



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**“TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL-
CHICLAYO”**

TESIS

Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación

Especialidad Educación Inicial

Presentada por

Bach. LLONTOP GUEVARA, Nadia Nataly

Bach. NIÑO RUIZ, Cynthia

Lambayeque – 2017

TITULO: “TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL-CHICLAYO”.

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

Presentado por:

**Bach. Llontop Guevara, Nadia Nataly
Bach. Niño Ruiz, Cynthia**

Lambayeque, enero de 2017.

**“TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL-CHICLAYO”**

**Llontop Guevara, Nadia Nataly
Autora**

**Niño Ruiz, Cynthia
Autora**

**Dra. Altamirano Delgado, Laura Isabel
Asesora**

**Presentada por la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para obtener el Título en Educación,
especialidad de Educación Inicial.**

APROBADA POR:

**Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE DEL JURADO**

**M.Sc. Julia Esther Santa Cruz Mío
SECRETARIO DEL JURADO**

**M.Sc. Milagros Wong Chung
VOCAL DEL JURADO**

-Lambayeque, enero de 2017-

DEDICATORIA

A mis padres Amalia y Manuel; a mis hermanos Aníbal y César, a mi amiga Tatiana y a mi compañera de tesis Cynthia por su motivación y apoyo para lograr la culminación de esta tesis.

Nadia Nataly Llontop Guevara

A mis padres, a mis hermanos, a mi compañera de tesis Nadia por su apoyo logramos lo prometido y llegar así a lograr una gran meta trazada.

Cynthia Niño Ruiz

AGRADECIMIENTO

A nuestra profesora la Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado por su apoyo, fe y motivación para la producción y ejecución de esta tesis.

Llontop Guevara Nadia Nataly

Cynthia Niño Ruiz

Índice

	Pág.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I:	14
1. UBICACIÓN CONTEXTUAL INSTITUCIONAL:	15
2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA:	17
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
4. DESCRIPCIÓN ARGUMENTADA DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA	23
4.1. Tipo y nivel de investigación:	23
4.2. Diseño de investigación:	24
4.3. Métodos de estudio:	25
4.4. Técnicas e Instrumentos:	25
CAPÍTULO II	27
1. ANTECEDENTES:	28
1.1. Antecedentes Teóricos	28
1.2. Antecedentes Empíricos	30
2. TEORÍAS CIENTÍFICAS	32
2.1. Teoría de la Transferencia de Paul Guilford	32
2.2. Características e indicadores evolución según la edad	34
3. ENFOQUES TEÓRICOS	36
3.1. La creatividad:	36
3.1.1. Factores que influyen en la creatividad del niño	37
3.1.2. Niveles de la creatividad	39
3.1.3. Fases evolutivas de la creatividad	40
3.2. Técnicas Gráfico Plástico – El Modelado	42
4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	47
4.1. DEFINICIONES ABSTRACTAS	47
4.1.2. TÉCNICA DE MODELADO	47
4.1.1. CREATIVIDAD	47

4.2. DEFINICIONES OPERACIONALES	47
4.2.1. Técnica del modelado	47
4.2.2. Creatividad	49
CAPÍTULO III	50
1. EXPLICACION DEL PROGRAMA DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO	51
1.1. “PROGRAMA DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL-CHICLAYO”	52
2. RESULTADOS	67
2.1. Características de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva -Chiclayo según indicadores de la ficha de observación.	67
2.2. Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva -Chiclayo según fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración.	83
3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	91
CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES	95
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS	101

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años del nivel inicial, teniendo como base la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford quien considera los criterios de: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, los que se tomaron en cuenta para la elaboración de la ficha de observación que permitió identificar características en el desarrollo de la creatividad, antes y después de la aplicación de la técnica del modelado.

Al término de la investigación se comprobó que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad; dicha conclusión se pudo dar ya que habiendo realizado el pre test y post test, el cual describe tres condiciones de medición: “logro”, “en proceso” y “no logro”, se obtuvieron cifras distintas y favorables los cuales fueron: en la condición de “en proceso” de un 100% pasó a reducirse a un 11.1% y en cuanto a la condición de “logro” en el pre test se evidenció que se encontraba en 0% pasando de este porcentaje inicial a un 88.9% como resultado final. Vistos estos resultados se pudo apreciar la efectividad de la propuesta en el desarrollo de la creatividad, dando como repuesta afirmativa a la Hipótesis planteada existe una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 119 Felipe Alva y Alva – Chiclayo, después de aplicar la técnica del modelado.

PALABRAS CLAVE: TECNICA DEL MODELADO-CREATIVIDAD –EDUCACION INICIAL

ABSTRACT

The present investigation had as objective to know the effects of the application of modeling technique in the development of the creativity in children of five years of the early childhood level, based on the Theory of the Transfer of Paul Guilford who considers the criteria of: originality , Flexibility, fluency and elaboration, which were taken into account for the elaboration of the observation sheet that allowed to identify characteristics in the development of creativity, before and after the application of the modeling technique.

At the end of the research it was verified that modeling technique favors, in a significant way, the development of the creativity; This conclusion was given since, after having performed the pre-test and post-test, which describes three measurement conditions: "accomplished", "in process" and "not accomplished", different and favorable numbers were obtained which were: "In process" condition, 100% of the children, went down to 11.1% and as for the "accomplished" condition in the pre test it was evidenced that it was in 0% going from this initial percentage to 88.9% as a final result. In view of these results we could appreciate the effectiveness of the proposal in the development of creativity, giving as an affirmative answer to the Hypothesis: there is a significant difference in the development of creativity in children of five years of the Early Childhood Educative Institution N° 119 Felipe Alva and Alva - Chiclayo, after applying modeling technique.

KEYWORDS: TECHNIQUE OF MODELING-CREATIVITY-EARLY CHILDHOOD
EDUCATION

INTRODUCCIÓN

Creatividad, es la capacidad que desarrolla el ser humano para crear cosas nuevas con un fin o dar soluciones a determinados problemas, pero ¿Cómo se da esta capacidad en el niño? La creatividad en el niño es innata es en el periodo escolar donde se estimula o limita, generalmente es en el jardín de infantes donde se trabaja a través de diversos juegos con fines de aprendizaje o a través de algunos trabajos grafico-plásticos, donde se suelen usar las técnicas más comunes como es el coloreado, el punzado y trabajos con témperas, donde el niño representa la realidad dejando en libertad su imaginación.

Los niños del nivel inicial en general tienen dificultades para expresarse a través de otros lenguajes diferentes al lenguaje oral, específicamente a través del lenguaje artístico en especial a través de las técnicas plásticas como el modelado. En la actualidad la educación a nivel nacional se centra en lo que es adquisición de conocimiento haciendo que el niño solo aprenda lo necesario para subsistir, dejando de lado su creatividad, y teniendo el concepto errado se desarrolla solo a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas con la utilización de materiales conocidos, donde solo colorean una imagen propuesta por los docentes y no por los mismos niños, y mucho menos decorada por la imaginación y gusto de ellos; además esta acción solo se desarrolla unos minutos y luego se sigue con las actividades rutinarias. Es por ello que hoy en día se puede observar la falta de originalidad, muchos autores denominan a este problema como facilismo, el cual solo promueve una copia de lo ya creado.

La creatividad debe estar basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En la I.E.I. N° 119 Felipe Alva y Alva del distrito de Chiclayo, se ha observado que los niños de educación inicial de cinco años muestran dificultades en el desarrollo de habilidades creadoras que se evidencia mediante indicadores como: dudan en las producciones que se le pide realizar (dibujos), no plantea soluciones a problemas simples propuesto, tiene dificultad cuando se le pide que imagine un objeto y que lo describa, poca curiosidad en el descubrimiento de nuevos proyectos, modela siempre la misma figura; es por ello que se realiza la siguiente investigación teniendo como interrogante ¿De qué manera la aplicación de la técnica del modelado permite el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva -Chiclayo – Lambayeque -2015?

La Técnica del Modelado, en su expresión a través de la creatividad, necesita de un proceso para poder ser representada, elaborada, comunicada de manera original tomando como punto de partida sus vivencias, percepciones, sobre el medio en el que se desarrollan.

Para el desarrollo de la creatividad, la actividad artística tiene un importante rol, ya que requiere que esta se desarrolle de manera constante, personalizada, e inventiva y no solo de manera mecánica y dirigida, de lo ya conocido, permitiendo que el niño conozca e interiorice la actividad artística.

Siendo nuestro objetivo general conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva y Alva –Chiclayo; se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar el desarrollo de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” a través del pre test; diseñar sesiones con la técnica del modelado basado en la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford para desarrollar la creatividad según fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva”; aplicar sesiones con la técnica del modelado para desarrollar la creatividad en niños de cinco años de la I.E. I. N° 119 “Felipe Alva y Alva”; evaluar el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la I.E. I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” después de la aplicación de la técnica del modelado a través del post test; comparar el desarrollo

de la creatividad establecido en la evaluación de entrada y salida en los niños de cinco años de la I.E. I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” de la ciudad de Chiclayo.

Nuestra hipótesis quedó definida de la siguiente manera: Si se aplica la técnica del modelado a través de sesiones didácticas entonces se desarrollará la creatividad en niños de cinco años de la I.E. I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” de la ciudad de Chiclayo – Lambayeque.

El presente trabajo de Investigación tiene como título “Técnica del modelado, para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de Educación Inicial – Chiclayo”, el cual se encuentra dividido en tres capítulos:

En el Capítulo I, se expone el análisis del objeto de estudio donde se describen las características contextuales de la ciudad de Chiclayo y entorno; referidos a su ubicación, cultura, instituciones, economía, etc. por ser este, el lugar donde se encuentra ubicada la institución en la cual se desarrolló nuestro estudio. Además se brinda la descripción de las características de dicha institución referidas a sus fortalezas y debilidades, en su ámbito interno y externo.

Se resume en forma clara las principales tendencias identificadas en relación a nuestro problema de investigación; se expone nuestro planteamiento del problema el cual es la falta de creatividad en los niños de cinco años del nivel inicial. Por último se precisan: el tipo y nivel de investigación, el diseño de investigación, los métodos utilizados en el estudio y las técnicas e instrumentos utilizados en el trabajo de investigación.

En el Capítulo II, se brinda la fundamentación teórica del trabajo de investigación en el cual se describen los antecedentes de investigación, se fundamenta con las bases teóricas- científicas y enfoques teóricos que sustentan la tesis: Teoría de la Transferencia de Paul Guilford y la definición de la técnica del modelado según GE(Grupo Educativo – que realiza gestiones de proyectos en beneficio a la educación, cultura y deporte – Chile,2009); además de la definición de términos básicos en relación a las variables de estudio

En el Capítulo III, se presentan los resultados de la investigación, el cual comprende los siguientes aspectos: la explicación detallada en los elementos estructurales de nuestra propuesta, sesiones didácticas con la técnica del modelado; los resultados obtenidos, presentados mediante cuadros, tablas y gráficos, con sus respectivas interpretaciones; la discusión de nuestros resultados en relación a nuestros objetivos e hipótesis; finalmente la exposición de nuestras conclusiones, y recomendaciones puntuales y pertinentes.

Así mismo se incluyen los anexos como: ficha de observación (pre test y post test), sesiones didácticas con la técnica del modelado para desarrollar la creatividad de los niños de cinco años del nivel inicial según fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de sus ideas, de igual manera la constancia de ejecución del proyecto de investigación en la Institución Educativa Inicial N° 119 “Felipe Alva y Alva” de la ciudad de Chiclayo y por último las evidencias fotográficas respectivas.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1. UBICACIÓN CONTEXTUAL INSTITUCIONAL:

La Institución Educativa N° 119 “Felipe Alva y Alva” se encuentra ubicada en la ciudad de Chiclayo la cual está situada a 13 kilómetros de la costa del Pacífico y 770 kilómetros de la capital del país. Es la cuarta ciudad más poblada del país, alcanzando oficialmente y según proyecciones del INEI del año 2012, los 638,178 habitantes, que comprende 8 distritos urbanos: Chiclayo, La Victoria, Leonardo Ortiz, Pimentel, Pomalca, Monsefú, Eten y Reque.

Chiclayo es la ciudad principal del Área Metropolitana de Chiclayo, una de las metrópolis más pobladas del país, la oferta laboral en la ciudad de Chiclayo en el año 2007 se caracterizaba por concentrar al 35.2% de la PEA (población económicamente activa), en edades que oscilan entre los 30 – 40 años, en cuanto a la diferencia de sexo, la ciudad de Chiclayo se caracteriza por poseer una mayor oferta laboral masculina (60%) en comparación con la femenina (40,0%).

Entre los aspectos que se desarrollan en la ciudad de Chiclayo se desarrollan las siguientes:

- Aspecto económico: tenemos el sector agrícola, ganadero y minero; en el aspecto agrícola Chiclayo es una fuente productora de algunas materias primas para la industria. Sus principales cultivos que realizan sus pobladores son: el arroz, maíz, frijol, yuca, camote, tomate, limón, frutas, hortalizas, trigo, cebada, papa, haba y alfalfa. La ganadería se destaca la cría de ganado vacuno, porcino, ovino, caballar, caprino, cuyes, pollos de engorde, gallinas, pavos, y otros animales domésticos. El sector Minero cuenta con minas de cal, canteras de materiales de construcción como piedras, arena, hormigón, ripio y arenilla. El desarrollo de la Industria en Chiclayo es muy variada, se concentra la mayor parte de los distritos de lagunas, Nueva Arica, Oytùn, Reque, Monsefù, que realizan actividades artesanales y de autoconsumo. Así como también en los distritos de Pucalá, Tumàn y Pomalca, donde funcionan complejos azucareros.

Chiclayo es el centro de servicios turísticos del departamento de Lambayeque, el cual cuenta con diversos recursos de gran valor se constituye

como un sector de gran potencial para la generación de recursos y dinamización de la economía regional. Entre el 2008 y 2010 el sector turista en promedio ha invertido en ampliación de la capacidad hotelera la suma de US\$ 7 millones de dólares.

- Cultura: Chiclayo es una ciudad muy rica en tradición histórica. Si bien tiene numerosos atractivos turísticos, entre museos y ruinas, hay dos ruinas preincas que destacan: El Señor de Sipán y Túcume. el Señor de Sipán es un resto arqueológico en donde se puede observar la tumba del señor del mismo nombre, gobernante Mochica que vivió en el siglo III d.C. en el distrito de Zaña, en Chiclayo. Además de su ataúd de cañas, el gobernante estaba enterrado junto con pectorales, collares, narigueras, orejeras, cascos, cetros, vasijas, así como otras personas, que se piensa conformaban su séquito. Este entierro fue descubierto por el arqueólogo peruano Walter Alva, y es una prueba de la magnificencia y la majestuosidad de la cultura Mochica. Actualmente, estas tumbas se encuentran en el Museo Tumbas Reales de Sipán.
- Gastronomía: Es una de las más exquisitas y variadas del Perú. Entre sus platos destacan el cebiche (plato bandera del Perú), el arroz con pato (versión del arroz con pollo), cabrito a la chiclayana con loche, seco de cabrito y tortilla de raya. Estos platos pueden ser acompañados con la bebida típica del lugar, la chicha de jora. Como postre se puede incluir el king-kong (un tipo de alfajor gigante).
- Aspecto Social: Actualmente, Chiclayo es una de las áreas urbanas más importantes del Perú. Es ahora la cuarta ciudad más grande, después de Lima, Arequipa y Trujillo. Al ser considerada como una metrópoli, se necesita que tenga diversas Instituciones para que pueda apoyar a la población como los Hospitales (Hospital Regional, Las Mercedes, Naylamp, etc.) y las postas; las comisarías (Comisaría del Norte, Comisaría de Campodónico, Comisaría del Porvenir), e Instituciones Educativas tanto particulares como nacionales, aquí encontramos a la Institución Educativa N° 119 “Felipe Alva y Alva ” institución que fue fundada en el año de 1990 por la directora, profesora Morayma Herrera Távara. Es una institución que ha venido realizando servicio a la comunidad en la enseñanza de los niños del distrito de Chiclayo; como

toda institución educativa tiene un sus fortalezas y debilidades, las cuales le permiten conocer que deficiencias y eficiencias tiene a fin de poder mejorar.

La institución educativa “Felipe Alva y Alva” presenta debilidades debido a la falta de apoyo por parte de padres de familias, este se puede observar en la inasistencia a las reuniones de la institución educativa. Se pudo observar un gran apoyo por parte de la dirección y docentes de la institución los cuales están muy actualizados en estrategias pedagógicas modernas permitiendo que el alumno tenga un mejor aprendizaje no solo en el ámbito cognoscitivo, sino también en valores, desarrollo emocional y artístico, para su desenvolvimiento en su entorno social. La institución educativa cuenta en cada aula con material educativo en cada sector el cual puede motivar a la vivencia diaria, son recursos con utilidad para diversas áreas, y que se pueden adaptar para obtener nuevos aprendizajes, este material permite que el niño conozca cual es el funcionamiento de su entorno social pero de una manera más dinámica y divertida.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA:

En Chile, la Psicóloga Constanza Baeza¹ menciona que el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea.

Un niño creativo es capaz de encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas y tiene un mejor desempeño escolar.

Constanza Baeza es directora de talleres de la corporación CREAARTE, trabaja con niños de nueve colegios municipalizados de Santiago. Dejarlo hacer, es lo primero que aconseja la psicóloga, y después prestar atención a

¹ Baeza, C. (2013). La creatividad y los niños. *Educarchile*, 1(1), 1. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98392>

lo que hace. "Es necesario permitirle hacer cosas aunque nos parezcan poco usuales o exageradas, porque es justamente por esa vía que el niño va encontrando nuevas maneras de relacionarse con el mundo. Esto también tiene que ver con valorar los intentos y no sólo el producto; el proceso, el camino que sigue hasta el producto final, estimular la sensibilidad hacia cosas pequeñas, que toquen, que miren". No desalentar las ideas creativas es la gran responsabilidad del adulto, así como favorecer su naturaleza espontánea.

La interacción con las diferentes disciplinas artísticas es el método más difundido para estimular la creatividad infantil. La creatividad que se desarrolla por una vía sirve para todas las vía en general, es una habilidad que es transversal a todos los aspectos de la vida de una persona. El arte, al posibilitar la exploración de materiales y la expresión de ideas y sentimientos, resulta un recurso muy útil.

Respecto a la situación de las escuelas chilenas, la psicóloga opina que a pesar de los avances que llegaron con la reforma y los objetivos transversales, nuestro ideal de niño sigue siendo el que se porta mejor, el que hace tareas, el que aprende más rápido, etc. Y continúa: "nos falta mucho todavía para aceptar a niños diversos, con inquietudes distintas, con necesidades distintas y modos de expresarse distintos".

Constanza Baeza cita a Carola Gasman, quien es pintora y ha dirigido varios talleres infantiles, los cuales son la clave del fomento de la creatividad es en el sistema escolar, que radica en que debe ser abierto, no autoritario. Eso se traduce entre otras cosas en que "las herramientas y recursos que se le entreguen a los niños/as sean motivadores y atractivos para ellos. Al menos en cursos de arte o música, el educador debiera ser sólo una guía para que los niños inventen la mayor cantidad de combinaciones posible, muy libremente en un proceso que hay que ir acompañando y adaptando a las distintas edades".

En el Perú: Carlos Aguilar quien desarrollo la organización Inventar Perú², desarrollo un programa de Escuela de Inventores y está enfocado en promover la inventiva entre los niños a través del juego. La organización realiza talleres y actividades basados en los contenidos temáticos de la Estructura Curricular brindando un complemento práctico al conocimiento teórico que los niños reciben en sus clases regulares.

La manera como se educa a nuestros niños y jóvenes en la mayoría de escuelas ha descuidado el aspecto práctico de la educación, al punto que los estudiantes no saben cómo se articula todo lo que se les enseña, con la realidad. La educación se ha vuelto demasiado enciclopedista y abstracta y esto inhibe la capacidad creativa innata de nuestros niños porque lo mecaniza y limita a prender los contenidos de los cursos pero no le enseña a hacerse preguntas a sí mismo ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Por qué no? Es importante enfocar la necesidad de enseñar a preguntar. Si el estudiante no sabe hacerse preguntas y cree que todo lo que lee o que todo lo que dice el maestro es así porque sí, nunca sentirá realmente la necesidad de investigar.

Los objetivos del programa son:

Promover e incentivar el desarrollo del pensamiento creativo que es la capacidad para encontrar y proponer formas originales de actuación.

Promover e incentivar el desarrollo del pensamiento crítico como la capacidad para actuar y conducirse en forma reflexiva, elaborando conclusiones propias y en forma argumentativa.

Promover el uso del método científico que consiste en observar, recolectar datos, formular hipótesis, experimentar y formular conclusiones y enunciados, como la mejor manera de plantear, abordar y solucionar un problema en el universo físico o social.

² Asoc.C.Inventar (2012-2015). Maestros Inventores.Perú:Lima Recuperado de:
http://www.inventarperu.com/index.php?fp_verpub=true&idpub=69&fp_mnu_id=66

Promover el liderazgo y trabajo en equipo. Inculcando valores y virtudes como la honestidad, dedicación, innovación, decisión, preocupación por las personas, comprensión y reforzamos las características del líder tales como la identidad, el niño debe sentirse miembro de un grupo social; a sobresalir en lo que le interesa; a trabajar por un objetivo; a ser organizado y saber organizar.

El impacto del Programa Escuela de Inventores³

- ✓ 2500 alumnos de cinco escuelas públicas del cono sur de Lima-Perú, beneficiados con talleres y actividades destinadas a desarrollar la creatividad e inventiva.
- ✓ 200 profesores de Lima y Chimbote (Perú), capacitados con metodologías educativas innovadoras.
- ✓ 4200 habitantes de tres comunidades rurales de Lima-Perú beneficiados con inventos sociales que han mejorado sus sistemas de abastecimiento de agua para consumo humano y riego tecnificado.

Los profesores capacitados han mejorado su metodología, haciendo sus clases más amenas para sus alumnos y para ellos mismos.

Se ha incrementado el interés de los estudiantes por saber más acerca de ciencia y tecnología y han incrementado voluntariamente el número de horas que le dedican a estos temas en la escuela.

En Lambayeque⁴, la Ingeniera de Sistemas, Milagros Castañeda Barbaran, con la finalidad de contribuir en la formación de los aprendizajes de los niños mediante el desarrollo de su creatividad, viene promoviendo en la región Lambayeque, la creación y programación de robots.

³ Asoc.C.Inventar (2012-2015). Maestros Inventores.Perú:Lima Recuperado de: http://www.inventarperu.com/index.php?fp_verpub=true&idpub=69&fp_mnu_id=66

⁴ RPP Noticias. LAMBAYEQUE: promueven aprendizaje de niños a través de la creación de robots. Recuperado de: <http://rpp.pe/peru/lambayeque/lambayeque-promueven-aprendizaje-de-ninos-a-traves-de-la-creacion-de-robots-noticia-907802> . 24 de Octubre del 2015 / 12:30 PM.

La docente Milagros Castañeda Barbarán, egresada de la universidad Señor de Sipán, a través del desarrollo de su tesis de pregrado denominada “Implementación de algoritmos de control basados en la enseñanza de robótica a niños del nivel primario y secundario”, busca implementar en los colegios una nueva metodología de enseñanza.

Precisó que el estudio se aplicó a un grupo de escolares de un colegio particular del distrito chiclayano de Reque, quienes lograron comprender algoritmos básicos de control, crear sus propios robots y programar los movimientos a través de software libres.

La profesional, enfatizó que trabajando con los niños pudo explotar su creatividad y curiosidad en la construcción de sus robots, además lograron conocer sobre electrónica y tuvieron contacto directo con la programación.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea. En el niño esta es innata en el periodo escolar donde se estimula o limita, generalmente en la etapa preescolar o inicial se trabaja a través de diversos juegos con fines de aprendizaje o a través de algunos trabajos grafico-plásticos gráfico-plásticos, donde se suelen usar las técnicas más comunes coloreado, punzado y trabajos con témperas, donde el niño representará la realidad tal como la percibe, dando rienda suelta a su imaginación.

En la actualidad la educación a nivel nacional se centra en lo que es adquisición de conocimiento haciendo que el niño solo aprenda lo necesario para subsistir, dejando de lado su creatividad, teniendo el concepto errado que se desarrollará solo a través de la aplicación de técnicas con la utilización de pinturas donde sólo pintarán una imagen propuesta por los

docentes y no planteada y mucho menos decorada por la imaginación y gusto de ellos y que esta acción solo se desarrollará unos minutos y luego se sigue con las actividades rutinarias. Es por ello que hoy en día se puede observar la falta de originalidad, muchos autores denominan a este problema como facilismo, el cual solo promueve una copia de lo ya creado.

La educación debería ser creativa, pues un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir niños y niñas que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente.

La creatividad deberá estar basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que preguntará, que experimentará, explorará y probará ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

Si bien en la actualidad hay diversos estudios que permiten al niño poder desarrollar su creatividad también hay circunstancias que hacen que haya dificultad para desarrollarla, tenemos las diversas tecnologías que en su mayoría solo se le da el uso inadecuado, el mantener a los niños cerca de una computadora, televisor o celular solo porque los padres no tienen tiempo para atenderlos, la limitación de que los niños se expresen, que refuercen siempre aquello en lo que el niño presenta bajo rendimiento, el que sólo se centre en materias “importantes”, manteniéndolo siempre sentado en una silla detrás de un escritorio, y no dejemos las aulas de lado; dadas las peticiones de los padres los maestros dejan de lado muchas veces aquello que hace que el niño disfrute y desarrolle su creatividad, en la actualidad se presentan salones donde no se encuentran más que cuadernos, sin sectores donde los niños puedan relacionarse, ni juguetes con los que puedan despertar su imaginación, por estas razones el presente trabajo de investigación se realiza

con la finalidad de ayudar al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

En la Institución Educativa N° 119 “Felipe Alva y Alva” del distrito de Chiclayo, se ha observado que los niños de educación inicial de cinco años muestran dificultades en el desarrollo de habilidades creadoras que se evidencia mediante indicadores como:

- ✓ Duda de las producciones que se le pide realizar (dibujos).
- ✓ No plantea soluciones a problemas simples propuestos.
- ✓ Tiene dificultad cuando se le pide que imagine un objeto y que lo describa.
- ✓ Poca curiosidad en el descubrimiento de nuevos proyectos.
- ✓ Modela siempre la misma figura.
- ✓ Titubea cuando se le pide que comente lo que ha realizado.

4. DESCRIPCIÓN ARGUMENTADA DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA:

4.1. Tipo y nivel de investigación:

Nuestra investigación es aplicada, en el nivel de producción de tecnología sustantiva, porque comprende de manera inclusiva, los procesos de descripción y explicación.

Cumple con los objetivos cognoscitivos y pragmáticos de la ciencia, en el sentido que se diseñan y aplican sesiones didácticas con la técnica del modelado basado en la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford para solucionar un problema.

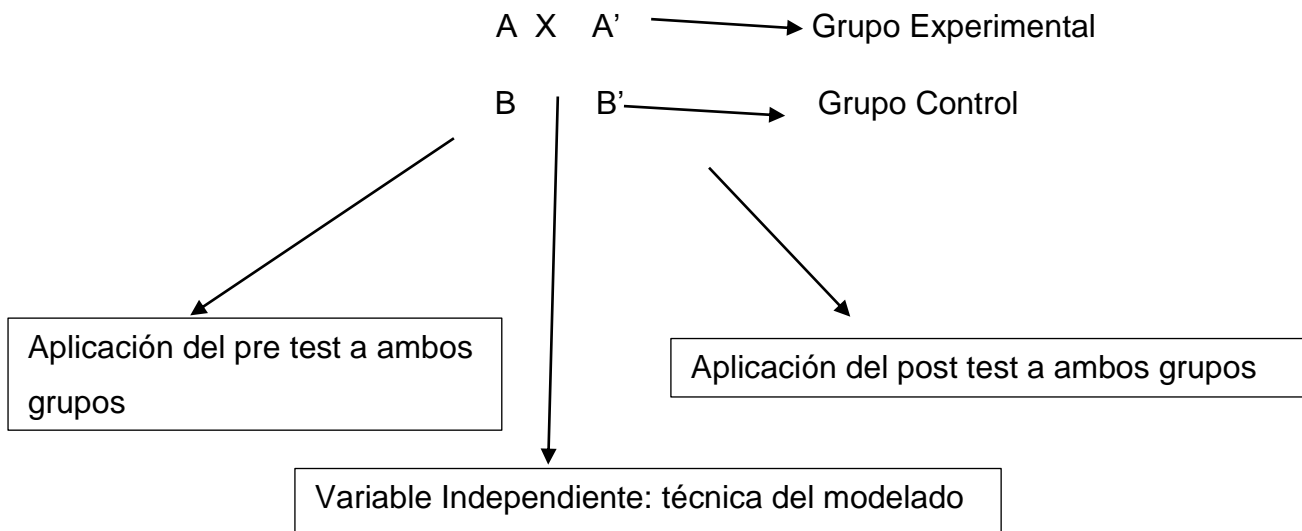
Relaciona una variable independiente, estímulo o solución con una segunda dependiente o problema.

Valida una propuesta, entendida como un conjunto de normas, en este caso las sesiones didácticas, para resolver un problema.

Se formula una propuesta, mediante el proceso de abstracción modelada.

4.2. Diseño de investigación:

Diseño Experimental con grupo control con pre test y post test.



- A: Grupo experimental: Aula “Verdad” de 5 años antes de aplicar la técnica del modelado.
- A’: Grupo experimental: Aula “Verdad” de 5 años después de aplicar la técnica del modelado.
- B: Grupo control: Aula “Cariño” 5 años antes de aplicar la técnica del modelado.
- B’: Grupo control: Aula “Cariño” 5 años después de aplicar la técnica del modelado.

4.3. Métodos de estudio:

Para el desarrollo de esta investigación se recurrió a los siguientes métodos:

- ✓ Método de la observación científica, La observación científica como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.
- ✓ Método histórico, por describir la evolución de la creatividad de los niños y niñas de 5 años en la institución educativa.
- ✓ Método estadístico, Por agruparse las principales características que permitieron evaluar la creatividad en forma numérica, gráfica y comparativa.
- ✓ Método analítico, Por descomponerse la realidad global de esta problemática en sus diversos factores determinantes.
- ✓ Método sintético, Por inferir al relacionar la técnica del modelado con el desarrollo de la creatividad, obteniendo conclusiones y recomendaciones.
- ✓ Sistémico-estructural-funcional, Para la elaboración de talleres de técnicas de modelado para el desarrollo de la creatividad.

4.4. Técnicas e Instrumentos:

Para diagnosticar las características del desarrollo de la creatividad de los niños de cinco de educación inicial de la I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” se aplicó la ficha de observación; los resultados se presentan haciendo uso de la estadística descriptiva, mediante cuadros de frecuencias simples y porcentuales, gráficos. Se calculó medidas de tendencia central (media, moda, mediana) y medidas de variabilidad (desviación estándar y coeficiente de variación).

Las técnicas e instrumentos empleadas en el trabajo de investigación fueron:

✓ Para analizar las sesiones con la técnica del modelado basado en la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford y realizar correcciones que mejoren su estructura como valoración documental, mediante una ficha de análisis.

✓ Para recolectar información sobre las características de la creatividad de los niños de cinco años se utilizó la técnica de observación de modo directo mediante una ficha de observación.

Se utilizó como pre-test y post-test, la ficha de observación para la evaluación de la creatividad diseñada y validada por las investigadoras.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. ANTECEDENTES:

1.1. Antecedentes Teóricos:

- **Madrid V. y Mayorga M. (2008)**⁵, en su revista *Creatividad y Sociedad* Nº 12, “Por una Escuela Infantil Creativa”: La creatividad es un concepto que debería ser abordado en cada uno de los elementos curriculares: en los objetivos, como contenido formativo, como metodología en las actividades de aprendizaje y en la evaluación. Sin embargo, el hecho de que la creatividad sea desarrollada en las aulas no depende sólo de que esté recogido en el currículum, sino que depende en última instancia de la concienciación, disposición y formación de las maestras/os. El primer paso que debería de dar la maestra/o es entender como preciso recuperar la creatividad de sus alumnos. Y el segundo paso podría ser un cambio de actitud, un cambio hacia una acción docente creativa. Toda actividad docente que quiera ser creativa requiere que el maestro adopte unos principios de actuación básicos (estimular toda manifestación personal; impulsar la originalidad; respetar las respuestas y reacciones de los alumnos/as; tomar una actitud de orientación, estímulo y ayuda, plantear preguntas abiertas y recibir con interés y atención las preguntas de los niños/as; realizar ejercicios de pensamiento creativo;...) a los que debe añadir la huella de su propio estilo comunicativo. Estas razones hacen que nuestro eje central, nuestro protagonista sea el MAESTRA/O, que cuenta con una serie de “herramientas” para abordar el trabajo de educar y desarrollar la creatividad de sus alumnos: el ambiente de clase, la metodología, técnicas de trabajo y los materiales.

Teniendo conocimiento de que la aplicación de diversos talleres y estudios en los cuales el trabajar técnicas grafico-plásticas con niños

⁵ Madrid, V. y Mayorga F. (2008). “Por una Escuela Infantil Creativa”. Revista *Creatividad y Sociedad* (12).pàg. 22-23. Recuperado de:
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Por%20una%20Escuela%20Infantil%20creativa.pdf?+en+el+marketing+m%F3vil.pdf>

en la edad de preescolar, llega a desarrollar su creatividad, esta es la razón por la cual nosotros observando las diversas dificultades que tienen los niños en la expresión de su creatividad determinamos aplicar técnicas de modelado, desarrollando así la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P “Saber”

- **Robinson K. (2006):**⁶ Estamos educando a nuestros hijos para que puedan desarrollar todo su potencial dentro de ¿15/20 años? y, sin embargo, nadie tiene ni idea “de cómo se verá el mundo en 5 años”. La imprevisibilidad es, por tanto, extraordinaria. En lo que todos coincidimos es en la extraordinaria capacidad que tienen los niños, en su capacidad de innovación. Todos los niños tienen un extraordinario talento, pero Ken Robinson opina que los educadores “lo derrochamos despiadadamente”. Para el autor, la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización y debe tratarse con la misma importancia. El punto de partida es la extraordinaria evidencia de que la creatividad humana hace avanzar a la humanidad. Los niños no tienen miedo a equivocarse, ese es el punto de partida. Estar equivocado no es lo mismo que ser creativo, pero sabemos que, si no estamos preparados para equivocarnos, nunca llegaremos a nada original y, para cuando los niños llegan a edad adulta, la mayoría de ellos han perdido esa capacidad. Se han convertido en personas temerosas de equivocarse. Y el resultado es que educamos a las personas alejándolas de sus capacidades creativas. Ken Robinson afirma que “no crecemos incrementando nuestra creatividad, sino que nos educamos fuera de ella”. ¿Por qué? Cada sistema educativo tiene la misma jerarquía de temas: en lo más alto están las matemáticas y la lengua, humanidades y, por último, las artes. Y dentro de éstas, en general la educación plástica y musical tiene un estatus superior a teatro y danza. Por eso, no hay sistema de educación en el mundo que

⁶ Robinson. *Solo Hijos.com*. ¿Por qué la creatividad no se enseña en las escuelas? Monterrey, California. (2006), Recuperado de:

<http://www.solohijos.com/web/ken-robinson-por-que-la-creatividad-no-se-ensena-en-las-escuelas/>

enseñe a bailar a los niños todos los días como se hace con las matemáticas. ¿Por qué? y ¿Por qué no? Porque nuestro sistema educativo se basa hoy en la idea de la capacidad y habilidad académica. Todos los sistemas educativos datan de una realidad de antes del siglo XIX, cuando no existían sistemas públicos de educación.

Opina el autor que nuestro sistema educativo ha minado nuestras mentes de la misma forma que sacamos las riquezas naturales de la Tierra, simplemente por y para nuestra comodidad, y eso en el futuro no nos va a servir. Debemos repensar los principios fundamentales en que estamos educando a nuestros hijos. Y la única manera de hacerlo es valorando nuestra capacidad creativa por la riqueza que representa, y reconocer la esperanza que eso significa para nuestros hijos, tratando de educarlos de forma integral (en la totalidad de su ser), para que puedan enfrentarse a ese futuro.

Es por eso que proponemos que desde la escuela se debe desarrollar la creatividad en el niño, dándole a conocer a la docente las diversas formas para desarrollar la creatividad de los niños y niñas; es por eso que el programa también incluye unas dos sesiones con los padres de familia donde no solo se les hablara sobre la importancia de desarrollar la creatividad a través de técnicas grafico-plásticos, sino que también les daremos sea experiencia de poder trabajar una técnica y que ellos mismo puedan aprenderlas.

1.2. Antecedentes Empíricos:

- **Clemente J⁷** en su investigación titulada “**Relación entre las variables auto-concepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil**” España (2006), Se llega a la conclusión que existe

⁷ Clemente J(2006) REDIE. *Relación entre las variables auto-concepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil*. . Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/120/1063>

relación entre los factores afectivos ya la capacidad creativa de la persona, a la vez estas influyen de forma positiva en la manifestación de auto-concepto.

Del párrafo anterior podemos deducir que es muy importante estimular desde temprana edad la creatividad, ya que esta influye positivamente en la formación del auto-concepto de la persona, utilizando diferentes estrategias, en este caso los cuentos infantiles.

- **Prieto M., López O., Bermejeo R., Renzulli J., Castejón J.⁸** en su trabajo de investigación: **“Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad”** España (2014). “Después de haber aplicado un programa de desarrollo de creatividad, utilizando las técnicas de Frainet (1993) los estudios demuestran que las practicas creativas durante los años preescolares influyen en el desarrollo del potencial creativo, que más tarde mostraran los alumnos durante su vida”. Aquí se muestra el rol importante que cumple la docente de educación inicial para el desarrollo de la creatividad del niño, proporcionando un clima de confianza, aplicando técnicas y estrategias que faciliten la actuación creativa, ofreciendo la oportunidad para que los niños y niñas elijan y aprendan por descubrimiento propio.

- **Asanza Y. y Rodriguez L.⁹**; en su trabajo de investigación **“El desarrollo de la creatividad e Imaginación a través de las técnicas Grafo-Plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval de Manta en el periodo 2006-2007”**, se puede concluir que la expresión

⁸ Prieto M., Lopez O., Renzulli J., Castejon J., Psicothema. Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad.(2014) . Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/741.pdf>

⁹ Asanza y & Rodriguez, L (2007). El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la técnicas grafico-plásticas en la educación preescolar del liceo naval en el periodo 2006-2007 (tesis para licenciatura). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Educación Parvulario. Manta, Manabí, Ecuador.

plástica, como todas las manifestaciones del arte constituye una herramienta poderosa para la comunicación; uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y para el desarrollo de la comunicación no verbal. A través de esta materia los niños pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. Por lo que es necesario difundir mayor información a los padres de familia mediante la implementación de talleres activos acerca de la importancia de las técnicas grafico-plásticos.

Sugerimos que a través de la aplicación de un programa basada en Técnicas del Modelado se puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas logrando que aumente su capacidad de no solo de expresión de manera plástica y oral si no que le permita desarrollarse en un futuro

2. TEORÍAS CIENTÍFICAS:

2.1. Teoría de la Transferencia de Paul Guilford

En los años 50, en su Teoría de la Transferencia¹⁰ incluye más de ciento veinte factores (en una revisión posterior incluye ciento cincuenta) de la mente. De acuerdo con Guilford, la inteligencia puede comprenderse en términos de un cubo que representa la intersección de tres dimensiones: operaciones (procesos mentales), contenidos (semánticos, simbólicos, visuales y conductuales) y productos (tipos de respuestas requeridas o forma de tomar la información procesada). La importancia sobre los estudios de J.P. Guilford es que fue el primero en que clasificó a la creatividad como una característica independiente a la inteligencia (cociente intelectual). Posteriormente, se introdujo la creatividad como cualidad de la inteligencia. “Acaso el énfasis más extremo puesto en las facultades específicas se nos presenta en el modelo estructural de inteligencias propuesto por Guilford (1967). Este modelo distingue tres componentes mayores de la inteligencia:

¹⁰ Guilford J.O.-(1950) “La naturaleza de la inteligencia humana”.-Paidós.-Buenos Aires.-1977

operaciones, contenidos y productos. Cada uno de estos componentes está representado por varios tipos. Los tipos de operaciones que postula su modelo son la cognición, las operaciones convergentes, las operaciones divergentes, las operaciones de la memoria y las operaciones evaluativas. Hay contenidos conductuales, figúrales, semánticos y simbólicos. Los productos son las unidades, las clases, las relaciones, los sistemas, las transformaciones y las implicaciones. Las 120 combinaciones posibles de las cinco operaciones, los cuatro contenidos y los seis productos se exponen como representación de la “estructura de la inteligencia” completa. Y se supone que cualquier actividad intelectual es reducible a una o más de esas combinaciones”.¹¹

En el siguiente cuadro se recogen las dos formas de pensamiento humano existentes según Guilford (1976), tal y como se refleja en el libro Estrategias para la creatividad.

DIFERENCIA DE PENSAMIENTO DIVERGENTE Y CONVERGENTE¹²

C u a d r o I : F		SE CARACTERIZA POR...	SU OBJETIVO ES...
	PENSAMIENTO CONVERGENTE	Es el más riguroso y está asociado a la lógica y centrado en la resolución de problemas.	Busca una respuesta fija.
	PENSAMIENTO DIVERGENTE	Es más imaginativo y está dirigido a la novedad e innovación.	Reestructuración de normas anteriores.

UENTE: Davis, G. A., Scott, J. A. (1992). *Estrategias para la creatividad*. Paidós. Barcelona

¹¹ [Nickerson, R., Perkins, D. y Smith, E. (1987). Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona: Paidós. Pp. 33-34]

¹² Ballesteros, A. (2012-2013). *Estudio sobre la creatividad Infantil* (pp. 10)(Tesis para optar al Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. España.

2.2. **Características e indicadores evolución según la edad**

Como se ha dicho anteriormente que la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, partimos de que todos somos creativos, en mayor o menor medida. Es cuestión de grados, como ocurre con casi todas las cualidades y las capacidades humanas. Podemos decir que no existe diferencia entre el pensamiento creativo y el pensamiento ordinario, puesto que pensar es relacionar, y relacionar y combinar es crear. Puesto que todo está relacionado, y una de las cualidades que posee la mente es la de asociación, se podría decir que cualquier pensamiento, de alguna manera, es creativo.





Guilford (1965), importante investigador en el ámbito de la creatividad, diferencia cuatro funciones cognitivas, que son características psicológicas favorables para la creatividad. Son las siguientes:

- La fluidez, que hace referencia a la cantidad de ideas que una persona puede producir con respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.
- La flexibilidad, es la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide, no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.
- La originalidad, es la rareza relativa de las ideas producidas. Por ejemplo de una población de cien personas tan sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; por lo que se consideraría un pensamiento original. La creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo. Un hecho es original cuando es único e irrepetible, y contempla valores que para otros pasaron inadvertidos. Se debe establecer en relación a un grupo y momento determinado, puesto que no es lo mismo una respuesta en unas u otras circunstancias.

- La flexibilidad y la originalidad están intrínsecamente relacionadas pues para ser original debemos antes tener gran flexibilidad mental. La viabilidad y sensibilidad para los problemas es la capacidad de producir ideas y soluciones que pueden ser realizables en la práctica.

En el siguiente cuadro se puede observar la relación:

LAS FASES DEL PROCESO CREATIVO Y LOS INDICADORES¹³:

FASE	INDICADORES
Preparación 	Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
Interiorización 	Fluidez y flexibilidad
Inspiración 	Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
Expresión y comunicación 	Sensibilidad para los problemas, elaboración

Cuadro 2: FUENTE: Davis, G. A., Scott, J. A. (1992). *Estrategias para la creatividad*. Paidós. Barcelona

➤ **Cuatro actitudes creativas, según Guilford**

- **Fluidez:** cantidad, flujo de ideas o soluciones ante un problema.
- **Flexibilidad:** capacidad de reestructurar. Diferentes soluciones.

¹³ Ballesteros, A. (2012-2013). *Estudio sobre la creatividad Infantil*. (pp 16)(Tesis para optar al Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. España.

- **Originalidad:** respuestas o soluciones infrecuentes.

Elaboración: no basta con tener una buena idea, hay que saber llevarla a cabo

3. ENFOQUES TEÓRICOS:

3.1. La creatividad:

La creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de manera nueva o distinta, con la intención de satisfacer un propósito. La generación de nuevas ideas y conceptos también se conoce como: inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva.

Se trata de conceptos que supone el acto de inventar cualquier cosa nueva (es decir, utilizar el ingenio), la capacidad de encontrar soluciones y la voluntad de modificar el mundo. En rasgos generales, puede afirmarse que un sujeto creativo tiene confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.

La creatividad es la capacidad para intentar algo nuevo, un modo de enfocar la realidad. La creatividad nos impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo,

meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

No obstante es necesario tener en cuenta que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

3.1.1. Factores que influyen en la creatividad del niño

a. Influencia del medio en la creatividad.

La forma en que se desarrollan las minúsculas neuronas que conforman el intelecto de cada ser humano, depende en forma determinante de las condiciones del medio a las que se ve expuesto el infante por lo que deben ser explicadas en términos de éste y evitar valorar a un sujeto que pertenece a un entorno, con los parámetros de otro (Dacey, 1989)¹⁴.

Un modelo interaccionista del comportamiento creativo implica una interrelación entre: antecedentes del sujeto la situación fáctica, la conducta del individuo y sus consecuencias en relación con situaciones físicas, sociales y culturales particulares.

El primer aspecto importante por analizar se refiere al sujeto mismo; características personales potencialidades, habilidades y limitaciones.

En cuanto al medio Físico, se pueden distinguir tanto la organización de los espacios en los que el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de

¹⁴ Citado de: Revista pedagógica , factores para la creatividad extraído de : <http://www.todopapas.com/ninos/psicologia-infantil/como-fomentar-la-creatividad-en-ninos-1654>

elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que pertenece el sujeto, las cuales también afectan las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Ya en las primeras semanas de su vida se puede distinguir entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente en el lenguaje verbal; se puede decir que la forma de expresar los sentimientos varía incluso en un lactante. Se establece la distinción entre la manifestación de un sentimiento y un estado de ánimo; desde edades muy tempranas se muestran formas originales de comunicar éstos en su entorno, lo que se podría identificar como parte de un juego de expresión entre el niño y su medio, entre la pulsión y la educación.

b. Posición del niño en la sociedad

En la primera infancia, el niño debe vivir ya en el orden social que viene dado por nuestro círculo cultural moderno. Frecuentemente su adaptación a este orden se consigue si dificultad, aunque no pueda comprender todavía las normas de la sociedad.

En general, el niño de cuatro a cinco años, alcanza un estado de desarrollo que le permite hacerse cargo de que está junto a otros niños y que debe vivir en esta colectividad y adaptarse de un modo razonable. Es precisamente la edad del jardín de infancia, la edad en que los niños necesitan compañeros tanto para sus juegos como para su evolución ulterior. En el caso de que no existan hermanos, es muy conveniente para que jueguen introducirlos en otros grupos infantiles, preferiblemente del mismo jardín de infancia.

3.1.2. Niveles de la creatividad:

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor (1901), la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

- a. **Nivel expresivo:** Se caracteriza por la espontaneidad y libertad. Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.
- b. **Nivel productivo:** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre. En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.
- c. **Nivel inventivo:** Esta caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. Consiste en las nuevas formas de ver las cosas. En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.
- d. **Nivel innovador:** La creatividad innovadora depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones. En este nivel interviene la originalidad.

- e. **Nivel emergente:** Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.

3.1.3. Fases evolutivas de la creatividad:

a. Fase Multi-sensorial (0-3 años)

En esta primera fase la estimulación de los sentidos ocupa la atención preferente ya que estos son los canales que el niño utiliza para alcanzar su progreso madurativo.

La variable que influye esencialmente en este período es la curiosidad (impulso primario) que es una capacidad natural del niño que debe desarrollarse a lo largo de todo su período evolutivo, hasta conseguir la sensación de admirarse por las cosas, y un deseo de saber más.

Todo esto implica inquietud crítica, hacer preguntas, plantear problemas, en definitiva ser creativo.

Las actividades más idóneas para desarrollar en esta fase se centran en los sentidos. Todo lo que programemos para realizar con los alumnos y alumnas de estas edades tiene que estar necesariamente fundamentado y apoyado en los sentidos, cómo palpa, como escucha y oye, cómo ve, diferencia de colores, distinción de los olores, identificación de elementos de su entorno por el olor.

b. Fase Simbólica (3-5 años)

En esta segunda fase aparece la percepción, entendida como posibilidad de seleccionar la información significativa a expensas de la menos importante.

La variable más eficaz para estimular la percepción, aparte del desarrollo de los sentidos, es la observación. Tenemos que

enseñar a los pequeños a observar y retener lo que ven, oyen, tocan.

La observación es una fuente de conocimiento y a través de ella el niño descubre su entorno y desarrolla asociaciones, juicios y actitudes de seguridad que le conducen a una madurez progresiva.

El elemento fundamental en esta fase es la espontaneidad, considerada como la producción libre de asociaciones. Los ejercicios que pueden ayudar a desarrollar la percepción pueden ir desde el juego más simple hasta el más complejo, en el que el niño trata de representar la realidad mediante símbolos (palabras, dibujos, gestos,).

c. Fase Intuitiva (5-7 años)

En esta fase debemos desarrollar la imaginación del niño, ésta es entendida como la habilidad que tiene el sujeto para traer a su mente objetos, individuos o situaciones que no están presentes para combinarlos de forma subjetiva. En este período es de gran necesidad enseñar al niño a pensar.

Pensar es un proceso evolutivo, que como tal exige maduración, pero también es susceptible de aprendizaje. El niño pasa de un pensamiento egocéntrico a otro más descentralizado, analítico y abstracto. En esta etapa podemos llevar a cabo actividades que desarrollen la imaginación: Cuentos incompletos, adivinanzas, series simples, método de preguntas, a las que el niño tiene que encontrar respuestas.

d. Fase creativa (7-10 años)

Siguiendo a Piaget esta etapa coincide con la aparición de las operaciones reversibles que exigen al niño interpretar las cosas de distinto modo.

Es evidente que para ser creativo es necesario cultivar la creatividad. Uno de los elementos básicos y primordiales que hace que la creatividad florezca es la capacidad de relajación del niño. Los procesos creativos no se desarrollan en un clima afectivamente neutro. Trabajaremos en ejercicios basados en: series, clasificaciones, analogías, que ayudarán a estimular el pensamiento múltiple.

3.2. Técnicas Gráfico Plástico – El Modelado

3.2.1 Técnicas Grafico-Plástico

El niño debe llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

Dentro de las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar en el aula,–en el presente proyecto solo trabajaremos utilizando la técnica del modelado.

- a. Modelado** (SEGÚN: Grupo Educativo – que realiza gestiones de proyectos en beneficio a la educación, cultura y deporte – Chile, 2009).

El modelado artístico es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que

crea un espacio ficticio sobre un simple plano. El modelado, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. Puede ser hueca, lineal o agujereada, dando acceso a su propio espacio interno. Puesto que la escultura tiene que tener una existencia real, aunque sólo sea temporal, en un mundo complejo y confuso, el escultor debe ser capaz de emparejar la percepción y la imaginación con conocimientos prácticos y técnicos.

a.1 Tipos de Modelado

a.1.1 Modelado con plastilina: Trabajar con plastilina, desarrolla la motricidad fina y ayuda a los pequeños a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias. Modelar con sentido y cuidado, además, favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas. Además, el juego con plastilina en las actividades escolares y extraescolares permite a los niños experimentar con los colores y sus mezclas, con diferentes formas y desarrollar así su creatividad sin frustraciones, ya que se puede rectificar cualquier paso con facilidad. A través de la plastilina, además, los niños dan rienda suelta a sus pensamientos y fantasías, creando mundos diferentes y socializándose con sus compañeros de juego en las actividades escolares y extraescolares que utilizan estos

a.1.2. Modelado con arena mojada: Cuando modelamos con los niños más pequeños es necesario que primero aprendan a utilizar las manos. Para ello proponemos una

primera sesión de modelado con uno de los elementos más básicos con los que se relaciona el niño: la arena. Se puede trabajar directamente en el arenero, pero en caso de que no lo hubiera, se puede ofrecer recipientes como cajones de fruta, para que puedan trabajar de 4 a 6 niños juntos. Usar la arena mojada y dar forma aplastando y modelando sólo con las manos. La actividad puede enriquecerse incorporando maderitas, cuchillos, tenedores y cucharitas de plástico, palitos, envases con diversas formas, etc.

a.1.3. Modelado con masa de sal: Se prepara mezclando un vaso de harina con medio de sal, incorporar medio vaso de agua, hasta obtener una masa que no se nos pegue en las manos y adecuada para el modelado, agregar al agua unas gotas de colorante vegetal.

Dejar que los niños agreguen los colores que deseen y en diferentes proporciones para que puedan experimentar con las diversas tonalidades que resulten. Después de obtener la masa, saldremos un momento al área verde para que aprecien el entorno y elijan qué plasmar en su masa.

a.1.4. El modelado en barro: El modelado en barro les permite a los más chicos distinguir las cosas por sus formas, cuando las tocan, las cogen y las conocen. Por eso, proponer una actividad con el barro, que le permita experimentar con el volumen, puede ser muy útil para ayudar a la madurez de su percepción sensorial.

Sin embargo, esa no es la única ventaja del modelado en barro. Esta actividad también puede ser muy interesante para los más grandes, ya que lograrán dejar volar su

imaginación, al mismo tiempo que consiguen un momento personal y de relajación.

a.1.5. El modelado en papel mache: El modelado en papel, es una técnica que se utiliza desde hace muchos años, y se basa en materiales muy económicos y de doble uso, como el papel periódico, latas, botellas, alambre etc. Se realiza por medio de una pasta, de papel con pegamento y un soporte rígido ya sea de alambre, plastilina, plástico o vidrio, que posteriormente se retira para darle ligereza a la pieza. Esta técnica nos da la posibilidad de construir una gran variedad de formas y tamaños. El papel es un material suave, pero al ser combinado con otros materiales, puede conseguir una gran fuerza.

a.1.6. Modelado con cerámica en frío: Es un material con el que se pueden modelar volúmenes pequeños y también de gran tamaño. Sus características son suavidad, blancura y elasticidad.

La masa no requiere horneado ya que seca a temperatura ambiente. Otra de sus características es que a medida que seca pierde de 15% a 20% del volumen inicial, por este motivo es bueno tener en cuenta las proporciones de lo que se desea modelar.

La porcelana se puede colorear o teñir con acrílicos, témperas, óleos y colorantes vegetales o también una vez seca la pieza se puede pintar y lograr diferentes efectos

a.2. Etapas del Modelado:

El acercamiento del niño hacia la actividad de modelar se distingue claramente cuatro etapas:

- Ve el material como algo para explorar y hacer experimentos su actitud es del tipo ¿Qué es esto? ¿Qué significa? ¿Qué puedo hacer con esto? Y la arcilla y la plastilina se convierte en algo que vale la pena examinar y tocar. La comen la huelen se la ponen en la cara, le dan palmaditas, la cortan en trozos, la tiran al piso y la pisotean.

- En esta etapa ya se ha descubierto el material, las cualidades y características, no se rompe y permite descargar mucha energía. Sigue dedicándose a la manipulación sin intención de crear un objeto. La masa para modelar sea arcilla o plastilina u otra constituye un medio para la experiencia sensorial inmediata y no una materia prima.

- Ahora el material para modelar es una materia prima que puede transformarse en alguna otra cosa, por lo general, pero no siempre, en forma intencional. El niño puede empezar con una simple manipulación, crear así de una forma accidental y darle un nombre. Esta fase se podría llamar de proceso- producto en vista de la doble función de satisfacción. El producto vale por sí mismo y no como una representación de una cosa.

- En esta etapa es donde la mayoría de maestras dan por sentada desde el comienzo. Aquí los niños manifiestan una intención de hacer algo con arcilla y comprenden que no se trata del objeto mismo sino solo de una representación de él, lo cual es un avance en el desarrollo del pensamiento simbólico

probablemente refleja fantasías o los problemas particulares de cada uno de los niños.

4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

4.1. DEFINICIONES ABSTRACTAS:

4.1.2. TÉCNICA DE MODELADO

La técnica del modelado, es un proceso que se realiza utilizando diversos tipos de masas utilizando las manos, logrando obtener una imagen o idea tridimensional de lo que se quiere plasmar.

4.1.1. CREATIVIDAD:

Disposición de crear; que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades. Estrechamente dependiente del medio cultural y social. La creatividad, como tendencia natural a realizarse requiere condiciones favorables para su expresión.

4.2. DEFINICIONES OPERACIONALES:

4.2.1. Técnica del modelado:

Se integra la práctica y la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real.

Podemos realizar la técnica del modelado con diversos materiales, entre estos tenemos:

- **Modelado con plastilina:** Combina la plastilina obteniendo un nuevo producto.

Rafael Pinilla¹⁵, artesano y colaborador del Centro Integral de Artes Teatridanza sostiene que jugar con plastilina aumenta y desarrolla la creatividad de los niños porque les da la libertad de hacer cualquier tipo de creación con material que no es toxico.

- **Modelado con arena mojada:** Produce siluetas utilizando palitos y moldes adecuados. Trabajar con arena incentiva su creatividad ya que imagina, crea y a la vez materializa los pensamientos que tiene en su mente por lo que aporta diversos benéficos a su fantasía; cabe recalcar que al trabajar con arena mojada esta masa se vuelve un poco más espesa por lo que el niño tiene que ejercer un poco más de fuerza y movimiento para realizar su modelado.

- **Modelado con masa de sal:** Disfruta el producir su imagen favorita. Modelar con masa de sal involucra aspectos como la capacidad de concentración y fijarse metas a largo y corto plazo.

Los niños aprenden más fácilmente y esta actividad los tranquiliza en momentos de mucho estrés o que les exige estar alertas. La imaginación es la mejor aliada para darles formas infinitas a estos materiales en el momento de manipularlos.

- **El modelado en barro:** Disfruta al trabajar con barro. El modelado con barro permite al niño distinguir las cosas por sus formas en este caso por la textura y porque es un poco más aguado, le va permitir experimentar con el volumen y es útil para ayudar a su madurez de su percepción sensorial.

¹⁵Serrato R. Citado de ABC del bebè.com. La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad, Colombia(2008)Recuperado de: <http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad>

– **El modelado en papel mache:**

El uso de esta técnica va a permitir que el niño requiera del dominio del manejo de las hojas de papel al pegarlas sobre una base y control visual. Por ejemplo al elaborar títeres.

– **Modelado con Cerámica en frío**

La cerámica es una masa con la que el niño va a tener que acelerar su proceso en el trabajo, ya que esta masa no puede estar mucho tiempo al aire libre.

4.2.2. Creatividad:

Es una combinación de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración para llegar a obtener un producto nuevo, cuyo resultado origina satisfacción.

- **Fluidez:** Es la capacidad de producción cuantitativa. Generar muchas ideas en poco tiempo, para resolver un problema o situación.
- **Flexibilidad:** capacidad de respuesta con una gran variedad de categorías, de enfoques diversos.
- **Originalidad:** es la capacidad de producir asociaciones novedosas, atípicas, insólitas pero adecuadas, pertinentes para la resolución de un problema dado. Son respuestas que aparecen raramente, son infrecuentes estadísticamente.
- **Elaboración:** no basta con tener una buena idea, hay que saber llevarla a cabo.

CAPÍTULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. EXPLICACION DEL PROGRAMA DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO

El presente programa didáctico de la técnica del modelado se ejecutó con la finalidad de lograr el desarrollo de la creatividad, se llevó a cabo en la I.E. N° 119 – Felipe Alva y Alva Chiclayo, que cuenta con 2 aulas de 5 años en el turno de la mañana y turno tarde, el taller se ejecutó en el turno tarde aula “Verdad”, a cargo de la docente Mònica Giuliana Escate Porras trabajándose con los 18 alumnos, este se desarrolló siguiendo el horario acordado con la docente de aula, llevándose a cabo dos días por semana los martes y jueves de 4:00 a 4:45, durante 3 meses empezando desde el 12 de abril hasta el 12 de Julio.

La primera semana de abril se entregó material a los niños para que modelen de manera libre, aplicándose el pre-test al grupo control (con 20 alumnos) y al grupo experimental (con 18 alumnos), a partir de la siguiente semana se realizó la ejecución de las 20 sesiones, donde aplicó diversos tipos de modelado como el modelado con plastilina, masa casera de plastilina, masa casera de sal, modelado con cerámica en frío, modelado con barro, modelado con arena mojada, modelado con papel mache, modelado con arcilla para niños, en cada sesión se realizaron diversas formas de motivación (cuento, música, juegos material gráfico, entre otros), en determinadas sesiones y de acuerdo al tema se entregó diversos materiales (alverjas, lentejas, punzones, entre otros) para que el niño añadiera algo extra a su modelado, dándole un toque más personal y diversos temas, algunos según la fechas festivas en el calendario.

Después de realizadas las 20 sesiones se volvió a aplicar el post-test al aula control y al aula experimental, y de acuerdo a los datos obtenidos según las fichas de observación, se realizó el análisis e interpretación-estadísticos.

1.1. “PROGRAMA DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL-CHICLAYO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Denominación: “Me divierto modelando”
- 1.2. I.E.I.: N° 119 “Felipe Alva y Alva”
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Responsable: Llontop Guevara Nadia Nataly
Niño Ruiz Cynthia
- 1.5. Asesora: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
- 1.6. Inicio: 12 de abril del 2016
- 1.7. Término: 12 de julio del 2016

II. JUSTIFICACIÓN

La técnica del modelado permitirá desarrollar la creatividad en los niños de cinco años tomando en cuenta que se quiere añadir una nueva estrategia para lograr que el alumno tenga un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

El programa fue diseñado por las investigadoras a partir de los resultados obtenidos en el pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva”- Chiclayo, donde se pudo detectar la falta de creatividad debido al escaso uso de la técnica del modelado, y la utilización técnicas comunes como embollado, rasgado, pintado con témpera y colores solo con la finalidad de que el niño desarrolle psicomotricidad fina y un buen trabajo, dando poco interés del pensamiento creativo, debido a que el concepto que se maneja comúnmente de creatividad es que el niño plasme o mejore la

imagen propuesta y siguiendo las indicaciones de la docente al dibujarla o al pintarla, dejando de lado la oportunidad de expresar su modo de ver la vida, la naturaleza, o situaciones y plasmándolas no solo en hojas de papel sino dándole la opción de plasmarla a través del modelado, además tenemos muy en cuenta que suelen ser actividades dirigidas debido a que se requiere que ocupe unos minutos para luego continuar con las actividades programadas, esos son motivos y causas por las cuales se observa a los niños con falta de originalidad, de flexibilidad en sus ideas y fluidez en expresarse, elaborando proyectos con ideas propuestas por la docente.

Este programa contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje; fortaleciendo en los niños y niñas el pensamiento creativo, crítico, fomentando la participación de todos los niños al plasmar a través del modelado dándole vida a su imaginación.

La realización de este programa consta de 20 sesiones con actividades diversas entre las que se destacan la participación de los niños a través del modelado con diversas masas que permiten desarrollar la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración por parte de los niños

El programa tiene su fundamento en la Teoría de la Transferencia de Guilford donde expresa que el niño es aquel que aprende captando las acciones de sus padres y de su entorno que lo conllevan en su vida diaria a realizarlas.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Practicar la técnica del modelado propiciando y reforzando el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

3.2. Objetivos específicos

- Modela con plastilina combinando sus colores favoritos al elaborar nuevos productos con fluidez, flexibilidad y originalidad.
- Modela con arena mojada controlando fuerza y movimiento al hacer formas con fluidez, flexibilidad y originalidad.
- Modela con masa de sal desarrollando sus ideas con fluidez, flexibilidad y originalidad al producir sus imágenes favoritas.
- Modela con barro experimentando el volumen al confeccionar objetos, animales o cosas con fluidez, flexibilidad y originalidad.
- Modela con papel mache dominando el manejo del papel al inventar personajes con fluidez, flexibilidad y originalidad.
- Modela con cerámica en frío agilizando su proceso de trabajo al preparar nuevas formas con fluidez, flexibilidad y originalidad.

IV. PRINCIPIOS

Los principios pedagógicos que se ofrecen provienen tanto de los paradigmas fundantes de la educación parvulario como de las construcciones teóricas que han surgido de la investigación del sector en la última década, en la búsqueda de la formulación de una pedagogía más enriquecedora de los aprendizajes de los niños. Su formulación por separado no debiera hacer olvidar que su aplicación en nuestra propuesta del taller de la técnica del modelado y en las prácticas pedagógicas debe ser integrada y permanente. Según Pezo (2007) estos principios son:

4.1. Principio de actividad

La niña y el niño deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Ello implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir, generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada situación y que seleccionará y enfatizará la educadora.

4.2. Principio de unidad

El niño como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia que se le ofrece. Ello implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aunque para efectos evaluativos se definan ciertos énfasis.

4.3. Principio de bienestar

Toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y a sus características personales. Junto con ello, involucra que los niños vayan avanzando paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que les permiten sentirse integralmente bien, y en su colaboración en ellas.

4.4. Principio de potencialidad

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe generar en las niñas y en los niños un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos, fortaleciendo sus potencialidades integralmente. Ello implica también una toma de conciencia paulatina de sus propias capacidades para contribuir a su medio desde su perspectiva de párvulo.

4.5. Principio del juego

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener principalmente las situaciones de aprendizaje, ya que el juego tiene un sentido fundamental en la vida de la niña y del niño. A través del juego, que es básicamente un proceso en sí para los párvulos.¹⁶

V. DISEÑO DE LAS SESIONES

El programa de la técnica del modelado considera sesiones que siguen este orden en relación con los materiales utilizados:

- Modelado con plastilina
- Modelado con arena mojada
- Modelado con masa de sal
- Modelado en barro
- Modelado con arcilla
- Modelado en papel mache.
- Modelado con cerámica en frío

¹⁶ Pezo V. Principios Pedagógicos de la Educación Parvularia Disponible en: <https://vepita.wordpress.com/2007/10/10/principios-pedagogicos-de-la-educacion-parvularia/>
Fecha octubre 10, 2007

Con la realización de estas actividades se desarrollarán las características principales de la creatividad:

- Originalidad.
- Fluidez.
- Flexibilidad
- Elaboración.

VI. METODOLOGÍA

En las sesiones con la técnica de modelado, comenzaremos por equipos simples y colectivos antes que individuales. Esto permitirá que todos los niños participen en forma desinhibida, libre y creadora.

La secuencia tendrá los siguientes pasos metodológicos:

1. Manipula material dado por la docente.
2. Representa mediante el modelado lo trabajado en clase.
3. Expone el trabajo realizado mencionando características propias.
4. Realizan la técnica del museo.

El acercamiento del niño hacia la actividad de modelar se distingue claramente en cuatro etapas:

- Ve el material como algo para explorar y hacer experimentos su actitud es del tipo ¿Qué es esto? ¿Qué significa? ¿Qué puedo hacer con esto? Y la arcilla y la plastilina se convierte en algo que vale la pena examinar y tocar. La comen la huelen se la ponen en la cara, le dan palmaditas, la cortan en trozos, la tiran al piso y la pisotean.

- En esta etapa ya se ha descubierto el material, las cualidades y características, no se rompe y permite descargar mucha energía. Sigue dedicándose a la manipulación sin intención de crear un objeto. La masa para modelar sea arcilla o plastilina u otra constituye un medio para la experiencia sensorial inmediata y no una materia prima.

- Ahora el material para modelar es una materia prima que puede transformarse en alguna otra cosa, por lo general, pero no siempre, en forma intencional. El niño puede empezar con una simple manipulación, crear así de una forma accidental y darle un nombre. Esta fase se podría llamar de proceso- producto en vista de la doble función de satisfacción. El producto vale por sí mismo y no como una representación de una cosa.

- En esta etapa es donde la mayoría de maestras dan por sentada desde el comienzo. Aquí los niños manifiestan una intención de hacer algo con arcilla y comprenden que no se trata del objeto mismo sino solo de una representación de él, lo cual es un avance en el desarrollo del pensamiento simbólico probablemente refleja fantasías o los problemas particulares de cada uno de los niños.

VII. MEDIOS Y MATERIALES

- Papel periódico
- Arena
- sal
- Harina común

- Aceite de cocina
- Colorantes vegetales
- Crémor tártaro
- Papel toalla para limpiar
- Cartulinas
- Bolsas
- Tierra
- Plastilina
- Cinta embalaje
- Cerámica al frío
- Platos
- Plumón indeleble
- Papelotes
- Agua
- Recipientes
- Toalla
- Limpiatipo

VIII. DURACIÓN

La duración del programa fue de tres meses, desde el mes de abril hasta el mes de julio (3 veces por semana).

Inicio: 12 de abril 2016

Culminación: 12 de julio 2016

IX. PROGRAMACIÓN DE LATÉCNICA DEL MODELADO

Nº	FECHA	DENOMINACIÓN
1	19/04/16	Representamos como somos modelando plastilina
2	22/04/16	Elaboramos masa de papel maché y modelamos
3	26/04/16	Representamos el final del cuento con plastilina
4	29/04/16	Elaboramos plastilina casera y modelamos libremente
5	03/05/16	Modelamos nuestro rostro con cerámica en frío.
6	10/05/16	Modelamos un regalo para mamá con plastilina neón.
7	13/05/16	Modelamos a la virgen María con cerámica al frío.
8	17/05/16	Modelamos a nuestra familia con arcilla.
9	20/05/16	Modelamos a nuestro trabajador favorito con plastilina casera
10	31/05/16	Preparamos masa de sal y modelamos diferentes formas.
11	03/06/16	Modelamos nuestro postre favorito con masa de sal.
12	07/05/16	Modelamos nuestra bandera con papel maché.
13	10/06/16	Modelamos nuestro juguete favorito con masa de sal.
14	14/06/16	Modelamos a papá con masa de sal.
15	21/06/16	Modelamos un paisaje con barro.
16	24/06/16	Modelamos libremente con arena mojada.
17	28/06/16	Modelamos nuestros sueños con plastilina neón
18	01/07/16	Modelamos personajes del cuento con papel maché.
19	05/07/16	Modelamos libremente con arcilla.
20	07/07/16	Modelamos nuestras mascotas favoritas con arcilla.
	12/07/16	Expo-feria

X. “PROGRAMA DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Nº	DENOMINACIÓN	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
1	Representamos como somos modelando plastilina	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas: modelado	Representa quién es a través del modelado elaborando su trabajo con imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> -Manipulan material dado por la docente. -Representan mediante el modelado lo trabajado en clase. -Exponen el trabajo realizado mencionando características propias. -Realizan la técnica del museo. 	Espejo, plastilina, cartulina, caja sorpresa.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	19/04/16
2	Elaboramos masa de papel maché y modelamos		Manipula materiales aportando variedad de ideas hasta obtener la masa de papel mache.		Papel periódico, radio, papel mache, bolsas, plato.		22/04/16
3	Representamos el final del cuento con plastilina		Representa el final del cuento a través del modelado presentado varias ideas novedosas.		Cuento, radio, plastilina, cartulina.		26/04/16
4	Elaboramos plastilina casera y modelamos libremente		Prepara su propia masa presentando ideas que son inusuales.		Aceite, harina, colorante vegetal, agua, cartulina, recipientes.		29/04/16
5	Modelamos nuestro rostro con cerámica en frío.		Plasma usando la técnica del modelado las partes de su rostro con mucha imaginación.		Cerámica en frío, cartulina, radio.		03/05/16

Nº	DENOMINACION	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
6	Modelamos un regalo para mamá con plastilina neón.	Explora y experimenta con los materiales para modelar utilizando sus sentidos y sus manos.	Crea un regalo para mama utilizando la técnica del modelado presentando variedad de ideas.	<ul style="list-style-type: none"> -Manipulan material dado por la docente. -Representan mediante el modelado lo trabajado en clase. -Exponen el trabajo realizado mencionando características propias. -Realizan la técnica del museo. 	Laminas, plastilina neón, cartulina.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	10/05/16
7	Modelamos a la virgen María con cerámica al frío.		Modela en 3d la imagen de la Virgen María variando en el color su vestimenta		Laminas, cerámica en frío, platos descartables.		13/05/16
8	Modelamos a nuestra familia con arcilla.		Modela a los miembros de su familia mostrando ideas que son inusuales.		Canción, plastilina, cartulina.		17/05/16
9	Modelamos a nuestro trabajador favorito con plastilina casera		Modela al trabajador de la comunidad que prefiera con imaginación y utilizando plastilina casera.		Plastilina casera, platos descartables, depósitos, cucharas.		20/05/16
10	Preparamos masa de sal y modelamos diferentes formas.		Elabora masa de sal proponiendo variedad de ideas.		Aceite, harina, agua, colorante, cartulina, recipiente, papel toalla.		31/05/16

Nº	DENOMINACION	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
11	Modelamos nuestro postre favorito con masa de sal.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas: modelado	Plasma su postre favorito a través del modelado con masa de sal proponiendo ideas inusuales.	-Manipulan material dado por la docente. -Representan mediante el modelado lo trabajado en clase. -Exponen el trabajo realizado mencionando características propias. -Realizan la técnica del museo.	Masa de sal (anaranjada rojo, amarillo), cartulina, cuento.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	03/06/16
12	Modelamos nuestra bandera con papel maché.		Modela la bandera del Perú con papel mache proponiendo diferentes texturas, con el uso del punzón.		Cartulina, papel mache, depósitos, cinta, bandera.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	07/05/16
13	Modelamos nuestro juguete favorito con masa de sal.		Modela su juguete favorito con imaginación haciendo uso de la masa de sal.		Masa de sal, cuento, cartulina.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	10/06/16
14	Modelamos a papá con masa de sal.		Modela a papá utilizando plastilina neón presentando variedad de ideas.		Corbata, camisa, bigote, plastilina neón, cartulina, cinta.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	14/06/16
15	Modelamos un paisaje con barro.		Modela con barro el paisaje observado presentando varias ideas novedosas y llamativas.		Barro, fuente descartable, cinta, bolsas.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	21/06/16

Nº	DENOMINACION	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLE	FECHA
16	Modelamos libremente con arena mojada.	Explora y experimenta con los materiales para modelar utilizando sus sentidos y sus manos.	Propone varias ideas infrecuentes al trabajar el modelado con arena mojada.	-Manipulan material dado por la docente. -Representan mediante el modelado lo trabajado en clase. -Exponen el trabajo realizado mencionando características propias. -Realizan la técnica del museo.	Canción, arena, agua, plato descartable.	Nadia N. Llontop Guevara Cynthia Niño Ruiz	24/06/16
17	Modelamos nuestros sueños con plastilina neón		Modela sus sueños con mucha imaginación utilizando plastilina.		Cuento, plastilina neón, platos descartables,		28/06/16
18	Modelamos personajes del cuento con papel maché.		Modela a los personajes del cuento con papel mache presentando varias ideas.		Cuento, periódico, papel, goma, depósitos, pañitos, plumón, bandejas.		01/07/16
19	Modelamos libremente con arcilla.		Modela con arcilla libremente presentando varias ideas novedosas y llamativas.		Canción, arcilla, agua, bolsas.		05/07/16
20	Modelamos nuestras mascotas favoritas con arcilla.		Modela con arcilla su mascota favorita mostrando ideas poco frecuentes.		Canción, arcilla, agua, bolsas.		07/07/16
	EXPOFERIA DEL TALLER DE MODELADO						

XI. EVALUACIÓN

La evaluación se realizó en todo momento a través de la autoevaluación y heteroevaluación en cada una de las sesiones del taller de técnicas de modelado.

Para evaluar la creatividad de los trabajos presentados por los niños se tuvo en cuenta las cuatro funciones cognitivas, que son características psicológicas favorables para la creatividad sugeridas por Guilford (1950) y son las siguientes:

- **La fluidez**, que hace referencia a la cantidad de ideas que una persona puede producir con respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.

- **La flexibilidad**, es la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide, no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.

- **La originalidad**, es la rareza relativa de las ideas producidas. Por ejemplo de una población de cien personas tan sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; por lo que se consideraría un pensamiento original. La creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo. Un hecho es original cuando es único e irrepetible, y contempla valores que para otros pasaron inadvertidos. Se debe establecer en relación a un grupo y momento determinado, puesto que no es lo mismo una respuesta en unas u otras circunstancias.

La flexibilidad y la originalidad están intrínsecamente relacionadas pues para ser original debemos antes tener gran flexibilidad mental. La viabilidad y sensibilidad para los problemas

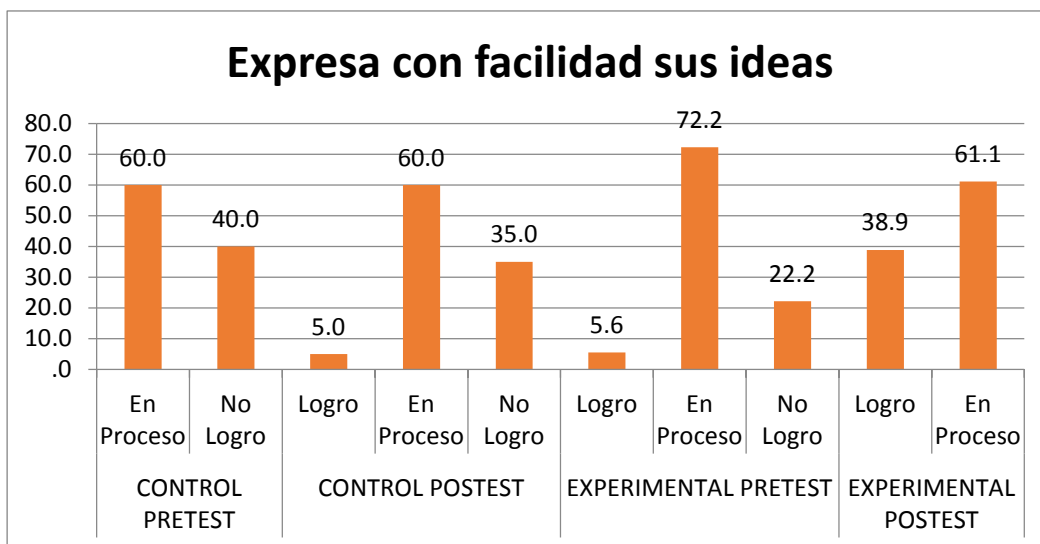
es la capacidad de producir ideas y soluciones que pueden ser realizables en la práctica.

- **La elaboración**, cuando el problema ha sido elaborado con imaginación para permitir una solución convincente y poderosa. No basta con tener una buena idea, hay que saber llevarla a cabo.

2. RESULTADOS

2.1. Características de la creatividad, en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva -Chiclayo según indicadores de la ficha de observación.

Gráfico N° 01



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	12	60,0
	No Logro	8	40,0
CONTROL POSTEST	Logro	1	5,0
	En Proceso	12	60,0
	No Logro	7	35,0
EXPERIMENTAL PRETEST	Logro	1	5,6
	En Proceso	13	72,2
	No Logro	4	22,2
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	7	38,9
	En Proceso	11	61,1

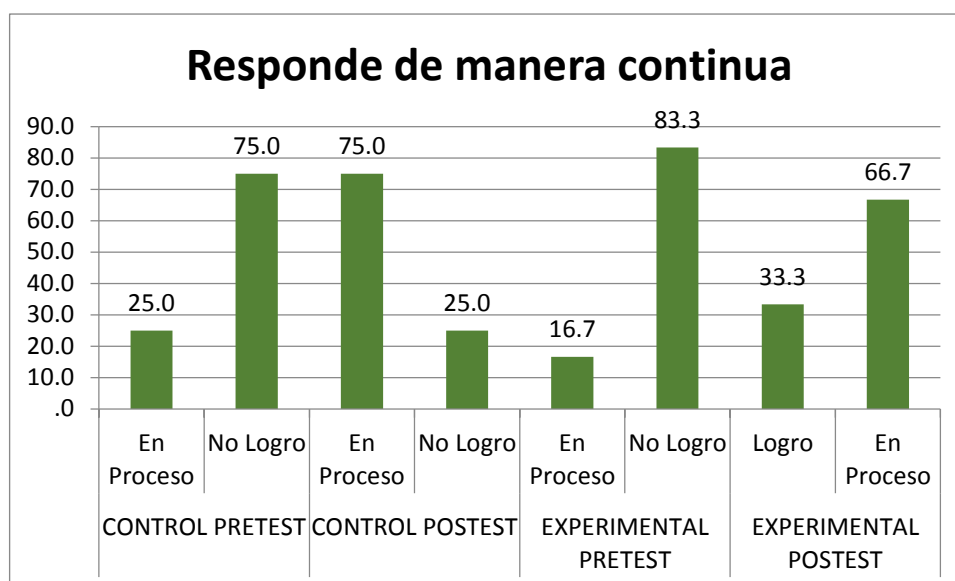
En la tabla número 1 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado a los alumnos tienen un 60% en proceso para expresarse fácilmente, un 40% en no logro, y en el post test, encontramos un 5,0% logro la facilidad para expresar sus ideas, en proceso un 60% y no logro un 35,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó la técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 5,6% de logro para expresarse fácilmente, un 72,2% en proceso y en 22,2% un no logro, en el post test, encontramos un 38,9% logro la facilidad para expresar sus ideas, en proceso un 61,1% y no logro un 0%.

Se puede mencionar que hay un avance significativo en el desarrollo del niño según la característica propia de la Fluidez (Guilford), donde expresa con elocuencia sus ideas

Gráfico N° 02



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	5	25,0
	No Logro	15	75,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	15	75,0
	No Logro	5	25,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	3	16,7
	No Logro	15	83,3
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	6	33,3
	En Proceso	12	66,7

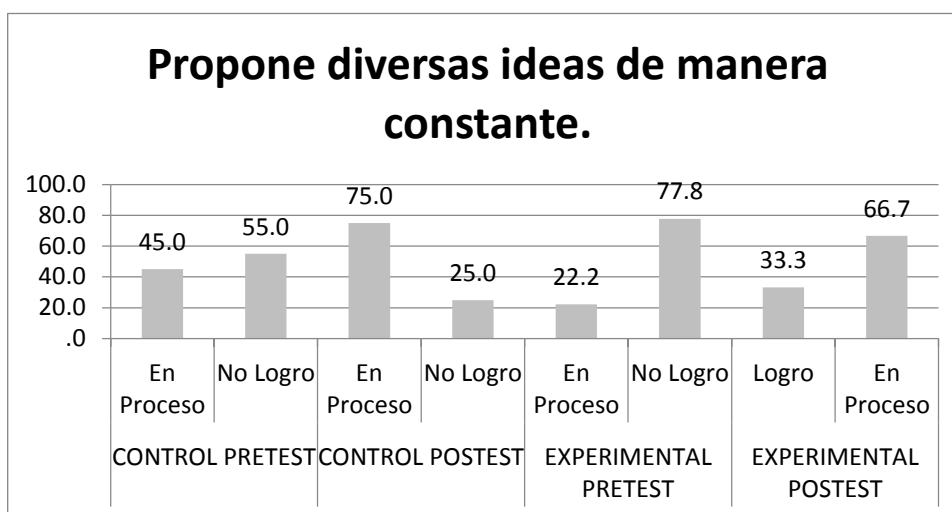
En la tabla número teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado e los alumnos tienen un 25,0% en proceso para responder de manera continua, un 75% en no logro, y en post test, encontramos un 75% para responder de manera continua y no logro un 25,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 16,7% para responder de manera continua, un 83,3% en no logro, en el post test, encontramos un 33,3% para responder de manera continua, en proceso un 66,7%.

Se puede notar que el niño refleja según la característica propia de la Fluidez (según Guilford), expresándose con facilidad y naturalidad al responder las preguntas planteadas.

Gráfico N° 03



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	9	45,0
	No Logro	11	55,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	15	75,0
	No Logro	5	25,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	4	22,2
	No Logro	14	77,8
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	6	33,3
	En Proceso	12	66,7

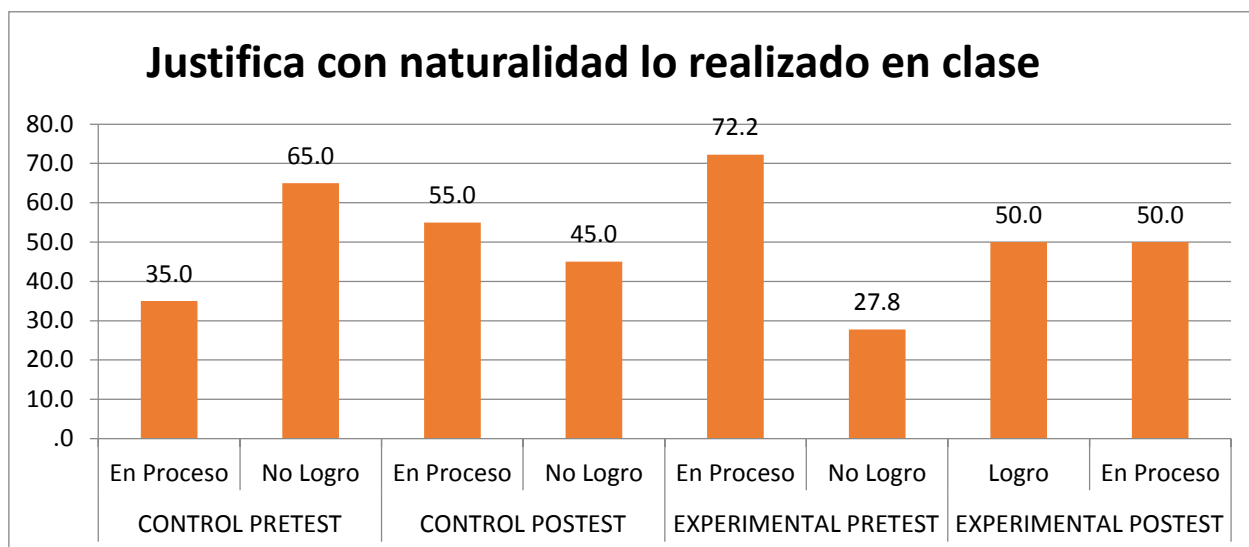
En la tabla N° 3 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado e los alumnos tienen un 45,0% en proceso para proponer diversas ideas de manera constante, un 55,0% en no logro, y en post test, obtenemos un 75,0% en proceso proponer diversas ideas de manera constante, y no logro un 25,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 22,2% de en proceso proponer diversas ideas de manera constante y un 77,8% un no logro, en el post test, encontramos un 33,3% logro la facilidad para expresar sus ideas, en proceso un 66,7% y no logro un 0%.

Se puede observar que hay un desarrollo en la característica propia de la Fluidez (Según Guilford), planteando diversas opiniones con frecuencia sobre el tema.

Gráfico N° 04



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	7	35,0
	No Logro	13	65,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	11	55,0
	No Logro	9	45,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	13	72,2
	No Logro	5	27,8
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	9	50,0
	En Proceso	9	50,0

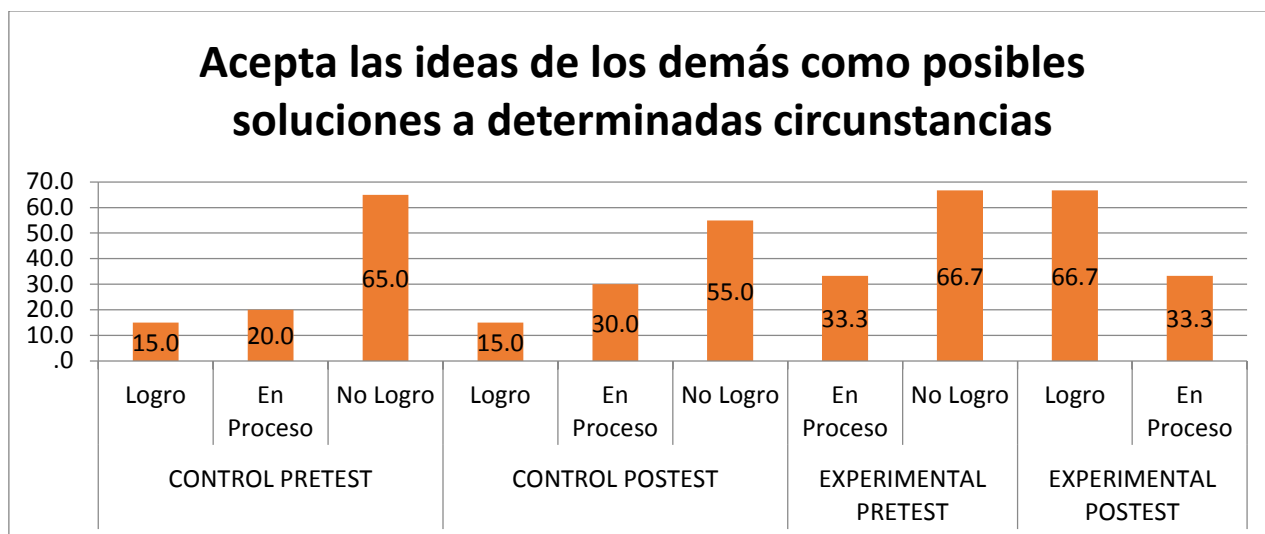
En la tabla número teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado de los alumnos tienen un 35% en proceso para justificar con naturalidad lo que realiza en clase y un 65% en no logro, en la aplicación del post test, observamos un 55,0% en proceso para justificar con naturalidad lo que realiza en clase y un no logro en 45%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 72,2 % en proceso para justificar con naturalidad lo que realiza en clase, un 27,8%, en no logro, en el post test, observamos un 50,0% obtenido en logro para justificar con naturalidad lo que realiza en clase y en proceso un 50,0%.

Se percibe que el niño se expresa según la característica propia de la Fluidez (según Guilford), resolviendo con espontaneidad las interrogantes planteadas.

Gráfico N° 05



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	3	15,0
	En Proceso	4	20,0
	No Logro	13	65,0
CONTROL POSTEST	Logro	3	15,0
	En Proceso	6	30,0
	No Logro	11	55,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	6	33,3
	No Logro	12	66,7
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	12	66,7
	En Proceso	6	33,3

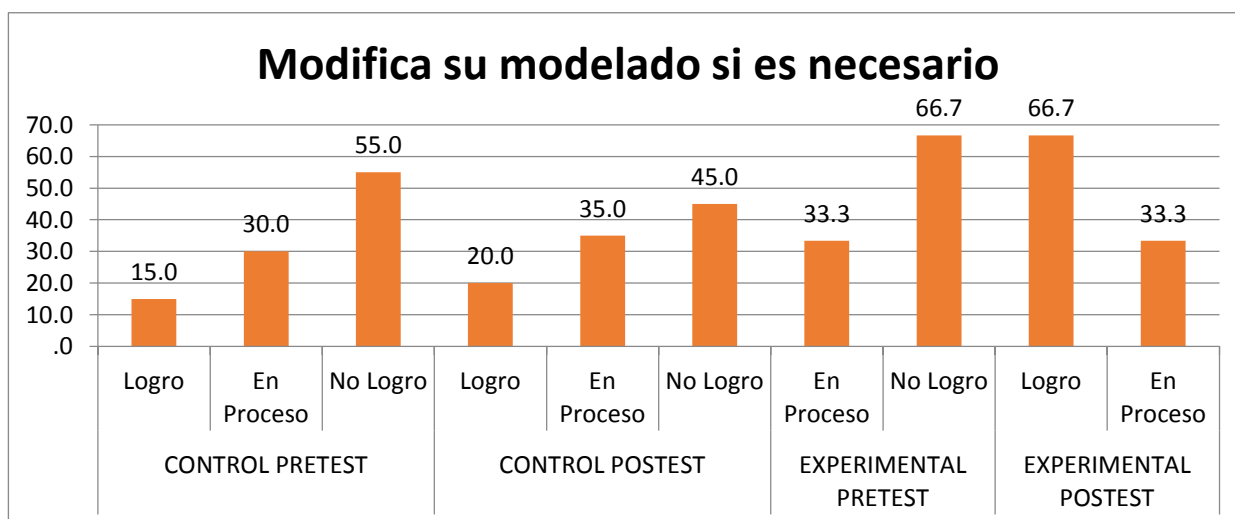
En la tabla número 5 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado e los alumnos tienen un 15,0% en logro por aceptar las ideas de los demás como posibles soluciones a determinadas circunstancias, un 20% en proceso y un 65% en no logro, en el post test, observamos un 15,0% logro aceptar las ideas de los demás como posibles soluciones a determinadas circunstancias, en proceso un 30% y no logro un 55,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 33,3% de logro en logro por aceptar las ideas de los demás como posibles soluciones a determinadas circunstancias, un 66,7% en no logro, en el post test, encontramos un 66,7% logro en logro por aceptar las ideas de los demás como posibles soluciones a determinadas circunstancias, en proceso un 33,3% y no logro un 0%.

Se observa que el niño refuerza según la característica propia de la Flexibilidad (según Guilford), considerando las ideas que otros compañeros han propuesto.

Gráfico N° 06



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	3	15,0
	En Proceso	6	30,0
	No Logro	11	55,0
CONTROL POSTEST	Logro	4	20,0
	En Proceso	7	35,0
	No Logro	9	45,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	6	33,3
	No Logro	12	66,7
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	12	66,7
	En Proceso	6	33,3

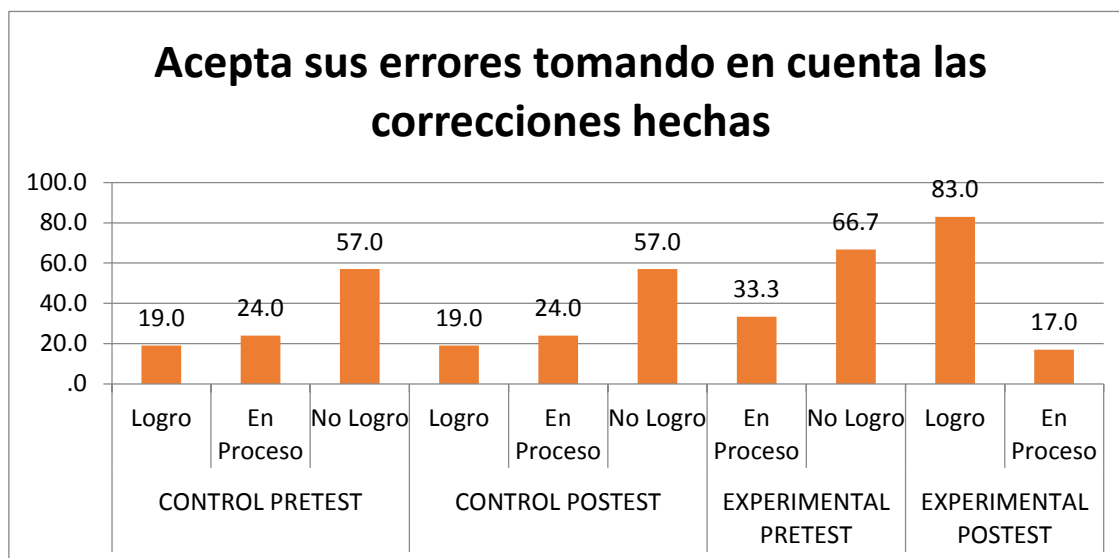
En la tabla número 6 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado e los alumnos tienen un 15% en proceso para modificar su modelado si es necesario, un 30% en proceso y 55,0% en no logro y en post test, encontramos un 20,0% logro para modificar su modelado si es necesario, en proceso un 35% y no logro un 45,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 33,3% en proceso para modificar su modelado si es necesario, un 66,7% un no logro, en el post test, encontramos un 66,7% logro para modificar su modelado si es necesario, en proceso un 33,3% y no logro un 0%.

El niño desarrolla la característica propia de la Flexibilidad (según Guilford), al adaptarse a las modificaciones que proponen para su modelado.

Gráfico N° 07

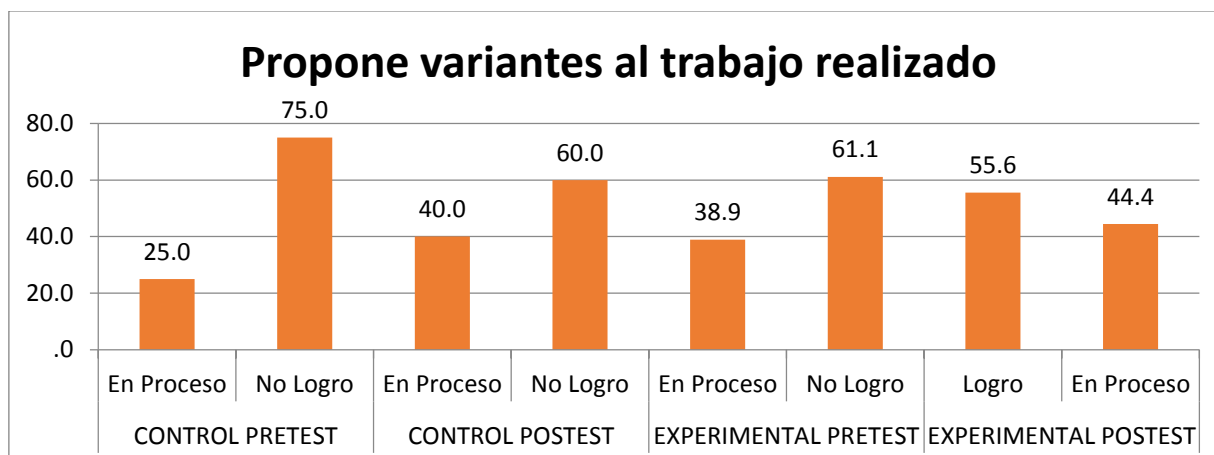


GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	4	19.0
	En Proceso	5	24.0
	No Logro	12	57.0
CONTROL POSTEST	Logro	4	19.0
	En Proceso	5	24.0
	No Logro	12	57.0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	6	33.3
	No Logro	12	66.7
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	15	83.0
	En Proceso	3	17.0

En la tabla número 7 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados: En el aula control, el pre test evaluado e los alumnos tienen un 60% en aceptar sus errores tomando en cuenta las correcciones hechas, un 19,0% en logro, 24,0% en proceso y 57,0% en no logro; en post test, encontramos un 19,0% logro en aceptar sus errores tomando en cuenta las correcciones hechas, en proceso un 24% y no logro un 57,0%. En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 33,3% en proceso en aceptar sus errores tomando en cuenta las correcciones hechas, un 66,7% en no logro, en el post test, observamos un 83,0% logro en aceptar sus errores tomando en cuenta las correcciones hechas, y en proceso un 17,0%.

Se observa que el niño refuerza según la característica propia de la Flexibilidad (según Guilford), al corregir o modificar su modelado tomando en cuenta las opiniones de los demás.

Gráfico N° 08



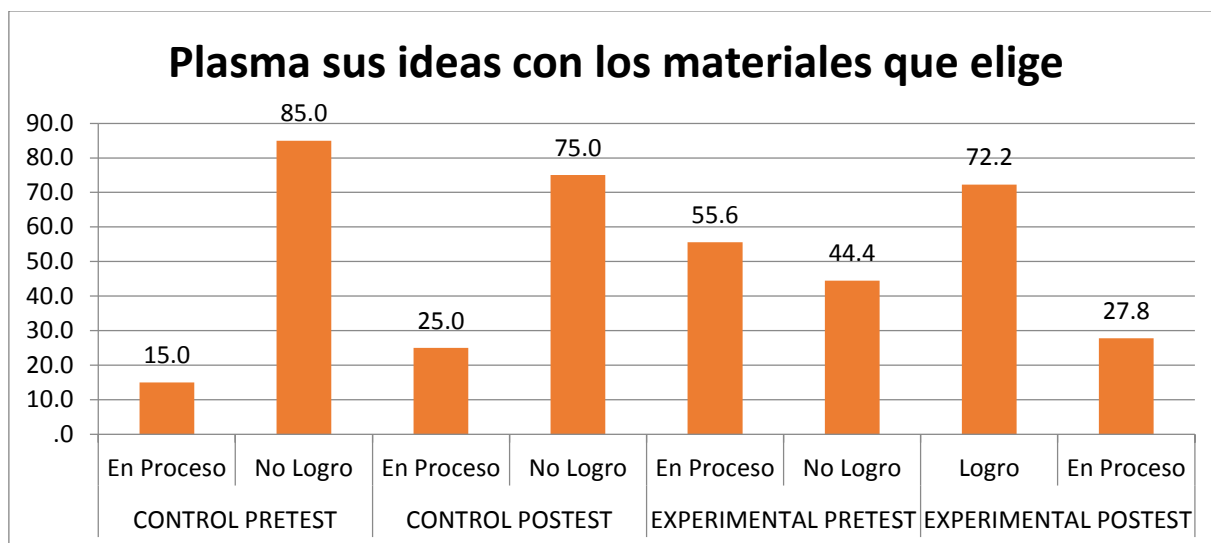
GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	5	25,0
	No Logro	15	75,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	8	40,0
	No Logro	12	60,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	7	38,9
	No Logro	11	61,1
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	10	55,6
	En Proceso	8	44,4

En la tabla número 8 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado e los alumnos tienen un 60% en proceso para expresarse fácilmente, un 40% en no logro, y en post test, encontramos un 5,0% logro la facilidad para expresar sus ideas, en proceso un 60% y no logro un 35,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 33,3% en proceso para modificar su modelado si es necesario, un 66,7% en no logro, en el post test, observamos un 66,7% logro para modificar su modelado si es necesario, y en proceso un 33,3%. Se observa que el niño refuerza según la característica propia de la Flexibilidad (según Guilford), al sugerir variantes diversas en su trabajo.

Gráfico N° 09



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	3	15,0
	No Logro	17	85,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	5	25,0
	No Logro	15	75,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	10	55,6
	No Logro	8	44,4
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	13	72,2
	En Proceso	5	27,8

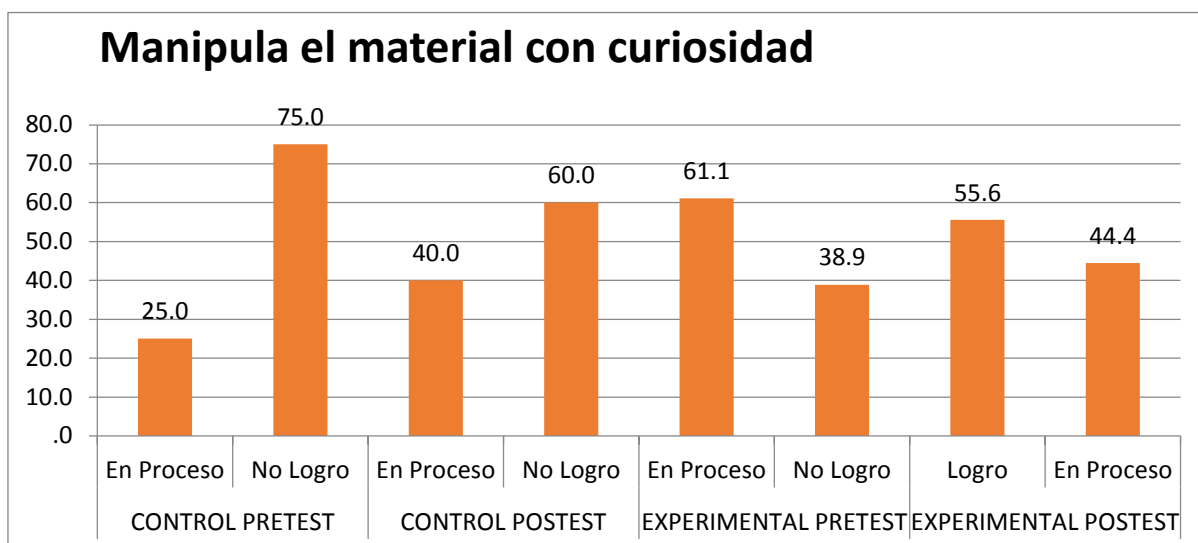
En la tabla número 9 teniendo como muestra a 18 del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado e los alumnos tienen un 15,0% en proceso para plasmar sus ideas con los materiales que elige, un 85,0% en no logro, y en post test, encontramos un 25,0% logro plasmar sus ideas con los materiales que elige y no logro un 75,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 55,6% en proceso para plasmar sus ideas con los materiales que elige y un 44,4% un no logro, en el post test, encontramos un 72,2% logro la facilidad para expresar sus ideas, en proceso un 27,8% y no logro un 0%.

Se observa que el niño fortalece la característica propia de la Flexibilidad (según Guilford), al representar sus ideas con los materiales que el niño escoge.

Gráfico N° 10



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	5	25,0
	No Logro	15	75,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	8	40,0
	No Logro	12	60,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	11	61,1
	No Logro	7	38,9
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	10	55,6
	En Proceso	8	44,4

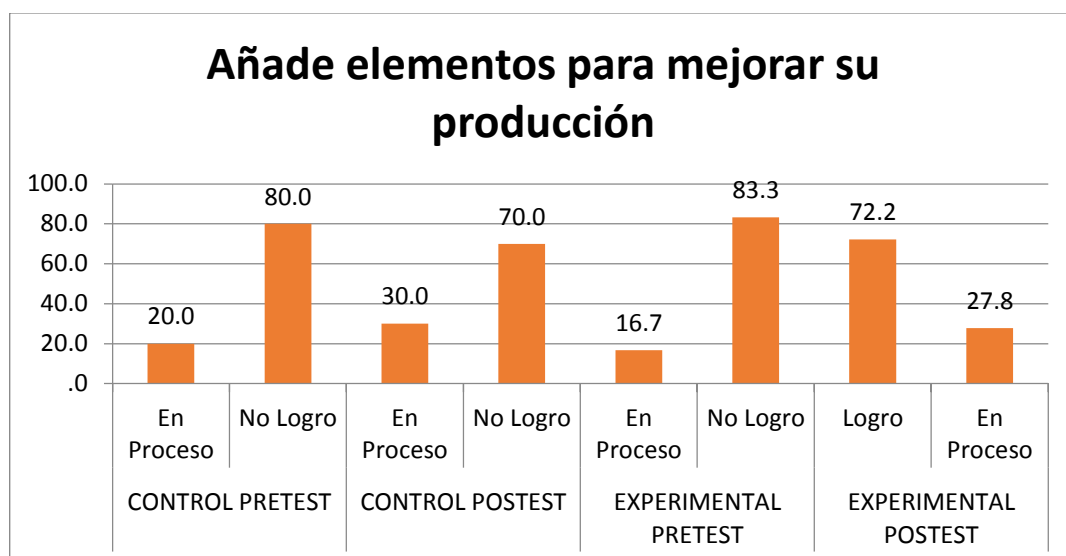
En la tabla número 10 teniendo como muestra a 18 del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 25% en proceso para manipular el material con curiosidad, un 75% en no logro, y en post test, encontramos un 40% en proceso para manipular material con curiosidad, y no logro un 60%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen, un 61,1 % en proceso para manipular material con curiosidad y en 38,9% un no logro, en el post test, encontramos un 55,6% logro manipular material con curiosidad, en proceso un 44,4 % y no logro un 0%.

Se observa un gran avance en el desempeño de elaboración (Según Guilford) manipulando el material con indagación.

Gráfico N° 11



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	4	20,0
	No Logro	16	80,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	6	30,0
	No Logro	14	70,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	3	16,7
	No Logro	15	83,3
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	13	72,2
	En Proceso	5	27,8

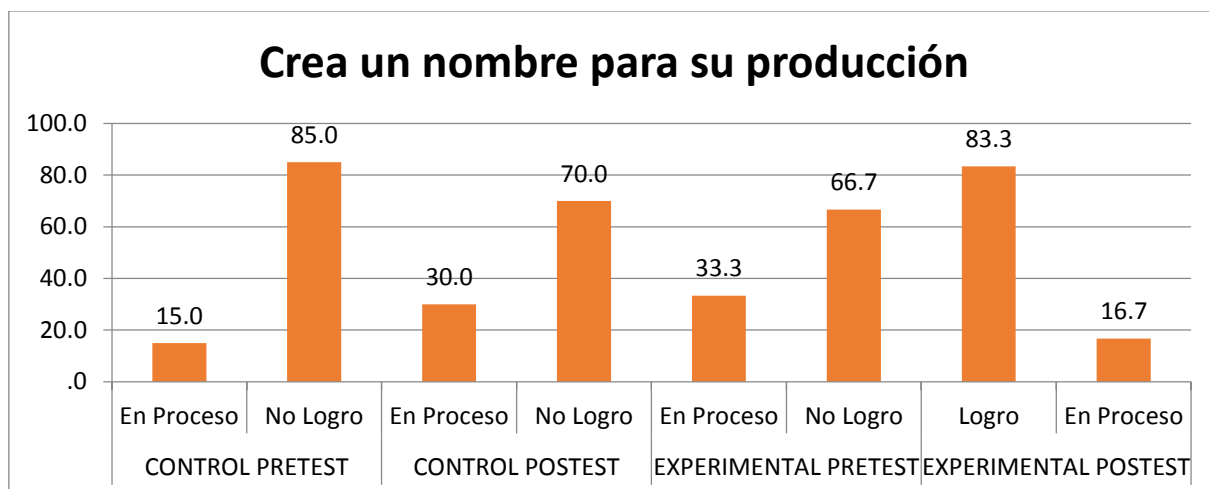
En la tabla número 11 teniendo como muestra a 18 del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 20% en proceso para añadir elementos para mejorar su producción, un 80% en no logro, y en post test, encontramos un 30% en proceso para añadir elementos para mejorar su producción, y no logro un 70%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen, un 16,7 % en proceso para añadir elementos para mejorar su producción, y en 83,3% un no logro, en el post test, encontramos un 72,2% logro añadir elementos para mejorar su producción, en proceso un 27,8% y no logro un 0%.

Se observa un gran avance en el desempeño de elaboración (Según Guilford) de su proyecto teniendo una imaginación para el enriquecimiento de su producción.

Gráfico N° 12



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	3	15,0
	No Logro	17	85,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	6	30,0
	No Logro	14	70,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	6	33,3
	No Logro	12	66,7
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	15	83,3
	En Proceso	3	16,7

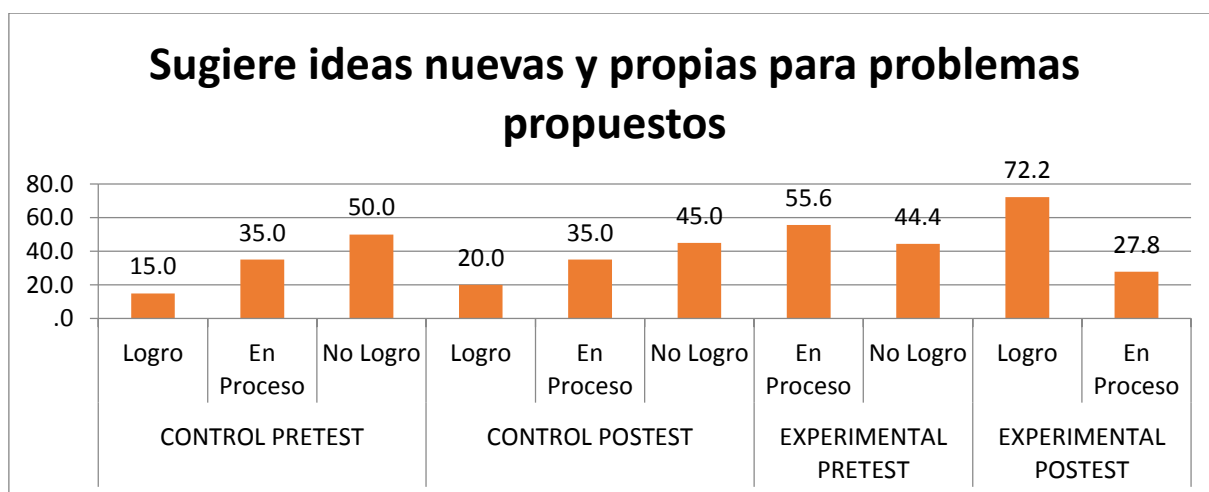
En la tabla número 12 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tienen un 15% en proceso para crear un nombre para su producción, un 85% en no logro, y en post test, encontramos un 30% en proceso para crear un nombre para su producción, y no logro un 70%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen, un 33,3 % en proceso para crear un nombre para su producción y en 66,7% un no logro, en el post test, encontramos un 83,3% logro crear un nombre para su producción, en proceso un 16,7% y no logro un 0%.

Se observa un gran avance en el desempeño de elaboración (según Guilford) de su proyecto teniendo una imaginación para la innovación de un nombre para su producción.

Gráfico N° 13



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	3	15,0
	En Proceso	7	35,0
	No Logro	10	50,0
CONTROL POSTEST	Logro	4	20,0
	En Proceso	7	35,0
	No Logro	9	45,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	10	55,6
	No Logro	8	44,4
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	13	72,2
	En Proceso	5	27,8

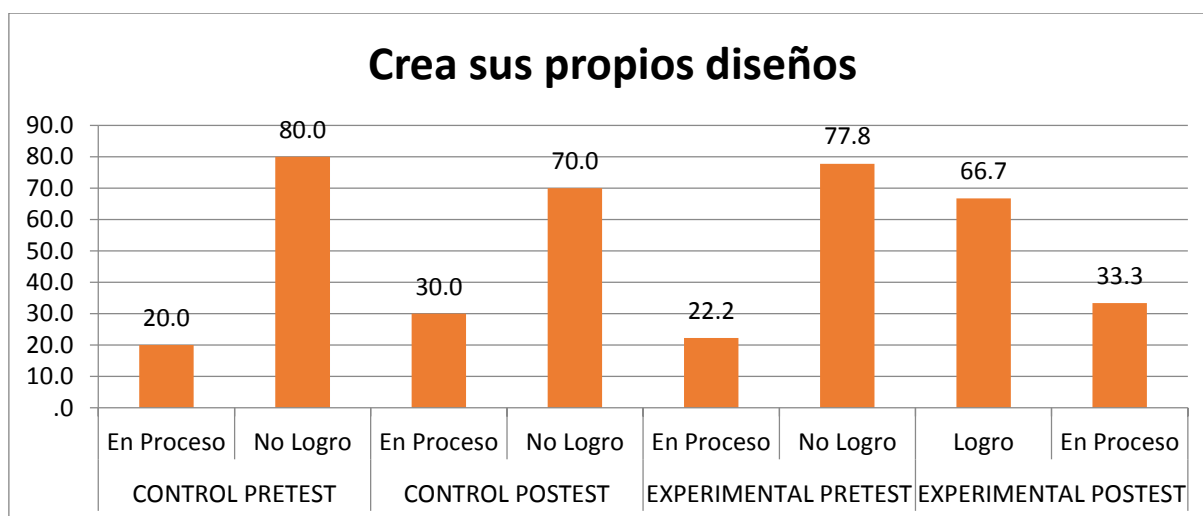
En la tabla número 13 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tiene un 15% en logro, un 35 % en proceso y 50% no logro dar ideas nuevas para problemas propuestos, y en post test, encontramos un 20% en logro, 35 % en proceso para crear ideas propias para problemas propuestos, y no logro un 45%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen, un 55,6 % en proceso crear ideas propias para problemas propuestos y en 44,4 % un no logro, en el post test, encontramos un 72,2 % logro crear un nombre para su producción, en proceso un 27,8 % y no logro un 0%.

Se observa un gran avance en la originalidad (según Guilford) de sus producciones con características particulares.

Gráfico N° 14



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	4	20,0
	No Logro	16	80,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	6	30,0
	No Logro	14	70,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	4	22,2
	No Logro	14	77,8
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	12	66,7
	En Proceso	6	33,3

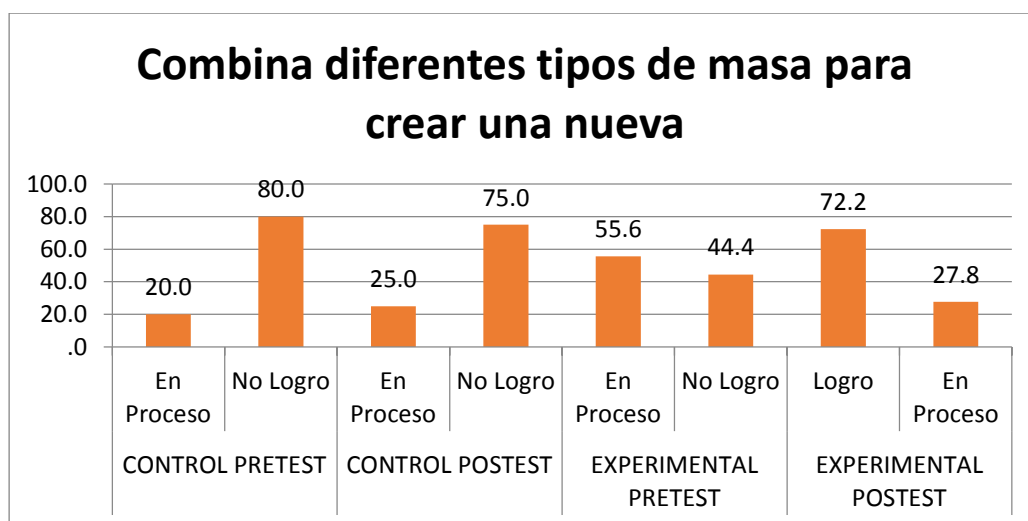
En la tabla número 14 teniendo como muestra a 18 del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tiene un 20 % en proceso y 80% no logro crear sus propios diseños, y en post test, encontramos 30 %en proceso para crear sus propios diseños, y no logro un 70%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen, un 22,2% en proceso de crear sus propios diseños y en 77,8 % un no logro, en el post test, encontramos un 66,7% logro crear sus propios diseños, en proceso un 33,3 % y no logro un 0%.

Se observa un gran avance en la originalidad (según Guilford) al usar e innovar con sus propios trabajos.

Gráfico N° 15



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	4	20,0
	No Logro	16	80,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	5	25,0
	No Logro	15	75,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	10	55,6
	No Logro	8	44,4
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	13	72,2
	En Proceso	5	27,8

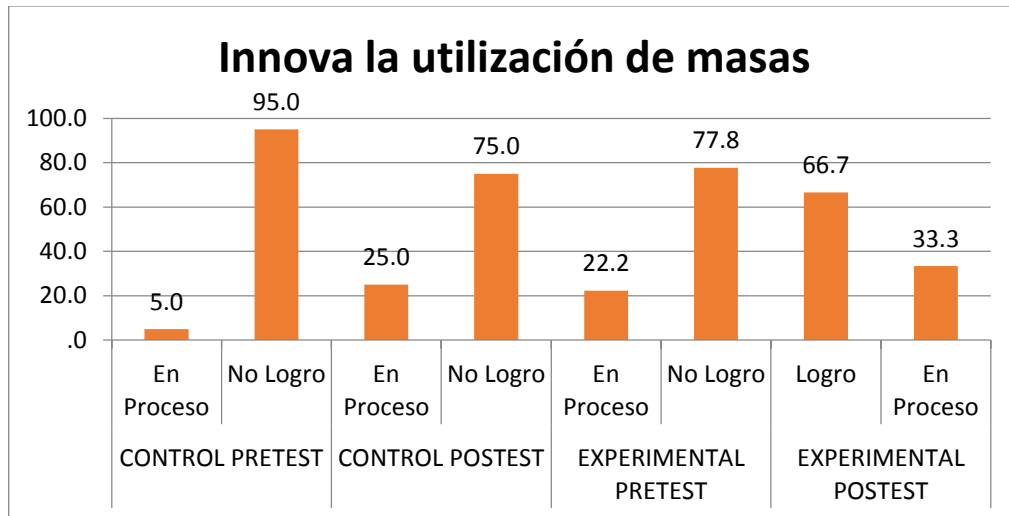
En la tabla número 14 teniendo como muestra a 18 del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tiene un 20 % en proceso y 80% no logro crear propio material de trabajo, y en post test, encontramos 25 %en proceso para crear propio material de trabajo, y no logro un 75%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen, un 55,6% en proceso de crear propio material de trabajo y en 44,4 % un no logro, en el post test, encontramos un 72,2% logro crear propio material de trabajo, en proceso un 27,8 % y no logro un 0%.

Se observa un gran avance en la originalidad (según Guilford) de imaginar e inventar nuevos colores con su masa dada.

Gráfico N° 16



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	En Proceso	1	5,0
	No Logro	19	95,0
CONTROL POSTEST	En Proceso	5	25,0
	No Logro	15	75,0
EXPERIMENTAL PRETEST	En Proceso	4	22,2
	No Logro	14	77,8
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	12	66,7
	En Proceso	6	33,3

En la tabla número 15 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

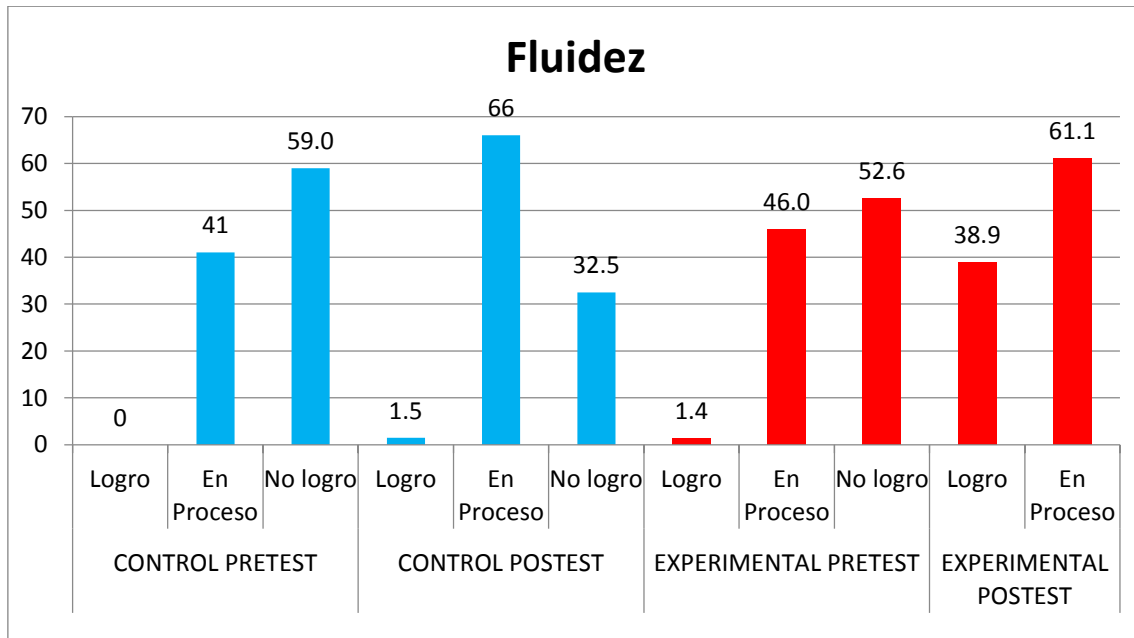
En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tiene un 5 % en proceso y 95 % no logro innovar en la utilización de masas, y en post test, encontramos 25 % en proceso de innovar en la utilización de masas, y no logro un 75%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tienen, un 22,2 % en proceso innovar en la utilización de masas y en 77,8 % un no logro, en el post test, encontramos un 66,7 % logro innovar en la utilización de masas, en proceso un 33,3 % y no logro un 0%.

Se observa un gran avance en la originalidad (según Guilford) usando con legitimidad e innovación en la utilización de las masas.

2.2. Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva -Chiclayo según fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración.

Gráfico N° 17



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	0	0
	En Proceso	8	41
	No logro	12	59.0
CONTROL POSTEST	Logro	1	1.5
	En Proceso	13	66
	No logro	6	32.5
EXPERIMENTAL PRETEST	Logro	1	1.4
	En Proceso	8	46.0
	No logro	9	52.6
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	7	38.9
	En Proceso	11	61.1

En la tabla N° 17 de fluidez teniendo como muestra a 18 alumnos del aula “Verdad” (aula experimental) y 20 alumnos del aula “Cariño” (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

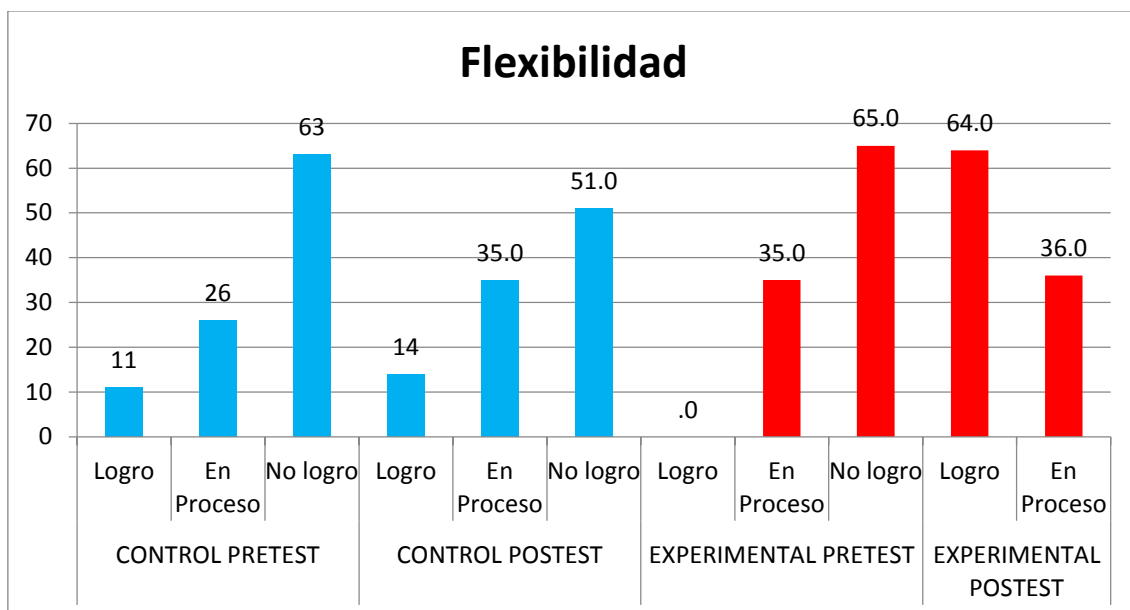
En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos en desarrollo de fluidez se observa que el niño tiene un 0% en logro, 41% en proceso y 59% en no logro; en la aplicación de la ficha de post test se observa la flexibilidad en 1.5% en logro, avance un 66% y 32,5% en no logro.

En el aula experimental, donde se aplicó la técnica del modelado, el pre test evaluado en los alumnos en desarrollo de fluidez se observa que el niño tiene un 100 % en proceso, pero después de aplicada la técnica del modelado se observa un logro de 38,9% y en proceso un 61,1%.

Después de aplicar la técnica del modelado se tiene que el 38.9% de niños de 5 años alcanzaron una Buena Fluidez.

Se observa que el niño fortalece la característica propia de la fluidez (según Guilford), al expresarse de manear continua.

Gráfico N° 18



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	3	11
	En Proceso	5	26
	No logro	12	63
CONTROL POSTEST	Logro	3	14
	En Proceso	7	35.0
	No logro	10	51.0
EXPERIMENTAL PRETEST	Logro	0	.0
	En Proceso	6	35.0
	No logro	12	65.0
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	12	64.0
	En Proceso	6	36.0

En la tabla de flexibilidad teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

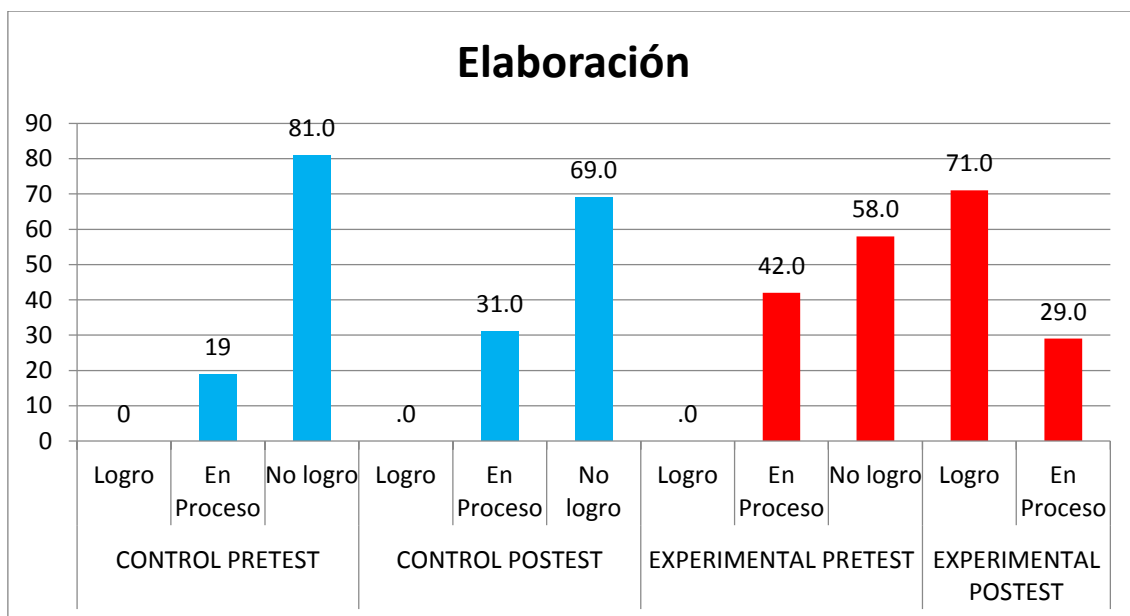
En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos en desarrollo de Flexibilidad se observa que los niños tiene un logro de 11 %, en proceso un 26% y no logro 63 %, pero después de aplicado el post test un logro de 14%, en proceso un 35,0% y no logro 51,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos en desarrollo de flexibilidad se observa que el niño tiene un 0 % en logro, 35% en proceso y no logro un 65%, pero después de aplicado el taller se observa un logro de 64,0% y en proceso un 36,0%

Después de aplicar la técnica del modelado se tiene el 64,0% de niños de 5 años alcanzaron una Buena Flexibilidad

Se observa que el niño fortalece la característica propia de la flexible (según Guilford), es flexible al aceptar o modificar su propuesta.

Gráfico N° 19



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	0	0
	En Proceso	4	19
	No logro	16	81.0
CONTROL POSTEST	Logro	0	.0
	En Proceso	6	31.0
	No logro	14	69.0
EXPERIMENTAL PRETEST	Logro	0	.0
	En Proceso	7	42.0
	No logro	11	58.0
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	13	71.0
	En Proceso	5	29.0

En la tabla N° 19 teniendo como muestra a 18 alumnos del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

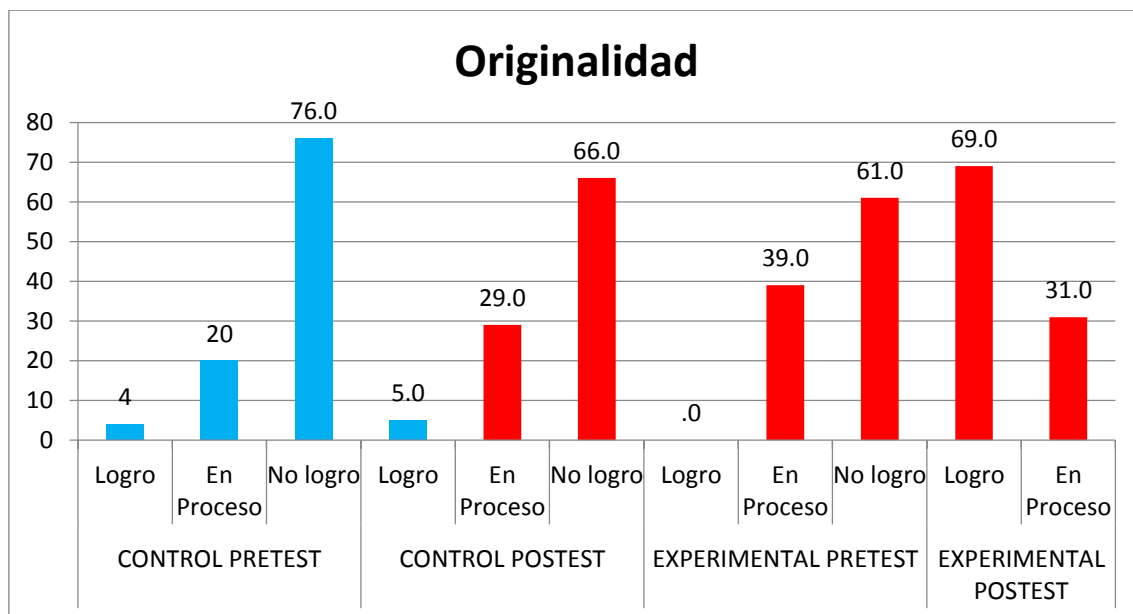
En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos en desarrollo de elaboración se observa que el niño tiene un logro de 0 %, en proceso un 19% y no logro 81 %, pero después de aplicado el post test un logro de 0%, en proceso un 31,0% y no logro 69,0%.

En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado se observa que el niño tiene un logro de 0 %, en proceso un 42% y no logro 58 %, pero después de aplicado el taller se observa un logro de 71,0% y en proceso un 29,0%.

Se observa un gran avance en la elaboración (según Guilford) de forma creativa sus producciones.

Después de aplicar la técnica del modelado se tiene que solo el 71.0% de niños de 5 años alcanzaron una Buena Elaboración

Gráfico N° 20



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	1	4
	En Proceso	4	20
	No logro	15	76.0
CONTROL POSTEST	Logro	1	5.0
	En Proceso	6	29.0
	No logro	14	66.0
EXPERIMENTAL PRETEST	Logro	0	.0
	En Proceso	7	39.0
	No logro	11	61.0
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	13	69.0
	En Proceso	5	31.0

En la tabla N° 20 teniendo como muestra a 18 del aula verdad (aula experimental) y 20 alumnos del aula cariño (Aula control), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula control, el pre test evaluado en los alumnos tiene, un 100 % en proceso de originalidad en creación de sus propias producciones, un logro de 4 %, en proceso un 20% y no logro 76 %, pero después de aplicado el post test un logro de 5,0%, en proceso un 29,0% y no logro 66,0%.

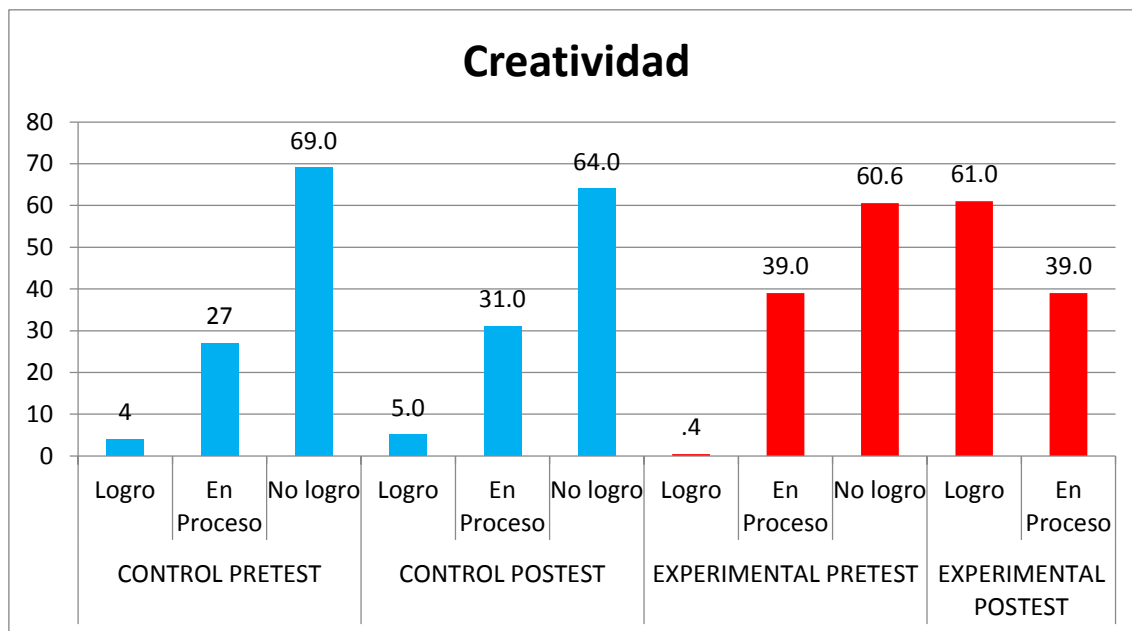
En el aula experimental, donde se aplicó el taller de técnica de modelado, el pre test evaluado en los alumnos tiene, un 100 % en proceso de originalidad en creación de sus propias producciones, un logro de 0 %, en proceso un 39% y no logro 61 %, pero después de aplicado el taller un logro de 69,0% y en proceso un 31,0%.

Se observa un gran avance en la originalidad (según Guilford) en el uso de su material para la creación de sus producciones.

Después de aplicar la técnica del modelado se tiene que solo el 88.9% de niños de 5 años alcanzaron una Buena Originalidad

3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Discusión de resultados en relación a los objetivos y a la hipótesis (prueba de hipótesis)



GP		Frecuencia	Porcentaje
CONTROL PRETEST	Logro	1	4
	En Proceso	5	27
	No logro	14	69.0
CONTROL POSTEST	Logro	1	5.0
	En Proceso	8	31.0
	No logro	11	64.0
EXPERIMENTAL PRETEST	Logro	1	.4
	En Proceso	7	39.0
	No logro	10	60.6
EXPERIMENTAL POSTEST	Logro	11	61.0
	En Proceso	7	39.0

La creatividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 119 Felipe Alva y Alva después de aplicar la técnica del modelado podemos observar que el 100% se distribuyó, obteniendo en logro un 61,0% y en proceso un 39,0%, observando que el 61% de los alumnos de 5 años del aula verdad desarrollo creatividad.

PRUEBA DE HIPOTESIS

Ho: No hay diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva -Chiclayo - Lambayeque-2015, después de aplicar la técnica del modelado.

H1: Hay una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva -Chiclayo - Lambayeque-2015, después de aplicar la técnica del modelado.

Alfa = 0.05 = 5%

Confianza = 95%

Prueba de muestras relacionadas

				t	gl	Sig. (bilateral)
Pa	Pre	Test	-	37,3	17	,000
r 1	Post	Test		36		

p-valor (0.000) < 0.05 , Se rechaza Ho.

Conclusión: Existe una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 119 Felipe Alva y Alva – Chiclayo, después de aplicar la técnica del modelado.

CONCLUSIONES

- El desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” en cuanto a fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; identificado a través del pre test en ambos grupos tanto el control como el experimental, están en “No logro” y “En Proceso” observándose el porcentaje más alto en “No logro” 60,6%.
- Se diseñó un programa de 20 sesiones con la técnica del modelado basado en la Teoría de la Transferencia de Paul Guilford para desarrollar la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” de la ciudad de Chiclayo.
- Se aplicó el programa de 20 sesiones con la técnica del modelado para desarrollar la creatividad en niños de cinco años de la I.E. I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” de la ciudad de Chiclayo.
- Se evaluó el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” después de la aplicación de la técnica del modelado, a través del postest, se observó el logro más significativo en relación a los indicadores de “Originalidad” donde se obtuvo 69,0% de “Logro” y 31,0 “En proceso”, mientras que en el grupo control se mantiene en “Proceso”.
- Se comparó el desarrollo de la creatividad establecidos en el pre y post test según fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración observándose el mayor cambio significativo en el grupo experimental en los indicadores de “Elaboración”, donde en un inicio se encontraba en “No logro” 58% y “En proceso” 42% y después de la aplicación de la técnica del modelado dichos indicadores alcanzaron “Logro”.
- Se determinó que la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de Educación Inicial pues existe una diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad después de aplicar la técnica del modelado.

RECOMENDACIONES

- Recomendamos a la dirección de la I.E.I. N° 119 “Felipe Alva y Alva” de la ciudad de Chiclayo aplicar la técnica del modelado en todas las aulas de 5 años, a fin de promover el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, a través de técnicas tradicionales y nuevas con utilización de materiales e instrumentos que les den la oportunidad elaborar productos originales y novedosos como libre expresión de sus ideas.
- Recomendamos a la UGEL-Chiclayo y en general toda la región Lambayeque aplicar las sesiones de modelado no solo por las ventajas que ofrece en cuanto al desarrollo de la creatividad en sus dimensiones de originalidad, fluidez, y elaboración sino también porque contribuye al desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños y niñas del nivel inicial.
- Proponer sesiones de modelado con material que es de uso frecuente como puede ser casero o reciclado, lo importante es dejar al niño cree e innove y participe, no cortar ideas ni tratar de perfeccionar su trabajo , es ahí donde cada niño tendrá la idea de crear y no copiar modelos.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asanza y & Rodríguez, L (2007). El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la técnicas grafico-plásticas en la educación preescolar del liceo naval en el periodo 2006-2007 (tesis para licenciatura). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Educación Parvulario. Manta, Manabí, Ecuador

Asoc.C.Inventar (2012-2015). Maestros Inventores. Peru:Lima

Recuperado de:

http://www.inventarperu.com/index.php?fp_verpub=true&idpub=69&fp_mnu_id=66

Asoc.C.Inventar (2012-2015). Maestros Inventores.Peru:Lima Recuperado de:

http://www.inventarperu.com/index.php?fp_verpub=true&idpub=69&fp_mnu_id=66

Baeza, C. (2013). La creatividad y los niños.

EducarChile,1(1),1Recuperado de:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98392>

Baeza, C. (2013). La creatividad y los niños.

EducarChile,1(1),1Recuperado de:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98392>

Ballesteros, A. (2012-2013). Estudio sobre la creatividad Infantil (pp. 10)(Tesis para optar al Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. España

Ballesteros, A. (2012-2013). Estudio sobre la creatividad Infantil . (pp 16)(Tesis para optar al Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. España

Clemente J(2006) REDIE. Relación entre las variables auto-concepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. .

Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/120/1063>

RPP Noticias. LAMBAYEQUE: promueven aprendizaje de niños a través de la creación de robots. Recuperado de:
<http://rpp.pe/peru/lambayeque/lambayeque-promueven-aprendizaje-de-ninos-a-traves-de-la-creacion-de-robots-noticia-907802> . 24 de Octubre del 2015 / 12:30 PM.

Guilford J.O.-(1950) “La naturaleza de la inteligencia humana”.-Paidós.- Buenos Aires.-1977

Madrid, V. y Mayorga F. (2008). “Por una Escuela Infantil Creativa”. Revista Creatividad y Sociedad (12).pàg. 22-23. Recuperado de:
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Por%20una%20Escuela%20Infantil%20creativa.pdf?+en+el+marketing+m%F3vil.pdf>

[Nickerson, R., Perkins, D. y Smith, E. (1987). Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona: Paidós. Pp. 33-34]

Prieto M., Lopez O., Renzulli J., Castejon J., Psicothema. Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad.(2014) . Recuperado de:
<http://www.psicothema.com/pdf/741.pdf>

Revista pedagógica, factores para la creatividad extraída de:
<http://www.todopapas.com/ninos/psicologia-infantil/como-fomentar-la-creatividad-en-ninos-1654>

Robinson. Solo Hijos.com. ¿Por qué la creatividad no se enseña en las escuelas? Monterrey, California. (2006), Recuperado de:
<http://www.solohijos.com/web/ken-robinson-por-que-la-creatividad-no-se-ensena-en-las-escuelas/>

Serrato R. Citado de ABC del bebé.com. La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad, Colombia(2008)Recuperado de:
<http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad>

2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Buchelli, Diana. (2013). MAESTRA KIDDY'S. Técnicas gráfico-plásticos. Recuperado de : <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-grafico-plasticas.php>

GOÑI A. Desarrollo de la Creatividad: J.P. Guilford, Análisis de factor, Intelecto y Creatividad (pp. 99-104).Costa Rica. Recuperado de: <https://books.google.com.ar/books?id=ppYeysf2PCoC&lpg=PA99&ots=DYAz8WB3Qg&dq=Guilford%20J.P.%20Intelecto&pg=PP1#v=onepage&q=Guilford%20J.P.%20Intelecto&f=false>

GRUPO EDUCATIVO, Definición De modelado Chile (2009) extraído de : http://pozuelodealarcon.org/recursos/doc/Vivir_Pozuelo/Cultura_y_ocio/Cursos_y_talleres/Info_talleres09/Talleres_Volturno/3863_7878200994434.pdf

Marjorie, J.2006. Psicología Online. La creatividad: Niveles de creatividad según Taylor. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

Serrano M., CarballaL A. Guiainfantil.com. El desarrollo de la creatividad en los niños. España. Recuperado de:<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

Werba M, Hoffnung C, Singer R (2004). Técnicas Plásticas. Arcilla. RECURSOS EDUCATIVOS. Buenos Aires. Modelado con masas en el jardín. Recuperado de: <http://www.abc.gov.ar/recursoseducativos/node/63>

ANEXOS

ANEXO N° 01: FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: **Fecha:**

La presente ficha de observación se realiza con la finalidad de diagnosticar las características de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

N°	CARACTERÍSTICAS	INDICADORES	LOGRO	EN PROCESO	NO LOGRO
1	FLUIDEZ	Expresa con facilidad sus ideas.			
2		Responde de manera continua.			
3		Propone diversas ideas de manera constante.			
4		Justifica con naturalidad lo realizado en clase			
5	FLEXIBILIDAD	Acepta las ideas de los demás como posibles soluciones a determinadas circunstancias			
6		Modifica su modelado si es necesario.			
7		Acepta sus errores tomando en cuenta las correcciones hechas.			
8		Propone variantes al trabajo realizado			
9	ELABORACIÓN	Plasma sus ideas con los materiales que elige			
10		Manipula el material con curiosidad.			
11		Añade elementos para mejorar su producción.			
12		Crea un nombre para su producción.			
13	ORIGINALIDAD	Sugiere ideas nuevas y propias para problemas propuestos.			
14		Crea sus propios diseños			

15		Combina diferentes tipos de masa para crear una nueva			
16		Innova la utilización de masas			

VALORACIÓN:

1	LOGRO
2	EN PROCESO
3	NO LOGRO

ESCALA DE

ANEXO N° 02: SESIONES DE MODELADO

SESIÓN N°1:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2 Edad:** 5 años
- 1.3 Turno:** TARDE
- 1.4 Área:** Comunicación
- 1.5 Tema:** Modelado con plastilina
- 1.6 Fecha:** 19/04/16
- 1.7 Profesora de aula:**
- 1.8 Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA

2.1 Denominación de la Sesión :

“Representamos como somos modelando plastilina”

2.2 Justificación

La siguiente sesión tiene por finalidad, que los niños y niñas de 5 años muestren de manera creativa a través del modelado de qué manera está conformado su cuerpo.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa quién es a través del modelado elaborando su trabajo con imaginación.	Respeto por las creaciones de los demás.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
19/04/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dándoles la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Para conocer a todos los alumnos empleamos la dinámica de “la papa se quema” (Anexo N°1) - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué nos pasamos de mano en mano? ¿era suave? ¿Qué podemos hacer con ello? - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Hay nombres iguales? ¿Pero son iguales? ¿físicamente? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cómo sabemos que somos diferentes los unos a los otros? ¿Cómo lo haremos? Representando mediante el modelado lo trabajado en clase. - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: Representamos como somos modelando plastilina (Anexo N°2) - Les mostramos a los niños un espejo, donde ellos se observarán y mencionaran ¿Cómo son? - Modelamos ¿Cómo soy yo? (previamente habiéndose observado usando un espejo) (Anexo N° 3) 	<p>Pelota</p> <p>Tira léxica</p> <p>espejo</p> <p>plastilina</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Daremos indicaciones previas de cómo usar la plastilina. (no ingerir, no manchar a su compañero, no utilizarlo en los sectores a menos que se le pida o indique) - Luego daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran. - Empezarán a modelarse ellos mismos y así luego pegar su trabajo en una cartulina. De forma libre, dejando fluir sus ideas sin imponerles modelos. - Expone el trabajo realizado, mencionando características propias. - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados. - Realizan la técnica del museo: Cuando los niños terminen de modelar, colocan sus trabajos en la mesa para que por grupos observen que trabajos han realizados sus compañeros 	Ficha de evaluación
--	--	---------------------

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: DINÁMICA “LA PAPA SE QUEMA”

Se forma un círculo. Se deberá tener una pelotita. La profesora deberá de pararse y ponerse de espaldas ante el círculo de personas y empezar a decir: "se quema la papa, se quema la papa....". Mientras ella dice esto, el círculo deberá de pasar el objeto rápidamente a la persona que está a su lado, y así sucesivamente. Cuando la profesora diga: "se quemó la papa", el que se haya quedado con el objeto tendrá que pararse y decir su nombre, la dinámica seguirá hasta que se presente los alumnos y las profesoras.

ANEXO N° 2: ESPEJO



ANEXO N° 3: TIRA LÉXICA

**REPRESENTAMOS COMO SOMOS
MODELANDO PLASTILINA**

ANEXO N° 4: FICHA DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Representa quién es a través del modelado elaborando su trabajo con imaginación.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- JUEGOS EN GRUPO (2012). Se quema la papa
<http://www.juegosengrupo.com/se-quema-la-papa>

SESIÓN N° 2:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2 Edad:** 5 años
- 1.3 Turno:** TARDE
- 1.4 Área:** Comunicación
- 1.5 Tema:** Modelado con papel mache
- 1.6 Fecha:** 22/04/16
- 1.7 Profesora de aula:**
- 1.8 Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA

2.1 Denominación de la sesión:

“Elaboramos nuestra masa de papel maché y modelamos”

2.2 Justificación

La siguiente sesión se realiza con la finalidad de que el niño descubra que con materiales reciclables puede realizar una masa modelable, con la cual pueda esculpir lo que él desea.

2.4 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula materiales aportando variedad de ideas hasta obtener la masa de papel maché.	Disfruta y demuestra aprecio por las producciones artísticas propias y del grupo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
22/04/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos una dinámica jugando con el papel periódico siguiendo indicaciones y con el ritmo de la música (Anexo N° 1) - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué podemos hacer con el periódico? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos usar el papel periódico? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Elaboramos masa de papel maché y modelamos” - (Anexo N° 2) - ¿Conocen como podemos hacer papel mache? - Anotamos todas las opiniones y luego escogemos y ordenamos siguiendo indicaciones y poder así elaborar el papel maché. - Se les da el material, a cada mesa, para que el niño(a) realice la masa siguiendo cada uno su propuesta, y corrigiéndolas si es que no llegan a la masa modelable que ellos desean. (Anexo N° 3) 	<p>Música Usb parlante</p> <p>Tira léxica</p> <p>Periódico Agua Goma Tazón Papel toalla Bolsas de basura</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego manipulará y realizará un modelado de su agrado. - Cada niño expresa como lo realizó, los pasos que propuso y si es que llevo a corregir su propuesta que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de materiales utilizados para realizar la masa. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha evaluación
--	---	--

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: PAPEL PERIÓDICO



ANEXO Nº 2: TIRA LÉXICA

ELABORAMOS MASA DE PAPEL MACHÉ Y MODELAMOS

ANEXO Nº 3: MEZCLA DE PAPEL MACHE



ANEXO Nº 4: FICHA DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Manipula materiales aportando variedad de ideas hasta obtener la masa de papel maché.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Werba M., Hoffnung C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Papel Mache. Pág. 20.

SESIÓN N° 3:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- b. **Edad:** 5 años
- c. **Turno:** TARDE
- d. **Área:** Comunicación
- e. **Tema:** Modelado con plastilina
- f. **Fecha:** 26/04/16
- g. **Profesora de aula:**
- h. **Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1. Denominación de la sesión:

“Representamos el final del cuento con plastilina.”

2.2. Justificación

Se observa hoy en día la falta de creatividad y originalidad en los niños es por ello que se ha programado la siguiente sesión, con la finalidad que los niños desarrollen su creatividad haciendo uso de la técnica del modelado, y a través de ella el niño cree diferentes finales del cuento narrado.

2.3. Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa el final del cuento a través del modelado presentado varias ideas novedosas.	Expresa con libertad sus propuestas.

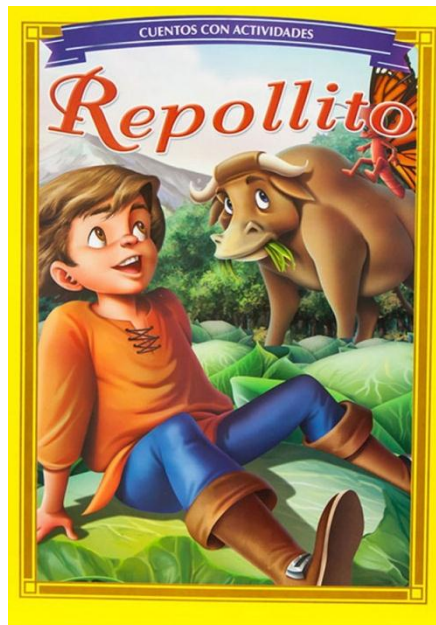
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
26/04/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos una dinámica “JUEGO DE PREGUNTAS” para recordar lo que hicimos la anterior clase. - Empezaremos narrando un cuento. “Repollito “casi al final preguntaremos (Anexo Nº 1) ¿Qué creen que pasará? - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué pasará con ellos? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué creen que pasará al final del cuento? - Hacemos reflexión haciéndoles escuchar música suave y sentados con los ojos cerrados luego al ritmo de una palma abrirán los ojos y nos contarán lo que han pensado. - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: (Anexo Nº 2) “Representamos el final del cuento con plastilina.” - Daremos indicaciones previas de cómo usar la plastilina. - Se les da el material los niños, para que lo describan y hacerles recordar las normas para trabajar con el material. - Empezarán a modelar el final que ellos inventen de manera 	<ul style="list-style-type: none"> - cuento - Música - Tira léxica

	<p>libre, y añadiéndole a su gusto materiales como (alverjas, lentejas y fideos de diversas formas) algunas.(Anexo N° 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - cartulina - Ficha de evaluación
--	---	--

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: CUENTO DE REPOLLITO



ANEXO Nº 2: TIRA LÉXICA

REPRESENTAMOS EL FINAL DEL CUENTO CON PLASTILINA

ANEXO Nº 3: Plastilina para modelado



ANEXO Nº 4: FICHA DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Representa el final del cuento a través del modelado presentado varias ideas novedosas.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

V. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo (2015). “Repollito”. Cuento con Actividades, pág. 1-6

SESIÓN N° 4:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2. Edad:** 5 años
- 1.3. Turno:** TARDE
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Tema:** Modelado con plastilina casera
- 1.6. Fecha:** 29/04/16
- 1.7. Profesora de aula:**
- 1.8. Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1. Denominación de la sesión:

“Elaboramos plastilina casera y modelamos libremente”

2.2. Justificación

La siguiente sesión se realiza con la finalidad de desarrollar en el niño la creatividad, motivándolo para que cree una masa a partir de los materiales proporcionados, utilizándola para que realizar un modelo original.

2.3. Duración:

45 inutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Prepara su propia masa presentando ideas que son inusuales.	Muestra agrado o desagrado al observar si ha obtenido la masa propuesta.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
29/04/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Se pregunta lo realizado la sesión anterior. - Iniciaremos una canción “Sal de ahí sorpresa” para descubrir lo que hay dentro de la bolsa mágica (aceite, harina colorante vegetal, una botella de agua). (Anexo N° 1) - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que he traído hoy? ¿Cómo serán? ¿Por qué creen que está aquí? ¿Dónde lo han visto? - Descubriremos la bolsa sorpresa con la ayuda de un niño - ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo son? ¿Para qué sirven? ¿Qué haremos con ellos? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer con ellos? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Elaboramos plastilina casera y modelamos libremente” (Anexo N° 2) - Luego daremos a conocer las indicaciones para que trabajen con la plastilina con el respectivo cuidado. - Repartiremos los materiales por grupo para ellos realicen 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Canción - Aceite - Harina - Colorante vegetal - agua - Tira léxica

	<p>la mezcla seleccionando el material y mezclándolo de manera libre, hasta que ellos tengan la masa deseada para modelar.(Anexo N° 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada uno explica de qué manera realizo su mezcla y si le resulto la masa adecuada para poder realizar su modelado, son flexibles al aceptar la propuesta de otros compañeros para realizar la masa. - Luego manipulan y juegan con su plastilina, modelando libremente. - Cada niño expresa que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - cartulina - Ficha evaluación
--	---	---

V. ANEXOS

ANEXO Nº 1: BOLSA SORPRESA Y MATERIALES



ANEXO Nº 2: TIRA LÉXICA

ELABORAMOS PLASTILINA CASERA Y MODELAMOS LIBREMENTE

ANEXO Nº 3: MASA



ANEXO Nº 4: FICHA DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Prepara su propia masa presentando ideas que son inusuales.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Werba M., Hoffnung C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Masa Tipo Plastilina. Pág. 3.

SESIÓN N° 5:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2. Edad:** 5 años
- 1.3. Turno:** TARDE
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Tema:** Modelado con cerámica en frío
- 1.6. Fecha:** 03/05/16
- 1.7. Profesora de aula:**
- 1.8. Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1. Denominación de la sesión:

“Modelamos nuestro rostro con cerámica al frío”

2.2. Justificación

Se ha programado la siguiente sesión con la finalidad de que el niño a través del modelado plasme las partes de su rostro dándole originalidad al dejar que el mismo agregue detalles con fideos de diversas características.

2.3. Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Plasma usando la técnica del modelado las partes de su rostro con mucha imaginación.	Muestra aprecio por la producción que ha propuesto.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
03/05/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida la sesión de expresión artística - Iniciaremos una dinámica “Mi carita redondita” el cual los motivará a pensar en todas las partes de su rostro pero la regla será sin tocarse (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Qué sintieron? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué partes tiene su rostro? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos nuestro rostro con cerámica al frío” (Anexo N° 2). - Cada niño dará respuesta a la pregunta y luego Daremos indicaciones previas de cómo usar la cerámica en frío. - Luego daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajarán. - Empezaran a modelar su rostro, dándole su característica personal al agregarle detalles de manera original con fideos de diversos tamaños, colores y grosores, así luego 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción - Tira léxica

	<p>pegar su trabajo en un plato descartable redondo (Anexo N° 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño expresa de manera fluida como realizó y que es lo que hizo en su modelado. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la metacognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso de aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cerámica en frío - Cartulina - Cinta - Fideos de tamaños, colores y grosores - Ficha de evaluación
--	--	--

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: DINÁMICA: MI CARITA REDONDITA



ANEXO 2: TIRA LÉXICA

MODELAMOS NUESTRO ROSTRO CON CERÁMICA AL FRÍO

ANEXO Nº 3: Cerámica en frío



ANEXO Nº 4: FICHA DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Plasma usando la técnica del modelado las partes de su rostro con mucha imaginación.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ABC (2006). García M. Recuperado de : <http://www.doslourdes.net/mi%20carita.htm>

SESIÓN N° 6:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2. Edad:** 5 años
- 1.3. Turno:** TARDE
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Tema:** Modelado con plastilina de neón
- 1.6. Fecha:** 10/05/16
- 1.7. Profesora de aula:**
- 1.8. Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1 Denominación de la sesión:

“Modelamos un regalo para mamá con plastilina neón”

2.2 Justificación

Siendo próximo a celebrar el día de la madre se ha programado esta sesión con la finalidad que los niños creen su propio regalo resaltando un detalle que caracteriza a su mamá.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Crea un regalo para mamá utilizando la técnica del modelado presentando variedad de ideas.	Disfruta de sus expresiones artísticas

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
10/05/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión artística. - Iniciaremos haciendo preguntas de lo realizado en la sesión de expresión plástica anterior. - Se les mostrara láminas referentes al día de la mamá. (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A quién va el regalo? ¿Por qué? ¿Qué les darán ustedes ese día a su mamá? ¿Les gustaría dar un regalo a mamá? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos regalar a mamá en su día? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelo un regalo para mamá con plastilina neón” (Anexo N° 02). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la plastilina - Empezarán a manipular la plastilina de neón - Modelan la masa de manera libre, realizando más de un producto el cual caracteriza a su mamá (Anexo 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Tira léxica - Plastilina de neón

	<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 04) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Platos descartables - Ficha de evaluación
--	---	--

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: LAMINAS DEL DÍA DE LA MADRE



MODELAMOS UN REGALO PARA MAMÁ CON PLASTILINA NEÓN

ANEXO Nº 3: PLASTILINA NEÓN



ANEXO N° 4: FICHA DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Crea un regalo para mamá utilizando la técnica del modelado presentando variedad de ideas.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

Perù 21 (2016). Día de la Madre ¿Por qué se celebra el segundo domingo de mayo? Recuperado de: <http://peru21.pe/mundo/dia-madre-sabes-que-se-celebra-segundo-domingo-mayo-2245900>

SESIÓN N° 7:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2. Edad:** 5 años
- 1.3. Turno:** TARDE
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Tema:** Modelado con cerámica en frío de neón
- 1.6. Fecha:** 13/05/16
- 1.7. Profesora de aula:**
- 1.8. Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1 Denominación de la sesión:

“Modelamos a la virgen María con cerámica en frío”

2.2 Justificación

Siendo próximo a celebrar el día de la Virgen María se realizara la sesión de expresión plástica con la finalidad que los niños elaboren una imagen en 3d de la virgen utilizando la técnica el modelado.

2.3 Duración:

45 Minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modela en 3d la imagen de la Virgen María variando en el color de su vestimenta	Muestra interés y preferencias I utilizar el color de su agrado

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
13/05/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos haciendo preguntas de lo realizado en la sesión de expresión plástica anterior. - Se les narra el cuento de la Virgen de Fátima. (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué fecha está próxima a celebrar? ¿Por qué? ¿Qué día se celebra? ¿Les gustaría tener una imagen de la virgen? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos hacerla? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: "Modelo a la virgen maría con cerámica en frío." (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la cerámica en frío. - Empezarán a manipular la cerámica, primero en forma libre luego siguiendo indicaciones.(Anexo N° 3). - Teniendo en cuenta las siguientes preguntas: la Virgen María era una persona como nosotros, modelen su 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Canción - Tira léxica - Cerámica en frío

	<p>cuerpo, en aquellos tiempos de qué manera se vestían</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelan a la Virgen María de manera libre. - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo, luego realizamos la técnica del museo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de evaluación
--	---	---

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: LÁMINA DE LA VIRGEN MARÍA



MODELAMOS A LA VIRGEN MARÍA CON CERÁMICA EN FRÍO

Anexo Nº3: Cerámica en frío



Anexo N° 4: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Modela en 3d la imagen de la Virgen María variando en el color de su vestimenta.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

Parroquia Bajadilal (ALGECIRAS) (2012). Historia de la virgen de Fátima. Recuperado de: <http://parroquia-bajadilla.blogspot.pe/2012/05/historia-de-la-virgen-de-fatima-para.html>

SESIÓN N°8:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2. Edad:** 5 años
- 1.3. Turno:** TARDE
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Tema:** Modelado con arcilla
- 1.6. Fecha:** 17/05/16
- 1.7. Profesora de aula:**
- 1.8. Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1 Denominación de la sesión:

“Modelamos a nuestra familia con arcilla”

2.2 Justificación

Se realiza la siguiente sesión con la finalidad que los niños modelen a los miembros de su familia resaltando características propias de cada uno siendo flexible al cambiar sus características.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modela a los miembros de su familia mostrando ideas que son inusuales.	Muestra agrado al modelar a su familia

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
17/05/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos con una canción “Mi familia” donde nombrará a cada miembro de la familia.(Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué cantamos? ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes conforman su familia? ¿Cuántos son? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos representar a la familia? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos a nuestra familia con arcilla” (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la arcilla. - Luego daremos a conocer los pasos correctos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajarán. - Empezarán a elaborar un modelado de los miembros de su familia detallando en cada uno la característica que los identifica, siendo original y flexible al modificar si no está cómodo con su modelado (Anexo N° 3). - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Canción - Tira léxica - Arcilla - cartulina

	<p>los objetos utilizados anteriormente.</p> <p>- Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</p> <p>- Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados.</p>	- Ficha evaluación
--	--	--------------------

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: CANCIÓN “MI FAMILIA”

El papá, el papá
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.
 La mamá, la mamá
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.
 El hermano, el hermano
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.
 La hermana, la hermana
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.
 El bebé, el bebé
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va.
 La familia, la familia
 ¿Dónde está?
 Aquí está,
 Gusto saludarte, gusto saludarte
 Ya se va, ya se va

ANEXO Nº 2: TIRA LÉXICA

MODELAMOS A NUESTRA FAMILIA CON ARCILLA

ANEXO Nº 3: ARCILLA



ANEXO Nº 4: FICHA DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Modela a los miembros de su familia mostrando ideas que son inusuales.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M., Hoffnung, C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Arcilla. Pág. 6.
- Menudos Peques (2010). La familia
<http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/canciones/familia/la-familia-cancion-para-los-mas-peques>

SESIÓN N° 9:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2. Edad:** 5 años
- 1.3. Turno:** TARDE
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Tema:** Modelado con plastilina casera
- 1.6. Fecha:** 20/05/16
- 1.7. Profesora de aula:**
- 1.8. Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1 Denominación de la sesión:

“Modelamos a nuestro trabajador favorito con plastilina casera”

2.2 Justificación

La siguiente sesión tiene por finalidad, que los niños y niñas de 5 años, modelen a los trabajadores de la comunidad, plasmando de manera original el trabajo por el cual cada trabajador es caracterizado, utilizando plastilina casera.

2.3 Duración:

45 Minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modela al trabajador de la comunidad que prefiera con imaginación y utilizando plastilina casera.	Disfruta del uso de sus materiales

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
20/05/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica. - Iniciaremos la clase narrando el cuento los trabajadores de la comunidad. (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué pasó con Jesús? ¿A quiénes dejaron en la casa? ¿Quién ayudó a Jesús con su pantalón? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿a quienes observo Jesús durante el camino? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: "Modelos a nuestro trabajador favorito con plastilina casera" (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la plastilina casera. - Empezaran a manipular la plastilina casera. - Modelan su trabajador de la comunidad usando la plastilina, siendo creativos al plasmar una característica 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Tira léxica - Plastilina - Platos descartables - Depósitos

	<p>original y propia del trabajador que han elegido para modelar (Anexo N° 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - cucharas - Ficha de evaluación
--	---	---

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: CUENTO DE LOS TRABAJADORES



ANEXO Nº 2: TIRA LÉXICA

MODELAMOS A NUESTRO TRABAJADOR FAVORITO CON PLASTILINA CASERA

ANEXO Nº 3: PLASTILINA CASERA



ANEXO N° 4: FICHA DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Modela al trabajador de la comunidad que prefiera con imaginación y utilizando plastilina casera.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalía Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce María	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M., Hoffnung, C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Papel Mache. Pág. 20.

SESIÓN N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva – Chiclayo.
- 1.2. Edad:** 5 años
- 1.3. Turno:** TARDE
- 1.4. Área:** Comunicación
- 1.5. Tema:** Modelamos con masa de sal
- 1.6. Fecha:** 31/05/16
- 1.7. Profesora de aula:**
- 1.8. Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1 Denominación de la Actividad:

“Preparamos masa de sal y modelamos diferentes formas”

2.2 Justificación

Se observa hoy en día la falta de creatividad y originalidad en los niños es por ello que se ha programado la siguiente sesión, con la finalidad que los niños conozcan que se puede elaborar masas con productos caseros, así desarrollaremos la originalidad y flexibilidad al crear una masa con los materiales que puedan tener a su alcance.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Prepara masa de sal proponiendo variedad de ideas.	Disfrutar del uso de los materiales

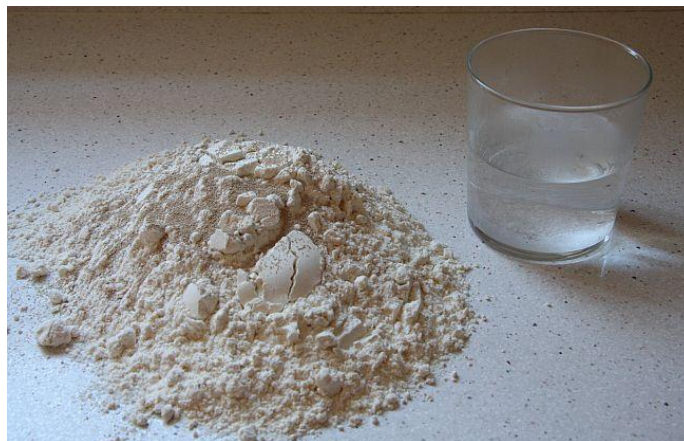
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
31/05/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión artística. - Vendaremos los ojos a uno de los niños y tocará lo que hay dentro de la caja. (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué crees que tocaron? ¿Qué color será? - Descubriremos lo que hay dentro - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: - “Preparamos masa de sal y modelamos diferentes formas” (Anexo N° 2). - Se les da indicaciones previas para trabajar el material. - Luego daremos material a cada grupo para que los niños empiecen mezclando los materiales que ellos deseen hasta lograr más de una opción para realizar una masa modelable para su trabajo. (Anexo N° 3). - Modelan libremente realizando un modelado creado por ellos, cuidando el material. - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. 	<ul style="list-style-type: none"> - caja sorpresa - aceite - harina - agua - colorante vegetal - Tira léxica - Masa de sal - cartulina

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras) - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha evaluación
--	---	--

V. ANEXOS

ANEXO N° 1: MATERIALES



ANEXO N° 2: Tira Léxica

PREPARAMOS MASA DE SAL Y MODELAMOS DIFERENTES FORMAS

ANEXO N° 3: Masa de sal



ANEXO Nº 4: FICHA DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Prepara masa de sal proponiendo variedad de ideas.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M., Hoffnung, C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Papel de sal. Pág. 15.

SESIÓN N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.

1.1 Edad: 5 años

1.2 Turno: TARDE

1.3 Área: Modelado con masa de sal

1.4 Fecha: 03/06/16

1.5 Profesora de aula:

1.6 Alumna practicante: Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la Sesión:

“Modelamos nuestro postre favorito con masa de sal”.

2.2 Justificación:

Se ha programado el siguiente sesión, con la finalidad que los niños desarrollen su creatividad haciendo uso de la técnica del modelado, relacionando su vida cotidiana y así plasmar sus ideas.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Plasma su postre favorito a través del modelado con masa de sal proponiendo ideas inusuales.	Muestra curiosidad al manipular el material

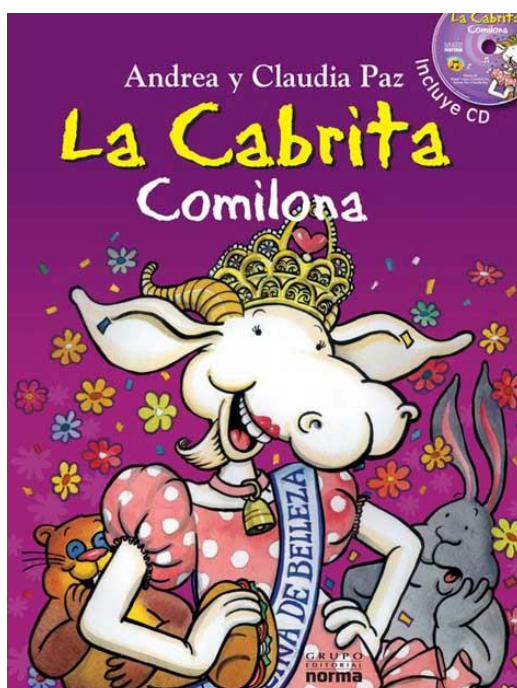
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
03/06/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la clase. - Recordaremos lo trabajado en la clase anterior. - Narraremos un cuento “La cabrita comilona” (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Para qué evento se preparaba la cabrita comilona? ¿Qué sucedió durante el desfile? ¿De qué manera ayudo la Cabrita Comilona a las concursantes? ¿Qué preparo la cabrita para ayudar a las demás concursantes? - Pregunta conflicto ¿Cuál es tu postre favorito? ¿Les gustaría tener su postre ahora? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: - “Modelamos nuestro postre favorito con masa de sal” (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la masa de sal. - Luego daremos a conocer los pasos de cómo usar la masa de sal de colores para poder realizar nuestro 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Tira léxica

	<p>trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezarán a modelar su postre favorito libremente (Anexo N° 3). - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N°4) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Masa de sal(anaranjado, rojo, amarillo) - cartulina - Ficha evaluación
--	--	--

V. ANEXOS

Anexo N° 1: cuento “La cabrita comilona”



La Cabrita Comilona quiere ser reina de belleza, pero Cuy y Conejo se burlan de ella porque es muy comilona. Ignorando las burlas de sus amigos, la Cabrita se presenta al concurso muy optimista, pero al llegar descubre que las otras concursantes, además de ser muy flaquitas, saben cantar, bailar y patinar. ¡Qué pasará con la Cabrita si lo único que sabe hacer es comer y cocinar! ¿Podrá cumplir su sueño? Acompaña a la Cabrita Comilona y a los amigos de la colina en esta nueva aventura hecha especialmente para que la veas, la leas, la escuches y la cantes y te diviertas con toda la familia

Anexo Nº 2: Tira léxica

MODELAMOS NUESTRO POSTRE FAVORITO CON MASA DE SAL

Anexo Nº 3: Masa de sal



Anexo N° 4: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Plasma su postre favorito a través del modelado con masa de sal proponiendo ideas inusuales.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Paz, A. y Paz C. (2010). La cabrita comilona, Editorial norma ,Perú

SESIÓN Nº 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.I. Nº 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.

1.2 Edad: 5 años

1.3 Turno: TARDE

1.4 Área: Comunicación

1.5 Tema: “Modelado con papel maché”

1.6 Fecha: 07/06/16

1.7 Alumna practicante: Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la sesión :

“Modelamos nuestra bandera con papel maché”

2.2 Justificación

La siguiente sesión tiene por finalidad, que los niños y niñas de 5 años, modelen su bandera, ya que se celebra en conmemoración aquellos que dieron su vida por la patria, y a la vez motivar para que creen con diferentes texturas su propia bandera.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modela la bandera del Perú con papel mache proponiendo diferentes texturas con el uso del punzón.	Manipula con curiosidad la masa de papel mache.

VII. DESARROLLO DE LA SESIÓN

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Se realizan preguntas sobre la clase anterior. - Iniciaremos la clase mostrándoles una bandera (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué colores tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Que representa la bandera? ¿Qué representan los colores? ¿Por qué se celebra el hoy a la bandera? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿a quienes podemos modelar? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: "Modelado nuestra bandera con papel mache" (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar EL papel mache. - Empezaran a manipular el papel mache. (Anexo N° 3). - Modelan su bandera, utilizando el papel mache, luego daremos un punzón para que realice diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Bandera - Tira léxica - Papel maché

	<p>texturas sobre el papel mache.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación (Anexo N° 4) de acuerdo a los indicadores considerados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Depósitos - Cinta - Ficha de evaluación
--	--	--

VIII. ANEXOS

Anexo N° 1: Bandera del Perú



MODELAMOS NUESTRA BANDERA CON PAPEL MACHÉ.

Anexo Nº 3: papel periódico



Anexo Nº 4: Ficha de Evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Modela la bandera del Perú con papel mache proponiendo diferentes texturas con el uso del punzón.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M. Hoffnung, C., Singer R.(2004). Técnicas Plásticas. Papel Mache. Pág. 20.

SESIÓN N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.

1.2 Edad: 5 años

1.3 Turno: TARDE

1.4 Área: Comunicación

1.5 Tema: Modelado con masa de sal

1.6 Fecha: 10/06/16

1.7 Alumna practicante: Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la sesión :

“Modelamos nuestro juguete favorito con masa de sal”.

2.2 Justificación

Se ha programado el siguiente taller, con la finalidad que los niños desarrollen su creatividad modelando su juguete favorito con masa de sal, expresando así sus ideas.

2.3 Duración:

45 min

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	APTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	✓ Modela su juguete favorito con imaginación haciendo uso de la masa de sal.	- Utiliza los materiales con mucha curiosidad.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
10/06/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Se pregunta a los niños que actividad se realizó la sesión- anterior - Se les narra el cuento “Robín Robot” (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Que estaban haciendo los niños? ¿Por qué no le gustaba compartir los juguetes? ¿de qué manera se perdió Rob? ¿Qué hizo el niño cuando se dio cuenta que Rob no estaba? ¿Qué tenía el robot? ¿Cómo se sintió cuando encontró a Rob? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Cuál es su juguete favorito? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos nuestro juguete favorito con masa de sal” (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la masa de sal 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Tira léxica

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran. - Empezaran a modelar su juguete favorito (Anexo N° 3). - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación de acuerdo a los indicadores considerados. <p>(anexo 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Masa de sal - cartulina - Ficha evaluación
--	--	--

V. ANEXOS

Anexo N° 1: Cuento

La historia que te vamos a contar ocurre en el futuro, en un colegio del año dos mil cincuenta. En una clase a la que, por los años que aún faltan, podrían ir tus propios hijos. En ese colegio había una clase de Primero a la que acudía un robot de 7 años de edad al que todos llamaban “Robín Robot”. Si no fuera porque estaba hecho de chapa y tornillos de aluminio, mezclados con cables eléctricos y chip de silicio, y que -a la hora del recreo para reponer fuerzas- en lugar de un buen bocadillo, se cambiaba una batería que llevaba en la parte trasera y bebía un zumo de aceite para engrasar sus articulaciones mecánicas; en todo lo demás, era como el resto de los niños y niñas del colegio. Tanto es así que tenía su propio asiento en clase, hacía los deberes al igual que todos y, de vez en cuando, faltaba a clase; no porque se pusiese malito de la garganta, sino porque tenía que pasar la ITR

(Inspección Técnica de Robots). En clase siempre quería salir a la pizarra, era el primero en responder las preguntas de su maestra, no dejaba posibilidad de participar a sus compañeros y los problemas y cuentas de Matemáticas no tenían secreto para él. En Lengua, corregía a la maestra cuando ésta se equivocaba (ya que los maestros -al igual que todos los humanos- también se equivocan). A los ojos de sus compañeros de carne y hueso, parecía que lo sabía todo, o al menos lo aprendía muy rápido; por lo que sabían que las mejores notas serían siempre las suyas. En el patio del recreo era todo un problema, pues se enfadaba mucho si no se respetaban a rajatabla las reglas de los juegos; cualquier cosilla que pasara, era interpretada como si se hubiese cometido “una falta grave al reglamento del juego” y si no estaba claro, enseguida se inventaba una nueva regla que todos debían aceptar, por lo cual era imposible terminar ningún juego. Como decíamos al principio, si no fuera por su aspecto externo, podría ser como un niño cualquiera y aunque os parezca que no, hoy en día hay en muchos colegios, niños y niñas de carne y hueso que son como Robín Robot. Niños que no dejan participar a sus compañeros, que quieren ser los que hablen siempre y cuenten sus historias, quienes ponen sus propias reglas para que jueguen los demás... y así muchas cosas más. Por ello, pensad en Robín si no queréis terminar siendo “un pequeño Robot de hojalata”.

Autor: José Miguel de la Rosa Sánchez – Comprensión lectora: Silvia Asuero.

Anexo Nº 2: Tira léxica

MODELAMOS NUESTRO JUGUETE FAVORITO CON MASA DE SAL

Anexo Nº 3: masa de sal



N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Modela su juguete favorito con imaginación haciendo uso de la masa de sal.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuancha Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Rosa Sánchez, M “El Robot Rob”. Cuento con Actividades, pág. 1-6)

SESIÓN N°14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.
- 1.2 Edad:** 5 años
- 1.3 Turno:** TARDE
- 1.4 Área:** Comunicación
- 1.5 Tema:** “Modelado con masa de sal”
- 1.6 Fecha:** 14/06/16
- 1.7 Profesora de aula:**
- 1.8 Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la Sesión:

“Modelamos a papá con masa de sal”

2.2 Justificación

Siendo próximo a celebrar el día Del padre se ha programado este taller con la finalidad que los niños creen un regalo personalizado para papá, usando su propio diseño para su tarjeta.

2.3 Duración:

45 min

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	APTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	✓ Modela a papa utilizando plastilina de neón teniendo en cuenta las características propias de él.	Emplea el material con curiosidad

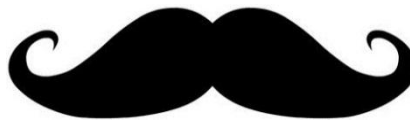
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
14/06/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Se pregunta a los niños que actividad se realizó la sesión anterior - Se les muestra una bolsa sorpresa que contendrá los siguientes objetos (corbata, camisa y bigote), al son de la canción "adivina, adivina" (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué encontramos en la bolsa? ¿Dónde han observado ustedes estos objetos? ¿Qué color son? ¿Existen de otros colores? ¿Quién los usa? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué fecha está próxima a celebrarse? ¿qué podemos regalar a papá? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: "Modelo a papá con masa de sal" (Anexo N °2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la masa de sal 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Cortaba - Camisa - bigote - Tira léxica

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego daremos a conocer los pasos correctos para poder realizar nuestro trabajo. - Empezaran a modelar a su papá (Anexo N° 3) - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación de acuerdo a los indicadores considerados. (Anexo N° 4) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina de neón - cartulina - Ficha evaluación
--	--	---

V. ANEXOS

Anexo N° 1: bolsa sorpresa con objetos



MODELAMOS A PAPÁ CON PLASTILINA NEÓN



Anexo N° 4: ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		✓ Modela a papá utilizando plastilina de neón teniendo en cuenta las características propias de él.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M., Hoffnung, C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Masa Tipo Plastilina. Pág. 3

SESIÓN N°15:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.
- 1.2 Edad:** 5 años
- 1.3 Turno:** TARDE
- 1.4 Área:** Comunicación
- 1.5 Tema:** “ Modelado con barro”
- 1.6 Fecha:** 21/06/16
- 1.7 Profesora de aula:**
- 1.8 Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la Sesión:

“Modelamos un paisaje con barro”

2.2 Justificación

Se observa hoy en día la falta de creatividad y originalidad en los niños es por ello que se ha programado el siguiente taller, con la finalidad que los niños desarrollen su creatividad haciendo uso de la técnica del modelado, probando con diferentes texturas.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modela con el barro el paisaje observado presentando varias ideas novedosas y llamativas.	Expresa su creatividad usando el barro con curiosidad.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
21/06/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Se dialoga con los niños para recordar que actividad se realizó la sesión anterior. - Se hará un paseo alrededor del patio enseñándoles todo lo que podemos encontrar en él. - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué había en el patio? ¿Qué es lo que más le gustó? ¿por qué? ¿con que elemento que vimos fuera podemos modelar? ¿con las hojas? ¿las piedras? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer con el barro? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos un paisaje con barro” (Anexo N° 1). - Daremos indicaciones previas de cómo usar el barro. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran. - Imaginan el paisaje más lindo que han visto y lo plasman con barro en una fuente (Anexo N° 2). - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con algunos materiales que encontramos. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación de acuerdo a los indicadores considerados. (Anexo N° 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Tira léxica - Barro - fuente - Ficha evaluación
--	--	--

V. ANEXOS

Anexo N° 1: tira léxica

MODELAMOS UN PAISAJE CON BARRO

Anexo Nº 2: barro



Anexo N° 3: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		✓ Modela con el barro el paisaje observado presentando varias ideas novedosas y llamativas.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M, Hoffnung C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Masa Tipo Plastilina. Pág. 3.

SESIÓN N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.
- 1.2 Edad:** 5 años
- 1.3 Turno:** TARDE
- 1.4 Área:** Comunicación
- 1.5 Tema:** “Modelado con Arena Mojada”
- 1.6 Fecha:** 24/06/16
- 1.7 Profesora de aula:**
- 1.8 Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la Actividad:

“Modelamos libremente con arena mojada”

2.2 Justificación

Se ha programado el siguiente taller, con la finalidad que los niños desarrollen su creatividad haciendo uso de la técnica del modelado, experimentando con diferentes materiales y texturas como la arena mojada.

2.3 Duración:

45 Minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Explora y experimenta con los materiales y los elementos utilizando sus sentidos y su cuerpo.	✓ Propone varias ideas infrecuentes al trabajar el modelado con arena mojada.	- Indaga de forma permanente para el uso del material

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
: 24/06/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Los llevaremos al patio y así formaran un círculo, luego en el centro colocaremos la bolsa sorpresa (arena y agua) (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué habrá dentro? ¿Por qué hemos salido al patio? ¿Qué haremos aquí? - Un niño descubrirá lo que hay dentro. - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Qué pasará si mezclamos la arena con el agua? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: <ul style="list-style-type: none"> - "Modelamos libremente con arena mojada" (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la arena. - Luego daremos indicaciones previas del uso adecuado de la arena: no manchar los útiles, no ingerir, no tirar. - Empezaran a manipular de manera libre y con responsabilidad (Anexo N° 3). - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Canción - Arena - agua - Tira léxica

	<ul style="list-style-type: none"> - La sistematización del tema se realiza con la técnica del museo visualizando todos los trabajos elaborados en la sesión. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras) - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación de acuerdo a los indicadores considerados. (Anexo N° 5) 	<ul style="list-style-type: none"> - arena - plato descartable - Ficha evaluación
--	--	--

V. ANEXOS

Anexo N° 1: Bolsa sorpresa y materiales



Anexo Nº 2: Tira léxica

MODELAMOS LIBREMENTE CON ARENA MOJADA

Anexo Nº 3: arena



Anexo N° 4: Ficha de Evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Propone varias ideas infrecuentes al trabajar el modelado con arena mojada.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M., Hoffnung C., Singer R. (2004). Técnicas Plásticas. Masa Tipo Plastilina. Pág 3

SESIÓN N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.
- 1.2 Edad:** 5 años
- 1.3 Turno:** TARDE
- 1.4 Área:** Comunicación
- 1.5 Tema:** Modelado con plastilina neón
- 1.6 Fecha:** 28/06/16
- 1.7 Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la sesión:

“Modelamos nuestro sueño con plastilina neón”

2.2 Justificación

La siguiente sesión tiene por finalidad, que los niños y niñas de 5 años, plasmen a través del modelado el sueño o meta que desea realizar, en su infancia o en un futuro cercano, utilizando su propio criterio.

2.3 Duración:

45 Min

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modela su sueño con mucha imaginación utilizando plastilina neón.	- Realiza su trabajo con innovación y alegría.

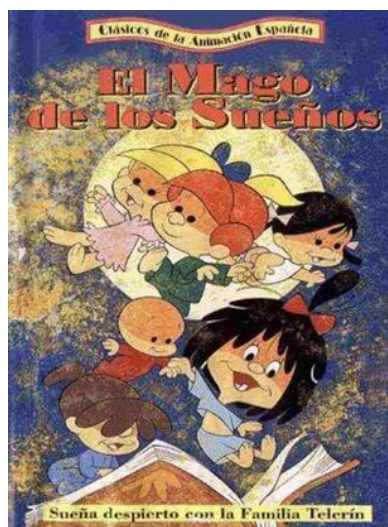
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
28/06/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Iniciaremos la contándoles un cuento “El mago de los sueños” (Anexo N°1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿quiénes son los personajes? ¿Quién era Samuel? ¿qué pasaba con Samuel? ¿cuál era el sueño de Samuel? ¿Qué le dijo su amiga Alicia? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Tienes un sueño que quieras cumplir? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelamos nuestro sueño con plastilina neón” (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo usar la plastilina de neón. - Empezaran a manipular la masa. (Anexo N° 3). - Modelan su sueño y lo plasman en un plato 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Tira léxica - Plastilina de neón - Platos

	<p>descartable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación de acuerdo a los indicadores considerados (Anexo N° 4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de evaluación
--	---	---

V. ANEXOS

Anexo N° 1: Cuento



Anexo Nº 2: Tira léxica

MODELAMOS NUESTRO SUEÑO CON PLASTILINA NEÓN

Anexo Nº 3: plastilina neón



Anexo Nº 4: Ficha de evaluación

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M., Hoffnung, C. Singer, R. (2004). Técnicas Plásticas. Masa Tipo Plastilina. Pág 3.

SESIÓN N°18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.

1.2 Edad: 5 años

1.3 Turno: TARDE

1.4 Área: Modelado con papel maché

1.5 Fecha: 01/07/16

1.6 Profesora de aula:

1.7 Alumna practicante: Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la sesión:

“Modelamos personajes del cuento con papel maché”

2.2 Justificación

La siguiente sesión se realiza con la finalidad de que el niño descubra que con materiales reciclables puede realizar una masa modelable, plasmando los personajes del cuento, relacionándose con ellos, y cree sus propios personajes con sus propias características.

2.3 Duración:

45 Minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Modela a los personajes del cuento con papel mache presentando varias ideas.	- Manipula con curiosidad la plastilina neón.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
01/07/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión - Recordaremos lo trabajado en la anterior sesión. - Iniciaremos narrando un cuento “Asamblea en la carpintería” (Anexo N°1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué herramienta hablo primero? ¿Qué reclamaban? ¿Por qué discutían? ¿Cuántas herramientas habían? ¿Quién usa las herramientas? ¿Qué sucedió para que dejen de pelear? ¿Qué herramienta les gustaría ser? ¿Con que material las podemos hacer? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Podremos hacerlas con papel. - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: “Modelado personajes del cuento con papel maché” (Anexo N° 2). - Anotamos todas las opiniones y luego escogemos y ordenamos siguiendo indicaciones y poder así elaborar 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - - Tira léxica - Periódico

	<p>las herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les repartiremos en bandejas papel mache. - Luego daremos a conocer indicaciones para el uso correcto del material. - Empezaran a trabajar en grupo y luego repartirán el papel mache elaborado. - Luego manipulará y realizará un proyecto de su agrado. (Anexo N° 3). - Cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha evaluación de acuerdo a los indicadores considerados. (Anexo N°4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Agua - Goma - Depósitos - Pañitos - Plumón - Bandejas <ul style="list-style-type: none"> - Ficha evaluación
--	--	--

V. ANEXOS

Anexo N° 1: cuento



“Cuentan que a media noche hubo en la carpintería una extraña asamblea. Las herramientas se habían reunido para arreglar diferencias que no las dejaban trabajar.

El Martillo pretendió ejercer la presidencia de la reunión pero enseguida la asamblea le notificó que tenía que renunciar:

– No puedes presidir, Martillo – le dijo el portavoz de la asamblea – Haces demasiado ruido y te pasas todo el tiempo golpeando.

El Martillo aceptó su culpa pero propuso:

– Si yo no presido, pido que también sea expulsado el Tornillo puesto que siempre hay que darle muchas vueltas para que sirva para algo.

El Tornillo dijo que aceptaba su expulsión pero puso una condición:

– Si yo me voy, expulsad también a la Lija puesto que es muy áspera en su trato y siempre tiene fricciones en su trato con los demás.

La Lija dijo que no se iría a no ser que fuera expulsado el Metro. Afirmó:

– El Metro se pasa siempre el tiempo midiendo a los demás según su propia medida como si fuera el único perfecto.

Estando la reunión en tan delicado momento, apareció inesperadamente el Carpintero que se puso su delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Trabajó la madera hasta acabar un mueble. Al acabar su trabajo se fue.

Cuando la carpintería volvió a quedar a solas, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando el Serrucho, que aún no había tomado la palabra, habló:

– Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Son ellas las que nos hacen valiosos. Así que propongo que no nos centremos tanto en nuestros puntos débiles y que nos concentremos en la utilidad de nuestros puntos fuertes.

La asamblea valoró entonces que el Martillo era fuerte, el Tornillo unía y daba fuerza, la Lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el Metro era preciso y exacto. Se sintieron un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Anexo Nº 2: Tira léxica

MODELAMOS PERSONAJES DEL CUENTO CON PAPEL MACHÉ

Anexo Nº 3: papel mache



Anexo N° 4: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		✓ Modela a los personajes del cuento con papel maché presentando varias ideas.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Montserrat Ma (2015) "**ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA**" Un Modelo Inédito en el Ámbito de la Educación y La Cultura. Feria del Libro 2015.

SESIÓN N°19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.

1.2 Edad: 5 años

1.3 Turno: TARDE

1.4 Área: Comunicación

1.5 Tema: Modelado con arcilla

1.6 Fecha: 05/07/16

1.7 Alumna practicante: Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. PARTE DIDACTICA:

2.1 Denominación de la Sesión:

“Modelamos libremente con arcilla”.

2.2 Justificación

El siguiente taller se realiza, con la finalidad que los niños desarrollen su creatividad haciendo uso de la técnica de modelado con arcilla, experimentando con nuevas texturas.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Explora y experimenta con los materiales utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Modela con arcilla libremente presentando varias ideas novedosas y llamativas.	- Crea con curiosidad su trabajo con originalidad

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
05/07/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Iniciaremos preguntando cuales son las masas trabajadas en la sesión. - Se les presenta una caja sorpresa con objetos modelados con arcilla por la docente, los cuales serán descubiertos por algunos niños (Anexo N°1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué color son? ¿Qué observan? ¿A qué se parece? ¿Se utilizaran para algo? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Con que material se ha hecho estos productos? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: <ul style="list-style-type: none"> - “Modelado libremente con arcilla” (Anexo N° 2). - Se les menciona a los niños que deberán tener cuidado al manipular la arcilla, y cubriremos la mesa con bolsas para no mancharlas. - Luego daremos a conocer los pasos: las manos tienes 	- Canción

	<p>que estar un poco mojadas para que la arcilla no se pegue, y se pueda modelar, no mojar directamente la arcilla porque se puede malograr, una vez terminado el modelado se deja al aire libre y al sol para que se seque.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezaran a trabajar en grupo y luego repartirán la arcilla. - Luego imagina que cosas puede crear con arcilla y elaborara según su criterio.(Anexo N° 3) - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con ayuda de los objetos utilizados anteriormente con la ayuda de imágenes. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación de acuerdo a los indicadores considerados. (Anexo N° 4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Tira léxica - arcilla - Agua - bolsas - Ficha evaluación
--	---	--

V. ANEXOS

Anexo N° 1: Objetos de arcilla para motivación



Anexo Nº 2: Tira léxica

MODELAMOS LIBREMENTE CON ARCILLA

Anexo Nº 3: Ficha de evaluación



Anexo Nº 4: Ficha de evaluación

Nº	Apellidos y nombres	Indicador
		Modela con arcilla libremente presentando varias ideas novedosas y llamativas.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Werba, M., Hoffnung, C. Singer, R. (2004). Técnicas Plásticas. Masa Tipo Plastilina. Pág 3.

SESIÓN N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** I.E.I. N° 119 Felipe Alva Y Alva - Chiclayo.
- 1.2 Edad:** 5 años
- 1.3 Turno:** TARDE
- 1.4 Área:** Comunicación
- 1.5 Tema:** **MODELADO CON ARCILLA**
- 1.6 Fecha:** 07/07/16
- 1.7 Alumna practicante:** Nadia Llontop Guevara
Cynthia Niño Ruiz

II. DATOS INFORMATIVOS DE LA SESIÓN:

2.1 Denominación de la Actividad:

“Modelamos nuestras mascotas favoritas con arcilla”.

2.2 Justificación

Se ha programado la siguiente sesión con la finalidad que los niños desarrollen su creatividad plasmando las características de sus mascota en alto relieve con arcilla.

2.3 Duración:

45 minutos

III. APRENDIZAJE LOGRADO.

CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD
Explora y experimenta con los materiales utilizando sus sentidos y su cuerpo.	✓ Modela con arcilla su mascota favorita mostrando ideas poco frecuentes.	- Acepta con alegría opiniones de sus compañeros.

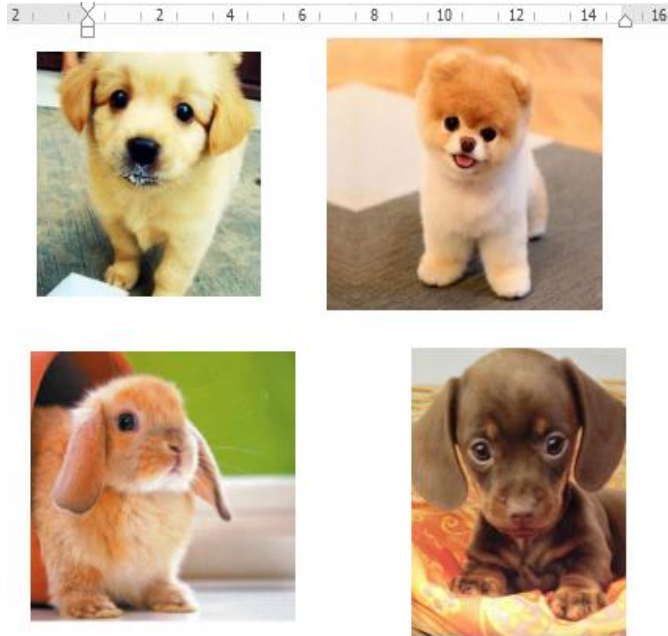
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

FECHA	PASOS METODOLÓGICOS	RECURSOS
07/07/16	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludándonos a todos y dando la bienvenida a la sesión. - Iniciamos recordando lo que se realizó en la anterior sesión. - Luego se les brindará un sobre sorpresa el cual contiene una imagen de una mascota diferente (Anexo N° 1). - Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Han visto estos animales? ¿Dónde lo han visto? - Se formula el conflicto cognitivo respondiendo la siguiente interrogante: ¿Ustedes tienen una mascota? - Se declara el tema haciendo uso de una tira léxica: <ul style="list-style-type: none"> - “Modelado nuestras mascotas favoritas con arcilla” (Anexo N° 2). - Daremos indicaciones previas de cómo la arcilla, teniendo en cuenta su textura ultra suave. - Luego daremos a conocer los pasos para poder realizar nuestro trabajo, así poder lograr que ellos conozcan el material con el cual trabajaran. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Canción - Imágenes - Sobre - Tira léxica

	<ul style="list-style-type: none"> - Empezaran a manipular el material, reconociendo las características propias de la arcilla. - Luego imaginaran objetos de su preferencia añadiendo características propias (Anexo N° 3). - Cada niño expresa como lo realizo y que es lo que hizo. - La sistematización del tema se lleva a cabo con un esquema el cual se realizara en la pizarra utilizando imágenes. - Realizan la meta cognición respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - Se evalúa el proceso aprendizaje usando una ficha de evaluación de acuerdo a los indicadores considerados. (Anexo N° 4). 	<ul style="list-style-type: none"> - arcilla - plato descartable - Ficha evaluación
--	---	--

V. ANEXOS

Anexo N° 1: Imágenes



Anexo N° 2: Tira léxica

**MODELAMOS
NUESTRAS MASCOTAS
FAVORITAS CON
ARCILLA**

Anexo Nº 3: arcilla



Anexo N° 4: Ficha de evaluación

N°	Apellidos y nombres	Indicador
		Modela con arcilla su mascota favorita mostrando ideas poco frecuentes.
1	Barboza Mera Adriana Juliet	
2	Becerra Chero Bruno Benjamín	
3	Cabrejos Chapoñan Ariana Abigail	
4	Cedillo Sánchez Dino Joel	
5	Chafloque Pomachari Jhan Carlo Noel	
6	Coronado Pintado Vanhia Brunella Bridget	
7	Cruz Nuñez Jheremy Mattia	
8	Díaz Villalobos Sebastián Gabriel	
9	Días Yeleque Gieraldo Roman	
10	Guevara Sanchez Carlos Fidel	
11	Ipanaque Saavedra Juan José Alexander	
12	Llacsahuanche Ramírez Nicolás Valentino	
13	Montenegro Lozano Eileen Thalia Xiomara	
14	Peña Tiquillahuanca Carol Noemí	
15	Peralta Castillo Diego Stiven	
16	Ramírez Rojas Justin Rodrigo	
17	Ramírez Sobrino Dulce Maria	
18	Ramos Mendoza Dany Jusepy	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logro
2	En proceso
3	No logro

VIII. BIBLIOGRAFÍA

➤ **Recuperado De Vitalia :**

<Http://Www.Vidanaturalia.Com/Propiedades-Y-Beneficios-De-La-Arcilla-En-La-Piel/>

➤ **ANEXO N° 03: MEDIO DE VALIDACIÓN**

Validación del Test.

Para la validación de la ficha de observación se aplicó lo siguiente:

- **COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH**

Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 y que sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa y por tanto nos llevaría a conclusiones equivocadas o si se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes.

Su fórmula es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

Si^2: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

ST^2: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Resultados Correspondientes Al Coeficiente Alfa De Crombach Para La ficha de observación Propuesta

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.764	16

Fuente: Elaboración Propia de ficha de observación utilizando indicadores para evaluar el nivel de creatividad

En el cuadro anterior se observa el resultado del coeficiente de alfa de Crombach con un valor de 0.764; lo que significa que el cuestionario utilizado es aceptable y, por ende, confiable; de igual forma, indica que se tiene un alto grado de confiabilidad, validando su uso para la recopilación de datos.

➤ **ANEXO N° 04: DISCURSO CIENTÍFICO**

– **Teoría de la Transferencia de Paul Guilford**

En los años 50, en su Teoría de la Transferencia¹⁷ incluye más de ciento veinte factores (en una revisión posterior incluye ciento cincuenta) de la mente. De acuerdo con Guilford, la inteligencia puede comprenderse en términos de un cubo que representa la intersección de tres dimensiones: operaciones (procesos mentales), contenidos (semánticos, simbólicos, visuales y conductuales) y productos (tipos de respuestas requeridas o forma de tomar la información procesada). La importancia sobre los estudios de J.P. Guilford es que fue el primero en que clasificó a la creatividad como una característica independiente a la inteligencia (cociente intelectual). Posteriormente, se introdujo la creatividad como cualidad de la inteligencia. “Acaso el énfasis más extremo puesto en las facultades específicas se nos presenta en el modelo estructural de inteligencias propuesto por Guilford (1967). Este modelo distingue tres componentes mayores de la inteligencia: operaciones, contenidos y productos. Cada uno de estos componentes está representado por varios tipos. Los tipos de operaciones que postula su modelo son la cognición, las operaciones convergentes, las operaciones divergentes, las operaciones de la memoria y las operaciones evaluativas. Hay contenidos conductuales, figúrales, semánticos y simbólicos. Los productos son las unidades, las clases,

¹⁷ Guilford J.O.-(1950) “La naturaleza de la inteligencia humana”.-Paidós.-Buenos Aires.-1977

las relaciones, los sistemas, las transformaciones y las implicaciones. Las 120 combinaciones posibles de las cinco operaciones, los cuatro contenidos y los seis productos se exponen como representación de la “estructura de la inteligencia” completa. Y se supone que cualquier actividad intelectual es reducible a una o más de esas combinaciones”¹⁸

En el siguiente cuadro se recogen las dos formas de pensamiento humano existentes según Guilford (1976), tal y como se refleja en el libro Estrategias para la creatividad.

DIFERENCIA DE PENSAMIENTO DIVERGENTE Y CONVERGENTE¹⁹

	SE CARACTERIZA POR...	SU OBJETIVO ES...
PENSAMIENTO CONVERGENTE	Es el más riguroso y está asociado a la lógica y centrado en la resolución de problemas.	Busca una respuesta fija.
PENSAMIENTO DIVERGENTE	Es más imaginativo y está dirigido a la novedad e innovación.	Reestructuración de normas anteriores.

C

Cuadro 1: FUENTE: Davis, G. A., Scott, J. A. (1992). *Estrategias para la creatividad*. Paidós. Barcelona

– **Características e indicadores evolución según la edad**

Como se ha dicho anteriormente que la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, partimos de que todos somos creativos, en mayor o menor medida. Es cuestión de grados, como ocurre con

¹⁸ [Nickerson, R., Perkins, D. y Smith, E. (1987). *Enseñar a pensar*. Aspectos de la aptitud intelectual. Barcelona: Paidós. Pp. 33-34]

¹⁹ Ballesteros, A. (2012-2013). *Estudio sobre la creatividad Infantil* (pp. 10)(Tesis para optar al Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. España.

casi todas las cualidades y las capacidades humanas. Podemos decir que no existe diferencia entre el pensamiento creativo y el pensamiento ordinario, puesto que pensar es relacionar, y relacionar y combinar es crear. Puesto que todo está relacionado, y una de las cualidades que posee la mente es la de asociación, se podría decir que cualquier pensamiento, de alguna manera, es creativo.

Guilford (1965), importante investigador en el ámbito de la creatividad, diferencia cuatro funciones cognitivas, que son características psicológicas favorables para la creatividad. Son las siguientes:

- La fluidez, que hace referencia a la cantidad de ideas que una persona puede producir con respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.
- La flexibilidad, es la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide, no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.
- La originalidad, es la rareza relativa de las ideas producidas. Por ejemplo de una población de cien personas tan sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; por lo que se consideraría un pensamiento original. La creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo. Un hecho es original cuando es único e irrepetible, y contempla valores que para otros pasaron inadvertidos. Se debe establecer en relación a un grupo y momento determinado, puesto que no es lo mismo una respuesta en unas u otras circunstancias.
- La flexibilidad y la originalidad están intrínsecamente relacionadas pues para ser original debemos antes tener gran flexibilidad mental. La viabilidad y sensibilidad para los

problemas es la capacidad de producir ideas y soluciones que pueden ser realizables en la práctica.

En el siguiente cuadro se puede observar la relación:

LAS FASES DEL PROCESO CREATIVO Y LOS INDICADORES²⁰:

FASE	INDICADORES
Preparación	Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
Interiorización	Fluidez y flexibilidad
Inspiración	Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
Expresión y comunicación	Sensibilidad para los problemas, elaboración

Cuadro 2: FUENTE: Davis, G. A., Scott, J. A. (1992). Estrategias para la creatividad. Paidós. Barcelona

➤ **Cuatro actitudes creativas, según Guilford**

- **Fluidez:** cantidad, flujo de ideas o soluciones ante un problema.
- **Flexibilidad:** capacidad de reestructurar. Diferentes soluciones.
- **Originalidad:** respuestas o soluciones infrecuentes.
- **Elaboración:** no basta con tener una buena idea, hay que saber llevarla a cabo.

²⁰ Ballesteros, A. (2012-2013). *Estudio sobre la creatividad Infantil*. (pp 16)(Tesis para optar al Grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid. España.

➤ **ANEXO N° 05: CROQUIS DE LA I.E.**

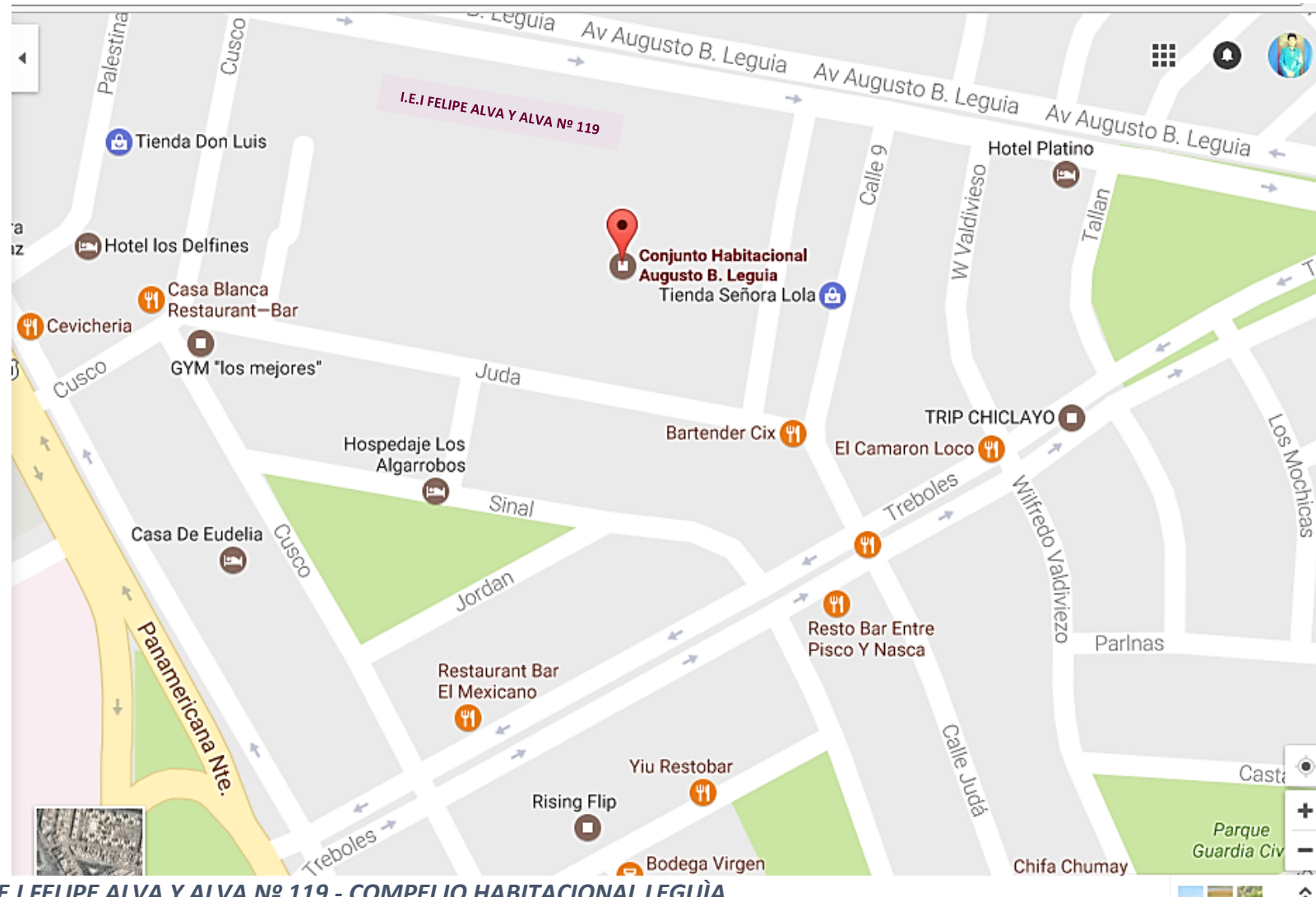


Ilustración 11.E.I FELIPE ALVA Y ALVA N° 119 - COMPELJO HABITACIONAL LEGUÍA.

ANEXO N° 06: CONSTANCIA DE LA I.E.



**GOBIERNO REGIONAL LAMBAYEQUE
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CHICLAYO
UNIDAD DE GESTIÓN PEDAGÓGICA LAMBAYEQUE
Institución Educativa Inicial N° 119
"FELIPE ALVA Y ALVA"**

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU".

La que suscribe, Sra. Dra. Manuela Angélica Castillo Olazabal, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 119 "Felipe Alva y Alva" del conjunto Habitacional Augusto B. Leguía de la ciudad de Chiclayo; da:

CONSTANCIA

Que las alumnas **NADIA NATALY LLONTOP GUEVARA Y CYNTHIA NIÑO RUIZ**, de la especialidad de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación-U.N. "Pedro Ruiz Gallo"-Lambayeque, llevaron a cabo la **"Aplicación de Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en niños de 5 años" del aula "Verdad" del turno tarde.**

La aplicación de la Tesis fue de 3 meses, iniciando el día 14 de abril y finalizan el 14 de julio, demostrando eficiencia, puntualidad y responsabilidad en el desarrollo de la misma.

Se extiende la presente para los fines que estime conveniente.

Chiclayo 21 de julio del 2016



Manuela Angélica Castillo Olazabal
Dra. Manuela Angélica Castillo Olazabal
DIRECTORA
I.E.I. N° 119 "FELIPE ALVA Y ALVA"
CHICLAYO

ANEXO N° 07: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.



Iniciación al taller de Técnicas del Modelado en el aula verdad, 5 años turno tarde, a travez de la dinámica: “La papa se quema”



Los niños realizando su modelado de la sesión denominada “Representamos como somos”

➤ MODELADO CON ARCILLA



Motivación de la canción la Familia con la utilización de imágenes



Indicaciones para el uso correcto del material



Modelado de su familia, el niño realizaba el modelado en tamaño grande

➤ Sesión Modelo Mi Sueño



Realización de preguntas después de la lectura “El mago de los sueños



Modelado de su sueño “Que salga el sol todos los días”



Niño realizando su modelado:
“Un niño echado en la playa
junto al mar”

➤ CLAUSURA DEL TALLER DE MODELADO



Cynthia Niño Ruiz Y Nadia Llontop Guevara dando la bienvenida a los padres de familia que nos acompañaron en la clausura.



Foto final con la docente del aula y la auxiliar clausura del taller