UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL

GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Situación De Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De La I.E.I. Nº 239 “Barrio San Juan” – Bagua 2017.

PRESENTADO POR:

AUTORA:

Paredes Becerra Addie Mariseg

ASESOR:

Msc. Grimaldo Benavides Campos

Bagua Diciembre 2017 – Perú

Dedicatoria

A Dios por darme salud y fortaleza para seguir con mis metas y objetivos, a mis familiares y amistades.

Agradecimiento

A los docentes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo que impartieron sus conocimientos para la culminación de mis estudios complementarios y obtener mi bachiller y licenciatura en educación primaria.

Índice

Dedicatoria ii
Agradecimiento iii
Índice iv
Resumen 6
Abstract 7
Introducción 8

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 10
1.1. Planteamiento del problema 11
1.2. Formulación del problema 11
1.3. Justificación 11
1.4. Objetivos 12
1.5. Hipótesis 12

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 13
2.1. Antecedentes 14
2.2. Base teórica 16
2.3. Base conceptual 19

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 26
3.1. Enfoque y nivel de la investigación 27
3.2. Diseño y alcance de la investigación 27
3.3. Población y muestra 27
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos 28
3.5. Operacionalización de la variable 28
3.6. Procedimiento 28

CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 29
4.1. Situación de motricidad fina en los estudiantes de 5 años 30
4.2. Situación de coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años 31
4.3. Situación de motricidad fonética en los estudiantes d 5 años 32
4.4. Situación de motricidad facial en los estudiantes de 5 años 33

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 34
5.1. Conclusiones 35
5.2. Recomendaciones 36

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 37

ANEXO 41

Resumen

El propósito de este estudio fue determinar el nivel de habilidades de motricidad fina en los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. Nº 239 en el Barrio San Juan Bagua. Se empleó un enfoque cuantitativo y descriptivo, con un diseño de investigación no experimental de corte transversal. La herramienta utilizada para recopilar datos fue una guía de observación. La muestra consistió en 20 estudiantes inscriptos en el año 2017. Se emplearon técnicas de estadística descriptiva para analizar los resultados. Los hallazgos revelaron que el 66.7% de los alumnos se encontraba en una etapa de desarrollo de motricidad fina. Al examinar las diferentes dimensiones, se observó que el 53.3% había alcanzado un nivel de logro en con respecto a la parte de visión manual, el 60% estaba en proceso en motricidad facial, y el 46.7% se encontraba en una etapa inicial en motricidad fonética. En resumen, los niños de 5 años mostraron un desarrollo en proceso de sus habilidades de motricidad fina, especialmente en la dimensión facial.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética.

Abstract

The purpose of this study was to determine the level of fine motor skills in 5-year-old children who attend the I.E.I. No. 239 in the San Juan Bagua neighborhood. A quantitative and descriptive approach was used, with a non-experimental cross-sectional research design. The tool used to collect data was an observation guide. The sample consisted of 20 students enrolled in 2017. Descriptive statistics techniques were used to analyze the results. The findings revealed that 66.7% of the students were in a stage of fine motor development. When examining the different dimensions, it was observed that 53.3% had reached a level of achievement in visual-manual coordination, 60% were in progress in facial motor skills, and 46.7% were in an initial stage in phonetic motor skills. In summary, 5-year-old children showed ongoing development of their fine motor skills, especially in the facial dimension.

Keywords: fine motor skills, manual coordination, facial motor skills, phonetic motor skills.

Introducción

En el contexto actual, el desarrollo de la parte motriz se ha convertido en un tema de interés global, focalizándose en regiones específicas. Este enfoque resulta sumamente atractivo para evaluar las disparidades en el desarrollo de esta disciplina entre diferentes países. La motricidad, que busca promover el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas a través del juego y el movimiento, es fundamental en las primeras fases de la vida en Argentina.

En este sentido, su inclusión en la educación infantil y básica es crucial. Sin embargo, se percibe que la atención dedicada al trabajo psicomotor en las escuelas es limitada, lo que representa una oportunidad perdida para ofrecer a los niños una experiencia de aprendizaje integral que abarque todas las áreas de su desarrollo.

En el contexto peruano, se promueve el desarrollo de la motricidad fina mediante una amplia gama de actividades que los infantes en la Educación Preescolar llevan a cabo. Estas actividades incluyen actividades como cocer, dibujar, tejer, doblar, recortar, entrelazar, pegar, modelar, entre otras. Estas actividades son la base de las labores manuales de los niños en edad preescolar, y se les permite realizarlas libremente, brindándoles la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades de manera autónoma.

De hecho, en la actualidad, se observa que el 70% de la población de Bagua y sus áreas circundantes, como el Barrio San Juan, enfrenta un desafío significativo asociado con la motricidad fina. Esta problemática perjudica a numerosos infantes de 5 años de edad, lo que genera una considerable inquietud entre los docentes, los padres y madres, así como en la sociedad en general. Esta preocupación radica en el impacto que tiene en el proceso de aprendizaje de los infantes y en su desarrollo social, familiar e individual.

En este contexto, este estudio se estructura en 5 capítulos. El primer capítulo se habla acerca de la problemática de la investigación centrada en el análisis del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. A continuación, se presenta la justificación del estudio y se detallan los objetivos planteados.

En el segundo capítulo se examina el marco teórico, donde se exponen los principios y conceptos fundamentales relacionados con la motricidad fina. Por otro lado, en el tercer capítulo se detalla la metodología utilizada, incluyendo el tipo y diseño de la investigación, así como las técnicas e instrumentos empleados para recopilar información.

En el cuarto capítulo se exponen los hallazgos obtenidos y su respectiva interpretación, junto con la discusión de los resultados. El quinto capítulo aborda las conclusiones y las recomendaciones derivadas de la investigación. Por último, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos que respaldan el progreso del trabajo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua, del departamento de Amazonas, se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado dominio muscular, escasamente realizan ejercicios motrices, el desarrollo de su lenguaje oral es limitado. Más aún, cuando las madres de familia no desarrollan una estimulación temprana de sus hijos. Tal es así, que existen niños que tienen dificultades para realizar pequeños movimientos, por tanto, no facilita los movimientos de precisión con las manos y dedos. Por consiguiente, los aspectos antes mencionados implican un retraso en el desarrollo integral de los niños de 5 años, repercutiendo en la realización de actividades básicas como trazar, romper papel, rasgar papel, etc.

1.2. Formulación del problema

General

¿Cuál es la situación de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017?

Específicos

¿Cuál es la situación de coordinación manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017?

¿Cuál es la situación de motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017?

¿Cuál es la situación de motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017?

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación es de suma importancia, porque los resultados que se obtengan servirán como fuente de consulta para docentes e investigadores interesados en profundizar sobre la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, cuyas instituciones educativas cuenten con

dificultades en la coordinación viso manual, motricidad facial y fonética de sus estudiantes.

En el aspecto pedagógico, esta investigación identificó la situación de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua" porque forma parte de la formación integral de los niños; considerando la importancia que los niños y niñas logren de forma óptima el desarrollo progresivo de su motricidad fina en la vida diaria.

En el aspecto práctico, la investigadora sugiere un programa de uso de material didáctico gráfico plástico, con el propósito que los niños y las niñas de 5 años mejoren el desarrollo de su motricidad fina con sus pares dentro y fuera del aula.

1.4. Objetivos

General

Identificar la situación de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017.

Específicos

Identificar la situación de coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017.

Identificar la situación de motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017.

Identificar la situación de motricidad fonética en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017.

1.5. Hipótesis

Este trabajo investigativo es de nivel descriptivo y no necesita de una hipótesis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el ámbito internacional se han considerado las siguientes investigaciones.

Cabrera y Dupeyrón (2017) en la investigación: *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar,* tuvieron como objetivo proponer un sistema de actividades estructurado para evaluar la estimulación de la motricidad fina de los niños del grado preescolar del círculo infantil "Los Hermanitos" del municipio de Pinar del Río. Los métodos del estudio fueron de nivel teórico y empírico, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación. Las técnicas aplicadas fueron la observación, las entrevistas y el análisis documental. El sistema de actividades implicó la realización de trazos con regularidad, precisión y ajuste al renglón. Ambos autores concluyeron que el 50% prefieren la selección de tareas de construcción, arme y desarme de objetos, el 25% de los niños y las niñas del grado preescolar se motivan por actividades que desarrollan habilidades motrices y el 25% utilizan con más frecuencia el dibujo libre con crayolas.

Pérez (2017), en la investigación: *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana;* tuvo como objetivo potencializar, corregir y prevenir cualquier alteración en el desarrollo integral de los niños y niñas que asistieron al Centro de Desarrollo del Buen Vivir "San Luis" de la parroquia Mulalillo, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. La población de estudio estuvo conformada por 40 niños, los cuales fueron evaluados de forma individual. El instrumento que se aplicó fue la ficha de estimulación temprana a los niños de 1 a 4 años, en el periodo de 8 meses. Las actividades desarrolladas se centraron en el equilibrio, la lateralidad, la relajación y respiración, la organización espacio temporal rítmica, la comunicación gestual postural tónica. La autora arribó a la conclusión que los niños presentan un nivel bajo en su desarrollo, tomando en cuenta los factores relacionados a la cultura, su lengua materna, el espacio, el ambiente y el personal a cargo de los niños, generando

que su desarrollo de habilidad motriz fina se encuentra por debajo del rango a su edad.

En el ámbito nacional se han considerado las siguientes investigaciones.

Fernández y Maco (2017) en la investigación: *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo* tuvieron como objetivo determinar las características del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento aplicado fue la lista de cotejo. La muestra del estuvo representada por 30 niños de 4 años. Las autoras concluyeron que la característica que predominó en la coordinación viso manual fue rasga papel con dedos índice y pulgar en un 90%, la característica pronuncia vocales en forma correcta prevaleció en la dimensión motricidad fonética en un 53.3%, en la dimensión motricidad gestual predominó saca su lengua – lo mueve de arriba abajo en un 83.3% y en la dimensión motricidad gestual prevaleció golpea la mesa una a una con los dedos en un 70%.

2.2. Base teórica

Teoría de Piaget (1976)

Resumen de la teoría del desarrollo psicomotor:

El desarrollo psicomotor del niño no se limita a la adquisición de habilidades motrices, sino que abarca también la percepción, la construcción del conocimiento y el desarrollo psíquico en general. La teoría propone que la percepción y la motricidad se interconectan en la construcción del conocimiento del niño, especialmente durante la etapa preoperacional donde el movimiento juega un rol fundamental en la exploración y el logro de metas. Esta teoría establece un paralelismo entre el desarrollo psíquico del niño,

desde su nacimiento hasta la adultez, y el proceso de crecimiento orgánico, ambos con etapas y características definidas

.

De acuerdo con Piaget, la comprensión del mundo por parte de los niños en edad preescolar está estrechamente ligada a su desarrollo cognitivo, el cual abarca tanto procesos mentales como movimientos físicos. Este período crucial se caracteriza por seis etapas diferenciadas, cada una con sus propias particularidades:

1º Etapa: actividad refleja (0-1 mes). En la etapa temprana del desarrollo, los reflejos no solo son respuestas automáticas a estímulos externos, sino que cumplen un papel crucial en la formación de las capacidades intelectuales del niño. Estos mecanismos innatos permiten al organismo asimilar información del entorno, adaptándose a los estímulos y organizando los procesos necesarios para el desarrollo del pensamiento.

2º Etapa: reacciones circulares primarias (1º- 4º mes). En esta etapa del desarrollo, la atención se centra en la actividad motora visible del niño. Se observa un mayor control de la cabeza y la aparición de movimientos semi volteados, donde el niño gira de un lado a otro. A través de estas acciones, el niño desarrolla sus habilidades psicomotoras al coordinar y combinar movimientos. La repetición de estas coordinaciones circulares revela una intencionalidad en la exploración de relaciones de causa y efecto.

3º Etapa: reacciones circulares secundarias (4-8 meses). Durante esta fase, se observan avances significativos en el desarrollo psicomotor del niño o niña, como la capacidad de sentarse y girarse por completo. Además, perfecciona la comprensión de la relación causa-efecto, lo que se evidencia en la coordinación entre la visión y la presión, como cuando intenta arrojar objetos o agita un sonajero. El niño o niña comienza a explorar los objetos a su alrededor y, para hacerlo, se sienta, lo que contribuye al desarrollo del

esquema corporal. Además, empieza a coordinar movimientos, como juntar las manos y llevar los dedos de los pies y de las manos a la boca.

4º Etapa: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En esta etapa del desarrollo, el niño experimenta un avance significativo en sus habilidades motoras. Entre los 10 y 16 meses de edad, comienza a dominar el gateo y la bipedestación, permitiéndole una mayor independencia y libertad de movimiento. Al mismo tiempo, se observa un desarrollo importante en la comprensión de la permanencia de los objetos. El niño ya no se limita a la percepción inmediata, sino que comprende que los objetos continúan existiendo, aunque no estén a la vista.

5º Etapa: reacciones circulares terciarias (12-18 meses). Esta etapa representa un momento crucial en la vida del niño o niña, ya que comienzan a dar sus primeros pasos y a correr, aunque inicialmente de forma un tanto torpe. Una característica distintiva es el proceso de asimilación y acomodación de las experiencias, que al principio pueden estar entrelazadas, pero con el tiempo se van diferenciando y la acomodación empieza a dirigir la asimilación. Esto conduce al desarrollo de habilidades fundamentales, como la comprensión del espacio y el dominio de las acciones motoras del cuerpo, especialmente aquellas realizadas con los brazos. Se manifiesta un fuerte interés por atrapar objetos, lo que motiva al niño o niña a buscar formas de ubicarlos en recipientes, como volcarlos y vaciarlos, así como experimentar con su contorno.

6º Etapa: invenciones de medios nuevos mediante de mezclas mentales (18-24 meses). Esta fase representa el punto culminante en el progreso de la coordinación motriz, integrando los aprendizajes adquiridos en etapas previas. Por este motivo, el individuo busca dominar cada una de las habilidades previamente adquiridas, manifestándolo a través de acciones

concretas en su vida diaria. Se esfuerza por controlar meticulosamente cada una de sus acciones, practicando, corrigiendo errores y celebrando los logros alcanzados.

Teoría de Vigotsky (1982)

El autor destacó que el desarrollo cognoscitivo del niño no se produce de manera arbitraria, sino que está intrínsecamente vinculado con el desarrollo de la motricidad fina. Esta se centra principalmente en acciones externas como la habilidad para agarrar y manipular objetos, hasta llegar al dominio del lenguaje escrito. Según el autor, la preparación del niño en este sentido ocurre una vez que ha alcanzado un nivel consciente de desarrollo. En resumen, se enfatizó que las acciones que implican destreza motriz fina requieren habilidades manuales precisas y con frecuencia implican movilidad coordinada de las manos y dedos con la vista; fenómeno conocido como coordinación mano-visión. La consideración sobre el mejoramiento y el desarrollo de las destrezas psicomotrices se diferencia notablemente de la atención rutinaria al movimiento en el hogar, lo cual puede interrumpir y afectar negativamente la capacidad autónoma para realizar estas habilidades psicomotoras.

Teoría de Aucouturier (2004)

Señala que es muy importante dar prioridad al desarrollo equilibrado del niño, disfrutando del movimiento y el juego. Se afirma que a los niños no se les enseña a jugar porque es un comportamiento natural que se da desde temprana edad. Sin embargo, podemos proporcionar el entorno adecuado para que esta actividad se lleve a cabo y mejore. Emocionalmente, el juego brinda a los niños la oportunidad de expresar conflictos y dificultades que en ocasiones no pueden verbalizar. Además, se menciona que la psicomotricidad son habilidades que abarcan los diversos sentidos motores, emocionales y cognitivos de los niños, que contribuyen a un aprendizaje más pleno y rico.

Teoría de Ajuriaguerra (citado por Guimón, 2012)

Esta teoría introdujo el concepto de psicomotricidad en el ámbito educativo como una forma de terapia que ayuda a desarrollar el movimiento físico. Se cree que esta terapia fue efectiva para reeducar a niños que en ese momento tenían dificultades de aprendizaje. Es importante enfatizar que los objetivos de la terapia psicomotriz no se limitan a aspectos físicos como el cambio de entonación, técnica, postura y velocidad, sino que también buscan influir en la organización general de los sistemas corporales que afectan la percepción y el aprendizaje de las experiencias emocionales. Por tanto, el propósito de estas tecnologías no es centrarse sólo en los movimientos, sino intentar influir en todo el cuerpo, que es el núcleo de nuestra experiencia y disposición.

2.3. Base conceptual

Definiciones de motricidad

Papalia (1993) Dijo que la motricidad fina es considerada un proceso de afinamiento del control motor grueso, que sigue a este último y es resultado de la maduración del sistema nervioso.

Mesonero (1994) La motricidad fina, dijo, incluye todos los movimientos infantiles que requieren precisión y alta coordinación, es decir, la integración armoniosa de partes que trabajan juntas funcionalmente, especialmente la coordinación de grupos de músculos bajo el control del cerebro.

Berger (2007) Explicó que la motricidad fina es más difícil que la motricidad gruesa. Esto se debe a que la motricidad fina requiere realizar movimientos más precisos que involucren áreas más pequeñas del cuerpo, especialmente las manos y los dedos.

Evolución de la motricidad fina por edades

- De 1 a 3 años: En este período, los infantes comienzan a desarrollar destrezas de desplazamiento a través del gateo y dan sus primeros pasos. Además, en esta fase, adquieren la habilidad para usar una variedad de objetos, incluso aquellos que presentan cierta complejidad. Pueden ensamblar piezas de construcción, hojear libros, abrir y cerrar cajas, arrastrar juguetes con cuerdas, entre otras actividades.

- De 3 a 4 años: Durante esta fase, los niños empiezan su experiencia escolar y adquieren habilidades como el manejo de cubiertos para comer, el aprendizaje de atarse los cordones, abotonarse la ropa, y mejoran su destreza con el lápiz, aunque sus trazos siguen siendo simples.

- A los 4 años, se les instruye en el uso de las tijeras, la escritura de formas geométricas básicas, la copia de letras y la creación de objetos con plastilina compuestos por varias piezas.

- A la edad de 5 años, los niños están preparados para actividades como cortar formas, pegar, escribir y dibujar, tras lo cual pueden recordar los dibujos cotidianos con mayor claridad.

Acciones para el fortalecimiento de la motricidad fina

Barrios (2015) hace mención de las siguientes actividades:

- Realice levantamientos de brazos, giros y rotaciones de hombros.
- Levanta el antebrazo hacia arriba y hacia abajo con un movimiento giratorio, coordinando los movimientos de arriba y abajo con la muñeca, imitando el movimiento de tus labios como si estuvieras silbando.
- Cerrar los puños con ambas manos alternativamente, abrir o cerrar, y mover las palmas hacia arriba y hacia abajo.
- Utilice la mano abierta y los dedos extendidos para mover la muñeca, mover el brazo dentro y fuera del cuerpo o hacia un lado.

- Practicar movimientos de rotación con las manos semi cerradas, como si estuviera abriendo o cerrando una puerta con una llave.
- Arrugue el papel hasta formar una bola para simular la acumulación de arena.
- Gire su muñeca en el aire y dele palmaditas a su compañero en la espalda o en la mesa.
- Insertar botones o semillas para hacer collares.
- Colección y separación de objetos.

Importancia de la motricidad fina

Ello reside en su contribución al desarrollo de los músculos pequeños de las manos, que son fundamentales para la capacidad de escribir y realizar tareas más detalladas como tejer, coser o coser. Por ello, desde temprana edad es necesario involucrar a los niños en actividades que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina. El nivel inicial es especialmente importante, pues constituye la base para la adquisición por parte del niño de conocimientos, habilidades y capacidades iniciales, así como para un desarrollo motor suficiente en áreas como la coordinación mano-ojo, el habla, la coordinación facial y de gestos. En este caso, es necesario fomentar la participación de los niños en actividades desde edades tempranas para asegurar su óptimo desarrollo y así beneficiar el proceso educativo y la vida cotidiana. Este aspecto de la motivación debe fomentarse desde el principio y adaptarse a las necesidades y capacidades del niño en cada etapa de su desarrollo.

Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación viso manual

Uribe, Cárdenas y Becerra (2014) Desarrollan la coordinación ojo-mano como una habilidad que implica el uso de las manos y otras zonas del cuerpo, lo que ayuda a los infantes a manipular objetos. Los aspectos primordiales que inciden en esta coordinación son los brazos, manos, antebrazos y manos.

Mesonero (1994) Indicó que la coordinación viso manual implica la destreza de las manos para llevar a cabo actividades dirigidas por estímulos visuales. También enumeró una serie de actividades que contribuyen al desarrollo de esta coordinación:

- Rasgar: consiste en desgarrar papel, requiriendo presión y movimientos equilibrados de los dedos.

- Trazar: actividad elemental que implica realizar gestos con los dedos y luego trazar líneas cortas y largas en una dirección específica.
- Punzar: implica perforar con precisión papel o cartulina usando un objeto punzante.
- Recortar: consiste en cortar excesos de material, como papel, en diversas formas artísticas o reducir su tamaño.
- Enhebrar: requiere coordinación para pasar un hilo a través del ojo de una aguja o de los agujeros de cuentas o perlas.

- Moldear: implica dar forma a la plastilina usando ambas manos coordinadamente y guiándose visualmente para crear una figura específica.

- Dibujar: consiste en trazar líneas en una superficie y aplicar sombras para representar la forma de un objeto o expresar emociones.
- Colorear: actividades donde se rellena una superficie delimitada con colores, respetando los límites y evitando dejar espacios en blanco.
- Laberintos: implican la habilidad para visualizar y recorrer un espacio, seleccionando el camino correcto mientras se evitan las vías sin salida.
- Copiar formas: actividad que requiere que el niño reproduzca figuras dadas.
- Embolillar: arrugue el papel hasta formar una bolita y presione con el dedo índice y el pulgar.
- Apertura y cierre: abrir y cerrar un contenedor u otro objeto cubierto.

Motricidad facial

Mesonero (1994) Es importante destacar que el control de los músculos faciales permite la comunicación e interacción con las personas del entorno, especialmente a través de movimientos faciales voluntarios e involuntarios. Por consiguiente, es crucial que los niños adquieran destreza en esta área durante su infancia para poder utilizarla eficazmente en la comunicación. El autor sostiene que él dominar los músculos faciales, responden a la voluntad, permite expresar con mayor énfasis los movimientos que reflejan sentimientos y formas de relacionarse.

Motricidad fonética

Mesonero (1994) Esto sugiere que en los primeros meses de vida, los niños comienzan a explorar la capacidad de emitir sonidos. Sin embargo, aún no ha alcanzado la madurez necesaria para hacer oír su voz de manera organizada. En este período, comienza el proceso de aprendizaje que eventualmente le permitirá pronunciar palabras correctamente. Esto comienza con la imitación de sonidos del entorno y gradualmente progresa hacia la pronunciación de sílabas, palabras y frases simples, lo que le permite desarrollar y perfeccionar su lenguaje de manera sistemática.

Comellas (2005) menciona que las habilidades motoras del habla son una parte importante de las habilidades motoras finas y son fundamentales para influir en la secuencia del aprendizaje de los fonemas, y la dificultad se evalúa desde una perspectiva sensoriomotora. Algunos sonidos requieren una mayor participación de los músculos, un control de movimiento más preciso y una coordinación más fina. La capacidad de pronunciar fonemas está íntimamente conectada con el desarrollo motriz del infnate. Por tanto, la finalidad de los

ejercicios es desarrollar la motricidad fina para incidir positivamente en los órganos implicados en la articulación, de modo que el infante adquiera la destreza y coordinación necesarias para una correcta habla.

Mendoza (2017) Se menciona que, entre 1 y 2 años de edad, los niños alcanzan la madurez necesaria para comenzar a hablar. Su vocabulario puede ser limitado, sus frases son simples y, en el mejor de los casos, pueden comunicarse de manera básica y rápida. Es importante continuar con actividades motrices para ayudar al niño a desarrollar un mayor nivel de conciencia. Entre los 2 y 3 años, los niños tienen la capacidad de estructurar su lenguaje, mejorar la pronunciación de los sonidos y comprender la formación de frases, haciéndolas progresivamente más complejas. Al final del tercer año, es posible que haya algunos sonidos que deban pulirse y algunas infracciones gramaticales y sintácticas que deban corregirse.

Entre los tres y cuatro años tendrá lugar el proceso básico de consolidación, en el que el niño desarrollará suficientes habilidades de articulación para conseguir un control total del aparato del habla. El resto del procedimiento de maduración del lenguaje y el estilo se desarrollará gradualmente durante los años escolares y a medida que el niño crezca.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque y nivel de investigación

El enfoque de este estudio es cuantitativo. Y su nivel es descriptivo.

3.2. Diseño y alcance de investigación

El diseño de la investigación es no experimental porque no hubo manipulación de la variable. Y de alcance transversal porque los datos se han recopilado en un solo momento, conforme se muestra a continuación:

$$M \leftarrow O$$

Donde:

M es la muestra de estudio
O es la observación que se realiza

3.3. Población y muestra

Población

Está conformada por los 47 alumnos del Centro Educativo Nº 239 Barrio san Juan Bagua, inscriptos en el 2017.

Muestra

Cuenta con 15 alumnos de la promoción de 5 años del I.E.I. No. 239 Barrio San Juan Bagua" ingresó al año escolar 2017.

Utilice muestreo no probabilístico o direccional para seleccionar una muestra.

Muestra	Sexo			
	H	%	M	%
15	10	66.7	5	33.3

Fuente: Nóminas de matrícula, 2019.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de la muestra

La técnica utilizada es la observación y las herramientas son guías de observación utilizadas por los alumnos.

3.5. Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Niveles
Motricidad fina	Coordinación viso manual Motricidad facial Motricidad fonética	Inicio Proceso Logro

3.6. Procedimiento

Se solicitó permiso a la Dirección de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua", accediendo al número y lista de estudiantes de matriculados en el año 2017.

Se aplicó el instrumento previo consentimiento y explicación de los objetivos de la investigación, con una duración de 20 minutos.

Se procesó toda la información recolectada en tablas de frecuencia y luego se empleó la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Situación de motricidad fina en los estudiantes de 5 años

Según la guía de observación aplicada a los 15 estudiantes, se aprecia en la Tabla 1 que, el 66.7% de los estudiantes se ubicaron en la situación proceso de motricidad fina. El 20%la situación logro y el 13.3% la situación inicio. Con estos resultados se logró el objetivo general planteado.

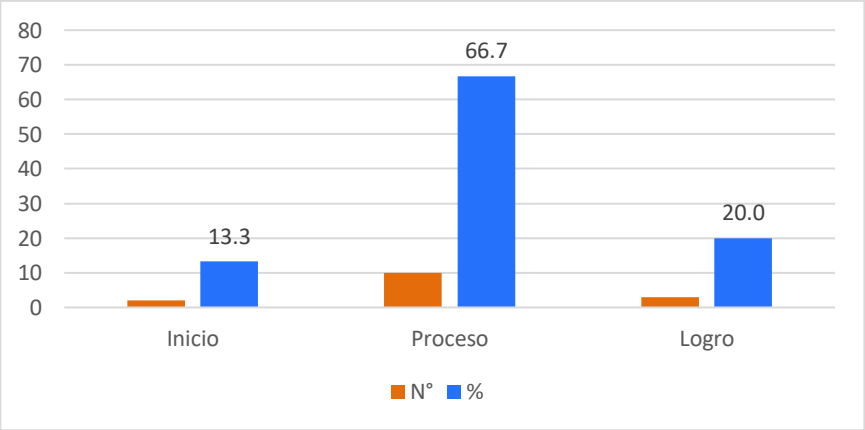
Tabla 1. Frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua 2017.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	13.3%
Proceso	10	66.7%
Logro	3	20.0%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

En la Imagen 1, observe el predominio de las condiciones del proceso para las variables motoras finas.

Figura 1. Frecuencia y porcentaje de variables de motricidad fina en alumnos de cinco años del Centro Educativo No. 239 del barrio San Juan Bagua 2017.



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

4.2. Situación de coordinación viso manual en los alumnos de cinco años

Según el manual de observación aplicado a 15 estudiantes, se puede observar en la Tabla 2 que el 53,3% de los estudiantes alcanzaron el nivel estándar de la dimensión coordinación ojo-mano. Para esta dimensión, el 26,7% son situaciones de proceso y el 20% son situaciones de inicio. De esta manera se logró el objetivo específico de la formulación del estudio 1.

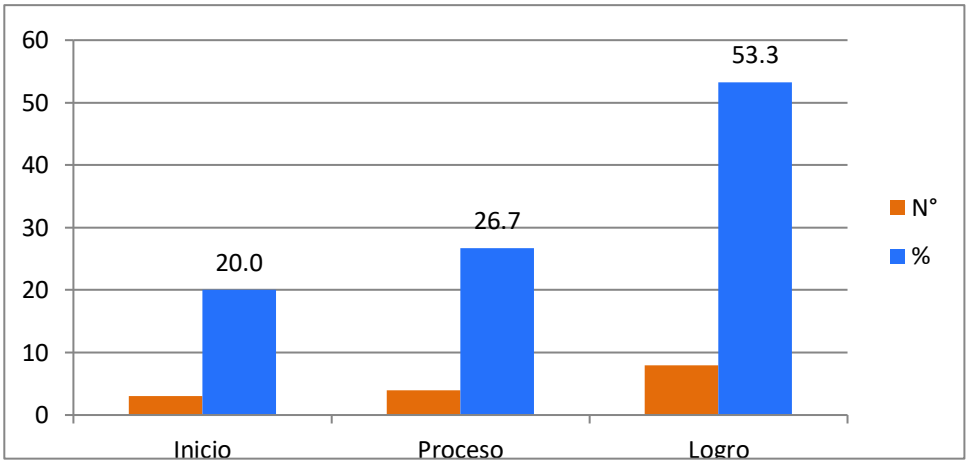
Tabla 2. Se presentan las frecuencias y los porcentajes correspondientes a la habilidad de coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 239, ubicada en el Barrio San Juan de Bagua, durante el año 2017.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	3	20.0%
Proceso	4	26.7%
Logro	8	53.3%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

En la Figura 2, se destaca la prevalencia de la situación de logro en la dimensión de coordinación viso manual.

Figura 2. Representación de las frecuencias y porcentajes de la habilidad de coordinación viso manual en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 239, ubicada en el Barrio San Juan de Bagua, en el año 2017.



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes.

4.3 Situación de motricidad facial en los alumnos de cinco años

De acuerdo con los datos recopilados mediante la guía de observación empleada a los quince alumnos, se observa en la Tabla 3 en donde el 60% se encontraba en la categoría baja en cuanto a la dimensión de motricidad facial. Un 26.7% demostró un nivel de logro y un 13.3% se ubicó en la categoría de inicio en relación con esta dimensión. De esta forma, se logró alcanzar el O.E 2 establecido en el estudio.

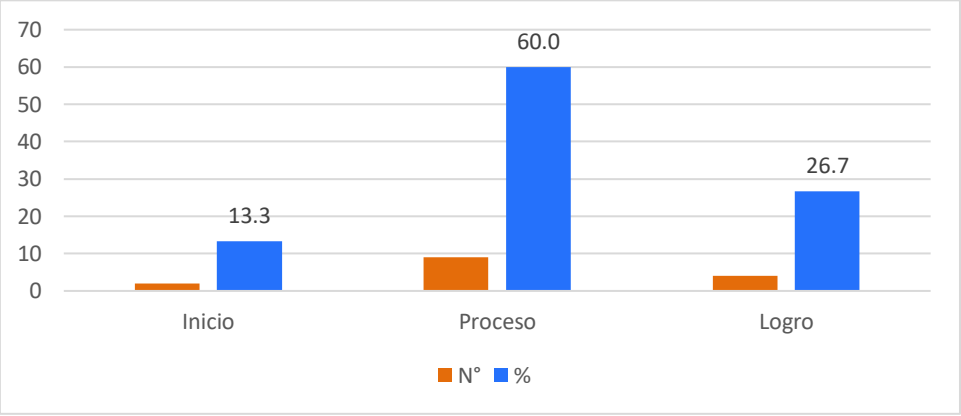
Tabla 3. Se presentan las frecuencias y porcentajes correspondientes a la habilidad de motricidad facial en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 239, ubicada en el Barrio San Juan de Bagua, en el año 2017.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	2	13.3%
Proceso	9	60.0%
Logro	4	26.7%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los alumnos.

En la Figura 3 se destaca la predominancia de la situación de proceso en la dimensión de motricidad facial.

Figura 3. Se presentan las frecuencias y porcentajes correspondientes a la habilidad de motricidad facial en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nº 239, ubicada en el Barrio San Juan de Bagua, en el año 2017.



Fuente: Guía de observación aplicada a los alumnos.

4.4. Situación de motricidad fonética en los escolares de cinco años

De acuerdo con la información recabada mediante la guía de observación dada a quince escolares, se evidencia en la Tabla 4 que el 46.7% de ellos demostró estar en la categoría de inicio en cuanto a la dimensión de motricidad fonética. Por otro lado, un 33.3% se encontraba en la categoría de proceso, mientras que el 20% restante alcanzó el nivel de logro en esta dimensión. De esta forma, se logró satisfactoriamente el O.E 3 establecido en el estudio.

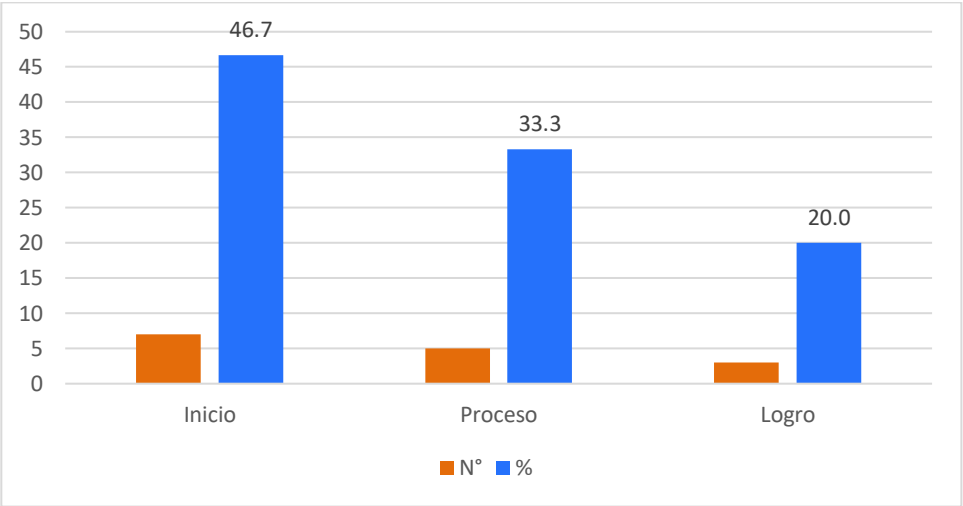
Tabla 4. Se presentan las frecuencias y porcentajes correspondientes a la habilidad de motricidad fonética en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 239, ubicada en el Barrio San Juan de Bagua, en el año 2017.

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	7	46.7%
Proceso	5	33.3%
Logro	3	20.0%
Total	15	100.0%

Fuente: Guía de observación aplicada a los escolares.

En la Figura 4, se destaca la prevalencia de la situación de inicio en la dimensión de motricidad fonética.

Figura 4. Frecuencias y porcentajes relativos a la habilidad de motricidad fonética en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 239, ubicada en el Barrio San Juan de Bagua, en el año 2017.



Fuente: Guía de observación aplicada a los escolares.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La Situación de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua, alcanzó el nivel proceso, representado en un 66.7% del total de encuestados.

La Situación de la dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua, alcanzó el nivel logro (53.3%).

La Situación de la dimensión motricidad facial en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua, alcanzó el nivel proceso (60%).

La Situación de la dimensión motricidad fonética en los estudiantes de 5 años la I.E.I. Nº 239 Barrio san Juan Bagua, se ubicó en el nivel inicio (46.7%).

5.2. Recomendaciones

Diseñar e implementar un programa de intervención pedagógica, estructurado en un conjunto de sesiones educativas dirigida para los estudiantes haciendo énfasis en el uso de material didáctico gráfico plásticos con la finalidad que los niños mejoren sus habilidades motrices con sus pares dentro y fuera del aula.

Continuar con las actividades de dominio muscular y coordinación de la mano y ojo, como rasgado, enhebrado, punzado, embolillado, etc. con la finalidad que el nivel alcanzado por los niños se mantenga y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Realizar dinámicas grupales que permitan que los niños expresen sus emociones y sentimientos, para contribuir en el desarrollo psicomotor de los estudiantes en esta pre escolar.

Trabajar con cuentos, rimas, trabalenguas y canciones con la finalidad de enriquecer el vocabulario de los niños, obtener una óptima pronunciación de las palabras e incorporar los sonidos correctos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrios, N. y María, G. (2017). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. EDUCERE.

Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. 7ma. Edición. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Bernal, S. (2006) Metodología de la investigación. México: Pearson Educación.

Cabrera, B. y Duyperón, M. (2017). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive, Vol. 17, No. 2, 222-239.*

Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.

Comellas, M. (2005). La psicomotricidad en preescolar. (3°. Ed.) España: Ediciones CEAC.

Fernández, L. y Maco, Y. (2017). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. Tesis para optar Título Profesional. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo, Perú.

Martínez, I. (2017). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. Nº 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016.* Tesis para optar Título Profesional. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias, Vol. 2, Núm. 2.*

Mesonero, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Oviedo: Ediuno.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. Cuarta edición.

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales. Quito: Formación Académica.

Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando, 4 No 11. (1). 2017, 526-537.* ISSN 1390-9304.

Piaget, J. (1976). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica, 4ª edición rústica.

Rodríguez, P. (2004). La teoría del Aprendizaje. Santa cruz de Tenerife-España: Significativo. Centro de Educación a Distancia.

Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención. *EDUSOL, 100-106.*

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica.* México DF., México: Limusa / Noriega Editores.

Uribe, S., Cárdenas, O. y Becerra, J. (2014). Teselaciones para niños: una estrategia para el desarrollo del pensamiento geométrico y espacial. *Educación matemática, 135-160.*

Vigotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

Vigotsky, L. (1982). *El papel del juego en el desarrollo del niño, en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona: Crítica. España.

Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño.* Barcelona: Crítica. España.

ANEXOS

Anexo. Instrumento aplicado a los estudiantes.

Instrucciones: A continuación, se encontrarás ítems, los cuales deben ser leídos atentamente y posteriormente marcar la respuesta que más se asemeje al niño o niña.

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

Ítems	**1**	**2**	**3**
Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
Colorea un dibujo respetando los bordes.			
Punza el contorno de un dibujo.			
Recorta una figura grande por los bordes.			
Enrosca y desenrosca una botella.			
Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar.			
Hace gestos con su cara: feliz, triste, enojado y asombrado.			
Guiña un ojo, luego el otro.			
Saca la lengua y la mueve de arriba abajo y de un lado a otro.			
Frunce y levanta las cejas.			
Infla una mejilla, luego la otra.			
Cierra y abre los ojos.			
Realiza sonidos onomatopéyicos.			
Pronuncia la vocal con la que empieza una figura.			
Repite una rima consonante de una estrofa.			
Sopla las bolitas de tecnopor de una caja.			

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 10:00 horas del día 30 de diciembre del año dos mil diecisiete en los ambientes de I.E.I.N° 239 Barrio San Juan Bagua ; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):

Paredes Becerra Addie Mariseg

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACIÓN, designado (a) mediante Resolución N° 1722 - 2017 -D-FACHSE

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado, Situacion De Motrocidad Fina En Los Niños De 5 años De La I.E.I N° 239 "Barrio San Juan" Bagua 2017

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N°30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capitulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACIÓN, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.
Se procedió a la calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 79 con mención de Bueno

Siendo las 10:50 horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con la lectura del acta y firmada por el Docente.

Docente: Msc. Grimaldo Benavides Campos

Firma:

V°B° DIRECTOR (A) PCAD

ANEXO 01

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Grimaldo Dermali. Benavides Campos usuario revisor del documento titulado:

Situación De Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De La I.E.I. Nº 239 "Barrio San Juan" – Bagua 2017.

Cuyo autor es Paredes Becerra Addie Mariseg, Identificado (a) con DNI: 72536384; Código Universitario **252121H** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFWARE TURNITIN,** ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 25 de marzo del 2024

_____

BENAVIDES CAMPOS GRIMALDO DERMALI
ASESOR
DNI:16524905

Se adjunta:
*Resumen del Reporte automatizado de similitudes
*Recibo Digital

Situación De Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De La I.E.I. Nº 239 “Barrio San Juan” – Bagua 2017.

ORIGINALITY REPORT

17%	17%	3%	8%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	hdl.handle.net Internet Source	12%
2	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	3%
3	pesquisa.bvsalud.org Internet Source	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1%
5	docplayer.es Internet Source	<1%
6	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	<1%
7	repositorio.upsc.edu.pe Internet Source	<1%
8	Vargas Solis, Fabiola Maria del Carmen. "Efectividad del programa “Diverti-Semantico” para incrementar el desarrollo lexico-	<1%

MSC. GRIMALDO BENAVIDES CAMPOS

semantico en ninos de 5 anos de una institucion educativa privada del distrito de Lurigancho-Chosica.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021
Publication

9	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	<1 %

MSC. GRIMALDO BENAVIDES CAMPOS

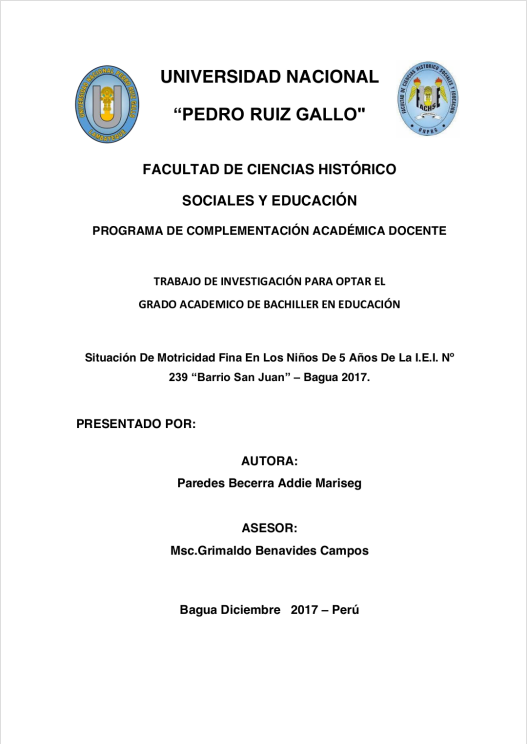
Exclude quotes	On	Exclude matches	< 15 words
Exclude bibliography	On		

Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author:	Addie Mariseg Paredes Becerra
Assignment title:	Trabajo de investigación
Submission title:	Situación De Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De La I...
File name:	TRABAJO_DE_INVESTIGACION_PAREDES_BECERRA.docx
File size:	301.48K
Page count:	40
Word count:	6,431
Character count:	34,246
Submission date:	25-Mar-2024 06:32PM (UTC-0500)
Submission ID:	2285526717



UNIVERSIDAD NACIONAL

"PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL

GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Situación De Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años De La I.E.I. N° 239 "Barrio San Juan" – Bagua 2017.

PRESENTADO POR:

AUTORA:

Paredes Becerra Addie Mariseg

ASESOR:

Msc.Grimaldo Benavides Campos

Bagua Diciembre 2017 – Perú

MSC. GRIMALDO BENAVIDES CAMPOS

Copyright 2024 Turnitin. All rights reserved.