

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos
de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.**

Presentada para obtener el Grado de Título Profesional de Licenciado en
Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía

Investigador : Cabrera Cabrera, Aldo

Asesor : Alfaro Barrantes Miguel

Lambayeque - Perú

2022

Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía

Bach. Cabrera Cabrera, Aldo
Investigador

Mg.Sc. Vasquez Crisanto Carlos
Presidente

Mg.Sc. Castillo Seminario Lucina Esperanza
Secretaria

Mg. Manay Saenz, Luis Alfonso
Vocal

Dr. Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

Acta de sustentación



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0530-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Miércoles 14 de diciembre de 2022**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/sgd-tsem-zjm>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0747-2022-V-D-FACHSE, de fecha **28 de marzo de 2022**, integrado por:

Presidente	: M. Sc. Carlos Ulices Vásquez Crisanto.
Secretario	: M. Sc. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
Vocal	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor	: M. Sc. Miguel Alfaro Barrantes



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMNOS DE LA I.E "SEÑOR DEL CAUTIVO" PALO BLANCO, CHOTA 2021"; presentada por el bachiller CABRERA CABRERA ALDO para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO

Siendo las **9:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Carlos Ulices Vásquez Crisanto
PRESIDENTE

M. Sc. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
SECRETARIO

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRIUNV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Cabrera Cabrera, Aldo investigador principal, y Alfaro Barrantes Miguel asesor del trabajo de investigación “Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 07 julio 2022



Cabrera Cabrera, Aldo
Investigador principal



Alfaro Barrantes Miguel
Asesor

DEDICATORIA

Al señor todo poderoso que siempre me acompaña y vela mi camino a la sabiduría y nobleza.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres que el motivo de mi existencia y que han sido el motor para terminar mis estudios

Un especial agradecimiento a mi asesor, quien me facilitó todas las herramientas para concluir este trabajo.

ÍNDICE

Tabla de contenido

Índice de tablas	i
Índice de figuras	ii
Resumen/abstract	iii
Introducción.....	12
Capítulo I. Diseño teórico (si es pertinente)	15
Antecedentes de la investigación.....	15
Bases Teóricas.....	16
Teoría del Aprendizaje por descubrimiento	16
Enfoque Constructivista	17
Teoría de la Identidad cultural de Jaime Fisher.....	17
Marco conceptual.....	21
Capítulo II. Métodos y materiales.....	22
Tipo y diseño de la investigación	22
Población y muestra.....	23
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
Métodos y procedimientos para la recolección de datos	23
Análisis de datos.....	24
Capítulo III. Resultados y discusión.....	25
Análisis descriptivos de los resultados del diagnóstico pre test	25
Resultados del Pre test en sus dimensiones de la identidad cultural.....	33
Discusión.....	30
Estrategias didácticas adaptada del planteamiento de Vargas 2013 para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E.....	32
Capítulo IV. Conclusiones	38
Capítulo V. Recomendaciones.....	39
Bibliografía referenciada.....	40
Anexos	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	15
Tabla 2.....	15
Tabla 3.....	15
Tabla 4.....	26
Tabla 5.....	26
Tabla 6.....	26
Tabla 7.....	27
Tabla 8.....	27
Tabla 9.....	28
Tabla 10.....	28
Tabla 11.....	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	22
Figura 2.....	35

RESUMEN

Los estudiantes de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. Se observa ausencia de identidad cultural por lo que trae series de limitaciones como falta de apreciación de objetos culturales, desmotivación por los recursos naturales como culturales, desinformación sobre la cultura peruana local y nacional, por lo que se requiere una capacitación formativa de un conjunto de estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo". Como **Objetivo general:** Elaborar estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. Con la presente **Hipótesis:** Si se elabora una propuesta de estrategias de aprendizaje, entonces se mejorará la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. De acuerdo al establecimiento del problema de la presente investigación, es de **tipo investigación** propositivo - descriptivo. **El método** según Arias (2006) "El método inductivo-deductivo". El histórico-lógico: se empleó "para analizar la trayectoria de los estudios relacionados con el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la lengua materna y la identidad cultural". Como **resultados** bajos, solo 23.7% presentan dimensión endógena. El 18.3% presentan dimensión exógena. Por último la dimensión intercultural presentan un 40%.

Palabras claves: Estrategias, Didácticas, Identidad cultural

ABSTRACT

Los estudiantes de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. Se observa ausencia de identidad cultural por lo que trae series de limitaciones como falta de apreciación de objetos culturales, desmotivación por los recursos naturales como culturales, desinformación sobre la cultura peruana local y nacional, por lo que se requiere una capacitación formativa de un conjunto de estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo". Como Objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. Con la presente Hipótesis: Si se elabora una propuesta de estrategias de aprendizaje, entonces se mejorará la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. De acuerdo al establecimiento del problema de la presente investigación, es de tipo investigación propositivo - descriptivo. El método según Arias (2006) "El método inductivo-deductivo". El histórico-lógico: se empleó "para analizar la trayectoria de los estudios relacionados con el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la lengua materna y la identidad cultural". Como resultados bajos, solo 23,7% presenta dimensión endógena. El 18,3% presenta dimensión exógena. Por último, la dimensión intercultural presenta un 40%.

Keywords: Estrategias, Didácticas, Identidad cultural

INTRODUCCIÓN

En la presenta I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. Se observa ausencia de identidad cultural por lo que trae series de limitaciones como falta de apreciación de objetos culturales, desmotivación por los recursos naturales como culturales, desinformación sobre la cultura peruana local y nacional, por lo que se requiere una capacitación formativa de un conjunto de “estrategias didácticas” para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

La identidad cultural “es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares”.

Por tal motivo, la construcción de “Estrategias didácticas” para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. En resumen, las estrategias didácticas se pueden definir de acuerdo a Hernando (1997, 91) “aquellos procedimientos organizados con directrices claras para alcanzar los objetivos de aprendizaje estimados. Las estrategias se plantean para ser utilizadas a largo plazo, lo que puede ser durante todo el plan de estudios o durante la asignatura propuesta para mejorar”. Teniendo como **objetivo general**: Elaborar estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021. Para lo cual se desprende los Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021
- Identificar las teorías que van a emplear en el marco teórico para esta investigación.

- Diseñar estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

En este enfoque epistemológico se manejó un estudio propositivo / descriptivo, teniendo en cuenta una de las técnicas más importantes en nuestro estudio de la recolección de datos es la encuesta, relacionando al instrumento que pertenece al cuestionario.

El siguiente estudio estuvo formado por un esquema científico de cinco capítulos que se irán revelando como primer capítulo el diseño teórico, posteriormente el capítulo de la metodología de la investigación. A posteriori Después los resultados y culminándose con el cuarto capítulo de las conclusiones y recomendaciones.

I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Vélez, F (2019) Tesis denominado “la construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras. Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz”. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas. España. La conclusión mas elemental fue:

Por otro lado, y aquí hemos de recurrir a las dos primeras conclusiones, esta identidad cultural también se nutre principalmente de lo recibido en el aula. De este modo, el alumnado valora mucho mejor los momentos “activos” en clase en los que el profesor abandona un currículum estrictamente historicista para tratar cuestiones de actualidad relacionadas con la materia. Son estos momentos los más valorados por el alumnado, ya que les dan claves -en sus propias palabras- para entender su futuro y conocimientos útiles y aplicables para desenvolverse en un mundo complejo que les espera cuando salen del instituto. (p. 272)

Daza, M (2020) Artículo denominado “Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad. Revista de investigación y de negocios. Investigación y Negocios vol.13 no.21 Sucre 2020”. Una de sus conclusiones más relevantes fue:

El idioma, la música y la vestimenta también son aspectos que han sido modificados, y se consideran, en muchos casos, como condicionantes para lograr una adaptación social en el ámbito universitario urbano. El relacionarse en un idioma originario como por ejemplo el quechua, o escuchar la música autóctona de su comunidad, al igual que el utilizar poncho, abarcas, pollera o acsu, que utilizan normalmente en su lugar de procedencia, puede convertirse en una limitante al momento de buscar una aceptación social dentro del medio social universitario, es por este motivo principalmente que se produce una modificación y alteración en cuanto a estos aspectos que forman parte de su identidad cultural. (p. 9)

Martínez, L y Molina, Y (2018) Identidad Cultural: Una estrategia de intervención para la Convivencia Escolar. Universidad de la Costa-CUC maestría en educación. Barranquilla – Colombia. “El fortalecimiento de la identidad cultural soledaña en los estudiantes puede permitir un sentido de pertenencia hacia el municipio e institución, ello llevara a crear,

cuidar y defender las cosas que nos pertenecen velando además por esas mismas reglas de convivencia” (p. 123).

Antecedentes Nacionales

- Limachi, R (2018) Tesis denominado “Estrategias Didácticas para la Formación de la identidad cultural en niños (as) en situación de calle. Tesis de Licenciatura. Universidad Mayor San Andrés”. en una de las conclusiones más importantes se mostraron:

Con respecto a los datos obtenidos se pone de manifiesto la importancia de poner como eje primordial el reconocimiento y conocimiento de parte de los niños (as) sobre su identidad cultural con la perspectiva de estrategias didácticas que posibilitaran un mejor trabajo interinstitucional, ya que en un 70% de los niños no conoce su identidad cultural (p. 119)

- Ortiz y Avellaneda (2018) Tesis denominado “Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero”, en una de las conclusiones más importantes se mostraron:

La falta de importancia en estudios y proyectos culturales, en especial para niños, adolescentes y los adultos del mañana; en parte porque no hay lineamientos claros de parte de los estados hacia la sociedad y porque cada vez se requieren investigaciones que suministren datos comparables sobre la gestión, restauración y salvaguardar lo cultural para un mayor acercamiento del estado a la sociedad. (p.141)

- Tesen, J y Ramírez, J (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. “Revista de investigación de la Facultad de Humanidades Vol. 9 Núm. 1 (2021): Educare et Comunicare”. En una de las conclusiones más importantes se mostraron:

En cuanto al sistema educativo peruano y el rol en términos de fortalecimiento de la identidad cultural de los discentes de EBR, no se está cumpliendo, debido a diferentes factores como tener un currículo nacional centralista, planificación de la programación curricular no contextualizada a la realidad geográfica, económica, histórico-cultural de la región, horarios inapropiados para el trabajo en aula; textos distribuidos por el Ministerio de Educación que carecen de contenido cultural acorde a la realidad de los estudiantes y la presencia de docentes con una identidad cultural débil en las zonas alto andinas

1.3. Bases Teóricas

Teoría del Aprendizaje por descubrimiento

Por otro lado, Bruner (1966) plantea “el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos”. Además Bruner (1966) continúa “el aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus propios conocimientos, en contraste con la enseñanza tradicional o transmisora del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea simplemente recibida por los estudiantes” (Sprinthall y Sprinthall, 1996; Santrok, 2004).

Según Pozo y Gómez, (1998) “el aprendizaje por descubrimiento es especialmente efectivo en la enseñanza de las ciencias, según resultados reportados en diversos estudios, en los cuales los estudiantes, que emplean estrategias que favorecen el aprendizaje por descubrimiento, obtienen mejores resultados que aquellos donde enseñanza se basa en la transmisión de información”.

De acuerdo con esto se puede citar “Los procedimientos de la enseñanza por descubrimiento guiada, implica proporcionar a los estudiantes oportunidades para manipular activamente objetos y transformarlos por la acción directa, así como actividades para buscar, explorar y analizar”. (Sprinthall y Sprinthall, 1996; Santrok, 2004). Estas opciones, “no solo incrementan el conocimiento de los estudiantes acerca del tema, sino que estimulan su curiosidad y los ayudan a desarrollar estrategias para aprender a aprender, descubrir el conocimiento, en otras situaciones” (Good y Brophy, 1995). Considerando (Bruner, 1980) “que no hay una real comprensión, hasta que el alumno aplique dicho conocimiento en otras situaciones, el aprender implica describir e interpretar la situación, establecer relaciones entre los factores relevantes, seleccionar, aplicar reglas, métodos, y construir sus propias conclusiones”.

En investigación “en enseñanza de las ciencias, es posible identificar numerosos trabajos que reportan las dificultades de los estudiantes para aprender ciertos contenidos científicos. Estas dificultades se relacionan con factores internos como la motivación, los conocimientos previos y con factores externos, tales como, el papel del docente, el uso de

estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas” (Carretero, 1997; Campanario y Moya, 1999; Mazzitelli, et. al., 2006). Según Angulo (1996) “que la formación inicial del docente debe basarse en una visión renovadora de la educación científica demandando un nuevo perfil del profesor, capaz de tomar decisiones, ser crítico e innovar en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias”

Enfoque constructivista

El constructivismo de acuerdo a los enfoques de Piaget (2007) “que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales”

Esta perspectiva filosófica constructivista determina de acuerdo a Piaget (2007) que “el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial”

Para el constructivismo según Vygotski (1989) “la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva”.

El lograr formar un entendimiento sobre la problemática de cómo se construye el pensamiento ha sido un tema de relevancia académica como psicológica, desde del campo filosófico en la reflexión sobre el origen del pensamiento, según Vygotski (1989) “Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas”.

Teoría de la identidad cultural de Jaime Fisher

Esta teoría plantea según Fish (1997) que la identidad cultural:

Es el “sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de otros colectivos. De esta manera, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones,

costumbres, valores) pero -y esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural desde Fisher- dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios -no todos, ni de la misma manera- con los componentes señalados. La multidiversidad, entonces, es ese conjunto de identidades posibles dentro de un mismo grupo. El autor propone tres tipos básicos de identidad cultural y tres tipos distintos de multiculturalismo. A saber, endógeno, exógeno e intercultural. En el primero, un grupo autóctono minoritario se halla políticamente sujeto a un Estado nación” con valores occidentales. (p. 56).

El autor plantea tres tipos básicos de identidad cultural, como a continuación se mencionan como el, endógeno, exógeno e intercultural.

Se tiene en el primer tipo de identidad cultural una minoría de personas con un sentido autóctono que se encuentra políticamente depende a una norma que realiza el estado integrando valores occidentales. Después se tiene el exógeno que se caracteriza por una población regularmente homogénea que integra inmigrantes de razas y variedad de cultura. Finalmente, el intercultural que se encuentra las “culturas minoritarias conviven con un creciente flujo de inmigrantes”.

Desarrollo: ¿Qué se entiende por identidad? La identidad de acuerdo Fisher (1997) es:

Un conjunto de valores, “que proporcionan un significado simbólico a la vida de las personas, reforzando su sentimiento como individuos y su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que” comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (p. 08)

Dimensión Endógena: Son aquellas que se originan en la conciencia de la persona en relación a sus virtudes apegadas a sus “raíces internas”, que abarca dos posibles dimensiones de “manifestaciones diferenciadas, la personal y la relacional”. acuerdo Fisher (1997) plantea:

En la dimensión personal se encuentran los aspectos estrictamente atribuibles al individuo y que están relacionados con la capacidad, el mérito, la motivación y el esfuerzo personal. Por su parte, la dimensión relacional alude a la red de apoyo socio-familiar del individuo y aglutina tanto cuestiones relacionadas con las características familiares del mismo como otras que

tienen más que ver con la influencia que le ejerce su grupo de iguales. Por tanto, las causas endógenas analizadas en esta investigación están relacionadas con el perfil demográfico, la aptitud y actitud del alumnado, los antecedentes académicos y la influencia que ejercen las condiciones familiares y el entorno más próximo en su trayectoria de éxito o fracaso escolar. (p. 10)

Dimensión exógena: en contraposición a las endógenas, tienen su origen en el exterior, o en virtud de raíces externas. De acuerdo a Fisher (1997) es son:

aspectos que “escapan al control del individuo y que no dependen de él. En ellas encontramos dos dimensiones, una estructural y otra institucional. En la primera se incluyen aquellos aspectos que se originan en las estructuras socioculturales, como las características de la comunidad de residencia, el entorno social, la condición étnica, la situación económica y política, el mercado laboral, entre otras. Por su parte, en el ámbito institucional recoge los factores vinculados con el sistema educativo vigente, incluyendo las políticas socioeducativas implementadas por las instituciones y su implementación” concreta en los centros escolares. (p. 10)

Dimensión Intercultural: La interculturalidad “puede presentarse como un paradigma, que proponga cambios en la ética universal de las culturas, pero básicamente como una alternativa crítica para producir una transformación de las culturas por procesos de interacción, donde las fronteras promuevan interacción” (Castro, 2004, p. 16). La filosofía intercultural, se propone según Fornet Betancourt, “pretende impulsar la desobediencia cultural, la situación de la cultura en clave de dialéctica de liberación y opresión, es la praxis cultural donde liberación e interculturalidad se presentan como dos paradigmas complementarios, lo que supone que la filosofía intercultural tiene por función transformar las culturas desde una opción ética universalizable, que es la opción por los oprimidos en todos los universos culturales”. En ese sentido agrega Castro (2004) “La lectura de lo intercultural entre los pueblos originarios es en mucho compartida desde lo que Betancourt, nombra dialéctica de liberación, debido a que en sus territorios el proceso de desobediencia está presente en su día a día, desde el cómo a partir de la oralidad, recupera y preserva su modo de construir y reconstruir la vida” (p. 17). “Es importante, en esta interrelación, fortalecer la cultura de los grupos e individuos, y deben hacerse planteamientos concretos de carácter global e integral para la acción educativa de la sociedad en general, ya que no solamente la educación debe ser intercultural, sino que la sociedad debe ser intercultural” (Krainer, 2012a).

TIPOS

Cultural: De la Torre (2001) “Los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado esta culturalmente definido, tales como religión, genero, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad, que contribuye a especificar al sujeto y sentido de identidad”.

Material: De la Torre (2001) “Es cuando los seres humanos proyectan simbólicamente su sí mismo, sus propias cualidades en cosas materiales, partiendo por su propio cuerpo; se ven a sí mismos en ellas y las ven de acuerdo con su propia imagen”.

Social: De la Torre (2001) “Porque la identidad implica una referencia a los Otros en dos sentidos. Primero, los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros interiorizamos, cuyas expectativas se transforman en nuestras propias auto expectativas”.

Por su parte Rodríguez (1989) los estudios psicológicos plantean:

Que la “identidad cultural inicia su construcción cuando, desde edades tempranas se responde a la pregunta ¿Quién soy yo? Efectivamente al analizar esta propuesta vamos a encontrar un componente cognitivo y efectivo de la identidad que demanda autodefiniciones, valoraciones para luego desencadenar en comportamientos que dé muestras de la aceptación que va desde el propio cuerpo, hasta aceptar la cultura originaria. La frase atribuida a San Agustín “Nadie puede amar lo que no conoce” ilustra un camino para el desarrollo de la identidad. Propone un conocimiento previo como condición para generar sentimientos y actitudes de consideración hacia algo”. Sin conocimiento no hay valoración.

Diferentes formas

Cognitivo De acuerdo a De la Torre (2001) Implica “el conocimiento objetivo y cabal de la cultura el espacio geográfico y sobre todo la historia de un pueblo, es decir, demanda del conocimiento del pasado de un pueblo, sus costumbres, modos de vida, religiosidad, gastronomía, conocimientos ancestrales, en fin todos los elementos culturales que constituyen los pilares de la identidad”.

Afectivo De acuerdo a De la Torre (2001) “Es el componente que permite la valoración de los elementos de la identidad cultural, la toma de conciencia del individuo de pertenecer a un grupo cultural”.

Actitudinal o comportamental De acuerdo a De la Torre (2001) “Es dar muestras visibles de poseer una identidad, es actuar o mostrar comportamientos observables que evidencien

una autoestima positiva en relación con el lugar y grupo de origen, con las raíces históricas. Implica la valoración del patrimonio cultural y las muestras de actitudes tolerantes frente a la diversidad. El camino para desarrollar y fortalecer la identidad cultural”.

Marco Conceptual

Estrategias: Díaz Barriga, F. (2002) la define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos"

Estrategias Didácticas: De acuerdo a la definición y formación pedagógica el autor Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Identidad: Según la perspectiva del psicólogo Piaget define “la identidad como una característica que surge desde los primeros esquemas de acción, y que tiene como finalidad dar continuidad y permanencia sustancial” (**Piaget**, 1973; Pag. 61)

Identidad Cultural: Según Hall (1995), “la identidad cultural no es simplemente la expresión de la verdadera historia de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria”

CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.

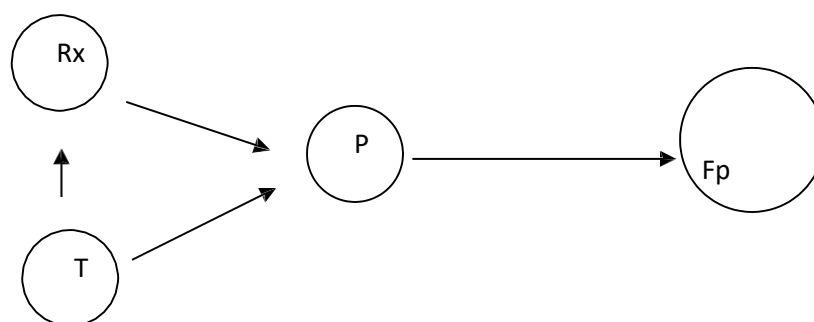
2.1. Tipo y Diseño de investigación

De acuerdo al establecimiento del problema de la presente investigación, es de tipo investigación Descriptivo / Propositivo.

En este enfoque es directamente al trabajo de una propuesta de mejora en el tiempo mismo para resolver el problema, caracterizando sus rasgos, esquemas, y habilidades. Este estudio es de naturaleza Descriptivo / Propositivo, ya que las variables no se pueden manipular, sino describir mediante la observación, como lo cita Hernández (2014) “se trata de un estudio no experimental cuando no existe la necesidad de generar ninguna situación de manera artificial, sino que se parte de la observación de situaciones ya existentes, de manera que el investigador no interviene en su origen” (p. 152). Se evidencia a los actores, como de su contexto de mejorar deficiencias para proponer esquemas de solución a la realidad como también del problema a través una propuesta a largo plazo.

El modelo de la investigación sería de la siguiente manera:

Figura 1



Leyenda:

Rx : Diagnóstico contextual
T : Modelo teórico.
P : Propuesta a aplicar
Fp : Futuro a largo plazo.

2.2. Población y muestra:

Población: 100 alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021

Muestra: 20 alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas a realizar son:

- La observación La observación no participante. En la que el investigador “no interviene en lo observado, y su presencia no necesita ser tomada en consideración en el análisis de la información obtenida”
- La Encuesta es “una técnica de recolección de datos y está conformado por un conjunto de preguntas escritas que el investigador administra o aplica a las personas o unidades de análisis”. El instrumento a emplear es el: Cuestionario.

En esa perspectiva los instrumentos a utilizar: Cuestionario.

2.4. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

De acuerdo a la perspectiva de Arias (2006) manifiesta que la “técnica es el proceso de obtención de datos o información. En este sentido, la técnica empleada será la encuesta”. Según el método empleado, según Arias (2006) “**El método inductivo-deductivo**, se emplearán sistematización del proceso de investigación, mediante la relación entre problema, objetivo, hipótesis operacionalización de variables, población, muestra, diseño de investigación, como el empleo de técnicas e instrumentos de investigación y resultados, además formulación de las conclusiones y sugerencias”.

El histórico-lógico: se empleó “para analizar la trayectoria de los estudios relacionados con el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la lengua materna y la identidad cultural”.

Instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2006), el instrumento utilizado recolección de datos puede ser digitalizado o en papel, y es empleado para la obtención, el registro o el almacenamiento de información. Para la presente investigación se aplicarán dos cuestionarios una para cada variable a tratar.

2.5. Análisis de los Datos:

Para el procesamiento de los datos obtenidos se utilizará el método tabular, mediante el uso del programa estadístico sowfare SPP25, además, donde se emplearon esquemas, como también cálculos estadísticos etc.

CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

3.1.-RESULTADOS.

3.1.1. Análisis descriptivos de los resultados del diagnóstico pre test

Dimensión 1: Endógeno

Tabla 01

Pregunta 1. ¿Te interesa la historia de tu pueblo?

	Pre test	
	Fr	PV
Si	5	25%
No	15	75%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 25% manifiesta que “¿Te interesa la historia de tu pueblo?”

Dimensión 1: Endógeno

Tabla 02

Pregunta 2. ¿Conoces algún plato típico de tu pueblo?

	Pre test	
	Fr	PV
Si	4	20%
No	16	80%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que el 20 % de estudiantes afirma “¿Conoces algún plato típico de tu pueblo?”

Dimensión 1: Endógeno

Tabla 03

Pregunta 3. ¿Conoces un sitio arqueológico de tu localidad?

Pre test

	Fr	PV
Si	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 10% afirma ¿Conoces un sitio arqueológico de tu localidad?

Dimensión 1: Endógeno

Tabla 04

<i>¿Conoces tus símbolos patrios?</i>		
Pre test		
	Fr	PV
Si	08	40%
No	12	60%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que ningún estudiante con un 40 % afirma: ¿Conoces tus símbolos patrios?

Dimensión 2: Exógeno

Tabla 05

Pregunta 5. ¿Conoces otras culturas a parte de tu país?

Pre test		
	Fr	PV
Si	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 10 % de estudiantes afirma: ¿Conoces otras culturas a parte de tu país?.

Dimensión 2: Exógeno

Tabla 06

Pregunta 6. ¿Conoces un sitio arqueológico que esté localizado fuera de tu país?

	Pre test	
	Fr	PV
Si	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia ningún estudiante con 0% de estudiantes afirman *¿Conoces un sitio arqueológico que esté localizado fuera de tu país?*

Dimensión 2: Exógeno

Tabla 07

Pregunta 7. ¿Conoces algún héroe internacional?

	Pre test	
	Fr	PV
Si	07	35%
No	13	65%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 35 % afirma: *¿Conoces algún héroe internacional?*

Dimensión 3: Intercultural

Tabla 08

Pregunta 8. Conoces otras culturas

	Pre test	
	Fr	PV
Si	09	45%
No	11	55%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 45 % de estudiantes manifiesta *Conoces otras culturas*

Dimensión 3: Intercultural

Tabla 09

Pregunta 9. ¿Cantas con entusiasmo el himno de tu colegio?

	Pre test	
	Fr	PV
Si	8	40%
No	12	60%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 40% de estudiantes manifiesta ¿Cantas con entusiasmo el himno de tu colegio?

Dimensión 3: Intercultural

Tabla 10

Pregunta 10. ¿Cantas con entusiasmo el himno nacional?

	Pre test	
	Fr	PV
Si	07	35%
No	13	65%
Total	20	100%

Fuente: “Trabajo de campo realizado a partir de encuesta”

Interpretación: En el pre test se evidencia que los estudiantes en un 35 % afirman ¿Cantas con entusiasmo el himno nacional?

Tabla 11. Resultados del pre tes de las dimensiones de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021,

Pre test			
G1			
		Fr	Pv
D. Endógena	Si	4	23.7%
	No	16	76.3%
D. Exógena	Si	3	18.3%
	No	17	81.7%
D. Intercultural	Si	8	40%
	No	12	60%

Fuente: "SPSS25"

Interpretación:

En la table se demuestra que presentan dificultades sobre identidad cultural, con un nivel muy bajo en un 23% para la dimensión Endógena. En la dimensión Endógena presenta un nivel muy bajo de 18 %. En las Dimensión Intercultural, evidencia un nivel moderado de 40%.

DISCUSIÓN

Dimensión 1: Endógeno de la Tabla 01 *Pregunta 1. ¿Te interesa la historia de tu pueblo?* En la Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 25% manifiesta que “¿Te interesa la historia de tu pueblo?”

Dimensión 1: Endógeno de la Tabla 02 *Pregunta 2. ¿Conoces algún plato típico de tu pueblo?* En la Interpretación: En el pre tes se evidencia que el 20 % de estudiantes afirma “¿Conoces algún plato típico de tu pueblo?”

Dimensión 1: Endógeno de la Tabla 03 *Pregunta 3. ¿Conoces un sitio arqueológico de tu localidad?. En la Interpretación:* En el pre tes se evidencia que sólo el 10% afirma *¿Conoces un sitio arqueológico de tu localidad?*

Dimensión 1: Endógeno de la Tabla 04 *¿Conoces tus símbolos patrios?.* En la Interpretación: En el pre tes se evidencia que ningún estudiante con un 40 % afirma: *¿Conoces tus símbolos patrios?*

Dimensión 2: Exógeno de la Tabla 05 *Pregunta 5. ¿Conoces otras culturas a parte de tu país?* En la Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 10 % de estudiantes afirma: *¿Conoces otras culturas a parte de tu país?.*

Dimensión 2: Exógeno de la Tabla 06 *Pregunta 6. ¿Conoces un sitio arqueológico que esté localizado fuera de tu país?. En la Interpretación:* En el pre tes se evidencia ningún estudiante con 0% de estudiantes afirman *¿Conoces un sitio arqueológico que esté localizado fuera de tu país?*

Dimensión 2: Exógeno de la Tabla 07 *Pregunta 7. ¿Conoces algún héroe internacional?* En la Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 45 % afirma: *¿Conoces algún héroe internacional?*

Dimensión 3: Intercultural de la Tabla 08 *Pregunta 8. Conoces otras culturas.* En la Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 45 % de estudiantes manifiesta *Conoces otras culturas*

Dimensión 3: Intercultura de la Tabla 09 *Pregunta 9. ¿Cantas con entusiasmo el himno de tu colegio?.* En la Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 40% de estudiantes manifiesta *¿Cantas con entusiasmo el himno de tu colegio?*

Dimensión 3: Intercultural de la Tabla 10 *Pregunta 10. ¿Cantas con entusiasmo el himno nacional?.* En la Interpretación: En el pre test se evidencia que los estudiantes en un 35 % afirman *¿Cantas con entusiasmo el himno nacional?*

Con respecto al objetivo general: En la tesis Valenzuela T; Vilorio N (2018) titulada “Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para el trabajo. Caso: unidad educativa Juan Bautista Dalla Costa del municipio Boconó del Estado Trujillo”. Los resultados indican que el alumno existe un “alto porcentaje de desconocimiento en el mismo ya que el 82% no define patrimonio y al preguntar si conoce el término patrimonio cultural un 60% de los alumnos responde afirmativamente. Sin embargo, al decirles que definan o den el concepto del mismo, el 70% no puede hacerlo, lo cual indica que existe un alto desconocimiento por parte del alumno”. Estos resultados Coinciden con el trabajo de investigación presentado, en la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021, también desconocen en un gran porcentaje la identidad cultural de su territorio

3.2 Estrategias didácticas adaptada del planteamiento de Vargas 2013 para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

3.2.1 Datos generales

Institución : I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco
Lugar : Chota
Nivel : Secundaria
Año : 2020
Investigador : Aldo Cabrera Cabrera

Objetivos

General

- Desarrollar identidad cultural en los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

Específicos

- Describir las estrategias didácticas adaptada del planteamiento de Vargas 2013 para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.
- Fundamentar la base teórica de las estrategias didácticas adaptada del planteamiento de Vargas 2013 para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.
- Diseñar las estrategias didácticas adaptada del planteamiento de Vargas 2013 para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

Introducción

Buscar dentro de las variedades de estrategias es relevante para poder organizarse y poder realizarlas de manera ordenada, para que mejore la enseñanza en relación a la identidad

cultural; es así que, Vargas, (2013^a) “concebimos una secuencia de didáctica como: todos los procedimientos deliberados que el docente y los alumnos desarrollarán para hacer efectiva la estrategia didáctica. Esta secuencia está dividida en momentos y debe estar construida en función de los objetivos de aprendizaje o capacidades, lo importante es que permita llevar a alumno a la construcción y articulación de los contenidos, al desarrollo de procedimientos, a la transferencia de los aprendizajes realizados a otras situaciones y al desarrollo de la metacognición” (p. 59).

Es así que, la propuesta de secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural, se organiza mediante seis momentos Vargas, (2013^a) que conforman:

El trabajo teórico y procedimental, reflexivo y dialógico; planteada desde un enfoque constructivista, parte de lo más cercano y significativo para el alumno e integra el trabajo con el contexto natural, social y patrimonio cultural que rodea al estudiante. A continuación, presentamos la síntesis de la propuesta desarrollada. 3 : Comprendidos todos los aspectos clave para adentrarnos en el proceso de investigación y análisis de resultados, pasaremos a detallar en los siguientes acápites la metodología aplicada en la investigación, así como los resultados obtenidos, la discusión sobre los aspectos más relevantes de cada resultado y finalmente la presentación de las conclusiones del estudio

B. Fundamento Teórico

a) Estrategias para generar o activar conocimientos previos: De acuerdo a la perspectiva de Vargas, (2013^a) permiten “recuperar e identificar los conocimientos previos de los alumnos ante un tema específico; o esclarecer las intenciones educativas del docente en la sesión de clase. Utilizadas al inicio de la sesión de aprendizaje. Ej. Técnicas como: actividad focal introductoria, objetivos, lluvia de ideas, pre-interrogantes. Procedimientos como: discusión guiada, demostración, etc”. En nuestro caso referido a elemento culturales de la localidad.

b) Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento: De acuerdo a la perspectiva de Vargas, (2013^a) son utilizadas “por el docente y permiten al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender. Ej. Técnicas como: analogías, ilustraciones, mapas conceptuales, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, etc”. Procedimientos según Vargas, (2013^a) como: “observación, análisis,

comparación, síntesis, expresión verbal, etc”.La adquisición de conocimiento sobre la cultura se constituye en el primer eslabón de la construcción de la identidad cultural.

c) Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas: Según esta estrategia Vargas, (2013^a) plantea que “permiten aprender a saber convivir con los demás. Busca que el alumno pueda percibir situaciones de su entorno (las cuales podrían convertirse en dilemas morales), tome conciencia de ellas, emita juicios valorativos argumentados, defina valores o antivalores encontrados; intercambie opiniones para obtener diferentes puntos de vista; se organice para poner en práctica acciones que le permita alcanzar diferentes fines, etc”.

c.1 Recursos

- Nivel Personal: Profesores, Auxiliares
- Nivel concreto o Materiales: Hojas de papel bond, Papelotes, plumones, copia de fichas, equipo multimedia como laptop.
- Nivel económico: Autofinanciado por el autor.

c.2 Metodología

Es importante describir algunos rasgos metodológicos que se va utilizar:

Metodología dinámica: Esta metodología se orienta a la situación central del equipo como

c.3 Desarrollo de las estrategias

En un primer momento: Se trata el tema de manera abierta para todo el salón, en el que se señala algunas nociones, palabras y acercamiento de lo que va tratar, donde interviene las primeras estrategias **para generar o activar conocimientos previos**

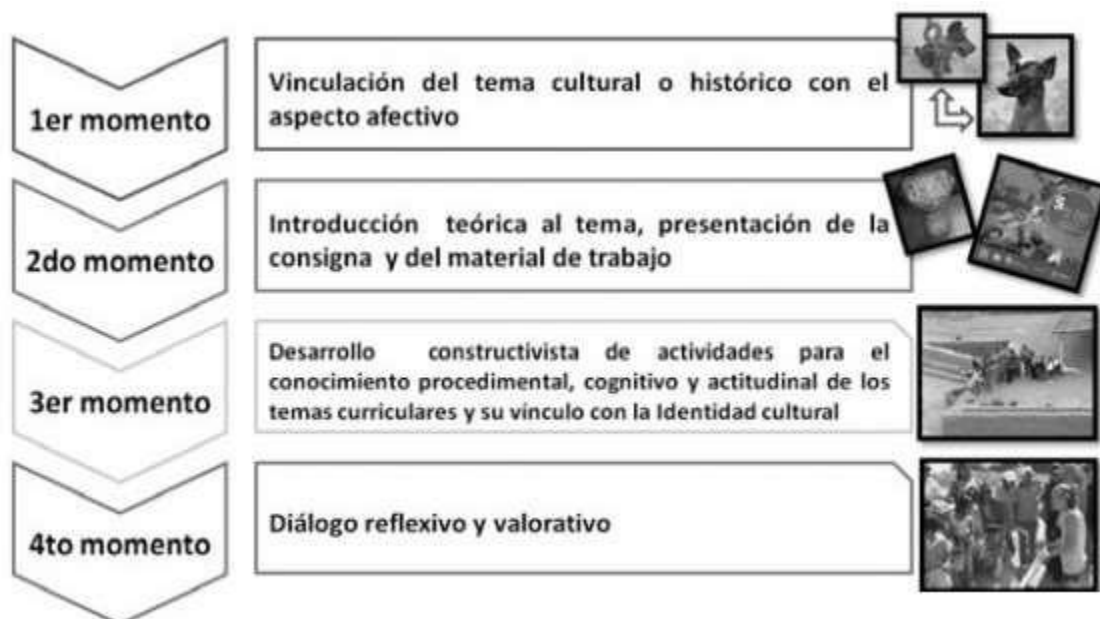
En un segundo momento: Consiste en introducir el tema específico de lo que se va tratar y materiales que se va emplear, como también las tareas que se requieren cumplir para tal tarea. Aquí se introduce las **estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento:**

En un tercer momento, consiste en formar grupos para que realicen las diferentes actividades señaladas como se trabajar y las formas de trabajo, como también la exposiciones y conclusiones de sus trabajos, donde intervienen **las estrategias para la**

adquisición de actitudes, valores y normas.

En un cuarto Momento, en este momento se realiza un conversatorio con fines reflexivos y valorativos sobre la importancia y relevancia de las actividades y logros de las tareas realizadas sobre la identidad cultural.

Figura 2



Siguiendo a Hernando (1997, 90) para que las estrategias que se trabajen desde los centros educativos sobre educación en valores sean fructíferas y un buen desarrollo, requiere evidenciar características propias como: “Deben estar basadas en el mayor respeto hacia el educando. Deben servir como base transformadora el clima del colegio y de la familia. Deben estar adaptada a las características psicosociales de la persona. Debe incidir en la capacidad de conocimiento y razonamiento para que la persona sea capaz de discernir y promover el cambio en su conducta”.

Para delinear una estrategia de desarrollo de este tipo es necesario (Haudry de Soucy, 2003):

valorizar el patrimonio tangible e intangible de la sociedad en cuestión. Promover productos y servicios con ventaja absoluta y comparativa, Invertir en la infraestructura necesaria para que la población pueda producir los activos culturales. Producir bienes diversificados entendiendo y adaptándose a las diferentes demandas de mercados muy segmentados y específicos. Redefinir el rol de la inversión pública como una acción de acompañamiento (cofinanciamiento) a

las iniciativas locales ciudadanas que generen bienestar general. Incorporar a los ejercicios de planificación de un futuro distinto nuevos actores con gran identidad cultural y territorial, con fuertes intereses en el territorio, como lo son los migrantes urbanos y los residentes en el exterior.

Estrategias para generar o activar conocimientos previos:

- Actividad focal introductoria: Conglomerado de Estrategias que facilitan la atención de los estudiantes, estimulando los saberes previos, creando un proceso de comienzo del conocimiento

- **Lluvia de ideas:** Facilita a indagar soluciones a una incógnita o interrogante a través de un grupo de estudiantes, donde se interrelacionan conceptos, palabras e ideas de cada miembro del grupo para que construya la solución más próxima al problema

Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento:

- Analogías

Relaciones de similitudes o identidad que se maneja para poder establecer diferencias

- Mapa conceptual

Esquema que fortalece los temas educativos, mediante una fuente visual de contenidos, de manera estructurada, que se entrelazan mediante nexos de palabras, conceptos proyectando jerarquía, para entender, comprender e interpretar un tema

- La lectura comentada

Técnica educativa que se utiliza en una lectura de un documentos o texto en el salón de clases, en donde el docente presenta algunas indicaciones y también orientará la lectura en algunos lapsus o momentos para que construya reflexiones, debates o síntesis del texto leído.

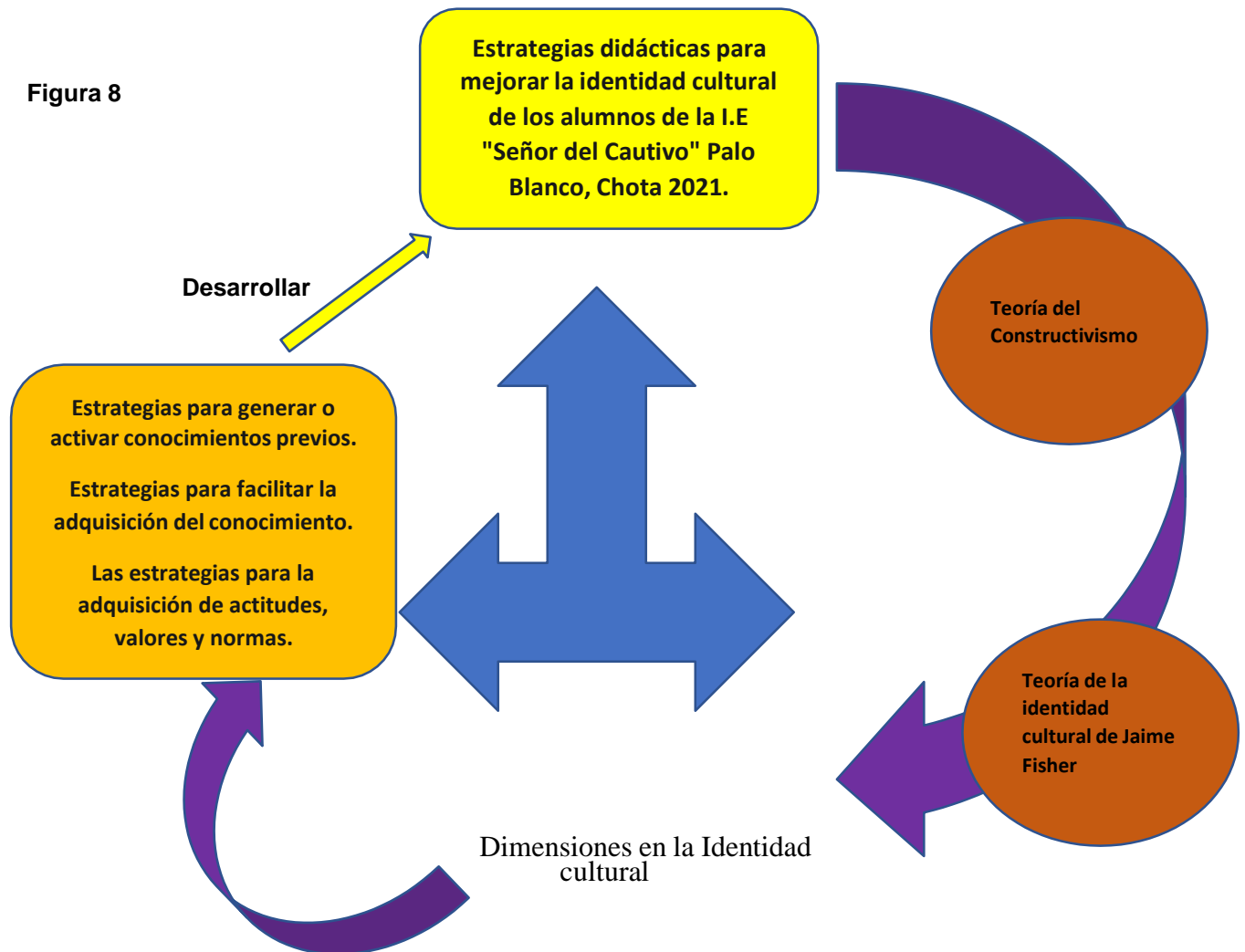
Figura 7 Cronograma

Habilidades Investigativas	Estrategia	Cantidad	Tiempo Total
Dimensión Endógena	<u>Formación individualizada</u> “Estrategias para generar o activar conocimientos previos”. “Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento”.	4 sesiones (4 h. c/u)	16 h.
Dimensión Exógena	<u>Formación en Equipo</u> Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento.	4 sesiones (4 h. c/u)	16 h.
Dimensión Intercultural	<u>Toda el aula.</u> “Las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas”.	4 sesiones (4 h. c/u) 20 alumnos	16 h
Total			48 h

Nota: Elaboración propia

la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

Figura 8



Fuente: Propia del autor

CAPITULO IV. CONCLUSIONES

- Según el en el pre test en el diagnostico se evidencia a través de los cuestionarios presentan dificultades sobre identidad cultural, con un nivel muy bajo en un 23% para la dimensión Endógena. En la dimensión Endógena presenta un nivel muy bajo de 18 %. En las Dimensión Intercultural, evidencia un nivel moderado de 40%.
- Para el estudio de mi trabajo de investigación me he basado en las estrategias de Vargas (2013).
- Por lo que he diseñado las estrategias denominado Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

- Se recomienda a I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota, hacer uso estratégico complementario para Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021.
- Se recomienda que se emplee la propuesta de estudio para contrastar los resultados.

Bibliografía referenciada

- Daza, M (2020) “*Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad. Revista de investigación y de negocios*”. *Investigación y Negocios* vol.13 no.21 Sucre 2020.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2521-27372020000100012
- De la Torre Carolina (2001) *Las identidades, una mirada desde la psicología, La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello*. “*Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas: conceptos, debate y retos*”, disponible en: <http://www.psicologia-online.com/articulos/> 2008
- Díaz Barriga, Frida (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. 2ª edición, México: McGraw-Hill.
- Fish, S. (1997) *Boutique Multiculturalism, or Why Liberals Are Incapable of Thinking about Hate Speech*. *Critical Inquiry*, 23(2), pp. 378-395. The University of Chicago Press
- Haudry de Soucy (2003). *Productos con Identidad Territorial. Foro Nacional de Políticas de Estado para el Desarrollo Rural*. [en línea]. www.rimisp.org/getdoc.php?docid=1954. [Fecha de acceso: 13/01/2012]
- Laing (1961) citado por Rodríguez Sánchez (1989) *Trastornos de la identidad, factor común en los alumnos de bachillerato*. Tesis de Maestría clínica. Departamento de Psicología, Universidad de las Américas de Puebla México.
- Limachi, R (2018) *Estrategias Didácticas para la Formación de la identidad “cultural en niños (as) en situación de calle*. Tesis de Licenciatura. Universidad Mayor San Andrés”. Bolivia
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/18982>
- Martínez, L y Molina, Y (2018) *Identidad Cultural: Una estrategia de intervención para la Convivencia Escolar*. Universidad de la Costa-CUC maestría en educación. Barranquilla – Colombia.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/127/32692854%20-%2055230869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz y Avellaneda (2018) *Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica*

secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero. Título de Especialista en el Arte. Fundación Universitaria los Libertadores.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz_alba_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Perrenoud, Ph. (1997) *Construire des compétences dès l'école*, Paris, ESF (2e éd.1998)

Perrenoud, Ph. (1999) *La clé des champs: essai sur les compétences d'un acteur autonome. Ou comment ne pas être abusé, aliéné, dominé ou exploité lorsqu'on n'est ni riche, ni puissant*, Université de Genève, Faculté de Psychologie et des sciences de l'éducation.

Piaget, J. (1973). *El juicio y el razonamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (II) (M. Riani, Trad.)*. Buenos Aires: Guadalupe. (Trabajo original publicado en 192

Piaget, J. (1973). *El juicio y el razonamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (II) (M. Riani, Trad.)*. Buenos Aires: Guadalupe. (Trabajo original publicado en 192

Tesen, J y Ramírez, J (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular*. Revista de investigación de la Facultad de Humanidades Vol. 9 Núm. 1 (2021): Educare et Comunicare Vol. 9 No. 1 - Enero - Julio 2021, 47-58.
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1209?download=pdf>

Vélez, F (2019) *La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras. Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas. España. <https://rodin.uca.es/handle/10498/22858>

Vygotski, L.S. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (págs. 123-140; y 159-178; S. Furió, Trad. de la versión en inglés "Mind in Society. The Development of Higher Psychological Processes"). Barcelona: Crítica Grijalbo (Trabajo publicado póstumamente en 1935

ANEXOS

Anexo 01. Cuestionario de la Identidad Cultural según sus dimensiones

DIMENSIONES		INDICES	SI	NO
1	Endógeno	¿Te interesa la historia de tu pueblo?		
2	Endógeno	¿Conoces algún plato típico de tu pueblo?		
3	Endógeno	¿Conoces un sitio arqueológico de tu localidad?		
4	Endógeno	¿Conoces tus símbolos patrios?		
5	Exógeno	¿Conoces otras culturas a parte de tu país?		
6	Exógeno	¿Conoces un sitio arqueológico que esté localizado fuera de tu país?		
7	Exógeno	¿Conoces algún héroe internacional?		
7	Intercultural	Conoces otras culturas		
8	Intercultural	Conoces otros idiomas		
9	Intercultural	¿Cantas con entusiasmo el himno de tu colegio?		
10	Intercultural	¿Cantas con entusiasmo el himno nacional?		

ANEXO 2:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Sociología (FACHSE-UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación

1.4. Grado /Mención: Dr. en Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario

Variable: Identidad cultural

Autor: Cabrera Cabrera, Aldo

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= “Muy deficiente”

2= “Deficiente”

3= “Aceptable”

4= “Buena”

5= “Excelente”

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	“Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales”				x	
2	“Respeto los derechos de información a la privacidad”					x
3	“Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems”					x
4	“Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable clima institucional en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales”					x
5	“El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable trabajo en equipo”				x	
6	“Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación”					x
7	“Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores”			x		

8	“Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio”				x	
9	“La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación”					x
10	“Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable trabajo en equipo”				x	
11	“La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación”					x
12	“La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento”					x
	Puntaje parcial			03	12	35
	Puntaje total			55		

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- “El instrumento tiene ítems y aspectos suficientes para describir las intenciones de la investigación”(x)

5.- “El instrumento debe de ser reformulado porque sus ítems no se ajusta a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable” ()

6.- “El instrumento es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio” (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, 05 junio 2022



Dr. Dante Guevara Servigón
Docente principal Escuela Profesional de Sociología
FACHSE UNPRG

ANEXO 3:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Dr. Luis Pérez Cabrejos

1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (FACHSE-UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación

1.4. Grado /Mención: Dra. en Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario

Variable: Identidad cultural

Autor: Cabrera Cabrera, Aldo

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= “Muy deficiente”

2= “Deficiente”

3= “Aceptable”

4= “Buena”

5= “Excelente”

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	“Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales”					x
2	“Respeto los derechos de información a la privacidad”					x
3	“Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems”					x
4	“Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable clima institucional en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales”					x
5	“El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable trabajo en equipo”					x
6	“Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación”					x
7	“Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores”			x		
8	“Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio”				x	

9	“La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación”					x
10	“Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable trabajo en equipo”				x	
11	“La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación”					x
12	“La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento”					x
	Puntaje parcial			03	06	45
	Puntaje total			54		

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- “El instrumento tiene ítems y aspectos suficientes para describir las intenciones de la investigación”(x)

5.- “El instrumento debe de ser reformulado porque sus ítems no se ajusta a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable” ()

6.- “El instrumento es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio” (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, 02 de junio 2022



Dr. Luis Pérez Cabrejos

ANEXO 4:

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Luis Miguel Neciosup Ninaquispe

1.2. Institución donde labora:

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación

1.4. Grado /Mención: Dr. en Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario

Variable: Identidad cultural

Autor: Cabrera Cabrera, Aldo

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= “Muy deficiente”

2= “Deficiente”

3= “Aceptable”

4= “Buena”

5= “Excelente”

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	“Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales”					x
2	“Respeto los derechos de información a la privacidad”					x
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems					x
4	“Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable clima institucional en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales”					x
5	“El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable trabajo en equipo”				x	
6	“Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación”					x
7	“Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores”			x		

8	“Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio”				x	
9	“La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación”					x
10	“Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable trabajo en equipo”				x	
11	“La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación”					x
12	“La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento”					x
	Puntaje parcial	03 09 40				
	Puntaje total	52				

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- “El instrumento tiene ítems y aspectos suficientes para describir las intenciones de la investigación”(x)

5.- “El instrumento debe de ser reformulado porque sus ítems no se ajusta a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable” ()

6.- “El instrumento es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio” (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, 02 junio 2022



Luis Miguel Neciosup Ninaquispe
Dr. en Ciencias de la Educación

ANEXO 5. Secuencia de las sesiones

Lunes	Miércoles	Viernes	
DPCC	DPCC	DPCC	DPCC
Sesión N.º 1: Reconocemos la diversidad cultural y fortalecemos nuestra identidad.	Sesión N.º 2: “Elaboramos conclusiones sobre el aporte de los Yachachiq y los meteorólogos en el pronóstico del tiempo atmosférico”.	Sesión N.º 3: “Elaboramos una historieta de como una buena relación desde la diversidad influye en el bienestar emocional de las personas”.	Sesión N.º 4: Reconocemos como se expresa el bienestar emocional en nosotros y socializamos los avances de nuestro producto.
Ciencia y Tecnología	Matemática	Comunicación	Ed. Física

Anexo 06. Cuadro general de las sesiones de Aprendizaje

ÁREA	NOMBRE DE LA SESIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	OBJETIVO DE LA SESIÓN.	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACION	ACTIVIDADES	Actividades complementarias
Dpcc	Sesión N.º 1: “Reconocemos la diversidad cultural y fortalecemos nuestra identidad”.	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo -Autorregula sus emociones -Reflexiona y argumenta éticamente -Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Explicamos cómo la diversidad cultural determina la identidad cultural	Describe cómo la diversidad cultural influye en la construcción de su identidad	“Gráficos de tres manifestaciones culturales (costumbre, danza, comida, etc.) de tu región, donde se describe de qué trata y su vinculación con la historia regional, y responda a la pregunta ¿cómo la diversidad cultural de tu región influye en la construcción de tu identidad?”	Al iniciar la sesión, se comentará sobre la identidad cultural, al finalizar la sesión habremos logrado registrar datos de los valores, la importancia de la identidad en nuestra sociedad	Texto de DPCC, 2do de secundaria. Ficha 2: ¿Cómo influyen los grupos en mi identidad? Pág. 23,24,25
Dpcc	Sesión N.º 2: “Elaboramos conclusiones sobre el aporte de los Yachachiq y los meteorólogos en el pronóstico del tiempo atmosférico”.	“Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo”.	“Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. ☑ Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico”.	Explicamos el valor de los Yachachiq y el tiempo atmosférico	Gráfico que representan conclusiones en base al aporte de los Yachachiq y meteorólogos en el pronóstico del tiempo atmosférico.	- “Reconoce sus ideas con base a sus saberes previos”. - “Identifica y relaciona varios conceptos”. - “Explica cómo el desarrollo científico y tecnológico permite pronosticar el tiempo atmosférico en diálogo con los saberes ancestrales, elaborando conclusiones”	Al iniciar la sesión, se comentará sobre los aportes de las culturas antiguas a nuestra comunidad, al finalizar la sesión habremos logrado explicar el valor de la cultura Yachachiq	

Dpcc	Sesión N.º 3: “Elaboramos una historieta d como una buena relación desde la diversidad influye en el bienestar emocional de las personas”.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa ☑ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ☑ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ☑ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Explicamos el valor de las historietas mejora en el desarrollo bienestar de las personas	“Historieta que exponga cómo una buena relación desde la diversidad contribuye al bienestar emocional de las personas, en sus diferentes espacios de convivencia”.	-“La historieta está adecuada a la situación comunicativa de una manera original con una estructura narrativa clara que despierta el interés del lector. -Acoge los aportes de las diferentes áreas en el planteamiento del guion”. - “Cuenta con una estructura que organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. Contiene viñeta de presentación, viñetas de desarrollo y de cierre. - La organización de los elementos gráficos es creativa y original. -Usa las convenciones del lenguaje escrito”	“En esta sesión el estudiante iniciará con la lectura de una historieta e identificará en ella información del texto y sus elementos. Con esos insumos dará inicio al proceso de planificación de su historieta considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, características del género discursivo, el tipo de registro, destinatario y seleccionando información en donde expondrá cómo una buena relaciona desde la diversidad contribuye al bienestar emocional de las personas en sus diferentes espacios de convivencia. Producto: Organizador gráfico sobre la planificación”.	Cuaderno de Trabajo “El encanto de las palabras” (páginas 39, 41 y 42).
Dpcc	Sesión N.º 4: “Reconocemos como se expresa el bienestar emocional en nosotros y socializamos los avances de nuestro producto”.	Construye su identidad	Se valora a sí mismo ☑ Autorregula sus emociones ☑ Reflexiona y argumenta éticamente ☑ Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Explicamos cómo el bienestar emocional mejora la comunicación con los demás	“Texto corto en el que explique tus puntos de vista sobre la importancia del bienestar emocional y su relación con la diversidad cultural”	“Explica como sus emociones, sentimientos, comportamientos y la de los demás afectan o contribuyen al desarrollo de su bienestar emocional”.	Al iniciar la sesión, se comentará sobre el bienestar emocional, al finalizar la sesión habremos logrado una buena base comunicativa mediante actividades de talleres que promueva la socialización.	Texto de DPCC, 2do de secundaria. Pág. 34.35.36.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Aldo Cabrera Cabrera
Título del ejercicio: Revisión
Título de la entrega: Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de ...
Nombre del archivo: TESIS_ALDO_CABRERA_9_junio.docx
Tamaño del archivo: 422.09K
Total páginas: 54
Total de palabras: 9,713
Total de caracteres: 55,526
Fecha de entrega: 13-jul.-2022 09:49p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1870297598



Miguel Alfaro Barrantes

ASESOR

Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	materialeseducativosgratis.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	mafiadoc.com Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%

9	www.bahiablanca-conicet.gov.ar	<1 %
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Universidad de Sevilla	<1 %
	Trabajo del estudiante	
11	pt.scribd.com	<1 %
	Fuente de Internet	
12	www.beataimelda.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
13	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	<1 %
	Trabajo del estudiante	
14	es.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
15	repository.libertadores.edu.co	<1 %
	Fuente de Internet	
16	revistas.pucp.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
17	tesis.pucp.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
18	Submitted to Infile	<1 %
	Trabajo del estudiante	
19	idoc.pub	<1 %
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Miguel Alfaro Barrantes

ASESOR

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

YO, **Dr. Miguel Alfaro Barrantes** en condición de Asesor de la Tesis Titulada: **Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E "Señor del Cautivo" Palo Blanco, Chota 2021**, presentado por el **Bachiller: Cabrera Cabrera Aldo**, a efecto de optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía**, habiendo cumplido con lo establecido en el reglamento de uso del sistema anti plagio considerando que el reporte del software TURNITIN dio un porcentaje de coincidencia de 14% de la tesis antes citada, y de acuerdo a los criterios de evaluación de originalidad **NO HA SIDO PLAGIADO NI CONTIENE DATOS FALSOS**. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Se emite la presente constancia para fines de proseguir con el trámite respectivo.

Lambayeque, 11 de julio 2023



Dr. Miguel Alfaro Barrantes
ASESOR