, por otro su dinámica, fundamentalmente, determinadas en la Matriz de la Investigación.

**Método sintético.** Es un proceso utilizado mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados. Esto consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, se presenta más en el planteamiento de la hipótesis.

**Método lógico.** Permitió la observación de las variables estudiadas, la elaboración de la Matriz de relaciones lógicas, problema, objeto de estudio, objetivo general, campo de acción, hipótesis, tareas (objetivos específicos), formulación de conclusiones.

**Método dialéctico:** Para explicar las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico del contexto, en el que se desarrolla la investigación.

## **B. Técnicas e instrumentos:**

**Observación:** Consiste en el registro sistemático, viable y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Su instrumento de medición es la ficha de observación. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

**Entrevista:** Este procedimiento es altamente valioso y útil para recabar informaciones actualizadas que probablemente no están disponibles en las

publicaciones escritas; permite la búsqueda de soluciones puntuales en el ámbito escolar, familiar, laboral, científico, periodístico, etc.

**Fichaje:** Permite recoger información teórica sobre el problema de investigación que se encuentra en los diferentes escritos. Su instrumento es la ficha.

**Test:** El objetivo es medir la cuestión concreta del individuo, dependiendo de qué tipo sea el test, se va a valorar, normalmente el estado en que esta la persona relacionada con su personalidad, amor, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

### **C. Análisis estadístico de los datos:**

Para el análisis de los datos se siguió los siguientes pasos:

**Seriación:** Se ordenan los instrumentos de recolección de datos.

**Codificación:** Se codifican de acuerdo al objeto de estudio. Consiste en darle un número a cada uno de los instrumentos.

**Tabulación:** Aplicados los instrumentos se procede a realizar la tabulación, empleando la escala numeral. Se tabulará cada uno de los instrumentos aplicados por separado.

**Elaboración de cuadros:** Los instrumentos tabulados nos permitirán elaborar cuadros o tablas por cada uno de los instrumentos. Los cuadros o Tablas elaboradas nos permiten realizar un análisis e interpretación de los datos recogidos y así poder comprobar la hipótesis de estudio planteada.

**Señores Miembros del Jurado**



**Comunico a ustedes que he corregido mi Trabajo de Investigación,  
titulado:**

**PROGRAMA DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN  
INTEGRAL, BASADO EN LA PROPUESTA DE JOSETTE JOLIBERT, PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6º  
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 80164, DEL CASERÍO DE  
LLAMPA, DISTRITO DE HUAMACHUCO, 2017.**

**Sigue Bibliografía General**

**OBSERVACIÓN N° 2**

**Validar Instrumentos**

**Quedó, así:**

**JUICIO DE EXPERTOS**

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Chiclayo, 28 de enero del 2022

Señora Dra.

Presente

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto/a para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada

que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada:  
**“PROGRAMA DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, BASADO EN LA PROPUESTA DE JOSETTE JOLIBERT, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80164, DEL CASERÍO DE LLAMPA, DISTRITO DE HUAMACHUCO, 2017.”** – para obtener el **GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el documento.

Muy atentamente,

Estudiante: Bach. SANTOS CERIN ROMERO.

Celular: 991802162

### **EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Estimado Doctor/Maestro, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en el posgrado de Educación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación.

- Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación A

continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

### Indicador 01:

**Limitaciones que presentan para procesar y actuar mediante la comprensión inferencial**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable			Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No		Sí	No	Sí	No	
01	X			X		X		
02	X			X		X		
03	X			X		X		
04	X			X		X		
05	X			X		X		
06	X			X		X		
07	X			X		X		
08	X			X		X		
09	X			X		X		
10	X			X		X		
Amplíe según crea conveniente								

**Indicador 02:****Limitaciones que presentan para ejercer la función dialógica.**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplíe según crea conveniente							

**Indicador 03:**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplié según crea conveniente							

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, .....con documento de identidad N.º ....., de profesión Docente de Educación Secundaria con Grado Académico de Doctora; ejerciendo actualmente como Jefa de la Unidad de Tutoría, en la Institución Educativa Abel Labarthe Durand de Chiclayo, Lambayeque.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Técnica: Observación; Instrumento: Ficha de Evaluación docente), a los efectos de su aplicación a la muestra de 10 estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “San José de Maraypampa” – Canchaque, Huancabamba, Piura

Luego de hacer las observaciones pertinentes, considero que el instrumento tiene la calidad de:

DEFICIENTE ☐

ACEPTABLE ☐

BUENO ☒

EXCELENTE ☐

Congruencia de Ítems Amplitud de contenido Redacción de los Ítems Claridad y precisión Pertinencia

Fecha: 09 de octubre del 2021

**DNI N° 42315050**



-----  
**M. EDER VALENTIN CERIN CORCUERA**

## JUICIO DE EXPERTOS

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Chiclayo, 28 de enero del 2022

Señora Dra.

Presente

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto/a para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“PROGRAMA DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, BASADO EN LA PROPUESTA DE JOSETTE JOLIBERT, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80164, DEL CASERÍO DE LLAMPA, DISTRITO DE HUAMACHUCO, 2017.”** – para obtener el **GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el documento.

Muy atentamente,

Estudiante: Bach. SANTOS CERIN ROMERO.

Celular: 991802162

## **EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Estimado Doctor/Maestro, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en el posgrado de Educación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación.

- Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.



**Indicador**

**01:**

**Limitaciones que presentan para procesar y actuar mediante la comprensión inferencial**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplíe según crea conveniente							

**Indicador 02:****Limitaciones que presentan para ejercer la función dialógica.**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplíe según crea conveniente							

**Indicador 03:**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplíe según crea conveniente							

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, .....con documento de identidad N.º ....., de profesión Docente de Educación Secundaria con Grado Académico de Doctora; ejerciendo actualmente como jefa de la Unidad de Tutoría, en la Institución Educativa Abel Labarthe Durand de Chiclayo, Lambayeque.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Técnica: Observación; Instrumento: Ficha de Evaluación docente), a los efectos de su aplicación a la muestra de 10 estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “San José de Maray pampa” – Canchaque, Huancabamba, Piura

Luego de hacer las observaciones pertinentes, considero que el instrumento tiene la calidad de:

DEFICIENTE ☐

ACEPTABLE ☐

BUENO ☒

EXCELENTE ☐

Congruencia de Ítems Amplitud de contenido Redacción de los Ítems Claridad y precisión Pertinencia

Fecha: 09 de octubre del 2021

DNI N°18984028



-----  
**M: MARINO ARCANGEL LLANCAR RIOS**

## JUICIO DE EXPERTOS

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Chiclayo, 28 de enero del 2022

Señora Dra.

Presente

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto/a para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“PROGRAMA DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL, BASADO EN LA PROPUESTA DE JOSETTE JOLIBERT, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80164, DEL CASERÍO DE LLAMPA, DISTRITO DE HUAMACHUCO, 2017.”** – para obtener el **GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia

relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el documento.

Muy atentamente,

Estudiante: Bach. SANTOS CERIN ROMERO.

Celular: 991802162

### **EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Estimado Doctor/Maestro, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en el posgrado de Educación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación.

- Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

**Indicador**

**01:**

**Limitaciones que presentan para procesar y actuar mediante la comprensión inferencial**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplié según crea conveniente							

**Indicador 02:****Limitaciones que presentan para ejercer la función dialógica.**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplíe según crea conveniente							



**Indicador 03:**

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplíe según crea conveniente							

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, .....con documento de identidad N.º ....., de profesión Docente de Educación Secundaria con Grado Académico de Doctora; ejerciendo actualmente como jefa de la Unidad de Tutoría, en la Institución Educativa Abel Labarthe Durand de Chiclayo, Lambayeque.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Técnica: Observación; Instrumento: Ficha de Evaluación docente), a los efectos de su aplicación a la muestra de 10 estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “San José de Maraypampa” – Canchaque, Huancabamba, Piura

Luego de hacer las observaciones pertinentes, considero que el instrumento tiene la calidad de:

DEFICIENTE ☐

ACEPTABLE ☐

BUENO ☒

EXCELENTE ☐

Congruencia de Ítems Amplitud de contenido Redacción de los Ítems Claridad y precisión Pertinencia

Fecha: 09 de octubre del 2021

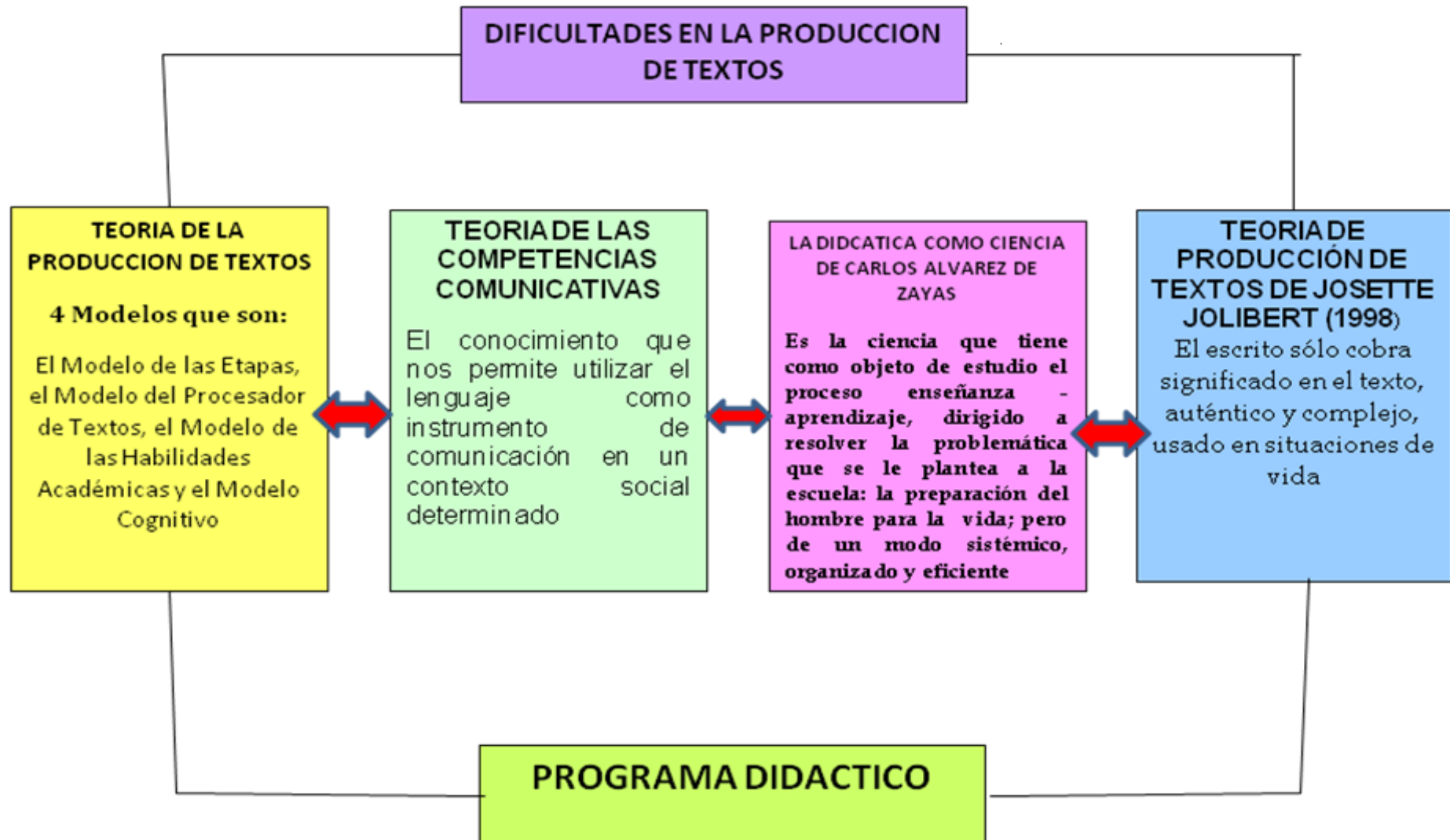
DNI N° 19558675



-----  
**M. SAMUEL RODRIGUEZ ASTO**



## 2.5. Bases teórico científicas



## **Capítulo III: Resultados, modelo teórico y desarrollo de la propuesta**

### **3.1. Resultados**

#### **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación por ser de tipo socio critico-propositiva, presenta como núcleo lógico formal una hipótesis, la validación lo constituye su viabilidad de ejecución, pues ella es la que genera no solo el marco teórico específico, sino también la propuesta teórica y la posibilidad de su desarrollo práctico. Debido a lo anterior, la presente hipótesis no puede ser nula ni negada, pues ello tendría como consecuencia la no validación de la investigación, en dicho contexto, la matriz lógica de investigación, el diseño de la propuesta teórica del: Programa Didáctico en el Área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de JOSETTE JOLIBERT, para mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes del 6° Grado de la Institución Educativa N° 80164, del Caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco, 2017.

En la metodología las estrategias activas sirvieron para mejorar la calidad de producción de textos de los estudiantes, donde desarrollen sus capacidades comunicativas y brinden una mayor eficacia de creatividad y productividad solucionando sus problemas que se les presenta en la vida diaria.

Se usaron procedimientos cuantitativos y cualitativos. Para el procesamiento cuantitativo, se usaron técnicas estadísticas básicas como porcentaje, sumatoria y el promedio. En cuanto al procesamiento cualitativo, se usaron técnicas de análisis crítico y análisis de las contradicciones, cruzando los datos numéricos con las características observadas en el comportamiento del problema, luego los resultados retornaron a la matriz de operacionalización de variables, la que se encargó de dar

respuesta al problema, al diagnóstico y a los objetivos de estudio, al permitir analizar en forma científica el estado real de las variables, e indicadores del problema. Los resultados cuantitativos y cualitativos, confirmaron la validez científica del diagnóstico y por lo tanto a la propuesta. En dicho sentido, pasaremos al análisis de los resultados obtenidos con cada uno de los instrumentos de campo aplicado.

### **Cuadro N° 01**

#### **Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

1. ¿Tiene coherencia en el argumento de los textos producidos?

<b>RESULTADOS</b>	<b>PRE - TEST</b>				<b>POS – TEST</b>			
<b>FRECUENCIA</b>	<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>	
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Escribe textos con sentido completo	5	33,3	2	33.3	9	60,0	4	66,6
b. Posee cohesión interna y no esta estructurado en partes interrelacionados	4	26,7	3	50.0	3	20,0	1	16,7
c. Elabora textos expositivos y sin relación	6	40,0	1	16.7	3	20,0	1	16,7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, sobre la coherencia en el argumento en la producción de textos.

En el cuadro N° 01, se puede observar que en el Pre \_ Test 5 niños contestaron que pueden escribir textos con sentido completo, en comparación al Pos – Test ha aumentado considerablemente en que 9 niños han cumplido con el indicador, lo que se demuestra que la aplicación de estrategias activas para la producción de textos ha sido eficaz y pertinente.

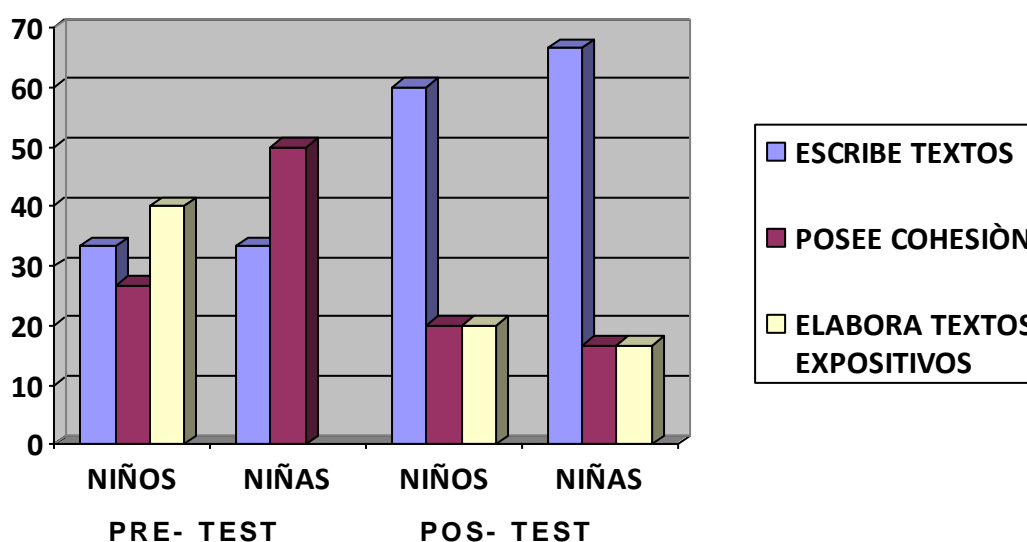
Así mismo, en el Pre –Test 2 niñas han contestado que producen textos con sentido completo, y después de aplicarlo el Pos –Test ha incrementado, obteniendo que 4 niñas escriben textos con sentido completo.

De esta manera se puede determinar que los 21 estudiantes, 13 de ellos han logrado escribir textos de calidad con un sentido completo en argumentación.

### Gráfico N° 01

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

1. ¿Tiene coherencia en el argumento de los textos producidos?



ESCRIBE TEXTOS	33.3	33.3	60	66.6
POSEE COHESION	26.7	50	20	16.7
ELABORA TEXTOS EXPOSITIVOS	40	16.7	20	16
PRE-TES	POS-TEST			

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, sobre la coherencia en el argumento en la producción de textos.

En el presente gráfico de barras, se observa que en el Pre – Test el 33,3 % de los niños y niñas, han contestado que escriben textos con sentido completo. Pero se demuestra que después de aplicado la Propuesta de producción de Textos de calidad el

Pos – Test arroja que el 60% de niños y 66,6 % de niñas producen textos de calidad con sentido completo.

## **Cuadro N° 02**

### **Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

2. Los textos elaborados presentan coherencia y utilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje

<b>RESULTADOS</b>	<b>PRE - TEST</b>				<b>POS – TEST</b>			
<b>FRECUENCIA ALTERNATIVA</b>	<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>	
	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Produce textos sin propiedad y unidad	7	46,7	3	50,0	1	6,7	1	16,7
b. Carece de sentido y enlace en los argumentos de los textos que produce	3	20,0	1	16,7	2	13,3	0	0
c. Los textos son de importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje	5	33,3	2	33,3	12	80,0	5	83,3
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

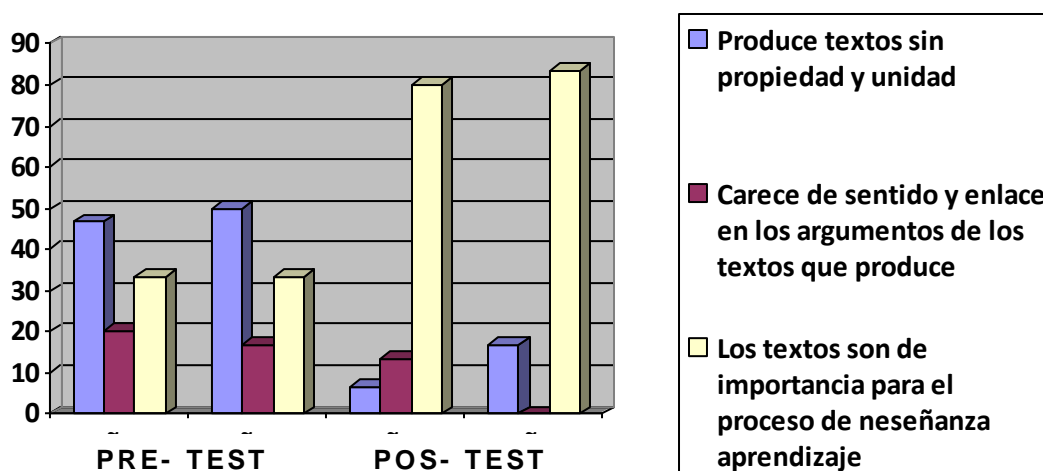
FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, de los textos elaborados presentan coherencia y utilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje

En el presente cuadro, observamos en el Pre – Test que 5 niños y 2 niñas han contestado la alternativa c), con relación al Pre – Test ha tenido un aumento considerable, porque 12 niños y 5 niñas han afirmado que los textos son de importancia para el proceso enseñanza aprendizaje.

Por lo que queda demostrado que la aplicación del Programa Didáctico para mejorar la producción de Textos de calidad, ha surtido efecto en los estudiantes.

**Gráfico N° 02**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test,

El presente gráfico, nos demuestra que en el Pre test de los niños y niñas han obtenido un porcentaje de 33,3 %, en comparación del Pos – Test han alcanzado un porcentaje de 80 % los niños y las niñas un 83,3 %, de la pregunta de los textos elaborados presentan coherencia y utilidad para el proceso enseñanza aprendizaje.



### Cuadro N° 03

#### Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.

3. ¿Cuándo produce sus textos tiene orden en sus ideas?

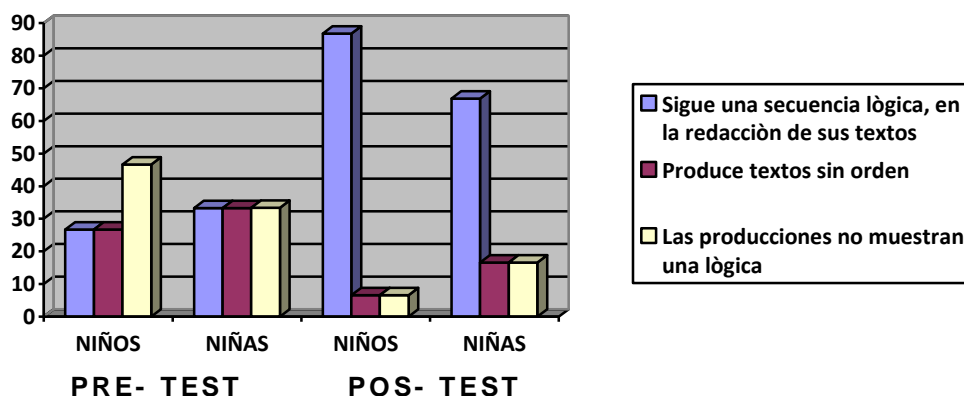
RESULTADOS	PRE - TEST				POS – TEST			
FRECUENCIA ALTERNATIVA	NIÑOS		NIÑAS		NIÑOS		NIÑAS	
	F1	%	F1	%	F1	%	F1	%
a. Sigue una secuencia lógica en la redacción de sus textos	4	26,7	2	33,3	13	86,8	4	66,8
b. Produce textos sin orden en sus ideas	4	26,7	2	33,3	1	6,6	1	16,6
c. Las producciones no muestran una lógica	7	46,6	2	33,4	1	6,6	1	16,6
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, sobre orden en sus ideas en la producción de textos.

En el cuadro se observa que 4 niños y 2 niñas, han contestado que siguen una secuencia lógica en la redacción de sus textos, mientras que en el Pos – Test 13 niños y 4 niñas han acertado a la pregunta; mientras que un niño y una niña indican que las producciones no muestran una lógica, por lo que se ha conseguido que los estudiantes muestren orden en sus ideas cuando producen textos.

**Gráfico N° 03**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Cuando produce sus textos tiene orden en sus ideas

En el presente gráfico podemos observar que en el Pre – Test hay un porcentaje de 26,7% de niños y 33,3 %, que sigue una secuencia lógica, en la redacción de sus textos, incrementado este porcentaje en el Pos \_ Test hay un 86.8 % de niños y un 66,8 % de niñas. Lo que reafirma que están en condiciones los estudiantes de redactar con orden en sus ideas.

#### **Cuadro N° 04**

#### **Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

4. ¿Es ordenado en sus ideas, sentimientos y necesidades cuando produce textos?

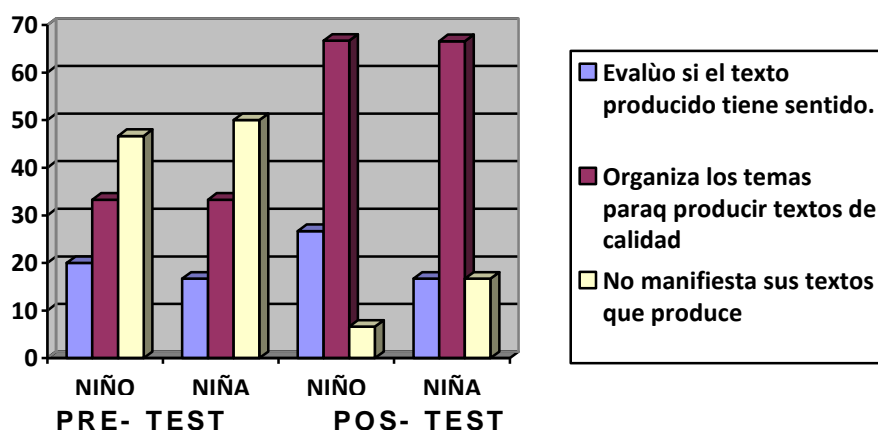
<b>RESULTADOS</b>	<b>PRE - TEST</b>				<b>POS – TEST</b>			
<b>FRECUENCIA ALTERNATIVA</b>	<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>	
	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Evalúo si el texto producido tiene sentido	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>	<b>4</b>	<b>26,7</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>
b. Organiza los temas para producir textos de calidad	<b>5</b>	<b>33,3</b>	<b>2</b>	<b>33,3</b>	<b>10</b>	<b>66,7</b>	<b>4</b>	<b>66,6</b>
c. No manifiesta ordenadamente sus textos que produce	<b>7</b>	<b>46,7</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>6,6</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Es ordenado en sus ideas, sentimientos y necesidades cuando produce textos

En el análisis del Cuadro N° 04, distinguimos que en el Pre Test hay 5 niños y 2 niñas que organizan los temas para producir textos de calidad, mientras que en el Pos Test 10 niños y 4 niñas, muestran esta capacidad. Por otro lado, se observa en el Pos Test que solamente un niño y una niña no manifiestan ordenadamente sus textos que produce.

#### Gráfico N° 04

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Es ordenado en sus ideas, sentimientos y necesidades cuando produce textos

En el gráfico del Pre Test se observa que hay un porcentaje de 33,3 % en niños y niñas, que organizan los temas para producir los textos de calidad, mientras que en el Pos Test estos porcentajes han aumentado a 66,7% en los niños y 66,6 % en las niñas. Con lo que podemos demostrar que los estudiantes del Sexto grado, son ordenados en sus ideas, sentimientos y necesidades cuando producen textos de calidad.

## Cuadro N° 05

### Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.

5. ¿En los textos que produce corrige la ortografía y caligrafía?

RESULTADOS	PRE - TEST				POS – TEST			
FRECUENCIA ALTERNATIVA	NIÑOS		NIÑAS		NIÑOS		NIÑAS	
	F1	%	F1	%	F1	%	F1	%
a. Leo textos antes de redactar mis producciones	4	26,7	2	33,3	4	26,7	1	16,7
b. corrijo la ortografía y caligrafía de las producciones.	6	40	2	33,3	11	73,3	5	83,3
c. No tengo en cuenta la ortografía y caligrafía de los textos que produzco	5	33,3	2	33,4	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

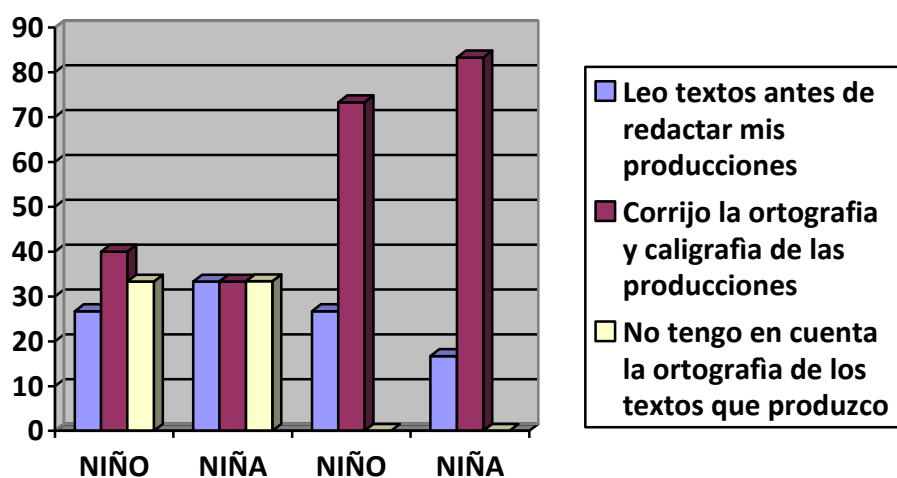
FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, En los textos que produce corrige la ortografía y caligrafía.

En el cuadro N° 5, se distingue que en el Pre – Test 6 niños y 2 niñas, tenían la capacidad para corregir la ortografía y caligrafía de las producciones, pero en el Pos – test se observa que 11 niños y 5 niñas, han logrado tener autonomía en esta capacidad.

Mientras que después de aplicar el programa ningún niño y niña no tienen en cuenta la ortografía y caligrafía de los textos que producen.

**Gráfico N° 05**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre y pos test

En el gráfico, se observa que en el Pre Test hay un 40 % de niño y 33,3 % de niñas que corrigen la ortografía y caligrafía de las producciones, y en el Pos Test hay 73,3 % de niños y 83,3% de niñas que cumplen con la alternativa.

**Cuadro N° 06****Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

6. ¿Revisa y corrige los textos?:

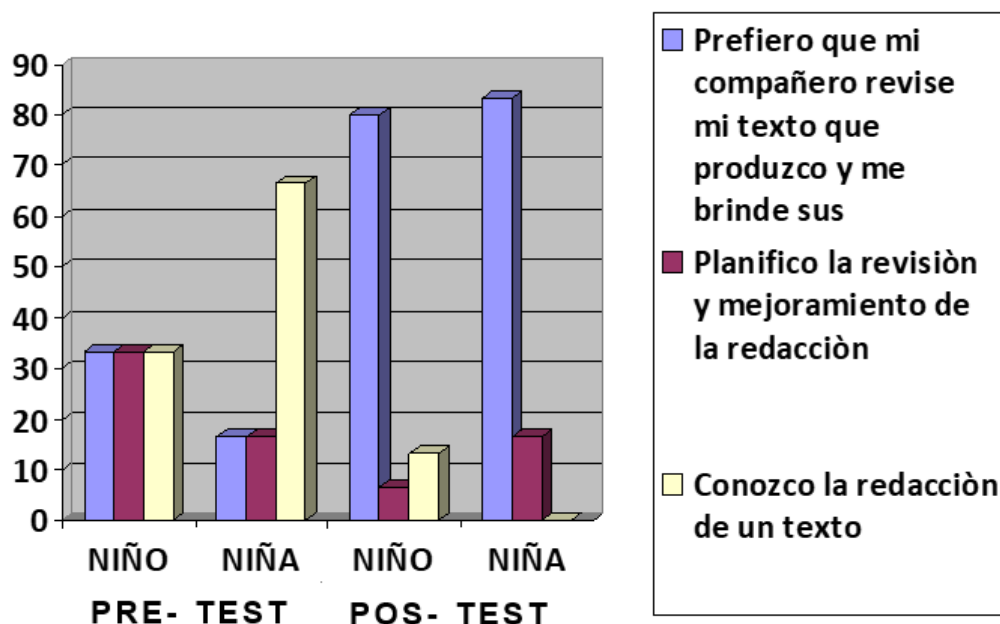
<b>RESULTADOS</b>	<b>PRE - TEST</b>				<b>POS – TEST</b>			
	<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>	
	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Prefiero que mi compañero revise mi texto que produzco y me brinde sus apreciaciones	<b>5</b>	<b>33,3</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>	<b>12</b>	<b>80</b>	<b>5</b>	<b>83,3</b>
b. Planifico la revisión y mejoramiento de la redacción	<b>5</b>	<b>33,3</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>	<b>1</b>	<b>6,7</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>
c. Conozco la redacción de un texto	<b>5</b>	<b>33,4</b>	<b>4</b>	<b>66,6</b>	<b>2</b>	<b>13,3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre y Pos –Test, Revisa y corrige los textos

En el análisis del presente cuadro N° 6, en el Pre – Test 5 niños y una niña prefieren que sus compañeros corrijan sus textos que producen y les brinden sus apreciaciones, mientras que en el Pos Test 12 niños y 5 niñas, han indicado que es necesario tener la opinión de sus compañeros respecto a las producciones.

**Gráfico N° 06**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Revisa y corrige los textos

En el presente gráfico se observa que en el Pre – Test el 33,3 % de niños y 16,7 % de niñas prefieren que los compañeros revisen sus producciones y brinden sus apreciaciones, y un 80 % de niños y un 83,3% de niñas en el Pos Test han logrado que revisen sus compañeros y socializar sus trabajos con sus compañeros, consolidando la propuesta planteada en la presente investigación.



## Cuadro N° 07

### Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.

7. ¿Expreso mi creatividad en las producciones que realizo?

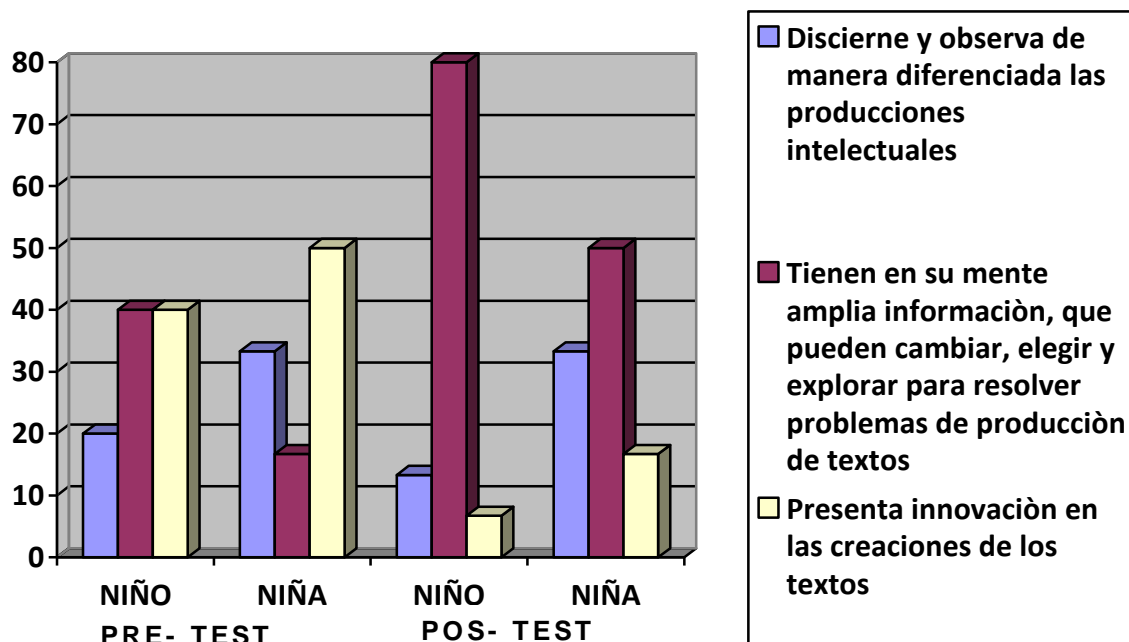
RESULTADOS	PRE - TEST				POS – TEST			
FRECUENCIA ALTERNATIVA	NIÑOS		NIÑAS		NIÑOS		NIÑAS	
	F1	%	F1	%	F1	%	F1	%
a. Discierne y observa de manera diferenciada las producciones intelectuales	3	20	2	33,3	2	13,3	2	33,3
b. Tiene en su mente amplia información que pueden cambiar, elegir y extrapolar para resolver problemas de producción de textos	6	40	1	16,7	12	80	3	50
c. Presenta innovación en las creaciones de los textos	6	40	3	50	1	6,7	1	16,7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Expreso mi creatividad en las producciones que realizo

Se evidencia que en el Pre Test aplicado a los estudiantes 6 niños y una niña mostraron que tiene en su mente amplia información que pueden cambiar, elegir y extrapolar para resolver problemas de producción de textos, pero esta situación aumentada en el Pos Test ha 12 niños y 3 niñas, por lo que expresan su creatividad en sus producciones.

**Gráfico N° 07**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Expreso mi creatividad en las producciones que realizo

En el presente gráfico se observa que en el Pre Test el 40 % de los niños y el 16,7 % de las niñas, en comparación con el Pos Test que en un 80% de niños y 50% de niñas, tienen en su mente amplia información que pueden cambiar, elegir y explorar para resolver problemas.

### **Cuadro N° 08**

#### **Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

8. ¿Es creativo en sus producciones?

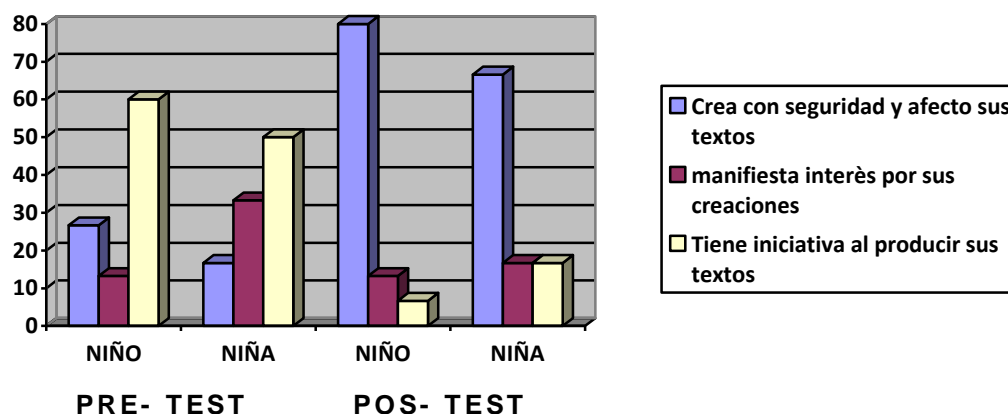
<b>RESULTADOS</b>	<b>PRE - TEST</b>				<b>POS – TEST</b>			
	<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>	
	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Crea con seguridad y afecto sus textos	<b>4</b>	<b>26,7</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>	<b>12</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>66,6</b>
b. Manifiesta interés por sus creaciones	<b>2</b>	<b>13,3</b>	<b>2</b>	<b>33,3</b>	<b>2</b>	<b>13,3</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>
c. Tiene iniciativa al producir sus textos	<b>9</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>6,7</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Es creativo en sus producciones.

En el presente cuadro N° 08, se puede observar que en el Pre Test aplicado a los estudiantes y en una de sus alternativas, se evidencia que 4 niños y una niña, crean con seguridad y afecto sus textos; pero aplicando el Pos Test 12 niños y 4 niñas, han asegurado que la producción de textos debe hacerse con afecto demostrando su creatividad e interés por la producción de textos de calidad.

**Gráfico N° 08**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Es creativo en sus producciones

En el Grafico N° 08, se observa que el Pre Test un porcentaje de 26,7 % niños y 16,7 niñas creaban con seguridad y afecto sus textos, pero al aplicar el Pos Test esto ha tenido un aumento y se ha considerado que el 80% de niños y 66,6 de las niñas. Por lo que se puede analizar que con la aplicación del Programa Didáctico para mejorar la Producción de Textos de Calidad ha surtido el efecto esperado, incrementando de esta manera las motivaciones para continuar creando sus propios textos.

**Cuadro N° 09****Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

9. ¿Tiene habilidad para producir cosas nuevas con originalidad?

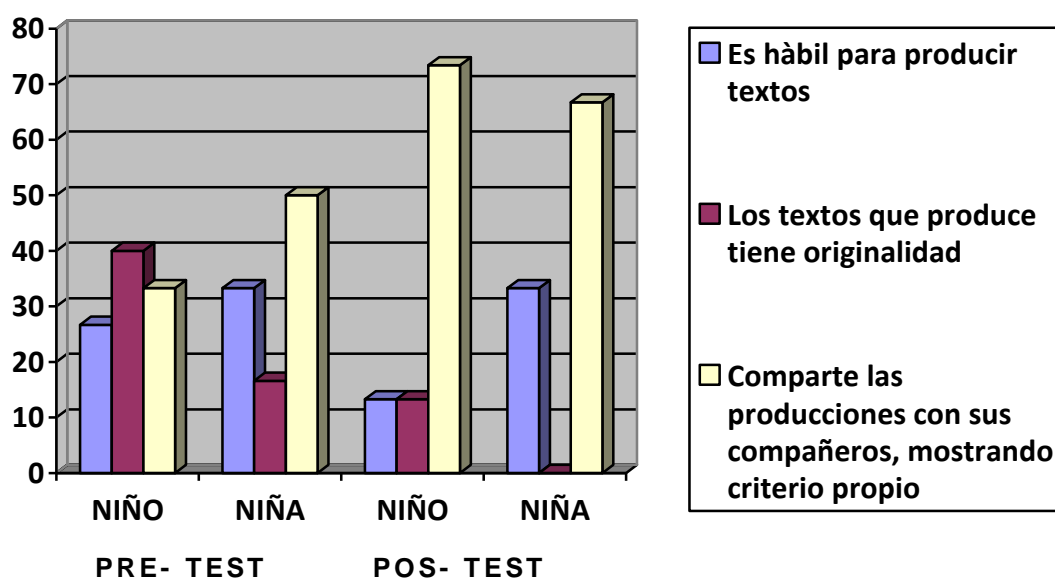
<b>RESULTADOS</b>	<b>PRE - TEST</b>				<b>POS – TEST</b>			
	<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>	
	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Es hábil para producir textos	4	26,7	2	33,3	2	13,3	2	33,3
b. Los textos que produce tienen originalidad	6	40	1	16,7	2	13,3	0	0
c. Comparte las producciones con sus compañeros, mostrando criterio propio	5	33,3	3	50	11	73,4	4	66,7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Tiene habilidad para producir cosas nuevas con originalidad

En el presente cuadro N° 09, se evidencia que en el Pre test 5 niños y 3 niñas comparten las producciones con sus compañeros, mostrando criterio propio y en el Pos Test 11 niños y 4 niñas han desarrollado y mejorado esta habilidad, por lo que en la actualidad están en condiciones de producir cosas nuevas con originalidad.

**Gráfico N° 09**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Tiene habilidad para producir cosas nuevas con originalidad

En el Gráfico N° 09, aplicado el Pre Test el 33,3, % de niños y el 50% de niñas lograron compartir sus producciones con sus compañeros, mostrando criterio propio y después de aplicado el Pos Test mejoraron en un 73,4 % de los niños y 66,7% en las niñas, lo que se demuestra que si es viable la propuesta planteada para mejorar la producción de textos de calidad.

### **Cuadro N° 10**

#### **Distribución de frecuencia de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad.**

10. ¿Me divierto para producir los textos de calidad?

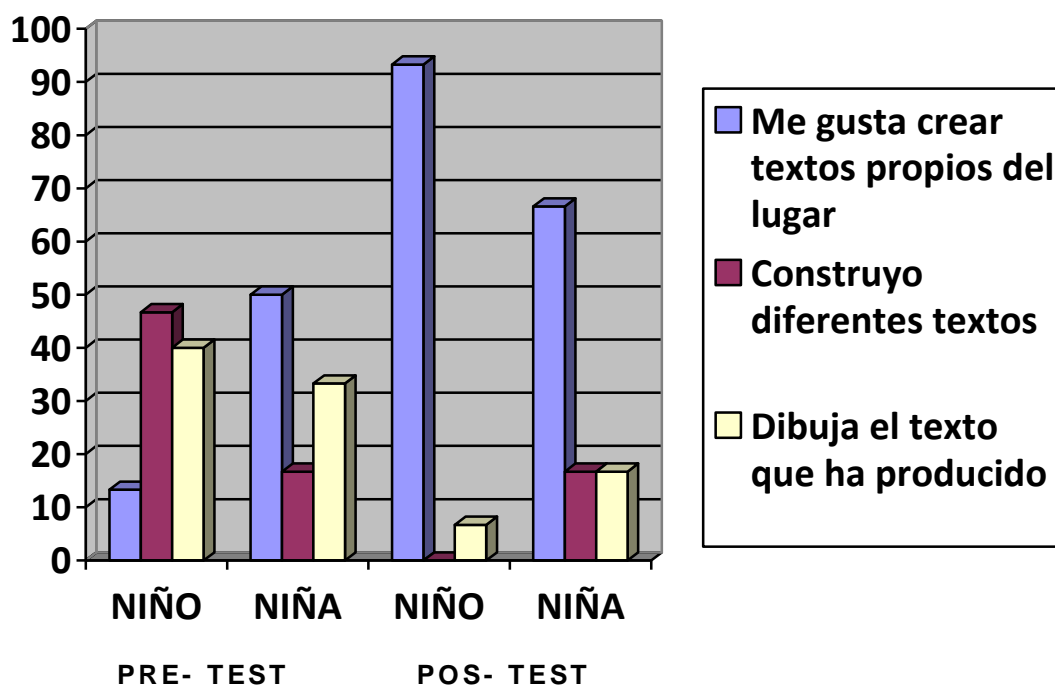
<b>RESULTADOS</b>	<b>PRE - TEST</b>				<b>POS – TEST</b>			
<b>FRECUENCIA ALTERNATIVA</b>	<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>		<b>NIÑOS</b>		<b>NIÑAS</b>	
	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Me gusta crear textos propios del lugar	<b>2</b>	<b>13,3</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>93,3</b>	<b>4</b>	<b>66,6</b>
b. Construyo diferentes textos	<b>7</b>	<b>46,7</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>
c. Dibuja el texto que ha producido	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>33,3</b>	<b>1</b>	<b>6,7</b>	<b>1</b>	<b>16,7</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Me divierto para producir los textos de calidad.

En el Cuadro N° 10, se observa que la aplicación del Pre test los estudiantes marcaron la respuesta que solamente 2 niños y 3 niñas les gustaba crear textos propios del lugar, y luego de aplicarlo el Pos Test se obtuvieron que 14 niños y 4 niñas, crean textos teniendo presente los lugares que visitan, puesto que el contacto con la naturaleza le sirve de inspiración y motivación para continuar creando más textos de calidad.

**Gráfico N° 10**

**Distribución de los porcentajes de los resultados del pre – test y post – test sobre la producción de textos de calidad**



FUENTE: Pre – Test y Pos –Test, Me divierto para producir los textos de calidad

En el presente gráfico se observa que en el Pre Test el 13,3 % de niños y el 50 % de niñas, le gusta crear textos propios del lugar, mientras que después de aplicar el Pos Test se obtuvo que el 93,3 % de niños y 66,6 % de niñas, han desarrollado esta capacidad, incrementando sus producciones de textos de calidad, teniendo en cuenta su contexto social.

### **Discusión**

La presente investigación por ser de tipo socio critico-propositiva, presenta como núcleo lógico formal una hipótesis, la validación lo constituye su viabilidad de ejecución, pues ella es la que genera no solo el marco teórico específico, sino también la propuesta teórica y la posibilidad de su desarrollo práctico. Debido a lo anterior, la

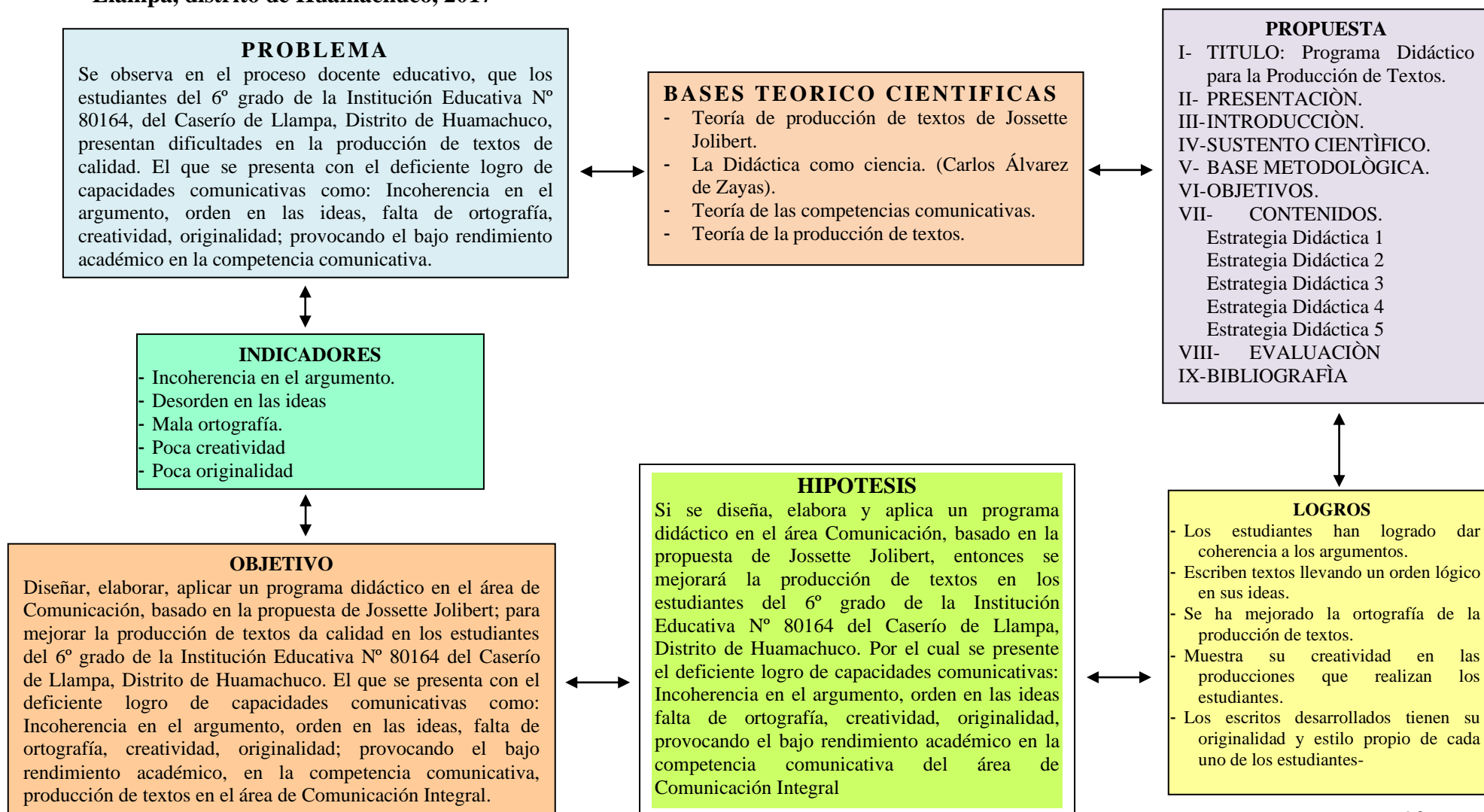


presente hipótesis no puede ser nula ni negada, pues ello tendría como consecuencia la no validación de la investigación, en dicho contexto, la matriz lógica de investigación, el diseño de la propuesta teórica del: Programa Didáctico en el Área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de JOSETTE JOLIBERT, para mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes del 6° Grado de la Institución Educativa N° 80164, del Caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco, 2017. En la metodología las estrategias activas sirvieron para mejorar la calidad de producción de textos de los estudiantes, donde desarrollen sus capacidades comunicativas y brinden una mayor eficacia de creatividad y productividad solucionando sus problemas que se les presenta en la vida diaria. Se usaron procedimientos cuantitativos y cualitativos. Para el procesamiento cuantitativo, se usaron técnicas estadísticas básicas como porcentaje, sumatoria y el promedio. En cuanto al procesamiento cualitativo, se usaron técnicas de análisis crítico y análisis de las contradicciones, cruzando los datos numéricos con las características observadas en el comportamiento del problema, luego los resultados retornaron a la matriz de operacionalización de variables, la que se encargó de dar respuesta al problema, al diagnóstico y a los objetivos de estudio, al permitir analizar en forma científica el estado real de las variables, e indicadores del problema. Los resultados cuantitativos y cualitativos, confirmaron la validez científica del diagnóstico y por lo tanto a la propuesta. En dicho sentido, pasaremos al análisis de los resultados obtenidos con cada uno de los instrumentos de campo aplicado.

### 3.2. Modelo teórico para elaborar un programa didáctico en el área de comunicación integral, basado en la propuesta de Josette

Jolibert, para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 80164, del caserío de

Llampa, distrito de Huamachuco, 2017



### **3.3. Propuesta teórica**

#### **Título**

PROGRAMA DIDÁCTICO EN EL AREA DE COMUNICACION INTEGRAL, BASADO EN LA PROPUESTA DE JOSETTE JOLIBERT, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80164, DEL CASERÍO DE LLAMPA, DISTRITO DE HUAMACHUCO, 2017

#### **Presentación**

La propuesta de producción de textos de calidad, que está realizando el docente en el área de Comunicación, nos permite aportar con estrategias activas, donde los estudiantes construyan sus textos de calidad, con precisión y coherencia.

La calidad de la producción de textos ha de ser desarrollada tomando como referencia la propuesta teórica de producción de textos de Josette Jolibert y la Teoría Didáctica de Carlos Álvarez de Zayas, para garantizar a todos los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de Menores aprendizajes oportunos y pertinentes que sean útiles para la vida, tomando en cuenta la diversidad y pluralidad, respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje y que posibilite la intervención de los distintos actores en el proceso enseñanza aprendizaje, comprometiendo al propio estudiante, al grupo en el que está inserto, y a los docentes y/o padres de familia, considerados como mediadores del aprendizaje.

La producción de textos de calidad es una herramienta necesaria para la comunicación asertiva, donde expresaran sus sentimientos, necesidades y conocimientos que van construyendo la personalidad.

## **Fundamentación**

En la fundamentación de la propuesta producción de textos de calidad, del área de comunicación, está puntualiza la necesidad de desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc.

Dice, además: esta compleja red de intercambios debe ser desarrollada y enriquecida especialmente en la institución educativa. Esta debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes escritos y audiovisuales.

Sin embargo, no se explica precisamente el compromiso con la diversidad de formas de comunicación que se dan en la cotidianidad dentro y fuera de la escuela. Este es uno de los temas motivo de nuestras reflexiones en la RED Educación, arte e interculturalidad. Poner en relieve los vicios de la fundamentación del área de Comunicación sirve para que reflexionemos sobre nuestra labor docente y seamos propositivos en el desarrollo de un currículo que responda a la realidad.

Siguiendo el texto del programa curricular, éste dice:

Asimismo, el incremento de los canales de comunicación con los cuales tienen contacto (los niños y niñas): radio, televisión, prensa, publicidad y redes de información, es decir, medios computarizados que procesan y difunden la información, exige construir una relación de complementariedad entre la práctica social de la lectoescritura y los medios de comunicación.

En este punto, se prioriza los elementos que constituyen los avances de la ciencia-radio, televisión, prensa, Internet- como medios para justificar que a través de estos se estaría efectivizando la comunicación.

Por tanto, el texto deja entrever que se postula una educación básicamente letrada y alfabetizadora, ponderando una lectoescritura “domesticada” como evidencia de menos “cultura”. Ante esta situación, las sociedades de cultura oral y escrita buscando, estrategias activas de mitigación y adaptación al cambio en nuestras formas de comunicación, ya que nos angustiamos por lograr el acceso a lo letrado como una imperiosa necesidad compensatoria. En nuestra realidad ser “analfabeto” es sinónimo de ser ignorante, desde hace mucho tiempo al iletrado hasta se le considera un mana ñawiyuq (sin ojos) y un mana umayuq (sin cabeza, que dicho sea de paso representa la inteligencia), pero felizmente éste “analfabeto” es simiyuq (tiene su boca que representa su habla, por tanto su idioma) y es sunquyuq (tiene su corazón que toma en cuenta para su actuar).

El texto dice además reconoce que:

Todo esto exige un manejo no sólo del lenguaje verbal escrito, sino también de otros lenguajes, como los que emplean la imagen, sonido, movimiento; además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráfico-plásticas y corporales.

El desarrollo de la persona en cualquier contexto supone la puesta en marcha de una serie de habilidades artísticas comunicativas, que no siempre tienen que ser lingüísticas para que se pueda relacionar creativamente con otras personas, incluso las culturalmente diferentes. Por ese motivo, es necesario desarrollar nuestra sensibilidad y tener conciencia que existen otras formas de establecer relaciones comunicativas. Esto nos lleva a asumir no sólo una actitud de acercamiento y comprensión al otro

diferente sino también el cuestionamiento de que la lectura y la escritura lingüísticas no son las únicas formas válidas con las que podemos desplegar nuestras potencialidades y estrategias diversas de comunicación.

El área de comunicación busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; además de comprender y producir distintos tipos de textos, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad, el área de comunicación integral se convierte en el eje central en la formación de capacidades: cognitivas, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; afectivas y creativas, que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad, etc.; metacognitivas desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión sobre los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas para ello

### **3.3.1. Objetivos**

#### **3.3.1.1. General**

Diseñar, elaborar y aplicar un Programa Didáctico a través de estrategias activas en el Área de Comunicación, basado en la Propuesta de Jossette Jolibert, para mejorar la producción de textos de calidad, en los estudiantes del 6° de institución Educativa N° 80164 del caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco.

## **OBSERVACIÓN N.º 6**

Revisar y mejorar Objetivo General

Quedó, así:

El objetivo general consiste en diseñar, elaborar, aplicar un programa didáctico en el área de Comunicación Integral, basado en la propuesta de Josette Jolibert; para mejorar la producción de textos de calidad en los estudiantes del 6º grado de la Institución Educativa N° 80164 del Caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco. (Pág. 19)

### **3.3.1.2. Específicos**

Elaborar Estrategias activas para superar las dificultades en la producción de textos de los estudiantes del 6to. Grado de la I. E. N 80164 del caserío de Llampá, Distrito de Huamachuco, 2017.

Proponer estrategias activas para mejorar la producción de textos de calidad en el Área de Comunicación.

### **3.3.2. Descripción de las estrategias activas para la producción de texto de calidad.**

#### **ESTRATEGIA ACTIVA 01:**

##### **Producción de textos escritos**

La producción de textos de calidad es parte de la enseñanza y del aprendizaje, por lo tanto, existe la necesidad de articularla, integrarla, vincularla a partir de una planificación lógica del proceso formativo. En la

medida en que un sujeto aprende a producir textos, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, aprende, comprende, analiza, produce, crítica opina, razona fundamenta, decide, enjuicia, opta entre lo que considera importante para él y lo que no es relevante.

Así mismo es importante resaltar el hecho de articular e integrar para propiciar un aprendizaje y formación integralmente a los estudiantes en los aspectos instructivo, desarrolladora y educativa, es decir cognitivos (saber, capacidades), procedimentales (saber hacer, habilidades) y la cuestión actitudinal y valores (ser y saber convivir).

**a. Objetivo.**

Producir textos de calidad, que tenga en cuenta los contextos, los actores educativos, los procesos formativos y resultados; dirigidos a la mejora y al perfeccionamiento de todos y cada uno de ellos en forma articulada e integrada.

**b. Proceso.**

Es bueno tener una visión integradora y articuladora del proceso formativo, se necesita una reestructuración de los procesos de planificación y programación curricular y el considerar la producción de textos de calidad, como un eje fundamental en la construcción autónoma del aprendizaje de los estudiantes.

El docente debe ser activo para formar estudiantes participativos en todas sus dimensiones (saber, ser y saber hacer y convivir), interiorizar dentro



de sus estructuras cognitivas que la producción de textos de calidad es sinónimo de aprendizaje y enseñanza de interacción con su contexto.

El diseño curricular y el diseño institucional deben tener relación para propiciar la diversificación y lograr su vinculación pertinente

## **ESTRATEGIA ACTIVA 02:**

### **El argumento en los textos narrativos**

Los estudiantes no son los únicos protagonistas en el proceso de formación integral, se deben tener en cuenta las actividades pedagógicas del profesor que es el encargado de planificar estos procesos, realizando un papel de mediador, esto significa planificar unas estrategias activas articuladas y conjuntas de los estudiantes y del profesor en torno a la realización de las tareas educativas, pretender en forma imparcial, autónoma y con base en el establecimiento de producción de textos calidad e indicadores y criterios de evaluación justos, democráticos, veraces y confiables, aportar elementos esenciales para la toma de decisiones, para establecer mejoras que puedan elevar el nivel de calidad de los resultados obtenidos y de las personas en ella involucradas: estudiantes, maestros, padres de familia, directivos.

#### **a. Objetivo.**

Promover y posibilitar la intervención y participación de los distintos actores en el proceso de producción de textos de calidad, comprometiendo al propio estudiante, a los docentes, director y padres de familia en el mejoramiento de los aprendizajes significativos.

#### **b. Proceso.**

El docente debe promover canales de comunicación para organizar al aula en torno a la producción de textos de calidad, considerando que los estudiantes participen activamente en la ejecución del trabajo, coordinando con sus compañeros acerca de sus propuestas para construir sus aprendizajes, el mismo que también debería ser el nexo para recoger las evaluaciones del docente y luego comunicarles, esto debería hacerse hasta que el estudiante y el docente entienda que el mejor instrumento para la producción de textos que permitan reflexionar y mejorar es practicar un lenguaje transparente para comunicar nuestros logros y debilidades y que de manera colectiva debemos superarlas, para ello es necesario de una comunicación fluida

#### **c. Instrumentos.**

Guía de observación

Autoevaluación

Coevaluación y Heteroevaluación.

Registros integrales de evaluación (evaluaciones de los docentes y alumnos)

#### **ESTRATEGIA ACTIVA 03:**

**El orden de las ideas en los textos escritos**

La producción de textos de calidad debe ser aceptada y valorada por los estudiantes, por lo tanto, la cognición y la afectividad son dos caras de la misma moneda y no tiene sentido separarlas en nuestros trabajos pedagógicos.

La actitud afectiva, cordial, empática y amable del docente no se debe de perder de vista en el proceso de enseñanza aprendizaje, por el contrario debe estar más fortalecida, la comunicación, el dialogo horizontal, el hacer sentir que estamos para ayudarles a superar sus dificultades, es brindarles confianza y seguridad en sus aprendizajes, disminuir los efectos negativos de la comunicación escrita en el sistema escolar y su repercusión individual en los estudiantes, en aras a desarrollar una pedagogía motivadora en los estudiantes.

La producción de textos de calidad, puede recurrir en el proceso de aprendizaje para identificar las necesidades y problemas del aprendizaje individual, y poner en evidencia los puntos fuertes y débiles de los estudiantes, de modo que éstos y sus profesores puedan sacar conclusiones para incrementar sus capacidades y buenos resultados.

#### **a. Objetivo**

Promover una pedagogía empática, con un lenguaje sencillo, amical y relevante, que disfrute al igual que el docente su formación académica, que le permita tener confianza y seguridad en si mismo, pensar que el docente esta para ayudarle a superar sus dificultades.

#### **b. Proceso**

La comunicación y el diálogo nunca deben perderse de vista con nuestros estudiantes, las actitudes de respeto, tolerancia, perseverancia, etc.

deben ser una constante en nuestras prácticas educativas, es indispensable que nuestros estudiantes aprendan con amor y que más que nosotros los docentes para promover esto, dejar de clasificar a nuestros estudiantes en buenos y malos, estar siempre comunicando que hay desaprobados y aprobados, todo lo descrito debe borrarse de la mente del docente y del estudiante si queremos mejorar nuestro nivel académico, la razón de ser de la producción de textos de calidad es identificar las dificultades que tienen nuestros estudiantes y ayudarles a superar y que también esta actitud deberíamos de promover en ellos para mejorar nuestras practicas pedagógicas.

### **c. Instrumentos**

**La Motivación:** Es un instrumento que ayuda al docente en su enseñanza, al alumno en el logro de nuevos aprendizajes, refuerza y recompensa el esfuerzo, haciendo del aprendizaje una actividad grata y satisfactoria; estimula el espíritu positivo, ayuda a superar las dificultades y permite determinar cuáles son las potencialidades de los estudiantes y qué aprendizajes serían capaces de desarrollar, La producción de textos de calidad ha de ser motivadora y debe generar actitudes de superación y aumento progresivo de autoestima. Debe contribuir a que el educando conozca sus limitaciones y debe ofrecer pautas para superarlas.

Estudio de casos.

Resolución de problemas.

## **ESTRATEGIA ACTIVA 04:**

### **La ortografía en los textos escritos**

La producción de textos de calidad pretende romper con el paradigma del memorismo de los estudiantes. Aunque la efectividad del proceso enseñanza aprendizaje es responsabilidad del profesor, estudiantes y padres de familia, sin embargo, es necesario compartir esta responsabilidad haciendo uso de elementos consensuales con los estudiantes al momento de producir textos. Favorece la autonomía de los estudiantes y su autoconciencia respecto a cómo aprende, piensa, atiende y actúa. Así el estudiante toma conciencia sobre su propio proceso de construcción de su aprendizaje para controlarlo y regularlo desarrollando cada vez más su autonomía. Debe ayudar a cada estudiante a darse cuenta de cómo debe mejorar para desarrollar sus capacidades y habilidades comunicativas.

#### **a. Objetivo**

Buscar el equilibrio en el proceso enseñanza aprendizaje en la capacidad de producción de textos, a través de una pluralidad de planteamientos y propuestas de los sujetos de la educación.

#### **b. Proceso**

Los pasos de la producción de textos de calidad consisten en proporcionar espacios de participación que permitan:

Planificar y organizar ideas e información en apuntes, esquemas, mapas, etc. Identificar el destinatario, mensajes que se quiere expresar y tipos de textos que se eligió.

Escribir el primer borrador, con la estructura del tipo de texto elegido.

Intercambiar escritos entre compañeros para recibir y dar aportes para mejorar.

Revisar y comparar con otros textos del mismo tipo. Corregir donde sea necesario.

Corregir ortografía y redacción para presentar el texto al grupo.

Escribir la versión final, diagramar e ilustrar.

**Evaluar el texto producido a través de:**

Fichas de auto evaluación según tipo de texto.

Carteles de auto evaluación

¿Qué aprendí hoy con este texto?

¿Qué estrategias me ayudaron a escribir mejor?

¿Cómo quedó el texto producido?

Se recomienda la elaboración de herramientas de sistematización como carteles, cuadros de doble entrada, mapas conceptuales, etc.

Es importante considerar la propuesta de normas de convivencia para promover un dialogo mejor planificado y organizado, de tal manera que puedan ayudar al desarrollo de valores y actitudes (interiorizarlas)

### **c. Instrumentos**

Guía de observación, Ficha de autoevaluación, Debates, paneles.

### **ESTRATEGIA ACTIVA 05:**

#### **La creatividad y la originalidad en los textos escritos**

La propuesta de producción de textos a los estudiantes es deseable determinar en forma conjunta la forma óptima para el trabajo, no es lo mismo hablar que escribir; lo segundo requiere de un texto bien preparado tanto en el contenido y la forma, incluyendo la ortografía, la prolijidad, etc.

Cuando producimos en forma hablada le adjuntamos: entonación, gestos, silencios... y cuando escribimos; puede ser de entonación, subrayando, mayúsculas, etc.

**Van Dijk dice en un párrafo:** "... la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una acción extraordinaria que, únicamente, toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede ser adecuadamente esta información..."

### **a. Objetivo**

Construir con la participación de todos los actores educativos la producción de textos de calidad, que permita avanzar todos juntos hacia la

calidad educativa, una actividad de producción de textos que todos ganen, que haya una satisfacción positiva, pero que además sea un reto, un desafío transformar la practica educativa del docente y realizar cambios significativos que apunte al desarrollo en la sociedad.

#### **b. Proceso.**

Reconocer que el sistema educativo actual necesita de aplicar estrategias activas para la producción de textos, en los procesos de enseñanza y aprendizaje van a ser eficientes si desarrollamos y aplicamos unos pasos adecuados que revalore la condición de la persona, depende de ésta para tomar decisiones justas y democráticas. El docente debe tener actitudes democráticas, ser ejemplo de justicia y generar confianza en sus estudiantes, no hay mejor aprendizaje que enseñar con el ejemplo.

#### **c. Instrumentos.**

Escala valorativa, Evaluación de ejecución.

### **3.3.3. Principios**

La comunicación tiene un propósito.

Toda comunicación tiene una finalidad ya sea consciente o no.

La comunicación escrita siempre envía mensajes, de los cuales los otros sacan conclusiones.

Los mensajes de la comunicación varían en un código consciente.

La comunicación tiene implicaciones éticas.



La comunicación se aprende.

Interpretar, apropiarse y organizar la información que proviene de la realidad.

#### **3.3.4. Niveles**

1. La noción de contexto.
2. Principales elementos decisivos de la situación de comunicación.
3. Tipos de textos.
4. Superestructura del texto.
5. Principales conceptos de lingüística textual.
6. Lingüística de la frase.
7. Palabras y micro estructuras que la construyen para la lectura.

#### **3.3.5. Propiedades**

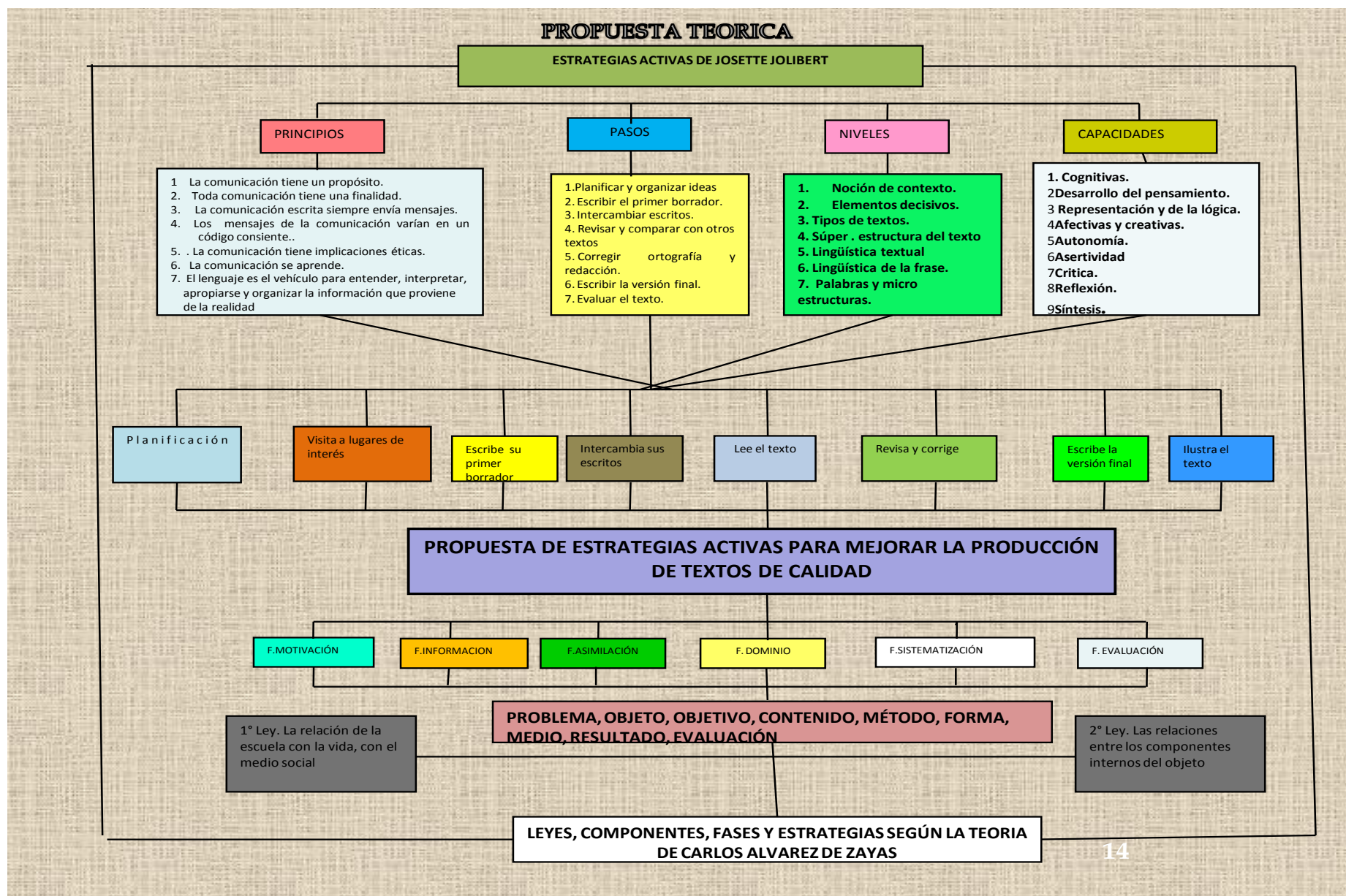
1. Unidad.
2. Adecuación.
3. Corrección gramatical.
4. Cohesión y coherencia.
5. Orden y claridad.
6. Pulcritud y elegancia.

### **3.3.6. Capacidades**

1. Cognitivas.
2. Desarrollo del pensamiento.
3. Representación y de la lógica.
4. Afectivas y creativas.
5. Autonomía.
6. Asertividad
7. Crítica.
8. Reflexión.
9. Síntesis.

Seguidamente quiero representar en un gráfico la síntesis de la propuesta de producción de textos de calidad centrada en estrategias activas:

GRÁFICO N° 01. Esquema del proceso de construcción de las estrategias activas:



### 3.3.7. Cuadro de síntesis de la propuesta teórica de estrategias activas para mejorar la producción de textos de calidad

ESTRATEGIAS	PASOS	NIVELES	CAPACIDADES
<p><b>PLANIFICACIÓN.</b> Es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del texto, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.</p> <p>Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes: Sobre las características de la situación comunicativa: ¿A quién estará dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo? ¿Con qué propósito escribe? Sobre las decisiones</p>	<p>1. PLANIFICAR Y ORGANIZAR IDEAS. El docente y los estudiantes planifican a base de preguntas las cuales se han previsto en las estrategias y organiza en párrafos cuidando que tenga secuencia y coherencia.</p> <p>2. ESCRIBIR EL PRIMER BORRADOR, Los estudiantes escribirán textos expresando sus sentimientos, ideas, emociones, necesidades e interés del texto elegido.</p> <p>3. INTERCAMBIAR ESCRITOS, Empleando la técnica de pares los estudiantes intercambian sus escritos, para ser revisados entre ellos y recibir aportes para mejorarlo la redacción.</p> <p>4. REVISAR Y COMPARAR CON OTROS TEXTOS, Cada</p>	<p>1. NOCIÓN DE CONTEXTO, Es una serie de elementos y factores que favorecen o en su caso, obstaculizan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje escolar. Para los maestros frente a grupo es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos hasta ese momento y las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos. Por ejemplo, aunque existen los mismos planes y programas de estudio para el área de comunicación, no se produce textos de la misma manera en una comunidad rural y una urbana, en una escuela particular a una pública.</p> <p>2. ELEMENTOS DECISIVOS, Es el proceso que conduce a la selección y ejecución de una acción que de respuesta a un problema y que permita la consecución de unos objetivos establecidos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisor, ¿Quién lo</li> </ul>	<p>○</p> <p>1. COGNITIVA. Se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema</p> <p>2. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, Son maneras asertivas de orientar los procesos educativos, evitando el refuerzo innecesario de estudiantes y docentes, realizando las acciones, que han demostrando eficiencia pedagógica.</p> <p>3. REPRESENTACION Y DE LA LOGICA, La representación del conocimiento se utiliza para la clasificación en bibliotecas y para procesar conceptos en un sistema de información Su propósito fue compartir experiencias alrededor de temas como: motivación al estudio de disciplinas formales, uso del pizarrón, técnicas audiovisuales, dinámica de grupos, efectos del trabajo en grupos sobre el aprendizaje individual, estudios sobre la capacidad lógica en estudiantes, uso de software para la enseñanza de la lógica,</p>

<p>previas a la producción del texto: ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles? ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto? ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja) ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora) ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?</p> <p>VISITA A LUGARES DE INTERES, los docentes deben planificar visitas a lugares de interés a los estudiantes, con la finalidad de poder crear textos de calidad, a base de las observaciones del lugar.</p> <p>ORGANIZA, Con los conocimientos adquiridos durante los pasos anteriores el docente orientará a los estudiantes a una organización adecuada, para poder sistematizar los contenidos y escribir los textos.</p> <p>REVISAR Y CORRIGIR, Es la etapa de revisión incluye también la</p>	<p>estudiante realiza la comparación con otro texto del mismo tipo, con la finalidad de mejorar y perfilar la redacción, donde sea necesario.</p> <p>5. CORREGIR ORTOGRAFIA Y REDACCION, En equipos de trabajo, los estudiantes corrigen la ortografía y redacción de sus textos, para luego presentarlo al plenario para socializarlo.</p> <p>6. ESCRIBIR LA VERSIÓN FINAL, Es la redacción reflexiva de los resultados que se obtuvieron al momento de realizar el proceso de producción de textos diagramando e ilustrando.</p> <p>7. EVALUAR EL TEXTO, Se realiza durante todo el proceso de redacción, aplicando instrumentos adecuados y pertinentes, como fichas y carteles de autoevaluación.</p>	<p>escribió?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destinatario, ¿A quién está dirigido?</li> <li>• Propósito, ¿Para qué fue escrito?</li> <li>• Desafío, ¿Qué efectos se esperan? ¿Qué pasa si el texto es pertinente?</li> <li>• Objeto del mensaje, ¿Qué se comunica?</li> </ul> <p>3. TIPOS DE TEXTOS, Son dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos funcionales: carta, afiche, ficha técnica, receta, reglas de juego, ficha de fabricación, noticias, etc.</li> <li>• Textos de ficción o literarios: Cuentos, leyenda, novela, poema, chiste, adivinanza, etc.</li> </ul> <p>4. SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO: Se basa en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización especial de la diagramación, Es la silueta, gráfica del texto y articulación lógica de los bloques del texto, por ejemplo, lógica cronológica.</li> <li>• Dinámica interna, Inicio / cierre.</li> <li>• Esquema narrativo, Que especifica una narración de ficción: cuento, leyenda, novela, noticia, etc.</li> </ul> <p>5. LINGÜÍSTICA TEXTUAL: Se refiere a las manifestaciones del funcionamiento lingüístico, a nivel de la globalidad del texto, se detecta en:</p>	<p>en grupos de primaria, preparatoria y licenciatura, y otros temas dependiendo de los intereses de los participantes.</p> <p>4. AFECTIVAS Y CREATIVA, La mayoría de las personas que nos cuidan, como padres fueron un dechado de virtudes y creciste viendo una relación sana y mostrando siempre amor, cariño y respeto, Ser creativo significa, literalmente, hacer algo que antes no existía y creatividad es la facultad para crear diversos textos.</p> <p>5. AUTONOMÍA, Es un concepto de la filosofía y la psicología evolutiva que expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas. Se opone a heteronomía.</p> <p>6. ASERTIVIDAD, Es una habilidad social que indica la capacidad para poder expresarse socialmente de forma adecuada</p> <p>7. CRITICA, Es la base para superar el bagaje de conocimiento que prevalece en uno o varios campos disciplinarios, en este sentido operaría aquí el supuesto de que el conocimiento sustentado y la capacidad de crítica</p>
---	---	---	--

<p>reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. Agregando o quitando información.</p> <p><b>INTERCAMBIA SUS ESCRITOS,</b> Los grupos intercambian sus textos y brindan sugerencias para mejorarlos, haciendo anotaciones sobre aspectos de corrección ortográfica, coherencia textual, disposición de los párrafos, y otros aspectos que consideren relevantes. El docente refuerza las sugerencias hechas por los alumnos.</p> <p>Los textos son devueltos a los grupos de origen y son reescritos, teniendo en cuenta las sugerencias recibidas</p> <p><b>LEE EL TEXTO,</b> El estudiante lee el tipo de texto que se está produciendo, compara, analiza y corrige si es necesario</p> <p><b>REVISA, LA OROGRAFÍA Y REDACCIÓN,</b> Evita</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones de enunciación hechas por el autor: Son textos en 1° o 3° persona, sistema de tiempos y modos verbales</li> <li>• Sustitutos: Son sustantivos que remplazan o aluden a las personas a lo largo de un texto.</li> <li>• Nexos o conectores: Son adverbios que articulan los párrafos de un mismo texto, facilitando la lectura en su progresión cronológica y argumentativa-</li> <li>• Temas semánticos: Que se entretajan a lo largo de un texto, a través del vocabulario y como progresa el significado del texto desde el inicio hasta el final.</li> <li>• El significado del texto, La puntuación del texto es distinta a la de la oración y la que es más fácil de construir primero.</li> </ul> <p><b>6. LINGÜÍSTICA DE LA FRASE,</b> Se trata de apoyarse en las “Huellas”, útiles del funcionamiento lingüístico del texto a nivel de sus frases, basándose en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxis, Es la concordancia de género y número</li> <li>• Vocabulario, Son las palabras en contexto, las connotaciones.</li> <li>• Ortografía, La</li> </ul>	<p>unidos a la creatividad y el cultivo de la imaginación, se demuestran como sustratos ineludibles de una investigación original en cualquiera de los campos del conocimiento</p> <p><b>8. REFLEXIÓN,</b> Es lograr una reelaboración sistémica de un proceso u objeto que posibilite la orientación del sujeto en su relación con el mismo o con la realidad que la circunda.</p> <p>Es poner a funcionar todos los procesos del pensamiento en función de la comprensión de un fenómeno o hecho dado</p> <p><b>9. SINTESIS,</b> Es la composición de un cuerpo o de un conjunto a partir de sus elementos separados en un previo proceso de análisis.</p> <p>Es un proceso de reflexión crítica que tiene el propósito de provocar procesos de aprendizaje.</p>
---	--	--	--

<p>repetir una misma palabra muchas veces.</p> <p>ESCRIBE LA VERSIÓN FINAL.</p> <p>Un representante de cada grupo escribe y lee el texto final y comenta sobre las dificultades, decisiones o emociones que se presentaron durante la realización de la actividad</p> <p>ILUSTRA EL TEXTO, Los estudiantes ilustrarán las escenas más impactantes para dar a conocer lo que ha producido con su creatividad y calidad.</p>		<p>identificación de las raíces de las palabras, de su acentuación, que permiten construir con precisión el significado del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El significado, Es entregado por una puntuación de la frase pertinente.</li> </ul> <p>7. PALABRAS Y MICROESTRUCTURAS: Delimitar los diversos modos de identificación de las palabras y su significado; detectar los grafemas.</p>	
--	--	---	--

## **CAPITULO IV: Conclusiones**

1. Se logro elaborar un diagnóstico de la situación real de los estudiantes del 6° Grado, aceptando la aplicación de estrategias activas lo que ha mejorado en un 90% la producción de textos de calidad.
2. La aplicación de estrategias activas mejora significativamente la producción de textos de calidad; siendo los indicadores los siguientes:
  - Coherencia y cohesión en el argumento.
  - Orden en sus ideas.
  - Buena ortografía y caligrafía.
  - Manifiestan su creatividad.
  - Tienen originalidad en las producciones.
3. El programa didáctico basada en la propuesta de Jossette Jolibert. mejora la producción de textos de calidad



## **CAPITULO V: Recomendaciones**

- 1- Promover la continuidad del Programa Didáctico para mejorar la producción de textos de calidad en el aula del 6º grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80164 del Caserío de Llama, para fortalecer las capacidades comunicativas.
3. Generalizar el Programa Didáctico de Producción de Textos a toda la Institución Educativa.
4. Realizar coordinaciones con las entidades públicas y privadas para tener el apoyo logístico y contar con los medios y materiales necesarios para continuar en la producción intelectual

## **Referencias Bibliográficas**

- Álvarez, C. (2019). La didáctica como ciencia. Cochabamba - Bolivia: Aisie.
- Bravo, P. (2019). LA COMUNICACIÓN COMO VARIABLE DETERMINANTE EN EL PROCESO DE NEGOCIACIÓN. Chimborazo - Ecuador: Revista contribuciones a la Economía.
- Cassany, D. (Reed. 211). Describir el escribir. Barcelona - España: Paidós.
- Cinta, M. (2001). Habilidades sociales y competencia comunicativa en la escuela. Barcelona - España: Aula de innovación educativa.
- Hinostroza, G. y. (1996). Aprender a formar niños lectores y escritores. Chile: Dolmen S.A.
- Jolibert, J. (2002). Formar niños lectores / productores de textos. Cergy- Versailles (nordeste de París).: Ministerio de Educación - Chile.
- Kellernam, J. (2010). Complusión. California: Universidad de California.
- Lozano, S. (2010). Vallejo en anécdotas para niños y jóvenes. Trujillo: San Marcos.
- Miguel, V. (2007). Semiótica y Lingüística. Fundamentos. Bogotá - Colombia: ECOE.
- Padilla, D. y. (2008). LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMO BASE DEL APRENDIZAJE. Badajoz - España: Asociación Nacional de Psicología Evolutiva.
- Van Dijk, T. (2017). Discurso y contexto. Barcelona - España: Gedisa.

- Álvarez de Zayas, Carlos M. (1999). Pedagogía, como Ciencia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Cairney, Trevor H. (1996), “El proceso de la lectura”, en Enseñanza de la comprensión lectora, Madrid, MEC/Morata (Pedagogía. Serie: Educación infantil y primaria, 26), pp. 28-39.
- Cassany, Daniel et al. (1998), “Comprensión lectora”, en Enseñar lengua, Barcelona, Graó (Lengua, 117), pp.193-256.
- Cassany, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: **Paidós**, 1988, 194 p. Reimpresión 11<sup>a</sup>: 2003. ISBN: 84-7509-496-1
- Giménez Martín, Ma. Concepción y Ricardo Velilla Barquero (1996), Taller de Escritura I. Operaciones lógicas. Materiales para la reforma. La expresión escrita, Barcelona, Edunsa.
- Giménez Martín, Ma. Concepción y Ricardo Velilla Barquero (1996), Taller de Escritura II. Estrategias textuales, Materiales para la reforma. La expresión escrita, Barcelona, Edunsa.
- Jolibert Josette (1996). “Formar niños lectores y productores de poemas” DOLMEN S.A. Chile
- Jolibert Josette (1997) “Formar niños productores de textos” Edit. Dolmen S.A. Chile.
- Jolibert Josette (1998) “Niños productores de textos”. Edit. Dolmen S.A. Chile.

Lomas, Carlos (1999), “Leer, entender y escribir”, en Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Teoría y práctica de la educación lingüística, Barcelona, Paidós (Papeles de pedagogía, 38), pp. 317-355.

Lozano Alvarado, Saniel y otros (1988) “En busca de la palabra” Edit. Los Andes S.R. Ltda. Cajamarca- Perú.

Hinostroza Gloria y Jolibert Josette (1996) “aprender a formar niños lectores y escritores” Edt. Dolmen S. A. Chile.

Ministerio de Educación (2002) “Guía de comunicación integral 6” Lima Perú.

Ministerio de Educación (2003) “Producción de textos” Lima Perú

Solé, Isabel (1992), “La enseñanza de estrategias de comprensión lectora”, en Estrategias de lectura, Barcelona, ICE/Graó (Materiales para la innovación educativa, 5), pp. 67-88.

Solé, Isabel (1992), “Cajón de sastre”, en Estrategias de lectura, Barcelona, ICE/Graó (Materiales para la innovación educativa, 5), pp. 167-181.

## **OBSERVACIONES DE LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO**

### **OBSERVACIÓN N° 1**

Actualizar normas APA (Citas referencias)

Quedó, así:

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Referencias**

Álvarez, C. (2019). La didáctica como ciencia. Cochabamba - Bolivia: Aisie.

Bravo, P. (2019). LA COMUNICACIÓN COMO VARIABLE DETERMINANTE EN EL PROCESO DE NEGOCIACIÓN. Chimborazo - Ecuador: Revista contribuciones a la Economía.

Cassany, D. (Reed. 211). Describir el escribir. Barcelona - España: Paidós.

Cinta, M. (2001). Habilidades sociales y competencia comunicativa en la escuela. Barcelona - España: Aula de innovación educativa.

Hinostroza, G. y. (1996). Aprender a formar niños lectores y escritores. Chile: Dolmen S.A.

Jolibert, J. (2002). Formar niños lectores / productores de textos. Cergy- Versailles (nordeste de París).: Ministerio de Educación - Chile.

Kellernam, J. (2010). Complusión. California: Universidad de California.

Lozano, S. (2010). Vallejo en anécdotas para niños y jóvenes. Trujillo: San Marcos.

Miguel, V. (2007). Semiótica y Lingüística. Fundamentos. Bogotá - Colombia: ECOE.

Padilla, D. y. (2008). LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMO BASE DEL  
APRENDIZAJE. Badajoz - España: Asociación Nacional de Psicología Evolutiva.

Van Dijk, T. (2017). Discurso y contexto. Barcelona - España: Gedisa.

Sigue Bibliografía General

# **ANEXOS**

## **PRE-Y POST TEST**

### **“ME DIVIERTO PRODUCIENDO TEXTOS DE CALIDAD”**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80164/A1-P-EPM

MODALIDAD: Educación Básica Regular

NIVEL: Educación Primaria de Primaria

GRADO DE ESTUDIOS: Sexto

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

FECHA: .....

Estimado niño y niña:

En el presente Post Test encontrarás una serie de preguntas sobre diversos aspectos referidos a la producción de textos.

El objetivo de estas preguntas es conocer sobre el empleo adecuado de estrategias didácticas de Jossette Jolibert y de Carlos Álvarez de Zayas, que ha permitido mejorar la Pro-ducción de Textos de Calidad”, con la finalidad de validar la propuesta planteada en la presente investigación.

En tal sentido la información que nos proporcione es de gran importancia y pertinencia y relevancia

**I. INSTRUCCIÓN:** El Post Test consta de 10 preguntas, cada pregunta presenta 3 alternativas de respuesta.

Lea con mucha atención cada pregunta y las opciones de respuesta que le siguen. Precise una alternativa para cada pregunta.



- 1. ¿Tiene coherencia en el argumento de los textos producidos?**
  - a. Escribe textos con sentido completo
  - b. Posee cohesión interna y no está estructurado en partes interrelacionados.
  - c. Elabora textos expositivos y sin relación
- 2. ¿Los textos elaborados presentan coherencia y utilidad para el proceso de enseñanza aprendizaje?**
  - a. Produce textos sin propiedad y unidad.
  - b. Carece de sentido y enlace en los argumentos de los textos que produce.
  - c. Los textos son de importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- 3. ¿Cuándo produce sus textos tiene orden en sus ideas?**
  - a. Sigue una secuencia lógica en la redacción de sus textos?
  - b. Produce textos sin orden en sus ideas.
  - c. Las producciones no muestran una lógica
- 5. ¿Es ordenado en sus ideas, sentimientos y necesidades cuando produce textos?**
  - a. Evalúo si el texto producido tiene sentido.
  - b. Organiza los temas para producir textos de calidad.
  - c. No manifiesta ordenadamente sus textos que produce
- 6. ¿En los textos que produce corrige la ortografía y caligrafía?**
  - a. Leo textos antes de redactar mis producciones.
  - b. Corrijo la ortografía y caligrafía de las producciones,
  - c. No tengo en cuenta la ortografía y caligrafía de los textos que produzco.

## **7. Revisa y corrige los textos**

- a. Prefiero que mi compañero revise mi texto que produzco y me brinde sus apreciaciones.
- b- Planifico la revisión y mejoramiento de la redacción.
- c- Conozco la redacción de un texto.

## **8. ¿Expreso mi creatividad en las producciones que realizo?**

- 8.2.1.1. Discierne y observa de manera diferenciada las producciones intelectuales.
- 8.2.1.2. Tiene en su mente amplia información que pueden cambiar, elegir y extrapolar para resolver problemas de producción de textos.
- 8.2.1.3. Presenta innovación en las creaciones de los textos.

## **9. ¿Es creativo en sus producciones?**

- 9.2.1.1. Crea con seguridad y afecto sus textos.
- 9.2.1.2. Manifiesta interés por sus creaciones.
- 9.2.1.3. Tiene iniciativa al producir sus textos.

## **10. ¿Tiene habilidad para producir cosas nuevas con originalidad?**

- 10.2.1.1. Es hábil para producir textos.
- 10.2.1.2. Los textos que produce tienen originalidad.
- 10.2.1.3. Comparte las producciones con sus compañeros, mostrando criterio propio.

## **11. ¿Me divierto para producir los textos de calidad?**

- 11.2.1.1. Me gusta crear textos propios del lugar.
- 11.2.1.2. Construyo diferentes textos.
- 11.2.1.3. Dibuja el texto que ha producido

## **MODELO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA**

### **I- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 80164/A1-P-EPM
- 1.2. LUGAR : Llampá.
- 1.3. DISTRITO : Huamachuco.
- 1.4. PROVINCIA : Sánchez Carrión
- 1.5. CICLO : V
- 1.6. GRADO : 6°
- 1.7. NIVEL : Educación Primaria.
- 1.8. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creación de una poesía al “CAMPELINO  
LLAMPINO”
- 1.9. DOCENTE : Santos Cerín Romero.
- 1.10. AÑO LECTIVO : 2009.
- 1.11. FECHA DE EJECUCIÓN : 23 junio del 2009.
- 1.12. DURACIÓN : 45’.

### **II- PLANIFICACIÓN:**

CAPACIDAD	1.3. Crea poesías referentes al calendario comunal.
CONOCIMIENTO	Creación de poesías
ACTITUD	Valora las producciones de textos que realiza y aprecia las producciones de sus compañeros.
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crea una poesía al campesino llampino, demostrando coherencia y estilo propio.</li><li>• Aplica las reglas ortográficas en la producción de textos.</li></ul>
INDICADORES DE ACTITUD	Participa activamente. Expresa sin temor
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	Guía de observación. Lista de cotejos.

**III- DESARROLLO DE LA SESIÓN.**

PROCESOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan un diálogo con los niños y niñas para rescatar los saberes previos.</li> <li>Responden a interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sabes alguna poesía?</li> <li>¿Cocones su estructura?</li> <li>¿Cuál es el título de la poesía?</li> <li>¿Cuántos versos tiene cada estrofa?</li> </ul> </li> <li>Te gustaría aprender otra poesía.</li> </ul>	Papelotes. Pizarra Tizas Mota Plumones Colores.
Construyendo el nuevo saber.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan y leen la poesía.</li> <li>Analizan su estructura de la poesía.</li> <li>Responden a interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿A quién está dirigido?</li> <li>¿Cuántas estrofas tiene? -</li> <li>¿Cuál es el mensaje?</li> <li>¿Qué fecha cívica se celebra el 24 de junio?</li> </ul> </li> <li>Te gustaría crear una poesía en homenaje al Campesino llampino.</li> <li>Escriben su primer borrador de la poesía.</li> <li>Exponen sus composiciones a través de la técnica del museo.</li> <li>Leen cada uno de los trabajos para corregir la ortografía y coherencia de los párrafos.</li> <li>Reescriben el texto corrigiendo las observaciones.</li> </ul> <p>Llampino Querido            Campesino que labras la tierra.            con herramientas milenaria.            Tu nos brindas el alimento            de mi comida diaria.</p> <p>En los campos trabajas.            Entre verdes follajes            Muestras tus frutos            Como sólo tú lo haces.            Campesino llampino            hombre valiente            En Llampá naciste            para fortalecer el mundo</p> <p>Llampino querido            alegre en la naturaleza.            Trabajando todo el día            para el sustento de tu familia.</p>	Papelotes Cuadernos. Lapiceros Temperas Lápices.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copian en sus cuadernos con buena caligrafía y ortografía.</li> <li>• Aprenden la poesía creada.</li> <li>• Reciben indicaciones de cómo pronunciarla y entonarla adecuadamente.</li> <li>• Recitan la poesía a los niños y niñas.</li> <li>• Dibujan al campesino llampino.</li> <li>• Reescriben el texto de la poesía en una hoja en blanco.</li> <li>• Forman un libro con todas las composiciones de los estudiantes.</li> <li>• Empastan el texto.</li> <li>• Escriben el nombre del texto y autores.</li> <li>• Ubican el texto en la biblioteca del aula para ser usado en los diversos aprendizajes.</li> </ul>	
EVALUANDO LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a interrogantes de la práctica renovada. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>• Responden a interrogantes de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos?</li> <li>- ¿Cómo aprendimos?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron durante la sesión?</li> <li>- ¿Qué les gusto o disgustó más?</li> </ul> </li> </ul>	Papel bond
COMO ME REFUERZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea otra poesía al campesino.</li> <li>• Recitan en su casa la poesía aprendida a sus padres.</li> </ul>	Cuadernos Lapiceros

#### IV- BIBLIOGRAFIA.

Ferreiros, Emilia 2002 Formar niños y niñas lectores y productores de textos.

ALQUE – Barcelona

MINEDU – 2008 DCN-ERB-MED- Lima

#### V- ANEXOS

Nº 01 texto.

Nº 02 Ficha de observación.

Nº 03 Ficha de Observación de actitudes.

## **ANEXO N° 01**

### **LLAMPINO QUIRIDO**

Campesino que labras la tierra.

con herramientas milenaria.

Tu nos brindas el alimento

de mi comida diaria.

En los campos trabajas.

entre verdes follajes.

Muestras tus frutos

como sólo tu lo haces.

Campesino llampino

hombre valiente

En Llama naciste

para fortalecer el mundo

Llampino querido

alegre en la naturaleza.

Trabajando todo el día

para el sustento de tu familia

## ANEXO N° 02

### GUIA DE OBSERVACIÓN

AREA : COMUNICACIÓN.

GRADO : 6°

N°  DE  O  R  D  E  N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
		Crea el texto con coherencia en sus párrafos.	Repite la letra de la poesía	Recita con pronunciación y entonación
1	ALTAMIRANO BALTAZAR, Domingo			
2	ANTICONA DE LA CRUZ, Feliciano Anselmo			
3	BENITES BARRANTES, Jairo Edwin			
4	BENITES BARRANTES, María Elena			
5	BRICEÑO BALTAZAR, Viviana			
6	BRICEÑO FLORES, Rogelio Aníbal			
7	CASTILLO AGREDA, Silverio			
8	GUERRA GARCIA, Domingo Benito			
9	GUZMAN MARQUINA, Rufino			
10	NIEVES PAREDES, Sara			
11	OLORTIGA SALVATIERRA, Eder Gamaliel			
12	OTINIANO MIRANDA, Teresa			
13	OTINIANO OLORTIGA, Jefferson Anthony			
14	PAREDES ALVARADO, Lázaro Joel			
15	PAREDES ALVAREZ, Martha Noemí			
16	PAREDES FLORES, Elvia			
17	QUISPE PAREDES, Lucas			
18	RUIZ CÁRDENAS, Joel Jeremías			
19	SANCHEZ PAREDES, Pablo			
20	SIMÓN PAREDES, Samuel			
21	VICENTE VERA, Ananías			

## ANEXO N° 03

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTITUDES

AREA : COMUNICACIÓN.

GRADO : 6°

N° DE O R D E N	NOMBRES	INDICADORES	
		Participa activamente	Expresa sin temor
1	ALTAMIRANO BALTAZAR, Domingo		
2	ANTICONA DE LA CRUZ, Feliciano Anselmo		
3	BENITES BARRANTES, Jairo Edwin		
4	BENITES BARRANTES, María Elena		
5	BRICEÑO BALTAZAR, Viviana		
6	BRICEÑO FLORES, Rogelio Aníbal		
7	CASTILLO AGREDA, Silverio		
8	GUERRA GARCIA, Domingo Benito		
9	GUZMAN MARQUINA, Rufino		
10	NIEVES PAREDES, Sara		
11	OLORTIGA SALVATIERRA, Eder Gamaliel		
12	OTINIANO MIRANDA, Teresa		
13	OTINIANO OLORTIGA, Jefferson Anthony		
14	PAREDES ALVARADO, Lázaro Joel		
15	PAREDES ALVAREZ, Martha Noemí		
16	PAREDES FLORES, Elvia		
17	QUISPE PAREDES, Lucas		
18	RUIZ CÁRDENAS, Joel Jeremías		
19	SANCHEZ PAREDES, Pablo		
20	SIMÓN PAREDES, Samuel		
21	VICENTE VERA, Ananías		



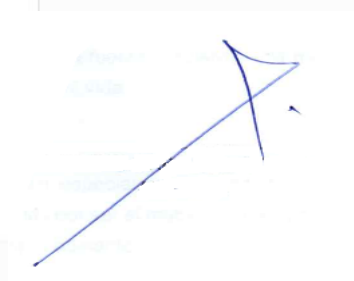


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Santos Cerin Romero  
Título del ejercicio: tesis  
Título de la entrega: Tesis maestría  
Nombre del archivo: 410381  
Tamaño del archivo: 3.28M  
Total páginas: 143  
Total de palabras: 25,924  
Total de caracteres: 138,766  
Fecha de entrega: 19-may.-2022 03:43p. m. (UTC-0700)  
Identificador de la entrega: 1840151111



## Tesis maestría

### INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	1%	0%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	7%
2	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="https://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="https://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://revolucioninfantil.blogia.com">revolucioninfantil.blogia.com</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://www.icfes.gov.co">www.icfes.gov.co</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://www.leongto.com.mx">www.leongto.com.mx</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="https://95110409959.blogspot.com">95110409959.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%

10	<a href="http://www.somece.org.mx">www.somece.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://planificaciodelosaprendizajes.blogspot.com">planificaciodelosaprendizajes.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://www.congresouniversidad.cu">www.congresouniversidad.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.slideboom.com">www.slideboom.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://ibave.weebly.com">ibave.weebly.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://500324leidylozano.blogspot.com">500324leidylozano.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.ipmeducar.com.ar">www.ipmeducar.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://www.uam.es">www.uam.es</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://xserra.net">xserra.net</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://yogaformenshealth.com">yogaformenshealth.com</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://sweetfille.wordpress.com">sweetfille.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://www.ssedf.sep.gob.mx">www.ssedf.sep.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1 %

22	<a href="http://www.agustinianopalmira.edu.co">www.agustinianopalmira.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://ayura.udea.edu.co:8080">ayura.udea.edu.co:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://cafebambu.com">cafebambu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://momentodebendicion.blogspot.com">momentodebendicion.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://repositorio.udl.edu.pe">repositorio.udl.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://yusari-formulaciondeproyecto.blogspot.com">yusari-formulaciondeproyecto.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://elpais.com">elpais.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://escuelasecundaria.dnsalias.com">escuelasecundaria.dnsalias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://ceicreaa.blogspot.com">ceicreaa.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://dbpedia.org">dbpedia.org</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://alenprofocom.blogspot.com">alenprofocom.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %

34	<a href="https://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="https://repositorio.ipnm.edu.pe">repositorio.ipnm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="https://soytuangel.blogspot.com">soytuangel.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://www.avilared.com">www.avilared.com</a> Fuente de Internet	<1 %
38	"Encyclopedia of Language and Education", Springer Science and Business Media LLC, 2008 Publicación	<1 %
39	<a href="http://www.intervida.org">www.intervida.org</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="https://bbmotitas.blogspot.com">bbmotitas.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://www.powershow.com">www.powershow.com</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://www.truper01.blog.com">www.truper01.blog.com</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://samafind.sama.gov.sa">samafind.sama.gov.sa</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://www.datastream.net">www.datastream.net</a> Fuente de Internet	<1 %

45	<a href="http://www.gobiernodecanarias.org">www.gobiernodecanarias.org</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.revistaespacios.com">www.revistaespacios.com</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://www.dammar.eu">www.dammar.eu</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://cursoparaexamencomipems.com">cursoparaexamencomipems.com</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://weblog.educ.ar">weblog.educ.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://www.colombiaaprende.edu.co">www.colombiaaprende.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
52	Jorge Victor Wilfredo Cachay Wester, Vanny Judith Soplapuco Vilchez, Carlos Eduardo Wester La Torre, Luis Alberto Rodriguez-Delfin et al. "Molecular characterization of mitochondrial Amerindian haplogroups and the amelogenin gene in human ancient DNA from three archaeological sites in Lambayeque - Peru", Genetics and Molecular Biology, 2020 Publicación	<1 %
53	<a href="http://repositorio.udch.edu.pe">repositorio.udch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

54	<a href="http://dirstsuperior.mendoza.edu.ar">dirstsuperior.mendoza.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://www.efdeportes.com">www.efdeportes.com</a> Fuente de Internet	<1 %
56	Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins. "Promotion of literacy skills in early childhood: a follow-up study from kindergarten to Grade 1 / Fomento de habilidades de lecto-escritura en la primera infancia: estudio de seguimiento desde la educación infantil al primer curso de educación primaria", Infancia y Aprendizaje, 2016 Publicación	<1 %
57	<a href="http://es-us.noticias.yahoo.com">es-us.noticias.yahoo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://www.universia.net.mx">www.universia.net.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://educacion.jalisco.gob.mx">educacion.jalisco.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://educrea.cl">educrea.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://liderazgoarratia.blogspot.com">liderazgoarratia.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

63	<a href="http://www.educacion-pichincha.com">www.educacion-pichincha.com</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://ikee.lib.auth.gr">ikee.lib.auth.gr</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://independent.academia.edu">independent.academia.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
66	<a href="http://limnetica.info">limnetica.info</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://www.chamiradio.org.pe">www.chamiradio.org.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="http://www.fes-web.org">www.fes-web.org</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://www.fundaciogrifols.org">www.fundaciogrifols.org</a> Fuente de Internet	<1 %
70	<a href="http://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a> Fuente de Internet	<1 %
71	<a href="http://www.preal.org">www.preal.org</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="http://www.socgastro.org.pe">www.socgastro.org.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
73	<a href="http://www.thequalitytimes.com">www.thequalitytimes.com</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="http://blog.clubcalidad.cl">blog.clubcalidad.cl</a> Fuente de Internet	<1 %



75	<a href="http://musicosandinos.org">musicosandinos.org</a> Fuente de Internet	<1 %
76	<a href="http://observatorio.campus-virtual.org">observatorio.campus-virtual.org</a> Fuente de Internet	<1 %
77	<a href="http://preval.org">preval.org</a> Fuente de Internet	<1 %
78	<a href="http://repositorio.pucesa.edu.ec">repositorio.pucesa.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
79	<a href="http://www.biotech.bioetica.org">www.biotech.bioetica.org</a> Fuente de Internet	<1 %
80	<a href="http://www.ceefip.com.ar">www.ceefip.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
81	<a href="http://www.pedagogica.gov.co">www.pedagogica.gov.co</a> Fuente de Internet	<1 %
82	<a href="http://www.scottsdaleparentcouncil.org">www.scottsdaleparentcouncil.org</a> Fuente de Internet	<1 %
83	<a href="http://www.uvic.es">www.uvic.es</a> Fuente de Internet	<1 %
84	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 36 (2020) (VOLUME II)", Brill, 2022 Publicación	<1 %
85	Mónica Chillarón Pérez. "Análisis y desarrollo de algoritmos de altas prestaciones para	<1 %

reconstrucción de imagen médica TAC 3D  
basados en la reducción de dosis.",  
Universitat Politècnica de Valencia, 2021

Publicación

86

jairoanibalmorenoc.wixsite.com

Fuente de Internet

<1 %

87

revistas.upel.edu.ve

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

