

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Lectura de Imágenes como estrategia didáctica para mejorar la
Comprensión Lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 152, Naranjos,
Rioja, 2022.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras:

Calle Saavedra Elizabeth

Perez Davila Luz Angelica

Asesor:

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

Lambayeque – Perú

2024

Lectura de Imágenes como estrategia didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 152, Naranjos, Rioja, 2022.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



Bach. Elizabeth Calle Saavedra
Investigadora



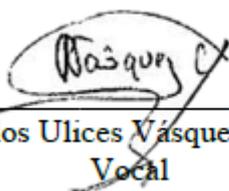
Bach. Luz Angelica Perez Davila
Investigadora



Dra. Maria Elena Segura Solano
Presidente



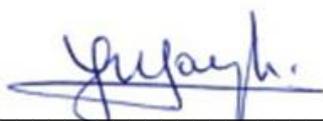
Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario



Dr. Carlos Ulices Vásquez Crisanto
Vocal



Firmado digitalmente por:
VASQUEZ CRISANTO Carlos
Ulices FIR 10098092 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 26/03/2024 10:12:11-0500



M. Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Asesor.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 105-2024

Siendo las 9:00 horas, del día Viernes 22 de marzo de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Lab. Cómputo J FACHSE - SLO1 LA140, por mandato de la Resolución N° 454-2024-V-D-FACHSE de fecha 06 de marzo de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0755-2023-V-D-FACHSE de fecha 18 de abril de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : Dra. María Elena Segura Solano
- Secretario(a) : Dra. Graciela Vera Carpio
- Vocal : Dr. Carlos Ulices Vásquez Crisanto
- Asesor(es) : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N.° 152 – NARANJOS - RIOJA, 2022. Presentada por PEREZ DAVILA LUZ ANGELICA y CALLE SAAVEDRA ELIZABETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno**. Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE(A)

Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO(A)

Dr. Carlos Ulices Vásquez Crisanto
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Elizabeth Calle Saavedra y Luz Angelica Perez Dávila, investigadoras principales, y el M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz asesor del trabajo de investigación Lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 152, Naranjos, Rioja, 2022, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

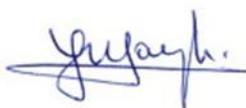
Lambayeque, 11 de octubre 2023



Elizabeth Calle Saavedra
Investigador



Luz Angelica Perez Davila
Investigador



M. Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz**, Docente¹/Asesor de Tesis²/Revisor del trabajo de investigación³, del (los) estudiantes(s): **Perez Davila, Luz Angelica y Calle Saavedra Elizabeth**.

Titulada:

Lectura de Imágenes como estrategia didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 152 – Naranjos - Rioja, 2022, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de **19%** verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo**.

Lambayeque, 11 de octubre del 2023





LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
DNI: 16524459
ASESOR

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis hijos, Leonardo y Mateo, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor. A mis padres que estuvieron de manera incondicional y a mi amado esposo por su sacrificio y esfuerzo en darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad.

Elizabeth Calle Saavedra

DEDICATORIA

A mis hijas, Fernanda y Anghela, por ser el motor y motivo que me impulsa a seguir superándome como madre, esposa, hija y profesional. A mi complemento, compañero, amigo, Fernando, mi esposo por su invaluable apoyo, juntos tomados de la mano caminamos de nuestros objetivos.

Luz Angelica Pérez Davila

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios quien me ha guiado en esta etapa de mi vida y brindado la sabiduría en inteligencia para alcanzar esta meta. Así mismo a todas aquellas personas que han sido parte fundamental de mi formación profesional, a mi familia, docentes y asesor.

Elizabeth Calle Saavedra

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme concedido una familia, quienes me han apoyado y creído en mí; de esta manera haber podido llegar a este momento de cumplir objetivos y metas trazadas. Así como también agradezco a todas las personas que participaron desde el inicio hasta el final de mi formación académica.

Luz Angelica Perez Davila

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	3
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	4
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	14
DISEÑO TEÓRICO.....	14
1.1 Antecedentes	14
1.2 Bases teóricas.....	17
CAPÍTULO II.....	48
DISEÑO METODOLÓGICO.....	48
2.1 Enfoque de investigación.....	48
2.2 Tipo de estudio.....	48
2.3 Diseño de investigación	48
2.4 Método de investigación.....	49
2.5. Población, Muestra	49
2.5.2. Muestra	50
2.6. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	50
CAPÍTULO III.....	51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
3.1 Resultados.....	51
3.2 Discusión.....	55
CAPÍTULO IV.....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
4.1 Conclusiones.....	57
4.2 Recomendaciones	57
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	63

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152 – Naranjos - Rioja, 2022. La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental presentando un grupo experimental y de control. La población y muestra estuvo conformada por los 46 estudiantes de cinco años de la institución educativa N.º 152, y la muestra estuvo conformada por 23 niños del aula “Abejitas”. La investigación tuvo como técnica a la observación y a la ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos evidencian que tanto los estudiantes conformados por el grupo de control y experimental muestran un nivel en inicio para la comprensión lectora. El resultado del pos test permitió determinar que se evidencia una mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas del grupo experimental. La investigación permite concluir que, los resultados del pos test del grupo control y grupo experimental, al compararlos, muestran una diferencia significativa, por tanto, concluimos que la aplicación de la lectura de imágenes mejora el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 152. Palabras claves: comprensión lectora, literal, inferencial, crítica, lectura de imágenes.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of reading images as a didactic strategy to improve reading comprehension in 5-year-old children of the I.E.I. N.º 152 - Naranjos - Rioja, 2022. The research was applied, with a quantitative approach, with a quasi-experimental design presenting an experimental and control group. The population and sample consisted of 46 five-year-old students of the educational institution No. 152, and the sample consisted of 23 children from the classroom " Little Bumblebees". The research used observation as a technique and the observation form as an instrument. The results obtained show that both the students in the control and experimental groups show an initial level of reading comprehension. The results of the post-test allowed determining that an improvement in reading comprehension is evidenced in the boys and girls of the experimental group. The research allows concluding that the results of the post-test of the control group and the experimental group, when compared, show a significant difference, therefore, we conclude that the application of the reading of images improves the reading comprehension level of five-year-old children of the Educational Institution Nº 152.

Key words: reading comprehension, literal, inferential, critical, image reading.

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2019), refiere que el 36% de los niños y adolescentes en América Latina carece de niveles adecuados de habilidades de lectura, ya que el 26% de los estudiantes de primaria no logra comprender lo que leen (fuente: p.7). Es fundamental destacar que la falta de comprensión lectora representa un obstáculo que impide a las personas integrarse plenamente en la sociedad. En otras palabras, la incapacidad para entender lo que se lee puede dificultar la adaptación y el funcionamiento efectivo en diversas situaciones, lo que afectaría a todos los aspectos de la vida de una persona. La razón por la cual los alumnos no han logrado mejorar sus habilidades básicas de comprensión de textos radica en la falta de prácticas diarias de lectura que les permitan desenvolverse adecuadamente en cualquier entorno social.

Por otra parte, en el contexto de Perú, se observa que 2 de cada 10 niños experimentan dificultades en la comprensión y retención de textos, lo que plantea un desafío tanto a nivel social como político y se percibe como una amenaza a largo plazo. Según los resultados de la prueba PISA realizada en 2021, Perú se encuentra en las posiciones más bajas del ranking en lo que respecta a la comprensión lectora (MINEDU, 2022). Por consiguiente, el Ministerio de Educación, en relación a la educación inicial, ha estado promoviendo un enfoque innovador para niños menores de 5 años, que va más allá del simple cuidado y entretenimiento a través de juegos. Este enfoque se basa en currículos que buscan fomentar el desarrollo de habilidades en los niños, con el objetivo de potenciar su crecimiento y desarrollo de manera integral. (Beriche, 2022).

A nivel local, se ha observado una carencia de habilidades de comunicación en los estudiantes de la I.E.I. 152 en Naranjos, Rioja. Estos niños tienen dificultades para expresar sus ideas de manera fluida. Además, en sus hogares no encuentran un espacio que fomente la lectura y la imaginación, y sus padres no dedican tiempo a promover estas actividades. En las aulas, se utilizan imágenes como recursos para estimular la comprensión, pero se nota que los niños se centran en las imágenes individuales en lugar de comprender el contexto general. Todo esto tiene un impacto en su capacidad para responder solo a preguntas de nivel literal, sin poder abordar cuestionamientos de nivel inferencial y crítico, que son mucho más enriquecedores ya que estimulan su creatividad,

razonamiento, reflexión y juicio crítico. En consecuencia, los niños no están construyendo las bases necesarias para la comprensión que será fundamental en las etapas escolares posteriores.

Ante lo señalado, se formula el siguiente problema general: ¿La utilización de lectura de imágenes como estrategia didáctica permitirá mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152 – Naranjos, Rioja, 2022?

Asimismo, la investigación presenta como objetivo general, determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152 – Naranjos - Rioja, 2022. Mientras que los objetivos específicos son los siguientes:

- Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152, antes y después de la aplicación de lectura de imágenes, Naranjos, Rioja, 2022.
- Diseñar un programa de lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar el nivel comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152, Naranjos, Rioja, 2022.
- Aplicar un programa de lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152, Naranjos, Rioja, 2022.
- Evaluar los resultados del programa lectura de imágenes como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152, Naranjos, Rioja, 2022.

Finalmente, la investigación presenta la siguiente hipótesis: Si se utiliza la lectura de imágenes como estrategia didáctica, entonces mejorará la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152, Naranjos, Rioja, 2022.

De esta manera la presente investigación se ha estructurado en cuatro capítulos:

El capítulo I trata sobre el Diseño Teórico, se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas y la definición de términos básicos.

El capítulo II hace referencia a la metodología de estudio, en este capítulo se describe el enfoque de la investigación, el tipo y nivel, el diseño así mismo se describe la población y la muestra de la investigación; además de las técnicas utilizadas para la obtención de datos, así como los procesamientos usados para la interpretación de los mismos.

Seguidamente se presenta el capítulo III la cual comprende todo lo concerniente a la interpretación y discusión de los Resultados, donde se hace la presentación de los resultados, la descripción del contexto donde se realizó la investigación, la interpretación de los datos y la comprobación de la hipótesis.

Finalmente, el capítulo IV se encuentran las Conclusiones y Recomendaciones, a las cuales se ha llegado luego de efectuar la investigación, continuando con las referencias bibliográficas y los Anexos.

Se espera que el presente informe sirva de punto de referencia para mejorar el quehacer educativo en la educación inicial y sea motivo de consulta para docentes, autoridades, estudiantes y quienes se interesan en seguir investigando.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes:

Moreira y Castro (2022), en su investigación examinaron la relevancia de emplear imágenes como una herramienta pedagógica para enriquecer la comprensión lectora en estudiantes de 4 y 5 años, pertenecientes al subnivel 2 del preescolar en la Escuela de Educación Básica 15 de febrero. El diseño del estudio se configuró como preexperimental y comprendió la aplicación de pruebas de pretest y postest a un grupo de 25 niños de esta institución. La evaluación se llevó a cabo utilizando una ficha de observación como instrumento, aplicada en el entorno del aula a los niños seleccionados. La estrategia educativa empleada implicó la lectura de diversas narraciones extraídas de cuentos infantiles. Los resultados del pretest claramente evidenciaron que los niños requerían la orientación del docente para mejorar y fortalecer sus habilidades de lectura. Basándonos en los resultados del postest, se puede concluir de manera sólida que existe una correlación significativa que respalda la noción de que el uso de imágenes como recursos visuales tiene un impacto positivo en la comprensión lectora de los niños.

Coral y Vera (2020), en su estudio tuvo como propósito mejorar los niveles de comprensión lectora a través del uso de imágenes como recurso pedagógico. Se empleó una metodología mixta dentro del paradigma mixto. La investigación se enmarcó en la modalidad de investigación-acción, que involucra las etapas de diagnóstico, elaboración de un plan de acción, implementación del plan de acción, reflexión y evaluación. Para recopilar información, se utilizaron técnicas de observación y talleres diagnósticos. A partir del análisis de los datos recopilados, se desarrolló una estrategia didáctica y pedagógica centrada en el uso de imágenes, diseñada específicamente para abordar las dificultades de comprensión lectora relacionadas con imágenes. Esta estrategia también proporcionó herramientas para aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno escolar, siguiendo los principios de la Metodología Escuela Nueva.

More, L. (2020) el objetivo principal de esta investigación fue analizar los procesos que conducen a la mejora de los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años a través de la lectura de imágenes. El estudio se llevó a cabo como una investigación

educativa aplicada, utilizando un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico hermenéutico con alcance explicativo. La elección de una investigación educativa aplicada se debió a su enfoque en la mejora de la calidad del aprendizaje. El enfoque cualitativo se centró en la observación de la problemática en estudio, mientras que el diseño fenomenológico hermenéutico permitió describir e interpretar las experiencias vividas por los sujetos de estudio. Además, el alcance fue explicativo, ya que buscaba evidenciar los efectos en los sujetos de estudio. La muestra estuvo compuesta por 50 docentes de instituciones educativas de nivel inicial en el distrito de Comas, seleccionados de manera aleatoria por criterio del investigador. La validación del estudio se llevó a cabo mediante juicio de expertos, y los instrumentos utilizados incluyeron un cuaderno de campo, análisis documental y un cuestionario estructurado. Los resultados obtenidos a partir del análisis e interpretación de los datos demostraron que la lectura de imágenes efectivamente mejora los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años. Este enfoque contribuyó a los procesos de comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. En consecuencia, se logró alcanzar el objetivo general de la investigación.

Mendoza, Y (2022) el objetivo principal de este estudio fue establecer una relación significativa entre la habilidad de interpretar imágenes y la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Huaylacucho en Huancavelica. En cuanto a la metodología, se puede describir como una investigación de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo transversal. Las conclusiones de la investigación indican que existe una correlación significativa entre las variables "lectura de imágenes" y "comprensión lectora". Estos hallazgos respaldan la afirmación de que efectivamente existe una relación significativa entre la capacidad de interpretar imágenes y la habilidad de comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa del nivel Inicial de Huaylacucho en Huancavelica.

Sosa, J. (2022) el propósito de este estudio fue investigar de que manera la metodología de lectura de imágenes contribuye en la mejora de la comprensión de textos en educandos de una institución educativa en el departamento de Abancay, la metodología utilizada fue de tipo básico, con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental. La población de estudio consistió en 60 niños y niñas en el nivel inicial, quienes fueron divididos en grupos de control y experimental. Para la recopilación de datos, se emplearon fichas de observación y fichas de cotejo como instrumentos. Los resultados del estudio

revelaron que el grupo de niños que recibió estimulación a través de la estrategia de lectura de imágenes obtuvo calificaciones significativamente diferentes en comparación con el grupo de control, lo cual se evidenció en el análisis de varianza (ANOVA) con un valor p igual a 0.000. Además, según el modelo lineal, se determinó que la estrategia de lectura de imágenes explicaba el 58.6% de la variabilidad en la comprensión lectora ($R^2=0.586$). También se observó que la estrategia didáctica aplicada influyó de manera significativa en las diferentes dimensiones de la comprensión lectora, contribuyendo en un 77.7% a la dimensión textual, un 56.7% a la dimensión de inferencia y un 35.4% a la dimensión contextual. En resumen, se concluyó que la estrategia didáctica de lectura de imágenes ejerce una influencia significativa en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas en el nivel inicial de la Institución Educativa.

Ramos y Mamani (2019) El propósito de la investigación llevada a cabo fue evaluar los efectos de la estrategia de lectura de imágenes en la comprensión lectora de niños y niñas de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 276 en Puno, durante el año 2019. El estudio se realizó en forma de un experimento con un diseño preexperimental de un solo grupo, utilizando pruebas de pre y post test. La población de estudio incluyó a todos los niños y niñas de la institución, y se seleccionó una muestra de 23 niños y niñas de 4 años para la investigación. Se llevaron a cabo un total de 20 talleres de aprendizaje como parte del tratamiento. La recopilación de datos se realizó mediante la técnica de observación, utilizando una ficha de observación como instrumento. El proceso de investigación consistió en la aplicación del pretest, seguido de la implementación de la estrategia de lectura de imágenes como tratamiento, y finalmente, la administración del post test. Los resultados obtenidos se analizaron utilizando diversas tablas y gráficos. Para la prueba de hipótesis, se utilizó la prueba de t de Student con un nivel de confianza del 95% y un error de 0.05. Los resultados del pretest indicaron que la mayoría de los niños se ubicaban en la categoría de "proceso de aprendizaje" con un 78%, mientras que un 9% obtuvo "logro esperado" y un 13% se encontró en la categoría de "inicio". Esto sugiere que los niños presentaban dificultades en la comprensión lectora antes de la implementación de la estrategia. Sin embargo, después de la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes en el post test, la mayoría de los niños lograron alcanzar la categoría de "logro destacado" con un 65%, y el 35% restante obtuvo un nivel de "logro esperado". Estos resultados indican que la estrategia de lectura de imágenes tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la comprensión lectora de los niños en el nivel inicial. En

resumen, se recomienda considerar la implementación de la estrategia de lectura de imágenes como una herramienta efectiva para fortalecer la capacidad de comprensión lectora en los niños de nivel inicial.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Lectura de imágenes

Para Banditvilai (2020), son herramientas valiosas que permiten a los lectores entender el mensaje del autor y tienen un impacto en los lectores al ayudarlos a adaptar su enfoque de lectura para abordar la dificultad del texto y las demandas de la tarea, junto con otras variables del contexto. Estas estrategias desempeñan un papel crucial en el desarrollo de una comprensión lectora efectiva. Es importante destacar que estas estrategias de lectura dotan a los lectores con habilidades que contribuyen significativamente a su mejora.

Son componentes esenciales para un desarrollo adecuado de la comprensión lectora, estas estrategias son métodos o recursos que facilitan la exploración y el profundo entendimiento del contenido de los textos, ayudando a resolver problemas de comprensión y a volverse más eficientes en la obtención de información. A través de estas estrategias, se puede identificar y analizar los obstáculos que puedan surgir durante la lectura. Es relevante señalar que estas estrategias de alto nivel abordan aspectos tanto cognitivos como metacognitivos. Es importante destacar que en el proceso de aprendizaje, las estrategias de lectura no deben considerarse como fórmulas precisas, soluciones infalibles o habilidades específicas. Más bien, son herramientas flexibles y adaptativas que los lectores utilizan de manera consciente y reflexiva para abordar textos de diversa índole y complejidad, mejorando así su capacidad de comprensión y análisis (Sonsona y Océana- Albia, 2021)

Según Acaso (2009), la capacidad de interpretar imágenes debe ser adquirida por todos, de la misma manera en que se aprenden las matemáticas. Aunque solo un reducido número de personas llegue a ser matemáticos, todos, sin excepción, utilizarán las matemáticas en su vida cotidiana. De manera similar, aunque solo unos

pocos se conviertan en publicistas, cada individuo, absolutamente todos, serán consumidores del lenguaje visual y participantes del mundo creado a través de él.

El objetivo de la lectura de imágenes es fomentar que la comunicación propicie confianza y esto permita el enriquecimiento del léxico por medio del uso de la observación y herramientas visuales. El propósito principal de estas estrategias es fomentar el desarrollo de habilidades que capaciten a los estudiantes para identificar, describir y comprender la información que se presenta en imágenes. Estas estrategias buscan estimular el interés de los lectores por la lectura y, al mismo tiempo, motivar a los estudiantes a perfeccionar sus habilidades de comprensión lectora. (Coral-Rodríguez y Vera-Hernández,2020)

Montesdeoca (2017) hace referencia que la lectura de imágenes en la primera infancia es esencial para el desarrollo de los procesos de disciplina y aprendizaje. Esto se debe a que permite que los niños adquieran habilidades y capacidades que los convierten en intérpretes capaces de comprender y comunicar información de diversas formas. Al fomentar esta habilidad desde temprana edad, se busca que los niños se vuelvan autónomos e independientes en su expresión, de modo que puedan utilizar imágenes como herramientas para comunicarse de manera libre y efectiva.

El planteamiento de Botero y Gómez (2016) destaca la importancia de la lectura de imágenes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Sugiere que esta lectura permite que los estudiantes adquieran conocimientos al seleccionar y analizar elementos tanto simbólicos como no simbólicos en las imágenes. Estos elementos pueden incluir figuras de diferentes tamaños, formas y colores, así como iconos, figuras y escrituras. El enfoque en la lectura de imágenes como una actividad para construir conocimiento implica buscar componentes significativos en un entorno visual y desarrollar una comprensión más profunda de las relaciones dentro de ese contexto. Esto puede ser especialmente relevante en la educación, donde la capacidad de interpretar imágenes y entender su significado es esencial en muchas áreas del currículo.

Gámez y Sáez (2017) manifiestan que la lectura de imágenes es el proceso de extraer información relevante a partir de recursos visuales, especialmente en el ciclo inicial,

con el objetivo de promover el desarrollo de la percepción visual. Se destaca la importancia de la relación entre el texto y la imagen para fomentar actividades cognitivas en los niños. Además, la lectura de imágenes contribuye a personalizar el lenguaje verbal y a enriquecer el vocabulario de los niños. Al observar una imagen, el receptor se ve enriquecido por el mensaje, lo que a su vez genera un pensamiento reflexivo y crítico.

Por su parte, García (2008) subraya la importancia de la lectura de imágenes al considerar que las representaciones visuales forman un sistema completo en el cual los componentes interactúan de manera armoniosa en función de un propósito determinado. Las imágenes se componen de elementos visuales esenciales, como estructuras, tonos, líneas, iluminación, entre otros. Estos elementos visuales, junto con su ubicación, tamaño y relaciones dentro de la imagen, son fundamentales para construir significados en el texto visual. En otras palabras, la forma en que se disponen y se relacionan estos elementos contribuye a la creación de significado en la imagen. La lectura de imágenes se convierte así en un proceso que permite interpretar y comprender el mensaje que la imagen intenta transmitir. Al examinar y analizar cuidadosamente estos elementos visuales, los lectores pueden descifrar los significados subyacentes y apreciar la complejidad y la intención detrás de la representación visual.

Quinchía y Gómez (2016) argumentan que la lectura de imágenes desempeña un papel fundamental en la adquisición de nuevos conocimientos y saberes previos, utilizando diversas representaciones visuales como figuras, iconos y desafíos para estimular la capacidad de razonar de manera única. La lectura de imágenes contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los niños al utilizar estrategias de evaluación formativa basadas en la observación y la expresión libre, a través de la interpretación de iconos, infografías y signos visuales, permitiendo que los niños comprendan el lenguaje de las imágenes. Estas estrategias facilitan la transferencia de nuevos conocimientos a los niños con el propósito de desarrollar su capacidad de razonamiento lógico y reflexivo.

1.2.2 Habilidades lectoras para la lectura de imágenes

Para profundizar en el estudio, se presentan las siguientes habilidades lectoras, denominadas subcategorías de lectura de imágenes. Estas subcategorías permiten comprender la variedad de habilidades que un niño puede desarrollar a través de la interpretación de imágenes. Algunas de estas subcategorías podrían incluir:

- a. **La Subcategoría 1, Percepción Visual**, implica la habilidad de captar información de una imagen mental y estimular nuestros sentidos. Como resultado de este proceso neural, las personas tienden a comentar, interpretar y redactar de manera particular. Es importante destacar que esta percepción es personal y única para cada individuo, y está influenciada por sus experiencias y su interacción con el mundo físico circundante (Torres y Benalcázar, 2018).

La percepción visual es un proceso cognitivo que implica la recepción de estímulos visuales a través de los ojos y su interpretación basada en experiencias previas. Al percibir una imagen, se involucran sensaciones visuales como el color, la textura, la forma y el tamaño, lo que activa señales neurales y almacena nueva información en la corteza cerebral (Galindo, 2016). Este proceso permite a las personas interpretar y comprender el mundo visual que les rodea.

La presente subcategoría presenta los siguientes indicadores:

El Indicador 1, que se relaciona con la Motricidad Fina, se centra en la capacidad de los pequeños músculos para realizar movimientos precisos. Este desarrollo ocurre gradualmente y varía según el nivel de cada niño. La relación entre el desarrollo motor y el proceso de maduración y aprendizaje del niño es evidente a través de esta habilidad. Se evalúa si el niño puede llevar a cabo tareas como insertar objetos, recortar, pegar y manipular diversos objetos (Guamán Suquillo, 2015).

El Indicador 2, que se refiere a la Capacidad de Escucha, la capacidad de escucha activa implica la habilidad de prestar atención sin distracciones, mantener la concentración y generar nuevos conocimientos a partir de la información recibida (Motta Ávila, 2017). Este indicador es relevante para evaluar la subcategoría 1, que se

relaciona con la Percepción Visual, ya que la capacidad de escucha puede influir en cómo se interpretan y se comunican las experiencias visuales.

b. La Subcategoría 2, conocida como Memoria Visual, se relaciona con la capacidad de recordar, captar, retener y reproducir estímulos visuales que han sido almacenados en un período de tiempo breve. Cada individuo puede retener información en el corto y largo plazo, y esta capacidad está relacionada con la cantidad de atención que se presta al estímulo visual (Arteaga Rojas, 2018).

La memoria visual desempeña un papel clave en el aprendizaje de la lectura, ya que permite a las personas recordar diversas imágenes de manera concreta. Durante este proceso, se evalúan dos tipos de memoria: la memoria espacial, que permite recordar la ubicación de objetos o materiales visuales, y la memoria secuencial, que se refiere a la habilidad de recordar imágenes en función de la secuencia en la que fueron presentadas (Torres y Benalcázar, 2018). Esta subcategoría es esencial para comprender cómo los niños procesan y almacenan información visual. Esta subcategoría presenta los siguientes indicadores:

El Indicador 1, denominado Sensorial, se refiere al proceso inicial de almacenamiento de información instantánea que es percibida por nuestros sentidos a través de estímulos visuales, sonoros, colores, olores y formas, identificando varias características externas de dichos estímulos. La memoria sensorial capta estas impresiones sensoriales durante un período de tiempo muy breve y luego transmite esta recopilación de datos a la memoria a corto plazo durante el desarrollo de la etapa (Herdt y Pohl, 2018). La memoria sensorial es crucial en el desarrollo de los niños, ya que a través de la lectura de imágenes pueden captar una gran cantidad de información sobre las características físicas de un estímulo, de una manera similar a una imagen fotográfica. Este proceso les permite activar la memoria a corto plazo y adquirir nuevos conocimientos a partir de la recopilación sensorial.

Por otro lado, **el Indicador 2, denominado Trabajo,** se refiere a un proceso cognitivo más complejo que abarca diversas áreas de estudio, como la comprensión, el aprendizaje y el razonamiento. Este sistema permite almacenar y

recordar situaciones, eventos, hechos y experiencias vividas. Además, implica un procesamiento activo de la información y está relacionado con la memoria a largo plazo, lo que permite adquirir nuevos conocimientos y comprender mejor el mundo que nos rodea (Morales, 2018). Este indicador se centra en la capacidad de procesar y utilizar activamente la información almacenada en la memoria a largo plazo para el aprendizaje y la comprensión.

- c. **La Subcategoría 3, llamada Lectura Comprensiva**, se centra en el proceso de comprender profundamente un texto con el objetivo de adquirir conocimientos significativos. La lectura comprensiva involucra varias características que permiten al lector identificar las imágenes, comprender el contenido del texto, relacionar la información con conocimientos previos, adquirir nuevos conocimientos que amplíen su comprensión y estimular el desarrollo de la creatividad. Este proceso no solo facilita el aprendizaje de la lectura, sino que también ayuda a los lectores a construir ideas con sus propias palabras, lo que promueve la asimilación y retención efectiva de la información (Norato Chuc, 2015). La lectura comprensiva es esencial para el desarrollo de habilidades de lectura crítica y la formación de pensamiento autónomo.

Para la presente subcategoría se cuenta con los siguientes indicadores:

El Indicador 1, denominado "Interpreta", se enfoca en la habilidad de expresar las ideas principales y los conocimientos previos relacionados con un texto, con el propósito de reflexionar críticamente sobre la información que se ha recibido. Esta capacidad de interpretación tiene un impacto significativo en el desarrollo de las relaciones interpersonales, ya que permite adquirir nuevos conocimientos y comprender de manera más profunda. La interpretación también contribuye a mejorar el lenguaje oral de los niños, ya que les permite sintetizar, traducir y expresar sus ideas de manera libre y efectiva. Al interpretar un texto de comprensión lectora, se puede evaluar si el niño ha alcanzado los niveles de comprensión deseados, utilizando estrategias como la lectura de imágenes (Tapia y Bernal, 2018).

El Indicador 2, llamado "Analiza", se refiere al proceso de descomponer un texto en sus componentes individuales, entrelazar palabras para construir significados y generar nuevos pensamientos. Es fundamental analizar diferentes tipos de textos, como cuentos o mensajes, ya que esto permite recopilar información de diversas fuentes, ya sea escrita, oral, visual o gráfica. El objetivo del análisis textual es aprender a desarrollar estrategias que ayuden a generar pensamientos críticos y profundizar en la comprensión del contenido del texto (Traverso et al., 2017). El análisis es una habilidad valiosa que promueve la reflexión y el pensamiento crítico en los niños.

1.2.3 Importancia de la lectura de imágenes

Según Mendoza (2022), la lectura comprensiva va más allá de la simple interpretación de un texto; también implica la capacidad de aplicar lo aprendido en el proceso comunicativo. Además, fomenta la anticipación y la formulación de suposiciones durante la lectura. La estrategia de lectura de imágenes promueve el aprendizaje mediante la creación colectiva de experiencias cotidianas. Además, la percepción de una imagen se relaciona estrechamente con la cognición de los estudiantes y está influenciada por sus experiencias personales, motivaciones e intereses. Es importante destacar que la frecuencia de los momentos dedicados a la lectura juega un papel crucial en la formación de hábitos lectores sólidos.

Según Mantilla (2015) en el caso de los niños en edad preescolar, las imágenes desempeñan un papel crucial, ya que les permiten expresarse de manera espontánea, fomentando el diálogo y generando preguntas que conducen a un conflicto cognitivo. Esto no se limita solo al uso de letras y lenguaje escrito; los niños y niñas utilizan todos sus sentidos en conjunto para llegar a conclusiones. Vivimos en una sociedad y una era donde la imagen tiene un papel dominante, lo que plantea interrogantes sobre la efectividad de la combinación de imágenes y palabras. Es evidente que la palabra no es el único medio de comunicación. Los niños y niñas, en general, responden al poder de las luces y los colores, relacionando automáticamente lo que ven con sus propias experiencias. Los niños y niñas tienen la capacidad de comprender no solo textos escritos, sino también imágenes, viñetas y fotografías. La lectura de imágenes se convierte en una actividad fascinante para introducirlos en un lenguaje no basado

en el alfabeto, permitiéndoles experimentar las primeras etapas de la lectura y escritura.

El punto destacado por Arizpe y Morag (2004) sobre la importancia de la lectura de imágenes es fundamental en la sociedad actual. La interpretación de imágenes es esencial porque vivimos en un entorno saturado de imágenes en todas partes: calles, hogares, escuelas, centros comerciales y cualquier otro lugar. Estas imágenes son una parte integral de nuestro lenguaje y comunicación cotidiana. Así como la lectura verbal o no verbal, las imágenes también pueden contar una historia, expresar un mensaje y comunicar información. Pueden ser utilizadas tanto de manera escrita como oral, y siguen reglas y convenciones específicas en su composición y significado. Aprender a interpretar imágenes es fundamental, ya que nos proporciona las herramientas necesarias para comprender y comunicarnos de manera efectiva en un mundo visual. Esto implica la capacidad de analizar representaciones visuales para descubrir su significado y comprenderlas de manera coherente. La habilidad para interpretar imágenes es esencial en la resolución de problemas de comunicación y en la comprensión de las representaciones visuales en nuestro entorno.

Es importante reconocer que la lectura de imágenes nos lleva a profundizar en los conceptos, procedimientos y valores que están presentes en las combinaciones de imágenes y palabras. Este proceso implica pasar de una observación indiscriminada a una lectura selectiva. En otras palabras, más allá de simplemente tener la capacidad de ver con nuestros ojos, debemos desarrollar una competencia visual que nos permita comprender que estamos interactuando con imágenes. Esto significa que debemos aprender a ver y a observar de manera consciente y con un propósito. El acto de "ver" implica una percepción pasiva y automática a través de nuestros ojos, mientras que "mirar" implica un proceso activo en el cual revisamos, registramos y evaluamos lo que vemos con un objetivo específico en mente. Esta distinción es esencial cuando se trata de interpretar y comprender imágenes, ya que nos permite analizar y reflexionar sobre su contenido de manera más significativa (García, 2004).

Flores (2010) plantea que, en la lectura de imágenes, existe una variedad de relaciones entre las imágenes y las palabras. Inicialmente, la imagen precede a la palabra, ya que la primera forma de comunicación escrita fue pictográfica, basada en

representaciones visuales. Sin embargo, a medida que la necesidad de expresar conceptos abstractos surgió, se desarrolló la escritura simbólica, que emplea palabras para representar ideas abstractas. La palabra se considera abstracta, ya que representa conceptos y significados que pueden no estar directamente relacionados con la realidad física. Por otro lado, la imagen se percibe como concreta y se asemeja a la realidad física. El lenguaje hablado o escrito asume el papel de símbolo para representar cosas, eventos y experiencias humanas, y a menudo se asocia con recuerdos, emociones y experiencias personales.

1.2.4 Propósito de lectura de imágenes

La lectura de imágenes es un proceso que tiene como objetivo aumentar el nivel de exigencia del lector para que disfrute y comprenda de manera dinámica la información visual proporcionada. Además, implica aprender a observar con atención y ser minucioso con los detalles presentes en las imágenes. Según Bello y Holzwarth (2008), la lectura de imágenes implica analizar y reflexionar sobre el significado de las imágenes en un contexto histórico y social. Esto implica que las imágenes no solo se ven de manera aislada, sino que se consideran en su contexto más amplio.

Además, se mencionan seis componentes clave de la lectura de imágenes, según Frostig (1980, citado en Correa, 2007): coordinación, visomotricidad, percepción figura-fondo, constancia perceptual, percepción de posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales. Estos componentes resaltan la importancia de la percepción visual y la habilidad de interpretar y entender la información visual. Correa (2007) enfatiza que el lenguaje desempeña un papel crucial en el desarrollo de la lectura de imágenes, ya que ayuda a los niños a comprender y expresar lo que ven. La percepción visual también se ve influenciada por las experiencias previas de una persona.

1.2.5 Uso de imágenes en la lectura

Lo que plantean Torremocha, Torrijos y Ortiz (2007) es que la interacción entre el texto y la ilustración en un contexto de lectura permite abordar elementos complejos de la trama que serían difíciles de comprender únicamente con palabras. Esta combinación de texto e imagen favorece la comprensión, ya que la imagen no

solo ayuda a recordar la historia, sino que también la enriquece al permitir establecer conexiones significativas entre diferentes elementos del discurso. Además, señalan que esta interacción estimula la creatividad, la imaginación y la curiosidad del lector, creando un ambiente mágico que evoca emociones y sentimientos. En resumen, el uso de ilustraciones junto con el texto en la lectura no solo facilita la comprensión, sino que también enriquece la experiencia de lectura al promover la participación activa del lector y la conexión emocional con la historia.

El planteamiento de Torremocha, Torrijos y Ortiz (2007) destaca que la lectura de imágenes no solo acerca a los niños a la comprensión de situaciones, sino que también les brinda la oportunidad de interpretar lo que están viendo. Esta habilidad de lectura de imágenes puede desarrollar una serie de capacidades que facilitarán la comprensión lectora en un sentido más amplio, incluyendo la comprensión literal, interpretativa y crítica cuando el niño se enfrenta a textos escritos. Sin embargo, es fundamental que un adulto, como un profesor influyente según la terminología de Ruddel (citado en Martínez y Muñoz, 2013), guíe esta lectura y ayude al niño a trascender la fase inicial de simplemente reconocer las imágenes.

En otras palabras, la lectura de imágenes es un paso importante en el desarrollo de habilidades de comprensión, pero se vuelve aún más efectiva cuando se combina con la orientación y el apoyo de un adulto, como un maestro, que puede ayudar al niño a conectarse de manera más profunda con lo que están viendo y a aplicar esas habilidades a la lectura de textos escritos. Esto crea un camino sólido hacia una comprensión lectora más completa y enriquecedora.

El enfoque en la lectura de imágenes es esencial en el contexto de la educación inicial, como lo señala Schritter (2005). La lectura de imágenes permite que los niños perciban y comprendan la estructura formal de una obra, así como se relacionen con sus cualidades expresivas. Los niños pueden interpretar las imágenes y objetos que ellos mismos crean, los que sus compañeros producen, y también aquellos creados por artistas y personas de diferentes épocas y culturas.

En el aula de educación inicial, el uso de la lectura de imágenes es una herramienta valiosa para motivar a los estudiantes a acercarse a la lectura y

comprenderla. Las imágenes ofrecen un primer punto de contacto con la lectura, ya que, como menciona Duque (2012), la inmediatez de la imagen tiene una eficacia única en comparación con otros medios de comunicación. A través de las imágenes, el mensaje se presenta de manera concreta, directa y convincente, lo que facilita el proceso de aprendizaje en los seres humanos. Esto crea un entorno propicio para el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión desde las etapas iniciales de la educación.

1.2.6 Funciones de la imagen en la lectura en el proceso de enseñanza

Las funciones de la imagen en la enseñanza, según Tejedor (1996) en su libro "Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación", se pueden dividir en varias categorías:

- a. **Función Representativa (Representación):** En esta función, la imagen actúa como una representación directa y analógica de una situación o concepto. Es decir, la imagen reemplaza la situación de forma que guarda similitud con la realidad.
- b. **Función Simbólica (Símbolo):** la función simbólica de una imagen implica que esta representa visualmente una idea o concepto mediante un símbolo visual. En este contexto, la imagen tiene dos niveles de significado: uno que se refiere a la representación visual en sí misma y otro que lleva consigo un significado o concepto asociado a esa representación.
- c. **Función Convencional (Signo):** En la función convencional, una imagen actúa como un sustituto de una situación o escenario, pero no reproduce todas las características sensoriales de esa situación. Estas imágenes parciales son similares en su capacidad de representación a las palabras escritas o a algunas señales de tráfico, en el sentido de que ofrecen una representación simplificada o abreviada de la información visual, que se entiende en un contexto específico.

Estas funciones de la imagen en la enseñanza tienen aplicaciones diversas y pueden ser utilizadas de acuerdo con los objetivos específicos de la enseñanza y el contenido que se está transmitiendo. Las imágenes pueden ser poderosas herramientas para facilitar la comprensión y el aprendizaje en el entorno educativo.

1.2.7 Tipos de lectura de imágenes

De acuerdo a lo señalado por Godoy (2019) existen diversos tipos de lectura de imágenes las cuales se describen a continuación:

a) Lectura de indicaciones. Las instrucciones que se basan en íconos proporcionan una secuencia lógica de pasos a seguir para llevar a cabo una actividad o tarea. Este enfoque promueve la independencia de la persona, ya que le permite seguir los pasos sin necesidad de recurrir a la atención inmediata de un adulto. Por ejemplo, en el contexto de una experiencia científica, una serie de imágenes podría representar los pasos específicos que deben seguirse para llevar a cabo el experimento correctamente. De manera similar, en el ámbito del arte, se podrían utilizar imágenes para ilustrar el procedimiento detallado necesario para aplicar una técnica artística particular. Además, en el cumplimiento de una norma de orden, las imágenes podrían proporcionar una guía visual secuencial para asegurarse de que se sigan los pasos en el orden correcto. En todos estos casos, las imágenes sirven como una forma de comunicar de manera efectiva los pasos o procedimientos a seguir. En todos estos casos, los íconos representan visualmente los pasos a seguir, lo que facilita la comprensión y la ejecución de la tarea de manera autónoma.

b) Lectura de patrones. Las instrucciones que se diseñan utilizando colores y formas siguiendo un patrón específico ofrecen la posibilidad de identificar secuencias de formas y posiciones de manera análoga a la lectura convencional. Además, promueven el movimiento de los ojos en una dirección de izquierda a derecha, que es la forma tradicional en que leemos en español. Esto facilita la comprensión y el seguimiento de las instrucciones de una manera visualmente efectiva y coherente, lo que a su vez contribuye a una mejor comprensión y ejecución de la tarea o actividad propuesta.

1.2.8 Principios de la lectura de imágenes

Según Aumont (2012) la lectura de imágenes cuenta con cinco principios básicos los cuales se detallan a continuación:

- a. **El principio de "valor funcional"** es un principio esencial en la lectura de imágenes y se refiere a la importancia de comprender por qué se incluyó una imagen en una obra o contexto determinado. Para identificar el valor funcional de una imagen, es útil hacerse diversas preguntas, como:
- ¿Cuál es el propósito de esta imagen en la lectura?
 - ¿Qué papel desempeña la imagen en la narrativa o el mensaje general?
 - ¿Cómo contribuye la imagen a la comprensión o interpretación del contenido?
 - ¿Qué emociones, ideas o conceptos busca transmitir la imagen?
 - ¿Cómo se relaciona la imagen con el texto circundante o el contexto en el que aparece?

Responder a estas preguntas puede ayudar a los lectores a entender la razón detrás de la elección de una imagen en un determinado contexto y cómo esta contribuye al mensaje global de la obra. Reconocer que cada elemento visual dentro de una imagen tiene una función específica dentro de la lectura es esencial para una comprensión más profunda y completa del contenido visual y textual.

- b. **El principio de "Similitud y Repetición"** en la lectura de imágenes es crucial para comprender cómo los elementos visuales interactúan entre sí. En una lectura visual, es común observar componentes que comparten similitudes o se repiten de manera notable. Los elementos repetitivos suelen tener una función causal o de significado. El lector de imágenes necesita tener un entendimiento sólido de los fundamentos y propósitos presentes en el texto visual. Estos fundamentos pueden ser elementos tangibles como personajes, narrativa, propósito, imágenes vibrantes, mensajes, entre otros. Por otro lado, los contenidos pueden ser más abstractos y requieren que el lector infiera acciones o efectos.
- c. **El principio de "Diferencia y variación"**, en la imagen, se pueden observar elementos que se distinguen entre sí, lo que permite la variación. Por lo tanto, al analizar imágenes, es esencial detectar elementos significativos y

determinar las relaciones de contraste entre estos componentes. En la lectura de imágenes, la identificación de contrastes y paralelismos es fundamental, ya que en los contenidos visuales suelen presentarse oposiciones y contrastes que deben reconocerse para lograr una comprensión más completa. Además, el principio de diferencia y variación desempeña un papel crucial, ya que se asemeja a dos caras de una misma moneda, como la mañana y la tarde, la noche y el día, lo oscuro y lo claro, entre otros ejemplos.

- d. El principio de "**Progresión y Desarrollo**" en la lectura de imágenes se refiere a la observación de cómo los elementos visuales en una imagen siguen una secuencia lógica o narrativa. En textos visuales, especialmente en narrativas, es común encontrar una organización de elementos que sigue una progresión lógica, donde uno lleva al otro en una secuencia de causa y efecto. Además, en muchos casos, se enfatiza la organización cronológica de los eventos narrativos.

- e. El principio de "**Unidad**" en la lectura de imágenes se refiere a la cohesión y coherencia interna que se encuentra presente en una imagen o un texto visual. Cuando una imagen muestra unidad, significa que todos los componentes visuales que la componen están relacionados y se vinculan de manera precisa para transmitir ideas coherentes y relacionadas. Cuando una imagen tiene alta unidad, significa que todos los elementos visuales presentes están diseñados y dispuestos de manera que se complementan y refuerzan mutuamente para transmitir un mensaje claro y coherente. Esta unidad en las imágenes facilita la comprensión y la formación de conceptos con precisión.

1.2.9 Lectura de imágenes como herramienta docente

La lectura de imágenes representa una actividad sumamente atractiva para llevar a cabo con los niños en el entorno escolar. Esto brinda al docente una nueva forma de abordar una sesión de aprendizaje, permitiendo que los niños comprendan el mensaje a través de distintas representaciones visuales. El propósito es despertar el interés y fomentar la necesidad de mejorar la enseñanza tradicional. De esta manera,

se busca cumplir con las expectativas planteadas y obtener resultados satisfactorios en el proceso de aprendizaje.

Según, Quiala y Quesada, (2016), La lectura de imágenes representa un proceso intelectual clave en el desarrollo de las clases, y el docente desempeña un papel fundamental al presentar actividades motivadoras y emplear estrategias didácticas centradas en la lectura. Es esencial que el docente evite sobrecargar a los estudiantes con excesivo texto y respete el proceso de aprendizaje individual de cada niño. El objetivo principal es motivar a los niños, fomentar la lectura de libros que les interesen y ayudarles a desarrollar habilidades competentes.

La planificación y organización de las sesiones de aprendizaje de manera interactiva, haciendo uso de la lectura de imágenes, son aspectos cruciales. Esto permite despertar el interés de los niños y contribuye a que las clases sean atractivas y participativas. Además, se debe considerar el ritmo de aprendizaje de cada niño al interpretar lecturas, alentándolos a expresarse de manera espontánea y alcanzando los objetivos propuestos en cada actividad.

Asimismo, Maina, (2017), plantea que la lectura de imágenes a través del juego es una valiosa forma de llevar a cabo una clase interactiva con niños, con el objetivo de integrar la lectura de manera lúdica. Esto se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo de los niños, permitiéndoles comprender e interpretar la lectura de manera efectiva y generando nuevos conocimientos y expresión verbal de manera satisfactoria. La lectura de imágenes se presenta como una estrategia excepcional cuando se incorpora a través del juego, ya que logra captar la atención y la concentración de los niños durante la clase. Al crear espacios motivadores, se fomenta la pasión por la lectura y se facilita la comprensión de una manera especial. En este contexto, es fundamental que el docente se organice y planifique adecuadamente para brindar nuevos conocimientos a través de la experiencia y la interacción, garantizando así un aprendizaje enriquecedor.

1.2.10 Lectura de imágenes en la educación inicial

Según, Cubillos Molina (2017), resalta la relevancia de la lectura en la infancia, considerando tanto la lectura de textos como la lectura de imágenes. En este contexto, se reconoce que el texto y la imagen se complementan mutuamente. Tanto la escuela como la familia desempeñan un papel fundamental en la vida del niño en relación con la lectura. Desde los primeros años, se debe fomentar y promover el placer por la lectura, convirtiéndolo en un hábito en lugar de una obligación. La lectura de imágenes en la educación inicial tiene un valor significativo, ya que permite que los niños se conecten con las imágenes, comprendan su mensaje y disfruten de las representaciones visuales. Esta práctica contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas. Además, es esencial que la escuela mantenga una relación cercana con los padres de familia, alentándolos a motivar a sus hijos desde la infancia y a crear entornos en el hogar donde los niños puedan interactuar con diversas formas de lectura.

De tal modo, Luna et al., (2019), indica que es fundamental reconocer que tanto la familia como la escuela desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en los niños. Ambos actores educativos deben participar de manera responsable y colaborativa en este proceso. Desde los primeros años de vida, es esencial brindar a los niños la oportunidad de cultivar el interés por la lectura, transmitiendo esta pasión de generación en generación y convirtiéndola en un hábito arraigado tanto en el hogar como en la escuela. Esta colaboración contribuye al desarrollo de procesos cognitivos y mejora las habilidades de expresión oral de los niños. La lectura temprana y el fomento de la misma desde el entorno familiar y escolar sientan las bases para un aprendizaje sólido y una comunicación efectiva en el futuro.

La educación inicial desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, permitiéndoles adquirir autonomía y nuevos conocimientos a través de la lectura. Para lograr resultados óptimos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es esencial trabajar en estrecha colaboración con las familias. Esto implica crear espacios abiertos y motivadores que fomenten la interacción de los niños con una variedad de materiales de lectura y representaciones visuales. Los aportes de los autores en relación a la lectura de imágenes en la educación inicial destacan el importante rol que

la comunidad educativa cumple en el desarrollo de los niños. Esto se logra al proporcionar espacios donde los niños puedan interactuar con libros y aprender a expresarse de manera autónoma, desarrollando una pasión por la lectura y adquiriendo habilidades lectoras esenciales. En resumen, la colaboración entre la escuela y la familia es esencial para el crecimiento y desarrollo de los niños a través de la lectura.

1.2.11 Teorías que sustentan la lectura de imágenes

Teoría de la comunicación de Lasswell

El modelo de comunicación de Lasswell, que fue propuesto en 1948 y citado por Cerruti en 2019, se basa en cinco preguntas clave para analizar un acto de comunicación:

- a) Quién: Se refiere al emisor, es decir, la fuente u origen de la comunicación. Es la persona o entidad que inicia el proceso de comunicación.
- b) Dice qué: Se trata del mensaje que se desea transmitir. Incluye el contenido, la información o las ideas que el emisor desea comunicar al receptor.
- c) Por cuál canal: Hace referencia a los medios o canales utilizados para transmitir el mensaje. Puede ser a través de la voz, la escritura, imágenes, medios digitales, etc.
- d) A quién: Se refiere al receptor, es decir, la persona o audiencia a la que se dirige el mensaje. Es aquel a quien se espera que comprenda y reciba el mensaje.
- e) Con qué efecto: Es el impacto global que se busca lograr con el mensaje. Se refiere al resultado o la reacción que se espera obtener del receptor después de haber recibido y procesado el mensaje.

Este modelo de comunicación ayuda a descomponer el proceso de comunicación en sus elementos fundamentales y a comprender cómo se relacionan entre sí para lograr una comunicación efectiva. Cada pregunta aborda un aspecto crucial en la transmisión de información y en la comprensión de los objetivos de comunicación.

Teoría de la comunicación humana de Watzlawick

De acuerdo con Watzlawick et al. (1985), la comunicación desempeña un papel crucial en la vida de las personas y en la sociedad en su conjunto. Desde el momento en que nacemos, comenzamos a participar en el proceso de aprender patrones de

comunicación que están presentes en todas nuestras interacciones, incluso cuando no somos conscientes de ello. La comunicación es esencial para todos los individuos, y, de hecho, es un proceso inherente a nuestra existencia. No podemos evitar comunicarnos, ya que es una parte fundamental de nuestra naturaleza.

Es importante destacar que, sin la comunicación, la humanidad no habría logrado avanzar ni desarrollarse hasta el punto en que nos encontramos hoy en día. La comunicación ha sido la base de la colaboración, la transmisión de conocimiento y la construcción de la sociedad tal como la conocemos. Es un elemento vital en la forma en que nos relacionamos, compartimos ideas, expresamos emociones y nos conectamos con los demás.

Los cinco axiomas de la comunicación según la teoría de la comunicación de Paul Watzlawick, Janet Beavin y Don Jackson son los siguientes:

- a) La imposibilidad de no comunicar: Se refiere a que todo comportamiento humano es una forma de comunicación, y no es posible no comunicar. Incluso cuando intentamos no comunicar, nuestro comportamiento sigue transmitiendo información.
- b) Los niveles de contenido y relaciones de la comunicación: Toda comunicación tiene un contenido (el mensaje en sí) y una relación (cómo se relacionan entre sí el emisor y el receptor). La comunicación no solo transmite información, sino que también establece y afecta las relaciones entre las personas.
- c) La puntuación de la secuencia de hechos: Se refiere a la forma en que las personas interpretan las secuencias de interacciones. Lo que uno considera como causa y efecto puede ser visto de manera diferente por otra persona, lo que puede llevar a malentendidos y conflictos.
- d) Comunicación digital y analógica: Las personas se comunican tanto de forma digital (a través de palabras y símbolos) como de forma analógica (a través de gestos, expresiones faciales y tono de voz). Ambos tipos de comunicación son importantes y complementarios.

e) Interacción simétrica y complementaria: Las interacciones pueden ser simétricas, donde las personas tienden a igualar su comportamiento mutuo, o complementarias, donde el comportamiento de una persona complementa el de la otra. Estas dinámicas pueden influir en la naturaleza de la relación entre las personas.

1.2.6 Comprensión lectora

Berstein (2010) manifiesta que la manera de argumentar e interpretar diversos tipos de textos, así como de descubrir el significado general del texto. En resumen, implica que los lectores pueden utilizar sus experiencias anteriores para entender la intención del autor al interactuar con nuevas declaraciones.

Según Junyent (2016), la comprensión lectora se define como una habilidad fundamental para la construcción de nuevos significados y la coherencia en la interpretación de diversos tipos de textos, ya sean orales o escritos. La comprensión lectora es un proceso interno e individual en el cual el lector, a través de documentos escritos, adquiere información y la interpreta para lograr una comprensión efectiva. Además, cuando se trata de imágenes, los niños activan sus conocimientos previos, desarrollan habilidades y adquieren conocimientos más complejos que son esenciales para su desarrollo integral en la educación inicial. En este proceso, el docente desempeña un papel fundamental al guiar y facilitar el logro de este objetivo educativo.

Anaya et al. (2016) sostienen que la comprensión lectora implica el acto de leer y entender una variedad de tipos de textos, analizar información y llegar a una interpretación propia. La comprensión lectora es de gran importancia en los niños, ya que les ayuda a internalizar nuevas ideas, les permite interactuar con textos escritos, imágenes y cómics, y desarrolla procesos cognitivos a medida que interactúan con el texto y analizan lo que han leído. Todas estas características mencionadas contribuyen positivamente al desarrollo de la comprensión lectora en los niños. Se enfatiza que la lectura de imágenes es una estrategia apropiada para el aprendizaje significativo en el contexto de las competencias comunicativas.

Rivera (2015) define la comprensión lectora como el cimiento esencial de la interacción del lector con el texto. Este proceso implica desarrollar habilidades y destrezas que, a su vez, mejoran la comunicación oral. La comprensión lectora es la capacidad de elaborar nuevos significados y retenerlos en nuestra mente al procesar nueva información junto con la antigua, lo que genera la construcción de nuevos conocimientos a partir de la interacción con el texto escrito. La lectura de imágenes contribuye a que los niños desarrollen sus propias ideas, fomenta el desarrollo de habilidades y despierta el interés por interactuar con diversos recursos literarios.

Gutiérrez y Salmerón (2012) destacan que la comprensión lectora tiene un impacto transversal en otras áreas académicas y puede beneficiar el desarrollo de habilidades de comunicación en los niños, así como fortalecer su autoestima. Además, la comprensión lectora implica la capacidad de localizar información en un texto, inferir significados y emitir juicios críticos sobre su contenido.

Ciertamente, la comprensión lectora va más allá de la mera interpretación de palabras escritas; también implica la habilidad de extraer información, formular inferencias y generar ideas a partir de imágenes o contenido visual. Esta capacidad no solo enriquece la comprensión del material, sino que también estimula la reflexión y la capacidad de tomar posiciones fundamentadas sobre el texto o la imagen leída. La combinación de interpretación de texto y contenido visual permite una comprensión más completa y profunda, facilitando la formación de opiniones informadas y la generación de ideas en torno al tema tratado (Ministerio de Educación, 2020).

Podemos concluir que la comprensión lectora es una habilidad fundamental que no solo implica la interpretación de texto, sino que también tiene efectos positivos en áreas académicas diversas, en la comunicación y en el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión.

1.2.9 Características de la comprensión lectora

De acuerdo a Barrero (2001) identifica cuatro características esenciales de la comprensión de lectura:

- a) Naturaleza Constructiva, la comprensión de la lectura implica que el lector está constantemente construyendo significados mientras lee. Esto significa que interpreta y da sentido a las diferentes partes del texto a medida que avanza en su lectura. La comprensión es un proceso activo en el que el lector aporta sus propias interpretaciones personales al texto.

- b) Interacción con el Texto: la comprensión de la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Es cierto que un lector no se aproxima al texto de manera neutral, sino que lleva consigo sus propias experiencias, emociones, opiniones y conocimientos relacionados con el tema del texto o el tipo de discurso que se trata. Estas experiencias previas y perspectivas personales pueden influir en cómo interpreta y comprende el contenido del texto. Cada lector aporta su bagaje único, lo que puede dar lugar a una variedad de interpretaciones y respuestas al mismo material de lectura. Esta subjetividad en la interpretación es parte de lo que hace que la comprensión lectora sea un proceso rico y complejo. Esta interacción se da tanto a nivel externo (con el texto en sí) como a nivel interno (con las experiencias y conocimientos previos del lector).

- c) Proceso Estratégico: la comprensión de la lectura es un proceso estratégico en el que el lector ajusta su enfoque y su manera de leer según diversos factores, como su familiaridad con el tema, sus objetivos al leer, su nivel de motivación e interés, el tipo de discurso presente en el texto, entre otros. En otras palabras, el lector adapta y modifica sus estrategias de lectura según las necesidades del momento.

- d) Aspecto Metacognitivo: El aspecto metacognitivo se refiere a la conciencia constante que mantiene un buen lector sobre la fluidez de su comprensión del texto. Esto implica que un lector metacognitivo está atento a su propio proceso de lectura y tiene la capacidad de monitorear y evaluar su comprensión a medida que avanza en la lectura. Un lector metacognitivo es consciente de cuándo comprende bien un texto y cuándo se encuentra con dificultades, lo que le permite tomar medidas para mejorar su comprensión, como volver a leer una sección, hacer preguntas o utilizar estrategias de lectura. Esto significa

que el lector está atento a su propia comprensión y puede identificar cuándo su comprensión está fallando. Además, el lector tiene la capacidad de tomar medidas para autorregular y reparar su comprensión cuando detecta dificultades, identificando las causas de esas dificultades.

En resumen, la comprensión de la lectura es un proceso activo y dinámico en el que el lector construye significados, interactúa con el texto y su propio bagaje de conocimientos, adapta sus estrategias de lectura según las circunstancias y mantiene una conciencia metacognitiva para evaluar y mejorar su comprensión. Estas características subrayan la complejidad y la importancia de la comprensión de lectura como habilidad fundamental en la educación y la vida cotidiana.

1.2.10 Comprensión lectora en la educación inicial

Según Gallego et al. (2019), la comprensión lectora se considera una competencia esencial en el contexto escolar. La habilidad de comprender textos permite a los niños desarrollar diversas capacidades relacionadas con la interpretación y comprensión de la lectura. En las escuelas, se lleva a cabo la evaluación de los niveles de comprensión lectora mediante diversas pruebas no estandarizadas y herramientas de medición, con el objetivo de evaluar tanto la velocidad como la calidad de la lectura de los estudiantes.

Es de vital importancia prestar una atención especial al desarrollo de la comprensión lectora en la educación inicial. Esto implica utilizar una variedad de instrumentos de evaluación y, en caso de detectar deficiencias, colaborar con el equipo docente para implementar estrategias pedagógicas efectivas que conduzcan a un mejor entendimiento de la lectura. Estas acciones ayudarán a los niños a desarrollar la capacidad de comprender una amplia gama de lecturas.

Por otro lado, Rivera (2015) enfatiza que el desarrollo de la comprensión lectora es fundamental durante los primeros años de la educación básica. La comprensión es un proceso interactivo en el cual los lectores interactúan con el texto para construir significados y, al mismo tiempo, desarrollan habilidades y destrezas relacionadas con

la comunicación oral. Esto contribuye significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

El objetivo de fomentar una buena comprensión lectora en los niños de la educación inicial es promover la formación de pensamiento crítico, habilidades analíticas e interpretativas para entender la información presente en los textos. Es esencial contar con una variedad de estrategias pedagógicas efectivas para enseñar y mejorar la comprensión lectora en este nivel educativo.

El proceso de desarrollo de la comprensión lectora en la educación inicial puede ser complejo pero gratificante. Se concluye que es fundamental contar con el apoyo tanto de la familia como de la institución educativa para fomentar hábitos de lectura en los niños desde el hogar, brindándoles confianza y motivación para destacar en diversas habilidades lectoras.

1.2.11 Elementos que contribuyen a la comprensión lectora

Es cierto que un texto no tiene una única interpretación, sino que puede tener múltiples interpretaciones, ya que cada lector o lectora lo reconstruye o reelabora de manera individual a partir de las ideas presentadas por el autor. Esta interpretación depende de una serie de factores tanto del lector como del texto en sí. El lector es influenciado por su motivación hacia el contenido del texto, su propósito o intención al leer y sus características individuales, como sus conocimientos previos, estrategias de comprensión y habilidades de autocontrol. Estos elementos personales influyen en cómo el lector percibe y entiende el texto. Por otro lado, el texto también se ve influenciado por diversos factores, como el contexto en el que se presenta, la situación de lectura y la estructura misma del texto. La forma en que el autor presenta la información, el lenguaje utilizado y el tono empleado también pueden influir en la interpretación del lector (Solé, 2011).

Según Jolivert (2010), la comprensión de un texto implica reconstruir internamente el proceso de conocimiento que llevó a la creación del mensaje. Este proceso sigue las reglas de producción de significado, ya sea de manera explícita o implícita, que el texto presenta. Se trata de un proceso cognitivo de alto nivel que involucra la

participación de sistemas de memoria y atención, así como procesos de codificación y percepción, con el fin de llegar a un producto final de lectura. Este producto final depende tanto de la información proporcionada por el autor como de los conocimientos de diversos tipos que el lector posee.

1.2.12 Comprensión lectora como herramienta docente

La comprensión lectora es un proceso crucial que permite a los lectores entender y asimilar la información de un texto desde su propia perspectiva. Además, se considera una herramienta fundamental para los docentes, ya que les permite identificar y promover el proceso de aprendizaje de sus estudiantes de manera efectiva.

Según Rovira Collado (2016), el proceso de comprensión lectora es esencial para el desarrollo integral de un docente. Al comprender el progreso de sus estudiantes, el docente puede evaluar su rendimiento y tomar decisiones informadas sobre cómo abordar la enseñanza. Esto implica una reflexión crítica sobre el aprendizaje de los estudiantes y su propio desarrollo profesional.

El docente desempeña un papel crucial como mediador en el campo de la educación lingüística. Facilita la comprensión lectora de los estudiantes y crea un entorno propicio para el aprendizaje. Además, reflexiona sobre el progreso individual de cada estudiante y busca maneras de mejorar su nivel de comprensión.

Cárdenas et al. (2016) respalda la idea de que el docente es un mediador esencial en la enseñanza de la comprensión lectora. El docente debe abordar este proceso educativo de manera efectiva, alentando a los estudiantes a sentirse cómodos al interactuar con diferentes tipos de textos y aplicar estrategias de aprendizaje lúdicas.

Es importante que el docente cree un ambiente de aprendizaje positivo y motivador para los estudiantes, fomentando su desarrollo en la comprensión lectora. La aplicación de diversas actividades lectoras puede ser fundamental para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en esta área.

En resumen, la comprensión lectora es una herramienta fundamental para los docentes, ya que les permite reflexionar y evaluar el progreso de sus estudiantes. Los

docentes desempeñan un papel esencial como mediadores en la enseñanza de la comprensión lectora, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes y promoviendo su desarrollo tanto personal como académico.

1.2.13 Estrategias para facilitar la comprensión lectora en los niños

De acuerdo con Garrido (2007), el maestro debe aplicar diversas estrategias para fomentar la lectura en sus estudiantes, entre las cuales se destacan:

El maestro lee, para sus niños

La importancia radica en que los niños deben presenciar al maestro mientras lee y escuchar atentamente durante este proceso. De esta manera, los niños estarán observando y prestando atención al comportamiento del maestro mientras lee en voz alta. A través de esta observación y experiencia, los niños aprenden cómo leer para los demás en voz alta, desarrollando habilidades como la entonación adecuada y la expresión gestual para hacer que la lectura sea más atractiva y comprensible.

Además, para enriquecer esta experiencia de lectura, se utilizan diversos materiales, como la biblioteca del aula, láminas de cuentos, máscaras, crayolas, plastilina y papel. Estos recursos visuales y creativos pueden ayudar a los niños a conectarse más con la historia y a expresarse de manera más efectiva durante la lectura en voz alta. En conjunto, estas estrategias contribuyen al desarrollo de habilidades de lectura y al fomento del amor por la lectura en los niños.

Los niños interrogan sobre los textos

La práctica de hacer preguntas sobre un texto es una de las estrategias fundamentales para comenzar a comprender su significado. Se aconseja utilizar recursos como la biblioteca del aula, papelotes, plumones y también imágenes como apoyo para llevar a cabo esta estrategia. Hacer preguntas sobre el contenido de un texto estimula la reflexión y el análisis, lo que facilita la comprensión y promueve una participación activa y crítica en la lectura.

Lectura de escrito de la vida cotidiana

El concepto de un "ambiente textualizado" implica que el entorno en el que los niños se encuentran está lleno de texto escrito. Este entorno ayuda a sumergir a los niños en el mundo de la lectura y la escritura desde una edad temprana. Sin embargo, es

importante destacar que este ambiente no es pasivo; para ser efectivo, requiere la participación activa de los niños y que utilicen el texto de manera apropiada.

Un ejemplo concreto de este enfoque es el uso de los nombres de los niños y las etiquetas de productos en actividades de aprendizaje. Los nombres de los niños, por ejemplo, pueden utilizarse en actividades de reconocimiento de letras, formación de palabras y actividades de escritura. Las etiquetas de productos, como las de alimentos, pueden ser útiles para enseñar vocabulario, lectura de palabras y comprensión de etiquetas. En resumen, un ambiente textualizado es una herramienta valiosa para fomentar la alfabetización temprana, pero su efectividad depende de la participación activa de los niños y de cómo se utilicen los textos en actividades de aprendizaje significativas.

Los niños leen para buscar información.

Es esencial que los niños se preparen para el futuro, adquiriendo habilidades que les permitan buscar, seleccionar, utilizar y crear información relacionada con los temas que se tratan en clase. Un aspecto importante en este proceso es que los niños aprendan a expresar sus ideas y pensamientos por escrito. Cuando los niños tienen la oportunidad de dictar textos y observar cómo se registran sus palabras en papel, se dan cuenta de que lo que piensan y sienten puede ser plasmado en forma escrita. Durante esta experiencia, los niños también pueden aprender aspectos prácticos de la escritura, como la forma de las letras, la dirección de la escritura de izquierda a derecha, y la distinción entre letras y signos de puntuación. Esta práctica fomenta el desarrollo de habilidades de escritura y promueve la comprensión del proceso de comunicación escrita.

1.2.14 Importancia de la estrategia lectura de imágenes en la comprensión lectora

El enfoque basado en la teoría de Piaget (1975) resalta la relevancia de comprender el desarrollo del conocimiento en los infantes en toda su etapa infantil, la cual comprende desde los 02 años hasta los 7 años de edad. Durante esta etapa, los niños han desarrollado la capacidad de razonar, aunque su razonamiento tiende a ser más concreto y menos inductivo o deductivo. En esta etapa temprana de la educación

inicial, es fundamental reconocer que los niños son altamente influenciados por lo que ven en su entorno. Por lo tanto, es esencial estimular, guiar y colaborar en su desarrollo cognitivo, teniendo en cuenta sus percepciones visuales. Aproximadamente la mitad del contenido educativo se presenta a través de imágenes en esta etapa, y es común que la enseñanza de cómo leer, interpretar y observar estas imágenes se pase por alto. Por esta razón, se resalta la importancia de educar a los niños desde las primeras etapas de su vida en la habilidad de comprender y analizar cada imagen que encuentran en su entorno cotidiano. Enseñar a los niños a observar no se limita a la mera identificación de lo que ven en una imagen, sino que implica también comprenderlo en profundidad. Esto implica activar sus conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen y desarrollar habilidades y procesos cognitivos que les permitan interpretar el mensaje visual de manera efectiva.

Montesdeoca (2017) enfatiza la importancia de reconocer que la imagen es un recurso funcional de gran relevancia en la pedagogía. Investigaciones han demostrado que la imagen puede desempeñar un papel significativo en la comprensión de contenidos que son difíciles para su interpretación y son abstractos. Por lo tanto, si se utiliza de manera deliberada y constantes mecanismos pedagógicos tales como la lectura de imágenes en para respaldar la comprensión lectora, se puede lograr un avance notable en la adquisición y transmisión de conocimientos en niños que cursan la educación básica. La combinación de texto e imagen puede resultar en una mayor facilidad de comprensión y retención de información, lo que, a su vez, beneficia el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El desarrollo de los niños en el nivel de educación inicial y su relación con las ilustraciones desempeñan un papel fundamental en su progreso y aprendizaje. Este desarrollo se basa en una combinación de factores internos y externos que afectan al niño en diversas áreas, como sus habilidades interpersonales, emocionales, lingüísticas y motrices (Jiménez, 2014).

Es importante destacar que el contenido de los libros utilizados en la educación inicial suele incluir al menos un 50% de ilustraciones. Sin embargo, a menudo la lectura, comprensión y apreciación de estas ilustraciones no recibe la atención que merece. Por esta razón, es esencial que desde las primeras etapas de la vida, los niños

aprendan a comprender y analizar cada ilustración, ya que estas están presentes en todos los aspectos de su vida cotidiana. Enseñar a observar implica interpretar y comprender, lo que requiere el uso de habilidades cognitivas y procesos mentales para leer e interpretar la información visual. Esto implica la activación de conocimientos previos para dar sentido a las ilustraciones (Ulloa, 2018).

1.2.15 Dimensiones de la comprensión lectora

a) Nivel literal

El comentario de Pinzas (2006) destaca la importancia de comprender con precisión lo que el autor está comunicando. Esto implica que el lector debe ser capaz de identificar pistas o claves en el texto que le permitan comprender el contenido de manera implícita. En otras palabras, la comprensión literal se enfoca en la información explícita que se presenta en el texto, lo que significa que se centra en la información que está claramente indicada y no requiere interpretación o inferencia. Esta comprensión literal permite al lector localizar y reconocer la información que se encuentra en el nivel más básico de comprensión, es decir, la información que está directamente presente en el texto.

La comprensión literal se considera un nivel básico que permite al lector interactuar con el texto al reconocer la intención del autor. En este proceso de lectura, los estudiantes exploran el contenido del texto y reconocen los hechos tal como se presentan en el mismo. Esta etapa implica obtener información del texto sin necesidad de realizar un esfuerzo adicional y, al mismo tiempo, analizar las ideas principales del texto (Durango y Zarina 2017)

La comprensión literal se considera como un paso inicial para lograr una sólida comprensión lectora. Se desarrolla a través de la información que se presenta en el texto, lo que implica recordar y reconocer hechos o acciones específicas. En esta etapa, el lector es capaz de identificar elementos como personajes, tiempo, lugar, mensaje, ideas principales o secundarias, así como información explícita que se encuentra en el texto. Estos aspectos de

la comprensión literal son fundamentales para entender el contenido de manera precisa, como señala Vázquez y colaboradores en su investigación en 2015.

b) Nivel inferencial

El comentario de Pinzas (2006) destaca la habilidad de establecer conexiones entre diferentes partes del texto con el fin de deducir conclusiones o aspectos que no se encuentran explícitamente mencionados en él. Esto se refiere al nivel inferencial de la comprensión lectora, en el cual el lector va más allá de la información explícita y busca elaborar conclusiones significativas. En este nivel, el lector posee la capacidad de relacionar la información del texto con otros campos del conocimiento y de incorporar nuevos conocimientos en un contexto más amplio. Además, en el nivel inferencial, el lector puede ser capaz de comprender y percibir sentimientos y emociones que no están expresados directamente en el texto, lo que demuestra un alto grado de comprensión y análisis.

De acuerdo Aleman y Macias (2018) La comprensión inferencial implica una interacción continua entre el lector y el texto. Durante este proceso, el lector puede identificar el propósito del texto, analizar y dar sentido al mensaje, y llegar a nuevas conclusiones. Además, tiene la capacidad de agregar detalles adicionales a su comprensión y construir nuevos conocimientos a partir de la lectura. Este nivel de comprensión va más allá de la interpretación literal y permite al lector realizar inferencias, conectar ideas y generar un entendimiento más profundo de la información presentada en el texto.

La comprensión inferencial demanda que el lector establezca relaciones que trasciendan lo que está explícito en el texto y sea capaz de expresarse e interpretar la información proporcionada por el autor. En este nivel, se permite la generación de nuevas ideas, la activación de conocimientos previos, la formulación de hipótesis y la búsqueda de conclusiones. Todo

esto contribuye a una interacción satisfactoria con el autor y a una comprensión más profunda del texto (Rivera y Anchundia, 2015)

c) Nivel crítico

Pinzas (2006), argumenta que la lectura crítica implica emitir valoraciones fundamentadas sobre el contenido del escrito, utilizando criterios bien definidos para identificar las intenciones del autor y analizar sus argumentos (p.23). Por lo tanto, la lectura crítica implica una evaluación subjetiva y la adopción de posturas con respecto al material leído. Además, es esencial formular cuestionamientos relacionados con la comprensión crítica, como: ¿Cuál es tu opinión acerca de la naturaleza del texto?, ¿Qué reflexiones te suscita?, ¿Cuál sería tu reacción en una situación similar?, ¿Cómo evalúas el desenlace propuesto?, ¿Cuál es tu percepción de la perspectiva del autor?, entre otras.

De acuerdo a Vivanco (2018) la comprensión crítica se considera un nivel más avanzado y complejo de la lectura. En este nivel, el lector emite opiniones personales al interpretar el texto, comprende y identifica el mensaje, y llega a la conclusión de reflexionar sobre sus propias ideas, desarrollando un razonamiento verbal. En otras palabras, el lector no solo comprende el contenido del texto, sino que también evalúa críticamente la información, emite juicios, formula argumentos y relaciona el texto con sus propias experiencias y conocimientos. La comprensión crítica implica una lectura profunda y reflexiva que va más allá de la simple comprensión y fomenta el pensamiento crítico y analítico.

El nivel crítico habilita al lector para reflexionar de manera personal sobre la lectura, cuestionar su propio conocimiento y transformar sus saberes en una reflexión profunda. Este nivel es más complejo, ya que implica la necesidad de valorar, proyectar y juzgar las ideas presentadas en el texto, lo que conduce a un alto nivel de comprensión y a la construcción de una interpretación cuidadosa del mensaje. En este nivel, el lector no solo comprende el texto, sino que también evalúa de manera crítica su

contenido, analiza sus implicaciones y llega a conclusiones que reflejan su pensamiento reflexivo y su capacidad de juicio (Cardona y Londoño, 2016).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque de investigación

La presente investigación presentará un enfoque cuantitativo que de acuerdo a Alan y Cortez (2017) Los trabajos de investigación que adoptan un enfoque cuantitativo tienen como objetivo principal la recopilación y el análisis de datos cuantitativos procedentes de diversas fuentes. Este enfoque implica el uso de herramientas informáticas, técnicas estadísticas y métodos matemáticos para obtener resultados significativos y objetivos.

2.2 Tipo de estudio

Este estudio se clasifica como investigación aplicada. Según Ñaupas (2013), la investigación aplicada se centra en abordar y resolver los desafíos que surgen en la sociedad. Se le denomina "aplicada" porque se basa en investigaciones previas, ya sean de naturaleza básica, pura o fundamental en las ciencias fácticas o formales. Estas investigaciones generan problemas o hipótesis de trabajo que posteriormente se utilizan para resolver los desafíos que se presentan en la vida productiva de la sociedad.

2.3 Diseño de investigación

En el presente estudio se utilizará el diseño cuasi experimental, con dos grupos uno de control y el otro experimental con prueba de entrada y de salida. cuyo esquema es el siguiente:

Grupo experimental	O ₁	x	O ₂
Grupo control	O ₃	--	O ₄

O₁ y O₃: Representa la información recolectada al inicio del experimento. (Pre test) respecto a la variable dependiente (antes de aplicar el estímulo).

O₂ y O₄: Representa la información recolectada al final del experimento. (Post- test) respecto a la variable dependiente. (después de aplicar el estímulo)

X= Representa el tratamiento experimental (Aplicación de la lectura de imágenes).

2.4 Método de investigación

Se utilizarán los siguientes métodos:

a) Método Inductivo: Se utilizó el método inductivo con el propósito de obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares, ya que la investigación partirá de la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos para llegar a una generalización; y la contrastación de la hipótesis.

b) Método Deductivo: Se utilizó el método deductivo porque nos permitirá elaborar las conclusiones de la presente investigación a partir de las premisas; es decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas.

2.5. Población, Muestra

2.5.1. Población

Según la definición proporcionada por Sánchez, Mejía y Carlessi (2017), una población se refiere al conjunto completo de elementos que comparten características comunes. Puede ser el total de individuos, objetos o eventos que cumplen con ciertos criterios específicos y que se encuentran en un área de interés designada para su estudio. Estos elementos poblacionales se convierten en parte integral de la hipótesis de investigación. En el contexto específico citado, la población objeto de estudio consiste en 46 estudiantes de ambos sexos pertenecientes a las secciones de cinco años de la Institución Educativa N.º 152, como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Población de estudio

Grado	secciones	Total, de estudiantes
5 años	Abejitas	23
5 años	Conejitos	23
TOTAL		46

Nota: Archivo de la Institución Educativa N.º 152

2.5.2. Muestra

Según Sánchez, Mejía y Carlessi (2017) son un conjunto de casos o individuos extraídos de una población por algún sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico. Para la presente investigación la muestra está conformada por 23 niños de 5 años del aula “Abejitas”.

2.6. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Se utilizará la siguiente técnica e instrumento:

Técnicas:

La observación, Es una técnica de investigación social por excelencia debido a su utilidad, versatilidad, sencillez y objetividad de los datos que con ella se obtiene.

La lista de cotejo, es un instrumento que permitió recabar información sobre el nivel actual de la comprensión lectora en los niños y niñas presentados en la muestra de la investigación.

Equipos: Laptop, cámara, celular, USB y parlante.

Materiales: Papel bond, papelotes, gomas, plumones, cinta adhesiva, limpia tipo.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se exponen los resultados de la investigación realizada, la cual incluyó la aplicación de una prueba inicial (pretest) y una prueba final (pos test) con el propósito de evaluar el impacto de la lectura de imágenes en la comprensión lectora de niños y niñas de cinco años que asisten a la Institución Educativa N° 152, ubicada en el distrito de Naranjos, provincia de Rioja.

3.1 Resultados

Tabla 2

Resultados del grupo de control vs experimental – Pre test

Calificación	GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
	fi	hi %	Hi %	fi	hi %	Hi %
Logro Esperado	0	0	0	0	0	0
En Proceso	8	34.8	34.8	13	56,5	56,5
En inicio	15	65.2	100	10	43,5	100,0
TOTAL	23	100		23	100,0	

Nota: Información de resultados de pre test.

Interpretación

Los resultados obtenidos de la aplicación del pretest se logran evidenciar que la mayoría de estudiantes que forman parte tanto del grupo de control y experimental se encuentran en proceso en relación a la comprensión lectora de los cuales el 34,8% (8 estudiantes) forman parte del grupo de control y el 56,5% (13 estudiantes) forman parte del grupo experimental. Sin embargo, el 65.2 (15 estudiantes) del grupo de control se encuentran en inicio, mientras que el 43,5% (10 estudiantes) presentan igual nivel. Se ha podido identificar que ningún estudiante del grupo de control y experimental se encuentran en un nivel de logro esperado.

Tabla 3*Resultados del grupo de control vs experimental – Post test*

Calificación	GRUPO CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
	fi	hi %	Hi %	fi	hi %	Hi %
Logro Esperado	0	0	0	15	65,2	65,2
En Proceso	16	69,6	69,6	8	34,8	100
En inicio	7	30,4	100	0	0	100
TOTAL	23	100			100,0	

Nota: Información de resultados de pos test.**Interpretación**

Los resultados obtenidos de la aplicación del Postest se logran evidenciar que existe una diferencia significativa en los resultados obtenidos debido a que 15 estudiantes del grupo experimental el cual representa el 65,2% presentan un nivel de logro esperado en relación a la comprensión lectora, mientras que en el grupo de control no se evidencia ningún estudiante con dicho nivel de calificación. Asimismo, el 34,8% de los estudiantes del grupo experimental evidencian un nivel en proceso de comprensión lectora, debido a otros factores como: familiares, de alimentación, genéticos y sociales; mientras que el 69,6% del grupo de control presenta dicho nivel de calificación. Finalmente, ningún estudiante del grupo experimental presenta una calificación en inicio.

Estadística Inferencial**a. Prueba de normalidad**

Ho: La variable comprensión lectura tiene distribución normal

H1. La variable comprensión lectura no tiene distribución normal

Tabla 4*Prueba de normalidad de los datos obtenidos con el pre y postest*

Grupo	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	Sig.
	gl	

Pretest	Grupo control	0,952	23	0,19
	Grupo experimental	0,929	23	0,06
Posttest	Grupo control	0,966	23	0,43
	Grupo experimental	0,950	23	0,18

Nota. Datos del pre y pos test. Aplicación de software SPSS.

a) Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ aceptamos la H_a y rechazamos la H_0

Si $p > 0.05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Como:

$p=0,19 > 0,05$ entonces aceptamos la hipótesis nula

$p=0,06 > 0,05$ entonces aceptamos la hipótesis nula

$p=0,431 > 0,05$ entonces aceptamos la hipótesis nula

$p=0,172 > 0,05$ entonces aceptamos la hipótesis nula

Es decir, los datos siguen una distribución normal, por lo tanto, se aplicará la prueba paramétrica t de Student para contrastar las hipótesis de investigación.

Prueba de hipótesis para la comparación de varianzas (prueba de homogeneidad)

También se utilizó la prueba de Levene de homogeneidad de varianzas de los datos obtenidos con el pre test aplicado a los grupos control y experimental, y a partir de ahí, confirmar también si se trata de datos paramétricos o no paramétrico y utilizar la correcta prueba de comprobación de hipótesis.

a) Planteamiento de la hipótesis:

$H_0: \sigma_c^2 = \sigma_e^2$ La varianza del grupo control y experimental son iguales u son grupos homogéneos.

$H_a: \sigma_c^2 \neq \sigma_e^2$ La varianza del grupo control y experimental no son iguales u no son grupos homogéneos.

b) Nivel de significancia:

$\alpha = 0,05$

c) Prueba estadística:

Prueba de Levene

d) Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ Rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p > 0.05$ Rechazamos la H_a y aceptamos la H_0

Tabla 9

Prueba de Lavene del pre test de los grupos control y experimental

Grupo	F	p
Pre test	0,816	0,371

Nota: Datos extraídos del programa SPSS versión 26.

Interpretación:

Dado que $p=0,371$, lo cual es mayor que $0,05$, concluimos que no podemos rechazar la hipótesis nula (H_0). En otras palabras, no hay evidencia suficiente para afirmar que las varianzas de los grupos son diferentes. Por lo tanto, podemos concluir que los grupos de control y experimental son homogéneos en términos de varianza.

Prueba para la comprobación de la hipótesis

Tabla 10

Prueba t para muestras independiente del pos test de los grupos control y experimental.

	t	gl	p	IC 95%	
				inferior	Superior
Se asume					
varianzas	-	44	0,00	-6.55	-4,74
iguales	12.557				

Nota: Datos del pos test aplicado al grupo control y experimental

Interpretación:

Dado que $p = 0,00$, lo cual es menor que $0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto significa que hay evidencia estadística para afirmar que las medias de los puntajes en el pos test son diferentes entre el grupo control y el grupo experimental. En consecuencia, se concluye que la aplicación de la lectura de imágenes tiene un efecto positivo en la mejora del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 152.

3.2 Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152 – Naranjos - Rioja, 2022. Los resultados obtenidos de la aplicación del Postest se logra demostrar que se evidencia una diferencia significativa en los resultados obtenidos debido a que 15 estudiantes del grupo experimental el cual representa el 65,2% presentan un nivel de logro esperado en relación a la comprensión lectora, mientras que en el grupo de control no se evidencia ningún estudiante con dicho nivel de calificación. Asimismo, el 34,8% de los estudiantes del grupo experimental evidencian un nivel en proceso de comprensión, mientras que el 69,6% del grupo de control presenta dicho nivel de calificación. Por otra parte, en la evaluación inicial se ha observado que la mayoría de los estudiantes han demostrado estar en los niveles de "inicio" (C) y "en proceso" (B). También se puede concluir que los resultados obtenidos en la evaluación posterior son superiores a los resultados alcanzados en la evaluación inicial, lo que sugiere que la práctica de la lectura de imágenes ha mejorado efectivamente la comprensión lectora de los alumnos de 5 años en el nivel de educación inicial.

Los resultados parecen compartir similitudes con los hallazgos de Peña (2021), quien observó que se obtuvieron resultados significativos, ya que, en el postest, el 78% de los estudiantes lograron alcanzar niveles de rendimiento sobresalientes y los niveles de rendimiento esperados. Además, se pudo confirmar que la hipótesis alternativa fue aceptada, mientras que la hipótesis nula fue rechazada debido a la existencia de diferencias significativas entre las medias de los grupos. En resumen, se llegó a la conclusión de que la lectura de imágenes como estrategia efectivamente influye en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años que asisten a educación inicial. Es relevante mencionar también el enfoque de Plaza (2021), quien plantea uno de los

objetivos principales de la lectura como la capacidad de lograr una comprensión mutua entre el lector y el texto. Para lograr esto, sugiere la utilización de estrategias importantes que faciliten la comprensión a través del análisis y la identificación de las ideas clave en el texto.

Además, es fundamental hacer mención de la perspectiva de (López, Montenegro y Yaosky, 2021), quienes postulan que la lectura se trata de un proceso intrincado que involucra una cierta dosis de interpretación en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. La clave reside en que la lectura exhaustiva se convierte en una necesidad inigualable. Dominarla en el nivel elemental exige una práctica constante. Todos los eventos académicos evolucionan de manera progresiva. Según Guerrero (como se citó en Fernández, 2021), en la tercera fase de lectura se abordan los niveles: literal, inferencial y crítico.

Los resultados de la prueba de hipótesis indicaron que, dado que $p = 0,00$ (lo cual es menor que $0,05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que implica que las medias de los puntajes en el pos test difieren entre el grupo control y el grupo experimental. Por lo tanto, se concluye que la implementación de la lectura de imágenes tiene un impacto positivo en la mejora del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 152. Es relevante destacar que estos resultados son consistentes con los obtenidos en un estudio previo realizado por Bazán (2020), en el cual también se encontraron evidencias que respaldan la hipótesis de investigación. Bazán (2020) reportó un valor de la Prueba T Student igual a -9.503 , el cual es menor que 11720 , lo que refuerza la conclusión de que la lectura de imágenes influye positivamente en la comprensión lectora.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La aplicación de la lectura de imágenes como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152 – Naranjos - Rioja, 2022.
- En el pretest, se pudo observar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 152, y la mayoría de ellos se encontraban en los niveles más bajos de la escala de calificaciones, específicamente en el nivel "B" de proceso y el nivel "C" de inicio. Sin embargo, tras la evaluación del post test en relación al mejoramiento de la comprensión lectora, se observó una mejora significativa, ya que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron niveles de rendimiento destacados. Esto indica que los resultados favorecen los calificativos de "logro destacado" y "logro previsto", aunque también hubo un grupo que se mantuvo en el nivel de "en proceso".
- Se ha logrado evaluar los resultados del programa de lectura de imágenes como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 152, Naranjos, Rioja, 2022, el cual ha evidenciado que ningún niño perteneciente al grupo experimental presenta un nivel de inicio, en relación a la comprensión lectora, del mismo modo el 65.2% ha logrado el nivel requerido en relación a la comprensión lectora.

4.2 Recomendaciones

Los objetivos principales de estas recomendaciones son:

- Para el personal docente de la institución educativa N° 152: Promover el desarrollo de sesiones de aprendizaje enfocadas en la comprensión lectora. Esto implica la implementación de estrategias de lectura de imágenes y otras

herramientas pedagógicas que ayuden a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comprensión lectora.

- Para los especialistas responsables de educación inicial en la UGEL- Rioja: Priorizar la capacitación de los docentes en su jurisdicción. Esto debe incluir programas de formación que se centren en el desarrollo de estrategias y herramientas efectivas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. Uno de los enfoques clave debe ser la incorporación de la lectura de imágenes como parte integral de estas estrategias.
- Buscar mejorar significativamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo académico y habilidades de comunicación. Además, al incluir la lectura de imágenes como parte de estas estrategias, se fomenta la capacidad de los estudiantes para interpretar y entender la información visual, lo que es relevante en la sociedad actual donde las imágenes desempeñan un papel importante en la comunicación.
- A los docentes de educación inicial de educación básica regular, promover el desarrollo de campañas que promuevan la implementación y organización de espacios de lectura en las aulas con el fin de propiciar una cultura de lectura desde temprana edad en los educandos.
- Dada la efectividad demostrada del programa de lectura de imágenes, se recomienda a los docentes de educación inicial encarecidamente replicar esta iniciativa en otras instituciones educativas de nivel inicial. Al extender esta práctica innovadora a más escuelas, se ampliará el alcance de los beneficios para un mayor número de niños. La inclusión de esta estrategia de enseñanza proporcionará a los estudiantes una herramienta adicional para desarrollar sus habilidades de lectura y comprensión desde una edad temprana. Además, al implementar este programa en más contextos educativos, se establecerá un precedente valioso para la adopción de métodos pedagógicos centrados en el aprendizaje activo y participativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alemán Macías, L. E. (2018). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de pregrado y las tareas de lectura en la universidad. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes.
- Anaya, E. V., Morales-Sifuentes, L. A., y de Jesús Delgado-Nájera, M. (2016). La comprensión lectora: una evaluación clínica y cuantitativa. *Ra Ximhai*, 12(6), 71-89.
- Aumont J. (2012) *La imagen*. Editorial Nathan
- Aparici, R. y García-Matilla, A. (1998). *Lectura de Imágenes*. Ediciones de la Torre.
- Botero, A; Gómez, L. (2016). La lectura de imágenes
- Cárdenas, J. G., Rúa, P. M., y Baldiris, S. (2016). Recursos educativos abiertos, una alternativa para apoyar la comprensión lectora en el grado primero. *Teknos revista científica*, 23-37.
- Cardona, P., Londoño, D. (2017). El sentido de la lectura crítica en contexto. *Revista Katharsis*, N 22, pp. 375-401
- Catalá, G., Catalá, Monclú, R, & Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Editorial GRAO.
- Coral, T. & Vera, L. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes*. *Revista UNIMAR*. 38. 91-111. 10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4. Cooper David - Cómo mejorar la comprensión lectora - España - 1990 – Visor Distribuciones S.A
- Cerruti, P. (2019). Comunicación, política y poder: una reconsideración de la obra de Harold Lasswell [Archivo PDF]. PEDRO CERRUTI.pdf
- Cotto, E.; Montenegro, R.; Magzul, J. & otros (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ministerio de Educación de Guatemala.
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146
- Galindo, E. (2016). *Neurobiología de la percepción visual*. Colombia: Editorial Universidad del Rosario.
- Gallego Ortega, José Luis, Figueroa Sepúlveda, Susana, y Rodríguez Fuentes, Antonio. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208.
- García J. (2008). *La imagen narrativa*. Editorial Paraninfo.

- Godoy, E. (2019). Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I n° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015. Huánuco, Perú.
- Herd, R. B., Pohl, B. N. (2018). Efectos del programa de estimulación de la memoria de trabajo en la madurez neuropsicológica en niños de sala de 5. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Argentina, Facultad “Teresa de Ávila”.
- Joya, A. y Caicedo, N. (2017) *La imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga*. Tesis Licenciatura. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2453>
- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. Investigaciones sobre Lectura. ISL.
<https://n9.cl/4wopr>
- Joliver, J. (2010) Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile. Dolmen estudio
- Junyent, A. (2016). La comprensión lectora en los niños peruanos. Econ y Soc, 89, 32-38
- Luna Álvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., y Arteaga Rolando, M. A. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Una responsabilidad compartida. Revista Conrado, 15(70), 203-208.
- Maina, M. “La dimensión lúdica de la lectura” en Revista Lúdicamente, Vol. 6, N° 12, Año 2017, octubre, Buenos Aires (ISSN 2250-723x).
- Mantilla, M. (2015) Lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en el componente sintáctico en niños y niñas de 4 años de la sección conejitos de la institución educativa inicial n°666 del distrito de Pachacamac UGEL 0. Tesis Licenciatura. Lima: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2003/4/TESIS%20MANTILLA%20PANTA.pdf>
- Mendoza, Y. (2022). *La lectura de imágenes y la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa de Huaylacucho, Huancavelica*. Tesis Licenciatura. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/104b8877-8776-4ac7-8269-8213655f37db>
- More, L. (2020). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial. Tesis licenciatura. Lima: Tecnológico

- Pedro Paulet. <https://isppf.edu.pe/2023/07/06/lectura-de-imagenes-en-la-comprension-lectora-delos-ninos-de-5-anos-en-una-institucion-educativa-inicial/>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. MINEDU.
- Moreira Ortiz, W. W., & Castro Bermúdez, I. E. (2022). *Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años*. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 193–214. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1705>
- Neyra, L. y Flores, J. (2016). *Compresión y producción textual*. San Marcos.
- Piaget, J. (1975). *A dónde va la educación*. Barcelona: Ediciones Teide
- Pinzás, J. R. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea a la lectura*. PUCP.
- Rivera-Anchundia, M. C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61.
- Rovira-Collado, J. (2016): Mirar como maestros para el desarrollo de la comprensión lectora. *Blogs educativos para la competencia profesional en futuros docentes*, *Investigaciones Sobre Lectura*, 6, 58-75
- Quiala, B. T., y Quesada, Y. Z. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edusol*, 16(55), 54-62.
- Rodríguez, T. Y. C., & Hernández, L. E. V. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes*. *Revista Unimar*, 38(1), 91-111.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Editorial Grao.
- Solé, I. (2011) *Estrategias de lectura*. España. Xavier Aguiló
- Sosa, J. (2022) *Lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa – Abancay 2022*. Tesis Lincultura. Lima: universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98610>
- Tapia-Ladino, M., y Bernal, N. A. (2018). Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Concepción. *Trabalhos em Lingüística Aplicada*, 57(2), 1137-1163.
- Traverso Holguín, P. A., Williams Flores, B. G., y Palacios Bauz, I. (2017). *La comunicación efectiva como elemento de éxito en los negocios*. Universidad ECOTEC, no 102, Ecuador.

- Tejedor, J. (1996). *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid – España. Editorial Narcea.
- Torremocha, P. Torrijos, C. Ortiz, C.(2007) *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Vega y Alva (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora*. Ediciones San Marcos.
- Ulloa, A. (2018). Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora.2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/7ug2o>
- Vivanco, G. E. A. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Revista Boletín Redipe*, 7(1), 86-94.
- Watzlawick, P., Helmick, J y Jackson, D. (1985). *Teoría de la comunicación humana*. Editorial Herder. <https://n9.cl/xdizw>

ANEXOS

Anexo 1.

Matriz de consistencia

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Lectura de imágenes	Arizpe.E y Styles.M (2004) se refiere al proceso de la comprensión de los estudiantes mediante estrategias por lo cual permite que el niño pueda transmitir a través de un texto visual mucho más de lo que observa, la percepción forma parte desde la interpretación de estímulos es por ello que se da a través de imágenes para mejorar la adquisición de nuevos aprendizajes.	Es una estrategia que permite al niño transmitir sus percepciones por medio de una imagen.	Planificación	Diseña el programa la utilización de la lectura de imágenes a los niños del nivel inicial.	Nominal
			Ejecución	Aplica el programa la utilización de la lectura de imágenes a los niños del nivel inicial.	
			Evaluación	Evalúa el programa la utilización de la lectura de imágenes a los niños del nivel inicial.	
Comprensión lectora	Según Solé (1998) definió que la comprensión de texto es la interpretación y la comprensión personal que se obtiene de escuchar o leer un	Para medir la variable se hará uso de la lista	Literal	Identifica los personajes, lugares y acontecimiento. Reconoce las secuencias del texto	Ordinal Tipo Likert

	texto.	de cotejo.	Inferencial	Formula suposiciones del texto Formula anticipaciones del texto	
			Crítico	Expresa opiniones	

Anexo 2.



Instrumento de investigación
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



LISTA DE COTEJO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Objetivo: Medir el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N.° 152 del distrito de Naranjos, Rioja – 2022.

Estudiante:

Sección: **Fecha de aplicación:**

Marcar con una X en el recuadro la respuesta observada según la escala de valores

SÍ	NO
0	1

DIMENSIONES	N°	ITEMS	CLASIFICACION	
			SÍ	NO
NIVEL LITERARIO	1	El niño (a) menciona el título del cuento.		
	2	El niño (a) identifica los personajes principales del cuento.		
	3	El niño (a) nombra los elementos del cuento.		
	4	El niño (a) identifica características de los elementos que aparecen en el cuento.		
	5	El niño(a) menciona las acciones que realizan los personajes.		
NIVEL INFERENCIAL	6	El niño (a) propone otro título para el cuento.		
	7	El niño (a) describe las intenciones de los personajes en el cuento.		
	8	El niño (a) identifica la idea principal del cuento.		
	9	El niño (a) predice hechos o lugares a partir de indicios que aparecen en el cuento.		
	10	El niño (a) comenta con sus propias palabras el contenido del texto.		
	11	El niño (a) Dice el significado de palabras nuevas que aparecen en el cuento.		
	12	El niño (a) cambia el final del cuento.		
	13	El niño (a) expresa con sus propias palabras el mensaje del autor del cuento.		
NIVEL CRITICO	14	El niño (a) opina sobre las acciones de los personajes.		
	15	El niño (a) califica las acciones de los personajes del cuento.		
	16	El niño (a) opina sobre que hubiese hecho él, si fuera uno de los personajes.		
	17	El niño (a) da su opinión sobre el autor del cuento.		

Anexo 3.

Validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : María Eva Delgado Rueda
 Institución donde labora : IEI N° 377 "Divino Niño Jesús" – Los Olivos
 Instrumento de evaluación : Lista de Cotejo de Comprensión Lectora
 Autor (s) de instrumento (s) : Elizabeth Calle Saavedra
 Luz Angélica Pérez Dávila

II. ASPECTOS DE VALIDACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					5
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales					5
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Comprensión Lectora					5
ORGANIZACIÓN	Los ítems de los instrumentos reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permite hacer inferencias en función a las hipótesis problema y objetivo de la investigación					5
SUFICIENCIA	Los ítems de los instrumentos son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores					5
INTENCIONALIDAD	Los ítems de los instrumentos son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Comprensión Lectora.					5
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir, y explicar la realidad, motivo de la investigación.					5
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Comprensión Lectora					5
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					5
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento					5
PUNTAJE TOTAL						50

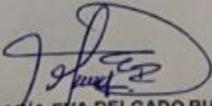
(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene puntaje mínimo de 41, excelente" sin embargo un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Instrumento aplicable

PROMEDIO DE VALORIZACION: 05

Lima 21 de setiembre del 2023


 Mg. MARÍA EVA DELGADO RUEDA
 DNI N° 16686595
 A01674682

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Delly Elizabeth Guzmán Serrano.
Institución donde labora : IEI N° 377 "Divino Niño Jesús" – Los Olivos
Instrumento de evaluación : Lista de Cotejo de Comprensión Lectora
Autor (s) de instrumento (s) : Elizabeth Calle Saavedra
Luz Angélica Pérez Dávila

II. ASPECTOS DE VALIDACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					5
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales					5
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Comprensión Lectora					5
ORGANIZACIÓN	Los ítems de los instrumentos reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permite hacer inferencias en función a las hipótesis problema y objetivo de la investigación					5
SUFICIENCIA	Los ítems de los instrumentos son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores					5
INTENCIONALIDAD	Los ítems de los instrumentos son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio: Comprensión Lectora .					5
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir, y explicar la realidad, motivo de la investigación.					5
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Comprensión Lectora					5
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					5
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento					5
PUNTAJE TOTAL						50

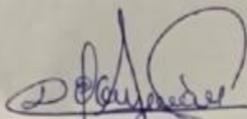
(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene puntaje mínimo de 41, excelente" sin embargo un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no valido ni aplicable)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Instrumento aplicable

PROMEDIO DE VALORIZACION: 05

Lima 21 de setiembre del 2023


Mg. DELLY ELIZABETH GUZMAN SERRANO
DNI N° 09671313
A0187004

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto : Luz Eufemia Crisóstomo Castañeda
 Institución donde labora : IEI N° 377 "Divino Niño Jesús" – Los Olivos
 Instrumento de evaluación : Lista de Cotejo de Comprensión Lectora
 Autor (s) de instrumento (s) : Elizabeth Calle Saavedra
 Luz Angélica Pérez Dávila

II. ASPECTOS DE VALIDACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					5
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					5
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Comprensión Lectora.					5
ORGANIZACIÓN	Los ítems de los instrumentos reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable de manera que permite hacer inferencias en función a las hipótesis problema y objetivo de la investigación.					5
SUFICIENCIA	Los ítems de los instrumentos son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					5
INTENCIONALIDAD	Los ítems de los instrumentos son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio. Comprensión Lectora.					5
CONSISTENCIA	La información que se recoge a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir, y explicar la realidad, motivo de la investigación.					5
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable. Comprensión Lectora.					5
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					5
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					5
PUNTAJE TOTAL						50

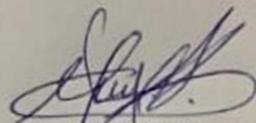
(Nota: tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene puntaje mínimo de 41, excelente sin embargo un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Instrumento aplicable

PROMEDIO DE VALORIZACION: 05

Lima 21 de setiembre del 2023



Mg. LUZ EUFEMIA CRISOSTOMO CASTAÑEDA

Anexo 4.

Base de datos : pretest

participante	Literal					suma	inferencial							suma	crítico					suma	suma total
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17		
1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	6
2	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
2	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	8
2	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	4
2	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
6	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4
7	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	4
8	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
9	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
10	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	6
11	1	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	7
12	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
12	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	1	5
12	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	6

12	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	0	1	7
16	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	5
17	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	2	8
18	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1	0	2	8
19	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5
20	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	6
21	0	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	3	9
22	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	5
23	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	6

GRUPO DE CONTROL

1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	6
2	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	5
2	1	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	8
2	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	4
2	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	4
6	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	5
7	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	4
8	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
9	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
10	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	6

11	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	5
12	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
12	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	0	0	1	6
12	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	8
12	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	0	1	7
16	1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	6
17	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	8
18	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
19	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5
20	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	6
21	0	0	0	1	0	3	0	0	1	0	1	0	0	3	0	1	0	0	0	1	7
22	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	7
23	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	6

Base de datos Postest

participante	Literal					suma	inferencial							suma	crítico					suma	suma total
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17		
1	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	0	5	1	1	1	0	1	4	13
2	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	4	12

2	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	0	4	0	1	1	1	1	4	13
2	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	11
2	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	14
6	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
7	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	12
8	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	1	1	1	4	13
9	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	1	5	0	1	1	0	1	3	13
10	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	1	3	9
11	1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	3	13
12	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	7
12	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	0	1	4	1	0	1	1	1	4	12
12	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
12	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	11
16	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	0	1	4	0	1	0	1	1	3	12
17	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	11
18	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	0	0	4	0	1	1	1	0	3	11
19	1	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	1	3	11
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	0	6	1	0	1	1	0	1	12
21	1	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	0	0	3	1	1	0	0	1	3	11
22	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	3	13

23	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	12
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

GRUPO DE CONTROL

1	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	6
2	0	1	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	6
2	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	9
2	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	4
2	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	6
6	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4
7	0	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	8
8	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
9	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3
10	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	6
11	1	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	7
12	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	6
12	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	1	5
12	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	2	6
12	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	0	1	7
16	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	5
17	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	2	8
18	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1	0	2	8

19	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5
20	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	6
21	0	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	3	9	
22	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	5	
23	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	6	

Anexo 5.

Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 01

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO.”		
FECHA	Lunes 03 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:
Lee una variedad de textos que abordan temas tanto reales como imaginarios que le resultan familiares, donde las palabras familiares son prominentes y están acompañadas de imágenes. Formula suposiciones o anticipaciones sobre la información que se encuentra en los textos y muestra una comprensión de las ilustraciones, así como de ciertos símbolos escritos que transmiten significado. Expresa sus preferencias y gustos en relación con los textos leídos basándose en sus propias experiencias. Además, utiliza algunas de las reglas básicas de escritura en sus propios textos.

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: El pequeño Conejo Blanco; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal
Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Motivación. -Se inicia la sesión presentando un sobre sorpresa que contiene imágenes del cuento: “¿El Pequeño Conejo Blanco” se comenta a los niños que ese sobre se los envía una amiga que quiere que ellos le ayuden, se entona una canción “¿Qué será, que será lo que hay aquí...?” se invita a un niño o niña para que descubra el contenido del sobre. Se muestra a los niños las imágenes, y se pregunta: ¿Qué es? ¿Qué contiene? ¿Qué será? se pegan las imágenes en la pizarra.</p> <p>Problematización. - Se dice a los niños que la amiga que envió el sobre tiene un problema, que no sabe de qué se tratan estas imágenes, se pregunta ¿Qué debemos hacer para enterarnos de que se tratan estas imágenes? Luego de que los niños hayan respondido que debemos observar y describir sobre las acciones que se ven en las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “El pequeño Conejo Blanco”, describiendo lo que vemos y creemos de ellas.</p>	Papel sábana plumones Hojas bond
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día se procede hacer lo siguiente.</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan a los niños y niñas en asamblea. Luego se invita a que expresen de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que trata? ¿Qué más observan? (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo quiere decir, por ejemplo ¿Cómo puedes saber de qué se trata? • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el Título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿A dónde se fue el conejo blanco? ¿Cómo dejó su casa? ¿Qué hizo la cabra cabresa? ¿Por qué creen que la cabra se metió sin permiso a la casa del Conejo? ¿De qué creen que trató el cuento? ¿Qué significará la palabra “despanzurrar”? ¿Qué otro final lo pondrían al cuento? ¿Qué opinas de la actitud de la cabra? ¿Creen que estuvo bien la actitud de la hormiga? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes si fuesen el conejo? ¿Qué le dirían al autor que escribió este cuento? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 02

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “El Zorro y la Huallata.”		
FECHA	Martes 04 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:

Lee una variedad de textos que abordan temas tanto reales como imaginarios que le resultan familiares, donde las palabras familiares son prominentes y están acompañadas de imágenes. Formula suposiciones o anticipaciones sobre la información que se encuentra en los textos y muestra una comprensión de las ilustraciones, así como de ciertos símbolos escritos que transmiten significado. Expresa sus preferencias y gustos en relación con los textos leídos basándose en sus propias experiencias. Además, utiliza algunas de las reglas básicas de escritura en sus propios textos.

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: El Zorro y la Huallata; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Se inicia la sesión presentando una caja sorpresa que contiene imágenes del cuento: “El Zorro y la Huallata.” ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? Se invita a un niño o niña para que descubra el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Conocen estos personajes? ¿Qué debemos hacer para enterarnos de que se tratan estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “El Zorro y la Huallata.” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se invita a que expresen de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que trata? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se 	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el Título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué fabricó el zorro? Y ¿Para qué? ¿Qué atrapó? ¿Por qué el zorro encargó el saco a su comadre la Huallata? ¿Por qué el zorro recomendó a la Huallata no tocar el saco? ¿Qué hizo la Huallata? ¿De qué trató el cuento? ¿Con qué otro final cambiaría al cuento? ¿Qué opinas de la actitud del zorro y la huallata? ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué? ¿Creen que estuvo bien la actitud de la huallata? ¿Qué le dirían al autor que escribió este cuento? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 03

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “Isula, hormiga de Satipo”		
FECHA	Miércoles 05 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angélica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:

Lee una variedad de textos que abordan temas tanto reales como imaginarios que le resultan familiares, donde las palabras familiares son prominentes y están acompañadas de imágenes. Formula suposiciones o anticipaciones sobre la información que se encuentra en los textos y muestra una comprensión de las ilustraciones, así como de ciertos símbolos escritos que transmiten significado. Expresa sus preferencias y gustos en relación con los textos leídos basándose en sus propias experiencias. Además, utiliza algunas de las reglas básicas de escritura en sus propios textos.

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: Isula, hormiga de Satipo; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal
Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Se inicia la sesión presentando un sobre decorado, el mismo que contiene las imágenes del cuento: “Isula, hormiga de Satipo” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? Se	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>invita a un niño o niña que aún no han participado, para que descubran el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Conocen este animalito? ¿Cómo podemos hacer para saber de qué tratarán estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “Isula, hormiga de Satipo” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se anima a que expresen de manera libre de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que tratará? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿A dónde quería ir a pasear José Luis? ¿Qué le dijo su mamá, papá, sus abuelos? ¿Qué más le dijo su amigo? ¿Qué respondió José Luis? ¿Dónde viven las Isulas? ¿Cómo pica la Isula?, ¿Por qué creen que da fiebre? ¿Cómo lo curaron a José Luis? ¿Por qué el tabaco cura la picadura de la hormiga Isula? ¿Tuviste fiebre alguna vez? ¿Qué lección aprendió José Luis? ¿Con qué otro final cambiarías al cuento? ¿Qué opinas de la actitud de José Luis, cuándo le dijeron que tenga cuidado? ¿Qué le dirían al autor que escribió este cuento? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 04

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos una Leyenda: “Manco Cápac y Mama Ocllo.”		
FECHA	Lunes 10 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<p>DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:</p> <p>Lee una variedad de textos que abordan temas tanto reales como imaginarios que le resultan familiares, donde las palabras familiares son prominentes y están acompañadas de imágenes. Formula suposiciones o anticipaciones sobre la información que se encuentra en los textos y muestra una comprensión de las ilustraciones, así como de ciertos símbolos escritos que transmiten significado. Expresa sus preferencias y gustos en relación con los textos leídos basándose en sus propias experiencias. Además, utiliza algunas de las reglas básicas de escritura en sus propios textos.</p>
--

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Menciona acerca de lo que trata la leyenda Manco Cápac y Mama Ocllo; a partir de algunos indicios.
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal
Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación. -Se inicia la sesión presentando un sobre sorpresa que contiene imágenes de la leyenda: “¿Manco Cápac y Mama Ocllo” se comenta a los niños que ese sobre se los envía una amiga que quiere que ellos la ayuden, entonces se les pregunta: (señalando el sobre) ¿Qué creen ustedes que hay aquí? (se anota las respuestas en la pizarra para luego constatar con la información que se obtiene) se entona una canción “¿Qué será, que será lo que hay aquí...?” se invita a un niño o niña para que descubra el contenido del sobre. Se muestra a los niños las	Papel

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>imágenes, y se pregunta: ¿Qué es? ¿Qué contiene? ¿Qué será? se pegan las imágenes en la pizarra.</p> <p>Problematización. - Se dice a los niños que la amiga que envió el sobre tiene un problema, que no sabe de qué se tratan estas imágenes, se pregunta ¿Qué debemos hacer para enterarnos de que se tratan estas imágenes? Luego de que los niños hayan respondido que debemos observar y describir sobre las acciones que se ve en las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, describiendo lo que vemos y creemos de ellas.</p>	<p>sábana plumones Hojas bond</p>
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día se procede hacer los siguiente</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan a los niños y niñas en asamblea. Luego se invita a que expresen de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que trata? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el texto de la leyenda, haciendo uso de las imágenes, utilizando la lectura interrumpida. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes que acompañan al texto. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo quiere decir, por ejemplo ¿Cómo puedes saber de qué se trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título de la leyenda? ¿Quiénes eran los personajes? ¿De dónde salieron Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Cómo era Manco Cápac Mama Ocllo? ¿Qué enseñaron Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Por qué enseñaron esas actividades? ¿Qué otro título le pondrían a la leyenda? ¿De qué trató la leyenda? ¿Qué otro final le colocarías a la leyenda? ¿Qué enseñanza nos deja esta leyenda? ¿Qué opinas de las acciones de Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Cómo estuvieron? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido uno de los personajes? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 05

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	La llegada de Pizarro al Perú.		
FECHA	Martes 11 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<p>DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:</p> <p>Lee una variedad de textos que abordan temas tanto reales como imaginarios que le resultan familiares, donde las palabras familiares son prominentes y están acompañadas de imágenes.</p>

Formula suposiciones o anticipaciones sobre la información que se encuentra en los textos y muestra una comprensión de las ilustraciones, así como de ciertos símbolos escritos que transmiten significado. Expresa sus preferencias y gustos en relación con los textos leídos basándose en sus propias experiencias. Además, utiliza algunas de las reglas básicas de escritura en sus propios textos.

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: La llegada de Pizarro al Perú; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas.
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal

Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Se inicia la sesión presentando las imágenes del texto dentro de una bolsa sorpresa: “La llegada de Pizarro al Perú” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta bolsa? Se invita a	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>un niño o niña que aún no han participado, para que descubra el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Cómo podemos hacer para saber de qué tratarán estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del texto “La llegada de Pizarro al Perú” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reunidos en asamblea, opinan de manera libre y espontánea lo que creen de que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que tratará? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el texto, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título del texto? ¿Quiénes llegaron al Perú? ¿Cómo llegaron? ¿Para qué creen que vinieron? ¿Cuáles eran sus intenciones? ¿De qué trató el texto? ¿De qué se quería apoderar Francisco Pizarro? ¿Qué otro título le podemos colocar a este texto? ¿Qué significará la palabra apoderar? ¿Qué otro final le colocarías al texto? ¿Qué mensaje nos da este texto? ¿Qué opinas de la actitud de Francisco Pizarro? ¿Qué hubiesen hecho ustedes si hubieran sido los Incas? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 06

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El último Inca (Atahualpa)		
FECHA	Martes 11 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:

Lee una variedad de textos que abordan temas tanto reales como imaginarios que le resultan familiares, donde las palabras familiares son prominentes y están acompañadas de imágenes. Formula suposiciones o anticipaciones sobre la información que se encuentra en los textos y muestra una comprensión de las ilustraciones, así como de ciertos símbolos escritos que transmiten significado. Expresa sus

preferencias y gustos en relación con los textos leídos basándose en sus propias experiencias. Además, utiliza algunas de las reglas básicas de escritura en sus propios textos.

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: El último Inca (Atahualpa); a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas.
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal
Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Se inicia la sesión presentando las imágenes del texto dentro de un sobre sorpresa: “El último Inca (Atahualpa)” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Se invita a un niño o niña que aún no ha participado, para que descubra el	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Cómo podemos hacer para saber de qué tratarán estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del texto “El último Inca (Atahualpa)” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas reunidos en asamblea, opinan de manera libre y espontánea lo que creen de que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que tratará? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el texto, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>tratando de que el niño descubra por sí solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título del texto? ¿Quién fue el último Inca? ¿Por qué creen que fue el último Inca? ¿Quiénes lo tomaron prisionero? ¿Por qué? ¿Qué ofreció para que lo dejen libre? ¿Cumplieron la promesa los españoles? ¿Qué otro título le pondrías al texto? ¿Qué otro final le colocarías al texto? ¿Qué mensaje nos da este texto? ¿Qué opinas de la actitud de Atahualpa?. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 07

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “El sueño de Don José de San Martín”		
FECHA	Miércoles 12 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”

Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: El sueño de Don José de San Martín; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal
Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Se inicia la sesión presentando una caja decorada de blanco y rojo, que contiene las imágenes del texto: “El sueño de Don José de San Martín” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? Se invita a un niño o niña que aún no han participado, para que descubran el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Cómo podemos hacer para saber de qué tratarán estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos</p>	<p>Papel sábana plumones</p>

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	a interpretar imágenes del texto “El sueño de Don José de San Martín” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.	Hojas bond
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se anima a que expresen de manera libre de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que tratará? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de ellas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata? • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el Título del texto? ¿Qué soñó Don José de San Martín? ¿Qué color eran las aves? ¿Cómo se llamaban? ¿A qué lo inspiró el sueño? ¿Qué otro título pondrías al texto? ¿Por qué creen que Don José de San Martín tuvo ese sueño? ¿De qué creen que trató el texto? ¿Qué 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>creen que pensó Don José de San Martín cuando estaba soñando con las aves? ¿Qué otro final le cambiarías al texto?</p> <p>¿Qué opinan del sueño que tuvo Don José de San Martín?</p> <p>¿Ustedes le hubieran puesto los mismos colores a la bandera?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú si hubieras tenido el sueño de Don José de San Martín? ¿Qué opinas tu del texto leído?</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 08

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un texto: “La Independencia del Perú”		
FECHA	Jueves 13 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angélica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: La Independencia del Perú; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal

Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Se inicia la sesión invitando a las niñas y niños a observar el telar (Se ha pegado las imágenes antes de la llegada de las niñas y niños) que está en la pizarra, se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que habrá debajo del telar? ¿Les gustaría descubrirlo? Se invita a un niño que aún no ha participado a deslizar el telar para que así descubra las imágenes del texto: “La Independencia del Perú”</p> <p>Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Cómo podemos hacer para saber de qué tratarán estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del texto “La Independencia del Perú”</p>	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.	
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se anima a que expresen de manera libre de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que tratará? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de ellas. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata? • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título del texto? ¿Quién proclamó la independencia? Y ¿Por qué creen que proclamó? ¿Qué sucedió antes? ¿Qué significará la palabra independencia? ¿De qué trató el texto? ¿Qué otro final les hubiese gustado? ¿Qué mensaje nos da a comprender este 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>texto? ¿Qué opinan de la acción que hizo Don José de San Martín? ¿Cómo fue la actitud de Don José de San Martín? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho si fueran Don José de San Martín? ¿Qué opinan del texto leído? ¿Cómo se llamaban? ¿A qué lo inspiró el sueño? ¿Qué otro título le pondría al texto? ¿Por qué creen que don José de San Martín tuvo ese sueño? ¿De qué creen que trató el texto? ¿Qué creen que pensó don José de San Martín cuando estaba soñando con las aves? ¿Con qué otro final le cambiarías al texto? ¿Qué opinan del sueño que tuvo don José de San Martín? ¿Ustedes le hubieran puesto los mismos colores a la bandera? ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras tenido el sueño de don José de San Martín? ¿Qué opinan del texto leído? ¿Porqué?</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 09

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “El viaje al cielo.”		
FECHA	Viernes 14 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<p>DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:</p> <p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de</p>

los textos escritos.

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: El Viaje al Cielo; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal

Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Se inicia la sesión presentando una sobre sorpresa que contiene imágenes del cuento: “El viaje al cielo.” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Se invita a un niño o niña para que descubra el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Conocen estos personajes? ¿Qué debemos hacer para enterarnos de que se tratan	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “El viaje al cielo” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se invita a que expresen de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que trata? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata? • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el Título del cuento? 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿A quiénes vio pasar el zorro? ¿A dónde iban? ¿Por qué? Y ¿Qué le pidió el zorro al cóndor? ¿Quién lo llevó al zorro al cielo? ¿De qué trató el texto? ¿Qué crees que significa la palabra Banquete? ¿Qué otro final te gustaría para el cuento? ¿Qué opinan de la actitud del cóndor? ¿Cómo la calificas? ¿Por qué? ¿Qué opinan si ustedes hubieran sido el zorro? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué opinas de la persona que escribió este cuento?</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 10

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “La quena de oro”		
FECHA	Miércoles 15 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito.

	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: La Quena de Oro; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal

Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Se inicia la sesión presentando una caja, el mismo que contiene las imágenes del cuento: “La quena de oro” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? Se invita a un niño o niña que aún no han participado, para que descubran el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Cómo podemos hacer para saber de qué tratarán estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “La quena de oro” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se anima a que expresen de manera libre de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que tratará? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata? • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué estaban haciendo? ¿Qué otro título te gustaría para el texto? ¿Qué intención tenía el mendigo? ¿Quién era realmente el mendigo? ¿Por qué se presentó de esa forma? ¿Qué significa la palabra mendigo? ¿Qué otro final le pondrías al texto? ¿Qué mensaje nos dejará este texto? ¿Qué opinas de la actitud de Aureo? ¿Por qué? ¿Qué hubieses hecho si hubieras sido Aureo? ¿Qué le dirían al autor 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	que escribió este cuento?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 11

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “El zorro enamorado de la luna.”		
FECHA	Lunes 17 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa,

	permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: El zorro enamorado de la luna; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal
Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Se inicia la sesión presentando una caja sorpresa que contiene imágenes del cuento: “El zorro enamorado de la luna.” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? Se invita a un niño o niña para que descubra el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Conocen estos personajes? ¿Qué debemos hacer para enterarnos de que se tratan estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “El zorro enamorado de la luna.” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	Papel sábana plumones Hojas bond
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se invita a que expresen de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>Se pregunta: ¿De qué creen que trata? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes)</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata? • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Cuál es el personaje principal del cuento? ¿Dónde veía el zorro a la luna? ¿A dónde le dijo la luna que vaya? ¿Qué le decía el zorro cuando observaba a la luna en el lago? Y ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Qué quería el zorro con la luna? ¿De qué trataba el texto? ¿Por qué crees que el zorro se enamoró de la luna? ¿Qué significa la palabra cima? ¿Qué otro final darías al cuento? ¿Qué opinas de la actitud del zorro y de la luna? ¿Cómo la calificas? ¿Por qué? ¿Qué opinan si ustedes hubieran sido el zorro ¿Por qué? <p>¿Qué opinas de la persona que escribió este cuento?</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar 	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos?	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 12

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos un cuento: “Antes muy Antes.”		
FECHA	Martes 18 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	<p>El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.</p>
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.

Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: Antes muy antes; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal

Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Se inicia la sesión presentando una caja sorpresa que contiene imágenes del cuento: “Antes muy Antes” ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? Se invita a un niño o niña para que descubra el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Conocen estos personajes? ¿Qué debemos hacer para enterarnos de que se tratan estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “Antes muy Antes.” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se invita a que expresen de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que trata? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el 	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes.</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental donde se les dirá: -Muy bien, Excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata? • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el Título del cuento? ¿Dónde vivían las personas antes muy antes? ¿Dónde dormían? Y ¿Cómo se vestían? ¿Qué hacían en las paredes de las piedras? ¿Qué otro título le pondrías al texto? ¿qué había antes y que hay ahora? ¿De qué trata al texto? ¿Por qué creen que les gustaba plasmar sus vivencias en las paredes de las piedras? ¿seguiremos durmiendo y vistiendo, así como antes? ¿Por qué? ¿podremos nosotros dormir en una cueva? ¿Por qué? ¿Qué opinan sobre como vivían antes muy antes? y ¿Qué opinas de cómo vives ahora?. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: N° 13

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	DE Leemos un cuento: “El Chulla Chaqui”
---------------------------------	--

FECHA	Miércoles 19 de julio del 2023	AULA	5 años
DOCENTE	Luz Angelica Perez Davila y Elizabeth Calle Saavedra.		

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESPERADO AL FIN DEL CICLO II:
Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

Área	Comunicación
competencia	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
Desempeños	El educando será capaz de inferir de qué se tratará, cómo se desarrollará o cómo concluirá el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura. Esto puede hacerlo tanto por sí mismo como con la ayuda de un adulto. Las imágenes proporcionarán pistas visuales que guiarán al lector a través de la narrativa, permitiéndole anticipar los eventos y comprender la trama de manera más completa. Esta habilidad de anticipación a partir de las ilustraciones contribuye significativamente a una comprensión más profunda del texto.
Propósitos	Lee el texto con ayuda de imágenes y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
Criterio	Responde a preguntas realizadas sobre el texto leído: El Chulla Chaqui; a partir de indicios que observa en las imágenes presentadas.
Evidencia	Niños que interpretan imágenes y responden a preguntas sobre estas.

Enfoque transversal
Búsqueda de la excelencia

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Se inicia la sesión presentando una caja sorpresa que contiene las imágenes del cuento: “El Chulla Chaqui” Se pregunta: ¿Qué será? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? Se invita a un niño o niña que aún no han participado, para que descubran el contenido. Luego se muestran las imágenes y se pregunta: ¿Han visto estas imágenes antes? ¿De qué creen que tratará estas imágenes? ¿Cómo podemos hacer para saber de qué tratarán estas imágenes?</p> <p>Luego de que los niños y niñas hayan respondido que debemos observar y describir las imágenes y sobre lo que se cree de ellas, para saber de qué se trata, se comunica el propósito: Hoy vamos a interpretar imágenes del cuento “El Chulla Chaqui” describiendo lo que vemos y pensamos de ellas.</p>	
Desarrollo	<p>Después que se ha comunicado el propósito de aprendizaje del día, se procede hacer lo siguiente:</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos los niños y niñas en asamblea, se anima a que expresen de manera libre de que creen que trata las imágenes que están observando, guiándose de los elementos que aparecen en ellas. Se pregunta: ¿De qué creen que tratará? ¿Qué más observan (se harán preguntas y repreguntas de acuerdo al contenido de las imágenes) <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de que los niños han hecho sus predicciones sobre el contenido de las imágenes se procede a leer el cuento, haciendo uso de las imágenes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminada la lectura, se invita a leer voluntariamente a un niño o niña quienes deben leer ayudándose de las imágenes. (este ejercicio se repite con algunos niños o niñas, en este espacio se aprovecha para brindar retroalimentación ya sea elemental 	<p>Papel sábana plumones Hojas bond</p>

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p>donde se les dirá: -Muy bien, excelente, buen trabajo, bravo, también se hará retroalimentación descriptiva a través de la cual se indica al niño o se explica cómo debe hacerlo, por ejemplo. Guíate de la imagen para saber que sigue y de preferencia se hará la retroalimentación por descubrimiento tratando de que el niño descubra por si solo que es lo que quiere decir, por ejemplo: ¿Cómo puedes saber de qué se trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego hacemos preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿En dónde vivía el chulla chaqui? ¿Qué hacía? ¿Cómo era físicamente el Chulla Chaqui? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo el hechicero? ¿Por qué? ¿Por qué el Chulla Chaqui quería cuidar el bosque? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué otro final le pondrías al cuento? ¿Qué opinas de la actitud Chulla Chaqui? ¿Por qué? ¿Qué hubieses hecho si tu hubieras sido el Chulla Chaqui? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Por qué será útil lo aprendido el día de hoy? ¿Será importante saber describir, interpretar imágenes? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué más aprendimos? 	

Anexo 6.
Panel fotográfico







Anexo: 7

Autorización para la realización del proyecto.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

NARANJOS 12 DE ENERO DEL 2023

ESTUDIANTES:

Elizabeth Calle Saavedra
Luz Angelica Perez Davila

ASUNTO:

AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR PROYECTO DE TESIS

De mi consideración:

Quien suscribe, directora de la Institución Educativa Inicial N° 152 - del distrito de Pardo Miguel - Naranjos, Provincia de Rioja; autorizo a las estudiantes: Elizabeth Calle Saavedra y Luz Angelica Perez Davila a realizar su **PROYECTO DE TESIS**; dirigido a los niños y niñas de cinco años de esta Institución Educativa; se brindará las facilidades requeridas.

Por el presente anticipo; mis debidos y sinceros agradecimientos.

Atentamente



Cecilia
Cecilia Navarro Inuma
DIRECTORA
C.M. 100908011

Lic. CECILIA NAVARRO INUMA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 152



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Elizabeth Calle Saavedra
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejora...
Nombre del archivo:	Tesis_2_Elizabeth_y_Luz_Angelica_09.10.23..doc
Tamaño del archivo:	18.83M
Total páginas:	114
Total de palabras:	30,084
Total de caracteres:	151,028
Fecha de entrega:	10-oct.-2023 10:58a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2191490887



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Lectura de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 152, Naranjos, Rioja, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	6%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.ucv.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	es.scribd.com	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.unh.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
6	webcache.googleusercontent.com	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega	<1%
	Trabajo del estudiante	
8	repositorio.unp.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
12	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Perú Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	revistas.investigacion-upelipb.com Fuente de Internet	<1 %
17	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %



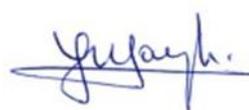
M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

		<1 %
20	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	revistas.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
22	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	archive.org Fuente de Internet	<1 %
25	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
26	Carrasquillo, Karla Marie Rodríguez. "Percepciones docentes sobre el uso de estrategias de lectura mediadas por las TICs para mejorar la comprensión", Universidad Ana G MÃ©ndez - Gurabo, 2023 Publicación	<1 %
27	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
	repositorio.utp.edu.co	



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

29	Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
32	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.escuelamilitar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.udd.cl Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
37	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
38	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
40	1library.co Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

<1 %

41

fdocuments.ec

Fuente de Internet

<1 %

42

pirhua.udep.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

43

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

44

repositorio.upch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor