

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadora:

Llatas Chuquipoma, Belkis Isel

Asesor:

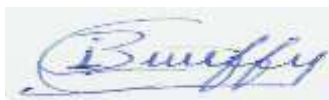
M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

Lambayeque - Perú

2023

La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial



Bach. Llatas Chuquipoma, Belkis Isel
Investigadora



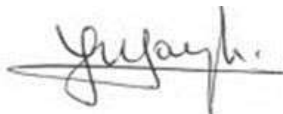
Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE



M. Sc. Daría Nelly Morillo Valle
SECRETARIO



Dra. Graciela Vera Carpio
VOCAL



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0899-VIRTUAL

Siendo las **09:19 horas**, del día **Lunes 04 de diciembre de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/scx-kcwx-jga>**, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1909-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **17 de noviembre de 2021**, integrado por:

Presidente : **Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez.**

Secretario : **M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle**

Vocal : **Dra. Graciela Vera Carpio**

Asesor : **M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz**



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“LA ESCENIFICACIÓN TEATRAL PARA MEJORAR LAS DESTREZAS SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 219, EL PARCO, BAGUA, 2021.”**; presentada por **LLATAS CHUQUIPOMA BELKIS ISEL** para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**

Siendo las **10:10 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Nelly Morillo Valle Dra. Graciela Vera Carpio PRESIDENTE SECRETARIO VOCAL

OBSERVACIONES:La sustentación se inició a las 9:19'.

.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

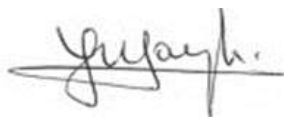
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo: Belkis Isel Llatas Chuquipoma, investigadora principal, y M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz, asesor del trabajo de investigación “La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021” declara bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar, situación que pueda conducir a la anulación del título emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 11 de julio del 2023



Bach. Belkis Isel Llatas Chuquipoma
Investigadora principal



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor:

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso, Docente¹/Asesor de tesis²/Revisor del trabajo de investigación³, del _____ (los) _____ estudiante(s),
Llatas Chuquipoma Belkis Isel

Titulada:

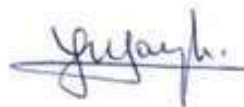
La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021

_____, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.



Lambayeque, 03 de enero del 2024



M. Sc. Manay Sáenz, Luis
DNI: 16524459
ASESOR



Bach. Belkis Isel Llatas Chuquipoma
Investigadora principal

DEDICATORIA

A Dios, mi creador, un ser de amor y sabiduría que me brindó su apoyo para lograr mis anhelos profesionales.

A mi esposo e hijos, por ser las personas que me motivan para alcanzar mis metas educativas y profesionales.

Belkis Isel Llatas Chuquipoma

AGRADECIMIENTOS

A los docentes de la UPRG, por brindarnos sus conocimientos y apoyo, con lo cual he logrado llegar a alcanzar mis metas profesionales

A los niños de 5 años de la I. E.I N° 219, El Parco, por brindarnos su información educativa.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	¡Error! Marcador no definido.
RESÚMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	13
I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	15
1.1. Antecedentes	15
1.2. Bases teóricas.....	17
II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	21
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	21
2.2. Población y muestra.....	21
2.3. Definición de la variable y operacionalización	22
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección	24
2.5. Métodos de análisis de datos	24
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
3.1. Resultados.....	25
3.2. Discusión	30
IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
BIBLIOGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 01: Relacion de estudiantes: inicial de cinco años.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 02: Ficha de observación	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 03: Propuesta	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 04: Base de datos	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Habilidades sociales básicas	25
Tabla 2 Habilidades avanzadas.....	26
Tabla 3 Habilidades sociales alternativas	27
Tabla 4 Habilidades relacionadas con los sentimientos	28
Tabla 5 Variable destrezas sociales	29

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Habilidades sociales básicas.....	25
Gráfico 2 Habilidades avanzadas.....	26
Gráfico 3 Habilidades sociales alternativas	27
Gráfico 4 Habilidades relacionadas con los sentimientos	28
Gráfico 5 Variable Destrezas Sociales	29

RESÚMEN

El estudio tiene como problema ¿Cómo un programa de escenificación teatral mejora las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021?, y su objetivo es: Proponer un programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021, la hipótesis: Si se propone un programa de escenificación teatral fundamentado en la teoría de la representación escénica y de las piezas sueltas, entonces si se mejorará las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021.

Es un estudio que recoge información diagnóstica del problema que se está investigando, y que a partir de los hallazgos se opta escribir una propuesta de programa que tiene la finalidad de revertir las dificultades encontradas. Los datos fueron recogidos de 15 niños. Para conocer el problema se trabajó la técnica de observación, derivándose en una guía de observación que constituye el instrumento de recojo de datos.

El estudio alcanza la siguiente conclusión principal:

Los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de destrezas sociales cuantificado en 46,7%; 33,3% están en un nivel bajo y el 20,0% ha logrado un nivel alto; situación que significa seguir mejorando en destrezas básicas, avanzadas, destrezas sociales alternativas y destrezas relacionadas a los sentimientos.

Palabras clave: Programa, escenificación teatral, destrezas sociales, niños

ABSTRACT

The problem of the study is how a theatrical staging program improves social skills in 5-year-old children of the I.E.I No. 219, El Parco, Bagua, 2021?, and its objective: To propose a theatrical staging program to improve the social skills in 5-year-old children of the I.E.I N ° 219, El Parco, Bagua, 2021, the hypothesis: If a theatrical staging program based on the theory of scenic representation and loose pieces is proposed, then it will improve social skills in 5-year-old children from I.E.I No. 219, El Parco, Bagua, 2021.

It is a study that collects diagnostic information of the problem that is being investigated, and based on the findings, it is decided to write a program proposal that has the purpose of reversing the difficulties encountered. Data were collected from 15 children. To know the problem, the observation technique was worked on, resulting in an observation guide that constitutes the data collection instrument.

The study reaches the following main conclusion:

The children of the children of the I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, present an average level of social skills quantified at 46.7%; 33.3% are at a low level and 20.0% have achieved a high level; situation that means to continue improving in basic skills, advanced skills, alternative social skills and skills related to feelings.

Keywords: Program, theatrical staging, social skills, children

INTRODUCCIÓN

El estudio trata sobre ¿Cómo un programa de escenificación teatral mejora las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021?, parte del hecho que los niños de la institución N° 219 El Parco, Bagua, presentan dificultades en sus habilidades sociales, esto se observa en sus interacciones, los niños se olvidan de agradecer el apoyo de sus amigos, la comunicación no es fluida, comparten con exigencia sus materiales educativos, en el trabajo en equipo se nota poca colaboración y no se organizan con facilidad, siguen siendo muy dependientes y con poca empatía.

El objeto de estudio investigativo trata del recojo y el análisis de las destrezas sociales en los niños. Su objetivo general es proponer un programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, 2021. Como objetivos específicos se presentan los siguientes a. Diagnosticar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, 2021. b. Fundamentar teórica y metodológicamente el programa de escenificación teatral y las destrezas sociales relacionado a los niños de cinco años. c. Diseñar un programa de escenificación teatral fundamentado en la teoría de la representación escénica y de las piezas sueltas para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, 2021. d. Validar por juicio de expertos el programa de escenificación teatral orientado a mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, 2021.

El campo de acción es el programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales del niño. Y la hipótesis es: Si se propone un programa de escenificación teatral fundamentado en la teoría de la representación escénica y de las piezas sueltas, entonces si se mejorará las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, 2021.

En la práctica las destrezas sociales o también conocidas como habilidades sociales, se ve afectada por la situación socioemocional, educativa y económica que impera en el contexto social del niño, evidenciando en muchos casos que las destrezas sociales no sean positivas para

los niños, esta situación genera conductas como como timidez, aislamiento, inseguridad y poca socialización en el niño (Lacunza & Contini, 2009).

Los niños tienen problemas de destrezas sociales relacionadas con el conocimiento y el control de sus emociones afectando el desarrollo de su autonomía y su autoestima (Huertas, 2017)

El estudio tiene la siguiente estructura: la introducción; el capítulo I, que describe la estructura teórica; el capítulo II, hace referencia a los métodos y materiales; el capítulo III, presenta los resultados y discusión; el capítulo IV, están las conclusiones; y el apartado V, encontramos a las recomendaciones; finalmente presenta la bibliografía referenciada y los anexos.

I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacionales

Corrales y Schroeder (2018), en su estudio relacionado a destrezas sociales en niños escolarizados de 4 años, este estudio se realizó en Argentina, las autoras concluyen, que los niños han alcanzado un nivel medio de destrezas sociales, sin embargo, los niños que no asistieron al jardín maternal muestran alta impaciencia en sus relaciones.

Patiño (2019), en su investigación “Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años, en el jardín infantil mis amigos y yo, de la ciudad de san Juan de pasto”, en Colombia, la autora concluye que el estado emocional de los niños influye en las relaciones interpersonales, incidiendo directamente en el autoconocimiento, autoconciencia y empatía.

Cruz y Rodríguez (2022) realizaron un estudio a los niños de 3 y 4 años en teatro infantil y desarrollo de habilidades sociales en la ciudad de Guayaquil, donde determinaron que el análisis a las habilidades sociales en el ámbito educativo da a conocer la necesidad de promover el uso del teatro infantil como un instrumento didáctico en los niños, que les permita desarrollar sus habilidades sociales, como su relación y diálogo entre compañeros, aprender sin miedo y a no tener ansiedad en la institución educativa.

Lazo (2021) investigó acerca del teatro como didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de Inicial, donde ha evidenciado que las habilidades sociales son aspectos importantes de la vida humana porque permiten a las personas adaptarse en su entorno social e interactuar eficazmente con los demás. Sin embargo, los niños carecen de creatividad, libertad de expresión y buenas relaciones, por ello es

importante fomentar y mejorar las destrezas sociales desde la primera infancia, ya que su adquisición es a través del aprendizaje guiado y empleando el teatro los niños mejorarían sus relaciones aprendiendo a convivir con los demás.

Nacionales:

Yanac (2019), realizó un trabajo sobre “Habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa pública de san Juan de Lurigancho”, la autora en su investigación concluye que los niños en su mayoría alcanzaron un nivel regular de desarrollo de habilidades sociales, sin embargo en la dimensión habilidades para relacionarse los niños muestran un nivel alto de habilidades sociales, porque se observó que trabajan en equipo, se invitan entre ellos a jugar, están atentos a las orientaciones, sin embargo los niños muestran dificultades para desarrollar la dimensión socialización y desarrollo de trabajo cooperativo.

Díaz (2019), en su estudio acerca del desarrollo socioemocional, encuentra necesario trabajar situaciones activas como los juegos tradicionales, porque genera buenas relaciones interpersonales y sociales, con vínculos afectivos como respeto, solidaridad, confianza y cooperación.

Delgado (2022), en su investigación realizada en Tumbes, determinó que los niños deben mejorar su conducta, porque tienen un comportamiento inadecuado cuando estos interactúan, también se les hace difícil dialogar entre compañeros porque en lo personal tienen dificultades para expresar con libertad sus pensamientos e ideas ante el grupo.

Montalvo (2019) realizó estudios sobre habilidades sociales en niños de cinco años de una institución de San Juan de Lurigancho, estableciendo que la autoafirmación y expresión de emociones en los niños presenta deficiencia debido a que escogen sus propias actividades, e imponen al grupo sus ideas defendiéndose de manera agresiva cuando les agreden; es decir no muestran cariño ni afecto a sus compañeros y maestra.

1.2. Bases teóricas

El estudio de las destrezas sociales, toma en cuenta los aportes de la teoría de la interacción social de George Simmel: George Simmel, considera que la interacción social, tiene como base fundamental la dimensión comunicativa y social, en tal sentido el proceso de interacción se desarrolla desde un conocimiento de la figura de los sistemas de comunicación, las reglas de comportamiento social, el estado emocional y las relaciones interpersonales, este desarrollo es dinámico y holístico en todo proceso como relaciones reciprocas (Rizo, 2006).

Las destrezas sociales, se consignan como capacidades de interacción para la realización de una tarea o actividad, la destreza es un conjunto relacionado a los conocimientos, las capacidades y habilidades que la persona muestra en su comportamiento cuando hace frente una situación social (Torres Álvarez, 2014).

En el presente estudio dejamos claro sobre diferencia entre destreza y habilidad: así las destrezas y habilidades son términos que a menudo se utilizan de manera intercambiable, pero tienen matices distintivos, sin embargo, existe una cierta yuxtaposición. Las destrezas, se refieren a la capacidad para realizar tareas específicas con precisión y eficacia. Las destrezas son generalmente adquiridas a través de la práctica y la experiencia. Las habilidades, son capacidades más amplias y abarcan la capacidad para aprender y aplicar conocimientos de manera efectiva. Las habilidades pueden incluir destrezas específicas, pero también pueden abarcar un conjunto más amplio de capacidades cognitivas (Torres Álvarez, 2014).

La comunicación como destreza social es muy fundamental en el proceso de interacción, es determinante en la comprensión y el conocimiento de las funciones de los objetos materiales y no materiales, está en la vida cotidiana, en la interrelación con los demás, se facilita cuando los códigos comunicativos son compartidos y compatibles en el grupo social. La comunicación permite recoger la experiencia y superar la misma

mejorando el significado que permita a las personas comprender el mundo de una manera similar (Rizo, 2006).

Las relaciones sociales deben ser desarrolladas considerando el manejo de conflictos y valores como normas convencionales dentro de la interacción.

Según Goldstein citado por Aguirre (2004), propone 6 grupos de habilidades sociales, que hacen posible que una persona interaccione con los demás, de manera inteligente, los clasifica en habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades sociales relacionadas con el manejo de sentimientos, habilidades alternativas, habilidades para hacer frente al estrés, y habilidades sociales de planificación (Aguirre, 2004).

La teoría de la interacción sociocultural de Vygotsky: La premisa fundamental de Vygotsky, la persona adquiere conocimiento y experiencia a partir de las interacciones sociales y la cultura. Vygotsky reconoce que hay dos procesos en el desarrollo de la persona: los elementales y procesos superiores. Los elementales responden a un proceso biológico y las funciones superiores de la mente es resultado de un proceso sociocultural, en estas premisas se puede reconocer el proceso del aprendizaje debe trabajar las actitudes y las habilidades sociales adecuado de tal manera que el estudiante con respeto y democracia (Vielma & Salas, 2000).

El medio social, como proceso de interacción y aprendizaje permite adquirir normas, reglas, principios. La mediación social ayuda a regular las emociones y la experiencia, la persona en su interacción reflexiona, reconoce sus sentimientos, ideas, desarrolla la empatía y evalúa situaciones socio-culturales (Doménech, 2012).

En tal sentido las destrezas sociales toman en consideración a las habilidades sociales básicas, avanzadas, sociales alternativas y a las relacionadas con los sentimientos (Lacunza & Contini, 2009). El objeto de las destrezas sociales es formar un niño que

reconozca la importancia de relacionarse de manera socioemocional adecuada, donde se valore las diferencias sociales y se relacione con empatía y alta autoestima.

Para el programa de escenificación teatral, se tomará en cuenta los siguientes aportes teóricos: aportes teóricos de la teoría de piezas sueltas y los aportes teóricos de la teoría de la representación escénica.

La teoría de piezas sueltas, tiene como objetivo sacar las capacidades, destrezas o habilidades innatas de los niños a partir de la actuación o interacción en un espacio acondicionado. En el proceso educativo aportaría para el programa de escenificación teatral, el diseño y la ambientación de los espacios físicos, reconociendo la primacía del escenificador o escenificadores quienes hacen uso de los elementos del escenario en un proceso de interacción con las personas, materiales y recursos físicos. Los materiales y los recursos físicos son los objetos pueden ser cartones, máquinas, herramientas fundamentalmente no peligrosos y otros seres que dan dinamismo al aprendizaje, de tal manera se contribuye al logro del objetivo del aprendizaje, los materiales cobran funcionabilidad en la medida de asociarlo al proceso interpersonal, donde se asociaría y complementaría con situaciones de música, canto, vestuarios, que contribuyen a generar la curiosidad, imaginación, y creatividad, este proceso requiere del dominio de las habilidades sociales en los participantes (Nicholson, 2018).

La teoría de las piezas sueltas, precisan que los niños muestren autonomía y libertad, para actuar e interactuar, con ayuda de los elementos del escenario, en tal sentido se desarrolla el trabajo en equipo, de comunicación y empatía (Reggio, 2018)

Respecto a los aportes teóricos de la teoría de la representación escénica, a la escenificación teatral se describe del siguiente modo: se considera como una mezcla de realismo, matizado de situaciones espectaculares tanto imaginarias que generan impacto en el observador para mantener el interés por conocer el tema, se apoya de un escenario de luces, sonidos, ambientes decorados, uso de cortinas y otros elementos pintorescos y vestuario (Mazzucato, 2009).

La escenificación teatral, tiene el propósito de trasladar el aprendizaje del escensnificador al público espectador, ambos sujetos hacen uso de su sistema sensorial, en un primer lugar lo hace el que escenifica y luego el público expectante para comprender el mensaje, se desarrolla un proceso de atención, control de emociones, técnicas teatrales, existe contextualización del teatro, desarrolla la imaginación y la comunicación verbal, gestual y corporal (Medranda & Valbuena, 2020).

II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

La investigación se guía del tipo descriptivo, y trata de estimar características, propiedades y funciones de las variables objeto de estudio, a partir de la aplicación de instrumentos que desde una perspectiva analítica permiten conocer y comprender como se manifiesta el problema, su tratamiento es descriptivo, interpretativo y argumentativo (Hernández & Fernández, 2014)

Después de establecer el diagnóstico, la investigación considera escribir una propuesta de un programa, el mismo que en función a variables e indicadores tiene el interés de brindar una alternativa educativa al problema.

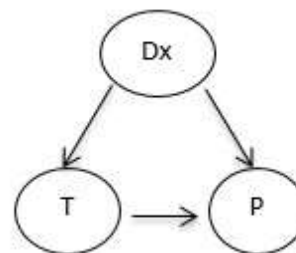
En lo referente al diseño, es no experimental, es descriptivo propositivo de corte transversal, el diagrama es el siguiente:

Donde:

“Dx : Diagnóstico de la realidad”.

“T : Aportes teóricos”.

“P : Propuesta de programa”.



2.2. Población y muestra

Población y muestra

La población lo constituyen 40 niños entre 3, 4 y 5 años de edad de la I. E.I N° 219, El Parco, Bagua, y como muestra se trabajará con 15 niños de cinco años de edad, se considera una muestra de tipo no probabilística con criterio interés del investigador.

2.3. Definición de la variable y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Programa de escenificación teatral	La escenificación teatral está basada en el arte escénico, actúan niños que presentan una historia a sus observadores mediante elementos como la gestualidad el discurso, la música, el sonido y la escenografía (Pérez & Merino, 2012)	El programa de escenificación teatral es un plan educativo organizado en tres procesos: planeación, ejecución y evaluación con la finalidad que el niño desarrolle sus capacidades y actitudes desde el arte.	Planeación	Señala el propósito.	Encuesta/ Lista de cotejo.
				Señala la capacidad a desarrollar.	
				Estructura los elementos del teatro.	
			Ejecución	Presenta la motivación.	
				Describe las habilidades teatrales.	
				Promueve la participación	
			Evaluación	Presenta los criterios de evaluación.	
				Presenta autoevaluación	
Destrezas sociales	Las destrezas sociales se consideran como el conjunto de comportamiento proceso de interacción con los demás, que permiten al individuo autoafirmarse d control del emocional, sentimientos actitudes, opiniones en diferentes contextos sociales (Lacunza & Contini, 2009)	Las destrezas sociales es el comportamiento que expresan las personas en las relaciones con los demás, estas pueden desarrollarse a partir de las habilidades sociales básicas, avanzadas, alternativas y relacionadas a los sentimientos.	Destrezas sociales básicas	Poner atención.	Observación/ Ficha de observación.
				Tomar iniciativa.	
				Identificar los intereses.	
				Agradecer.	
				Expresar gustos y preferencias.	
			Destrezas avanzadas	Trabaja en equipo.	
				Respetar las opiniones.	
				Comparte sus materiales	
				Se expresa con democracia.	
				Pedir disculpas.	
				Realiza de manera autónoma una acción.	
				Plantea interrogantes cuando tiene dificultad.	

			Destrezas sociales alternativas	Defiende su idea.
				Reclama ante una injusticia.
				Concilia.
				Autocontrol.
			Destrezas relacionadas con los sentimientos	Conoce sus emociones.
				Expresa sus emociones.
				Comprende las emociones de los demás.
				Es empático con sus compañeros.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección

Para la variable destrezas sociales, la técnica es la observación y el instrumento ficha de observación.

Para la variable Programa de escenificación teatral, la técnica es la encuesta y el instrumento lista de cotejo.

2.5. Métodos de análisis de datos

Los métodos de análisis de datos fueron: inductivo, deductivo, analítico, histórico y sintético.

Se tuvo el apoyo de la estadística descriptiva de tendencia central (media, mediana y moda) y de variabilidad (desviación estándar), mostrándose como base de la estadística datos organizados en tablas de frecuencia y porcentaje.

III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

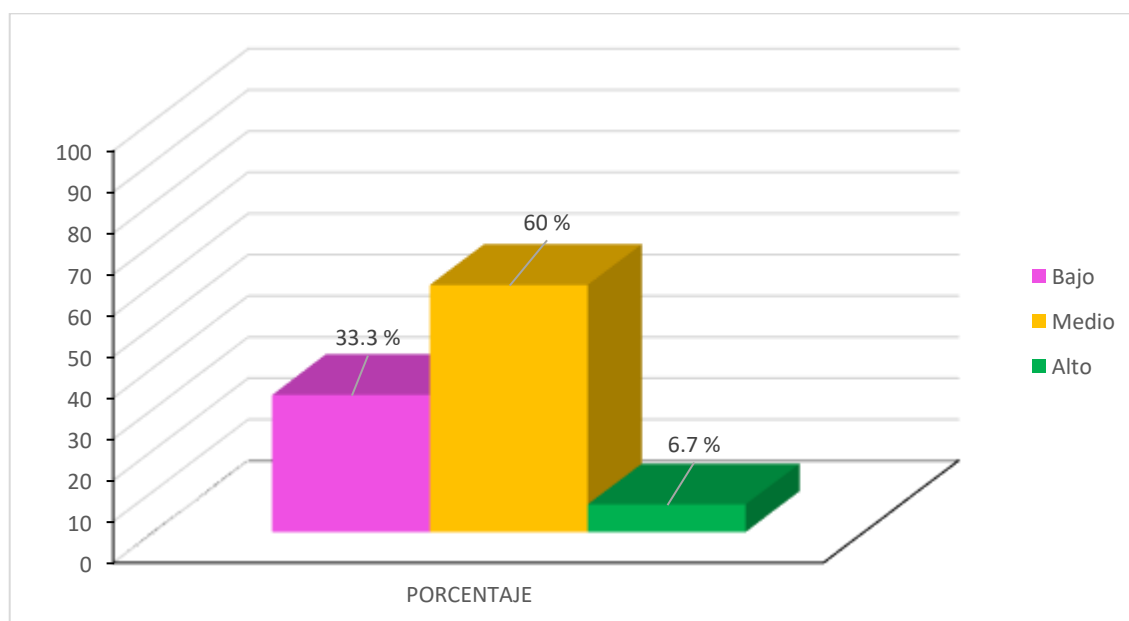
3.1. Resultados

Tabla 1 Habilidades sociales básicas

Valoración	f	%
Bajo	5	33,3
Medio	9	60,0
Alto	1	6,7
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 1 Habilidades sociales básicas



FUENTE: Tabla 1

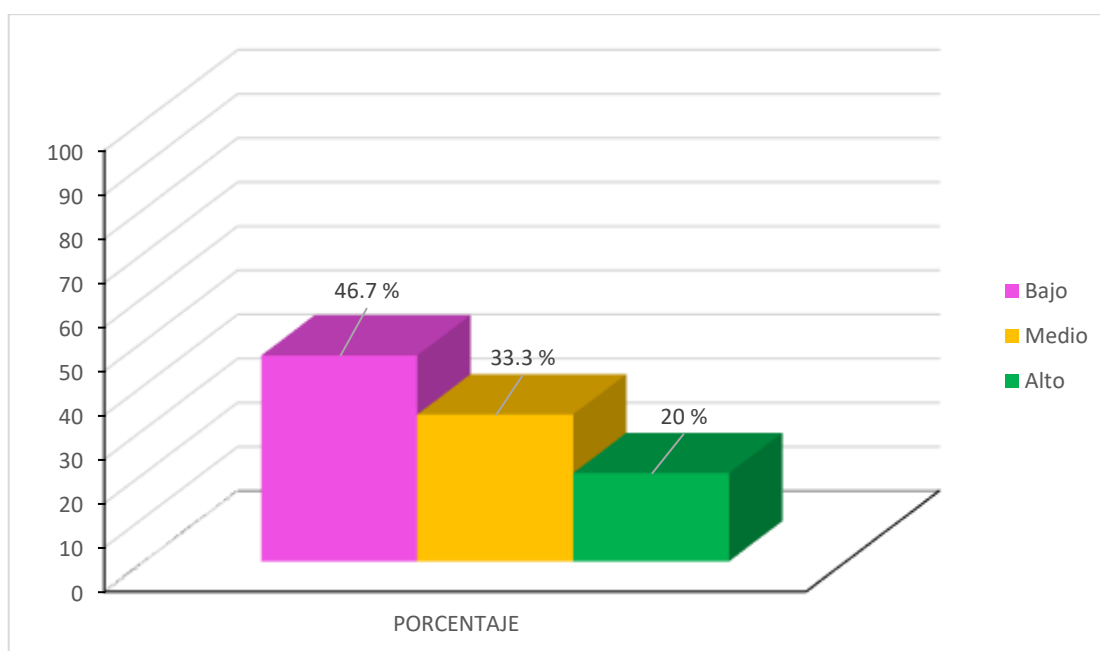
Interpretación: La tabla 1, se determina que los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades sociales básicas para escribir cuantificado en 60,0%; 33,3% están en un nivel bajo y el 6,7% ha logrado desarrollar de manera significativa a un nivel alto las habilidades sociales básicas; sin embargo estos resultados indican que se debe mejorar los procesos pedagógicas que contribuyan a mejorar la habilidad de poner atención en el aprendizaje, que el estudiante tome iniciativas, que sepa identificar sus intereses, así como agradecer y expresar gustos y preferencias.

Tabla 2 Habilidades avanzadas

Valoración	f	%
Bajo	7	46,7
Medio	5	33,3
Alto	3	20,0
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 2 Habilidades avanzadas



FUENTE: Tabla 2

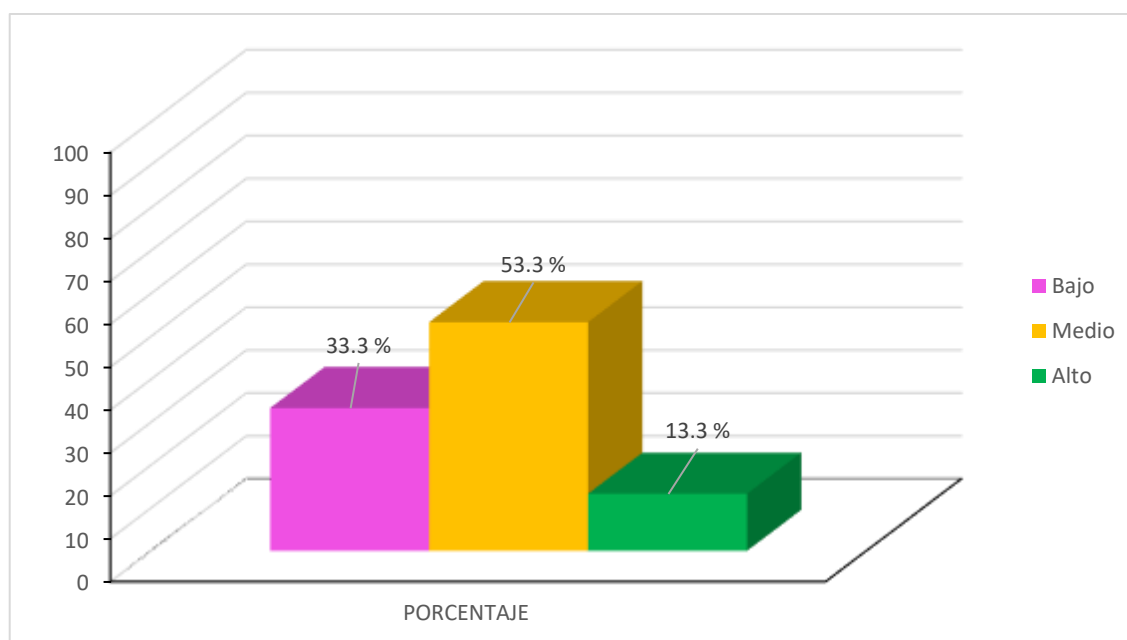
Interpretación: La tabla 2, se determina que los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel bajo de habilidades avanzadas cuantificado en 46,7%; 33,3% están en un nivel medio y el 20,0% ha logrado un nivel alto; situación que significa, que se debe mejorar los procesos de interacción social relacionado a trabajar en equipo, respetar las opiniones, compartir y expresarse en democracia.

Tabla 3 Habilidades sociales alternativas

Valoración	f	%
Bajo	5	33,3
Medio	8	53,3
Alto	2	13,3
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 3 Habilidades sociales alternativas



FUENTE: Tabla 3

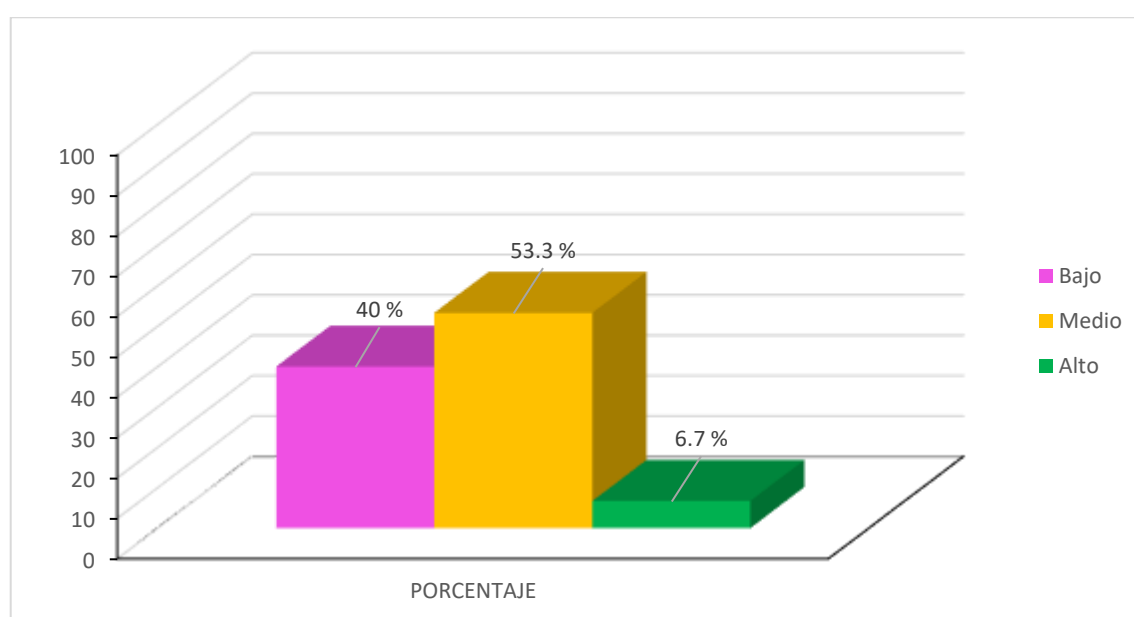
Interpretación: La tabla 3, se determina que los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades sociales alternativas cuantificado en 53,3%; 33,3% están en un nivel bajo y el 13,3% ha logrado un nivel alto; situación que significa seguir mejorando en la habilidad de defender sus ideas, reclamar ante una injusticia, y tener autocontrol emocional y de comportamiento.

Tabla 4 Habilidades relacionadas con los sentimientos

Valoración	f	%
Bajo	6	40,0
Medio	8	53,3
Alto	1	6,7
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 4 Habilidades relacionadas con los sentimientos



FUENTE: Tabla 4

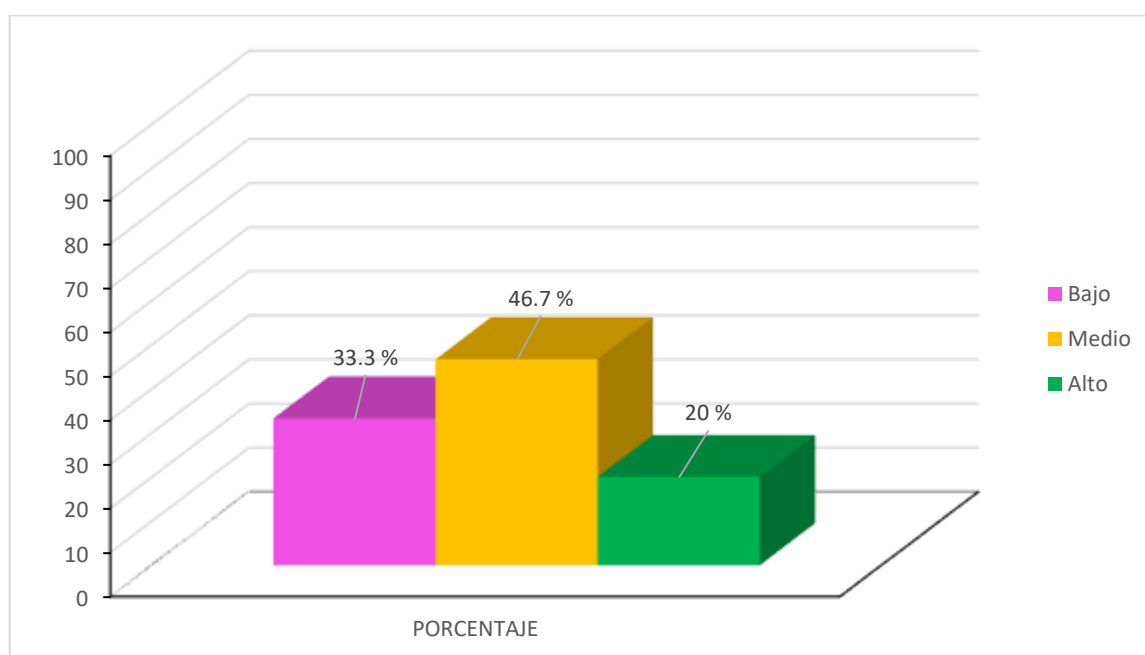
Interpretación: La tabla 4, se determina que los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades relacionadas con los sentimientos cuantificado en 53,3%; 40,0% están en un nivel bajo y el 6,7% ha logrado un nivel alto; situación que significa seguir mejorando en la habilidad de conocer sus emociones, expresar sus emociones, comprender las emociones de los demás y trabajar la empatía entre compañeros, de tal manera que mejore sus relaciones y autoestima.

Tabla 5 Variable destrezas sociales

Valoración	f	%	Estadísticos descriptivos	
Bajo	5	33,3	Media	1,87
Medio	7	46,7	Mediana	2,00
Alto	3	20,0	Moda	2
Total	15	100,0	Desv. Desviación	,743

Fuente: Base de datos

Gráfico 5 Variable Destrezas Sociales



FUENTE: Tabla 5

Interpretación: La tabla 5, se determina que los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de destrezas sociales cuantificado en 46,7%; 33,3% están en un nivel bajo y el 20,0% ha logrado un nivel alto; situación que significa seguir mejorando en destrezas básicas, avanzadas, destrezas sociales alternativas y destrezas relacionadas a los sentimientos.

3.2. Discusión

Respecto a las destrezas sociales básicas (tabla 1), donde se determinó que los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades sociales básicas para escribir cuantificado en 60,0%; 33,3% están en un nivel bajo y el 6,7% ha logrado desarrollar de manera significativa a un nivel alto las habilidades sociales básicas; sin embargo estos resultados indican que se debe mejorar los procesos pedagógicos que contribuyan a mejorar la habilidad de poner atención en el aprendizaje, que el estudiante tome iniciativas, que sepa identificar sus intereses, así como agradecer y expresar gustos y preferencias.

Estos resultados encuentran relación con el trabajo de Corrales y Schroeder (2018), quienes en su estudio determinan que las destrezas sociales están desarrolladas a un nivel medio, lo que indica que el problema del desarrollo de las destrezas sociales es general y en cualquier escenario social, siendo además necesario saber que las destrezas sociales se trabajan desde la familia, que es el espacio donde hay mayor afectividad para desarrollar buenas relaciones con los demás.

A partir de estos resultados, se reconoce que las destrezas sociales se observan y se desarrollan en la interacción social del niño con su entorno, sin embargo, el desarrollo personal en el sentido del desarrollo emocional, los valores y las relaciones interpersonales si no están bien constituidas en la personalidad del niño, da como resultado que las destrezas sociales presenten dificultades (Rizo, 2006).

La importancia de las destrezas sociales, se consignan en la medida que el niño expresa buena capacidad de interacción y esto se observa en la realización de una tarea o actividad, en el comportamiento, los conocimientos y las relaciones con los demás (Torres Álvarez, 2014).

Considerando el análisis a las destrezas sociales avanzadas (tabla 2), donde se determinó que los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel bajo de habilidades avanzadas cuantificado en 46,7%; 33,3% están en un nivel medio y el 20,0% ha logrado un nivel alto; situación que significa, que se debe mejorar los procesos de

interacción social relacionado a trabajar en equipo, respetar las opiniones, compartir y expresarse en democracia.

Ante estos resultados es necesario valorar en el proceso de aprendizaje situaciones relacionadas con la teoría de la interacción, de ello es el acto comunicativo y social que desarrolla destrezas sociales en ello la empatía y la autoestima, lo que resulta fundamental para un buen desarrollo emocional (Rizo, 2006).

El deficiente desarrollo de las destrezas sociales básicas, según Patiño (2019), parte del hogar y el jardín infantil debe continuar promoviendo relaciones positivas, afianzando su desarrollo emocional y su control emocional en sus relaciones, el jardín además debe continuar fortaleciendo la empatía, el respeto y la apertura en los niños.

Referente a las destrezas sociales alternativas (tabla 3), donde se determinó que los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades sociales alternativas cuantificado en 53,3%; 33,3% están en un nivel bajo y el 13,3% ha logrado un nivel alto; situación que significa seguir mejorando en la habilidad de defender sus ideas, reclamar ante una injusticia, y tener autocontrol emocional y de comportamiento.

Este resultado también encuentra relación con el trabajo de Yanac (2019), en sentido que las habilidades sociales para relacionarse entre niños muestran dificultades para trabajar en equipo, también dificultades para desarrollar la dimensión socialización y desarrollo de trabajo cooperativo.

Referente a las destrezas sociales relacionadas a los sentimientos (tabla 4), donde se determinó que los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades relacionadas con los sentimientos cuantificado en 53,3%; 40,0% están en un nivel bajo y el 6,7% ha logrado un nivel alto; situación que significa seguir mejorando en la habilidad de conocer sus emociones, expresar sus emociones, comprender las emociones de los demás y trabajar la empatía entre compañeros, de tal manera que mejore sus relaciones y autoestima.

El estudio también se relaciona con el aporte de Cruz y Rodríguez (2022) quienes dan como resultado que el teatro infantil, desarrolla habilidades sociales desde un ámbito educativo, reconocen que el teatro infantil es un instrumento didáctico para que aprendan destrezas sociales necesarias en una convivencia y aprendizaje, el cual permite regular el miedo, siendo el diálogo un aspecto social que favorece la comprensión social.

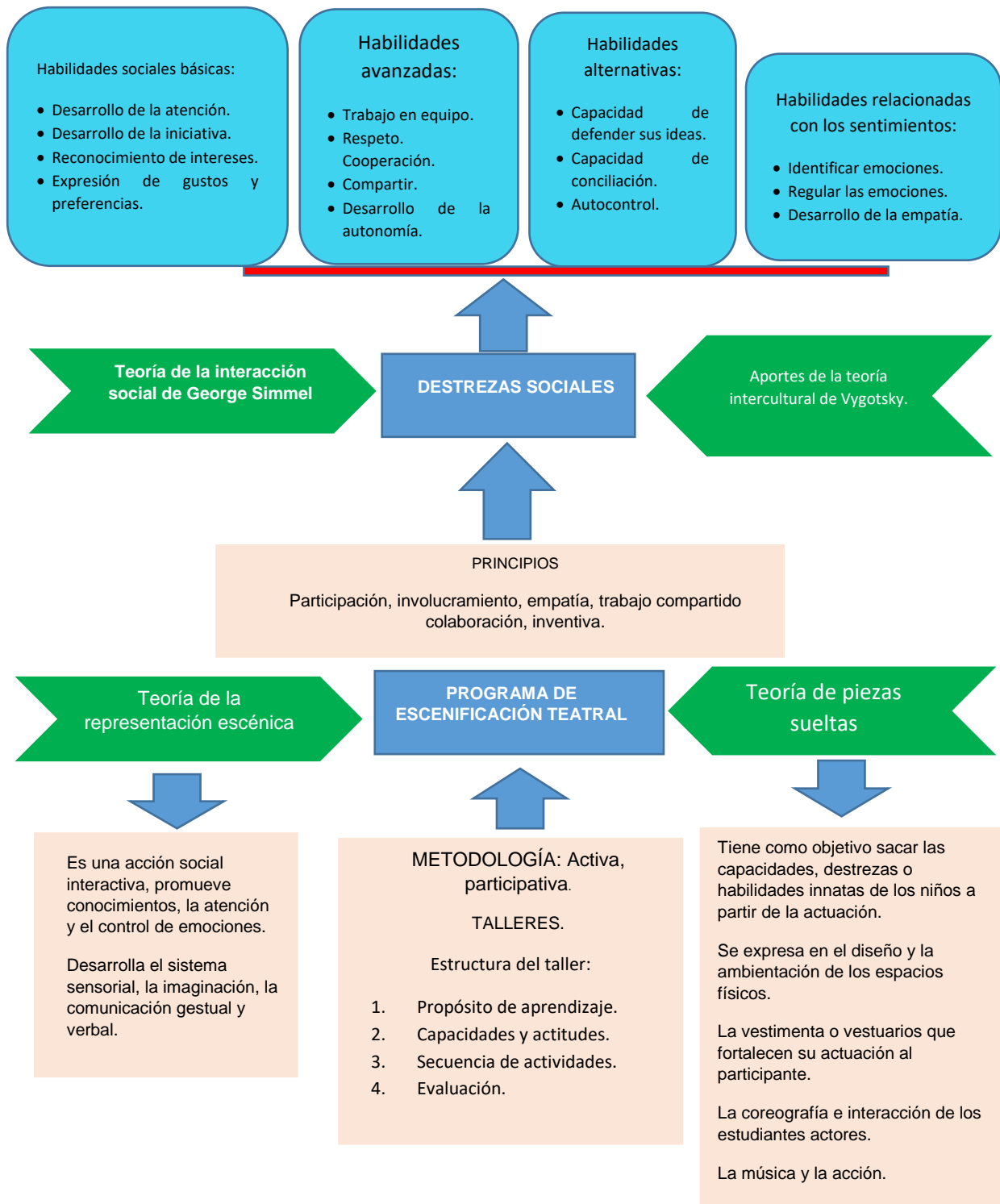
Referente a las destrezas sociales (tabla 5), donde se determinó que los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de destrezas sociales cuantificado en 46,7%; 33,3% están en un nivel bajo y el 20,0% ha logrado un nivel alto; situación que significa seguir mejorando en destrezas básicas, avanzadas, destrezas sociales alternativas y destrezas relacionadas a los sentimientos.

De manera concluyente se debe reconocer y aplicar en los procesos pedagógicos situaciones que desarrollen destrezas sociales, valorando que son capacidades que en un proceso de interacción permite realizar con eficacia social una tarea o actividad, se tal manera que la destreza se entienda como un conjunto relacionado a los conocimientos, las capacidades y habilidades que la persona muestra en su comportamiento y cuando hace frente a una situación social (Torres Álvarez, 2014).

IV. PROPUESTA

Programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua.

Figura 1. Programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños



I. Fundamentación

El programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua, toma en consideración los siguientes fundamentos:

El programa escenificación teatral se fundamenta en los aportes de dos teorías: la teoría de piezas sueltas y la teoría de la representación escénica.

La teoría de piezas sueltas tiene como objetivo sacar o promover las capacidades, destrezas o habilidades innatas de los niños a partir de la actuación. Para el efecto reconsidera un adecuado diseño y ambientación de los espacios físicos. La vestimenta o vestuarios que fortalecen su actuación al participante. La coreografía e interacción de los estudiantes actores, y la música y la acción. La teoría de las piezas sueltas, precisan que los niños muestren autonomía y libertad, para actuar e interactuar, con ayuda de los elementos del escenario, en tal sentido se desarrolla el trabajo en equipo, de comunicación y empatía (Reggio, 2018)

La teoría de la representación escénica, se reconoce como una acción social interactiva, promueve conocimientos, la atención y el control de emociones. Desarrolla el sistema sensorial, la imaginación, la comunicación gestual y verbal. Los aportes teóricos de la teoría de la representación escénica, a la escenificación teatral se describe del siguiente modo: se considera como una mezcla de realismo, matizado de situaciones espectaculares tanto imaginarias que generan impacto en el observador para mantener el interés por conocer el tema, se apoya de un escenario de luces, sonidos, ambientes decorados, uso de cortinas y otros elementos pintorescos y vestuario (Mazzucato, 2009).

El desarrollo de las destrezas sociales se fundamenta en los aportes de la teoría intercultural de Vygotsky y en la teoría de Teoría de la interacción social de George Simmel.

Se entiende por destrezas sociales, a las capacidades de interacción para la realización de una tarea o actividad, la destreza es un conjunto relacionado a los conocimientos, las

capacidades y habilidades que la persona muestra en su comportamiento cuando hace frente una situación social (Torres Álvarez, 2014).

La premisa fundamental de Vygotsky, la persona adquiere conocimiento y experiencia a partir de las interacciones sociales y la cultura. Vygotsky reconoce que hay dos procesos en el desarrollo de la persona: los elementales y procesos superiores. Los elementales responden a un proceso biológico y las funciones superiores de la mente es resultado de un proceso sociocultural, en estas premisas se puede reconocer el proceso del aprendizaje debe trabajar las actitudes y las habilidades sociales adecuado de tal manera que el estudiante con respeto y democracia (Vielma & Salas, 2000).

George Simmel, considera que la interacción social, tiene como base fundamental la dimensión comunicativa y social, en tal sentido el proceso de interacción se desarrolla desde un conocimiento de la figura de los sistemas de comunicación, las reglas de comportamiento social, este desarrollo es dinámico y holístico en todo proceso como relaciones reciprocas (Rizo, 2006).

Según Goldstein citado por Aguirre (2004), propone 6 grupos de habilidades sociales, que hacen posible que una persona interaccione con los demás, de manera inteligente, los clasifica en habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades sociales relacionadas con el manejo de sentimientos, habilidades alternativas, habilidades para hacer frente al estrés, y habilidades sociales de planificación (Aguirre, 2004).

Una escenificación o representación teatral tiene elementos que lo componen antes del montaje de la obra. Los elementos son: el estudio del libreto, premisa, argumento, representación, dialogo, maquillaje, vestuario, las luces, la escenografía y la música (EULOART'S, 2013).

El objetivo de la escenificación es representar una situación del contexto de la historia o la vida real, tomando papeles con la finalidad de que vislumbrar al público (Dinámicas Grupales, 2020). También se considera que los que los niños no hacen teatro infantil ni lo aprenden, ellos son muy inventivos y espontáneos; estos juegan a crear, inventar, participar

y colaborar en grupo. Por ello las clases de escenificación en el teatro infantil son terapéuticas y socializadora; volviéndose educación y diversión a la vez (Medina, 2019).

El programa de desarrollará por talleres.

A continuación, se comprende cómo las siguientes teorías: Teoría de la interacción social de George Simmel, Aportes de la teoría intercultural de Vygotsky, Teoría de la representación escénica, Teoría de piezas sueltas, desarrollan las destrezas sociales en los niños:

Teoría de la Interacción Social de George Simmel: Esta teoría destaca la importancia de la interacción social y examina cómo la forma en que las personas se relacionan entre sí afecta sus experiencias sociales. Al comprender las dinámicas de grupo y las interacciones sociales, los niños pueden desarrollar destrezas sociales como la empatía, la comprensión de roles sociales y la capacidad para interpretar las señales sociales.

Aportes de la Teoría Intercultural de Vygotsky: La teoría de Vygotsky enfatiza el papel de la cultura y el entorno social en el desarrollo cognitivo. En el contexto de destrezas sociales, esto sugiere que la interacción con personas de diferentes culturas puede enriquecer la comprensión y apreciación de la diversidad. El aprendizaje colaborativo y la comunicación intercultural pueden fomentar habilidades como la tolerancia, la adaptabilidad y la comunicación efectiva en entornos sociales diversos.

Teoría de la Representación Escénica: Esta teoría se centra en cómo las representaciones simbólicas, como el juego dramático, pueden influir en el desarrollo cognitivo y social de los niños. A través del juego de roles y la representación de escenas sociales, los niños pueden practicar y desarrollar destrezas sociales como la negociación, la resolución de conflictos y la comprensión de diferentes perspectivas.

Teoría de Piezas Seltas: La teoría de piezas sueltas sugiere que las habilidades sociales se desarrollan de manera incremental a medida que los niños participan en diferentes contextos sociales. Proporciona un enfoque pragmático para entender cómo las diversas

experiencias sociales contribuyen al desarrollo de habilidades específicas. Los niños pueden adquirir destrezas sociales a medida que enfrentan situaciones sociales variadas y aprenden a adaptarse a diferentes contextos.

Cada una de estas teorías ofrece una perspectiva única sobre el desarrollo de las destrezas sociales en los niños. La integración de estos aportes en entornos educativos y sociales puede enriquecer las experiencias de los niños, promoviendo un desarrollo social saludable y la adquisición de destrezas sociales clave para actuar en la vida.

II. Objetivos

2.1. General

Desarrollar las destrezas sociales a través de talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua.

2.2. Específicos

- Desarrollar las destrezas sociales básicas mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua.
- Desarrollar las destrezas avanzadas mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua.
- Desarrollar las destrezas sociales alternativas mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua.
- Desarrollar las destrezas relacionadas con los sentimientos mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua.

III. Principios

- El programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua, tiene los siguientes principios:
- El principio de participación, que un proceso de actuación entre los diferentes estudiantes enfocados en un aprendizaje de destrezas sociales.

- El principio involucramiento, es la destreza social para relacionarse con facilidad en las diferentes actividades de aprendizaje de las destrezas sociales.
- El principio de empatía, es el valor social sentimental y emocional que el estudiante siente por los demás en sus relaciones.
- El principio de trabajo compartido, es un principio de acercamiento y colaboración de saberes con los demás.
- El principio de inventiva, este principio surge de la libertad y la autonomía del niño en la realización del taller de aprendizaje.

IV. Implementación didáctica

Actividades	Objetivos	Indicadores	Tiempo	Recursos	Responsable
<p>Taller sobre destrezas básicas.</p> <p>Temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo pongo atención. • Tomamos iniciativas. • Identificando los intereses de los demás y los propios. • Expresando agradecimiento a los otros. • Expresando gustos y preferencias con empatía 	<p>Desarrollar las destrezas sociales básicas, avanzadas, alternativas relacionadas con los sentimientos mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poner atención. • Tomar iniciativa. • Identificar los intereses. • Agradecer. • Expresar gustos y preferencias. • Trabaja en equipo. • Respeta las opiniones. • Comparte sus materiales <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con democracia. • Pedir disculpas. • Realiza de manera autónoma una acción. • Plantea interrogantes cuando tiene dificultad. 	3 semanas	<p>Laptop.</p> <p>Material de escritorio.</p> <p>Espacio físico.</p> <p>Material de ambientación.</p> <p>Vestuario.</p> <p>Música.</p>	<p>Autora de la presente investigación.</p>

<p>Taller sobre Destrezas avanzadas.</p> <p>Temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo soluciono problemas. • Respetando las opiniones soy democrático. • Compartiendo sus materiales soy solidarios. • Expresándose con democracia. • Pidiendo disculpas tengo buena convivencia. • Realizando de manera autónoma una acción. • Planteando interrogantes para buscar soluciones. 	<p>Desarrollar las destrezas sociales básicas, avanzadas, alternativas relacionadas con los sentimientos mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Defiende su idea. • Reclama ante una injusticia. • Concilia. • Autocontrol. • Conoce sus emociones. • Expresa sus emociones. • Comprende las emociones de los demás. • Es empático con sus compañeros. 	<p>3 semanas</p>	<p>Laptop. Material de escritorio. Espacio físico. Material de ambientación. Vestuario. Música.</p>	<p>Autora de la presente investigación.</p>
<p>Taller sobre destrezas sociales alternativas.</p>	<p>Desarrollar las destrezas sociales básicas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poner atención. • Tomar iniciativa. • Identificar los intereses. 	<p>3 semanas</p>	<p>Laptop. Material de escritorio.</p>	<p>Autora de la presente investigación.</p>

<p>Temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defendiendo su idea aprendo a argumentar. • Velamos la justicia escolar. • La conciliación escolar. • El autocontrol me hace mejor. 	<p>avanzadas, alternativas relacionadas con los sentimientos mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecer. • Expresar gustos y preferencias. • Trabaja en equipo. • Respeta las opiniones. • Comparte sus materiales • Se expresa con democracia. • Pedir disculpas. • Realiza de manera autónoma una acción. • Plantea interrogantes cuando tiene dificultad. 		<p>Espacio físico.</p> <p>Material de ambientación.</p> <p>Vestuario.</p> <p>Música.</p>	
<p>Taller sobre Destrezas relacionadas con los sentimientos.</p> <p>Temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo y controlando mis emociones. 	<p>Desarrollar las destrezas sociales básicas, avanzadas, alternativas relacionadas con los sentimientos mediante talleres de escenificación teatral en los niños de 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Defiende su idea. • Reclama ante una injusticia. • Concilia. • Autocontrol. • Conoce sus emociones. • Expresa sus emociones. • Comprende las emociones de los demás. 	3 semanas	<p>Laptop.</p> <p>Material de escritorio.</p> <p>Espacio físico.</p> <p>Material de ambientación.</p> <p>Vestuario.</p> <p>Música.</p>	<p>Autora de la presente investigación</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendiendo las emociones de los demás. • Soy empático con sus compañeros. 		<ul style="list-style-type: none"> • Es empático con sus compañeros. 			
---	--	---	--	--	--

V. Metodología

Tiene carácter activa, participativa, colaborativa, desarrolla la autonomía y un aprendizaje en libertad.

VI. Evaluación

La evaluación es un acto de valoración y se dirige al análisis y la reflexión de cada uno de los procesos que se implican en el aprendizaje a través de talleres. La evaluación es integral, trata de recoger información del aprendizaje del niño sus dificultades y sus fortalezas para tomar decisiones de mejora.

La evaluación de manera general tiene tres procesos autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, su fin es mejorar los procesos de gestión de los aprendizajes y las destrezas sociales en los estudiantes.

V. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de destrezas sociales cuantificado en 46,7%; 33,3% están en un nivel bajo y el 20,0% ha logrado un nivel alto.

Los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades sociales básicas para escribir cuantificado en 60,0%; 33,3% están en un nivel bajo y el 6,7% ha logrado desarrollar de manera significativa a un nivel alto las habilidades sociales básicas.

Los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel bajo de habilidades avanzadas cuantificado en 46,7%; 33,3% están en un nivel medio y el 20,0% ha logrado un nivel alto.

Los niños de los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades sociales alternativas cuantificado en 53,3%; 33,3% están en un nivel bajo y el 13,3% ha logrado un nivel alto.

Los niños de la I. E.I. N° 219, El Parco, Bagua, presentan un nivel medio de habilidades relacionadas con los sentimientos cuantificado en 53,3%; 40,0% están en un nivel bajo y el 6,7% ha logrado un nivel alto.

El programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños, fundamentado en los aportes Teoría de la interacción social de George Simmel, aportes de la teoría intercultural de Vygotsky, de la representación escénica y de piezas sueltas, desarrollan destrezas sociales básicas, avanzadas, alternativas y relacionadas a los sentimientos.

VI. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

A la directora de la I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, tomar conocimiento del presente estudio sobre destrezas sociales, porque alcanza un diagnóstico de la realidad educativa institucional en el aspecto del aprendizaje social que contribuye a la mejora de las destrezas sociales, necesarias para una buena convivencia y trabajar en equipo.

A las docentes de la I.E.I. N° 219, El Parco, Bagua, tomar conocimiento del presente estudio sobre destrezas sociales y considerar en su planificación curricular el diagnóstico porque contribuye a la mejora de las relaciones interpersonales, las emociones y la autoestima en un contexto social.

A las autoridades educativas de Bagua, tomar conocimiento del estudio sobre destrezas sociales, y poner de conocimiento de los agentes educativo, porque da a conocer una realidad sobre la situación de destrezas básicas en los niños, avanzadas, destrezas sociales alternativas y destrezas relacionadas a los sentimientos de los niños.

.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. (2004). *Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del C.E. Mariscal Andres Avelino Caceres del Sector IV de Pamplona Alta San Juan de Miraflores 2002. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.* .
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales.*
- Corrales, P. V., & Schroeder. (2018). Habilidades sociales en niños/as escolarizados de cuatro años que asistieron y no asistieron a jardín maternal. *Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía.* Universidad Católica Argentina, Argentina. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/557/1/habilidades-sociales-ninosescolarizados.pdf>
- Díaz, A. S. (2019). El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales. *Tesis de Licenciatura.* Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8860/1/2019_Diaz-Lajara.pdf
- Doménech, F. (29 de 09 de 2012). *La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa.* Obtenido de <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20enseñanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (13 de 06 de 2013). *Metodología de la investigación.* Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Huertas, R. d. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I.N° 001 María Concepción Ramos Campos- Piura, 2016.* Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf
- Lacunza, A. B., & Contini, N. (Mayo de 2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contexto de pobreza. *Ciencias psicológicas*, 3. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006
- Nicholson, S. (2018). *Cómo no engañar a los niños: la teoría de piezas sueltas.* Obtenido de <https://www.mamaextraterrestre.com/wp-content/uploads/2018/05/La-Teor%C3%ADa-de-Piezas-Sueltas-mam%C3%A1-extraterrestre-1.pdf>
- Patiño, O. F. (2019). Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años , en el Jardín infantil mis amigos y yo, de la ciudad de San Juan de Pasto. *Tesis de grado.* Universidad Santo Tomas, Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21388/2019oneidapati%C3%B1o.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definición de teatro. Recuperado el 3 de Agosto del 2021.* . Obtenido de <http://definicion.de/teatro/>

- Reggio, E. (2018). *Pedagogía para niños o cómo aprender mediante la observación*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggioemilia-para-ninos-o-como-aprender-mediante-la-observacion/>
- Rizo, M. (2006). *George Simmel, Sociabilidad e Interacción. Aportes a la Ciencia de la Comunicación*. México. Obtenido de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/rizo.pdf>
- Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). *Aportes de las Teorías de Wygotsky, Piaget, Bandura y Bruner*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- Yanac, E. B. (2019). Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho. *Tesis Maestría*. Universidad San Ingancio de Loyola, Lima, Perú.
Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8902/1/2019_MontalvoSuarez.pdf

ANEXOS

ANEXO 01

RELACION DE ESTUDIANTES: INICIAL DE CINCO AÑOS

1. Altamirano Crisologo Mia Guadalupe
2. Astochado Rojas Leiner Aldair
3. Bravo Cueva Kaori Mayte
4. Cascos Fernández Melany Yakory
5. Fernández Marín Jhan Carlos
6. Gonzales Cotrina Luis Ángel
7. Guerrero Gómez Miguel Ángel
8. Meca Villanueva Alexa Aracely
9. Pérez Gonzales Zully Daymar
10. Martínez García Omar Alexander
11. Mestanza Clavo Thiago Valentino
12. Portocarrero Valle Dareck Sebastián
13. Rojas Bobadilla Juan David
14. Vásquez Ramos Renzo
15. Santander Martínez Lían Jesús

ANEXO 02



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de observación

El presente instrumento guía de observación tiene como objetivo, recoger información de los niños de 5 años de la I.E.I El Parco, Bagua, acerca de las destrezas sociales desarrolladas y expresadas en el proceso de interacción durante el desarrollo de sus actividades, con la finalidad de establecer un diagnóstico y proponer un programa de mejora.

N°	Dimensión	Ítems	Criterios de valoración		
			Siempre (3)	A Veces (2)	Nunca (1)
1	Destrezas sociales básicas	Muestra atención en las conversaciones.			
2		Toma iniciativa cuando dialoga con los demás.			
3		Identificar los intereses.			
4		Agradecer.			
5	Destrezas avanzadas	Trabaja en equipo.			
6		Comparte sus materiales.			
7		Asiste a invitaciones para jugar.			
8		Pedir disculpas.			
9		Realiza de manera autónoma una acción.			
10		Plantea interrogantes cuando tiene dificultad.			
11	Destrezas sociales alternativas	Defiende su idea.			
12		Reclama ante una injusticia.			

13	Destrezas relacionadas con los sentimientos	Concilia.			
14		Autocontrol.			
15		Conoce sus emociones.			
16		Expresa sus emociones.			
17		Comprende las emociones de los demás.			
18		Es empático con sus compañeros.			

	Variable	Dimensiones			
	Destreza social	Destrezas sociales básicas	Destrezas avanzadas	Destrezas sociales alternativas	Destrezas relacionadas con los sentimientos
Siempre	37 - 39	9 - 9	13 - 13	9 - 10	9 - 9
A Veces	23 - 36	5 - 8	9 - 12	5 - 8	6 - 8
Nunca	18 - 22	4 - 4	6 - 8	4 - 4	5 - 5

ANEXO 03

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

NOMBRE DE LA PROPUESTA:

“Programa de escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 219, El Parco, Bagua”.

EXPERTO:

Martha Leyva Veliz Guevara.....

GRADO MÁXIMO DE ESTUDIO:

Magister en Administración de la Educación.....

CENTRO DE TRABAJO:

I.E.I: N° 206 Santa María de Nieva.....

Indicadores de evaluación de la propuesta	Valoración					Observaciones
	Muy mala (1)	Mala (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy buena (5)	
Base teórica						
Las bases teóricas contribuyen a la solución del problema.				X		
Objetivos						
Los objetivos responde a solucionar el problema.				X		
Contenido						
Contiene actividades relacionadas a las variables en estudio.				X		
Los contenidos están asociados a los objetivos de la propuesta.				X		
Calidad técnica						
La propuesta incluye los elementos fundamentales de un programa educativo (Diseño, fundamentación, objetivos, principios, proceso didáctico y evaluación.				X		
Existe coherencia interna entre los diversos elementos de la propuesta de programa.				X		
La estructura del programa responde a los elementos de la investigación planteada.				X		
Viabilidad						
La propuesta es pertinente al campo educativo del proceso docente.				X		

Evaluación						
La evaluación responde a un proceso formación integral.				X		

Escala de valoración

Categorías	Puntaje	Descripción
Muy malo	1 - 9	El programa no es aplicable.
Malo	10 - 18	El programa tiene deficiencias.
Regular	19 - 27	Debe levantarse las correcciones.
Bueno	28 - 36	EL programa es aplicable, tener en cuenta sugerencias.
Muy bueno	37 - 45	El programa es aplicable.

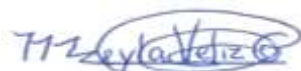
Resultado de la validación:

EL programa es aplicable, tener en cuenta sugerencias.(Bueno).....

Puntaje obtenido: 36 puntos.....

Fecha: ...15/12/2023.....

Firma del experto.



Mag. Martha Leyva Veliz Guevara

ANEXO 04

Base de datos

2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	1	3	3	1	2	2

+

Recibo Digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Belkis Isel Llatas Chuquipoma
Título del ejercicio:	La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales ...
Título de la entrega:	La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales ...
Nombre del archivo:	LLATAS.docx
Tamaño del archivo:	313,16K
Total páginas:	49
Total de palabras:	7,785
Total de caracteres:	43,117
Fecha de entrega:	11-ago.-2023 10:04p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2144672746

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



2023

La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 1 años de edad en el C.E.P. Nº 24910 Pisco, Pisco, 2023

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación

Excmo. Sr.

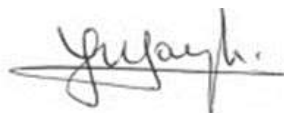
Por el Sr. Sr. Sr.

Asesor

Luis Alfonso Manay Sáenz

2023

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Reporte automatizado de similitudes

La escenificación teatral para mejorar las destrezas sociales en los niños de 5 años de la I.E.I N° 219, El Parco, Bagua, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

ÍNDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

4%

3

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.udch.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

8

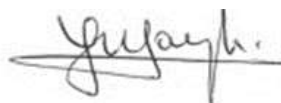
anglodurango.edu.mx

Fuente de Internet

<1%

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

9	e-spacio.uned.es Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Higher Education Commission Pakistan Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	euloarts.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.studocu.com Fuente de Internet	<1 %
15	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	cintademoebio.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unprg.edu.pe:8080	



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Fuente de Internet

<1 %

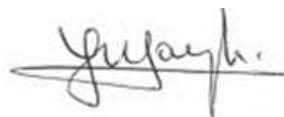
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor