



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN
ACADÉMICA DOCENTE**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 05 AÑOS DEL AULA JOYITAS DE ALEGRÍA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16192 - 5 DE JUNIO.**

**Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para obtener el
grado académico de Bachiller en Educación.**

Autores:

Calderón Hoyos, Lemy Damaris

Ypanaqué Chuyo, Yris Consuelo

Asesor: MSc.Grimaldo Dermal Benavides Campos

Bagua, Setiembre 2017

El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio.

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para obtener el grado académico de Bachiller en Educación.

Yris Consuelo Ypanaqué Chuyo
Autora

Lemy Damaris Calderón Hoyos
Autora

MSc.Grimaldo Dermalí Benavides Campos
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por habernos dado la vida y la salud, ya que es quien nos da bendiciones para seguir adelante y lograr nuestros objetivos en la vida.

A nuestros padres, por ser el pilar fundamental en toda nuestra educación, por habernos apoyado en todo momento, por sus ejemplos de perseverancia, por la motivación constante para ser personas de bien.

A nuestros maestros, por su gran apoyo para la culminación de las clases de bachillerato, elaboración de este trabajo de investigación y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

Las autoras.

ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCION	5
DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	7
ANTECEDENTES	10
ASPECTOS METODOLÓGICOS	14
MARCO TEÓRICO	17
PROPUESTA	35
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	56

Resumen

La presente investigación propone el desarrollo de una estrategia didáctica basada en cuentos infantiles para niños y niñas de 5 años, los cuales, mediante la utilización de ella mejoren la comunicación a través del lenguaje oral en forma grupal o individual. La propuesta de la estrategia didáctica mediante el cuento permitirá resolver el problema de la comunicación de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 16192, pues ofrece una herramienta para enriquecer el contexto, y a través de ella estimular a los niños y niñas mediante la utilización de sus expresiones orales lo que se plantean en los cuentos, al narrar historias se convierte el proceso educativo en un aprendizaje significativo. La estrategia de los cuentos para desarrollar la comunicación se fundamenta en las teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel que manifiesta que se lograra un aprendizaje significativo mediante la recepción y el descubrimiento relacionando la nueva información con lo existente; Teoría de Lev Vygotsky que manifiesta que los procesos mentales superiores son mediados por la cultura, algunos de los proceso mentales superiores son el pensamiento verbal, la memoria lógica, la atención selectiva, el pensamiento matemático entre otros; La Teoría de Jean Piaget que manifiesta que el niño en la etapa pre operacional desarrolla la habilidades verbales que interactuando con los objetos de la realidad asimila y construye su conocimientos. La investigación presenta el diagnóstico del problema los antecedentes, el marco metodológico, el marco teórico, la propuesta y las conclusiones y recomendaciones, el objetivo general planteado es diseñar una estrategia didáctica basada en los cuentos para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192.; los objetivos específicos fueron, 1° Diagnosticar el nivel de la

comunicación de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 16192 ; 2°proponer las actividades basadas en el juego para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192

El objeto de estudio es proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de de 5 años de la institución educativa N° 16192 en el área de comunicación. El tipo de investigación es descriptiva propositiva, se utilizó como técnicas de recolección de la información el fichaje; la ficha de observación y la prueba de desarrolla para el diagnóstico de la comunicación en los niños y niñas de nuestra investigación, estos resultados evidencian un nivel de logro en la comunicación en 95% de los estudiantes los estudiantes según anexo N°1 y solo 5% tiene un logro en proceso

INTRODUCCION

Esta investigación, titulada Los cuentos como estrategia para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio, se realiza como cumplimiento de uno de los requisitos para obtener el bachillerato en Educación.

La presente investigación propone el desarrollo de una estrategia didáctica basada en cuentos infantiles para niños y niñas de 5 años, los cuales, mediante la utilización de ella mejoren la comunicación a través del lenguaje oral en forma grupal o individual. La propuesta de la estrategia didáctica mediante el cuento permitirá resolver el problema de la comunicación de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 16192, pues ofrece una herramienta para enriquecer el contexto, y a través de ella estimular a los niños y niñas mediante la utilización de sus expresiones orales lo que se plantean en los cuentos, al narrar historias se convierte el proceso educativo en un aprendizaje significativo.

La estrategia de los cuentos para desarrollar la comunicación se fundamenta en las teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel que manifiesta que se lograra un aprendizaje significativo mediante la recepción y el descubrimiento relacionando la nueva información con lo existente; Teoría de Lev Vygotsky que manifiesta que los procesos mentales superiores son mediados por la cultura, algunos de los proceso mentales superiores son el pensamiento verbal, la memoria lógica, la atención selectiva, el pensamiento matemático entre otros; La Teoría de Jean Piaget que manifiesta que el niño en la etapa pre operacional desarrolla la habilidades verbales , que interactuando con los objetos de la realidad asimila y construye su conocimientos.

La investigación presenta el diagnóstico del problema los antecedentes, el marco metodológico, el marco teórico, la propuesta y las conclusiones y recomendaciones, el objetivo general planteado es diseñar una estrategia didáctica basada en los cuentos para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192.; los objetivos específicos fueron, 1°Diagnosticar el nivel de la comunicación de los niños y niñas

de 5 años de la institución educativa N° 16192 ; 2°proponer las actividades basadas en el juego para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192

El objeto de estudio es proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de de 5 años de la institución educativa N° 16192 en el área de comunicación. El tipo de investigación es descriptiva propositiva, se utilizó como técnicas de recolección de la información el fichaje; la ficha de observación y la prueba de desarrolla para el diagnóstico de la comunicación en los niños y niñas de nuestra investigación, estos resultados evidencian un nivel de logro en la comunicación en 95% de los estudiantes los estudiantes según anexo N°1 y solo 5% tiene un logro en proceso.

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

En el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial los docentes utilizan la metodología tradicional lúdica y recreativa de manera más intensiva que en primaria o secundaria, y eso está bien, puesto que los niños a esa edad lo que más desean es jugar, aunque también es basada en la mera transmisión de conocimientos dentro de un contexto de un currículo o programa establecido.

No olvidemos que los niños y niñas, una vez dentro del aula lo primero que les hacen aprender es que deben responder a las indicaciones de sus profesoras, de esta manera ellos sin querer descubren que la escuela los aparta o los aleja de sus propias motivaciones, esto para poder alcanzar los logros propuestos que están establecidos en cada nivel.

Lo más preocupante en los docentes está relacionado con el empeño de transmitir como una gran prioridad, olvidando que la labor docente no es solo la enseñanza de los contenidos, sino que hacer la transformación en el estudiante para que sepa saber ser, saber conocer y saber hacer ,es decir prepararlo como persona.

En cuanto al logro de sus aprendizajes, algunos niños manifiestan ritmos lentos, otros son poco ordenados al realizar sus trabajos, otros rápidamente se distraen y muestran poco interés por el desarrollo de la clase, pero también hay un buen grupo de manifiestan interés y se dedican a aprender, tienen el valor de la puntualidad al ingresar a su aula, todos son muy amigables entre ellos y respetan a los docentes de aula y practicantes.

En el nivel inicial los estudiantes no captan ni entienden el proceso de enseñanza con facilidad, no expresan con facilidad lo aprendido entre los compañeros, no aprenden no demuestran aptitud por aprender y manipular cosas, objetos, materiales, operaciones.;son poco comunicativos entre sí y con las profesoras.

Los niños, en la edad de 5 años, actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que, al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Aprenden, entre otras cosas, a

relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio. El niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro (2000). No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta, lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo. Esta disposición innata de aprender cuestiona un modelo de enseñanza repetitiva y mecánica que subestima a los niños y que limita, además, sus posibilidades de actuar sobre el mundo que los rodea. Acompañados por un adulto que sepa crear las condiciones necesarias para que desarrollen sus competencias, los niños pueden encontrar respuestas a sus inquietudes en interacción con su medio y resolver situaciones de manera reflexiva y creativa. Se requieren adultos que los reconozcan como autores y actores de sus propios aprendizajes, como seres que desarrollan toda clase de habilidades y conocimientos a partir de su propia actuación, bagaje que se irá ampliando y enriqueciendo con el tiempo. Durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación –eminentemente corporales y gestuales– a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel de Educación Inicial, los niños se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico

Para poder lograr la comunicación efectiva de los niños y niñas se ha pensado en una estrategia: El cuento; que servirá de herramienta para llegar a los niños y plantearles situaciones en la que se reflejen la importancia de la comunicación entre ellos mismos, sobre todo mostrando el valor de la amistad y generosidad.

Se escogió a los cuentos como la estrategia adecuada, pues, hacen referencia a diferentes sentimientos y emociones comprensibles al infante, ofrecen ejemplos de soluciones temporales o permanentes a sus conflictos enriqueciendo su vida,

estimulando su imaginación, desarrollando su intelecto, clasificando sus emociones, también tienen en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones.

Por lo tanto, si la educación de hoy está llamada a formar personas íntegras, a generar confianza, credibilidad y seguridad en ellas y a hacerlas capaces de trabajar por el bien común, a pensar más en el servicio que en el beneficio material y personal; los educadores están llamados a responder el desafío de integrar el conocimiento en la vida.

Se pretende presentar una nueva forma de trabajar con los niños, es decir, pasar a construir un nuevo estilo de educar, dirigir y liderar, para construir una nueva sociedad: quien más puede hacer, más debe hacer.

ANTECEDENTES

Mazo (2013) en su tesis: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres, entre otras llega a las siguientes conclusiones:

Las prácticas de escritura en el Centro Educativo Santa Inés ha sido débil, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad ya que es enfocada únicamente a la forma, sintaxis y caligrafía.

Se observó durante el periodo de práctica pedagógica, que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase. Donde el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente.

Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean consiente de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

Herrera (2012) en su tesis: El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María", dentro de sus conclusiones encontramos:

Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida.

Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado "A" del colegio "Lomas de Santa María" mejoró gracias a

la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos. Esto se puede verificar con los resultados obtenidos en el pre- test y post- test: en el pre- test, más del 50% de niños tenían un nivel Bajo o Regular en la práctica de ambos valores, mientras que en el post- test más del 50 % alcanzó los niveles superiores: Bueno y Excelente. Así queda demostrado que el cuento permite cultivar en el niño una variada gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales podrá fortalecer su carácter y su formación integral.

Se pudo comprobar que los cuentos ayudan a desarrollar un espíritu reflexivo en el niño, ya que en ellos siempre encuentran un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, distinguiendo entre lo bueno y lo malo. Además los ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos los niños se pueden identificar con las emociones de los protagonistas y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control y seguridad.

Las enseñanzas de los cuentos motivan a los niños a plantearse compromisos a corto plazo, despertando en ellos el deseo de autoexigirse para poder cumplirlos. Estos logros les llevan a sentirse útiles, seguros y satisfechos consigo mismos.

De las conclusiones encontradas en este trabajo de investigación, destacamos que los cuentos son una herramienta eficaz para muchos aspectos de la formación de los niños, en el trabajo citado, por ejemplo sirvió para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, así mismo, menciona además que fomentó la reflexión y motivan a los niños a plantearse compromisos a corto plazo, despertando en ellos el deseo de autoexigirse para poder cumplirlos, es decir, la estrategia de usar los cuentos es una de las más acertadas, buena, aceptables, adecuada, agradable a los niños y sobre todo efectiva y eficaz.

Herrera (2012). En su tesis de pre grado para Educación, El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María", menciona entre otras conclusiones las siguientes:

Los cuentos como recurso educativo pueden ser un complemento muy útil para potenciar la asimilación de los contenidos propios de las ciencias naturales. Este, junto con otros recursos, puede ayudar a hacer una programación variada, fuera de lo común, en la cual tradicionalmente el maestro era el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el estudiante se mostraba pasivo y no interactuaba con el medio que le rodeaba. En este caso, con el cuento se pretende que el alumno sea el eje de la enseñanza y aprenda significativamente de una manera lúdica e interdisciplinar.

Por otro lado, también se quiere conseguir que el maestro no se ciña únicamente al libro de texto, pues existe una gran variedad de recursos que apoya los contenidos del área del Conocimiento del medio natural, cultural y artístico. Es una herramienta ideal para fomentar el gusto por la lectura y cimentar un buen hábito lector, lo cual consideramos que es fundamental para desarrollar la competencia lingüística presente en todos los aprendizajes que se dará tanto en el ámbito social como escolar.

Además, con el cuento se puede trabajar la cooperación, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades así como la del resto de los compañeros, el respeto, las normas de convivencia, etc. En este caso, el cuento como recurso sirve para fomentar una educación inclusiva, en la que se tiene en cuenta la diversidad en el aula, el respeto de ella y su puesta en práctica, así como la capacidad de cada alumno y la del grupo-clase.

Esto último, está muy relacionado con el hecho de que el cuento se presenta como un instrumento favorable para trabajar el aprendizaje en valores, desde los sociales que nos permiten establecer unas relaciones con las demás personas hasta el respeto por la naturaleza y el medio ambiente, es decir, todo lo que nos rodea. De esta manera contribuye a formar buenos ciudadanos.

De este trabajo de investigación consultado, destacamos que muestra la estrategia del cuento como una herramienta ideal para fomentar el gusto por la lectura y cimentar un buen hábito lector, además, de que los cuentos como recurso educativo

pueden ser un complemento muy útil para potenciar la asimilación de los contenidos propios de otras áreas como ciencia y ambiente.

Además, que de la mano con otros recursos educativos, ayuda a hacer una sesión totalmente distinta de la tradicional, fuera de lo común, en la que el maestro era protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumno se mostraba pasivo y no interactuaba con el medio que le rodeaba. En este caso, con el cuento se pretende que el alumno sea el eje de la enseñanza y aprenda significativamente de una manera lúdica e interdisciplinar.

Uno de los aspectos más importantes es el encontrado que, con el cuento se puede trabajar la cooperación, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades así como la del resto de los compañeros, el respeto, las normas de convivencia, etc. En este caso, para nuestro trabajo sobre el desarrollo de la comunicación, el cuento es el recurso ideal, y que siempre va a fomentar una educación en la que se tiene muy en cuenta la tolerancia ante la diversidad, el respeto a todos.

Rodríguez (2008) en su investigación titulada: El cuento infantil y su importancia en la formación de valores morales en los niños de educación inicial como tesis para obtener la licenciatura en Educación, concluye que el cuento infantil asume un papel muy importante dentro del ámbito educativo, ya que contribuye a la formación de valores morales en los niños de educación inicial.

El desarrollo de los cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores en los niños, contribuye positivamente en las actividades asumidas por ellos, lo cual se puede constatar a través de la satisfacción que sienten los niños en el momento en que se les lee el cuento; dato que podemos evidenciar en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada.

La enseñanza de los valores morales a través de los cuentos infantiles es fundamental ya que permite una fluida convivencia entre niños. A través de los cuentos infantiles se ha logrado desarrollar en los niños una buena formación en los valores morales, lo cual se vio reflejado en la conducta de cada niño. Como se puede observar, el uso de cuentos infantiles tiene un rol importante en el aula y el

ámbito educativo en general, contribuye a la formación de valores morales en los niños de educación inicial. Los cuentos permiten una convivencia fluida entre los mismos niños.

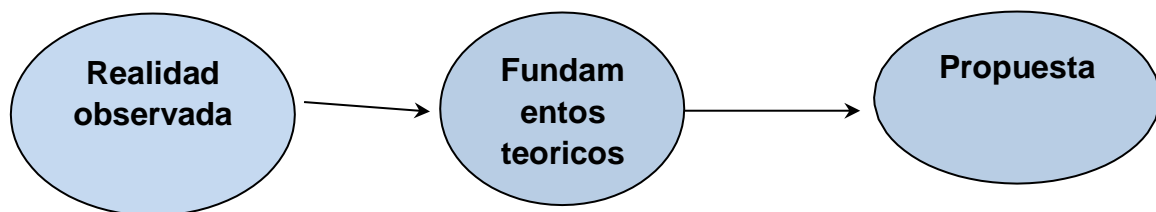
ASPECTOS METODOLÓGICOS

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la naturaleza de los objetivos es descriptiva propositiva, puesto que se está diseñando una propuesta de estrategias didácticas utilizando los cuentos para desarrollar la comunicación en los estudiantes del nivel inicial en la edad de 5 años. Descriptivo porque describe los hechos como son observados

Diseño de la investigación

Para cumplir con nuestros objetivos propuestos el diseño de investigación es cuasi experimental de un solo grupo con una observación que permitirá diseñar nuestra propuesta a partir de nuestras teorías de Piaget, Ausubel y Vygotsky



Población

La población está conformado por 22 niños distribuidos de la siguiente manera

AULA DE 5 AÑOS		
Niñas	Niños	Total
12	10	22

Fuente: Nomina de matricula

Muestra. Es la misma que la población, por lo tanto no se utilizó ningún tipo de muestreo puesto que se trabajó con la única aula de 5 años

TÉCNICAS:

La Observación: Puesto que se necesita hacer la observación en el proceso de aprendizaje de los niños de 5 años en comunicación.

El Fichaje .El cual nos sirvió para elaborar el marco teórico.

INSTRUMENTOS

Ficha de observación: Que nos sirve para la evaluación del aprendizaje

Sesiones de aprendizaje: para poder elaborar las actividades para la propuesta

Rubrica para la evaluación de los aprendizajes

METODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la investigación a desarrollar se utilizaron los siguientes métodos:

Científico: Método que también se aplica en todos los procesos teóricos, operativos y prácticos en la ejecución del proyecto, para lo cual se seguirá organizada y planificadamente los pasos que este método demanda.

Inductivo: El cual nos permitió llegar a conclusiones de carácter general, siguiendo todos los pasos que este método implica, desde aspectos de carácter puntual y particular.

Deductivo: Porque se partirá de los aspectos generales de la investigación, para llegar a tener un conocimiento específico de la realidad en estudio, lo que permitirá formular conclusiones y recomendaciones en relación a los resultados que se obtengan en este proceso investigativo.

Analítico: Toda la teoría, hechos y acontecimientos se analizan de tal forma que puede entenderse estructural y coyunturalmente todos los aspectos relacionados con esta investigación.

Sintético: Este método general permitió como consecuencia del análisis, sintetizar la información relevante relacionada con esta temática, de tal forma que no solo mentalmente nos permitirá organizar ideas y hechos.

PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS.

Para fijar conceptos y datos relevantes, mediante la elaboración y utilización de fichas para registrar organizar y precisar aspectos importantes considerados en las diferentes etapas de la investigación se utilizó:

Ficha de Resumen: Fueron utilizadas en la síntesis de conceptos y aportes de diversas fuentes, que fueron organizados concisa y pertinentemente en estas fichas, particularmente sobre contenidos teóricos o antecedentes consultados.

Ficha Textuales: Utilizadas en la transcripción literal de contenidos, sobre su versión bibliográfica o fuente informativa original.

Fichas Bibliográficas: Se utilizaron en el registro permanente de datos sobre las fuentes recurridas y consultadas que darán el soporte científico correspondiente a la investigación.

Para el diagnóstico del problema se utilizó una prueba de desarrollo ,y cuadros estadísticos

MARCO TEÓRICO

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

El aprendizaje significativo según Ausubel (2009), comprende la adquisición de nuevos conocimientos con significados y, a la inversa. Siguiendo el juego de palabras, la incorporación de nuevos conocimientos en el estudiante, consolida este proceso.

Su esencia reside en que ideas expresadas simbólicamente se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el estudiante ya sabe. Presupone que se manifiesta una actitud de aprendizaje, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva. El contenido de lo que se aprende es, potencialmente, significativo para él; es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria, ni memorística (Ausubel, 2009). Si la intención que tiene el estudiante es memorizar literalmente lo aprendido, como los resultados del mismo, éstos serán considerados como mecánicos y carentes de significado. Por esta razón, algunos profesores ven con cierta preocupación las respuestas que dan los estudiantes, cuando responden de manera repetitiva o memorística, en uno o varios contenidos potencialmente significativos. Otro fenómeno interesante es el alto nivel de ansiedad que mantienen los estudiantes por experiencias de fracasos crónicos en un tema dado. Por esto, carecen de autoconfianza en sus capacidades para aprender significativamente, lo que conduce a una situación de pánico que incide negativamente sobre ellos. Para los profesores de matemática, esto le es familiar, particularmente, por el predominio del impacto de las exigencias de abstracción del número o de la ansiedad por la complejidad de la estructura matemática.

Existen varios tipos de aprendizaje significativo. No obstante, sólo nos centraremos en dos de ellos: por recepción y el de conceptos.

El aprendizaje por recepción, es el mecanismo humano que, por excelencia, se utiliza para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información, representada por cualquier campo del conocimiento. Es un proceso activo, porque requiere del análisis cognoscitivo necesario para averiguar cuáles aspectos de la

estructura cognoscitiva son más pertinentes al nuevo material potencialmente significativo. Al mismo tiempo, demanda de cierto grado de reconciliación con las ideas existentes en dicha estructura. Esto no es más que aprehender las similitudes y las diferencias, resolver las contradicciones reales o aparentes entre los conceptos y proposiciones nuevos; así como, los ya establecidos, la reformulación del material de aprendizaje en términos de los antecedentes intelectuales, idiosincrático y el vocabulario personal.

Por otro lado, el aprendizaje de conceptos constituye un aspecto importante en la teoría de la asimilación, debido a que la comprensión y la resolución de problemas dependen en gran parte de la disponibilidad en la estructura cognoscitiva del estudiante, tanto para conceptos supraordinados como para subordinados.

Los conceptos en sí consisten en los atributos de criterios abstractos que son comunes a una categoría dada de objetos, eventos o fenómenos, a pesar de la diversidad a lo largo de las dimensiones diferentes de las que caracterizan a los atributos de criterio compartidos por todos los miembros de la categoría. Skemp (1993) ilustra el modo como aprendemos conceptos con el ejemplo de un adulto nacido ciego y que mediante una operación logra el sentido de la vista. El autor dice que no existe modo alguno de enseñar (y aprender) el concepto de rectángulo por medio de una definición; solamente señalando objetos con esa forma, el sujeto aprenderá por sí mismo la propiedad que es común a todos esos objetos.

Skemp (1993) sostiene que el aprendizaje de conceptos también se logra con no-ejemplos o el contraejemplo; así, los objetos, las formas y las figuras que contrasta con la idea de rectángulo ayudarían a aclarar el concepto. Como se ha intentado decir, los estudiantes no siempre aprenden los conceptos por definiciones. Para Orton (1996), los conceptos de función, variable e identidad en trigonometría son difíciles de aprender y quizá la mejor forma de enseñarlos, por ejemplo, es por el empleo de funciones sin tratar de definir su significado de un modo abstracto. Así, mediante la manipulación constante de éste y otros conceptos, se puede llegar a una definición más formal o abstracta en los casos que mejor ejemplifiquen tal o cual concepto matemático.

Algunas ideas o conceptos pueden ser más abstractos que otros y por lo tanto más difíciles. Skemp (1993) indica al respecto hay conceptos mucho más difíciles de lo

que se ha creído, como también los hay de naturaleza fácil. Por ello, es importante tener cuidado, al tratar sobre ideas matemáticas abstractas. El principal responsable de una definición en matemática es el profesor, porque él comunica el conocimiento matemático.

El conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva. Cuando el material de aprendizaje se relaciona arbitrariamente con la estructura cognoscitiva, la aprehensión del nuevo conocimiento es débil. En el mejor de los casos, los componentes ya significativos de la tarea de aprendizaje pueden relacionarse a las ideas unitarias que existen en la estructura cognoscitiva (con lo que se facilita indirectamente el aprendizaje por repetición de la tarea en su conjunto). Pero esto no hace, de ninguna manera, que las asociaciones arbitrarias recién internalizadas sean por sí mismas relacionables como un todo con el contenido establecido de la estructura cognoscitiva. Ni tampoco las hace útiles para adquirir nuevos conocimientos.

Como creador de la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos en el moderno constructivismo. Dicha teoría responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Destacó por defender la importancia del aprendizaje por recepción, al que llamó 'enfoque expositivo', especialmente importante, según él, para asimilar la información y los conceptos verbales, frente a otros autores que, como Bruner, defendían por aquellos años la preeminencia del aprendizaje por descubrimiento.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone al tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva.

El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora.

Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

Ausubel propone considerar la psicología educativa como elemento fundamental en la elaboración de los programas de estudio, ofreciendo aproximaciones prácticas al profesorado acerca de cómo aplicar los conocimientos que aporta su teoría del aprendizaje a la enseñanza. No es extraño, por tanto, que su influencia haya trascendido el mero aspecto teórico y forme parte, de la mano de sus aportaciones y las de sus discípulos, de la práctica educativa moderna.

Teoría de Lev Vygotsky y el entorno socio cultural

Durante toda su vida se dedicó a la enseñanza, sus investigaciones y escritos se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el juego y los problemas educativos.

Vygotsky, sostenía que el aprendizaje resulta de la interacción entre el individuo y su cultura, es decir, lo esencial del aprendizaje reside en las interacciones que se establecen en el aula, entre el profesor y los alumnos, y entre los alumnos mismos.

Es muy importante la interacción social, el compartir y debatir con otros los aprendizajes. Aprender es una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora, no sólo entre profesores y alumnos, sino también entre estudiantes, que así aprenden a explicar, argumentar, en otras palabras aprender significa "aprender con otros", recoger también sus puntos de vista. Esta situación puede darse en las clases, en los ambientes de aprendizaje, así como en entornos no relacionados con la educación formal, como en la interacción entre madre e hijo y en el juego infantil.

Vygotsky sostenía, que cada persona tiene el dominio de una zona de desarrollo real y una zona de desarrollo potencial. La diferencia entre estos dos niveles fue denominada zona de desarrollo próximo y la definía como la distancia de la zona de desarrollo real; determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y la zona de desarrollo potencial, determinada por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un guía, con la orientación del profesor, o con la colaboración de sus compañeros más capacitados.

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

Vygotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos.

El concepto de aprendizaje, para Vygotsky, se establece cuando: los procesos de aprendizaje y desarrollo se influyen entre sí; esto es, existe unidad pero no identidad entre ambos (en el sentido dialéctico) y las relaciones en que interactúen son complejas. Ambos están entrelazados en un patrón de espiral complejo.

Esta teoría de Vygotsky, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevo conocimientos a partir de los saberes previos, pero inseparables de la situación en la que se produce. Enfatiza en los siguientes aspectos:

- Importancia de la interacción social y de compartir y debatir con otros el aprendizaje.

- Incidencia en la zona de desarrollo próximo, en la que la interacción con los especialistas y con los iguales puede ofrecer un “andamiaje” donde el aprendizaje puede apoyarse.

Para Vygotsky hay dos aspectos esenciales y específicos que se dan a nivel social y que ayudan al desarrollo de la mente humana; él los llama “actividad instrumental” y “la interacción social”. En cuanto a la actividad instrumental, Vygotsky señala que la conducta es algo más que una reacción biológica a un estímulo (en alusión al conductismo). La conducta es algo más que la conducta puesto que el hombre utiliza instrumentos y objetos ajenos a la conducta, lo que, a su vez le proporciona una mayor capacidad de acción. Para Vygotsky hay dos instrumentos básicos: los útiles físicos y los signos; ambos en un contexto intermedio entre la realidad y la acción.

Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Teoría de Jean Piaget y el juego en el aprendizaje

Jean Piaget, fue un biólogo y posteriormente doctor en ciencias naturales, con inclinación a la filosofía se interesó por lo epistemológico de la genética, a partir del uso de los principios biológicos para comprender los problemas epistemológicos y, así establecer una conexión entre la biología y la epistemología, por medio de la psicología, logrando un planteamiento constructivista, de índole interaccionista.

Piaget trabajó con niños, incluidos sus tres hijos (Jacqueline, Lucienne y Laurent), observándolos directa, sistemática y detalladamente en sus contextos naturales: casa o escuela, lo cual le permitió explorar el pensamiento infantil y su desarrollo intelectual.

Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener aceptar las limitaciones de su adaptación.

Esta Teoría piagetiana viene expresada en "*La formación del símbolo en el niño*" (1973, 2 º reimpresión.) en donde se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas.

A) Principios teóricos de la Teoría de Piaget:

Cuando el bebé se chupa el pulgar, desde el segundo mes, o agarra los objetos, en torno a los cuatro o cinco meses, cuando después los agita o aprende a lanzarlos, está poniendo en marcha dos tipos de mecanismos.

Los de acomodación, ajuste de los movimientos y de las percepciones a las cosas, y otro de asimilación de esas mismas cosas a la comprensión de su propia actividad.

Hay pues una asimilación de lo real a sus incipientes esquemas sensorio-motores bajo dos aspectos que se complementan.

1.- Asimilación funcional o reproductora: repetición activa que consolida determinadas acciones.

2.- Asimilación mental mediante la percepción o concepción del objeto en función de su incorporación a una acción real o posible. Cada objeto es asimilado como "algo para"...chupar, agarrar, sacudir...etc.

Es importante señalar que esta asimilación "primitiva" se encuentra centrada sobre el sujeto concreto, no es objetiva, "no es todavía científica", es de carácter egocéntrico.

A medida que el niño repite sus conductas por "asimilación reproductora", las cosas son asimiladas a través de las acciones y éstas, en ese momento se transforman en esquemas: esquemas de acción. El esquema de "algo para" chupar, p.ej.

Se produce entonces una auténtica revolución cognitiva mediante la cual los esquemas se convierten en ideas o conceptos.

B) El juego y su clasificación a partir de los principios de Piaget.

El juego infantil es sencillamente producto de la asimilación, haciendo participar como "elemento asimilador" a la "imaginación creadora".

Después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, etc., finalmente el niño agarra, balancea, etc., por el mero placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional". Se trata del "juego de ejercicio".

En la medida que se desprende de la acomodación sensorio-motora y con la aparición del pensamiento simbólico en la edad infantil (de 2 a 4 años), hace su aparición la ficción imaginaria y la imagen se convierten ahora en símbolo lúdico.

A través de la imagen que el niño tiene del objeto lo imita y lo representa. Aparece así "el objeto símbolo", que no sólo lo representa sino que, también, lo sustituye. Un palo sobre el que se cabalga, representa y sustituye a la imagen conceptual del corcel, que en realidad es un caballo ligero de gran alzada.

Se produce entonces un gran salto evolutivo: desde el plano sensorio-motor hemos pasado al pensamiento representativo. Se trata del "juego simbólico".

"El juego simbólico - dice Piaget - es al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa a la inteligencia sensorio-motora" (Piaget, 1973, pág. 222)

El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil y si, en la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este

modo el niño no sólo asimila la realidad sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla.

Con los inicios de la socialización, hay un debilitamiento del juego propio de la edad infantil y se da el paso al juego propiamente preescolar, en el que la integración de los otros constituye un colectivo lúdico en el que los jugadores han de cumplir un cierto plan de organización, sin el cual el juego no sería ciertamente viable.

Se trata, finalmente, del "juego de reglas"

Si, como hemos visto, los juegos sensorio-motores comienzan desde los primeros meses y cómo a partir del segundo año hace su aparición el juego simbólico, será a partir de los cuatro años y hasta los seis, en un primer período, y de los seis a los once, en un segundo período más complejo, cuando se desarrollan los juegos de reglas.

Y así como el símbolo reemplazó al ejercicio, cuando evoluciona el pensamiento preescolar y escolar, la regla reemplaza al símbolo.

Estos juegos de reglas van a integrar y combinar todas las destrezas adquiridas: combinaciones sensorio-motoras (carreras, lanzamientos, etc.) o intelectuales (ajedrez) con el añadido de la competitividad (sin la que la regla no sería de utilidad) y bajo la regularización de un código normativo vinculado a la naturaleza del propio juego o por simples pactos puntuales e improvisados.

"La regla - sostiene Piaget - tan diferente del símbolo como puede serlo éste del simple ejercicio, resulta de la organización colectiva de las actividades lúdica"

Así las reglas incluirán además, en la edad del colegio, esa otra exigencia, la de la victoria o la derrota, la de la competitividad.

Al principio los jugadores suelen ser pocos y las alteraciones de las normas muchas. Pero con el paso a la escolaridad se irá alcanzando un equilibrio sutil entre el principio asimilador del Yo, que es consustancial a cada juego y la adecuación de éste a la vida lúdico-social.

Cuando comparamos al niño con el adulto, de inmediato nos sentimos sorprendidos por la identidad de las reacciones (en tal caso hablamos de una "pequeña

personalidad”, para decir que el niño sabe muy bien lo que desea y actúa como nosotros, en función de intereses precisos) como cuando descubrimos un mundo de diferencias, en el juego, por ejemplo o en la manera de razonar y entonces decimos que “el niño no es un pequeño adulto”. Sin embargo, las dos impresiones son válidas, cada una en su momento.

Desde el punto de vista funcional, es decir, considerando los móviles generales de la conducta y del pensamiento, existen mecanismos constantes, comunes a todas las edades: a todos los niveles, la acción supone siempre un interés que la desencadena, ya se trate de una necesidad fisiológica, afectiva o intelectual (la necesidad se presenta en este último caso en forma de una pregunta o de un problema); a todos los niveles, la inteligencia trata de comprender o de explicar, etc.

Ahora, si bien es cierto que las funciones del interés, de la explicación, etc., son, como acabamos de ver, comunes a todos los estadios, es decir, “invariantes” a título de funciones, no es menos cierto que “los intereses” (por oposición a “el interés”) varían considerablemente de un nivel mental a otro, y que las explicaciones particulares (por oposición a la función de explicar) revisten formas muy diferentes según el grado de desarrollo intelectual. Al lado de las funciones constantes, hay que distinguir, pues, las estructuras variables, y es precisamente el análisis de estas estructuras progresivas, o formas sucesivas de equilibrio, el que marca las diferencias u oposiciones de un nivel a otro de la conducta, desde los comportamientos elementales del recién nacido hasta la adolescencia.

Las estructuras variables serán, pues, las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo, por otra, así como según sus dos dimensiones individuales y sociales. Para mayor claridad, vamos a distinguir seis estadios o periodos de desarrollo, que marcan la aparición de estas estructuras sucesivamente construidas:

1º El estadio de los reflejos, o montajes hereditarios, así como de las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las primeras emociones.

2º El estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.

3º El estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje) de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.

Estos primeros estadios constituyen el periodo del lactante (hasta aproximadamente un año y medio a dos años, es decir, antes de los desarrollos del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho).

4º El estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos años a los siete, o sea, durante la segunda parte de la “primera infancia”).

5º El estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete años a los once o doce).

6º El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

Cada uno de dichos estadios se caracteriza, por la aparición de estructuras originales, cuya construcción le distingue de los estadios anteriores. Lo esencial de esas construcciones sucesivas subsiste en el curso de los estadios ulteriores en forma de subestructuras, sobre las cuales habrán de edificarse los nuevos caracteres. De ello se deduce que, en el adulto, cada uno de los estadios pasados corresponde a un nivel más o menos elemental o elevado de la jerarquía de las conductas.

Sin embargo, cada estadio comporta también una serie de caracteres momentáneos o secundarios, que van siendo modificados por el ulterior desarrollo, en función de las necesidades de una mejor organización. Cada estadio constituye, pues, por las estructuras que lo definen, una forma particular de equilibrio y la evolución mental se efectúa con un sentido de equilibrio cada vez más avanzado.

Y ahora podemos comprender lo que son los mecanismos funcionales comunes a todos los estadios. Puede decirse, de manera general (no sólo por comparación de cada estadio con el siguiente, sino también por comparación de cada conducta,

dentro de cualquier estadio, con la conducta que le sigue) que toda acción - es decir, todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento - responde a una necesidad. El niño, en no menor grado que el adulto, ejecuta todos los actos, ya sean exteriores o totalmente interiores, movido por una necesidad (una necesidad elemental o un interés, una pregunta, etc.). Ahora bien, una necesidad es siempre la manifestación de un desequilibrio: existe necesidad cuando algo, fuera de nosotros o en nosotros (en nuestro organismo físico o mental) ha cambiado, de tal manera que se impone un reajuste de la conducta en función de esa transformación. Por ejemplo, el hambre o la fatiga provocarán la búsqueda del alimento o del descanso; el encuentro con un objeto exterior desencadenará la necesidad de jugar, de utilizarlo con fines prácticos, o suscitará una pregunta, un problema teórico; una palabra ajena excitará la necesidad de imitar, de simpatizar, o dará origen a la reserva y la oposición porque habrá entrado en conflicto, con tal o cual tendencia nuestra. Por el contrario, la acción termina en cuanto las necesidades están satisfechas, es decir, desde el momento en que el equilibrio ha sido restablecido entre el hecho nuevo que ha desencadenado la necesidad y nuestra organización mental tal y como se presentaba antes de que aquél interviniera. Comer y dormir, jugar o alcanzar un objetivo, responder a la pregunta o resolver el problema, lograr la imitación, establecer un lazo afectivo, sostener un punto de vista, son una serie de satisfacciones que, en los ejemplos anteriores, pondrán fin a la conducta particular suscitada por la necesidad. Podría decirse que, en cada momento, la acción se encuentra desequilibrada por las transformaciones que surgen en el mundo, exterior o interior y cada conducta nueva no sólo consiste en restablecer el equilibrio, sino que tiende también hacia un equilibrio más estable que el que existía antes de la perturbación. En este mecanismo continuo y perpetuo de reajuste o equilibrio consiste la acción humana y, por esta razón, pueden considerarse las estructuras mentales sucesivas, en sus fases de construcción inicial, a que da origen el desarrollo, como otras tantas formas de equilibrio, cada una de las cuales representa un progreso, con respecto a la anterior. Pero hay que entender también que este mecanismo funcional, por general que sea, no explica el contenido o la estructura de las diversas necesidades, ya que cada uno de ellos está relacionado con la organización del nivel en cuestión.

Gonzales (1986) en su artículo: El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura, propone que el cuento tiene un interés pedagógico, y menciona:

El cuento está de moda. Sobre todo está de moda en el aula. Se encuentra en todos los niveles: desde preescolar hasta la Universidad. ¿Cuál es pues su interés pedagógico?

-La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. Siempre fue así; recordemos las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo. El cuento, en efecto, se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido «civilizacional» es por eso particularmente educativo. Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, Psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.

-El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.

-En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la «fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.

-El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones

-«Género oral», destinado a ser memorizado para conservarse por medio de la transmisión, el cuento está casi siempre bien constituido, según un esquema simple, de forma que puede ser fácilmente retenido y comprendido por el auditorio. Su contenido conceptual es poco denso. Por el contrario, las repeticiones son

numerosas para permitir al auditorio (de forma semejante a lo que sucede con el género dramático) hacerse cargo de elementos mal captados o no aprehendidos en un primer momento.

-El cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio.

-No es que participe del género teatral solamente, el cuento es un integrador de géneros: es un relato (género narrativo), es un relato maravilloso (género épico), es un relato entrecortado por cantos, poemas, expresiones intensamente líricas (género lírico). Es por todo esto un caso típico de literatura total.

-Al asociar lo oral y lo escrito, porque la tradición oral llama a la escritura en su auxilio con el fin de perpetuarse, permite trabajar a la vez la expresión oral y la escrita.

-Es, además, un elemento que manteniendo una forma narrativa artísticamente rica, desacraliza la literatura tradicional. Es decir, un análisis de una página de Cervantes o de Galdós no lleva inmediatamente a producir algo semejante.

Los cuentos son “lecturas que más atraen a los niños” llevándolos a un mundo de fantasías con personajes fantásticos, paisajes fantásticos. Además de que atrae tiene conceptos tales como: “una narración de algo acontecido, imaginado, desarrollado mediante la expresión oral o escrita”¹⁷ también, “el cuento como la relación de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención, es la forma primogénita de expresión contar”.

Entonces el cuento son pequeñas anécdotas de experiencias pasadas, teniendo su propia estructura y base fundamentada para lograr que por medio de ese cuento el niño aprenda que toda persona que se porta bien al final va a tener su recompensa, haciéndolos reflexionar de una manera u otra de su realidad, una realidad que es dura y que para ellos por muy dura que sea es significativa. Y es así por su realidad que el cuento ha surgido contando cada una de las anécdotas que vivieron nuestros antepasados, malas, buenas, regulares.

Barthe (2009) en su artículo: Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura, señala que no es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo.

El primer contacto del/la niño/a con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los/as nenes/as (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte del/la niño/a que comienza su alfabetización en el primer año de la EGB.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el/la niño/a se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, las maestras se plantean algunos interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los nenes dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, la maestra transcribe, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los/as alumno/as.

Y cuando el/la niño/a ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que el/la alumno/a pueda incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

Sin embargo, lo más importante al contar un cuento es el hecho de que la historia no termina con la palabra FIN. Es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se suscitan a partir de él y los/as nenes/as, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias. Y el diálogo lleva a la reflexión, al pensamiento profundo y al juicio crítico. Es un proceso que nace en el interior de cada persona y aflora a través de la expresión oral.

Pero para que todo esto suceda, la maestra tendrá que elegir cuidadosamente el cuento: que sea un texto portador de sentido. Entonces se preguntará qué criterio de selección adoptará.

El texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso "simple". Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el/la niño/a, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario.

Cabe recordar que, entre los tres y los cinco años, los/as niño/as utilizan un lenguaje reducido (lenguaje activo), pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan (lenguaje pasivo). Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima. Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad (hogar, jardín de infantes, sus animales y juguetes). Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo. Les deleita fantasear.

Y llega el ansiado momento en que el cuento se apodera del auditorio infantil. Durante su lectura o narración, no importa que los/as nenes/as interrumpan de vez

en cuando; pronto se acostumbrarán a no hacerlo si saben que tendrán la oportunidad de expresarse libremente al finalizar la historia.

Lo importante es permitirles decir lo que sienten y no inducirlos a las respuestas deseadas por el adulto. En muchas ocasiones el diálogo se transforma en un interrogatorio donde los/as nenes/as están más pendientes por complacer al docente que por decir lo que piensan y sienten; se sienten obligados a dar la respuesta que suponen es apropiada y esperada. En estos casos es el adulto quien pone las palabras en boca del/la niño/a. Y no siempre la interpretación del cuento es única o correcta porque es la que hizo la maestra. La literatura permite un plural de lecturas, ofreciendo diferentes niveles de comprensión; se puede leer y releer un texto descubriendo múltiples significados subyacentes que estimulan el juicio crítico y la sagacidad del lector, que se tornará capaz de desentrañar lo implícito.

Es por esta particularidad del texto literario que la elección del cuento resulta muy importante y nunca debe tener un significado unívoco ni un mensaje explícito; debe permitir que el chico descubra por sí mismo lo que subyace, "lo escrito entre líneas" y que se esconde en su significado más profundo. La historia debe admitir tantas interpretaciones como lectores/as accedan a ella, aunque en esta etapa los/as nenes/as todavía no tengan dominio de la lectura. Además, más allá de la formación del lector/a, el cuento es importante por el aspecto lúdico, por el juego, por el placer y, además, por la fantasía y estos "no lectores" del jardín de infantes son ya lectores en potencia o pre-lectores.

Pero no es sólo por eso que se los debe motivar con la literatura, sino porque dialogando acerca de lo que sucede en el relato y reflexionando acerca de estos hechos, los/as niño/as se acercan también a la filosofía, puesto que la práctica filosófica nace de esta manera: de la capacidad de discernir, preguntar, cuestionarse y discutir.

Finalmente en esta parte del trabajo señalamos que un cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

-El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: los **cuentos de hadas o cuentos maravillosos**, los **cuentos de animales** y los **cuentos de costumbres**.

-El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

El cuento tiene las siguientes características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

-Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

-Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

-Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

-Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

-Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

-Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

-Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

-Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

-Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

PROPUESTA

JUSTIFICACIÓN

Para poder lograr la comunicación efectiva de los niños y niñas se ha pensado en utilizar como estrategia el cuento que servirá de herramienta para llegar a los niños y plantearles situaciones en la que se reflejen la importancia de la comunicación entre ellos mismos, sobre todo mostrando el valor de la amistad y generosidad.

Se escogió a los cuentos como la estrategia adecuada, pues, hacen referencia a diferentes sentimientos y emociones comprensibles al infante, ofrecen ejemplos de soluciones temporales o permanentes a sus conflictos enriqueciendo su vida, estimulando su imaginación, desarrollando su intelecto, clasificando sus emociones, también tienen en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones.

Por lo tanto, si la educación de hoy está llamada a formar personas íntegras, a generar confianza, credibilidad y seguridad en ellas y a hacerlas capaces de trabajar por el bien común, a pensar más en el servicio que en el beneficio material y personal; los educadores están llamados a responder el desafío de integrar el conocimiento en la vida.

Se pretende presentar una nueva forma de trabajar con los niños, es decir, pasar a construir un nuevo estilo de educar, dirigir y liderar, para construir una sociedad: quien más puede hacer, más debe hacer.

Las historias infantiles no sólo entretienen y enseñan, además juegan un papel decisivo en la vida de niños y niñas que los escuchan o leen, les ayuda a enfrentar sus propios miedos, a superar sus egoísmos y a sensibilizarse ante diferentes situaciones. “El cuento tiene para ellos la misma seriedad y verdad del juego: les sirve para conocerse, para medirse. Por ejemplo para medir sus fuerzas frente al miedo. Todo lo que se dice de las consecuencias negativas que podrían tener en los niños los “horrores” de los cuentos – monstruos, brujas, muerte, no me parece que tenga mayor valor. Depende de las condiciones en que el niño encuentra, por así decir, al lobo. Si es la voz de la mamá que lo evoca, en la paz y seguridad del hogar, el niño puede desafiarlo sin miedo” (Rodari, 1999:168). El niño que oye muchos cuentos entra en el mundo de la fantasía y aprende a moverse en él; la muerte no es definitiva puesto que fácilmente se resucita; los peligros son

transitorios y todas las situaciones, por graves que sean, tienen solución, inclusive ser devorado por una fiera, trance que - muy pronto lo descubre - se soluciona felizmente con una cesárea (Vélez, 1986). Los cuentos infantiles tienen la capacidad de reunir a niños y niñas en torno a una historia, con un buen lector o narrador se pueden pasar largos ratos disfrutando de las diferentes expresiones que incluyen gestos faciales, cambios de voz, movimientos corporales y palabras sonoras. El narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra “niños y niñas captan y perciben mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal; al mejorar la comprensión, las intervenciones que hace el alumnado es más compleja, de más alto nivel (Lera y Sánchez, 2001).

BASES TEÓRICAS

La propuesta del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños de 5 años del aula Joyitas de alegría, de la institución educativa N° 16192 – 5 de junio. Se fundamenta en las bases teóricas del aprendizaje significativo de Ausubel manifestada en la adquisición de nuevos conocimientos con significados y, a la inversa. Siguiendo el juego de palabras, la incorporación de nuevos conocimientos en el estudiante, consolida este proceso; La Teoría del Entorno Socio cultural de Vygotsky y la Teoría de Jean Piaget y el juego en el aprendizaje

OBJETIVO

Incentivar el desarrollo de la comunicación a través de la estrategia didáctica del cuento como medio de desarrollo en los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría, de la institución educativa N° 16192 – 5 de junio.

ACTIVIDADES

Se realizarán con 6 sesiones en los cuales se les leerá un cuento en cada una de ellas y luego se realizará trabajo posterior.

SESIÓN N° 01

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO Despertar el interés. Recuperar los saberes previos. Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo.	DESPERTAR EL INTERÉS: Se les invita a cantar la canción de bienvenida del día, se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Qué hicieron ayer por la tarde?, ¿Con quién estuvieron jugando? CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que papá o mamá les mientan? ¿Creen que está bien que sus compañeros hablen mentiras? La docente registra las predicciones las cuales serán comprobadas durante el proceso.	Equipo de música CD	30
Acercar nueva información. Construir el conocimiento. Aplicar Realizar el recuento de lo aprendido Evaluación.	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora indica a los niños y niñas que, siguiendo con la secuencia de la sesión todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a través de él. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama del cuento.		60

	La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso la mentira.		
Reflexionar, metacognición. Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia).	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de decir la verdad RECuento DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a decir la verdad en la escuela y en sus hogares.		30

Al aplicar esta actividad a los niños y niñas van a lograr:

- Desarrollar la atención y concentración.
- Expresarse verbalmente siempre con la verdad.
- Comunicarse a través de canciones.
- Descubrir que la mentira no es buena

ANEXO SESIÓN 01

PINOCHO: Un cuento para enseñar a los niños a no mentir

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus trestripulantes.

Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN

SESIÓN N° 02

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO Despertar el interés. Recuperar los saberes previos. Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo.	DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron? CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno? La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.	Equipo de música CD	30
Acercar nueva información. Construir el conocimiento. Aplicar Realizar el recuento de lo aprendido Evaluación.	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y aprenderemos a comunicarnos mejor. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama del cuento. La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso la mentira.		60
Reflexionar, metacognición.	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO La docente los motiva a expresarse siempre con la verdad Los niños y niñas resaltan la importancia de decir la verdad.		30

Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia).	RECuento DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a ayudar a sus compañeros cuando lo necesitan y sobre todo a ayudar en sus hogares.		
---	--	--	--

Al aplicar esta actividad a los niños y niñas van a lograr:

- Desarrollar la atención y concentración.
- Ayudar a los demás y ser solidarios.
- Comunicarse a través de canciones.
- Descubrir que la mentira no es buena

ANEXO SESIÓN 02

Cuento infantil. El Elefante Bernardo

Este cuento enseña a que los niños ayuden a los demás

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajó la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo

lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

FIN

SESIÓN N° 03

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO Despertar el interés. Recuperar los saberes previos. Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo.	DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a rezar, posteriormente cantan la canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron? CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que cuando necesites ayuda alguno de tus compañeros te brinde su ayuda? ¿Crees que ayudar un compañero es bueno? La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.	Equipo de música CD	30

<p>Acercar nueva información.</p> <p>Construir el conocimiento.</p> <p>Aplicar</p> <p>Realizar el recuento de lo aprendido</p> <p>Evaluación.</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar una fábula y resalta que las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo para los niños. La del día de hoy será una el valor del esfuerzo y del trabajo.</p> <p>La docente sigue expresando que en las fábulas los personajes casi siempre son animales u objetos ficticios, como en 'La liebre y la tortuga'.</p> <p>Se lee el cuento (ver anexo de la sesión).</p> <p>Luego se pregunta que entendieron en el cuento.</p> <p>Se narra una vez más.</p> <p>La docente pregunta por los personajes del cuento.</p> <p>Los niños y niñas expresan la trama del cuento.</p> <p>La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso la mentira.</p>		60
<p>Reflexionar, metacognición.</p> <p>Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia).</p>	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse sobre la liebre y la tortuga.</p> <p>Los niños y niñas resaltan la importancia de no darse por vencido y de no confiarse en sus habilidades.</p> <p>La docente recuerda a los niños que ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación,</p>		30

	<p>que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de <u>confianza</u> es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.</p> <p>Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a dialogar en sus hogares con sus padres sobre lo acontecido en el cuento de la tortuga y la liebre.</p>		
--	--	--	--

Al aplicar esta actividad a los niños y niñas van a lograr:

- Desarrollar la atención y concentración.
- Reconoce el valor de la perseverancia.
- Comunicarse a través de canciones.
- Se identifica con el esfuerzo.

ANEXO SESIÓN 03

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía **una liebre muy orgullosa y vanidosa**, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. **Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando**, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: **¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!**

FIN

SESIÓN N° 04

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO Despertar el interés. Recuperar los saberes previos. Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo.	DESPERTAR EL INTERÉS: Se invita a los niños y niñas a elevar su oración a Dios Padre, rezan. Cantan una canción de bienvenida del día, se dialoga sobre la amistad y se les motiva a los niños y niñas a actuar libremente en ese momento mientras cantan. Se reproduce una canción. SABERES PREVIOS: Surgen preguntas ¿Cómo se portaron en su casa?, ¿Con quién dialogaron? ¿Qué aprendieron con el cuento de la liebre y la tortuga? ¿Creen que el esfuerzo es bueno? CONFLICTO COGNITIVO Se problematiza formulando la siguiente interrogante: ¿Les gustaría que tus compañeros te traten o se dirijan hacia ti con mucho cariño? ¿Crees que debemos dialogar con nuestros compañeros de la mejor manera?. La docente escucha atentamente las respuestas y motiva a los niños y niñas a seguir participando durante la sesión.	Equipo de música CD	30
Acercar nueva información. Construir el conocimiento. Aplicar	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: La docente señala a los niños y niñas que siguiendo con la sesión del día de hoy todos los niños y niñas debemos estar atentos porque vamos a escuchar un cuento y, que terminan siempre con un mensaje de		60

Realizar el recuento de lo aprendido Evaluación.	enseñanza o moraleja de carácter instructivo para los niños. Se lee el cuento (ver anexo de la sesión). Luego se pregunta que entendieron en el cuento. Se narra una vez más. La docente pregunta por los personajes del cuento. Los niños y niñas expresan la trama del cuento. La docente pregunta sobre la enseñanza del cuento, en este caso la mentira.		
Reflexionar, metacognición. Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia).	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>La docente los motiva a expresarse sobre el cuento escuchado Los niños y niñas resaltan la importancia de preguntar cuando uno no conoce.</p> <p>La docente recuerda a los niños que el buen trato nos ayuda a crecer y aprender cada día mejor.</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del trabajo realizado en la sesión y se les pregunta para la metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué les gustó más de la actividad? Y ¿Qué les gustó menos de la actividad? Para aplicar el nuevo conocimiento</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que se comprometan a dialogar con sus padres de la mejor forma y con mucho amor.</p>		30

Al aplicar esta actividad a los niños y niñas van a lograr:

- Desarrollar la atención y concentración.
- Reconoce el valor del amor.
- Comunicarse a través de canciones.
- Comunicarse asertivamente.

ANEXO SESIÓN 04

EL HUEVO QUE PÍA.

La gallina de plumaje dorado se levantó del escondite donde empollaba sus huevos. Llevaba días debajo de un frondoso helecho del jardín. Mientras escarbaba buscando gusanos en la tierra, cantaba como si se sintiera feliz.

- Ca-ca-ca-ca-ca, ca-ca-ca-ca-ca... Adrién aguzó el oído para escuchar el canto monótono de la gallina. Aquello era nuevo para él.
- Abuelita, ¿qué es eso?
- Es la gallina cantando.
- Quiero verla.
- Te la mostraré de lejos, porque te puede picar.
- ¿Por qué?
- Porque está echada.
- ¿Por qué? Adrién continuó haciendo preguntas.

La abuela ya no sabía cómo satisfacer su curiosidad. Lo llevó al patio. Tan pronto vio la gallina, quiso acercarse para cogerla, pero ésta erizó el plumaje y corrió hacia él, amenazante.

Adrién se protegió, asustado y lloroso, en los brazos de la abuela. Fue sólo un susto. Era la primera vez que pasaba unos días en la finca de la abuela. Había vivido sus escasos cuatro años en la ciudad y las visitas al campo habían sido breves.

Los días en el campo eran fascinantes para él. Que su abuela hiciera tostones de un plátano verde que cogió de una de sus matas, lo dejó embelesado. Su madre también hacía tostones, pero los sacaba de una bolsa del congelador.

Que su abuela abriera una vaina y muchos granos de gandules, cayeran en sus manos, le parecía un cuento. Su madre abría una lata y allí estaban los gandules. En el campo ocurrían muchas cosas nuevas a los ojos de Adrién.

Al día siguiente, la abuela se acercó al helecho donde la gallina se ocultaba y vio gozosa algunos cascarones esparcidos por el nido y unos polluelos aún mojados y cegatos.

Le pareció un espectáculo para su nietecito. Subió corriendo hasta la sala donde el niño coloreaba con su abuelo.

- Ven, quiero mostrarte algo. ¿Qué?

- Vamos para que veas los pollitos que tuvo la gallina. ¿Y si me pica?

- No dejaré que te pique.

Adrién estaba maravillado, ya había tres pollitos con la gallina que los paseaba orgullosa.

- Pío- pío-pío, decían los pollitos, siguiendo a la madre. De pronto, la abuela escuchó un piar profundo dentro de uno de los huevos que aún quedaban.

Lo cogió con extremo cuidado. Mientras el niño miraba embelesado, la abuela iba rompiendo el cascarón. Primero apareció un diminuto pico, después la cabeza y luego el resto del cuerpo pequeño, amarillo y mojado.

Minutos después, el pollito corría con la madre y piaba feliz.

- Ese pollito es mío.- Dijo con seguridad.

- Sí, mi amor, ese es tu pollito.

- Quiero cogerlo.

- No puedes cogerlo hasta que esté grande.

- ¿Por qué? - Porque la gallina no quiere que lo cojan.

- ¿Por qué? Antes de ella alcanzar a contestar, la gallina se acercó con su hermosa cría. Sus cánticos distrajeron a Adrién, y la abuela creyó que se habían acabado las preguntas.

- Pío-pío-pío.

- Abuela, ¿quién les enseñó a cantar?

FIN

CONCLUSIONES

- ✓ Se diagnosticó el nivel de comunicación en los estudiantes de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio ,evidenciando un nivel de aprendizaje según la ficha de observación del 83% de estudiantes en la escala nunca y 17% a veces
- ✓ Se diseñó la propuesta de estrategia didáctica basada en las teorías de Ausubel; Piaget y Vygotsky elaborando las sesiones de aprendizaje y como recurso didáctico los cuentos seleccionados de acuerdo a su realidad.
- ✓ La finalidad de la propuesta es que nuestros estudiantes adquieran un nivel óptimo de comunicación, para que desde ya sean alumnos con una comunicación efectiva, que sean reflexivas y capaces de comunicarse apropiadamente y puedan tomar las mejores decisiones en su vida escolar futura.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a las autoridades locales de educación difundir este trabajo de investigación para mejorar la calidad de la educación.
- ✓ A los profesores de inicial de nuestra provincia animarlos a seguir investigando para beneficio de las niñas y los niños.
- ✓ A los padres de familia, involucrarse a contarles cuentos a sus menores hijos para desarrollar la comunicación en ellos y además crear en su hogar un ambiente adecuado para realizar esta labor.

.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, H. (2009) Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. Segunda edición. México.
2. Andreu, M. y García, M. (2009). Actividades lúdicas en la enseñanza. Universidad Politécnica Valencia. Valencia.
3. Barthe, R. (2012) La importancia del cuento. Recuperado el 12 de octubre de 2016.
<http://www.eljardinonline.com.ar/importanciadelcuento.htm>
3. Coll, C. et al (2002): El constructivismo en la práctica. Claves para la innovación educativa. Editorial Grao. Madrid. España.
4. Díaz Barriga, F. (2010). Estrategias Didácticas. Editorial Mac Graw Hill México.
5. González, M. (1986) El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura: CAUCE, Revista de filología, n.º 9, 1986 / págs... 195.208. En: http://cvc.cervantes.es/Literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf recuperado en noviembre 2016.
6. Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Tesis de pregrado en Educación, nivel primario. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
7. Mazo, Y. (2013) El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Tesis para obtener la Licenciatura en Educación básica. Universidad de Antioquía. Antioquía. Colombia.
8. Monsalve, W. (2013) El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de las TIC en el grado primero, del centro educativo rural Aguadas Bajo sede el castillo municipio Cucutilla norte de Santander. Proyecto pedagógico de la Universidad de Pamplona. Colombia.
9. Piaget, J. (1990). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

10. Quina, J. y Yate, C. (2011) El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo El Edén Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis para la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad de la Amazonía. Florencia. Colombia.
11. Rodríguez, M. (2008) El cuento infantil y su importancia en la formación de valores morales en los niños de educación inicial. Tesis para obtener la licenciatura en Educación. Universidad Marcelino Champagnat.
12. Tovar, A. (2001).El constructivismo en el proceso enseñanza aprendizaje. Instituto Politécnico Nacional. México.
13. Vygotsky, L. (1985). Pensamiento y lenguaje. *Editorial Pléyade*. Buenos Aires. Argentina.

ANEXOS

Anexo N° 1

Resultados diagnóstico del nivel de aprendizaje comunicativo en los estudiantes de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio

				total
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
¿Me expreso ante las demás personas?	19	3	0	22
¿Demuestro disfrute en los cuentos?	20	2	0	22
¿Aprendo a expresarse con autonomía?	21	1	0	22
¿Reflexiono sobre lo que puedo realizar?	18	4	0	22
¿Participo activamente en las estrategias utilizadas?	16	6	0	22

Fuente: Material elaborado por el docente investigador