



**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO  
RUIZ GALLO”  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y  
EDUCACION  
UNIDAD DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES,  
PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE  
CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 “SAN PEDRO DE LOS  
INCAS” DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS-  
CORRALES-TUMBES,2020.**

**TRABAJO ACADEMICO**

**PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
CON MENCION EN EDUCACION PARA EL TRABAJO:**

**INDUSTRIA DEL VESTIDO.**

**PRESENTADO POR:**

**GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA.**

**ASESOR:**

**MG. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y  
EDUCACION  
UNIDAD DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICLOS TEXTILES, PARA  
DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE  
CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 “SAN PEDRO DE LOS  
INCAS” DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS-  
CORRALES-TUMBES-2020.**

**DIAZ VALLEJOS, Doris Nancy**

**PRESIDENTE**

**MORILLO VALLE, DARIA NELLY  
VOCAL**

*APROBADO POR:*

**ALTAMIRANO DELGADO, Laura Isabel**

**SECRETARIO**

**HUAYAMA GUEVARA, Armando Adolfo  
ASESOR**

## **DEDICATORIA**

A mi querida hija, por ser fuente de inspiración que me motiva cada día por un futuro mejor, a mis padres y hermanos y a todas aquellas personas que hicieron posible esta investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Se agradece a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y su plana docente por trasmitirme sus conocimientos para de esta manera poder brindarles una mejor una mejor enseñanza a los estudiantes.

A la directora del CETPRO “san pedro de los Incas “del distrito de Sn Pedro de los Incas, por las facilidades brindadas en la realización de nuestro trabajo.

Al Mg Armando Adolfo Huayama Guevara por su valiosa enseñanza al brindarme la oportunidad de recurrir a su enseñanza pedagógica y tecnológica en la Educación Técnica, con buen afecto, fundamentales para la terminación de esta investigación.

A todos los estudiantes que colaboraron y participaron en la realización en la realización de este estudio, les expreso mi agradecimiento.

la autora

## INTRODUCCIÓN

El Trabajo Académico, tiene como intención optimizar las capacidades y metodologías en, proceso del bordado manual en artículos textiles para desarrollar capacidades, en estudiantes de la opción ocupacional de confección textil, del CETPRO 006 “san pedro de los incas” del distrito de san pedro de los incas- corrales-tumbes-2020.

Esta institución educativa está ubicada en la Avenida Simón 192 A.A.H.H. "El triunfo", en el distrito San Pedro de los Incas-Corrales, Provincia y Departamento. Tumbes, El CETPRO (Centro de Educación Técnico Productiva) "san pedro de los incas" antes CEO (Centro de Educación Ocupacional) “san pedro de los incas”, fue creado con Resolución N° 0608-90 partiendo de la particularidad de la de Industria del vestido.

Posteriormente, se convierte en CETPRO con Resolución directoral regional N° 02659-06 (19-07-06), ofreciendo varios módulos básicos ocupacionales como son: Confección Textil-Bordaduría Manual, Estética Personal, Hostelería y Turismo, Cuero y Calzado y Manualidades, con la mayoría de docentes nombrados, atendiendo a una población de 160 participantes que fluctúan entre los 17 a 60 años de edad entre varones y mujeres que en su mayoría lo conforman madres.

La infraestructura del CETPRO está construida con material noble, la planta baja es de cerámica, hay un portón de fierro, muy buena instalación, hay servicios básicos como agua (tanque elevado) iluminación, baños para docentes y participantes (Damas y Caballeros). Las aulas taller están equipadas con máquinas, equipos y herramientas industriales. También cuenta con un ambiente de gestión que permite la ejecución normal y segura de la labor administración del día a día de la directora, así como otro ambiente (sala de profesores) para la realización de reuniones según el calendario cívico, en el que hay una coordinación continua entre docentes, directora y estudiantes se efectúan a través del Consejo Educativo Institucional (CONEI). También existe un comité formado por participantes donde hacen sus propias gestiones para el bienestar del aula ya sea en el pedagógico, monetario o de cualquier otro, respetando deberes, derechos y opiniones de todos.

El aula-taller de confección textil está implementado con equipos y máquinas industriales, ambientadas y distribuidas sus áreas. En las (os) participantes del aula-taller de confección

textil resalta la variable socioeconómica, la mayoría viven en asentamientos humanos, se dedican a la agricultura y en empresas de langostinos ;por ello, en su aprendizaje avanzan con ritmos diferentes, con estrategias distintas con menores o mayores dificultades, porque la mayoría no continuó estudios superiores y otras apenas saben leer y escribir, sólo captan la parte práctica, es por ello que ingresan al CETPRO para obtener y/o ampliar su conocimiento desarrollando habilidades y destrezas en la confección de artículos textiles bordados , con miras de superación, se comparte experiencias entre compañeras sobre ideas de negocios para insertarse al mercado laboral y cubrir sus necesidades con ingreso económico, y en un futuro emprendedor se proyecta a la formación de su propia microempresa.

Ahora, si el avance institucional ha sido notable en la ambientación, cobertura de opciones ocupacionales y la gestión interna, enfrentamos limitaciones diversas en los procesos formativos. En el caso de la opción ocupacional de Confección textil, las debilidades tienen que ver con el logro de las competencias establecidas curricularmente, por tanto, en el desarrollo de sus elementos conceptuales, procedimentales y afectivos. Especialmente en el desarrollo de capacidades involucradas en cada una de las etapas técnico productivas de la confección textil. Para enfrentar dicha situación nuestra intervención profesional, en el marco de nuestros estudios de segunda especialidad ha generado una propuesta didáctica en la perspectiva de contribuir a la mejora de los aprendizajes y consolidar las Competencias de nuestros estudiantes, en este caso en la técnica del bordado de artículos textiles

El presente trabajo académico está estructurado en tres partes: en la primera parte, denominada marco referencial, se presenta la referencia teórico conceptual tomado en cuenta, los propósitos de intervención y la estrategia seguida en su formulación y desarrollo. En la segunda parte, denominada Contenido se parte de una evaluación de entrada para determinar el estado de las capacidades consideradas y se prosigue con una propuesta didáctica destinada a promover su desarrollo, culminando con una evaluación final que permite determinar avances y logros en el desarrollo propuesto. La tercera parte abarca la presentación de las conclusiones y recomendaciones, basados en los aspectos señalados en el presente TA

Finalmente, se especifican las referencias bibliográficas, que fueron las fuentes de información para la formulación de nuestro trabajo académico; así también, los anexos que corresponden.

La autora

## RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo ejecutar un programa de intervención Técnica del bordado manual en artículos textiles, para desarrollar capacidades terminales, en estudiantes del ciclo de formación básica de Educación Técnico Productiva, se aplicó una estrategia de intervención de coordinación institucional y el desarrollo de procesos didácticos de carácter andragógico, en la cual participaron 10 estudiantes del Cetpro. “San Pedro de los Incas”-Corrales Tumbes, de la opción ocupacional de confección textil. Se utilizó como instrumento para la evaluación de inicio y de salida el pre test y pos test constituido de 10 ítems según los niveles de capacidad. Los resultados evidencian que existe diferencia entre el pretest 70% un bajo índice ubicados en un nivel de capacidad con dificultad y con el desarrollo del programa y la aplicación del postest 70% se demuestra un alto índice en el nivel de logro de capacidades muy buena. Por lo tanto, se concluye que la realización del programa de intervención, Técnica del bordado manual en artículos textiles, determinó una mejor calidad de acabado y un incremento significativo en el dominio de las capacidades terminales, aprendizajes específicos y complementarios-actitudinales de las estudiantes del ciclo básico de la opción intervenida.

**Palabras clave:** Técnica bordado manual, capacidad.

**Fuente:** Investigación y experiencia propia.

## ABSTRACT

The present academic work aims to execute a technical intervention program of manual embroidery in textile articles, to develop terminal capacities, in students of the basic training cycle of Productive Technical Education, an intervention strategy of institutional coordination was applied and the development of andragogic didactic processes, in which 10 Cetpro students participated. "San Pedro de los Incas" -Corrales Tumbes, from the occupational option of textile manufacturing. The pre-test and post-test consisting of 10 items according to the ability levels was used as an instrument for the initial and final evaluation. The results show that there is a difference between the 70% pretest, a low index located at a level of ability with difficulty and with the development of the program and the application of the 70% posttest, a high index is shown in the level of achievement of very good capacities. Therefore, it is concluded that the implementation of the intervention program, Manual embroidery technique in textile articles, determined a better quality of finish and a significant increase in the domain of terminal capacities, specific and complementary-attitudinal learning of the students of the basic cycle of the intervened option.

**Keywords:** Manual embroidery technique, capacity.

**Source:** Research and own experience.

## INDICE

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
INTRODUCCIÓN .....	vi
RESUMEN .....	viii
INDICE .....	x
1.1. Referencia teórico-conceptual.....	13
1.1.1. Referencia teórica .....	13
1.1.2. Referencia conceptual.....	18
1.2. Propósito de la intervención.....	32
1.2.1. Objetivo general .....	32
1.2.2. Objetivos específicos.....	33
1.3. Estrategia de intervención .....	33
1.3.1. Planeamiento de intervención.....	33
1.3.2. Metodología de la intervención .....	34
CAPITULO II: CONTENIDO.....	38
2.1. Contenido.....	38
2.1.1. Descripción de Características reales de las estudiantes .....	38
2.1.2. Resultados de la evaluación de entrada.....	39
2.2. Descripción del programa de intervención.....	42
2.2.1. Denominación.....	42
2.2.2. Datos informativos: .....	42
2.2.3. Objetivos del programa .....	42
2.2.4. Fundamentación del programa .....	43
2.2.5. Metodología (técnicas e instrumentos).....	43
2.2.6. Actividades específicas (cuadro de actividades de E-A).....	45

2.3.1. Resultados de la evaluación final .....	48
2.3.2. Evaluación comparativa .....	50
2.5. Características de las estudiantes después de la intervención .....	52
<b>CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>54</b>
3.1. Conclusiones. ....	54
3.2. Recomendaciones.....	55
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>57</b>

**CAPÍTULO I**  
**MARCO REFERENCIAL**

## 1.1. Referencia teórico-conceptual

### 1.1.1. Referencia teórica.

#### 1.1.1.1. Teoría del aprendizaje basado en la experiencia

Dewey (1910), afirma que:

Utilizando experiencias concretas, el alumno daba respuestas activas y lograba aprendizaje por medio de la solución de problemas. El método de proyectos, consiste en hacer realizar al alumno un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, sea la fabricación de un objeto o un trabajo más próximo de los estudios escolares. El maestro guía, anima y juzga el resultado. (p.4)

Dewey (1910), “plantea, ubicando la acción antes que el pensamiento, propone el principio fundamental de "Learning by doing", **aprender haciendo**; de allí los métodos activos”.

Esta teoría del aprendizaje basada en la experiencia tiene una gran influencia en nuestro programa de intervención, mediante el desarrollo del proceso didáctico y tecnológico, como afirma William James, que "la acción precede todo conocimiento: sin ella (la acción) conocer y pensar están inacabados.

#### 1.1.1.2. Teoría del aprendizaje basado en proyectos

Chávez (2003) cita a William Heard Kilpatrick, como representante de los métodos activos de la Escuela Nueva con su Método de Proyectos. Considera al Método de Proyectos como un sistema de enseñanza que concibe al proceso enseñanza aprendizaje como una situación donde estudiantes y maestros se involucran para dar solución a situaciones problemáticas de acuerdo a sus intereses.

Chávez (2003) sustenta: “Kilpatrick clasificó los proyectos en cuatro grupos: proyectos para incorporar alguna idea o habilidad, proyectos para experimentar algo nuevo, proyectos para poner orden en alguna dificultad intelectual y proyectos para obtener una información o realizar algunas prácticas” (p.14).

Desde nuestra óptica teórica, consideramos al método de proyectos como una estrategia didáctica para desarrollar las capacidades técnicas de los o

las estudiantes; relacionándose con el programa de intervención, puesto que la confección textil permite a la o al estudiante desempeñarse en el ámbito laboral a futuro.

### **1.1.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

Bruner (1972), sustenta que:

El proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra Por sí mismo lo que se desea aprender...,no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos sino que se debe conducir al educando al desarrollo de sus capacidades para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se enfrenta. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acorde con las características actuales de la sociedad. (p,45)

Bruner (1972) determina tres modelos de aprendizaje.

- a). “Modelo inactivo.** Se aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando.
- b). Modelo icónico.** Se aprende a través de la percepción del ambiente, objetos, imágenes, videos, entre otros.
- c). Modelo simbólico.** Se aprende comprendiendo y representando conceptos abstractos”.

En cuanto a su influencia en el desarrollo de capacidades, la teoría de Bruner lleva al o a la docente de educación técnico productiva a considerar elementos del modelo inactivo e icónico como la actitud del estudiante, compatibilidad, la motivación, la ejecución de procesos técnicos y relacionalmente el modelo de aprendizaje simbólico con el

uso de la información tecnológica, en la resolución de problemas de procesos tecnológicos y productivos. Estos aspectos teóricos implican el desarrollo de un **aprendizaje activo**, característica de la formación técnica.

#### **1.1.1.4. Teoría basada en las competencias laborales**

Tobón (2005) plantea:

Que son procesos complejos que las personas ponen en acción para resolver problemas y realizar actividades de la vida cotidiana integrando el saber ser (automotivación, iniciativa y trabajo colaborativo con otros), el saber conocer (observar, explicar, comprender y analizar) y el saber hacer (desempeño basado en procedimientos y estrategias); así mismo, establece cinco características fundamentales basándose en el contexto, la idoneidad, eje de la actuación, resolver problemas y abordan el desempeño en su integridad.

Tobón (2005), “fundamenta que las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, las competencias son un enfoque que se focalizan en unos aspectos conceptuales y metodológicos de la educación y la gestión del talento humano”. Implica que la teoría por competencias se relaciona con el programa de intervención en lo que respecta a la gestión del talento humano y al desarrollo de capacidades técnicas que permite a la o al estudiante formarse en el saber hacer con idoneidad, respondiendo a las demandas laborales de su entorno.

#### **1.1.1.5. Teoría de la andragogía**

Shepherd, K (1913-1997), es considerado como el padre de la educación de adultos y estableció:

La teoría de andragogía como el arte y la ciencia de ayudar a adultos a aprender. Consideraba que los adultos necesitan ser participantes activos en su propio aprendizaje. Además, plantea que el aprendizaje en personas adultas y en personas menores de edad debe diferir tanto en su método como en el proceso en sí; es

por eso que afirma que en el caso del aprendizaje en adultos no se puede utilizar la pedagogía sino la andragogía o metodología de aprendizaje para adultos.

Knowles, M (1913-1997). Los o las estudiantes adultos se diferencian de los estudiantes jóvenes en los siguientes aspectos:

**Motivación y necesidad de conocimiento.** Los adultos principalmente requieren saber el “porqué” necesitan aprender algo. Por ello es necesario antes que todo que haya una motivación. Aunque no es fácil persuadir a las personas de ese porqué necesitan saber algo nuevo. Para ello se debe incluir como estrategia y objetivo la construcción de las metas basadas en los deseos de los estudiantes, en aquello que les motiva. Para esto es importante dejarles saber cómo pueden beneficiarse de determinado estudio, pedirles su opinión sobre lo que quieren aprender, cómo lo aplicarían y cómo esto les ayudaría a alcanzar mejores habilidades y conocimientos para complementar su formación. Los formadores deben asegurarse de alinear el programa de aprendizaje con las experiencias previas de los estudiantes y con la motivación de ser aún mejores.

**Voluntad y entusiasmo.** Es necesario que el diseñador de la acción de aprendizaje logre hacerles ver que dicho aprendizaje tendrá un valor inmediato en sus vidas y en su desempeño. Para esto es fundamental que desde la primera impresión se logre un impacto positivo, que se cree una conexión (también emocional) con esa acción que se va a desarrollar, que los estudiantes puedan participar e interactuar activa y constantemente durante todo el proceso de aprendizaje.

**Experiencia.** Evidentemente, a diferencia de los niños o jóvenes, los estudiantes de edad adulta traen con ellos una gran compilación de experiencias que serán la base y referencia de su proceso de aprendizaje. Estas vivencias y conocimientos previos

estarán conectados y condicionan en gran medida su formar de analizar y desarrollar nuevas ideas.

En este aspecto es esencial que el formador aproveche esto y trate de aplicar esas experiencias a los nuevos aprendizajes, con dinámicas interactivas como discusiones de grupo o ejemplos reales que puedan ayudar a involucrar, inspirar y enlazar a los estudiantes y sus conocimientos previos con los nuevos. Estas actividades les permitirán a los alumnos tener la oportunidad de hacer uso de sus propias experiencias como una fuente de recursos para comprender mejor la información que reciben.

**Autonomía.** Otro de los aspectos que distinguen a los adultos de los jóvenes es que son más autónomos y autosuficientes. Por ello el diseño de acciones de aprendizaje debe contemplar que estos estudiantes son personas independientes que necesitan tener mayor control en su proceso de aprendizaje. Lo más importante es que el formador no sea rígido, sino que más bien cumpla una función como facilitador y deje que sus estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Para ello es necesario que les brinde la posibilidad de elegir en qué centrar sus objetivos y que además haya flexibilidad en las técnicas de instrucción accesibles para todos.

**Orientación.** Los estudiantes adultos aprenden mejor haciendo. El diseño de aprendizaje no debe estar basado en largas jornadas de teoría sino en la realización de tareas que tengan que ver con sus actividades laborales cotidianas. Esto les hará adquirir los conocimientos mucho más rápido y tener una mayor habilidad y confianza a la hora de poner en práctica lo aprendido.

### **1.1.2. Referencia conceptual**

#### **Educación técnico-productiva**

Según el Ministerio de Educación (4 de mayo de 2015) refiere que la educación técnico-productiva es una forma de educación orientada a la formación de adolescentes, jóvenes y adultos en la adquisición de competencias laborales, empresariales y valores, dentro de una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la promoción de la cultura innovadora que responda a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología. Tiene por finalidad atender a personas que buscan su inserción o reinserción en el mercado laboral; y, priorizar la atención a la población de menores recursos.

#### **Industria textil**

Sector de la industria dedicado a la producción de fibras (fibra natural y sintética), hilados, telas y productos relacionados con la confección de ropa. Las fábricas textiles son los lugares donde se desarrolla el trabajo y elaboración de los distintos materiales. Inicialmente el trabajo se realiza por mujeres en sus domicilios, luego en talleres más o menos adecuados y finalmente en instalaciones fabriles para la elaboración de hilaturas y confección de prendas. En la actualidad en América Latina se denominan maquiladoras.

La manufactura textil es una fase de la producción económica que consiste en la transformación de materias primas, en un principio fibra natural (lino, algodón lana, seda, etc.), luego son los productos elaborados o productos terminados para su distribución y consumo (hilaturas, telas, vestidos).

Las tareas fundamentales son el trabajo de limpieza y preparación de fibras tanto vegetales como animales mediante el hilado, hilandería y la tejeduría utilizando el telar, así como la tintorería y otros acabados. Finalmente, si se prepara el vestido se necesitará su confección (Castellanos, 2019).

#### **Confección**

Pérez y Gardey (2014) definen que la confección es la acción de preparar o hacer determinadas cosas a partir de una mezcla o de una combinación que se arman o se

hacen a partir de la unión de partes, es decir es aquella que se encarga de la transformación de telas en prendas de vestir.

Confección Textil es el conocimiento en la creación, producción y comercialización de prendas de vestir, teniendo en cuenta los aspectos organizativos, económicos y humanos de una empresa, donde se diseña, traza, corta, cose y da acabados finales a una prenda hecha con materia prima seleccionada de óptima calidad para satisfacer la necesidad de los clientes, utilizando máquinas especializadas para la confección. Su proceso operativo es el siguiente:

El Tendido, es el proceso de superposición de pliegues de materiales sobre una mesa, que puedan ser cortadas simultáneamente en bloque. El tendido de tela puede ser para corte industrial o para corte manual. Cuando el corte es industrial, se tiene calculado los espacios donde van los patrones, y dependiendo de la cantidad de yardas que se ocupa así se cortan los paños y se colocan los tendidos de tela para colocar luego los patrones. En el corte manual se realiza colocando la tela al revés y doblada para luego colocar los patrones.

El Tizado, es el proceso mediante el cual se prepara a través de un dibujo la óptima distribución de las piezas de un producto de una o más tallas. Cuando el corte es individual el tizado de márgenes se marca con papel de costura (papel de pasar) se deja margen para costuras; y cuando el corte es industrial el tizado de los patrones es sin el margen de costura, porque ya están incluidas.

Corte, es la separación de una tela en piezas según el trazo realizado, las cuales conforman en su conjunto una prenda de vestir. Tipos de corte: corte manual, que se utiliza cuando se corta la prenda de vestir individual a la medida o por talla usando una tijera; y corte industrial, cuando se utiliza para cortar grandes cantidades de piezas de la misma talla de un estilo de prenda de vestir. Estas se cortan en capas con máquina cortadora industrial vertical y circular.

Costura, es unir piezas previamente cortadas mediante puntadas a máquina de coser para fabricar prendas de vestir. Las piezas deben llegar a esta sección con piquetes que indiquen la ubicación de algunas piezas respecto a otra para unir las, deben estar correctamente numeradas y en orden para evitar la unión de piezas diferentes.

□ Acabados, es donde se realiza el último proceso, que consiste en la limpieza de hilos. Se extraen todo lo sobrante de hilo que quedan adheridos a la prenda después de la operación de costura que deben ser recortados y en algunos casos se decoran partes del polo bordando diseños típicos o poniendo detalles y por último se plancha la prenda terminada para tener una superficie impecable.

### **Técnica:**

JARA, H. (1989.), la técnica es más específica que el método es la manera de cumplir efectivamente con un propósito definido de enseñanza, la forma de orientación inmediata del aprendizaje, se acuden a ella en un momento determinado, dentro de la aplicación del método, éste se hace efectivo a través de las técnicas y para su utilización puede hacerse uso de todas las técnicas que se desee y que son aplicables al propósito que se persigue.

### **Evaluación:**

Domínguez, N. (2004), la evaluación es un proceso integral, sistemático y permanente de recolección de datos, que permite apreciar, estimar, juicios de valor y tomar decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y sobre los resultados a fin de mejorarlos. Según el Diseño Curricular Nacional define a la evaluación como un proceso permanente para lo cual las escalas de calificación se plantean como una forma concreta de informar cómo ese proceso va en evolución (pág. 52.)

### **Artículos textiles**

Los textiles para el hogar son una clasificación de productos que provee la industria textil que se dedica a la elaboración y comercialización de artículos destinados para uso y equipamiento de hogares, generalmente son elaborados a base de algodón, lino, seda, lana, tejidos acrílicos y fibras sintéticas. Dentro de los productos pertenecientes a esta categoría podemos citar algunos como: sábanas, cobertores, cobijas de Alpaca, tapices, menaje de cocina, edredones, cobijas, manteles, toallas, visillos (cortinas).

### **El bordado:**

Bordar es adornar tejidos con dibujos, ejecutados con agujas e hilos diversos. El bordado, es el arte que consiste en la ornamentación de una superficie de tela o de cualquier material por medio de fibras textiles, de fácil introducción de la aguja. (Dirección de educación secundaria unidad de tecnología educativa para la educación diversificada ,1984, pag.15)

Si lo quisiéramos definir del modo más simple, podemos decir que el bordado es la técnica artesanal por la que se decoran piezas textiles con ayuda de una aguja y usando un hilo.

Sin embargo, hay mucho más que decir sobre la importancia de esta técnica, que además está teniendo un notable renacimiento en nuestra época. Lo que tradicionalmente se desdeñó como una actividad creativa menor, hoy se reconoce como una expresión artística por derecho propio.

### **Origen:**

Los orígenes del bordado se remontan a los tiempos más remotos, siendo un arte practicado desde las más antiguas civilizaciones. Se realizaba esta actividad para dar respuesta social a la necesidad de distinción social que manifiestan los hombres, ésta los llevó a adornar sus indumentarias casi tan pronto como se vistieron. (LEFEBURE,1923, pág. 11)

El bordado tiene una larga historia, y es asombroso descubrir que está presente en prácticamente todas las culturas del mundo desde hace siglos. Aunque las técnicas pueden variar, algunas puntadas son casi universales, y el principio del uso de la aguja es casi siempre el mismo.

Es casi seguro que el bordado derivó de la costura. Antes de la industrialización de lo textil, las personas fabricaban sus prendas a mano, con ayuda de hilo y aguja. En algún momento, surgió el interés de decorar las prendas, para denotar ciertos aspectos sociales, o como sucede el día de hoy, para reflejar la personalidad como medio de expresión.

En muchos ejemplos que datan incluso del siglo V a. C., se puede apreciar logros técnicos impresionantes. Es probable que como sucedió con otros oficios artesanales, surgieran talleres en los que se perfeccionaba la técnica. Por

ejemplo, en la Europa medieval, estos talleres eran muy solicitados para que los aristócratas demostraran su estatus social.

Durante aquellas épocas en las que a las mujeres se le negó acceso a la educación, la vida política y se les exigía reclusión en el hogar, el bordado fue una actividad que típicamente les permitía expresarse y reunirse unas con otras.

Hoy se reconocen los logros técnicos de muchas bordadoras anónimas del pasado, que forman parte de colecciones de museos de todo el mundo.

### **Técnicas de bordado**

Bordado con hilo.

Bordado con cintas

Bordado en perlería.

Bordado con lana.

### **Clasificación del bordado**

El bordado se clasifica según los puntos y según el color.

#### **Según los puntos.**

- a.- **Bordado liso**, es un bordado llano, plano no tiene relleno ni abultamientos.
- b.- **Bordado Realce**, como su nombre lo indica es un bordado que tiene relieve.
- c.- **Bordado de aplicación**, Es aplicar tela de otro color dando forma creativa.

#### **Según el “color”**

- a.- **Bordado en blanco**, este bordado se realiza en materiales blancos y con hilos blancos, quiere decir que la tela de fondo y los hilos son blancos.
- b.- **Bordado en color**, este se realiza en tela de fondo blanco con hilos de colores o en telas de colores con hilos de colores.

### **Puntos básicos**

#### **Pespunte**

Se realiza de derecha a izquierda. Clavamos la aguja en el tejido y la hacemos salir cinco o seis hilos más adelante, vuelve a entrar cinco o seis hilos atrás y sale cinco o seis por delante.



**Figura 1**

**Punto de tallo.**

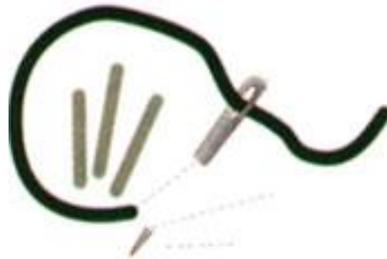
Se hace en un único movimiento. Introduciendo la aguja en el tejido, cogiendo cuatro a cinco hilos del mismo para salir horizontalmente al final de la puntada anterior.



**Figura 2**

**Punto lanzado**

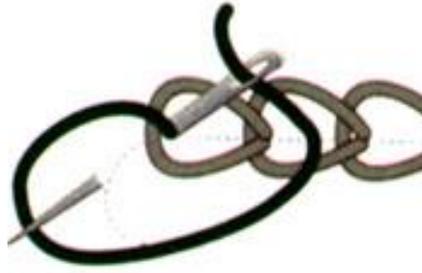
Se traza de izquierda a derecha. Insertando la aguja de forma oblicua, de arriba a abajo, de manera que los puntos convergen en el centro.



**Figura 3**

**Punto de cadeneta**

Este punto va de derecha a izquierda o de arriba a abajo, Clavando la aguja horizontalmente en el tejido y haciéndola salir seis o siete hilos más adelante, sujetando el hilo de la parte superior del trabajo con el dedo pulgar.



**Figura 4**

**Punto de mosca**

Se ejecuta como el punto lanzado, dos puntadas que convergen en el centro, y una más pequeña remata las anteriores.



**Figura 5**

**Punto de espiga o punto de mosca vertical**

Alargando la argolla que remata el punto de mosca, vamos enlazando unos puntos con otros.



**Figura 6**

**Punto de margarita**

Formado por puntos de cadeneta sueltos, sujetos por una puntada en la cabeza de la

anilla. Se realiza con dos movimientos en el sentido. Se realiza con dos movimientos en el sentido contrario a las agujas del reloj. Se clava la aguja en el centro inferior del pétalo y, realizando una argolla, se sujeta con una puntada pequeña, descendiendo luego la aguja hasta donde comienza el pétalo siguiente.

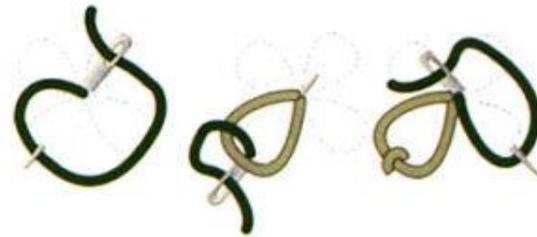


Figura 7

**Punto de margarita seguido o pluma de cadeneta**

Variante del punto de margarita que consiste en alargar el hilo de unión entre una argolla y la siguiente.

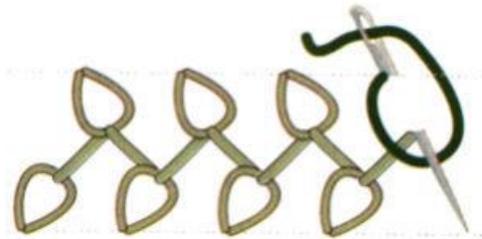


Figura 8

**Punto de nudo**

Para realizar nudos sencillos se da una vuelta con el hilo sobre la aguja, arrollando el hilo de abajo a arriba alrededor de la aguja, e introduciendo la aguja en la tela junto al punto de salida anterior.

Para nudos dobles o triples se dan dos o tres vueltas de hilo entorno a la aguja.



Figura 9

### **Festón**

Se borda de izquierda a derecha introduciendo la aguja verticalmente de arriba a abajo, el hilo debe pasar siempre por debajo de la punta de la aguja.



**Figura 10**

### **Cordón vertical y cordón inclinado**

Se ejecutan de izquierda a derecha, introduciendo la aguja de arriba a abajo con puntadas al pasado muy juntas.



**Figura 11**

### **Vainica simple y vainica doble**

Se confeccionan de derecha a izquierda en posición horizontal. Consiste en coger con la aguja varios hilos de la tela, siempre el mismo número de hilos pares. En la vainica simple se trabaja la parte del borde superior y, en la vainica doble, el borde superior e inferior.

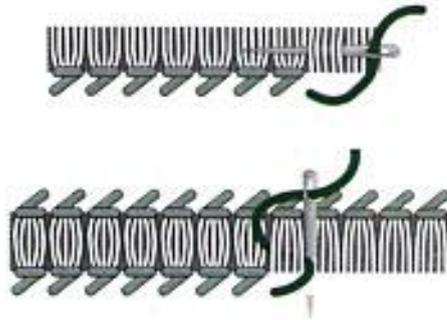


Figura 12

### **Punto de palestina**

Variante del punto de nudo

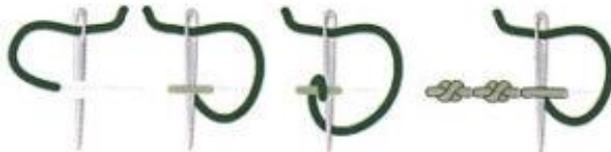


Figura 13

### **Punto artístico**

También denominado punto indefinido o matizado. Se suele realizar con bastidor. Primero, se pespuntea el contorno del dibujo y, con puntadas desiguales en sentido vertical, se rellena.



Figura 14

### **Realce con relleno**

Se trabaja también con bastidor. Primero, se rellena el motivo superponiendo las puntadas en dirección hacia el centro y, este relleno, se cubre con punto al pasado en dirección contraria al enhastillado.

### **Realce con relleno**

Se trabaja también con bastidor. Primero, se rellena el motivo superponiendo las

puntadas en dirección hacia el centro y, este relleno, se cubre con punto al pasado en dirección contraria al enastillado.

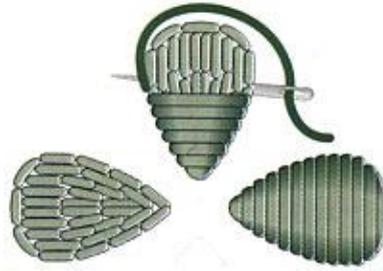


Figura 15

### Punto de cruz

Primero se realiza una primera pasada de ida, de izquierda a derecha, clavando la aguja en la tela de arriba a abajo y, después, una pasada de retorno, pero en sentido inverso, cogiendo el mismo número de hilos. Se puede trabajar también en vertical y en diagonal.

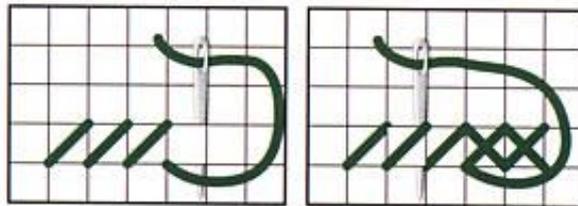


Figura 16

### Punto de estrella

Formado por cuatro puntadas de igual longitud que se cruzan en el centro



Figura 17

### Punto escapulario

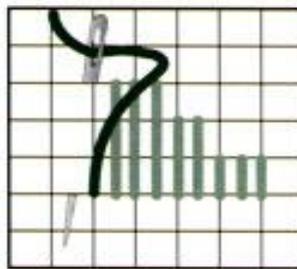
Realizado con seis puntadas de igual longitud que se van cruzando en la parte inferior y superior. Se trabaja de izquierda a derecha.



**Figura 18**

### **Punto al pasado**

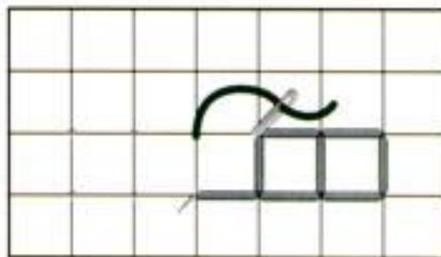
Se trabaja siempre con un mismo movimiento simple de derecha a izquierda mediante puntadas verticales de la altura indicada en el dibujo.



**Figura 19**

### **Punto de cuadros**

Formado por pespunte. se trabaja de derecha a izquierda o a la inversa.



**Figura 20**

### **Tecnología de Telas para bordar:**

#### **Tela Aida**

100% algodón, esta es la más adecuada para principiantes, ya que está tejida de modo que forma pequeños cuadrados, sobre los cuales se trabaja la puntada, el

tamaño del cuadro varía según el tejido de esta manera los bordados que se obtienen pueden ser de dimensiones y efectos diversos, también es importante destacar la gama de colores que nos ofrece y la cuenta que puede ser 14, 16, 18, etc. Esto significa que existen distintos tipos de tela Aida, y dependiendo de número de cuadros o puntos, sabremos la cantidad de tela que necesitamos. Para esto, tenemos que contar el esquema.

### **Lino**

Las telas de linos, son las más usadas para todas las técnicas de bordado, como las demás telas, hay una infinidad de tipos de linos, sin embargo, a nosotras nos interesa saber que hay linos regulares y linos irregulares, y los hay lisos y estampados.

### **Polipima:**

La **popelina** es una **tela** versátil hecha de algodón, seda o una combinación sintética, es delgada pero duradera, y la **que** está hecha de algodón respira bien y es cómoda.

### **Tocuyo:**

El tocuyo es una tela hecha de 100% algodón que se extrae directamente de las plantas. Su proceso de elaboración es sencillo; luego de sacar el algodón de las plantas simplemente se remoja durante 3 días; se fortifica, se convierte en hilos y estos son tejidos para hacer tela de tocuyo. Esta simpleza en el proceso, lo convierte en una tela muy duradera con una huella de carbono muy baja en comparación con otros textiles; y por si fuera poco también muy económica.

### **Hilos para bordar:**

#### **Hilos Mouliné**

Suelen venir en madejas (según la marca) y está compuesto de 6 hebras de hilos. Hay algunas marcas que el hilo moliné está compuesto de 3 hebras de hilos. Lo que tenemos que tener claro, es que el hilo tipo moliné viene divididas en hebras de hilos que lo usamos individualmente. En este tipo de hilos podemos encontrar,

hilos matizados y metalizados, y de composición en lino, algodón (lo más corriente) y seda.

### **Hilos perlita**

Son hilos que se usa en casi todas las labores, según la numeración. En las labores son las más usadas, los hilos perlé del N.º 4, 5 6, 8 y 12. Cuanto mayor la numeración más fina es el hilo (grosor), hilos más gordos que estos son también llamados de cordones, que algunos se suelen usar para hacer macramé. Pero no confundir con cordones para bolillo, hay un tipo de cordón (que los llaman así), que es conocido como cordón espiga, y es mucho más fino (grosor) y son especiales para bolillo, es distinto del cordón que se trata de explicar. Los hilos perlé, suelen venir en ovillos. Los ovillos de 25 grs (que casi siempre suelen ser del N.º 12), de 50 grs y de 100 grs y algunos con 200 grs. También se pueden encontrar al kilo, pues en este caso, ya son para labores muy grandes o en el caso de hacer muchas labores con el mismo color, suele valer la pena comprar al kilo, y no ovillos. En este caso, vienen en madejas “gigantes”, que luego para poder aprovechar mejor el hilo y para que no se hagan nudos, hay que ir haciendo ovillos con esta madeja “gigante”. Los hilos perlé hay en algodón, acrílico, lino y seda.

### **Equipo de bordado:**

#### **Agujas**

Barra fina, alargada, circular, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores y tiene características específicas según la función, como la de coser (con un ojo en el extremo opuesto a la punta por donde se pasa el hilo). La elección de una aguja siempre depende del hilo que vayamos a usar, por ejemplo, si bordamos con lana necesitaremos una aguja más grande que si bordamos con seda. La aguja tiene que ser de un tamaño que permita al hilo pasar por la tela con suavidad, si usamos una aguja más grande de lo que necesitamos la tela quedará marcada con un agujero y si usamos una aguja más pequeña nos costará pasar el hilo.

#### **Bastidor para bordar**

Se utiliza para mantener tensa la tela para bordar, puede ser de madera o acrílicos y de diferentes tamaños, se pone la tela a bordar con el diseño



**Figura 21**

centrado sobre el aro más pequeño, se ajusta el segundo aro "el más grande" de modo que la tela quede tensa y bien sostenida.

### **Tijeras**

Las más grandes y pesadas son usadas para cortar telas, las pequeñas y de puntas finas se usan en los bordados para cortar hilos, listones. Una forma de mantenerles el filo es cortar con ellas pedacitos de lija, no muy fina ni muy gruesa.

## **1.2. Propósito de la intervención**

Nuestro propósito apunta a intervenir, el componente formativo a través de procesos de proyectos tecnológicos y productivos, en la opción ocupacional "conexión textil" "el módulo ocupacional de "confección de artículos textiles" que puede ser aplicado en cualquier cetpro que imparte la opción ocupacional por tales factores, nuestra intervención responde los objetivos siguientes:

### **1.2.1. Objetivo general**

Implementar programa de intervención en Técnica de bordado manual en artículos textiles, para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil, del cetpro 006 "san pedro de los incas" del distrito de san pedro de los incas- corrales-tumbes-2020.

### 1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1. Diagnosticar el nivel de conocimiento teórico y práctico mediante el pre test de la técnica del Bordado manual en artículos textiles para desarrollar capacidades en las estudiantes del cetpro san Pedro de los Incas.

1.2.2.2. Diseñar y ejecutar un programa de intervención sobre la técnica del Bordado manual en estudiantes de la muestra de estudio.

1.2.2.3. Verificar la pertinencia del programa de intervención sobre la técnica del bordado manual en artículos textiles desarrollado con las estudiantes del cetpro mediante la aplicación del post -test.

1.2.2.4. Comparar los resultados obtenidos entre la evaluación de entrada y de salida, a través de un cuadro comparativo.

### 1.3. Estrategia de intervención

#### 1.3.1. Planeamiento de intervención

ETAPAS BASICAS DE LA ESTRATEGIA	DURACION EN SEMANAS						TECNICA E INSTRUMENTO	RESPONSABLE
	1	2	3	4	5	6		
A.- PLANEAMIENTO DE LA INTERVENCION	X							
A.1 Orientaciones del docente	X						Asesoría	Docente de la especialidad
A.2 Coordinación del equipo de trabajo	X						Solicitud dirigida al director del cetpro	Docente de la especialidad
A.3-Distribucion de acciones	X						Horario a desarrollar	

B.-METODOLOGIA DE LA INTERVENCION							
B.1.-Indagacion y selección de fuentes de información		X				Análisis de libros, textos, etc.	Docente de la especialidad
B.2.-Determinacion del diagnóstico del CETPRO		X				Situación del taller(inventario)	Docente de la especialidad
B.3.-Diseñar el programa de intervención		X				Análisis del programa	Docente de la especialidad
B.4.-Modelos y estrategias a desarrollar			X			Cuadro de progresión	Trabajo en equipo
B.5, - Analizáis e interpretación cualitativa y comparativa del programa de intervención			X			Matriz del análisis del programa	Docente de la especialidad
B.6.-Revision por parte del docente				X		Levantamiento de observaciones	Estudiante de la segunda especialidad
B.7. 'Presentación del informe				X		Física y vía virtual	Asesoría de la universidad
B.8.-Evaluacion del informe					X	Hetero-evaluación del producto	Docente de la Universidad

### 1.3.2. Metodología de la intervención

Para plantear la intervención del programa ha conllevado a realizar las etapas de planeamiento y metodología de la intervención, que se detallan en el cuadro siguiente

### 1.3.2.1. Coordinaciones previas

- Con lo directora del cetpro “San Pedro de los Incas” - Corrales - Tumbes, para la autorización y reconocimiento correspondiente.
- Definición de la población de interés:

GRUPO DE INTERÉS	N°	%
Participantes en el cetpro “san Pedro de los Incas” - Corrales – Tumbes seleccionadas para la experiencia.	10	100

### 1.3.2. 2. Ruta metodológica

- Se acondicionó el aula-taller de confección textil de acuerdo al módulo a desarrollar y se elaboró las fichas de actividad.
- Se preparó y aplicó una evaluación de entrada para valorar el estado de las capacidades propuestas.
- Se ordenó la información en cuadros para su respectivo análisis e interpretación.
- Formulación y ejecución de la propuesta didáctica, centrada en la formulación y desarrollo de 10 actividades de enseñanza aprendizaje.
- Aplicación de la misma prueba como evaluación de salida cuyos resultados se compararon con los resultados de la prueba de entrada para establecer resultados y logros.
- Se pasó a la formulación final del informe y su correspondiente presentación para sustentación.

### 1.3.2.3. Cronograma

N.º	ACTIVIDADES	2020			
		S	O	N	D
01	Solicitud dirigida a la directora del cetpro	X			

02	Elaboración del pre test	X			
03	Aplicación del del pre test				
04	Diseño del del programa de intervención	X			
05	Aplicación del programa de intervención	X	X		
06	Elaboración y aplicación del post test y post test		X		
07	Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el pretest y post test		X		
08	Exposición de los trabajos			X	
09	Redacción del informe final			X	

**CAPÍTULO II**  
**CONTENIDO**

## CAPITULO II: CONTENIDO

### 2.1. Contenido.

#### 2.1.1. Descripción de Características reales de las estudiantes

Las estudiantes del CETPRO “San Pedro de los Incas”, en su mayoría provienen de los alrededores de la Institución educativa distrito de Corrales, provienen de hogares disfuncionales, la zona donde está ubicado la I.E. está considerada como zona roja por la gran cantidad de delincuencia que existe, la mayor parte de los estudiantes fluctúan entre los 17 a 60 años de edad entre varones y mujeres que en su mayoría lo conforman madres de familia.

##### 2.1.2.1. Características Específicas

**α. Según el factor socioeconómico.** - La mayoría de estudiantes son de bajos recursos y por el trabajo informal; se dedican a la agricultura y en empresas de langostinos, muchas veces tardan en adquirir sus materiales de trabajo.

**β. Motivación por la especialidad.** Demostrando poco interés y atención, por ello, en su aprendizaje avanzan con ritmos diferentes, con estrategias distintas con menores o mayores dificultades, porque la mayoría no continuó estudios superiores y otras apenas saben leer y escribir, sólo captan la parte práctica, es por ello que ingresan al CETPRO para obtener y/o ampliar su conocimiento desarrollando habilidades y destrezas en la confección de artículos textiles bordados, con miras de superación, se comparte experiencias entre compañeras sobre ideas de negocios para insertarse al mercado laboral y cubrir sus necesidades con ingreso económico, y en un futuro emprendedor se proyecta a la formación de su propia microempresa.

**χ. Situación de aprendizaje.** Baja disposición para aprender, siendo responsable y consiente de lo que se pueda asignar, falta de

orientación para auto dirigir su aprendizaje y usa su bagaje de experiencia en otra fuente de aprendizaje. A pesar de estos factores latentes antes mencionados los y las estudiantes están dispuestas a recibir enseñanzas y aprendizajes activos, mediante ejecución de procesos de proyectos de artículos textiles, toda vez que en su horario de estudio es de 30 horas a la semana de trabajo en el aula-taller, manifestando interés para desarrollar sus competencias aplicando la técnica del bordado manual en artículos textiles.

## 2.1.2. Resultados de la evaluación de entrada.

### 2.1.2.1. Tabla del nivel de logros

Tabla 1

*Valoración del nivel de capacidades*

NIVEL DE LAS CAPACIDADES INICIALES.	CAPACIDAD CON DIFICULTAD	CAPACIDAD REGULAR	CAPACIDAD BUENA	CAPACIDAD MUY BUENA
	0	1	2	3
ESCALA	D 0-11	R 12-14	B 15-17	MB 18-20

**Nota:** Elaboración personal.

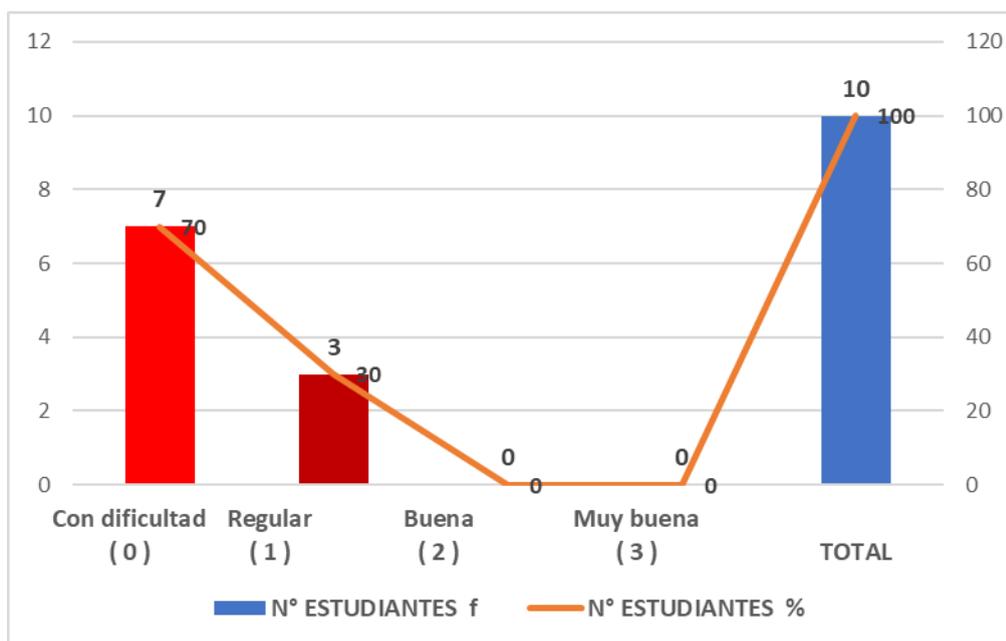
Tabla 2

*Nivel de capacidad inicial de las estudiantes de confección textil*

NIVEL DE CAPACIDAD		N° ESTUDIANTES	
		<i>f</i>	%
<i>Con dificultad</i>	( 0 )	07	70
<i>Regular</i>	( 1 )	03	30
<i>Buena</i>	( 2 )	00	0
<i>Muy buena</i>	( 3 )	00	0
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Evaluación aplicada a las estudiantes de confección textil del CETPRO “san Pedro de los Incas”, departamento Tumbes.

Figura 1: Nivel de capacidad inicial de las estudiantes de confección textil



Nota elaboración personal

### Interpretación.

Al observar la tabla 02 y la figura 1, respecto a la evaluación de entrada de las y los estudiantes de confección textil del CETPRO “San Pedro de los Incas” se

estima que el 70% de las estudiantes se ubican en el **nivel con dificultad** y el 30% están ubicados en el nivel **Regular**.

Llegando a la conclusión que la mayoría de las estudiantes de confección textil del Cetpro, se encuentran en el nivel bajo de capacidades técnicas de adquisición, elaboración y resolución en procesos técnicos básicos de bordado manual de artículos textiles, demostrando que requieren permanentemente priorizar el desarrollo de capacidades en ejecución de procesos productivos, como la confección de toallas ,secadores, cobertores, cojines, etc., haciendo uso de estrategias didácticas pertinentes a la opción ocupacional . Factor real y necesario que conlleva a diseñar y ejecutar un programa de intervención que desarrolle capacidades técnicas.

## **2.2. Descripción del programa de intervención**

### **2.2.1. Denominación**

Técnica de bordado manual en artículos textiles para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil, del cetpro 006” san pedro de los incas” del distrito de san pedro de los incas -corrales-tumbes 2020.

### **2.2.2. Datos informativos:**

**Escenario de aplicación:** Cetpro San Pedro de los Incas del distrito san Pedro de los Incas -corrales-provincia de tumbes.

**Beneficiarios:** Estudiantes de confección textil

**Ciclo:** básico

**Número de estudiantes:** 10

**Modalidad educativa implícita:** ETP.

**Nombre de la docente:** Gisella Karol Alvarez Bayona.

### **2.2.3. Objetivos del programa**

#### **Objetivo General**

Implementar programa de intervención en Técnica de bordado manual en artículos textiles, para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO 006 “san pedro de los incas” del distrito de san pedro de los incas-corrales-tumbes-2020.

#### **Objetivos específicos de AEA.**

- 1.** Identificar que es el bordado manual, tipos, características, usos demostrando interés e iniciativa.
- 2.** Determinar la técnica de tomar medidas para la confección de un artículo textil.
- 3.** Describe las herramientas e instrumentos necesarios para el bordado.
- 4.** Realiza patrones diversos demostrando normas de seguridad.
- 5.** Cortar piezas en tela para armar un diseño con responsabilidad seguridad y buen acabado.

6. Describir los métodos y ubicación de diseños en tela.
7. Manejar adecuadamente el bastidor y seleccionar adecuadamente la técnica apropiada.
8. Realizar el proceso del bordado manual.
9. Esconder o recortar hilos sobrantes del bordado, cuidando de no hacer nudos.
10. Identificar los componentes para elaborar presupuestos.

#### **2.2.4. Fundamentación del programa**

El presente programa de intervención se fundamenta en la constante preocupación por enseñar a confeccionar artículos textiles útiles para el hogar y fáciles de confeccionar utilizando la técnica del bordado manual en las aplicaciones que llevarán los artículos textiles.

Hemos encontrado que en la opción ocupacional de confección hay poco interés por aprender el bordado manual y no se está utilizando una técnica adecuada para captar el interés de los estudiantes en aprender a bordar artículos textiles útil para el hogar, lo cual les permita insertarlos adecuadamente en el mundo laboral actual y mejorar su economía personal y familiar.

#### **2.2.5. Metodología (técnicas e instrumentos)**

Se seguirá la siguiente secuencia metodológica:

- Conocimiento de los materiales y herramientas
- Selección de los materiales
- Elaborar el presupuesto para cada prenda bordada.
- Diagramación de Tareas y Operaciones.
- Control de calidad
- Exposición

También, se pondrán en práctica las técnicas de trabajo individual, trabajo en grupos pequeños, trabajo en grupo grande, así como la exposición - diálogo – demostración.

## **Recursos**

- Telas, máquinas de coser, patrones de diseños, reglas, papel molde, hilos, agujas, alfileres, cinta métrica, bastidores.

## **Fases del programa**

### **a. Diagnóstico**

- Mediante la aplicación de la evaluación de entrada.

### **b. Planificación**

- Se planifica la propuesta de intervención mediante un programa que consta de 10 secciones de enseñanza aprendizaje aplicadas a los y las estudiantes de la opción ocupacional de confección textil- modulo confección de artículos textiles del Cetpro “san Pedro de los Incas”, Distrito de Corrales, Región Tumbes.

### **c. Gestión de Procesos y Ejecución**

- Realiza la elaboración y bordado de cada artículo textil.
- Identifica los materiales y herramientas a utilizar -Formula el presupuesto para cada artículo textil bordado.
- Ejecuta procesos básicos de control de calidad. -Ejecuta correctamente los procesos de elaboración
- Aplica normas de higiene y seguridad.

### **d. Evaluación**

- Se aplicó la evaluación de salida logrando que las estudiantes obtengan notas aprobatorias y demostrando así la pertinencia de nuestro programa realizado.

### 2.2.6. Actividades específicas (cuadro de actividades de AE-A)

N°	TITULO DE LA ACTIVIDAD E-A	CAPACIDADES ESPECIFICAS DE LA AE-A	RECURSOS	INDICADORES
1	Reconocimiento del bordado manual	<input type="checkbox"/> Identifica que es el bordado manual, tipos, beneficios, usos demostrando interés e iniciativa.	Ficha tecnológica Ficha de ejecución Registro auxiliar	Demuestra interés e iniciativa de acuerdo a las especificaciones técnicas.
2	Identifica y toma medidas de artículos textiles	<input type="checkbox"/> Utiliza la técnica de toma medidas para la confección de un artículo textil.	Ficha tecnológica Ficha de ejecución	Participa en la toma de medidas de artículos textiles de acuerdo a las especificaciones técnicas.
3	Estudio de equipos y materiales necesarios para efectuar la labor del bordado	<input type="checkbox"/> Describe y selecciona las herramientas e instrumentos necesarios para el bordado.	Ficha tecnológica Ficha de ejecución -Aula-taller	Selecciona los equipos, materiales y herramientas necesarias para el bordado, considerando especificaciones de seguridad laboral.

4	Autoejecuta trazos y moldes de artículos textiles	<input type="checkbox"/> Realiza patrones diversos demostrando normas de seguridad.	- Ficha tecnológica Ficha de ejecución Herramientas.	Demuestra interés e iniciativa en la ejecución de trazos, de acuerdo a las especificaciones técnicas.
5	Practica personalizada de tendido y corte de tela	<input type="checkbox"/> Corta piezas en tela para armar un artículo textil con responsabilidad seguridad y buen acabado.	-Ficha de ejecución y tecnológica	Demuestra responsabilidad y seguridad en el trabajo.
6	Establece forma y ubicación del diseño	<input type="checkbox"/> Usa los métodos y ubicación de diseños en tela.	Ficha tecnológica y de ejecución registro auxiliar Material y equipo de tizado	Marca asertivamente los puntos estratégicos, de acuerdo a las especificaciones técnicas.
7	Ejecución guiada del uso del bastidor para el bordado manual de un artículo textil.	<input type="checkbox"/> Maneja adecuadamente el bastidor y seleccionar la técnica apropiada.	- Telas telares hilos agujas -Bastidor -Fichas tecnológicas, de evaluación y ejecución.	. Utiliza adecuadamente el bastidor, considerando las especificaciones técnicas.  Combina armoniosamente colores, de acuerdo al diseño seleccionado.

8	Realiza el proceso del bordado.	<input type="checkbox"/> Ejecuta el proceso del bordado manual.	Ficha tecnológica -Ficha ejecución,	Practica limpieza y creatividad del proceso del bordado de acuerdo a las especificaciones técnicas.
9	Ejecuta las operaciones de acabado	<input type="checkbox"/> Recorta hilos sobrantes del bordado, cuidando de no hacer nudos.	laminas, afiches, registro auxiliar fichas tecnológicas, ejecución y de evaluación tijeras.	Efectúa operaciones de acabado, teniendo en cuenta las especificaciones de calidad.
10	Elabora costos y presupuesto	<input type="checkbox"/> formula presupuestos básicos según sus componentes.	Audios, videos Ficha tecnológica y de ejecución	Realiza operaciones básicas, teniendo en cuenta el plan de producción.

### 2.3. Evaluación de salida

Después de haber desarrollado las actividades de enseñanza-aprendizaje en la opción ocupacional de confección textil, se comprobó que las estudiantes del ciclo básico, mejoraron notablemente en el desarrollo de sus capacidades técnicas, específicamente en la ejecución de procesos tecno-productivos, mediante el bordado de artículos textiles, utilizables y comerciales.

### 2.3.1. Resultados de la evaluación final

Tabla 3

Puntuaciones obtenidas con el POSTEST

NOMBRES Y APELLIDOS		ITEMS CON PUNTUACIONES OBTENIDAS										PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		Es posible que describas alguna técnica de bordado.	Puedes clasificar los materiales que se utilizan para bordar artículos textiles.	Ha bordado artículos textiles.	Sabes cuál es el proceso de bordado de artículos textiles.	Ha utilizado herramientas y equipos para bordar artículos textiles.	Ha realizado diseños de artículos textiles bordados.	Crees que es importante bordar los artículos textiles.	El bordado de artículos textiles te ayudara a mejorar tus capacidades.	Sera posible vender artículos textiles con bordado manual.	A futuro podrías crear tu propio negocio de artículos textiles bordados.		
01	ALBURQUEQUE GARCIA, Juliana	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	17	<b>B</b>
02	DIOS OLAYA, Santos	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17	<b>B</b>
03	ESPINOZA LINDAO, Maria Mercedes	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	19	<b>MB</b>
04	FLORES YARLEQUE, Elizabeth	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	19	<b>MB</b>
05	MOGOLLON SILVA, Juana	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17	<b>B</b>
06	MOGOLLON TINOCO, Maria Teresa	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	19	<b>MB</b>
07	MORE SILVA, Nancy	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	17	<b>B</b>
08	PEREZ DIOS, Evelyn	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17	<b>B</b>
09	RUEDA REYES, Maria Rosa	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	17	<b>B</b>
10	SUCLUPE SANDOVAL, Maria Magdalena	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17	<b>B</b>

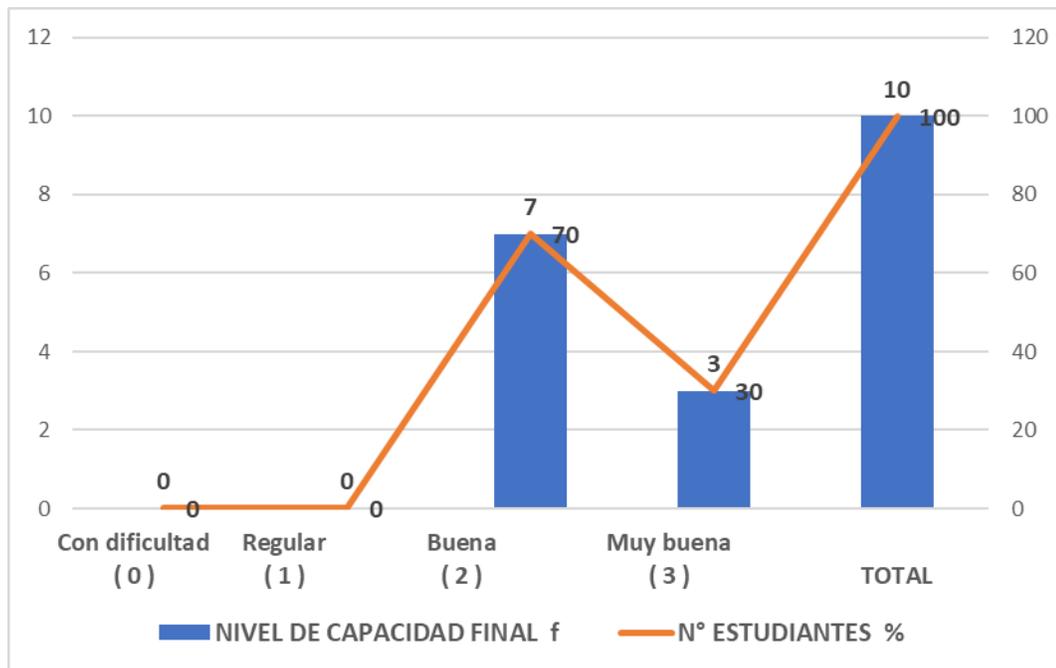
Tabla 4

*Nivel de capacidad final de las estudiantes de confección textil*

NIVEL DE CAPACIDAD FINAL		N° ESTUDIANTES	
		<i>f</i>	%
<i>Con dificultad</i>	( 0 )	0	0
<i>Regular</i>	( 1 )	0	0
<i>Buena</i>	( 2 )	07	70
<i>Muy buena</i>	( 3 )	03	30
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

**Nota:** Evaluación final aplicada a las estudiantes de confección textil del CETPRO “San Pedro de los Incas”, departamento Tumbes.

Figura 2: Nivel de capacidad final de las estudiantes de confección textil



**Nota.** Base de datos obtenidos del post-test.

### **Interpretación.**

Al observar la tabla 3,4 y grafico 2 del post-test, respecto a la evaluación final de las y los estudiantes de confección textil del Cetpro “san pedro de los Incas”, se obtiene que el 30% de las estudiantes se ubican en el nivel de logro de **capacidades técnicas muy buena**, el 70% están ubicadas en el nivel de logro de **capacidades técnicas buena**. Llegando a la conclusión que la mayoría de las estudiantes de confección textil del Cetpro “san Pedro de los Incas” encuentran en el nivel **IDONEO U OPTIMO** en el dominio de **capacidades técnicas**, demostrando que han mejorado significativamente sus aprendizajes en procesos de bordado de artículos textiles como toallas, secadores, cojines, servilletas, sabanas, cobertores, etc., haciendo uso de estrategias didácticas coherentes y pertinentes a la opción ocupacional intervenida.

Definitivamente la experiencia del programa ha resultado altamente positiva y desarrolladora basada en una concepción de diversidad tecno-cognitiva.

### **2.3.2. Evaluación comparativa**

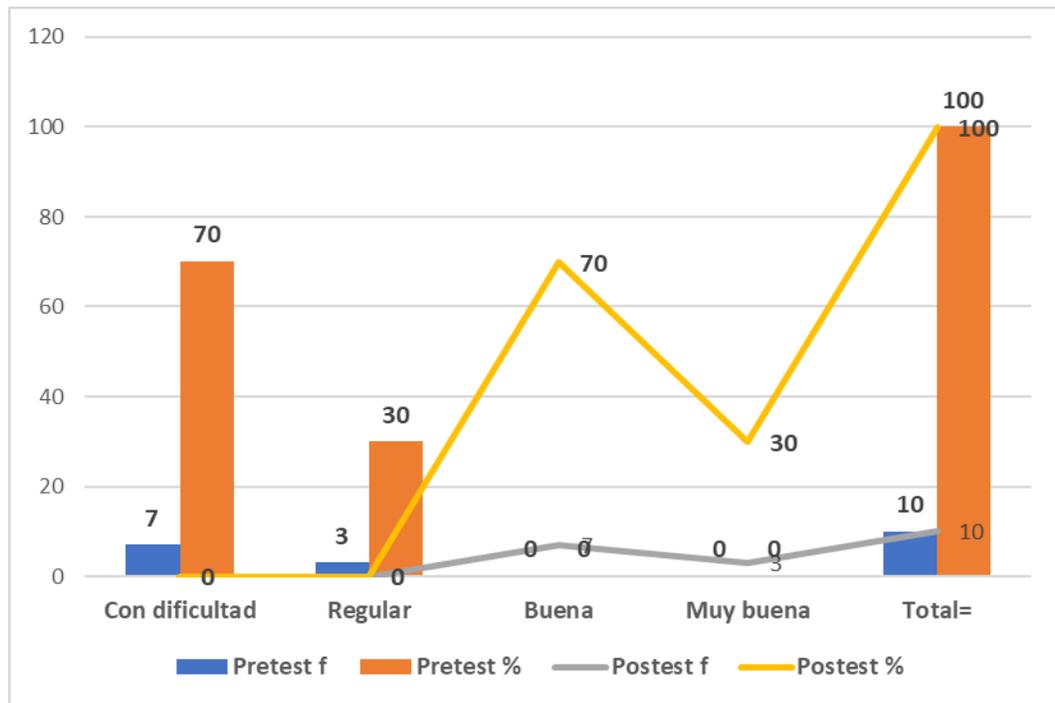
Tabla 5

*Tabla comparativa de resultados del pretest y posttest.*

Nivel de capacidades	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Con dificultad	<b>7</b>	<b>70</b>	0	0
Regular	<b>3</b>	<b>30</b>	0	0
Buena	0	0	<b>7</b>	<b>70</b>
Muy buena	0	0	<b>3</b>	<b>30</b>
Total=	10	100	10	100

*Nota:* Elaboración personal.

Figura 3: Comparación del nivel capacidades en el pretest y postest.



*Nota.* Base de datos obtenidos del pre-test y post-test.

### INTERPRETACION.

La evaluación comparativa sobre la pertinencia del programa de intervención, que se observan en la tabla y la figura implican:

-El pretest indica un bajo índice en el dominio de conocimientos y competencias técnicas sobre la técnica de bordado en artículos textiles; con una puntuación del 70% en el **nivel con dificultad** y el 30% en el **nivel regular** de las estudiantes de confección textil del Cetpro “S.P: I”

El post test, es notoria la tendencia creciente con un alto índice del dominio de conocimientos y capacidades técnicas en procesos de la técnica de bordado de artículos textiles, con una puntuación del 70% en el **nivel buena** y el 30% en el **nivel muy buena**; del grupo de estudiantes de confección textil del CETPRO “S.P: I”.

## **2.5. Características de las estudiantes después de la intervención.**

Las características que han mostrado las estudiantes al concluir la aplicación del programa son las siguientes:

- Se muestran automotivadas, con ideas del hacer, emprender y seguras de sí mismas.
- Estudiantes con aprendizaje idóneo, activo individual y permanente.
- Estudiantes dispuestas a organizar e identificar la información teórica o conceptual del bordado de artículos textiles.
- Estudiantes con más interés en desarrollar actividades de ejecución de procesos, proyectos con la técnica del bordado manual en artículos textiles.
- Estudiantes que aprendieron a identificar nuevos materiales y equipos que se emplean en el bordado de artículos textiles.
- Estudiantes que aprendieron a trabajar con normas de seguridad e higiene personal.
- Las estudiantes demuestran mayor dinamismo, en el APRENDER HACIENDO BIEN, desarrollando y fortaleciendo capacidades técnicas y actitud creativa.
- Se muestran ordenadas y comprometidas en cuidar el medio ambiente de su aula-taller del Cetpro.
- Las estudiantes se muestran flexibles, es decir que se adapta muy fácilmente a una nueva forma de aprender utilizando equipos y material de autoaprendizaje de los procesos de bordado manual de en artículos textiles.

**CAPÍTULO III**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 3.1. Conclusiones.

- 3.1.1. Las estudiantes de confección textil del turno tarde, ciclo básico del cetpro “San Pedro de los Incas”, que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa de intervención; el 70 % de las estudiantes, se encontraron en el nivel **con dificultad** sobre el dominio de capacidades en el bordado de artículos textiles, mientras que el 30% en el nivel **regular** y el 0% en el nivel **buena y muy buena; destacado**, respectivamente se ubicaron en la categoría baja en capacidades de ejecución de procesos en artículos textiles.
- 3.1.2. Con el diseño y la ejecución del programa de intervención sobre Técnicas de bordado manual en artículos textiles, durante la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje, optimizaron el desarrollo de las capacidades de adquisición, elaboración o ejecución de procesos y de creación o resolución, específicamente en el grupo de estudiantes intervenidos de la opción ocupacional.
- 3.1.3. La aplicación del programa de intervención: “Técnicas de bordado manual en artículos textiles”, en estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de confección textil”, fue evaluado después de la aplicación del post test, se pudo observar que el 30% de las estudiantes del grupo intervenido, lograron ubicarse en el nivel **buena** y el 70% en el nivel **muy buena**, respectivamente en el dominio de capacidades técnicas-productivas de confección, mediante la realización de procesos y técnicas de bordado en artículos textiles los cuales permitieron optimizar el desarrollo de los aprendizajes y capacidades de las estudiantes. El 0 % se quedaron, respectivamente en el nivel **con dificultad y regular** de conocimiento y capacidades, implícitas en la confección y bordado manual.

- 3.1.4. La contrastación de los resultados entre el pretest y post-test, determinaron un incremento significativo en el desarrollo de las capacidades de adquisición, elaboración y de resolución o creación, del grupo de estudiantes intervenidas.
- 3.1.5. A través de la aplicación del programa de intervención: “Técnica del bordado manual en artículos textiles, en estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de confección textil, contribuyó a generar expectativas de las estudiantes y grupo social interesado, en torno a inculcar actitudes y aptitudes de emprendimiento productivo educativo, mediante proyectos posibles de ejecución; ya sea desde su hogar o centro de formación técnica responsable.

### **3.2. Recomendaciones.**

- 3.2.1. A nivel de Instituciones Educativas de la jurisdicción del distrito y de la provincia de Tumbes, las profesoras y profesores de ETP, deben priorizar el aprendizaje basado en actividades o procesos tecnológicos que apunten a lograr capacidades terminales, ya que constituye una estrategia didáctica que contribuye a optimizar el desarrollo de macro capacidades tecnológicas y pensamiento divergente de las y los estudiantes.
- 3.2.2. A los gobiernos regionales, directivos de la UGEL, implementar a las instituciones que inculcan la formación técnica, con material didáctico, módulos de equipamiento necesarios, que les permita a los docentes de ETP, organizar la participación de sus estudiantes en las diferentes actividades y proyectos de aprendizaje técnico.
- 3.2.3. Se recomienda impartir clases complementarias sobre técnicas de bordado manual en artículos textiles, con videos tutoriales y fomentar el autoaprendizaje; además crear un círculo de interaprendizaje, donde se puedan compartir estos conocimientos y experiencias tecnológicas-artísticas.
- 3.2.4. Promover la cultura del emprendimiento productivo en su entorno

## REFERENCIA BIBLIOGRAFIA

- Canales Arévalo M. (2007). *Guía de Orientación para la Programación Modular: Ciclo Básico – 1° Edición – San Borja (Lima) : Grafica Técnica SRL*
- Castellanos, V. (2019). *La Industria Textil*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Recuperado de: [https://www.academia.edu/40401992/LA\\_INDUSTRIA\\_TEXTIL](https://www.academia.edu/40401992/LA_INDUSTRIA_TEXTIL)
- Claves de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick* (s/f). Recuperado de <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>
- Dewey, John, "L'école et les méthodes actives", *Revue des Sciences de l'Education (Pour l'ére nouvelle)*, no 2, avril-juin 1971, pp. 49-57.
- López, R (2000) *Plan curricular de confección textil basado en competencias laborales - INFOCAL - La Paz San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica*.
- Ministerio de Educación (4 de mayo de 2015). *Educación Técnico Productiva*. Perú.  
Recuperado de: <http://www.drelem.gob.pe/drelem/portal/centro-de-educacion-tecnico-productiva/>
- Pérez, J. & Gardey, A. (2014). *Confección*. Copyright. Recuperado de: <https://definicion.de/confeccion/>
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. *Foro de Educación*. 11(15), pp. 103-124. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>
- Shepherd Knowles, Malcolm (1913-1997), *Teoría del Aprendizaje Adulto*. Recuperado de <http://hterantac.blogspot.com/2016/01/la-teoria-del-aprendizaje-adulto-de.html>
- Suarez, M (s/f). *Bordar es fácil, Guía de técnicas de bordado paso a paso*. Editorial Gustavo gili, México. Recuperado de: <https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425232305inside.pdf>
- Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias*. Bogotá. Colombia: Ecoe

## **ANEXOS**

## NOMINA DE ESTUDIANTES INTERVENIDOS EN EL T.A



### NOMINA DE MATRICULA 2020 EDUCACION TECNICO – PRODUCTIVA



#### DATOS DEL CENTRO DE EDUCACION TECNICO – PRODUCTIVA

REGION	TUMBES	UGEL	TUMBES	CETPRO	No 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS"				
GESTION PUBLICA	X	GESTION PRIVADA		CONVENIO					
RESOLUCION DE CREACION	RD N 0608 – 29-09-90		RESOLUCION DIRECTORAL	R.D. No. 03062 12/12/2020					
PROVINCIA	TUMBES		DISTRITO	SAN PEDRO DE LOS INCAS					
LUGAR	CORRALES		DIRECCION	AV. BOLIVAR MZH LOTE 03					
OPCION OCUPACIONAL	CONFECCION TEXTIL		PROFESOR (A)	GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA					
MODULO	CONFECCION DE ARTICULOS TEXTILES		DURACION	250	CICLO	BASICO			
FECHA	12/08/20	FECHA	10/12/20	TURNO	DIURNO	HORARIO	TARDE	SECCION	UNICA

N.º Orden	N.º Código										APELLIDOS Y NOMBRES (ORDEN ALFABETICO)	Sexo H – M	EDA D	Condi ción G.P.B.			
01	1	5	9	8	7	2	1	0	0	2	8	1	8	ALBURQUEQUE GARCIA ,Juliana.	M	42	G
02	1	5	9	8	7	2	1	0	0	2	0	1	2	DIOS OLAYA ,Santos.	M	56	G
03	1	5	9	5	7	2	1	0	0	1	7	1	8	ESPINOZA LINDAO ,María Mercedes.	M	51	G
04	1	5	9	8	7	2	1	0	0	4	0	0	6	FLORES YARLEQUE , Elizabeth.	M	35	G
05	1	5	9	8	7	2	1	0	0	2	8	1	7	MOGOLLON SILVA , Juana.	M	55	G
06	1	5	9	8	7	2	1	0	0	3	6	1	3	MOGOLLON TINOCO ,Mara teresa.	M	53	G
07	1	5	9	8	7	2	1	0	0	1	8	1	7	MORE SILVA ,Nancy.	M	36	G
08	1	5	9	8	7	2	1	0	0	0	3	1	6	PEREZ DIOS Evelyn.	M	32	G
09	1	5	9	8	7	2	1	0	1	9	4	1	8	RUEDA REYES , María Rosa.	M	34	G
10	1	5	9	8	7	2	1	0	0	0	8	1	7	SUCLUPE SANDOVAL, María Magdalena.	M	27	G

RESUMEN

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
-	10	10

GRATUITOS	PAGANTES	BECARIOS	TOTAL
10			10

Fecha: Corrales, agosto del 2020

**GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA**  
 DOCENTE  
 (Firma, sello, post firma)

**DIR ECTORA**

**MATRIZ CURRICULAR DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DEL MODULO**

DRE : TUMBES

UGEL : TUMBES

CETPRO : "SAN PEDRO DE LOS INCAS"

MÓDULO : CONFECCIÓN DE ARTICULOS TEXTILES

UNIDAD DIDÁCTICA : TECNICA DEL BORDADO MANUAL.

PROFESORA : GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA

CAPACIDADES TERMINALES	APRENDIZAJES	CONOCIMIENTOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Organiza El aula taller de bordados y mantiene ordenado y limpio las áreas de trabajo	Diseña el croquis del taller de bordados. <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	Organización del taller de bordados. <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora croquis del taller de bordados.</li> </ul>	1.1.Determina las áreas de trabajo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientación del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores de ambientación: color, ventilación e iluminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambienta el taller según el requerimiento del trabajo.</li> </ul>	1.2.Demuestra habilidad y destreza en la ambientación.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de seguridad e higiene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala zonas seguras</li> </ul>	1.3.Elabora señales de seguridad e higiene en el taller.
Identificar el bordado manual, tipos, características y usos en base a las especificaciones técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los tipos , historia, beneficios</li> <li>• Simbología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El bordado,</li> <li>• historia,</li> <li>• tipos,</li> <li>• beneficios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y describe las características del bordado</li> <li>• Identifica y describe la simbología y signos.</li> </ul>	1.4.Selecciona tipo y características del bordado reconociendo simbología .
Prepara, equipos y materiales necesarios para efectuar las o operaciones del bordado	<p>Tecnología de materiales: características aplicaciones técnicas del bordado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>equipos y materiales</p> <p>Concepto y clases de equipo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto – tipos y características de los materiales</li> </ul>	<p>Comprueba la operatividad de los equipos y materiales</p>	<p>Selecciona las herramientas necesarias para el bordado.</p> <p>1.5.Describe e identifica equipos y materiales</p>

<p>Establece forma y ubicación del diseño</p>	<p>Tecnología del dibujo</p> <p>Apreciación practica de un diseño.</p> <p>Ubicación del diseño.</p>	<p>Interpretación del diseño</p> <p>El diseño – características</p> <p>Técnica de ubicación y marcado de diseños</p>	<p>Selecciona los métodos y las técnicas más apropiadas a emplear para bordar un diseño</p> <p>Verifica y controla los instrumentos que intervienen en el proceso.</p>	<p>Describe los métodos de ubicación y marcado del diseño en la tela</p> <p>1.6.Reproduce correctamente el dibujo en la tela.</p>
<p>Realiza el proceso del bordado.</p>	<p>Técnicas del bordado</p> <p>Secuencia de operaciones en el bordado</p>	<p>Aplicación técnica del bordado.</p> <p>Pasos para bordado.</p>	<p>Aplica las técnicas del bordado de acuerdo al diseño.</p>	<p>Maneja adecuadamente el bastidor</p> <p>Selecciona la técnica apropiada.</p>

Realiza las operaciones de acabados del bordado	Limpieza en el bordado.	Parámetros de calidad para la realización del bordado  Técnicas de acabado según punto	Limpia residuos sobrantes de hilos  Verifica la calidad Terminal del bordado	Esconde o recorta hilos sobrantes del bordado cuidando de no hacer nudos.
Elabora costo y presupuesto	Perspectivas del entorno.  Realización de	Costo y presupuesto.  Concepto y clases de costos	Los estudiantes en equipo analizan las clases de costo y presupuesto  Ejercicios de operaciones básicas y	Identificación de los componentes para elaborar presupuestos.

	operaciones básicas	Concepto y elaboración de presupuesto	porcentajes.	Realización de operaciones básicas.
--	---------------------	---------------------------------------	--------------	-------------------------------------

**VALORES Y ACTITUDES**

- Respeto : Respeto al trabajo y a sus compañeros
- Honestidad : Compromiso de actuar con actitud emprendedora y honestidad en el trabajo
- Solidaridad : Se solidariza con sus compañeros de trabajo y comunidad
- Puntualidad : Es puntual en el trabajo encomendado

**Ejes Transversales**

- Ciudadanía: Conciencia ética, democrática y ciudadana
- Medio Ambiente: Conservación y mantenimiento del medio ambiente

**Estrategias Metodológicas**

- Métodos : Inductivo, Deductivo , Mixto y de proyectos
- Técnicas : Observación, demostrativo, trabajo grupal
- Instrumentos : Registro Auxiliar.

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (01).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD: Reconocimiento del bordado manual</b>		
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>				
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas	
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil	
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles	
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( ) Taller ( ) Aula-taller (x)	1.8. SECCION:		
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico	
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>		Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de identificar que es el bordado manual, tipos, características, usos, demostrando interés e iniciativa en base a las especificaciones técnicas.		
<b>III.-CONTENIDO.</b>				
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>		<b>ACTITUD</b>
<input type="checkbox"/> El bordado, <input type="checkbox"/> historia, <input type="checkbox"/> tipos, <input type="checkbox"/> beneficios.		Identificar el bordado manual, tipos, características y usos en base a las especificaciones técnicas.		- Demuestra interés e iniciativa - Trabajo en equipo
<b>IV.- SECUENCIA DIDACTICA.</b>				
<b>MD</b>	<b>ESTRATEGIA DIDACTICA</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>	<b>TIEMPO</b>

<p style="text-align: center;"><b>I. INICIO</b></p>	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes          -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:          ¿Qué observan en la primera lámina?          ¿Para que los habrán hecho?          ¿Qué material se habrá utilizado?          ¿conoces alguna técnica de bordado manual?          -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:          ¿Qué es el bordado manual?            ¿será difícil bordar?          Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: <b>Reconocimiento del bordado manual</b></p>	<p>-Ambiente del taller          -Laminas diversas.          -maquinas, herramientas.          -Equipos,          -Muestrarios de materiales          -Pizarra.          -Palabra del maestro          -Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.          -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>
<p style="text-align: center;"><b>II. PROCESO</b></p>	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.          - las estudiantes dan lectura a la información.          -La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña lo que es el bordado, su historia, usos y aplicaciones          -Luego de mostrarle la diferencia que existe en artículo textil bordado y uno simple.          -Posteriormente indica que cada estudiante seleccione un diseño para borda en un artículo textil seleccionado          -Luego la docente les muestra cómo luce un artículo textil bordado manualmente y verifican la delicadeza de la prenda.          El docente les explica cómo se realiza el bordado les indica que cada estudiante realice un boceto de acuerdo al diseño seleccionado.          La docente monitorea a las estudiantes en la elaboración de un artículo textil de acuerdo al diseño seleccionado y con sus respectivas medidas          Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.          Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un organizador visual de cómo sobre el bordado, características, usos, etc.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.            -Imágenes, revistas y artículos textiles bordados          -Papelote, pizarra.          . Otros            -Plumones, cinta métrica, cuaderno, lapicero.</p>	<p>*Define el concepto de bordado manual.            *Comprende y explica cómo luce un artículo textil bordado manualmente.            *Expone se realiza la elaboración de un boceto de un artículo textil.            *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	<p style="text-align: center;">50 minutos</p>

<p style="text-align: center;"><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:          Qué has aprendido en esta sesión de clase?          Cómo lo aprendiste?          Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?          Qué dificultades tuvo para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales y herramientas.</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>
---	---	--	--	---

<b>GUIA TECNOLOGICA</b>  <b>(01)</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
	<b>Reconocimiento del bordado manual</b>

## EL BORDADO

El **bordado** es el arte de aplicar, mediante el hilo y la aguja, una decoración a una pieza de tela que se denomina fondo. El **bordado**, es una labor **manual**, que se ejecuta con hilo y aguja y que no cubre el fondo en su totalidad, por lo que éste se convierte en un elemento activo de la composición.

### Historia del Bordado

Se cree que el arte del **bordado nació** en China, **donde** se utilizaban motivos de la naturaleza (soles, lunas, montañas) o mitológicos (los famosos dragones) para la ornamentación de las vestimentas de los altos dignatarios, con efectos cromáticos extraordinariamente armoniosos.

### Tipos de bordado

- Lisos: aquellos que apenas sobresalen.
- Realce: este **tipo** presenta mucho relieve.
- Sobrepuesto: este se borda fuera de la pieza y posteriormente se cose a ella.

### Importancia del bordado

**Bordar** es una actividad beneficiosa para nuestra salud física y mental porque ayuda a disminuir la frecuencia cardíaca, la tensión muscular y la presión arterial.

### Beneficios de bordar

- Podemos desarrollar la creatividad. Todos somos creativos, el problema es que no la desarrollamos a medida que vamos creciendo. ...
- Aumenta la función cerebral. Al **bordar** estamos ayudando a mantener nuestro cerebro ágil. ...
- Alivia el estrés. ...
- Puedes crear algo personal y único. ...
- Te da confianza.



Fuente : -internet.

<b>AUTOEVALUACION</b>	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿El bordado adorna una prenda?	( )
2. ¿el bordado con realce sobresale en la prenda bordada?	( )
3. ¿El bordado es beneficioso para la salud?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>  ( 01 )	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
	<b>RECONOCIMIENTO DEL BORDADO MANUAL</b>
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
Equipos de bordado, proyector, etc.	Fotos y artículos textiles bordados

**EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO**

La docente presenta diferentes artículos textiles bordados a mano y las estudiantes pueden apreciar y reconocer las técnicas del bordado manual.



fuelle : Internet

<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD</b>
Observe detenidamente el bordado	Verifique la técnica del bordado

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (01)

### ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (01).

#### Reconocimiento Del Bordado Manual

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO      HORARIO: TARDE

<b>VALORACIÓN</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>				
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Define el concepto de bordado manual.					
*Comprende y explica cómo luce un artículo textil bordado manualmente.					
Expone se realiza la elaboración de un boceto de un artículo textil.					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal			<b>NOTA</b>		
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

CETPRO:		FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 01.												M I C R O G R U P O EVALUADOR				M I C R O G R U P O A EVALUAR							
OPCION/PROGRAMA: Confección Textil														N°				N°							
ACTIVIDAD E-A.		RESULTADO DE APRENDIZAJE												INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:											
RECONOCIMIENTO DEL BORDADO MANUAL		Reconoce los tipos de bordado manual, según información dada.												1.				2.							
														3.				4.							
VALORACIÓN DESEMPEÑOS		M I C R O G R U P O S D E I N T E R P A R T I C I P A C I O N T E O R I C A																							
		MG: 01				MG: 02				MG: 03				MG: 04				MG: 05				MG: 06			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1). Explica la definición de bordados manual, para cojines.																									
2). Describe los tipos de bordado manual, para cojines.																									
3). Expone los beneficios de bordar en un organizador gráfico.																									
4). Expresan términos técnicos adecuados.																									
5). Demuestran responsabilidad en el micro grupo de trabajo.																									
PUNTAJE / NOTA =																									
ESCALA	VALORACIÓN	COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR												V° B° DEL DOCENTE											
4	SATISFACTORIO																								
3	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																								
2	CON CIERTA SATISFACCIÓN																								
1	MINIMA SATISFACCIÓN																								

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (02).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> <b>Identifican y toman medidas de artículos textiles</b>	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de determinar la técnica de tomar medidas para la confección de un artículo textil, asegurando orden, limpieza y creatividad		
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTITUD</b>	
<input type="checkbox"/> Identificación de medidas básicas, <input type="checkbox"/> Concepto <input type="checkbox"/> Medidas básicas	Determinar la técnica de toma de medidas de acuerdo a la confección de un artículo textil.	-participa y da iniciativa con respecto al tema.	
<b>IV.- SECUENCIA DIDACTICA.</b>			

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
<b>I. INICIO</b>	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes            -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:            ¿Qué observan en la primera lámina?            ¿Cómo se toman medidas a los artefactos, cojines, etc.?            ¿Qué utilizas para tomar medidas?            ¿conoces alguna técnica de rápida de toma de medidas?            -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:            ¿Crees que es necesario tomar y adaptar medidas para la confección de los artículos textiles?            ¿será difícil tomar medida?            Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad:  <b>Identifican y toman medidas a artículos textiles</b></p>	<p>-Ambiente del taller            -Laminas diversas.            -cinta métrica.            -Reglas,            -lápiz y cuaderno de notas            -Pizarra.            -Palabra del maestro            -Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.            -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.            - las estudiantes dan lectura a la información.            -La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de tomar medidas para la confección de artículos textiles.            -Posteriormente indica que cada estudiante seleccione un objeto y con la ayuda de un regla o cinta métrica tome las medidas de largo y ancho.            -Luego la docente les muestra cómo toma medidas a un objeto “x” para poder realizar una funda bordada correspondiente a un artículo textil.            El docente les explica cómo se realiza la toma de medidas y la técnica de adaptación para que no quede suelto ni apretado.            La docente monitorea a las estudiantes en la toma de medidas del</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.            -Imágenes, objetos para la toma de medidas            -Papelote, pizarra.            . Otros            -Plumones, cinta métrica, cuaderno, lapicero.</p>	<p>*Define el concepto de medidas            *Comprende y explica cómo luce realiza la toma de medidas para la confección y bordado de un artículo textil.            * *Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	50 minutos

	<p>objeto seleccionado Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un organizador visual de cómo se debe tomar y adaptar correctamente medidas a cualquier objeto.</p>			
<p><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: Qué has aprendido en esta sesión de clase? Cómo lo aprendiste? Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? Qué dificultades tuvo para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales y herramientas.</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de la toma de medidas</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p>20 minutos</p>

<b>GUIA TECNOLOGICA</b>  <b>(2)</b>	<b>ACTIVIDAD</b>  <b>Identifican y toman medidas a artículos textiles</b>
---	---

**EQUIPO NECESARIO PARA TOMAR MEDIDAS**

**Para tomar medidas necesitamos los siguientes materiales:**

**Cinta métrica:** es un instrumento de medida que consiste en una cinta flexible graduada y que se puede enrollar,



**Regla graduada:** es un instrumento de medición con forma de plancha delgada y rectangular. Incluye una escala graduada longitudinal, y puede ser rígida



**lápiz o lapicero** es un instrumento de escritura o de dibujo consistente en una mina o barrita de pigmento



(generalmente de grafito y una grasa o arcilla

Libreta Conjunto de hojas de papel en blanco, unidas con una espiral o dobladas, encajadas y cosidas, que forman un libro delgado y sirve para anotar cosas.



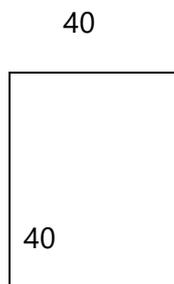
<b>AUTOEVALUACION</b>	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿el ancho y el largo son las medidas fundamentales de un cojín?	( )
2. debemos aumentar 2cm a la medida para lograr mayor holgura al momento de confeccionar un cojín	( )
3. ¿es igual la medida de una funda de almohada la parte delantera y la parte posterior?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
( 02 )	Identifican y toman medidas a artículos textiles
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
Centímetro, regla, lápiz, libreta de anotaciones	Almohada, cojín, etc.

**EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO**

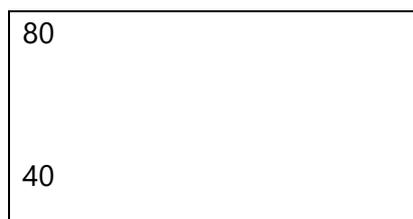
**FORMA CORRECTA DE TOMAR MEDIDAS A ARTICULOS TEXTILES**

MEDIDAS PARA UN COJIN



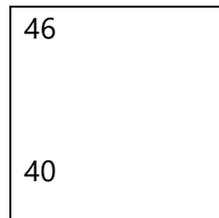
Si tenemos un cojín con las medidas de 40x 40 cm lo que debemos de hacer, es aumentar 2cm a cada lado; para lograr holgura al momento de colocar el cojín muy aparte de la costura que le vamos a dejar que son 2cm adicionales en total obtenemos 44cm de cada lado.

MEDIDAS PARA UNA ALMOHADA



Para tomar medidas a una almohada debemos tomar 2 medidas ancho y largo para la parte delantera aumentando 2cm de cada lado.

Para la parte posterior debemos cortar 2 cuadrados que surgen de la mitad de la medida del rectángulo de la parte delantera aumentando a esta 6cm en la parte central que servirá para realizar el doble al momento de introducir la almohada en esta funda que confeccionaremos.



De esta forma realizaremos la toma de medida a los diferentes artículos textiles, teniendo en cuenta su forma, para ello aumentaremos cm en su medida logrando así; holgura al momento de confeccionar la prenda.

En este caso debemos tener en cuenta que actualmente existen patrones ya establecidos como son en diferentes revistas o páginas de internet pero que para mayor seguridad y acomodarnos a las necesidades y debemos tomar medidas para lograr un mejor resultado



fuente: Elaboración personal ,con estudiantes trabajando el proceso.



PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD
Toma medidas correctamente	Verifique si las medidas están tomadas correctamente y con holgura.

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (02)

### ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (02).

#### Identifican y toman medidas de artículos textiles

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO      HORARIO: TARDE

<b>VALORACIÓN</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>				
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Define el concepto de medidas					
Comprende y explica cómo luce realiza la toma de medidas para la confección y bordado de un artículo textil					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante la realización de la toma de medidas					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal			<b>NOTA</b>		
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

<b>CETPRO:</b>		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 02.</b>												<b>MICROGRUPO EVALUADOR</b>				<b>MICROGRUPO A EVALUAR</b>											
<b>OPCION/PROGRAMA: Confección Textil</b>														N°				N°				<b>INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:</b>							
<b>ACTIVIDAD E-A.</b>						<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>						1.																	
IDENTIFICAN Y TOMAN MEDIDAS DE ARTÍCULOS TEXTILES.						*Define y toma medidas con detalle técnico.						2.																	
												3.																	
												4.																	
<b>VALORACIÓN DESEMPEÑOS</b>						<b>MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA</b>																							
						<b>MG: 01</b>				<b>MG: 02</b>				<b>MG: 03</b>				<b>MG: 04</b>				<b>MG: 05</b>				<b>MG: 06</b>			
						4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1). Define las medidas básicas para artículos textiles.																													
2). Describen las partes de la cinta métrica.																													
3). Explican en plenaria el organizador visual del cuadro de medidas.																													
1.4. Expresan términos técnicos adecuados.																													
5. Asumen con responsabilidad el trabajo en micro grupo.																													
PUNTAJE / NOTA =																													
<b>ESCALA</b>		<b>VALORACIÓN</b>				<b>COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR</b>												<b>V° B° DEL DOCENTE</b>											
4		<b>SATISFACTORIO</b>																											
3		<b>MEDIANAMENTE SATISFACTORIO</b>																											
2		<b>CON CIERTA SATISFACCION</b>																											
1		<b>MINIMA SATISFACCION</b>																											

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (03).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> Estudio de equipos y materiales necesarios para efectuar la labor del bordado.	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>		Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de describir los equipos y materiales necesarios para el bordado, asegurando la información adecuada.	
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>	
-Materiales y equipo del bordado manual. -Telas, hilos, agujas, bastidor, alfileres, etc.		-Describir los equipos y materiales necesarios del bordado, de acuerdo a las especificaciones técnicas.	
		-Selecciona los materiales necesarios para el bordado - describe e identifica equipos.	
<b>IV.- SECUENCIA DIDACTICA.</b>			

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
<b>I. INICIO</b>	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes            -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:            ¿Qué observan en la lámina?            ¿conocen estos materiales?            ¿Qué es material y que es equipo?            ¿has utilizado alguna vez estos equipos?            -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:            ¿Qué material y equipo es necesario para el proceso del bordado?</p> <p>¿será difícil de adquirirlos?            Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: <input type="checkbox"/> Estudio dirigido de equipos y materiales necesarios para efectuar la labor del bordado</p>	<p>-Ambiente del taller            -Laminas diversas.            -Equipos,            -Muestrarios de materiales            -Pizarra.            -Palabra del maestro            -Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.            -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.            - las estudiantes dan lectura a la información.            -La docente presenta laminas con imágenes en las cuales se les enseña los materiales y el equipo necesario para el proceso del bordado manual            -Luego de mostrarle los diferentes materiales y equipos necesarios para el proceso del bordado.            -Posteriormente indica que cada estudiante realice un organizador visual sobre los materiales y equipos del bordado manual            La docente les explica cómo se debe realizar el organizador visual            La docente monitorea a las estudiantes en la elaboración del organizador visual de equipo y materiales del bordado manual.            Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.            -Imágenes,            -Papelote, pizarra.            . Otros            -Plumones, cinta métrica, cuaderno, lapicero.</p>	<p>*Define el concepto de material y equipo.            * realiza un organizador visual de material y equipo de bordado manual.            *Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	50 minutos

<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:          Qué has aprendido en esta sesión de clase?          Cómo lo aprendiste?          Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?          Qué dificultades tuve para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales y herramientas.</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume con responsabilidad</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>

<b>GUIA TECNOLOGICA</b>  <b>(3)</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
	<b>Estudio de equipos y materiales necesarios para efectuar la labor del bordado</b>

**Tecnología de Telas para bordar:**

**Tela Aida:**

100% algodón, esta es la más adecuada para principiantes, ya que está tejida de modo que forma pequeños cuadrados, sobre los cuales se trabaja la puntada, el tamaño del cuadro varía según el tejido de esta manera los bordados que se obtienen pueden ser de dimensiones y efectos diversos, también es importante destacar la gama de colores que nos ofrece y la cuenta que puede ser 14, 16, 18, etc.

Esto significa que existen distintos tipos de tela Aida, y dependiendo de número de cuadros o puntos, sabremos la cantidad de tela que necesitamos. Para esto, tenemos que contar el esquema.

**Lino:**

Las telas de lino, son las más usadas para todas las técnicas de bordado, como las demás telas, hay una infinidad de tipos de lino, sin embargo, a nosotras nos interesa saber que hay lino regulares y



lino irregulares, y los hay lisos y estampados.

**Polipima:**

La **popelina** es una **tela** versátil hecha de algodón, seda o una combinación sintética, es delgada pero duradera, y la **que** está hecha de algodón respira bien y es cómoda.

**Tocuyo:**

El tocuyo es una tela hecha de 100% algodón que se extrae directamente de las plantas. Su proceso de elaboración es sencillo; luego de sacar el algodón de las plantas simplemente se remoja durante 3 días; se fortifica, se convierte en hilos y estos son tejidos para hacer tela de tocuyo. Esta simpleza en el proceso, lo convierte en una tela muy duradera con una huella de carbono muy baja en comparación con otros textiles; y por si fuera poco también muy económica.

**Hilos para bordar:****Hilos Mouliné:**

Suelen venir en madejas (según la marca) y está compuesto de 6 hebras de hilos. Hay algunas marcas que el hilo mouliné está compuesto de 3 hebras de hilos. Lo que tenemos que tener claro, es que el hilo tipo mouliné viene dividido en hebras de hilos que lo usamos individualmente.

En este tipo de hilos podemos encontrar, hilos matizados y metalizados, y de composición en lino,



algodón (lo más corriente) y seda.

**Hilos perlita:**

Son hilos que se usa en casi todas las labores, según la numeración. En las labores son las más usadas, los hilos perlé del N.º 4, 5 6, 8 y 12. Cuanto mayor la numeración más fina es el hilo (grosor), hilos más gordos que estos son también llamados de cordones, que algunos se suelen usar para hacer macramé. Pero no confundir con cordones para bolillo, hay un tipo de cordón (que los llaman así), que es conocido como cordón espiga, y es mucho más fino (grosor) y son especiales para bolillo, es distinto del cordón que se trata de explicar. Los hilos perlé, suelen venir en ovillos. Los ovillos de 25 g (que casi siempre suelen ser del N.º 12), de 50 g y de 100 g y algunos con 200 g. También se pueden encontrar al kilo, pues en este caso, ya son para labores muy grandes o en el caso de hacer muchas labores con el mismo color, suele valer la pena comprar al kilo, y no ovillos. En este caso, vienen en madejas "gigantes", que luego para poder aprovechar mejor el hilo y para que no se hagan nudos, hay que ir haciendo ovillos con esta madeja "gigante".

Los hilos perlé hay en algodón, acrílico, lino y seda.

**Equipo de bordado:****Agujas:**

Barra fina, alargada, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores y tiene características específicas según la función, como la de coser (con un ojo en el extremo opuesto a la punta por donde se pasa el hilo).

La elección de una aguja siempre depende del hilo que vayamos a usar, por ejemplo, si bordamos con lana necesitaremos una aguja más grande que si bordamos con seda. La aguja tiene que ser de un tamaño que permita al hilo pasar por la tela con suavidad, si usamos una aguja más grande de



lo que necesitamos la tela quedará marcada con un agujero y si usamos una aguja más pequeña nos costará pasar el hilo.

**Tijeras:** Las más grandes y pesadas son usadas para cortar telas, las pequeñas y de puntas finas se usan en los bordados para cortar hilos, listones, etc.; éstas debemos mantenerlas bien afiladas. Una forma de mantenerles el filo es cortar con ellas pedacitos de lija, no muy fina ni muy gruesa

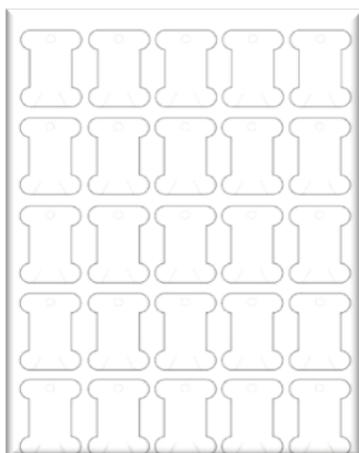




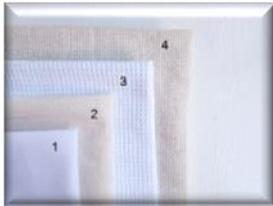
<b>AUTOEVALUACION</b>	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿la popelina sirve para bordar?	( )
2. ¿Qué tipo de hilos debemos utilizar para bordar?	( )
3. ¿existe una tijera especial para el bordado?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>  <b>(0 3)</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  <b>ESTUDIO DE EQUIPOS Y MATERIALES NECESARIOS, PARA EFECTUAR LA LABOR DEL BORDADO</b>
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
<b>Telas, hilo, agujas, etc.</b>	<b>Folletos de material</b>
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO</b>	

Organizar los hilos de bordar colocarlos en estas bobinas, y colocar el código del color



Organizamos las telas de bordar



Organizamos equipo de medición y corte



**PAUTAS DE SEGURIDAD**

**CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD**

Ordena con precisión el material de bordado

Verifica la calidad de los materiales de acuerdo a las órdenes de trabajo

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (03)

<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (03).</b>
<b>Estudio de equipos y materiales necesarios para efectuar la labor del bordado</b>

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO      HORARIO: TARDE

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
INDICADORES DE LOGRO					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Define el concepto de equipos y materiales del bordado manual					
Comprende y explica sobre el equipo y materiales que se utilizan en el bordado					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante la realización del estudio del equipo y material del bordado.					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal			<b>NOTA</b>		
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

<b>CETPRO:</b>		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 03.</b>												<b>MICROGRUPO EVALUADOR</b>				<b>MICROGRUPO A EVALUAR</b>													
<b>OPCION/PROGRAMA: Confección Textil</b>														N°				N°													
<b>ACTIVIDAD E-A.</b>						<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>						1.																			
Estudio dirigido de equipos y materiales necesarios para efectuar la labor del bordado.						-Identifica materiales y equipos básicos, para el bordado a mano.						2.																			
												3.																			
												4.																			
<b>VALORACIÓN DESEMPEÑOS</b>						<b>MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA</b>																									
						<b>MG: 01</b>				<b>MG: 02</b>				<b>MG: 03</b>				<b>MG: 04</b>				<b>MG: 05</b>				<b>MG: 06</b>					
<b>4</b>				<b>3</b>				<b>2</b>				<b>1</b>				<b>4</b>				<b>3</b>				<b>2</b>				<b>1</b>			
1). Informa sobre los materiales básicos a usar en el bordado a mano.																															
2). Identifica los equipos básicos a utilizar en el bordado a mano.																															
3.Expone las normas de seguridad y uso en un mapa conceptual, sobre materiales y equipos de bordado.																															
4.Expresan términos técnicos adecuados.																															
5.Asume con responsabilidad el trabajo en micro grupo.																															
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																															
<b>ESCALA</b>		<b>VALORACIÓN</b>				<b>COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR</b>						<b>V° B° DEL DOCENTE</b>																			
<b>4</b>		SATISFACTORIO																													
<b>3</b>		MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																													
<b>2</b>		CON CIERTA SATISFACCIÓN																													
<b>1</b>		MINIMA SATISFACCIÓN																													

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> N° (04).		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> Auto ejecuta trazos y moldes de artículos textiles	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de realizar patrones diversos de artículos textiles, demostrando normas de seguridad		
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTITUD</b>
<input type="checkbox"/> El trazo o patrón –definición, <input type="checkbox"/> Símbolo de un patrón.		- Realizar patrones diversos de artículos textiles, en base a las especificaciones técnicas	-Demuestra interés e iniciativa en el tema.
<b>IV.- SECUENCIA DIDACTICA.</b>			

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
<b>I. INICIO</b>	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes            -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:  <i>¿Qué observan en esta lámina?</i>  <i>¿Para qué es necesario la elaboración de un molde?</i>  <i>¿Qué material se utilizará?</i>  <i>¿alguna vez has realizado un patrón?</i>            -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:  <i>¿Qué es un molde o patrón?</i></p> <p><i>¿será difícil realizar un molde?</i>  <i>Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: Auto ejecuta trazos y moldes de artículos textiles</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ambiente del taller</li> <li>-Laminas diversas, herramientas.</li> <li>-Equipos,</li> <li>-Pizarra.</li> <li>-Palabra del maestro</li> <li>-Palabra del estudiante</li> <li>-Papel de molde</li> <li>-Borrador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</li> <li>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</li> </ul>	20 minutos
<b>II. PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les entrega una ficha de tecnología.</li> <li>- las estudiantes dan lectura a la información.</li> <li>-La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña lo que es el patrón y porque es necesario.</li> <li>-Posteriormente indica que cada estudiante explique cómo realizo su molde seleccionado</li> <li>-Luego la docente les muestra cómo luce un molde para la confección de un artículo textil.</li> </ul> <p>La docente monitorea a las estudiantes en la elaboración del molde seleccionado y con sus respectivas medidas            Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información.            Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de información tecnológica.</li> <li>-Imágenes, revistas y artículos textiles bordados</li> <li>-Papelote, pizarra.</li> <li>. Otros</li> <li>-Plumones, cinta métrica, cuaderno, lapicero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Define el concepto molde o patrón</li> <li>*Comprende y explica cómo luce un patrón</li> <li>*Expone su molde necesario para la confección y bordado de los artículos textiles artículo textil.</li> <li>*Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</li> </ul>	50 minutos

<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:          Qué has aprendido en esta sesión de clase?          Cómo lo aprendiste?          Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?          Qué dificultades tuve para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales y herramientas.</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>
--------------------	---	--	---	---

<b>GUIA TECNOLOGICA</b>  <b>(4)</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>Auto ejecuta trazos y moldes de artículos textiles</b>	
<p>REALIZACION DE TRAZOS DE ARTICULOS TEXTILES</p> <p>¿Qué es un trazo?</p> <p>En la industria textil, la etapa del <b>trazo</b> consiste en la adecuada distribución de los patrones que conformarán la prenda sobre una extensión de tela, buscando el mejor aprovechamiento de la misma para evitar costos innecesarios</p> <p>Un patrón o <b>molde</b>, en el ámbito del corte y <b>confección</b>, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas. ... «patronista» es el profesional que se dedica al patronaje.</p>	
<b>AUTOEVALUACION</b>	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿crees que es importante elaborar un trazo?	( )
2. ¿Los trazos nos sirven posteriormente?	( )
3. ¿Para la elaboración de un trazo solo puedes utilizar papel Kraft?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>  ( 04 )	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  <b>Auto ejecuta trazos y moldes de artículos textiles</b>
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
<b>Lápiz, papel, regla, cinta métrica.</b>	<b>Medidas de artículo textil.</b>
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO</b>	
<p>REALIZACION DE TRAZOS DE ARTICULOS TEXTILES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> tomar medidas</li> <li><input type="checkbox"/> anotar las medidas en una libreta de notas</li> <li><input type="checkbox"/> adaptar las medidas aumentando los cm establecidos</li> <li><input type="checkbox"/> colocar el papel Kraft, papelote etc. sobre la mesa</li> <li><input type="checkbox"/> con la ayuda de un lápiz, regla y cm trasladar medidas</li> <li><input type="checkbox"/> marcar puntos de acuerdo a las medidas adaptadas.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> con la ayuda de la regla unir los puntos, logrando así el molde o trazo.</li> </ul> <p>Fuente : elaboración personal , elaborado con estudiantes trabajando el proceso.</p>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD</b>
Presiona con suavidad el lápiz sobre el papel	Verifique los trazos en realización a las medidas de acuerdo al diseño seleccionado.

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (04)

<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (04).</b>
<b>Auto ejecuta trazos y moldes de artículos textiles</b>

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO      HORARIO: TARDE

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
INDICADORES DE LOGRO					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Define el concepto de trazos y moldes.					
Comprende y explica sobre trazos y moldes de artículos textiles.					
Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante la realización de trazos y moldes.					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal					
			<b>NOTA</b>		
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

<b>CETPRO:</b>		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 04.</b>												<b>MICROGRUPO EVALUADOR</b>				<b>MICROGRUPO A EVALUAR</b>								
<b>OPCION/PROGRAMA: Confección Textil</b>														N°				N°								
<b>ACTIVIDAD E-A.</b>						<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>						<b>INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:</b>														
<b>Auto ejecuta trazos y moldes para artículos textiles</b>						Identifica los trazos y moldes para artículos textiles, según diseño.						1. 2. 3. 4.														
<b>VALORACIÓN DESEMPEÑOS</b>			<b>MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA</b>																							
			<b>MG: 01</b>				<b>MG: 02</b>				<b>MG: 03</b>				<b>MG: 04</b>				<b>MG: 05</b>				<b>MG: 06</b>			
			<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1). Define los trazos básicos para artículos textiles. según diseño de artículo.																										
2). Describe las partes de los moldes para artículos textiles, según diseño.																										
3). Explica en plenaria sobre los pasos para realizar moldes de artículos textiles, acorde a diseño.																										
4). Expresan términos técnicos adecuados.																										
5). Demuestra cooperación y responsabilidad en el micro grupo.																										
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																										
<b>ESCALA</b>	<b>VALORACIÓN</b>		<b>COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR</b>						<b>V° B° DEL DOCENTE</b>																	
<b>4</b>	<b>SATISFACTORIO</b>																									
<b>3</b>	<b>MEDIANAMENTE SATISFACTORIO</b>																									
<b>2</b>	<b>CON CIERTA SATISFACCIÓN</b>																									
<b>1</b>	<b>MINIMA SATISFACCIÓN</b>																									

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE N° (05).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> Practica personalizada de tendido y corte de tela			
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>					
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas		
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil		
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles		
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:			
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde		
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico		
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>		Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de cortar piezas en tela para armar un diseño, con responsabilidad seguridad y buen acabado			
<b>III.-CONTENIDO.</b>					
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>		<b>ACTITUD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnicas del tendido y corte de la tela.</li> <li>-Tipos de tendido.</li> <li>- Equipos y herramientas de tendido.</li> <li>- Control de calidad del tendido.</li> <li>-Proceso de corte</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tender y Cortar piezas en tela, de acuerdo a las especificaciones técnicas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra responsabilidad y seguridad en el trabajo.</li> </ul>	

#### IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes</p> <p>-Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan en la primera lámina?</p> <p>¿Para qué es necesario el correcto tendido de la tela?</p> <p>¿alguna vez ha cortado tela?</p> <p>¿conoces alguna técnica de corte y tendido de tela?</p> <p>-Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:</p> <p>¿Qué debemos tener para realizar este proceso de tendido y corte de tela?</p> <p>¿será difícil cortar tela?</p> <p>Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: <b>Practica personalizada de tendido y corte de tela</b></p>	<p>-Ambiente del taller</p> <p>-Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro</p> <p>-Palabra del estudiante.</p> <p>tijeras</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
II. PROCESO	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.</p> <p>- las estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña la técnica necesaria del tendido y corte de tela relacionado a los artículos textiles</p> <p>-Posteriormente indica que cada estudiante realice la práctica del tendido y corte de tela</p> <p>-Luego la docente les muestra cómo realiza de forma correcta el tendido y corte de tela referente al artículo textil.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-Imágenes, revistas y artículos textiles bordados</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>. Otros</p> <p>-Plumones, cinta métrica, cuaderno,</p>	<p>*Define el concepto de tendido y corte de tela.</p> <p>*Comprende los pasos para realizar el tendido y corte de tela.</p> <p>* Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus</p>	50 minutos

	<p>La docente monitorea a las estudiantes en la elaboración de la respectiva practica</p> <p>Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.</p> <p>.</p>	lapicero.	compañeras de clase.	
<p><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>Cómo lo aprendiste?</p> <p>Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?</p> <p>Qué dificultades tuvo para aprender?</p>	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización del corte de tela.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

<b>GUIA TECNOLOGICA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>(5)</b>	<b>Practica personalizada de tendido y corte de tela</b>
<p>TENDIDO DE LA TELA</p> <p>Debemos tener en cuenta que la tela debemos tenderla en un lugar adecuado con suficiente luz y comodidad para lograr así un correcto procedimiento.</p> <p>De acuerdo al tipo de tela debemos tener presente diferentes puntos de clave para el tendido de la tela ejemplo, si trabajamos con tela muy fina como el raso que tiende a moverse debemos colocar alfileres para logra que esta no se mueva y poder marcar correctamente nuestro articulo textil; pero si trabajamos con otro tipo de tela como pilipina, tocuyo etc., debemos ayudarnos con las reglas u algún otro peso para lograr que no se mueva.</p> <p>Debemos tener presente que, al momento de cortar la tela, las tijeras deben ser adecuadas, con filo para, así no maltratar la tela.</p> <p>Debemos dejar un margen de costura establecido anteriormente.</p> <p>Debemos codificar las piezas, es decir mantener un orden para que no se confundan para ello podemos ayudarnos de cinta masking tape y colocarle que pieza corresponde y así no confundiremos al momento de la confección y marcado del bordado.</p> <p>PROCESO DE CORTE.</p> <p>El <b>corte de telas</b> es una de las tareas que requiere mayor cuidado y conocimiento, pues el riesgo de dañar el material es muy alto. Para ello usted deberá conocer las características de las <b>telas</b> y las normas que se deben observar para un <b>corte</b> correcto.</p> <p>¿Cómo hacer un corte de tela?</p> <p>Coger un hilo de la trama de la <b>tela</b>, lo más arriba que puedas, que llegue de orillo a orillo y tira de él. Verás cómo se va marcando una línea recta como en la foto de arriba. Vete tirando del hilo y cortando esa <b>tela</b> sobrante del borde. Quedará un canto perfecto e igualado por toda la trama.</p>	

<b>AUTOEVALUACION</b>	<b>Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta</b>
1. ¿Es importante utilizar un cm para marcar la tela?	( )
2. ¿debemos marcar la tela cortarla directamente?	( )
3. ¿las tijeras deben tener filo?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
( 05 )	Practica personalizada de tendido y corte de tela
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
Mesa, tijeras, cinta métrica	Tela, patrones
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO</b>	
<p>TENDIDO DE LA TELA</p> <p>Debemos tener en cuenta que la tela debemos tenderla en un lugar adecuado con suficiente luz y comodidad para lograr así un correcto procedimiento.</p> <p>De acuerdo al tipo de tela debemos tener presente diferentes puntos de clave para el tendido de la tela ejemplo, si trabajamos con tela muy fina como el raso que tiende a moverse debemos colocar alfileres para logra que esta no se mueva y poder marcar correctamente nuestro articulo textil; pero si trabajamos con otro tipo de tela como pilipina, tocuyo etc., debemos ayudarnos con las reglas u algún otro peso para lograr que no se mueva.</p> <p>Debemos tener presente que, al momento de cortar la tela, las tijeras deben ser adecuadas, con filo para, así no maltratar la tela.</p> <p>Debemos dejar un margen de costura establecido anteriormente.</p> <p>Debemos codificar las piezas, es decir mantener un orden para que no se confundan para ello podemos ayudarnos de cinta masking tape y colocarle que pieza corresponde y así no confundiremos al momento de la confección y marcado del bordado</p>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD</b>
Coloque con cuidado la tela	Verifique que la tela no tenga pliegues ni arrugas.

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (05)

<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (05).</b>
<b>Practica personalizada de tendido y corte de tela</b>

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO      HORARIO: TARDE

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
INDICADORES DE LOGRO					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Define el concepto del tendido y corte de la tela.					
Comprende y explica sobre técnicas de tendido y corte de tela.					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante el tendido y corte de tela.					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal					
			<b>NOTA</b>		
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

<b>CETPRO:</b>		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 05.</b>												<b>MICROGRUPO EVALUADOR</b>				<b>MICROGRUPO A EVALUAR</b>											
<b>OPCION/PROGRAMA: Confección Textil</b>														<b>N°</b>				<b>N°</b>											
<b>ACTIVIDAD E-A.</b>		<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>												<b>INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:</b>															
<b>Practica personalizada de tendido y corte de tela</b>		Identifica el tendido y corte de tela, según diseño del artículo textil.												1.															
														2.															
														3.															
														4.															
<b>VALORACIÓN DESEMPEÑOS</b>		<b>MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA</b>																											
		<b>MG: 01</b>				<b>MG: 02</b>				<b>MG: 03</b>				<b>MG: 04</b>				<b>MG: 05</b>				<b>MG: 06</b>							
		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1). Explica el tendido de tela para artículos textiles.																													
2). Describe la importancia del corte de tela para artículos textiles.																													
3). Identifica normas de seguridad para el tendido y corte de tela.																													
4). Expresan términos técnicos adecuados.																													
5). Asumen con responsabilidad el trabajo en micro grupo.																													
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																													
<b>ESCALA</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR</b>												<b>V° B° DEL DOCENTE</b>															
<b>4</b>	SATISFACTORIO																												
<b>3</b>	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																												
<b>2</b>	CON CIERTA SATISFACCIÓN																												
<b>1</b>	MINIMA SATISFACCIÓN																												

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> <b>N° (06).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> Establecen forma y ubicación del diseño.	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de describir los métodos y ubicación de los diseños en tela, con orden y seguridad.		
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTITUD</b>	
-Precauciones necesarias, para calcar un dibujo sobre la tela. -Elección del dibujo para bordar. -Traspaso del dibujo sobre la tela	-Describir los métodos y ubicación de diseños en tela en base a especificaciones técnicas.	- marca asertivamente puntos estratégicos.	

**IV.- SECUENCIA DIDACTICA.**

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
<b>I. INICIO</b>	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes                      -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:                      ¿Qué observan en la lámina?                      ¿Por qué es necesario establecer una ubicación para el diseño?                      ¿Qué material se debe utilizar?                      ¿conoces alguna técnica para ubicar un diseño?                      -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:                      ¿Cómo se ubica un diseño?                      ¿será difícil ubicar un diseño?                      Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad:</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Establece forma y ubicación del diseño</p>	<p>-Ambiente del taller                      -Laminas diversas.                      -maquinas, herramientas.                      -Equipos,                      -Muestrarios de materiales                      -Pizarra.                      -Palabra del maestro                      -Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.                      -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.                      - las estudiantes dan lectura a la información.                      -La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña técnicas para ubicar correctamente un diseño.                      -Luego de mostrarle la como se ubica un diseño en la tela.                      -Posteriormente indica que cada estudiante realice la respectiva práctica.                      La docente les explica que deben intercambiar entre si sus telas para</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.                      -Imágenes, revistas y artículos textiles bordados                      -Papelote, pizarra.                      . Otros</p>	<p>*Define la técnica de ubicación del diseño                      *Comprende y explica cómo luce un diseño bordado y porque es necesario la correcta ubicación</p>	50 minutos

	<p>que puedan verificar la técnica más adecuada para centrar el diseño, según su uso. Que se le dará.</p> <p>La docente monitorea a las estudiantes en la práctica asignada</p> <p>Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por la docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.</p> <p>.</p>	<p>-Plumones, cinta métrica, cuaderno, lapicero.</p>	<p>*Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	
<p><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>Cómo lo aprendiste?</p> <p>Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?</p> <p>Qué dificultades tuvo para aprender?</p>	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

GUIA TECNOLOGICA	ACTIVIDAD
(6)	ESTABLECE FORMA Y UBICACIÓN DEL DISEÑO
<p><b>PRECAUSIONES NECESARIAS PARA CALCAR UN DIBUJO SOBRE LA TELA</b></p> <p><b>ELECCION DEL DIBUJO PARA BORDAR</b></p> <p>Es de suma importancia saber elegir un dibujo que se va a bordar, de ello depende el buen efecto de la labor una vez terminada.</p> <p>Se deberá escoger dibujos sencillos y elegantes que parezcan siempre que tienen más trabajo del que en realidad tienen.</p> <p><b>TRASPASO DE DIBUJO SOBRE LA TELA</b></p> <p>Los dibujos originales no se deben usar para calcarlos sobre la tela, ya que se estropean y deterioran y no se puede llegar a poseer una colección de dibujos de los que se pueda disponer en cualquier ocasión.</p> <p>Por lo tanto, se deben reproducir en papel vegetal o transparente y esta sencilla operación se hace de esta manera: se extiende sobre una mesa el dibujo original y sobre el mismo se coloca un papel transparente, sujetados ambos papeles por alfileres; y luego con un lápiz se siguen los contornos del dibujo, se calca hasta su terminación.</p> <p>Si no se dispusiera del papel transparente, se tomará un papel corriente y a contraluz de un cristal se calca. Este procedimiento solo es practico para dibujos pequeños y no muy complicados.</p>	
<b>AUTOEVALUACION</b>	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿Debemos dividir la tela en cuatro partes	( )

para un correcto marcado del diseño?	
2. ¿Se debe elegir un dibujo sencillo y elegante?	( )
3. ¿Los dibujos originales debemos utilizarlos para calcarlos sobre la tela directamente?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
( 06 )	<b>ESTABLECE FORMA Y UBICACIÓN DEL DISEÑO</b>
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
Lápiz, punzón, alfileres, centímetro.	Tela, papel carbón, papel mantequilla,
<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO</b>	
<p>Las estudiantes ubican el diseño de acuerdo a las especificaciones y modelo seleccionado</p> <p>Antes de comenzar los calcos de dibujos sobre la tela conviene tomar ciertas medidas para que no queden de centrados o torcidos. Las telas deben dividirse en cuatro partes iguales, para lo cual las doblaran a lo ancho presionando con la uña el doblez y para más seguridad pasar un hilván; luego se repite la operación doblándole a lo largo, siendo el cruce de los hilvanes el centro exacto de la pieza.</p> <p>Marcar el papel que contiene el dibujo, el centro con una cruz, la cual debe coincidir con los hilvanes y la tela. Para las esquinas debe también doblarse y marcar el doblez en el papel y la parte del borde u orillo también para que queden todos a la misma distancia y altura.</p> <p>En las telas gruesas como el paño, terciopelo, etc., que no admite dobleces, se dividirán con hilvanes</p> <div data-bbox="501 1283 796 1503" data-label="Image"> </div> <p>o por medio de hilos trenzados sujetos por alfileres.</p>	
<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD</b>
Coloca de forma ordenada los equipos y materiales	Identifica los grados de inestabilidad del material de acuerdo a las recomendaciones establecidas.

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (06)

<b>APRENDIZAJE ESPECIFICO</b>
<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (06).</b>
<b>ESTABLECE FORMA Y UBICACIÓN DEL DISEÑO</b>

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO HORARIO: TARDE

<b>VALORACIÓN</b>	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>				
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Define el concepto sobre la forma y ubicación del diseño.					
Comprende y explica sobre técnicas de ubicación de diseño.					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante la ubicación del diseño.					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal					
	<b>NOTA</b>				
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

CETPRO:		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 06.</b>												MICROGRUPO EVALUADOR				MICROGRUPO A EVALUAR							
OPCION/PROGRAMA: Confección Textil														N°				N°							
ACTIVIDAD E-A.		RESULTADO DE APRENDIZAJE												INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:											
ESTUDIO GUIADO FORMA Y UBICACIÓN DEL DISEÑO		Describe forma y ubicación del diseño, según artículo textil.												1.				2.							
ESTUDIO GUIADO FORMA Y UBICACIÓN DEL DISEÑO		Describe forma y ubicación del diseño, según artículo textil.												3.				4.							
<b>VALORACIÓN DESEMPEÑOS</b>		<b>MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA</b>																							
		<b>MG: 01</b>				<b>MG: 02</b>				<b>MG: 03</b>				<b>MG: 04</b>				<b>MG: 05</b>				<b>MG: 06</b>			
		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1). Define la forma de los artículos textiles.																									
2). Explica con detalle la ubicación del diseño del artículo textil.																									
3). Expone sobre la forma y diseño del artículo textil.																									
4). Manifiesta términos técnicos adecuados.																									
5). Demuestra solidaridad con los integrantes del micro grupo.																									
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																									
ESCALA	VALORACIÓN	COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR												V° B° DEL DOCENTE											
<b>4</b>	SATISFACTORIO																								
<b>3</b>	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																								
<b>2</b>	CON CIERTA SATISFACCIÓN																								
<b>1</b>	MINIMA SATISFACCIÓN																								

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (07).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> <b>Ejecución guiada del uso del bastidor para el bordado del artículo textil.</b>	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13z. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.14. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de utilizar adecuadamente el bastidor y seleccionar la técnica apropiada, asegurando orden y creatividad.		
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTITUD</b>	
<input type="checkbox"/> El bastidor <input type="checkbox"/> Colocación del bastidor en la tela.	Utilizar adecuadamente el bastidor y selecciona la técnica apropiada para el bordado manual de acuerdo a las especificaciones técnicas.	- Asegura orden y creatividad.	

**IV.- SECUENCIA DIDACTICA.**

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
<b>I. INICIO</b>	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes                      -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:                      ¿Qué observan en la lámina?                      ¿Para qué los habrán hecho?                      ¿Qué bastidor es el más adecuado?                      ¿conoces alguna técnica del uso del bastidor?                      -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:                      ¿Cómo se debe colocar el bastidor en la tela para el proceso del bordado manual de artículos textiles?                      ¿será difícil colocar el bastidor en la tela?                      Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: Estudio guiado del uso del bastidor para el bordado de artículos textiles.</p>	<p>-Ambiente del taller                      -Laminas diversas.                      -maquinas, herramientas.                      -Equipos,                      -Muestrarios de materiales                      -Pizarra.                      -Palabra del maestro                      -Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.                      -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.                      - las estudiantes dan lectura a la información.                      -La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña la técnica de colocar el bastidor.                      -Luego de mostrarle como se debe colocar el bastidor en la tela para bordar a mano les invita a observarlo de cerca.                      -Posteriormente indica que cada estudiante se anime a colocar el bastidor en la tela.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.                      Hilos de bordar                      Agujas de bordar                      Bastidor                      -Imágenes, revistas y artículos textiles bordados</p>	<p>*Define los pasos del proceso del uso del bastidor                      *Comprende y explica cómo se utiliza un bastidor en el bordado manual.</p>	50 minutos

	<p>La docente les explica cómo se realiza el uso del bastidor y les indica que cada estudiante realice su práctica de acuerdo a lo aprendido.</p> <p>La docente monitorea a las estudiantes el correcto uso del bastidor</p> <p>Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado</p>	<p>-Papelote, pizarra. . Otros</p> <p>-Plumones, cinta métrica, cuaderno, lapicero.</p>	<p>*Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	
<p><b>III. SALIDA</b></p>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>Cómo lo aprendiste?</p> <p>Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?</p> <p>Qué dificultades tuvo para aprender?</p>	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización del bordado.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

GUIA TECNOLOGICA	ACTIVIDAD
(7)	EJECUCION GUIADA DEL USO DEL BASTIDOR
<p><b>Bastidor para bordar:</b></p> <p>Se utiliza para mantener tensa la tela para bordar, puede ser de madera o acrílicos y de diferentes tamaños, se pone la tela a bordar con el diseño</p> <div data-bbox="603 667 879 943" data-label="Image"> </div> <p>centrado sobre el aro más pequeño, se ajusta el segundo aro "el más grande" de modo que la tela quede tensa y bien sostenida.</p>	
AUTOEVALUACION	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿Crees que es necesario utilizar el bastidor en el proceso del bordado?	( )
2. ¿Qué número de bastidor es mejor para el bordado manual?	( )
3. ¿Es mejor el bastidor de plástico o el de bambú?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
( 07 )	<b>Ejecución guiada del uso del bastidor</b>
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
<b>bastidor</b>	<b>tela</b>

### EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO

Los bastidores para bordar se usan para mantener tenso un proyecto de bordado mientras trabajas en él. El punto es evitar que se arrugue el tejido, algo que puede resultar en puntadas irregulares y desiguales. Este artículo demuestra cómo colocar la tela en el bastidor antes de trabajar en un proyecto.

#### PASO 1



**Compra o consigue un bastidor para bordar adecuado.** El tamaño necesario del bastidor estará determinado por el tamaño del proyecto en el que estás trabajando, además de tu capacidad de sostenerlo en tu regazo o con las manos. El bastidor de esta imagen es de un tamaño redondo estándar, pero también pueden ser de forma ovalada, y más grandes o más pequeños.

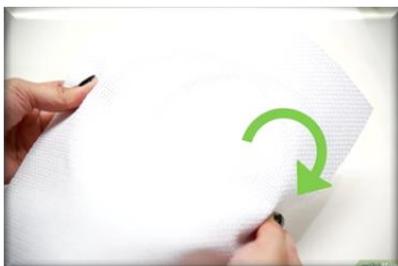


**Lávate las manos antes de manipular la tela.** Eso asegurará que las manchas de suciedad, chocolate, etc. no se traspasen por accidente a la tela mientras la llenas. También revisa que el bastidor esté limpio, o límpialo si es necesario.

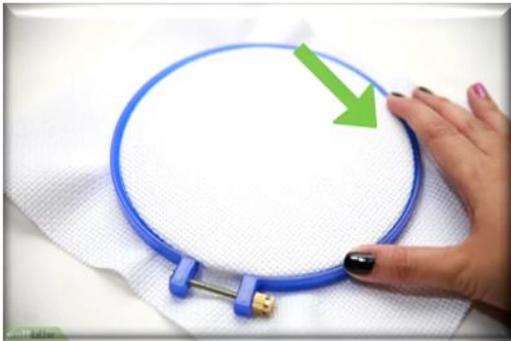


**Toma el bastidor en su totalidad.** Busca el tornillo que viene con él, ya que el aro exterior por lo general tiene un tornillo metálico que puede ajustarse o soltarse si lo giras. Toma en cuenta que algunas veces puede ser un tornillo de plástico. Desatornállalo para aflojar la unión entre los aros.

Una vez desatornillado, separa los aros. Toma en cuenta que algunos aros están unidos en el medio y solo podrás mover el aro del medio hacia el centro en lugar de moverlo por completo, ya que este es un diseño pensado para evitar que se pierda el anillo interior y aun así seguir llenando la tela, aunque hace un poco más difícil manipularla. Solo afloja un poco la tela mientras sostienes los aros abiertos en posición central.

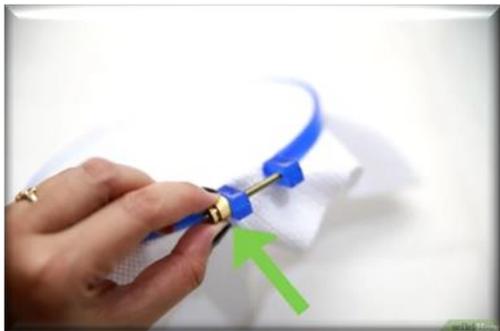


**Coloca la tela de bordado sobre el aro interno del bastidor.** Revisa que quede uniforme.



**Presiona el aro externo sobre el aro interno del bastidor.** Debe quedar tela sobresaliendo por todos lados. Si no es así, debes ajustar la tela para asegurarte de que el bastidor la sujete de manera uniforme por todos lados.

Una vez que tengas la tela de bordado entre los aros, acomódala de forma prolija mientras ajustas el tornillo y los aros empiezan a cerrarse el uno con el otro. La tela no debe arrugarse o aflojarse, pero sí estar tensa y suave sobre la superficie de bordado.



**Ajusta el tornillo del bastidor para fijar la tela en su lugar.** Sigue ajustando hasta que se sienta firme y en su lugar. Pero no ajustes demasiado, ya que eso pondrá demasiada presión en los aros (sobre todo en los de madera). Además, toma en cuenta que tendrás que tensar a medida que trabajas en tus proyectos, sobre todo en los más largos. Viajar con bastidores puede causar que la tela se mueva de lugar cuando se coloque peso sobre los aros.



Los bastidores para bordar pueden ser de plástico o de madera. Cuál uses depende de tus preferencias personales, aunque los de madera por tradición son artículos usados por muchas generaciones y se siente bien sostenerlos. Los bastidores de plástico que suelen venir en juegos básicos en masa en tiendas de todo por un dólar no son de la mejor calidad. Trata de evitarlos.

Siempre es una buena idea guardar proyectos de bordado sin terminar en bolsas de plástico o coberturas similares entre los tiempos en que se trabaja en ellos para evitar que nada manche la tela por accidente.

Si dejas el trabajo por varios años (¡no es algo tan poco usual como podrías pensar!), es aconsejable retirar la tela del bastidor para evitar que quede irreparablemente estirada.

<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD</b>
Coger la tela con suavidad, para poder manejarlo correctamente.	Verifique que la tela este correctamente tensada.

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (07)

<b>ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (07).</b>
<b>Ejecución guiada del uso del bastidor</b>

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO      HORARIO: TARDE

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
INDICADORES DE LOGRO					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Define el concepto sobre el bastidor.					
Comprende y explica sobre el uso del bastidor.					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante el uso del bastidor.					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal			<b>NOTA</b>		
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

<b>CETPRO:</b>		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 07.</b>												<b>MICROGRUPO EVALUADOR</b>				<b>MICROGRUPO A EVALUAR</b>											
<b>OPCION/PROGRAMA:</b> Confección Textil														N°				N°				<b>INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:</b>							
<b>ACTIVIDAD E-A.</b>						<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>												1.											
<b>ESTUDIO GUIADO SOBRE EL PROCESO DEL BORDADO</b>						Identifica los pasos del proceso de bordado, en artículos textiles.												2.											
																		3.											
																		4.											
<b>VALORACIÓN DESEMPEÑOS</b>						<b>MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA</b>																							
						<b>MG: 01</b>				<b>MG: 02</b>				<b>MG: 03</b>				<b>MG: 04</b>				<b>MG: 05</b>				<b>MG: 06</b>			
						<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1). Define las técnicas básicas de bordado, para artículos textiles.																													
2). Describe los pasos del proceso de bordado en artículos textiles.																													
3. Presenta en un mapa semántico el proceso del bordado.																													
4. Se comunica con términos técnicos adecuados.																													
5. Apoya con responsabilidad el trabajo en micro grupo.																													
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																													
<b>ESCALA</b>		<b>VALORACIÓN</b>				<b>COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR</b>												<b>V° B° DEL DOCENTE</b>											
<b>4</b>		SATISFACTORIO																											
<b>3</b>		MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																											
<b>2</b>		CON CIERTA SATISFACCIÓN																											
<b>1</b>		MINIMA SATISFACCIÓN																											

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (08).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> Estudio guiado sobre el proceso del bordado manual de un artículo textil.	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>		Al finalizar la actividad, los estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de realizar el bordado manual de un artículo textil, con limpieza y creatividad.	
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>		<b>CAPACIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de los puntos de Bordado.</li> <li>- Practica de puntos básicos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar el proceso del bordado manual en artículos textiles en base especificaciones técnicas.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Practica limpieza y creatividad.</li> <li>- muestra interés e iniciativa.</li> </ul>	
<b>IV.- SECUENCIA DIDACTICA.</b>			

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes</p> <p>-Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan en esta lámina?</p> <p>¿Qué te parece este bordado?</p> <p>¿Qué material se habrá utilizado?</p> <p>¿conoces alguna técnica de bordado manual en artículos textiles?</p> <p>-Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:</p> <p>¿Cómo se debe bordar artículos textiles?</p> <p>¿será difícil bordar un artículo textil?</p> <p>Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: <b>Estudio guiado sobre el proceso del bordado manual de un artículo textil.</b></p>	<p>-Ambiente del taller</p> <p>-Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro</p> <p>-Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
II. PROCESO	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.</p> <p>- las estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña el proceso del bordado y sus técnicas.</p> <p>-Luego de mostrarle un artículo textil bordado, les invita a observarlo de cerca. Posteriormente indica que cada estudiante se anime a bordar en diseño especial en un artículo textil con los puntos aprendidos y la técnica adecuada.</p> <p>La docente les explica cómo se realiza el bordado les indica que cada estudiante realice su práctica de acuerdo al diseño seleccionado.</p> <p>La docente monitorea a las estudiantes el correcto proceso del bordado.</p> <p>Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y la docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.</p> <p>Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un organizador visual sobre los pasos que se deben seguir para bordar un artículo textil.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-Imágenes, del proceso del bordado de un artículo textil</p>	<p>*Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	50 minutos

<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:          Qué has aprendido en esta sesión de clase?          Cómo lo aprendiste?          Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?          Qué dificultades tuve para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales y herramientas.</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización del bordado.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>
--------------------	---	--	--	---

**GUIA TECNOLÓGICA**

**(8)**

**ACTIVIDAD**

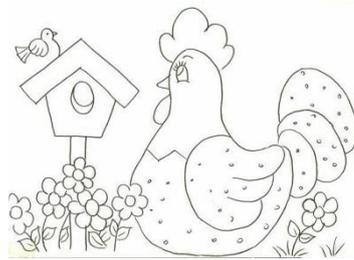
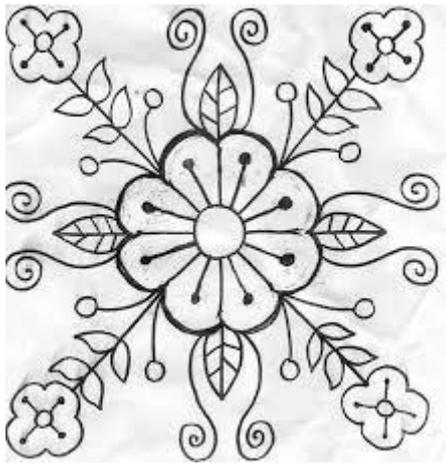
**ESTUDIO GUIADO, SOBRE EL PROCESO DEL BORDADO MANUAL**

MUESTRARIO DE PUNTOS

¿Pero que es un muestrario? Es un conjunto de muestras, valga la redundancia que sirve para presentar diversas **puntadas** como en este caso, y te puede servir para practicar **puntadas** o para aprender nuevas.



Diseños a bordar



**AUTOEVALUACION**

Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta

1. ¿Es importante realizar un muestrario?

( )

2. ¿Cuáles son las medidas de un muestrario?

( )

3. ¿Cómo se debe seleccionar el diseño a bordar?

( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
( 08 )	Estudio guiado sobre el proceso del bordado
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
Diseños ,agujas, tijeras , bastidores	Tela a mano , hilo de bordar

### EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO



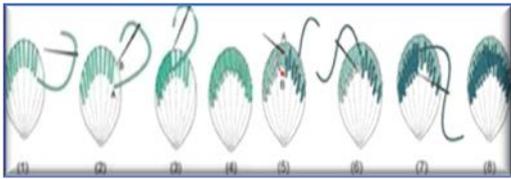
En la clase de hoy aprenderemos a aplicar las puntadas largas y cortas a modo de matiz. Lo interesante de este punto es que resulta súper versátil en tanto nos permite poder rellenar en forma pareja una superficie amplia que no se podría realizar con punto relleno y, al combinar con distintos colores nos permite realizar matices y poder empezar a generar la idea de volumen.

#### **Puntadas\_largas y cortas para matizar:**

Se realiza alternando una puntada larga con una puntada más corta.

Para realizar este punto debemos pinchar la tela en el punto 1, introducirla en el punto 2 y sacarla en el punto 3. Luego pinchar en el punto 4 y salir en el 5. Continuar repitiendo la secuencia alternando puntadas largas y cortas hasta bordar una superficie considerable para luego cambiar de color y comenzar de la misma manera que con el color 1.

### Esquema de puntos:



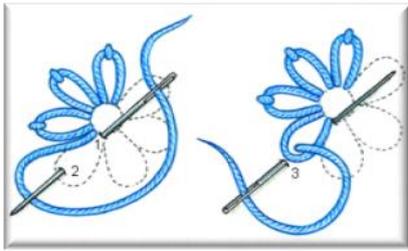
### PUNTADA MARGARITA Y SU VARIANTE



Es una puntada de cadeneta individual, fijada con una pequeña puntada recta en el extremo, podemos realizar puntos de margarita en fila o en círculos, o dispersarlos por la tela a nuestro gusto para crear juegos de texturas. Con este tipo de punto podemos utilizar casi cualquier clase de hilo, teniendo en cuenta que el grosor de este variara el tamaño de la puntada.

Realizaremos el punto de margarita del mismo modo que un punto de cadeneta, pero anclaremos cada bucle con una pequeña puntada recta antes de comenzar el siguiente bucle.

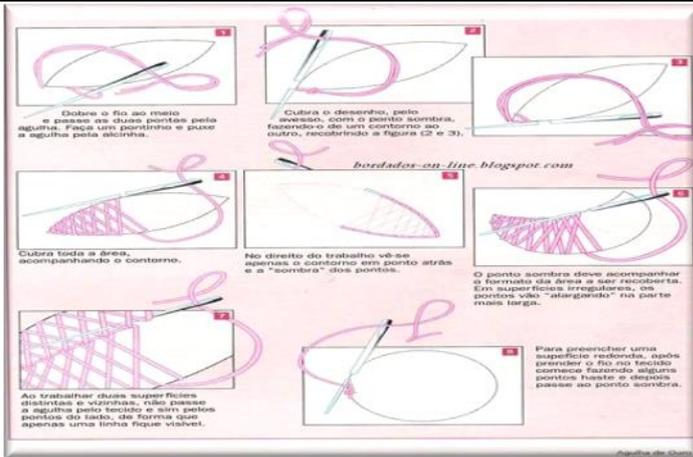
### Procedimiento:



## PUNTO SOMBRA



- ☐ se llama así, porque cuando bordamos lo hacemos cruzando el hilo por el revés de la labor de manera que lo que se observa es la sombra que el hilo produce. Es un punto de gran delicadeza, esta puntada la podemos aprovechar por ambos lados los hilos cruzados por el lado derecho y si deseamos, lograr el efecto de sombra debemos bordar por el revés con una tela transparente, como por ejemplo las gasas, etamina, etc.



## Puntada tela araña en rosa



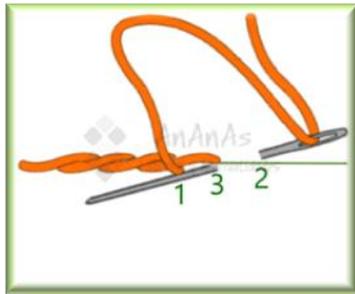
### Procedimiento

Para bordar esta puntada debemos marcar un círculo; luego dividirlo en 3 partes iguales.

A continuación, realizamos puntadas rectas encima de las líneas marcadas.

Seguidamente volvemos a sacar la aguja por el centro del círculo e inmediatamente cambiamos

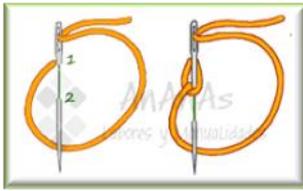
el sentido de esta y procedemos a bordar guiándonos de estas tres líneas, intercalando el paso de la aguja, una por encima y la otra por debajo, así sucesivamente hasta terminar la labor. Si desean pueden combinar colores de esta rosa.



El **Punto tallo** es una variación del **punto** de pespunte, en realidad **se** trabaja **como** un **punto** de pespunte hecho al revés. Pero en lugar de vincular **puntos** de sutura en los extremos, va a traer en su lugar la aguja para la siguiente puntada justo al lado de la última.



Otra forma de variar el punto es respecto a la amplitud de las puntadas, dando lugar a un cordoncillo más o menos ancho, a este punto de tallo ancho, se le llama también **punto japonés**:



## Punto Cadeneta

El **punto se** basa en clavar la aguja a muy poca distancia del sitio de partida y a continuación devolver la aguja al derecho dejando que quede una anilla. En la mayoría de las ocasiones, **se** combina la **cadeneta** con otros **puntos** de realce (por ejemplo, bодоques) o bien con festones, **punto** de cruz, y demás.

Las estudiantes realizan el proceso del bordado

## Punto Coral



Se trabaja en vertical, a lo largo de tres líneas paralelas y se realiza en dos fases que se van repitiendo.

1. Sacar el hilo en la parte superior de la línea central, clavar la aguja un poco más abajo sobre la línea situada a la derecha de la línea central y sacarla dejando aproximadamente la misma distancia en altura sobre la línea central de nuevo.
2. Realizar el mismo proceso sobre la línea situada a la izquierda de la línea central.
3. Repetir estos dos pasos.

4. Para cerrar la hilera de puntos, asegurar el hilo junto al último bucle realizado, formando una pequeña puntada de sujeción.



Fuente :personal realizado con mis estudiantes



**PAUTAS DE SEGURIDAD**

**CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD**

Seleccione la puntada de acuerdo al diseño

Verifique que las puntadas seleccionadas se adecuen al diseño

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (08)

### ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (07).

#### Estudio guiado sobre el proceso del bordado

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO HORARIO: TARDE

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Conoce el proceso del bordado.					
Comprende y explica sobre el proceso del bordado.					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante el proceso del bordado.					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal					
	<b>NOTA</b>				
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A =DESEMPEÑO	18-20
IDONEO	15-17
B = BUEN DESEMPEÑO	12-14
C = ACEPTABLE	11 a 10 -
DESEMPEÑO	
D= DEFICIENTE	
DESEMPEÑO	

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

CETPRO:		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 08.</b>												MICROGRUPO EVALUADOR				MICROGRUPO A EVALUAR							
OPCION/PROGRAMA: Confección Textil														N°				N°							
ACTIVIDAD E-A.		RESULTADO DE APRENDIZAJE												INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:											
Ejecución guiada del armado del articulo textil		Resume teóricamente el armado del articulo textil con bordado a mano.												1.											
														2.											
														3.											
														4.											
VALORACIÓN DESEMPEÑOS		MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA																							
		MG: 01				MG: 02				MG: 03				MG: 04				MG: 05				MG: 06			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1). Propone las características básicas del armado del artículo textil.																									
2). Enumera los pasos de armado del articulo textil.																									
3). Detalla en plenaria las normas de seguridad en el armado de artículos textiles.																									
4). Se comunica con términos técnicos adecuados.																									
5). Ayuda con respeto en el trabajo del micro grupo.																									
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																									
ESCALA	VALORACIÓN	COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR												V° B° DEL DOCENTE											
4	SATISFACTORIO	140																							
3	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																								
2	CON CIERTA SATISFACCIÓN																								
1	MINIMA SATISFACCIÓN																								

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (09).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> Ejecuta las operaciones de acabado	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>		Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de realizar operaciones de acabado en el bordado manual.	
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>ACTITUD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones y alcances de la sección de acabado.</li> <li>- limpieza de hilos.</li> <li>- Inspección final.</li> <li>- puntos a considerar en la inspección final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Efectuar operaciones de acabado en el proceso del bordado de artículos textiles, de acuerdo a especificaciones técnicas.</li> <li>-Realiza el vaporizado de la prenda bordada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asume tarea con responsabilidad.</li> </ul>	

#### IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes</p> <p>-Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan en este artículo textil bordado?</p> <p>¿Crees que ya está terminado?</p> <p>¿Qué debemos hacer para que esté totalmente terminado?</p> <p>¿conoces alguna técnica para realizar el acabado?</p> <p>-Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:</p> <p>¿Por qué es importante el acabado de una prenda?</p> <p>¿será difícil dar acabados?</p> <p>Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad:</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> Ejecuta las operaciones de acabado</p>	<p>-Ambiente del taller</p> <p>-Laminas diversas.</p> <p>-Equipos de acabado</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro</p> <p>-Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las formas de acabado.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
II. PROCESO	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.</p> <p>- las estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-La docente presenta laminas y revistas con imágenes en las cuales se les enseña porque es importante el buen acabado</p> <p>-Luego de mostrarle la diferencia que existe al planchar y cortar hilos y residuos de la prenda bordada (artículo textil).</p> <p>-Posteriormente indica que cada estudiante realice el respectivo acabado.</p> <p>La docente monitorea a las estudiantes realicen el acabado respectivo</p> <p>Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-Imágenes, revistas y artículos textiles bordados</p> <p>-plancha.</p> <p>-tijeras</p>	<p>*Comprende. porque es importante el acabado</p> <p>* *Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	50 minutos

<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:          Qué has aprendido en esta sesión de clase?          Cómo lo aprendiste?          Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?          Qué dificultades tuvo para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales y herramientas.</li> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los acabados.</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>
--------------------	---	--	--	---

GUIA TECNOLOGICA	ACTIVIDAD
(9)	EJECUTA OPERACIONES DE ACABADO
<p>HERRAMIENTAS Y ACCESORIOS DE ACABADO</p> <p>1.-LA PLANCHA. - La más conveniente es la plancha de vapor, siendo esencial que posea control de temperatura. Mantenga siempre limpia y pulida la base.</p> <p>2.-. TABLA Y TELA PARA PLANCHAR. - Una tabla de metal ajustable es la más conveniente y practica recubrirla con un acolchado y una buena funda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Empieza a planchar con la plancha tibia y aumente el calor hasta que pueda planchar suave y fácilmente</li> <li><input type="checkbox"/> Las prendas bordadas se planchan por el revés y en un planchador acolchonado y blando. Luego se dobla con el bordado a la vista.</li> </ul> <p>RECOMENDACIONES PARA UN BUEN PLANCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nunca debe subestimarse el valor del planchado ya que es sumamente importante. El secreto de lograr un buen acabado en las confecciones es planchar a medida que avanza el trabajo.</li> <li><input type="checkbox"/> Cuando el trabajo esté terminado solo necesitara un ligero planchado.</li> <li><input type="checkbox"/> Todo el planchado, excepto el planchado final debe hacerse por el revés de la prenda.</li> </ul> <p>El mejor método para planchar es el vapor.</p> <p>Probar primero la tela para asegurarse que el agua no mancha, si fuera así, debe protegerla con un paño adicional, seco, sobre la tela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilice un paño húmedo para realizar el planchado, si es necesario.</li> <li><input type="checkbox"/> El planchado se hace con movimiento de arriba hacia abajo y hacia adentro en dirección al hilo de la tela.</li> <li><input type="checkbox"/> Mantener limpia la base de la plancha para evitar ensuciar la tela.</li> <li><input type="checkbox"/> El calor que ponga la plancha debe estar de acuerdo a la clase de fibras que tenga la tela sea este el algodón, lana, nilón, seda, etc. así no deteriorada el tejido.</li> </ul> <p>También debemos tener en cuenta que para un buen acabado debemos cortar las hilachas e hilos sobrantes.</p>	

<b>AUTOEVALUACION</b>	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿La plancha a vapor es la más recomendable para el bordado?	( )
2. ¿Se deben recortar las hilachas para dar acabado?	( )
3. ¿El planchador es indispensable para el acabado?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
( 09 )	Ejecuta operaciones de acabado
<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
Plancha, tijera, piqueteras	Telas, hilos

**EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO**

trucos para dar los últimos toques finales y preservar tu bordado

Remata el bordado

Con la aguja enhebrada, pasa el hilo por el medio de un trocito de tela, fibra u otra puntada que tengas, luego introduce la aguja por el bucle o agujerito que deja el hilo y tira. Así conseguirás cerrar esa parte del bordado y no se deshilará. También puedes avanzar sobre otras puntadas para cerrar el hilo. Repite el proceso dos veces para asegurarte de que queda bien fijado.



En el caso de que no lo puedas rematar con la aguja, otra alternativa consiste en abrir las hebras de tu hilo con una aguja y anudarlas.



**Añade una entretela adhesiva**

- Para preservar la parte trasera del bordado y que no se deshagan los nudos, Señorita Lylo te

recomienda usar una entretela adhesiva. Esta tela, de venta en mercerías, cuenta con diversos grosores y colores. La tela tiene pegamento en una de sus caras y esa es la que hay que poner tocando el bordado. Finalmente, coge una plancha y con mucha suavidad pásala por encima para fijar la tela.



### **Borra los restos de rotulador**

- Utiliza un rotulador que se borre al calor para hacer las líneas, así luego lo puedes borrar suavemente con la plancha o usando un secador de pelo.



### **Como lavar un bordado**

Las prendas se lavan siempre al revés, preferiblemente con jabón de barra y prestando especial atención a la zona del **bordado**, sobre todo durante el enjuague, para evitar que queden restos de jabón.

### **Como planchar un bordado**

Los **bordados** siempre se planchan del revés. Luego, debes colocar debajo (es decir entre la tabla de **planchar** y la prenda **bordada**) un paño limpio o una toalla. Ahora, coloca un paño húmedo y fino sobre la parte de atrás del **bordado**. Por último, pasa la punta de la **plancha** caliente sobre la zona que vas a **planchar**.

Las estudiantes ponen en práctica lo aprendido Planchan delicadamente la primero por el revés y después

Por el derecho de acuerdo a la guía tecnológica.



<b>PAUTAS DE SEGURIDAD</b>	<b>CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD</b>
Planche la prenda con temperatura media	Verifique que la prenda este correctamente planchada y sin arrugas ni pliegues.

## FICHA DE AUTOEVALUACION DE LA EJECUCION N.º (09)

### ACTIVIDAD APRENDIZAJE N.º (07).

#### Ejecuta operaciones de acabado

1. CETPRO: 006" SAN PEDRO DE LOS INCAS"
2. NOMBRE DE LA UT: TECNICAS DEL BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES
3. ESTUDIANTE/S:1-.....
4. CICLO FORMATIVO: (Básico) TURNO: DIURNO HORARIO: TARDE

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>					
Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.					
-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.					
Conoce el proceso de acabado.					
Comprende y explica sobre el proceso de acabado.					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.					
-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.					
-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.					
-Demuestra orden y limpieza durante el proceso de acabado.					
-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.					
-Valora su calidad de trabajo personal y grupal					
	<b>NOTA</b>				
<b>COMENTARIO:</b>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
<b>A = DESEMPEÑO IDONEO</b>	18-20
<b>B = BUEN DESEMPEÑO</b>	15-17
<b>C = ACEPTABLE DESEMPEÑO</b>	12-14
<b>D= DEFICIENTE DESEMPEÑO</b>	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

CETPRO:		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 09.</b>												MICROGRUPO EVALUADOR				MICROGRUPO A EVALUAR							
OPCION/PROGRAMA: Confección Textil														N°				N°							
ACTIVIDAD E-A.		RESULTADO DE APRENDIZAJE												INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:											
Explicación guiada sobre operaciones de acabado y bordado		Nombra las herramientas y accesorios de acabado y bordado en artículos textiles.												1.											
														2.											
														3.											
														4.											
VALORACIÓN DESEMPEÑOS		MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA																							
		MG: 01				MG: 02				MG: 03				MG: 04				MG: 05				MG: 06			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1). Establece las herramientas y accesorios de acabado, que se usan en artículos textiles.																									
2). Describe la calidad de acabado y bordado en el artículo textil.																									
3). Explica sobre las condiciones de operatividad de las herramientas y accesorios de acabado.																									
4). Comparte ideas con términos técnicos adecuados.																									
5). Participa con actitud positiva en el micro grupo.																									
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																									
ESCALA	VALORACIÓN	COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR												V° B° DEL DOCENTE											
4	SATISFACTORIO	150																							
3	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																								
2	CON CIERTA SATISFACCIÓN																								
1	MINIMA SATISFACCIÓN																								

<b>FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (10).</b>		<b>TITULO ACTIVIDAD:</b> Elabora costos y presupuestos	
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS.</b>			
1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	San Pedro de los Incas
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje específico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Confección textil
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Bordado de artículos textiles
1.7. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller( x )	1.8. SECCION:	
1.9. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.10. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.11. DOCENTES RESPONSABLES:	Gisella Karol Alvarez bayona	1.12. CICLO:	Básico
<b>II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.</b>	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de la opción de confección textil serán capaces de identificar los componentes para elaborar presupuestos, demostrando interés y responsabilidad.		
<b>III.-CONTENIDO.</b>			
CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD	
-Definición de costos -Definición de presupuesto -Elementos del presupuesto -Formatos para presupuesto -Formula básica.	-Identificar los componentes para elaborar presupuestos, teniendo en cuenta el plan de producción.	-Realización de operaciones básicas.	

<b>IV.- SECUENCIA DIDACTICA.</b>				
<b>MD</b>	<b>ESTRATEGIA DIDACTICA</b>	<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>I. INICIO</b>	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes</p> <p>-Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué es un presupuesto?</p> <p>¿Para qué se realiza un presupuesto?</p> <p>¿Quién debe realizar un presupuesto?</p> <p>¿conoces alguna técnica para calcular la mano de obra?</p> <p>-Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:</p> <p>¿Qué es un costo?</p> <p>¿será difícil elaborar un presupuesto?</p> <p>Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: <b>Elabora costos y presupuestos</b></p>	<p>-Ambiente del taller</p> <p>-Laminas diversas.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro</p> <p>-Palabra del estudiante.</p>	<p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos
<b>II. PROCESO</b>	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.</p> <p>- las estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-La docente presenta videos audios y revistas con imágenes en las cuales se les enseña lo que es un presupuesto.</p> <p>-Posteriormente indica que cada estudiante realice el respectivo presupuesto del artículo textil que esta confeccionando</p> <p>La docente les explica cómo se realiza y porque es tan necesario la realización del presupuesto.</p> <p>La docente monitorea a las estudiantes en la elaboración del presupuesto.</p> <p>Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado.</p> <p>Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran una hoja de presupuesto.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-Imágenes, revistas y artículos textiles bordados</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>. Otros</p> <p>-Plumones, cinta métrica, cuaderno, lapicero.</p>	<p>*Define el concepto de presupuesto</p> <p>*Comprende y explica la importancia del presupuesto.</p> <p>*Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.</p>	50 minutos

<b>III. SALIDA</b>	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:          Qué has aprendido en esta sesión de clase?          Cómo lo aprendiste?          Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?          Qué dificultades tuve para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laminas.</li> <li>-Fichas de autoevaluación conceptual.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asume con responsabilidad para Re informar a sus compañeros.</li> <li>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</li> <li>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de presupuestos</li> <li>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</li> <li>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>
--------------------	---	---	---	---

<b>GUIA TECNOLOGICA</b>  <b>(10)</b>	<b>ACTIVIDAD</b>  <b>Elabora costos y presupuestos</b>
<p><b>I. COSTO:</b></p> <p>Se define a los gastos generados para la creación de un bien o servicio.</p> <p>Incluye todo el dinero invertido en las distintas materias primas o actividades que se requieren para la generación del producto final.</p> <p>Los costos de una empresa pueden ser divididos en:</p> <p>1. <b>Costos fijos:</b> es aquel gasto que obligatoriamente debe ser cancelado todos los meses indiferentemente de las ganancias o pérdidas de la empresa.</p> <p>Se llama fijo porque no varían en determinado tiempo, pero dependiendo de las necesidades de la empresa estos pueden aumentar o disminuir en cierto periodo.</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Se pueden programar y controlar</li> <li><input type="checkbox"/> Están conectadas con la capacidad de producción de la empresa.</li> <li><input type="checkbox"/> Son controlados directamente por la administración y la gerencia de la empresa.</li> <li><input type="checkbox"/> Pueden aumentar o disminuir con el tiempo dependiendo de las necesidades de la empresa.</li> <li><input type="checkbox"/> No afectan directamente la fabricación del producto, pero son necesarios para que la empresa funcione.</li> </ul> <p><b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gastos de servicios públicos, publicidad, salarios de los trabajadores, gastos de mantenimiento y reparación, impuestos, etc.</li> </ul> <p>2. <b>Costo variable:</b> son los costos o gastos que varían dependiendo de la producción de la empresa, es decir a mayor producción, fabricación o prestación de servicio de la empresa, mayores serán los costos variables.</p> <p><b>Características:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Son proporcionados a la producción o actividad de la empresa.</li> <li><input type="checkbox"/> Dependen directamente de la cantidad de producción y sus necesidades.</li> <li><input type="checkbox"/> Se encuentran bajo control de la gerencia y administración de la empresa.</li> <li><input type="checkbox"/> La producción determina su aumento o disminución.</li> </ul> <p><b>Ejemplo.</b></p>	

- Costo de materia prima, horas extras de los trabajadores, descuentos por compras de materia prima en mayores cantidades.

**3. Costo directo:** son aquellos que influyen de manera directa en los gastos que se requieren para la fabricación, comercialización o ejecución de un bien o servicio.

Los costos directos afectan al precio final del servicio o producto terminado.

**Ejemplo:**

- Área de producción:** Materia prima, mano de obra, embalaje, gastos de maquinaria, otros insumos.
- Área de ventas:** Transporte, comisiones por ventas, publicidad, gastos de envío, etc.
- Área administrativa:** Alquiler de oficina, personal administrativo, suministros de oficinas, sueldos, etc.

**4. Costo indirecto:**

Es aquel que no afecta de manera directa a los gastos de producción de algún bien o servicio. Este costo o gasto no influye de manera directa en el precio final de producto o servicio a ofrecer.

**Ejemplo:**

- Arredramiento de locales, servicios públicos, combustible.

**5. Costo de producción:**

Es aquella inversión necesaria para producir un bien o servicio. Para calcular se debe incluir todos los costos fijo y variables, así como los costos directos e indirectos.

**Ejemplo:**

- Materia prima, electricidad, agua, mano de obra, etc.

**6. Costo de venta:**

Son los gastos que se generan de la creación de un bien vendido o la prestación de servicios.

Este tipo de gasto está relacionado directamente con la materia prima empleada en la fabricación, la mano de obra requerida o la prestación de servicio, entre otros aspectos.

**Componentes:**

- Materia prima
- Mano de obra
- Arrendamiento de local
- Envases
- Comisiones por ventas

- Transporte
- Almacenamiento, etc.

## II. PRESUPUESTO

Es una herramienta de gestión que te permite calcular, organizar y ejecutar anticipadamente los costos (definidos en los recursos, bienes, servicios, equipos, etc.) de una actividad o conjunto de actividades.

Se planifica y ejecuta en un periodo de tiempo determinado.

Se expresa en términos financieros, que consiste en el valor total que se asigna al producto o servicio, es decir, en términos monetarios.

El presupuesto también te servirá para utilizar mejor los recursos, así como evitar y corregir gastos no presentes en tu producto o servicio.

Un presupuesto tiene un conjunto de rubros o partidas que permiten organizar la información de los montos de inversión en cada una de las acciones o actividades de producto o servicio.

En cada rubro presupuestal se asigna un monto total financiero (valor del servicio o bien) previa identificación de costos, para el pago de los diversos requerimientos previstos.

Recuerda:

Los recursos que se incluyen en el presupuesto deben tener relación y pertinencia con las actividades o acciones a desarrollar.

AUTOEVALUACION	Anotar en el paréntesis C correcta I incorrecta
1. ¿el costo, se define a los gastos generados para la creación de un bien o servicio?	( )
2. ¿Materia prima, electricidad, agua, mano de obra, etc. será un costo de producción?	( )
3. ¿Costos fijo es aquel gasto que obligatoriamente debe ser cancelado todos los meses indiferentemente de las ganancias o pérdidas de la empresa?	( )

<b>GUIA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>( 10 )</b>	<b>ELABORA PRESUPUESTO</b>

<b>EQUIPOS HERRAMIENTAS</b>	<b>INSUMOS BASICOS</b>
-----------------------------	------------------------

--	--

<b>EJECUCION DEL PROCEDIMIENTO</b>
------------------------------------

PRODUCTO:

COJINES

No DE UNIDADES PRODUCIDAS:

10

(HORAS POR DIA)



TIEMPO DE PRODUCCION:

10 HORAS

MERCADO:

DE TUMBES

HOJA DE COSTOS:

1. COSTO DE MATERIALES

MATERIALES	CANTIDAD	CANTIDAD UNIDAD DE MEDIDA	COSTO UNITARIO s/	COSTO TOTAL s/
TELA BORLON	3.5	Metro	20	70.00
HILOS DE BORDAR A MANO	40	unidad	3	120.00
HILO DE COSER	10	unidad	2	20.00
PAPEL MANTEQUILLA	2	pliego	1	2.00
PAPEL CALCO	10	pliego	1	10.00
AGUJA DE BORDAR A MANO	10	unidad	1	10.00
TOTAL, DE COSTO DE MATERIALES				232.00

2. COSTOS DE PRODUCCION

MANO DE OBRA (30%a 50%)	116.00
DEPRECIACION DE MAQUINARIA, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS (15%)	34.8
MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA EQUIPOS Y HERRAMIENTAS (10%)	23.2
TOTAL, COSTO DE PRODUCCION	174.00

3. COSTO ADMINISTRATIVO

SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA (5%)	11.6
------------------------------------	------

RESUMEN

COSTO DE MATERIALES	232.00
COSTO DE PRODUCCION	174.00
COSTO ADMINISTRATIVO	11.60
TOTAL, COSTO	417.60

CALCULO COSTO UNITARIO

CU=COSTO TOTAL

$$= \frac{417.60}{10} =$$

B° DE UNIDADES PRODUCIDAS

### CALCULO DEL PRECIO DE VENTA UNITARIO

Pv=COSTO UNITARIO +UTILIDAD UNITARIA

$$41.76+4.176 = 45.936$$

NOTA:

$$\text{UTILIDAD UNITARIA} = 10\% \text{ DEL COSTO UNITARIO} \quad 41.76 * 10\% = 4.176$$

### CALCULO DE LA TILIDAD TOTAL

UT=utilidad utilitaria \* N unidades producidas

UTILIDAD UNITARIA      X

4.176

Nº DE UNIDADES

10

UTILIDAD TOTAL

42

**PAUTAS DE SEGURIDAD**

**CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD**



<b>CETPRO:</b>		<b>FICHA DE INTEREVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 10.</b>												<b>MICROGRUPO EVALUADOR</b>				<b>MICROGRUPO A EVALUAR</b>											
<b>OPCION/PROGRAMA: Confección Textil</b>														N°				N°				<b>INTEGRANTES DE MICROGRUPO A EVALUAR:</b>							
<b>ACTIVIDAD E-A.</b>						<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE</b>						1.				2.													
Información guiada de costos y presupuesto						Definen los costos y presupuestos, según artículos textiles con bordado.						3.				4.													
<b>VALORACIÓN DESEMPEÑOS</b>		<b>MICROGRUPOS DE INTERPARTICIPACION TEORICA</b>																											
		<b>MG: 01</b>				<b>MG: 02</b>				<b>MG: 03</b>				<b>MG: 04</b>				<b>MG: 05</b>				<b>MG: 06</b>							
		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1). Definen los costos y presupuestos de artículos textiles.																													
2). Describen los elementos del presupuesto, para artículos textiles.																													
3. Argumentan en plenaria, en un mapa conceptual sobre el costo y presupuesto de un artículo textil.																													
4. Evitan explicaciones con términos técnicos inadecuados.																													
5. Se integran con actitud positiva al micro grupo de sustentación.																													
<b>PUNTAJE / NOTA =</b>																													
<b>ESCALA</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>COMENTARIO DEL MICROGRUPO OBSERVADOR</b>												<b>V° B° DEL DOCENTE</b>															
<b>4</b>	SATISFACTORIO	162																											
<b>3</b>	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO																												
<b>2</b>	CON CIERTA SATISFACCIÓN																												
<b>1</b>	MINIMA SATISFACCIÓN																												

PANEL FOTOGRAFICO DE LAS ESTUDIANTES QUE FUERON BENEFICIADAS DEL PRESENTE TA TECNICA **DE BORDADO MANUAL EN ARTICLOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS” DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES-2020.**

ESTUDIANTES REALIZANDO EL PROCESO DEL BORDADO



CON LAS ESTUDIANTES GUIANDOLAS EN EL PROCESO



MARCAN , CORTAN ,BORDAN





ESTUDIANTES MUESTRAN TRABAJOS CULMINADOS





**Nota :** *Elaboración personal de fotos tomadas a grupo de estudiantes elaborando la técnica del bordado manual en artículos textiles.*

PRETEST Y POSTEST			
<b>I.DATOS GENERALES:</b>			
1.1. Sexo: Masculino ( )		Femenino ( )	
1.2. Edad: _____		Grado: _____	
<b>II.INSTRUCCIONES.</b>			
Estimadas y estimados estudiantes, la presente prueba nos va a permitir identificar el nivel de conocimiento, capacidad e interés en el bordado manual de artículos textiles. Por lo que se les pide que conteste con sinceridad las siguientes preguntas. El resultado de tus respuestas dependerá el éxito de esta investigación. Marca x en SI o NO.			
<b>III. ITEMS / INDICADORES</b>			
3.1. CAPACIDADES DE ADQUISICION		SI	NO
RECORDAR	1. ¿Es posible que describas alguna técnica de bordado manual?		
COMPRENDER	2. ¿Puedes clasificar los materiales que se usan para bordar artículos textiles?		
3.2.CAPACIDADES DE ELABORACION O PROFUNDIZACION			
APLICAR	3. ¿Ha bordado artículos textiles?		
	4. ¿Sabes cuál es el proceso del bordado de artículos textiles?		
	5. ¿Ha usado herramientas y equipos para bordar artículos textiles?		
	6. ¿Ha realizado diseños de artículos textiles bordados?		
ANALIZAR	7. ¿Crees que es importante aprender a bordar artículos textiles?		
	8. ¿El bordado de artículos textiles te ayudara a mejorar tus capacidades?		
3.3.CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION			
EVALUAR	9. ¿Sera posible vender artículos textiles bordados a mano?		
CREAR	10. ¿A futuro podrías crear tu propio negocio de bordado de artículos textiles?		

FUENTE: Elaboración propia, adaptado de la taxonomía de Bloom, revisada por Anderson, 2001.

**GRACIAS POR TU APOYO**

**SOLICITA:** AUTORIZACION PARA

**PROGRAMA DE INTERVENCION**

**Sra. directora:** Clara Justina Porras de Montero

DIRECTORA DEL CETPRO "San Pedro De Los Incas"

GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA identificada con DNI N°00249181, con domicilio en calle prolongación Avenida el ejercito N°105, del distrito y Provincia de Tumbes, ante usted con respeto me presento y expongo;

Que es mi deseo optar el título de segunda especialidad en la especialidad de educación para el trabajo industria del vestido, para lo cual la Universidad donde vengo realizando mis estudios exige la ejecución de un programa de intervención en un Centro De Educación Técnico Productiva o una Institución de Educación Técnica ; motivo por el cual me dirijo a sus persona para que me admita ejecutar el programa de intervención denominado TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES-2019

**POR LO EXPUESTO:**

Es justicia que espero alcanzar de su despacho.



-----  
Gisella Karol Alvarez Bayona

DNI 00249181



PERÚ

Ministerio de  
Educación

UNIDAD DE GESTIÓN  
EDUCATIVA LOCAL  
TUMBES

CETPRO N° 006 " SAN PEDRO DE  
LOS INCAS" - CORRALES

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**

CORRALES, 03 de diciembre del 2019

**OFICIO N° - 061 -2019-GR-DRET-UGELT-CETPRO N°006" S.P.I" D.**

SEÑORA: Gisella Karol Álvarez Bayona

CIUDAD: Tumbes

ASUNTO: Acepta ejecución de programa de intervención.

REFERENCIA: Solicitud con Exp. N° 043-2019/CETPRO" San Pedro de los Incas"

Es muy honroso dirigirme a su persona para hacer llegar los saludos a nombre del CETPRO "San Pedro De Los Incas "para comunicarle que mi despacho en representación de esta institución Educativa ha tomado la decisión de aceptar su solicitud para la ejecución del programa de intervención, denominado TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES-2019 " con las estudiantes de confección textil de Lunes a viernes de 1:00pm a 6:00pm.Recomendando que al finalizar la ejecución del programa debe usted elevar el informe correspondiente a fin de otorgarle la constancia.

Sin otro particular quedo de Ud. En continua coordinación y a su entero servicio, que estoy segura será necesaria.

Atentamente



PERÚ

Ministerio de  
Educación

UNIDAD DE GESTIÓN  
EDUCATIVA LOCAL  
TUMBES

CETPRO N° 006 "SAN PEDRO DE  
LOS INCAS" - CORRALES

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"**

## **INFORME DE PRACTICAS N°008-2019-DIRECTORA DEL CETPRO**

A: FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

DE: Clara Justina Porras De Montero.

Directora del CETPRO "SPI"

ASUNTO: INFORME DE programa de intervención denominado TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES-2019

FECHA: corrales,27 de diciembre 2019

En calidad de directora; me es grato dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo y comunicarle que se ha concluido satisfactoriamente con la ejecución de las 10 clases programadas por la docente Gisella Karol Alvarez Bayona, "programa de intervención, TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES-2019 "las cuales se realizaron en el mes de diciembre, de lunes a viernes con estudiantes del aula taller de confección textil.

Es cuanto tengo que informar a Ud.



PERÚ

Ministerio de  
Educación

UNIDAD DE GESTIÓN  
EDUCATIVA LOCAL  
TUMBES

CETPRO N° 006 "SAN PEDRO DE  
LOS INCAS" - CORRALES

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"

### CONSTANCIA DE CULMINACION DE PRACTICAS

Clara Justina Porras de Montero, en calidad de Directora, del CETPRO "San Pedro de los Incas", me es grato emitir la siguiente constancia a la docente GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA ,que ha concluido satisfactoriamente con la ejecución de las clases programadas, para el "programa de intervención TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES-2019 ,para desarrollar capacidades, en estudiantes del CETPRO "S.P.I" , aula taller confección textil, que se realizaron durante el mes de Diciembre de lunes a viernes a nuestros estudiantes del aula taller confección textil.

Corrales,27 diciembre 2019

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU:200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Lambayeque, marzo del 2021

**INFORME DE ASESORAMIENTO**

**AL** : Director del programa de Segunda Especialidad-UNPRG.  
**DEL** : Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara.  
**ASUNTO** : Informa asesoría de Trabajo Académico.

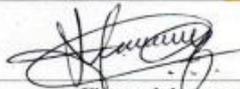
Lo saludo cordialmente y al mismo tiempo le informo que se ha dado la asesoría y revisión del Trabajo Académico Titulado:

TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES

Elaborado por la docente egresada, GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA, del Programa de Segunda Especialidad de la mención de Educación para el Trabajo- **Industria del Vestido**; quien ha levantado observaciones y cumplido con las normas y criterios técnicos pertinentes que indica la ficha de validación anexa.

Para tal efecto considero que el TA está Revisado y Apto; para su sustentación en la brevedad posible, lo cual pongo en conocimiento.

  
**ASESOR**  
DNI. 16418390

FICHA DE VALIDACION DEL TA																					
<b>I.DATOS GENERALES.</b>																					
<b>NOMBRE Y APELLIDOS ASESOR</b>											Armando Adolfo Huayama Guevara.										
<b>INSTITUCION DONDE LABORA</b>											Programa 2da Especialidad de UNPRG.										
<b>TITULO DEL TA:</b>											TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES.										
<b>RESPONSABLES DEL TA:</b>											1. Gisella Karol Álvarez bayona										
<b>II.ASPECTOS DE VALIDACION.</b>																					
CRITERIOS	DEFICIENTE					BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
Titulo																				X	
Caratula, dedicatoria, agradecimiento.																				X	
-Presentación																				X	
-Referencia teórica																				X	
-Referencia conceptual																				X	
-Propósito de la intervención del programa.																				X	
-Estrategia de intervención del programa																		X			
-Evaluación de entrada																				X	
-Diseño y ejecución del programa																				X	
-Evaluación de salida.																				X	
Análisis comparativo de resultados																				X	
-Conclusiones																				X	
-Recomendaciones																				X	
-Referencias bibliográficas y web gráficas																		X			
-Anexos relacionados.																				X	
<b>OPINION DE VALIDACION:</b>											<b>PROMEDIO DE VALORACION</b>				<b>95 %</b>						
( a ) Muy Buena , ( b ) Buena, ( c ) Regular.																					
Lambayeque marzo del 2021											 Firma del asesor. DNI: 16418390										
Lugar y fecha																					



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADEMICO**

**N° 267-VIRTUAL**

Siendo las **09:20 horas**, del día **viernes 08 de abril de 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet <https://meet.google.com/jci-hgiu-pxw>**, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1333-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **27 de setiembre de 2021**, integrado por:

- Presidente : **Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos**
- Secretario : **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**
- Vocal : **Mg. Daria Nelly Morillo Valle**
- Asesor Metodológico : **Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara**



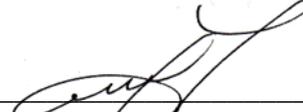
La finalidad es evaluar el Trabajo Académico Profesional titulado: **“TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS” DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS- CORRALES-TUMBES,2020”**, presentada por **ALVAREZ BAYONA GISELLA KAROL**, para obtener el **Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido**. Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 0182020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió (eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular.

**Siendo las 10.40 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.**

  
Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos  
PRESIDENTA

  
Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado  
SECRETARIO

  
Mg. Daria Nelly Morillo Valle  
VOCAL

OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## **DECLARACION DE ORIGINALIDAD**

Declaro que el presente Trabajo Académico técnico profesional TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS-CORRALES-TUMBES,2020.Se ha realizado bajo los parámetros científicos y especificaciones de la Universidad Nacional "pedro Ruiz Gallo "y es original respecto a sus contenido y aportes.



**ALVAREZ BAYONA, Gisella Karol**  
**AUTOR**



**HUAYAMA GUEVARA, Armando Adolfo**  
**ASESOR**

# Turnitin TA

*por* Turnitin Turnitin

---

**Fecha de entrega:** 11-ene-2022 08:34a.m. (UTC-0800)

**Identificador de la entrega:** 1740155242

**Nombre del archivo:** TA-ALVAREZ\_BAYONA\_-COMPLETO\_1\_-1.pdf (4.35M)

**Total de palabras:** 24383

**Total de caracteres:** 129175



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y  
EDUCACION**

**UNIDAD DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES,  
PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE  
CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 “SAN PEDRO DE LOS  
INCAS” DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS-  
CORRALES-TUMBES,2020.**

**TRABAJO ACADEMICO**

**PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL CON MENCION EN EDUCACION PARA EL TRABAJO:**

**INDUSTRIA DEL VESTIDO.**

**PRESENTADO POR:**

**GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA.**

**ASESOR:**

**MG. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA**

**2020**

## Turnitin TA

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>0%</b>	<b>3%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe:8080</b> Fuente de Internet	<b>10%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>bordandoarte.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad del Istmo de Panamá</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>manosmaravillosas.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	

		<1 %
10	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.amigos.fundaciongrupoeroski.es">www.amigos.fundaciongrupoeroski.es</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://revista.universidadabierta.edu.mx">revista.universidadabierta.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.udch.edu.pe">repositorio.udch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://ricaxcan.uaz.edu.mx">ricaxcan.uaz.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://www.uma.edu.ve">www.uma.edu.ve</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Raquel Monge Ortiz. "Efecto de la sustitución de la harina y el aceite de pescado por fuentes vegetales y animales en la alimentación de la seriola ( <i>Seriola dumerili</i> . Risso, 1810)", Universitat Politecnica de Valencia, 2020 Publicación	<1 %

19	<a href="http://megaconstrucciones.net">megaconstrucciones.net</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorio.pedagogica.edu.co">repositorio.pedagogica.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://repositorioacademico.upc.edu.pe">repositorioacademico.upc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://www.revmultimed.sld.cu">www.revmultimed.sld.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Martin Dammert, Monica Guerrero. "Perspectivas estudiantiles sobre la educación física en dos instituciones educativas públicas de secundaria en Lima, Perú", Educación Física y Deporte, 2020 Publicación	<1 %
24	<a href="http://bibliotecadigital.univalle.edu.co">bibliotecadigital.univalle.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://campus-oei.org">campus-oei.org</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://doku.pub">doku.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

29

www.clubensayos.com  
Fuente de Internet

<1%

---

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias      Apagado

Excluir bibliografía      Activo

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Turnitin Turnitin  
Título del ejercicio: Turnitin  
Título de la entrega: Turnitin TA  
Nombre del archivo: TA-ALVAREZ\_BAYONA\_-COMPLETO\_1\_-1.pdf  
Tamaño del archivo: 4.35M  
Total páginas: 166  
Total de palabras: 24,383  
Total de caracteres: 129,175  
Fecha de entrega: 11-ene.-2022 08:34a. m. (UTC-0800)  
Identificador de la entre... 1740155242



**UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO  
RUIZ GALLO"**  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y  
EDUCACION  
UNIDAD DE POSTGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



TECNICA DE BORDADO MANUAL EN ARTICULOS TEXTILES,  
PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE  
CONFECCION TEXTIL, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS  
INCAS" DEL DISTRITO DE SAN PEDRO DE LOS INCAS-  
CORRALES-TUMBES,2020.

**TRABAJO ACADEMICO**

PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
CON MENCION EN EDUCACION PARA EL TRABAJO:

INDUSTRIA DEL VESTIDO.

PRESENTADO POR:

GISELLA KAROL ALVAREZ BAYONA.

ASESOR:

MG. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA

2020