

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias de interacción verbal para desarrollar la expresión oral en niños de la IEI. N° 101, San Ignacio, 2022

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad Educación Inicial.

Investigadora: Garcia Suplihuiche, Julithza Fabiola.

Asesor: M.Sc. Bocanegra Vilcamango Beder.

San Ignacio - Perú

2022

Estrategias de interacción verbal para desarrollar la expresión oral en niños de la IEI. N° 101, San Ignacio, 2022

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



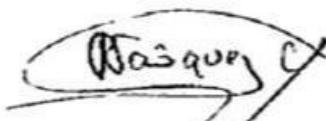
Bach. Garcia Suplhuiche Julithza Fabiola
Investigador



Dra. Altamirano Delgado Laura Isabel
Presidente



Dra. Vera Carpio Graciela
Secretario



Doc. Vásquez Crisanto Carlos Ulises
Vocal



M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0741-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Martes 22 de agosto de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/gqo-vppr-oyo?hs=224>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 0087-2022-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **11 de enero de 2022**, integrado por:

Presidente : **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.**
Secretario : **Dra. Graciela Vera Carpio**
Vocal : **M. Sc. Carlos Ulises Vásquez Crisanto**
Asesor : **M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango**



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIAS DE INTERACTUACIÓN VERBAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA IEI N° 101, SAN IGNACIO, AÑO 2022”**; presentada por **GARCIA SUPLIHUICHE JULITHZA FABIOLA** para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

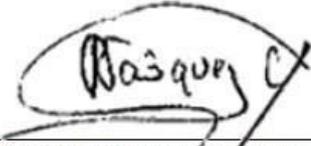
Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**

Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
PRESIDENTE


Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO


M. Sc. Carlos Ulises Vásquez Crisanto
VOCA

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Julithza Fabiola Garcia Suplihuiche investigadora principal y, M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango asesor de la tesis **“ESTRATEGIAS DE INTERACTUACIÓN VERBAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA IEI N° 101, SAN IGNACIO, AÑO 2022”**, expresamos y declaramos que esta investigación no ha sido plagiada, tampoco tiene información de dudosa procedencia, de ser lo contrario asumo la responsabilidad que hubiere.

Lambayeque, noviembre de 2022.



Bach. Garcia Suplihuiche Julithza Fabiola
Investigadora



M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
Asesor

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial, por su infinita misericordia.

A mis papás: Daniel y Sobeida

A mis amados hijos Dayana y Liam son la motivación de esta realización profesional.

A todas todos los que participaron en este logro para el cumplimiento de mis objetivos y llegar a concretar ser profesional.

JULITHZA FABIOLA

AGRADECIMIENTO

A la universidad que me dio la oportunidad. A mi familia por confiar en mí sin ninguna condición. A los profesores del programa y a mi asesor.

JULITHZA FABIOLA

PRESENTACIÒN

Acorde con los procedimientos administrativos de la UNPRG se presenta la tesis que guarda el título “Estrategias de interactuación verbal para desarrollar la expresión oral en niños de la IEI n° 101, San Ignacio, año 2022”, la misma que me conduce a lograr mis propósitos como profesional en educación en la especialidad de Educación Inicial

Después de haber realizado todos los procedimientos que ha conllevado esta investigación me permito comunicar que los capítulos señalados en el documento corresponden tanto a la forma y contenido que se exige para estos propósitos.

En tal sentido y bajo su criterio se oficializa la entrega con el fin de ser expuesta y al mismo tiempo recibir las recomendaciones que haya que realizar con el fin de mejorar los procesos de la investigación

LA AUTORA

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
INDICE DE TABLAS	
ABSTRAC	09
INTRODUCCIÓN	
I. CAPÍTULO I: DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	13
1.1. Antecedentes de estudio	13
1.2. Base teórica	17
1.2.1. Teoría de Bruner	18
1.2.2. Teoría de Vygotsky	18
1.2.3. Teoría de Piaget	19
1.3. Enfoques	19
1.4. La expresión oral	22
1.4.1. Cualidades y elementos de la expresión oral	23
1.4.2. Estrategias de interacción verbal para estimular la oralidad	25
1.5. Definiciones conceptuales	30
1.6. Operacionalización de variables	32
II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	33
2.1. Población y muestra	
2.2. Métodos de investigación	
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	49
V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	51
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	54
Sesiones de aprendizaje	
Evidencias fotográficas	

RESUMEN

Cualquier manifestación que se relacione con la lingüística o el mismo lenguaje trata de todos modos de comprender cómo son las estrategias o formas de interacción humana, sin embargo, el desarrollo de ellas en el contexto de la escuela no siempre tiene los mismos resultados. Cuando las personas empiezan a construir un discurso en base al uso de la expresión oral también le dan forma a su propio lenguaje, por ello es que el estudio de las estrategias de interacción verbal en relación con la expresión oral en niños es importante, dado que se trata de dos variables pertinentes. El estudio se ha desarrollado por medio del enfoque cuantitativo. Se ha tenido contacto con dos grupos, uno de control y el otro experimental, en este último se ha evidenciado la importancia de la variable independiente (estrategias de interacción). El objetivo está centrado en mejorar la expresión oral mediante las estrategias de interacción en una muestra de 175 estudiantes, se ha utilizado la lista de cotejo como instrumento que ha permitido recoger información. Según el análisis estadístico se puede entender que los resultados son muy importantes, dado que la variable independiente ha sido un importante estímulo para mejorar la expresión oral.

PALABRAS CLAVE: estrategias de interacción verbal; expresión oral.

ABSTRACT

Any manifestation that is related to linguistics or the language itself tries anyway to understand what the strategies or forms of human interaction are like, however, the development of them in the context of the school does not always have the same results. When people begin to build a discourse based on the use of oral expression, they also shape their own language, which is why the study of verbal interaction strategies in relation to oral expression in children is important, since these are two relevant variables. The study has been developed through the quantitative approach. Contact has been made with two groups, one control and the other experimental, in the latter the importance of the independent variable (interaction strategies) has been evidenced. The objective is focused on improving oral expression through interaction strategies in a sample of 175 students, the checklist has been used as an instrument that has allowed the collection of information. According to the statistical analysis, it can be understood that the results are very important, since the independent variable has been an important stimulus to improve oral expression.

KEY WORDS: verbal interaction strategies; oral expression.

INTRODUCCIÓN

Los procesos que demandan el saber hablar son complejos y requieren importantes apoyos desde todo punto de vista. En el estudio se puede apreciar que las variables son pertinentes por su condición conceptual. Al ser un estudio cuantitativo, donde las estrategias de interacción (variable independiente) y la expresión (variable dependiente) se puede afirmar que los procesos formativos desde el uso del lenguaje son muy importantes. El rol de la escuela en esta edad es muy significativo, considerando que se trata de las facultades humanas como es el hecho de saber hablar y al mismo tiempo organizar un discurso. El desarrollo de las estrategias de interacción para desarrollar la expresión oral en el contexto de la Institución Educativa N° 101 ha permitido comprender la importancia del programa.

El trabajo de investigación, está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Desarrolla el contexto del problema identificado, considerando los elementos como la justificación, algunas limitaciones y los objetivos que condujeron el proceso de investigación: partiendo del problema se realiza a través de la siguiente interrogante ¿en qué medida la aplicación de estrategias de interacción verbal desarrolla la expresión oral en infantes 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio?, se han considera en la presente investigación objetivo; Objetivo general: Formular y emplear un programa de estrategias de interacción verbal que permita desarrollar la expresión verbal en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio

Objetivos específicos

- a. Identificar las características o niveles de la expresión verbal que permitirán el progreso de la expresión verbal en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio.
- b. Elaborar un programa de estrategias de interacción verbal para desarrollar la expresión oral en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio

- c. Aplicar el programa de estrategias de interacción verbal en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio.
- d. Analizar y evaluar los efectos de la expresión oral en los infantes como consecuencia del proceso de aplicación del programa de las estrategias de interacción verbal en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio.

CAPÍTULO II: Se presenta la operacionalización de variables, el tipo de investigación, metodología y diseño de la investigación; instrumentos de recolección de datos, población y muestra, así como el procesamiento y análisis de datos.

CAPÍTULO III: En esta parte de la investigación alberga los resultados y discusión en referencia a los procesos de datos de las tablas utilizadas, descripción e interpretación, discusión de los resultados.

CAPÍTULO IV: Se mencionan los resultados en función del pretest y posttest, y la contrastación de la hipótesis, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

I. CAPÍTULO: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

El proceso comunicativo como un acto de construcción social siempre ha sido muy importante dentro del proceso de desarrollo humano. En este sentido, Torres (1998) considera:

Mayormente en el sistema de educación se viene teniendo importancia respecto a las lenguas escritas (leer y escribir) así como el lenguaje oral (escuchar y hablar), a través de argumentos de que la parte inicial es compleja y demanda mayor sistematicidad en los aprendizajes. Pensando que los aprendizajes las lecturas y escrituras se refieren a la lengua oral de esta manera no es necesario enseñarla, (p. 67).

En Colombia, existe un gran problema con respecto a la oralidad en los jardines de infancia, motivados por la desidia de los docentes y de los padres de familia en otorgar elementos, herramientas para fomentar espacios comunicativos orales, por lo que el Minedu propone el desarrollo de enfoque comunicativo considerando que las expresiones orales tienen sus propias características individuales y de grupos pequeños. En esta corriente de opinión, Cardozo y Chicue, (2001) proponen que existe una relación importante entre el desarrollo del lenguaje y el poder del pensamiento, ello conduce a saber oír, hablar, leer y escribir. Al mismo tiempo se deja en claro que expresarse oralmente representa la forma más relevante de la comunicación. De cierto modo, la expresión oral es considerada todo el corpus al que confluyen formas precisas de hablar, para ello es importante valorar qué y cómo se comunican las personas en cualquier contexto.

Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana... “pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna”. (HoPe, 2010. p. 108).

Se sospecha que el tiempo promedio para adquirir el lenguaje (3-5 años) está supeditado del proceso de comunicación oral y de las formas de interacción con el entorno más cercano

Los infantes de ambos sexos de 5 años de edad de la I.E inicial N°101 de San Ignacio, presentan limitaciones en la expresión oral, esta limitante se genera por el uso inadecuado de estrategias utilizadas en el aula, no se desarrollan creativamente nuevas estrategias donde los niños y niñas puedan participar y progresivamente vayan desarrollando esta importante competencia de expresarse oralmente bien. Sobre el enfoque de comunicación textual dentro del cualquier área depende del énfasis de las habilidades de interacción humana y con ello se produce las formas vivas del uso de la lengua

Cualquier manifestación de la expresión oral permite desarrollar capacidades en las personas, precisamente las áreas curriculares sirven para ello, la edad es una condición muy propia de los niños para cualquier ejercicio que permita cultivar y desarrollar la expresión oral.

En la Institución Educativa inicial N° 101, San Ignacio, con respecto al dominio de la expresión oral, luego de un análisis juicioso, llegamos a concluir que:

- Los mecanismos de interacción humana son limitados dentro y fuera del aula.
- La capacidad de expresión oral es siempre incipiente cuando se trata de una dinámica interacción en pares.
- Se evidencia limitaciones al pronunciar algunas palabras al momento de lo sostener diálogos
- Niños y niñas que utilizan un lenguaje de su contexto de manera adecuada y convencional al momento de comunicarse con los demás.

Sobre el particular, Cassany (1994) señala que el uso del lenguaje está dentro de una tendencia en la cual la funcionalidad depende mucho de la diversidad del uso del signo lingüístico. Es un gran reto para la educación escolar enfrentar esta problemática. Esta temática la abordaremos con la intención de resolver el problema de la expresión oral, para esta realidad concreta proponemos la utilización de estrategias de interacción verbal para mejorar progresivamente la forma de comunicar sus sentimientos, intereses, necesidades entre otras necesidades humanas de comunicación.

1.2. Antecedentes

1.2.1. A nivel internacional

Tello, (2016), en su estudio sobre el método ícono-verbal concluye con lo siguiente: el enfoque cognitivo es una deconstrucción teórica centrado en las condiciones del discurso; el niño en su proceso formativo de la expresión oral asimila el contexto en el cual convive.

Quintana (2014), en en la investigación sobre el desarrollo del lenguaje en infantes (0-5 años) concluye que el lenguaje es vital para que los individuos puedan comunicarse lo suficiente. El saber escuchar es importante en la medida que aprende a comunicarse en una realidad objetiva

Girona (2012), al investigar sobre los cánticos, rimas juegos en relación con la oralidad concluye: los niños manifestaron dificultad para expresarse oralmente; sin embargo con la variable independiente los cambios fueron significativos.

¹ Cassany (1994) , Chicue, (2001), (HoPe, 2010. p. 108).

2.1.2. A nivel nacional

En este contexto, Espinoza, (2015), al realizar el estudio sobre las dramatizaciones en función de la expresión oral determina: los estudiantes del grupo en el que se ha experimentado manifiestan desventajas, luego de vivenciada la dramatización los cambios fueron significativos en la IE N° 1564 “Radiantes Capullitos”. (p.160), Shapiama, y Trigoso, (2013). En su tesis “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. “Niños del Saber”, distrito de Punchana” presentada a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos. Arriban a las siguientes conclusiones:

El nivel de fluidez verbal de la categoría frutas en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate, obtuvo un puntaje mayor promedio de 11 palabras y un puntaje menor promedio de 0 palabra, siendo la categoría con la mayor cantidad de elementos enunciados.

2.1.3. A nivel local

No se cuenta con información para esta investigación, en relación a esta temática en San Ignacio.

² Chomsky (2011) (p.19)., Bruner (1995) (p.12), Lev Vygotsky, (1995),

1.3. BASE TEORICA

1.3.1. Teoría innatista

En esta teoría, que se refiere a que el ser humano viene ya dispuesto a adquirir el lenguaje; su máximo exponente es Chomsky (2011) quien, al referirse al innatismo, sostiene que los inicio con el uso del lenguaje es un proceso innato u no necesariamente aprendidos (p.19).

Ello supone que los individuos tienen a disposición una serie de recursos que los predispone al proceso de interacción. La idea de que el ser humano nace con ciertas facultades humanas no excluye el acto del habla.

1.3.2. Teoría de Bruner

La propuesta de Bruner también es interesante en la medida que el niño es un ente social, por lo tanto, se deja influir por el contexto social, donde los adultos transmiten directa e indirectamente todo lo que pueden o saben. Para Bruner (1995) el desarrollo de las facultades para a ver uso del lenguaje se produce a partir de algunos formatos que son parte de la familia, en la medida que reconoce cómo es su entorno (p.12)

1.3.3. Teoría de Vygotsky

La teoría de Lev Vygotsky, (1995), se refiere a la teoría cultural del lenguaje socializado, quien afirma: que no puede asegurarse que las distinciones entre el lenguaje basado en el egocentrismo y el socializado, considerando que las comparaciones no tienen espacio para el debate.

Los factores sociales como elementos indispensables en el desarrollo del lenguaje nacen cuando se adquiere, por ello es que se entiende que se trata del instrumento para el hombre y del hombre. Para Vygotsky el aprendizaje es eminentemente un proceso social, el mismo que puede generar otros panoramas para su desarrollo. Ello no excluye las facultades mentales de los individuos.

Vygostky manifiesta que la estructura del lenguaje se modifica al comienzo de la transferencia en un plano más interno y esta se hace autocomunicativa; también este empleo de la lengua pasa por procedimientos de reconocimiento en el momento de transformación de las acciones dirigidas por otro a una que es autodirigida. Asimismo, Vygostky observa a la educación a manera de progreso guiado. Con la ayuda y la interacción de los profesores, papás e infantes, los niños edifican de manera activa nuevas habilidades cognoscitivas.

Asimismo, Vygostky manifiesta que los aprendizajes dentro de la escuela tienen una historia previa, que es todo infante ha disfrutado prácticas antes de continuar en el periodo estudiantil, en ese sentido los aprendizajes y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del infante.

Teoría de Piaget (Cognitivista)

Con Piaget (2008) liderando esta teoría se entiende que todo lo cognitivos permiten la hegemonía y al mismo tiempo el lenguaje es solo un medio. El autor afirma que el origen del lenguaje parte de la valoración de los símbolos (lenguaje simbólico) y genera el proceso de imitación humana, ello implica reconocer que los adultos inician como ejemplos en la formación humana (p.8)

1.3.4. Teoría de Ausubel (aprendizaje significativo)

Para Ausubel (1983) el desarrollo humano de los niños depende del tipo de aprendizaje que se ha configurado con el tiempo. Del mismo autor se colige que este proceso se produce cuando los significados son similares, aunque cada símbolo resulte arbitrario” (p. 46)

Estos aprendizajes presentan generalmente en los infantes, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra “Pelota”, esto se da cuando el significado de la palabra que se representa, o se convierte en equivalente para la pelota que el infante está observando en ese instante, por lo tanto significa la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el infante los relaciona de manera especial, considerando que todo proceso de comunicación no es arbitrario

3

1.4. Enfoques

1.4.1. Enfoques y modelos sobre la expresión oral

La exposición de motivos para saber hablar y ser escuchado.

Se entiende que el proceso de comunicación se convierte en un elemento clave en el desarrollo humano cuando se produce la interacción. No es importante saber cómo interactúan los individuos, como tampoco se entiende la edad de ellos. En este proceso se evidencian otros procesos como el saber escuchar y el saber hablar. Los canales de comunicación permiten que el proceso tenga las condiciones para la formación de la expresión oral

El uso del lenguaje oral pone en consideración el rol del docente y de los escolares, por ello es trascendental que la comunidad educativa tenga las mínimas condiciones para ello. Esto implica reconocer que el lenguaje en todos sus procesos marca la vida de las personas porque se

³³³ Piaget (2008) (p.8), Ausubel (1983) (p. 46),

construyen palabras, surgen nuevas formas de comunicarse dentro y fuera de la comunidad.

1.4.2. Enfoque comunicativo textual

Se trata de utilizar las vivencias que se producen o se adquieren en cualquier contexto. No obstante, se trata de valorar todas las posibilidades del poder de lo textual con el fin de comprender el sentido de la comunicación,

El Ministerio de Educación del Perú (2016) “propone las siguientes características del enfoque comunicativo” (p. 16)

- Todos los actos comunicativos dependen del contexto, sea cual sea.
- Se puede ser consciente cuando se enseña la lengua, pero en funcionamiento, caso contrario no es posible
- Se concibe que “cualquier texto” puede ser una unidad mínima del proceso comunicativo

La misma institución tutelar precisa que se debe comprender y admitir que el enfoque comunicativo es importante sin perder las perspectivas dentro del aula (p. 17)

1.4.3. Una perspectiva cognitiva

Las valoraciones del lenguaje desde el punto de vista de la construcción ideográfica es un instrumento muy importante para el desarrollo humano. El desarrollo del hecho comunicativo mediante la lengua materna es crucial porque permite vivir en medio de circunstancias significativas. El uso del lenguaje (lengua) expone al niño a cualquier necesidad y con ello se produce el desarrollo; es decir, mediante el lenguaje como proceso cognitivo se reestructura las condiciones personales y sociales de las personas.

1.4.4. Una perspectiva sociocultural

Asumiendo que muchos teóricos apuestan por lo social y cultural no es ajeno al desarrollo, entonces que el acto comunicativo tenga esta posibilidad en la vida de las personas. En este sentido, es fundamental que los escolares puedan reflexionar sobre el aporte de lo social y cómo repercute en el desarrollo humano. La escuela tiene la posibilidad de democratizar todos los saberes que constituyen la garantía del discurso social.

1.5. Expresión oral

Cuando se produce la expresión oral se entiende que se relaciona con el nivel de comprensión y al mismo produce ideas paralelas. El poder de la pronunciación tiene espacio que alcanza la correcta pronunciación, el uso del léxico, la pertinencia de la gramática, ello también implica la comprensión de conocimientos de todo tipo sin dejar de lado la parte socio-cultural.

Chomsky (2010) con relación a la expresión oral:

Ha demostrado que los seres humanos poseemos disposiciones innatas que nos permiten adquirir y desarrollar una modalidad oral del lenguaje.

4

Desde niños aprendemos a hablar por contacto social. En la medida que vamos adquiriendo las palabras, vamos construyendo la gramática de la lengua. Es decir, pasamos por el proceso de construcción de palabras, a frases y luego a

⁴ Minedu (2016)

oraciones. Aprenden a ordenar las palabras en la estructura sintáctica de los idiomas que se adquiere. Todas las variedades de habla, incluidas las que están alejadas de las prácticas orales escolares, entraña una extraordinaria complejidad de la que no siempre somos conscientes. (p. 34).

Las condiciones que alude el autor permiten, de modo natural, ser expresivos; por lo tanto, las razones que niegan esta característica en los seres humanos se deben a factores externos que la escuela debe resolver. El contacto surge desde el proceso de gestación y se desarrolla en los contextos sociales donde la interacción tiene y se basa en normas, donde las formas del lenguaje son distintas.

1.5.1. Evolución de la expresión Oral

Según el Minedu (2016) la expresión oral tiene cierta temporalidad:

Las características y rasgos distintivos se dan desde el primer año (primer estadio), este periodo concluye a los 2 años (segundo estadio) en esta parte es evidente la expresión oral inicial, discrimina condiciones opuestas (grande-pequeño). De los 3 años en adelante (tercer estadio) los niños se comunican convencionalmente.

Estas características son tan peculiares en cada niño y de acuerdo al contexto se puede identificar que la expresión oral es muy particular, donde el uso del lenguaje posee características centradas en el poder de la articulación de fonemas y que muchas de ellas no las pronuncian debidamente.

1.5.2. Cualidades y elementos de la expresión oral

El desarrollo del proceso formativo en cuanto a la expresión oral tiene ciertas características centradas en la endógena del aparato fonador, se trata de la naturaleza fisiológica de los niños cuando ocluyen sonidos cada vez más cercanos al sonido común de las palabras. De ahí que se trata de la valoración de la **voz** como aquella imagen acústica asociada a la morfología del aparato fonador. Por otro lado, también cuenta que la **postura física del cuerpo** contribuye al desarrollo de la expresión en tanto es evidente cuando el niño se expresa con energía. La expresión oral no es ajena a los **gestos** muy particulares cuando la expresión oral es una manifestación propia e individual. Cuando la expresión oral es acompañada de la fuerza y vigor de la expresión es evidente que los gestos lo dicen todo, uno de ellos es la **mirada** que proyecta el niño.

Cualquier ejercicio de la expresión oral no puede ser ajena a la **dicción** natural con la que el niño se empodera cada vez que se comunica, no todos los niños tienen dominio de ello; sin embargo, se constituye el elemento principal de la expresión oral. Es hasta un parámetro que permite observar el proceso evolutivo. A ello se suma cómo es que el niño puede ser capaz de **estructurar** el mensaje y sostenerlo durante la interacción. De otro modo se entiende que todos son capaces de formar o ser parte del vocabulario bajo el precepto de comprender que se trata del inventario de palabras que tienen significado propio y se corresponden con el contexto en el cual se ha registrado la alocución.

1.5.3. Importancia de la lengua oral

La lengua oral es importante por las siguientes razones:

- Se trata de una constante competición humana
- Por medio del lenguaje se expresa las necesidades, sentimientos, emociones, etc.
- Sirve para generar y transmitir conocimiento
- El lenguaje no deja de ser un recurso e instrumento al servicio del ser humano.

1.5.4. Habilidades que desarrolla la expresión oral

- **Habilidades para informar.** Brindar información objetiva como: identificarse, describir, informar a terceros, narrar hechos.
Brindar información subjetiva: Predecir, prevenir, formular hipótesis, expresar sentimientos, emociones, dudas, pedir la opinión de alguien, preguntar por los sentimientos de otra persona.
- **Habilidades para la gestión y comunicación de formas sociales:**
 - aprender a solicitar disculpas
 - ser protagonistas en una representación
 - manifestar interés por el cambio de ánimo
 - tratar de resolver algunos detalles frente al mal entendido

1.5.5. Formas de expresión oral

Básicamente se trata de dos formas que son muy naturales y propias de los niños: la *espontaneidad* en sí misma provoca que la observación permita emitir juicios de valor acerca de cómo son los niños por ser de este modo, son impredecibles, cualquier ocurrencia

puede ser importante, tanto por que pueda ser desagradable o muy graciosa. Por otro lado, existe la reflexión como un acto de atracción que intenta persuadir al interlocutor. Es como una invitación tácita para la interacción.

1.5.6. Niveles de la Expresión Oral

- ❖ *A nivel de grupos pequeños*, cuando los integrantes son siempre menores a los acostumbrados, en este rol, el emisor y receptor cumplen otro papel muy significativo frente a sus posibilidades.
- ❖ *Comunicación interpersonal*, se trata de valorar el proceso social de la comunicación, el ejercicio al menos es entre dos personas.
- ❖ *Comunicación pública*, cuando el niño busca que el receptor tenga cierto comportamiento frente a un público desconocido
- ❖ *Comunicación masiva*, se trata de encarar numeroso público con la finalidad de interactuar socialmente

1.6. Estrategias de interacción verbal para estimular la oralidad

1.6.1. La discusión

Para Gambrell y Alamasí (1996) se trata del contacto colaborativo entre personas que les permite valorar y revalorar significados con el fin de buscar el conocimiento entre individuos. Este tipo de interacción tiene un elemento que es cognitivo y se evidencia mediante el discurso individual (p.134). En la perspectiva del autor, cualquier forma de discusión gira en torno a que el docente debe preocuparse por el número abundante de preguntas, el docente intenta plantear preguntas modeladas, a mayor cantidad de preguntas

mejor será el desempeño, el docente intenta estimular ⁵que los individuos logren discutir, pero al mismo tiempo es menester ser una persona neutra frente al proceso.

1.6.2. Dramatizaciones creativas

Contrell (1987) describe el poder de la dramatización como el arte, por medio del cual se produce el aprendizaje de modo dinámico y vivencial. El sentido de la dramatización genera nuevos movimientos que relacionan el lenguaje y lo corporal. El desarrollo de este tipo de comunicación no exige algunos patrones que induzcan las dramatizaciones. La ausencia de guiones, indicaciones perjudica el normal desenvolvimiento de los individuos.

1.6.3. Pantomimas

Alejandra (2014) considera que cualquier ejercicio de pantomima se convierte en ejercicio de dramatización que tiene como objetivo el entretenimiento del individuo, es importante porque la comunicación no se basa en la expresión oral, pero trasciende por la capacidad para elaborar un mensaje.

Esta manifestación individual facilita que los alumnos puedan incorporar elementos para desarrollar algunas competencias comunicativas, porque se trata de ver de otro modo el traslado del mensaje mediante lo no verbal.

⁵ Gambrell y Alamas (1996) (p.134)

1.6.4. Juego de roles

La misma autora (2014) piensa que cuando los niños juegan a los roles cada uno de ellos puede realizar distintas actividades, de esto se puede deducir que, si un docente u otra persona ejercitan la lectura de una historia, ellos asumirán el rol que observan (p.61)

1.6.5. Trabalenguas

Para Alejandra (2014), los trabalenguas son: manifestaciones literarias que se presentan en dos formas: verso y prosa, poseen ciertos sonidos que los hacen consonánticos o asonánticos. Este ejercicio y dependiendo de su complejidad ofrecen mejores y mayores posibilidad para provocar el error, lo cual supone superarlo mediante la lectura rápida (p.1)

Factores positivos del trabalenguas:

- Ayuda a mejorar las expresiones al momento de hablar
- Mejora la elocución
- Se incorpora el sentido del humor
- Se desarrolla la seguridad frente al interlocutor
- Desarrolla la capacidad de escucha
- Se potencializa el hecho de hablar en cualquier circunstancia
- Procura mejorar el lenguaje

1.6.6. Rimas

“Es una manifestación literaria muy antigua que se constituye por medio de una sucesión de sonidos (fonemas), la estructura es evidente cuando al final de observa una cadencia del sonido” (Alejandra, 2014, p. 1). Las rimas pueden ser: asonante y consonante, esta última cuando se produce el mismo sonido al final de la palabra, por ejemplo. “beso” con “queso”, en cambio la

asonancia rompe el sonido terminal de la palabra. El poder de las rimas permite mejorar las expresiones cuando se ejecuta el habla, se identifica mejor la conciencia fonológica, progresivamente se mejora el vocabulario, mas y mejor seguridad.

1.6.7. Adivinanzas

Según Alejandra (2014) las adivinanzas son: estructuras que recrean el sentido del lenguaje, tienen significados especiales que pretenden que el interlocutor los descubra. Según la autora tiene las siguientes propiedades que generan importantes ventajas:

- Genera un aprendizaje natural
- Permite la reflexión y cierto tipo de razonamiento
- Sentido de socialización con el entorno cercano
- Manifestación más activa entro de círculos sociales
- Procura constituir mejores conceptos

1.6.8. Narración de cuentos

Se trata de historias sencilla de origen real o ficticio, trata de resultar una historia creíble. Cuando se habla de cuento propiamente dicho se trata de una narración literaria. Al igual que las anteriores estrategias, éstas procuran las siguientes posibilidades

- Desarrollo de la atención ante la narración
- Identificación de la secuencia
- Desarrolla y amplía la experiencia social
- Mejora el vocabulario
- Tiende a disfrutar las acciones del cuento
- Siente gusto por la historia, le genera expectativas

1.6.9. Los Títeres

Solé (2006) señala que los títeres que los títeres saben intervenir en el desarrollo del mundo de fantasía, se generan espacios para la imaginación, y con ello se desarrolla otro tipo de

habilidades sociales, mejora la inteligencia y otras aptitudes aparecen progresivamente.

1.7. DEFINICIONES CONCEPTUALES

1.7.1. Estrategia de interacción verbal

Coll (1987) asume que la estrategia magnifica el tipo de procedimiento o reunión de ellos con el fin de orientar las metas particulares en los individuos (p. 189). Estas se pueden desarrollar solo utilizando la expresión oral mediante algunas estrategias pertinentes.

1.7.2. Competencia de expresión oral:

El Ministerio de Educación (2015) precisa que se trata de la habilidad para desarrollar y mantener diálogos con sus padres, en ello se produce la capacidad de escucha (p. 25).

6

⁶ Coll (1987 (p. 189), Ministerio de Educación (2015) (p. 25).

Operacionalización de variables

Variables	Problema	Hipótesis	Objetivos	Dimensiones	Categorías
<p>Programa de interacción verbal Definición conceptual “lo que un niño debe saber sobre el habla más allá de las reglas de la gramática y del diccionario para llegar a ser miembro de una comunidad” Baca de Espínola (2006)</p> <p>Definición operacional Es la manifestación natural del lenguaje de manera voluntaria (ilocutivo), pero también es la proyección hacia el interlocutor.</p>	<p>¿En qué medida la aplicación de estrategias de interacción verbal desarrolla la expresión oral en los niños 5 años de la IEI n° 101, San Ignacio?</p>	<p>Ho: la implementación y aplicación de un programa de estrategias de interacción verbal no desarrolla la expresión oral en los niños de la IEI n° 101, San Ignacio. H1: la implementación y aplicación de un programa de estrategias de interacción verbal sí desarrolla la expresión oral en los niños de la IEI n° 101, San Ignacio.</p>	<p>Objetivo general Objetivo general: Formular y emplear un programa de estrategias de interacción verbal que permita el desarrollo de la expresión oral en los niños 5 años de la IEI N° 101, San Ignacio</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a. Identificar las características o niveles de la expresión oral que permitirán el desarrollo de la expresión oral en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio.</p> <p>b. Elaborar un programa de estrategias de interacción verbal para desarrollar la expresión oral en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio</p> <p>c. Aplicar el programa de estrategias de interacción verbal en infantes de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio.</p> <p>d. Analizar y evaluar los efectos de la expresión oral en los infantes como consecuencia del proceso de aplicación del programa de las estrategias de interacción verbal en los niños de 5 años de la I.E Inicial N°101, San Ignacio.</p>	Locutivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de ideas • Desarrollo de frases • Desarrollo de oraciones • Elaboración de conceptos
				Ilocutivo	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de la intención • Manifestación de los actos • Manifestación de actitudes
				Perlocutivo	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación • Rechazo • Indiferencia
				Desarrollo integral	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de comunicación • Socialización • Desarrollo de habilidades sociales
<p>Expresión oral</p> <p>Definición Conceptual “[proceso que] acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje”. Martínez, (2015)</p> <p>Definición operacional Es la expresión espontánea y social de los niños que manifiesta cierto tipo de participación dentro de los grupos humanos.</p>				Participación	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Grupal
				Comunicación efectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación directa • Comunicación indirecta

II. CAPITULO: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la investigación tiene diversas características centradas en modelos y diseño, en este caso se trata de un trabajo de investigación con enfoque cuantitativo y es de naturaleza cuasiexperimental.

2.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación y sus diversos procesos ha permitido utilizar los siguientes métodos:

2.2.1. Analítico. Gálvez (1999), considera que el método analítico “conduce el proceso de discernimiento de caracteres de un todo” en este caso, se trata de las variables: interacción verbal y la expresión oral, ambas tienen sus propias dimensiones y se trata de analizarlas independientemente. Este ejercicio investigativo permite comprender la naturaleza de cada una de ellas. En el caso de la expresión oral, esta también tiene sus dimensiones que son materia de investigación.

2.2.2. Sintético. Según Gálvez (1999), “se trata del método inverso al anterior, porque cohesionan las dimensiones del objeto de estudio”. Se trata de los procedimientos a modo de conclusiones, considerando que el análisis de las variables y sus dimensiones permite tomar decisiones resumiendo los resultados como un nuevo aprendizaje.

2.3. DISEÑO DE INVESTIGACION

Al tratarse de un estudio cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, el esquema es el siguiente:

O₁ **X** **O₂**

7

- O₁** Observación 01, inicio del pretest
- X** Desarrollo de la variable independiente
- O₂** La veces que se aplica la variable, permite la contrastación.

La manipulación de las variables es importante en la medida que el grupo control vive la experiencia. La manipulación de la variable independiente tiene su función en el grupo experimental. Se trata de diez sesiones aplicadas al grupo experimental para compararlo con el grupo control y ello determina el proceso evolutivo y cómo se que ha cambiado la muestra.

2.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

2.4.1. Técnicas

El uso de los procedimientos y técnicas son propias para saber investigar, de hecho, se entiende que una técnica es, según Rojas (2012) un procedimiento muy común que ha sido reconocido por la recurrente práctica, esta busca naturalmente cambiar el rumbo de la información (p.278). Lo que implica ser disciplinado mediante los procedimientos y el empleo de las técnicas

2.4.2. Observación

Las técnicas universales para la investigación tienen sus propias características, se trata de un ejercicio ordenado que permite estructurar una serie de datos para otorgarle cierta significación (Postic y De Ketele, citado en Rojas, 2011, p. 283) con el propósito de identificar los atributos de las dimensiones de cada variable. La observación es una técnica natural en el investigador, sin embargo, se presta mucho a las diversas interpretaciones.

2.4.3. Instrumentos

Las investigaciones se sustentan en el uso de instrumentos, en el caso de la ficha de observación se entiende que “se trata de una serie de procedimientos que confluyen en cierto propósito con el fin de lograr los objetivos” (Rojas, 2011, p. 287). Este procedimiento permite organizar la información relevante para explicar los hallazgos relevantes.

2.5. POBLACION Y MUESTRA

2.5.1. Población

Los estudios relacionados con individuos siempre se someten a identificar grupos humanos y cómo es el comportamiento en función de la manipulación de otra variable, en tal sentido, la población es un número determinado o indeterminado, al cual se

⁷ Gálvez (1999), Rojas (2012) (p.278). (Postic y De Ketele, citado en Rojas, 2011, p. 283)

tiene acceso y por lo tanto se constituye en el objeto de estudio, para ello se implementa una serie de criterios (Villasis-Keever, 2016, p. 201) que permite caracterizar el comportamiento y de ello se pueda generalizar. Si bien en el contexto de San Ignacio el comportamiento humano de las escuelas tiene poca población estudiantil, por ello es que la población tiene ciertas peculiaridades.

2.5.2. Muestra

Se trata de un grupo reducido de personas que pertenece a la población, en realidad se trata de elementos categoriales que tienen distinto comportamiento con el fin de ser caracterizadas (Villasis-Keever, 2016, p. 205) y que es materia de análisis para comprender el comportamiento humano respecto al poder de un estímulo como es la variable independiente

I.E N° 101 –SAN IGNACIO	EDAD	N° ESTUDIANTES
	3 años	150
	4 años	150
	5 años	175
TOTAL		475

FUENTE: Registro de Matrículas de la Institución Educativa N°101, año 2022.

I.E N° 101 –SAN IGNACIO	EDAD	N° ESTUDIANTES
	5 años	175
TOTAL		175

FUENTE: Registro de Matrículas de la Institución Educativa N°101, año 2022.

2.6. PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

Los procedimientos aplicados durante la investigación tienen dos espacios marcados por el rol de la estadística, en primer término, se utiliza la estadística descriptiva con el fin de caracterizar los datos organizados en dimensiones y categorías. En el plano del análisis de tablas y gráficos es pertinente la estadística descriptiva porque permite plantear dos criterios: la interpretación y el análisis de los resultados. Por otro lado, cuando se habla de la estadística inferencial se entiende que nos conduce a valorar los hallazgos como producto de la investigación

III. CAPÍTULO: RESULTADOS Y DISCUSION

3.1. RESULTADOS

Capacidad: adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

Tabla N° 01

1. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	Fi	hi%	Fi	hi%
SI	60	34%	88	50%	140	80%
NO	115	66%	87	50%	35	20%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

8

Descripción e interpretación

En la tabla se aprecia que el comportamiento tanto en la prueba de inicio como en el proceso los cambios son relativos. El 66%, no narran experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica; mientras que en la prueba de proceso suben a 88 niños que representan el 50% que sí desarrollan este indicador, y 87 niños que representan el 50% manifiestan no poder realizarlo, mientras en la prueba de salida 140 niños que representan el 80% si logran realizarlo, y 35 niños que representan el 20% manifiestan no poder realizarlo.

Se observa que los cambios son importantes, el paso del 34% a 80% es recurrente y ello permite valorar la importancia de la variable independiente, lejos de ello se puede percibir que la pertinencia de la variable independiente ha permitido lograr el propósito.

⁸ (Villasis-Keever, 2016, p. 201),

Tabla N° 02

Proceso de adaptación, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	Fi	hi%	Fi	hi%
SI	82	47%	86	49%	93	53%
NO	93	53%	89	51%	82	47%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

La estadística es importante porque caracteriza el rol de los niños durante la investigación; durante la etapa inicial se aprecia que el 53% asumen algunas normas culturales, en la prueba de proceso suben a 86 niños que representan el 49% que sí desarrollan este indicador, 89 de niños que representan el 51% no se adaptan y 93 niños que representan el 53% cumplen con el indicador, 82 niños que representan el 47% manifiestan no poder realizarlo. El tránsito del 47% al 53% de avance define que la investigación ha sido importante porque el papel de los asuntos culturales ha sido asumido con normalidad, entonces la variable independiente ha cumplido su papel durante la investigación

Tabla N° 03

2. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	Fi	hi%	Fi	hi%
SI	85	49%	90	51%	93	53%
NO	90	51%	85	49%	82	47%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

El proceso de comunicación verbal posee ciertas características muy propias del desarrollo humano, el 49% evidencia que utilizan algunas formas verbales para comunicar, mientras que en la Prueba de Proceso suben a 90 niños que representan el 51% sí desarrollan este indicador, y 85 niños que representan el 49% manifiestan no poder realizarlo y 93 niños que representan el 53% sí cumplen el indicador, 82 niños que representan el 47% no utiliza algunas normas de comunicación verbal.

El logro del 53% en cuanto a la asunción de las normas de comunicación verbal es evidente, puesto que la variable independiente tiene la pertinencia y que además la muestra considerada lo ha permitido

9

Capacidad: expresa con claridad sus ideas

Tabla N° 04

3. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	75	43%	91	52%	95	54%
NO	100	57%	84	48%	80	46%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

⁹ FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

El desarrollo de la comunicación mediante temas de su interés forma parte del desarrollo del lenguaje, pese a que el 43% de la muestra indica que sí desarrolla temas de su interés, el 57% manifiesta lo contrario, lo cual supone que el proceso de comunicación verbal ofrece resistencia, durante el proceso sube al 52%, lo cual quiere decir que es necesario mejorar los procesos que demanda la interacción. Se valora que el 54% de los niños hayan desarrollado una serie de ideas en torno a temas de su interés, eso significa que las motivaciones por el aprendizaje y todos los procesos. La expresión oral es una variable muy susceptible de cambios con el fin de mejorar la comunicación.

Tabla N° 05

4. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	83	47%	93	53%	145	83%
NO	92	53%	82	47%	30	17%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

La construcción gramatical en relación con la claridad de sus expectativas es un indicador tanto de sus necesidades, intereses y deseos. El 47% manifiesta que sí (etapa inicial), el 53% asume el mismo valor (proceso y el 83% mejora de manejar significativa (proceso de salida); mientras que en la prueba de proceso suben a 93 niños que representan el 53% que sí desarrollan este indicador, 82 niños que representan el 47% manifiestan no poder realizarlo y 145 niños que representan el 83% sí elaboran oraciones

que expresan con claridad sus deseos, 30 niños que representan el 17% manifiestan no poder realizarlo.

La construcción del lenguaje mediante el uso de la expresión oral es importante en la medida que la variable independiente lo permita, en este caso se trata del 83% que ha logrado el propósito

Tabla N° 06

5. Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	72	41%	89	51%	97	55%
NO	103	59%	86	49%	78	45%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

El proceso de comprensión de la gramática durante el desarrollo de la interacción verbal es evidente, el 41% evidencia que puede elaborar oraciones; el 51% reafirma el proceso evolutivo y el 55% evidencia que sí. mientras que en la prueba de proceso suben a 89 niños que representan el 51% que sí desarrollan este indicador, y 86 niños que representan el 49% manifiestan no poder realizarlo y 97 niños que representa el 55% sí desarrollan el indicador, 78 niños que representan el 45% manifiestan no poder realizarlo.

El logro del 55% de avance en la construcción de oraciones simples y compuestas es importante, se comprueba que la variable independiente ha tenido un rol significativo en el desarrollo de la expresión oral

Capacidad: utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

Tabla N° 07

6. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	Fi	hi%	Fi	hi%
SI	68	39%	86	49%	135	77%
NO	107	61%	89	51%	40	23%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

El diálogo dentro del aula posee ciertas características que se evidencian. El 39% (etapa inicial) evidencia que utiliza algunas normas de comunicación verbal, mientras que el 49% avanza en el proceso y finalmente el 77% logra su propósito. El comportamiento social mediante el lenguaje mejora en la medida que los estudiantes tengan mejores condiciones para el trabajo de este modo.

Durante el desarrollo del proceso, el 49% sí utiliza progresivamente algunas reglas de comunicación verbal cuando participa en coloquios grupales; 89 niños que representan el 51% no desarrollan este indicador, y 135 niños que representan el 77% sí pueden realizar el indicador, 40 niños que representan el 23% manifiestan no poder realizarlo.

El uso de la expresión oral no se da solo por medio del rol individual, pues se sabe que la socialización juega un papel importante, en este sentido el avance se registra en el 77% de ellos niños, ello quiere decir que la expresión oral es una variable moldeable al contexto de la variable en estudio.

Tabla N° 08

7. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	62	35%	78	45%	140	80%
NO	113	65%	97	55%	35	20%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

Pronunciar un mensaje con claridad es un ejercicio complejo pero progresivo, se evidencia que solo el 35% se comunica con claridad (etapa inicial) el 45% logra mejores resultados durante el proceso y el 80% logra su propósito, quiere decir que este comportamiento depende mucho del grado de estimulación que puede recibir el niño en esta etapa de formación.

Cuando se habla del proceso de vocalización y pronunciación se entiende que el 80% ha manifestado un cambio importante, ello quiere decir que la expresión oral ha sufrido cambios positivos y de mucha significación en el progreso de la comunicación de los niños.

Tabla N° 09

8. Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personaje.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	76	44%	89	51%	145	83%
NO	99	56%	86	49%	30	17%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

Descripción e interpretación

La construcción de los diálogos no depende mucho del tipo de lenguaje, en este sentido, el 44% aduce que utiliza ideas imaginarias y reales, mientras que el 51% avanza progresivamente y el 83% (etapa de salida) admite que las narraciones de este tipo contribuyen al desarrollo de la expresión oral.

El 83% del logro en la construcción de narraciones dentro de su contexto es importante porque el contexto personal se constituye en el elemento importante para el desarrollo social y cognitivo.

Tabla N° 10

9. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

X	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	68	39%	80	46%	130	74%
NO	107	61%	95	54%	45	26%
TOTAL	175	100%	175	100%	175	100%

FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

Descripción e interpretación

En la Tabla N° 10, se observa que en la prueba de inicio: 68 niños y niñas que representan el 39% sí se apoya de gestos y movimientos al decir algo, 107 niños que representan el 61%, no se apoya de gestos y movimientos al decir algo; mientras que en la prueba de proceso suben a 80 niños que representan el 46% que sí desarrollan este indicador, y 95 niños que representan el 54% manifiestan no poder realizarlo, y 130 niños

que representa el 74% sí desarrolla el indicador, 45 niños que representan el 26% manifiestan no poder realizarlo. La expresión oral está asociada al movimiento corporal desde todo punto de vista, en este sentido se aprecia que el 74% ha manifestado cambio importante en el desarrollo social.

10

3.2. DISCUSION

3.2.1. Discusión de los resultados

Para valorar los resultados se presenta la siguiente información

3.2.2. Contrastación de las hipótesis

PRUEBAS DE NORMALIDAD						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	0,157	175	0,000	0,924	175	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

b.

En base a la muestra que es 175 y por ende mayor a 50, se procede a trabajar con los valores de Kolmogorov-Smirnov. Los valores de Kolmogorov-Smirnov, muestran que: al analizar el p-valor o grado de significancia este es 0,000 el cual es menor al 5%, por lo cual se rechaza la hipótesis nula. Es decir, los datos no siguen una distribución normal, por lo cual emplearemos el test de Wilcoxon.

PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON

RANGOS				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	157 ^b	79,00	12403,00
	Empates	18 ^c		
	Total	175		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

¹⁰ FUENTE: Lista de Cotejo aplicada a los infantes hombres y mujeres de 5 años de edad de la I.E Inicial N° 101, San Ignacio.

En base a los valores de "N" se puede apreciar que: de los 120 estudiantes "0" número no han visto mejoras y 157 estudiantes si se han beneficiado, es decir se observó mejoras y solo 18 han mantenido los mismos resultados.

ESTADÍSTICOS DE PRUEBA^A	
	POSTEST - PRETEST
Z	-10,916 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Finalmente, en base al cuadro de "Estadísticos de Prueba" se determinó que: El p-valor es 0.000 y es menor a 5%, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se queda con la hipótesis alterna. Por tanto, existe diferencia promedio antes de aplicar y después de la capacitación. Con un margen de error del 5% se puede afirmar que, al implementar y aplicar el programa de estrategias de interacción verbal a los estudiantes, estos sí desarrollaron la expresión oral de manera significativa.

IV. CAPITULO: CONCLUSIONES

- a. habilidades para comunicarse ha permitido cohesionar el trabajo en grupos.
- b. La expresión oral como la manifestación humana y de construcción sociocultural es muy susceptible a la interacción, es decir, es una variable directa y que como resultado es muy significativo para el desarrollo humano El programa implementado mediante diez sesiones ha sido relevante, porque se ha nutrido de sesiones contextualizadas con el fin de valorar la interacción verbal. La interacción verbal como variable independiente ha sido pertinente y coadyuba al desarrollo de la expresión oral en la educación temprana edad.
- c. Como producto de la aplicación del programa de interacción verbal se ha desarrollado los procesos cognitivos y que al mismo tiempo ha facilitado mayor fluidez, más y mejor confianza, el desarrollo de
- d. El impacto del programa de interacción verbal es positivo considerando que el proceso de aprendizaje se ha sustentado en las mejores relaciones comunicativas, donde el mensaje ha sido comprendido con prontitud.
- e. El contexto académico involucra también la elaboración de estrategias que van a posibilitar cambios que van a enriquecer de experiencia intelectual, técnica y socio-afectiva entre los miembros del desarrollo didáctico, nos referimos a maestros y estudiantes.
- f. Como seres humanos el sujeto es en esencia un individuo que comunica y se forma en constante intercambio y permanente crecimiento en comunidad, en ese sentido debe propiciarse la socialización no solo de ideas, sino también de conducta y valor en todos los periodos de la educación a partir de procesos de interacción verbal.

V. CAPITULO: RECOMENDACIONES

- Propiciar mejores y mayores espacios para la interacción verbal en la escuela, considerando que el lenguaje se construye progresivamente y la escuela es el espacio para ello.
- Continuar investigando sobre el poder de la interacción verbal con el fin de profundizar el aporte en relación con la expresión oral. En este sentido recomienda que la escuela mediante los órganos desconcentrados pueda desarrollar otros proyectos con énfasis en la interacción
- Impulsar la creación de espacios para que la expresión sea motivo del desarrollo humano, en la medida que los niños tengan oportunidades para “hablar” se logrará comprender lo complejo que es la formación del lenguaje.
- Propiciar en la familia buena comunicación que es la base de una socialización en el futuro, aquí la clave para conservar una excelente relación en cualquier ámbito de la vida es la interacción; la comunicación familiar es fundamental ya que va provocar beneficios que se van a traducir en una estabilidad del desarrollo de las relaciones de los integrantes los que van a generar confianza y tener un ambiente agradable; sin embargo, es importante conocer estrategias que permitan el desarrollo de una comunicación exitosa en este y todos los espacios de la vida.
- Se debe tener en cuenta para una buena interacción verbal en infantes de 5 años, como es el caso de esta investigación actividades de expresión oral como: canciones infantiles, esto significa el aprendizaje de las mismas incrementar el vocabulario; incentivar a participar en películas y obras infantiles , adivinanzas sencillas, asimismo realizar la complementación de palabras con vocales, juegos con silabas el silabeo es importante y finalmente

incentivar a las exposiciones las que permitirán el desenvolvimiento del infante.

- Teniendo en cuenta las actividades de mejora en la interacción verbal, se debe poner retos a los alumnos para que realicen trabalenguas para el aprendizaje de la vocalización, representaciones teatrales para que de esta manera se pueda mejorar la capacidad de escucha, interpretación y retención de información, aquí también se procede a la imitación de sonidos naturales para que los niños logren el aprendizaje en la reproducción correcta de los fonemas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Paidós Ibérica: Barcelona.
- Avancino, G. (1969). *El fracaso escolar*. Barcelona. España.
- Balcázar, M., Rivera, K.M., y Chacón, Z.J. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años*. Huaycán. Lima. Perú.
- Bruner, J. (1995) *El habla del niño*. Barcelona.
- Cardozo, M., y Chicue, C.A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres*. Universidad de la Amazonía. Colombia.
- Chávez. S., Macías, E., Velázquez., Vélez, D. (2011) *La expresión oral en el niño preescolar*.
- Chomsky, N. (2011), *New Perspectives on the Evolution and Nature of the Human Language Faculty* Oxford. Oxford University Press.
- Coll, C. (1987). *Estrategias de Enseñanza aprendizaje*. Barcelona. España.
- Contrell (1987). *El pragmatismo lingüístico y su efecto en la comunicación oral en los alumnos*.
- Corral, C. (2104). *La expresión oral en educación primaria*. Universidad La Rioja. España.
- Espinoza, L.V. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años*. Los Granados – Trujillo.
- Ferreiro, E. (2002). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.

- Gambrell, L.B. y J. F. Almasi (1996), *Lively Discussion. Fostering Engaged Reading*. Newark, DE: International Reading Association.
- Laboratorio Pedagógico Holanda Perú-HoPe. (2010) Proyecto de investigación-acción para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 5 años. Lima. Perú.
- Machen, S., Wilson, J. y Notar, C. (2005). Parental involvement in the classroom. *Journal of Instructional Psychology*.
- McCaslin (1990). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.
- Ministerio de Educación (2016). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*
- Montávez, M y Zea, M.J. (1998). *Expresión corporal, propuesta para la acción*. Málaga. España.
- Oliva, A. y Palacios, J. (1998). *Familia y escuela: padres y profesores*.
- Shapiama, J., y Trigoso, S.P. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años*. Punchana – Iquitos. Perú. 2013”.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España.
- (2006). *Beneficios de la lectura*. Barcelona. España.
- Tello, A.G. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad*. Universidad Complutense. Madrid.

ANEXOS

ANEXO N° 01:

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 101 SAN IGNACIO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres :
 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 101.
 1.3. Lugar : San Ignacio.
 1.4. Fecha de observación : 03 de enero del 2022
 1.5. Investigadores : GARCÍA SUPLIHUICHE JULTIHZA FABIOLA.

II. INSTRUCCIONES:

A continuación, se le presenta una serie de ítems, se le solicita que marque con X un sí o no, considere que no existe una respuesta correcta o incorrecta, solo se busca caracterizar las percepciones.

SÍ () NO ()

CAPACIDADES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	1. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.		
	2. Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.		
	3. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.		
Expresa con claridad sus ideas.	4. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
	5. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.		
	6. Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.		

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	7. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.		
	8. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		
	9. Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.		
	10. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.		

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO N° 02

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LOS NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101 SAN IGNACIO.

2. Autor del instrumento

- Garcia Suplihuiche Julithza Fabiola.

3. Objetivo del instrumento

Conocer el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.

4. Usuarios

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.

5. Características y modo de aplicación

- Consta de diez indicadores regulados por la escala
- Se aplica considerando los tiempos y condiciones para que todos los niños tengan la oportunidad
- Se aplica solo al grupo experimental.
- Los niños disponen de una hora para ello.

5. Escala

ESCALA/CATEGORÍA	INTERVALO
Muy alto	08 – 10
Alto	06 – 07
Medio	04 – 05
Bajo	00 – 03

6. **Validación.** Será validado por un profesional a juicio de experto.

Confiabilidad del instrumento, se ha valorado el juicio de expertos, no obstante, se ha desarrollado una prueba piloto previamente.

7. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Teniendo en cuenta la coherencia de la propuesta, la cual se orienta al logro del objetivo general planteado en la investigación, así como se generará los resultados establecidos en la hipótesis; desde mi punto de vista **OPINO QUE:**

ES APLICABLE (X) NO ES APLICABLE ()

LUGAR Y FECHA: SAN IGNACIO: 3 de enero del 2022.

TLF. N°

FIRMA:

VALIDACION MEDIANTE EXPERTOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 101 SAN IGNACIO

I. DATOS GENERALES:

- 2.1. Apellidos y nombres :
 2.2. Institución Educativa Inicial : N° 101.
 2.3. Lugar : San Ignacio.
 2.4. Fecha de observación : 03 de enero del 2022
 2.5. Investigadores : GARCÍA SUPLIHUICHE JULTIHZA FABIOLA.

II. INSTRUCCIONES:

A continuación, se le presenta los diez ítems, los mismos que deben ser valorados según la escala					
Objetivo: Conocer el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad					
Institución: Institución Educativa Inicial N° 101					
Lugar: San Ignacio.					
CAPACIDADES	ITEMS	Escala			Observaciones
		A ¹	B ²	C ³	
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	1. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	X			
	2. Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	X			
	3. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.	X			
Expresa con claridad sus ideas.	4. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	X			
	5. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X			
	6. Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X			
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	7. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.	X			
	8. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	X			
	9. Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.	X			
	10. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.	X			

¹ El ítem es correctamente aplicable.

² El ítem necesita mejorar tanto en el lo que pretende y en función de la gramática, anotar en observaciones.

³ El ítem no califica para ser aplicado.

Apellidos y nombres del juez:..... CHUNQUE SALAS, FRANCISCO MARCELO.....

Grado académico último alcanzado:..... Doctor.....

Especialidad:..... "Lengua y Literatura".....

Cargo:..... Director General, IESPP "Rafael Hoyo Rubio".....

Aplica el instrumento

No aplica el Instrumento

Aplica previa mejora




Nombres: Francisco Marcelo

Apellidos: Chunque Salas

DNI: 27854410

VALIDACION MEDIANTE EXPERTOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 101 SAN IGNACIO

I. DATOS GENERALES:

- 2.1. Apellidos y nombres :
 2.2. Institución Educativa Inicial : N° 101.
 2.3. Lugar : San Ignacio.
 2.4. Fecha de observación : 03 de enero del 2022
 2.5. Investigadores : GARCÍA SUPLIHUICHE JULTIHZA FABIOLA.

II. INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta los diez ítems, los mismos que deben ser valorados según la escala					
Objetivo: Conocer el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad					
Institución: Institución Educativa Inicial N° 101					
Lugar: San Ignacio.					
CAPACIDADES	ITEMS	Escala			Observaciones
		A ¹	B ²	C ³	
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	1. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	X			
	2. Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	X			
	3. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.	X			
Expresa con claridad sus ideas.	4. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	X			
	5. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X			
	6. Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X			
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	7. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.	X			
	8. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	X			
	9. Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.	X			
	10. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.	X			

¹ El ítem es correctamente aplicable.

² El ítem necesita mejorar tanto en el lo que pretende y en función de la gramática, anotar en observaciones.

³ El ítem no califica para ser aplicado.

Apellidos y nombres del juez: Tocto Flores Pedro Efrén
Grado académico último alcanzado: Magister
Especialidad: Educación Primaria
Cargo: Sub Director Instituto Superior Pedagógico "Rafael Flores Rubio"

Aplica el instrumento

No aplica el Instrumento

Aplica previa mejora



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
C.M. N° 102/435390
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° AD1673927

Nombres: Pedro Efrén
Apellidos: Tocto Flores
DNI: 23435390

VALIDACION MEDIANTE EXPERTOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 101 SAN IGNACIO

I. DATOS GENERALES:

- 2.1. Apellidos y nombres : _____
- 2.2. Institución Educativa Inicial : N° 101.
- 2.3. Lugar : San Ignacio.
- 2.4. Fecha de observación : 03 de enero del 2022
- 2.5. Investigadores : GARCÍA SUPLIHUICHE JULTIHZA FABIOLA.

II. INSTRUCCIONES:

A continuación, se le presenta los diez ítems, los mismos que deben ser valorados según la escala					
Objetivo: Conocer el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad					
Institución: Institución Educativa Inicial N° 101					
Lugar: San Ignacio.					
CAPACIDADES	ITEMS	Escala			Observaciones
		A ¹	B ²	C ³	
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	1. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	X			
	2. Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	X			
	3. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.	X			
Expresa con claridad sus ideas.	4. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	X			
	5. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X			
	6. Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X			
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	7. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.	X			
	8. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	X			
	9. Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.	X			
	10. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.	X			

¹ El ítem es correctamente aplicable.

² El ítem necesita mejorar tanto en el lo que pretende y en función de la gramática, anotar en observaciones.

³ El ítem no califica para ser aplicado.

Apellidos y nombres del juez: Torres Castillo Niada

Grado académico último alcanzado: Licenciada

Especialidad: Educación inicial

Cargo: Docente de aula

Aplica el instrumento

No aplica el Instrumento

Aplica previa mejora



Nombres: Niada

Apellidos: Torres Castillo

DNI: 27851001

ANEXO N° 04:**CRONOGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

N°	Nombre de la sesión de aprendizaje	Aula violeta	Aula naranja	Aula blanca	Aula turquesa	Aula azul	Aula verde jade	Aula amarillo maíz
01	Creamos adivinanzas a los animales	21/03/2022	22/03/2022	23/03/2022	24/03/2022	25/03/2022	28/03/2022	29/03/2022
02	Dramatizamos el cuento los tres cerditos	04/04/2022	05/04/2022	06/04/2022	07/04/2022	08/04/2022	11/04/2022	12/04/2022
03	Nombramos y describimos a los animales de nuestra comunidad	18/04/2022	19/04/2022	20/04/2022	21/04/2022	22/04/2022	25/04/2022	26/04/2022
04	Narramos nuestras anécdotas de forma clara y pausada	09/05/2022	10/05/2022	11/05/2022	12/05/2022	13/05/2022	16/05/2022	17/05/2022
05	Me expreso describiendo como los perros	18/05/2022	19/05/2022	20/05/2022	23/05/2022	24/05/2022	25/05/2022	26/05/2022
06	Creamos una poesía a los símbolos patrios	06/06/2022	07/06/2022	08/06/2022	09/06/2022	10/06/2022	13/06/2022	14/06/2022
07	Compartimos una anécdota o experiencia familiar sobre los perros	15/06/2022	16/06/2022	17/06/2022	21/06/2022	22/06/2022	23/06/2022	24/06/2022
08	Dramatizamos los derechos	04/07/2022	05/07/2022	06/07/2022	07/07/2022	08/07/2022	11/07/2022	12/07/2022
09	Creamos rimas con imágenes navideñas	13/07/2022	14/07/2022	15/07/2022	18/07/2022	19/07/2022	20/07/2022	22/07/2022
10	Narramos la historia de nacimientos de Jesús	25/07/2022	26/07/2022	08/08/2022	09/08/2022	10/08/2022	11/08/2022	12/08/2022

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** “Creamos adivinanzas a los animales”
- b. **Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. **Edad:** 5 años
- d. **Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. **Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. **Fecha:** 21/03/22, 22/03/22/, 23/03/22, 24/03/22, 25/03/22, 28/03/29, 29/03/22

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS”	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se adecua depende a su situación comunicativa. ✚ Menciona ideas de forma coherente. ✚ Utiliza, reflexiona y evalúa el contexto de texto escrito. 	Revisa las ideas que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
ENFOQUE	VALORES/ACTITUDES		
AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Respeto a toda forma de vida: Aprecio, valoración el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales. 		

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES								
INICIO	<p>Motivación: La profesora incentiva a los alumnos con un video.</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el video? • ¿Qué animal nos mencionó el video? • ¿Les gusto la adivinar? • ¿Ustedes saben alguna adivinanza de animales? • ¿Les gustaría crear adivinanzas a los animales? ¿Les gustó el video? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será importante crear adivinanzas? ¿Por qué? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El día de hoy aprenderemos a crear adivinanzas a los animales mediante un video, lamina e imágenes para desarrollar su expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperar su turno para opinar • No pelear con sus compañeros • Prestar atención durante la clase • Cuidar el material que se les brinda • Compartir el material • Trabajar con orden y limpieza 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo</p>								
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra junto con los alumnos dialoga sobre lo importante de crear adivinanzas, mediante láminas. • Realizamos las siguientes interrogantes: • ¿Qué estuvimos leyendo?, ¿Por qué es importante crear adivinanzas? ¿Ustedes podrán crear adivinanzas? • Luego la maestra enseña un sobre sorpresa a los estudiantes, que contiene figuras de animales para crear adivinanzas. • ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿Qué podemos hacer con estas siluetas? ¿Podemos crear adivinanzas? <table border="1" data-bbox="293 1163 1161 1276" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Qué vamos a crear?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Cómo lo haremos?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿A quiénes vamos a crear?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Dónde lo vamos a exhibir?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños (as) dictaran sus ideas a la maestra para ir creando su adivinanza y lo escribirá en un papelógrafo. • Después todos los estudiantes con ayuda de la maestra van a leer lo que han dictado para la creación de sus adivinanzas, enseguida saldrán a leer sus adivinanzas en forma individual o voluntaria, para así ir mejorando su expresión oral. • Después la maestra les entrega una ficha de trabajo para que dibujen y transcriban a su manera la adivinanza creada por los niños(as). 	¿Qué vamos a crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes vamos a crear?	¿Dónde lo vamos a exhibir?					<p>Símbolos orales: Dialogo</p> <p>Participación de los niños</p> <p>Ficha de trabajo</p>
¿Qué vamos a crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes vamos a crear?	¿Dónde lo vamos a exhibir?							
CIERRE	<p>Evaluación: Se aplicará la lista de cotejo.</p> <p>Metacognición: se desarrolla en base de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Será interesante crear adivinanzas? • Retroalimentación: La docente aclara las dudas a niños y niñas sobre el tema del día de hoy. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>								

LISTA DE COTEJO

“Creamos adivinanzas a los animales”

N°	Estudiante	Con ayudade la maestra leen las ideas creadas por los estudiantes		Se expresa con sus propias palabras.		Realiza gestos y movimientos al momento de dialogar.		Trabaja con orden limpieza		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre de la sesión de aprendizaje:** Dramatizamos el cuento “Los tres cerditos”
- b. Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. Edad:** 5 años
- d. Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. Fecha:** 04/04/22, 05/04/22, 06/04/22, 07/04/22, 08/04/22, 11/04/22, 12/04/22

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE”	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✚ Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
INTERCULTURAL	Diálogo intercultural: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y respeto mutuo.		

III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se motiva a los niños y niñas mediante un sobre sorpresa que contiene máscaras de animales. <p>Saberes previos: Dialogan mediante preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué máscaras de animales hay? ¿Han dramatizado alguna vez? ¿Han observado en algún lugar mascarar? ¿Será importante dramatizar un cuento? ¿Les gustaría dramatizar con algunas de estas mascarar? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestras mascarar para dramatiza? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que los estudiantes aprendan a “Dramatizar el cuento los tres cerditos con máscaras” desarrollando su expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Levanto mi mano para hablar Respetar las ideas de los niños (as) Respetar las opiniones de los niños (as) No pelear con sus compañeros Prestar atención durante la clase Cuidar el material Compartir el material Trabajar con orden y limpieza 	<p>Símbolos orales: Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra dialoga sobre la importancia de dramatizar junto con los niños, mediante una ruleta de un cuento. Enseguida les muestra un video de los tres cerditos para que observen. ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué les dijo el lobo a los cerditos? ¿Qué cerdito trabajaba más? ¿Te gustaría ser como el cerdito trabajador? ¿A qué personaje del cuento te gustaría imitar? Luego con ayuda de la docente se organizan para dramatizar el cuento “los tres cerditos” con ayuda de máscaras, logrando que participen por grupos. Después la maestra les entrega una ficha de trabajo a los estudiantes para que dibujen el cuento. 	<p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p>Evaluación: Se realiza la ficha de cotejo.</p> <p>Metacognición: se desarrolla en base de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿De qué forma lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Será importante aprender a dramatizar? <p>Retroalimentación: La docente aclara las dudas a niños y niñas sobre el tema del día de hoy.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Dramatizamos el cuento “Los tres cerditos”

N.º	Estudiante	Realiza gestos y movimientos al momento de dramatizar		Se expresa con palabras sencillas sobre los personajes de la dramatización		Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos		Pronuncia con claridad al momento de dramatizar el cuento de tal manera que el oyente lo entienda.		Cuida su máscara y el de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre de la sesión de aprendizaje:** Nombramos y describimos animales de nuestra comunidad
- b. Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. Edad:** 5 años
- d. Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. Fecha:** 18/04/22, 19/04/22, 20/04/22, 21/04/22, 22/04/22, 25/04/22, 26/04/22

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE”	<ul style="list-style-type: none">  Interpreta información del texto oral.  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente.  Interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores. 	Menciona nombrando características de los animales de su comunidad.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
DERECHOS	Diálogo y concertación: Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común		

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los estudiantes mediante un video sobre “Los animales de mi comunidad” <p>Saberes previos: Dialogan a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el nombre del video? • ¿De nos menciona el video que observaron? • ¿Qué animales se observaron en el video? • ¿Tienen esos animales que observaron en su comunidad? • ¿Será importante aprender que animales tiene su comunidad? • ¿Les gusto el video? <p>Problematización: ¿Todos los animalitos de mi comunidad serán iguales? ¿Porqué?</p> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprenderemos el día de hoy? Que los alumnos aprendan a nombrar y describir animales de su comunidad, así desarrollan la expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levanto mi mano para opinar • Respetamos las ideas de mis compañeros • No pelear con sus compañeros • Prestar atención durante la clase • Cuidar el material • Compartir el material que se les brinda • Trabajar con orden y limpieza 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra junto con los estudiantes dialoga sobre lo importante que tiene nombrar y describir los animales de su comunidad, enseguida narrándoles una pequeña historia. • La docente presenta diferentes imágenes de los animales de su comunidad para describirlos teniendo en cuenta la estrategia conversación en clase. • Se formulan las siguientes interrogantes: • ¿Qué imágenes de animales observan? • ¿Qué colores observaron en las imágenes? • ¿Qué animal te gustaría describir? • ¿Qué animales observaste? • ¿Les gusto nombrar y describir los animales? • Reflexionan sobre los animales de nuestra comunidad como los cuidamos. • Luego se les entrega una ficha de trabajo a los estudiantes para que dibujen y transcriban a su manera los animales de su comunidad. 	<p>Dialogo</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación: Se realiza la evaluación mediante una lista de cotejo. ▪ Metacognición: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿De qué forma lo aprendimos?, ¿Por qué lo aprendimos?, ¿Tuvieron dificultades? ▪ Retroalimentación: La docente aclara dudas a los estudiantes sobre lo que no les quedó claro de la clase. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Nombramos y describimos animales de nuestra comunidad

N.º	Estudiante	Describe, nombra y narra características de los animales de su comunidad		Desarrollan ideas en temas de su interés		Dialoga sobre la descripción de los animales de su comunidad		Nombra y describe las siluetas de los animales que observo de su comunidad		Utiliza gestos y movimientos al dialogar en describir los animales de su comunidad		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre de la sesión de aprendizaje:** Narramos nuestras anécdotas de forma clara y pausada
- b. Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. Edad:** 5 años
- d. Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. Fecha:** 09/05/22, 10/05/22, 11/05/22, 12/05/22, 13/05/22, 16/05/22, 17/05/22

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACION	“SE COMUNICA ORALMENTE”	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza el texto de forma coherente. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa con distintos interlocutores. 	Se comunica verbalmente en participación de diálogos grupales al narrar su propia anécdota de forma y pausada.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
DERECHOS	Diálogo y concertación: Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos para construir una postura común.		

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra motiva a los estudiantes mostrando una caja sorpresa que contiene un títere un parlante de música, micrófono, invitando a los niños (as) a describir los objetos que hay dentro de la caja. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan a través de interrogantes: ¿Qué observamos?, ¿Para qué nos servirán los objetos que están dentro de la caja?, ¿Qué creen que vamos a trabajar el día de hoy? ¿Ustedes saben cómo se llaman estos objetos? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Será importante expresar alguna anécdota? ¿Por qué? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que los estudiantes aprendan a narrar su propia anécdota de forma pausada y clara, de esa forma desarrollando la expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alzo mi mano para opinar, respeto las ideas mis compañeros, no pelear con mis compañeros, prestar atención durante la clase, cuidar y compartir el material que se les brinda, trabajar con orden y limpieza. 	<p>Símbolos orales: Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra dialoga junto con los estudiantes la importancia de aprender a narrar alguna anécdota personal o familiar, en seguida presentándoles una pequeña anécdota de una historia de “Un anciano llamado Panchito” utilizando los títeres con la estrategia, teatro de lectores. Los estudiantes observan y expresan que más les gustó de la historia. Dialogamos mediante las siguientes preguntas: ¿Les gusto la anécdota del anciano panchito?, ¿Quién era panchito?, ¿De qué nos habla la historia?, ¿Quién estaba muy triste?, ¿Quién llevo a visitar a panchito?, ¿Cómo debemos comportarnos con las personas? Después de lo observado la maestra invita a los estudiantes a que salgan al frente de forma ordenada y narren su anécdota recordando una pequeña historia con la estrategia “teatro de lectores”, haciendo uso del micrófono y el parlante. Los estudiantes expresan sus ideas de acuerdo al tema de su interés, narrando experiencias reales e imaginarias. La docente entrega la ficha de trabajo a los estudiantes para que dibujen lo que aprendieron en la clase. 	<p>Anécdota narrada</p> <p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p>Evaluación: Se realiza la evaluación mediante una lista de cotejo.</p> <p>Metacognición: A través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos en la clase?, ¿De qué forma lo aprendimos?, ¿Para qué lo aprendimos?, ¿Tuvieron dificultades? <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra aclara dudas a los estudiantes sobre lo que no les quedó claro de la clase. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Narramos nuestras anécdotas de forma clara y pausada

N.º	Estudiante	Narra con palabras sencillas al contar una historia		Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación		Se comunica de forma verbal cuando narra su propia anécdota.		Participa en diálogos grupales.		Cuida el material de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01													
02													
03													
04													
05													
06													
07													
08													
09													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Me expreso describiendo cómo son los perros
- b. **Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. **Edad:** 5 años
- d. **Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. **Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. **Fecha:** 18/05/22, 19/05/22, 20/05/22, 23/05/22, 24/05/22, 25/05/22, 26/05/22

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Obtiene información del texto escrito. ✚ Interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de animales, a partir de lo que observa.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
ENFOQUE AMBIENTAL	❖ Respeto a toda forma de vida: Aprecio, valoración para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra, revalorando los saberes ancestrales		

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra motiva a los niños y niñas mediante una caja sorpresa, que dentro de ella hay un perrito. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan mediante preguntas: ¿Qué habrá en la caja sorpresa? ¿Qué animalito es?, ¿Será un animal salvaje?, ¿O es un animal doméstico? ¿Ustedes conocen a los perritos? ¿Quién de ustedes tiene un perrito de mascota? ¿Cómo son los perritos? ¿Cuáles son las partes del perro? <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si los perritos no existieran? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> El día hoy hablaremos sobre la importancia de expresarse oralmente, cómo son los perros mediante un cuento e imágenes. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Levanto mi mano para opinar, respeto las ideas de mis compañeros, no pelear con mis compañeros, prestar atención durante la clase, cuidar el material, compartir el material que se les brinda, trabajar con orden y limpieza. 	<p>Símbolos orales: Dialogo</p> <p>Experiencia vivencial</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra les muestra una lámina a los estudiantes y junto con ellos comienza a dialogar sobre la importancia de los perros. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué animalito es? ¿Ustedes los conocen? ¿Serán todos iguales? Luego la docente les presenta una imagen de un perro para que los estudiantes lo puedan describir y puedan mencionar como son los perros, y con su ayuda lo escribirá en un papelote: ¿Qué color es? ¿Cuántas orejas tiene? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué más tienen los perros? ¿Los perros tendrán pelos o plumas? ¿Todos los perros serán iguales? ¿Por qué? La docente junto con los niños revisa y leen la descripción del perro. Después se pide a los estudiantes formarse en cuatro grupos y les entrega una silueta de un perro a cada grupo para que lo describan sus características como son y escriban a su manera. Enseguida salen de forma voluntaria o grupal a exponer su trabajo expresándose oralmente. Se entrega una ficha de trabajo para que dibujen y colorean los perritos. 	<p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la evaluación mediante la lista de cotejo. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿De qué forma lo aprendí?, ¿Por qué lo aprendí?, ¿Tuvieron dificultades? <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente aclara dudas a los niños y niñas sobre la clase del día. 	<p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Me expreso describiendo cómo son los perros

N°	Estudiante	Identifica y menciona las características de los animales.		Se comunica de forma verbal con claridad sus ideas		Participa en diálogos grupales.		Cuida el material de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Creamos una poesía a los símbolos patrios
- b. **Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. **Edad:** 5 años
- d. **Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. **Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. **Fecha:** 06/06/22, 07/06/22, 08/06/22, 09/06/22, 10/06/22, 13/06/22, 14/06/22

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS”	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente. ✚ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✚ Reflexiona y evalúa, el contenido del texto escrito. 	Revisa las ideas que, dictado, en función lo que quiere comunicar.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
INTERCULTURAL	Dialogo intercultural: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.		

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES								
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra incentiva a los alumnos mediante una poesía de los símbolos patrios. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan a través de interrogantes: ¿Qué hemos leído? ¿Cómo se llama la poesía? ¿Qué nos menciona la poesía? ¿A quién está dirigida la poesía? ¿Saben ustedes otra poesía para los símbolos patrios de nuestro Perú? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si no podemos crear una poesía a los símbolos patrios? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que los alumnos puedan crear una poesía a los símbolos patrios de nuestro Perú, expresando sus sentimientos hacia él. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Levanto mi mano para opinar, respetar las ideas de sus compañeros, no pelear con sus compañeros, prestar atención durante la clase, cuidar el material, compartir el material que se les brinda, trabajar con orden y limpieza. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo</p>								
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora muestra imágenes de los símbolos patrios a los estudiantes y comenzamos a dialogar la importancia que tienen. Mediante las siguientes interrogantes: ¿Ustedes conocen estos símbolos?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué colores tienen?, ¿Cuántos son los símbolos patrios? Luego les presenta un video de los símbolos patrios. ¿Qué observaron en el video? ¿Ahora ya saben cómo se llaman los símbolos patrios? Se enseña un sobre sorpresa que contiene siluetas a los estudiantes para crear una poesía con los símbolos patrios, les preguntamos a los niños(as) ¿qué podemos hacer con estas siluetas? ¿Podemos crear una poesía? <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Qué vamos a crear?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Cómo lo haremos?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿A quiénes crearemos la poesía?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Dónde lo vamos a exhibir?</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Los niños dictaran sus ideas a la maestra para ir creando su poesía y lo escribirá en un papelote. Luego todos los estudiantes con ayuda de la maestra van a leer lo que han dictado para la creación de su poesía, enseguida saldrán a recitar su poesía en forma voluntaria o grupal. Después la maestra les entrega una ficha de trabajo para que transcriban la poesía de los símbolos patrios creada por ellos mismos. 	¿Qué vamos a crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes crearemos la poesía?	¿Dónde lo vamos a exhibir?					<p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
¿Qué vamos a crear?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes crearemos la poesía?	¿Dónde lo vamos a exhibir?							
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la evaluación mediante la lista de cotejo. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendí hoy?, ¿De qué forma lo aprendí?, ¿Por qué lo aprendí?, ¿Tuvieron dificultades? <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente aclara dudas a los niños y niñas sobre la clase del día. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>								

LISTA DE COTEJO

Creamos una poesía a los símbolos patrios

N°	Estudiante	Revisan el escrito que dictaron al comunicarlo		Se apoya de gestos y movimientos al momento de dialogar.		Se expresa de forma clara y sencilla		Cuida el material y el de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Compartimos una anécdota o experiencia familiar sobre los perros
- b. **Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. **Edad:** 5 años
- d. **Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. **Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. **Fecha:** 15/06/22, 16/06/22, 17/06/22, 21/06/22, 22/06/22, 23/06/22, 24/06/22

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE”	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Obtiene, infiere e interpreta información del texto oral. ✚ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente ✚ Interactúa con distintos interlocutores. 	Expresa hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida: Aprecio, valoración para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra, revalorando los saberes ancestrales.		

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los estudiantes mediante una pequeña anécdota con una secuencia de imágenes. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan mediante preguntas: • ¿Qué fue lo que les conté con la secuencia de imágenes? • ¿Ustedes saben que es una anécdota o experiencia? • ¿Quién contó la anécdota? • ¿De qué trató la anécdota o experiencia? • ¿Qué lo estaban haciendo al perrito en una tina? • ¿Después que sucedió con el perro? • ¿Qué tuvo que volver hacer Fabiola cuando su perro se ensució? • ¿Ustedes saben alguna anécdota o experiencia familiar acerca de los perros? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan alguna anécdota o experiencia acerca de los perros? ¿Cuál es? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El día hoy hablaremos sobre la importancia, de recordar y compartir una anécdota o experiencia familiar acerca de los perros, mediante experiencia, láminas e imágenes, para interactuar y desarrollar la expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levanto mi mano para opinar, respetar las ideas de sus compañeros, prestar atención durante la clase, cuidar el material, compartir el material que se les brinda, trabajar con orden y limpieza. 	<p>Símbolos orales: Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente conversa junto con los alumnos mediante una lámina sobre la importancia de compartir una anécdota o experiencia familiar acerca de los perros. • Realizamos las siguientes preguntas: • ¿Recuerdan alguna anécdota o experiencia que hayan tenido con un perro? ¿Fue bonita? ¿Les asustó? ¿Se sienten tristes o felices al recordar alguna anécdota sobre los perros? ¿Qué hicieron con lo que les sucedió? • Luego la docente les presenta un video donde un niño y un anciano cuentan su experiencia con los perros, los niños observan y dialogan junto con su maestra: • ¿Les gustó el video?, ¿Les gustaría a ustedes contar una anécdota o experiencia sobre los perros? • Después la docente les presenta una secuencia de imágenes para invitar a los alumnos de forma voluntaria, que se imaginen y cuenten una anécdota o experiencia con el perro a través de dichas imágenes, para así poder animar a todos los alumnos a que salgan al frente de sus compañeros a contar una anécdota o experiencia que hayan tenido, desarrollando su expresión oral. 	<p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la evaluación mediante la lista de cotejo. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la metacognición: • ¿Qué aprendí hoy?, ¿De qué forma lo aprendí?, ¿Por qué lo aprendí?, ¿Tuvieron dificultades? <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente aclara dudas a los estudiantes sobre la clase del día. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Compartimos una anécdota o experiencia familiar sobre los perros

N°	Estudiante	Dialoga hechos o situaciones de la vida cotidiana		Expresa situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias		Narra con palabras sencillas y claras al contar una historia o anécdota		Cuida el material y el de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Dramatizamos los derechos
- b. **Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. **Edad:** 5 años
- d. **Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. **Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. **Fecha:** 04/07/22, 05/07/22, 06/07/22, 08/07/22, 09/07/22, 11/07/22, 12/07/22

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE”	<ul style="list-style-type: none">  Obtiene e interpreta información del texto oral.  Interactúa con distintos interlocutores.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa emociones al interactuar con personas de su entorno realizando gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
DERECHOS	Conciencia de derechos: Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.		

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los alumnos mediante “Un video de los derechos”. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan mediante interrogantes: • ¿De qué trató el video? • ¿Qué nos menciona? • ¿Cuáles son los derechos? • ¿Recuerdan estos derechos? • ¿Serán importantes los derechos? • ¿Quién les mencionó los derechos? • ¿Les gustaría dramatizar los derechos? • ¿Se deben respetar los derechos? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no existieran los derechos? ¿Podremos dramatizarlos? ¿Por qué? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El día de hoy los estudiantes recordarán los derechos mediante, lámina, video y dramatización, al interactuar en grupo así desarrollando su expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levanto mi mano para opinar, respetamos las ideas de mis compañeros, no pelear con sus compañeros, prestar atención durante la clase, cuidar el material, compartir el material que se les brinda, trabajar con orden y limpieza. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les presenta láminas a los alumnos, juntos con ellos dialogan sobre la importancia de los derechos. • Realizamos las siguientes preguntas: • ¿Recuerdan estas láminas? • ¿Qué derechos aprendimos? • ¿Mencionen los derechos? • ¿Todos tenemos los mismos derechos? • ¿Por qué son importantes los derechos? • ¿Les gustaría dramatizar? • Luego de recordar cuales son los derechos, formamos grupos para decorar los carteles a los derechos, expresando ideas. • Después se les presenta algunas prendas de vestir y objetos para dramatizar los derechos, donde se expresarán verbalmente con gestos y movimientos. 	<p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la evaluación mediante la lista de cotejo. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la metacognición: • ¿Qué aprendimos hoy?, ¿De qué forma lo aprendí?, ¿Tuvieron dificultades? <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente aclara dudas a los niños (as) sobre la clase del día. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Dramatizamos los derechos

N°	Estudiante	Expresa emociones y cuenta experiencias al interactuar en su entorno		Muestra, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz		Organiza ideas al dramatización los derechos		Cuida el material y el de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Creamos rimas con imágenes navideñas
- b. **Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. **Edad:** 5 años
- d. **Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. **Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. **Fecha:** 13/07/22, 14/07/22, 15/07/22, 18/07/22, 19/07/22, 20/07/22, 22/07/22

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS”	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente ✚ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Revisa las ideas que ha dictado, de acuerdo a lo que quiere comunicar.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
INTERCULTURAL	Diálogo intercultural: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y respeto mutuo.		

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES												
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se incentiva a los alumnos mediante una rima con imágenes navideñas. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan mediante preguntas: ¿Qué es lo que leí? ¿De qué trató? ¿Les gustó la rima? ¿Será una rima navideña? ¿Por qué? ¿Ustedes saben alguna rima? ¿Podemos crear rimas? <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Será importante aprender a crear rimas? ¿Por qué? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> El día de hoy crearemos rimas a través de imágenes navideñas, para ir desarrollando la expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Levanto mi mano para opinar, respeto opiniones de sus compañeros, no pelear con sus compañeros, prestar atención durante la clase, cuidar el material, compartir el material que se les brinda, trabajar con orden y limpieza. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo</p>												
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente conversa junto con los niños(as) sobre la relevancia de crear rimas mediante una lámina de una rima navideña. Luego se realiza preguntas: ¿De qué trató la rima?, ¿son iguales? ¿Por qué es importante la rima? ¿Les gustaría crear rimas con imágenes navideñas? La docente muestra un sobre sorpresa con imágenes navideñas, luego les menciona que van a crear rimas. La maestra les pregunta a los niños(as): <table border="1" data-bbox="391 1346 1166 1486"> <tr> <td>¿Qué vamos a crear?</td> <td>¿Por qué?</td> <td>¿Cómo haremos?</td> <td>lo</td> <td>¿Dónde vamos a exhibir?</td> <td>lo</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) dictaran sus ideas a la maestra para ir creando su rima y con ayuda de ella lo escribirá en un papelote. Después todos los alumnos con ayuda de la docente van a leer lo que han dictado para la creación de sus rimas, enseguida expresan oralmente las rimas creadas de forma voluntaria o en grupo. 	¿Qué vamos a crear?	¿Por qué?	¿Cómo haremos?	lo	¿Dónde vamos a exhibir?	lo							<p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
¿Qué vamos a crear?	¿Por qué?	¿Cómo haremos?	lo	¿Dónde vamos a exhibir?	lo									
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la evaluación mediante la lista de cotejo. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Por qué lo aprendimos?, ¿Tuvieron dificultades? <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente aclara dudas a los niños y niñas sobre la clase del día. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>												

LISTA DE COTEJO

Creamos rimas con imágenes navideñas

N°	Estudiante	Revisan lo que han dictado de acuerdo a lo que quiere comunicar.		Se expresan con sus propias palabras		Utiliza gestos y movimientos al momento de dialogar		Cuida el material y el de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **Nombre de la sesión de aprendizaje:** Narramos la historia el nacimiento de Jesús
- b. **Docente:** Zulmira Pintado Alberca
- c. **Edad:** 5 años
- d. **Aulas:** Violeta, naranja, blanca, turquesa, azul, verde, amarillo maíz
- e. **Bachiller:** Julithza Fabiola García Suplihuiche
- f. **Fecha:** 25/07/22, 26/07/22, 08/08/22, 09/08/22, 10/08/22, 11/08/22, 12/08/22

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas. Mientras su interlocutor habla, escucha, pregunta y responde lo que le interesa saber.
ENFOQUE	VALOR Y ACTITUDES		
INTERCULTURAL	Diálogo intercultural: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante diálogo y respeto mutuo.		

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se incentiva a los estudiantes con la narración de un cuento llamado “El nacimiento de Jesús”. <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan miente de preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo se llaman los padres de Jesús? ¿Dónde nació Jesús? ¿Cómo era Jesús? <p>Problematicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasaría si Jesús no hubiera nacido? ¿Por qué? <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> El día de hoy aprendemos a narrar la historia del nacimiento de Jesús, mediante un cuento e imágenes y así desarrollando la expresión oral. <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantamos la mano para hablar, respetar las ideas de todos los estudiantes, no pelear con sus compañeros, prestar atención durante la clase, cuidar el material, compartir el material que se les brinda, trabajar con orden y limpieza. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra conversa con los alumnos mediante una lámina de la familia de Jesús, en seguida les presenta un video. Realizamos interrogantes: ¿Qué nos menciona el video? ¿En qué mes nació Jesús y dónde? ¿Jesús tuvo una Familia? ¿Jesús en que ayudaba a su padre? ¿Les gustaría narrar la historia del nacimiento de Jesús? ¿Alguien les ha contado la historia? ¿Ustedes tienen una familia igual que Jesús? Luego la docente les pide la participación de todos los estudiantes, para narrar la historia del nacimiento de Jesús de forma voluntaria y después en grupo, y así ir enriqueciendo su expresión oral, y en casita cuenten lo aprendido. Después se les entrega una ficha de trabajo para que colorean el nacimiento de Jesús. 	<p>Dialogo</p> <p>Ficha de trabajo</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la evaluación mediante la lista de cotejo. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿De qué forma lo aprendí?, ¿Para qué lo aprendí?, ¿Tuvieron dificultades? <p>Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente aclara dudas a los niños (as) clase del día. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

Narramos la historia el nacimiento de Jesús

N°	Estudiante	Participan en conversaciones, diálogos escuchando cuentos, leyendas		Pide un espacio para opinar, escuchando a su interlocutor cuando está hablando		Se expresa oralmente narrando la historia con palabras sencillas y claras		Cuida el material y el de sus compañeros		TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

EVIDENCIAS



Dramatizando un cuento



Describiendo las características de los perros



Dramatizando los derechos



Narrando la historia de Jesús

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango usuario revisor de la Tesis titulada: “ESTRATEGIAS DE INTERACTUACIÓN VERBAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS 5 AÑOS DE LA IEI N° 101, SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

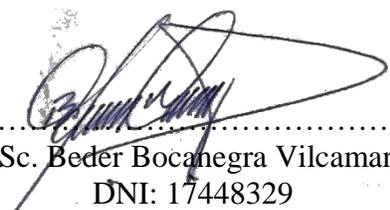
Cuyo autora es,

Garcia Suplihuiche, Julithza Fabiola, identificada con documento de identidad N° 75675247; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 11 de setiembre del 2023.


.....
M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Fabiola Julithza Garcia Suplihuiche
Título del ejercicio: Trabajo de investigación
Título de la entrega: Estrategias de interacción verbal para desarrollar la expr...
Nombre del archivo: INFORME_DE_FABIOLA_123.doc
Tamaño del archivo: 7.57M
Total páginas: 96
Total de palabras: 15,881
Total de caracteres: 85,248
Fecha de entrega: 11-sept.-2023 10:00p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2163765179

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS
"Estrategias de interacción verbal para desarrollar la expresión oral en niños 5 años de la IEL N° 101, San Ignacio, 2022"

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Investigadora: Garcia Suplihuiche, Julithza Fabiola.

Asesor: M.Sc. Bocanegra Vilcamango Beder.

San Ignacio - Perú
2022



M. SC. Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

Estrategias de interacción verbal para desarrollar la expresión oral en niños 5 años de la IEI. N° 101, San Ignacio, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	6%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	8%
2	1library.co Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
6	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%



M. SC. Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

9	eresmama.com Fuente de Internet	<1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
11	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	www.spanll.uoa.gr Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



.....
M. SC. Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

21	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %
26	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
27	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. SC. Beder Bocanegra Vilcamango

DNI: 17448329

ASESOR