

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio, 2022.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
Especialidad de Educación Inicial.

Investigador: Córdova Carhuapoma Santos Janeth

Peña García Marilú Diana

Asesor : M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

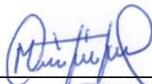
**San Ignacio – Perú
2023**

**CUENTOS CON PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022.**

Tesis presentada para obtener el título profesional de licenciada en educación,
especialidad de Educación Inicial.



Bach. Córdoba Carhuapoma, Santos Janeth
Investigador



Bach. Peña García, Marilú Diana
Investigador



Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino
Presidente



Dra. María Elena Segura Solano
Secretario



Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0916-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Lunes 11 de diciembre de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/arx-wijb-ngw>**, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 0287-2023-V-D-FACHSE**, de fecha **21 de febrero de 2023** , integrado por:

Presidente : Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino.
Secretario : Dra. María Elena Segura Solano
Vocal : Dra. Graciela Vera Carpio
Asesor : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022”**; presentada por **CÓRDOVA CARHUAPOMA SANTOS JANETH y PEÑA GARCÍA MARILÚ DIANA** para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Educación, Especialidad de Educación Inicial**.

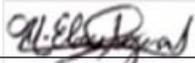
Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (15) (QUINCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

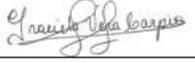
Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.



Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino
PRESIDENTE



Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIO



Dra. Graciela Vera Carpio
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....

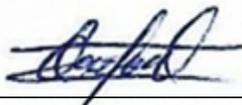
El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Córdova Carhuapoma, Santos Janeth y Peña García, Marilú Diana, investigadoras principales y, M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz asesor de la Tesis **CUENTOS CON PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022.**

La investigación realizada ha utilizado la técnica del parafraseo en las citas de los autores, por lo tanto, está cumpliendo la originalidad que la universidad exige, es decir no realizo plagio en su redacción, también los datos obtenidos son veraces porque cumplió el procedimiento de análisis para la validación de los resultados en la investigación, es por ello que asumimos responsablemente este trabajo realizado y nos sometemos a los procesos administrativos a que dé lugar.

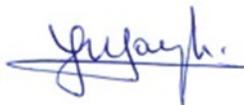
Lambayeque, 26 de enero del 2024



Bach. Córdova Carhuapoma, Santos Janeth
Investigadora



Bach. Peña García, Marilú Diana
Investigadora



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios por sobre todas las cosas, por mantenerme con salud, brindarme sabiduría y perseverancia en los momentos más difíciles de mi vida. De la misma manera, a mi madre por siempre estar conmigo apoyándome en continuar con esta carrera dedicada a la labor y dedicación a los niños; a mis hijos y a toda mi familia por creer, confiar siempre en mí, dándome fortaleza y siendo mi pilar en todo momento, también a mis profesores que supieron guiarme profesionalmente haciendo posible el hecho de culminar con éxito este trabajo de investigación.

SANTOS JANETH

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que está realizado con mucho esfuerzo, paciencia, dedicación y cariño en primer lugar a Dios por guiarme y también, a mi amada familia, a mi querida madre por darme la vida y por ser la voz de aliento en cada situación de mi vida, a mi abuelita quien estuvo siempre apoyándome y guiándome como mi segunda madre, mi hermano por estar siempre a mi lado y a mis tíos que me apoyaron siempre para llegar y lograr mi meta y culminar con éxito este trabajo de investigación.

MARILÚ DIANA

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por la vida, a mi familia que cariñosamente siempre estuvieron apoyándome, brindando un granito de arena en cada paso que realizaba durante el proceso de estudio. Asimismo, a las personas que fueron parte del desarrollo en este proyecto de investigación, por la paciencia y dedicación de enseñanza.

SANTOS JANETH

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos, primero a Dios por estar siempre dentro de nuestras acciones, pensamientos y por acompañarnos en los momentos de alegría y de tristeza, también a nuestros maestros quienes nos incentivaron a la superación y logro de nuestra meta profesional, de manera muy especial, a nuestros familiares quienes nos impulsaron y nos acompañaron en este largo camino a seguir adelante, dándonos valiosos consejos y la fuerza que necesitamos para continuar, a nuestra Alma Mater la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, quien nos permitió formarnos como profesionales en la carrera profesional como docentes de Educación Inicial.

MARILÚ DIANA

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN	viii
ÍNDICE GENERAL	9
ÍNDICE DE TABLAS	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	17
1.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS	17
1.2. BASE TEÓRICA	20
1.2.1. Modelo teórico de los cuentos	20
1.2.1.1. Modelo constructivista	20
1.2.1.2. Modelo constructivista social	21
1.2.1.3. Modelo pedagógico de la nueva escuela	22
1.2.2. Modelos teóricos de la comprensión lectora	24
1.2.2.1. Modelo teoría lineal	24
1.2.2.2. Modelo de la teoría interactiva	24
1.2.2.3. Modelo de la teoría literaria	25
1.2.3. Los cuentos con pictogramas	26
1.2.3.1. El cuento	26
1.2.3.2. El pictograma	26
1.2.3.3. Los cuentos con pictogramas	27
1.2.3.4. La historia del pictograma	27
1.2.3.5. Características de los pictogramas	28
1.2.3.6. Pasos para trabajar pictogramas en el aula	28
1.2.3.7. Los cuentos con pictogramas en inicial	29
1.2.3.8. Los cuentos con pictogramas en la didáctica de educación inicial	29
1.2.3.9. Utilización de los cuentos con pictogramas en el aula de inicial	30
1.2.3.10. Ventajas de utilizar los cuentos con pictogramas en el aula de inicial	31

1.2.4. La comprensión lectora	31
1.2.4.1. Comprensión lectora en inicial	32
1.2.4.2. Los niveles de comprensión lectora	32
A. Nivel literal	33
B. Nivel inferencial	33
C. Nivel criterial	35
1.2.4.3. Dimensiones de la comprensión lectora	37
A. Precisión	37
B. Fluidez	37
C. Interpretación	38
D. Retención	38
E. Organización	38
F. Valoración	38
1.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	38
1.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	39
II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	40
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
2.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	41
2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	41
2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
2.4.1. Población	42
2.4.2. Muestra	42
2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	43
2.5.1. Técnicas	43
2.5.2. Instrumentos	44
2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	44
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
3.1. RESULTADOS	46
Tablas y gráficos	46
3.2. DISCUSIÓN	58
Contrastación de las hipótesis	58

IV. CAPITULO IV: CONCLUSIONES	60
V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	61
VI. BIBLIOGRAFÍA	62
VII. ANEXOS	65
ANEXO N° 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
ANEXO N° 02: FICHA TÉCNICA	
ANEXO N° 03: SESIONES DE APRENDIZAJE	
ANEXO N° 04: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. NOMBRA LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CUENTO.	46
TABLA 2. MENCIONA EL LUGAR DE LOS HECHOS DEL CUENTO.	47
TABLA 3. A PARTIR DEL TÍTULO DE CUENTO ¿PUEDE DECIR DE QUÉ TRATA EL CUENTO?	48
TABLA 4. MENCIONA LO MÁS IMPORTANTE DEL CUENTO.	50
TABLA 5. DESCRIBE DE LA MANERA MÁS SENCILLA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.	51
TABLA 6. NARRA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO.	52
TABLA 7. MENCIONA QUÉ OTRO TÍTULO LE PONDRÍAS AL CUENTO.	53
TABLA 8. FORMULA HIPÓTESIS SOBRE EL CONTENIDO DEL CUENTO A PARTIR DE ALGUNOS INDICIOS: TÍTULO, IMÁGENES, PALABRAS.	54
TABLA 9. EXPLICA CON SUS PROPIAS PALABRAS LO QUE ENTENDIÓ DEL CUENTO ESCUCHADO.	56
TABLA 10. MANIFIESTA SU OPINIÓN DEL ACCIONAR DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.	57

RESUMEN

El entendimiento de una lectura, es el proceso de conocer significados a través de la identificación de ideas importantes en textos, de igual manera, es un medio de establecer vínculos intercambiando ideas obtenidas anteriormente. Cabe la probabilidad de llegar a comprender un texto de forma literal (enfocándose en datos que sean expuestos de manera explícita), crítica (que conlleva a juicios importantes a base de los valores del texto) o inferencial (leyendo, comprendiendo e interpretando entre líneas).

En esta investigación se desarrolló un conjunto de cuentos incluyendo pictogramas con la finalidad de optimizar la comprensión en el lector, el escenario de investigación se dio en la Institución Educativa Inicial N°101, San Ignacio, con una muestra de 15 estudiantes de 4 años, la elección fue por conveniencia y como objetivo general tuvo: *Determinar la influencia del programa de cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio.*

En la evaluación de los niveles de comprensión lectora, manejamos una lista de cotejo para las 15 sesiones, en los estudiantes se observó capacidades que a continuación se mencionan: Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito. La muestra fue conformada por 15 niños y niñas de 4 años de edad.

Del 100% de estudiantes, se obtuvo en el pre test, un 13% estaba en el nivel literal; no comprendían los textos, pero en el post test avanzaron a un 93%, en los niveles inferencial y criterial. Concluyendo que la mayoría de niños(@s) alcanzaron un nivel alto de las capacidades.

PALABRAS CLAVE: Cuentos con pictogramas y comprensión de textos.

ABSTRACT

The understanding of a reading, is the process of knowing meanings through the identification of important ideas in texts, in the same way, it is a means of establishing links exchanging previously obtained ideas. Clean It is possible to come to understand a text in a literal way (focusing on data that is exposed in a way), critical (involving important judgments based on the values of the text) or inferential (reading, understanding, editing, interpreting between the lines).

In this research, a set of stories including pictograms was developed in order to optimize the reader's comprehension, the research scenario was the IEI No. 101, located in San Ignacio, a sample of 15 4-year-old schoolchildren was selected, the The selection was for convenience and as a general objective it had: Determine the influence of the story program with pictograms to improve reading comprehension in 4-year-old children, initial educational institution No. 101, San Ignacio.

To evaluate the levels of reading comprehension, we used a checklist during the 15 sessions, for the evaluation of the students it was achieved that it will be mentioned immediately: obtains information from the written text, infers and interprets information from the written text. The sample consisted of 15 4-year-old boys and girls.

As results it was obtained that of 100% of students, in the pre-test, 13% were found at the literal level; that is, they did not understand the texts; however, in the post test they managed to advance to 93% in the inference and criterion levels. It is concluded that a large percentage of capacities of boys and girls have reached the high level of those indicated.

KEY WORDS: stories with pictograms and text comprehension.

INTRODUCCIÓN

Todos los niños practican lectura desde pequeños, e incluso antes de iniciar el proceso de alfabetización; estos al interactuar con imágenes, iconos, gestos y palabras logran reconocer e interpretar algo, por ende, forman parte del hábito lector. En este sentido, Montes (2019, p. 39) menciona que: las palabras tipeadas no son todo lo que leemos. Al contrario, para estructurar nuestra vida en el mundo, se debe percibir los textos como una “realidad visual –imagen, gráfico, ícono, gesto– auditiva o escrita”.

Los cuentos con pictogramas relatan historias intercalando palabras con dibujos pequeños y sencillos que representan conceptos o cosas. Así tenemos a Real (2018, P. 78), que habla sobre los cuentos con pictogramas, mencionando que se trata de historias en cuyo texto se utiliza dibujos o imágenes que simbolicen las cosas, en lugar de palabras escritas. De tal manera que el lector, aunque aún no posea la habilidad lectora, pueda rellenar e interpretar las frases al reconocer los símbolos.

Los maestros necesitan desarrollar actividades permanentes, que impulsen la mejora de la comprensión de textos, a través de sus programaciones en donde se busca que utilicen estrategias innovadoras que fomenten la calidad del servicio educativo. Por lo tanto, la investigación ejecutará un programa de cuentos, añadiendo pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, en la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.

En este sentido, buscamos: a. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años, b. Diseñar un programa de cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en los niños, c. Aplicar el cuento con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en los niños y d. Evaluar el programa de cuentos con pictogramas en relación con la comprensión lectora en niños de 4 años.

Al percibir y analizar en la actualidad, que la comprensión de textos es esencial en la comunicación, es por ello, decidimos desarrollar la investigación denominada: “CUENTOS

CON PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022”, con la finalidad de perfeccionar la comprensión lectora.

La investigación se estructura de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Diseño teórico, análisis del objeto de estudio, antecedentes teóricos de las variables, también las teorías, aportes al estudio y las definiciones conceptuales de las variables.

CAPÍTULO II. Está la metodología de la investigación, el enfoque cuantitativo de diseño pre experimental, también se encuentra la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento y análisis de datos.

CAPÍTULO III. Aquí encontramos los resultados de la investigación y la discusión.

CAPITULO IV. Conclusiones.

CAPÍTULO V. En este apartado hallamos las recomendaciones.

LAS AUTORAS.

I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTE TEÓRICOS

La realidad de la comprensión oral en España está definida según la Revista Digital Eduinnova, (2020), como: El habla infantil lleva un proceso lento, desde su etapa hasta el inicio de la adolescencia. El "sistema" de la lengua materna es parte del niño desde los cuatro años aproximadamente, pero el cambio dentro del proceso corresponde ahora a los elementos del mencionado sistema, como la consecución del léxico y el manejo correcto de la combinatoria. Sin embargo, el dominar este campo sistemático es más reducido en los niños, que, en los adultos, dado que, el adulto posee más conocimiento y experiencias con el mismo.

Respecto al mismo tema en Colombia, Zarza, (2017), afirma: La comprensión es de mucha importancia para el desarrollo de algunas asignaturas escolares, como; el jardín, que viene a ser el nivel inicial y para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre individuos activos de una comunidad específica. Sobre todo, si se prioriza que el aprendizaje, tanto como el desarrollo humano, posee una dimensión sociocultural. (p. 4.).

El país presenta diversos problemas por la comprensión de textos, a causa de no entender la realidad multicultural que tiene el Perú, además, no se realiza la estimulación a través de una enseñanza con diferentes estrategias que permita el desarrollo de las destrezas y habilidades, que favorezcan el logro de un nivel alto en comprensión lectora como base formativa de los educandos, de igual manera, el leer es comprendido como un módulo más de la experiencia curricular, Comunicación. Consecuentemente a ello, no se logra desarrollar procesos educativos favorables de utilidades y exigencias a los estudiantes; que el leer sea un hábito más en ellos, por gusto propio, incentivando a la comprensión e interpretación de cada texto, así como también, alimentando la capacidad de socializar, interactuar y transmitir lo aprendido a otras personas.

Esta problemática continua cada vez más activa, interrumpiendo en el progreso humano y la calidad de vida, a consecuencia de ello, la optimización de los procesos formativos que realizan los monitoreados con 4 años de edad. Por ello, en el ámbito de la información, nos

vemos en la necesidad de urgentemente poner en marcha las estrategias para el hábito de lectura, que permita a los infantes de 4 años vincularse con el lenguaje escrito, dado que, actualmente la vida se desarrolla con acelerados cambios tecnológicos que involucran el avance de las destrezas sociales, específicamente, de la lectura.

En San Ignacio, esta realidad es parecida a las demás ciudades de la región Cajamarca, pues las mismas evaluaciones nos muestran resultados parecidos por lo que surge el interés de los maestros dar mayor prioridad a la comprensión lectora desde el jardín, en la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, las docentes también han hecho un análisis consciente sobre esta problemática lo que ha conllevado a tomar decisiones radicales de atender en exclusiva esta competencia procurando que los niños desarrollen niveles asertivos de comprensión de textos, que conlleven a una mejor comunicación e inserción no solo para el nivel primario, sino para enfrentar los retos de esta sociedad.

A nivel internacional

Catota (2019) en la tesis “Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo “Luis de la torre”, DMQ, período 2018” presentada a la Universidad central del Ecuador. El estudio señala que al utilizar pictogramas se logra familiarizar a los niños con la diversificación y claridad de textos, integrando libros, cuentos e historietas, y que, de acorde a sus experiencias, lo representen en dibujos, símbolos o letras a su alrededor, de esta forma, fortalece la memoria, concentración comprensión y comunicación optimizando la lectura. Otra conclusión determina que, mediante la observación, los niños de A.E.G.B del Centro Educativo Luis de la Torre, tienen un bajo nivel de comprensión lectora, dado que los docentes no hacen uso de recursos innovadores para estimular a sus estudiantes, de esta manera, se puede decir que la aplicación de estrategias con pictogramas contribuye efectivamente el desarrollo del hábito lector.

Por otro lado, Torres & Arévalo (2019) en su tesis “Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar” presentada a la Universidad de la Costa, C.U.C. Colombia, concluye que el aprendizaje significativo

contribuye efectivamente en la formación primaria de lectura y escritura, igualmente, los pictogramas colaboran con la reflexión a ello. Después de que el niño aprenda a identificar o interpretar una imagen, posteriormente se sentirá más seguro al expresar sus respuestas, lo cual se debe tomar en cuenta para la resolución de ortografía. Una imagen esclarece la sospecha, y permite adaptar el manejo correcto de letras, sílabas y palabras.

A nivel nacional

Arce & Laruta (2019), en su tesis "La aplicación de pictogramas para estimular la comprensión de cuentos, en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279 - 2018", presentada a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, llegaron a la conclusión, de que el uso de pictogramas resulta efectivo para estimular la comprensión de cuentos en niños de 4 años. Los resultados del diseño estadístico aplicado (prueba T de Student) reflejaron un 76.5% de logro previsto (categoría A) en el grupo experimental, lo cual confirma la eficacia de los pictogramas y respalda la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. El uso de pictogramas para la estimulación de la comprensión lectora resulta positivo, como se observa en el diseño estadístico (prueba T de Student), donde el grupo experimental alcanzó un 76.5% de logro previsto (categoría A), lo que demuestra su eficacia de manera inferencial. Además, en dicho diseño estadístico (prueba T de Student), se obtuvo un resultado del 63.0% en la escala "En Proceso" (categoría B) en la prueba de salida del grupo experimental, lo que indica que los pictogramas optimizan el desarrollo en el nivel criterial.

En su tesis titulada "El Pictograma en la Comprensión Lectora de los Niños de 4 Años de Edad en la Institución Educativa Inicial 'César Vallejo' Huanta", presentada a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Camasa (2018) realizó un trabajo que demostró, a través del estadígrafo Wilcoxon, que la aplicación de pictogramas tiene un impacto significativo en la comprensión de textos en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta en 2018. Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de pictogramas es estratégicamente positivo. Además, según los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, el uso de pictogramas también contribuye a la comprensión literal en niños de 4 años en la mencionada institución, lo cual confirma una vez más la efectividad de los pictogramas en este contexto.

A nivel local

Al realizar la búsqueda, no existen antecedentes relacionadas con las variables de estudio, en la provincia de San Ignacio.

1.2. BASE TEÓRICA

1.2.1. Modelos teóricos de los cuentos

1.2.1.1. Modelo constructivista

El constructivismo desde un enfoque psicológico, se basa en los trabajos de Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, entre otros.

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio. (Pérez & Sánchez, 2013, p. 70).

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos (Pérez, & Sánchez, 2013, p. 77).

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

En este orden de ideas, el proceso de Enseñanza-Aprendizaje según Piaget (1980) es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.

1.2.1.2. Modelo constructivista social

Este modelo se nutre del constructivismo Piagetiano y se forma a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. (Payer, 2010, p. 1).

Así mismo, (Pérez, & Sánchez, 2013, p. 90). afirman que:

El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc. (p. 20).

En consecuencia, un modelo pedagógico bajo este enfoque opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiere a un aprendizaje significativo.

1.2.1.3. Modelo pedagógico de la nueva escuela

La filosofía educativa está denominada como Escuela Nueva, construida por psicólogos y pedagogos en el siglo XX, dando respuesta al modelo tecnocrático y la psicología conductista, dado en Europa y USA.

Por ello, M. Montessori, presenta un modelo pedagógico basado en los principios de niño-ambiente y amor. De esta manera, el amor es entendido como respeto, la libertad se atenúa a la responsabilidad con límites, estructura, valor, confianza y paciencia en cada acto realizado (Serrano & Pons, 2011). Esta, menciona que los niños tienen una capacidad cognitiva amplia como para que en su desarrollo construyan rápidamente el conocimiento.

Asimismo, Dewey (citado en Dorantes & Matus, 2007), habla del aprendizaje activo, que el mismo estudiante vaya construyendo sus conocimientos, ya que este no es dado, se requiere la educación experimental y un aprendizaje de forma significativa.

La lectura, es un proceso interactivo, del lector y el escritor, intercambiando saberes culturales, deseos, gustos, intereses etc., se usa la lectura como base para encontrar un significado, desde una perspectiva política ideológica, cultural y estética. Particularmente muestra un modelo lector, como los siguientes elementos: situaciones comunicativas en la que se juegan intereses, intencionalidades, poder, ideologías y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN, 2014, p. 54).

El Ministerio de Educación Nacional considera al lector como un individuo activo en el proceso. De igual manera, menciona que un lector no es un depósito vacío que solo se intenta llenar con textos sin elementos u opciones, si no alguien que realiza el hábito lector con objetivos definidos; si el niño está siendo obligado a leer, sería una pérdida de tiempo, porque no tendrá resultados positivos, por ende, es importante el tener en cuenta que se debe de trabajar con el interés de los estudiantes, que ellos se sientan entusiasmados de leer un texto, de esa forma, habrá una mejor comprensión.

El lector suele manejar en un nivel alto conocimientos culturales, sociales, lingüísticos, etc., los cuales los obtiene a través de la lectura, como definiciones, sentidos, significados, afirmaciones y argumentaciones, las cuales son dirigidas para ese lector en particular. Al leer un texto se confronta dos intencionalidades, tanto la del texto o la del lector; y cuando se da este encuentro, viene a ser un escenario

sociocultural que se va situando paso a paso, por ende, la lectura viene a ser un proceso a la inversa. El lector de-construye, encontrándose con diversos elementos que el instructor le integró, cómo; los ideológicos, políticos, etc, asimismo, posee una forma particular de organizar la información, lo cual se conoce como macro estructura temática o superestructura organizativa del texto. Esto señala lo importante que es minorizar la lectura a la sola decodificación de signos lingüísticos.

El hábito lector debería de ser una acción cultural (semiótica) que sea reconocido y utilice cada límite de la lengua (el significado), hasta identificar cada significado explícito e implícito del texto. Si bien es cierto, cada texto tiene diferente estructura, por lo que no se puede leer de la misma manera, así como tampoco el lector tiene atracción por los mismos textos (Atehortúa, 2015, p. 70). Reconocer los tipos de textos es parte importante de toda competencia comunicativa, de igual manera, se estaría practicando una lectura en particular, dado que, cada texto contiene tipología discursivas especiales que desarrollaron al escribirlos; como el texto expositivo, que se desarrolla con discursos científicos o pedagógicos (su escritura fue para exponer información ya sea técnica o científica, correspondiente a un tipo de lectura comprensivo; el texto será para entenderlo, de modo que se aprenda y se aplique en adelante, no solo es por conocimiento acerca del tema. Por contrario, un texto argumentativo vende ideas, tratando de convencer siempre al lector de manera crítica, se podría decir, que, peleando la razón de su pensamiento, buscando ser ganador de todas sus propuestas u opiniones. Por ello, desarrollar competencias en la lectura definitivamente contribuye a que el lector visualice de distintas maneras el texto, identificando el tipo de este. (Atehortúa, 2015, p. 85).

1.2.2. Modelos teóricos de la comprensión lectora

Canet (2005, p. 410), plantea los siguientes modelos teóricos de comprensión lectora, relacionados a las prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje, estos son:

1.2.2.1. Modelo teoría lineal

Leer consiste en transformar signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de lo escrito. La lectura se concibe como proceso perceptual directo y lineal, mediado por una transformación, que produce un código lingüístico y es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje.

Los lectores deben identificar significados basándose en la información que el texto entrega. Son, decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. La función del lector consiste en localizar información y transferirla a la memoria.

El texto es considerado portador de significados y contiene toda la información visual fonológica y semántica necesaria para interpretarlo correctamente. Para la identificación del significado que porta el texto, el componente léxico es fundamental.

1.2.2.2. Modelo de la teoría interactiva

Desde esta teoría, no existen razones para distinguir entre la identificación de palabras y la comprensión de frases, pues lectura y comprensión son un proceso complejo y no una transcripción de signos gráficos. Esta definición incorpora la dimensión semántica y la búsqueda de sentido que motiva a los lectores a activar estrategias.

Los lectores intentan encontrar el sentido a los textos. Por ello, se definen por su capacidad para hacer predicciones, superando el procesamiento literal e interpretando lo que leen a partir de sus conocimientos previos. El lector activo procesa la información basada en esquemas emanados de su experiencia.

El texto se define como unidad lingüística con sentido en virtud de productores/hablantes y lectores oyentes en contextos particulares y con propósitos definidos y con conocimientos previos. Los textos son producto de nuestra cognición y el contexto.

1.2.2.3. Modelo de la teoría literaria

Comprender es imaginar, disfrutar, valorar estéticamente un texto. En esta teoría, comprender implica comparar lecturas, personajes, identificar tipos humanos, etc. La teoría implícita literaria supone estrategias orientadas a relacionar temas clásicos con temas actuales, estimular la imaginación de los estudiantes y promover la identificación con problemáticas universales.

Dentro de este enfoque, un buen lector se define como aquel que es capaz de relacionar las situaciones de una obra literaria con las experiencias personales o relacionar los autores clásicos con los de actualidad: El lector disfruta con la lectura, se compromete, es un lector empático.

El texto debe ser capaz de emocionar, debe tratar temas de interés del lector, debe motivar y provocar cambios en el lector, debe provocar placer y entusiasmo en el lector e invitar a la lectura.

1.2.3. Los cuentos con pictogramas

1.2.3.1. El cuento

Según el Diccionario de la Lengua Española (2005, p. 76), para los cuentos, nos encontramos con tres acepciones: 1. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. Narración breve de ficción.

Por su parte, Thompson (1972) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios” (p. 35). En una entrevista realizada a Cortázar en 1986, definía el cuento como un relato en el que, lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal, hacia un final.

Trigo (1997) engloba los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares y eruditos, distinguiéndolos de otras clases de cuentos por la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz. (p. 82).

1.2.3.2. El pictograma

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

Según Ramírez (2020) “Los pictogramas son imágenes comunicativas muy específicas y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darle información a los niños sobre algún concepto, objeto u forma concreta” (p. 78).

1.2.3.3. Los cuentos con pictogramas

Real (2018, p. 56), refiriéndose a los cuentos con pictogramas, anota: Consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

Los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas.

1.2.3.4. La historia del pictograma

Años atrás, el hombre prehistórico debía registrar a su entorno a través de dibujos pintados en las cuevas que se refugiaban. Lo que le incitaba a ello era algo estético o religioso, por lo cual, de ser pinturas rupestres, se convirtieron en pictogramas. Nos

encontramos en un mundo de "no escritura". Asimismo, al iniciar, los símbolos expuestos de escritura eran por necesidad de la memoria restringida, eran basados en pictogramas (significados hechos en dibujos). Esto refería a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador.

Subsiguientemente, los símbolos mnemotécnicos, se convirtieron en una forma de transmitir ideas, o ideogramas. Estos se usaban en la prehistoria, la gente primitiva lo utilizaba para comunicarse con la naturaleza. Fue en china en dónde se expusieron los primeros pictogramas.

Actualmente los pictogramas aún se utilizan como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

Los principios de la pedagogía Montessori, están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama, son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo. María Montessori, ideó este método, con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir que, en definitiva, es todo lo que un padre desea para el futuro de su hijo.

1.2.3.5. Características de los pictogramas

Según (Martos, 2008. p. 76) los pictogramas para que sean mejor comprendidos, deben de tener las siguientes características:

- Tiene libertad en su formato.
- Requiere de secuencias para representar sus símbolos.
- La lectura tiene que ser rápida, entendible y con eficiencia.
- Es simple, sin tener que ser abstracto.

- Se expone a través de acciones u objetos.
- El significado tiene que ser mono-sémico e inequívoco.

1.2.3.6. Pasos para trabajar pictogramas en el aula

Según Bustos (1998, p. 75). Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentar Láminas.
- Observaciones y comentarios según las ilustraciones.
- Realizar preguntas de comprensión acerca de la lámina.
- Explicar palabras que no son entendidas a través de la lectura, poesía o canción.
- Repetir el texto, recalando la dirección de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo).

1.2.3.7. Los cuentos con pictogramas en inicial

Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños y a las niñas.

No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.

La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío (2018), la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. “Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo,

pero puede ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones” (p. 79).

1.2.3.8. Los cuentos con pictogramas en la didáctica de educación inicial

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños y niñas observen dibujos animados, o imágenes que vendrían a ser los pictogramas, para luego realizar interrogantes acerca de ello; contribuyendo a la inferencia que tenga dentro del texto. En algunos libros, presentes traducciones, las cuales no son necesitadas, por el hecho de ser simples. Ver “dibujitos” o sea pictogramas, para luego realizar preguntas sobre ello, ayudando a encontrar el significado de alguno de estos. (algunos libros son traducidos dentro de ellos, quiere decir que trae incluido la traducción en el texto, y otros tienen la simpleza de comprensión, que ya no lo necesitan).

Al estar decodificados, es más probable comprender un ícono textual, ya que permite ver un antes y después del pictograma, con pausas, de tal manera que el niño complete sin problemas lo que falte; se le llamaría como lectura de dos voces. Cuando se logra el dominio de lectoescritura en los niños, se puede avanzar a un paso más, que ellos mismos utilicen su creatividad para inventar cuentos agregando pictogramas; como el dibujar su personaje favorito y escribir que es lo que le está pasando.

El usar pictogramas también ingresa al campo lírico, de esa manera no se usa solo en narraciones, puesto que es un recurso que aumenta la creatividad, de forma que los niños logren expresar sus emociones o pensamientos a través de dibujos o textos. Montes (2012) sostiene que “gracias a los pictogramas se logra crear cuentos, canciones, poemas o carteles, además de brindar facilidad a los alumnos para comunicarse, usando lápices de colores, tijeras, cola papel, etc, que sea elaborado por los mismos niños” (p. 59).

1.2.3.9. Los cuentos con pictogramas en el aula de nivel inicial.

Según Montes (2012, p. 114) para tener más afectividad, es recomendable:

- Que los dibujos no sean complejos, esquematizados, pero con la sencillez de la realidad.
- Que realice un sumillado en cualquier parte de alrededor del dibujo, sobre lo que representa.
- Que no solo haya un dibujo central, si no, que se integren señales específicamente extender la información gráfica. (Subir, Bajar, ver, etc.)
- Que el interesado esté presente mientras efectúan el dibujo, asimismo, va mencionando lo que está realizando.
- Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- Cuando se utiliza para lo "importante", o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.
- Es favorable que el niño tenga una agenda, de esa manera, podrá reforzar la memoria para saber cuál será la actividad siguiente, para ello, debe repasar la agenda al finalizar el día.
- Al igual que lo antes mencionado, es conveniente repasar puntos importantes en momentos del día, y permitir que el sujeto consulte los pictogramas si lo requiere.

1.2.3.10. Ventajas de manejar las narraciones con imágenes en el aula de inicial

Para Montes (2012, p. 58) las ventajas son:

- Ser bastante personales (individual).
- Se realizan al instante, con materiales sencillos.
- Lo puede trabajar cualquier integrante de la familia.
- Al ser más realista y práctico, lo convierte en el mejor de otros sistemas.
- Ayuda a repasar puntos importantes de manera efectiva y rápida.

- En situaciones de evitar rigideces de conducta, suele ser alternativa fácil de intervención.

1.2.4. La comprensión lectora

Ramírez (2017, p. 59) La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc.

1.2.4.1. Comprensión lectora en inicial

No sólo se puede hablar de comprensión lectora en el nivel inicial, sino que es imprescindible. Sabemos que los niños y las niñas leen mucho antes de empezar su proceso de alfabetización. Lo hacen al interactuar, desde la más temprana edad, con fuentes muy variadas: imágenes, íconos, gestos y palabras. En este sentido, la frase inicial de Montes (2019, p. 39) da lugar a una reflexión necesaria en el nivel inicial: no todo lo que se lee es palabra escrita. Antes que eso, para construir nuestro lugar en el mundo, debemos entender al texto como una “realidad visual –imagen, gráfico, ícono, gesto– auditiva o escrita”. Los elementos que componen esta realidad conllevan un significado que les da su unidad de base. Por esta razón debemos repensar las nociones que tenemos acerca de la lectura en nuestras aulas: leer es una acción que sobrepasa por mucho la decodificación de un texto escrito. Podemos leer textos gestuales, orales, gráficos, fotográficos, literarios, fílmicos, etcétera.

1.2.4.2. Los niveles de comprensión lectora

Según Goodman (1982), la lectura y el acto de leer en sí mismo se asemejan a un juego psicolingüístico de adivinanzas. Es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje interactúan de manera continua y múltiple (p. 112). El autor afirma que existe un único

proceso de lectura que se aplica en todas las lenguas, y lo plantea desde una perspectiva universal y multilingüe.

En contraposición, Guevara (citado en Manzano, 2000) destaca que la capacidad de lectura es posiblemente la habilidad intelectual más elevada y extraordinaria del ser humano, ya que implica la creación y el rescate de las profundidades de nuestro pensamiento y sensibilidad (p. 45).

Según la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2001), la lectura se define como un proceso en el cual un lector autodirigido extrae un significado que ha sido previamente codificado por un escritor en un texto. La lectura implica la interacción de varios factores y elementos fundamentales, los cuales generan una variedad de estrategias que ayudan a resolver los problemas que surgen durante el acto de leer (p. 85).

El nivel de comprensión necesita ser parte primordial como proceso de pensamiento en la lectura, lo cual va dando resultados óptimos; de tal forma que cada lector demuestra sus aprendizajes.

Para el desarrollo de aprendizaje y enseñanza que se requiere, se necesita tener en cuenta los siguientes niveles:

A. Nivel literal

Es la identificación de todo lo que se puede observar en el texto, integrando la idea principal o secundaria que transmite la lectura, de igual manera, encontrar lo que relaciona a la causa y el efecto, ser obediente con las indicaciones, reconocer analogías, orientar de una manera clara a las palabras múltiples, manejar básicamente el vocabulario de acuerdo a su edad, etc. Mediante este proceso los docentes comprueban si el estudiante logra tener memoria acerca de la lectura para luego pasar a exponer sobre ello.

- Pistas para formular preguntas literales
 - ¿Por qué...? ¿Cuál es...?

- ¿Lugar...? ¿Qué eran...?
- ¿Cómo era...? ¿Con quién es...?
- ¿Para...? ¿Día, año...?
- ¿Cuál es? ¿Nombre...?

B. Nivel inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar redacciones finales, a observar conductas de la población y realizar una lectura presencial, viviéndola. En las lecturas Inferenciales, se busca obtener información que no estén explícitas en un texto, de tal manera que se concluya algo después de haber explorado parte por parte.

Entablar relaciones por párrafos de algún texto para interpretar información, conclusiones o datos que no están escritos (Pinzas, 2007) manifiesta: “Este nivel es de especial importancia, pues quien le va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños” (p. 87).

- Pronosticar resultados.
- Sacar deducciones.
- Tener opciones de títulos.
- Tener ideas planteadas acerca del contenido.
- Realizar textos variados.
- Inferencia de significado de palabras
- Realizar sumillados o resúmenes.

- Proponer diferentes opciones del final.
- Derivar las secuencias lógicas.
- Deducir lo que figura de lenguaje.
- Realizar organizadores o esquemas.

- Pistas para formular preguntas inferenciales
 - ¿Qué hubiese pasado antes de?
 - ¿Cuál es el significado?
 - ¿Por qué?
 - ¿Cómo puedes?
 - ¿Diferente Título?
 - ¿Cuál sería?
 - ¿Diferencias?
 - ¿Semejanzas?
 - ¿Qué quiere decir?
 - ¿Existirán motivos?
 - ¿Cuál es la relación?
 - ¿Qué Concluyes?
 - ¿Qué piensas?

C. Nivel criterial

En términos de comprensión a este nivel, según lo planteado por Pinzas (2007), una vez finalizada la lectura, el lector compara el significado del texto con su propio conocimiento y experiencias previas. Posteriormente, emite un juicio crítico y valorativo, reflexionando y expresando opiniones personales sobre lo que ha leído. (p. 84). Se podría llevar al nivel más alto, para reconocer lo que el autor quiere transmitir, lo cual requiere de profunda concentración, identificando los procesos cognitivos de la información.

Característicamente, al encontrarse en un nivel alto, el lector entiende globalmente lo expuesto, comprendiendo lo que aborda el autor, y la superestructura que

presenta el texto. Expone la lectura, y realiza interrogantes sobre lo que adquirió de conocimiento.

En este nivel de lectura, el lector es capaz de mostrar su capacidad de explicar un hecho planteado desde diferentes puntos de vista; entonces es necesario que la información sea de su interés para que responda a los cuestionamientos planteados en el texto.

Esta información ayudará a anticipar resultados y consecuencias de un hecho, deducir conclusiones y extraer el mensaje del texto. Al término de todo el proceso de interrogación del texto y construido su significado se puede pedir a los estudiantes que expliquen la lectura e intentar que entre varios recapitulen la historia. La manera de colaborar con los estudiantes a que recapitulen y mejoren sus atención, memoria y expresión en lo que es fundamental, consiste en el replanteo de interrogantes basadas en elementos de narración, en la cual se podría realizar una tertulia entre todos los estudiantes presentes.

Es imprescindible tener en cuenta que esta actividad es una enseñanza, no evaluación, por lo que no se estima lo correcto o no válido; al contrario, se procura que toda la población acierte con la respuesta, y que de esa manera, contribuya a la comprensión de textos, esa es meta. Además, incluye ejercicios de formación y valoración formando al lector con sus propios juicios al leer un texto, explorar sus conocimientos previos, respondiendo subjetivamente acerca de los datos importantes de la lectura, como; autor, personajes, imágenes que llamaron su atención o el mismo contenido. Se desarrolla argumentos con el fin de sustentar o difundir opiniones, por ende, los maestros procurarán mantener un ambiente democrático y dialogante en su aula.

Por ello, se enseñará de la siguiente manera a los educandos: Juzgar el contenido de un texto

- Definir hechos en opiniones.
- Percibir el sentido implícito.
- Criticar al desenvolvimiento de los actores.

- Analizar qué es lo que pretende el autor.
- Evaluar si la situación es correcta o no.
- Debatir la estructura del texto.

- Pistas para formular preguntas criterioales
 - ¿Qué piensas sobre...?
 - ¿Qué puedes decir acerca de...?
 - ¿Qué hubiese pasado sí...?
 - ¿Califica del...?
 - ¿Qué harías tú...?
 - ¿Qué te pareció...?
 - ¿Cómo debió suceder...?
 - ¿Qué opinas...?
 - ¿Cómo calificas...?
 - ¿Qué especulas sobre...?

Para el caso de la presente investigación, se consideran los tres niveles de lectura (literal, inferencial y criterioal), pero adecuadamente formuladas para la edad y contexto de los niños, reiterando las precisiones actualizadas respecto a la interacción que tienen los niños con multiplicidad de textos iniciales de diverso tipo, no necesariamente y solo las expresiones de textos convencionales correspondientes a sistemas formales de lectura y comprensión lectora, sino desde textos iconográficos con prevalencia de imágenes, expresiones faciales, gestuales, etc. En cuya interacción con los niños adquieren significados diversos.

1.2.4.3. Dimensiones de la comprensión lectora

Condemarín (2001) menciona que se encontraron cuatro dimensiones dentro de competencia lectora; las cuales son: “La precisión, la fluidez, el auto monitoreo y la comprensión. En la práctica, estas destrezas se encuentran íntimamente relacionadas entre sí” (p. 70), asimismo, Condemarín las define de esta forma:

A. Precisión

Habla de la facilidad que existe en la identificación de palabras, reconociéndolas de manera eficaz, sin equivocarse ni pragmáticamente o semánticamente. Esto quiere decir que el conocimiento adquirido acerca de grafemas incluidos en la escritura y léxico que maneja gracias a práctica, el lector continuo con precisión. Junto con esta dimensión, también se trabaja la capacidad de corregir, cabe la posibilidad que se cometan errores en la lectura, por lo cual existe un manejo correcto de código y claridad para la comprensión del significado.

B. Fluidez

Corresponde a la habilidad para leer correctamente, con la entonación apropiada a la intención, las pausas indicadas y no innecesarias, en voz alta, siempre acompañado de una comprensión del significado. De igual forma, se considera la irrupción de una pausa o dubitación, debido a tener que leer palabras poco conocidas o estructuras oracionales complejas. En esa línea, también, existe una relación entre la edad y el nivel lector, o sea, el niño es capaz de leer con fluidez aquellos textos con una legibilidad apropiada para su nivel.

C. Interpretación

Formarse una opinión, obtener la idea central, sacar conclusiones: relacionada con la comprensión íntegra y profunda del texto, incorporando información y completando el texto con la percepción del receptor.

D. Retención

Conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas específicas, detalles aislados: habilidad clave para poder cobijar y, luego, usar conocimientos aprendidos. Si el lector no retiene lo que lee, finalmente, la lectura es completamente inútil. Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados.

E. Organización

Trata de planear secuencias, ser instruido, realizar resúmenes y generalizar: de esta manera se comprende la estructura de la lectura y sus aspectos denotativos, permitiendo reconocer globalmente un texto, además incorpora óptimamente la información.

F. Valoración

Asimila la idea que el autor quiere transmitir, enlaza relaciones espontáneas, diferencia entre hechos y opiniones (separarlos) e identifica entre verdadero o falso: trabaja en la percepción que se lleve internamente el lector al finalizar la lectura, de esta forma, estaría contribuyendo al aprendizaje del texto, cada vez que sea significativo para quién lee.

1.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

1.3.1. CUENTOS CON PICTOGRAMAS

Real (2018, P. 56), refiriéndose a los cuentos con pictogramas, anota: se trata de las lecturas que muestran dibujos para ejemplificar significados, sustituyendo a las palabras escritas. De tal manera que, si existe analfabetismo en el lector, podrá comprender lo que transmite la lectura a través de símbolos.

1.3.2. COMPRESION LECTORA

Ramírez (2017, p. 59) dice que, comprender es una forma aptitudinal de comprender situaciones o cosas. Se sabe que «comprensión lectora» es el obtener conocimiento de significados gracias a la adquisición de ideas que más haya resaltado en el lector, lo cual contribuye a socializar sobre el tema y lo que captaron de ello. Cabe la probabilidad de que un texto de manera literal sea comprendido enfocándose en solo los datos explícitos, en crítica, con juicios que sean fundamentados acerca del valor del texto o Inferencial, yendo más allá de la interpretación, leyendo y entendiendo entre líneas.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	CATEGORIA
<p>CUENTOS CON PICTOGRAMAS</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia del programa de cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio.</p> <p>b. Diseñar un programa de cuentos con</p>	<p>Si se desarrollan Cuentos con pictogramas, se mejora significativamente la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea secuencia de imágenes. - Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente. - Su forma es de lo simple a lo abstracto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la lámina. - Observación y comentario de las ilustraciones. - Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión - Lectura del texto vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara. - Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo).

<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio.</p> <p>c. Aplicar el programa de cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio.</p> <p>d. Evaluar el programa de cuentos con pictogramas en relación con la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Fluidez - Interpretación - Retención - Organización - Valoración 	<ul style="list-style-type: none"> - Literal. - Inferencial. - <u>Críterial</u>.
--	--	--	---	---

II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es cuasi experimental, porque se manejó un grupo experimental, dando utilidad a la variable independiente para mejorar la comprensión lectora. La variable dependiente tiene como soporte los cuentos con pictogramas, estos atributos formaron parte del programa con el fin de comprobar el avance de la comprensión lectora de los niños y niñas, para eso se consideró el entorno donde se desarrolla la Institución Educativa.

2.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se ha utilizado el método inductivo-deductivo.

2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación corresponde al pre test, post test con un solo grupo, que se representa de la siguiente manera:

O₁ X O₂

La investigación comprende la existencia de dos variables, mediante el pre test se registró el estado real de los estudiantes en comprensión lectora, por lo que constituye la primera observación (O₁), luego se aplicó el programa de cuentos con pictogramas(X), después de haber ejecutado el programa, se desarrolló el post test (O₂), este proceso equivale a los resultados del estudio.

2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.4.1. Población

Se entiende por población al “conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” Villasis-Keever (2016, p. 201). Por lo tanto, la investigación está conformada por 465 niños. Ver la tabla:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	Nº ESTUDIANTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 101 – SAN IGNACIO	3 años	150
	4 años	140
	5 años	175
TOTAL		465

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 101, año 2022.

2.4.2. Muestra

La selección de la muestra se realizó de forma aleatoria estratificada, para identificar las “categorías típicas diferentes entre sí (estratos) que poseen gran homogeneidad respecto a alguna característica” (Villasis-Keever, 2016, p. 205). En dicha investigación han sido seleccionados los niños de 4 años por poseer características similares. Ver la tabla:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	Nº ESTUDIANTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 101 – SAN IGNACIO	4 años	15
TOTAL		15

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 101, año 2022.

2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.5.1. Técnicas

La investigación utilizó técnicas propias para recoger información, es por ello que se trata de “un procedimiento típico, validado por la práctica, para obtener información útil y solucionar problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (Rojas, 2012, p. 278). Por consiguiente, la investigación requiere de técnicas específicas, para cumplir los propósitos. En este caso la observación es una técnica que se caracteriza por la objetividad del investigador para definir y valorar la información.

2.5.2. La observación

La técnica de la observación “es una operación de selección y de estructuración de datos, de modo que patente una red de significaciones” (Postic y De Ketele, citado en Rojas, 2011, p. 283), es por ello, que esta técnica nos permitió captar la información de la realidad de la Institución Educativa Inicial, para obtener los datos pertinentes en beneficio de la investigación.

2.5.3. Instrumentos

En la recolección de la información se utilizó la lista de cotejo que “es un conjunto de preguntas elaboradas con base a ciertos objetivos e hipótesis, formuladas correctamente a fin de orientar nuestra formación” (Rojas, 2011, p. 287), por consiguiente, este instrumento nos sirvió para obtener información de nuestras variables de estudio y de esa manera comprobar las hipótesis de la investigación.

2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Se utilizó la estadística como método de análisis de datos.

Estadística descriptiva

Borrego (2008, p.56), nos dice, que es una recopilación ordenada de datos de la investigación, es por eso que utiliza tablas y gráficos para mostrar los resultados.

Estadística inferencial

Borrego, (2008, p. 57), define el desarrollo estadístico para realizar conclusiones que permitieron reconocer y trabajar el objeto de estudio.

Para la recolección de datos se realizó los siguientes procedimientos:

- Se hizo la operacionalización de variables de estudio, se realizó las dimensiones para cada variable, los ítems y por último el instrumento correspondiente.
- Para la validez de los ítems de ambas variables recurrimos al juicio de expertos.
- Aplicar la prueba piloto al grupo experimental.
- Utilizar el pre test en la muestra de estudio.
- Finalmente, se utilizó el post test para determinar los resultados del estudio.

III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la obtención de resultados se utilizó el pre test, y el post test.

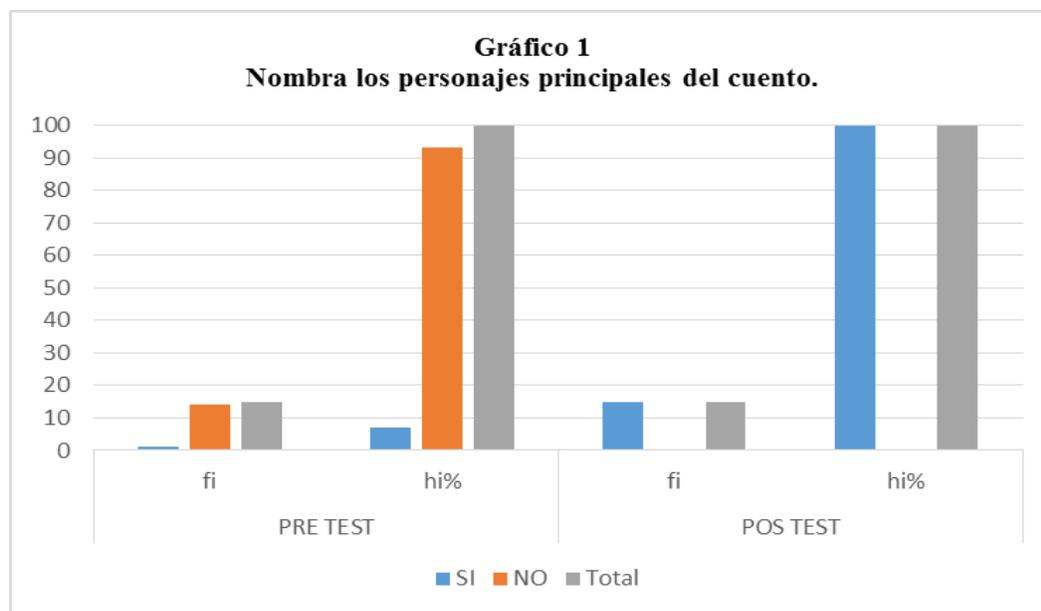
3.1. RESULTADOS

Tablas y gráficos

Tabla 1. *Nombra los personajes principales del cuento.*

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	15	100
NO	14	93	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

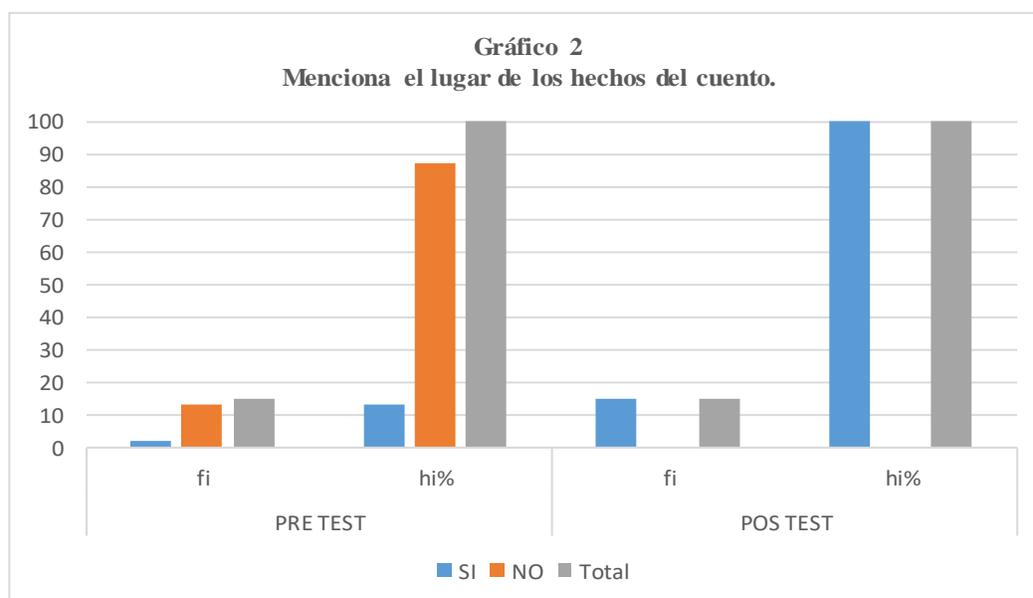
Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que en el pre test: 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si nombra los personajes principales del cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no nombran los personajes principales del cuento; y en el post test: 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiestan que si nombran los personajes principales del cuento, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no nombran los personajes principales del cuento;

De esto se puede concluir, que los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, si nombran los personajes principales del cuento, por lo tanto, desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

Tabla 2. Menciona el lugar de los hechos del cuento.

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	15	100
NO	13	87	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

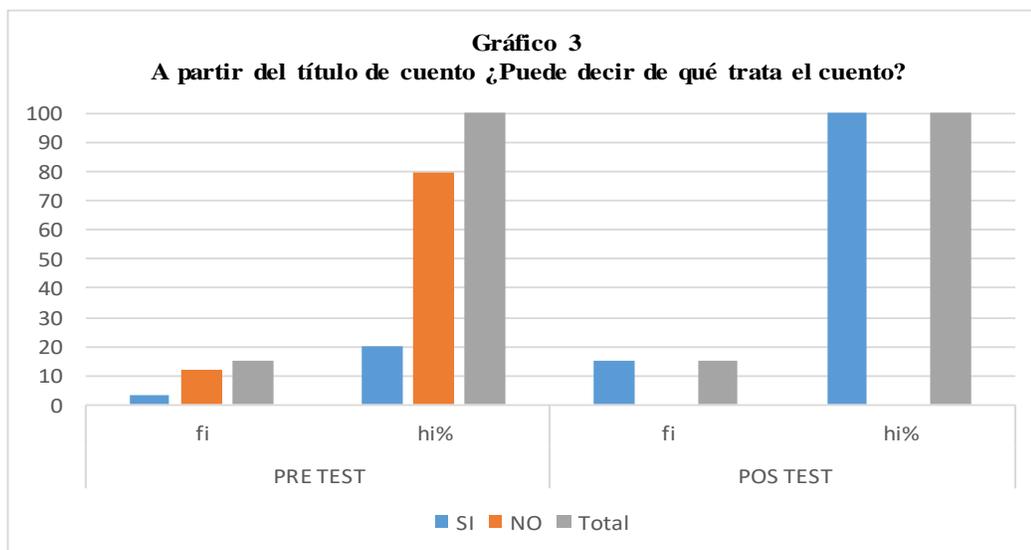
Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que en el pre test: 2 estudiantes que equivalen al 13%, si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento; y en el post test: 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que, si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, si mencionan el lugar de los hechos del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

Tabla 3. A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	15	100
NO	12	80	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

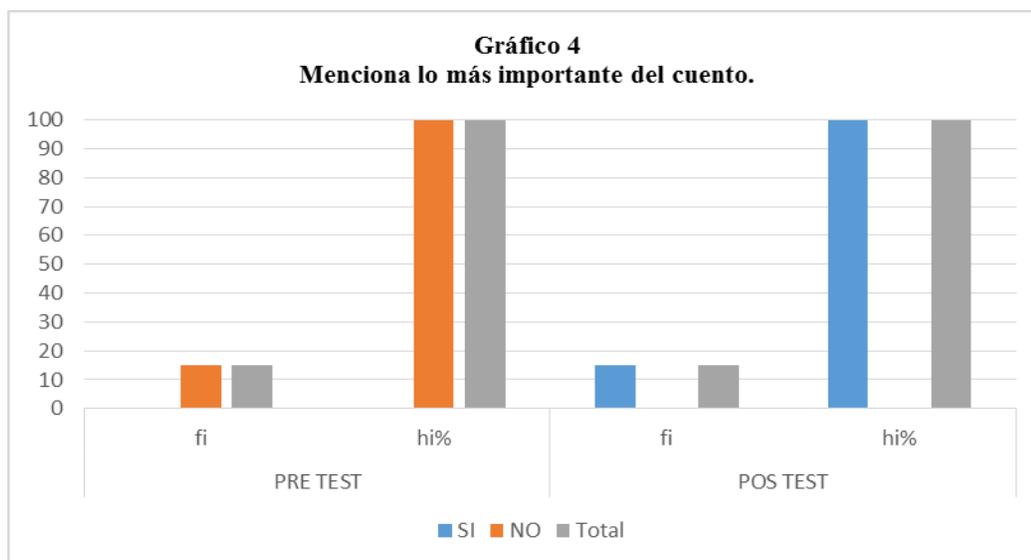
Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que en el pre test: 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que, si mencionan el tiempo de los hechos del cuento, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no mencionan el tiempo de los hechos del cuento; y en el post test: 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que si mencionan el tiempo de los hechos del cuento. Mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no mencionan el tiempo de los hechos del cuento.

Se concluye que los niños y niñas de 4 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, si mencionan el tiempo de los hechos del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

Tabla 4. *Menciona lo más importante del cuento.*

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	15	100
NO	15	100	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

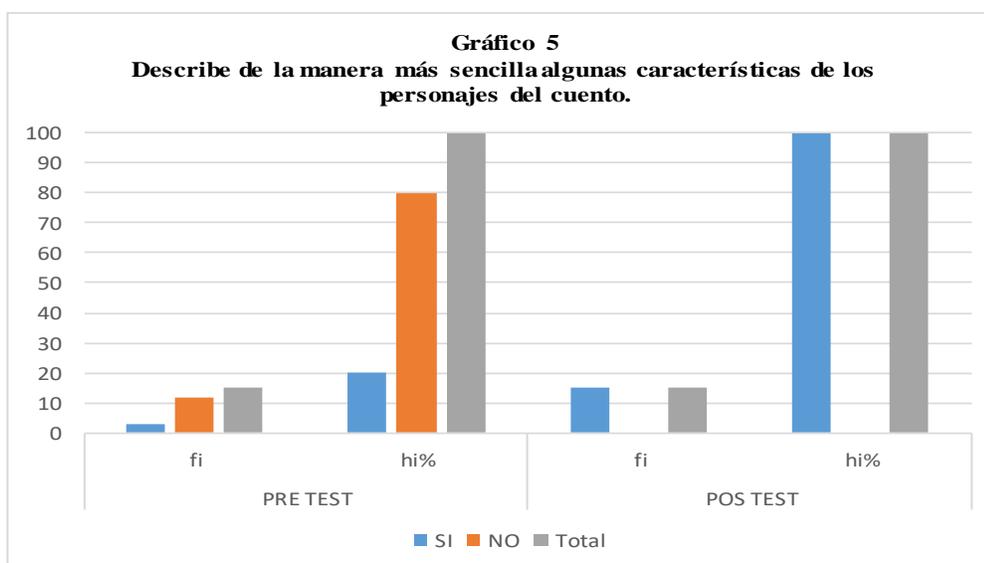
Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que en el pre test: 0 estudiantes que equivalen al 0%, manifiestan que, si mencionan lo más importante del cuento, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no mencionan lo más importante del cuento; y en el post test: 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que, si mencionan lo más importante del cuento, mientras que el 0 estudiante que equivalen al 0% no mencionan el tiempo de los hechos del cuento.

En conclusión, los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, si mencionan lo más importante del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

Tabla 5. *Describe de la manera más sencilla algunas características de los personajes del cuento.*

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	15	100
NO	12	80	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

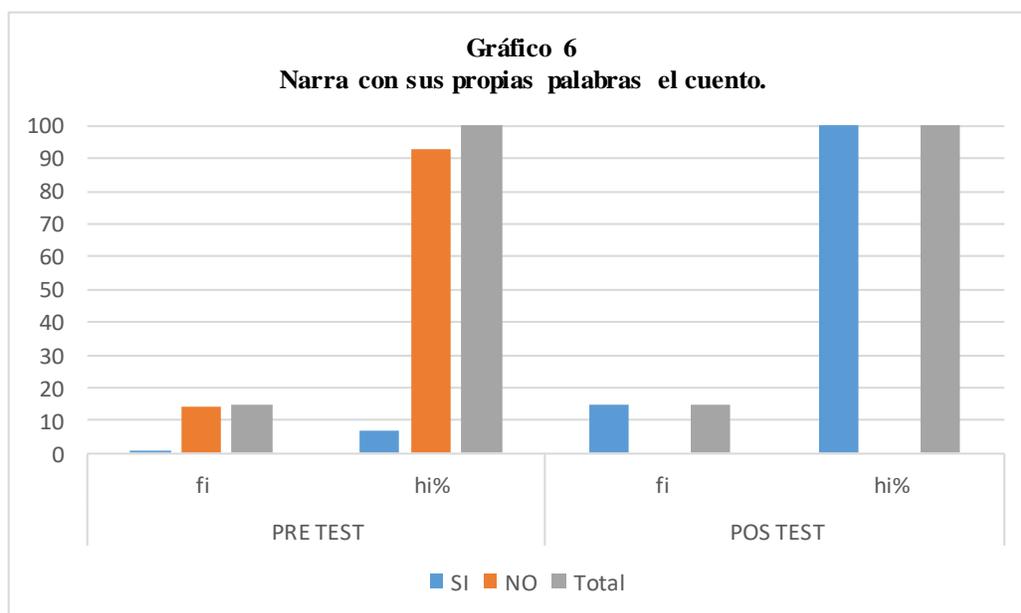
Al observar la tabla 5 y el gráfico 5, se puede apreciar que en el pretest se encontró que el 20% de los estudiantes, es decir, 3 estudiantes, manifestaron que describen de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento. Por otro lado, el 80% de los estudiantes, equivalentes a 12 estudiantes, indicaron que no describen de manera sencilla dichas características. En cuanto al post test, se observa que el 100% de los estudiantes, es decir, 15 estudiantes, manifestaron que describen de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento, mientras que el 0% (0 estudiantes) no lo hacen.

En conclusión, los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, demuestran la capacidad de describir de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento. Por lo tanto, se evidencia que han desarrollado su comprensión lectora, lo que nos permite afirmar que la implementación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir la problemática detectada.

Tabla 6. *Narra con sus propias palabras el cuento.*

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	15	100
NO	14	93	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

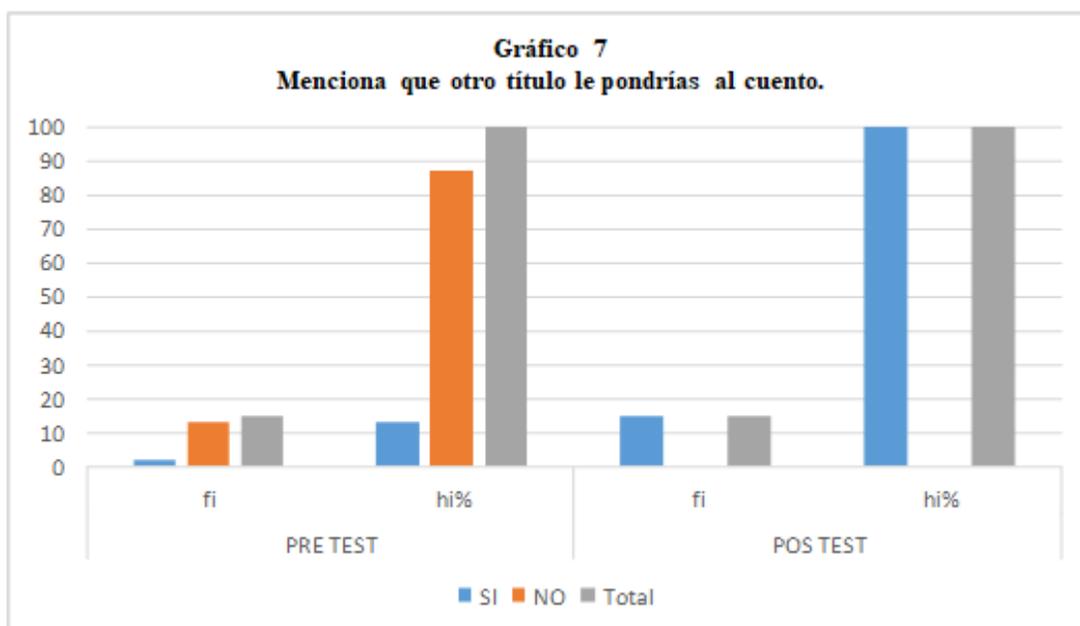
Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que en el pre test: 1 estudiantes que equivalen al 7%, manifiestan que, si narran con sus propias palabras el cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no narran con sus propias palabras el cuento; y en el post test: 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que, si narran con sus propias palabras el cuento, mientras que el 0 estudiante que equivalen al 0% no narran con sus propias palabras el cuento.

En conclusión, los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, narran con sus propias palabras el cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

Tabla 7. Menciona que otro título le pondrías al cuento.

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	15	100
NO	13	87	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

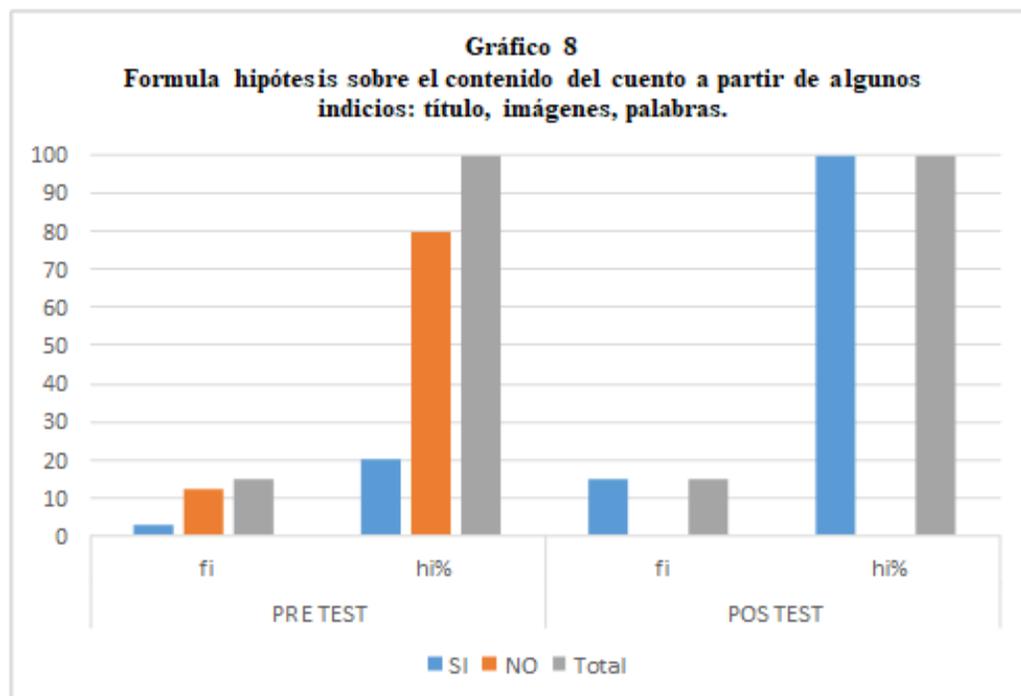
Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que en el pre test: 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan qué otro título pondría al cuento; y en el post test 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 0 estudiantes, que equivale al 0%, anota que todavía no menciona qué otro título pondría al cuento.

En los resultados se concluye que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, mencionan qué otro título pondría al cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

Tabla 8. *Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras.*

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	15	100
NO	12	80	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

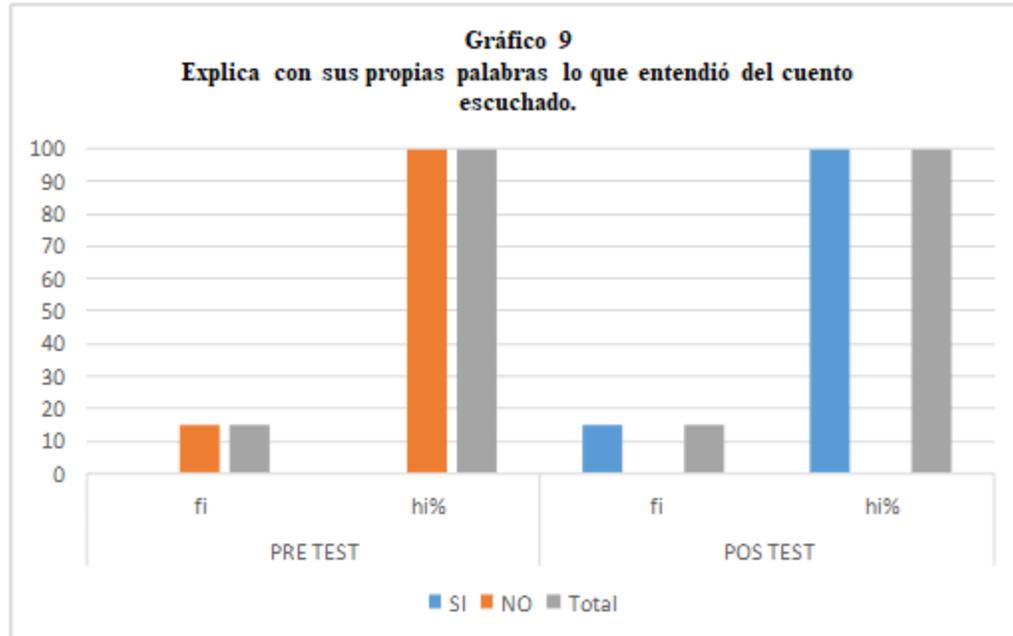
Al analizar la tabla 8 y el gráfico 8, se observa que en el pretest el 20% de los estudiantes, es decir, 3 estudiantes, manifestaron que formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios como el título, las imágenes y las palabras. Por otro lado, el 80% de los estudiantes, equivalentes a 12 estudiantes, indicaron que no formulan hipótesis basadas en estos indicios. En cuanto al post test, se observa que el 100% de los estudiantes, es decir, 15 estudiantes, manifestaron que sí formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de los indicios mencionados, mientras que el 0% (0 estudiantes) no lo hacen.

Concluyendo que, los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 en San Ignacio demuestran la capacidad de formular hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de indicios como el título, las imágenes y las palabras. Por lo tanto, se evidencia que han desarrollado su comprensión lectora, lo que nos permite afirmar que la implementación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir la problemática detectada.

Tabla 9. *Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado*

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	14	90
NO	12	80	1	10
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°101 San Ignacio.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

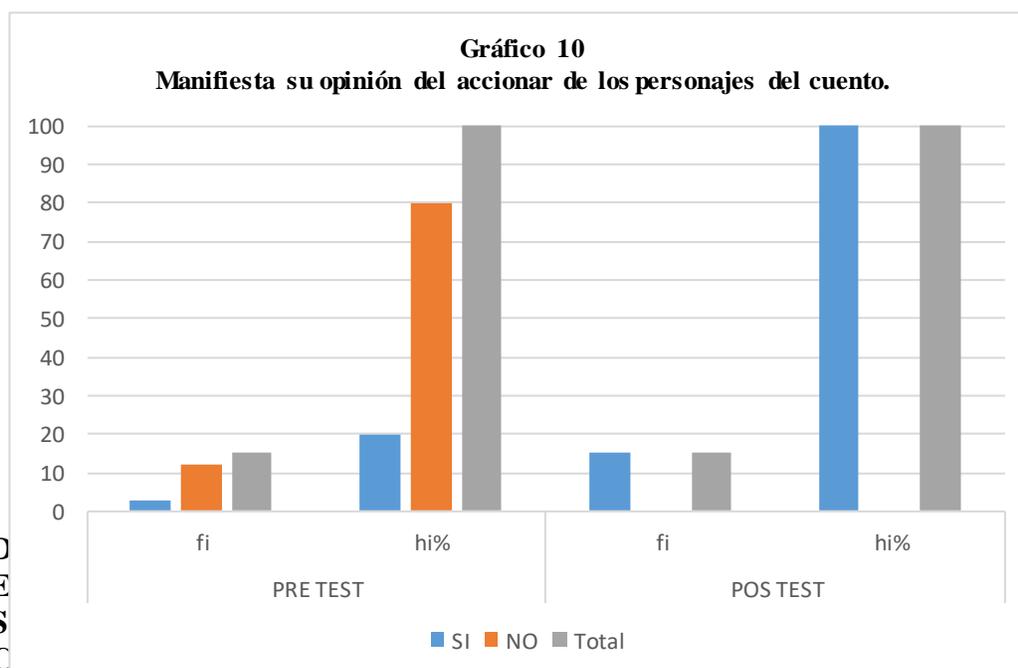
Al examinar la tabla 9 y el gráfico 9, se puede observar que en el pre test, 3 estudiantes expresan con sus propias palabras la idea del texto, lo cual representa el 20%, por otro lado, el 80% de los estudiantes, es decir, 12 estudiantes, indicaron que no realizan esta explicación. En cuanto al post test, se observa que el 90% de los estudiantes, es decir, 14 estudiantes, manifestaron que sí explican con sus propias palabras lo que entendieron del cuento escuchado, mientras que el 1% (1estudiantes) no lo hace.

A partir de estos resultados, se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, demostraron la capacidad de explicar lo que han comprendido con sus propias palabras del cuento escuchado. Por lo tanto, se evidencia que han desarrollado su comprensión lectora, lo que nos permite afirmar que la implementación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir la problemática detectada.

10. *Manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento.*

x	PRE TEST		POS TEST	
	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	15	100
NO	12	80	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101 San Ignacio.



DESCR

IPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que en el pre test: 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento; y en el post test: 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento.

De esto se concluye que, los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

3.2. DISCUSIÓN

Contrastación de las hipótesis

En las tablas N°1, 2, 3 y gráficos N°1, 2 y 3, correspondiente al nivel literal, los niños(@s) se encontraban en un nivel bajo en cuanto a la comprensión lectora, después de aplicar el pre test, pero en el post test la efectividad fue de un 90%, lo que evidencia la hipótesis de trabajo, es decir la aplicación del programa cuentos con pictogramas mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio.

En las tablas N° 4, 5, 6 y 7 gráficos N° 4, 5, 6 y 7, correspondiente al nivel inferencial nos damos cuenta que el nivel de evolución que tuvieron los niños (@s) de 4 años de edad, los estudiantes en el pre test se encontraban en un 90% en nivel bajo concerniente a la comprensión lectora, pero en el post test la efectividad fue de un 90%, demostrando que la hipótesis de trabajo, que cuando desarrollamos los cuentos con pictogramas mejora sustancialmente la comprensión lectora en los niños(@s) de la Institución Educativa Inicial N°101, San Ignacio.

En las tablas N° 8, 9 y 10, gráficos N° 8, 9 y 10, en el pre test el 90% de estudiantes mostro un nivel bajo de comprensión lectora, en cambio en el post test los resultados mostraron un 90% de avance en desarrollo del nivel de la comprensión lectora, lo que demuestra que la hipótesis de la investigación, al desarrollar los cuentos con pictogramas se logra efectivamente la comprensión en los niños(@s) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio.

IV. CAPÍTULO: CONCLUSIONES

El estudio de investigación nos permitió diluir las conclusiones siguientes:

- a. Se logró diagnosticar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años, encontrándose que la mayoría de niños presentaba dificultades en el nivel literal, el 90% presentó limitaciones tanto en el nivel inferencia y criterial, lo cual dificultaba su desempeño lector significativo no solo en el área de comunicación, sino también en el conjunto de las áreas, limitando sus aprendizajes.
- b. Se logró aplicar el programa de cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años, el mismo que fue ejecutado siguiendo un cronograma ordenado semanalmente. El programa de cuentos con pictogramas es muy pertinente para el desarrollo de la comprensión lectora, por cuanto se entiende que todo tipo de texto, en este caso los cuentos con pictogramas, contribuyeron eficazmente a que los niños de 4 años de edad, comprendan los textos propuestos.
- c. Se logró evaluar el programa de cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, encontrándose que se ha mejorado visiblemente en cuanto al desarrollo de los niveles literal, inferencial y criterial en la comprensión lectora de los niños.
- d. El programa de cuentos con pictogramas es muy pertinente para el desarrollo de la comprensión lectora, pues contribuyeron eficazmente a que los niños de 4 años de edad mejoren sus niveles de comprensión de los textos propuestos.

V. CAPÍTULO: RECOMENDACIONES

- a. A los docentes de educación inicial, se recomienda considerar que los cuentos con pictogramas, son importantes en distintos contextos para desarrollar la comprensión lectora, pero al mismo tiempo es evidente que debe estar acompañada de otras estrategias que contribuyan a tal fin. La utilización de los cuentos con pictogramas es importante incorporarlo institucionalmente en el PCI, con el fin de tener claridad en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inicial. Por ciertas limitaciones de

tiempo con los niños se trabajaron 10 sesiones de aprendizaje, se recomienda trabajar no menos de 20 sesiones de aprendizaje para lograr resultados más consolidados.

- b. La utilización de los cuentos con pictogramas es importante incorporarlos institucionalmente en el PCI, con el fin de tener claridad en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inicial.
- c. A las instituciones educativas del nivel inicial deben asumir el trabajo pedagógico con una variedad de estrategias metodológicas innovadoras que repercutan en el desarrollo integral de los aprendizajes en los niños.
- d. A las instituciones de formación magisterial, continuar los estudios sobre cuentos con pictogramas con el propósito de caracterizar el rol en relación a la comprensión lectora, pero al mismo tiempo comparar con el proceso evolutivo de la comunicación en el marco del enfoque comunicativo textual.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Arce & Laruta (2019). *La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279 – 2016.*

Recuperado de:

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5790/Arce_Perez_Yovana_Laruta_Ccuno_Dariana_Yuleisi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Atehortúa (2015). *Competencias lingüísticas*. España.

Bustos (1998). *Códigos verbales en la comunicación oral*.

Bustos, A. (1998). *Dificultades de la comprensión lectora*.

Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/EVA_BUSTOS_2.pdf

Camasa (2018). *El Pictograma en la comprensión lectora de los niños 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial “César Vallejo” Huanta-2018.*

Recuperado de:

positorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canet (2005). *Modelos teóricos de comprensión lectora*.

Catota (2019). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo "Luis de la Torre"*.

Recuperado de:

<http://200.12.169.19/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf>

Condemarín (2001). *Dimensiones de la competencia lectora*. Chile.

Diccionario de la lengua española (2005). *Definición de cuento*. España.

Eduinnova, (2020). *Estudios de la lengua materna*. México. Revista educativa.

Goodman (1982). *Leer y la lectura*.

Manzano (2000). *Comprensión de textos*.

Martos, A. (2008). *Códigos lingüísticos*.

Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v48n87/a02.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2014). *La lectura y la comunicación*. Ecuador.

Montes (2012). *Los pictogramas en el aula de inicial*.

Paivío (2018). *Los pictogramas como estrategia educativa*.

Payer (2010). *Modelo constructivista del aprendizaje*. España.

Pérez & Sánchez (2013). *Modelo de Piaget*. México.

Pinzas (2007). *Comprensión de textos*.

Ramírez (2020). *Los pictogramas: imágenes comunicativas*.

Real (2018). *Los pictogramas en la educación infantil*. Colombia.

SEP (2001). *La lectura*.

Serrano & Pons (2011). *Pedagogía de Montessori. Aplicaciones*. México.

Thompson (1972). *Comprensión lectora*.

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=j48lKAKMq6Q>

Recuperado de:

http://www.usaidlea.org/images/Libro_Comprension_lectora_2017.pdf

Torres & Arévalo (2019). *Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar*. Universidad de la Costa, C.U.C. Colombia.

Recuperado de:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/estrategias%20did%C3%81cticas%20fundamentadas%20en%20pictograma%20para%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20lectoescritor%20en%20ni%C3%91os%20de%20preescolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trigo (1997). *La comprensión lectora*.

Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v48n87/a02.pdf>

Trigo (1997). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*.

Zarza, (2017). *La comprensión en las asignaturas escolares*. Colombia.

VII. ANEXOS

ANEXO N° 01: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial :
- 1.3. Lugar :
- 1.4. Fecha de observación :
- 1.5. Investigadoras :

II. OBJETIVO

Conocer el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y será totalmente confidencial.

III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) dentro del recuadro de valoración SI - NO de acuerdo a lo observado

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	INDICADORES	VALORACIÓN	
		SI	NO
NIVEL LITERAL	1. Nombra los personajes principales del cuento.		
	2. Menciona el lugar de los hechos del cuento.		
	3. A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?		
NIVEL INFERENCIAL	4. Menciona lo más importante del cuento.		
	5. Describe de la manera más sencilla algunas características de los personajes del cuento.		
	6. Narra con sus propias palabras el cuento.		
NIVEL CRITERIAL	7. Menciona que otro título le pondrías al cuento		
	8. Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras.		
	9. Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.		
	10. Manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento.		

1. **Validación.** El instrumento fue validado por profesionales a juicio de expertos.
2. **Confiabilidad del instrumento.** Para determinar la confiabilidad del instrumento se sometió a prueba piloto a niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°101 San Ignacio.
3. **Opinión de aplicabilidad.** Teniendo en cuenta la coherencia de la propuesta, la cual se orienta al logro del objetivo general planteado en la investigación, así como se generará los resultados establecidos en la hipótesis; desde mi punto de vista, **OPINO QUE:**

ES APLICABLE (X) NO ES APLICABLE ()

San Ignacio, abril de 2022.

Anexo 01: Carta para opinión de expertos

San Ignacio, 12 de abril del 2022

Solicito: Colaboración para validar instrumento

Estimado (a): Lic. Sofia Juana Montaña Albornoz.

De mi especial consideración.

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para solicitar su colaboración en la validación del instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio, 2022**, este trabajo de investigación permitirá la obtención del título en licenciada en Educación, especialidad en educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, que de Ud. Infinitamente agradecido.

Atentamente;

Bach. Córdova Carhuapoma Santos Janeth

Bach. Peña García Marilú Diana

Investigador

Nota: Adjunto instrumento para opinión de la propuesta.

Anexo 2: Instrumento para validar formatos para el juicio de expertos

I. DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres	Montaño Albornoz Sofía Juana	Nacionalidad	Peruana
Grado (s) académico(s)	Licenciada en Educación	Años de experiencia en educación superior	30 años
Centro donde labora	IEI N° 101		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	Especialista de Educ. Inicial - UGEL Directora del CEBE "Señor de los Milagros" Docente del CEBE "Señor de los Milagros" Docente Invitado de la UNPRG Directora IEI N° 101 - San Ignacio.		

II. CRITERIOS Y APRECIACIÓN CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años**, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022, es necesario validar el instrumento señalado seguidamente.

I. Datos del experto

Apellidos y Nombres	Montaño Albornoz Sofía Juana	Nacionalidad	Peruana
Grado (s) académico(s)	Licenciada en Educación.	Años de experiencia en educación superior	30 años
Universidad (es) donde labora	Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas).	Docente en Ciencias de la Educación para la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.		

Criterios y apreciación cualitativa del instrumento

Indicaciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con un aspa su respuesta según considere.

INDICADOR	OBJETIVO	PREGUNTA	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada	Inapropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Analizar y caracterizar la comprensión lectora en niños de 4 años.	¿Comprende e identifica con claridad mensajes empleando textos pictográficos?	X				
		¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X				
		¿Escucha activamente mensajes en	X				

Analizar y caracterizar la información con la finalidad de expresarla oralmente.	distintas situaciones de comprensión lectora?					
	Identifica información en diversos tipos de textos orales.?	X				
	Compara y menciona la diferencia de los cuentos con pictogramas y los cuentos sin imágenes.	X				
	¿Reorganiza la información y sigue la secuencia de imágenes graficas?	X				
	¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de las imágenes presentadas?	X				

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Lic. Sofia Juana Montaña Albornoz, directora de la Institución Educativa Inicial N°101 San Ignacio, San Ignacio, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la lista de cotejo orientada a la recogida de información acerca de la investigación: **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.** Desarrollado por Córdova Carhuapoma Santos Janeth, Peña García Marilú Diana, como parte de la investigación para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, con mención en Educación Inicial.

Fecha de validación, 12 de abril de 2022



Lic. Sofia Juana Montaña Albornoz
DNI N° 27854205

Anexo 01: Carta para opinión de expertos

San Ignacio, 19 de abril del 2022

Solicito: Colaboración para validar instrumento

Estimado (a): Lic. Wilson Antonio Zúñiga Pezantes.

De mi especial consideración.

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para solicitar su colaboración en la validación del instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio, 2022**, este trabajo de investigación permitirá la obtención del título en licenciada en Educación, especialidad en educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, que de Ud. Infinitamente agradecido.

Atentamente;

Bach. Córdova Carhuapoma Santos Janeth

Bach. Peña García Marilú Diana

Investigador

Nota: Adjunto instrumento para opinión de la propuesta.

Anexo 2: Instrumento para validar formatos para el juicio de expertos

I. DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres	ZÚÑIGA PEZANTES Wilson Antonio	Nacionalidad	Peruana
Grado (s) académico(s)	Lic. Educación Primaria	Años de experiencia en educación superior	14
Centro donde labora	IEP N° 16753		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	Director y profesor de aula.		

II. CRITERIOS Y APRECIACIÓN CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022**, es necesario validar el instrumento señalado seguidamente.

I. Datos del experto

Apellidos y Nombres	ZÚÑIGA PEZANTES Wilson Antonio	Nacionalidad	Peruana
Grado (s) académico(s)	Lic. Educación Primaria	Años de experiencia en educación superior	14
Universidad (es) donde labora	Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Docente invitado Programa LEHR		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas).	Cursos dictados: Ciencias de la educación, Metodología del trabajo Universitario, Taller de investigación.		

Crterios y apreciación cualitativa del instrumento

Indicaciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con un aspa su respuesta según considere.

INDICADOR	OBJETIVO	PREGUNTA	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada	Inapropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Analizar y caracterizar la comprensión lectora en niños de 4 años.	¿Comprende e identifica con claridad mensajes empleando textos pictográficos?	X				
		¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	X				
		¿Escucha activamente mensajes en					

Analizar y caracterizar la información con la finalidad de expresarla oralmente.	distintas situaciones de comprensión lectora?	X				
	Identifica información en diversos tipos de textos orales.?	X				
	Compara y menciona la diferencia de los cuentos con pictogramas y los cuentos sin imágenes.	X				
	¿Reorganiza la información y sigue la secuencia de imágenes graficas?	X				
	¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de las imágenes presentadas?	X				

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Lic. Wilson Antonio Zúñiga Pezantes, Licenciado en Educación Primaria, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la lista de cotejo orientada a la recogida de información acerca de la investigación: **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.** Desarrollado por Córdova Carhuapoma Santos Janeth, Peña García Marilú Diana, como parte de la investigación para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, con mención en Educación Inicial.

Fecha de validación, 19 de abril de 2022



IE N° 101 SAN IGNACIO
DIRECCION
LIC. WILSON ANTONIO ZUÑIGA PEZANTES
DIRECTOR

Lic. Wilson Antonio Zúñiga Pezantes
DNI N° 27840905

Anexo 01: Carta para opinión de expertos

San Ignacio, 26 de abril del 2022

Solicito: Colaboración para validar instrumento

Estimado (a): Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.

De mi especial consideración.

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para solicitar su colaboración en la validación del instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, institución educativa inicial N° 101, San Ignacio, 2022**, este trabajo de investigación permitirá la obtención del título en licenciada en Educación, especialidad en educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, que de Ud. Infinitamente agradecido.

Atentamente;

Bach. Córdova Carhuapoma Santos Janeth

Bach. Peña García Marilú Diana

Investigador

Nota: Adjunto instrumento para opinión de la propuesta.

Anexo 2: Instrumento para validar formatos para el juicio de expertos

I. DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres	Monteza Obando Gilmer Segundo	Nacionalidad	Peruano
Grado (s) académico(s)	Mg. Psicología Educativa	Años de experiencia en educación superior	31 años
Centro donde labora	Instituto de Educación Superior Pedagógica "RHR" San Ignacio		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	. Asesor de tesis de Investigación . Jefe de la Unidad de Investigación IESP "RHR"		

II. CRITERIOS Y APRECIACIÓN CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022**, es necesario validar el instrumento señalado seguidamente.

I. Datos del experto

Apellidos y Nombres	Monteza Obando Gilmer Segundo	Nacionalidad	Peruano
Grado (s) académico(s)	Mg. Psicología Educ.	Años de experiencia en educación superior	31 años
Universidad (es) donde labora	Instituto de Educación Superior Pedagógica "R.H.R." San Ignacio		
Breve referencia (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas).	.Asesor de tesis de Investigación . Jefe de la Unidad de Investigación IESP "R.H.R"		

Criterios y apreciación cualitativa del instrumento

Indicaciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con un aspa su respuesta según considere.

INDICADOR	OBJETIVO	PREGUNTA	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada	Inapropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Analizar y caracterizar la comprensión lectora en niños de 4 años.	¿Comprende e identifica con claridad mensajes empleando textos pictográficos?	✓				
		¿Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas?	✓				
		¿Escucha activamente mensajes en	✓				

<p>Analizar y caracterizar la información con la finalidad de expresarla oralmente.</p>	<p>distintas situaciones de comprensión lectora?</p>					
	<p>Identifica información en diversos tipos de textos orales.?</p>	✓				
	<p>Compara y menciona la diferencia de los cuentos con pictogramas y los cuentos sin imágenes.</p>	✓				
	<p>¿Reorganiza la información y sigue la secuencia de imágenes graficas?</p>	✓				
	<p>¿Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de las imágenes presentadas?</p>	✓				

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando, docente de carrera en la especialidad de Educación primaria, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la lista de cotejo orientada a la recogida de información acerca de la investigación: **Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.** Desarrollado por Córdova Carhuapoma Santos Janeth, Peña García Marilú Diana, como parte de la investigación para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, con mención en Educación Inicial.

Fecha de validación, 26 de abril de 2022


Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.

DNI N° 27676421

ANEXO N° 03: SESIONES DE APRENDIZAJE.

N°	NOMBRES DE LAS SESIONES	FECHA DE EJECUCIÓN
01	Observamos imágenes y aprendemos a cuidarnos para estar sanos.	16 agosto del 2022
02	Vamos a crear un cuento a mi familia	23 de agosto del 2022
03	Escuchamos un cuento los animales de la granja.	31 de agosto del 2022
04	Lavando mis maños me protejo de los gérmenes.	06 de septiembre 2022
05	Exponiendo mi lonchera saludable.	20 de septiembre del 2022
06	Juagamos a expresar nuestras emociones	27 de septiembre del 2022
07	Creamos un texto con la experiencia de reciclar.	04 de octubre del 2022
08	Escuchamos un cuento sobre la contaminación.	11 de octubre del 2022
09	Escuchamos un cuento sobra la creación de Dios.	18 de octubre del 2022
10	Nos divertimos escuchando el cuento de la Rana pirata.	25 de octubre del 2022

SESION DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montaña Albornoz
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marilú Diana Peña García
 1.8. Fecha de ejecución : 16 de agosto del 2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje:

“OBSERVAMOS IMAGENES Y APRENDEMOS A CUIDARNOS PARA ESTAR”

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	<p>Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Menciona los que observa en las ilustraciones.	Lista de cotejo.
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse en determinados ámbitos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los niños y niñas, un cuento “Josefina aprende a cuidarse para estar sana”, usando pictogramas donde se observan acciones de los cuidados que debemos tener para mantenernos sanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama las niñas del cuento? • ¿Cómo es? • ¿Qué le enseñaron a Josefina? • ¿Qué le paso a Josefina? • ¿Por qué debemos cuidarnos y estar limpios? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematización: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera puedes aprender y realizar acciones de cuidado personal para estar saludable? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas a través de imágenes comprendan la importancia e identifiquen las acciones de cuidado personal para mantenerse sano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • La docente presente laminas secuenciales con imágenes de cuidado personal, luego pide a los niños que observen y de manera voluntaria nos puedan contar que mensaje o que historia será, se ira planteando algunas interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué harán los niños? ¿podremos contar una historia con estas imágenes? ¿Para qué estarán haciendo estas acciones? ¿Ustedes realizan estos hábitos de higiene en su casa? • Se entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna “dibuja y colorea las acciones de cuidado personal que observaste en las imágenes presentadas”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Diálogo • Hoja de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Evaluamos mediante: lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron hoy? • ¿De qué manera lo aprendieron? • ¿Por qué es importante la higiene de nuestro cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 16 de agosto del 2022
- ✓ AREA : comunicación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		Capacidades: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
		Desempeño: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.		
		Criterio: Menciona lo que observa en las ilustraciones.		
		B	A	AD
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
3	Conde Campos Xavier Eduardo Jesús			
4	Conde Campos Xavier Emilio Jesús			
5	Córdova Armijos Valezka Guadalupe			
6	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
7	Guevara Olano Ariana Isabel			
8	Jiménez Peña Cristhian Jhampier			
9	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
10	Morales Ojeda Alisson Jimena			
11	Lalangui García Cielo Belén			
12	Ore Jimenez Matias Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcón Christopher Joshua			
15	Ramirez López Derek Gadiel Smith			

SESION DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montaña de Zuñiga
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrion
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marilú Diana Peña Garcia
 1.8. Fecha de ejecución : 23 de agosto del 2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje:

“VAMOS A CREAR UN CUENTO A MI FAMILIA”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar una vivencia o un cuento.	Expresa de que tratará el texto a partir de lo que observa en las imágenes.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse en determinados ámbitos.	

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: ✓ La docente pedirá a los niños y niñas que se ubiquen en media luna, les contara que hoy les ha traído un hermoso cuento con imágenes motivadoras, " Dios me regalo una hermosa familia" 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saberes previos: • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué observamos en las imágenes? • ¿Quiénes eran los personajes? • ¿A qué se dedican? • ¿Qué actividades les gustan hacer? • ¿Les gustaria crear un cuento a su linda familia? 	<ul style="list-style-type: none"> -Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematización: • ¿Cómo podremos crear un cuento a nuestra familia? 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proposito de la sesion: • Que los niños y niñas con ayuda de imágenes expresen lo que observan y puedan crear un cuento a su familia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: • Se presentará un sobre conteniendo imágenes de la familia, al presentar las imágenes, ira preguntando ¿Qué imágenes serán? ¿Quiénes están en las imágenes? ¿Qué estarán haciendo? ¿Les gustaria crear un cuento con estas imágenes? • Luego pedirá a los niños y niñas poder crear un cuento con sus ideas aportadas, la docente ira copiando en un papelote lo que los niños dicen y aportan, en seguida se hará la revisión del cuento creado pidiendo la opinión de los niños, finalmente se dará lectura al cuento creado para luego ubicarlo en el sector de lectura. • Se forma grupos de trabajo les entrega sobres con rompecabezas con imágenes de familia realizando diferentes situaciones, luego cada grupo nos contara que observan al armar el rompecabezas. • Se entrega una ficha de trabajo "Dibuja y colorea el cuento que creaste". 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Papelotes -Plumones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación Evaluamos mediante: lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: • ¿Que aprendimos hoy? • ¿De qué manera lo aprendiste? • ¿Qué hemos creado? • ¿A quién se ha creado el cuento? • ¿Cómo lo hicieron? • ¿Cómo se han sentido? 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 23 de agosto del 2022
- ✓ AREA : comunicación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia		
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 		
		Capacidades:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
		Desempeño:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar una vivencia o un cuento. 		
		•Criterio: Expresa de que tratará el texto a partir de lo que observa en las imágenes.		
		B	A	AD
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
3	Conde Campos Xavier Eduardo Jesús			
4	Conde Campos Xavier Emilio Jesús			
5	Córdova Armijos Valezka Guadalupe			
6	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
7	Guevara Olano Ariana Isabel			
8	Jimenez Peña Cristhian Jhampier			
9	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
10	Morales Ojeda Alisson Jimena			
11	Lalangui Garcia Cielo Belén			
12	Ore Jimenez Matías Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcón Christopher Joshua			
15	Ramírez López Derek Gadiel Smith			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montaña de Zúñiga
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marihú Diana Peña García
 1.8. Fecha de ejecución : 31 de agosto del 2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje:

ESCUCHAMOS UN CUENTO “LOS ANIMALES DE LA GRANJA”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Participa en las conversaciones o escucha cuentos e identifica los personajes y responde a lo que le preguntan.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse en determinados ámbitos.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: ✓ Se motiva a los niños y niñas con una canción “Visitando la granja de mi pueblo”. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canción ✓ Diálogo
	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rescatamos algunos saberes previos mediante preguntas: ✓ ¿Cómo se llama la canción? ✓ ¿De trata la canción? ✓ ¿A quién menciona la canción? ✓ ¿Qué animales menciona la canción? ✓ ¿Cuáles son su sonido? ✓ ¿Conoces a estos animales? ✓ ¿Dónde los has visto? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematización: • ¿Qué animales encontramos en la granja? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: • Que los niños y niñas conozcan los animales de la granja a través de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta un cuento: “Los animales de la granja”, luego de escuchar y observar el cuento, realiza algunas interrogantes. ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué animales menciona el cuento?, ¿A quiénes observaron? ¿Los conocen? ¿Dónde viven? ✓ Se presenta una lámina de una granja sin animales, donde se repartirá a los niños imágenes para que seleccionen y peguen en la lámina los animales que podemos encontrar en una granja. ✓ Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna “Dibuja y colorea los animales que encontramos en la granja. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes ✓ Lámina ✓ Diálogo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación Evaluamos mediante: lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: ✓ ¿Qué aprendiste hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendiste? ✓ ¿Qué animales conocieron? ✓ ¿Dónde se encuentran estos animales? ✓ ¿Cómo se han sentido? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 31 de agosto del 2022
- ✓ AREA : comunicación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia		
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. 		
		Capacidades:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 		
		Desempeño:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. 		
		Criterio: Participa en las conversaciones o escucha cuento e identifica los personajes y responde a lo que le preguntan.		
		B	A	AD
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Carrillo García Dalezka Milagros			
3	Conde Campos Xavier Eduardo Jesús			
4	Conde Campos Xavier Emilio Jesús			
5	Córdova Armijos Valezka Guadalupe			
6	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
7	Guevara Olano Ariana Isabel			
8	Jimenez Peña Cristhian Ihampier			
9	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
10	Morales Ojeda Alisson Jimena			
11	Lalangui Garcia Cielo Belén			
12	Ore Jimenez Matías Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcón Christopher Joshua			
15	Ramírez López Derek Gadiel Smith			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
1.3. Lugar : San Ignacio
1.4. Distrito : San Ignacio
1.5. Directora : Sofía Montaña de Zúñiga
1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
Marilyn Diana Peña García
1.8. Fecha de ejecución : 6 de septiembre del 2022
1.9. Nombre de la sesión

LAVANDO MIS MANOS ME PROTEJO DE LOS GÉRMENES.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica los pasos a seguir para realizar el lavado de manos.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Ambiental	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos	Docentes y estudiantes realizan acciones como el cuidado del medio ambiente, del agua, preservación de entornos saludables, hábitos de higiene y alimentación saludable.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motiva a los niños y niñas a través de un cuento con secuencia de imágenes "Antonio combatiendo los gérmenes" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Cuento ✓ Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saberes previos ✓ ¿Cómo se llamó el cuento? ✓ ¿Qué hacía Antonio? ✓ ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ✓ ¿Qué le paso a Antonio? ✓ ¿A quién pidió ayuda Antonio? ✓ ¿Por qué le dolió la barriga? ✓ ¿Cómo pudo vencer Antonio a los gérmenes? ✓ ¿Qué aprendió Antonio? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematicación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué debemos aprender a lavarnos las manos? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas aprendan y practiquen el correcto lavado de manos, para protegerse de los gérmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presentara láminas con los pasos a seguir del correcto lavado de manos, se explica la importancia de mantener las manos limpias para evitar los gérmenes que nos causan algunas enfermedades. ✓ Presentamos siluetas para explicar los pasos de la forma correcta de lavarse las manos. ✓ De forma ordenada salen los niños junto con la docente, que ira realizando los pasos del correcto lavado de manos para que los niños lo realicen también de la forma como se ha explicado. ✓ Se forma grupos de trabajo luego se entrega un papelote e imágenes para que coloreen y peguen los pasos del lavado de manos. ✓ Se entrega una ficha con la siguiente consigna "marca con una x la mano con gérmenes y colorea la mano limpia". 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Imágenes ✓ Papelotes ✓ Diálogo ✓ Hoja de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Evaluamos mediante: lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se han sentido hoy? ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿les gustó la clase de hoy? ✓ ¿Para qué nos debemos lavar las manos? 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD: 4 años
- ✓ AULA: verde jade
- ✓ FECHA: 6 de septiembre del 2022
- ✓ AREA: Comunicación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia		
		B	A	AD
		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Criterio: Identifica los pasos a seguir para realizar el lavado de manos.		
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
3	Conde Campos Xavier Eduardo Jesús			
4	Conde Campos Xavier Emilio Jesús			
5	Córdova Armijos Valezka Guadalupe			
6	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
7	Guevara Olano Ariana Isabel			
8	Jimenez Peña Cristhian Jhampier			
9	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
10	Morales Ojeda Alisson Jimena			
11	Lalangui Garcia Cielo Belén			
12	Ore Jimenez Matías Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcón Christopher Joshua			
15	Ramírez López Derek Gadiel Smith			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montaña de Zúñiga
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marilú Diana Peña García
 1.8. Fecha de ejecución : 20 de septiembre del 2022
 1.9. Nombre de la sesión

EXPONIENDO MI LONCHERA SALUDABLE.

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica con facilidad las imágenes presentadas, presenta su lonchera y comentan si es nutritiva.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidades	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta a los niños y niñas una historia "el concurso de las loncheras". 	✓ Canción
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saberes previos <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trataba la historia? ✓ ¿Qué evento celebraban en el jardín? ✓ ¿Qué concurso había? ✓ ¿Quiénes participaron del concurso? ✓ ¿Qué alimentos tenía la lonchera de Jorge? ✓ ¿Qué le dijeron a Jorge quien ganó el concurso? ✓ ¿Qué alimento traes en tu lonchera? 	✓ Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematicación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Sabes que alimentos debe contener tu lonchera? 	✓ Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas comprendan e identifiquen los alimentos saludables que debe contener su lonchera. 	✓ Cartel
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente con ayuda de un cuento titulado "la lonchera de Pedrito" les explica la importancia de una lonchera nutritiva. ✓ Luego mediante interrogantes les pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Qué alimentos tiene Pedrito en su lonchera? ¿Serán alimentos saludables? ¿Por qué le dolió la barriga a Pedrito? ✓ Se presenta una silueta de una lonchera y sobres con imágenes de alimentos saludables que contiene una lonchera y alimentos no saludables. ✓ Luego se les entrega a los niños y niñas las siluetas de alimentos nutritivos y no nutritivos ellos saldrán a pegar los alimentos que debe tener su lonchera saludable. ✓ Se forma grupos de trabajo, y se les entrega una hoja para que dibujen su lonchera nutritiva, luego recorten y peguen dentro de las loncheras que estarán dibujadas en los papelotes, cada grupo expone su trabajo. ✓ ¿Qué alimentos traen en su lonchera? ¿Te gustaría presentar los alimentos que has traído en tu lonchera? ✓ Luego se les pide a los niños de manera voluntaria salir a presentar lo que ha traído en su lonchera, nos contara que alimentos son, si son saludables o no saludables. ✓ En seguida se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna "dibuja y pinta los alimentos saludables que contiene tu lonchera." 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Loncheras de alimentos saludables. ✓ Diálogo ✓ Papelotes ✓ Ficha de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Evaluamos mediante: lista de cotejo 	✓ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿De qué manera lo aprendiste? ✓ ¿Qué alimentos debes traer en tu lonchera? ✓ ¿Será importante consumir loncheras nutritivas? ¿Por qué? 	✓ Diálogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 20 de septiembre del 2022
- ✓ AREA : comunicacion

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		E	A	AD
		Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
		Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. 		
		Criterio: Identifica con facilidad las imágenes presentadas, presenta su lonchera y comenta si es nutritiva.		
		E	A	AD
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Alvarado Moreno Karls Schneider			
3	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
4	Conde Campos Xavier Eduardo Jesus			
5	Conde Campos Xavier Emilio Jesus			
6	Cordova Armijos Valezka Guadalupe			
7	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
8	Guevara Olano Ariana Isabel			
9	Jimenez Peña Cristhian Jhampier			
10	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
11	Morales Ojeda Allison Jimena			
12	Ore Jimenez Matias Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcon Christopher Joshua			
15	Ramirez Lopez Derek Gadiel Smith			

SESION DE APRENDIZAJE DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montañó de Zuñiga
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marilú Diana Peña García
 1.8. Fecha de ejecución : 27 de septiembre del 2022
 1.9. Nombre de la sesión

JUAGAMOS A EXPRESAR NUESTRAS EMOCIONES

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Expresa sus emociones mediante gestos y palabras.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	El docente valora actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: ✓ La docente pedirá a los niños y niñas que se pongan en media luna, luego explicara que jugaran una dinámica, brindara las indicaciones de la dinámica, "súbete a mi coche d las emociones" 	✓ Dinámica de las emociones
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saberes previos: ✓ ¿Qué hemos realizado? ✓ ¿A quién menciona la dinámica? ✓ ¿Quién subió primero? ✓ ¿Quién subió al final? ✓ ¿Cómo se sintieron al lograr subirse al coche? ✓ ¿Cómo se sintieron al no poder subir al coche? 	✓ Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematización: ✓ ¿En qué momento expresas tus emociones? 	✓ Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: • Que los niños y niñas puedan expresar sus emociones en diferentes situaciones de su vida. 	✓ Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ La docente presenta un sobre conteniendo imágenes que expresan las emociones (alegría, tristeza, enojo y miedo) frente a una situación de la vida diaria, las pega en la pizarra y explica porque se dan las emociones y como se expresa cada una de ellas, mediante interrogantes preguntara a los niños ¿qué le sucede al niño? ¿Qué hizo que se ponga así la mamá? ✓ La docente repartirá paletas con las caritas que expresan diferentes emociones como: alegre, triste, enojado, miedo. Enseguida se realizará una dinámica "cuéntame cómo te sientes", cada niño saldrá a contarnos que emoción le toco y le representara mediante gesto, palabras y nos contara en que situaciones expresa esta emoción. ✓ Formaremos grupos de trabajo, a cada grupo se les entregara un sobre con pizas de un rompecabezas, luego de armar su rompecabezas, luego cada grupo nos contara que emoción han observado ala armar el rompecabezas. ✓ Dibujan y colorean la emoción que sienten al realizar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Rompecabezas ✓ Diálogo ✓ Dinámica. ✓ Hoja de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación Evaluamos mediante: lista de cotejo 	✓ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Qué emociones hemos expresado? ✓ ¿Cuándo expresamos nuestras emociones? ✓ ¿Será importante expresar nuestras emociones? 	✓ Diálogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 27 de septiembre del 2022
- ✓ AREA : Comunicación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA²		
		B	A	AD
		Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecia, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
		Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, serias, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer 		
		Criterio: Expresa sus emociones mediante gestos y palabras.		
		B	A	AD
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Alvarado Moreno Karls Schneider			
3	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
4	Conde Campos Xavier Eduardo Jesus			
5	Conde Campos Xavier Emilio Jesus			
6	Cordova Armijos Valezka Guadalupe			
7	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
8	Guevara Olano Ariana Isabel			
9	Jimenez Peña Cristian Champier			
10	Mendoza Quevedo Ivana Jimena,			
11	Morales Ojeda Alisson Jimena			
12	Ore Jimenez Matias Fabian			
13	Quevedo Sempertegni Valentina			
14	Quevedo Alarcon Christopher Joshua			
15	Ramirez Lopez Derek Gadiel Smith			

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montaña Albornoz
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marelú Diana Peña García
 1.8. Fecha de ejecución : 4 de octubre del 2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje

“CREAMOS UN TEXTO CON LA EXPERIENCIA DE RECICLAR”

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Interpreta la información de acuerdo a lo que observa en las ilustraciones.	Lista de cotejo.
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.	Docente y estudiantes desarrollen acciones de conciencia sobre el medio ambiente de su comunidad.	

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motiva a los niños y niñas mediante un cuento con secuencia de imágenes "Pedrito y sus árboles" 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó el cuento? ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Qué sembró Pedrito? ✓ ¿Qué les paso a los árboles? ✓ ¿Por qué se estaban secando? ✓ ¿Qué hizo Pedrito para salvar sus árboles? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematicación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué pasaria si no reciclamos? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas con ayuda de imágenes logren crear un cuento con su experiencia de reciclar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos láminas secuenciales de niños y su docente recolectando botellas en el patio y propone crear un cuento con las imágenes. ✓ Se preguntará a los niños como les gustaria que se llame su cuento, que vamos a necesitar para crear nuestro cuento. ✓ Luego los niños y niñas dictan sus ideas a la docente para que las escriba en un papelote. ✓ Después de haber escrito las ideas de los niños se procede revisarlo junto con los niños y niñas dándole sentido al texto. ✓ Finalmente se dará la lectura al cuento que se ha creado preguntando a los niños y niñas donde quisieran que vaya su cuento creado. ✓ Se entrega papelotes con imagen de un niño reciclando para que creen su cuento y escriban a su manera. ✓ Entregamos una ficha con la siguiente consigna: "Dibuja y escribe el cuento creado". 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Dialogo ✓ Hoja de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Evaluamos mediante: lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿De qué manera lo aprendieron? ✓ ¿Cómo se llama nuestro cuento creado? ✓ ¿A quién le hemos creado? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 4 de octubre del 2022
- ✓ AREA : Comunicación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia		
		B	A	AD
		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
		Desempeño: • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).		
		Criterio: Interpreta la información de acuerdo a lo que observa en las ilustraciones.		
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Alvarado Moreno Karls Schneider			
3	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
4	Conde Campos Xavier Eduardo Jesus			
5	Conde Campos Xavier Emilio Jesus			
6	Cordova Armijos Valezka Guadalupe			
7	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
8	Guevara Olano Ariana Isabel			
9	Jimenez Peña Cristhian Jhampier			
10	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
11	Morales Ojeda Aliason Jimena			
12	Ore Jimenez Matias Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcon Christopher Joshua			
15	Ramirez Lopez Derek Gadsel Smith			

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montaña Albornoz
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marilú Diana Peña García
 1.8. Fecha de ejecución : 11 de octubre del 2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje

“ESCUCHAMOS UN CUENTO SOBRE LA CONTAMINACION”

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Ambienta l	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.	Docente y estudiantes desarrollen acciones de conciencia sobre el medio ambiente de su comunidad.	

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Motivación: ✓ Se les pide a los niños que se ubiquen con sus respectivas sillas en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego la maestra se presenta en medio de la media luna formada por los niños con un mandil motivador decorado con árboles tristes, felices, con el planeta tierra contaminado y no contaminado, con ríos limpios y otros llenos de basura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mandil ✓ Imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Saberes previos: ✓ Se realiza algunas interrogantes: ✓ ¿Qué imágenes hay en el mandil? ✓ ¿Por qué los árboles están tristes y otros felices? ✓ ¿Qué le pasará al planeta tierra que está triste? ✓ ¿Por qué hay un planeta tierra que está feliz? ✓ ¿Quién habrá ensuciado los ríos? ✓ ¿Quién habrá limpiado el otro río? ✓ ¿Por qué creen que me he puesto este mandil? ✓ ¿Para qué lo utilizaremos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo
	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Problematicación: ✓ ¿Qué pasara si seguimos contaminando el medio ambiente? 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo
	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Propósito de la sesión: ✓ Que los niños y niñas escuchen un cuento sobre la contaminación ambiental y tomen conciencia como cuidar el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartel
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Se les presenta un papelote motivador que contendrá un cuento ilustrado con imágenes motivadoras sobre la contaminación ambiental. ✓ Luego se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, se les pide prestar atención para iniciar a leer el cuento. ✓ La docente dará lectura al cuento que está en el papelote "la hechicera basurera" ✓ Luego de haber escuchado el cuento les formulamos las siguientes interrogantes: ✓ ¿De qué trató el texto? ✓ ¿Qué personajes hubo en el cuento? ✓ ¿Quién era la hechicera? ✓ ¿Por qué quería que los niños botaran basura? ✓ ¿Qué hicieron los bichos gigantes? ✓ ¿A dónde fue el pájaro gigante? ✓ ¿Qué paso cuando la pocima cayó sobre la hechicera? ✓ ¿Estará bien botar basura al río y a las calles? ✓ La docente presenta una caja sorpresa que contiene unas máscaras de animales, árboles y personas, se les realizará algunas interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué habrá en esta caja? • ¿Para qué la utilizaremos hoy? • ¿Quién son los de la imagen? • ¿Dónde los han visto? ✓ Luego, se les entrega las máscaras y dramatizaremos el cuento narrado. ✓ Después de haber dramatizado se les entrega una hoja bond donde ellos tratarán de dibujar un árbol con la técnica "la gota que camina". 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ papelotes ✓ Láminas ✓ Diálogo ✓ Hoja de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Evaluación • Evaluamos mediante: lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Metacognición: ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿De qué manera lo aprendieron? ✓ ¿Cómo se llama el cuento que escucharon? ✓ ¿Por qué debemos cuidar el medio ambiente? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD: 4 años
- ✓ AULA: verde jade
- ✓ FECHA: 11 de octubre del 2022
- ✓ AREA: Comunicación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.		
		B	A	AD
		Capacidades: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
		Desempeño: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.		
		Criterio: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		
		B	A	AD
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
3	Conde Campos Xavier Eduardo Jesús			
4	Conde Campos Xavier Emilio Jesús			
5	Córdova Armijos Valezka Guadalupe			
6	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
7	Guevara Olano Ariana Isabel			
8	Jimenez Peña Cristhian Jhampier			
9	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
10	Morales Ojeda Alisson Jimena			
11	Lalangui García cielo Belén			
12	Ore Jimenez Matias Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcón Christopher Joshua			
15	Ramirez López Derek Gadiel Smith			

SESION DE APRENDIZAJE DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
 1.3. Lugar : San Ignacio
 1.4. Distrito : San Ignacio
 1.5. Directora : Sofía Montañó Albornoz
 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
 Marilú Diana Peña García
 1.8. Fecha de ejecución : 18 de octubre del 2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje

“ESCUCHAMOS UN CUENTO SOBRE LA CREACION DE DIOS”

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica los personajes escuchado del cuento.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docente y estudiantes desarrollen acciones de conciencia sobre el medio ambiente de su comunidad	

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: ✓ Se les pide a los niños que se ubiquen con sus respectivas sillas en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego de ello la maestra presenta una bolsa sorpresa la que contendrá imágenes de la creación. 	✓ Imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saberes previos: ✓ ¿Qué habrá dentro de la bolsa? ✓ ¿Qué encontramos en la bolsa? ✓ ¿Qué imágenes son? ✓ ¿Para qué las usaremos hoy? ✓ ¿Podremos contar una historia con ellas? ✓ ¿Han escuchado sobre la creación? ✓ ¿Qué será la creación de Dios? ✓ ¿Quién habrá creado este mundo? 	✓ Dialogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematicación: ✓ ¿Qué pasaría si Dios no hubiera creado este mundo? 	✓ Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: ✓ Que los niños y niñas escuchen un cuento a cerca de la creación de Dios, inculcando en ellos la valoración de la vida. 	✓ Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Se les presenta un papelote motivador que contendrá un cuento ilustrado con imágenes motivadoras sobre creación de DIOS. ✓ Luego se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, se les pide prestar atención para iniciar a leer el cuento. ✓ La docente dará lectura al cuento que está en el papelote "la creación de Dios" ✓ Luego de haber escuchado el cuento les formulamos las siguientes interrogantes: ✓ ¿De qué trató el texto? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Que creó Dios el primer día? ¿En cuántos días creo Dios el mundo? ¿Quién creo al hombre? ¿Cómo creo dios a la mujer? ✓ Se formarán grupos de trabajo y se les repartirá papelotes con imágenes de la creación, donde realizaran una secuencia de imágenes, luego los niños, voluntariamente cuenten la historia a su manera según lo que escucharon en el cuento. ✓ Luego se entrega una hoja de trabajo con la siguiente consigna: "dibuja y pinta la creación de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes ✓ Laminas ✓ Dialogo ✓ Hoja de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación • Evaluamos mediante: lista de cotejo 	✓ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿De qué manera lo aprendieron? ✓ ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? 	✓ Dialogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 18 de octubre del 2022
- ✓ AREA : Comunicación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia		
		B	A	AD
		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Desempeño: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.		
		Criterio: Identifica los personajes del cuento escuchado.		
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Alvarado Moreno Karls Schneider			
3	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
4	Conde Campos Xavier Eduardo Jesus			
5	Conde Campos Xavier Emilio Jesús			
6	Córdova Armijos Valezka Guadalupe			
7	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
8	Guevara Olano Ariana Isabel			
9	Jimenez Peña Cristhian Ihampier			
10	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
11	Morales Ojeda Aliison Jimena			
12	Ore Jimenez Matias Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcón Christopher Joshua			
15	Ramirez López Derek Gadiel Smith			

SESION DE APRENDIZAJE DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°101
- 1.2. Ciclo/edad : II /4 años Aula: Verde Jade
- 1.3. Lugar : San Ignacio
- 1.4. Distrito : San Ignacio
- 1.5. Directora : Sofía Montaña Albormoz
- 1.6. Profesora de Aula : Sara Quevedo Carrión
- 1.7. Bachilleres : Santos Janeth Córdova Carhuapoma
Marilú Diana Peña García
- 1.8. Fecha de ejecución : 25 de octubre del 2022
- 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje

“NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO EL CUENTO DE LA RANA PIRATA”

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Menciona e identifica los personajes del cuento, a partir de lo que observa.	Lista de cotejo
ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	SE DEMUESTRA CUANDO:	
Ambienta	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del Planeta.	Docente y estudiantes desarrollen acciones de conciencia sobre el medio ambiente de su comunidad.	

III. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: ✓ Se les pide a los niños que se ubiquen con sus respectivas sillas en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego de ello la maestra presenta un bolso sorpresa que contiene un cuento con imágenes de la rana pirata. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bolso ✓ Imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saberes previos: ✓ ¿Qué habrá dentro de la bolsa? ✓ ¿Qué imágenes serán? ✓ ¿Qué imágenes observan? ✓ ¿Qué podremos hacer con estas imágenes? ✓ ¿para qué nos servirán? ✓ ¿Podremos contar un cuento? ✓ ¿les gustaría escuchar un lindo cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematicación: ✓ ¿Será importante escuchar un cuento, que nos permite desarrollar? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartel
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propósito de la sesión: ✓ Que los niños y niñas mediante imágenes escuchen un cuento y puedan comprender lo que dice el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Se presenta las imágenes que encontramos en el bolso. ✓ Luego se recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia, se les pide prestar atención para iniciar a leer el cuento. ✓ Con ayuda de las imágenes la maestra da lectura al cuento la Rana Pirata. ✓ Luego de haber escuchado el cuento se formulará las siguientes interrogantes: ✓ ¿De qué trató el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes mencionó en el cuento? ¿Qué tenía la rana pirata? ¿Qué fue a buscar la rana pirata? ¿Qué le paso en su viaje a la rana pirata? ¿Quiénes fueron a visitarle a la rana pirata? ✓ La docente mediante el diálogo pide a los niños y niñas que le cuenten que parte del cuento les gusto más, como les gustaria que termine el cuento o le podrian agregar algo más, de tal manera que los niños hayan podido comprender el cuento. ✓ Luego se entrega una hoja de trabajo con la siguiente consigna: "dibuja y pinta lo que más te gusto del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Cuento ✓ Diálogo ✓ Hoja de trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación • Evaluamos mediante: lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿De qué manera lo aprendieron? ✓ ¿Cómo se llama el cuento que escuchaste? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo

Lista de Cotejo

- ✓ EDAD : 4 años
- ✓ AULA : verde jade
- ✓ FECHA : 25 de octubre del 2022
- ✓ AREA : Comunicación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Competencia		
		B	A	AD
		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Criterio: Menciona e identifica los personajes del cuento, a partir de lo que observa.		
1	Alvarado Moreno Karls Schneider			
2	Alvarado Moreno Karls Schneider			
3	Carrillo Garcia Dalezka Milagros			
4	Conde Campos Xavier Eduardo Jesus			
5	Conde Campos Xavier Emilio Jesus			
6	Cordova Armijos Valazka Guadalupe			
7	Fuentes Tocto Denzel Stalin			
8	Guevara Olano Ariana Isabel			
9	Jimenez Peña Cristhian Jhampier			
10	Mendoza Quevedo Ivana Ximena,			
11	Morales Ojeda Alisson Jimena			
12	Ore Jimenez Matias Fabian			
13	Quevedo Sempertegui Valentina			
14	Quevedo Alarcon Christopher Joshua			
15	Ramirez Lopez Derek Gadiel Smith			



Disfrutando de su lonchera saludable.



Coloreando a su mascota favorita.



Reconociendo los útiles de aseo y la importancia que tienen para estar limpios y saludables.



Poniendo en práctica el correcto lavado de manos.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Luis Alfonso Manay Sáenz**, usuario revisor del documento titulado:

Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, 2022.

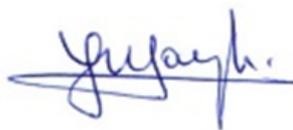
Cuyas autoras son, **Córdova Carhuapoma Santos Janeth y Peña García Marilú Diana**

Identificado con documento de identidad 16524459; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **17 %** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 26 de enero del 2024



LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ

DNI: 16524459

ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

Reporte de similitud automatizado

CUENTOS CON PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	issuu.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

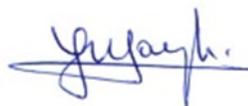
9	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Broward Community College Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Perú Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

20	Submitted to Universidad de Cundinamarca Trabajo del estudiante	<1 %
21	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
22	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %
23	1library.co Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
 Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Santos Janeth Córdova Carhuapoma
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: CUENTOS CON PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA COMPREN...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL.doc
Tamaño del archivo: 9.75M
Total páginas: 114
Total de palabras: 12,393
Total de caracteres: 66,735
Fecha de entrega: 26-ene.-2024 02:05a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2278819298

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

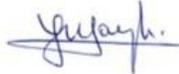
CUENTOS CON PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Investigador: Córdova Carhuapoma Santos Janeth
Peña García Marilú Diana

Asesor : M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

San Ignacio – Perú
2022



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor