



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIO DE SEGUNDA ESPECIALIDA TRABAJO ACADÉMICO

Corte de cabello con técnicas de Barbería, para optimizar capacidades específicas, en estudiantes de peluquería del cetpro parroquial san Jerónimo del distrito de Sayán, provincia Huaura

**Para optar el título de segunda especialidad profesional
con mención en educación para el trabajo -Cosmetología**

PRESENTADO POR:

PINEDA BLAS FELIX JORGE

ASESOR:

MG. ARMANDO HUAYAMA GUEVARA

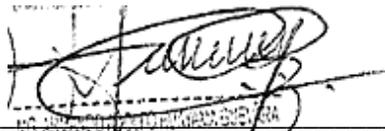
LAMBAYEQUE – PERÚ

2023

Corte de cabello con técnicas de Barbería, para optimizar capacidades específicas, en estudiantes de peluquería del cetpro parroquial san Jerónimo del distrito de Sayán, provincia Huaura



PINEDA BLAS FELIX JORGE
AUTOR



MG. ARMANDO HUAYAMA GUEVARA
ASESOR

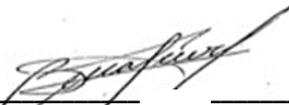
APROBADO POR



Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
PRESIDENTA



Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI
SECRETARIA



Dra. BERTHA BEÑA PÉREZ
VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

N° 0785-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **viernes 08 de setiembre de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/fzv-efdg-nfa>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1450-2023-V-D-FACHSE, de fecha **10 de julio de 2023**, integrado por:

Presidente	: Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS.
Secretario	: Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI.
Vocal	: Dra. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ.
Asesor	: Mg. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA .



La finalidad es evaluar el Trabajo Académico: “CORTE DE CABELLO CON TECNICAS DE BARBERIA, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES ESPECIFICAS, EN ESTUDIANTES DE PELUQUERÍA DEL CETPRO PARROQUIAL “SAN JERONIMO” DEL DISTRITO DE SAYAN, PROVINCIA HUAURA”, presentado por PINEDA BLAS FELIX JORGE. para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad con mención en EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (**aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023**) los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del **Trabajo Académico**, obteniendo un **calificativo de 17 en la escala vigesimal**, que equivale a la mención de **REGULAR**. Siendo las **8:55 a.m. del mismo día**, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
PRESIDENTE

Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI
SECRETARIO

Dra. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DEDICATORIA

Confío este trabajo a mi familia, ya que ellos me ayudan a desarrollarlo paso a paso.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y a su personal por ofrecerme la oportunidad de desempeñarme como especialista para impartir una enseñanza superior a los alumnos.

Al Director/a de la I.E “Pedro E.Paulet “, al docente del área de Educación para el trabajo, por las facilidades brindadas.

A las estudiantes de 5to año de educación secundaria de la I.E “Pedro Paulet”, de la provincia de huacho por su esmero y dedicación en cada clase.

Además, a cada una de las personas que, de alguna manera, formaron equipo o participaron en el reconocimiento de esta experiencia, extendiendo mi agradecimiento

AUTORA

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE	5
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	8

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórica	10
1.2. Referencia Conceptual	15
1.3. Propósitos de la intervención.	22
1.4. Estrategias de la intervención	23

CAPITULO II

CONTENIDO

2.1. Evaluación inicial.	26
2.2. Resultados de la evaluación inicial.	26
2.3. Diseño del programa de intervención.	30
2.4. Evaluación final y análisis de resultados.	37
2.5. Análisis y evaluación comparativa del logro de capacidades.	41

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	49

RESUMEN

El presente informe tiene como objetivo implementar un programa de intervención técnicas de barbería, para desarrollar la capacidad ejecución de procesos, en estudiantes en el CETPRO “San Gerónimo de Sayan” se aplicó una estrategia de intervención de coordinación institucional y el desarrollo de procesos didácticos, en la cual participaron 23 estudiantes en la opción ocupacional de peluquería. Se utilizó como instrumento para la evaluación de inicio y de salida el pretest y postest constituido de 10 ítems. Los resultados evidencian que existe diferencia entre el pretest 74% un bajo índice ubicados en un nivel de capacidad inicio y con el postest 83% se demuestra un alto índice en el nivel de logro de capacidades destacadas. Por lo tanto se concluye que la aplicación de técnicas de maquillaje femenino, determinaron un incremento significativo en el desarrollo de las capacidades cognitivas, ejecución de procesos y actitudinales de los estudiantes.

Palabras clave: técnica, composición, habilidad, ejecución de procesos. Fuente: Investigación y experiencia propia.

ABSTRACT

The objective of this report is to implement an intervention program for women's make-up techniques, to develop the ability to execute processes, in 5th-year high school students, an intervention strategy of institutional coordination and the development of didactic processes was applied. Which 23 EI students participated. "Pedro E Paulet"-Huacho, from the occupational option of hairdressing. The pre-test and post-test consisting of 10 items was used as an instrument for the start and end evaluation. The results show that there is a difference between the pretest 74%, a low index located at a level of initial capacity and with the posttest 83%, a high index is shown in the level of achievement of outstanding capacities. Therefore it is concluded that the application of female makeup techniques, determined a significant increase in the development of cognitive abilities, process and attitudinal execution of the students of the 5th "H" of the secondary level of the I.E. intervened

Key words: technique, makeup, ability, execution of processes. Source: Research and own experience.

INTRODUCCION

El CETPRO San Jerónimo de Sayán”, se encuentra ubicado en el distrito de Sayán Provincia de Huaura, Departamento de Lima. Presenta las siguientes características:

E CETPRO San Jerónimo de Sayán brinda diversas especialidades técnicas en sus tres turnos, cuenta con personal directivo, docentes, auxiliar y personal administrativo.

Ofrece una formación técnica por ser un centro como ex variante técnica, promoviendo en los y las estudiantes una cultura basada en competencias, valores y habilidades y la conservación del medio ambiente. Teniendo al área de Educación Para el Trabajo la enseñanza de: carpintería, Construcciones Metálicas, confección textil, Dibujo Técnico, Industria alimentaria, Industria del Vestido, mecánica automotriz, computación, electricidad, electrónica y cosmetología Básica, a fin de que los egresados tengan una actitud emprendedora para la planificación y ejecución de Proyectos Productivos que promuevan la generación de autoempleo.

En este contexto institucional, para fortalecer su calidad de las capacidades de los y las estudiantes, ha motivado realizar un programa de intervención, que lleva por título: técnicas de barbería en los niños, jóvenes y adultos para desarrollar capacidades de ejecución, en estudiantes. Estas técnicas están ubicadas dentro del catálogo nacional de títulos y certificaciones, perteneciente a la familia profesional: estética personal y a la opción ocupacional: peluquería básica.

Él una población estudiantil de 23 estudiantes; en los estudiantes del CETPRO SAN GERONIMO DE SAYAN se observa en las estudiantes la falta de aprendizajes activos-productivos, la poca práctica de valores como el trabajo y la creatividad, actitudes y capacidades para la ejecución de procesos productivos en maquillaje. A esto le sumamos la situación socio-económica que vive las familias. Y para solucionar parte del problema se ha propuesto desarrollar este programa de intervención, el cual

nos va a permitir desarrollar capacidades laborales y de ingreso económico y ahorro de dinero.

Además algunos profesores no aplican las estrategias y técnicas que ayuden a los y a las estudiantes a fortalecer sus capacidades y actitudes creativas y emprendedoras. Por tales factores resulta importante enseñar **técnicas de barbería**, para que las estudiantes y las futuras generaciones mejoren la capacidad de ejecución de procesos productivos del área de Educación para el Trabajo, relacionada con la opción ocupacional de peluquería básica. Por tal situación nos conlleva a plantear el título de nuestro Informe Técnico Profesional. **“Programa de intervención, técnicas barbería”**.

Por ello la importancia de fortalecer capacidades emprendedoras en las estudiantes que le permitan ejecutar procesos tecnológicos en tipos de barbería para damas. Así mismo el área de Educación para el Trabajo está articulada con diversas áreas como Persona familia y relaciones humanas, arte, lo que va permitir desarrollar y optimizar aprendizajes transversales y socio-afectivos que le ayuden a visionar el mundo laboral.

El presente Informe Técnico se encuentra estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I comprende el marco referencial, referencia teórica, los propósitos de la intervención y muestra las estrategias de intervención.

El capítulo II se aborda el contenido, el cual comprende: los resultados de la evaluación inicial, la formulación del programa y la descripción del programa de intervención y el resultado de la evaluación final. En este capítulo también se consignan las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

El capítulo III comprende las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía utilizada y finalmente los respectivos anexos.

CAPÍTULO I
MARCO REFERENCIAL

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórica-conceptual

1.1.1. Referencia teórica.

1.1.1.1. Teoría del aprendizaje basado en proyectos

Dewey (1910), “probó que utilizando experiencias concretas, el alumno daba respuestas activas y lograba aprendizaje por medio de proyectos para la solución de problemas. Él método de proyectos, consiste en hacer realizar al alumno un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, sea la fabricación de un objeto o un trabajo más próximo de los estudios escolares. El maestro guía, anima y juzga el resultado” (p.4)

Dewey (1910), “plantea, ubicando la acción antes que el pensamiento, propone el principio fundamental de "Learning by doing", **aprender haciendo**; de allí los métodos activos. Según Fabre (1971), la escuela activa es la que tiene por fin: “la cultura integral del niño, adolescente según su propia naturaleza, es decir considerado como un ser original integrado en su medio, crece, se desarrolla y espera el estado adulto por una actividad personal como todo ser viviente. La escuela activa no sobrepasa el enunciado de éste principio. Todo lo que el educador puede hacer es aplicarlo, es decir, definir las condiciones que permita su integración en la realidad.”

Esta teoría del aprendizaje basado en proyectos tiene una gran influencia en nuestro programa de intervención, mediante el desarrollo del proceso didáctico y tecnológico, como afirma William James, que "la acción precede todo conocimiento: sin ella (la acción) conocer y pensar están inacabados. Esto implica que el propósito del método de proyectos en la enseñanza-aprendizaje es el de integrar las actividades y procesos dentro de la escuela con las que se desarrollan fuera de ella. Es en esta integración que este método tiene significado como una técnica de enseñanza en el área de educación para el trabajo. Además el estudiante con el método de proyectos tiene más posibilidades de resistir al olvido, puesto que está confrontando unos objetos

significativos. El hecho de que un estudiante siga éste proceso o más aún de ser el motor de decisiones conceptuales, de organización, de análisis, de gestión de los trabajos a realizar, permite no solamente desarrollar un espíritu crítico al lograr un gran número de objetivos, sino sobre todo, posibilita el desarrollo de ciertos aspectos:

- Capacidades y habilidades técnicas (de autonomía, de creatividad)
- Actitudes (de confianza, de curiosidad, de exploración, saber-ser etc.)
- Aptitudes (saber - hacer).

Estas capacidades y actitudes son posible en las y los estudiantes, a medida que ellos y ellas están en contacto con la ejecución de procesos en maquillaje.

1.1.1.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Bruner (1972), expone que “el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender.....,no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos sino que se debe conducir al educando al desarrollo de sus capacidades para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se enfrenta. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acorde con las características actuales de la sociedad” (p,45).

Bruner (1972) determina tres modelos de aprendizaje:

- a).Modelo enactivo.** Se aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando.
- b).Modelo icónico.** Se aprende a través de la percepción del ambiente, objetos, imágenes, videos, entre otros.
- c).Modelo simbólico.** Se aprende comprendiendo y representando conceptos abstractos.

En cuanto a su influencia en el desarrollo de capacidades de ejecución, la teoría de Brunner lleva al o a la docente de educación para el trabajo a considerar elementos del modelo enactivo e icónico, la actitud del estudiante, compatibilidad, la motivación,

la ejecución de procesos técnicos y relacionalmente el modelo de aprendizaje simbólico con el uso de la información tecnológica, en la resolución de problemas de procesos tecnológicos y productivos. Estos aspectos implican el desarrollo de un **aprendizaje activo**, característica de la educación técnica.

1.1.1.3. Teoría socio-cultural

Vygotsky (1978) Considera que “el medio social es crucial para la socialización la cual considera que el fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia. Además considera que la intervención pedagógica es un mecanismo privilegiado y que la familia y la escuela son ambientes por excelencia que potencian el desarrollo del ser humano”.

Lev Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores son el resultado de la influencia del entorno del desarrollo cultural, de la interacción con el medio.

La influencia de este sustento teórico en el desarrollo de nuestro programa de intervención, es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-tecnológico-productivo y el fundamento de la práctica para la formación tecno-científica de los y las estudiantes. Otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos no podrían resolver, en situaciones reales de trabajo socio-productivo.

Además Vygotsky nos habla sobre el entorno social tanto en el centro de formación como en la familia es fundamental, por lo que este programa trata de que los y las estudiantes tomen conciencia de las necesidades de aprender procesos productivos educativos, usando tecnología blanca o blanda.

1.1.1.4. Teoría del aprendizaje significativo

Según Ausubel (1989) afirma “El Aprendizaje significativo es el proceso por el cuál un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo uso no solo de conocimientos sino también habilidades, destreza, etc.; en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. Ausubel considera

que existe un aprendizaje significativo por recepción que es la adquisición de significados nuevos y un aprendizaje por descubrimientos que es el aprendizaje ya existente en la mente y lo relaciona con los nuevos”.

La influencia de esta teoría en nuestro programa de intervención, va a permitir relacionar el aprendizaje significativo por recepción y por descubrimiento, es aquí donde el estudiante va a gestionar nuevos conocimientos científicos-tecnológicos sobre diferentes procesos de proyectos tecnológicos básicos en maquillaje, que se realizan en el área de educación para el trabajo. En donde los y las estudiantes demostraran creativamente sus desempeños relacionados al proyecto o tarea.

1.1.1.5. Condicionamiento operante o teoría de los refuerzos (Burrhus Frederick Skinner).

Indica Pérez S.P. (2013) “La teoría de Skinner son los de operante y refuerzo, que se acompañan de una técnica muy bien elaborada de programas de condicionamiento. Las bases para sus afirmaciones son conseguidas a partir de los Trabajos de laboratorio en su caja, donde entreno palomas, ratas gallinas e innumerables experimentos. La teoría de Skinner está basada en la idea de que los eventos relacionados con el aprendizaje cambian o modifican nuestro comportamiento y nuestra manera de actuar de acuerdo a ciertas circunstancias” (p.49).

Reafirma Pérez (2013). “Los educadores tienen una marcada influencia de la teoría conductista operante ya que para ellos el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente, en la cual todo ese comportamiento es aprendido. Ataco la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió que el uso de las recompensas y **refuerzos positivos** de la conducta correcta era más atractivo desde punto de vista social y pedagógicamente eficaz” (p.78).

Este planteamiento teórico de skinner, influye en el programa de intervención, porque va a permitir se aplique el refuerzo positivamente a las estudiantes de 5to grado del nivel secundaria, para que logren fortalecer sus capacidades cognitivas-psicomotrices

y socioafectivas; se trabaja en un ambiente adecuado para el refuerzo de las **conductas operantes deseadas**, produciéndose una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje; provocando que la **conducta operante se fortalezca**.

1.2. Referencia Conceptual

Área de Educación Para el Trabajo. Según Minedu (2009) El área de Educación para el Trabajo en la Educación Básica Regular tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes capacidades y actitudes productivas, emprendedoras y empresariales para ejercer actividades laborales y económicas, capitalizando las oportunidades que brinda el mercado local, nacional y global en el marco de una cultura exportadora y orientada hacia el logro de competencias laborales identificadas con participación del sector productivo. El área de educación para el trabajo desarrollará las siguientes capacidades:

- **Gestión de procesos;** capacidad para identificar necesidades del mercado y oportunidades de trabajo, planificar los procesos de producción, controlar la calidad y comercializar lo que se produce.
- **Ejecución de procesos productivos;** capacidad para operar las herramientas y máquinas y para realizar procesos de transformación de materia prima, ideas y recursos en un bien o servicio.
- **Comprensión y aplicación de tecnologías;** capacidad para aplicar las tecnologías para mejorar la calidad y proporcionarle valor agregado al producto.

Capacidad. De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española define la capacidad como **“Aptitud, talento, cualidad que dispone alguien para el buen ejercicio de algo.”** La bibliografía pedagógica presenta una diversidad de concepciones sobre este término, incluso lo asocia a otros tales como: aptitud, habilidad y destreza, lo que suele originar un problema que podría llamarse de recurrencia. Esto se explica porque algunos de los términos mencionados son definidos recurriendo a los otros, y es difícil establecer una

clara diferenciación entre ellos. Sin embargo, en el fondo tales definiciones siempre hacen referencia a los procesos cognitivos o motores que se utilizan para aprender. La Educación Secundaria con la finalidad de tener un marco teórico orientador para operativizar los logros educativos, asume que *“las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ellas se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos, socioafectivos y motores.”*

Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores, como resultado del estudio, las experiencias la instrucción, el razonamiento y la observación (Wikipedia).

Tecnología. Es el conjunto de conocimientos y técnicas que aplicados de forma lógica y ordenada, permite modificar su entorno para satisfacer sus necesidades PEAPT (Plataforma estatal de asociaciones del profesorado de tecnología).

Actividades de aprendizaje. Acciones que realiza un profesor para crear un ambiente que facilite el aprendizaje de los estudiantes. Diseñar experiencias de aprendizaje es una actividad difícil de planear al requerir conocimientos de didáctica y teorías del aprendizaje. (Guía para la programación modular .2008)

Conflicto cognitivo. Situación que se produce en el aprendizaje, caracterizada por la contradicción entre lo que el sujeto sabe y entiende de la realidad y la nueva información que recibe, lo que produce un choque en su estructura cognitiva y la modifica. (Guía para la programación modular .2008)

Dominio. Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes u otros rasgos que tiene como propiedades: los límites, la extensión y la definición; de tal modo que puede establecerse la pertenencia de un reactivo a ese conjunto o dominio, o diferenciarse de otro reactivo del mismo. (Guía para la programación modular .2008)

Habilidad. Características de una persona que indican su poder físico o mental para desarrollar ciertas tareas dentro de un determinado campo de desempeño. (Guía para la programación modular .2008)

Creatividad. La creatividad es la capacidad de creación o acción de crear. La creatividad se desarrollaría de forma práctica en cualquier esfera de la vida, con matices diferentes según los periodos vitales, intenciones y operaciones en las que se manifieste. (Guía para la programación modular .2008)

Técnica. Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje. Concreta los principios de intervención educativa y las estrategias expositivas y de indagación. Entre ellas, podemos distinguir técnicas para la determinación de ideas previas (cuestionarios, mapas cognitivos, representaciones plásticas, entre otras) y técnicas para la adquisición de nuevos contenidos (exposición oral, debate y coloquio, análisis de textos, mapas conceptuales). (Guía para la programación modular .2008)

Técnicas. Se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado. También se conoce como técnica la destreza o habilidad particular de una persona para valerse de estos procedimientos o recursos.

¿Cuáles son las herramientas eléctricas básicas para la barbería?

Entre las herramientas eléctricas más comunes para barbería se encuentran principalmente un grupo de máquinas cuyos usos específicos determinan la forma, calidad y el estilo de cada trabajo que realices. Estas máquinas son **El clipper o máquina de corte, la trimmer o patillera y la shaver**; cada una

con características específicas y funciones determinadas. A continuación las describiremos.

Clipper o máquina de corte

Herramientas de barbería

- Tijeras de **barbería**.
- Navajas y cuchillas de afeitar.
- Productos para cabello y barba.
- Peines y cepillos.
- Máquinas de corte.
- Sillas de **barbería**.
- Capas de corte y brochas quitapelos.



Comúnmente conocida como máquina para cortar cabello, la clipper es la máquina de corte convencional usada en la barbería. **Se usa generalmente para el cabello en cortes de diferentes tipos y niveles.** Usualmente cuentan con una hoja en forma de T, de modo que resultan muy útiles para perfilar áreas como la zona interna de las orejas cómoda y eficientemente.

Tipos de hojas y cuchillas para clippers

Existen 3 tipos de hojas o blades para las clippers:

1. Hoja semi plana



2. Hoja cóncava

3. Hoja plana



Trimmer o patillera

Es una máquina mucho más ligera que la Clipper que gracias a su especificidad de corte, **tiene un rango de acción terminadora**: su finalidad es afinar y pulir cortes. De allí que también sea conocida como **patillera**.

Shavers o rasuradoras

Suelen suplir las funciones de la tradicional hojilla de afeitarse, especialmente entre barberos de la nueva escuela. Algunas están equipadas con una palanca de ajuste que **controla la longitud del corte**.



Ventajas

- Reemplazan el uso de hojillas de afeitarse.
- Facilitan la labor de rasurar en algo más rápido y sencillo
- Evitan reacciones alérgicas.

Desventajas

- Requieren de una inversión considerable.
- Necesitan un mantenimiento especial

PROFESSIONAL HAIR CLIPPER

Be your own hair stylist



Tipos de motores y cuchillas

Como ya sabes, **no todas las máquinas para barbería son iguales**, así que deberás familiarizarte con ellas para escoger la mejor a la hora de adquirir alguna. Se trata entonces de hacerte con **la mejor opción entre calidad, precio y componentes**.

Para ello, debes conocer qué importancia tienen sus componentes y cómo accionan cada uno de ellos. En este sentido, deberás tomar en cuenta las características de las máquinas que escojas en cuanto a sus componentes. Motor

El motor es quizás el componente más importante en toda máquina eléctrica para barbería. Si necesitas un equipo de calidad que puedas usar durante mucho tiempo y con un nivel de exigencia profesional, deberás asegurarte de escoger la máquina con el motor que más te convenga según el uso que desees darle. Existen **tres tipos motores básicos que determinan la potencia de la máquina**. Estos son:

1. **Los motores endebles:** son de muy baja potencia, algo no recomendable en máquinas para uso de barbería profesional.
2. **Los motores rotativos:** con un nivel de potencia uniforme y una velocidad de cuchilla que perfila a la máquina, puede ser usada versátilmente tanto en barberías profesionales como en el hogar.

3. **Los motores magnéticos:** son también conocidos como motores universales y suelen ser bastante livianos y ruidosos. A pesar de su naturaleza compacta y velocidad estándar, poseen un alto desgaste con el uso diario.
4. **Los motores de pivote:** muy prácticos para usar sobre el cabello húmedo y grueso, lo que los convierte en el motor que más se ajusta a las exigencias del uso diario y constante en barbería. Las máquinas que cuentan con este tipo de motor tienen una alta potencia a pesar de que su velocidad no es la mejor.

5. Cuchillas

6. Las cuchillas también resultan un componente determinante en toda **máquina para barbería**. El desempeño de una buena máquina para barbería depende de la combinación de un buen motor con hojillas de calidad, pues aunque compres una máquina de muy buen motor, si sus cuchillas no resultan las indicadas habrás adquirido una máquina deficiente. Según el tipo de cuchilla, cada máquina variará su desempeño.

7. Tipos de cuchilla

- **Las cuchillas de acero inoxidable y carbono** son cuchillas auto afilables, y este tipo específico de cuchillas pueden permanecer afiladas durante mucho tiempo a la vez que requieren de poco mantenimiento.
- **Las cuchillas de titanio** son de mejor calidad, pues su vida útil es mucho más amplia y, aunque suelen ser más costosas, son las más indicadas para máquinas de uso diario o constante.

- Existen también máquinas para barbería que cuentan con **hojillas de cerámica**, que controlan muy bien su temperatura durante el uso y no se calientan, aunque resultan muy frágiles.

Entonces, al momento de decidir qué tipo de cuchilla es la más conveniente deberás contrastar cada uno de estos atributos y escoger de acuerdo al uso el tipo de cuchilla que más te convenga.

FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. INFORMACIÓN GENERAL

MODULO	Corte de cabello,barba y peinado	PERIODO ACADEMICO	2022-I
UNIDAD DIDACTICA	Estilo de corte de cabello	CICLO	Auxiliar tecnico
CAPACIDAD DE LA UNIDAD	Brindar atención al cliente para el corte del cabello teniendo en cuenta los diversos factores, Uso, desinfección y conservación de los equipos de manera responsable.	AMBIENTE	Aula taller
APRENDIZAJE A LOGRAR ¿Que es lo que vas a lograr?	Analizar y diagnosticar el cabello,cuero cabelludo,Aplicando normas de higiene	TIEMPO DE DURACIÓN	6HRS
ACTIVIDAD	Manipulacion de los equipos y materiales del corte de cabello.	FECHA	21/03/2022
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T) Temas transversales	MEDIO AMBIENTE: -convivir de manera ética, autónoma y responsable. Reduciendo permanentemente y progresivamente los impactos ambientales	VALOR INSTITUCIONAL	Respeto
DOCENTE	PINEDA BLAS FELIX JORGE		

FASES	ACCIONES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	DURACIÓN
-------	-----------------------	----------	----------

<p>INICIO (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)</p>	<p>Saludo, nos encomendamos a DIOS por la vida y la salud, rescatamos saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Presentación de imágenes -Recoger saberes previos; ¿Por qué es necesario conocer la manipulación de los equipos y materiales del corte de cabello?</p> <p>¿Será necesario conocer las funciones de las diferentes herramientas de peluquería para un corte de cabello? -Conoces alguna de ellas.</p> <p>➤ Generación del conflicto cognitivo y presentación del tema.</p> <p>¿Qué observan en las imágenes? -</p> <p>-Será necesario conocer los equipos y materiales de una peluquería .</p> <p>Estudio de casos relacionados al tema.</p> <p>“ El tema de hoy es: MANIPULACION DE LOS EQUIPOS Y MATERIALES DEL CORTE DEL CABELLO”</p>	<p>Hoja de información, hoja de procedimientos y hoja de presupuesto, cuadernillo.</p>	<p>30”</p>
<p>PROCESO (Motivación y Construcción de aprendizaje)</p>	<p>Se entrega la hoja de información a los estudiantes. Recoger los saberes previos. Por medio de la práctica el maestro desarrolla los procesos de enseñanza aprendizaje y ¿Por qué debes conocer la manipulación de equipos y materiales de una peluquería? por lluvia de ideas se recoge los saberes previos de los estudiantes se explica y presentando imágenes a los estudiantes se les hace participación a un estudiante . el docente demuestra la manipulación de los equipos y materiales de una peluquería. se pide la participación de un estudiante para hacer la demostración de manipulación de los equipos y herramientas de una peluquería retroalimentación si lo amerita</p>		<p>180”</p>
<p>CIERRE (Transferencias a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y retroalimentación)</p>	<p>El profesor les hace la reflexión haciéndoles una pregunta del tema ¿qué importancia tiene para ustedes la manipulación de las herramientas y intervienen en la peluquería? : el docente desarrolla la técnica de importancia que son la manipulación de los equipos y herramientas del corte de cabello con conocimiento, habilidad operativa, teniendo en cuenta los parámetros técnicos, de seguridad, higiene y control de calidad.</p>		<p>60”</p>

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

III EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica/Método	Instrumentos de evaluación
<p>1. manipula los equipos, instrumentos y herramientas del corte de cabello en caballeros previa desinfección y conservación de manera responsable.</p>	<p>Evaluación de desempeño (Práctica)</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de Seguimiento y actitudes Cuadro de progresión de operaciones</p>
	<p>Evaluación de conocimiento (Tecnología)</p>	<p>Diálogo Intervención.</p>	<p>cuestionario</p>
	<p>Evaluación de producto</p>		

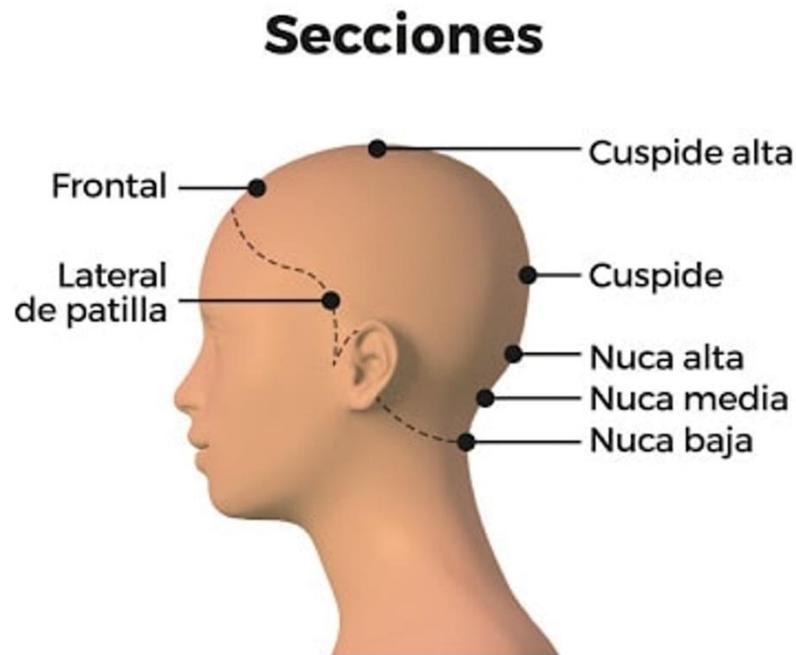
IV. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA (En Biblioteca)

ALVAR, M. (1998). *Manual de redacción y estilo*. Madrid: Istmo.

G-Talent (2000). *Técnicas básicas para hablar en público*.

Molano de Sicard S. (1988). *Relaciones Humanas y Comportamiento Social*. Bogotá. Mc Graw Hill.



HOJA DE INFORMACION N°14

I.-DATOS GENERALES

- 1.1-Institucion : CETPRO “Jerónimo de Sayán”
1.2-Programa de estudio : Peluquería y Barbería
1.3-Ciclo : Auxiliar técnico
1.4-Modulo Formativo : Corte de cabello, barba y peinado

1.5-Unidad Didáctica : Estilos de corte de cabello
1.6-Duración : 6 Horas
1.7-Docente : Lic. F. Jorge Pineda Blas
1.8-Fecha : 05/04/2022

II.-TEMA: IDENTIFICACION DEL TIPO DE ROSTRO:



OVALADO



TRIANGULAR



CUADRADO



DIAMANTE



REDONDO



RECTANGULAR

¿Sabes cuál es tu forma de rostro?

¿Alguna vez te has preguntado cuál es tu forma de rostro? Cara redonda, ovalada, cuadrada, rectangular, triangular, en forma de diamante...

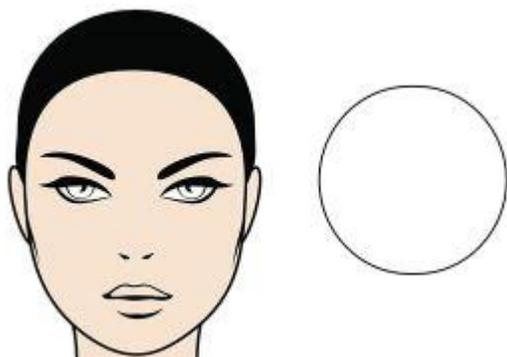
Identifica la **forma de tu rostro**, descubre sus principales características y aprende a sacarle ¡el mejor partido a tus facciones!

Características de cada forma de rostro

Conocer tu tipo de rostro es fundamental para aprender a sacarte partido, por ejemplo, para [elegir un corte de pelo](#) o para acertar con el [modelo de gafas](#) que más te favorecerán.

Tan solo tienes que mirarte al espejo y **descubrir con este test escrito cuál es tu tipo de rostro**. A continuación, te explicamos qué tipo de características tiene cada forma de cara y qué cortes de pelo les queda mejor.

Rostro redondo



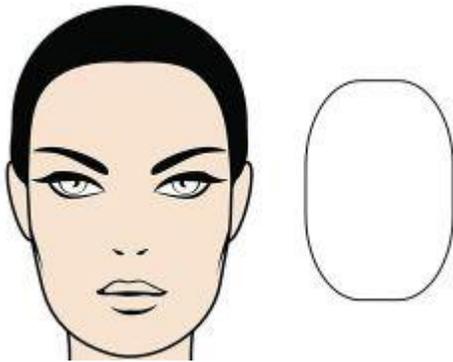
El largo y ancho de la cara son similares y **sin**

rasgos marcados. Son rostros joviales que reflejan dulzura. Para alargar visualmente el rostro te convienen peinados largos, con coronilla alta o asimétricos. Descubre algunos de los [mejores cortes de pelo para caras redondas](#).

Celebridades de rostros redondos: Marilyn Monroe, Drew Barrymore y Miley Cyrus.

Rostro ovalado

Rostro de **proporciones equilibradas**, la

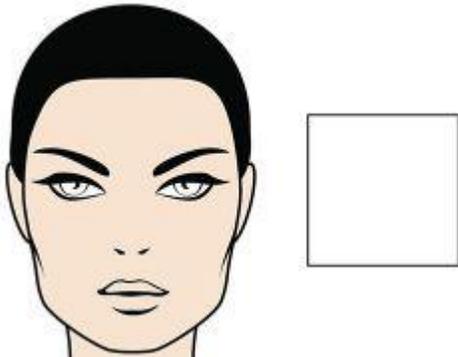


medida de largo de la cara es una vez y media la del ancho. Se dice que es el rostro más armonioso y perfecto que existe y el que mejor se adapta a los diferentes cortes de pelo. ¡Tienes suerte! Es la forma que acepta experimentar con cualquier forma de peinado y modelo de gafas.

Celebridades de rostros ovalados: Grace Kelly, Scarlett Johansson, Sharon Stone, Beyonce (...)

Rostro cuadrado

La frente y la mandíbula tienen similar

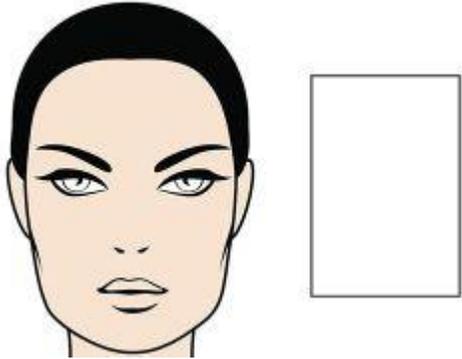


anchura. Se trata de una cara **angulosa y marcada**. Algo que les distingue es que los maxilares suelen estar muy marcados. Para alargar y suavizar los rasgos prueba un corte a capas con volumen en la coronilla. También se llevan bien con los [flequillos](#).

Celebridades de rostro cuadrado: Demi Moore, Arnold Schwarzenegger, Khloe Kardashian (...)

Rostro rectangular

La cara es **más larga que ancha**.

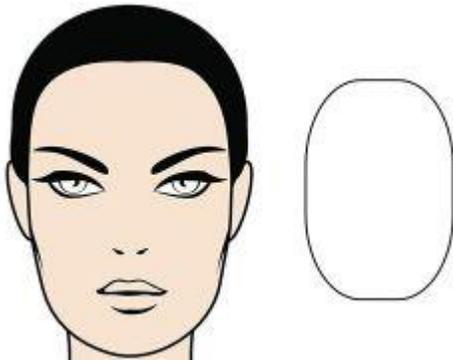


Los pómulos suelen ser altos y los rasgos no muy marcados. Elige estilos que te hagan el rostro más alargado. Para compensar opta por peinados cortos y medias melenas con capas y flequillo.

Celebridades de rostro rectangular: Claudia Schiffer, Gwyneth Paltrow, Bella Hadid.

Rostro alargado

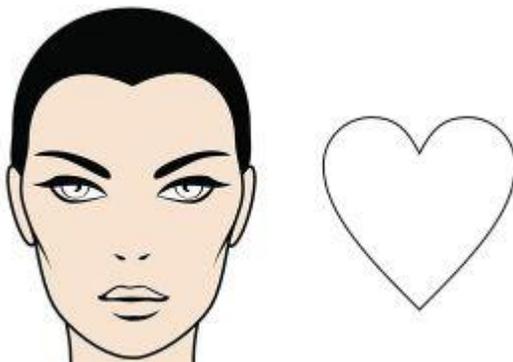
Tienes la cara **delgada** sin demasiadas



prominencias. Muestra cierta armonía entre sus facciones. Un corte de media melena con flequillo y volumen y ondas ensanchará visualmente tu rostro para que no parezca tan afilado.

Rostro corazón

También llamado triángulo invertido, se

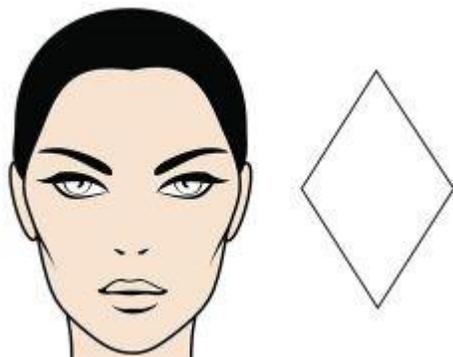


caracteriza por tener la **parte superior ancha** (frente, pómulos anchos) y mandíbula

estrecha. Te conviene un estilo que ensanche visualmente la mandíbula para compensar, por ejemplo, un peinado de [media melena](#) a los hombros.

Celebridades con rostro corazón o invertido: Shakira, Rihanna, Jennifer Love Hewitt, Ryan Gosling.

Rostro diamante

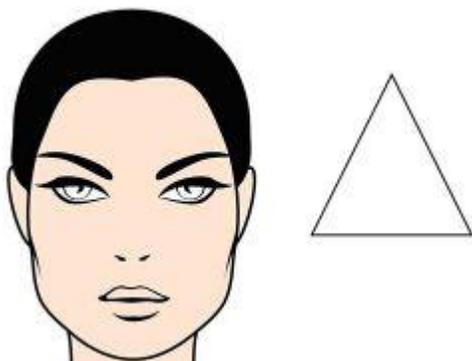


Los **pómulos** son **prominentes**, más anchos

que la frente y la mandíbula. El mentón tiende a estar marcado. Busca [equilibrar tus pómulos](#) sin esconderlos, por ejemplo, con un peinado corto con largo en la nuca.

Celebridades con rostro diamante o rombo: Robert Patinsson, Anna Kendrick, Halle Berry, Taylor Swift.

Rostro triángulo

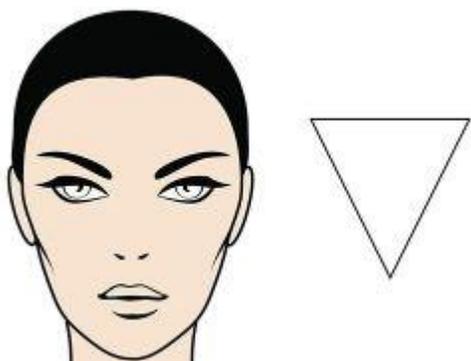


Frente estrecha y la línea de la mandíbula más

ancha en comparación. Para compensar las formas se trata de ensanchar visualmente la parte superior con peinados cortos con rizos y ondas en esa zona. ¡Olvídate de los flequillos!

Rostro triángulo invertido

Tienes la **frente ancha** y los pómulos y mandíbula



estrechas. Para compensar las formas, un flequillo que oculte la frente ancha y peinado con ondas en la parte superior para ensanchar esa

HOJA DE INFORMACION

I.-DATOS GENERALES

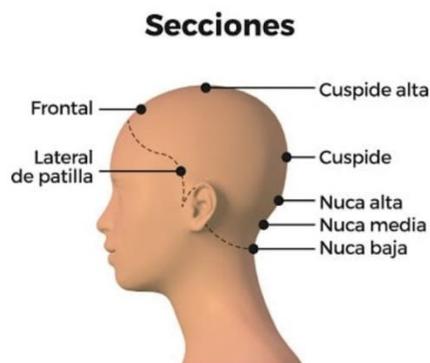
1.1-Institucion	: CETPRO “Jerónimo de Sayán”
1.2-Programa de estudio	: Peluquería y Barbería
1.3-Ciclo	: Auxiliar técnico
1.4-Modulo Formativo	: Corte de cabello, barba y peinado
1.5-Unidad Didáctica	: Estilos de corte de cabello
1.6-Duracion	: 6 Horas
1.7-Docente	: Lic. F. Jorge Pineda Blas
1.8-Fecha	: 04/04/2022

II.-TEMA: IDENTIFICACION DE LA ESTRUCTURA FISICA DEL CRANEO

¿Cómo se llaman las partes de la cabeza en peluquería?

En peluquería se habla de 6 divisiones en la cabeza que son:

- Frontal.
- Lateral Derecho.
- Coronilla.
- Lateral Izquierdo.
- Nuca Alta.
- Nuca Baja.



HOJA DE INFORMACION N°16

I.-DATOS GENERALES

1.1-Institucion		: CETPRO “Jerónimo de Sayán”
1.2-Programa de estudio		: Peluquería y Barbería
1.3-Ciclo		: Auxiliar técnico
1.4-Modulo Formativo		: Corte de cabello, barba y peinado
1.5-Unidad Didáctica		: Estilos de corte de cabello
1.6-Duracion		: 6 Horas
1.7-Docente		: Lic. Felix. Jorge Pineda Blas
1.8-Fecha		: 07/04/2022

II.-TEMA: DESCRIPCION TECNICA DE CORTE Y TEXTURIZADO

Como realizar un texturizado en la parte superior de un corte de varón.

Como realizar un desvanecido y texturizado en la parte superior de un corte de varón.

En primer lugar queremos decir que la textura es una cualidad visual lo que quiere decir que describe la apariencia de la superficie de un objeto, por ejemplo el cabello, en este caso el cabello natural de por sí tiene una textura propia el cabello puede ser grueso puede ser fino suave esto es la textura propia que de por sí tiene el cabello de forma natural, pero cuando hablamos de texturizar el cabello nos estamos refiriendo a las técnicas que vamos a emplear en el corte o en el peinado, para poder alterar la textura que tiene el cabello cambiarla o potenciarla, es decir que cumpla varios factores como el volumen una apariencia desalineada y casual pero elegante a la misma vez, naturalidad y vitalidad en este caso específicamente algo intermedio, por ejemplo hay cabellos finos que queremos texturizarlos porque quizá su textura natural es muy simple y muy aburrida, en este caso la idea es añadir cuerpo y volumen para que de esta forma quede un estilo definido, por eso



queremos analizar qué técnicas pueden ayudar en el corte y en el peinado para poder dejar nuestro cabello con un estilo texturizado. En este caso vamos a ver cómo texturizar un cabello corto.

Como muchos suscriptores saben que tengo algunos post, que explican cómo hacer un **“Fade” o fundido**, desvanecido, sombreado y degradado, en este caso vamos a centrarnos en lo que nos han pedido qué es texturizar el cabello. Por eso Si quieres saber cómo hacer un **“Fade” o fundido** y qué pasos hay que seguir para poder realizarlo te invito a que visiten uno de mis post anteriores que está en el blog pues este tema ya sé explico anteriormente.

En este caso hemos cortado primero los laterales y la parte posterior con la nuca hemos hecho un desvanecido desde la cero hasta la número dos y luego hemos igualado las partes que conectan los laterales con la parte superior usando máquina sobre peine, después de humedecer el cabello en la parte superior, tanto en la coronilla como el frontal, empezamos a cortar de atrás hacia delante vamos cortando a una altura de un dedo y medio o tres centímetros en la parte que rodea la coronilla, sacamos una mecha guía central y esta guía tiene que tener una longitud ascendente .

A medida de que se acerca a la frente será más larga, luego esta guía nos indicará a qué longitud dejar las mechas transversales que iremos cortando desde la coronilla hasta el flequillo. También podemos desfilas a mano alzada un poco con las tijeras trazando diagonales una de las técnicas más importantes para texturizar un cabello corto es la de despuntar.





Lo que hacemos es picotear con Las tijeras la mecha que tenemos entre nuestros dedos para ello en vez de colocar las tijeras de manera horizontal cómo lo haríamos para hacer cortes normales moveremos la muñeca y extenderemos el codo para que la punta de las tijeras esté encima de la mecha que hay entre nuestros dedos, ahora es cuestión de ir cortando de manera diagonal para crear el efecto de despuntado lo que quiere decir que las puntas que no hemos cortado sobre saldrán sobre las que hemos cortado, podemos despuntar con Las tijeras normales o con Las tijeras de entresacar, podemos

despuntar las puntas o hacerlo a partir de la mitad de la mecha, con esto último lograremos mayor texturizado

Usamos sobre cabello húmedo un producto líquido (fijador leve) previo el peinado que nos ayudará para que el cabello adquiere propiedades como el volumen la fijación y la textura , ahora con la secadora sin boquilla y con aire caliente secaremos de una forma alborotada dándole movimiento en la posición que deseamos con nuestros dedos, el spray previo el peinado nos facilitará el proceso de secado, en un futuro post hablaremos más sobre este y otros productos que nos ayudan a facilitar estos trabajo



También se puede despuntar un poco más si lo vemos necesario cuando el cabello está totalmente seco aplicamos cera para peinar o definir, cualquier marca del mercado para crear nuestro peinado deseado, después de frotar entre nuestras manos aplicamos de una manera uniforme por el cabello y tratamos de definir los mechones para crear esa apariencia voluminosa y casual

1.4.1. Acciones específicas

ACCIONES ESTRATEGICAS	DURACION EN SEMANAS						TÉCNICA y/o INSTRUMENTO	RESPONSABLE
	1	2	3	4	5	6		
A.PLANEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN								
A.1.Orientaciones del docente	X						Asesoría	-Docente de EPT
A.2.Distribución y organización de acciones.	X						Tareas Personalizadas	-Docente de EPT -Estudiantes de 5°
B.METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN								
B.1.Indagación y selección de fuentes de información		X					Análisis de documentos y entornos virtuales.	docentes de la especialidad
B.2.Determinación de situación inicial		X					Análisis de necesidades	docentes de la especialidad y estudiantes
B.3.Articulación de componentes curriculares		X					Análisis de la programación EPT	Docente de EPT
B.4.Diseño de fichas de sesiones de enseñanza-aprendizaje.			X				Análisis de SE-A.	docente de especialidad
B.5.Determinación y aplicación de los			X				Fichas de evaluación	Docentes de EPT.

instrumentos de evaluación.							conceptual y procedimental	
B.7.Análisis e interpretación cualitativa comparativa del programa de intervención				X			análisis del programa	Docente de la especialidad
B.8.Verificación del informe.					X		Levantamiento de observaciones	estudiante de la 5° especialidad
B.9.Presentación y revisión del informe					X		Física y vía virtual	Asesor/a de la Universidad
B.10.Evaluación del informe						X	Heteroevaluación del producto	Docente de la Universidad

CAPITULO II.

CONTENIDOS

2.1. Descripción de las características iniciales de las estudiantes.

La sección del quinto grado “H” del nivel secundaria de la Institución Educativa “Pedro E Paulet”, está integrada por 23 estudiantes mujeres, siendo la edad promedio de 16 a 17 años. Son estudiantes dispuestas a recibir enseñanzas y aprendizajes activos, mediante ejecución de procesos de maquillaje básico, toda vez que en su horario de estudio del área de Educación para el Trabajo cuentan con 7 horas a la semana de trabajo en el aula-taller, demostrando interés para fortalecer sus capacidades de ejecución de procesos en el área curricular de Educación Para el Trabajo.

2.2. Resultados de la evaluación inicial:

Tabla 01
Escala de valoración

NIVEL - CAPACIDAD DE INICIO	CAPACIDAD - INICIO	CAPACIDAD - PROCESO	CAPACIDAD PREVISTA	CAPACIDAD DESTACADA
	(0) D	(-1) C	(1) B	(2) A
ESCALA	0-11	12-14	15-17	18-20

Fuente: Elaboración personal.

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

Cuadro 01

Resultados de la evaluación inicial (pretest)														
N°	ITEMS	APELLIDOS NOMBRES	CAPACIDAD DE ADQUISICION		CAPACIDAD DE ELABORACION						CAPACIDAD DE CREACION		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE CAPACIDAD
			¿Es posible que describas algunos materiales y equipos de maquillaje facial?	¿Podría agrupar en algún momento los materiales utilizados para los cosméticos facial	¿Has jugado a maquillarte la cara?	¿Sabes cuál es el procedimiento a seguir en un maquillaje facial?	¿Ha utilizado aparatos y equipos modernos para tener la opción de ponerse cosméticos de forma experta?	¿Haz diseñado modelos creativos de maquillaje facial?	¿Crees que es fundamental saber cómo ponerse los	¿Crees que es esencial saber cómo ponerse los cosméticos?	¿Será factible inventar estrategias de adaptación en una tarea así?	En el futuro, ¿podría en algún momento crear su propio negocio de administración de cosméticos		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
01	Ccallohuari Ramos,Ely		1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12	-1
02	Cadillo Mory,Sandra		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
03	Galiano Ibarra, Jacquelin.		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
04	Chang Flores Akemy		1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12	-1
05	Cruz Alberca Leydi		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
06	Ferrer Yacha Yanet		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
07	Quispe Solorzano Frenecid		1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	15	1
08	Flores Vela Carla Patricia		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
09	Garcia Shapiama Melany		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
10	Garcia Collantes Alinson		0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
11	Nazario Garrido Angelina		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
12	Poquiopma Salgado Yanina		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
13	Principe Rafael Angelica		1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12	-1
14	Ramos Dueñas Raquel		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
15	Reyes Carrera Lucy		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
16	Sandoval Sosa Nicol		1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12	-1

17	Terrones Leon Angela	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
18	Yumpo Osorio Darlenka	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
19	Sandon Murgusa Milagros	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
20	Trujillo Rojas Leonela	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
21	Rodriguez Quiñones Sarahi	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
22	Osorio Solorzano Melany	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	15	1
23	Osorio Chinchay Saina	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0

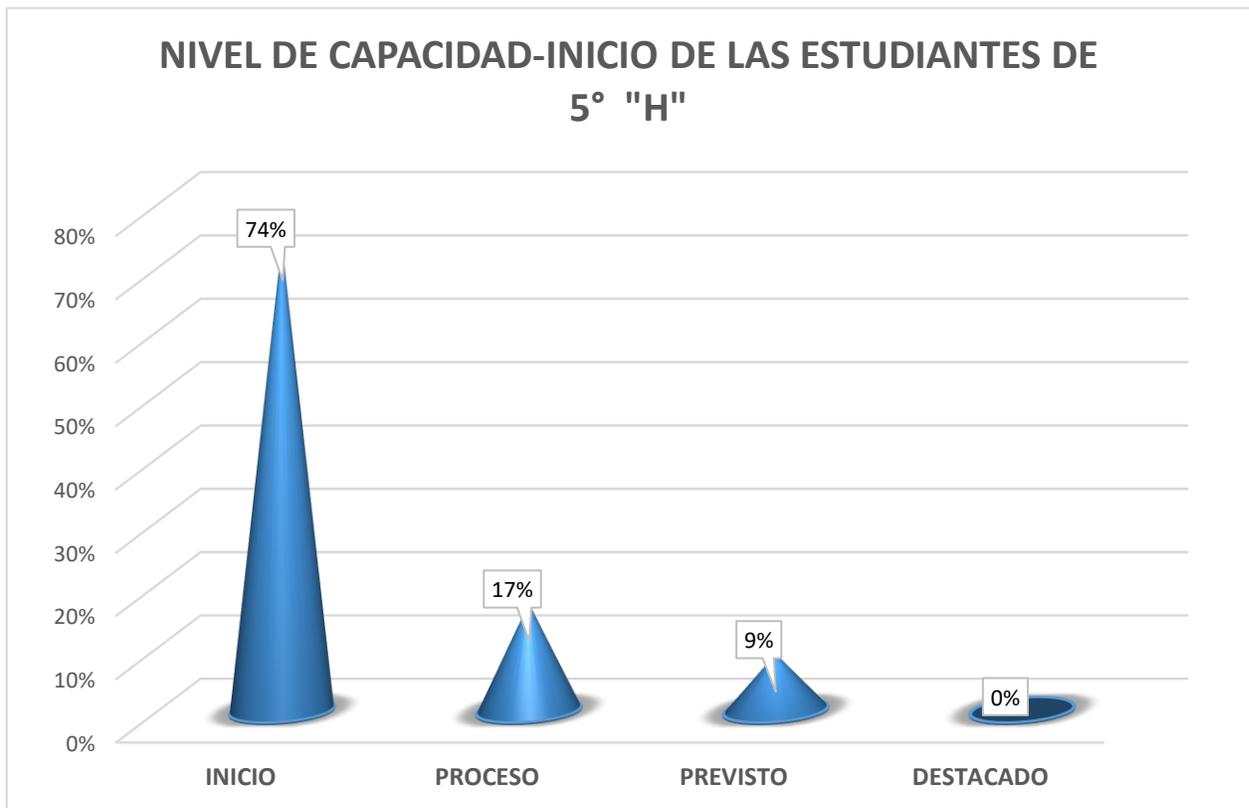
Fuente: Evaluación aplicada a las estudiantes de 5° "H" de secundaria I.E. Pedro E Paulet - Huacho-Lima.

TABLA 2

Nivel de capacidad inicial de las estudiantes

NIVEL DE CAPACIDAD	N° ESTUDIANTES		
	f	%	
Inicio (0)	17	74	
Proceso (-1)	04	17	
Prevista (1)	02	09	
Destacado (2)	00	0	
TOTAL=	23	100	

Fuente Evaluación aplicada a los alumnos de 5° "H" de la escuela auxiliar Por ejemplo Pedro E. Paulet - Huacho-Lima. Pedro E Paulet - Huacho-Lima.



Interpretación.

Observando el diagrama y cuadro N° 01, respecto a la evaluación de la sección de los alumnos del CETPRO San Gerónimo de Sayán, se aprecia que el 74% de los alumnos se ubican en el nivel inicial, el 17% se ubican en el nivel de ciclo y el 9% en el nivel normal.

Se presume que la mayoría de las alumnas del quinto grado "H" Sayan Huaura - Lima, se encuentran en el grado bajo de autoridad de habilidades de adquisición, elaboración y meta en métodos especializados fundamentales de estilismo femenino, mostrando que requieren priorización a largo plazo en el avance de habilidades de ejecución en ciclos mecánicos de cosmética femenina, utilizando metodologías educativas pertinentes a la elección de estilismo relacionado con la palabra

.2.3. Descripción del programa de intervención

2.3.1. Denominación:

Técnicas de barbería en niños jóvenes y adultos , para desarrollar la capacidad de ejecución de procesos, en estudiantes del CETPRO San Jerónimo de la provincia de Huaura.

2.3.2. Datos informativos

Lugar de aplicación	: SAN GERONIMO DE SAYAN DE LA PROVINCIA DE HUAURA
Beneficiarios	: Estudiantes del CETPRO
Ciclo	: BASICO
Número de estudiantes	: 23
Área curricular implícita	: CENTRO TECNICO PRODUCTIVO
Opción ocupacional intervenida: Peluquería básica.	
Turno	: Tarde
Docente	: JORGE FELIX PINEDA BLAS

2.3.3. Objetivos del programa de intervención.

a. General:

Realizar programa de mediación, procedimientos de barbería para jóvenes, jóvenes y adultos para fomentar la capacidad de ejecutar procesos, en alumnos del CETPRO SAN JERONIMO SAYAN de la Región HUAURA.

b. Específicos:

Ofrecer consideración individual y sentir las administraciones, atendiendo a las peticiones y necesidades de los clientes. Diseccionar las solicitudes y

necesidades del público objetivo del negocio relativas a su propia imagen y proponerles administraciones adecuadas

2.3.4. Fundamentación.

La implementación de este programa de intervención, implica fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, con estudiantes del CETPRO SAN JERONIMO DE SAYAN relacionado al desarrollo de capacidades de adquisición, elaboración y de resolución, ejecutando procesos de maquillaje, usando equipos, herramientas y materiales adecuados de acuerdo al proceso de maquillaje y performance de acabado en modelos-alumnas y otros relacionados. Se fundamenta en fortalecer capacidades en gestión de procesos y ejecución de procesos productivos según las necesidades e intereses de las estudiantes.

2.3.5. Metodología. (Técnicas, instrumentos).

Para fortalecer las capacidades, aprendizajes y conocimientos, se diseñara el programa y se concretizara con el desarrollo de 10 sesiones de enseñanza-aprendizaje en las horas del área de educación para el trabajo.

Y consideramos pertinente aplicar las técnicas e instrumentos siguientes:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
-Instrucción de reuniones de aprendizaje con las tres actas didácticas (inicio, interacción y cierre). -Percepción del PE-A.	-Ficha de reuniones de aprendizaje. -Hoja de innovación. -Hoja de ejecución. -Hoja de evaluación.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y estilización de los ciclos esenciales.	
--	--

2.3.7. Evaluación del proceso de las sesiones de E-A del programa de intervención.

N°	ESTUDIANTES	CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN PROCEDIMENTAL POR Instrucción Reuniones de aprendizaje										VALOR CUALITATIVO	PROMEDIO FINAL	NIVEL DE LOGRO DE LA CAPACIDAD EJECUCION P	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10				
01	Ccallohuari Ramos,Ely	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO
02	Cadillo Mory,Sandra	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO
03	Galiano Ibarra, Jacquelin.	18	18	18	18	18	18	18	17	17	19		A	18	DESTACADO
04	Chang Flores Akemy	18	18	18	17	17	18	18	18	18	19		A	18	DESTACADO
05	Cruz Alberca Leydi	14	14	15	13	15	15	15	15	15	18		B	15	PREVISTO
06	Ferrer Yacha Yanet	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18		A	18	DESTACADO
07	Quispe Solorzano Freneid	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18		A	18	DESTACADO
08	Flores Vela Carla Patricia	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15		B	15	PREVISTO
09	Garcia Shapiama Melany	18	18	18	18	18	18	18	17	17	18		A	18	DESTACADO
10	Garcia Collantes Alinson	18	17	17	18	18	18	18	18	18	18		A	18	DESTACADO
11	Nazario Garrido Angelina	18	17	17	18	18	18	18	18	18	18		A	18	DESTACADO
12	Poquiopma Salgado Yanina	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18		A	18	DESTACADO
13	Principe Rafael Angelica	18	17	17	18	18	18	18	18	18	18		A	18	DESTACADO

14	Ramos Dueñas Raquel	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO
15	Reyes Carrera Lucy	18	18	18	18	18	18	18	17	19	18	18	A	18	DESTACADO
16	Sandoval Sosa Nicol	18	18	18	17	17	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO
17	Terrones Leon Angela	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	B	15	PREVISTO
18	Yumpo Osorio Darlenka	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO
19	Sandon Mugrusa Milagros	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO
20	Trujillo Rojas Leonela	14	15	15	15	15	15	16	15	15	15	15	B	15	PREVISTO
21	Rodriguez Quiñones Sarahi	18	18	18	18	18	18	18	17	17	18	18	A	18	DESTACADO
22	Osorio Solorzano Melany	18	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO
23	Osorio Chinchay Saina	18	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18	A	18	DESTACADO

Fuente: Elaboración personal.

Tabla N° 01
Escala de valoración

NIVEL DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	CAPACIDAD EN INICIO	CAPACIDAD EN PROCESO	CAPACIDAD PREVISTA	CAPACIDAD DESTACADA
	(0)	(-1)	(1)	(2)
ESCALA	D 0-11	C 12-14	B 15-17	A 18-20

Fuente: Elaboración personal.

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

Cuadro N° 02.

Cuadro de resultados de la evaluación final (post-test)												
N°	ITEMS/INDICADORES	CAPACIDADES DE ADQUISICION	CAPACIDADES DE ELABORACION Y PROFUNDIZACION			CAPACIDADES DE CREACION						
		APELLIDOS NOMBRES	¿Es posible que describas algunos materiales y equipos de maquillaje facial?	¿Podría caracterizar en algún momento los materiales utilizados para los cosméticos?	¿Te has maquillado la cara alguna vez?	¿Sabes cuál es el procedimiento a seguir en un maquillaje facial?	¿Ha utilizado instrumentos refinados y hardware para tener la opción de	¿Haz diseñado modelos creativos de	¿Crees que es fundamental saber cómo	¿La correcta forma de maquillar te ayudara a mejorar tus capacidades?	¿Será factible inventar estrategias de adaptación en una tarea así?	En el futuro, ¿podría en algún momento hacer su propio negocio de administración

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
01	Ccallohuari Ramos,Ely	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
02	Cadillo Mory,Sandra	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
03	Galiano Ibarra, Jacquelin.	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
04	Chang Flores Akemy	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18	Destacado
05	Cruz Alberca Leydi	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	15	Previsto
06	Ferrer Yacha Yanet	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
07	Quispe Solorzano Frenecid	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
08	Flores Vela Carla Patricia	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	15	Previsto
09	Garcia Shapiama Melany	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
10	Garcia Collantes Alinson	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	18	Destacado
11	Nazario Garrido Angelina	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
12	Poquiopma Salgado Yanina	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
13	Principe Rafael Angelica	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
14	Ramos Dueñas Raquel	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
15	Reyes Carrera Lucy	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
16	Sandoval Sosa Nicol	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18	Destacado
17	Terrones Leon Angela	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	15	Previsto
18	Yumpo Osorio Darlenka	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
19	Sandon Mugrusa Milagros	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
20	Trujillo Rojas Leonela	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	15	Previsto
21	Rodriguez Quiñones Sarahi	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado
22	Osorio Solorzano Melany	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	18	Destacado
23	Osorio Chinchay Saina	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Destacado

Fuente: Evaluación aplicada a las estudiantes de 5° "H" de secundaria I.E. Pedro E Paulet-Huacho.

TABLA 02

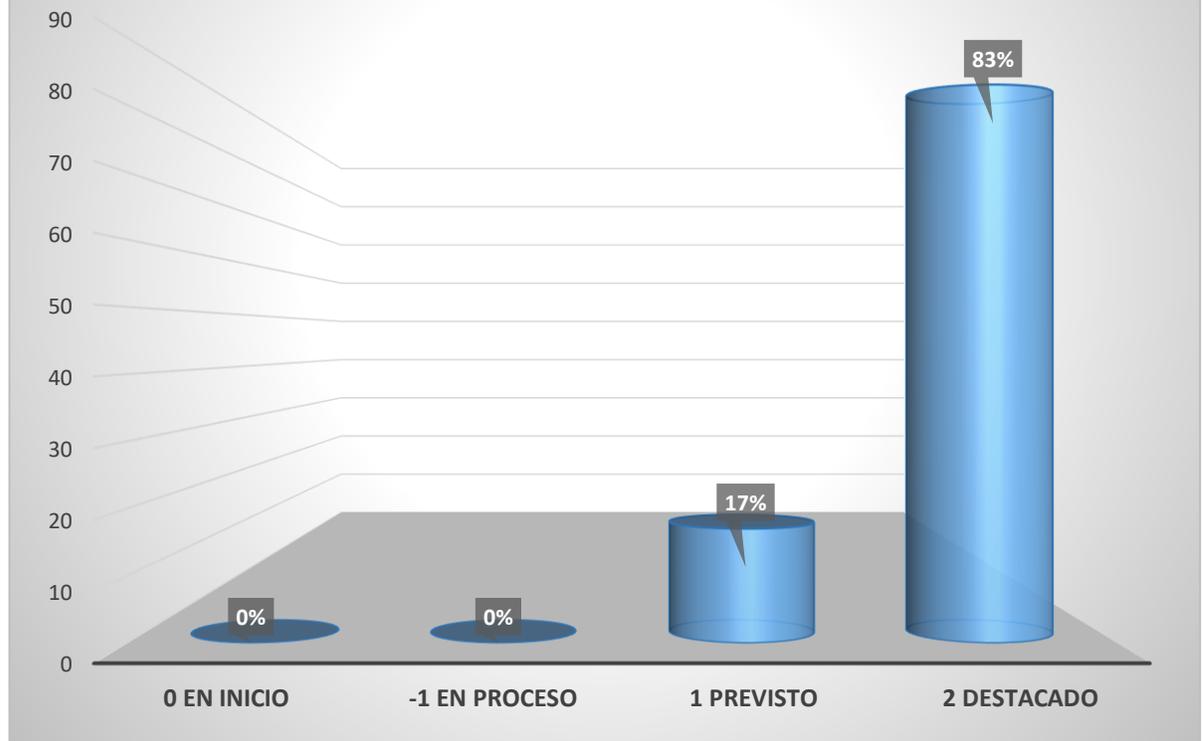
Nivel de logro capacidad de ejecución de las estudiantes de 5° “H”

NIVEL DE LOGRO CAPACIDAD EJECUCION DE PROCESOS	ESTUDIANTES	
	N°	%
En inicio (0)	00	0
En proceso (-1)	00	0
Previsto (1)	04	17
Destacado (2)	19	83
Total =	23	100

Fuente: Evaluación aplicada a las estudiantes de 5° “H” de secundaria I.E.

Pedro E Paulet-Huacho

Grafico 02. Nivel de logro de la capacidad ejecucion de procesos de estudiantes de 5° "H".

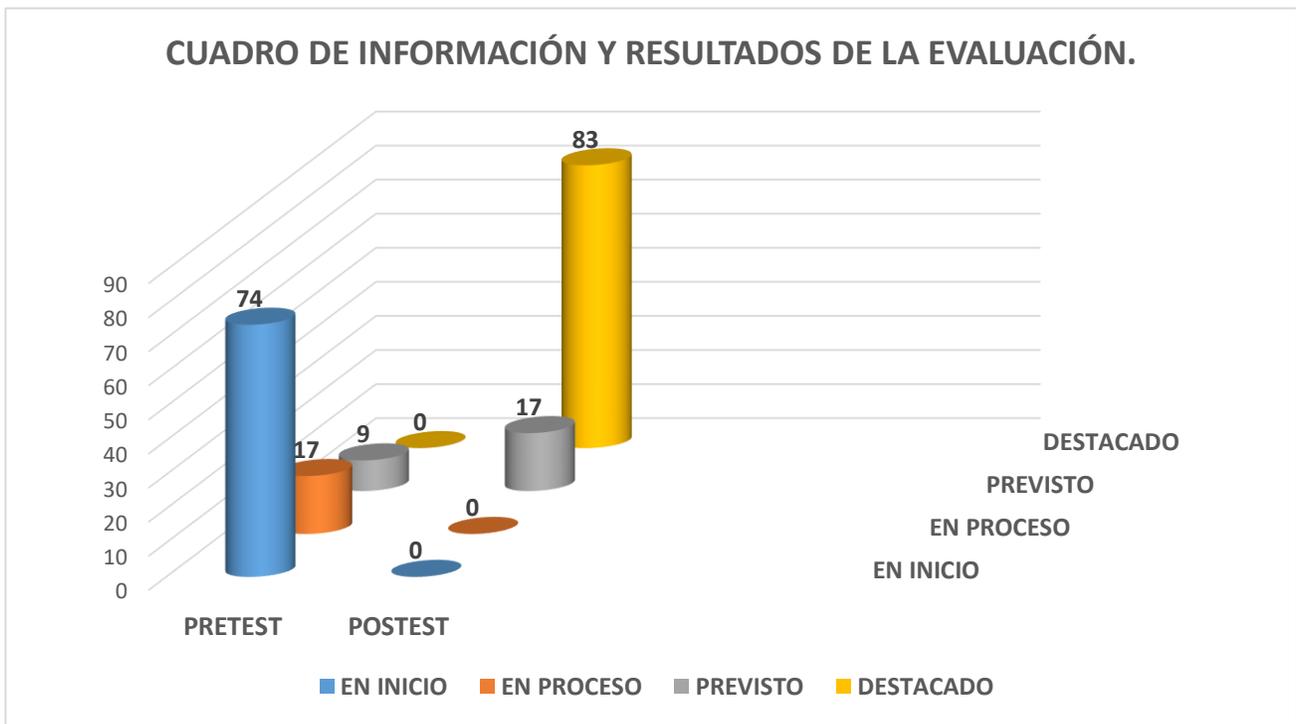


N	ESTUDIANTES	RESULTADOS DE LOS ITEMS / INDICADORES				
		PRET-TEST-1		POST-TEST-2		V° B°
		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	
01	Ccallohuari Ramos,Ely	12	En proceso	18	Destacado	
02	Cadillo Mory,Sandra	02	Inicio	18	Destacado	
03	Galiano Ibarra, Jacquelin.	03	Inicio	18	Destacado	
04	Chang Flores Akemy	12	En proceso	18	Destacado	
05	Cruz Alberca Leydi	02	Inicio	15	Previsto	
06	Ferrer Yacha Yanet	03	Inicio	18	Destacado	
07	Quispe Solorzano Frenecid	15	previsto	18	Destacado	
08	Flores Vela Carla Patricia	02	Inicio	15	Previsto	
09	Garcia Shapiama Melany	03	Inicio	18	Destacado	
10	Garcia Collantes Alinson	04	Inicio	18	Destacado	
11	Nazario Garrido Angelina	02	Inicio	18	Destacado	
12	Poquiopma Salgado Yanina	03	Inicio	18	Destacado	
13	Principe Rafael Angelica	12	En proceso	18	Destacado	
14	Ramos Dueñas Raquel	02	Inicio	18	Destacado	

15	Reyes Carrera Lucy	03	Inicio	18	Destacado		
16	Sandoval Sosa Nicol	12	En proceso	18	Destacado		
17	Terrones Leon Angela	02	Inicio	15	Previsto		
18	Yumpo Osorio Darlenka	03	Inicio	18	Destacado		
19	Sandon Mugrusa Milagros	04	Inicio	18	Destacado		
20	Trujillo Rojas Leonela	02	Inicio	15	Previsto		
21	Rodriguez Quiñones Sarahi	03	Inicio	18	Destacado		
22	Osorio Solorzano Melany	15	Prevista	18	Destacado		
23	Osorio Chinchay Saina	02	Inicio	18	Destacado		

2.5.2. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida

Fuente: Evaluación aplicada a las estudiantes de 5° "H" del nivel secundaria I.E .Pedro E .Paulet-Huacho.



INTERPRETACION.

La evaluación relativa sobre la pertinencia del programa de mediación, que se observan en la tabla y el diagrama sugieren:

-El pretest demuestra un registro bajo en el dominio de información y capacidades sobre la estrategia cosmética femenina; con una puntuación de 74% antes de todo nivel y 17% en el nivel de proceso de los alumnos de quinto grado "H".

-En el posttest, es famosa la propensión ascendente con un registro alto del dominio de la información y capacidades sobre la estrategia de cosmética femenina; con una puntuación del 83% en el nivel extraordinario y del 17% en el nivel normal; de la reunión de alumnos de quinto grado "A".

2.6. CARACTERISTICAS DE LAS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO “H”, DESPUES DE LA INTERVENCION.

Las características que han mostrado las estudiantes al concluir la aplicación del programa son las siguientes:

- Se muestran automotivadas, con ideas del hacer y seguras de sí mismas.
- Estudiantes con un mejor aprendizaje activo individual y permanente.
- - Alumnos preparados para clasificar y distinguir datos hipotéticos o aplicados sobre la barbería esencial.
- - Estudiantes con mayor interés en la creación de ejercicios para la ejecución de los procesos fundamentales de la barbería.
- - Alumnos que hayan aprendido a caracterizar y representar los materiales y equipos utilizados en las distintas estrategias de barbería.
- - Alumnos que han aprendido a cumplir las normas de bienestar y limpieza individual.

- - Los estudiantes ayudaron a sus compañeros que son estudiantes lentos o tienen NEE, en la ejecución de procesos fundamentales de barbería para niños, jóvenes y adultos.
- - Los estudiantes muestran un dinamismo más destacado en Avanzar llevándose admirablemente, creando y reforzando habilidades de ejecución y mentalidad imaginativa en peluquería.
- Son sistemáticos y se centran en hacer frente al clima de su estudio y fundación instructiva.
- Los alumnos son adaptables, es decir, se ajustan eficazmente a un mejor enfoque de aprendizaje a la luz de las empresas, lo que implica el engranaje y el material de autoaprendizaje para los procesos de estilo esenciales.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

- Las estudiantes del CETPRO SAN JERONIMO DE SAYAN que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa de intervención; el 74 % de las estudiantes, se encontraron en el nivel **inicio** sobre el dominio de conocimientos y capacidades en técnicas de **BARBERIA**, mientras que el 17% en el nivel **proceso** y el 9% en el nivel de **previsto**, respectivamente se ubicaron en una categoría baja en capacidades de ejecución de procesos de **BARBERIA** Atribuible que en algunas CETPROS actualmente, poco o nada les interesa el área de educación para el trabajo, además su capacidad instalada, el capital humano calificado y los ejes de desarrollo local y regional.
- La ejecución del programa de mediación fue evaluada después de la utilización del post-test, muy bien puede ser visto que 83% de los alumnos del quinto grado "H" descubrieron como colocarse en el nivel extraordinario y 17% en el nivel normal, separadamente en la información y habilidades de BARBERIA, a través de la ejecución de ciclos fundamentales, lo que permitió avanzar en la mejora de la adquisición y habilidades de los alumnos. 0% se mantuvo, por separado, hacia el nivel de inicio y ciclo de información y habilidades, cierto en la elección relacionada con la palabra de estilo fundamental.
- A través de la utilización del programa de mediación, se añadió crear supuestos para alumnos y tutores, en torno a la enseñanza de perspectivas y aptitudes de negocio

instructivo útil, a través de proyectos que se pueden completar ya sea en casa o en la fundación responsable de ellos.

3.2. RECOMENDACIONES

- A nivel de las organizaciones instructivas en el distrito del territorio, los educadores en el espacio de la formación para el trabajo deben centrarse en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que una metodología que muestra ayuda con la racionalización de la mejora de las habilidades y el razonamiento dispar de los alumnos.
- Al gobierno provincial, los jefes de UGEL, ejecutan las fundaciones que imparten escolarización para el trabajo, con material pedagógico, módulos de hardware fundamentales que permiten a los educadores de EFA coordinar la cooperación de sus alumnos en los diversos ejercicios y proyectos de aprendizaje especializado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Riviere A. (1996) "*La teoría Psicológica de Vygotsky*". Ediciones del Salmón. Lima
- Navarro Peña, Elsa. (2010). "*Corrientes pedagógicas contemporáneas en el avance científico del conocimiento*". Editorial Kopy Graf. Lima- Perú.
- Minedu. "*Catálogo Nacional de Títulos Profesionales y Certificaciones*". Ministerio de Educación -Unidad de Formación Profesional. Lima - Perú, 2004.
- Skinner, B. F. (1973): "*Tecnología de la enseñanza*". Labor. Barcelona.
- Dewey, John , "*L'école et les méthodes actives*", *Revue des Sciences de l'Education*" (Pour l'ère nouvelle), no 2, avril-juin 1971, pp. 49-57.
- Tecnoestética. "*Actualizaciones y Tendencias para el Estilista Profesional*". Editorial Reymo.2010.
- Mary Healy. "*Manual de cosmetología*". 1994. tomo I, editorial Katherine Kasturas.

ANEXOS

QUE ES LA PIEL

La **piel** es un órgano porque está formada por diferentes tejidos, unidos para realizar actividades específicas. Es uno de los órganos más grandes del organismo en área de superficie y en peso.

Su función primordial es la adaptación y la conexión del individuo con el medio ambiente.

ESTRUCTURA DE LA PIEL

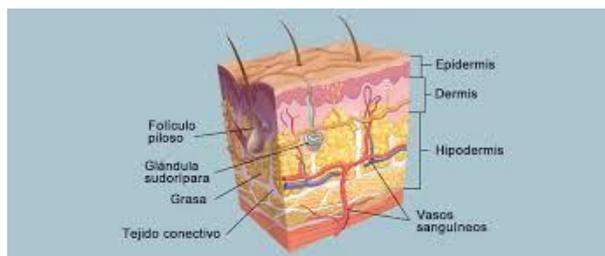
Está constituida por tres bloques:

- **Epidermis:** Es la capa más superficial de la epidermis. Tiene un grosor de un milímetro, aunque en determinadas zonas, por ejemplo, el centro de las manos y la planta de los pies, es más gruesa. Está formada por capas de células puestas unas sobre otras, llamadas queratinocitos, que forman una "pared" o estorbo impermeable. La misión de esta capa de la piel es protegernos de las radiaciones basadas en la luz solar, así como mantener los niveles de hidratación de la piel. Se recupera aproximadamente como un reloj.

- **Dermis:** Está situada debajo de la epidermis. Se considera la verdadera ayuda de la piel y comprende la mayor parte de la piel. El grosor de esta capa de la piel es de cuatro milímetros. Por esta situación, la capa no está formada por líneas o columnas de células apiladas unas sobre otras, sino que está enmarcada por una organización de filamentos que están sumergidos en una sustancia conocida como sustancia fundamental, que está compuesta por proteínas, electrolitos, agua y glucosa. La dermis contiene asimismo órganos sudoríparos y sebáceos, así como folículos pilosos, uñas, venas y puntos sensibles.

• **Hipodermis:** Es la capa más profunda de la piel, y está enmarcada por un enorme número de células grasas (adipocitos), que se organizan en lobulillos, aislados por filamentos versátiles y de colágeno.

ESTRUCTURA DE LA PIEL



AUTOEVALUACIÓN

*Nota en el anexo A=Correcto, D=Incorrecto.

1. La Piel es el órgano formado por diferentes tejidos()

3.La hipodermis es capa más profunda de la piel ()

2.En la dermis se encuentra las glándulas sudoríparas ()

4. La capa externa de la piel es la

AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacuerdo.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 01

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA																GRADO	FECHA			
- Identifica la Piel y su estructura.	Intervención oral personal																5°				
INDICADORES.	Dar sentido de la forma más natural para ti a la idea de Piel.				Define con sus palabras la estructura de la piel.				Opina sobre la importancia de conocer la estructura de la piel.				Equipos en la limpieza del clima del estudio de la sala de estudio.				Considera y reconoce los pensamientos e impulsos introducidos por sus compañeros.				NOTA
ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.CCALLOHUARI RAMOS,ELY																					
2.CADILLO MORY,SANDRA																					
3. GALIANO IBARRA, JACQUELIN.																					
4.CHANG FLORES AKEMY																					
5.CRUZ ALBERCA LEYDI																					
6.FERRER YACHA YANET																					
7.QUISPE SOLORZANO FRENECID																					
8.FLORES VELA CARLA PATRICIA																					
9.GARCIA SHAPIAMA MELANY																					
10.GARCIA COLLANTES ALINSON																					
11.NAZARIO GARRIDO ANGELINA																					
12.POQUIOPMA SALGADO YANINA																					
13.PRINCIPE RAFAEL ANGELICA																					
14.RAMOS DUEÑAS RAQUEL																					
15.REYES CARRERA LUCY																					
16.SANDOVAL SOSA NICOL																					
17.TERRONES LEON ANGELA																					

18.YUMPO OSORIO DARLENKA																				
19.SANDON MUGRUSA MILAGROS																				
20.TRUJILLO ROJAS LEONELA																				
21.RODRIGUEZ QUIÑONES SARAHÍ																				
.OSORIO SOLORZANO MELANY																				
23.OSORIO CHINCHAY SAINA																				

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA								
- Identifica los equipos y materiales con certeza y responsabilidad.					Intervención oral personal				5°												
INDICADORES.	<ul style="list-style-type: none"> Describe los equipos y materiales y explica la función que cumple cada uno de ellos, en su cuaderno de trabajo. 				Define con sus palabras cada uno de los materiales y equipos.				Opina sobre la importancia de conocer los equipos y materiales.				Trabaja en equipo para limpiar el espacio de estudio de las aulas.				Considerar y reconocer las ideas introducidas por sus compañeras.				
	ESTUDIANTES				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	NOTA
1.CCALLOHUARI RAMOS,ELY																					
2.CADILLO MORY,SANDRA																					
3. GALIANO IBARRA, JACQUELIN.																					
4.CHANG FLORES AKEMY																					
5.CRUIZ ALBERCA LEYDI																					
6.FERRER YACHA YANET																					
7.QUISPE SOLORZANO FRENECID																					
8.FLORES VELA CARLA PATRICIA																					
9.GARCIA SHAPIAMA MELANY																					
10.GARCIA COLLANTES ALINSON																					
11.NAZARIO GARRIDO ANGELINA																					
12.POQUIOPMA SALGADO YANINA																					
13.PRINCIPE RAFAEL ANGELICA																					
14.RAMOS DUEÑAS RAQUEL																					
15.REYES CARRERA LUCY																					
16.SANDOVAL SOSA NICOL																					

17.TERRONES LEON ANGELA																				
18.YUMPO OSORIO DARLENKA																				
19.SANDON MUGRUSA MILAGROS																				
20.TRUJILLO ROJAS LEONELA																				
21.RODRIGUEZ QUIÑONES SARAHI																				
22.OSORIO SOLORZANO MELANY																				
23.OSORIO CHINCHAY SAINA																				

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (4)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TECNICA DE CAMUFLAJE	1. Realizar el maquillaje de camuflaje con un efecto natural, demostrando responsabilidad, seguridad y buen acabado.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E PAULET MOSTAJO
2. NOMBRE DE LA Unidad: Aprendiendo y aplicando técnicas de un maquillaje de camuflaje.
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: (5) () SECCION: A

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de los equipos y materiales de trabajo.					
2. Realiza el estudio clínico visual antes de ejecutar el maquillaje.					
3. Limpia e hidrata la piel, con cuidado.					
4. Aplica correctores adecuados					
5. Utiliza base liquida o cremosa de acuerdo a la modelo.					
6. Sella el maquillaje con polvos compactos correctamente.					
7. Elije los colores adecuados para maquillar.					
8. Demuestra orden y limpieza durante el proceso y acabado del maquillaje de camuflaje.					
TOTAL =				NOTA	

COMENTARIO:

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = Ejecución Extraordinaria	18-20
B = Ejecución Anticipada	15-17
C = Ejecución EN Ciclo	12-14
D = Ejecución Iniciada	11 -10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (5)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TECNICA DE MAQUILLAJE DE DIA	2. Aplicar las técnicas adecuadas del maquillaje de día , demostrando orden, limpieza y seguridad.

6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E PAULET MOSTAJO
7. NOMBRE DE LA Unidad: Aprendiendo y aplicando técnicas de un maquillaje de día.
8. ESTUDIANTE/S:
9. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
10. GRADO: (5) () SECCION: A

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Limpia la piel según exigencias.					
2. Aplica el pre base que se adapte a las necesidades.					
3. Aplica la base correctamente					
4. Aplica el corrector e iluminador adecuadamente.					
5. Aplica sombras de acuerdo al color de piel de la modelo					
6. Delinea los ojos correctamente.					
7. Aplica labial y delinea adecuadamente					
8. Muestra orden y pulcritud durante la interacción y finalización de los cosméticos diurnos.					
TOTAL =				NOTA	

COMENTARIO:

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = Ejecución Extraordinaria	18-20
B = Ejecución Anticipada	15-17
C = Ejecución EN Ciclo	12-14
D = Ejecución Iniciada	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (6)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TECNICA DE CORTE DEGRADADO	3. Aplicar las técnicas adecuadas del corte de degradado, demostrando creatividad y responsabilidad.

11. CETPRO "SAN GERONIMO DE SAYAN"

12. NOMBRE DE LA Unidad: CORTE DE GRADADO..

13. ESTUDIANTE/S:

14. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()

GRADO: (5) () SECCION: A

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Coloca la capa al modelo.					
2. Observa forma de rostro y cráneo..					
3. Diagnostica el tipo de cabello.					
4. Desarrolla el corte de cabello en estilo barbero					
5. Observa las dimensiones del cabello.					
6. Ejecuta el corte.					
7. Ejecuta forma de la patlla y el contorno de la nuca.					

8. finaliza limpiando con bota pelo y talco.				
TOTAL =			NOTA	
COMENTARIO:				

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = Ejecución Extraordinaria	18-20
B = Ejecución Anticipada	15-17
C = Ejecución EN Ciclo	12-14
D = Ejecución Iniciada	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = Ejecución Extraordinaria	18-20
B = Ejecución Anticipada	15-17
C = Ejecución EN Ciclo	12-14
D = Ejecución Iniciada	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

V4. Utiliza pincel para el círculo de la nariz correctamente.					
5. Perfila adecuadamente con un pincel los labios.					
6. Usa la creatividad para dibujar los círculos a ambos lados del pómulo.					
7. Aplica el brillo para el rostro en forma adecuada.					
8. Demuestra orden y limpieza durante el proceso y acabado del maquillaje de payasita alegre.					
TOTAL =				NOTA	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = Ejecución Extraordinaria	18-20
B = Ejecución Anticipada	15-17
C = Ejecución EN Ciclo	12-14
D = Ejecución Iniciada	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

PRETEST Y POSTEST	
I.DATOS GENERALES:	
1.1.Sexo: Masculino ()	Femenino ()
1.2.Edad: _____	Grado: _____
II.INSTRUCCIONES.	
<p>Estimados alumnos, este test nos permitirá reconocer el grado de información y capacidad que tenéis en relación con la cosmética facial, utilizando los métodos adecuados. En consecuencia, se les pide que respondan realmente a las preguntas que se adjuntan. El resultado de sus respuestas dependerá del resultado de este examen. Marque con una x SÍ o NO.</p>	

III. ITEMS / INDICADORES				
3.1.CAPACIDADES DE ADQUISICION			SI	NO
RECORDAR	1. ¿Le resulta factible retratar algunos materiales y equipos de cosmética facial?			
COMPRENDE R	2. ¿Podría agrupar en algún momento los materiales utilizados para los cosméticos faciales?			
3.2.CAPACIDADES DE ELABORACION O PROFUNDIZACION				
APLICAR	3. ¿Haz realizado un maquillaje facial?			
	4. ¿Sabes cuál es el procedimiento a seguir en un maquillaje facial?			
	5. ¿Haz usado herramientas y equipos sofisticados para poder maquillar profesionalmente?			
	6. ¿Haz diseñado modelos creativos de maquillaje facial?			
ANALIZAR	7. ¿Crees que es importante aprender a maquillar?			
	8. ¿La correcta forma de maquillar te ayudara a mejorar tus capacidades?			
3.3.CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION				
EVALUAR	9. ¿Sera posible maquillar utilizando técnicas adecuadas en dicho trabajo?			
CREAR	10. ¿A futuro podrías crear tu propio negocio de servicio de maquillaje utilizando técnicas adecuadas?.			

FUENTE: Elaboración propia, ajustada a partir de la clasificación científica de Sprout, modificada. Por Anderson, 2021.

GRACIAS POR TU APOYO

GRUPO DE ESTUDIANTES DE 5° INTERVENIDOS, DE LA OPCION DE COSMETOLOGIA BASICA DE LA I.E. "PEDRO E PAULET" DE HUACHO.

N°	APELLIFOS Y NOMBRES	EDAD
1	Ccallohuari Ramos,Ely	16
2	Cadillo Mory,Sandra	16
3	Galiano Ibarra, Jacquelin.	16
4	Chang Flores Akemy	16
5	Cruz Alberca Leydi	16

6	Ferrer Yacha Yanet	16
7	Quispe Solorzano Freneid	17
8	Flores Vela Carla Patricia	17
9	Garcia Shapiama Melany	17
10	Garcia Collantes Alinson	16
11	Nazario Garrido Angelina	16
12	Poquiopma Salgado Yanina	16
13	Principe Rafael Angelica	16
14	Ramos Dueñas Raquel	17
15	Reyes Carrera Lucy	16
16	Sandoval Sosa Nicol	16
17	Terrones Leon Angela	17
18	Yumpo Osorio Darlenka	17
19	Sandon Murgusa Milagros	16
20	Trujillo Rojas Leonela	17
21	Rodriguez Quiñones Sarahi	16
22	Osorio Solorzano Melany	16
23	Osorio Chinchay Saina	17

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Mg. Armando Huayama Guevara** usuario revisor del documento titulado **Corte de cabello con técnicas de Barbería, para optimizar capacidades específicas, en estudiantes de peluquería del cetpro parroquial san Jerónimo del distrito de Sayán provincia Huaura**, cuyo autor es, **Pineda Blas Felix Jorge**, identificada con documento de identidad N° **15730911**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del **20%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, setiembre de 2023



MG. ARMANDO HUAYAMA GUEVARA
ASESOR



PINEDA BLAS FELIX JORGE
AUTOR

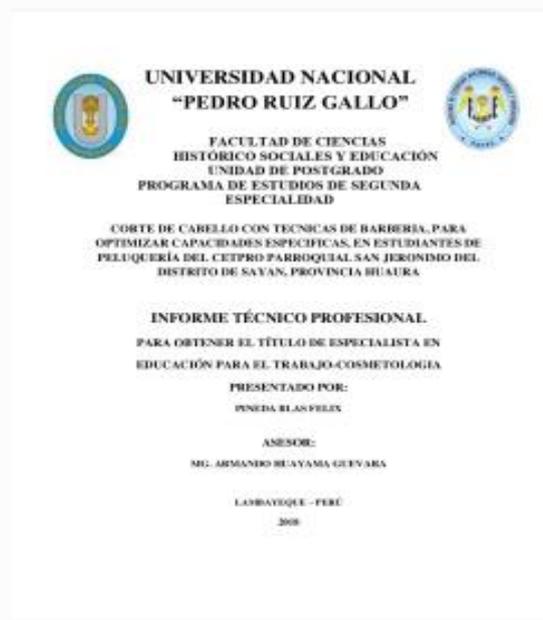


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Felix Pineda
Título del ejercicio: TURNITIN
Título de la entrega: CORTE DE CABELLO CON TECNICAS DE BARBERIA, PARA OPTI...
Nombre del archivo: TRBAJO_PINEDA_V2.docx
Tamaño del archivo: 2.51M
Total páginas: 70
Total de palabras: 11,240
Total de caracteres: 58,693
Fecha de entrega: 25-jul.-2023 08:27a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2136611639



G. ARMANDO HUAYAMA GUEVARA

CORTE DE CABELLO CON TECNICAS DE BARBERIA, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES ESPECIFICAS, EN ESTUDIANTES DE PELUQUERÍA DEL CETPRO PARROQUIAL SAN JERONIMO DEL DISTRITO DE SAYAN, PROVINCIA HUAURA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	16%
2	Submitted to Universidad Rafael Landívar Trabajo del estudiante	2%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

MG. ARMANDO A. DEL ROSARIO GUEVARA

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words