



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



"Aplicación de un programa de dramatización con títeres para desarrollar habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años del nivel inicial"

TESIS

Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación

Especialidad Educación Inicial

Presentada por

**Bach. SANTA CRUZ MATEO, KATHERINNE
GABRIELA**

Lambayeque – 2016

“Aplicación de un programa de dramatización con títeres para desarrollar habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años del nivel inicial”

Presentada para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad en Educación Inicial

Presentada por:

Bach. Santa Cruz Mateo, Katherinne Gabriela

Lambayeque, Junio de 2016

“Aplicación de un programa de dramatización con títeres para desarrollar habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años del nivel inicial”

Bach. Santa Cruz Mateo, Katherinne Gabriela
AUTORA

Dra. Altamirano Delgado, Laura Isabel
ASESORA

Presentada a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación especialidad de Educación Inicial.

APROBADO POR:

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE DEL JURADO

M.Sc. Julia Esther Santa Cruz Mío
SECRETARIO DEL JURADO

M.Sc. Graciela Vera Carpio
VOCAL DEL JURADO

-Lambayeque, Junio de 2016-

DEDICATORIA

A mis queridos padres José Augusto y Norma Soledad, por su perseverancia y esfuerzo constante en bien de los suyos, además de ser extraordinarios Padres y mejores Amigos.

A mi hermana Marita y demás familiares, de quienes siempre recibí amor, impulso y motivación constante.

A mi querida tía, Luisa, quien se convirtió en mi segunda madre y me acompañó toda la vida, alentándome para salir adelante.

A Dirce, ser especial que supo alentarme en los momentos más difíciles de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A la Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado, por su valiosa colaboración en el asesoramiento del presente trabajo de investigación.

Al Blgo. Manuel Vera Mateo, por su eficiente asesoramiento y apoyo constante para la culminación del presente trabajo, además por ser más que un orientador, un profesional digno de admirar e imitar.

A la Dra. María Elena Segura Solano, MSc. Graciela Vera Carpio y MSc. Julia Santa Cruz Mío, docentes del área de Ciencias de la Educación, por sus consejos y estima personal, así como a la Lic. Mirta del Carmen Mantilla Salazar, Directora de la Institución Educativa N° 051 “San Gabriel”, del distrito de Pomalca, por su valiosa colaboración.

A la Lic. Bertha María Cecilia Guevara Valle, docente de la Institución Educativa N° 051 “San Gabriel”, y la Srta. Paola Solís Aguinaga, auxiliar de aula, por su desinteresado apoyo en favor de esta investigación.

A los amigos y compañeros de la Promoción “Illaring Sami”, de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación, por regalarme su amistad y confianza.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	12
1. Ubicación contextual institucional.....	12
2. Contextualización del problema	17
3. Planteamiento del problema.....	20
4. Descripción argumentada de la metodología	23
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICA.....	27
1. Antecedentes	27
2. Teorías científicas	31
3. Enfoques teóricos.....	36
4. Definición de términos.....	46
CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
1. Programa de dramatización con títeres.....	56
2. Resultados	57
3. Discusión de resultados	58
4. Conclusiones.....	59
5. Recomendaciones.....	60
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	72
1. Referencias bibliográficas	72
2. Bibliografía general	78
ANEXOS	
1. Lista de cotejo.....	85
2. Mapa de ubicación.....	86
3. Constancia	87
4. Sesiones del Programa.....	88
5. Evidencias Fotográficas.....	365

RESUMEN

La presente investigación demostró que el programa de dramatización con títeres basado en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura contribuyó a desarrollar las habilidades básicas de interacción social (sonreír y reír, saludar, presentarse, pedir favores, demostrar cortesía y amabilidad) en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” del distrito de Pomalca, Chiclayo, cumpliendo con los objetivos cognitivos y pragmáticos de la ciencia.

Esta investigación estuvo dirigido a 40 alumnos de cinco años seleccionados mediante una muestra probabilística.

Se utilizó la lista de cotejo de los autores Figueroa & Montenegro (2015), para medir las habilidades básicas de interacción social, con validez y confiabilidad aceptables. La relación de las variables independientes (programa de dramatización con títeres) y dependientes (habilidades básicas de interacción social) se analizó utilizando la prueba de T-student.

Los resultados demuestran la existencia de una relación positiva y significativa entre ambas variables, concluyendo que los alumnos presentaron un buen nivel de habilidades básicas de interacción social después de aplicar el programa de dramatización con títeres.

Palabras claves: habilidades de interacción social, dramatización, educación inicial.

ABSTRACT

This research showed that the program skit with puppets based on social learning theory Albert Bandura helped develop the basic skills of social interaction (smile and laugh, say hello, introduce, ask favors, demonstrating courtesy and kindness) in children five years of the Initial Educational Institution No. 051 "San Gabriel" Pomalca district, Chiclayo, meeting the cognitive and pragmatic goals of science.

This research was aimed at five-year 40 students selected through a probability sample.

The checklist of the authors Figueroa & Montenegro (2015) was used to measure the basic skills of social interaction, valid and acceptable reliability. The relationship of the independent variables (program skit with puppets) and dependent (basic skills of social interaction) was analyzed using T-student test.

The results demonstrate the existence of a positive and significant relationship between the two variables, concluding that the students presented a good level of basic social interaction skills after applying the program skit with puppets.

Key words: basic skills of social interaction, dramatization, initial education.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades básicas de interacción social son conductas y repertorios de conductas adquiridos principalmente a través del aprendizaje siendo una variable crucial en el proceso de aprendizaje el entorno interpersonal en el que se desarrolla y aprende el niño. Ningún niño nace sabiendo relacionarse adecuadamente con sus iguales. A lo largo del proceso de socialización en la familia, la escuela y la comunidad, se van aprendiendo las habilidades y conductas que permiten al escolar interactuar efectiva y satisfactoriamente con los demás (Gómez et al., 2011). Las habilidades básicas de interacción social, muchas veces se olvidan porque parecen obvias y se dan por supuestas y sabidas por los niños y niñas. En muchas ocasiones se consideran sólo como conductas de formalidad, cortesía y buena educación y se menosprecian y olvidan (Martínez & Sanz, 2001).

Martínez & Sanz (2001), constataron que estas habilidades contribuyen al éxito de las interacciones del niño y la niña, y del adolescente; lo que le ayudará a manejarse y desenvolverse en su entorno social. Las investigaciones en esta área señalan que los niños y niñas socialmente habilidosos sonríen, ríen y disfrutan cuando se relacionan con otras personas y establecen contactos (saludan, se despiden, se presentan) que resultan agradables para los otros, haciéndolo siempre con cortesía y amabilidad (pidiendo las cosas por favor, pidiendo disculpas, agradeciendo, excusándonos) (Martínez & Sanz, 2001). Para Monjas (2004), los niveles de habilidades de interacción social se enmarcan en sonreír y reír, saludar, presentarse, pedir favores y demostrar cortesía y amabilidad. La propuesta en el presente trabajo se focaliza en las habilidades básicas de interacción social, pues son el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Caballo, 1986).

A pesar de la importancia demostrada de las habilidades sociales en todos los entornos, muchas personas no les otorgan la relevancia que poseen. Esto se observa, de manera especial, en el ámbito escolar, en el cual muchos niños de las edades entre tres a cinco años muchas veces no desarrollan las habilidades de interacción sociales en diferentes momentos de su vida (Ortega et al., 2011). El objetivo general de la investigación es demostrar que un programa de dramatización con títeres contribuye a desarrollar las habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, del distrito de Pomalca, provincia Chiclayo, departamento Lambayeque, durante marzo a abril de 2016.

Los objetivos específicos quedaron definidos de la siguiente manera: a) Diagnosticar las características de las habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, mediante un pre-test (lista de cotejo) antes de la aplicación del programa de dramatización con títeres, b) Fundamentar teóricamente el programa de dramatización con títeres, mediante la consulta de fuentes bibliográficas y electrónicas y la interrelación con las matrices del problema identificado, c) Diseñar y aplicar un programa de dramatización de títeres basada en la teoría de aprendizaje social de Albert Bandura mediante sesiones de aprendizaje, d) Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación del programa de dramatización de títeres para desarrollar las habilidades básicas a través de un post-test para comparar resultados, y e) Comparar las características de las habilidades básicas de interacción social establecidas en el pre y post-test aplicado a los niños de cinco años de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, Pomalca, Chiclayo, Lambayeque.

La hipótesis de investigación quedó constituida de la siguiente manera: Si se diseña y aplica un programa de dramatización con títeres basado en la teoría de aprendizaje social de Albert Bandura entonces se desarrollarán las habilidades básicas de interacción social en los niños de cinco años, de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, Pomalca, Chiclayo, Lambayeque. Las razones que motivan a la realización del estudio son entre otras, las nuevas demandas a las que se ven expuestos los niños al llegar al ambiente escolar, los cambios y exigencias contextuales, los conflictos que se manifiestan en las diferentes esferas de la

sociedad. En este ambiente exigente, los niños deben aprender de manera abrupta a llevarse bien ya no sólo con uno o dos hermanos o amigos del barrio, sino también con un salón de otros niños y adultos.

La presente tesis de pregrado se ha organizado en tres capítulos. En el Capítulo I, se menciona el análisis de objeto de estudio, en la cual se describe la ubicación contextual de la Institución Educativa, la identificación y planteamiento del problema y de la metodología empleada. En el Capítulo II, se mencionan los antecedentes teóricos y empíricos, la teoría científica de Albert Bandura, y los enfoques teóricos. El Capítulo III, denominado resultados de la investigación, comprende la explicación detallada del programa denominado “Me divierto con mi títere amigo”, estructurado en 20 sesiones de aprendizaje en la cual al planear la dramatización, se tomará en cuenta la edad de los niños, sus características y experiencias anteriores.

En las habilidades básicas de interacción social deben dramatizar todos, comenzaremos por equipos simples y colectivos antes que individuales. Esto permitirá que todos los niños participen en forma desinhibida, libre y creadora. Manteniendo la secuencia de los siguientes pasos metodológicos: motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación e improvisación, evaluación.

Posteriormente, se presenta el análisis e interpretación de resultados de manera estadística, contrastando los resultados de los instrumentos aplicados para la recolección de datos, para interpretar los efectos de la aplicación del programa de dramatización de títeres. Los resultados se presentan en tablas y figuras, con su respectiva interpretación, para ambos grupos (experimental y control), por indicador y habilidad. La discusión de los mismos se realizó en relación a los objetivos y a la hipótesis a contrastar, comparando ambos grupos por las puntuaciones asignadas a los test de cada niño. Finalmente se presentan las conclusiones en relación a los objetivos e hipótesis, y las recomendaciones pertinentes. Así mismo se incluyen anexos como: lista de cotejo (pre-test y post-test), plano de ubicación de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, del distrito de Pomalca, provincia Chiclayo, departamento Lambayeque, sesiones de aprendizaje del programa de dramatización con títeres para desarrollar habilidades básicas de interacción social y evidencias fotográficas de las mismas.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1. Ubicación contextual institucional

La Institución Educativa N° 051 “San Gabriel”, se ubica a la altura del km 7 de la carretera Chiclayo–Chongoyape, en el distrito Pomalca, provincia Chiclayo, departamento Lambayeque, que limita por el norte con el distrito de Picsi, por el este con el distrito de Tután, por el sur con los distritos de Tután, Reque y Monsefú y por el oeste con los distritos de Chiclayo y José Leonardo Ortiz (Fernández, 2008).

Pomalca es uno de los distritos lambayecanos que cuenta con gran mixtura de tradiciones y costumbres de distintos grupos humanos, entre regionales y extranjeros, formada por descendientes de Ventarrón y Collúd (Cataños, 2011).

Es un pequeño pueblo reconocido a nivel internacional por la calidad de su ron y por los recientes hallazgos del mural más antiguo de América en el Complejo Ventarrón. En él se encuentra la fábrica de procesamiento de la caña de azúcar, la que después de un proceso de transformación obtiene el azúcar que posteriormente exporta a nivel nacional para generar los ingresos que la población necesita para adquirir alimentos. La gran masa trabajadora está conformado por obreros que se dedican a las labores de siembra y cosecha de caña de azúcar (Fernández, 2008; Cataños, 2011).

El distrito de Pomalca no cuenta con centros comerciales, solamente con pequeñas bodegas y un mercado de abastos donde la población adquiere sus abarrotes para el consumo diario.

Hacia el 2011, los trabajadores de Pomalca presentaban una situación económica lamentable pues no recibían sus remuneraciones completas puntualmente (Cataños, 2011). Trabajan a diario con inseguridad por el pago que le corresponde por su labor, debido a muchas disputas por el poder de jefaturas, por lo que

frecuentemente realizan manifestaciones exigiendo sus pagos completos y en el tiempo estipulado.

El Grupo Oviedo es el inversionista privado nacional que actualmente administra la Empresa Agroindustrial Pomalca, y con la cual se han evidenciado ligeras mejoras en los niveles económicos de los trabajadores.

En Pomalca se celebra la festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y cuenta con lugares turísticos como El fogón (donde sus primeros pobladores rendían culto al fuego), El mural del venado, Alto relieve de los peces, Alto relieve del hurón y la chacana, y la zona arqueológica y el zoo criadero de Ventarrón, Collúd (Cataños, 2011).

Actualmente en Pomalca, solo existen tres instituciones educativas nacionales: I.E. N° 11521 “María de Lourdes”, I.E.I. N° 116 “Los Hijos de María” y I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, donde se desarrolló la presente investigación. También existen instituciones particulares del nivel inicial como “Albert Einstein”, “Amiguitos de Jesús”, “Carita de Ángel”, “Cunita de Belén”, “Dulce Amanecer”, “Dulces Pimpollitos”, “Estrellitas de Jesús” y “Gabriela Mistral”.

La Institución Educativa N° 051 “San Gabriel” del distrito De Pomalca fue fundada el 15 de Setiembre de 1972, con R.D. N° 1455, en la casa Huerta sin/ n, se crea en una casa habitación rodeada de jardines y flores, el jardín de la infancia “San Gabriel, estuvo distribuido en 3 aulas (rosada, celeste, verde).

Es así como empieza el jardín de la Infancia “San Gabriel”, con apoyo material educativo, mantenimiento local de parte de la Cooperativa Agraria de Producción LTDA N° 38 Pomalca de ese entonces. Hoy distrito de Pomalca.

Actualmente la I.E.I. “San Gabriel” es liderado por la directora Lic. Mirta del Carmen Mantilla Salazar actualmente.

La población estudiantil está conformada por 202 niños, 11 docentes; Cecilia Guevara Valle, Kelly Vera Chozo, Mariela Arévalo Aquino, María Paiva Heredia, Verónica Tincopa Wisse, Rosalía Romero Dávila, Laura Delgado Díaz, Rosa Quintana Alamas, María Soraluz La Torre, contando con 1 personal administrativo;

Silvia Manay Loayza, 4 auxiliares del estado; Martha Torres Zamora, Cecilia Niama, Rosa Martínez, Mónica Dávila.

Esta institución educativa cuenta con ambientes amplios y acogedores para el bienestar de los niños y niñas, y recibe los fascículos de las rutas de aprendizaje que el Ministerio de Educación del Perú entrega oportunamente, por lo que la mayoría de docentes son capacitadas en cuanto a su aplicación e incorporan sus orientaciones en la programación y ejecución curricular.

El 98% de niños y niñas que estudiaron el año 2015 en esta institución, culminaron sus estudios satisfactoriamente, debido a que cumplió con la calendarización establecida, con 900 horas pedagógicas de trabajo educativo efectivo, siendo que el 100 % del personal cumplió su jornada efectiva de medio tiempo en aula. En este sentido, la distribución del tiempo fue adecuada y se dosificó con las actividades de juego libre, actividades permanentes y sesiones de aprendizaje, realizando además, charlas de inter-aprendizaje, para que cada docente exponga un tema designado sobre las rutas de aprendizaje, con el objetivo de facilitar el protagonismo del estudiante.

La directora de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel” promueve el buen clima escolar a través de jornadas de reflexión democrática, existiendo buenas relaciones entre docentes, padres de familia y miembros de la comunidad local.

Gracias al apoyo del Ministerio de Educación y los padres de familia, esta institución contó, el 2015, con materiales repartidos en diferentes áreas curriculares que permitieron que los niños manipulen, exploren, experimenten y desarrollen su creatividad e imaginación, facilitando que los docentes desarrollen y logren los aprendizajes significativos.

En general, esta institución cuenta con personal capacitado para la realización de sus sesiones de aprendizaje, pero en su mayoría no tienen la capacidad de resolver problemas sociales en los niños y no fomentan una orientación en estos aspectos. Además, algunos docentes tienen dificultad para manejar conflictos en el aula, y no fomentan la socialización, limitándose a brindar buen trato a los niños y niñas,

existiendo además escasa participación comunal para el apoyo de las actividades educativas de la institución.

La mayor dificultad está relacionada al material didáctico brindado, debido a que es muy pequeño para los niños de tres años, quienes pierden algunas de sus partes. Al respecto, los docente de esta institución manifiestan que el 2015, el Ministerio de Educación no organizó capacitaciones óptimas para su buen manejo. Además, algunos docentes no dominan la planificación curricular, por lo que no incluyen el uso de materiales didácticos y por lo tanto no se encuentran capacitados para su buen uso, y tienen dificultades para elaborar o dosificar los indicadores de logros de objetivos.

Finalmente, una gran dificultad observada el 2015 fue que los padres de familia exigían que sus niños tengan lectura y escritura obligatoria, pues aseguraban que las instituciones educativas privadas sí las brindaban. Además, la falta de trabajo en la comunidad hace que los niños tengan dificultades para trasladarse a la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, por lo que emigran con sus padres a otros lugares por razones de trabajo.

2. Contextualización del problema

El hombre es por naturaleza un ser social, que necesita de otros seres de su misma especie para su supervivencia. Crece en una sociedad ya establecida y el proceso por el cual aprende a ser parte de ella es el de socialización; olvidar este proceso en el contexto educativo puede suponer olvidar al estudiante como persona (Fernández, 2007).

A nivel internacional existen numerosas investigaciones sobre habilidades sociales, la mayoría provienen de trabajos americanos y europeos, los que pueden ser considerados solo como referencia, dado que la variable cultural es determinante de la conducta social (Fernández, 2007).

Un estudio realizado en escolares en Estados Unidos concluyó que los factores no cognitivos, tales como la autoestima, la confianza en sí mismo, el apoyo familiar y el manejo de la ansiedad, pueden explicar hasta el 18 % del rendimiento escolar

(Cruz et al., 2002). Otro estudio realizado en una población universitaria de primer año señala la existencia de una asociación entre las habilidades sociales avanzadas y el clima social en la familia, con el rendimiento académico (García, 2005).

Actualmente, la investigación en la temática ha permitido incluir nuevas variables tales como la capacidad para prestar atención, la habilidad para trabajar en equipo y la capacidad para organizarse y para pedir ayuda a otros en caso de necesidad (Jacob, 2002).

Aunque la conexión entre habilidades sociales y rendimiento académico no ha mostrado resultados consistentes que permitan concluir que existe una relación causal entre estas variables, sí hay evidencia de que existe una relación entre ellas (Lewis, 2007).

Los resultados de investigaciones realizadas con poblaciones latinoamericanas corroboran el impacto que tienen las condiciones de crianza de niños y adolescentes, sobre sus habilidades y problemas sociales emocionales (Mackee & Bain, 1997). Martínez, Rosete & Ríos (2007), señalan que el 90 % de niños y adolescentes mexicanos viven situaciones callejeras porque sus familiares los someten a maltrato físico, psicológico o sexual, y muestran patrones de apego inseguro, bajo control de impulsos, baja autoestima, relaciones sociales conflictivas y deseos de matar a alguien o suicidarse. Además, estos investigadores afirman que los niños que son retenidos en albergues presentan baja autoestima y problemas emocionales de tipo negativo.

Solís & Montoya (2007), afirman que en México no existen reportes de programas dirigidos a desarrollar habilidades sociales en niños que viven en condiciones de institucionalización, a pesar de que son múltiples los estudios que prueban la gran cantidad de problemas en el desarrollo psicológico y social que puede sufrir la población infantil que vive en dichas condiciones, por lo que examinaron el efecto de un programa de intervención cognitivo conductual para el desarrollo de

habilidades sociales, así como su impacto en variables psicológicas como depresión, autoestima y ansiedad, en niños institucionalizados mexicanos.

Un estudio epidemiológico realizado el 2007, en niños de 6 a 11 años escolarizados de diversas zonas de Argentina, mostró que el 12 % de ellos registraban algún tipo de problemas de comportamientos sociales, mientras que el 16 % tenía, específicamente, comportamientos vinculados a la agresividad (Ministerio de Salud de la Nación Argentina, 2007). Además, en los niveles socioeconómicos más bajos aumentaba la presencia de comportamientos antisociales y agresivos. En este estudio se concluyó que la presencia de habilidades sociales en los niños favoreció la adaptación social y disminuyó la posibilidad de ocurrencia de problemáticas relacionadas a la salud mental infantil.

Ison (2004), realizó un estudio en niños varones de 7 a 10 años de Mendoza (Argentina) de zonas urbano–marginales, y mostró que los niños sin conductas disruptivas no presentaron déficit en sus habilidades sociales, el que estuvo presente en los niños con comportamientos disfuncionales.

Estudios realizados con niños preescolares sostienen que la presencia de habilidades sociales en éstos les han permitido un ajuste psicológico a su ambiente más próximo, por lo que se las considera un recurso protector ante la situación de pobreza y de déficit nutricional (Lacunza, 2007; Lacunza & Contini, 2009).

Hecht & Wittchen (2005), encontraron que entre el 7 y 10 % de la población general de Argentina tiene algún tipo de dificultad en la expresión de sus habilidades sociales, lo que se podría considerar un déficit en la competencia social, tal como lo plantean en la población adulta general y clínica.

Assis, Avanci & Oliveira (2009), en su estudio epidemiológico efectuado en Brasil, demostraron que el 80 % de los niños de 6 a 13 años de edad presentan problemas de comportamiento en competencia social, pertenecientes a grupos familiares monoparentales y de nivel socioeconómico bajo.

En Australia, Armstrong, Lilly & Curtiss (2006), desarrollaron un programa de educación para padres centrado en reducir los problemas de comportamiento en

niños de 18 meses a 6 años y promover una cualidad positiva en las interacciones padres-hijos. El programa incluyó un módulo dedicado a reducir el estrés parental. Resultados preliminares en 300 familias demostraron que las intervenciones positivas mejoraron el funcionamiento comportamental de los niños, incrementando favorablemente el significado de la competencia parental y la participación satisfactoria de éstos.

Para Coronel, Marquez & Reto (2009), el panorama nacional no es diferente al descrito anteriormente, pues reconoce que las habilidades sociales del alumnado ayudan a abordar los conflictos que se den en el aula, permitiendo la mejor comunicación de las necesidades personales, mayor respeto y hallazgo de soluciones a los conflictos, evitando que éstos se enquisten y dañen las relaciones de convivencia entre alumno-alumno, alumno-profesor, etc.

En nuestro país, se conoce el valor de las competencias afectivas, sin embargo, como en otros países latinoamericanos, millones de niños y jóvenes, desde las siete de la mañana hasta bien entrada la tarde, estudian el cuadrivio occidental (matemáticas, ciencias naturales, idiomas y ciencias sociales), pero ninguna competencia social, fuente básica de felicidad, de disminución de la angustia y privilegio de salud (De Zubiría Samper, 2003). Además, a pesar que la educación debe ser integral, ésta no se ofrece integralmente porque no se desarrolla el aprendizaje de aspectos socio afectivos y de habilidades para la vida en el ámbito de la educación formal, puesto que el sistema educativo está focalizado prioritariamente hacia el desarrollo de competencias en matemáticas y lenguaje (Choque-Larrauri & Chirinos-Cáceres, 2009).

En este contexto, el descuido de la educación en el campo socio afectivo de los escolares es bastante alarmante y esto se demuestra en un estudio nacional realizado el 2003, donde se registró que en Perú el 31,3 % de escolares presentaron serias deficiencias en sus habilidades sociales, entre ellas las habilidades de comunicación, habilidades para reducir la ansiedad, habilidades para la autoafirmación personal, habilidades para la afirmación de vínculos amicales y habilidades para la afirmación de vínculos sociales en general (Ministerio de Educación del Perú, 2003).

3. Planteamiento del problema

En los últimos tiempos han aumentado considerablemente un espiral de críticas e interés por el tema crucial de habilidades sociales. El desarrollo de las habilidades de interacción social entre los 0 a 5 años de vida del niño se produce muy rápido. Puede ser difícil anticipar qué es lo que sigue. El cerebro crece rápidamente en los bebés, los niños pequeños y en los preescolares. El lenguaje se desarrolla y las habilidades motoras mejoran. El pensamiento se vuelve más complejo y las habilidades sociales y emocionales permiten más interacción con las otras personas (Morín, 2014).

Algunas veces pareciera que los bebés, los niños pequeños y los preescolares desarrollan una nueva habilidad de la noche a la mañana. Pero lo cierto es que las habilidades se desarrollan a lo largo del tiempo y están todas relacionadas.

Hasta cierto punto, los genes influyen el desarrollo social del niño durante los primeros cinco años de vida. Por ejemplo, la genética afecta el número de células cerebrales (neuronas) con las que todos los bebés nacen. Pero los genes no actúan solos. El medio ambiente también juega un papel importante.

Esto significa que el medio ambiente del niño juega un rol muy importante en lo que se espera ver antes del jardín. Esta es una buena noticia para los niños que no están desarrollando habilidades tan rápido como se espera.

Con los programas de intervención temprana y con la implementación de estrategias en la casa, los niños con retrasos del desarrollo probablemente adquirirán nuevas habilidades de interacción social. Los niños del nivel inicial, muestran dificultades en el desarrollo de las habilidades básicas de interacción social, donde su causa está dada por la poca interacción con su entorno, ya que no cuenta con una participación activa durante el desarrollo de las clases, por problemas familiares, etc.

Existen niños que carecen de afecto familiar por la ausencia de sus padres que se encuentran separados son entre otras y muchas causas del desarrollo de habilidades básicas de interacción social en los niños se debe porque presentan

dificultad en saludar , no piden favores cuando es debido, no dan las gracias cuando es permitido, no se presentan a otras personas, se limitan para compartir materiales educativos, obstaculizan para integrarse al grupo, se expresan con agresividad, se limitan para prestar atención en las actividades académicas, obstaculizan para recibir el cariño que le brindan.

Pero debemos resaltar que se presentan deficiencia de estrategias didácticas de apoyo, procesamiento, personalización, meta cognición por parte de los maestros y que hoy en día no está incluida la formación de habilidades sociales de los niños del nivel inicial.

Muchas veces vemos a niños que presentan maltratos, gritos, agresiones físicas y psíquicas, pero sobre todo un fuerte maltrato infantil por parte de sus padres.

Existen miles de causas originan a estos con muchas dificultades en habilidades básicas de interacción social.

En el futuro estamos originando a niños con un bajo rendimiento escolar, fracaso escolar, niños inseguros, poco afectivos, retraídos y aislados. Existen diversos programas y estrategias de intervención temprana para desarrollar habilidades sociales es por eso que se selecciona la dramatización con títeres para fomentar y cultivar el desarrollo de sus habilidades básicas de interacción social para su vida diaria. Además, servirá para indicar la relación con su entorno y consigo mismo, desarrollando dichas habilidades.

En la Institución Educativa Nacional Inicial N° 051 “San Gabriel” del distrito de Pomalca, provincia de Chiclayo y región de Lambayeque, se aprecia que los niños y niñas de educación inicial de cinco años, muestran dificultades en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social, situación que se evidencia mediante indicadores como:

- No expresan sus emociones de alegría, como sonreír y reír, reprimiéndolas en muchos casos.
- No formulan preguntas.

- No dan las gracias cuando reciben un favor o beneficio.
- No se presenta, cuando conocen a otras personas.
- No comparten sus materiales educativos.
- Presentan dificultades para integrarse al grupo.
- Evidencian algunas conductas agresivas.
- Presentan deficiencias para expresarse a nivel del grupo.
- Expresan conductas de aislamiento.
- Presentan obstáculos para recibir el cariño que le brindan.

En definitiva, tienen un déficit en una o varias habilidades básicas de interacción social. Esta deficiencia la pueden poner de manifiesto tanto en sus relaciones familiares, sociales y amicales.

4. Descripción argumentada de la metodología empleada

El presente proyecto se enmarcó en una investigación aplicada de tipo experimental (Wiersma, 1986), para lo cual se empleó el diseño de investigación cuasi experimental (Wiersma, 1986), el que estuvo conformado por un Grupo Experimental, que recibió como estímulo el programa de dramatización con títeres, y un Grupo Control, que no recibió dicho estímulo. A ambos grupos se aplicó un test antes de iniciar el programa (pre-test) y uno al finalizar el mismo (post-test).

GE	X1	X	X2
GC	Y1		Y2

Dónde:

- GE: Grupo Experimental.
- GC: Grupo Control.
- X: Programa dramatización con títeres (estímulo).

- X1: Primera medición pre- test al Grupo Experimental.
- X2: Segunda medición post-test al Grupo Experimental.
- Y1: Primera medición pre- test al Grupo Control.
- Y2: Segunda medición post-test al Grupo Control.

Se utilizó como pre-test y post-test, la lista de cotejo para la evaluación de las habilidades básicas de interacción de Figueroa & Montenegro (2015).

Se desarrolló el método experimental con las siguientes fases respectivas:

A. Planteamiento del problema.

El problema que se diagnosticó fueron las dificultades en el desarrollo de las habilidades básicas de interacción social, problema que se buscó resolver.

B. Planteamiento de la hipótesis.

Se planteó la siguiente hipótesis, si se aplica un programa de dramatización con títeres entonces se desarrollarán las habilidades básicas de interacción social en los niños de cinco años, de la I.E. I N° 051 "San Gabriel" del distrito de Pomalca, provincia Chiclayo, departamento Lambayeque.

C. Definición de variables.

La variable dependiente (VD) enmarcó las habilidades básicas de interacción social; y la variable independiente (VI), el programa de dramatización con títeres.

D. Control de variables.

En la fase de la ejecución del programa de dramatización con títeres, se consideraron todas las variables que podrían dañar los resultados, se evaluaron las variables que pudieran afectar la VD (habilidades básicas de interacción social),

y cuyos efectos no se desea conocer. Se debe tener certeza que el efecto producido sobre la VD es debido sólo a la manipulación de la VI (programa de dramatización con títeres). Se trabajó sobre el grupo “experimental” en este caso el aula azul y las técnicas para alcanzarlo requirieron mucha atención puesto que es de extrema importancia en la experimentación.

E. Elección de un diseño experimental.

Se utilizó el diseño experimental donde hubo dos grupos, el Grupo Control quien el Aula Celeste y el Grupo Experimental el Aula Azul.

F. Selección y asignación de los sujetos a los grupos.

Los grupos se seleccionaron al azar, toda vez que los niños que los formaron presentaron las mismas características académicas, socioeconómicas y sociales.

Así, el grupo experimental quedó conformada por los niños del Aula azul que fue nuestra muestra para el estudio sobre Habilidades Básicas de Interacción Social en la Institución Educativa N° 051 San Gabriel.

Los niños de 5 años del aula azul de la Institución Educativa 051 San Gabriel del distrito de Pomalca fueron escogidos, para ser el grupo de experimental y como grupo control el aula celeste eligiéndose al azar, ambos grupos se caracterizaron por contar con niños del sexo masculino y femenino, provenir de familias con nivel económico bajo y medio.

F. Procedimiento y recogida de datos.

El procedimiento para poder obtener los resultados, fueron registrados por medio de una lista de cotejo como pre - test y pos – test la cual se les aplicó a ambos grupos, experimental (aula azul) y control (aula celeste), es así que se pudo recoger los datos para el tratamiento estadístico determinado.

G. Tratamiento estadístico de los datos.

Para determinar si el programa de dramatización con títeres desarrolla las habilidades básicas de interacción social en los niños de cinco años, se aplicó la prueba de T-student para muestras relacionadas, a un nivel de confianza del 95 % ($\alpha=0.05$) (Steel & Torrie, 1985).

La prueba de T-student para muestras relacionadas permitió comparar los resultados de una lista de cotejo como pre-test y un pos-test del programa de dramatización con títeres. Esta prueba se aplicó para contrastar la igualdad de medias para dos muestras relacionadas y con distribución normal (Steel & Torrie, 1985).

Se realizó el análisis cuantitativo de los puntajes que obtuvieron los niños, considerándose los indicadores de las habilidades básicas de interacción social.

Para ello se contrastó la hipótesis: si a un grupo de niños se aplica el programa de dramatización con títeres (V.I) éste desarrollará las habilidades básicas de interacción social (V.D), por lo que, las hipótesis a contrastar quedarán definidas de la siguiente manera:

1. $H_0: \mu \text{ G.E} = \mu \text{ G.C}$: El promedio de los puntajes del grupo experimental es igual al del grupo control.
2. $H_a: \mu \text{ G.E} \neq \mu \text{ G.C}$: El promedio de los puntajes del grupo experimental es diferente al del grupo control.

El valor obtenido en la significación permitió decidir si se rechaza o no la hipótesis nula (Barón López & Téllez Montiel, 2004), por lo que debe cumplirse uno de los siguientes resultados:

1. $p \leq 0.05$: Se rechaza la hipótesis nula.
2. $p > 0.05$: Se acepta la hipótesis nula.

H. Generalización.

Se extendió los resultados a la población pues especificaron las características de la misma, así como de la extensión de dicha población fue representada en el experimento mediante el muestreo al azar.

I. Predicción.

Se predice que al aplicar el programa de dramatización desarrollarán las habilidades básicas de interacción social, si no es estudiado o aplicado puede variar los resultados en la variable dependiente. (Habilidades básicas de interacción social)

J.. Replicación.

Se puede repetir el programa: “Me divierto con mi títere amigo” en las diferentes aulas del nivel inicial y replicarlo para que los niños desarrollen sus habilidades básicas de interacción social.

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICA

1. Antecedentes

El trabajo de Ovejero (1990) sobre las Habilidades Sociales y su Entrenamiento, un enfoque necesariamente psicosocial, realizado en la Universidad de Oviedo, Asturias, España, demostró pretender la necesidad de una perspectiva psicosocial en el estudio de las habilidades sociales y su entrenamiento.

En este terreno se hace absolutamente imprescindible la colaboración entre la psicología clínica y la psicología social.

La psicología social son destrezas sociales principalmente psicosociales lo que hay que entrenar y relaciones interpersonales lo que hay que mejorar,

El entrenamiento de las habilidades sociales es que la mayoría de los problemas psicológicos y de conducta de la gente no son sino la consecuencia de no poseer o de poseer de una forma insuficiente o inadecuada determinadas destrezas sociales e interpersonales.

Existe una fuerte yuxtaposición entre la psicología social y las ciencias de la salud, incluidas de forma preferencial la psicoterapia y la terapia conductual.

Tal yuxtaposición es precisamente el de las habilidades sociales (su evaluación, las consecuencias a que su presencia o ausencia de lugar, su entrenamiento, etc.) y es que el análisis y estudio de las conductas interpersonales es un claro terreno psicosocial. Pero a su vez es algo tan central en el hombre que su ausencia o su déficit acarrea múltiples y serios problemas de ajustes psicológicos, lo que conlleva a innumerables trastornos tanto físicos como psíquicos de muy diferente ordenes, lo que implica la exigencia de que también intervenga la psicología clínica y es que el objetivo del entrenamiento de las habilidades sociales.

Se concuerda con el autor ya mencionado porque demostró que a cuantos mayores sean nuestras habilidades sociales y cuanto mayor sea la coherencia de nuestros comportamientos con lo que pensamos y sentimos, y con los valores que defendemos, mejor será la evaluación externa que recibiremos en cuanto a nuestra competencia social u habilidad.

Camacho (2012) en su investigación realizada en la Universidad Pontificia Católica Lima, Perú evaluó el juego cooperativo como promotor de habilidades sociales, centrado en reducir dificultades en habilidades sociales en determinados momentos y espacios de interacción social en el interior de un grupo de pares de niñas de 5 años. En esta investigación se aplicó como instrumento una lista de cotejo (pre test y post test). De acuerdo a los resultados sobre habilidades básicas, dentro de las cuales se ha encontrado mayor dificultad en la habilidad de formular preguntas, reflejando un 44 % en comparación a un 56 % que si logra levantar la mano para formular preguntas.

Se observa que la habilidad de escuchar presenta los indicadores: a) Escucha con atención las reglas del juego, obteniendo un 94 % frente a un 6 % que no lo logra; b) Presenta una posición de escucha, en donde se presenta un 88 % que sí lo logra; c) Conversa con su compañera cuando se exponen las reglas del juego, se refleja mayor dificultad obteniendo que el 69 % de las alumnas realiza esta actividad. De acuerdo a las habilidades avanzadas en la habilidad de pedir ayuda, un 56 % de las alumnas las cuales no piden ayuda a sus compañeras usando la palabra por favor en comparación al 44 % de alumnas que si lo logra.

El 69 % del grupo muestra seguridad al pedir ayuda a los demás y que tan solo un porcentaje de 31 % no logra este indicador.

En la habilidad de participar un 89 % cumplen con la habilidad en comparación con un 31% del grupo que no lo logra. Con respecto a seguir las instrucciones, resultó un mayor desarrollo de esta habilidad obteniendo como resultado 75 % en respetar las reglas del juego frente al 25 % que no las respetan y 80 % en asumir las responsabilidades del grupo en comparación al 20 % que aún no logran asumir las responsabilidades dentro del juego. Dentro de esta misma habilidad encontramos que el 63 % de las alumnas practican hábitos de cortesía y saben esperar su turno, mientras que el 38 % de las alumnas no logran desarrollar óptimamente esta

habilidad. La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos posee un carácter lúdico, el cual asegura un papel activo del participante. Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados. Se llegó a la conclusión con esta investigación que el juego cooperativo brinda espacios a las alumnos para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes. Existen diversos juegos que responden a las características del juego cooperativo. En esta investigación se hizo la selección de 5 tipos de juegos, los cuales promovieron un mejor uso de las habilidades alternativas a la agresión.

Se concuerda que se hayan realizado los juegos cooperativos promovidos en el aula y constituyan una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de alumnas, promoviendo un clima adecuado en el aula. Pero se discrepa con el autor ya que debería poner en este caso que el niño sea sujeto a reglas en los juegos porque así él no puede tomar su propia iniciativa dando cabida a que sea mecanizado, no se trata de prohibirles con reglas o mandos sino que ellos mismos a través de estos juegos puedan interactuar y se motiven a realizar las habilidades sociales ya mencionadas.

Llanos (2006), evaluó los efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales realizado en la Universidad de Granada, España, con el fin de realizar un análisis de necesidades en los estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria, para posteriormente diseñar un programa que contenga las habilidades sociales necesarias en estos niños y niñas. Este programa pretendía prevenir la falta de habilidades sociales en los niños seleccionados en educación primaria. Con este programa se consideró, que cuanto antes se enseñe conductas habilidosas se incrementa la posibilidad de que los niños lleguen a tener buenas relaciones interpersonales y aprendan conductas sociales adecuadas que les serán de utilidad a lo largo de la vida. No se pretende decir, que a los niños que no se les aplique un programa de enseñanza en habilidades sociales, lleguen a ser personas poco sociables o agresivas. Con los resultados, podemos concluir que el programa logró mejorar las relaciones sociales de los participantes y ampliaron su repertorio de habilidades sociales. Con lo que contribuye el programa titulado: ¡Qué divertido es aprender habilidades sociales! que tuvo el mismo impacto en los niños y las niñas ya que se presentó en diferentes aspectos tanto por estatus sociales, por edad y por sexo

sin hacer ninguna diferencia.

El programa estuvo formado por 18 unidades educativas, con sesiones semanales de setenta minutos para cada unidad, repartidas en dos reuniones: la primera de cuarenta y cinco minutos que se dirigió al desarrollo de una de las habilidades sociales, la segunda de veinticinco minutos que se emplea para fortalecer lo aprendido en la anterior sesión y para corregir las tareas que se han dado en relación a la habilidad aprendida.

Se empleó instrumentos para evaluar las habilidades sociales en los niños, padres y profesores; antes, durante y después de aplicar el programa; con la finalidad de comprobar los cambios que se han realizado. En el instrumento (pre-test) dado se demostró que los alumnos presentaban el más alto índice en agresividad e indisciplina. Sin embargo, después de la aplicación del programa los alumnos mismos se daban cuenta como disminuía significativamente su agresividad e indisciplina, hasta el punto que en el post-test la diferencia desaparece, e incluso los niños presentan más jovialidad que las niñas tras la aplicación. En el pre-test, los niños del grupo control son más hostiles, irritables y agresivos que las niñas. Sin embargo, en el post-test estas diferencias desaparecieron. Es conforme que el autor asuma diciendo que los niños que no realicen este programa lleguen a ser pocos sociables, pero que gracias al programa se disminuyó los problemas agresivos de indisciplina que se presentaba, y reforzaron el conocimiento de habilidades sociales, llegando al objetivo de Incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de primero, segundo y tercero de primaria a través del programa y mejorar las relaciones sociales con sus amigos y familia de los niños.

2. Teorías científicas

2.1. Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura

Conocida como condicionamiento vicario, aprendizaje por imitación, modelamiento o aprendizaje social. Albert Bandura afirma que una gran cantidad de aprendizajes se producen mediante la observación de la conducta de otro sujeto, información e imitación de determinados modelos (Bandura, 1984).

Este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; esta observación determina el aprendizaje (Bandura y Walters, 2002).

Los niños aprenden conductas agresivas y las plasman de las escenas de violencia que ven entre sus padres sea discusiones u otros problemas familiares y en la televisión a través de dibujos animados violentos o programas que conllevan a una incorrecta conducta (Bandura, Ross & Ross, 1961). Para que sea posible la imitación es necesario que el individuo posea de una serie de capacidades como: atención, procesos motores, procesos sensoriales, y capacidad retentiva que es la capacidad que uno tiene para retener y fijar una conducta observada.

Tovar (1991), tomó en cuenta los aspectos que pueden influir en el modelamiento o aprendizaje social, tales como:

- **La recompensa y el castigo.-** Si bien las personas podrían imitar un modelo que no es recompensado hay más probabilidades de imitar el modelo que reciben recompensas más que los comportamientos castigados.
- **La atención.-** La participación de la atención puede dar como resultado un modelamiento total o correcto de lo contrario no se dará aprendizaje.
- **La proximidad.-** Para que el aprendizaje por modelamiento se dé, existe mayor probabilidad que el observador elija aquel modelo que se encuentre más cerca de él. Los niños mayormente copian conductas de su entorno ya sea padres, hermanos, amigos de la escuela, amigos de casa o personas que permanezcan en su entorno.
- **El status.-** Las investigaciones han demostrado que los observadores son selectivos en su elección de modelos. Esta selectividad al parecer se basa en el status de modelo, incluyendo características tales como la posición que tenga el mismo, el papel que desempeña, el poder o influencia que tenga y la habilidad para comunicarse.

La evidencia apoya en su mayor parte los hallazgos que indican que los modelos de status elevado probablemente son más imitados que los status

bajo, la posición tales como: ministros, sus padres, sus maestros, o del poder (abogados o administradores, presidentes, etc.).

- **Interés.-** Se imita lo que nos interesa más vivamente respecto a aquello en que nuestro interés sea mínimo. Cuando realizamos una conducta, nos gusta realizarla porque complace hacerla y conlleva a una satisfacción (Figura 1).

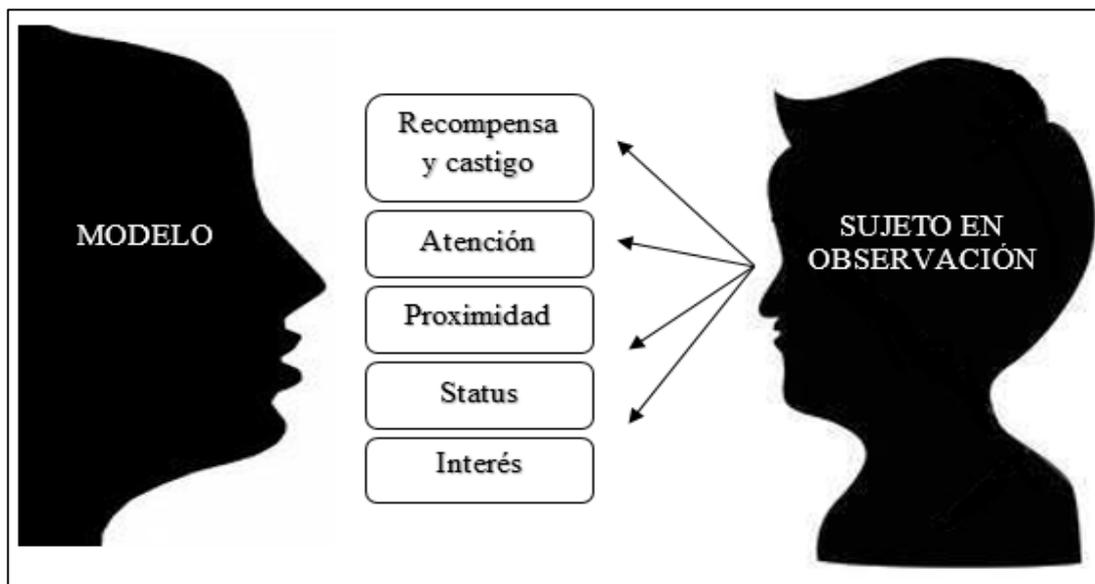


Figura 1.- Esquematización de factores de la teoría de Bandura.
Fuente: Elaboración propia.

2.2. Experimento del Muñeco Bobo

"Experimento del muñeco Bobo" era el nombre del experimento realizado por Albert Bandura en 1961 y 1963, para el estudio del comportamiento de los niños después de ver modelos adultos con conductas agresivas hacia un muñeco Bobo. Hay diferentes variaciones del experimento. El más notable mide el comportamiento de los niños después de ver a un modelo que es recompensado, castigado o carente de consecuencias por golpear al muñeco bobo.

Este experimento es la demostración empírica de la teoría del aprendizaje social de Bandura. Demuestra que las personas no sólo aprenden por ser recompensadas o castigadas en sí, sino que también pueden aprender al ver a alguien ser recompensado o castigado (aprendizaje por observación) (Bandura, 1984).

a) Muñeco Bobo

El muñeco Bobo es un juguete hinchable de aproximadamente 5 pies de alto (150 cm), que por lo general está hecho de un vinilo resistente o plástico blando y a menudo se pinta para que parezca un payaso. Tiene muchas características de que al ser golpeado, se levanta fácilmente. Salió al mercado en 1960. (Bandura, A., Ross, D. & Ross, S.A., 1961).

b) Método

Los participantes en este experimento (Bandura, Ross & Ross 1961) utilizaron a 36 niños y 36 niñas de la guardería en la Universidad de Stanford. Todos los niños tenían edades de entre 3 y 5 años. Los niños se organizaron en 4 grupos: 24 niños fueron expuestos a un modelo agresivo y 24 niños fueron expuestos a un modelo no agresivo. Los dos grupos fueron divididos en hombres y mujeres, que aseguraron que la mitad de los niños estuvieran expuestos a modelos de su mismo sexo y la otra mitad a modelos del sexo opuesto.

Los 24 niños restantes eran parte de un grupo de control. Para el experimento, cada niño fue expuesto al escenario de forma individual, a fin de no ser influenciado o distraído por los compañeros de clase.

La primera parte del experimento requirió reunir a un niño y el adulto modelo en una sala de juegos. En la sala de juegos, el niño estaba sentado en un rincón lleno de actividades muy atractivas, tales como pegatinas, y junto al adulto modelo. Antes de salir de la habitación, el investigador explicó a los niños que los juguetes en la esquina de los adultos eran sólo para los adultos. En el escenario del modelo agresivo, el adulto comenzaría jugando con los juguetes durante aproximadamente un minuto. Después de este tiempo el adulto comenzaba a mostrarse agresivo hacia el muñeco Bobo.

Por ejemplo golpeando o perforando al muñeco Bobo utilizando el martillo de juguete para golpearlo en la cara. El adulto modelo era también agresivo verbalmente. Para las medidas, en primer lugar se registraron las agresiones físicas: golpes, patadas, sentarse sobre el muñeco Bobo, golpearlo con un martillo o arrojarlo por la habitación. La agresión verbal fue la segunda medida registrada.

Los jueces cuentan cada vez que los niños imitan el modelo adulto agresivo y se registran los resultados.

La tercera medida es la cantidad de veces que el mazo se utiliza para mostrar otras formas de agresión aparte de golpear la muñeca. La medida final incluyó modos de agresión mostrados por el niño que no fueran imitación directa del comportamiento del modelo a seguir (Bandura, Ross & Ross, 1961).

c) Resultado

Bandura encontró que los niños expuestos al modelo agresivo eran más propensos a actuar con agresiones físicas, que los que no fueron expuestos a dicho modelo. Para los niños expuestos al modelo agresivo, el número de agresiones físicas imitativas exhibidos por los niños fue de 38.2 y de 12.7 para las niñas.

Los resultados relativos a las diferencias de género apoyaron firmemente la predicción de Bandura de que los niños están más influenciados por los modelos del mismo sexo. Los resultados también mostraron que los niños mostraron más agresividad, cuando se exponen a los modelos masculinos agresivos, que los expuestos a los modelos de mujer agresiva. Cuando se expone a los modelos masculinos agresivos, el número de casos agresivos exhibidos por los niños tuvo un promedio de 104 en comparación con 48,4 casos agresivos exhibidos por los niños que fueron expuestos a modelos femeninos agresivos.

Cuando se expone a los modelos de mujer agresiva, el número de casos agresivos exhibido por las niñas promedió 57,7 frente a 36,3 casos agresivos exhibidos por las chicas que estuvieron expuestos a los modelos masculinos agresivos.

Bandura también encontró que los niños expuestos al modelo agresivo eran más propensos a actuar agresivamente de manera verbal que los que no fueron expuestos al modelo agresivo. El número de agresiones verbales imitativas exhibidas por los niños fue de 17 veces y de 15,7 veces para las chicas. Además, los resultados indicaron que los niños y niñas que observaron el modelo no agresivo mostraron muchas menos agresiones no imitativas que en el grupo control, que no tenía modelo.

Los experimentadores llegaron a la conclusión de que los niños que observan la conducta adulta son influenciados a pensar que este tipo de comportamiento es inaceptable, ya que debilita las inhibiciones agresivas del niño. El resultado de la reducción de las inhibiciones agresivas en los niños, significa que son más propensos a responder a futuras situaciones de una manera más agresiva. Por último, la evidencia apoya firmemente que los hombres tienden a ser más agresivos que las mujeres. Cuando se cuentan los casos de agresión, los hombres exhibieron 270 casos agresivos en comparación con los 128 casos agresivos exhibidos por las mujeres. (Bandura, et.; al 1961).

3. Enfoques teóricos

3.1. Habilidades de interacción social

Cuando se habla de habilidades de interacción social decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta; si hablamos de habilidades sociales decimos que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables, entendiéndose favorable como contrario de destrucción o aniquilación.

Caballo (2001); señaló en la ciudad de España, que las habilidades sociales son el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Mantilla (1993) en su estudio realizado en la ciudad de España, sobre Habilidades para la vida. Manual para aprenderlas y en enseñarlas. Señalo que la habilidad de interacción social es la capacidad de tomar decisiones ayuda a evaluar sus posibilidades y a considerar cuidadosamente las diferentes consecuencias de sus elecciones. Se refiere también que las habilidades de interacción social es la capacidad de resolver problemas, ayuda a buscar soluciones constructivas a sus problemas, se refiere también que es la capacidad de pensar en forma creativa, crítica y de comunicarse con eficacia con los demás.

a) Niveles

Monjas (2004) detalla los niveles de habilidades de interacción social a continuación:

Áreas	Habilidades
1. Habilidades básicas de Interacción social	1.1. Sonreír y reír 1.2. Saludar 1.3. Presentaciones 1.4. Favores 1.5. Cortesía y amabilidad
2. Habilidades para hacer amigos/ as.	2.1. Alabar y reforzar a sus amigas y amigos 2.2. Iniciaciones sociales 2.3. Unirse al juego con otros/as 2.4. Ayuda 2.5. Cooperar y compartir
3. Habilidades conversaciones	3.1. Iniciar conversaciones 3.2. Mantener conversaciones 3.3. Terminar conversaciones 3.4. Unirse a la conversación de otros 3.5. Conversaciones de grupo
4. Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones	4.1. Expresar autoafirmaciones positivas 4.2. Expresar emociones 4.3. Recibir emociones 4.4. Defender los propios derechos 4.5. Defender las opiniones
5. Habilidades relacionadas para afrontar y resolver problemas interpersonales	5.1. Identificar problemas interpersonales 5.2. Buscar soluciones 5.3. Anticipar consecuencias 5.4. Elegir una solución 5.5. Probar una solución
6. Habilidades para relaciones con los adultos	6.1. Cortesía con el adulto 6.2. Refuerzo al adulto 6.3. Conversar con el adulto 6.4. Solucionar problemas con los adultos 6.5. Peticiones del adulto

3.2. Programa de dramatización con títeres

La dramatización en el nivel inicial es un poderoso auxiliar para conocer al niño y a la niña. Si damos al niño y a la niña oportunidad de expresar libremente, ellos nos transmitirán cómo ven las cosas, cómo piensan, cómo razonan. Si conseguimos que los niños y niñas expresen un sentimiento de forma que llegue a los demás, habremos logrado una de las definiciones más puras de la dramatización: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento (Ramírez, 2007).

La dramatización en Educación Infantil se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego. Podemos afirmar que el juego como actividad natural y espontánea, supone para el niño situaciones placenteras por el descubrimiento de nuevos mundos, posee inmediatez en el tiempo y son realizados en libertad.

Estas características hacen que afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para su crecimiento. (Tejerina, 1994)

Ramírez (2007), dividió los tipos de dramatización en:

Juegos dramáticos.- Es el juego dramático propiamente dicho que debe reunir una serie de características como son: libre expresión, juego y creatividad. Para que se desarrolle, el aula debe tener un clima de confianza y libertad pero también estableciendo entre todos/as unas reglas que deben respetar. Algunos de los juegos a destacar son:

Juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero/a, carpintero/a) o fantásticos (bruja, mago), humanos o inanimados (flores, sol).y extraídos de la literatura (Rey León, Caperucita).

- Uso transgresor de los objetos, de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transformando su uso. Así una patata puede ser la cabeza de un señor calvo, etc.

Teatro de títeres.- En la etapa de Educación Infantil, los títeres son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño o niña desean. Los títeres favorecen el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), en la expresión del niño (necesidades, conflictos), en la educación de la mano y en el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica.

Teatro de sombras.- El teatro de sombras consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos.

Juego simbólico.- La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos simbólicos provienen de las representaciones que el niño/a realiza tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En la representación el niño/a simula simplemente acciones normales como comer o dormir, les confiere carácter de juego, y en consecuencia le permiten al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

En general en el juego simbólico, el alumno/a exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez que va interiorizando los valores sociales que rigen la sociedad. Al aumentar sus capacidades de relación, empieza a jugar a “ser como”, esta modalidad le permite conocer la realidad, posibilidades de interiorizar el mundo de los adultos, identificándose con ellos.

Representación de cuentos.- Es un tipo de dramatización después de haber contado un cuento en la asamblea, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz. Interviene el diálogo sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas,

pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

Dramatización de canciones.- Las canciones Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación Infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Cuando las letras de las canciones son demasiado largas, resultaría muy aburrido el aprendizaje de las mismas por el procedimiento de la repetición.

Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño/a por la canción, puesto que:

- Tienen una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.
- Le ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.
- Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto le queremos enseñar.
- A través de la dramatización se enriquecerá aún más las posibilidades educativas.

1.1.1. Dramatización con títeres en el nivel inicial

La dramatización en el nivel inicial es un instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento (Tejerina, 1994).

1.1.2. Los títeres en el nivel inicial

Constituyen un medio de proyección de su estado emocional, puesto que con ellos el niño se siente libre de expresarlo que desea y que no se atreve hacer al descubierto, superando sus inseguridades

y manifestándose con sinceridad, haciendo incluso salir su personalidad oculta.

Son utilizados sobre todo con niños de entre 2 a los 6 o 7 años Se considera que tanto el guiñol, la careta o la pantalla de sombras son un medio a la misma vez de ocultamiento y de revelación. Poseen valor psicológico, terapéutico y educativo, permiten estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las fantasías que ellos poseen y debido a que son muy divertidos captan la atención infantil lo cual permite potenciar la educación.

1.1.3. Tipos de títeres

Dramatización con títeres de plato.- Los títeres de plato es la representación teatral que usualmente realizan para personajes como animales en su mayoría que con unos pocos materiales, alguno de los cuales incluso podemos encontrar en nuestra casa; mucha imaginación y ganas de pasar un rato divertido y entretenido con los niños, realizan los platos que se encuentran en la cocina y con material reciclado pueden construir este tipo de títeres. En su mayoría solo son usados para el rostro del títere a realizar (Pérez, Martínez & Ditchekenían, 2002).

Dramatización con títeres de guante.- Es la representación de personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos; o simplemente porque la característica primordial de esta clase de títere es que se asemeja a un guante por el material de su tela y porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja. Cumple con el requisito de títere cuando se entiende como un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida y que en la realización del mismo, sea pensado como una representación dramática (Mane, 1991).

Dramatización con títeres de dedo.- Solo recomendable en espacios reducidos pero de un gran juego pedagógico. Es el más pequeño de los títeres, y se corporiza

en un solo dedo, que le otorga a la figura un solo movimiento, es decir el de las falanges.

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

Títeres de hortalizas.- Son títeres realizados por tubérculos, verduras oriundas de la región, se ven reflejadas la creatividad del niño para su realización, se pueden hacer diversos personajes dando una clase en la que se quiera improvisar algo divertido (Pérez, Martínez & Ditchekenián, 2002).

Títeres de media.- También conocidos por su aparición en la televisión como muppets, se caracterizan porque se hacen cortando el extremo de una media y cosiéndole un círculo de tela y cartón que, al doblarse al medio, permite crear una boca de gran expresividad. (Pérez, Martínez & Ditchekenián, 2002).

La elaboración de este títere es muy sencilla y a los niños les gusta mucho por su fácil manejo y por su expresividad (Pérez, Martínez & Ditchekenián, 2002).

1.1.4. Programa

Se entiende por programa al conjunto o secuencia de actividades educativas organizadas para lograr un objetivo predeterminado, es decir, un conjunto específico de tareas educativas. Un objetivo puede ser, por ejemplo, la preparación para estudios más avanzados, la calificación para un oficio o conjunto de oficios, o bien sencillamente el aumento de conocimientos y de comprensión (Unesco, 2006).

a) Propósitos

El programa de dramatización con títeres cumple diferentes funciones en el desarrollo de las habilidades básicas de interacción sociales, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuye al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)

- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejora la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- Desarrollar y fomentar la habilidad de sonreír.
- Practicar el saludo por medio del programa de dramatización.
- Sonreír y reír mediante la dramatización con títeres.
- Incentivar a presentarse ante los demás a través de dramatización con títeres.
- Realiza favores hacia los demás permitiendo la socialización.
- Permite desarrollar las habilidades básicas de interacción social.
- Desarrolla su cortesía y amabilidad a través de la dramatización con títeres.

b) Aplicación de un Programa de Dramatización con Títeres

Presenta varias aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

c) **Características**

- El programa de dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.
- En él trabajan, proyectan, construyen y se expresan.
- Los títeres son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior.
- El programa con títeres es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones. En el trato de los títeres intervienen diversos elementos, los muñecos, el teatrín, la escenografía, el repertorio y los titiriteros.

1.1.5. **Estrategias metodológicas**

- Motivación.-** Paso muy importante para que los niños puedan crear sus personajes. Se puede utilizar cuentos, canciones, paseos, visitas alrededor del Jardín, recordar personajes conocidos. También se pueden presentar los propios títeres y conversar con los niños o hacer una escenificación.
- Reparto de materiales.-** Estas actividades deben ser globalizadas. Al repartir los materiales aprovechar para que puedan manipular y explorar el material y sacar características propias.

- c) Elaboración de títeres.-** Se darán las indicaciones necesarias para que el niño elabore y cree su personaje. (De acuerdo al tipo de títere que elaborarán). El docente debe rotar por todos los grupos y dialogar con los niños: conversar, sugerir, preguntar pero no imponer nada.
- d) Manipulación e improvisación.-** Después que han creado su propio personaje, dar las orientaciones para su manejo (para caminar, saludar, conversar, correr). Luego harán pequeños diálogos con su compañero más cercano y luego pasarán a hacer creaciones por grupos, haciendo pequeñas escenas entre ellos. Si desean pueden salir a representar para sus demás compañeros.
- e) Evaluación.-** Al culminar la fase anterior, dialogar con los niños. Recordar cómo han trabajado, por qué han escogido ese personaje, qué podrían hacer en otra sesión con el muñeco. La evaluación se llevará a cabo en todos los momentos de las sesiones, en el inicio, desarrollo y cierre.
- f) Participación con los niños.-** La participación de los niños se evaluará a través de los siguientes criterios:
- ✓ Siempre.
 - ✓ Casi siempre.
 - ✓ Nunca.

4. Definición de términos

4.1.1. Definición Abstractas o Constituidas

- a) Habilidades básicas de interacción social.-** Caballo (1993) se refiere a las habilidades sociales como conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación.

- b) **Programa de dramatización con títeres.-** Skulzin y Amado (2006), plantean que el taller o programa de dramatización de títeres como actividad escolar, es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social.

4.1.2. Definiciones operacionales o específicas

- a) **Habilidades básicas de interacción social.-** El desarrollo de las habilidades básicas de interacción social capacita a la persona para hacer frente a necesidades de la vida cotidiana en la amplia variedad de contextos en que cualquier persona se desenvuelve.

- **Sonreír y Reír.-** La sonrisa es una conducta no verbal de aprobación o agrado previa a muchos de los contactos que tenemos con los demás. La risa es una conducta que expresa el gozo y la diversión.
- **Saludar.-** El saludo es una conducta verbal y no verbal previa a la interacción que muestra que se ha advertido la presencia del otro. Generalmente preceden a las interacciones y suelen indicar que se reconoce y se tiene una conducta hacia la persona que se saluda.
- **Presentaciones.-** Es aquella habilidad de darse a conocerse y ser capaz de afrontar la vergüenza, de ver a una persona por primera vez, diciendo tu nombre. Formas para conocer nuevas personas.
- **Favores.-** Es aquella habilidad de solicitar a una persona que haga algo por ti o para ti. Hacer un favor significa hacer a otra persona algo que nos ha pedido.
- **Cortesía y Amabilidad.-** Conjunto de conductas diversas para relacionarnos con otras personas de forma cordial, agradable y amable.

- b) **Programa de dramatización de títeres**

El programa de dramatización con títeres aporta una serie de elementos positivos a la enseñanza aprendizaje, y sobre todo pueden ayudar a los niños de cinco años

a aprender no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte y en nuestro programa ellos puedan desarrollar sus habilidades básicas de interacción social.

Objetivo General

Desarrollar las habilidades básicas de interacción social en niños y niñas de cinco años del Nivel Inicial.

Objetivos Específicos

- ✓ Desarrollar la habilidad de sonreír y reír a través de la dramatización con títeres de plato.
- ✓ Desarrollar la habilidad de saludar a través de la dramatización con títeres de guante.
- ✓ Desarrollar la habilidad de presentarse y responder a presentaciones a través de la dramatización con títeres de dedo.
- ✓ Desarrollar la habilidad de pedir favores para obtener algo a través de la dramatización con títeres de hortalizas.
- ✓ Desarrollar la habilidad de cortesía y amabilidad a través de la dramatización con títeres de media.

Actividades

En el programa de dramatización con títeres: “Me divierto con mi títere amigo” se desarrollará actividades significativas.

Elementos teatrales

- Personajes.
- Argumento que contar: planteamiento, nudo y desenlace.
- Espacio (teatrín).
- Tiempo determinado.

Estrategias Metodológicas

Pasos para elaborar una sesión de títeres: Es importante que niños y niñas creen sus propios personajes.

- Motivación
- Reparto de materiales
- Elaboración de títeres
- Manipulación e improvisación
- Evaluación

CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este tercer y último capítulo se explica el programa de dramatización con títeres: “Me divierto con mi títere amigo”, desarrollado en sesiones prácticas para niños de cinco años de nivel inicial de dos aulas del turno de la mañana (aulas Azul y Celeste) de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, distrito Pomalca, provincia Chiclayo, departamento Lambayeque. Se realizaron cuatro sesiones por habilidad básica de interacción social, ejecutando 20 sesiones en total.

Se evaluaron 44 niños de cinco años: 22 del aula Azul y 22 del aula Celeste. Los niños del aula Azul se consideraron del Grupo Experimental; y los del aula Celeste, del Grupo Control. Ambos grupos se eligieron al azar y se caracterizaron por provenir de familias con nivel económico bajo y medio-bajo.

En el Grupo Experimental, durante la aplicación del programa, se trabajó con subgrupos de cuatro a seis niños, para permitir que todos participen activamente en las sesiones, ya sea dramatizando u opinando.

Todas las actividades constaron de cinco momentos:

1. Motivación en la sesión.
2. Repartición de materiales.
3. Elaboración de títeres.
4. Manipulación de títeres e improvisación.
5. Evaluación.

La lista de cotejo empleada para la evaluación de las habilidades básicas de interacción social (Figuroa & Montenegro, 2015), como pre-test y post-test, fue llenada marcando con una X la situación de cada niño ante cada indicador. Así, si se constataba que el niño presentaba un indicador de una habilidad determinada se marcaba con una X el espacio correspondiente a la columna SI, de lo contrario se marcaba en el espacio de la columna NO.

De acuerdo a los resultados obtenidos, en el pre-test aplicado al Grupo Experimental (Figura 1), la mayoría de respuestas en todos los indicadores de las habilidades evaluadas fueron negativas, y estuvieron por encima del 86 %. Los indicadores de la habilidad *Demostrar cortesía y amabilidad* solo registraron respuestas negativas (100 %). Los indicadores “Se despide con cortesía”, de la habilidad *Saludar*, y “Ayuda con iniciativa propia”, de la habilidad *Pedir favores*, registraron los mayores porcentajes de respuestas positivas (13,6 %, respectivamente).

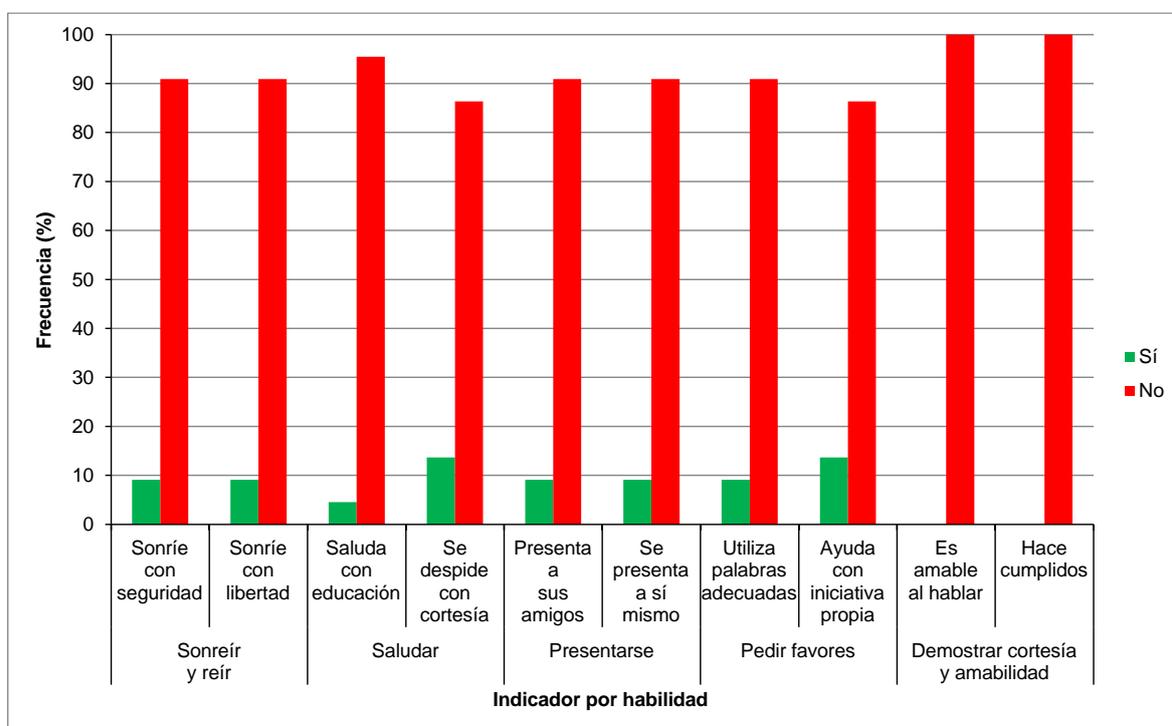


Figura 1.- Frecuencia (%) de las respuestas obtenidas por indicador en el pre-test del Grupo Experimental, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

En el post-test aplicado al Grupo Experimental (Figura 2), la mayoría de respuestas en todos los indicadores de las habilidades evaluadas fueron positivas, y estuvieron por encima del 54 %. Los indicadores de la habilidad *Sonreír y reír* solo registraron respuestas positivas (100 %). Los mayores porcentajes de respuestas negativas fueron registrados por los indicadores “Ayuda con iniciativa propia” (45,5 %), de la

habilidad *Pedir favores*, Es amable al hablar (40,9 %) y Hace cumplidos (40,9 %), de la habilidad *Demostrar cortesía y amabilidad*, y Presenta a sus amigos (31,8 %), de la habilidad *Presentarse*.

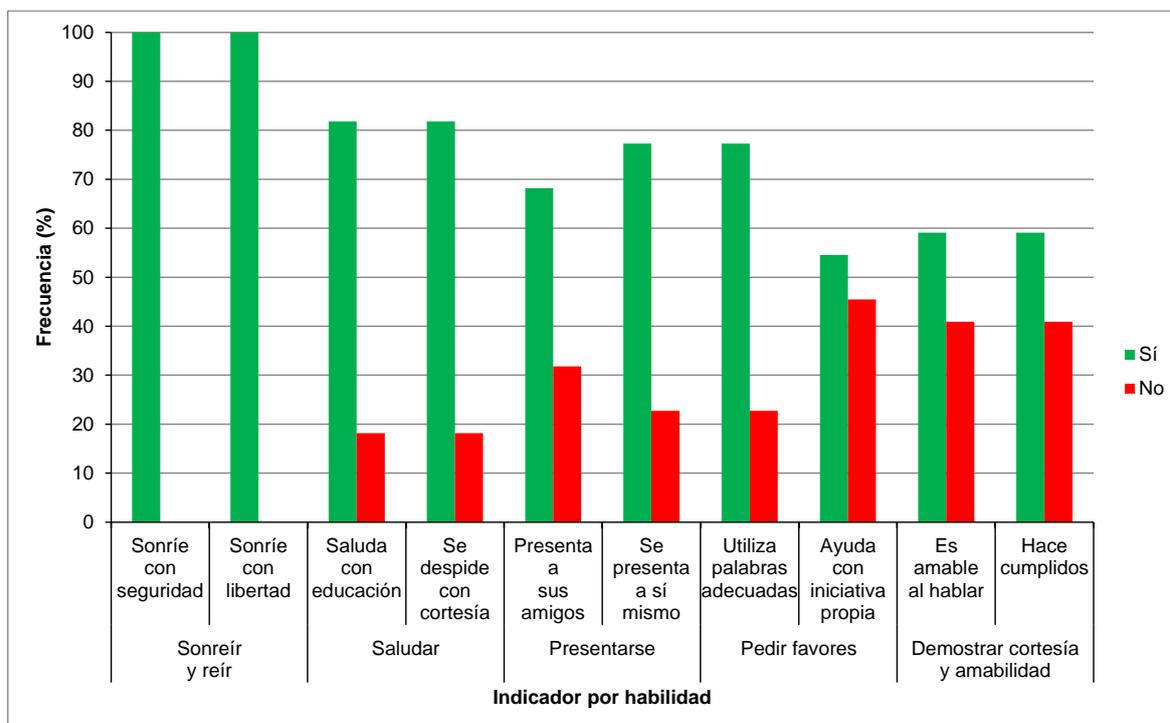


Figura 2.- Frecuencia (%) de las respuestas obtenidas por indicador en el post-test del Grupo Experimental, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

En cuanto al pre-test aplicado al Grupo Control (Figura 3), la mayoría de respuestas en todos los indicadores de las habilidades evaluadas fueron negativas, y estuvieron por encima del 63 %. Los indicadores de las habilidades *Demostrar cortesía y amabilidad* y *Presentarse* registraron más del 90 % de respuestas negativas. Los mayores porcentajes de respuestas positivas fueron registrados por los indicadores Sonríe con seguridad (36,4 %) y Sonríe con libertad (27,3 %), de la habilidad *Sonreír y reír*, Saluda con educación (18,2 %), de la habilidad *Saludar*, y Utiliza palabras adecuadas (18,2 %) y Ayuda con iniciativa propia (18,2 %), de la habilidad *Pedir favores*.

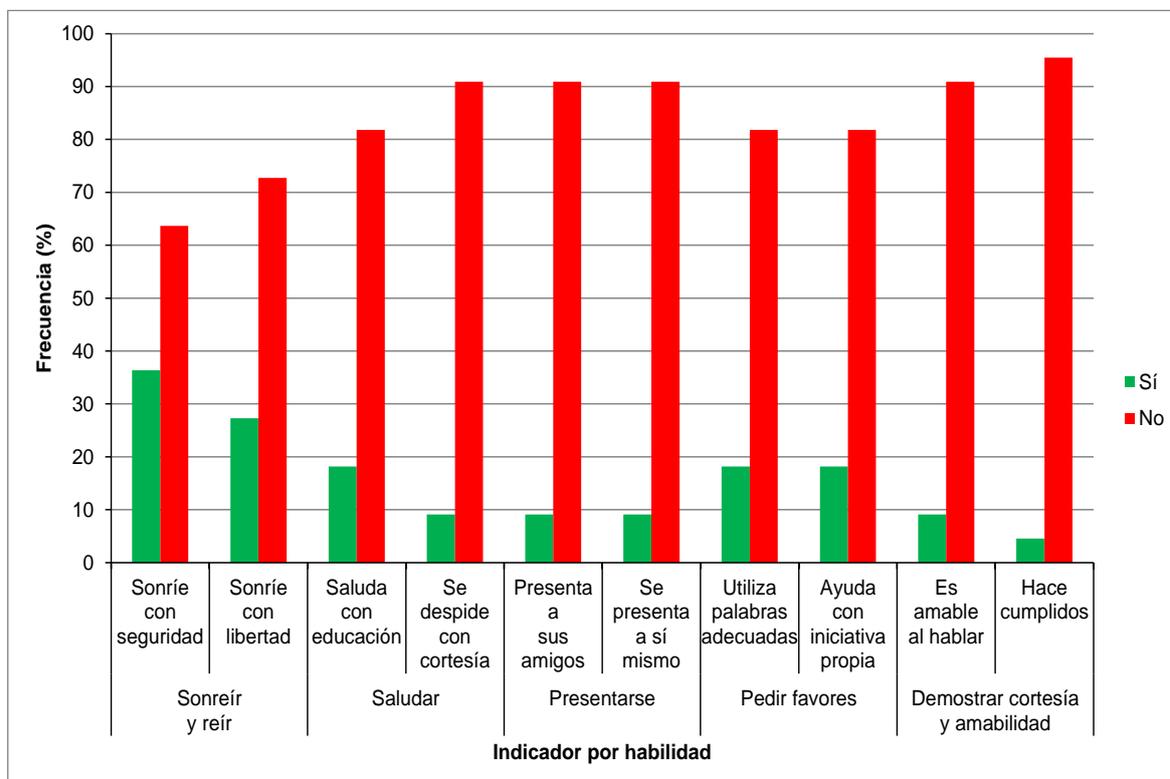


Figura 3.- Frecuencia (%) de las respuestas obtenidas por indicador en el pre-test del Grupo Control, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Por su parte, en el post-test aplicado al Grupo Control (Figura 4), la mayoría de respuestas en todos los indicadores de las habilidades evaluadas fueron negativas, encontrándose por encima del 54 %. A excepción de los indicadores de la habilidad *Sonreír y reír*, los demás indicadores de las habilidades restantes registraron más del 86 % de respuestas negativas. Los mayores porcentajes de respuestas positivas fueron registrados por los indicadores *Sonríe con seguridad* (45,5 %) y *Sonríe con libertad* (45,5 %), de la habilidad *Sonreír y reír*.

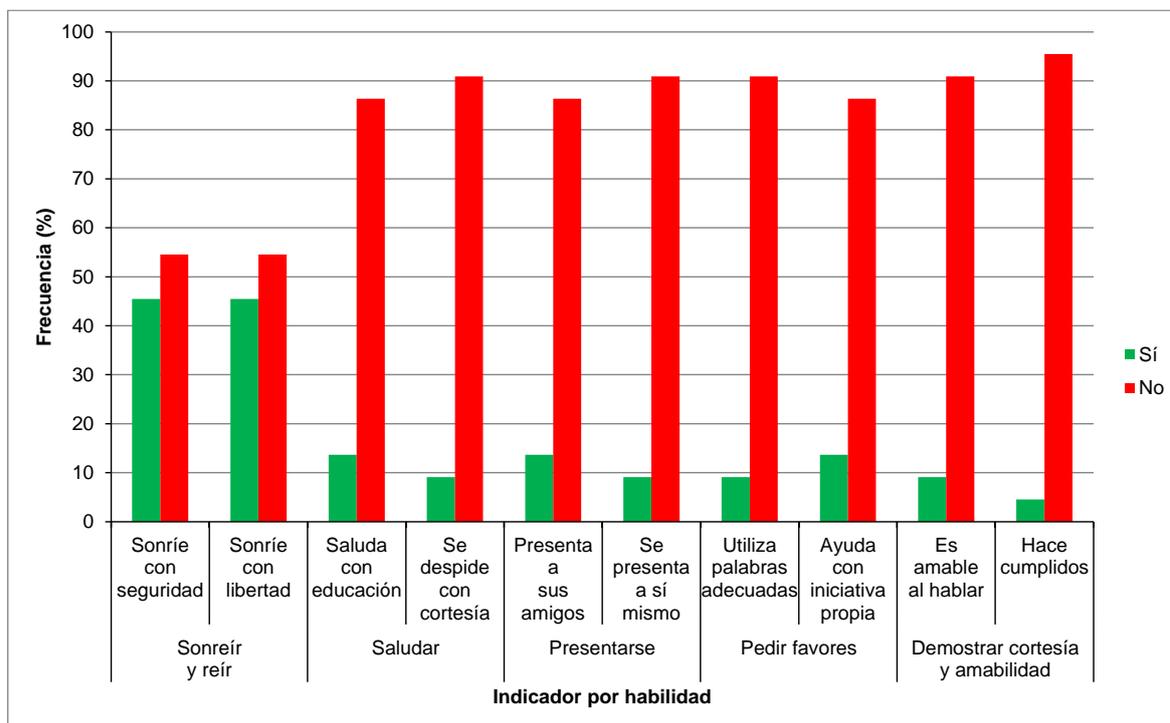


Figura 4.- Frecuencia (%) de las respuestas obtenidas por indicador en el post-test del Grupo Control, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Posteriormente, para establecer si un niño tenía una determinada habilidad de interacción social, las respuestas de los dos indicadores de dicha habilidad debían ser positivas. Por el contrario, si un niño presentaba al menos una respuesta negativa en uno de los indicadores de una habilidad, se consideró que ese niño no tenía dicha habilidad.

En este sentido, en el pre-test aplicado al Grupo Experimental (Figura 5), la habilidad menos lograda fue *Demostrar cortesía y amabilidad*, pues todos los niños (n=22) dieron respuestas negativas al menos a uno de sus indicadores (100 %). Sin embargo, al aplicar el post-test, el 54,5 % de niños (n=12), logró desarrollar dicha habilidad, pues la mayoría de respuestas fueron positivas en ambos indicadores. En el post-test, la habilidad más lograda fue *Sonreír y reír*, pues todos los niños (n=22) dieron respuestas positivas en ambos indicadores (100 %).

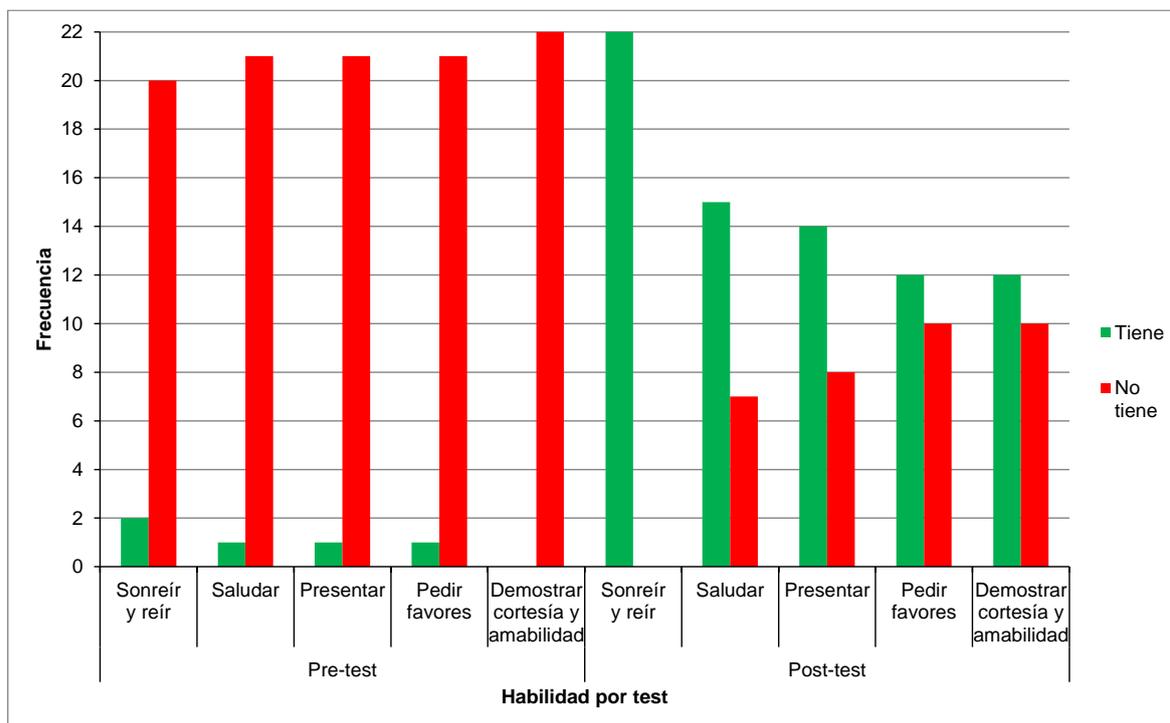


Figura 5.- Frecuencia de niños de cinco años, por habilidad en ambos test del Grupo Experimental, del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

En el pre-test aplicado al Grupo Control (Figura 6), las habilidades menos logradas fueron *Presentarse*, *Pedir favores* y *Mostrar cortesía y amabilidad*, pues la mayoría de niños (n=21) dieron respuestas negativas al menos a uno de sus indicadores (95,5 %). Esta situación fue similar al aplicar el post-test, pues las habilidades *Pedir favores* y *Mostrar cortesía y amabilidad*, se mantuvieron como las menos logradas, pues la mayoría de niños (n=21) dieron respuestas negativas al menos a uno de sus indicadores (95,5 %). Sin embargo, en el post-test, la habilidad más lograda fue *Sonreír y reír*, aunque la cantidad de niños que la lograron (n=7) estuvo por debajo del 32 %.

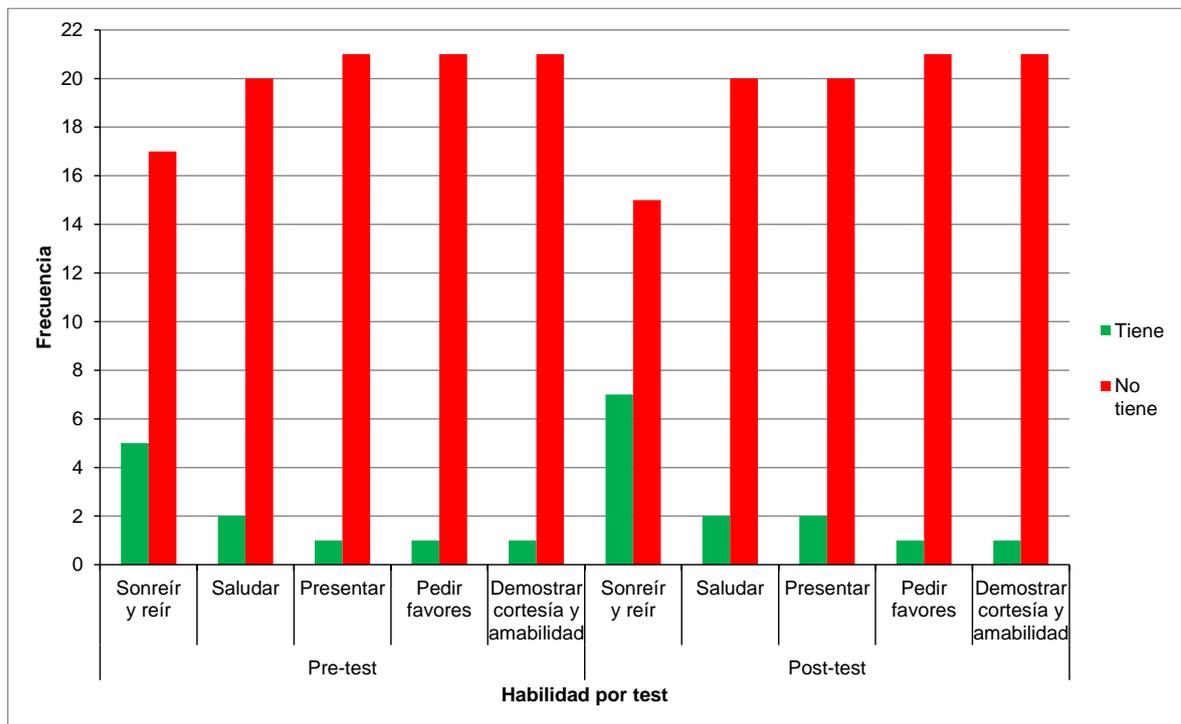


Figura 6.- Frecuencia de niños de cinco años, por habilidad en ambos test del Grupo Control, del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Para el tratamiento estadístico de los resultados obtenidos, a las respuestas positivas de cada test se le asignó el puntaje dos (2); y a las respuestas negativas, el puntaje cero (0), consignando los resultados en la escala vigesimal (0 – 20). Así, en cada test se obtuvo como máximo el valor 20; y como mínimo el valor de cero (0).

En este sentido, los pre-test realizados en ambos grupos, evidenciaron el nulo o bajo desarrollo de habilidades básicas de interacción social, toda vez que los puntajes obtenidos variaron de cero a seis en el Grupo Experimental (promedio de $1,55 \pm 1,845$ DS y moda en cero) y de cero a 10 en el Grupo Control (promedio de $3,18 \pm 2,519$ DS y moda en dos) (Tabla 1).

Tabla 1.- Estadísticos descriptivos de los puntajes obtenidos en los test, según grupos, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Grupo	Tipo de test	N	Mínimo	Máximo	Media	Moda	Desv. típ.	Varianza
Experimental	Pre-test	22	0	6	1,55	0	1,845	3,403
	Post-test	22	10	20	15,18	12, 14, 16	2,938	8,632
	Total	22	0	20				
Control	Pre-test	22	0	10	3,18	2	2,519	6,346
	Post-test	22	0	10	3,45	4	2,405	5,784
	Total	22	0	10				

n: número de niños evaluados; Desv. típ.: desviación típica o estándar (DS)

En el post-test aplicado al Grupo Experimental, el desarrollo de habilidades básicas de interacción social fue más notorio, pues los puntajes obtenidos variaron de 10 a 20, con promedio de $15,18 \pm 2,938$ DS y moda en 12, 14 y 16 (Tabla 1). Por el contrario, en el Grupo Control se registró un ligero desarrollo de dichas habilidades, debido al incremento del promedio ($3,45 \pm 2,405$ DS) y moda (cuatro) registrados, aunque los puntajes mantuvieron el mismo rango de variación (0-10) (Tabla 1).

En el pre-test realizado al Grupo Experimental, 11 niños (50 %) obtuvieron puntajes iguales a cero; seis niños (27,3 %), puntajes iguales a dos; y cuatro niños (18,2 %), puntajes iguales a cuatro. En general, 21 niños (95,5 %) obtuvieron puntajes entre cero y cuatro. El puntaje más alto, obtenido por un solo niño, fue seis (Tabla 2).

Tabla 2.- Frecuencia y porcentaje absoluto y acumulado de los puntajes obtenidos en los test, según grupos, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Grupo	Puntaje	Pre-test			Post-test		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Experimental	0	11	50,0	50,0	0	0,0	0,0
	2	6	27,3	77,3	0	0,0	0,0
	4	4	18,2	95,5	0	0,0	0,0
	6	1	4,5	100,0	0	0,0	0,0
	8	0	0,0	100,0	0	0,0	0,0
	10	0	0,0	100,0	1	4,5	4,5
	12	0	0,0	100,0	5	22,7	27,3
	14	0	0,0	100,0	5	22,7	50,0
	16	0	0,0	100,0	5	22,7	72,7
	18	0	0,0	100,0	3	13,6	86,4
	20	0	0,0	100,0	3	13,6	100,0
	Total	22	100,0		22	100,0	
Control	0	3	13,6	13,6	3	13,6	13,6
	2	10	45,5	59,1	6	27,3	40,9
	4	5	22,7	81,8	10	45,5	86,4
	6	2	9,1	90,9	1	4,5	90,9
	8	1	4,5	95,5	1	4,5	95,5
	10	1	4,5	100,0	1	4,5	100,0
		Total	22	100,0		22	100,0

Por el contrario, en el pre-test realizado al Grupo Control, 10 niños (45,5 %) obtuvieron puntajes iguales a dos; cinco niños (22,7 %), puntajes iguales a cuatro; y tres niños (13,6 %), puntajes iguales a cero. En general, 20 niños (90,9 %) obtuvieron puntajes entre cero y seis. Los puntajes más altos, obtenidos por solo dos niños, fueron ocho y 10, respectivamente (Tabla 2).

A su vez, en el post-test realizado al Grupo Experimental, cinco niños (22,7 %) obtuvieron puntajes iguales a 12; cinco niños (22,7 %), puntajes iguales a 14; y cinco niños (22,7 %), puntajes iguales a 16. En general, 19 niños (86,4 %) obtuvieron puntajes entre 10 y 18. El puntaje más bajo, obtenido por un solo niño,

fue 10; mientras que los puntajes más altos, obtenida por seis niños, fueron 18 (n=3) y 20 (n=3) (Tabla 2).

En contraposición, en el post-test realizado al Grupo Control, 10 niños (45,5 %) obtuvieron puntajes iguales a cuatro; seis niños (27,3 %), puntajes iguales a dos; y tres niños (13,6 %), puntajes iguales a cero. En general, 19 niños (86,4 %) obtuvieron puntajes entre cero y cuatro. Los puntajes más altos, obtenidas por solo tres niños, fueron seis, ocho y 10, respectivamente (Tabla 2).

En el Grupo Experimental, tanto en el pre-test y post-test, los puntajes obtenidos tuvieron diferente rango de variación, en el primero variaron de cero a seis y en el segundo de 10 a 20, por lo que los promedios y modas de los puntajes en el post-test fueron mayores (Figura 7).

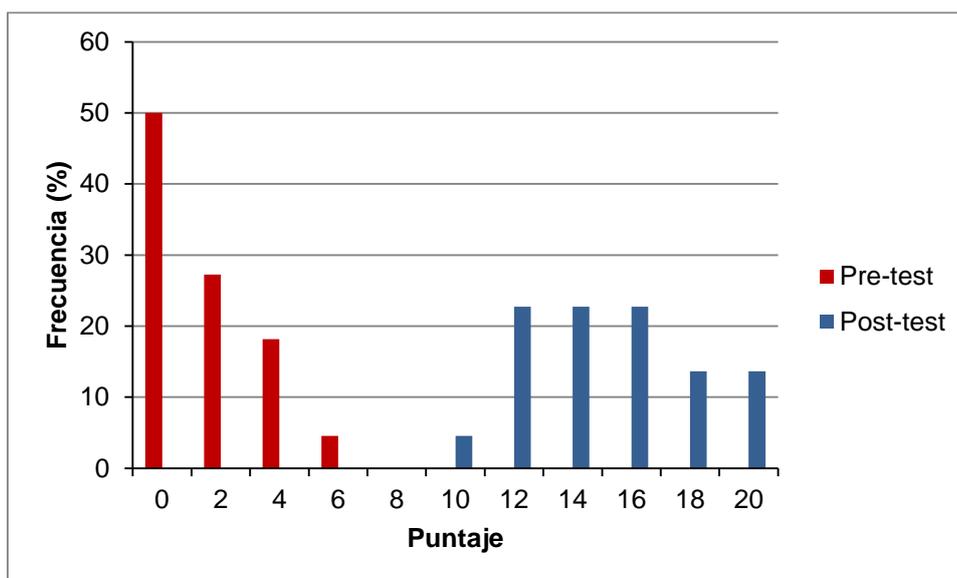


Figura 7.- Frecuencia (%) de los puntajes obtenidos en el Grupo Experimental, según test, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Por su parte, en el Grupo Control, tanto en el pre-test y post-test, los puntajes obtenidos tuvieron el mismo rango de variación (0-10), sin embargo los promedios y modas de los puntajes en el post-test fueron ligeramente superiores (Figura 8).

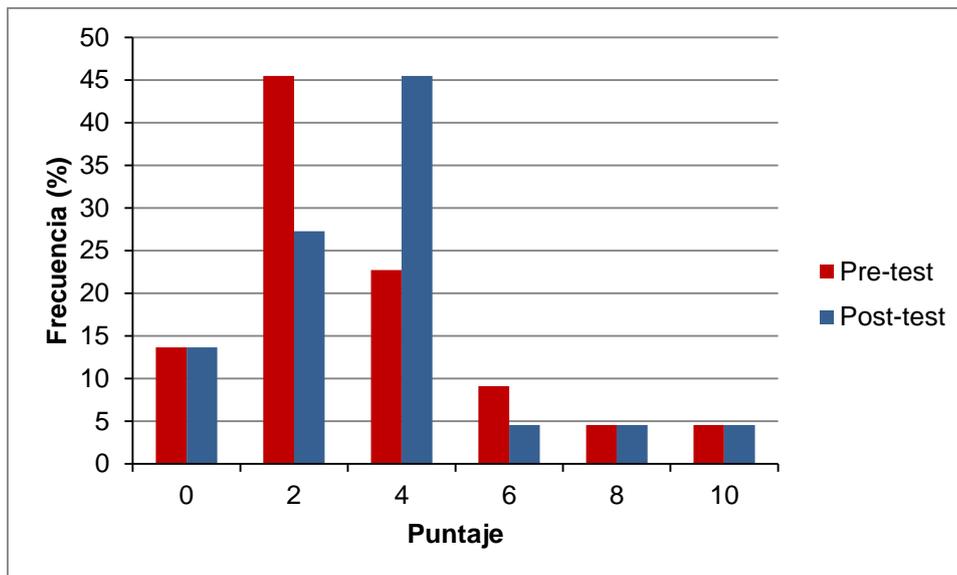


Figura 8.- Frecuencia (%) de los puntajes obtenidos en el Grupo Control, según test, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Para determinar si el programa de dramatización con títeres permitió desarrollar las habilidades básicas de interacción social en los niños de cinco años de nivel inicial, se aplicó la prueba de T-student para muestras relacionadas, a un nivel de confianza del 95 % ($\alpha=0.05$) (Steel & Torrie, 1985), comparando los resultados de la lista de cotejo empleada como pre-test y como post-test. Además, permitió contrastar la igualdad de medias para dos muestras relacionadas con distribución normal (Steel & Torrie, 1985).

Para ello, se realizó el análisis cuantitativo de las puntuaciones obtenidas por los niños de los dos grupos en cada test, considerando los indicadores de las habilidades básicas de interacción social.

Entonces, como la hipótesis de la presente investigación se definió como: si a un grupo de niños se aplica el programa de dramatización con títeres (VI) éste desarrollará las habilidades básicas de interacción social (VD), las hipótesis a contrastar quedaron detalladas de la siguiente manera:

1. $H_0: \mu \text{ G.E} = \mu \text{ G.C}$: El promedio de los puntajes del grupo experimental es igual al del grupo control.
2. $H_a: \mu \text{ G.E} \neq \mu \text{ G.C}$: El promedio de los puntajes del grupo experimental es diferente al del grupo control.

El valor obtenido en la significación permitió decidir el rechazo o aceptación de la hipótesis nula (Barón López & Téllez Montiel, 2004), al cumplirse uno de los siguientes resultados:

1. $p \leq 0.05$: Se rechaza la hipótesis nula.
2. $p > 0.05$: Se acepta la hipótesis nula.

Por lo anterior, y de acuerdo al análisis de los datos obtenidos de los post-test de ambos grupos, se rechazó la hipótesis nula, toda vez que la prueba de T-student para muestras relacionadas, a un nivel de confianza del 95 % ($\alpha=0.05$), aplicada para determinar la diferencia entre los puntajes obtenidos en el Grupo Experimental respecto al Grupo Control, arrojó un valor de $t_{(\alpha=0.05; \text{gl}=21)} = -15,218$, con una probabilidad de $p=0$ (Tabla 3). Por lo tanto, se aceptó la hipótesis alternativa, pues el promedio de los puntajes en el post-test del Grupo Experimental fue mayor al del Grupo Control, lo que evidenció la efectividad del programa aplicado.

Tabla 3.- Prueba de T-student para muestras relacionadas de las puntuaciones obtenidas en los test por cada grupo, en niños de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 051 "San Gabriel", Pomalca, Chiclayo, Lambayeque (Marzo - Abril de 2016).

Pares de muestras	Diferencias relacionadas					t	gl	p
	Media	Desv. típ.	Error típ. de la media	95% IC para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post-test GE - Post-test GC	-11,727	3,615	0,771	-13,330	-10,125	-15,218	21	0,000 *
Pre-test GE - Post-test GE	-13,636	3,001	0,640	-14,967	-12,306	-21,315	21	0,000 *
Pre-test GC - Post-test GC	-0,273	1,420	0,303	-0,902	0,357	-0,901	21	0,378
Pre-test GE - Pre-test GC	1,636	2,517	0,537	0,520	2,753	3,049	21	0,006 *

GE: grupo experimental; GC: grupo control; Desv. típ.: desviación típica o estándar (DS); IC: intervalo de confianza; t: valor de T-student; gl: grados de libertad; p: probabilidad; *: $p < 0,05$ (diferencia significativa)

Además, se realizaron tres análisis adicionales con la misma prueba estadística para comparar: 1) los puntajes del pre-test y post-test del Grupo Experimental, 2) los puntajes del pre-test y post-test del Grupo Control, y 3) los puntajes del pre-test del Grupo Experimental y del Grupo Control, con la finalidad de determinar alguna diferencia estadísticamente significativa entre los valores registrados (Tabla 3).

Solo en el segundo caso no se registraron diferencias significativas, por lo que los puntajes del pre-test y post-test del Grupo Control fueron similares estadísticamente (Tabla 3). Los otros casos presentaron diferencias significativas, por lo que los puntajes del pre-test y post-test del Grupo Experimental, así como los puntajes del pre-test del Grupo Experimental y del Grupo Control, fueron estadísticamente diferentes (Tabla 3).

Estos resultados coinciden con lo esperado, pues para el primer caso, al haber aplicado el programa de dramatización con títeres en el Grupo Experimental, los resultados del pre-test y post-test debían ser diferentes, a favor del último grupo. Para el segundo caso, al no haber aplicado el mencionado programa en el Grupo Control, los resultados del pre-test y post-test debían ser similares. Para el tercer caso, antes de la aplicación del programa indicado, se hubiera esperado que los niños de ambos grupos presenten la misma condición sobre las habilidades de interacción social, sin embargo los resultados evidenciaron diferencias significativas a favor del Grupo Control, debido quizá a que algunos niños de este grupo recibieron de sus padres algún tipo de estímulo en alguna habilidad de interacción básica antes de la ejecución de esta investigación.

CONCLUSIONES

1. Las habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, en el pre-test aplicado al Grupo Experimental muestran que la habilidad menos lograda fue “Demostrar cortesía y amabilidad”, pues todos los 22 niños dieron respuestas negativas al menos a uno de sus indicadores (100 %). En lo que respecta al grupo control las habilidades menos logradas fueron *Presentarse*, *Pedir favores* y *Demostrar cortesía y amabilidad*, pues la mayoría de niños (n=21) dieron respuestas negativas al menos a uno de sus indicadores (95,5 %).
2. Se fundamentó teóricamente el programa de dramatización con títeres, mediante la consulta de fuentes bibliográficas y electrónicas y la interrelación con las matrices del problema identificado.
3. Se diseñó y aplicó un programa de dramatización de títeres basada en la teoría de aprendizaje Social de Albert Bandura mediante sesiones de dramatización con títeres con un carácter eminentemente social e implican el trabajo social entre sus integrantes lo cual asegura un papel activo del participante.
4. Las habilidades básicas de interacción social en niños de cinco años de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel”, en el pos-test aplicado al Grupo Experimental muestran que la habilidad más lograda fue *Sonreír y reír*, pues todos los niños (n=22) dieron respuestas positivas en ambos indicadores (100 %). De igual manera, en el post-test, la habilidad más lograda fue *Sonreír y reír*, aunque la cantidad de niños que la lograron (n=7) estuvo por debajo del 32 %.
5. Se logró desarrollar las habilidades básicas de interacción social de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 051 “San Gabriel” de Pomalca a través del programa de dramatización con títeres al comparar los resultados establecidos entre el pre y pos test. En el Grupo Experimental, tanto en el pre-test y post-test, los puntajes obtenidos tuvieron diferente rango de variación, en el primero variaron de cero a seis y en el segundo de 10 a 20; Por su parte, en el Grupo Control, tanto en el pre-test y post-test, los puntajes obtenidos tuvieron el mismo rango de variación (0-10).

RECOMENDACIONES

1. A la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” del distrito de Pomalca aplicar el programa de dramatización con títeres titulado “Me divierto con mi títere amigo” en todas aulas de cinco años de ambos turnos, a fin de que logren desarrollar las habilidades básicas de interacción social: Sonreír y reír, Saludar, Presentaciones, Favores, Cortesía y amabilidad.
2. Capacitar a todos los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel”, del distrito de Pomalca para que apliquen el programa de dramatización con títeres como una alternativa didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las habilidades básicas de interacción social.
3. A los docentes del nivel inicial aplicar el programa de dramatización con títeres: “Me divierto con mi títere amigo” con los niños y niñas del cinco años a fin de contribuir a su mejoramiento y perfeccionamiento.

**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR
HABILIDADES BÁSICAS DE INTERACCIÓN SOCIAL EN NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL (5 AÑOS)**

DENOMINACIÓN: “ME DIVIERTO CON MI TÍTERE AMIGO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I.: 051 San Gabriel - Pomalca
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Responsable: Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo
- 1.4. Asesora: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
- 1.5. Inicio: 4 de Abril del 2016
- 1.6. Término: 18 de Mayo del 2016

II. JUSTIFICACIÓN

La dramatización con títeres cumple un papel importante en el desarrollo social de los niños en relación con uno mismo y con los demás. Esto le permitirá fortalecer las habilidades básicas de interacción social que son fundamentales para su vida diaria.

El programa fue diseñado por la investigadora a partir de los resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa I.E.I. 051 “San Gabriel” del distrito de Pomalca, donde se pudo detectar el problema como consecuencia a ello, los niños pudieron desarrollar las habilidades básicas de interacción social, se considera adecuado y relevante su ejecución del programa para contribuir en el proceso de enseñanza- aprendizaje; fortaleciendo en los niños y niñas el pensamiento crítico, social, fomentando la participación de todos los niños al representar por medio de un títere que ellos mismos lo elaboren, y pueda utilizarlo en su vida diaria.

La realización de este programa consta de 20 sesiones con actividades diversas entre las que se destacan la participación de los niños ~~dentro del~~ a través de la dramatización con títeres que permitirán desarrollar habilidades básicas de interacción social: Sonreír y reír, Saludar, Presentaciones, Favores, Cortesía y amabilidad.

El programa tiene su fundamento de aprendizaje social en el enfoque de Albert Bandura donde expresa que el niño es aquel que aprende imitando las acciones de sus padres y de su entorno que lo conllevan en su vida diaria a realizarlas.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Desarrollar las habilidades básicas de interacción social en niños y niñas de cinco años del Nivel Inicial.

3.2. Objetivos específicos

3.2.1. Desarrollar la habilidad de sonreír y reír a través de la dramatización con títeres de plato.

3.2.2. Desarrollar la habilidad de saludar a través de la dramatización con títeres de guante.

3.3.3. Desarrollar la habilidad de presentar a través de la dramatización con títeres de dedo.

3.3.4. Desarrollar la habilidad de pide favores través de la dramatización con títeres de hortalizas.

3.3.5. Desarrollar la habilidad de cortesía y amabilidad a través de la dramatización con títeres de media.

IV. PRINCIPIOS

Ortiz (2005) en su investigación en Colombia, Barranquilla referente a los principios de la escuela Nueva, se detallan a continuación:

- *La individualización*; que supone adaptar la educación a las posibilidades, necesidades e intereses cognitivos, afectivos-sociales y psicomotrices de cada alumno, por lo que la educación deber proponer variedad de actividades que respondan a los distintos ritmos de aprendizaje.
- *La socialización*; que es complementaria a la anterior y supone promover situaciones de aprendizaje en que de forma gradual la acción individual vaya integrándose en la grupal.
- *La intuición*; supone promover la captación de los objetos de conocimiento de forma sensible, bien directamente mediante la ejecución o contemplación de lo que otro hace, o bien indirectamente mediante fotografías, láminas, carteles, mapas. También se puede llevar a cabo con ejemplos, comparaciones o descripciones.
- *La motivación*; constituye el grado de interés que el sujeto tiene por alcanzar una meta y que puede activarse con incentivos intelectuales, emocionales o sociales.
- *El juego*; es una actividad natural de los niños que pueden utilizarse como medio para favorecer los aprendizajes.

V. DISEÑO DE ACTIVIDADES

El diseño de la estrategia de este programa se basa en actividades que siguen este orden:

- Dramatización con títeres de plato
- Dramatización con títeres de guante
- Dramatización con títeres de dedo
- Dramatización con títeres de hortalizas
- Dramatización con títeres de media

Con la realización de estas actividades se desarrollaran habilidades básicas de interacción social en las siguientes dimensiones:

- Sonreír y reír
- Saludar
- Presentaciones
- Favores
- Cortesía y amabilidad

VI. METODOLOGÍA

En las habilidades básicas de interacción social deben dramatizar todos, comenzaremos por equipos simples y colectivos antes que individuales. Esto permitirá que todos los niños participen en forma desinhibida, libre y creadora.

La secuencia tendrá los siguientes pasos metodológicos:

- Motivación
- Reparto de materiales
- Elaboración de títeres
- Manipulación e improvisación
- Evaluación

La motivación, es la fase donde se le brindará los niños experiencias enriquecedoras que les permitan desarrollar su imaginación e interiorizar situaciones, personajes, hechos, iniciándose así en el primer paso para la elaboración de títeres. Así, si también se le permite el reparto de materiales donde puedan explorar, observar, y describir sus características físicas. La manipulación e improvisación, es el momento en el que los niños dramatizan con sus títeres teniendo como base la motivación. Podrán ejecutar la improvisación de acciones o una creación dramatizada de su vida diaria

Finalmente, la evaluación, es una etapa muy importante. Hay que acostumbrar a los niños a que sean críticos de sus propias dramatizaciones. A través del diálogo se conversara con ellos, como se han sentido, que es lo que han hecho, en qué medida se puede mejorar.

Al comienzo si se considera importante, se podrán hacer algunas sugerencias. Si hay que mejorar la dramatización con títeres se le darán las indicaciones al personaje y no al niño.

VII. MEDIOS Y MATERIALES

- Teatrín
- Pintura
- Platos de plástico
- Tubérculos, legumbres , frutas
- Silicona, goma
- Palitos de chupete
- Guantes, medias
- Telas, lana
- Tijera
- Platos descartables
- Ojos, boca u otro accesorio

VIII. DURACIÓN

La duración del programa fue de dos meses, desde el mes de Abril al mes de Mayo
(3 veces por semana)

Del: 4 de Abril 2016

Al: 18 de Mayo 2016

I. PROGRAMA DE JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR HABILIDADES BÁSICAS DE INTERACCIÓN SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Nº	DENOMINACIÓN	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
1	“Sonreímos con los títeres de los amigos del Rey”	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Sonríe con mucho agrado al momento de manipular los títeres de plato.	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Platos, tela, Ojitos, nariz, boca para la cara. Papeles de colores, Voz, títeres de plato	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	04/04/16
2	“Saludamos con los títeres de Ana y su familia”		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Guante, papeles de colores, ojos, nariz y boca, silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	06/04/16
3	“Nos presentamos con los títeres de los amigos”		Presenta con agrado al momento de manipular los títeres de dedo	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Cajas, silicona, ojos, boca, papeles de colores, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	08/04/16
4	Pedimos favores con los títeres de las amigas verduras”		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Verduras, ojos, nariz, boca, silicona, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	11/04/16
5	“Somos amables con los títeres de gusano y su familia”		Es cortés y amable al momento de manipular los títeres de media	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Medias, ojos, nariz, boca, lana y silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	13/04/16

Nº	DENOMINACION	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
6	“Sonreímos con los títeres de los animales domésticos”	Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias	Sonríe con mucho agrado al momento de manipular los títeres de plato.	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Platos, tela, Ojitos, nariz, boca para la cara. Papeles de colores, Voz, títeres de plato	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	15/04/16
7	“Saludamos con los títeres de la familia del Patito Lito”		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Guante, papeles de colores, ojos, nariz y boca, silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	18/04/16
8	“Nos presentamos con los títeres de nuestros trabajadores de la comunidad		Presenta con agrado al momento de manipular los títeres de dedo	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Cajas, silicona, ojos, boca, papeles de colores, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	20/04/16
9	“Pedimos favores con los títeres de Oliver y su cadena de favores”		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Verduras, ojos, nariz, boca, silicona, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	22/04/16
10	“Somos amables con la historia del tigre amble”		Es cortés y amable al momento de manipular los títeres de media	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Medias, ojos, nariz, boca, lana y silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	25/04/16

Nº	DENOMINACION	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
11	“Sonreímos con los títeres de la granja”	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Sonríe con mucho agrado al momento de manipular los títeres de plato.	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Platos, tela, Ojitos, nariz, boca para la cara. Papeles de colores, Voz, títeres de plato	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	27/04/16
12	“Saludamos con los títeres de los campesinos”		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Guante, papeles de colores, ojos, nariz y boca, silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	29/04/16
13	“Nos presentamos con los títeres de la escuela”		Presenta con agrado al momento de manipular los títeres de dedo	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Cajas, silicona, ojos, boca, papeles de colores, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	02/05/16
14	“Pedimos favores con los títeres de Sara Tomate y sus amigas”		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Verduras, ojos, nariz, boca, silicona, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	04/05/16
15	“Somos amables con el títere cumplidor”		Es cortés y amable al momento de manipular los títeres de media	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Medias, ojos, nariz, boca, lana y silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	06/05/16

Nº	DENOMINACION	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
16	“Sonreímos con los títeres de los hermanos conejitos”	Participa en actividades individuales o colectivas, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	Sonríe con mucho agrado al momento de manipular los títeres de plato.	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Platos, tela, Ojitos, nariz, boca para la cara. Papeles de colores, Voz, títeres de plato	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	09/05/16
17	“Saludamos con los títeres de la ganilla y sus pollitos ”		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Guante, papeles de colores, ojos, nariz y boca, silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	11/05/16
18	“Nos presentamos con los títeres del gato y los ratones”		Presenta con agrado al momento de manipular los títeres de dedo	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Cajas, silicona, ojos, boca, papeles de colores, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	13/05/16
19	“Pedimos favores con los títeres de Mariana la arveja”		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Verduras, ojos, nariz, boca, silicona, lana	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	16/05/16
20	“Somos amables con los títeres del pájaro carpintero”		Es cortés y amable al momento de manipular los títeres de media	Motivación, reparto de materiales, elaboración de títeres, manipulación y evaluación	Medias, ojos, nariz, boca, lana y silicona	Katherinne Gabriela Santa Cruz Mateo	18/05/16

EVALUACIÓN

La evaluación se realizó en todo momento a través de una heteroevaluación por cada una de las sesiones de aprendizaje en el programa de dramatización con títeres.

Se evaluó el desarrollo de habilidades básicas de interacción social por medio de un pre test (lista de cotejo) y por post test (lista de cotejo) de las autoras Figueroa P. & Montenegro A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Referencias bibliográficas

Ackerman, T. (2005). *The puppet as a metaphor*. Bloomington: Authorhouse. p. 6-11.

Armstrong, L. & Curtissen (2006). *Programa de educación para padres*. Universidad Del Sur de Florida. Australia.

Armstrong, K., Hornbeck, M., Beam, B., Mack, K. & Popkave, K. (2006). *Development, implementation, and evaluation of a model for supporting caregivers of young children with challenging behavior*. *Journal of Early Childhood and Infant Psychology*, 2, 51-61.

Assis, S., Avanci, J. & Oliveira, R. (2009). *Desigualdades socioeconómicas y salud mental infantil*. *Revista Saúde Pública*.

http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/psico10/10Psico_13.pdf

Bandura, A., Ross, D. & Ross, S.A. (1961). *Experimento del muñeco Bobo*. Universidad de Stanford.

Bandura (1984). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid, Espasa Calpe.

Bandura, A. & Walters, R. (2002). *Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Madrid, Alianza Editorial.

Barón, F. & Téllez, F. (2004). *Apuntes de bioestadística: Tercer Ciclo en Ciencias de la Salud y Medicina*. Universidad de Málaga. Diciembre de 2004.

Caballo, (1986). Evaluación de las habilidades sociales. In R. Fernández: Ballesteros, & J. A. Carrobes (Eds.), *Evaluación conductual: Metodológica y aplicaciones* (). Madrid: Pirámide.

Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo veintiuno.

Caballo, V. (2001). *Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta*. Siglo XXI de España.

Camacho, L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales*. Universidad Pontificia Católica. Perú.

Cataños, E (2011) *Pomalca , Tierra de Encanto*. Pomalca, Chiclayo recuperado de: <http://pomalca.webnode.es/historias-y-mitos-de-pomalca/>

Choque-Larrauri, R. & Chirinos-Cáceres, J.L. (2009). *Eficacia del programa de habilidades para la vida en adolescentes escolares de Huancavelica, Perú*. *Revista de salud pública*, 11 (2), 169-181. Recuperado de URL

www.bdigital.unal.edu.co/15626/1/10270-19121-1-PB.pdf

Cruz, M., Olvera, L., Domínguez, T. & Cortés, S. (2002). *El papel de la inteligencia emocional en el rendimiento académico de estudiantes de ingeniería del INO*. *Revista Psicología y Salud*. 12(2), 159 -172.

De Zubiría Samper, M. (2003). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.

Eceiza, M.; Arrieta, M. & Goñi, A. (2008) *Habilidades sociales y contextos de la conducta social*, Revista de Psicodidáctica, vol. 13, núm. 1. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España.

Fernández, E. (2008), Pomalca, dulce tradición, Pomalca, Lambayeque, Chiclayo

Fernández, M. (2007). *Habilidades sociales en el contexto educativo*. (Tesis inédita de maestría). Universidad del Bío-Bío, Chillán, Chile.

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España. Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>.

Figuroa P. & Montenegro A. (2015). Tesis “Aplicación de un programa de juegos cooperativos para desarrollar las habilidades básicas de interacción social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Horacio Zevallos Games - José Leonardo Ortiz, Chiclayo – Perú.

García, C. (2005). *Habilidades sociales, clima social – familiar y rendimiento académico en estudiantes universitarios*. Liberabit Revista de Psicología. 11, 63 – 74.

Gómez, Núñez, Jiménez & Cardoso (2011): *Las habilidades de interacción social y la preparación de las familias de los niños y de las niñas con diagnóstico presuntivo de retraso mental desde las primeras edades*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales

Hecht, H. & Wittchen, H. (2005). *La frecuencia de la disfunción social en una muestra de población general y en pacientes con trastornos mentales: una comparación con el programa de la entrevista Social (SIS)*. *Psiquiatría Social y Psiquiatría Epidemiología*.

Ison, M. (2004). *Características familiares y habilidades socio-cognitivas en niños con conductas disruptivas*. *Revista Latinoamericana de Psicología*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v15n2/v15n2a03.pdf>

Jacob, B. (2002). *Habilidades no cognitivas, regresa a la escuela y la brecha de género en la educación superior*. *Revista de Economía de la Educación*.

Lacunza, A. (2007). *Inteligencia y desnutrición en la infancia. Evaluación de las habilidades cognitivas y sociales en niños de Tucumán en contextos de pobreza*. Tesis doctoral, no publicada

Lacunza, A. & Contini, N. (2009). *Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza*. *Revista Ciencias Psicológicas*.

Lewis, T. (2007). *Social inequality in education: A constraint on an American high - skills future*. *CurriculumInquiry*, 37, 329-349.

Llanos, C. (2006). *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales*. Universidad de Granada. España.

Mackee, T. y Bain, S. (1997) *Predicting early school success with developmental and social skills screeners*. *Psychology in the Schools*, Vol. 34(3), 219-228.

Mane, B (1991) *Teatro de Sombras*. Actilibro.

Mantilla, L. (1993) *Habilidades para la Vida*. Manual para aprenderlas y enseñarlas. Fundación Edex. España

Martínez, N & Sanz, M. (2001). *Trabajo de diploma, Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicada a jóvenes tímidos*. Universidad de Oriente. Cuba,.p.13.

Martínez, P, Rosete, M & De los Ríos, R (2007) *Enseñanza e investigación en Psicología. Niños en la calle: Autoestima y Funcionamiento yoico*. Xalapa, México. Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología A.C. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212211>.

Ministerio de Educación . (2003). *Habilidades sociales en escolares del Perú*. Lima. Oficina de Tutoría y Prevención Integral.

Ministerio de Salud de la Nación. (2007). *Estudio epidemiológico en niños de 6 a 11 años*. Argentina.

Monjas, M^a I. (2004). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y adolescentes*. Madrid: CEPE. (1^a ed., 7^a imp.)

Morin, A (2014). *Desarrollo de las habilidades desde el nacimiento hasta los 5 años*. Revista UNDERSTOOD. Recuperado de URL

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/signs-symptoms/developmental-milestones/skill-development-from-birth-to-age-5>

Ortego M., López S. & Álvarez M. (2011) *Ciencias Psicosociales I*

Ortiz, A. (2005). *Construyendo la Escuela Nueva: Leyes Pedagógicas y Principios Didácticos*. Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos (CEPEDID). Barranquilla, Colombia.

O'Hare, J. (2005a). "Introduction to puppetry in education". En: Bernier, 179 Editorial Educación Social 54 Comunicación intercultural y diversidad Intercambio.

O'Hare, J. (2005b). "Puppets in education: process or product?". En: Bernier, p. 63-68.

Ovejero, A. (1990). *Habilidades Sociales y su Entrenamiento*. Universidad de Oviedo, Asturias. España.

Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). *El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños*, Intendencia Municipal de Maldonado

Ramírez, I. (2007). *Didáctica de la dramatización en educación Infantil*, Granada.

Solís, X & Montoya, X. (2007). *Programa dirigidos a desarrollar habilidades sociales en niños que viven en condiciones de institucionalización*. México.

Steel, R. & Torrie, J. (1985). *Bioestadística: Principios y procedimientos*. Segunda Edición. Edit. Mc Graw – Hill. México.

Szulkin, C. & Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba, Comunicarte

Tejerina, I (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI de España Editores. Madrid

Tovar, E. (1991) *Guía de estudio, "Taller de Liderazgo"*, dictado en la Dirección de Inteligencia Militar, Venezuela. Aprendizaje por Modelamiento. Recuperado el 29 de Agosto de 1991. Recuperado de:<http://www.monografias.com/trabajos94/aprendizaje-modelamiento/aprendizaje-modelamiento.shtml>

Unesco (2006). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. CINE*. Recuperado por:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001470/147002s.pdf>.

Wiersma, W (1986). *Research Methods in education: an introduction*. Boston, Mass; Ally and Bacon.

1.1. Bibliografía General

Benites, M. (2005). *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños*.

Recuperado de URL <http://es.slideshare.net/asd1223/dramtz-nios>

Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.

Centro Educativo Inicial Nuestra Señora de los Remedios. (2014). *Programa de habilidades sociales*, Fuente de San Esteban, Salamanca, España. Recuperado de URL

http://ceipnuestrasenoradelosremedios.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/PROGRAMA_DE_HABILIDADES_SOCIALES_1.pdf

Clenaghan, M (1985). *Movimientos fundamentales*. Panamericana, Buenos Aires.

Covarrubias, S (1994) *Tesoro de la lengua castellana o española*. Madrid, Editorial Castalia.

Gil, E. (1984). *Entrenamiento en habilidades sociales*. Madrid, Alhambra.

García, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó

Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: los títeres*. Donostia: Erein.

Gómez, M. (1997). *Diccionario del teatro*. Madrid, Ediciones Akal.

Lawter, J. (1968). *Aprendizaje de las habilidades motrices*. Piados, New Jersey.

Mata M. (2006), *Programa de Habilidades Sociales para niños/as con Trastorno por Déficit de Atención*. Revista digital, Investigación y Educación.

Monjas, M. (1992). *La competencia social en la edad escolar. Diseño, aplicación y validación del «Programa de Habilidades de Interacción Social»*. Universidad de Salamanca. España

Monjas, M. (1999). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar (PEHIS)*. Madrid: CEPE. (4ª Edición).

Oltra, M. A. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*.

Ramos, M.M; Catena, A. & Trujillo, H.M. (2004). "Manual de métodos y técnicas de investigación en ciencias del comportamiento". Madrid. Biblioteca Nueva, S.L. [Capítulo 1, pp. 33-54. Capítulo 3, pp. 95-148. Capítulo 4, pp. 149-205. Capítulo 5, pp. 209-233. Capítulo 13, pp. 635-641.].

Szulkin, C. & Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba.

Tappolet, U. (1982). *Las marionetas en la educación*. Barcelona: Editorial Científico-Médica.

Zabalza, M. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO N° 01:



LISTA DE COTEJO*

Pre-test y Pos-test

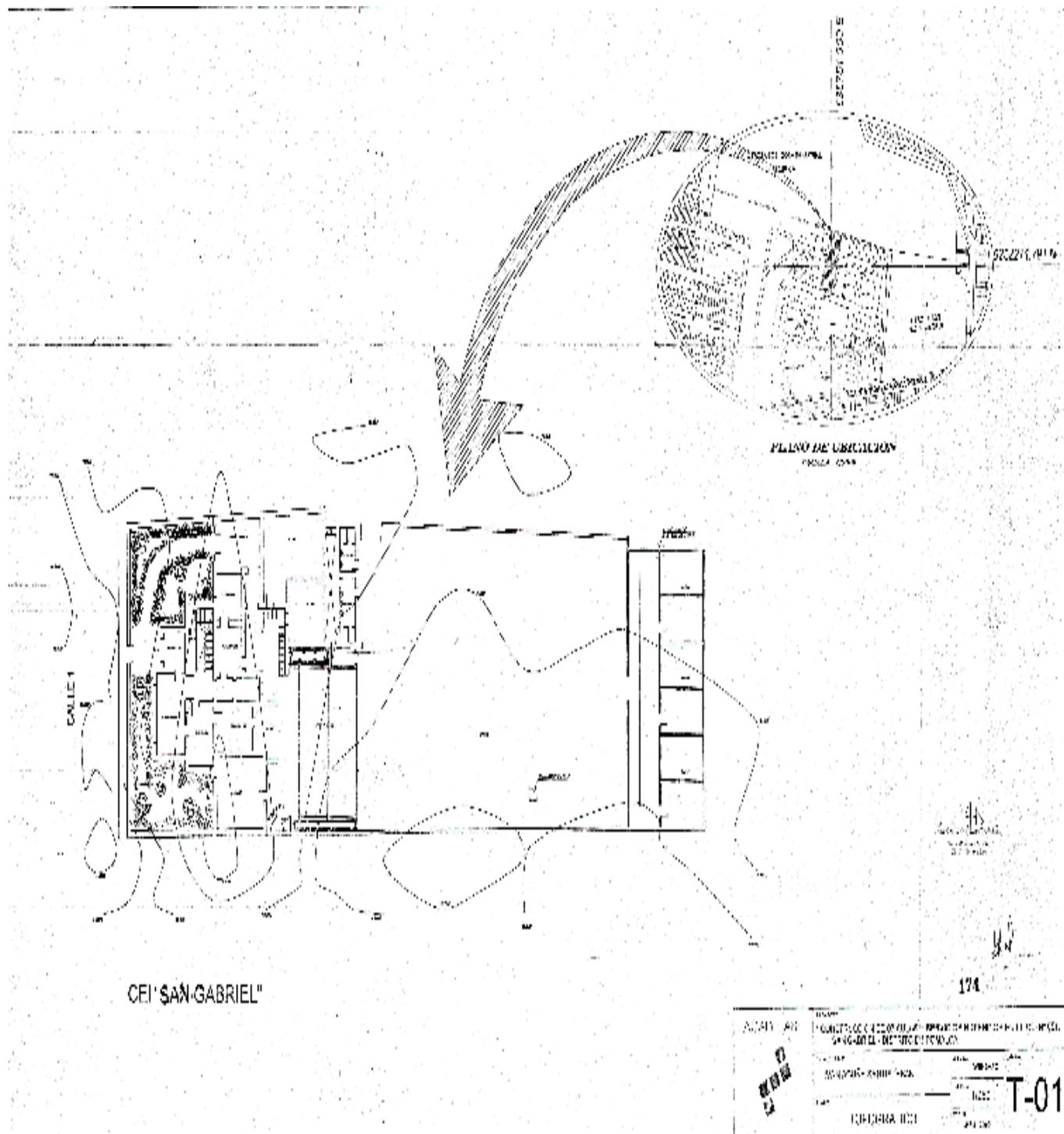


- Nombre del niño (a):

N°	INDICADOR	SI (2)	NO (0)
1	Sonríe con seguridad para demostrar aceptación, agrado o gusto.		
2	Sonríe con libertad al compartir con sus compañeros momentos gratos.		
3	Saluda educadamente a sus compañeros y adultos de la I.E.		
4	Se despide cortésmente de sus compañeros y adultos de la I.E.		
5	Presenta a sus amigos de aula con soltura ante otras personas.		
6	Se presenta ante sus amigos y profesores de la I.E.		
7	Utiliza las palabras adecuadas para obtener y recibir algo diciendo por favor y gracias.		
8	Ayuda con iniciativa propia a sus amigos en actividades diarias (recoger materiales, repartir cartucheras, etc.).		
9	Es amable con sus compañeros y profesores utilizando las palabras gracias, lo siento, perdón, disculpa, permiso.		
10	Hace cumplidos, cuando dialoga con sus amigos y profesores de la I.E.		

***Figuroa P. & Montenegro A. (2015).** Tesis “Aplicación de un programa de juegos cooperativos para desarrollar las habilidades básicas de interacción social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Horacio Zevallos Games - José Leonardo Ortiz

ANEXO N° 02: MAPA DE UBICACIÓN DE LA I.E.I N° 051 "SAN GABRIEL", POMALCA



ANEXO N° 03: CONSTANCIA DE HABER APLICADO EL PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TITERES EN LA I.E.I. N° 051 “SAN GABRIEL”, POMALCA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051 “SAN GABRIEL”
POMALCA**

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051 “SAN GABRIEL” DE POMALCA

HACE CONSTAR:

Que la señorita: **SANTA CRUZ MATEO KATHERINNE GABRIELA**, bachiller de la Carrera Profesional de Educación Inicial – de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, ha aplicado el Programa de Dramatización con Títeres, titulado: “Me divierto con mi titere amigo” para desarrollar Habilidades Básicas de Interacción Social con niños de 5 años en el aula azul; desde el 04 de Abril hasta el 18 de Mayo del año 2016, demostrando eficiencia y responsabilidad en sus funciones.

Se otorga la presente constancia para los fines que se estime conveniente.

Pomalca, 20 de Mayo del 2016



- POMALCA -

ANEXO N° 04: SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR HABILIDADES BÁSICAS DE INTERACCIÓN SOCIAL

Sesión N° 1

Denominación: “Sonreímos con los títeres de los amigos del Rey”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de sonreír así mismo su expresión oral al interactuar con otros niños a través de la improvisación de diálogos.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Sonríe con agrado al momento de manipular los títeres de plato.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se motiva con un baúl conteniendo un títere de plato. (Anexo 1)</p> <p>Se pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de plato?, ¿Podríamos elaborar un títere de plato? ¿Qué necesitaremos? Les gustaría elaborar su propio títere de plato? ¿Por qué?</p> <p>Se declara el tema: “Sonreímos con los títeres de los amigos del Rey” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de plato. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Se procede a preguntar ¿Cómo es un títere de plato? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico con ayuda de la profesora descubriendo los materiales e indicaciones para la confección de su títere de plato (anexo N° 3).</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de plato? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de plato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintan el plato según el personaje que le corresponde. - Decoran con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios según su preferencia. - Ordena los materiales utilizados en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan las indicaciones para la manipulación de sus títeres de plato: Para hablar colocamos el títere de plato frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a sonreír y reír con los personajes dramatizados. Para caminar movemos ligeramente el títere de plato de un lado a otro. Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido. -Se procede a dramatizar la historia del rey que no sabía reír: (Anexo N° 04). <p>Primero se realizan pequeños diálogos con su compañero más cercano.</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas entre ellos. Cada grupo dramatiza pequeñas historias para el resto de sus compañeros.</p> <p>Finaliza la historia donde el rey comprendiendo que reírse lo hacía feliz Comentan y reflexionan sobre la habilidad de sonreír y reír.</p>
Extensión	<p>Realizan un hoja de trabajo sobre la habilidad de sonreír y reír (anexo N° 05).</p> <p>Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad tratamos el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de plato

Es un títere prefabricado con un objeto de uso cotidiano, el del plato descartable, todo aquel material sobrante, que está en buenas condiciones, y que nos va a ayudar a economizar recursos: papeles, telas, corchos, alambre, maderas, botones, placas radiográficas, cajas de diferentes tamaños.

Características

- Elemento que puede ser usado para cobrar vida por sí mismo, o para para transformar en otra identidad.
- Considerado como un juego ambivalente, se aproxima en mucho a lo cotidiano que realiza los niños con ellos; transformar una silla en un caballo sin que para el niño deje de ser silla.

Importancia

Los títeres de plato son importantes por su economía, sobre todo por sus riquezas de posibilidades expresivas, posibilidades de abstracción, por el juego de imaginación que nos obliga a completar, armar, darles cualidades, esta técnica especialmente para la aplicación en poblaciones vulnerables y en riesgo social. En la manipulación el efecto es convincente aún si la mano se mueve libremente en proximidad inmediata al muñeco. Son ideales para crear personajes, aquí la realización del títere toma como punto de partida la investigación de los materiales. De este modo se confecciona títeres adecuados para su manipulación que se van ajustando a las intenciones de los pequeños titiriteros. Caracterizados con papeles, lanas tapita forrarlos con medias, agregarle telas, etc. Trabajar sobre una mesa, dramatizando textos propios, o recreando un cuento, una leyenda, etc.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

ANEXOS

Anexo N° 01: Material concreto

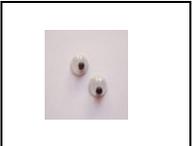
Títere de plato	Baúl
	

Anexo N° 02: Tira léxica

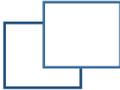
“Sonreímos con los títeres de los amigos del Rey”.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

 Plato de plástico	 Plato de plástico	 Plato de plástico	 Pintura rosada
 Ojos movibles	 Boca	 Plato de plástico	 Plato de plástico

Procedimiento para su elaboración:

 Pintar el plato de color rosado	
 Cortar papeles color negro para el cabello	
 Cortar y pegar la corona de color amarillo.	
 Recortar cuadrados de papeles de colores para traje	
 Pegar y colocar, ojos y boca de acuerdo a tu preferencia.	

Anexo N° 04: HISTORIA PARA DRAMATIZAR

"El rey que no sabía reír"

Autora: Liliana Cinetto (2004)

En un lejano país vivía, hace muchos años, un rey que solo sabía sonreír para complacer al resto pero su mayor ilusión era sentir la satisfacción de poder reír, reír a carcajadas.

El rey era poderoso y rico, es así que decidió ofrecer una gran recompensa a quien lograra hacerlo reír.

Se hizo una convocatoria, que logró reunir en su palacio hombres y mujeres de todo su reino y de los lugares más remotos, dispuestos a cumplir el sueño más anhelado del rey que era reír y así obtener la recompensa.

Los primeros en llegar fueron unos hombres sabios que midieron y pesaron al rey y le recomendaron que se diera baños especiales de sales pero no funcionó el rey no se rio.

Muchos otros se integraron para hacer reír al rey: viajeros que habían usurpado los siete mares y le entregaron regalos se creyeron exitosos, pero el rey no se rio.

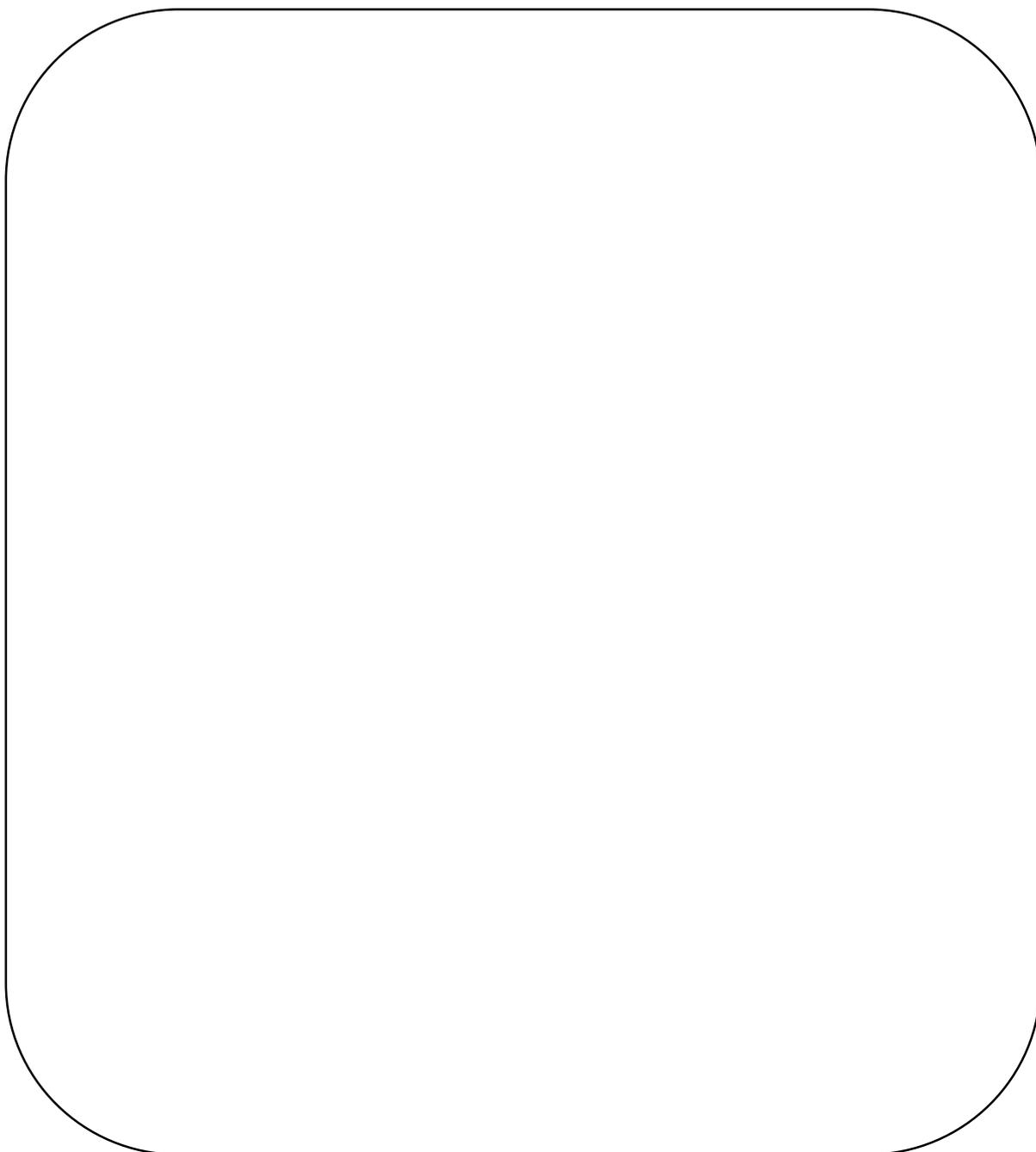
Después, llegó una bruja que preparó en su caldero un brebaje apestoso y maloliente para que el rey lo bebiera. Pero ni eso logro hacer reír al rey. Finalmente, llegó un mago que le hizo cosquilla en la nariz con su varita mágica. De pronto el rey se puso a reír, tanto rio que desde ese entonces comprendió que reír lo hacía feliz mientras que sonreír hacia feliz al resto.

Anexo N° 5: Hoja de trabajo



¡Sonreír y reír!

NOMBRE:-----



Consigna: Dibuja al rey que aprendió a sonreír y reír.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Sonríe con agrado al momento de manipular los títeres de plato.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

SESIÓN Nº 2

Denominación: “Saludamos con los títeres de Ana y su familia”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no sólo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de Saludar y así mismo interactuar con otros niños a través de la improvisación de diálogos.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se motiva con una caja sorpresa conteniendo con los materiales.(anexo N° 1)</p> <p>Se pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo son? ¿Qué forma tienen? ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Dónde? ¿Qué podríamos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de guante?</p> <p>Se declara el tema: “Saludamos con los títeres de Ana y su familia” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de guante. Manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de guante? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico con ayuda de la profesora descubriendo, los materiales y las indicaciones para la confección de su títere de guante (anexo N° 3).</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de guante? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Cuando la docente verifica que los niños saben lo que harán se procede a la elaboración de los títeres de guante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recortan círculos para la cara y pegar en el guante. - Dibujan con su plumón con ojos, nariz, boca, y pegan algunos accesorios como sombreritos, lazos, etc. Según su preferencia. <p>Ordena los materiales utilizados (tijeras, témperas, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>Se les brinda las indicaciones para la manipulación de sus títeres de guante: Para hablar colocamos el títere de guante frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a saludar con los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de guante de un lado a otro. Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido</p> <p>Se procede a dramatizar la historia de Ana y su familia (anexo N° 4).</p> <p>En forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas sobre la habilidad de saludar, cada grupo dramatiza pequeñas historias referentes a esta habilidad. Al finalizar los personajes de la historia saludan.</p> <p>Comentan y reflexionan sobre la habilidad de saludar.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad básica de saludar. (Anexo N° 5.)</p> <p>Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de guante que han creado? ¿Qué habilidad tratamos el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de guante

Títere de guante es la representación de personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos; o simplemente porque la característica primordial de esta clase de títere es que se asemeja a un guante por el material de su tela y porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja. Cumple con el requisito de títere cuando se entiende como un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida.

Movimiento

A través de los movimientos del títere, es posible visualizar la personalidad que representa. Dependiendo de la dramaturgia y del público al que va dirigido se deben escoger los movimientos adecuados.

Voz

Para la elección del timbre y el tono adecuado que se requiera para la utilización del títere de guante, se debe tener claridad del público al que va dirigido, de lo que se quiere decir y de cómo se va a decir.

Materiales

Los materiales pueden variar dependiendo el uso y el destino que se le quiera dar al títere de guante. Estas son algunas opciones para manejar: Guante, papel, lana, botones, cartón, tela.

Características

- No tiene piernas por lo que destaca por su gran rapidez y la funda constituye el cuerpo del muñeco
- Puede conseguirse la atención del público sin decir una palabra, tan sólo con los gestos del muñeco.

Fuente:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Didáctica:

Ministerio de Educación del Perú (2015). Diseño Curricular Nacional Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01: Material concreto

MATERIALES	CAJA SORPRESA
	

Anexo N° 02: Tira léxica

“Saludamos con los títeres de Ana y su familia”.

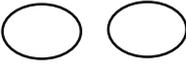
Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

				
GUANTE	PAPELES DE COLORES	PLUMONES	PEGAMENTO	TIJERA

Procedimiento para su elaboración:

Recortar 
círculos

Pegar los  
círculos sobre el guante

Dibujar con  plumones los ojos 

Pegar algunos accesorios como  sombrero ,  lazo

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

"Ana y su Familia"

Autora: Katherinne Santa Cruz

Era una niña llamada Ana de 5 años que vivía con sus padres: Marcelo y Paty, y sus dos hermanas: Rosa y Juana de 2 y 3 años.

Paty era una mujer que todos los días se levantaba muy temprano para alistar a sus hijas Ana y Juana, y luego llevarlas al colegio, ellas disfrutaban mucho de ir a clases ya que allí jugaban mucho y aprendían cosas nuevas, lo que más les emocionaba a ellas era llegar al jardín y, saludar con un beso y darle los buenos días a su profesora.

Llegada la hora de salida su padre fue a recogerlas, ya que lo estaban esperando para darle un cordial saludo y un gran beso, tal y como les había enseñado su profesora: saludaban a su papá, le entregaban las mochilas, y enseguida se despedían de ella, para dirigirse a casa donde los esperaba su mamá con Rosita la hermana más pequeña.

Al llegar a casa saludaban a mamá y a la bebé, se lavaban las manos y se sentaban a almorzar junto a sus padres con quienes departían de lo bueno que es que los niños saluden y se despidan amablemente ya que eso es lo esencial de una buena educación.

Anexo N° 05: Hoja de trabajo

5 AÑOS

¡Buenos, días!

NOMBRE: _____



Consigna: Copia en la nube el saludo y colorea la habilidad de saludar.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 3

Denominación: “Nos presentamos con los títeres de los amigos”

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de presentarse ante los demás y así mismo interactuar con otros niños a través de la improvisación de diálogos.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Se presenta con satisfacción al momento de manipular los títeres de dedo.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con la llegada de un mago quien con su varita mágica y su cofre, hará aparecer el títere de dedo. (anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de dedo? ¿Podríamos elaborar un títere de dedo? ¿Qué necesitaremos? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de dedo? ¿Por qué?</p> <p>Se declara el tema: “Nos presentamos con los títeres de los amigos” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de dedo. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de dedo? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto con ayuda de la profesora descubriendo un texto iconográfico con los materiales y las indicaciones para la confección de su títere de dedo (Anexo N° 3).</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de dedo? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente? .Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Cuando la docente verifica que los niños saben lo que harán se procede a la elaboración de los títeres de guante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recortan pedazos de cartón, para formas cajitas. - Dibujan con su plumón con ojos, nariz, boca, y pegan algunos accesorios como sombreritos, lazos, etc. Según su preferencia. <p>Ordena los materiales utilizados (tijeras, témperas, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>Se siguen las indicaciones para la manipulación de sus títeres de dedo: Para caminar, movemos ligeramente el títere de dedo de un lado a otro. Para correr, realizamos el mismo movimientos pero más rápido. Para saludar, inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Para hablar, colocamos el títere de dedo frente a su compañero procede a presentar a los personajes (pero si hasta el momento todavía no dramatiza). Se presenta con satisfacción a sus amigos(as) al momento de manipular los títeres de dedo.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia (Anexo N° 04).</p> <p>Luego harán pequeños diálogos con su compañero más cercano.</p> <p>En forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas entre ellos. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historias para el resto de sus compañeros. Los niños observan y escuchan con atención.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo del tema tratado en clase. (Anexo N° 05).</p> <p>Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de dedo que han creado?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de dedo

Son cabecitas que se insertan (como dedales) en lo dedos de la mano, se puede utilizar varios en cada mano. Ante las frecuentes faltas de motivación o pasividad de algunos niños, se sugiere utilizar el títere de dedo como verdadero motivador de la expresión creadora y la comunicación.

Los títeres de dedo son una reducción de los títeres de guante. Por su tamaño, funcionan muy bien con los niños más pequeños, que suelen apreciar mucho este espectáculo de distancia corta.

Importancia

Este tipo de títeres es, desde el punto de vista didáctico, son importantes porque brinda mayores posibilidades de utilización por su fácil construcción, manejo y sobre todo por su adaptabilidad al juego del niño pequeño.

Se puede confeccionar con distintos tipos de materiales: cartón, pañolenci, palitos, telas, lanas e hilos, botones, pelotitas de tecnopor, otros. Son importantes para la improvisación de diálogos y pueda socializarse con su mundo exterior, incentivando imaginación, creatividad, concentración, atención, expresión corporal y verbal.

Características

- Se caracteriza por representar los personajes que se sugiere: decir quién es, que hace, que le gusta, etc.
- En un grupo se pueden improvisar diálogos, inventar historias, etc.
- Para representar las obras, generalmente se utiliza cajas de cartón
- Cada títere deberá presentarse diciendo su nombre, mientras va girando y bailando por dentro de la ronda quien debe expresarse.

Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional, Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

ANEXOS

Anexo N° 01: MATERIAL CONCRETO

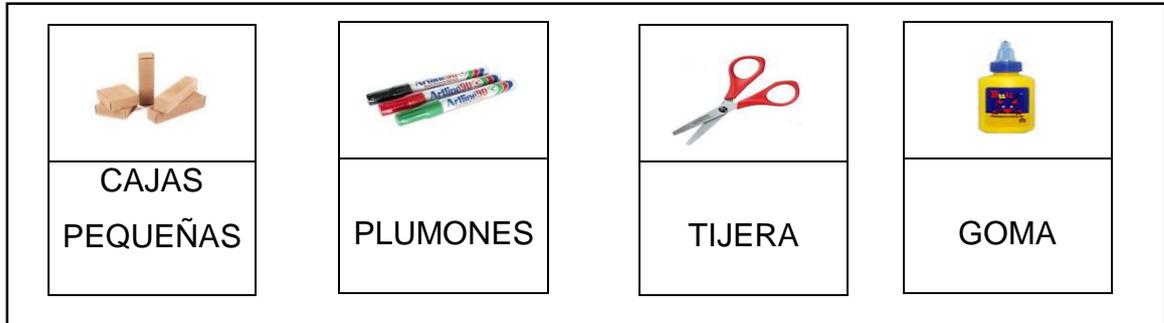
TÍTERE DE DEDO	GORRO Y VARITA DE MAGO
	

Anexo N° 02: Tira léxica

“Nos presentamos con los títeres de los amigos”.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:



Procedimiento para su elaboración:



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

"Como amigos nos presentamos"

Autora: Katherinne Santa Cruz

Erase en un pueblo del campo dos niños llamados: Raúl y Mario, quienes llevaban una vida muy tranquila y la más básica educación que se podía ofrecer en su pueblo. Un viernes por la tarde los niños regresaron de la escuela y sus padres los esperaban con una gran noticia, pues iban a vivir a la casa de una tía donde recibirían una mejor educación.

Cuando los niños escucharon esto, se sintieron tristes porque sabían que las cosas en la ciudad no eran iguales que en el campo.

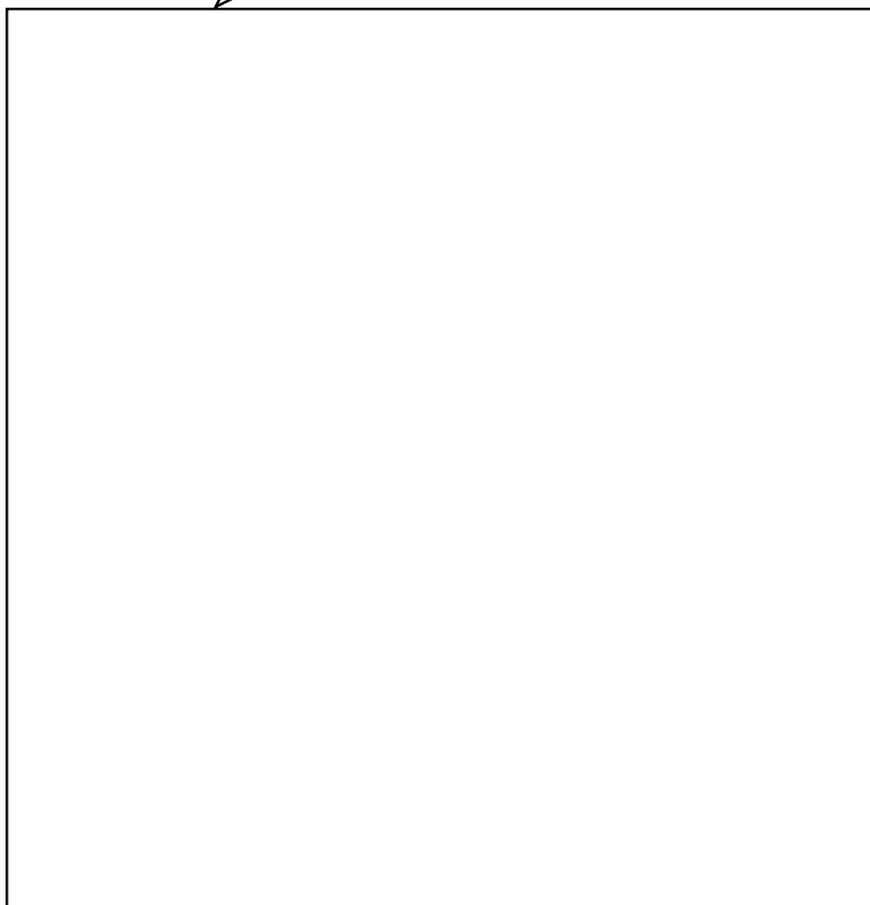
Al día siguiente, emprendieron su viaje del cual llegaron con bien, su tía los esperaba en la terminal para llevarlos a casa, así pudieron instalarse, de inmediato empezaron con sus deberes en la escuela. A la mañana siguiente se dirigieron al colegio donde iban a estudiar y fueron correctamente uniformados.

Al llegar la directora del colegio los recibió, brindándoles un recorrido por las instalaciones para que conozcan la institución educativa, posteriormente les dijo que se iban a dirigir al aula donde tendrían que realizar su presentación personal con su profesora y sus compañeros respectivamente. Ellos se miraron asombrados a lo que respondieron que nunca antes habían hecho algo así, inmediatamente la directora les dijo que no se preocupen porque su profesora los guiará. Ingresaron al aula y su profesora los saludó e inmediatamente les explicó paso a paso como realizar su presentación, les dijo que empezarán diciendo su nombre, apellidos, edad y les contarán a sus compañeros que es lo que más les gusta hacer, ellos lo hicieron correctamente por lo que recibieron una felicitación por su desenvolvimiento dándose cuenta lo bien que se siente aprender cosas nuevas día a día.

Anexo N° 05: Hoja de trabajo

“ME PRESENTO”

HOLA, YO ME LLAMO:

A large, empty rectangular box with a black border, intended for a student to paste their photograph. The box is positioned directly below the speech bubble.

Consigna: Coloca tu nombre y pega tu foto.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Se presenta con satisfacción al momento de manipular los títeres de dedo.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión N° 4

Denominación: “Pedimos favores con los títeres de las amigas hortalizas”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de pedir favores y así mismo interactuar con otros niños a través de la improvisación de diálogos.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva diciendo que ha venido el cartero con un sobre conteniendo imágenes de los materiales. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo son? ¿Qué forma tienen? ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Dónde?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con estos con estos materiales? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de hortaliza?</p> <p>Se declara el tema: “Pedimos favores con los títeres de las amigas hortalizas” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de hortaliza. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de hortaliza? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto con ayuda de la profesora descubriendo un texto iconográfico con los materiales e indicaciones para la confección de su títere de hortaliza (anexo N° 3).</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de hortaliza? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Cuando la docente verifica que los niños saben lo que harán se procede a la elaboración de los títeres de hortaliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavar las hortalizas y pegar ojos, nariz, boca. - Pegar lana para el cabello y accesorios como sombreritos, lazos, etc. Según su preferencia. <p>Ordena los materiales utilizados (tijeras, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>La profesora da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de hortaliza:</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de hortaliza de un lado a otro.</p> <p>Para hablar colocamos el títere de hortaliza frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia (anexo N° 04). Pidiendo favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.</p> <p>Para pedir favores utiliza las palabra : “Por favor”</p> <p>Luego harán pequeños diálogos con su compañero más cercano</p> <p>En forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas entre ellos. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historias para el resto de sus compañeros. Los niños observan y escuchan con atención.</p> <p>Finaliza la historia, pidiendo el “FAVOR”, con la palabra mágica.</p>
Evaluación	<p>Elaboran una hoja de trabajo sobre la habilidad de pedir favores. (Anexo N° 05). Se dialogará con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de hortaliza que han creado?</p> <p>Se evaluará de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación). (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

TÍTERE DE HORTALIZA

Son títeres realizados por tubérculos, verduras oriundas de la región, se ven reflejadas la creatividad del niño para su realización, se pueden hacer diversos personajes dando una clase en la que se quiera improvisar algo divertido.

Importancia

- Los títeres ayudan a desarrollar nuestra sensibilidad artística.
- Aumenta la comunicación que existe entre nosotros y las personas que nos rodean.
- El valor de comunicar, hacer colectiva a través del teatro de muñecos, las fantasías: el mundo deseable posible.

Objetivos

- Permite desarrollar la imaginación a partir de materiales cotidianos.
- Relacionar formas geométricas con los rostros.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Trabajar en equipo para la realización de un guion o parlamento breve, el tema será libre.

Características

- Se utiliza cualquier verdura o fruta: papas, calabacitas, rábanos, chayotes, lechuga, elotes, col, guayabas, naranjas, ejotes, manzanas, zanahorias, chiles, cabellos de elote, cebollas, tomates, chicharos, pimiento morrón, epazote, perejil y cilantro.
- Acompañado por Palillos (mondadientes), palillos de bandera, hilo de coser, mecate y mantel (que el tallerista proporcionará).

Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

ANEXOS

Anexo N° 01: Material concreto

Materiales	Sobre sorpresa
	

Anexo N° 02: Tira léxica

“Pedimos favores con los títeres de las amigas hortalizas”

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

				
TOMATE	PEPINILLO	ZANAHORIA	LANA	PLUMONES
				
OJOS	BOCA	NARIZ	GOMA	TIJERA

Procedimiento para su elaboración:

➤ Lavar		,		,	
	pepinillo		zanahorias		tomate
➤ Pegar					
	ojos	nariz	boca		
➤ Pegar algunos accesorios como:		,		,	
			lazo		sombrero
➤ Pegar					
	lana				

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

Autora: Katherinne Santa Cruz

"Las amigas hortalizas"

En un huerto se encontraban unas hortalizas amigas que siempre solían estar peleadas ya que lo único que hacían era resaltar sus cualidades y envidiar una de la otra lo que no tenían.

Eran tan orgullosas que nunca les gustaba pedir favores a nadie, que solo se dedicaban a aumentar su vanidad.

Un día al amanecer las hortalizas amigas fueron al espejo y se dieron con la sorpresa de que tenían hojas marchitas eso fue devastador para ellas ya que opacaban su belleza ,pero de lo que ellas no se dieron cuenta era de que las hojas marchitas estaban en la parte de atrás de ellas y que era casi imposible deshacerse, pensaron mucho en la manera de hacerlo solas pero pasaron los días y no encontraban la solución a lo que la señora zanahoria y la señora papa les dijeron que tan solo por no saber dominar su orgullo y aprender a usar la palabra mágica "Por favor" podrían marchitarse por completo .

Ellas desconcertadas preguntaron que es una palabra mágica a lo que la señora papa y zanahoria respondieron que es la palabra "Por favor" que debe de estar en su vocabulario porque gracias a ella serán mejores hortalizas y así podrán dejar atrás la soberbia y saber que siempre es bueno ayudarse unos a otros porque eso es de verdaderos amigos.

¡Pedir favores!

NOMBRE: _____



Consigna: Completa la nube, y colorea la habilidad.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión N° 5

Denominación: “Somos amables con los títeres de media y sus amigos”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de cortesía y amabilidad así mismo su expresión oral al interactuar con otros niños a través de improvisación de diálogos.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Comunica sus sentimientos y emociones, preferencias e intereses y el de los demás.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Es amable al momento de manipular los títeres de media.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con la llegada de un hada la cual traerá una bolsa e irá sacando el títere de media. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de media? ¿Podríamos elaborar un títere de media? ¿Qué necesitaremos? Les gustaría elaborar su propio títere de media? ¿Por qué?</p> <p>Se declara el tema: “Somos amables con los títeres de media y sus amigos” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas eligiendo un coordinador el cual entregará a sus compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de media. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de media? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico con los materiales e indicaciones para la confección de títere de media (Anexo N° 3).</p> <p>Se pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de media? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar un cartón en la parte del talón de la media y por detrás de ella. - Decora con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios como sombreritos, lazos, etc. Ordena los materiales utilizados (tijeras, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.
Manipulación	<p>Se procede a dar las indicaciones para la manipulación de sus títeres de media: Para hablar colocamos el títere de media frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a ser amable en las acciones con los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de media de un lado a otro.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia donde los personajes realizan la habilidad de cortesía y amabilidad (Anexo N° 4).</p> <p>Primero realizan pequeños diálogos con su compañero más cercano.</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo escenas entre ellos. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza una historia donde los personajes de la historia son amables al momento de manipular los títeres de media.</p>
Evaluación	<p>Los niños observan y escuchan con atención. Realiza una hoja de trabajo sobre la habilidad de amabilidad. (Anexo N° 5)</p> <p>Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de media que han creado?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de media

Los títeres de media también llamado títere de calcetín son unas de las manualidades más sencillas de elaborar y son fundamentales a la hora de entretener a los niños. Con seguridad encontraras estos materiales en tu casa:

1. Calcetines viejos preferiblemente largos para cubrir el brazo del titiritero.
3. Pinturas para tela.
4. Pinceles.
5. Trozos de lana o cintas de seda.

Importancia

Es importante porque puedes crear tu títere con los materiales que tienes en casa, con un calcetín viejo con bolas puedes crear una jirafa o una vaca, si tienes medias de rayas puedes hacer una cebra o un tigre.

Elaboración

Para empezar pon el calcetín dentro de tu brazo o del brazo de la persona que te esta ayudado, esto con el fin de planear en donde van a ir los elementos que usaras para la cara. Para recordar estos puntos claves (como los ojos, la nariz y la boca) puedes marcar con una tiza blanca.

Saca el brazo de la media y empieza a pintar con el pincel las zonas que quieres pintar.

Para hacerle el pelo a tu títere, recorta varios tamaños de lana y pega en las puntas en la parte superior de la media únelos y deja secar.

Objetivo: Utilizar los materiales de desuso con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador, creativo y novedoso para estimular el área del lenguaje.

Destreza: Identificar e imitar características generales y específicas de animales.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos:

Anexo N° 01

Títere de media	Bolsa sorpresa
	

Anexo N° 02: Tira léxica

Somos amables con los títeres de media y sus amigos.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:



Procedimiento para su elaboración:



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

"Gusano y sus amigos"

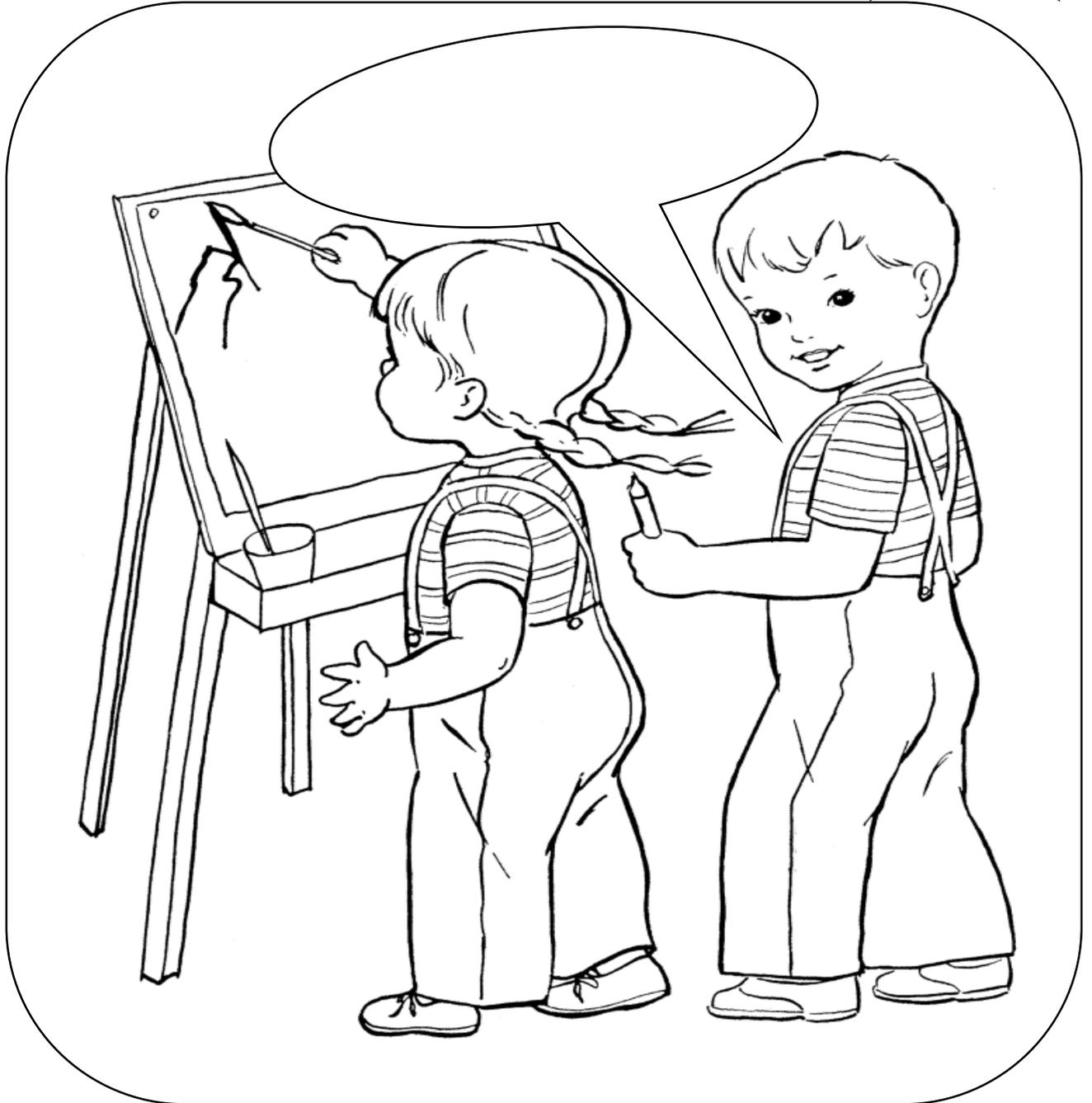
Autora: Katherine Santa Cruz

Hace mucho tiempo vivía un ser muy especial llamado Gusano, era muy hábil, le gustaba hacer muchos amigos y tenía la habilidad de ser amable y muy cortés con cada persona que conocía. El poseía una habilidad especial para dibujar lo cual generaba la envidia de mucho de sus amigos en especial de un compañero de clase llamado Gusiñón, quien siempre que gusano dibujaba, se burlaba de él, se mostraba poco cortés con lo que hacía.

Un día la profesora de gusano, propuso un concurso de dibujo, es así que todos se pusieron a dibujar, sacaron paletas, pinceles y manos a la obra. Al fin llegó el día para conocer cuál era el resultado; antes de ello, Gusiñón como no era nada cortés, empezó a criticar el dibujo de gusano, mientras que sus demás amigos no lo hacían.

Pero de pronto la profesora le aconsejó que debería ser cortés y amable con su amigo pues el ganador fue gusano, desde ese momento reflexionó que debe siempre ser amable con todos y tener cortesía para las personas que están a su alrededor.

¡Ser cortés y amable



Consigna: Completa la nube con las palabras para ser amable.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Es amable al momento de manipular los títeres de media.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 6

Denominación: “Sonreímos con los títeres de los animales domésticos”.

Justificación: Los niños y niñas del nivel inicial están en constante relación con su entorno, es por ello que la presente sesión de aprendizaje tiene como objetivo, realizar las habilidades básicas de interacción social entre los niños y niñas de 5 años de edad utilizando como estrategia diálogos libres donde cada uno exprese y respete sus ideas, con seguridad desarrollando la habilidad de sonreír y reír

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Sonríe con agrado al momento de manipular los títeres de plato.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con una ruleta con imágenes de los materiales. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de plato?, dialoga con los niños ¿Podríamos elaborar un títere de plato? ¿Qué necesitaremos? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de plato?</p> <p>Se declara el tema: “Sonreímos y reímos con los títeres de los animales domésticos” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de plato. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar: ¿Cómo es un títere de plato? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto iconográfico con ayuda de la profesora descubriendo las indicaciones para confección de títere de plato (Anexo N° 3) ,</p> <p>Se pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de plato? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de plato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintan el plato según el personaje que le corresponde. - Decora con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios según su preferencia. Ordena los materiales utilizados (tijeras, témperas, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<p>Se da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de plato:</p> <p>Para hablar colocamos el títere de plato frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, procede a sonreír y reír con los personajes.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de plato de un lado a otro.</p> <p>Se les explica la diferencia de sonreír y reír, mediante escenas dramatizadas.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia (Anexo N° 4).</p> <p>Primero harán pequeños diálogos con su compañero más cercano.</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas sonriendo y riendo con sus amigos(as) y docentes.</p> <p>Los niños observan y escuchan con atención.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad sonreír y reír (anexo N° 5). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de plato que han creado?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de plato

Es un títere prefabricado con un objeto de uso cotidiano, el del plato descartable, todo aquel material sobrante, que está en buenas condiciones, y que nos va a ayudar a economizar recursos: papeles, telas, corchos, maderas, botones, cajas de diferentes tamaños.

Características

- Elemento que puede ser usado para cobrar vida por sí mismo, o para para transformar en otra identidad.
- Considerado como un juego ambivalente, se aproxima en mucho a lo cotidiano que realiza los niños con ellos; transformar una silla en un caballo sin que para el niño deje de ser silla

Importancia

Los títeres de plato son importantes por su economía, sobre todo por sus riquezas de posibilidades expresivas, posibilidades de abstracción, por el juego de imaginación que nos obliga a completar, armar, darles cualidades, esta técnica especialmente para la aplicación en poblaciones vulnerables y en riesgo social. En la manipulación el efecto es convincente aún si la mano se mueve libremente en proximidad inmediata al muñeco. Son ideales para crear personajes, aquí la realización del títere toma como punto de partida la investigación de los materiales. De este modo se confecciona títeres adecuados para su manipulación que se van ajustando a las intenciones de los pequeños titiriteros. Caracterizados con papeles, lanas tapita forrarlos con medias, agregarle telas, etc. Trabajar sobre una mesa, dramatizando textos propios, o recreando un cuento, una leyenda, etc.

Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01

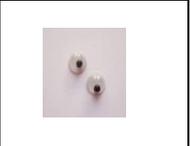
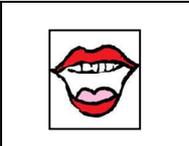
RULETA	IMÁGENES DE TÍTERES
	

Anexo N° 02: Tira léxica

Sonreímos con los títeres de los animales domésticos.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

			
Plato de plástico	Papeles de colores	Pincel	Pintura rosada
			
Ojos movibles	Boca	Tijera	Goma

Procedimiento para su elaboración:

		
		 SOBRES
		

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

"Sonriendo con los animalitos"

Autora: Katherine Santa Cruz

Érase una vez en un país muy lejano vivía Jaimito con sus papas, él era un niño que había sufrido un accidente que lo dejó siempre acostado, no tenía ganas de hacer las cosas pues vivía siempre triste.

Un día su mamá decidió llevar a Jaimito a la casa de su abuela Tomasa, ella tenía unos curiosos animales en su casa que criaba con mucha dedicación, un conejo, un gato y un perro.

Jaimito no les dio importancia a estos animales que querían ser amigos, hasta que su abuela decidió sacar a los animalitos para que Jaimito juegue con ellos, ya que su familia se solía divertir mucho con ellos, pero Jaimito no mostraba interés, porque desde su accidente ya no era el mismo, nada le importaba, no sonreía ni mucho menos su familia escuchaba esas carcajadas propias de un niño de su edad, pero la familia de Jaimito jamás se dan por vencida, siempre decían que él tenía que volver a sonreír y hacerlos vibrar con esas carcajadas que daba antes de su accidente.

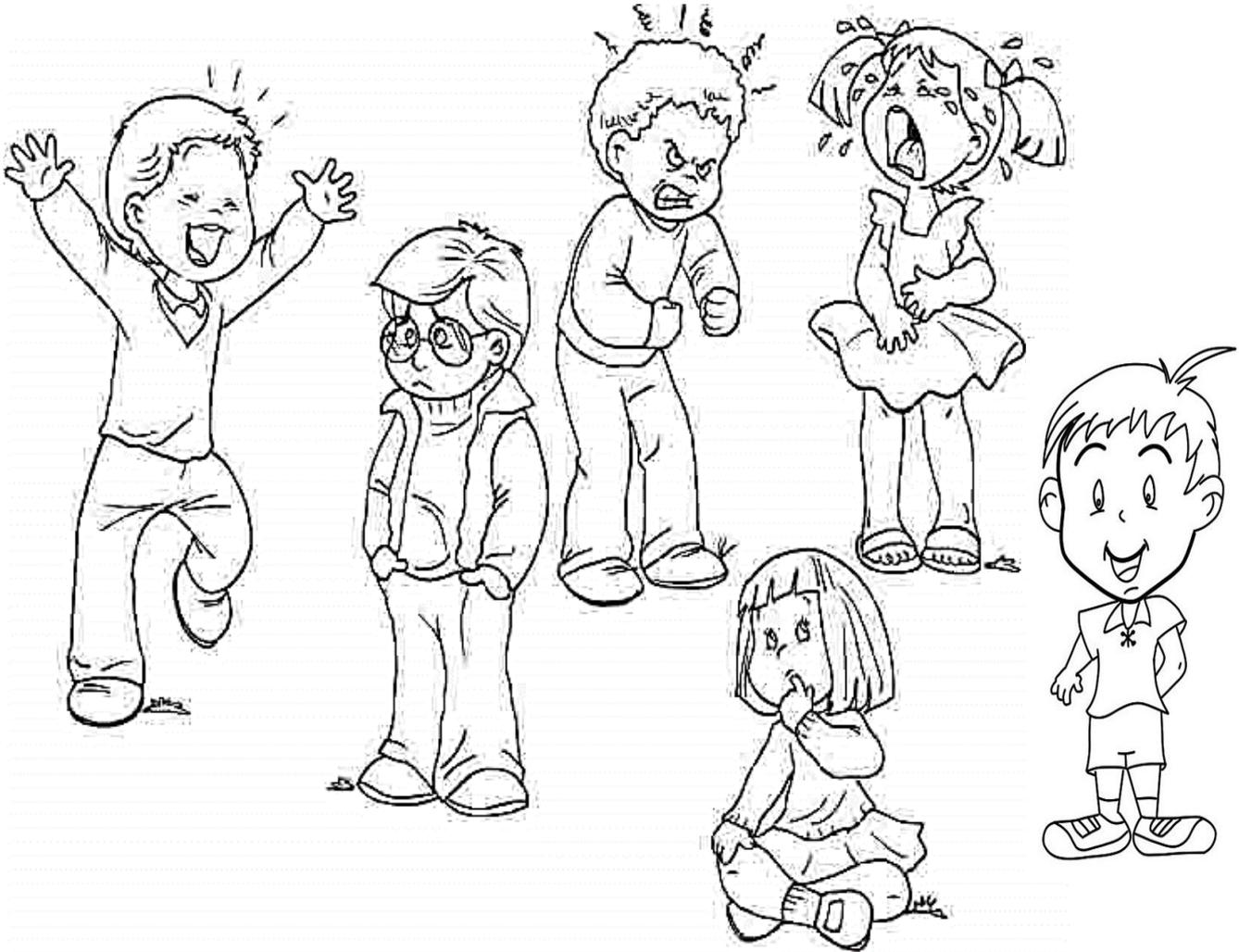
Cada fin de semana Jaimito visitaba a su abuela sin interés alguno por esos animalitos hasta que de pronto se le acercó el perro y empezó a lamerlo lo cual lo hizo sentir un niño querido y gracias a eso el esbozó una sonrisa y fue así que decidió volver a tener ilusiones y sonreír en la vida.



Anexo N° 05: Hoja de trabajo

Sonreímos y reímos!

NOMBRE: _____



Consigna: Colorea sólo las personas que tienen habilidad de sonreír y reír.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Sonríe con agrado al momento de manipular los títeres de plato.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión N° 7

Denominación: “Saludamos con los títeres de la familia del patito Lito”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de Saludar y así mismo interactuar con otros niños a través de la improvisación de diálogos.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con un “acordeón de imágenes” de los materiales del títere de guante. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo son? ¿Qué forma tienen? ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Dónde?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con estos con estos materiales? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de guante?</p> <p>Se declara el tema: “Saludamos con los títeres de la familia del pollito Lito” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de guante. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de guante? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto con ayuda de la profesora descubriendo un paleógrafo con las indicaciones para la confección de su títere de guante (anexo N° 3).</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de guante? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente? Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Cuando la docente verifica que los niños saben lo que harán se procede a la elaboración de los títeres de guante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recortan círculos para la cara y pegar en el guante. - Dibujan con su plumón con ojos, nariz, boca, y pegan algunos accesorios como sombreritos, lazos, etc. Según su preferencia. <p>Ordena los materiales utilizados (tijeras, témperas, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>Se les brinda las indicaciones para la manipulación de sus títeres de guante:</p> <p>Para hablar colocamos el títere de guante frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a saludar con los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de guante de un lado a otro.</p> <p>Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido</p> <p>Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Primero se procede a dramatizar la historia (anexo N° 4)</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas sobre a habilidad de saludar. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historias para el resto de sus compañeros. Los niños saludan cordialmente mediante sus acciones de los personajes creados.</p> <p>Finalmente en la historia, todos saludan.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de saludar. (anexo N° 5) Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de guante que han creado?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de guante

Títere de guante es la representación de personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos; o simplemente porque la característica primordial de esta clase de títere es que se asemeja a un guante por el material de su tela y porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja. Cumple con el requisito de títere cuando se entiende como un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida.

Movimiento

A través de los movimientos del títere, es posible visualizar la personalidad que representa. Dependiendo de la dramaturgia y del público al que va dirigido se deben escoger los movimientos adecuados.

Voz

Para la elección del timbre y el tono adecuado que se requiera para la utilización del títere de guante, se debe tener claridad del público al que va dirigido, de lo que se quiere decir y de cómo se va a decir.

Materiales

Los materiales pueden variar dependiendo el uso y el destino que se le quiera dar al títere de guante. Estas son algunas opciones para manejar: Guante, papel, lana, botones, cartón, tela.

Fuente:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Didáctica:

Ministerio de Educación del Perú (2015). Diseño Curricular Nacional Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

ANEXOS

Anexo N° 01: ACORDEÓN DE IMAGENES



Anexo N° 02: Tira léxica

“Saludamos con los títeres de la familia del Pollito Lito”.

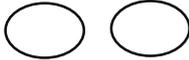
Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

				
GUANTE	PAPELES DE COLORES	PLUMONES	PEGAMENTO	TIJERA

Procedimiento para su elaboración:

Recortar 
círculos

 Pegar los círculos sobre el guante 

Dibujar con plumones los ojos  

Pegar algunos accesorios como sombrero  , lazo 



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

"La familia de Pollito Lito"

AUTORA: Katherinne Santa Cruz Mateo

Había una vez un pollito llamado Lito, que vivían con su papá el Señor Gallo y su mamá la señora Gallina, era un pollito muy educado con todos y siempre saluda a sus vecinos. Un día conoció a un pollito llamado Fito muy diferente a los demás pollitos, era de color negro, muy diferente al resto de pollitos que eran de color amarillo, siempre se burlaban de él.

El pollito Lito decidió saludar al pollito Fito y decirle que no le importe si los demás no lo saludan porque él si quería ser su amigo y decirle que él era un pollito como los demás, es allí donde pollito Fito le agradeció.

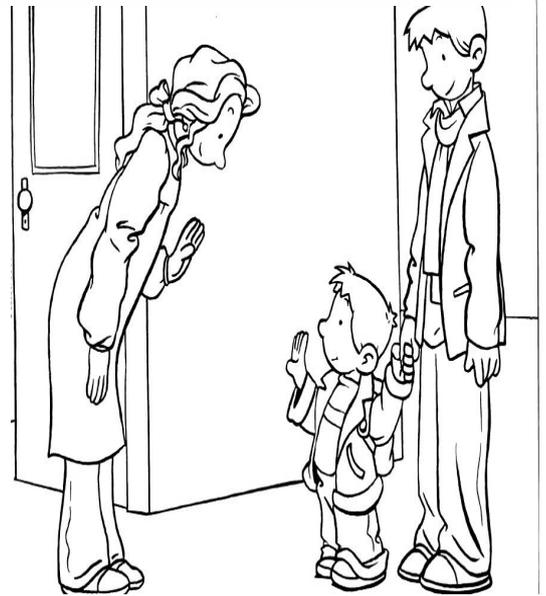
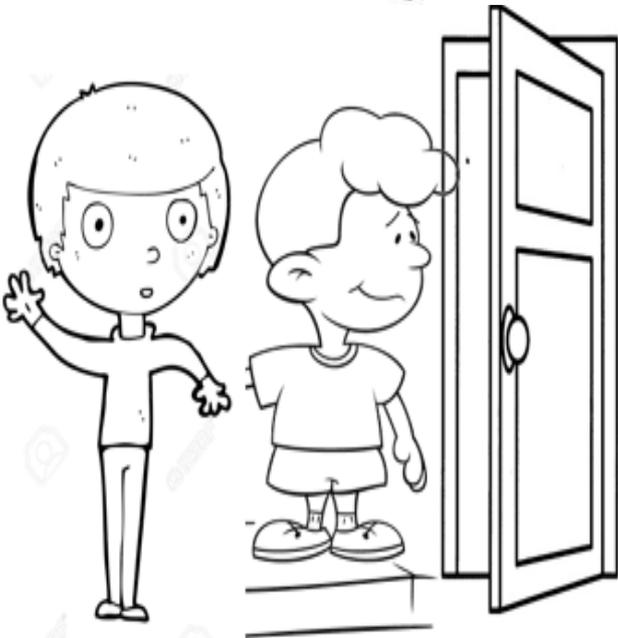
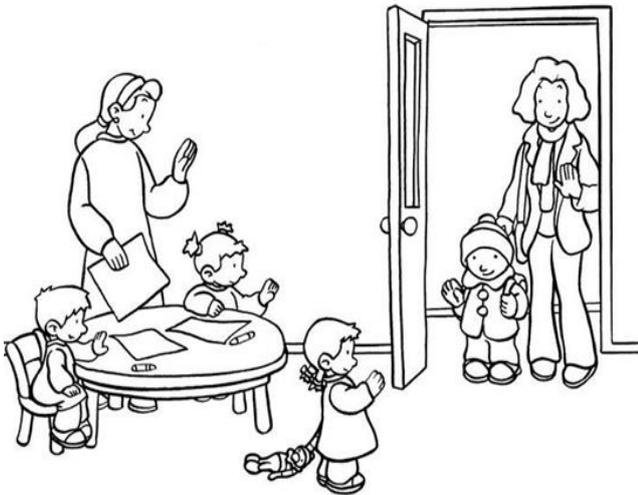
Pasaron los días y el pollito Lito decidió acabar con ese problema de no saludar al pollito Fito solo por ser de diferente color, se reunió con todos los pollitos que no saludaban al pollito Fito y les dijo que Fito era hijo de la señor cisne, por lo cual todos ellos se sorprendieron, fue así como reflexionaron y aprendieron que saludar es importante porque habla de lo cuan educados somos.



Anexo N° 05: Hoja de trabajo

¡Nos saludamos!

NOMBRE: _____



- Consigna: Colorea solo las imágenes donde se demuestre la habilidad de "SALUDAR"

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión N° 8

Denominación: “Nos presentamos con los títeres de nuestros trabajadores de la comunidad”.

Justificación: Los niños y niñas del nivel inicial están en constante relación con su entorno, es por ello que la presente sesión de aprendizaje tiene como objetivo, realizar las habilidades básicas de interacción social entre los niños y niñas de 5 años de edad utilizando como estrategia diálogos libres donde cada uno exprese y respete sus ideas, desarrollando en ellos seguridad desarrollando la habilidad de presentarse

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Se presenta con satisfacción al momento de manipular los títeres de dedo.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva dándole unos sobres ubicados en círculo, se procede a abrir cada sobre y descubrirán las imágenes de los materiales (anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de dedo? ¿Podríamos elaborar un títere de dedo? ¿Qué necesitaremos? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de dedo? ¿Por qué?</p> <p>Se declara el tema: “Nos presentamos con los títeres de nuestros trabajadores de la comunidad” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas y se elige un coordinador el cual entregará a sus compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de dedo. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Se procede a preguntar ¿Cómo es un títere de dedo? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto con ayuda de la profesora descubriendo un texto iconográfico con los materiales y las indicaciones para la confección de su títere de dedo (anexo N° 3).</p> <p>Se pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar, ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de dedo?, ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Cuando la docente verifica que los niños saben lo que harán se procede a la elaboración de los títeres de dedo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintar las pelotas de tecnopor. - Dibujan con su plumón con ojos, nariz, boca, y pegan algunos accesorios como sombreritos, lazos, etc. Según su preferencia. <p>Ordena los materiales utilizados (tijeras, témperas, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>La profesora da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de dedo:</p> <p>Para hablar colocamos el títere de dedo frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a presentar a los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de dedo de un lado a otro.</p> <p>Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido</p> <p>Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia. (Anexo N° 4)</p> <p>Para ello primero harán pequeños diálogos representando la habilidad de presentarse. Luego En forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas donde se presenten entre ellos. Los niños observan y escuchan con atención.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de presentarse. (Anexo N° 5)</p> <p>Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad tratamos el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de dedo

Son cabecitas que se insertan (como dedales) en lo dedos de la mano, se puede utilizar varios en cada mano. Ante las frecuentes faltas de motivación o pasividad de algunos niños, se sugiere utilizar el títere de dedo como verdadero motivador de la expresión creadora y la comunicación. Los títeres de dedo son una reducción de los títeres de guante. Por su tamaño, funcionan muy bien con los niños más pequeños, que suelen apreciar mucho este espectáculo de distancia corta.

Importancia

Este tipo de títeres es, desde el punto de vista didáctico, son importantes porque brinda mayores posibilidades de utilización por su fácil construcción, manejo y sobre todo por su adaptabilidad al juego del niño pequeño.

Se puede confeccionar con distintos tipos de materiales: cartón, paño lenci, palitos, telas, lanas e hilos, botones, pelotitas de tecnopor, otros.

Son importantes para la improvisación de diálogos y pueda socializarse con su mundo exterior, incentivando imaginación, creatividad, concentración, atención, expresión corporal y verbal.

Características:

- Se caracteriza por representar los personajes que se sugiere: decir quién es, que hace, que le gusta, etc.
- En un grupo se pueden improvisar diálogos, inventar historias, etc.
- Para representar las obras, generalmente se utiliza cajas de cartón
- Cada títere deberá presentarse diciendo su nombre, mientras va girando y bailando por dentro de la ronda quien debe expresarse.

Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenian (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional, Lima. Perú.

ALUMNO:

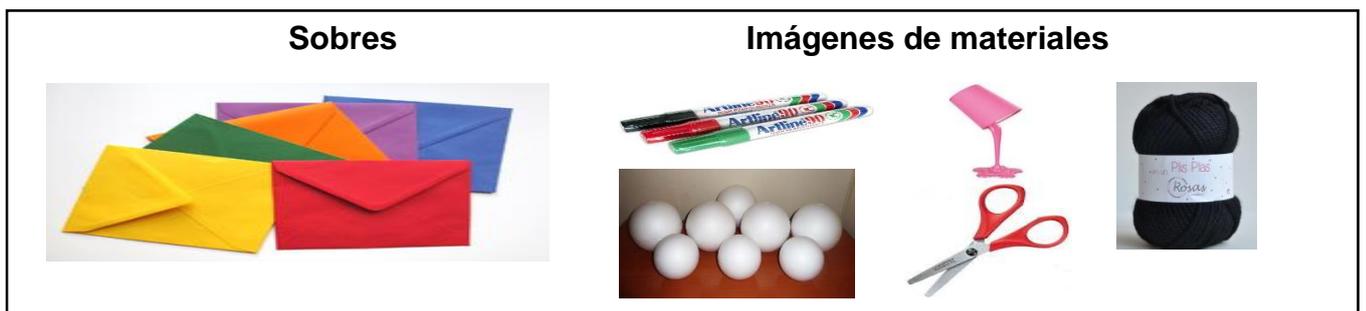
Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

ANEXOS

Anexo N° 01

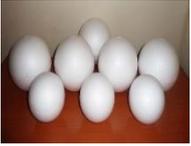


Anexo N° 02: Tira léxica

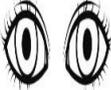
“Nos presentamos con los títeres de nuestros trabajadores de la comunidad”

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

 PELOTAS DE TECNOPOR	 PINTURA ROSADA	 TIJERA	 SOMBRERO
 LANA	 PLUMONES	 GOMA	

Procedimiento para su elaboración:

			
Pintar las pelotas de tecnopor color rosado			
			
Realizan agujeros a las pelotas de tecnopor para que entre cada dedo			
			
Dibujar con plumones los ojos, boca, nariz			
			
Pegar algunos accesorios como sombrero, lazo, sombrero			

Anexo N° 04: Lectura para dramatizar

"Me presento y soy médico"

Autora: Katherinne Santa Cruz.

En una Ciudad muy lejana llamada Trabajolandia, había un niño llamado Pepito que vendía golosinas en las calles de su comunidad, porque era muy pobre. Siempre que iniciaba a trabajar lo hacía presentándose con las personas que pasaban, diciéndoles que él era Pepito y que tenía 8 años, muchas de las personas con las cuales se presentaba lo ignoraban.

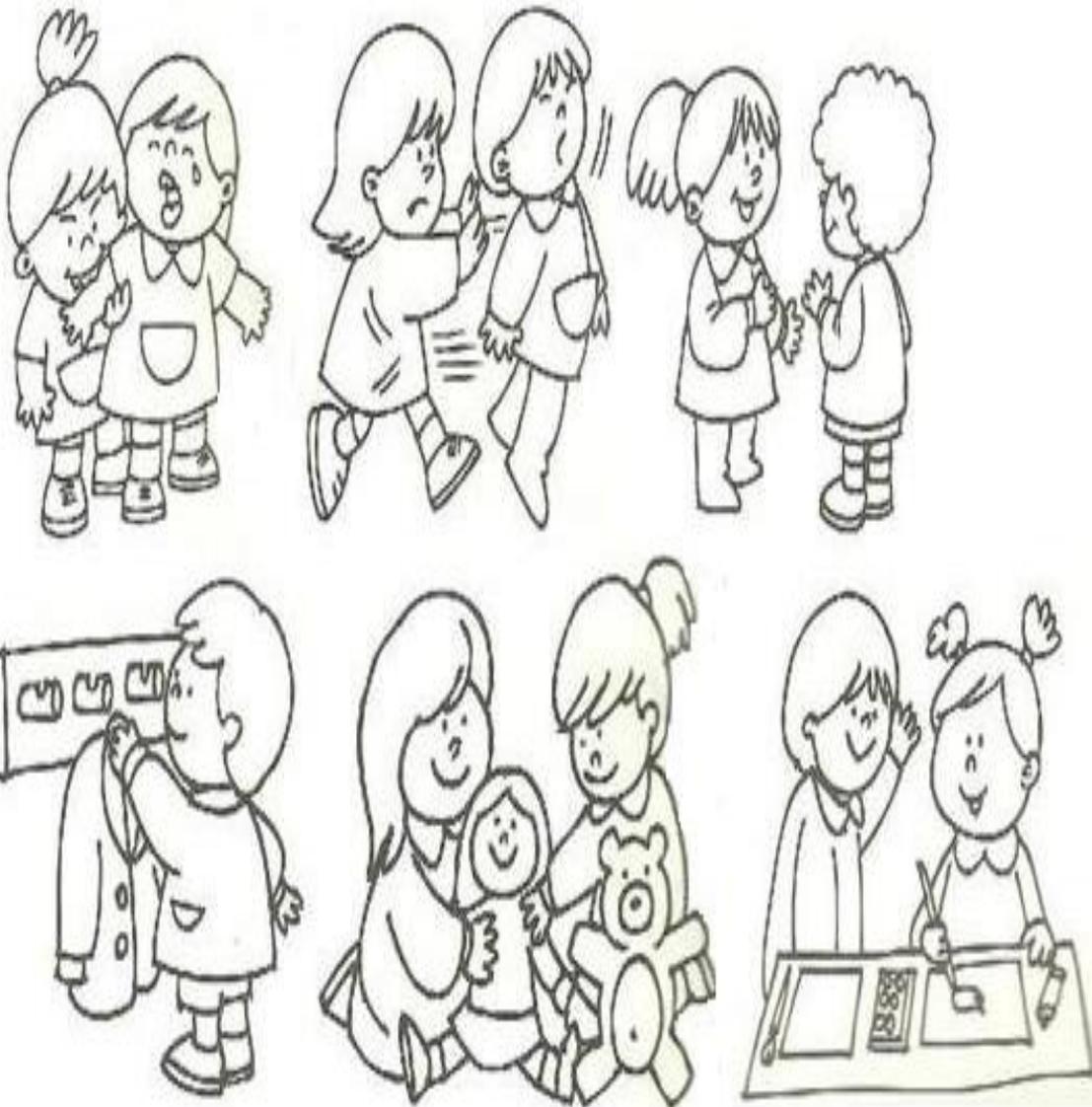
Un día cuando Pepito estaba vendiendo sus golosinas se acercó a él un joven diciéndole que se llamaba Rubén, el médico se estaba presentando, Pepito se sorprendió y le contó que jamás, personas como él se presentaban, el médico le dijo que él siempre lo hacía con todas las personas en especial a las que quería conocer y es así que se hicieron muy buenos amigos. Pepito entendió la importancia que es presentarse correctamente para poder tener una plática amena y hacer amigos.



Anexo N° 05: Hoja de trabajo

Habilidad de Presentarnos

NOMBRE: _____



Consigna: Pega plastilina en las imágenes que representen la habilidad de presentarse.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Se presenta con satisfacción al momento de manipular los títeres de dedo.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 9

Denominación: “Pedimos favores con los títeres de la familia papa”

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de pedir favores y así mismo interactuar con otros niños a través de esta habilidad.

Edad: 5 años

Cuadro de capacidades:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con la llegada de una vendedora del mercado con su canasta y hace aparecer un títere de hortaliza. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de hortaliza? ¿Podríamos elaborar un títere de hortaliza? ¿Qué necesitaremos? Les gustaría elaborar su propio títere de hortaliza? ¿Por qué?</p> <p>Se declara el tema: “Pedimos favores con los títeres de la familia papa” por medio de una tira léxica (Anexo 2.)</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de hortaliza. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de hortaliza? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen con ayuda de la profesora descubriendo un texto iconográfico con las indicaciones para la confección de títere de hortaliza (anexo N° 3) ,</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de hortaliza? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Cuando la docente verifica que los niños saben lo que harán se procede a la elaboración de los títeres de hortaliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavar las verduras - Pegar ojos, nariz, boca, el cabello y accesorios como sombreritos, lazos, etc. Según su preferencia. Ordenan los materiales utilizados (tijeras, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<p>Se da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de hortaliza: Para hablar colocamos el títere de hortaliza frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a pedir favores con los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de hortaliza de un lado a otro.</p> <p>Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido</p> <p>Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia (Anexo N° 4).</p> <p>Primero harán pequeños diálogos con su compañero más cercano.</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas entre ellos, cada grupo dramatiza pequeñas historias sobre la habilidad de pedir favores.</p> <p>Dialogan sobre la habilidad de pedir favores.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo referida a la habilidad de pedir favores. (Anexo N°5). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad aprendimos? Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de hortaliza

Son títeres realizados por tubérculos, verduras oriundas de la región, se ven reflejadas la creatividad del niño para su realización, se pueden hacer diversos personajes dando una clase en la que se quiera improvisar algo divertido.

Importancia

- Los títeres ayudan a desarrollar nuestra sensibilidad artística.
- Aumenta la comunicación que existe entre nosotros y las personas que nos rodean.
- El valor de comunicar, hacer colectiva a través del teatro de muñecos, las fantasías: el mundo deseable posible.

Objetivos

- Permite desarrollar la imaginación a partir de materiales cotidianos.
- Relacionar formas geométricas con los rostros.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Trabajar en equipo para la realización de un guion o parlamento breve, el tema será libre.

Características

- Se utiliza cualquier hortaliza : papas, calabacitas, rábanos, chayotes, lechuga, elotes, col, guayabas, naranjas, ejotes, manzanas, zanahorias, chiles, cabellos de elote, cebollas, tomates, chicharos, pimiento morrón, epazote, perejil y cilantro.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños, Intendencia Municipal de Maldonado.

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01

CANASTA	MATERIALES
	

Anexo N° 03: Tira léxica

Pedimos favores con los títeres de la familia papa.

Anexo N° 04: Texto iconográfico

Materiales:

				
TOMATE	LIMÓN	LANA	PLUMONES	
				
OJOS	BOCA	NARIZ	GOMA	TIJERA

Procedimiento para su elaboración:

- Lavar  , 
papa limón
- Pegar  ,  , 
ojos nariz boca
- Pegar algunos accesorios como:  ,  ,
lazo sombrero
- Pegar lana para los cabellos

Anexo N° 05: Lectura de dramatización

"Cadena de Favores"

Autora: Eva María Rodríguez

Oliver volvía a casa en su vieja bicicleta. De pronto cuando se acercó vio a una mujer herida que intentaba ponerse en pie. Oliver soltó la bicicleta y corrió a ayudarla. Gracias, muchacho dijo la señora. ¿Serías tan amable de buscar mi bolso dentro del auto y traerme el celular para pedir ayuda?. Oliver se acercó al vehículo y se sorprendió el bolso vio que había dinero allí, pero no le prestó atención. Le acercó el teléfono a la señora y se quedó con ella hasta que una ambulancia la fue a recoger. ¿Cómo podría recompensarte por lo que has hecho por mí, muchacho?, le preguntó la señora. Veo que tu bicicleta es muy vieja, podría regalarte una nueva.

No es necesario, señora -respondió Oliver, sabiendo que la señora tenía dinero. Mi madre dice que si todos pagamos los favores haciendo otro favor a los demás el mundo sería un lugar mucho más feliz. Me conformo con que ayude a alguien que lo necesite la próxima vez que tenga ocasión. La señora, le dio a Oliver una tarjeta en la que aparecía su foto, su nombre y su teléfono personal.

Días después la señora del accidente apareció en casa de Oliver. Cuando el muchacho la vio no podía creer lo que veía. Me alegro de ver que se ha recuperado, dijo Oliver. Pero, ¿cómo ha sabido dónde encontrarme?, porque eres el vivo retrato de tu madre, muchacho, respondió la señora. En ese momento ambas mujeres se abrazaron como si fueran dos hermanas que llevaran años separadas.

Esta señora se llama Clara, hace años me ayudó cuando estaba embarazada de ti llevándome hasta el hospital en su carro y cuando le pregunté cómo podía agradecerse lo me respondió que...Espera interrumpió Oliver. Te dijo "Si todos pagásemos los favores haciendo otro favor a los demás el mundo sería un lugar mucho más feliz". Si, dijo la señora. Oliver entendió aquello que le había enseñado su madre ella lo había aprendido de otra persona y comprendió que realmente el mundo era más feliz cuando los favores se agradecían haciendo algo bueno por otra persona.



Anexo N° 06: Hoja de trabajo

Pedimos favores

Nombre: _____

Por
favor

Consigna: Modela y pega plastilina sobre la palabra mágica que utilizas para la habilidad pedir favores.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 10

Denominación: “Somos amables con la historia del tigre Rodolfo”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de cortesía y amabilidad así mismo su expresión oral al interactuar con otros niños a través de la improvisación de diálogos.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construcción de la identidad personal y autonomía.	Decide las actividades que desea realizar fundamentando sus preferencias.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Es amable al momento de manipular los títeres de media.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con la llegada de un hada con su varita, la cual traerá una bolsa, e irá aparecer un títere de media.</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de media? ¿Podríamos elaborar un títere de media? ¿Qué necesitaremos? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de media? Se declara el tema: “Somos amables con la historia del tigre Rodolfo” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de media. Manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de media? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico de los materiales e indicaciones para la confección de su títere de media (anexo N° 3).</p> <p>Se pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de media? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir, se procede a la elaboración de los títeres de media: Pegar y decorar con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios según su preferencia. Ordena los materiales utilizados en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>Se da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de media: Para hablar colocamos el títere de media frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando.</p> <p>Primero Para caminar movemos ligeramente el títere de media de un lado a otro. Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido.</p> <p>Luego se procede a dramatizar la historia del tigre amable. (Anexo N° 4)</p> <p>Realizan pequeños diálogos sobre la habilidad de amabilidad. En forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas sobre la habilidad de amabilidad.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo de la habilidad de amabilidad (Anexo N° 5). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad se enseñó el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de media

Los títeres de media son unas de las manualidades más sencillas de elaborar y son fundamentales a la hora de entretener a los niños. Con seguridad encontraras estos materiales en tu casa:

1. Calcetines viejos preferiblemente largos para cubrir el brazo del titiritero.
3. Pinturas para tela.
4. Pinceles.
5. Trozos de lana o cintas de seda.

Importancia

Es importante porque puedes crear tu títere con los materiales que tienes en casa, con un calcetín viejo con bolas puedes crear una jirafa o una vaca, si tienes medias de rayas puedes hacer una cebra o un tigre.

Elaboración

Para empezar pon el calcetín dentro de tu brazo o del brazo de la persona que te esta ayudado, esto con el fin de planear en donde van a ir los elementos que usaras para la cara. Para recordar estos puntos claves (como los ojos, la nariz y la boca) puedes marcar con una tiza blanca. Saca el brazo de la media y empieza a pintar con el pincel las zonas que quieres pintar. Para hacerle el pelo a tu títere, recorta varios tamaños de lana y pega en las puntas en la parte superior de la media únelos y deja secar.

Objetivo: Utilizar los materiales de desuso con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador, creativo y novedoso para estimular el área del lenguaje.

Destreza: Identificar e imitar características generales y específicas de animales.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01: Material concreto

Títere de media

Varita mágica

Bolsa de sorpresa

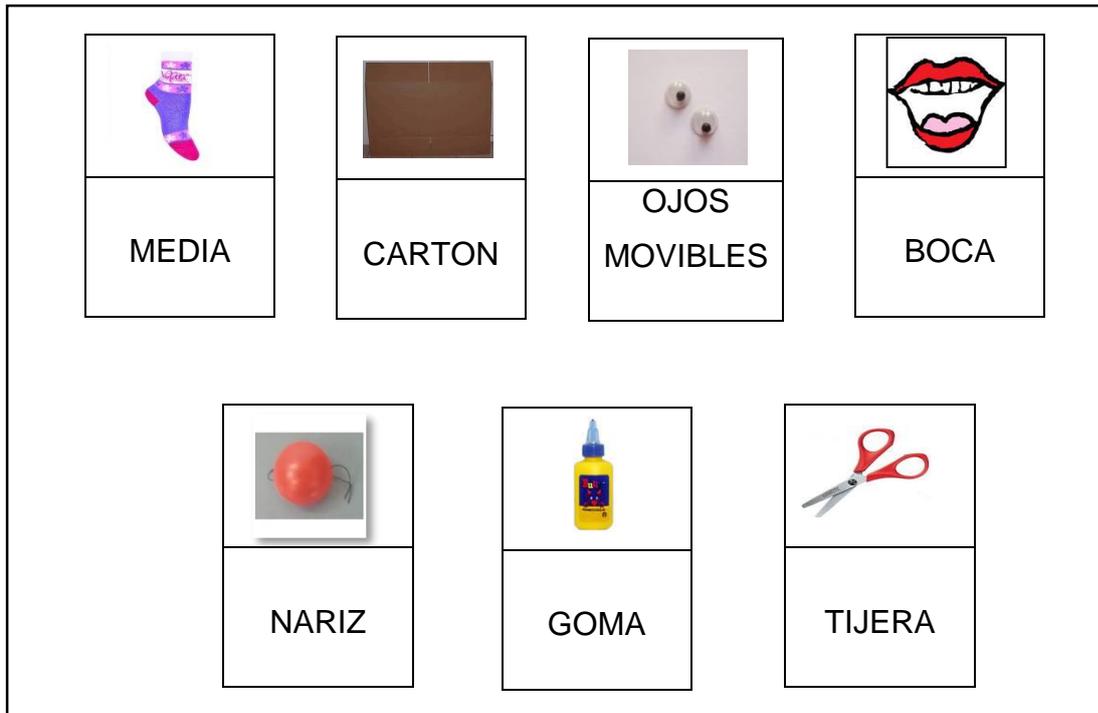


Anexo N° 02: Tira léxica

“Somos amables con la historia del tigre Rodolfo”

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:



Procedimiento para su elaboración:



Anexo N° 04: Lectura de dramatización

El tigre amable

Autora: Eva María Rodríguez

En un zoológico vivía una manada de tigres. Los tigres se pasaban todo el día rugiendo y asustando a los visitantes. Eran tan fieros que nadie se acercaba ni siquiera a la barrera de seguridad que separaba la jaula de los visitantes. Ni los cuidadores ni los veterinarios ni ninguna de las personas que trabajaban en el zoológico se atrevía a acercarse. Una vez uno de los tigres estuvo a punto de comerse a un veterinario que le iba poner una vacuna, y eso que le habían disparado un dardo sedante tan fuerte como para dejarlo inconsciente. Sin embargo, entre todos estos tigres, había uno que era muy manso. Los demás tigres se reían de él y lo llamaban el tigre Rodolfo Amable. Toda la gente del zoológico sabía que era un buen tigre. Era tan dócil que ni siquiera era necesario dispararle un dardo sedante para vacunarlos. Cuando les lanzaban la comida, el tigre Rodolfo Amable siempre respondía con un ronroneo a sus cuidadores, que le reservaban la mejor pieza para él, y se la daban cuando las demás bestias se lanzaban a devorar su comida. Un día hubo un terremoto. No fue muy fuerte, pero sí lo suficiente como para que rompiera la jaula de los tigres. Aprovechando la ocasión, los tigres se escaparon. El tigre Rodolfo Amable intentó convencerles para que se quedaran.

Si se escapan, los cazadores dispararán, dijo el tigre Rodolfo Amable a su compañero. Ni siquiera se molestarán en probar con dardos sedantes, porque ya saben que no funcionan con ustedes.

Déjanos en paz, dijo uno de los tigres. Hace tiempo que les tenemos ganas a unos cuantos animales que hay por aquí. ¡Vamos a ponernos a pelear con cebras y monos. Justo acabada decir esto cuando se escucharon disparos de escopeta. Pero los tigres, en vez de asustarse, se enfurecieron aún más. ¿A quién le apetece un aperitivo de cazador? preguntó uno de los tigres. De repente, un rugido muy fuerte se oyó en todo el zoológico. Y se hizo el silencio.

Las escopetas dejaron de disparar. Por primera vez, los tigres se asustaron. Jamás había escuchado tanto silencio. De pronto, se escuchó un sonido atronador que venía del cielo y una gran red cayó sobre todos los tigres. Desde el cielo empezaron a llover dardos tranquilizantes y no cesaron de caer hasta que todos los tigres quedaron totalmente dormidos. Es peligroso acercarse dijo el jefe del zoológico

Pero tenemos que meterlos en jaulas dijo uno de los veterinarios más jóvenes, mientras se acercaba a los tigres, seguro de que estaban dormidos. ¡Cuidado, no te acerques! En ese momento, uno de los tigres intentó darle un zarpazo al veterinario. Y lo hubiera conseguido si el Tigre Rodolfo Amable no lo hubiera impedido apartando el zarpazo con su garra. Gracias a una grúa y a unos cuantos dardos más, la gente del zoológico consiguió meter a los tigres en jaulas individuales mientras arreglaban la gran jaula.

Al tigre Rodolfo Amable también le metieron en una, pero le dieron la más grande y la más cómoda. Todos los días el joven veterinario le iba a ver para darle las gracias por haberlo salvado. Le llevaba la mejor carne del zoológico y le acariciaba su suave piel rayada. Los demás tigres, viendo a su compañero disfrutar con la comida y ronronear con las caricias, comprendieron que, tal vez, si fueran más amables, conseguirían que los demás se portaran bien con ellos.



Anexo N° 06: Hoja de trabajo

CORTESÍA Y AMABILIDAD

NOMBRE: _____

GRACIAS



POR FAVOR

DISCULPAME



PERMISO

Consigna: Embolilla la imagen que representa la habilidad de amabilidad.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Es amable al momento de manipular los títeres de media.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 11

Denominación: “Sonreímos con los títeres de los animales de la granja”.

Justificación: Los niños y niñas del nivel inicial están en constante relación con su entorno, es por ello que la presente sesión de aprendizaje tiene como objetivo, realizar las habilidades básicas de interacción social entre los niños y niñas de 5 años de edad utilizando como estrategia diálogos libres donde cada uno exprese y respete sus ideas, desarrollando la habilidad de sonreír y reír.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Respeta normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Sonríe al momento de manipular los títeres de plato.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se motiva con una caja sorpresa conteniendo un títere de plato. (anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de plato?, Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos realizar con el títere de plato?</p> <p>Se declara el tema: "Sonreímos con los títeres de los animales de la granja" por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas, eligiendo un coordinador el cual entrega a sus compañeros un sobre con los materiales necesarios para la confección de sus títeres de plato. Manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Se procede a preguntar: ¿Cómo es un títere de plato? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico, descubriendo sobres de colores con imágenes de las indicaciones para la confección de su títere de plato (Anexo N° 3) ,</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de plato? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Se procede a la elaboración de los títeres de plato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintan el plato según el personaje que le corresponde. - Decora con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios como sombreritos, lazos, etc. Según su preferencia. Ordena los materiales en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<p>Se dan las indicaciones para la manipulación de sus títeres de plato: Para hablar colocamos el títere de plato frente a su compañero y sonríen de vez en cuando.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia (Anexo N° 4)</p> <p>En forma voluntaria realizan creaciones de historias donde los personajes sonríen y ríen, en grupo; haciendo pequeñas escenas entre ellos. Al finalizar esta dramatización ellos demuestran la habilidad de sonreír y reír. Realizan acciones relacionadas a la habilidad de sonreír y reír con amigos y docentes.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de sonreír y reír, (Anexo N°5). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad realizaron el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro de los indicadores (ficha de evaluación) (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de plato

Es un títere prefabricado con un objeto de uso cotidiano, el del plato descartable, todo aquel material sobrante, que está en buenas condiciones, y que nos va a ayudar a economizar recursos: papeles, telas, corchos, alambre, maderas, botones, placas radiográficas, cajas de diferentes tamaños.

Características

- Elemento que puede ser usado para cobrar vida por sí mismo, o para para transformar en otra identidad.
- Considerado como un juego ambivalente, se aproxima en mucho a lo cotidiano que realiza los niños con ellos; transformar una silla en un caballo sin que para el niño deje de ser silla

Importancia

Los títeres de plato son importantes por su economía, sobre todo por sus riquezas de posibilidades expresivas, posibilidades de abstracción, por el juego de imaginación que nos obliga a completar, armar, darles cualidades, esta técnica especialmente para la aplicación en poblaciones vulnerables y en riesgo social. En la manipulación el efecto es convincente aún si la mano se mueve libremente en proximidad inmediata al muñeco.

Son ideales para crear personajes, aquí la realización del títere toma como punto de partida la investigación de los materiales. De este modo se confecciona títeres adecuados para su manipulación que se van ajustando a las intenciones de los pequeños titiriteros. Caracterizados con papeles, lanas tapita forrarlos con medias, agregarle telas, etc. Trabajar sobre una mesa, dramatizando textos propios, o recreando un cuento, una leyenda, etc.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos:

Anexo N° 01

Títere de plato	Caja de sorpresa
	

Anexo N° 02: Tira léxica

“Sonreímos con los títeres de los animales de la granja”

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

			
Plato de plástico	Hojas de trabajo	Pincel	Pintura amarilla
			
Ojos móviles	Boca	Tijera	Goma

Procedimiento para su elaboración:

		
		
SOBRES		

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

"Sonreímos con los animales de la granja"

Autora: Katherinne Santa Cruz

En un pueblo muy lejano llamado "Sonrisitas", había una bella granja donde vivían la Sra. Gallina y el Sr. Gallo, ellos siempre estaban de mal humor, con caras muy largas. Tenían un hijo llamado pollito Tito, era muy sonriente que usualmente realizaba las cosas con risas por doquier.

Como siempre la señora Gallina estaba con el ceño fruncido pues todas las cosas que realizaba le salían pésimo es por ello que su hijo Tito, el pollito, trataba de hacerla reír por cualquier motivo.

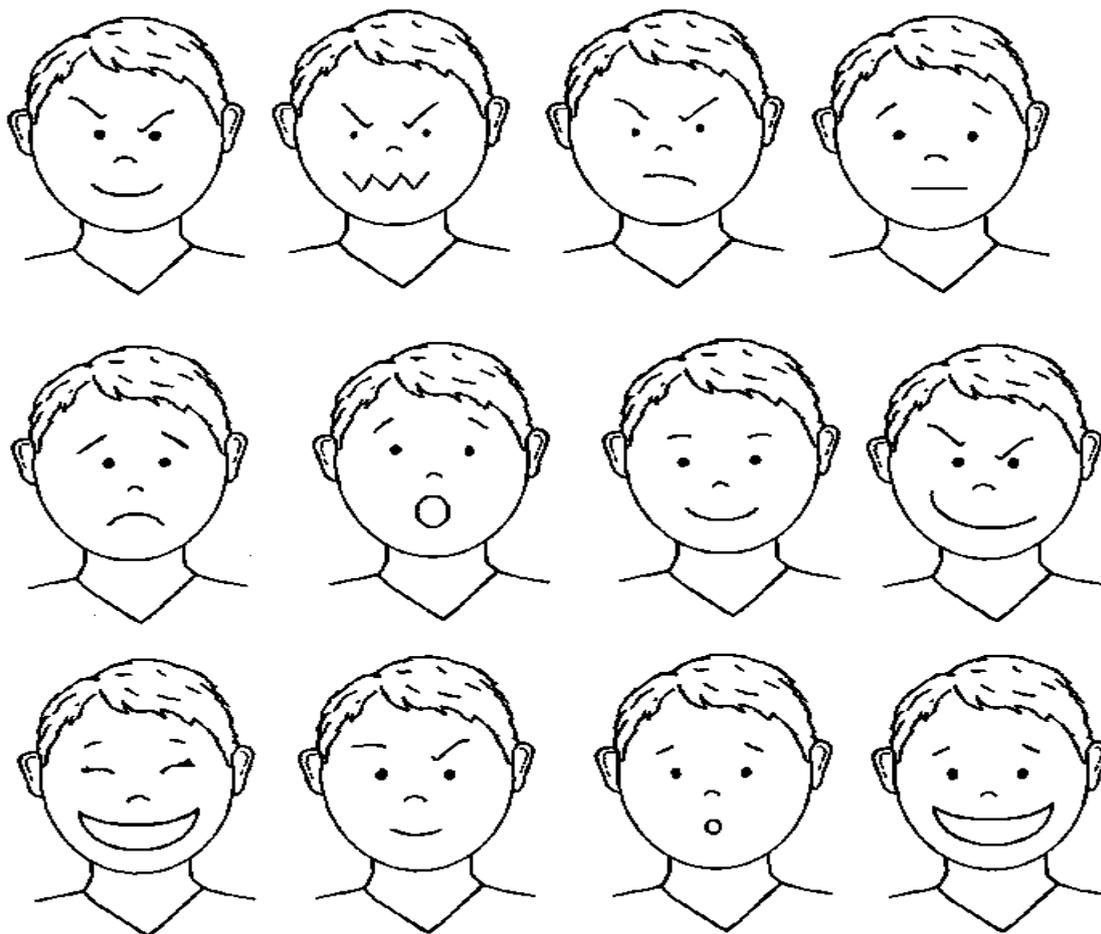
Un día Tito, llevo a su mamá y a su papá, a la feria del pueblo y es allí donde se encontraron a un payaso que tenía la habilidad de hacer reír a la gente pues es allí cuando sus papas comprendieron que los problemas que uno afronta en la vida debe hacerlos con una sonrisa y no con malas caras, es por eso que cultivaron esa habilidad de sonreír de su hijo para siempre y así ser una familia muy feliz.

Anexo N° 05: Hoja de trabajo



Sonreímos y reímos!

NOMBRE: _____



Consigna: Pega lana en el cabello y colorea la cara de las personas que tienen habilidad de sonreír y reír y con una "x" las que no lo realizan.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Sonríe con agrado al momento de manipular los títeres de plato.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 12

Denominación: “Saludamos con los títeres de los campesinos”.

Justificación: Los niños y niñas del nivel inicial están en constante relación con su entorno, es por ello que la presente sesión de aprendizaje tiene como objetivo, realizar las habilidades básicas de interacción social entre los niños y niñas de 5 años de edad utilizando como estrategia diálogos libres donde cada uno exprese y respete sus ideas, desarrollando en ellos la habilidad de saludar.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Respeta normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con un acordeón de imágenes de los materiales del títere de guante. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo son? ¿Qué forma tienen? ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Dónde?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos realizar con estos materiales? ¿Dónde los encontramos?</p> <p>Se declara el tema: “Saludamos con los títeres de los campesinos” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas eligiendo un coordinador el cual entrega a sus compañeros los materiales necesarios para la confección de los títeres de guante. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de guante? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos? Leen un texto iconográfico con las indicaciones para la confección de su títere de guante (anexo N° 3).</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de guante? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de guante:</p> <ul style="list-style-type: none">- Recortan círculos para la cara y pegar en el guante- Dibujan con su plumón con ojos, nariz, boca, y pegan algunos accesorios según su preferencia. Ordena los materiales utilizados (tijeras, témperas, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<p>Se les brinda las indicaciones para la manipulación de sus títeres de guante:</p> <p>Para hablar colocamos el títere de guante frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a saludar con los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de guante de un lado a otro.</p> <p>Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido</p> <p>Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia de Pepe, el campesino (anexo N° 04). Primero harán pequeños diálogos con su compañero más cercano Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas sobre la habilidad de saludar. Dialogan y realizan acciones sobre la habilidad de saludar.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de saludar (Anexo N° 5). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad se trató el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro de los indicadores (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de guante

Títere de guante es la representación de personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos; o simplemente porque la característica primordial de esta clase de títere es que se asemeja a un guante por el material de su tela y porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja. Cumple con el requisito de títere cuando se entiende como un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida.

Movimiento

A través de los movimientos del títere, es posible visualizar la personalidad que representa. Dependiendo de la dramaturgia y del público al que va dirigido se deben escoger los movimientos adecuados.

Voz

Para la elección del timbre y el tono adecuado que se requiera para la utilización del títere de guante, se debe tener claridad del público al que va dirigido, de lo que se quiere decir y de cómo se va a decir.

Materiales

Los materiales pueden variar dependiendo el uso y el destino que se le quiera dar al títere de guante. Estas son algunas opciones para manejar: Guante, papel, lana, botones, cartón, tela.

Características

- No tiene piernas por lo que destaca por su gran rapidez y la funda constituye el cuerpo del muñeco
- Puede conseguirse la atención del público sin decir una palabra, tan sólo con los gestos del muñeco.

Fuente:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Didáctica:

Ministerio de Educación del Perú (2015). Diseño Curricular Nacional Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01

Materiales

Acordeón de imágenes



Anexo N° 02: Tira léxica

“Saludamos con los títeres de los campesinos.”

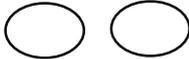
Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

				
GUANTE	PAPELES DE COLORES	PLUMONES	PEGAMENTO	TIJERA

Procedimiento para su elaboración:

Recortar 
círculos

 Pegar los círculos sobre el guante 

Dibujar con plumones los ojos  

Pegar algunos accesorios como sombrero  , lazo 



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

“Un día con mi amigo el campesino ”

Autora: Katherinne Santa Cruz.

Érase una vez un pueblo llamado “Amistoso” donde vivía “Pepe”, un hombre muy alegre y amistoso el cual se llevaba muy bien con todos sus vecinos, trabajaba mucho en su chacra donde cultivaba arroz.

Tenía 2 amigos llamados: Pablo y Ricardo quienes lo ayudaban en las labores. Ricardo siempre que amanecía y cantaba el gallo, saludaba con unos buenos días y una sonrisa de oreja a oreja, pues esa era su costumbre , al ir a su casa después de todo el trabajo realizado se despedía con el saludo de hasta luego.

A la mañana siguiente cuando amaneció, Ricardo fue a la chacra donde, se encontró con un ingeniero llamado Rufino, quien era una persona muy altanera y jamás saludaba a los trabajadores de las chacras de ese pueblo porque se sentía muy orgulloso, trataba demasiado mal a Pablo, Pepe y Ricardo.

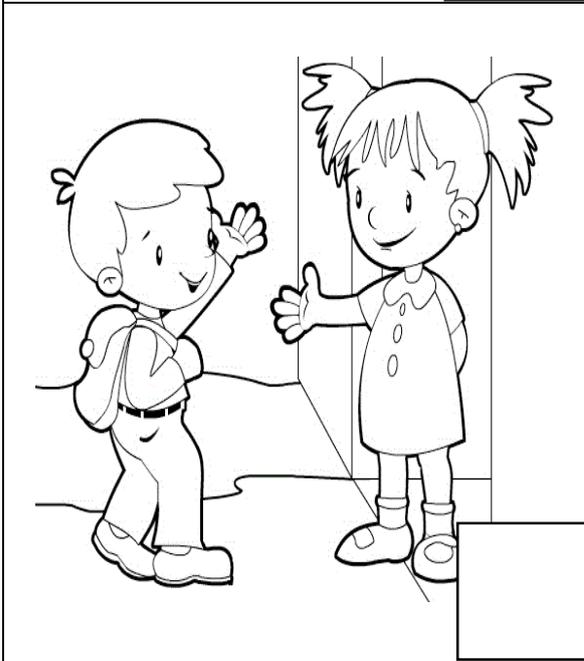
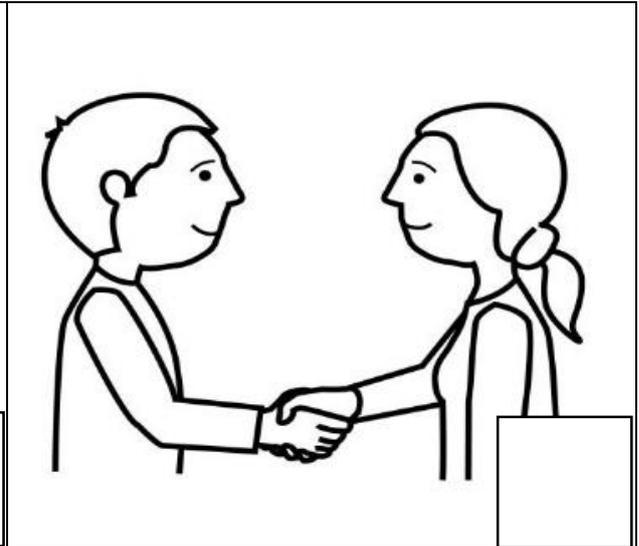
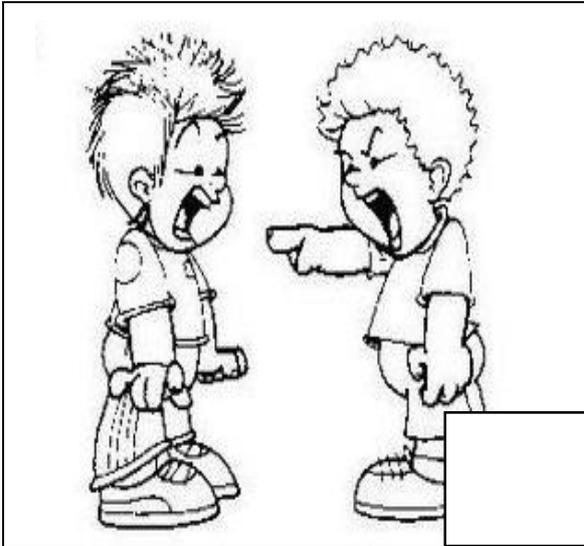
Pero de Pronto Pepe se esmeró mucho e hizo una cosecha muy buena, con lo cual le dio una lección al ingeniero ya que hubo mucho cultivo de arroz suficiente para la población y es allí donde el ingeniero lo felicito por todo lo que había realizado y desde allí aprendió que debía saludar porque con saludar no le quita nada a nadie.



Anexo N° 05: Hoja de trabajo

NOS SALUDAMOS

NOMBRE: _____



Consigna: Colorea y marca con una "x" la habilidad de saludarse.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 13

Denominación: “Nos presentamos con los títeres de los amigos de la escuela”

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de presentarse ante los demás y así mismo interactuar con otros niños a través de la dramatización.

Edad: 5 años

Aprendizaje de esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Respeta normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Se presenta con satisfacción al momento de manipular los títeres de dedo.

Desarrollo de la sesión:

<p>Motivación</p>	<p>Se les motiva con una caja sorpresa donde contendrá materiales (anexo N° 1). Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué forma tienen?, ¿Cómo forma tienen? ¿Los han visto alguna vez? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de dedo? Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos elaborar con estos materiales? ¿Qué pasaría si elaboramos títeres con estos materiales? Se declara el tema: “Nos presentamos con los títeres de los amigos de la escuela” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
<p>Reparto de materiales</p>	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de dedo. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
<p>Elaboración de títeres</p>	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de dedo? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos? Leen el texto iconográfico con las indicaciones para la confección de su títere de dedo (Anexo N° 3) , La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de dedo? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente? Recuerdan nuevamente los pasos a seguir, se procede a la elaboración de los títeres de dedo: - Lavar las manos y los dedos uno por uno - Dibujan con su plumón con ojos, nariz, boca. Según su preferencia. Ordena los materiales utilizados (Plumones, etc.) en su lugar correspondiente.</p>
<p>Manipulación e improvisación</p>	<p>Reciben las indicaciones para la manipulación de sus títeres de dedo: Para hablar colocamos el títere de dedo frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a presentar a los personajes dramatizados. Para caminar movemos ligeramente el títere de dedo de un lado a otro. Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante. Se procede a dramatizar la historia donde los personajes realizan acciones sobre la habilidad de presentarse. (Anexo N° 4) Primero harán pequeños diálogos con su compañero más cercano Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas donde los personajes se saluden. Proceden por grupo a dramatizar pequeñas historias para el resto de sus compañeros.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realiza una hoja de trabajo sobre la habilidad de presentarse. (Anexo N° 5). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad aprendimos el día de hoy? Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de dedo

Son cabecitas que se insertan (como dedales) en los dedos de la mano, se puede utilizar varios en cada mano. Ante las frecuentes faltas de motivación o pasividad de algunos niños, se sugiere utilizar el títere de dedo como verdadero motivador de la expresión creadora y la comunicación.

Los títeres de dedo son una reducción de los títeres de guante. Por su tamaño, funcionan muy bien con los niños más pequeños, que suelen apreciar mucho este espectáculo de distancia corta.

Importancia

Este tipo de títeres es, desde el punto de vista didáctico, son importantes porque brinda mayores posibilidades de utilización por su fácil construcción, manejo y sobre todo por su adaptabilidad al juego del niño pequeño.

Se puede confeccionar con distintos tipos de materiales: cartón, paño lenci, palitos, telas, lanas e hilos, botones, pelotitas de tecnopor, otros. Son importantes para la improvisación de diálogos y pueda socializarse con su mundo exterior, incentivando imaginación, creatividad, concentración, atención, expresión corporal y verbal.

Características:

- Se caracteriza por representar los personajes que se sugiere: decir quién es, que hace, que le gusta, etc.
- En un grupo se pueden improvisar diálogos, inventar historias, etc.
- Para representar las obras, generalmente se utiliza cajas de cartón
- Cada títere deberá presentarse diciendo su nombre, mientras va girando y bailando por dentro de la ronda quien debe expresarse.

Fuente: Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL:http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenian (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional, Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

ANEXO N° 01

MATERIALES	CAJA SORPRESA
	

Anexo N° 02: Tira léxica

“Nos presentamos con los títeres de los amigos de la escuela”.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:



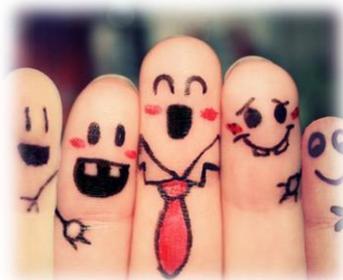
Procedimiento para su elaboración:



Dibujar en tu mano con plumones los ojos, nariz boca



Pegar algunos accesorios como: sombrero y lazo



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

“Nos presentamos con los títeres de los amigos de la escuela ”

Autora: Katherinne Santa Cruz

Érase una vez un niño llamado: “Rodrigo”, tenía 5 años, un niño muy bueno y aplicado en sus clases, cada vez que su padre lo llevaba a clases el disfrutaba mucho ya que lo que más le gustaba de ir a la escuela era encontrarse con su profesora, saludarla con un beso y darle los buenos días a todos sus amiguitos.

Un día, cuando Rodrigo llegó a la escuela se dio con la sorpresa de que tenía un compañero nuevo pero, no sabía su nombre para eso Rodrigo le preguntó a su profesora, cuál era el nombre del niño, la profesora le respondió: ~~si,~~ Rodrigo, en un momento tu amigo se presentará; unos minutos después, el niño se colocó en frente de todos sus amigos y se presentó muy amablemente diciendo: “mi nombre es Samuel, tengo 5 años y estoy feliz de que sean mis amigos. Fue con esa presentación que todos conocieron al niño nuevo.



5 AÑOS

Anexo N° 05: Hoja de trabajo

Me presento!

NOMBRE: _____



Consigna: Me presento, escribo mi nombre y pego lana alrededor de la pizarra.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Se presenta con satisfacción al momento de manipular los títeres de dedo.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 14

Denominación: “Pedimos favores con los títeres de Sara tomate y sus amigas”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de pedir favores y así mismo interactuar con otros niños a través de la habilidad de pedir favores.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia y democracia.	Respeto normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con la llega del cartero “Carmelo” con un sobre conteniendo imágenes de los materiales. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué forma tienen?, ¿Cómo tamaño tienen? ¿Cómo son? ¿Alguna vez han visto un títere de hortaliza?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos elaborar con estos materiales? ¿Qué pasaría si elaboramos títeres con estos materiales?</p> <p>Se declara el tema: “Pedimos favores con los títeres de Sara tomate y sus amigos” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas seleccionando un coordinador el cual entregará a sus compañeros los materiales necesarios para que confeccionen sus títeres de hortaliza. Manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Se procede a preguntar ¿Cómo es un títere de hortaliza? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto iconográfico con ayuda de la profesora descubriendo un paleógrafo con las indicaciones para la confección de su títere de hortaliza (Anexo N° 3) ,</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de hortaliza? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de hortaliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavar las verduras. - Pegar ojos, nariz, boca, lana para el cabello y accesorios según su preferencia. Ordena los materiales utilizados (tijeras, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<p>Se brindan las indicaciones para la manipulación de sus títeres de hortaliza: Para hablar colocamos el títere de hortaliza frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a pedir favores con los personajes dramatizados.</p> <p>Se les explica que para PEDIR FAVORES utilizamos la palabra: “POR FAVOR”</p> <p>Se procede a dramatizar la historia donde los personajes piden favores amablemente. (Anexo N°3)</p> <p>Primero harán pequeños diálogos con su compañero más cercano</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas de la habilidad de pedir favores. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historia referente a la habilidad de pedir favores.</p> <p>Comentan y reflexionan sobre la habilidad de pedir favores.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de pedir favores. (Anexo N° 4). Se dialogará con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de hortaliza que han creado? ¿Qué habilidad se trató el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de hortaliza

Son títeres realizados por tubérculos y verduras oriundas de la región, se ven reflejadas la creatividad del niño para su realización, se pueden hacer diversos personajes dando una clase en la que se quiera improvisar algo divertido.

Importancia

- Los títeres ayudan a desarrollar nuestra sensibilidad artística.
- Aumenta la comunicación que existe entre nosotros y las personas que nos rodean.
- El valor de comunicar, hacer colectiva a través del teatro de muñecos, las fantasías: el mundo deseable posible.

Objetivos

- Permite desarrollar la imaginación a partir de materiales cotidianos.
- Relacionar formas geométricas con los rostros.
- Trabajar en equipo para la realización de la dramatización.

Características

- Se utiliza cualquier verdura o fruta: papas, calabacitas, rábanos, chayotes, lechuga, elotes, col, guayabas, naranjas, ejotes, manzanas, zanahorias, chiles, cabellos de elote, cebollas, tomates, chicharos, pimiento morrón, epazote, perejil y cilantro.
- Acompañado por Palillos (mondadientes), palillos de bandera, hilo de coser, mecate y mantel (que el tallerista proporcionará)

Fuente:

Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01

Materiales	Sobre sorpresa
	

Anexo N° 02: Tira léxica

“Pedimos favores con los títeres de Sara tomate y sus amigas”.

Anexo N° 02: Texto iconográfico

Materiales:

				
CEBOLLA	CAIGUA	TOMATE	LANA	PLUMONES
				
OJOS	BOCA	NARIZ	GOMA	TIJERA

Procedimiento para su elaboración:

Lavar			
	tomate	cebolla	caigua
➤ Pegar			
	ojos	nariz	boca
➤ Pegar algunos accesorios como:			
		lazo	sombrero
➤ Pegar		para los cabellos	
	lana		

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

"Sara tomate y sus amigas"

Autora: Katherinne Santa Cruz

Sara tomate era una niña, que tenía dos amigas Matilda, la cebollita y María, la zanahoria que siempre jugaban juntas divirtiéndose mucho.

Un día Sara tomate, se encontró con Dora, la caigua quien estaba muy preocupada porque no tenía zapatos para ir a la escuela.

A Sara tomate se le ocurrió una idea hablo con sus amigas Matilda la cebollita y María la zanahoria para pedirles de favor que le ayudaran a realizar una colaboración para así puedan comprar los zapatos de Dora, la caigua.

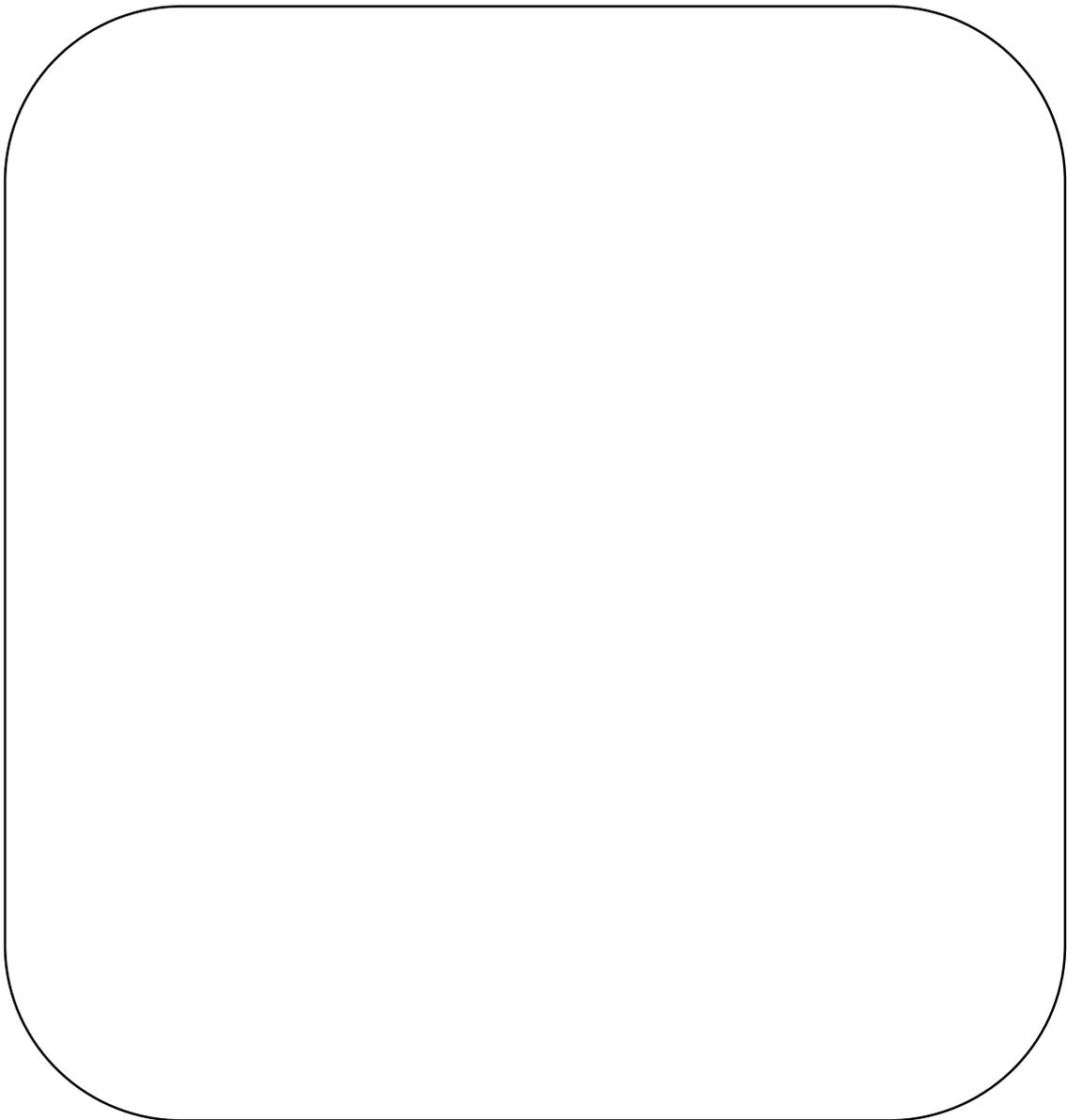
Llegado el día se realizó una gran colecta, donde todos los pobladores colaboraron, lo cual les dio una alegría muy inmensa y así pudieron ayudar a Dora la caigua a que tuviera sus zapatos para que pueda ir a la colegio sin problema alguno.

Cuando Sara y sus amigas fueron en busca de Dora para darle la sorpresa ella se sintió tan emocionada que se puso a llorar y les agradeció mucho lo que hicieron por ella a lo que Sara le respondió que siempre hay que estar atentos a las necesidades de una buena amiga y fue así como todas las amigas comprendieron que todo en equipo sale mejor.

Anexo N° 05: Hoja de trabajo



¡Pedir favores!



Consigna: Colorea y dibuja la habilidad de pedir favores.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 15

Denominación: “Somos amables con el títere cumplidor”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de cortesía y amabilidad así mismo su expresión oral al interactuar con otros niños a través de la dramatización con títeres.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia y democracia.	Respeto normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Es amable al momento de manipular los títeres de media.

Desarrollo de la sesión:

<p>Motivación</p>	<p>Se les motiva con la llegada de un hada con su varita, quien traerá una bolsa, e ira apareciendo el títere de media. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de media? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de media? ¿Por qué?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Qué podríamos realizar con los títeres de media? ¿Qué pasaría si hacemos que los títeres dialoguen y actúen?. Se declara el tema: “Somos amables con el títere cumplidor” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
<p>Reparto de materiales</p>	<p>Se organizan por mesas seleccionando un coordinador el cual entregará a sus compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionen sus títeres de media. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
<p>Elaboración de títeres</p>	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de media? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico con los materiales e indicaciones para la confección de su títere de media (Anexo N° 3) ,</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de media? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir, se procede a la elaboración de los títeres de media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar un cartón en la parte del talón de la media y por detrás de ella - Decora con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios según su preferencia. Ordena los materiales utilizados en su lugar correspondiente.
<p>Manipulación e improvisación</p>	<p>La profesora da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de media: Para hablar colocamos el títere de media frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando. Se procede a ser amables con los personajes dramatizados. Para caminar movemos ligeramente el títere de media de un lado a otro.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia del títere cumplidor (Anexo N° 4).</p> <p>Primero realizan pequeños diálogos con su compañero más cercano. Se les explica sobre la habilidad de amabilidad.</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas entre ellos. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historia referente a la habilidad de amabilidad y cortesía. Comentan y reflexionan sobre la habilidad de ser amables.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Realizan una hoja de trabajo de cortesía y amabilidad. (Anexo N° 5). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué podrían hacer en otra sesión con el títere de media que han creado? ¿Qué habilidad se trató el día de hoy? Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de media

Los títeres de media son unas de las manualidades más sencillas de elaborar y son fundamentales a la hora de entretener a los niños. Con seguridad encontraras estos materiales en tu casa:

1. Calcetines viejos preferiblemente largos para cubrir el brazo del titiritero.
3. Pinturas para tela.
4. Pinceles.
5. Varios tipos de Botones de camisas
7. Trozos de lana o cintas de seda.

Importancia

Es importante porque puedes crear tu títere con los materiales que tienes en casa, con un calcetín viejo con bolas puedes crear una jirafa o una vaca, si tienes medias de rayas puedes hacer una cebra o un tigre.

Elaboración

Para empezar colocar el **calcetín** dentro del brazo de la persona que te esta ayudado, esto con el fin de planear en donde van a ir los elementos que se usaran para la cara. Para recordar estos puntos claves (como los ojos, la nariz y la boca) puedes marcar con una tiza blanca.

Saca el brazo de la media y empieza a pintar con el pincel las zonas que quieres pintar.

Para hacerle el pelo a tu títere, recorta varios tamaños de lana y pega en las puntas en la parte superior de la media únelos y deja secar.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos:

Anexo N° 01:

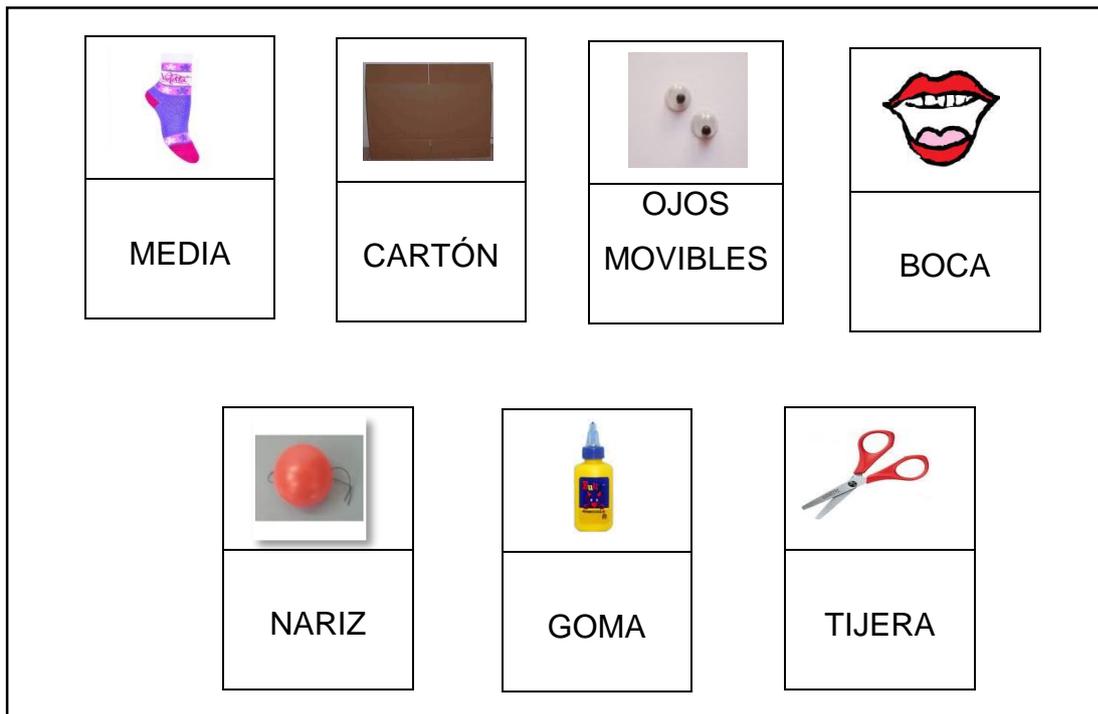
TÍTERE DE MEDIA	BOLSA SORPRESA
	

Anexo N° 02: Tira léxica

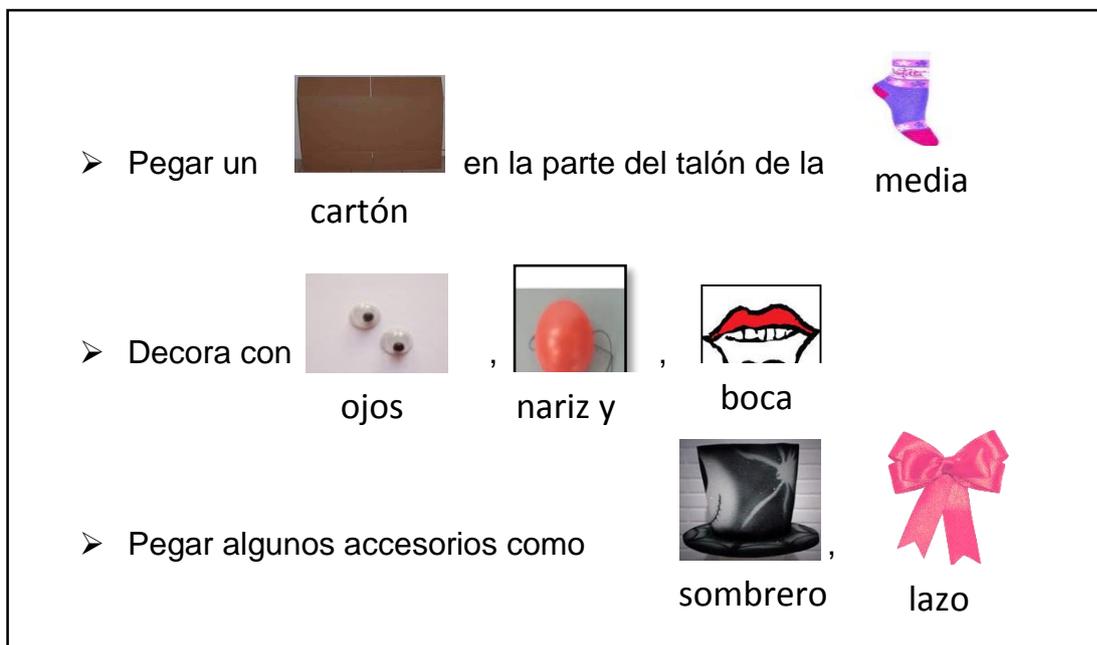
“Somos amables con el títere cumplidor”.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:



Procedimiento para su elaboración:



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

“El joven cumplidor”

Autora: Eva María Rodríguez

Había una vez un muchacho valiente que recorría el mundo a caballo. En cada pueblo encontraba gente amable que le ofrecía techo y comida para pasar la noche. A todos les agradecía su amabilidad dejándoles oro y piedras preciosas. Como era muy cumplidor, en todos los sitios decía lo mismo: “El día que decida dónde vivir me quedaré aquí”. La gente quedaba muy contenta con la visita de aquel joven aventurero por su amabilidad, y esperaban que algún día cumpliera su promesa. La noticia se transmitió por todo el mundo y la gente de los pueblos por los que pasaba le atendía como a un príncipe. Un día, el joven aventurero enfermó y tuvo que alojarse en una posada del camino donde no había más que un anciano y su nieto.

Un mensajero de cada pueblo donde había estado el muchacho salió a buscarlo para llevárselo y que cumpliera su promesa. Cuál fue la sorpresa de cada mensajero cuando se encontró allí con otros muchos que reclamaban lo mismo. Un anciano, preocupado por la algarabía que se estaba formando fuera, se acercó al muchacho y le dijo: Amigo, tienes que elegir ahora. Si no lo haces, la gente que hay fuera va a acabar luchando por ti. El muchacho no entendía por qué reñían, así que se levantó y salió fuera. No te preocupes, estoy mejor. En unos días podré seguir mi camino.

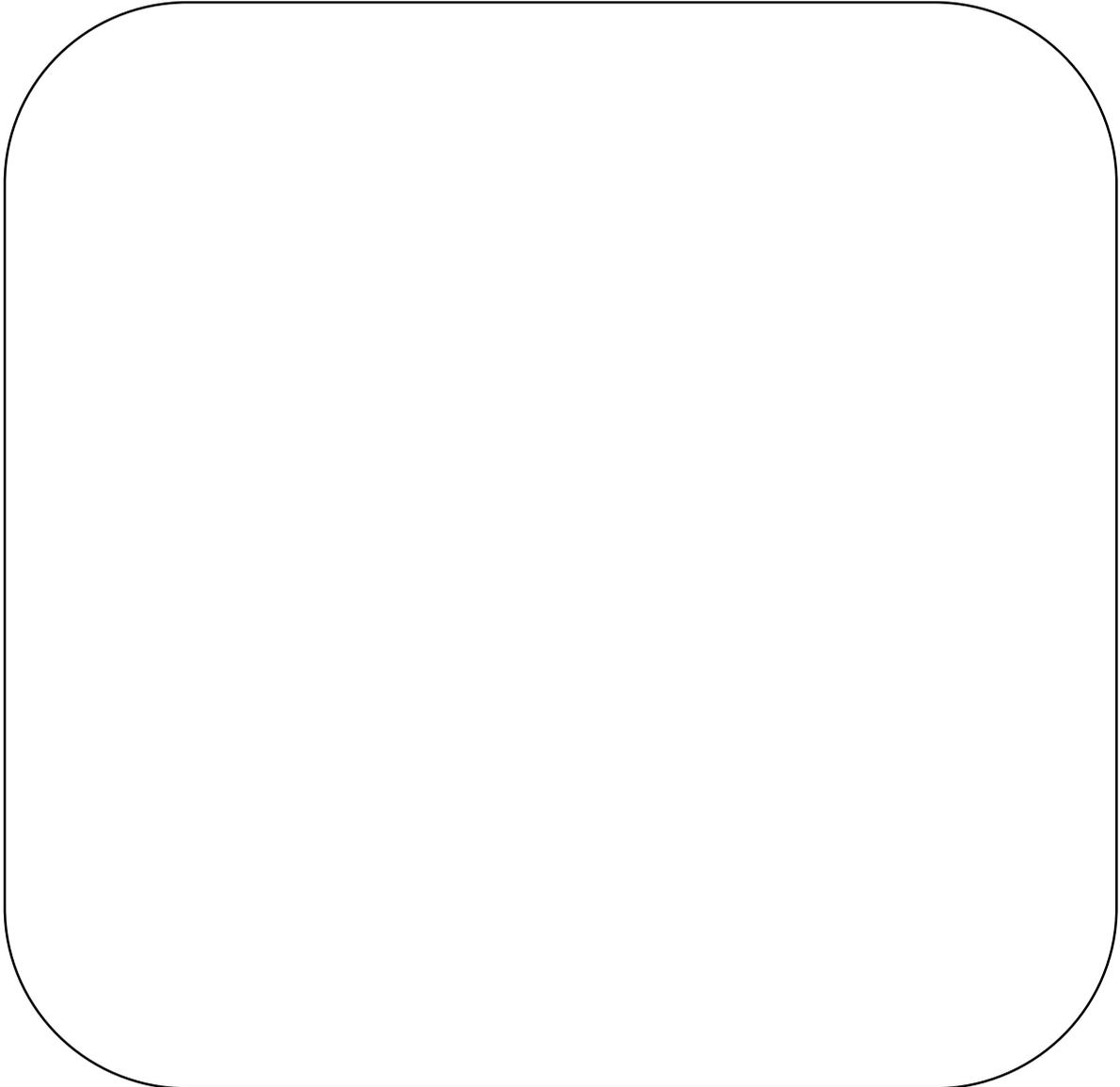
Nos engañaste dijo uno de los mensajeros. Entonces, el joven aventurero se dio cuenta de que no había sido honesto con la gente que le había atendido. Eso que dije no era más que un cumplido, cosas que se dicen para quedar bien con la gente y que no significan nada, dijo el joven.

Los mensajeros, al oír eso, se fueron por donde habían venido. Si el joven no tenía nada que ofrecerles ya no les servía de nada. Solo uno de los mensajeros se quedó allí. El hombre le dijo: Fuiste agradecido y agradable en tu paso por mi pueblo. Ganaste nuestro corazón mucho antes de ver tu fortuna. Además, con lo que tenemos es suficiente. Gracias, amigo. Algún día volveré, y esto es una promesa, no un cumplido. El joven se recuperó y volvió a viajar.

Anexo N° 05: Hoja de trabajo



Soy cortés y amable



- **CONSIGNA:** Dibuja y colorea al joven amable de la historia.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Es amable al momento de manipular los títeres de media.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 16

Denominación: “Sonreímos y reímos con los títeres de la cadena de las sonrisas”.

Justificación: Los niños y niñas del nivel inicial están en constante relación con su entorno, es por ello que la presente sesión de aprendizaje tiene como objetivo, realizar las habilidades básicas de interacción social entre los niños y niñas de 5 años de edad utilizando como estrategia diálogos libres donde cada uno exprese y respete sus ideas, desarrollando en ellos seguridad sobre desarrollando la habilidad de sonreír y reír.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia y democracia.	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Sonríe con mucho agrado al momento de manipular los títeres de plato.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con una ruleta de imágenes (Anexo N°1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué forma tienen?, ¿Cómo tamaño tienen? ¿Cómo son? ¿Alguna vez han visto un títere de plato?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos elaborar con estos materiales? ¿Qué pasaría si elaboramos títeres con estos materiales?</p> <p>Se declara el tema: “Sonreímos y reímos con los títeres de la cadena de las sonrisas” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas eligiendo un coordinador el cual entrega a sus compañeros los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de plato. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Se procede a preguntar: ¿Cómo es un títere de plato? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto iconográfico descubriendo imágenes de sobres con las indicaciones para la confección de su títere de plato (Anexo N° 3)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar?, ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de plato?, ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso?, ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir, se procede a la elaboración de los títeres de plato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintan el plato según el personaje que le corresponde. - Decora con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios según su preferencia. <p>Ordena los materiales utilizados en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>Se brinda las indicaciones para la manipulación de sus títeres de plato: Para hablar colocamos el títere de plato frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a sonreír con los personajes dramatizados.</p> <p>Se les explica sobre la habilidad de sonreír y reír.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia donde los personajes sonríen y ríen con mucho agrado (Anexo N°3).</p> <p>Primero harán pequeños diálogos con su compañero más cercano</p> <p>En forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas donde los personajes sonríen. Luego Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historia referente a la habilidad de sonreír y reír. Comentan y reflexionan sobre la habilidad de sonreír y reír.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de sonreír y reír. (Anexo N° 05). Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad tratamos el día de hoy?. Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de plato

Es un títere prefabricado con un objeto de uso cotidiano, el del plato descartable, todo aquel material sobrante, que está en buenas condiciones, y que nos va a ayudar a economizar recursos: papeles, telas, corchos, alambre, maderas, botones, placas radiográficas, cajas de diferentes tamaños.

Características

- Elemento que puede ser usado para cobrar vida por sí mismo, o para para transformar en otra identidad.
- Considerado como un juego ambivalente, se aproxima en mucho a lo cotidiano que realiza los niños con ellos; transformar una silla en un caballo sin que para el niño deje de ser silla

Importancia

Los títeres de plato son importantes por su economía, sobre todo por sus riquezas de posibilidades expresivas, posibilidades de abstracción, por el juego de imaginación que nos obliga a completar, armar, darles cualidades, esta técnica especialmente para la aplicación en poblaciones vulnerables y en riesgo social. En la manipulación el efecto es convincente aún si la mano se mueve libremente en proximidad inmediata al muñeco. Son ideales para crear personajes, aquí la realización del títere toma como punto de partida la investigación de los materiales.

De este modo se confecciona títeres adecuados para su manipulación que se van ajustando a las intenciones de los pequeños titiriteros. Caracterizados con papeles, lanas tapita forrarlos con medias, agregarle telas, etc. Trabajar sobre una mesa, dramatizando textos propios, o recreando un cuento, una leyenda, etc.

Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenían (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos:

ANEXO N° 01

Ruleta



Imágenes de títeres



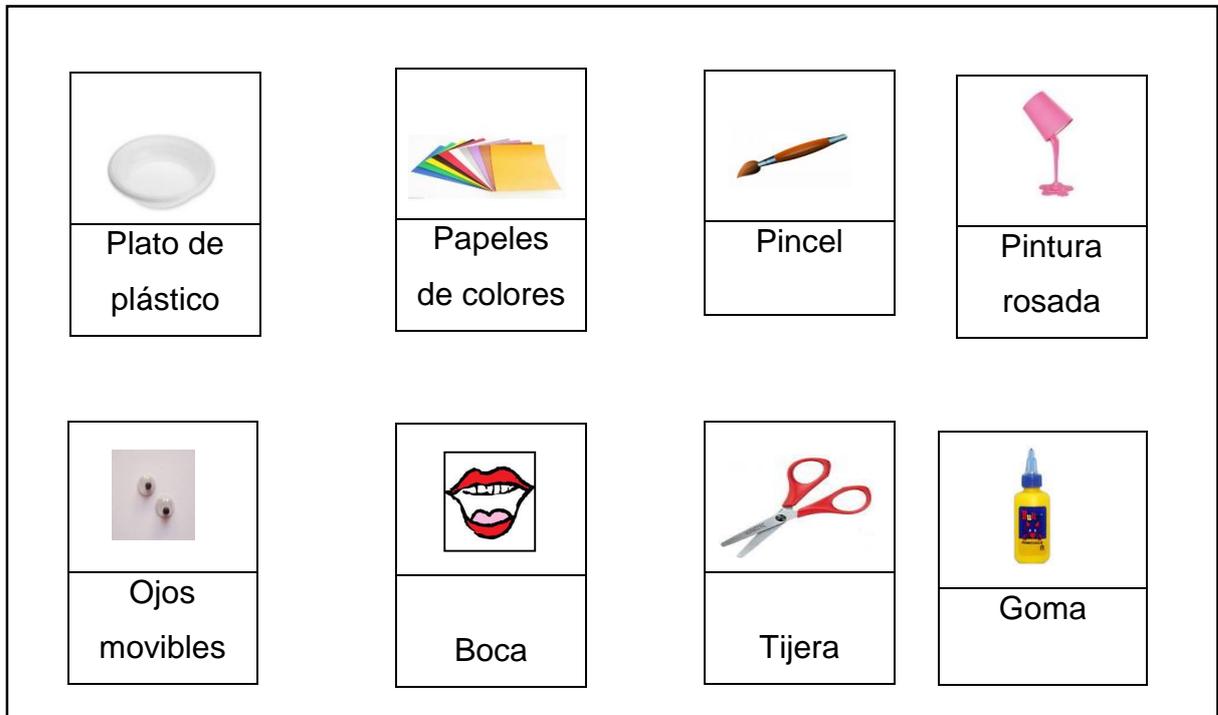
Anexo N° 02

ANEXO N° 02: Tira léxica

“Sonreímos y reímos con los títeres de la cadena de las sonrisas”.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:



Procedimiento para su elaboración:



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

" La cadena de sonrisas"
AUTOR: Pedro Pablo Sacristán

La señorita Elisa aquel día había propuesto un nuevo reto a sus alumnos: la alegría, y lo había hecho para un desafío, nombrándolos "recaudadores" de alegría, para ver qué se les ocurría con tal de provocar la alegría de los que les rodeaban. Aquella vez la amiga de la señorita Elisa, Carla apareció cargando un gran saco. Y les dijo que allí traía toda la alegría que he recaudado en estos días -dijo sonriente. Sacó una pequeña caja, tomó una cámara de fotos instantánea, y le entregó la caja a la maestra.

-Carla le dijo a la profesora que abra el saco. La profesora abrió la caja despacio y miró en su interior, y una gran sonrisa se dibujó en su rostro; en ese momento, Carla le hizo una fotografía. Luego le entregó la foto y un papel. La maestra leyó el papel en silencio, y cuando terminó, señaló con gesto de sorpresa el gran saco.

-Así que eso es... ¡Sí!, dijo Carla, deshaciendo el nudo que cerraba el saco- ¡un gran montón de sonrisas!

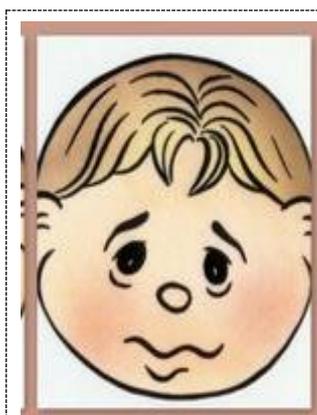
Y del saco cayeron cientos de fotos, todas ellas de variadas y bellas sonrisas. La caja sólo había una foto con una gran sonrisa, y todos, al abrirla, sentían la alegría que transmitía y respondían a su vez con una sonrisa, casi sin querer. Y durante aquellos días y meses, el buzón de Carla no dejó de llenarse de las fotos de las sonrisas de tanta gente agradecida, ayudando a todos a comprender que el simple hecho de sonreír ya es un regalo para todo el mundo.

Anexo N° 05: Hoja de trabajo



Sonreímos y reímos!

NOMBRE: _____



Consigna: Recorta y pega la habilidad de reír y sonreír donde corresponde.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Sonríe con mucho agrado al momento de manipular los títeres de plato.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 17

Denominación: “Saludamos con los títeres de la gallina y sus pollitos”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de Saludar y así mismo interactuar con otros niños a través de la dramatización con títeres de guante.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia y democracia.	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con un ACORDEON DE IMÁGENES de materiales del títere de guante. (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo son? ¿Qué forma tienen? ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Dónde?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos realizar con estos materiales? ¿Dónde los encontramos?</p> <p>Se declara el tema: “Saludamos con los títeres de la gallina y sus pollitos” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Los niños se organizan por mesas se elige un coordinador el cual entregará a su compañeros una caja la cual contendrá los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de guante. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de guante? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico con las indicaciones para la confección de su títere de guante (Anexo N° 3) ,</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de guante? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir, se procede a la elaboración de los títeres de guante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recortan círculos para la cara y pegar en el guante - Dibujan con su plumón ojos, nariz, boca, y pegan algunos accesorios según su preferencia. Ordena los materiales utilizados en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<p>Se les brinda las indicaciones para la manipulación de sus títeres de guante:</p> <p>Para hablar colocamos el títere de guante frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a saludar con los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de guante de un lado a otro.</p> <p>Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido</p> <p>Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Primero se procede a dramatizar la historia (Anexo N° 4)</p> <p>Luego harán pequeños diálogos con su compañero más cercano.</p> <p>Dialogan sobre la habilidad de saludar.</p> <p>En forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas de la habilidad de saludar. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historias de la habilidad de saludar.</p> <p>Saludan al entrar y salir del colegio.</p> <p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de saludar. (Anexo N° 5)</p>
Evaluación	<p>Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad tratamos el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de guante

Títere de guante es la representación de personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos; o simplemente porque la característica primordial de esta clase de títere es que se asemeja a un guante por el material de su tela y porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja. Cumple con el requisito de títere cuando se entiende como un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida.

Movimiento

A través de los movimientos del títere, es posible visualizar la personalidad que representa. Dependiendo de la dramaturgia y del público al que va dirigido se deben escoger los movimientos adecuados.

Voz

Para la elección del timbre y el tono adecuado que se requiera para la utilización del títere de guante, se debe tener claridad del público al que va dirigido, de lo que se quiere decir y de cómo se va a decir.

Materiales

Los materiales pueden variar dependiendo el uso y el destino que se le quiera dar al títere de guante. Estas son algunas opciones para manejar: Guante, papel, lana, botones, cartón, tela.

Características

- No tiene piernas por lo que destaca por su gran rapidez y la funda constituye el cuerpo del muñeco
- Puede conseguirse la atención del público sin decir una palabra, tan sólo con los gestos del muñeco.

Fuente:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Mane, B. (1991). Teatro de Sombras (6ª ed.), Editorial Actilibro. Argentina.

Didáctica:

Ministerio de Educación del Perú (2015). Diseño Curricular Nacional Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01

Acordeón de imágenes



Anexo N° 02: Tira léxica

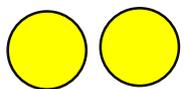
“Saludamos con los títeres de la gallina y sus pollitos”.

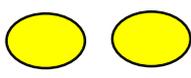
Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

				
GUANTE	PAPELES DE COLORES	PLUMONES	PEGAMENTO	TIJERA

Procedimiento para su elaboración:

Recortar 
Círculos amarillos

 Pegar los círculos sobre el guante 

Dibujar con plumones los ojos  

Pegar algunos accesorios como sombrero  , lazo 



JUQUETES
MADE IN SALES

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

“Saludamos con los títeres de la gallina y sus pollitos ”

AUTORA: Katherinne Santa Cruz

En un pueblo llamado “Saludolandia” vivía una gallina llamada “Ruperta” que tenía dos hijos el pollito Vito y Mito eran unos pollitos muy educados a los cuales su mamá siempre les inculco que el saludo era lo esencial.

Un día anunciaron en el pueblo, la llegada de un pollito de un pueblo lejano, él se llamaba: Rufo este pollito llegó a Saludolandia, al llegar Rufo fue directamente en busca de una casa pero no encontraba ningún lugar en donde quedarse ,y de tanto buscar se encontró con la Sra. gallina Ruperta, quien lo saludo diciéndole buenos días y Rufo no le contesto nada, ella se sorprendió bastante y le preguntó a Rufo que pasa porque no me respondes y él lo único que dijo fue que le tengo que responder.

La Sra. Gallina le dijo: ¡te salude y tú también tenías que hacerlo; Rufo la miró y respondió, “lo siento pero a mí no me enseñaron a saludar”.

¡Oh! dijo la Sra. Gallina no puede ser posible.

Le ofreció a Rufo llevarlo a su casa para darle refugio y así pueda aprender buenos modales junto con sus hijos ya que para ella lo básico era saludar y despedirse por educación. Pasaron los días y Rufo aprendió mucho de Vito y Mito y fue así como se convirtieron en los pollitos más educados del pueblo.

Anexo N° 05: Hoja de trabajo

iNos saludamos!



NOMBRE: _____



Consigna: Colorea y decora la habilidad de “SALUDAR”.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Saluda cordialmente al momento de manipular los títeres de guante.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión N ° 18

Denominación: “Nos presentamos con los títeres del gato y los ratones”.

Justificación: Los niños y niñas del nivel inicial están en constante relación con su entorno, es por ello que la presente sesión de aprendizaje tiene como objetivo, realizar las habilidades básicas de interacción social entre los niños y niñas de 5 años de edad utilizando como estrategia diálogos libres donde cada uno exprese y respete sus ideas, desarrollando en ellos seguridad desarrollando la habilidad de presentarse.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia y democracia.	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Se presenta educadamente al momento de manipular los títeres de dedo.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva dándole unos sobres , donde procederán en abrir cada sobre y sacar de allí las imágenes de los materiales (Anexo N° 1)</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cómo son? ¿Qué forma tienen? ¿Alguna vez han visto estos materiales? ¿Dónde?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos realizar con estos materiales? Se declara el tema:” Nos presentamos con los títeres del gato y los ratones” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas eligiendo un coordinador el cual entregará a sus compañeros los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de dedo. Los niños manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura) (Anexo 3).</p>
Elaboración de títeres	<p>Se procede a preguntar ¿Cómo es un títere de dedo? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico con las indicaciones para la confección de su títere de guante (Anexo N° 3).</p> <p>Se pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de guante? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de guante:</p> <ul style="list-style-type: none">- Recortan cuadrados para formas cajitas- Dibujan con su plumón con ojos, nariz, boca, y pegan algunos accesorios según su preferencia. Ordena los materiales utilizados (en su lugar correspondiente).
Manipulación e improvisación	<p>La profesora da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de dedo:</p> <p>Para hablar colocamos el títere de dedo frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y procede a presentarse.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de dedo de un lado a otro.</p> <p>Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido</p> <p>Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia sobre la habilidad de presentarse (Anexo N° 04).</p> <p>Primero realizan pequeños diálogos sobre la habilidad de presentarse. Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas donde los personajes se presentan. Se presentan educadamente al momento de manipular los títeres de dedo.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de presentarse. (Anexo N° 05).Se dialogará con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad tratamos el día hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de dedo

Son cabecitas que se insertan (como dedales) en los dedos de la mano, se puede utilizar varios en cada mano. Ante las frecuentes faltas de motivación o pasividad de algunos niños, se sugiere utilizar el títere de dedo como verdadero motivador de la expresión creadora y la comunicación.

Importancia

Este tipo de títeres es, desde el punto de vista didáctico, son importantes porque brinda mayores posibilidades de utilización por su fácil construcción, manejo y sobre todo por su adaptabilidad al juego del niño pequeño.

Se puede confeccionar con distintos tipos de materiales: cartón, paño lenci, palitos, telas, lanas e hilos, botones, pelotitas de tecnopor, otros.

Son importantes para la improvisación de diálogos y pueda socializarse con su mundo exterior, incentivando imaginación, creatividad, concentración, atención, expresión corporal y verbal.

Características:

- Se caracteriza por representar los personajes que se sugiere: decir quién es, que hace, que le gusta, etc.
- En un grupo se pueden improvisar diálogos, inventar historias, etc.
- Para representar las obras, generalmente se utiliza cajas de cartón
- Cada títere deberá presentarse diciendo su nombre, mientras va girando y bailando por dentro de la ronda quien debe expresarse.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional, Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01

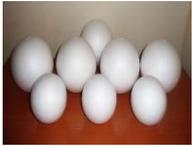
SOBRES	IMÁGENES DE LOS MATERIALES
	

Anexo N° 02: Tira léxica

” Nos presentamos con los títeres del gato y los ratones”

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

			
PELOTAS DE TECNOPOR	PINTURA ROSADA	TIJERA	SOMBRERO
			
LANA	PLUMONES	GOMA	

Procedimiento para su elaboración:

Pintar las pelotas de tecnopor color rosado

Realizan agujeros a las pelotas de tecnopor para que entre cada

Dibujar con plumones los ojos, boca, nariz

Pegar algunos accesorios como sombrero, lazo, sombrero

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

“Nos presentamos con los títeres del gato y los ratones ”

Autora: Katherinne Santa Cruz Mateo

Un ratón llamado: “Rumifi”, era muy desobediente, siempre se portaba mal con su mamá ratona Gertrudis. Él lo único que quería, es ir hacia una montaña donde había abundante queso, pero su mamá se lo había prohibido ya que allí rondaba un gato llamado Gargamel que se encargaba de espantar a los ratones que llegaban en busca de queso.

Era tanta la ansiedad de Rumifi que desobedeció a su mamá y fue en busca del queso, cuando llegó a la montaña y vio a Gargamel lo primero que hizo fue presentarse le dijo: Mi nombre es Rumifi, soy el hijo de la señora Gertrudis y vine aquí en busca de queso.

Gargamel se sorprendió mucho de lo tan educado que era el ratón, diciéndole que nunca jamás habían venido ningún ratón a presentarse de la manera que la hizo el, de inmediato lo dejó comer hasta saciarse.

Cuando Rumifi llegó a casa encontró a su madre muy preocupada corrió a abrazarla y le dijo que Gargamel lo había tratado muy bien gracias a que él fue diferente al resto de ratones y tuvo la habilidad de presentarse, la mamá le sonrió y le dijo que era buen chico.



Anexo N° 05: Hoja de trabajo

Nos presentamos

NOMBRE: _____



➤ **Consigna:** Dibújate y completa la nube para presentarte.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Se presenta educadamente al momento de manipular los títeres de dedo.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 19

Denominación: “Pedimos favores con los títeres de Mariana la arveja”

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de pedir favores y así mismo interactuar con otros niños a través de la dramatización con títeres de hortaliza.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia y democracia.	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva llegando una señora que vendedora del mercado y en su canasta hace aparecer un títere de hortaliza (Anexo N° 1).</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de media? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de media? ¿Por qué?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Qué podríamos realizar con los títeres de media? ¿Qué pasaría si hacemos que los títeres dialoguen y actúen?</p> <p>Se declara el tema: “Pedimos favores con los títeres de Mariana la arveja” por medio de una tira léxica (Anexo 2).</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas eligiendo un coordinador el cual entrega a sus compañeros los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de guante. Manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de hortaliza? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen el texto con ayuda de la profesora descubriendo un texto iconográfico con las indicaciones para la confección de su títere de hortaliza (Anexo N° 3).</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de hortaliza? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de hortaliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavar las verduras - Pegar ojos, nariz, boca. - Pegar lana para el cabello y accesorios según su preferencia. <p>Ordena los materiales utilizados (tijeras, pegamentos, etc.) en su lugar correspondiente.</p>
Manipulación e improvisación	<p>Reciben las indicaciones para la manipulación de sus títeres de hortaliza: Para hablar colocamos el títere de hortaliza frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando, y se procede a pedir favores con los personajes dramatizados.</p> <p>Para caminar movemos ligeramente el títere de hortaliza de un lado a otro.</p> <p>Para correr realizamos el mismo movimientos pero más rápido.</p> <p>Para saludar inclinamos ligeramente hacia adelante.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia. (Anexo N° 4)</p> <p>Primero harán pequeños diálogos con su compañero más cercano</p> <p>Luego en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas entre ellos. Ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historias para el resto de sus compañeros. Los niños observan y escuchan con atención.</p> <p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de participar. (Anexo N° 5)</p>
Evaluación	<p>Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad tratamos el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de hortaliza

Son títeres realizados por tubérculos, verduras o frutas oriundas de la región, se ven reflejadas la creatividad del niño para su realización, se pueden hacer diversos personajes dando una clase en la que se quiera improvisar algo divertido.

Importancia

- Los títeres ayudan a desarrollar nuestra sensibilidad artística.
- Aumenta la comunicación que existe entre nosotros y las personas que nos rodean.
- El valor de comunicar, hacer colectiva a través del teatro de muñecos, las fantasías: el mundo deseable posible.

Objetivos

- Permite desarrollar la imaginación a partir de materiales cotidianos.
- Trabajar en equipo para la realización de un guion o parlamento breve, el tema será libre.

Características

- Se utiliza cualquier verdura o fruta: papas, calabacitas, rábanos, chayotes, lechuga, elotes, col, guayabas, naranjas, ejotes, manzanas, zanahorias, chiles, cabellos de elote, cebollas, tomates, chicharos, pimiento morrón, epazote, perejil y cilantro.
- Acompañado por Palillos (mondadientes), palillos de bandera, hilo de coser, mecate y mantel.

Fuente: Fuente: Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL

http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm]

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional, Lima. Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora.

Anexos

Anexo N° 01

MATERIALES	CANASTA
	

Anexo N° 02: Tira léxica

“Pedimos favores con los títeres de Mariana la arveja”

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:

				
AEEVEJA	ZANAHORIA	CEBOLLA	LANA	PLUMONES
				
OJOS	BOCA	NARIZ	GOMA	TIJERA

Procedimiento de elaboración

➤ Lavar la		,		,	
	arveja		zanahoria		cebolla
➤ Pegar		,		,	
	ojos		nariz		boca
➤ Pegar algunos accesorios como:				,	
			lazo		sombrero
➤ Pegar	lana	para los cabellos			

Anexo N° 04: Historia para dramatizar

“Las palabras mágicas”

Autora: Mirta Fernández (Adaptación)

Mariana, era una arveja muy caprichosa y engreída. Creía tener derecho a todo lo que se le antojaba. Le perteneciera o no.

También creía ser la más hermosa, la más inteligente, la mejor de todas sus amigas las verduras. Por esa razón pensaba que todos deseaban estar con ella, jugar con ella y pasar el tiempo con ella. Y por esa razón debían estar sumamente agradecidos.

También podía contestar de mal modo sin pedir disculpas o pedir favores, cuando una de sus amigos se cayó y ella en lugar de ayudarlo se largó a reír.

El hada zanahoria que pasó justamente y vio lo que sucedía, decidió darle una lección. Mariana debía decir y pedir favores. El hada naranjita tocó a sus amigas con su varita y ellas rápidamente se cansaron de la soberbia y de su comportamiento, y decidieron no salir más a la vereda. Se quedaron jugando detrás de la reja en el jardín de su casa.

Mariana, la arveja, salió y no los vio. Le llamó la atención que no pasaran a buscarla. Justo a ella que garantizaba la diversión y ahora tenía una muñeca nueva. ¡Qué tontos! Pensó. Y Salió a pasear por los alrededores.

Al pasar por la reja vio a todas sus amigas disfrutando bajo un árbol.

Entonces les dijo-¡Tengo una bicicleta nueva! Pero los amigos no la escucharon. Gritó más fuerte.

Hola-, Aquí estoy yo! pero los amigos parecían estar sordos.

Mariana, la arveja estaba molesta, se tiró al piso pataleando y gritando. Pero su madre hizo oídos sordos hasta que se calmó. Se encerró en su habitación a estudiar la lección para el día siguiente.

La aprendió a la perfección para dejar a todos boquiabiertos. Pero el Hada madrina, también sacudió su varita sobre la maestra y los compañeros.

Cuando llegó el momento de tomar la lección, la maestra Cebollita pidió que levantaran las manos y Mariana la arveja la levantó rápidamente al grito de –¡Yo, yo, yo!

La maestra Cebollita, parecía no verla ni escucharla. Todos los que levantaron la mano, dieron su lección, menos Mariana, la arveja que se revolvía de rabia en su pupitre.

Volvió a su casa muy triste. Jamás le había pasado algo así. Y no sabía cómo hacer para que le tomaran la importancia. Pensó y pensó sin encontrar la solución del problema que la afectaba.

Mientras dormía el Hada se le apareció en sus sueños y le enseñó la importancia de pedir "POR FAVOR a cada favor que pedía

Al día siguiente Mariana, la arveja le pidió PERDON a su mamá por la rabieta y le dio las GRACIAS por la nueva bicicleta.

Fue a visitar a sus amigos y les pidió POR FAVOR que abriera la reja para jugar con ellos, y sus amigos la dejaron pasar. Luego les dio las GRACIAS por invitarla.

En el colegio, pidió POR FAVOR que le permitieran dar su lección y la maestra la felicitó.

FIN

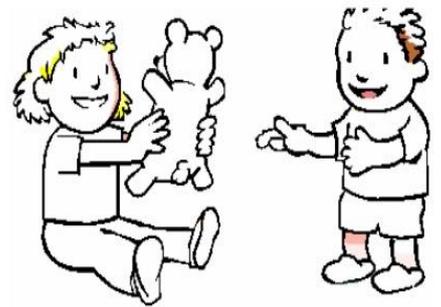
Anexo N° 05: Hoja de trabajo



Pedimos favores

Nombre: _____

Buenas costumbres



Consigna: Une con una línea la habilidad de pedir favores con su respectiva palabra mágica.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Pide favores cordialmente al momento de manipular los títeres de hortaliza
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

Sesión Nº 20

Denominación: “Somos amables con el títere del pájaro carpintero”.

Justificación: Los niños del nivel inicial tienen la necesidad de expresarse no solo a través del lenguaje oral y escrito sino de socializarse con sus demás compañeros.

Con esta actividad los niños desarrollarán la habilidad básica de interacción social de cortesía y amabilidad así mismo su expresión oral al interactuar con otros niños a través de la habilidad de ser amables.

Edad: 5 años

Aprendizaje esperado:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de las relaciones de convivencia y democracia.	Participa en actividades individuales o colectivas del ámbito familiar, de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo.	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo.	Es amable al momento de manipular los títeres de media.

Desarrollo de la sesión:

Motivación	<p>Se les motiva con la llegada de un hada con su varita, en la cual traerá una bolsa, e ira apareciendo el títere de media.</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Con qué materiales lo hicieron?, ¿Cómo lo podemos realizar? ¿Podríamos confeccionar nuestros propios títeres? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Alguna vez han visto un títere de media? ¿Les gustaría elaborar su propio títere de media? ¿Por qué?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Qué podríamos realizar con los títeres de media? ¿Qué pasaría si hacemos que los títeres dialoguen y actúen? Se declara el tema: “Somos amables con el títere del pájaro carpintero” por medio de una tira léxica (Anexo 2)</p>
Reparto de materiales	<p>Se organizan por mesas eligiendo un coordinador el cual entrega a sus compañeros los materiales necesarios para que confeccionan sus títeres de media. Manipulan y exploran los materiales comentando sus principales características (color, forma, tamaño, peso, textura).</p>
Elaboración de títeres	<p>Procede a preguntar ¿Cómo es un títere de media? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Leen un texto iconográfico con las indicaciones para la confección de su títere de media (Anexo N° 3) ,</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cuál será el primer paso para la elaboración del títere de media? ¿Cuál será el segundo paso? ¿Cuál será el tercer paso? ¿Qué haremos finalmente?</p> <p>Recuerdan nuevamente los pasos a seguir. Se procede a la elaboración de los títeres de media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar un cartón en la parte del talón de la media y por detrás de ella - Decora con ojos, nariz, boca, y algunos accesorios. Ordena los materiales utilizados en su lugar correspondiente.
Manipulación e improvisación	<p>La profesora da las indicaciones para la manipulación de sus títeres de media: Para hablar colocamos el títere de media frente a su compañero y giramos ligeramente de vez en cuando. Se procede a ser amables con los personajes dramatizados. Para caminar movemos ligeramente el títere de media de un lado a otro.</p> <p>Se procede a dramatizar la historia “El pájaro carpintero” (Anexo N° 4). Se les explica sobre la habilidad de amabilidad.</p> <p>Primero en forma voluntaria podrán hacer creaciones en grupo, haciendo pequeñas escenas de la habilidad cortesía y amabilidad. Luego ubicados en semicírculo, cada grupo dramatiza pequeñas historia referente a la habilidad de amabilidad y cortesía.</p> <p>Comentan y reflexionan sobre la habilidad de ser amables.</p>
Evaluación	<p>Realizan una hoja de trabajo sobre la habilidad de cortesía y amabilidad. (Anexo N° 05).Se dialoga con los niños: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo hemos trabajado? ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos después? ¿Qué hicimos al final? ¿Por qué eligieron esos personajes? ¿Qué habilidad tratamos el día de hoy?</p> <p>Se evalúa de acuerdo al logro del indicador (ficha de evaluación) (Anexo N° 06).</p>

Resumen científico

Títere de media

Los títeres de media son unas de las manualidades más sencillas de elaborar y son fundamentales a la hora de entretener a los niños. Con seguridad encontraras estos materiales en tu casa:

1. Calcetines viejos preferiblemente largos para cubrir el brazo del titiritero.
3. Pinturas para tela.
4. Pinceles.
5. Varios tipos de Botones de camisas
7. Trozos de lana o cintas de seda.

Importancia

Es importante porque puedes **crear tu títere** con los materiales que tienes en casa, con un calcetín viejo con bolas puedes crear una jirafa o una vaca, si tienes medias de rayas puedes hacer una cebra o un tigre.

Elaboración

Para empezar pon el **calcetín** dentro de tu brazo o del brazo de la persona que te esta ayudado, esto con el fin de planear en donde van a ir los elementos que usaras para la cara. Para recordar estos puntos claves (como los ojos, la nariz y la boca) puedes marcar con una tiza blanca.

Saca el brazo de la media y empieza a pintar con el pincel las zonas que quieres pintar.

Para hacerle el pelo a tu títere, recorta varios tamaños de lana y pega en las puntas en la parte superior de la media únelos y deja secar.

Fuente:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Bibliografía

DOCENTE:

Científica:

Pérez, Martínez & Ditchekenián (2002). El títere en el aula - Guía para padres, educadores y niños. Maldonado, Uruguay. Recuperado de URL http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf [Fecha de consulta: 6 Mayo 2016, hora: 4:00 pm].

Didáctica:

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima, Perú.

ALUMNO:

Fernández, R. (2015). Maestra de Infantil: Hábitos diarios en infantil. Normas y rutinas. Madrid, España.

Recuperado de URL <https://www.pinterest.com/lamarilula/h%C3%A1bitos-rutinas-y-normas-educaci%C3%B3n-infantil/>. [Fecha de consulta: 04 /05/ 2016, Hora: 8:00 am.].

Hoja de trabajo adaptada por la investigadora. **Anexos:**

Anexo N° 01

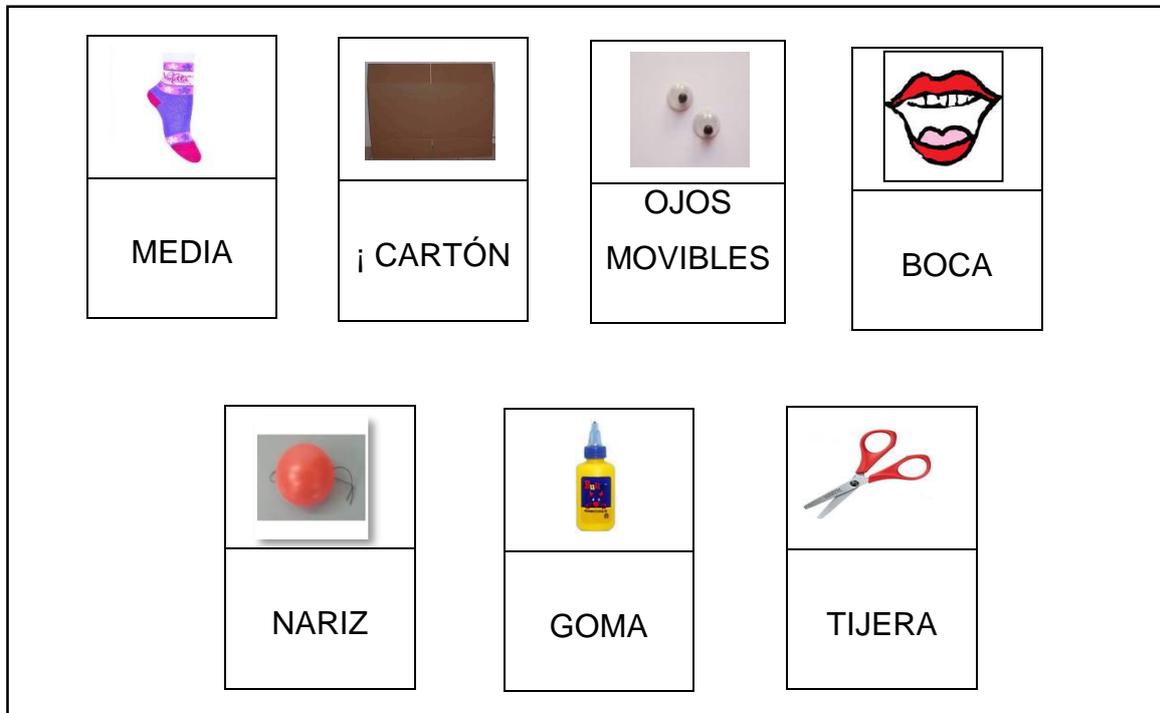
Títere de media	Varita mágica	Bolsa sorpresa
		

Anexo N° 02: Tira léxica

“Somos amables con el títere del pájaro carpintero”.

Anexo N° 03: Texto iconográfico

Materiales:



Procedimiento para su elaboración:



Anexo N° 04: Historia para dramatizar

“El pájaro carpintero”

AUTOR: Manuel Ibarra

"Una mañana muy temprano, cuando todavía no salía el sol, se oía en todo el bosque el toc-toc de un pájaro carpintero que trabajaba en un árbol.

En ese momento pasó por allí una paloma, que muy amablemente le preguntó:

-“¿Qué hacéis, amigo carpintero?”

-“Estoy haciendo una casita, porque la mía se la llevó el viento y no tengo dónde vivir.”

-“¿Y por qué no le pides ayuda a tus vecinos? Ellos te quieren y son muy gentiles contigo, estoy segura de que te ayudarán a hacerla más rápido.”

-“Yo no quiero ayuda de nadie” respondió malhumorado el carpintero, “me basto yo solo para hacerla.”

La paloma se fue cabizbaja, pensando que el carpintero estaba muy equivocado en su proceder.

Al poco rato pasó por allí un pajarillo rojo como la grana, y le preguntó de forma muy cortés al carpintero:

-“¿Quieres que te ayude?. Así acabarás más pronto.”

-“No, cardenal” respondió poco amable el carpintero, “Yo solo me basto.”

Al otro día el carpintero se hallaba en plena faena cuando acertó a pasar por allí un conejo, que al ver el esfuerzo del carpintero, se detuvo en medio del camino y muy amable le preguntó:

-“Buenos días, carpintero. ¿Quieres que te eche una manita para acabar tu casita?”

-“No, señor” fue la seca respuesta del carpintero, “yo solo me basto”.

Y el conejo se alejó refunfuñando de lo poco amable que había sido el pájaro carpintero.

Y he aquí que de pronto en el bosque se dejó de escuchar el toc-toc del carpintero. Y así durante varios días. Y dio la casualidad que por el árbol del

carpintero pasó de nuevo el conejo, que de pronto escucha que alguien se quejaba. Y curioso y muy gentil preguntó:

-“¿Quién se queja de ese modo tan lastimero?”

-“Soy yo” respondió el carpintero. ¡Ay! me duele todo el cuerpo. Por estar solito haciendo mi casita me he caído y no puedo moverme.”

El conejo, al ver al carpintero tan enfermo, y como él era muy amable, llamó a los otros animalitos del bosque, el cardenal, la paloma, y otros más, que entre todos cargaron al carpintero y lo llevaron a curar a la casa del Doctor Pato.

Cuando el carpintero abrió los ojos y miró a su alrededor vio a todos sus amigos junto a él. En ese momento se dio cuenta de lo amables que estos siempre habían sido con él, y a los que había tratado tan mal y poco gentil. Y se sintió tan mal, que se echó a llorar.

-“No llores, carpintero, pero que esto te sirva de lección para que aprendas que todos somos tus amigos, y siempre te vamos a ayudar”.

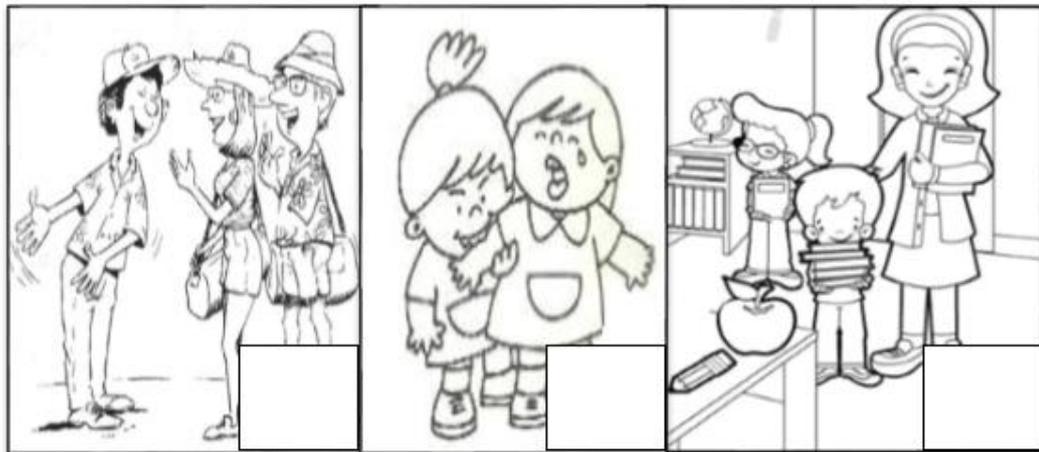
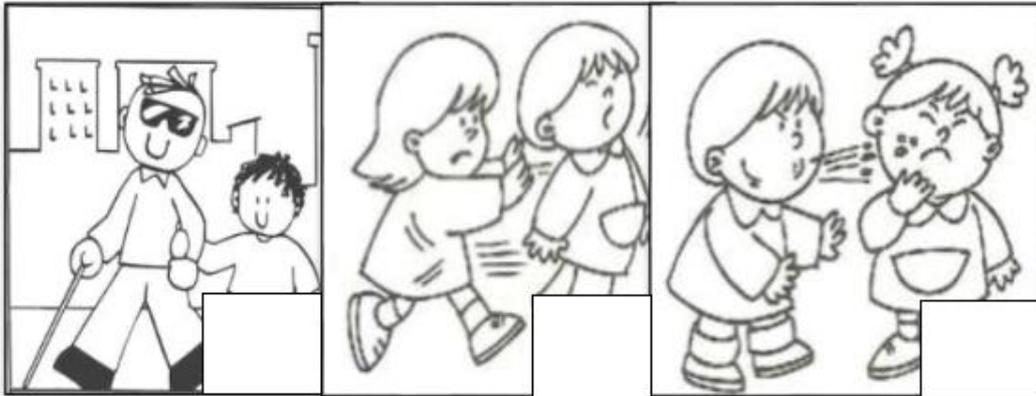
-“Gracias amigos, respondió el carpintero, ustedes siempre tan amables conmigo y yo tan poco servicial, pero de ahora en lo adelante les pediré de la manera más cortés que me ayuden a hacer mi casita, y cuando terminemos haremos una gran fiesta para celebrar.”



Anexo N° 05: Hoja de trabajo

CORTESÍA Y AMABILIDAD

NOMBRE: _____



Consigna: Marca y colorea solo la habilidad de cortesía y amabilidad.

Anexo N° 06: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicadores
		Es amable al momento de manipular los títeres de media.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Escala de evaluación:

- C Inicio
- B Proceso
- A Logro

ANEXO N° 05: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Sesión N° 1

Denominación: “Sonreímos con los títeres de los amigos del Rey”.



Los niños dramatizando con sus títeres de plato la historia del Rey.

SESIÓN N° 2

Denominación: “Saludamos con los títeres de Ana y su familia”.



Los niños observando dramatizando con sus títeres de guante.

Sesión Nº 3

Denominación: “Nos presentamos con los títeres de los amigos”



Los niños dramatizando con sus títeres de dedo la historia de los amigos

Sesión Nº 4

Denominación: “Pedimos favores con los títeres de las amigas hortalizas”.



Los niños observando dramatizando con sus títeres de hortaliza

Sesión Nº 5

Denominación: “Somos amables con los títeres de media y sus amigos”.



Los niños observando dramatizando con sus títeres de media.