



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

SECCIÓN DE POSGRADO

UNIDAD DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**Para obtener el título de Segunda Especialidad profesional con
mención en Didáctica de la Educación Inicial**

**Programa de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la
coordinación viso-manual en los niños de cuatro años de la
Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino
Linares Jaramillo”, distrito y provincia Jaén, región Cajamarca.**

Autora:

Elisa Barboza Racho.

Asesora:

Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga.

Fecha de Sustentación:

02 de febrero de 2024

Lambayeque

JURADOS



PRESIDENTE

Dra. Bertha Peña Perez



SECRETARIO

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.



VOCAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 038-2024

Siendo las 11:00 horas, del día 02 de febrero de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Lab. Computo 1 - FACHSE SLO1LA149 por mandato de la **Resolución N° 0187-2024-V-D-FACHSE** de fecha 26 de enero de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0547-2022-V-D-FACHSE** de fecha 28 de febrero de 2022; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : DRA. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ
Secretario(a) : DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
Vocal : DRA. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Asesor(es) : MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): **"PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°092 "HÉROE SOT3 PNP MARINO LINARES JARAMILLO", DISTRITO Y PROVINCIA JAÉN, REGIÓN CAJAMARCA"**, Presentada por **BARBOZA RACHO ELISA** para obtener el **Título de Segunda Especialidad Profesional, Mención: Didáctica de la Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Buena**.

Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

DRA. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ
PRESIDENTE(A)

DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIO(A)

DRA. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

Dedicatoria

A Dios nuestro Señor que todo lo puede, por darnos la vida, la inteligencia, perseverancia, y ser el que guía nuestra vida cada día.

A mi madre, esposo e hija, quienes nos brindaron amor, apoyo, paciencia para culminar este anhelo profesional.

Agradecimiento

Al personal docente de la I.E.
N°092 "Héroe SOT3 PNP
Marino Linares Jaramillo, por
brindarme los medios
necesarios para llevar a cabo
mi investigación.

A los Docentes de la Segunda
Especialidad por sus enseñanzas
y valiosas orientaciones.

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Resumen	8
ABSTRACT	9
Presentación	10
I I. Marco referencial	14
1.1. Referencia teórico conceptual.....	15
1.1.1. Referencia teórica	15
1.1.1.1. Teoría de la coordinación motora de Vitor Da Fonseca	15
1.1.1.2 Investigaciones de Jean Piaget	17
1.1.2. Planteamiento teórico.....	19
a. En relación a la coordinación viso-manual.....	19
Coordinación viso-manual	19
Fases de la coordinación viso-manual	20
Importancia de la coordinación viso-manual	21
Características de la coordinación viso-manual	22
b. En relación a las técnicas gráfico-plásticas.....	23
Técnicas gráfico-plásticas	23
Importancia de las técnicas gráfico-plásticas	24
Objetivos de las técnicas gráfico-plásticas	25
Clasificación de las técnicas gráfico-plásticas	26
1.1.3 Referencia conceptual.....	30
Programa	30
Coordinación viso-manual	30
Técnicas gráfico plásticas	30
1.2. Propósitos de la intervención.....	31
1.2.1. Objetivo general:	31
1.2.2. Objetivos específicos:	31
1.3. Estrategias de intervención.....	32
1.3.1. Coordinaciones previas	32
1.3.2. Metodología específica	33
1.3.3. Cronograma	34
II. Contenido	36
2.1. Evaluación de entrada	36

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para evaluar la coordinación viso-manual.	36
2.2. Propuesta o programa.....	43
2.2.1. Generalidades.....	43
2.2.2. Componente didáctico	44
2.2.3. Modelo didáctico	44
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.	46
2.3. Evaluación de salida	101
2.4. Resultados finales	107
III. Conclusiones y recomendaciones.....	112
3.1. Conclusiones	112
3.2. Recomendaciones.....	113
Bibliografía	114

Resumen

El trabajo académico tiene como objetivo es desarrollar un programa de técnicas gráfico-plásticas como estrategia, para mejorar la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo” Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca, pertenece al área de comunicación en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, la metodología aplicada en las sesiones de aprendizaje se ha considerado asamblea, exploración del material, desarrollo de la actividad, verbalización. Los resultados favorables que se obtuvieron fueron por la aplicación del programa. En lo que respecta a logro (A), los promedios más altos se aprecian en la técnica de la pintura con 89% de logro, y en la técnica del dibujo con 88%. En lo que respecta a la técnica del modelado con un 87% y en inicio (C) las tres técnicas evaluadas tienen un promedio de solamente el 3%; todos con respecto a una población de 29 niños (100%). Esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto a su coordinación viso-manual.

Palabras claves: programa, coordinación, visomanual, desarrollo, niños.

ABSTRACT

The academic work aims to develop a program of graphic-plastic techniques as a strategy to improve visual-manual coordination in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo” District and Jaén Province, Cajamarca Region, belongs to the communication area in the competition creates projects from artistic languages, the methodology applied in the learning sessions has been considered assembly, exploration of the material, development of the activity, verbalization. The favorable results obtained were due to the application of the program. Regarding achievement (A), the highest averages are seen in the painting technique with 89% achievement, and in the drawing technique with 88%. Regarding the modeling technique with 87% and at the beginning (C) the three evaluated techniques have an average of only 3%; all with respect to a population of 29 children (100%). This reflects that the vast majority of children overcame the difficulties they had in terms of their visual-manual coordination.

Keywords: program, coordination, visual manual, development, children.

Presentación

Jaén colina al norte con la provincia de San Ignacio; hacia el sureste y sur, con la provincia de Cutervo; en su límite suroeste, con las provincias de Ferreñafe y Lambayeque; en la dirección este, con la provincia de Utcubamba; y al oeste, con la provincia de Huancabamba. Además, Jaén alberga vestigios arqueológicos de antiguas comunidades y sitios de culto, con su destacada artesanía en piedra y pinturas, así como una diversidad de cerámica y objetos de oro elaborados en sus talleres metalúrgicos. Estos hallazgos son evidencia de la trayectoria cultural que precedió a la notable aparición de la Civilización Chavín. En cuanto al periodo formativo temprano, se observa en su cerámica la influencia de Pandache y Pacopampa, mientras que, durante el periodo formativo superior, alrededor del año 400 aC, se evidencia la influencia de la cultura Cupisnique, que posteriormente se comprometió con Chavín.

Jaén ha experimentado a lo largo de su historia la influencia de diversas culturas, incluyendo Vicús, Moche, Chimú, Cajamarca, Chachapoyas, Tabaconas, Sallique y Chontalie. Más tarde, en el año 1470 dC, la región de la sierra norte fue incorporada al imperio del Tahuantinsuyo bajo el gobierno de Túpac Inca Yupanqui. Los españoles, conscientes de la abundancia de riquezas en la región, consideran crucial su conquista. Francisco Pizarro, establecido en Lima, encomendó esta tarea al Capitán Juan Porcel de Padilla. En 1536, Porcel de Padilla ingresó a la región de Chuquimayo, que en quechua significa "río de las pepitas de oro". Posteriormente, fue sucedido por Diego Palomino, quien, en 1549, fundó la ciudad de Jaén de Bracamoros.

Durante la época colonial, Jaén de Bracamoros estuvo integrada en el Virreinato del Perú. En 1563, su administración política pasó a depender de la Real Audiencia de Quito, mientras que en términos religiosos quedó bajo la jurisdicción del Obispado de Trujillo a partir de 1616. Experimentó un período de anexión al Virreinato de Nueva Granada en 1717, pero fue nuevamente incorporada al Virreinato del Perú en 1723. Durante la lucha por la emancipación, la Gobernación de Jaén de Bracamoros manifestó su apoyo a la independencia de Trujillo y, el 4 de junio de 1821, declaró su propia independencia tanto de España como de la Real Audiencia de Quito. Este acto se basó en el principio legal de la libre determinación de los pueblos y es un reconocimiento importante de su papel en el

desarrollo de la identidad peruana. El 19 de mayo de 1828 se inició oficialmente la provincia. Inicialmente, esta provincia era parte del departamento de Trujillo, que más tarde cambió su nombre a La Libertad. Sin embargo, en 1855, se integró de manera permanente al departamento de Cajamarca.

El relieve en la Provincia de Jaén presenta una notable diversidad y un marcado carácter montañoso, debido a las notorias diferencias entre sus cadenas montañosas, sus valles y llanuras. La provincia está cruzada por el ramal interior de la Cordillera Occidental de los Andes, conocido en esta área como "Andes del Chamaya", que consiste en un conjunto montañoso de menor altura. Su población se estima en alrededor de 198.354 habitantes. La capital provincial, Jaén, cuenta con una población de 150.371 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística e Informática en 2012. La provincia se divide en doce distritos.

Jaén exhibe una diversidad de danzas y expresiones musicales, que incluyen el Sanjuanito, la danza del arroz o del café, y la danza de los Bracamoros, entre otras. En la actualidad, las entidades culturales emblemáticas de Jaén son las siguientes: el Instituto de Cultura Raíces del Perú, el Círculo Cultural Jaime Vásquez Díaz y el Instituto Provincial de Cultura.

En la provincia, la producción de café se lleva a cabo siguiendo prácticas completamente orgánicas y utilizando abonos minerales. En la ciudad de Jaén, se observa una arraigada tradición de consumo de pescado, destacando especialmente la tilapia y la trucha. De manera similar al café, el cacao ha sido un producto emblemático de la provincia de Jaén, y se distingue por el énfasis en la fertilización orgánica y la implementación de buenas prácticas agrícolas, lo que ha conferido a este producto una alta calidad y aprecio. En la región, se pueden encontrar numerosos productores artesanales de chocolate.

La institución educativa donde se realiza la intervención fue creada mediante la Resolución N°00529 de fecha 17 de noviembre de 1998. Está ubicada en la calle Los Jardines N°10, Urbanización Los Olivos. Empezó a funcionar en el local de la Jefatura Provincial de la Guardia Republicana, sito en Mariano Melgar N° 118, con una plaza de 40 horas, un Docente y 20 niños, bajo el nombre de *I.E. N° 092 PNP Mi mundo de colores*. Luego, mediante expediente N° 16320 de fecha 23 de Julio 2003, la AMAPFA representada por la presidenta, doña María Ercilia Pérez Oliva, solicita el reconocimiento de la Institución con el nombre del héroe Marino Linares Jaramillo, en mérito a la Resolución Directoral N° 4872 PNP – DIPER, expedido por la Dirección General de la Policía Nacional del Perú de fecha

30 de Octubre de 1992. Aceptándose este pedido, con Resolución Directoral de UGEL N° 00372 – 2003 – ED – Jaén, se resuelve la modificación del nombre de la institución, quedando con su nombre actual: Institución Educativa Inicial N° 092 “Héroe SOT3 PNP Marino Linares Jaramillo”.

La población de estudiantes en el 2017 asciende a 282 niños y niñas, de tres, cuatro y cinco años; distribuidos en mañana y tarde La Institución Educativa cuenta con la tecnología e infraestructura adecuada. Así mismo cuenta con personal de limpieza y los servicios básicos para albergar adecuadamente a los niños y niñas de la jurisdicción de esta provincia. La Institución Educativa N° 092 “Héroe SOT3 PNP, Marino Linares Jaramillo”, ha participado en diferentes eventos y certámenes, en los que ha ocupado meritorios puestos en poesía, canto. sin embargo, en el aspecto de creatividad los niños pocos les gusta su participación, argumentando que no les gusta ensuciarse sus manos.

Los progenitores de los niños tienen diversas ocupaciones, siendo predominantemente comerciantes en su mayoría, son padres que salen de la ciudad y viajan descuidando a sus hijos en la parte educativa.

Basándome en esto, la investigación se origina a partir del examen visual en un salón de niños de cuatro años de edad, así como de la revisión de las evaluaciones iniciales de estos niños. A través de este proceso, se pudieron identificar ciertos inconvenientes que los niños enfrentan en la evolución de su coordinación viso-motora. Siendo las dificultades las que se detallan a continuación.

- Presentan dificultad para el dibujo creativo, queriendo siempre un modelo
- Presentan dificultades en la atención adecuada al agarrar la crayola, lo que conlleva a una falta de fijación en ese instante.
- Presentan dificultad para colorear figuras al no seguir la linealidad;
- Tienen problema para modelar con los materiales que utilizan
- muestran dificultad para realizar trazos realizándolo en forma incorrecta
- Son pocos creativos al realizar alguna técnica gráfico plástico

Ante este análisis, se implementó un programa que se basó en técnicas gráfico-plásticas con el propósito de desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años.

Este trabajo académico se divide en tres secciones principales:

En su primera parte, se presenta el *Marco Referencial*, conformado por la referencia teórica y conceptual, es decir por las teorías abordadas y los términos básicos relacionados directamente del trabajo que se está planteando. Así mismo se incluye los propósitos de la intervención - objetivos general y específicos- y las estrategias de intervención: coordinaciones previas, metodología específica y cronograma.

En su segunda parte denominada *Contenido*, se incluye: la evaluación de entrada, y la propuesta didáctica constituido por componentes y modelo didáctico, sesiones de aprendizaje, evaluación de salida y resultados.

En su tercera parte se incluye las conclusiones y recomendaciones. Se presenta además la bibliografía y anexos.

La autora.

I.- MARCO REFERENCIAL

I I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría de la coordinación motora de Vitor Da Fonseca.

Vitor Da Fonseca (1988) sostiene que el desarrollo de la coordinación motora es esencial para el enriquecimiento de la inteligencia, ya que, a través de ella, los niños exploran y adquieren conocimiento acerca de su entorno. Estas habilidades de coordinación viso-motora siguen una progresión ordenada en su desarrollo, aunque pueden existir momentos de avance significativo, así como periodos de estancamiento o incluso retroceso, sin que esto necesariamente afecte el desarrollo típico del niño.

Según el especialista portugués Vítor da Fonseca, la psicomotricidad se enfoca fundamentalmente en la educación del movimiento, ya sea a través del movimiento mismo, con el objetivo de optimizar el uso de las capacidades cognitivas. Da un énfasis particular a las vivencias sensoriomotoras y perceptuomotoras en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje.

Los infantes en buen estado de salud siguen un proceso de desarrollo y adquisición de habilidades que se caracteriza por un patrón definido. Este patrón consta de hitos fundamentales, que son fáciles de cuantificar y que nos permiten evaluar el progreso adecuado de un niño. En base a estos hitos, se han creado pruebas objetivas de evaluación, como la Batería Psicomotora desarrollada por Vítor da Fonseca.

En el desarrollo de su teoría, luego de un minucioso repaso de la historia de la psicomotricidad y la psiconeurología, Da Fonseca se centra en los aspectos filogenéticos y ontogenéticos del ser humano. Examina los elementos que conforman la psicomotricidad y analiza la organización funcional del cerebro, partiendo de las tres unidades funcionales cerebrales. Asimismo, concede importancia a la interacción entre estas unidades y su conexión con los factores psicomotores. Todo esto proporciona una valiosa cantidad de información que nos

ayuda a comprender de manera más precisa tanto el funcionamiento del cerebro como el concepto de psicomotricidad.

La destreza de la pinza digital está relacionada con la habilidad motora de las manos y los dedos. Se refiere a la destreza manual enfocada en actividades como el manejo de objetos, destinada a la habilidad motora requerida para manipular elementos, dar forma a nuevas estructuras y mejorar la destreza manual. La habilidad motora fina implica la capacidad de manipular objetos, utilizando tanto la mano en su conjunto como movimientos más precisos que involucran dedos concretos.

La destreza motora fina comprende la aptitud para manipular objetos, utilizando tanto la mano en su totalidad como movimientos más precisos que requieren la activación de dedos específicos. Uno de los principales objetivos en la evolución de las habilidades de motricidad fina es la adquisición de habilidades en la pinza digital y una mayor sincronización entre la mano y el ojo. Este proceso de crecimiento está relacionado con el grado de madurez y varía según la edad, como lo indica la investigación de Da Fonseca.

- **3 a 5 años (Etapas Preescolar):** Los desafíos que se presentan en esta fase, como aprender a usar utensilios de cocina o anudar los cordones de los zapatos, representan un avance significativo en el desarrollo motor. A los tres años, los niños pueden mostrar un buen dominio del lápiz, creando círculos que van más allá de simples garabatos. A menudo, se aventuran a dibujar formas básicas de personas o animales, aunque los trazos son bastante simples. A la edad de 4 años, los niños empiezan a utilizar tijeras, pueden copiar formas y letras geométricas, manipulan la plastilina con más destreza y pueden abotonarse prendas con botones más grandes. Algunos niños, utilizando letras de imprenta, comienzan a escribir sus propios nombres.

Por otra parte, para Da Fonseca, la psicomotricidad desempeña un papel esencial en la educación integral de un niño y representa una perspectiva psicopedagógica valiosa dentro del ámbito educativo. Da Fonseca considera que la psicomotricidad tiene un papel crucial en las escuelas como un medio para facilitar el aprendizaje.

En resumen, Da Fonseca argumenta que la motricidad y la socialización están estrechamente relacionadas y no pueden separarse, ya que las acciones motoras de un niño están influenciadas por su entorno social. Además, las interacciones con los demás contribuyen al desarrollo de experiencias individuales que, a su vez, fomentan el desarrollo cognitivo del niño.

1.1.1.2 Investigaciones de Jean Piaget

Según el enfoque constructivista, se sostiene que las actividades motoras de los niños tienen el potencial de estimular y fomentar el desarrollo de su inteligencia durante los primeros años de vida. Hasta los dos años, el niño experimenta una inteligencia sensoriomotriz, y luego, desde los dos hasta los siete años, progresa de la acción a la reflexión. Durante este período, se involucra en actividades que incluyen limitaciones, juegos simbólicos, desarrollo del lenguaje y habilidades de dibujo, lo que le facilita una adaptación más efectiva.

Los estudios de Piaget tienen un impacto significativo en la psicomotricidad al enfatizar la importancia de las acciones motoras en el proceso de adquisición de conocimiento.

Periodo Pre operacional:

En esta etapa, la estabilidad del niño aún no está completamente definida, aunque haya aprendido nombres de objetos, clasifique las cosas en una sola dimensión y mejore sus habilidades sensoriomotoras. Similar al pensamiento de un niño en la etapa preoperacional, su pensamiento está fuertemente influenciado por sus percepciones visuales y aún no puede realizar conversaciones significativas. No utilice una lógica en su pensamiento que sea reconocible para un adulto; en cambio, su razonamiento se basa en la intuición y en la forma en que percibe las cosas.

La percepción y el pensamiento en esta etapa se caracterizan por la concentración en aspectos destacados o partes sobresalientes, en lugar de analizar el conjunto y sus componentes. Se tiende a generar imágenes mentales de objetos y

situaciones estáticas en lugar de comprender procesos y transformaciones que no se pueden deshacer en el pensamiento.

Este período se puede dividir en dos fases:

Primer Estadio: La aparición de la Función Simbólica.

Este proceso capacita al niño para utilizar palabras o objetos como representaciones de algo ausente. La adquisición de esta capacidad le permite al niño interactuar con conceptos más abstractos y no solo con objetos físicos a su alcance. Esto habilita el juego simbólico, el desarrollo del lenguaje y la capacidad de representar ideas gráficamente.

- **La Imitación y la aparición de símbolos mentales:** La formación de imágenes mentales surge a partir de la actividad sensorio motriz, y la imitación es el proceso mediante el cual se replica un modelo o patrón de comportamiento.

La utilización de símbolos mentales involucra una especie de imitación retrasada, en la cual el niño no se limita a copiar un modelo de forma inmediata, sino que emplea un símbolo mental como base para ejecutar la acción en un momento posterior. Dado el carácter pre-categorial del pensamiento infantil, la reproducción exacta y completa de la imitación se convierte en un desafío.

- **El dibujo:** La etapa inicial del dibujo comienza alrededor de los 2 a 2 años y medio. En esta fase, el dibujo no se basa en la imitación, sino que se trata de un ejercicio lúdico. El dibujo se convierte en una herramienta que permite al niño representar su conocimiento sobre su propio cuerpo y las relaciones espaciales.

Segundo Estadio: Organizaciones representativas.

En esta fase, es notoria la tendencia hacia el egocentrismo. Se trata de una inclinación a enfocarse en un aspecto destacado de su pensamiento, lo que dificulta su capacidad para comprender las relaciones espaciales y para considerar la perspectiva de otras personas. Emerge en el lenguaje, el proceso de pensar, los

juicios y las aclaraciones del niño, ya que es principalmente de índole intelectual y desempeña un papel crucial en la organización de la actividad mental del niño.

Durante la etapa preoperatoria, el niño desarrolla la comprensión de la lateralidad, que implica la capacidad de identificar las direcciones derecha e izquierda en su propio cuerpo. Esta comprensión permite al niño orientar su cuerpo en relación al espacio circundante. Los conceptos de derecha e izquierda se limitan a señalar una mano o una pierna específica en el caso del niño, ya que todavía no tiene la capacidad de utilizarlos como conceptos relacionados con el espacio. Sus puntos de referencia para la orientación espacial se centrarán en su propio cuerpo, como las direcciones arriba y abajo, adelante y atrás, y los lados derecho e izquierdo.

El niño comprende estas relaciones a nivel de percepción, es decir, de manera práctica y no en términos abstractos, y, por lo tanto, las utiliza como puntos de referencia.

1.1.2. Planteamiento teórico

a. En relación a la coordinación viso-manual

Coordinación viso-manual

De acuerdo con Fernández (2010), la coordinación visomanual se relaciona con la habilidad para realizar movimientos precisos y controlados con las manos. En el momento de su nacimiento, los bebés carecen de control sobre sus movimientos, y este control se desarrolla gradualmente a medida que crecen, fortalecen su musculatura y experimentan la maduración de su sistema nervioso central (p. 104).

En el Jardín de infantes, se pone énfasis en el desarrollo de la destreza manual, ya que esta habilidad es esencial para la madurez del niño y su capacidad de aprender de manera significativa a través de una variedad de actividades cotidianas que realiza.

Según Carrasco, D. (2012), la coordinación viso-manual se enfoca en la capacidad de sincronizar eficazmente los movimientos de las manos y los ojos, y se encuentra dentro de la categoría de habilidades de motricidad fina. Los elementos directamente implicados en esta destreza abarcan la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo,

además de la sincronización de los movimientos de los ojos. Esta es una actividad que fusiona la percepción visual con los movimientos corporales o de partes particulares del cuerpo. Esta capacidad implica la ejecución de movimientos precisos y deliberados, y es esencial en tareas que requieren la sincronización de la visión con el movimiento de la mano u otras partes del cuerpo.

La capacidad de coordinar el movimiento del ojo con el de la mano es esencial para interactuar con el entorno y llevar a cabo una amplia gama de actividades humanas. La vista desempeña un papel fundamental en la mayoría de estas actividades, ya que guía la ejecución de movimientos precisos y deliberados de la mano. Por lo tanto, conservar ambos sentidos en buen estado es crucial para realizar eficazmente las tareas que llevamos a cabo.

Antes de requerir que los niños desarrollen destrezas en movimientos precisos y ágiles de sus muñecas y manos en un espacio limitado, como una hoja de papel, es crucial considerar su nivel de madurez. Es fundamental que tengan la oportunidad de practicar y perfeccionar estos movimientos en superficies más amplias, como el suelo o una pizarra.

Las actividades en las que el niño participa fomentan la atención y la precisión, ya que exigen que se concentre en lo que está haciendo, la repetición de estas actividades ayuda al niño a retener lo que aprende por un período más largo, lo que a su vez contribuye a mejorar la coordinación entre su mano y su ojo. Esto no solo le permite ejecutar las tareas de manera más efectiva, sino que también aumenta su confianza y le motiva a seguir mejorando en sus habilidades.

Fases de la coordinación viso-manual

Corvin, E (1973), Muestra los siguientes pasos en la evolución de la coordinación mano-ojo:

- 1) Fase de detención de objetos: Se localiza la posición del objeto y se lleva a cabo un proceso de análisis visual para obtener la información requerida que permita realizar con precisión la acción de alcanzarlo.

2) Fase de trayectoria: En esta fase se crean los programas de ejecución motora, que son pautas de movimiento que colocan la mano y los dedos en la posición adecuada para sujetar objetos.

- **Objeto grande**: En esta etapa, se observa una disminución en la flexión de las articulaciones interfalángicas y un aumento en la dorsiflexión de la muñeca.
- **Objeto pequeño**: Esto se distingue por una mayor curvatura en las articulaciones interfalángicas y una disminución en la dorsiflexión de la muñeca.

Para tomar el objeto, es necesario determinar su distancia y podemos obtener esta información a través de dos medios:

- a) Reflejo de acomodación del cristalino**: El cristalino es capaz de modificar su forma con el propósito de enfocar objetos a distintas distancias. Cuando un objeto se encuentra cercano, el cristalino se curva para lograr una focalización adecuada, y cuando el objeto está lejos, se estira. Este procedimiento proporciona información al cuerpo acerca de la distancia del objeto.
- b) Fenómeno de convergencia ocular**: Los ojos efectúan movimientos y dirigen su atención hacia el objeto en cuestión. Cuando dicho objeto se encuentra cercano, los ojos convergen hacia el punto central, acercándose uno al otro. Cuando algo está lejos, los ojos se vuelven divergentes, separándose. Esto también es una forma indirecta en la que el cuerpo determina la distancia de los objetos.

Importancia de la coordinación viso-manual

Carrasco, D. (2012), enfatiza que la coordinación entre la visión y la habilidad manual es de gran relevancia para el desempeño académico, y desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la escritura, ya sea la formación de números o letras. En la etapa del Jardín de Infancia, los niños avanzan en su desarrollo de la escritura a través de etapas que incluyen el dibujo, el garabateo y la diferenciación entre dibujo y escritura. A medida que ingresan al primer grado, comienzan a explorar la escritura convencional, donde intentan representar los sonidos de las palabras que desean escribir utilizando las letras que han aprendido a reconocer auditivamente.

Las actividades requieren que el niño se concentre y coordine varias partes de su cuerpo para llevarlas a cabo. La importancia de esto reside en que le permite tener control sobre lo que está haciendo, lo que a su vez contribuye a su desarrollo en la coordinación óculo-manual. Esta mejora en la coordinación le permite perfeccionar las actividades que realizan y evitar posibles problemas en este aspecto.

Características de la coordinación viso-manual

Corvin, E (1973), presenta las siguientes características:

- **La presión.** - Se trata de la aptitud para tomar objetos con la mano, y esta capacidad constituye una de las acciones más elaboradas realizadas por los seres humanos. La mano desempeña un rol fundamental en el crecimiento cognitivo, dado que posibilita el involucramiento en experiencias de manipulación que permiten al niño buscar soluciones mediante lo tangible, allanando el camino para abordar tareas abstractas de mayor complejidad en el futuro.

Aunque inicialmente, los bebés tienden a explorar su entorno a través de la boca, es evidente que, en poco tiempo, la mano se convierte en el instrumento principal para llevar a cabo estas exploraciones.

- **Coordinación de movimientos.** - Los movimientos controlados por la voluntad son aquellos que llevamos a cabo de manera deliberada y consciente, como caminar, escribir o alimentarnos. Estos movimientos comienzan con señales emitidas desde el cerebro a través de los nervios, las cuales activan los músculos pertinentes.

Para coordinar estos movimientos, el cerebro utiliza tanto la información sensorial recibida de los órganos de los sentidos como los recuerdos almacenados, las preferencias personales y el estado emocional, entre otros factores.

- **Centro de fuerza muscular.** - Los músculos ubicados en la región lumbar tienen una función crucial al otorgar estabilidad a la columna vertebral, el tronco y la pelvis. Esto contribuye a evitar lesiones en la espalda y mejora la eficacia de los movimientos de rotación. Los bailarines han adoptado rutinas de entrenamiento, como el método Pilates, en su programa, dado que estas resultan eficaces para fortalecer los músculos centrales y mantener la columna vertebral en buena salud. Para llevar a cabo movimientos rotativos, como giros y piruetas, de manera eficiente, es esencial contar con una musculatura abdominal sólida, una espalda

fortalecida y músculos del suelo pélvico en buena condición. El propósito principal de este plan de ejercicios es fortalecer la estabilidad de la cadera, proteger la integridad de la pelvis y contrarrestar los posibles impactos negativos de los movimientos de rotación lateral de la cadera y giros.

- **Capacidad de precisión.-** Demuestra destrezas de coordinación entre la percepción visual y la acción motora que le posibilitan explorar su entorno y adquirir independencia de forma progresiva. Normalmente, suelen tener sus manos en una posición de puño cerrado en la mayoría de las ocasiones, y ocasionalmente agarran objetos que tocan sus palmas de manera involuntaria. También efectúan movimientos poco exactos con los brazos, como el acto de abrir y cerrar las manos o señalar objetos, lo que les habilita para tomar dichos objetos, llevarlos a la boca y realizar manipulaciones.
-

b. En relación a las técnicas gráfico-plásticas

Técnicas gráfico-plásticas

Lowenfeld, V. (1958), se refiere a estrategias empleadas en los primeros años de Educación Básica Regular con el propósito de fomentar la coordinación visomotora. Estas estrategias tienen como objetivo preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, especialmente para la lectoescritura. Están basados en actividades prácticas que involucran activamente al niño, utilizando una amplia variedad de materiales. A través de estas actividades, el niño tiene la oportunidad de moldear y expresar sus sentimientos, emociones.

Las técnicas gráfico-plásticas se refieren a las metodologías empleadas en la enseñanza del arte. Estas técnicas están estrechamente relacionadas con el docente, ya que es quien debe comprender y dominar los contenidos educativos y expresivos para aplicarlos efectivamente en el entorno educativo. Lo principal de estas técnicas no es que el niño se convierta en un maestro de ellas, sino que, a través de su aplicación, el niño logrará expresar su lenguaje artístico de manera efectiva.

En la educación inicial, a veces se olvida el objetivo principal de estas actividades, que es convertirlas en ejercicios de preparación. Es crucial reconocer y distinguir los

diversos propósitos que estas actividades pueden tener. Ofrecen herramientas y materiales que permiten a los niños descubrir una amplia gama de formas para expresarse y fomentar su capacidad creativa.

Importancia de las técnicas gráfico-plásticas

Lowenfeld (1958), enfatiza la relevancia de las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la etapa de educación preescolar. Estas actividades se pueden definir como técnicas que ofrecen a los niños diversas maneras de expresarse, lo que les permite practicar de manera gradual movimientos delicados y precisos. Esto es particularmente, en labores donde se requiere combinar ojo, mano y dedos.

Las técnicas gráfico-plásticas poseen importancia ya que posibilitan que el niño y la niña puedan alcanzar los siguientes objetivos:

- **Desarrollo emocional y afectivo:** Cuando el niño refleja su apego e identificación en múltiples ocasiones a través de su trabajo, ya sea con personas o animales a los que tiene afecto, utiliza estos medios como una vía para liberar de manera apropiada y sin restricciones su estado emocional reprimido.
- **Desarrollo intelectual:** A medida que el niño participa en actividades artísticas, va estimulando su desarrollo intelectual. Sus dibujos son reflejo de su nivel de capacidad intelectual. Un dibujo que muestra una riqueza de detalles subjetivos sugiere que el niño posee un alto potencial intelectual. En contraste, la ausencia de detalles en un dibujo podría indicar que el niño tiene un potencial mental más limitado, posiblemente debido a restricciones emocionales que podrían estar dificultando su expresión.
- **Desarrollo físico:** Cualquier actividad artística implica la movilización de diversas partes de nuestro cuerpo. La creación de obras de arte plástico requiere una coordinación entre la vista y la habilidad motora. Cuando un niño se implica activamente en actividades artísticas, está empleando su cuerpo en movimiento, lo que favorece el desarrollo de una mayor percepción y sensibilidad hacia las acciones físicas.
- **Desarrollo perceptivo:** Es fundamental tener una comprensión de los procesos de desarrollo perceptivo en los infantes. El proceso de aprendizaje en los niños

comienza mediante la interacción directa con sus sentidos, a veces referidos como las "Puertas del Saber". Por lo tanto, incentivar y estimular el crecimiento de los sentidos se convierte en un aspecto fundamental de las actividades artísticas. En este entorno, resulta crucial que el niño participe en experiencias tangibles que guarden relación con los materiales que está utilizando, lo que le permite explorar características como el tamaño, peso, textura, sonido, entre otras, y así desarrollar su percepción sensorial de manera efectiva.

- **Desarrollo social:** Con el propósito de fomentar el desarrollo social, es fundamental dirigir las actividades artísticas hacia un enfoque grupal, permitiendo que florezca la solidaridad y la cohesión del equipo, lo que conduce a la consecución de trabajos colaborativos y amigables.
- **Desarrollo estético:** El avance en la apreciación de lo artístico o el desarrollo estético nos señala que todas las manifestaciones artísticas de los niños tienen un valor significativo, sin considerar cuán simples sean, deben encaminarse hacia la apreciación y promoción de la belleza, tanto en su propio trabajo como en el de sus compañeros. Esto se logra mediante la práctica constante y el intercambio de experiencias entre ellos, lo que se convierte en una vivencia enriquecedora.

Objetivos de las técnicas gráfico-plásticas

Lowenfeld (1958), señala que, en los primeros años de la educación preescolar, se recurre a las actividades gráficas y plásticas como parte de las estrategias pedagógicas. Estas tienen como objetivo preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectoescritura. Estas actividades involucran a los niños en la realización manual, utilizando sus habilidades de agarre y diversas partes de sus manos. Estas actividades forman parte esencial del dominio de la cultura estética y comprenden la participación activa de los infantes a través de acciones como dibujar y pintar.

A través de las actividades gráfico-plásticas, se busca que los niños expandan y enriquezcan su comprensión sobre cómo se utiliza, de dónde proviene y para qué se emplea esta técnica. Esto va más allá de las particularidades de una disciplina artística o representativa específica. Estas actividades fomentan una actitud de experimentación que promueve el desarrollo de la expresión y la creatividad en la experiencia artística y plástica de los niños.

El propósito de enseñar las técnicas de expresión gráfico-plástica es estimular el desarrollo de las siguientes destrezas:

- Adquirir conocimiento y apreciar las posibilidades de comunicación y expresión ofrecidas por las diversas técnicas de representación gráfico-plástica.
- Familiarizarse con el vocabulario esencial relacionado con las técnicas gráfico-plásticas, comprender los materiales, medios, instrumentos y procesos pertinentes para lograr los objetivos deseados, evaluar de manera reflexiva su utilización y llevar a cabo las tareas de manera organizada y adecuada.
- Emplear de manera apropiada los recursos y procedimientos durante la creación de una obra con el fin de adquirir competencia y habilidad en su utilización.
- Aplicar diversas formas de expresión en el ámbito gráfico-plástico, explorando una variedad de opciones y mezclas como medio para estimular la creatividad y la expresión personal.
- Reconocer, al examinar obras de arte, cómo las técnicas y las formas de expresión utilizadas están influenciadas por el contexto histórico y cultural, estableciendo conexiones entre ellas.
- Fomentar la creatividad y la habilidad de comunicación al explorar y analizar el entorno, así como al elegir y mezclar diversas técnicas y métodos.
- Comprender y valorar tanto las técnicas de expresión tradicionales como las más modernas y tecnológicas.

Clasificación de las técnicas gráfico-plásticas

Lowenfeld (1958), explica cómo los niños utilizan su habilidad manual para expresar sus emociones, pensamientos, deseos y otros aspectos de su interior, empleando elementos como líneas, colores y formas.

Las técnicas gráfico-plásticas abarcan un conjunto variado de actividades, como arquitectura, cerámica, modelado, fotografía y más. Estas actividades se fundamentan en el dibujo, la pintura, el modelado, el collage, y más adelante, la escultura. Mediante estas técnicas, los niños expresan y procesan creativamente sus vivencias, utilizando su pensamiento, intuición, imaginación y fantasía.

Dibujo.

Es una forma ancestral de expresión que implica trazar contornos de figuras o imágenes, evolucionando a partir de la actividad de garabatear. El dibujo se puede identificar en un niño cuando avanza más allá del simple placer de hacer trazos incontrolados y comienza a interpretar la realidad o su imaginación en sus representaciones.

El acto de dibujar juega un rol esencial en el fomento de la creatividad en los niños, y su relevancia se extiende a la educación infantil. Se refiere a la expresión de los niños a través de formas y materiales para comunicar algo.

a) Dibujo libre. - El dibujo es un medio gráfico que los niños utilizan para expresar sus sentimientos y manifestar sus influencias internas y externas. El dibujo libre se puede dividir en las siguientes categorías:

• Dibujo libre espontáneo.

Cuando una maestra o maestro desea evaluar el nivel de habilidad gráfica de sus estudiantes o llevar a cabo investigaciones sobre el interés de los niños en lo relacionado con el dibujo, puede utilizar esta faceta del dibujo libre.

• Dibujo libre dirigido.

La maestra propone una idea o tema que los alumnos pueden desarrollar a su manera y capacidad. Por lo tanto, la motivación debe ser amplia para que los niños comprendan la idea y puedan visualizar las formas más adecuadas para representarla gráficamente.

b) Dibujo ciego: Facilita la adquisición de conceptos de dirección, como vertical y horizontal, y la representación de superficies y planos. También fomenta la relación entre los movimientos de la mano y el trazo en el papel, el control de dichos movimientos, la generación de formas tanto abiertas como cerradas, y estimula la habilidad para crear imágenes gráficas que se asemejen a objetos, representaciones de uno mismo u otros elementos.

Pintura.

Implica emplear diversos medios como témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, etc., para añadir color a superficies que pueden ser planas, bidimensionales o tridimensionales.

En esta técnica, los niños experimentan al combinar y crear sus propios colores. A medida que exploran, descubren las múltiples combinaciones cromáticas posibles. Para aplicar la pintura, tienen a su disposición herramientas como pinceles, rodillos, papel, bolsas e incluso sellos artesanales con vegetales como la papa. Además, tienen la posibilidad de usar sus manos y dedos para crear obras de arte en una variedad de superficies, lo que brinda una experiencia táctil más enriquecedora.

La actividad de pintar influye de manera completa en el desarrollo de las habilidades físicas, cognitivas y emocionales de las personas. Los músculos del brazo adquieren mayor fortaleza, y el niño refina su destreza en las habilidades motrices finas, en especial, perfeccionando la coordinación entre la vista y las manos. De igual manera, le brinda la oportunidad de adquirir nuevos conceptos a través de los materiales empleados, mientras su creatividad se nutre y se ve fomentada durante cada fase del proceso de pintura.

Como resultado, surgen las siguientes técnicas:

- **Pintura con acuarelas.** - En este método se mezcla con agua y brinda la opción de generar efectos transparentes y una notable luminosidad en las obras.
- **Pintura con temperas o Gouache.** - Esta pintura se comercializa en recipientes de menor tamaño y tiene una textura más densa que requiere ser mezclada con agua antes de su aplicación. Los colores se aplican al papel utilizando un pincel con cerdas suaves.
- **Pintura con crayolas.** - Esta técnica implica el uso de crayolas de cera para crear una variedad de dibujos o bocetos.
 - **Pintura dactilar.** - El niño busca expresarse, y uno de los métodos que utiliza es la pintura. En este proceso, el niño puede liberar su creatividad y experimentar con diversas formas y líneas a través de la pintura con los dedos.

Modelado.

El arte de crear hermosas representaciones utilizando materiales maleables como arcilla, plastilina o barro se conoce como modelado. Esta actividad plástica es de ejecución sencilla y puede sorprender gratamente por la apariencia realista y la expresividad de las formas creadas.

El modelado, como técnica, contribuye al desarrollo del sentido del tacto y, a su vez, es una de las formas artísticas que brindan más recursos a la imaginación y permiten una amplia gama de posibilidades creativas.

Este ejercicio capacita al niño para llevar a cabo movimientos utilizando sus dedos al manipular el material, lo que es fundamental para ejercitarlos y aumentar tanto su fuerza como su destreza en el control de los movimientos. Asimismo, le brinda la oportunidad de investigar sus sentidos al identificar la configuración y la densidad de la masa. El niño aprende, por ejemplo, que debe amasar con más firmeza para ablandar la masa o que se requieren ambas manos para modelar objetos de forma circular. Por lo tanto, es aconsejable que los niños tengan la oportunidad de investigar el material de manera libre y sin restricciones, para que puedan familiarizarse plenamente con él.

Derivándose las siguientes técnicas:

- **Modelar.** - Configurar una pasta según la forma deseada mediante la adición o eliminación de pedazos de la mezcla preparada.
- **Modelado con plastilina.** - A través de esta ella, buscamos promover el desarrollo de la destreza fina. Esta actividad proporciona sensaciones táctiles y ejercita significativamente la sensibilidad táctil del niño, al mismo tiempo que contribuye al fortalecimiento muscular de sus dedos. Para llevar a cabo el modelado, el niño utiliza materiales como arcilla, plastilina o pasta de papel.
- **Modelado con arcilla.** - A través de esta técnica, se fomenta el desarrollo de la destreza fina, donde los niños pueden optar por crear directamente en el material, como el barro, sin necesidad de un boceto previo en papel. Esto implica la elaboración de maquetas tridimensionales en una escala reducida en comparación con el tamaño final de la obra. Al principio, y hasta que adquieran experiencia en el modelado, se sugiere realizar ambos procesos.

1.1.3 Referencia conceptual

Programa

Recurso pedagógico que estructura las actividades de enseñanza-aprendizaje, proporcionando una guía al docente en relación a los objetivos a alcanzar, las conductas esperadas de los estudiantes, las tareas y temas a abordar, junto con las estrategias y recursos para alcanzar estos objetivos.

Desarrollo

Es un proceso de gran complejidad que abarca de manera holística todas las facetas del desarrollo infantil. Esto significa que los diferentes aspectos del crecimiento de un niño están interconectados y deben ser evaluados de manera conjunta. Los cambios que se producen en una dimensión pueden influir en el desarrollo de las demás, y viceversa.

Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual, a menudo llamada coordinación ojo-mano, se define como la destreza que posee un individuo para emplear sus manos y su visión de manera conjunta con el fin de realizar una tarea concreta. Este conjunto de habilidades se utiliza en actividades tales como costura, dibujo, atrapar una pelota en movimiento, escritura y peinado, entre otras.

Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico-plásticas brindan al niño la oportunidad de expresar sus emociones y percepciones tanto sobre su propia persona como sobre su entorno. Sin embargo, en la educación inicial, es común que se descuide el propósito esencial de estas actividades y se las convierta en preparación para otras habilidades, olvidando la importancia de resaltar sus diferentes aplicaciones.

Las actividades gráfico-plásticas proporcionan herramientas y materiales que permiten a los niños descubrir una variedad creciente de formas de expresarse y, al mismo tiempo, fomentan el desarrollo de su creatividad. Las actividades gráfico-plásticas posibilitan que el niño exteriorice sus emociones más profundas acerca de su propia identidad y del entorno que lo envuelve. En el Nivel de Educación Inicial, a menudo se olvida el propósito principal de estas actividades, que es convertirlas en

ejercicios de preparación, destacando la importancia de distinguir los diversos propósitos que pueden tener.

1.2. Propósitos de la intervención

Por lo tanto, el objetivo principal de este programa de intervención es mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 092 "Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo", ubicada en el Distrito y Provincia de Jaén, en la Región Cajamarca. Este desarrollo se logrará a través de la implementación de un programa educativo que se basa en técnicas gráfico-plásticas diseñadas específicamente para el grupo de niños que participan en la investigación.

Los propósitos de esta intervención se han establecido en función de objetivos, tanto generales como específicos. Estos son:

1.2.1. Objetivo general:

Desarrollar un programa de técnicas gráfico-plásticas como estrategia, para mejorar la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°092 "Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo" Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°092 "Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo" Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje con técnicas gráfico-plásticas, que permita el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°092 "Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo" Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje con técnicas gráfico-plásticas, que permita el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°092 "Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo" Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo” Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca, después de la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo” Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de intervención

El objetivo principal de este programa fue desarrollar el nivel de coordinación visomotriz en los niños de la Institución Educativa Inicial N°092 "Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo" en el Distrito y Provincia de Jaén, Región Cajamarca. Esta investigación se llevó a cabo mediante la implementación de un programa que se basó en técnicas gráfico-plásticas.

1.3.1. Coordinaciones previas

La coordinación viso-manual, a veces referida como coordinación ojo-mano, se refiere a la destreza que un individuo posee para coordinar el uso de sus manos y su vista de manera conjunta con el objetivo de realizar una tarea particular. Este conjunto de habilidades se aplica en actividades que abarcan desde coser y dibujar hasta atrapar una pelota en movimiento, escribir y peinarse, entre otras.

Una solicitud fue entregada a la directora de la Institución Educativa Inicial, requiriendo la autorización requerida para llevar a cabo múltiples actividades dentro del programa de técnicas gráfico-plásticas. El objetivo era mejorar la coordinación ojo-mano de los niños de 4 años. Esto implicaba obtener consentimiento para utilizar herramientas y recopilar datos pertinentes.

Para dar inicio a este Trabajo Académico, se eligió un aula de niños de 4 años, que constaba de 29 estudiantes, compuesta por 13 niñas y 16 niños. Estos niños se inscribieron en el año 2018, y se les administró una evaluación inicial.

Cada niño y niña tuvo la misma oportunidad de ser matriculado durante los días designados, lo que nos sugiere un grado de representatividad en la lista de inscritos.

Después, se llevó a cabo la evaluación inicial mediante indicadores para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños que participaron en el estudio, antes de poner en marcha el programa. Los resultados indicaron que el grupo de niños no había alcanzado el nivel de desarrollo esperado en cuanto a la coordinación viso-manual para su edad. En respuesta a esto, se elaboró un programa basado en técnicas gráfico-plásticas con el objetivo de mejorar la coordinación viso-manual en niños de 4 años, y posteriormente, se implementó este programa con el grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se eligió trabajar con el grupo de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo” en el Distrito y Provincia de Jaén, Región Cajamarca. Este grupo estaba compuesto por un total de 29 niños, y con fines del estudio, se decidió que todos los niños tuvieran la misma edad. La fuente de esta información fue la lista de matrícula del año 2019.

CUADRO N° 01

IEI N°092 “HÉROE SOT3 PNP MARINO LINARES JARAMILLO” DISTRITO Y PROVINCIA JAÉN, REGIÓN CAJAMARCA

GRUPO	SEXO	CANTIDAD	%
Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo” Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca.	VARONES	16	55
	MUJERES	13	45
	TOTAL	29	100%

FUENTE: Nómina de matrícula 2019

Segundo momento

A continuación, se llevó a cabo una evaluación inicial destinada a identificar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los 29 niños. Tras un análisis detenido de los resultados, se evidencia que el grupo de estudio presentaba dificultades en el desarrollo de esta coordinación.

Tercer momento

Se implementó un programa que se basa en técnicas gráfico-plásticas con el propósito de potenciar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo” ubicada en el Distrito y Provincia de Jaén, en la Región Cajamarca.

Por último, se llevó a cabo la implementación de este programa con el grupo de niños que estaban siendo estudiados, realizándose durante el período comprendido entre los meses de abril y junio de 2019.

Cuarto momento

Con el propósito de evaluar la efectividad del programa, se administrará una evaluación de desempeño al finalizar el programa. Los resultados revelaron una mejora significativa en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años en el aula.

La validez del programa llevado a cabo se puede verificar al contrastar los resultados de la evaluación inicial con los de la evaluación final.

1.3.3. Cronograma

N°	ACTIVIDADES	2019											
		ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Coordinación con la Directora de la Institución Educativa.	x											
2	Reunión de información con docentes y padres de familia.		x	x									
3	Evaluación de entrada.				x								
4	Desarrollo de las sesiones de enseñanza- aprendizaje, previstos.				x			X	X	X	X		
5	Aplicación de la evaluación de salida.								X				
6	Análisis e interpretación de la evaluación de entrada y salida.									X			
7	Formulación del informe.										X	X	X

II.- CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años con un total de 29 niños, de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo”, Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca, entre 13 niñas y 16 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la coordinación viso-manual, se elaboró un instrumento de evaluación adecuado la cual consta de 9 indicadores relacionados a los aspectos de las técnicas gráfico-plásticas, como estrategia.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para evaluar la coordinación viso-manual.

ASPECTOS	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Coordinación de movimientos	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.			
	Coge de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.			
	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.			
La presión	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo			
	Realiza con presión y seguridad dibujos creativos.			
	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía.			
Precisión	Realiza movimientos con precisión al modelar la plastilina.			
	Controla la pinza digital de sus dedos al modelar con harina.			
	Coordina movimientos muscular de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.			

Tabla de valoración

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	Coge de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo.	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía.	Realiza movimientos con precisión al modelar la plastilina.	Controla la pinza digital de sus dedos al modelar con harina.	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.
		Coordinación de movimientos			La presión			Precisión		
1	Linda Esther	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	Alexander Dayiro	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	Axabi Maricielo	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Zohee Daianna	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Ander Fabián	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Azumi Yosseli	A	A	A	A	A	A	A	B	A
7	Ever Ramiro	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Astrid Rihanna	B	B	B	B	B	B	C	C	C
9	Euler Fabián	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Zaory Dayana	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Angela Lucero	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Luigui Franco	A	B	A	B	B	A	B	B	B
13	Rodrigo Nils	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Max Emiliano	C	C	C	C	C	C	C	C	C

15	Joyce Arelis	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
16	Luz Angely	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
17	Mathias Josue	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
18	Edwin Yosimar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
19	Jaycee Juliana	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
20	Stalin Smit	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
21	Oliver Sneider	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
22	Gael Andy Aron	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
23	Thais Nadden	C	B	B	B	B	B	C	C	C	
24	Raily Brayanli	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
25	Heydi Angeline	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
26	Jhon Carlos Jesús	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
27	Romina Kassiel	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
28	Ángel Isai	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
29	Samir Iván	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
PUNTAJE		A	4	3	4	3	3	4	3	2	3
		B	4	6	5	6	6	5	4	5	4
		C	21	20	20	20	20	20	22	22	22
PORCENTAJE		A	14%	10%	14%	10%	10%	14%	10%	7%	10%
		B	14%	21%	17%	21%	21%	17%	14%	17%	14%
		C	72%	69%	69%	69%	69%	69%	76%	76%	76%

Fuente: Evaluación de entrada abril 2019

TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

ASPECTOS	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
Coordinación de movimientos	IND 01	4	14%	4	14%	21	72%	13%	17%	70%
	IND 02	3	10%	6	21%	20	69%			
	IND 03	4	14%	5	17%	20	69%			
la presión	IND 04	3	10%	6	21%	20	69%	11%	20%	69%
	IND 05	3	10%	6	21%	20	69%			
	IND 06	4	14%	5	17%	20	69%			
Precisión	IND 07	3	10%	4	14%	22	76%	9%	15%	76%
	IND 08	2	7%	5	17%	22	76%			
	IND 09	3	10%	4	14%	22	76%			

IND01: Realiza la técnica de dátilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.

IND02: Coge de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.

IND03: Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.

IND04: Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo.

IND05: Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.

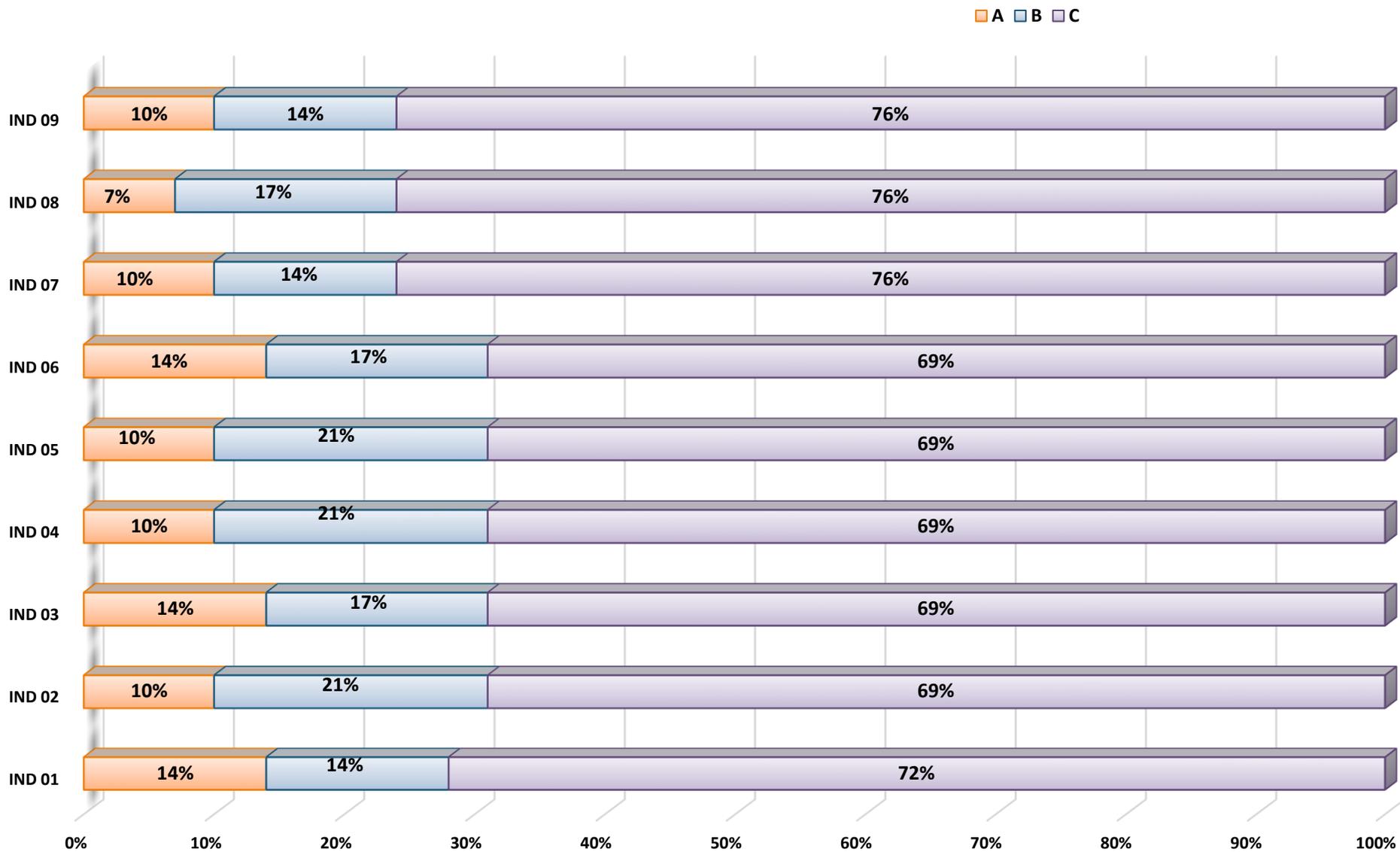
IND06: Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía.

IND07: Realiza movimientos precisión al modelar la plastilina.

IND08: Controla la pinza digital de sus dedos al modelar con harina.

IND09: Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

La Tabla N° 02 presenta el porcentaje de indicadores utilizados en la evaluación inicial para evaluar el grado de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo”, ubicada en el Distrito y Provincia de Jaén, Región Cajamarca. Se observa claramente que los resultados indican un nivel de logro bajo en el aprendizaje.

En términos de logro (A), se observarán los promedios más bajos en las actividades de dibujo y modelado, con un 11% y un 9% respectivamente. En lo que se refiere al nivel inicial (C), las tres características de la coordinación viso manual evaluadas tienen un promedio del 72%. Estos resultados se basan en una población de 29 niños, lo que representa el 100% de los niños evaluados. Estos hallazgos indican que más de la mitad de los niños presentan dificultades en su coordinación viso-manual.

En cuanto a la coordinación de movimientos, los indicadores que muestran las mayores dificultades en los niños evaluados son aquellos relacionados con el indicador 01. En este aspecto, la mayoría de los niños obtiene un nivel de logro del 72% en la etapa inicial y solo un 14% en la etapa de proceso. Esto sugiere que tienen dificultades para realizar la técnica de pintura con los dedos y otros materiales de manera coordinada.

En cuanto a la presión, los indicadores que muestran las mayores dificultades en los niños evaluados son aquellos relacionados con los indicadores 04 y 05. En este aspecto, la mayoría de los niños obtiene un nivel de logro del 69% en la etapa inicial y solo un 21% en la etapa de proceso. Esto sugiere que tienen dificultades para controlar la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica de dibujo, lo que afecta su capacidad para crear dibujos precisos y creativos con confianza.

En cuanto a la precisión, los indicadores que muestran las mayores dificultades en los niños evaluados se relacionan principalmente con el indicador 08. En este aspecto, la mayoría de los niños obtiene un nivel de logro del 76% en la etapa inicial y solo un 17% en la etapa de proceso. Se observa que tienen dificultades para controlar la pinza digital de sus dedos al modelar con harina. Estos resultados se reflejan en el gráfico N°01. Como propuesta para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en el aula, se sugiere la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I:** N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo”, Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca.
- **Edad:** 4 años
- **Número de niños:** 29 niños
- **Docente responsable:** BARBOZA RACHO, ELISA.
- **Docente asesora:** Mercy Paredes Aguinaga.

b) Objetivos:

Desarrollar la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo”, Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca. Mediante un programa de técnicas gráfico-plásticas.

a) Programa:

N°	TECNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
1	Técnica dátilo pintura con témperas.
2	Técnica del pintado con lápices de colores.
3	Técnica del pintado con acuarelas.
4	Técnica del dibujo con lápices.
5	Técnica del dibujo en alto relieve con crayolas.
6	Técnica del dibujo con marcadores.
7	Técnica del modelado con plastilinas.
8	Técnica del modelado utilizando harina.
9	Técnica del modelado con arcilla.
10	Técnica dátilo pintura utilizando acuarelas de colores.
11	Técnica del pintado con crayolas.
12	Técnica del pintado utilizando sorbetes.
13	Técnica del dibujo con plumillas
14	Técnica del dibujo utilizando lápices de grafito.
15	Técnica del modelado utilizando plastilinas de colores.

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico en el cual se ubica específicamente el programa de técnicas gráfico plásticas es el componente contenido, específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque este componente es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

Utilizar las técnicas gráfico-plásticas, como estrategia didáctica para desarrollar la coordinación viso-manual, en los niños de 4 años de la I.E.I. N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo”, Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca. El programa se encuentra distribuidos en 15 actividades dosificadas y pertinentes para su edad.

2.2.3. Modelo didáctico

Se sabe que en la actualidad existen diversos modelos o estructuras para sesiones de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, hay una amplia gama de enfoques sobre cómo organizar los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluyen objetivos, contenido, métodos, recursos, formato y evaluación.

El dilema reside en que, en numerosas ocasiones, ciertos esquemas omiten algunos elementos, debido a diversas razones, a pesar de que se trata de componentes fundamentales e indispensables. Ninguno de estos elementos debería faltar. Con esta perspectiva, el modelo que se presenta a continuación es el resultado de nuestro trabajo durante nuestros estudios de segunda especialidad.

Sesión enseñanza – aprendizaje

Hemos seleccionado este nombre porque creemos que todo proceso engloba tanto la enseñanza como el aprendizaje. Además, en todo proceso de enseñanza-aprendizaje se manifiestan varios tipos de aprendizaje, no solo el aprendizaje significativo.

I. Parte Informativa

Se precisan los detalles institucionales de donde se desarrolla la experiencia, la localización de los estudiantes, los aspectos curriculares relevantes, el tema específico y los nombres de los autores involucrados.

II. Aspectos didácticos

Aquí se organizan los seis elementos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El “para que” de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En relación a sus componentes fundamentales: Como mencionamos previamente, en la sección de conocimientos, se trata de identificar el tema propuesto.

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se puede observar, la ruta que se ha establecido ha considerado los seis elementos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, recursos, estructura (temporal) y evaluación. Los primeros dos reflejan la intención pedagógica en términos de qué debe enseñarse y aprenderse (contenido) y con qué propósito (objetivo), y se tratan por separado de los otros elementos. Los cuatro restantes se agrupan en lo que se denomina una secuencia didáctica, con el objetivo de indicar cuándo y cómo deben abordarse. Cabe destacar que las sesiones están diseñadas para tener una duración aproximada de 50 minutos.

El aspecto del enfoque pedagógico incluye no solo la metodología, que describe la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos a utilizar, sino también los momentos fundamentales, que son las etapas principales que deben seguirse en el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : comunicación
1.5. Tema : Técnica dátilo pintura con témperas.
1.6. Fecha : abril 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de desarrollar la técnica de dátilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos, al aplicar la técnica dátilo pintura con témperas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adecua con diversos materiales coordinando sus movimientos.	Coordinación visomanual. Técnica dátilo pintura	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con sus manos.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? <p>La docente da a conocer a todos los niños el propósito de la clase: Desarrollar la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.</p>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra interés al entonar la canción con sus compañeros.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Se motivará a través de un cuento de la mariposa de 7 colores los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá témperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué más les gustó del cuento? ¿Qué colores observamos en cada mariposa?</p> <p>Exploración de material</p> <p>Se les entregará material de pintura de témpera y ficha de trabajo</p>	<p>Cuento</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Témperas de colores</p> <p>Papel bond</p>	35 min	Adecua con diversos materiales coordinando sus movimientos.

	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Luego se entregará a cada niño el material para que decore con los diferentes colores de tempera la mariposa en la ficha de trabajo N° 01.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizará la siguiente pregunta</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : comunicación
1.5. Tema : Técnica del pintado con lápices de colores.
1.6. Fecha : abril 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar presión de dedos de manera adecuada el lápiz, al pintar imágenes planas, con la técnica del pintado con lápices de colores, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adecua con diversos materiales coordinando sus movimientos.	Coordinación visomanual. Técnica del pintado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

	<p>mucho cuidado. Al explorarlo, dirán cuántas colores hay, que podemos hacer con todas estas témperas.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños desarrollan la técnica del pintado con lápices de colores usando papel bond con la consigna de pintar creativamente utilizando lápices de colores la imagen de la abeja. Ficha de trabajo N° 02.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	Ficha de trabajo		
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Responde ante las preguntas hechas por la docente.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : comunicación
1.5. Tema : Técnica del pintado con acuarelas.
1.6. Fecha : abril 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pintar con movimientos coordinados respetando los límites de la figura, al aplicar la técnica del pintado con acuarelas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adecua con diversos materiales coordinando sus movimientos al pintar	Coordinación visomanual. Técnica del pintado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños a sentarse ordenadamente en sus sillas.</p> <p>Luego les muestra papeles con figuras. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</p> <p>¿Qué podemos hacer con las figuras?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Pintar con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.</p>	Diálogo	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente presenta a todos los niños acuarelas, papel, y les invita a los niños a manipular el material y les pregunta ¿Para qué lo he traído? ¿Qué podemos hacer con todo este material?</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del</p>	<p>Acuarelas</p> <p>Platos</p> <p>Pincel</p> <p>Papel bond</p>	35 min	Adecua con diversos materiales coordinando sus movimientos al pintar

	<p>pintado, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en la mesa todos los materiales que se van a utilizar, teniendo mucho cuidado.</p> <p>Los niños al explorarlo, dirán cuántas acuarelas de colores hay, que podemos hacer con todas las acuarelas.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños desarrollan la técnica del pintado usando acuarelas de colores y papel bond, con la consigna de utilizarlos en manera creativa. Ficha de trabajo N° 03.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica del pintado con crayolas, todos los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	Ficha de trabajo		
--	---	------------------	--	--

<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde ante las preguntas hechas por la docente.</p>
---	---	-----------------------------	--------------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del dibujo con lápices.
1.6. Fecha : abril 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de controlar la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo, al aplicar la técnica del dibujo con lápices, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adecua con diversos materiales coordinando sus movimientos dibujando	Coordinación visomanual. Técnica del dibujo	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: "Mis lindas manos"</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con sus manos</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Controlar la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min</p>	<p>Participa de la canción con sus compañeros</p>
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Todos sentamos en círculo niños y profesora, comentan las formas geométricas que conocen. Entonan la canción de las figuras geométricas.</p> <p>Mencionan objetos o cosas que tengan forma de círculo, cuadrado, triángulo, etc. La docente presenta una caja sorpresa conteniendo cartulinas, lápices de todos los colores. La docente invita a los niños a descubrirla y comentan.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Cartulina Blanca A-4</p>	<p>35 min</p>	<p>Adecua con diversos materiales coordinando sus movimientos dibujando</p>

	<p>Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a realizar la técnica del dibujo con lápices; dándole las pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material Seguido la docente coloca a cada mesa lápices de colores, cartulinas blancas A-4, los niños manipulan el material libremente. Comentan color, forma, textura, tamaño, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a dibujar libremente asentando bien los lápices de colores y con la ayuda de un adulto, esperan que el lápiz de color sienta la textura de su dibujo que queda en alto relieve. Ficha de trabajo N° 04.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria.</p>	Ficha de trabajo		
<p>C I E R R E</p>	<p>Meta cognición Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>	Ficha de observación	5 min	Participan dialogando con sus compañeros

	¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?			
--	---	--	--	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del dibujo en alto relieve con crayolas
1.6. Fecha : abril 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar con precisión y seguridad dibujos creativos, al aplicar la técnica del dibujo en alto relieve con crayolas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión..	Coordinación visomanual. Técnica del dibujo	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños a sentarse ordenadamente en sus lugares, mostrando varios bocetos de muchos dibujos.</p> <p>Fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Qué actividad se va a realizar con los bocetos de los dibujos?, dándose a conocer el propósito de la actividad: realizaremos “Técnica del dibujo en alto relieve con crayolas”.</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Realizar con precisión y seguridad dibujos creativos.</p>	Diálogo	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Todos sentamos, comentan las figuras geométricas que conocen. Mencionan objetos o cosas que tengan forma de círculo, cuadrado, triángulo, etc.</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a realizar la técnica del dibujo con crayolas derretidas; dándole las</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Crayolas de colores</p> <p>Cartulina Blanca A-4</p> <p>Mechero</p>	35 min	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión

	<p>pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente presenta el material conteniendo cartulinas, crayolas de todos los colores, mecheros y los niños descubren y comentan. Se les hace las recomendaciones del buen uso del material.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños proceden a realizar la técnica del dibujo, asentando bien la crayola que previamente ha sido calentada con un mechero y con la ayuda de la docente, esperan que la crayola seque y sienten la textura de su dibujo que queda en alto relieve. Ficha de trabajo N° 05.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria.</p>	Ficha de trabajo		
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Te gusto la actividad?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participan dialogando con sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del dibujo con marcadores.
1.6. Fecha : abril 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de controlar la presión de sus dedos al dibujar con autonomía, al aplicar la técnica del dibujo con marcadores, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión..	Coordinación visomanual. Técnica del dibujo	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

	<p>marcadores; dándole las pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Seguido la docente coloca a cada mesa marcadores de colores, cartulinas blancas A-4, mecheros, los niños manipulan el material libremente. Comentan color, forma, textura, tamaño, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños proceden a dibujar libremente asentando bien los marcadores de colores y con la ayuda de un adulto, esperan que el marcador de color sienta la textura de su dibujo. Ficha de trabajo N° 06.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria.</p>	Ficha de trabajo		
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participan dialogando con sus compañeros

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del modelado con plastilinas.
1.6. Fecha : mayo 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de ejecutar movimientos coordinados al modelar la plastilina, al aplicar la técnica del modelado con plastilinas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina	Coordinación visomanual. Técnica del modelado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños a sentarse ordenadamente en sus respectivas sillas, mostrando papeles con muchos dibujos y fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Qué actividad se va a realizar con las imágenes?, dándose a conocer el propósito de la actividad: realizaremos “La técnica del modelado con plastilina”</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Ejecutar movimientos coordinados al modelar la plastilina.</p>	Diálogo	10 min	Participan de la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente.</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del modelado en forma creativa, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las</p>	<p>Dinámica</p> <p>Plastilina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p>	35 min	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina

	<p>normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia. Ficha de trabajo N°07.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
--	--	------------------	--	--

C I E R R E	Meta cognición Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Te gusto la actividad? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.
--	--	----------------------	-------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del modelado utilizando plastilina.
1.6. Fecha : mayo 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de controlar la presión de sus dedos al modelar con harina, al aplicar la técnica del modelado utilizando harina, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.	Coordinación visomanual. Técnica del modelado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos lindas”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Controlar la presión de sus dedos al modelar con harina.</p>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participan de la canción demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Muevo mis manitos”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con plastilina. Luego se les preguntara ¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc. Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas</p>	<p>Dinámica</p> <p>Harina</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p>	35 min	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.

	<p>de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente sino molestar a los amigos.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la harina y el material de soporte para trabajar. Amasan la harina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas. Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia. Ficha de trabajo N°08.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I	Meta cognición	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que

E R R E	Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?			realizo durante la actividad.
--	---	--	--	----------------------------------

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del modelado con arcilla.
1.6. Fecha : mayo 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla, al aplicar la técnica del modelado con arcilla, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.	Coordinación visomanual. Técnica del modelado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños a sentarse ordenadamente en sus respectivas sillas, mostrando papeles con muchos dibujos y fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Qué actividad se va a realizar con las imágenes?, dándose a conocer el propósito de la actividad: realizaremos “La técnica del modelado con arcilla”</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Coordinar movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.</p>	Diálogo	10 min	Participan de la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente.</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del modelado en forma creativa, dándole las pautas y</p>	Dinámica Arcilla Tablas Cartulina	35 min	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.

	<p>haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en cada grupo arcilla, tablas, cartulina, los niños escogen la arcilla del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la arcilla en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia. Ficha de trabajo N°09.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
--	---	------------------	--	--

C I E R R E	Meta cognición Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Te gusto la actividad? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.
--	--	----------------------	-------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica dactilo pintura utilizando acuarelas de color.
1.6. Fecha : mayo 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos, al aplicar la técnica dactilo pintura utilizando acuarelas de color, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza movimientos adecuadamente con diversos materiales	Coordinación visomanual. Técnica dactilo pintura	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con sus manos.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? <p>La docente da a conocer a todos los niños el propósito de la clase: Realizar la técnica de dátilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.</p>	<p>Canciones</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Muestra interés al entonar la canción con sus compañeros.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Se motivará a través de un arcoíris de 7 colores los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá acuarelas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué más les gustó del cuento? ¿Qué colores observamos en cada mariposa?</p> <p>Exploración de material</p> <p>Se les entregará material de pintura de acuarela y ficha de trabajo</p>	<p>Cuento</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Acuarelas de colores</p> <p>Papel bond</p>	35 min	Realiza movimientos adecuadamente con diversos materiales planas

	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Luego se entregará a cada niño el material para que decore con los diferentes colores de acuarela del arcoíris en la ficha de trabajo N° 10.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del pintado con crayolas.
1.6. Fecha : mayo 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coger de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas, al aplicar la técnica del pintado con crayolas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.	Coordinación visomanual. Técnica del pintado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños a sentarse ordenadamente en sus sillas.</p> <p>Luego les muestra papeles con figuras. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</p> <p>¿Qué podemos hacer con las figuras?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Coger de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.</p>	Diálogo	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente presenta a todos los niños crayolas de colores, papel, y les invitan a los niños a manipular el material y les pregunta ¿Para qué lo he traído? ¿Qué podemos hacer con todo este material?</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del pintado, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p>	Crayolas Platos Pincel Papel bond	35 min	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.

	<p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en la mesa todos los materiales que se van a utilizar, teniendo mucho cuidado.</p> <p>Los niños al explorarlo, dirán cuántas crayolas de colores hay, que podemos hacer con todas las crayolas.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños desarrollan la técnica del pintado usando crayolas de colores y papel bond, con la consigna de utilizarlos en manera creativa. Ficha de trabajo N° 11.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica del pintado con crayolas, todos los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Responde ante las preguntas hechas por la docente.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del pintado utilizando sorbetes.
1.6. Fecha : mayo 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pintar con movimientos coordinados respetando los límites de la figura, al aplicar la técnica del pintado utilizando sorbetes, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza movimientos coordinados respetando los límites de la figura	Coordinación visomanual. Técnica del pintado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños a sentarse en sus sillas.</p> <p>Luego les muestra siluetas de figuras. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</p> <p>¿De color son?</p> <p>¿Qué podemos hacer?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Pintar con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.</p>	Diálogo	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente entrega a todos los niños una caja de sorpresa con sorbetes, colores, y papel bond, a los niños y pregunta ¿Qué habrá adentro? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué podemos hacer con todo este material?</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del pintado utilizando</p>	Hojas Papel bond tijeras goma	35 min	Realiza movimientos coordinados respetando los límites de la figura.

	<p>sorbetes, dándole las pautas y haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material La docente coloca a cada mesa los materiales que se van a utilizar, teniendo mucho cuidado y permitiendo a los niños puedan manipular todos los materiales.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica de pintar soplando utilizando sorbetes. Inician el trabajo, una vez listo la hoja con la silueta, haciendo caer gotas de tempera para luego soplarla con un sorbete o solo con la boca por todo el papel hasta lograr una figura o forma. Ficha de trabajo N° 12.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>		
--	---	-------------------------	--	--

C I E R R E	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Ficha de observación	5 min	Responde las preguntas de la docente.
--	---	----------------------	-------	---------------------------------------

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del dibujo con plumillas.
1.6. Fecha : junio 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar con precisión y seguridad dibujos creativos, al aplicar la técnica del dibujo con plumillas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.	Coordinación visomanual. Técnica del dibujo	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños a sentarse ordenadamente en sus sillas.</p> <p>Luego les muestra papeles con figuras. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos?</p> <p>¿Qué podemos hacer con las figuras?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Realizar con precisión y seguridad dibujos creativos.</p>	Diálogo	10 min	Participa durante la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente presenta a todos los niños: plumillas, papel, y les invita a los niños a manipular el material y les pregunta ¿Para qué lo he traído? ¿Qué podemos hacer con todo este material?</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del dibujo, dándole las pautas y haciéndoles recordar también</p>	Plumillas Platos Papel bond	35 min	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.

	<p>las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material La docente coloca en la mesa todos los materiales que se van a utilizar, teniendo mucho cuidado.</p> <p>Los niños al explorarlo, dirán cuántas plumillas hay, que podemos hacer con todas las plumillas.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica del dibujo usando plumillas y papel bond, con la consigna de utilizarlos en manera creativa. Ficha de trabajo N° 13.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica del dibujo con plumillas, todos los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R	<p>Meta cognición Se realizan preguntas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>	Ficha de observación	5 min	Responde ante las preguntas hechas por la docente.

E	¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?			
----------	---	--	--	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del dibujo utilizando lápices de grafito.
1.6. Fecha : junio 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de controlar la presión de sus dedos al dibujar con autonomía, al aplicar la técnica del dibujo utilizando lápices de grafito, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Controla la presión de sus dedos al realizar movimientos	Coordinación visomanual. Técnica del dibujo	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: "Manos creativas"</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con sus manos</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Controlar la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa de la canción con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>Todos sentamos en círculo niños y profesora, comentan las formas geométricas que conocen. Entonan la canción de las figuras geométricas.</p> <p>Mencionan objetos o cosas que tengan forma de círculo, cuadrado, triángulo, etc. La docente presenta una caja sorpresa conteniendo cartulinas, lápices de grafito. La docente invita a los niños a descubrirla y comentan.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Lápices de Grafito</p> <p>Cartulina Blanca A-4</p>	35 min	Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del dibujo en forma creativa.

	<p>Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a realizar la técnica del dibujo utilizando lápices de grafito; dándole las pautas necesarias para evitar accidentes.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Seguido la docente coloca a cada mesa, lápices de grafito, cartulinas blancas A-4, los niños manipulan el material libremente. Comentan color, forma, textura, tamaño, etc.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños proceden a dibujar libremente asentando bien los lápices de grafito y con la ayuda de un adulto, esperan que el lápiz de color siente la textura de su dibujo que queda en alto relieve. Ficha de trabajo N° 14.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños exponen sus trabajos en plenaria.</p>	Ficha de trabajo		
C I E R R E	<p>Meta cognición</p> <p>Se realizan preguntas</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p>	Ficha de observación	5 min	Participan dialogando con sus compañeros

	¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?			
--	---	--	--	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°092
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Tema : Técnica del modelado utilizando plastilinas de colores.
1.6. Fecha : junio 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : BARBOZA RACHO, ELISA.

III. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar movimientos coordinados al modelar la plastilina, al aplicar la técnica del modelado utilizando plastilinas de colores, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza movimientos coordinados al modelar	Coordinación visomanual. Técnica del modelado	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p>La docente invita a todos los niños a sentarse ordenadamente en sus respectivas sillas, mostrando papeles con muchos dibujos y fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Qué actividad se va a realizar con las imágenes?, dándose a conocer el propósito de la actividad: realizaremos “Técnica del modelado utilizando plastilinas de colores”</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la clase: Realizar movimientos coordinados al modelar la plastilina.</p>	Diálogo	10 min	Participan de la actividad demostrando interés.
P R O C E S O	<p>Asamblea</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente.</p> <p>Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del modelado en forma creativa, dándole las pautas y</p>	Dinámica Plastilina de diferentes colores Tablas Cartulina	35 min	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.

	<p>haciéndoles recordar también las normas del uso y cuidado del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Combinación de formas básicas para representas objetos de su preferencia. Ficha de trabajo N°15.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas</p>	Ficha de trabajo		Participa en el juego con sus compañeros.
--	---	------------------	--	---

	expresaran espontáneamente lo que realizaron.			
C I E R R E	Meta cognición Se realizan preguntas ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Te gusto la actividad? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?	Ficha de observación	5 min	Participa dialogando lo que realizo durante la actividad.

2.3. Evaluación de salida

TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	Coge de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo.	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía.	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.	Controla la pinza de sus dedos al modelar con harina.	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.
		Coordinación de movimientos			La presión			Fuerza muscular		
1	Linda Esther	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Alexander Dayiro	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Axabi Maricielo	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Zohee Daianna	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Ander Fabián	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Azumi Yosseli	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Ever Ramiro	A	B	A	B	B	A	B	B	B
8	Astrid Rihanna	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Euler Fabián	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	Zaory Dayana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
11	Angela Lucero	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
12	Luigui Franco	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
13	Rodrigo Nils	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
14	Max Emiliano	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
15	Joyce Arelis	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
16	Luz Angely	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
17	Mathias Josue	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
18	Edwin Yosimar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
19	Jaycee Juliana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
20	Stalin Smit	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
21	Oliver Sneider	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
22	Gael Andy Aron	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
23	Thais Nadden	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
24	Raily Brayanli	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
25	Heydi Angeline	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
26	Jhon Carlos Jesús	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
27	Romina Kassiel	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
28	Ángel Isai	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
29	Samir Iván	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
PUNTAJE		A	26	25	26	25	25	26	25	25	25
		B	2	3	2	3	3	2	3	3	3
		C	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PORCENTAJE		A	90%	87%	90%	87%	87%	90%	87%	87%	87%
		B	7%	10%	7%	10%	10%	7%	10%	10%	10%
		C	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%

Fuente: Evaluación salida junio 2019

TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

TÉCNICAS	INDICADORES	EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
Pintura	IND 01	26	90%	2	7%	1	3%	89%	8%	3%
	IND 02	25	87%	3	10%	1	3%			
	IND 03	26	90%	2	7%	1	3%			
Dibujo	IND 04	25	87%	3	10%	1	3%	88%	9%	3%
	IND 05	25	87%	3	10%	1	3%			
	IND 06	26	90%	2	7%	1	3%			
Modelado	IND 07	25	87%	3	10%	1	3%	87%	10%	3%
	IND 08	25	87%	3	10%	1	3%			
	IND 09	25	87%	3	10%	1	3%			

Fuente: Evaluación salida junio 2019

IND01: Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.

IND02: Coge de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.

IND03: Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.

IND04: Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo.

IND05: Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.

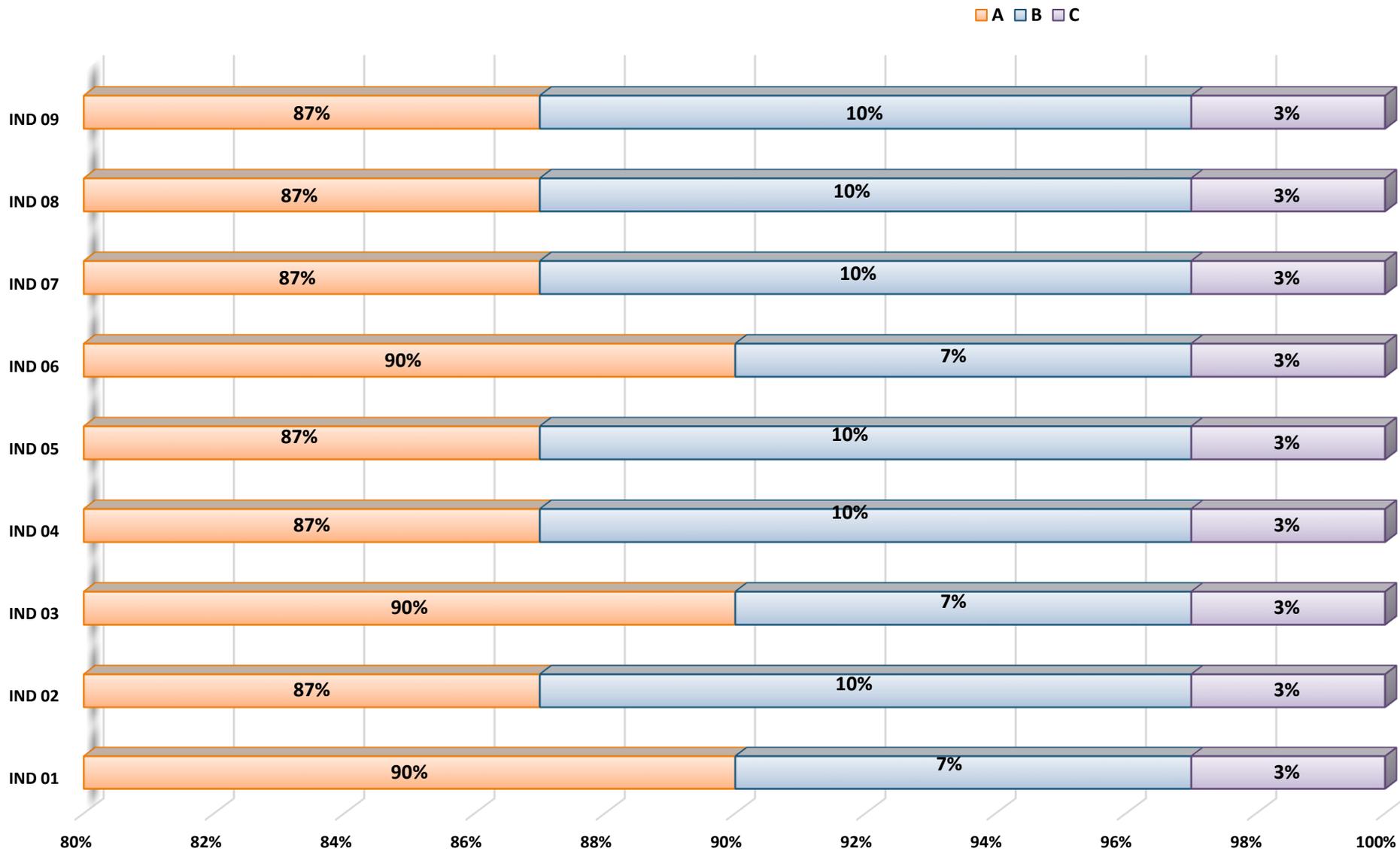
IND06: Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía.

IND07: Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.

IND08: Controla la pinza de sus dedos al modelar con harina.

IND09: Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En la tabla número 4 se presenta el porcentaje de los indicadores utilizados en la evaluación final para medir el progreso en la coordinación viso-manual. Esto se realizó después de la implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°092 "Héroe SoT3 PNP Marino Linares Jaramillo" en el Distrito y Provincia de Jaén, Región Cajamarca. Se observan notables logros que se sitúan en un nivel elevado.

En cuanto al logro (A), se destacan los promedios más altos en la técnica de la coordinación de movimientos, con un 89% de éxito, seguido de la presión con un 88%. En lo que respecta a la fuerza muscular, se obtuvo un 87% de logro. En cuanto al inicio (C), las tres técnicas evaluadas registraron un promedio muy bajo, que apenas alcanza el 3% en relación a una población total de 29 niños (100%). Esto indica que la gran mayoría de los niños superó con éxito las dificultades previas relacionadas con su coordinación viso-manual.

En relación a la técnica de la coordinación de movimientos, los indicadores que reflejan el mayor progreso en los niños evaluados son el indicador 01 y el indicador 03. En estos indicadores, la mayoría de los niños logran un 90% de éxito, mientras que solo el 3% está en la etapa inicial. Esto sugiere que han adquirido la capacidad de la presión de forma adecuada utilizando varios materiales, coordinando sus movimientos y aplicando trazos respetando los contornos de la figura de manera efectiva.

En cuanto a la presión, se observa que los indicadores donde los niños evaluados muestran un mayor progreso se encuentran en el indicador 06. En este indicador, la mayoría de los niños alcanza un 90% de éxito, mientras que solo el 3% se encuentra en la etapa inicial. Esto indica que han logrado controlar la presión de sus dedos de manera autónoma al dibujar.

En lo que concierne a la fuerza muscular, es notable que los indicadores en los cuales los niños evaluados muestran mayores avances son los indicadores 07, 08 y 09. En estos indicadores, la mayoría de los niños alcanza un 87% de éxito, mientras que solo el 3% se encuentra en la etapa inicial. Esto demuestra que han logrado llevar a cabo movimientos coordinados al modelar con plastilina, controlar la presión de sus dedos al trabajar con harina y coordinar los movimientos de los dedos al utilizar la técnica de modelado con arcilla.

Estos resultados se reflejan claramente en el Gráfico N°02, lo que demuestra que la implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas fue efectiva en la mejora de la coordinación viso-manual de los niños que asisten al aula de 4 años en el nivel inicial.

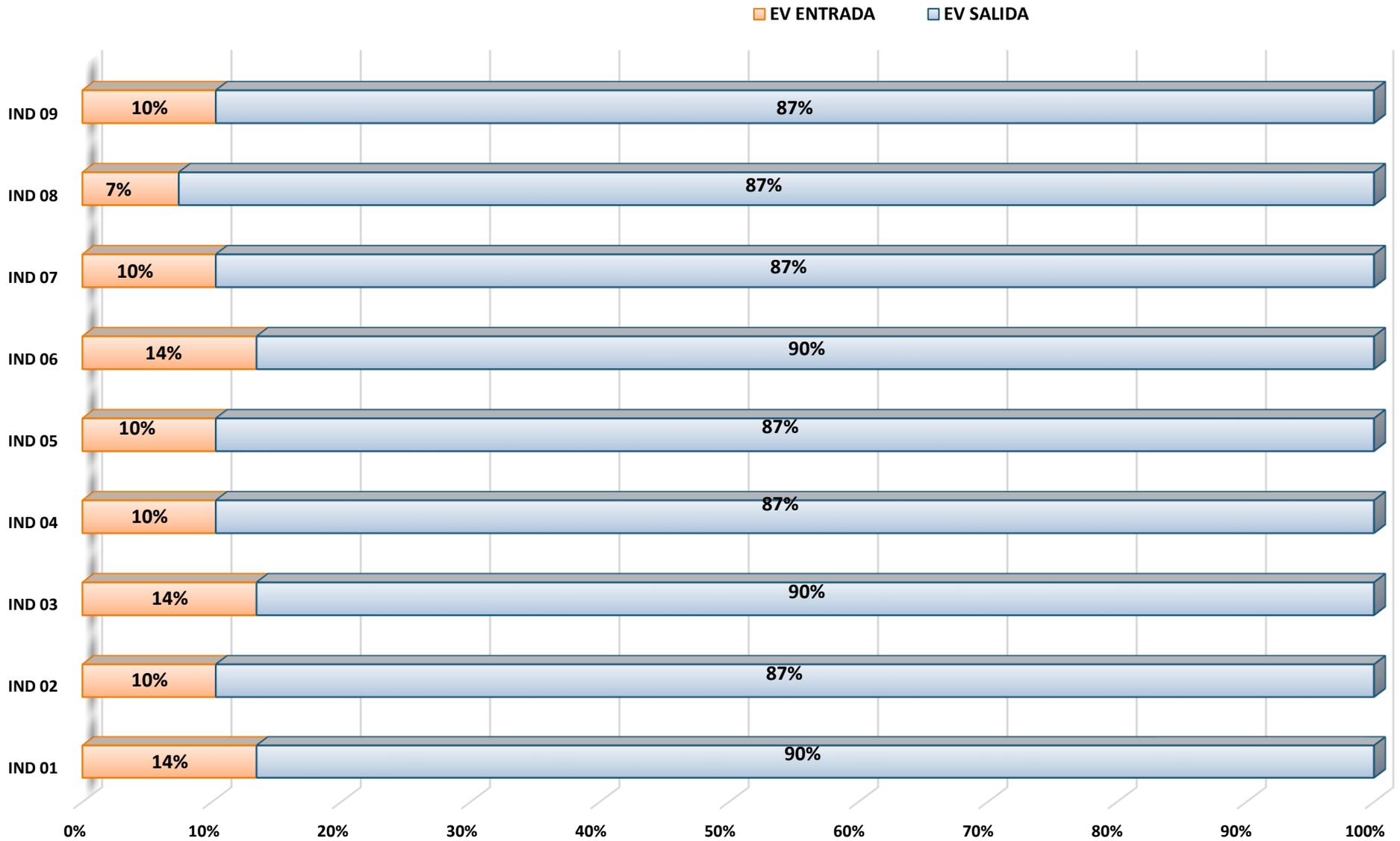
2.4. Resultados finales

TABLA 05: RESULTADOS FINALES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

TECNICAS	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
Coordinación de movimientos	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	4	14%	26	90%	76%
	Coge de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.	3	10%	25	87%	77%
	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.	4	14%	26	90%	76%
La presión	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo	3	10%	25	87%	77%
	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.	3	10%	25	87%	77%
	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía.	4	14%	26	90%	76%
Fuerza muscular	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.	3	10%	25	87%	77%
	Controla la pinza digital de sus dedos al modelar con harina.	2	7%	25	87%	80%
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.	3	10%	25	87%	77%
PROMEDIO						77%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril- junio 2019

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida abril- junio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

La Tabla N° 05, respaldada por el Gráfico N° 03, muestra las puntuaciones obtenidas por el grupo de niños antes y después de la intervención. Si comparamos los resultados, queda claro que la implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas tuvo un impacto significativo, con un promedio general alcanzado del 77%.

En lo que respecta a la coordinación de movimientos, se puede notar una mejora sustancial en los indicadores entre la evaluación de entrada y la de salida. Por ejemplo, en el indicador de logro (A), se pasó de un 13% en la evaluación de entrada a un 89% en la de salida, considerando una población de 29 niños (100%). Esto representa un aumento del 76% en el nivel de logro de los niños intervenidos. En otras palabras, los niños ahora son capaces de realizar la técnica de dactilo pintura de manera adecuada utilizando diversos materiales, coordinando sus movimientos de manera efectiva. Además, han mejorado en su capacidad para manejar el lápiz y realizar movimientos precisos al pintar imágenes planas, respetando los límites de las figuras.

En relación a la presión, se puede notar una mejora significativa en los indicadores entre la evaluación de entrada y la de salida. Por ejemplo, en el indicador de logro (A), se pasó de un 11% en la evaluación de entrada a un 88% en la de salida, considerando una población de 29 niños (100%). Esto representa un aumento del 77% en el nivel de logro de los niños intervenidos. En otras palabras, los niños ahora son capaces de controlar la presión de sus dedos, especialmente el pulgar e índice, al realizar la técnica del dibujo. También han mejorado en su habilidad para crear dibujos de manera precisa y creativa, así como en su capacidad para dibujar con autonomía y controlar la presión de sus dedos de manera efectiva.

En relación a la fuerza muscular, se puede observar una notable mejora en los indicadores entre la evaluación de entrada y la de salida. Por ejemplo, en el indicador de logro (A), se registró un 9% en la evaluación de entrada, mientras que, en la evaluación de salida, logro (A) alcanzó un 87%, teniendo en cuenta una población de 29 niños (100%). Esto refleja una mejora del 78% en el nivel de logro de los niños que participaron en la intervención. En otras palabras, estos niños ahora son capaces de realizar movimientos coordinados al moldear la plastilina,

controlar la presión de sus dedos al modelar con harina y coordinar movimientos de dedos de manera efectiva al emplear la técnica del modelado con arcilla.

En los 8 indicadores evaluados, se puede notar que, al comienzo del estudio, los niños y niñas tenían un nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual bastante bajo, oscilando entre el 10% y el 14%. No obstante, tras la implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas a lo largo de un período de tres meses, se observó una mejora significativa en todos los indicadores, con porcentajes de logro que se situaron entre el 87% y el 90%

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede afirmar que los 29 niños evaluados han experimentado una notoria mejoría en el desarrollo de su coordinación viso-manual.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Se evaluó el progreso de la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo” en el Distrito y Provincia de Jaén, Región Cajamarca. Esta evaluación inicial reveló que había dificultades en las técnicas relacionadas con la coordinación viso-manual, particularmente en su coordinación de movimientos
- Se implementó un plan de enseñanza-aprendizaje basado en técnicas gráfico-plásticas, dirigido a los niños y niñas de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo” en el Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca. Este programa abarcó un total de 15 sesiones de aprendizaje con el objetivo de fortalecer la coordinación viso-manual.
- Se realizó una evaluación del progreso en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo”, ubicada en el Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca. Los resultados de esta evaluación de salida indicaron que, en relación a las técnicas gráfico-plásticas, los niños obtuvieron los logros más altos en la coordinación de movimientos, lo que sugiere un buen nivel de aprendizaje en esta área.
- Al analizar las diferencias entre los resultados de la evaluación inicial y la evaluación final realizadas en los niños de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo” en el Distrito y Provincia Jaén, Región Cajamarca, se puede observar una mejora notable del 77% en las habilidades relacionadas con la coordinación viso-manual.

3.2. Recomendaciones

- Se alienta a los docentes de la Institución Educativa Inicial N°092 "Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo" en Jaén, ubicada en la Provincia de Cajamarca, Región de Cajamarca, a considerar la inclusión del programa de técnicas gráfico-plásticas como un componente esencial en el proceso de mejora de la coordinación viso-manual. Esta iniciativa promoverá la realización de sesiones educativas más dinámicas y creativas, estimulando el interés de los niños y niñas matriculados en el nivel inicial.
- Se destaca la importancia de llevar a cabo un análisis crítico sobre los impactos positivos derivados de la adopción del programa de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Esta invitación tiene como objetivo perfeccionar el trabajo existente y reconocer que existen áreas de investigación que aún no han sido exploradas y que podrían aportar enriquecimiento a este campo de estudio.
- Introducir el programa de técnicas gráfico-plásticas se considera crucial para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños. Estas prácticas permiten a los niños expresar sus vivencias y emociones, adquirir nuevos conocimientos y fomentar su creatividad mediante la utilización de una variedad de materiales. Esto les permite representar de manera efectiva su entorno y experiencias.
- La función de los adultos en el proceso de enseñanza de la coordinación viso-manual implica ofrecer experiencias significativas y diversas en las que se utilicen estas habilidades de manera constante. Esto permite que los niños asimilen estas destrezas de manera integral y las integren de manera efectiva en su desarrollo. Los adultos, por lo tanto, desempeñan un papel fundamental como facilitadores del aprendizaje en los niños de cuatro años.

Bibliografía

- Alcántara, C. (1990). Artes Plásticas I y II. Ediciones Educación a Distancia. Lima – Perú.
- Betancur, M., Camacho, C., Cavagnis, M. (1995). "La creatividad en los niños", Editorial "Educar Recreativa" S.A. Colombia.
- Blázquez, D. y Ortega, E. (1991). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid. Ed. Cincel S.A.
- Catherine L. (1984). Crecimiento y madurez del niño. Ed. Narcea. España, p.87
- Carrasco, D. (2012). Coordinación viso manual. Madrid. Praxis.
- Carretero, M., Castillejo, L., Costa, A., Kairin, J. y otros. (1989), Pedagogía de la Escuela Infantil. Madrid, Editorial Santillana.
- Cratty, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós.
- Corvin, E (1973), Coordinación visomotora, fases y su importancia para el desarrollo integral. Barcelona, Paidós.
- Da Fonseca, V.(1988). Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.
- Díaz, Carmen. (1986). La creatividad en la expresión plástica .Propuestas didácticas y metodológicas. Ed. Narcea. Madrid.
- Iglesias L. (1996) De la pedagogía del arte, Etapas del dibujo infantil editorial EDINSA.
- Izquierdo (2003): Clasificación de las técnicas gráfico plásticas. Ed. Narcea. Madrid.
- Le Boulch. J (1975), Desarrollo visomotriz. Editorial Trillas, México.
- Lowenfeld, V (1958), Expresión y actividades gráfico plásticas. Buenos Aires. Ed. Panamericano.
- Lowenfeld, V y Lamber, W. (1977). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires, Editorial Capelusz.
- Lowenfeld, V (1958) expresión gráfico plásticas. Buenos Aires. Ed. Panamericano.
- Mesonero (1997), Importancia de las actividades gráfico plásticas en el niño. Edinsa.
- Piaget, J (1976), Teoría cognitiva del niño. Madrid. Praxis.
- Yupanqui y Zavaleta (2013), Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas de 5 años de la I.E.I.1638 Pasitos de Jesús Trujillo- 2012 Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:.....

Técnicas	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
Pintura	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.			
	Coge de manera adecuada el lápiz realizando los movimientos de los dedos al pintar imágenes planas.			
	Pinta con movimientos coordinados respetando los límites de la figura.			
Dibujo	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo			
	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos.			
	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía.			
Modelado	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.			
	Controla la presión de sus dedos al modelar con harina.			
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.			

Tabla de valoración

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO

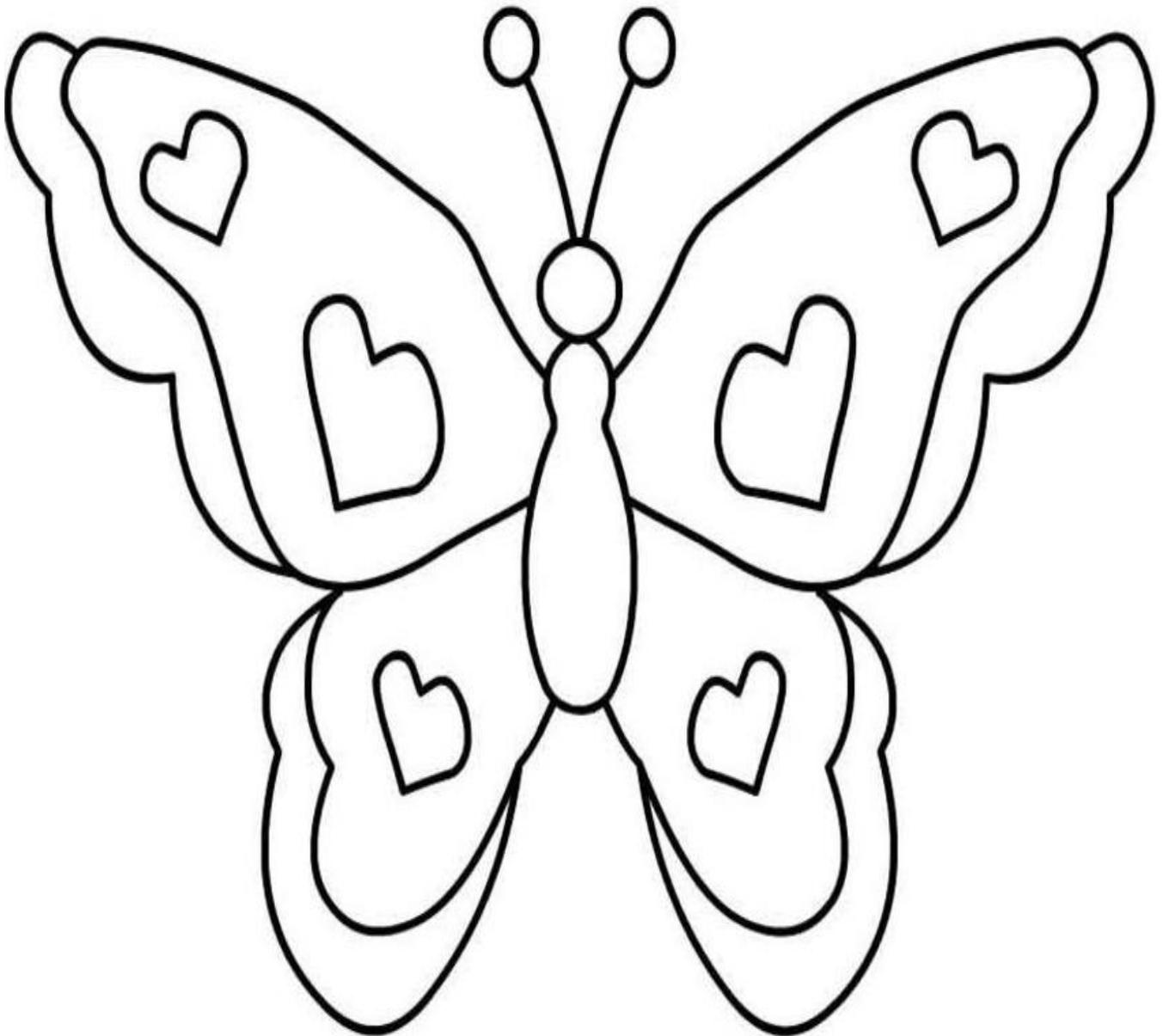
FICHA DE TRABAJO N°01

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA CON TÉMPERAS

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Decore con diferente colores de tempera la mariposa.



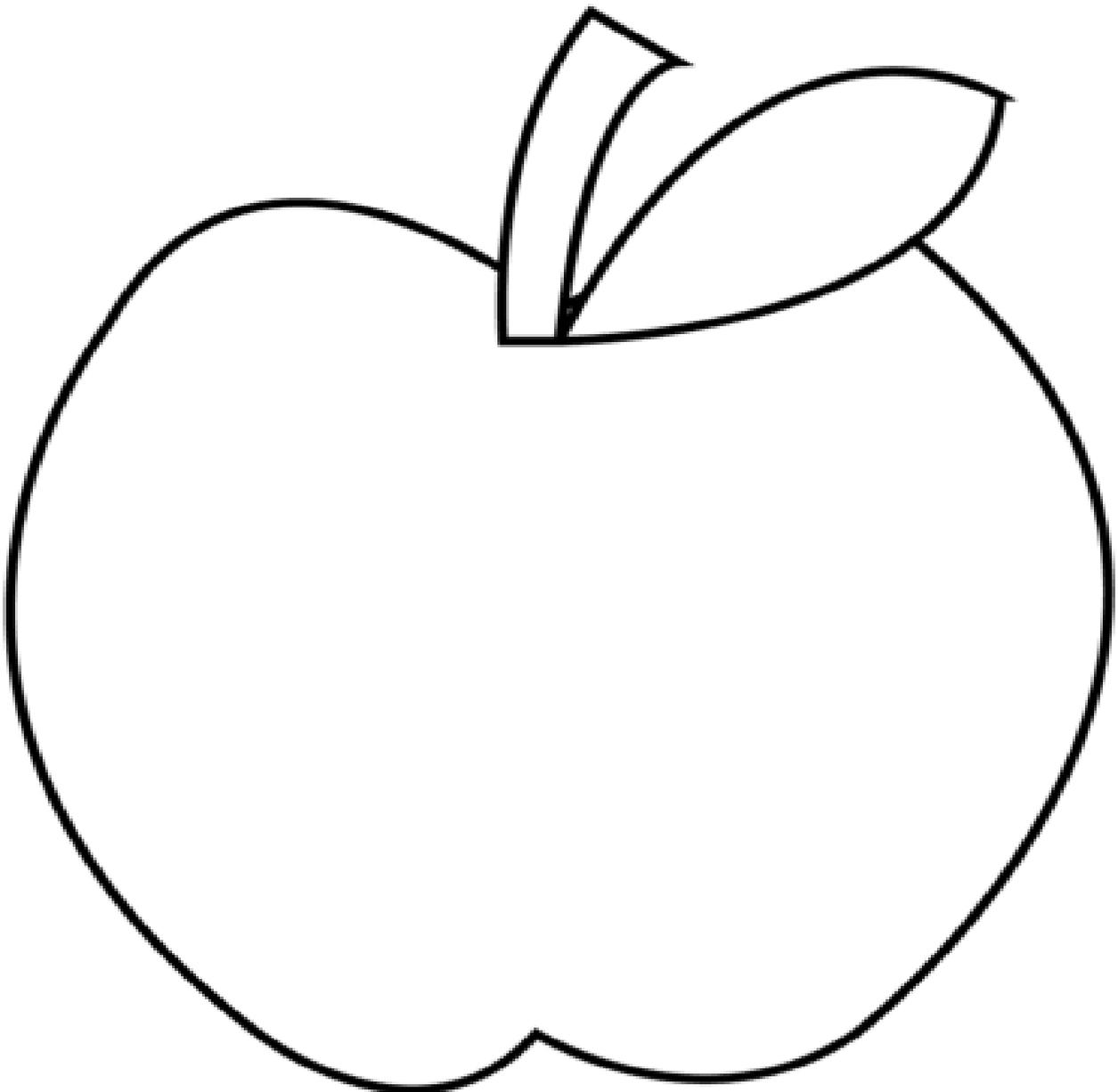
FICHA DE TRABAJO N°02

TÉCNICA DEL PINTADO CON LÁPICES DE COLORES

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Pinta creativamente utilizando lápices de colores.



FICHA DE TRABAJO N°03

TÉCNICA DEL PINTADO CON ACUARELAS

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Pinta creativamente el paisaje utilizando las acuarelas.



FICHA DE TRABAJO N°04
TÉCNICA DEL DIBUJO CON LÁPICES

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Dibuja varias formas utilizando lápices de colores.



FICHA DE TRABAJO N°05

TÉCNICA DEL DIBUJO EN ALTO RELIEVE CON CRAYOLAS

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Dibuja con crayola y siente la textura en alto relieve.



FICHA DE TRABAJO N°06

TÉCNICA DEL DIBUJO CON MARCADORES

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Dibuja con marcadores.



FICHA DE TRABAJO N°07

TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINAS

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Modela imágenes utilizando plastilina.



FICHA DE TRABAJO N°08

TÉCNICA DEL MODELADO UTILIZANDO HARINA

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Modela imágenes utilizando harina.



FICHA DE TRABAJO N°09

TÉCNICA DEL MODELADO CON ARCILLA

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Modela imágenes utilizando arcilla.



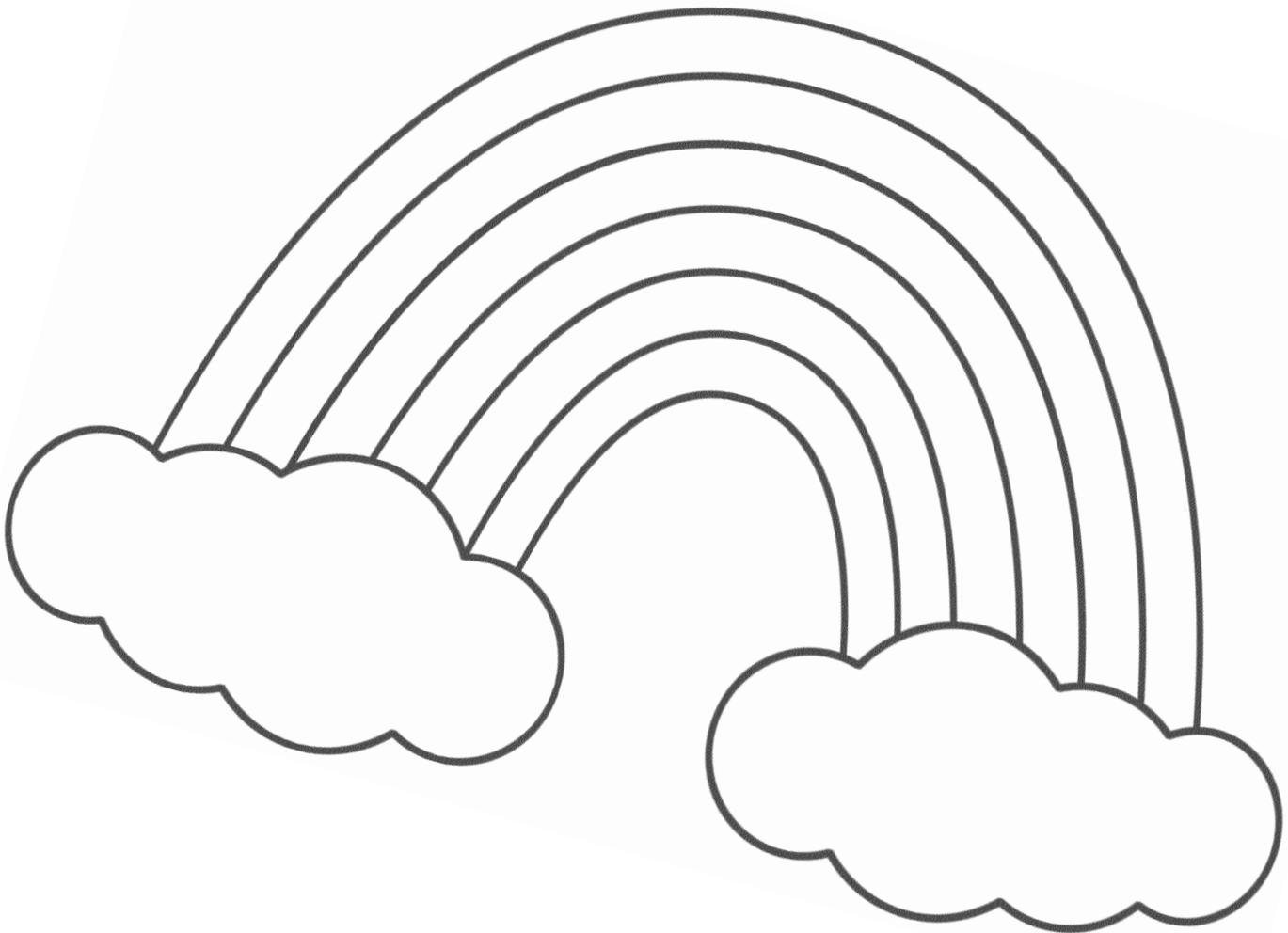
FICHA DE TRABAJO N°10

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA UTILIZANDO ACUARELAS DE COLORES.

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Decore con diferente colores de acuarelas la imagen.



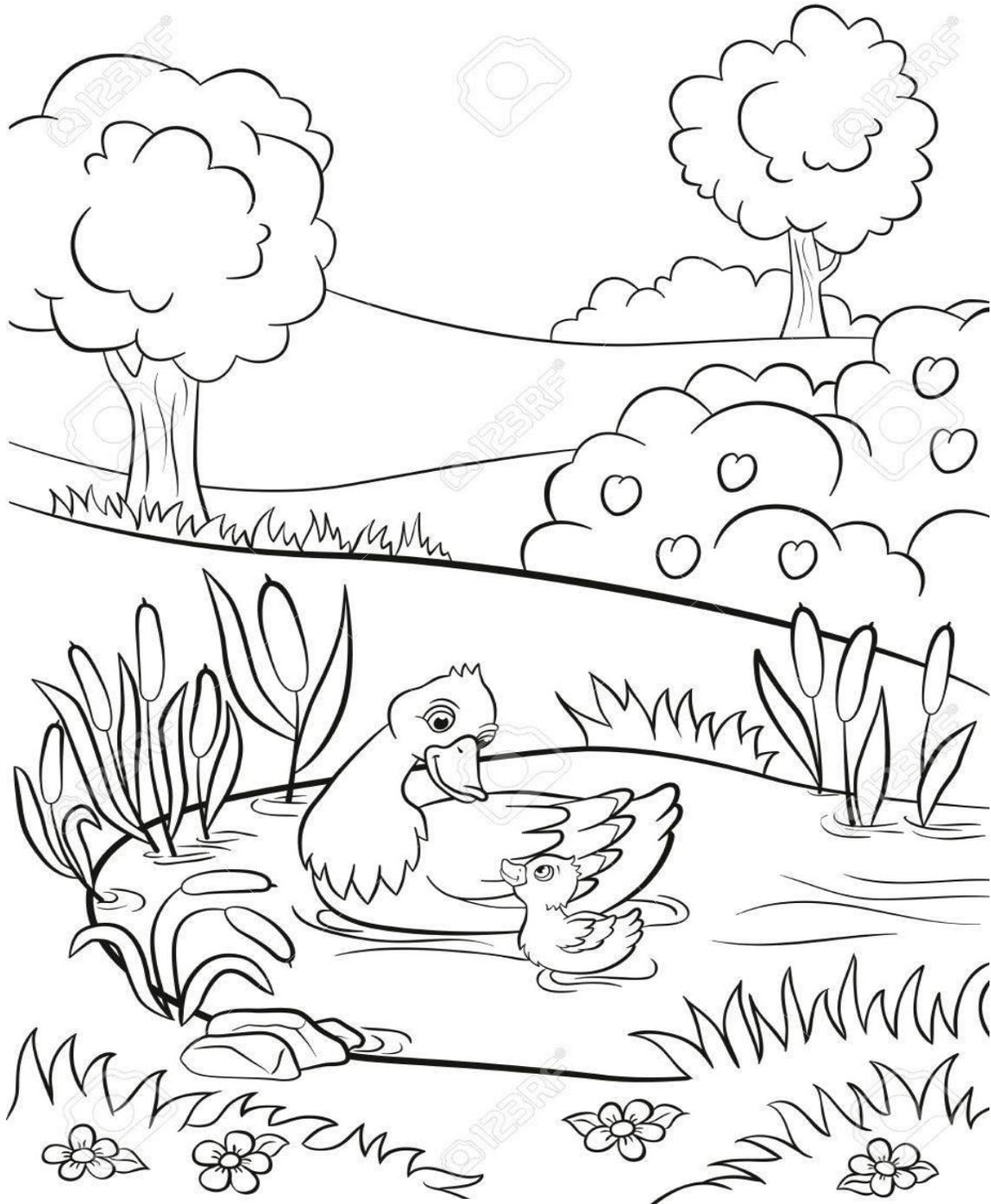
FICHA DE TRABAJO N°11

TÉCNICA DEL PINTADO CON CRAYOLAS.

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Pinta creativamente con crayolas la siguiente imagen



FICHA DE TRABAJO N°12

TÉCNICA DEL PINTADO UTILIZANDO SORBETES.

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Realiza la técnica de pintado soplando en forma creativa



FICHA DE TRABAJO N°13

TÉCNICA DEL DIBUJO CON PLUMILLAS

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Dibuja utilizando plumillas.



FICHA DE TRABAJO N°14

TÉCNICA DEL DIBUJO UTILIZANDO LÁPICES DE GRAFITO

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Dibuja varias formas utilizando lápices de grafito.



FICHA DE TRABAJO N°15

TÉCNICA DEL MODELADO UTILIZANDO PLASTILINAS DE COLORES

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA: Modela imágenes utilizando plastilinas de colores.



ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



NIÑOS TRABAJANDO EN EL PATIO CON LA TÉCNICA DEL DIBUJO



NIÑOS TRABAJANDO EN EL PATIO CON LA TÉCNICA DEL DIBUJO



NIÑOS TRABAJANDO LA TÉCNICA DEL PINTADO



NIÑOS TRABAJANDO LA TÉCNICA DEL DIBUJO



NIÑOS EXPONIENDO SUS TRABAJOS DESPUES DE REALIZAR
LA TÉCNICA DEL PINTADO

CONSTANCIA

PERÚ	Ministerio del Interior	Policía Nacional del Perú	Dirección Ejecutiva de Apoyo al Policía	Dirección de Bienestar
------	-------------------------	---------------------------	---	------------------------

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

CONSTANCIA

EL MAYOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PNP- N.-092- "HEROE SOT3. PNP. MARINO LINARES JARAMILLO"-JAEN; CON CODIGO MODULAR 1222488.

HACE CONSTAR:

Que la Docente **ELISA BARBOZA RACHO** Ha aplicado un Programa denominado: el **PROGRAMA DE TECNICA GRAFICO PLASTICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COORDINACION VISO MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS**", en el aula de 4 años a su cargo, en calidad de contratada.

Aplicación llevada a cabo durante los meses de Noviembre a Diciembre del presente año 2019, con fines de Investigación Técnico pedagógica de la Segunda Especialidad de Didáctica de la Educación Inicial, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación FACHSE, Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Habiendo observado en la docente, el compromiso educativo por innovar y perfeccionar sus didácticas en favor de los niños y niñas de Educación Inicial.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines convenientes.

Jaén, 29 de diciembre del 2019


0A-334784
DARWIN ROGER CORDOVA DIAZ
MAYOR P.P.
DIRECTOR I.E.I. HEROE SOT3 PNP
M.L.I. N° 092 PNP - JAÉN

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

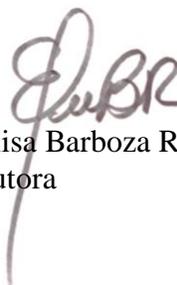
Yo, Dra. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA, docente /asesor de tesis de la estudiante: ELISA BARBOZA RACHO Titulada **Programa de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°092 “Héroe Sot3 PNP Marino Linares Jaramillo”, distrito y provincia Jaén, región Cajamarca**, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

La suscrita analizo dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, marzo de 2024



Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga
Asesora



Elisa Barboza Racho
Autora



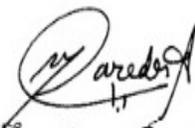
Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elisa Barboza Racho
Título del ejercicio: TRABAJO ACADEMICO
Título de la entrega: PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESA...
Nombre del archivo: TRABAJO_ACAD_MICO_ELISA_BARBOZA_RACHO.docx
Tamaño del archivo: 7.67M
Total páginas: 124
Total de palabras: 12,129
Total de caracteres: 64,355
Fecha de entrega: 05-sept.-2023 03:24a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2158100830




Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

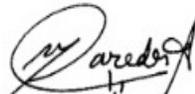
PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°092 "HÉROE SOT3 PNP MARINO LINARES JARAMILLO

INFORME DE ORIGINALIDAD

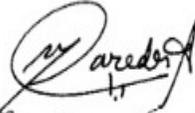


FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	renatiqa.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

8	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	es.wikidat.com Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	pdffox.com Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Senor de Sipan Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga