



Universidad Nacional
“Pedro Ruiz Gallo”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**“TALLERES DE JUEGOS TEATRALES PARA ELEVAR EL
NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 10111
“NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN”
LAMBAYEQUE – 2012”**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

AUTORES:

**MARLO CARRANZA LIDIA
ZEÑA FIESTAS MARICELA JACKELINE**

ASESORA: DRA. CS. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ

LAMBAYEQUE - PERÚ

2014



Universidad Nacional
“Pedro Ruiz Gallo”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**“TALLERES DE JUEGOS TEATRALES PARA ELEVAR EL
NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 10111
“NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN”
LAMBAYEQUE – 2012”**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

AUTORES:

**MARLO CARRANZA LIDIA
ZEÑA FIESTAS MARICELA JACKELINE**

ASESORA: DRA. CS. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ

LAMBAYEQUE - PERÚ

2014

**"TALLERES DE JUEGOS TEATRALES PARA ELEVAR EL
NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE
4^{TO} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°
10111 "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"
LAMBAYEQUE- 2012"**

PRESENTADA POR:

MARLO CARRANZA LIDIA

ZEÑA FIESTAS MARICELA JACKELINE


DRA. CS ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
Asesora

**Presentada a la Escuela de Postgrado de la Universidad
Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para optar el título de:**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

APROBADA POR:


DRA. IVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Presidente de jurado


M.SC. JULIA LIZA GONZÁLEZ
Secretaria de jurado


LIC. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Vocal de jurado

DEDICATORIA

A mis padres por su incondicional apoyo que me han brindado en el transcurso de mi vida. A Dios por la fuerza espiritual y la voluntad que me ha dado en seguir el camino de la docencia y el compromiso con las generaciones futuras.

Lidia Marlo.

A Dios por darme la vida y permitirme culminar esta meta. A mi esposo Vladimir Llauce Arce por su apoyo incondicional en el presente trabajo de investigación y a mi pequeño hijo Jhoe Yarith quien es la fuerza que me inspira para seguir adelante. A mis padres por brindarme su amor, sabios consejos y porque nunca dudaron que lograría este triunfo.

Maricela Zeña.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Mg. Ermila Vargas Zeña directora de la Institución Educativa N° 10111 "Nuestra Señora De La Asunción" por permitirnos aplicar los talleres de juegos teatrales y así dar solución a la problemática planteada en nuestro informe de tesis, a los profesores de pregrado de la Universidad Nacional "Pedro Ruíz Gallo" y de manera muy especial a la Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez por su gran apoyo, paciencia y constante dedicación en ayudarnos a concluir esta meta tan importante, así mismo por su valiosa asesoría en el presente trabajo.

Lidia Marlo.

Maricela Zeña.

ÍNDICE

"TALLERES DE JUEGOS TEATRALES PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4^{to} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 10111 "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" LAMBAYEQUE- 2012"

	PÁG.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	10
ABSTRAC	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA: BAJO NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10111

"NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"- LAMBAYEQUE

1.1.1. REALIDAD CONTEXTUAL DE LA INSTITUCIÓN:

A. Situación geográfica.....	17
B. Situación social.....	17
C. Situación Económica.....	18
D. Situación cultural.....	18

1.1.2. MARCO HISTÓRICO INSTITUCIONAL18

1.1.2.1. MISIÓN INSTITUCIONAL.....19

1.1.2.2. VISIÓN INSTITUCIONAL.....20

1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....21

1.2.1. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL A NIVEL MUNDIAL.....21

1.2.1.1 .EN ESPAÑA.....21

1.2.1.2. EN BUENOS AIRES.....22

1.2.2. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL EN AMÉRICA LATINA

1.2.2.1. EN COLOMBIA.....	22
1.2.2.2. EN URUGUAY.....	23
1.2.3. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PERÚ.....	24
1.2.3.1. EN ANCASH.....	24
1.2.4. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL A NIVEL REGIONAL.....	25
1.2.4.1. EN LA REGIÓN DE LAMBAYEQUE.....	25
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
1.4. FORMULACIÓN INTERROGATIVA.....	26
1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	27
1.6. OBJETIVOS.....	27
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	27
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
1.7. JUSTIFICACIÓN.....	28

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	30
2.2. BASE TEÓRICO-CIENTÍFICA.....	31
2.2.1. EL SISTEMA DE PRINCIPIOS TEATRALES DE KONSTANTIN STANISLAVSKY	
2.2.1.1. Principios Del Sistema Stanislavski.....	32
2.2.2. APOORTE DE ISABEL TEJERINA LOBO SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO"	
2.2.2.1. Juego Dramático.....	33
2.2.3. LOS ACTOS DEL HABLA DE JOHN LANGSHAW	
2.2.3.1. Acto Locutivo.....	34
2.2.3.2. Acto ilocutivo.....	35
2.2.3.3. Acto Perlocutivo.....	35
2.2.4. TEORÍA DEL LENGUAJE DE LEV VYGOTSKY.....	36

2.3. BASE TEÓRICA CONCEPTUAL.....	37
2.3.1. TALLER.....	37
2.3.2. TALLER DE EXPRESIÓN TEATRAL.....	38
2.3.2.1. JUEGOS TEATRALES.....	38
2.3.2.1.1. El teatro escolar.....	38
2.3.2.1.2. Teatro para niños.....	38
2.3.3. LA EXPRESIÓN ORAL.....	39
2.3.3.1. Definición.....	39
2.3.3.2. Cualidades y elementos de la expresión oral.....	43
2.3.3.3. Principios para el desarrollo de la expresión.....	46
2.3.3.4. Dimensiones De La Expresión Oral.....	49
2.3.4. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.....	51
2.3.4.1. Pedagogía.....	52
2.3.4.2. Didáctica.....	52
2.3.4.3. Curriculum.....	53
2.4. HIPÓTESIS.....	53
2.5. VARIABLES.....	54
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	55
2.7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	57

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	62
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	61
3.3.1. POBLACIÓN.....	62
3.3.2. MUESTRA.....	63
3.4. MÉTODOS.....	64
3.4.1. Experimental.....	64

3.4.2. Inductivo	64
3.4.3. Deductivo	64
3.4.4. Método Científico	65
3.4.5. Método de la abstracción	65
3.4.6. Método Analítico Sintético	66
3.4.7. Método de la concreción	66
3.4.8. Método Comparativo	66
3.4.9. Método Estadístico	67
3.4.10. Método de Análisis de Datos	67
3.4.10.1. Estadística Descriptiva	67
3.4.10.2. Promedio	67
3.4.10.2.1. Desviación estándar	68
3.4.10.2.2. Coeficiente de variabilidad	68
3.4.10.2.3. Coeficiente de variabilidad	68
3.4.10.3. Estadística inferencial	69
3.4.10.3.1. Coeficiente alfa de Cronbach	69
3.5. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, INSTRUMENTOS Y	
 MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	
3.5.1. Técnicas de investigación	70
3.5.1.1. Observación	70
3.5.1.2. Entrevista	70
3.5.1.3. Test (pre y post)	71
3.5.1.4. Técnica de gabinete	71
3.5.1.5. Técnica de campo	71
3.5.2. Instrumento de recolección de datos	72
3.5.2.1. El Cuestionario	72
3.5.2.2. Criterio De Expertos Según El Método Delphy	73
3.5.3. Materiales de recolección de información	74
3.5.3.1. Fuentes Bibliográficas	74
3.5.3.2. Tesis Consultadas	75

3.5.3.3. Instrumentos Tecnológicos	75
--	----

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	77
4.1.1. CUADROS ESTADÍSTICOS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	
CUADRO N° 01	79
CUADRO N° 02	81
CUADRO N° 03	83
CUADRO N° 04	85
CUADRO N° 05	87
CUADRO N° 06	88
CUADRO N° 07	90
CUADRO N° 08	91
CUADRO N° 09	93
CUADRO N° 10	95
4.2. GUÍA DE APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE JUEGOS	
TEATRALES	97
TALLER N° 01: RELAJACIÓN DEL CUERPO	98
TALLER N° 02: JUEGOS DRAMÁTICO	106
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	115
ANEXO 01: PRE-TEST Y POST TEST	116
ANEXO 02: ENTREVISTA AL DOCENTE	117
ANEXO 03: JUICIO DE EXPERTOS	118
ANEXO 04: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	123

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el problema de la expresión oral lo cual se manifiesta de la siguiente manera: Dificultades para expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Muestran inseguridad al comunicarse oralmente frente a sus compañeros. Poca participación en conversaciones y diálogos en el aula, entre otras. Esta investigación es de carácter cuasi-experimental y tiene por objetivo planteado: diseñar, elaborar y aplicar Talleres de Juegos Teatrales para elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 10111; dichos talleres consisten en promover el desenvolvimiento expresivo, utilizando diferentes juegos teatrales para su eficiente expresión y superar la timidez, permitiendo en los estudiantes un desenvolvimiento apropiado en su entorno utilizando diferentes competencias y capacidades comunicativas. Esto gira en torno a la discusión de un problema real, previamente identificado en los estudiantes. La validez científica se evidencia en la hipótesis: Si se diseñan, elaboran y aplican Talleres de Juegos Teatrales, y las teorías científicas: " El sistema de principios teatrales" de Konstantin Stanislavski, "De los actos del habla" de John Langshaw Austin, "Teoría del Lenguaje " de Lev Vigotsky, y el aporte de Isabel Tejerina Lobo sobre "El Juego dramático"; entonces se logrará elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 10111- Provincia de Lambayeque. La comprobación de la hipótesis permitió lograr los objetivos planteados, puesto que con la aplicación de los talleres de juegos teatrales los estudiantes superaron sus dificultades y se consiguió que el hablante exprese con fluidez, seguridad y coherencia lo que quiere expresar; esto también implica vencer la timidez al expresarse; las mismas que les permitieron estar en condiciones de abordar diversos problemas con respecto a su rendimiento académico y eficiente desenvolvimiento.

Palabras claves: expresión oral, juegos teatrales, desinhibición, seguridad personal, confianza, relajación del cuerpo.

ABSTRAC

The present research work addresses the problem of oral expression which manifests itself in the following way: difficulties to express their feelings, thoughts and emotions. They show insecurity to communicate orally against peers. Little participation in conversations and dialogues in the classroom, among others. This research is quasi-experimental and stated aims: design, develop and implement workshops of theatre games to raise the level of oral expression in the I.E N° 10111 students; These workshops consist of promoting the development of expressive, using different theatrical sets for efficient expression and overcome shyness, allowing students a development appropriate to your environment using different skills and communication abilities. This revolves around the discussion of a real problem, previously identified in students. The scientific validity is evident in the hypothesis: if they are designed, produced and apply workshops of theatrical plays, taking into account scientific theories: "Theory of the Stanislavski system" of Konstantin Stanislavski, "Theory of the acts of the speaks" John Langshaw Austin, "Theory of the language of Vygotsky" of Lev Vigotsky, and the contribution of Isabel Tejerina Lobo over "The dramatic game"; then will be to raise the level of oral expression in the students of grade 4 of primary of the I.E. No. 10111 - province of Lambayeque. Testing the hypotheses enabled to achieve its objectives, since the application of theatrical Games workshops students overcame their difficulties and got speaker to speak with fluency, security and consistency which wants to express; This also means to overcome shyness to express themselves; the same ones that allowed them to be able to address various problems with respect to academic performance and efficient development.

Key words: oral expression, theatre games, disinhibition, personal safety, confidence, relaxation of the body.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral representa una de las prioridades en la educación. Por lo tanto este es un aspecto muy importante en el desarrollo del niño; pues se puede ver que hay un bajo nivel de expresión oral, ya que algunos estudiantes no pueden expresarse correctamente, les cuesta comunicarse con sus compañeros. Es importante en la escuela fortalecer la expresión oral a través del juego para que puedan expresar con facilidad sus sentimientos, pensamientos y emociones.

El problema científico de nuestra investigación está enunciado de la siguiente manera:

Se observa que los estudiantes de 4^{to} grado de educación primaria de la I. E. N° 10111 “Nuestra Señora de La Asunción” presentan un bajo nivel de expresión oral, lo cual se manifiesta de la siguiente manera:

- Dificultades para expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.
- Muestran inseguridad al comunicarse oralmente frente a sus compañeros.
- Limitada participación en conversaciones y diálogos en el aula.
- Escasa coherencia al momento de opinar.
- No diccionan correctamente las palabras.
- Deficiente enfatización del sonido de las mismas.
- No modulan la voz al momento de expresarse oralmente.
- Titubean al hablar.
- Presentan algunos tics físicos al momento de comunicarse verbalmente.

Por consiguiente **el objeto de estudio** de la investigación es el proceso de Enseñanza - Aprendizaje para elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4^{to} grado de educación primaria de la I.E. N° 10111 “Nuestra Señora De La Asunción” - Lambayeque.

El elemento guía de esta investigación la constituye el **objetivo general**, el cual consiste en diseñar, elaborar y aplicar talleres de juegos teatrales para elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4^{to} grado de educación primaria de la I.E. N° 10111 "Nuestra Señora de La Asunción" - Lambayeque.

De la misma forma, **los objetivos específicos** implican:

- Identificar el bajo nivel de expresión oral que presentan los estudiantes.
- Aplicar un pre test a los grupos: experimental y control para corroborar dicho bajo nivel de expresión oral.
- Seleccionar y aplicar teorías científicas que contribuyan a la solución del problema.
- Aplicar talleres de juegos teatrales al grupo experimental para elevar el nivel de expresión oral
- Contrastar los resultados del pre test con el pos test.
- Realizar el análisis e interpretación de los resultados

Así también el campo de acción lo conforman los talleres de juegos teatrales para elevar el nivel de expresión oral.

El carácter científico de la investigación está presente en la hipótesis, la cual se describe así:

Si se diseñan, elaboran y aplican Talleres de Juegos Teatrales, teniendo en cuenta las teorías científicas: "El sistema de principios teatrales" de Konstantin Stanislavski, "Los actos del habla" de John Langshaw Austin, "Teoría del Lenguaje" de Lev Vigotsky, y el aporte de Isabel Tejerina Lobo sobre "El Juego dramático"; entonces se logrará elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 10111- Provincia de Lambayeque.

La confirmación de la hipótesis se logra gracias al imprescindible aporte de las teorías antes mencionadas.

Entre los métodos más utilizados en la investigación destacan: el método inductivo, empleado al tomar como base las teorías científicas para elaborar los talleres de juegos teatrales que se derivan de ellas; el método inductivo, empleado en la formulación de la problemática a partir de la observación de las evidencias particulares, el método analítico sintético para separar el objeto de estudio en partes y una vez comprendida su esencia, construir un todo; el método de la abstracción para extraer lo más importante de un determinado proceso o conocimiento, el método de la concreción para trasladar las teorizaciones al plano concreto y al aplicar los talleres de juegos teatrales en el grupo experimental; el método histórico al estudiar las etapas del proceso investigativo; el método dialéctico, al comparar los resultados del pre y post test para determinar el cambio cualitativo y cuantitativo logrado en los estudiantes.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El capítulo I, describe el problema constituido por el bajo nivel de expresión oral. En este apartado se detallan las características de la institución educativa donde surge el problema, lo que incluye la situación geográfica, social, económica, cultural y el marco histórico institucional. De la misma manera se presenta la caracterización de la realidad problemática a nivel mundial, latinoamericano, nacional, regional, hasta llegar al nivel institucional, en el cual se formula el problema, señalando las evidencias observadas. Aparte de esto, también se plantean los objetivos y la justificación del estudio.

El capítulo II, relacionado con el marco teórico abarca los antecedentes del problema, la base teórico-científica que incluye las teorías que brindan aportes significativos para solucionar la problemática relacionada con el bajo nivel de la expresión oral. Además incluye la base conceptual, la hipótesis, las variables y su operacionalización, así como también la definición de términos.

El capítulo III, describe el marco metodológico de la investigación, en el que se detalla el tipo de investigación, el diseño de contrastación de hipótesis, la población, la muestra, los métodos utilizados, las técnicas de investigación, los instrumentos y materiales de recolección de datos.

El capítulo IV, referido a los resultados de la investigación y aplicación de los talleres de juegos teatrales para elevar el nivel de expresión oral en los alumnos de cuarto grado, incluye los cuadros estadísticos, el análisis e interpretación de los datos y la aplicación de la propuesta o variable independiente.

Se concluye este arduo trabajo con las conclusiones, las cuales establecen el avance significativo de los estudiantes respecto al desarrollo de la expresión oral. Del mismo modo se plantean recomendaciones dirigidas a los responsables de la educación para que se apropien de las mismas y las pongan en práctica.

Por otro lado, se establecen las referencias bibliográficas, las cuales evidencian las fuentes consultadas para la elaboración del presente informe de tesis, estando redactadas según la última edición de la normas APA. Finalmente se adicionan los anexos que incluyen los instrumentos de recolección de datos emitida por la I.E N° 10111, y especialmente las evidencias fotográficas en la aplicación de los talleres de juegos teatrales en el grupo experimental.

CAPITULO I

ANÁLISIS DE LA

PROBLEMÁTICA:

BAJO NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA: BAJO NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

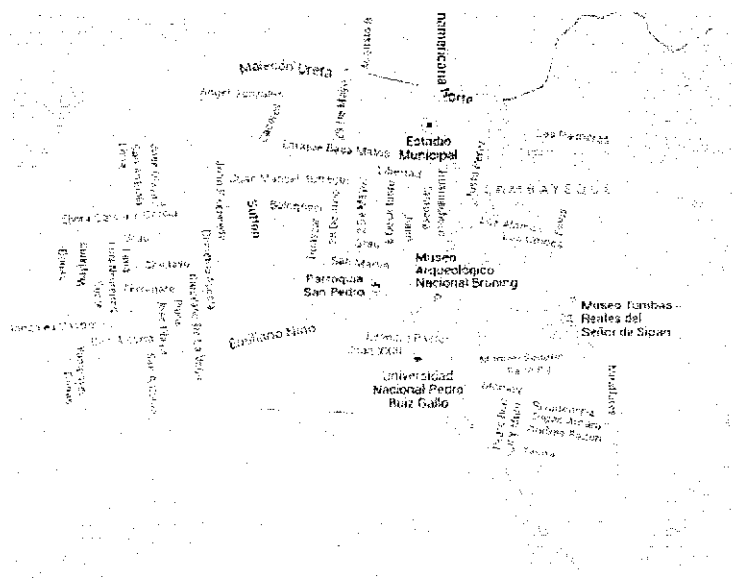
1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10111
“NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN”- LAMBAYEQUE

1.1.1. REALIDAD CONTEXTUAL DE LA INSTITUCIÓN:

E. Situación geográfica

La Institución Educativa N° 10111 "Nuestra Señora De La Asunción" está ubicado en el departamento de Lambayeque en la Provincia de la misma, en la calle: 8 de octubre, cerca de la UGEL de dicha región.

- Centro Poblado: LAMBAYEQUE
- Código de ubicación geográfica: 140301
- Código de local: 283626
- Calle prolongación 8 de octubre 170, Lambayeque.



F. Situación social

En la Institución Educativa N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción” podemos encontrar que algunos niños desconocen reglas de convivencia mostrando poco cuidado de su integridad y

la de sus pares al practicar juegos bruscos además de presentar un soporte emocional resquebrajado.

G. Situación Económica

En esta Institución la mayoría los niños provienen de padres con recursos económico bajo, llegan de los lugares como el campo, y de la zona rural.

H. Situación cultural

La mayoría de los niños poco manejan datos relevantes de nuestra historia, desconociendo la diversidad cultural a la que somos parte, es así que están en la capacidad de valorar y respetar las diferentes culturas que conforman la identidad nacional.

En cuanto a investigación recurren a fuentes Lincográficas pero en ocasiones toman estos medios de información como distractores cuando están realizando sus trabajos

1.1.2. MARCO HISTÓRICO INSTITUCIONAL

La institución Educativa conocida con el nombre de “Nuestra Señora de la Asunción”, fue creada el 15 de agosto de 1966 con código modular N° 0345884, en sus inicios fue conocida como C. E. P (Centro Educativo Primario) N° 10111, a su cargo estaba el primer director, el profesor Claudio Ortiz Manrique.

Dado a su reconocimiento en su labor disciplinar fue inaugurada con el nombre de “Nuestra Señora de la Asunción”, en el año 2012, siendo ahora una de las Instituciones más reconocidas de la región de Lambayeque.

En la actualidad la I.E. cuenta con 16 aulas, las cuales funcionan 8 aulas en la mañana y 8 por la tarde, regida por la directora la profesora Ermila Vargas Zeña.

La I. E. no cuenta con sub director ya que es requisito primordial tener 23 aulas funcionales.

En este colegio de nivel Primario, elaboran 16 profesores con un aula a cargo, cuenta con una coordinadora de maquinaria para el aula de innovación y recursos tecnológicos Xo, tanto para la mañana como para la tarde.

La Institución Educativa, en emergencias recibe el apoyo de la posta de salud Toribia Castro y de la policía nacional de Lambayeque. Cabe recalcar que además cuenta con el apoyo del Municipio de la ciudad quienes vienen realizando obras en esta escuela.

1.1.2.1. MISIÓN INSTITUCIONAL

Es una institución educativa que ofrece servicios educativos a la población lambayecana donde se desarrolla programas que fortalecen la acción educativa.

Tales como:

- Escuelas saludables
- Escuela de padres
- Aula de Innovación Huascarán
- Talleres de danzas
- Taller de computación.

Brindan una educación basada en valores para lograr niños(as) íntegros(as) y por ende contribuir a la formación de una sociedad democrática donde reine la paz y la justicia.

Trabajan todas las áreas de aprendizajes significativos con metodología activa que desarrolla las capacidades cognitivas, afectivo valorativas y creativas.

Realizan acciones de gestión ante las instituciones pertinentes y solicitar a los padres de familia su participación y apoyo en el mejoramiento de la calidad de enseñanza en la Institución Educativa.

Forman niños operativos capaces de resolver problemas

Proveen el desarrollo del niño mediante la formación integral y pertinente.

1.1.2.2. VISIÓN INSTITUCIONAL

La Institución Educativa N° “Nuestra Señora de la Asunción” de Lambayeque, considera como visión lo siguiente:

- Desarrollar actividades facilitadoras que le permitan al niño(a) construir conocimientos que satisfaga sus necesidades y aspiraciones personales, familiares y un desenvolvimiento adecuado en su entorno social, basado en la práctica
- La visión de la Institución educativa basada en la Enseñanza – Aprendizaje de calidad nos permitirá en un plazo de siete años (2011); contar con una I.E. de prestigio y de gran aporte a la comunidad, la misma que contribuirá a la formación de hombres y mujeres solidarios, autónomos, críticos, con una autoestima y auto-concepto elevado y capaces de enfrentar la vida con ideales basados en valores y en trabajo cooperativo.
- Elevar el nivel de compromiso de los padres de familia en el proceso educativo.

1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.2.1. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL A NIVEL MUNDIAL

1.2.1.1. EN ESPAÑA ⁽¹⁾

El sistema educativo español es malo y caro. Los informes **PISA** y **OCDE** demuestran que en España hay serios problemas en la expresión oral.

Según los informes de los 33 países de la OCDE, España es el 7º que más gasta en educación.

En cambio, en cuanto a resultados, los alumnos españoles ocupan el puesto 27 de la OCDE. Es decir España ocupa el 6º puesto por la cola. Los estudiantes, los sindicatos y algunos partidos no tienen razón cuando dicen que los recortes en educación disminuirán la calidad de la enseñanza. Si la calidad de la enseñanza fuese proporcional al dinero invertido España ocuparía el puesto 7º de 33 y no el 27.

María Copé Gil (Madrid: 2009) afirma que el principal problema que presentan los alumnos en clase, es que no son capaces de expresar oralmente lo que quieren decir. A ello también debemos sumar el hecho de que disponen de un vocabulario muy limitado y “muy” pocas ganas de ampliarlo.

Es así que **María Copé Gil** nos dice que los estudiantes presentan mala pronunciación, debido a la confusión o relajación en algunos fonemas, confusión de palabras incluso inventan algunas, no respetan los turnos de palabras, en las intervenciones orales suelen hablar a gritos o en tono muy bajo, no saben cuándo intervenir, cuando es su turno de palabra y por tanto, atropellan el discurso tanto del profesor como del resto de sus compañeros.

⁽¹⁾<http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/MARIA_COPE_GIL02.pdf

En consecuencia no escogen el momento adecuado para intervenir, y no utilizan eficazmente los turnos de palabra. Así mismo no lo seden a los compañeros.

Cuando intervienen no solo no planifican su discurso, sino que además no es adecuado al contexto o situación que se da en el aula.

1.2.1.2. EN BUENOS AIRES

La escuela de Buenos Aires Argentina realizó la investigación “La oralidad en la escuela”; con el propósito de identificar los problemas que presentan los estudiantes al expresarse en forma oral frente a un público debido a los resultados arrojados por **PISA**, esta investigación dio como resultado que los estudiantes presentan un vocabulario muy escaso, no organizan sus ideas para que los demás entiendan cuando concluye las frases, además hace uso repetitivo de las conjugaciones y suprimen palabras o cambia su pronunciación. De esta manera se constata y reafirma que no existe un adecuado desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

1.2.2. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL EN AMÉRICA LATINA

1.2.2.1. EN COLOMBIA

Según el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA- 2012, Los dos últimos latinoamericanos de la lista son Colombia y Perú, al situarse en el puesto 62 y 65, respectivamente. Para este informe, los alumnos fueron sometidos a evaluaciones en las que tenían que resolver problemas y observar si eran capaces de extrapolar sus conocimientos a situaciones de la vida diaria. A demás **Wilfredo Parra Cardozo** (Colombia: 2012) Afirma que en Colombia, la enseñanza de la comunicación oral es muy limitada, ya que son pocos los

investigadores que han abierto caminos en este campo de investigación por ello las instituciones educativas no dan singular importancia a este problema.

Es así que los estudiantes muestran falta de coherencia y claridad para comunicarse entre sí, son inseguros al hablar frente a un público, la pronunciación de las palabras no son claras tampoco presentan orden lógico de las ideas, no hay conexiones correctas de las palabras, presentan un vocabulario inadecuado. El diagnóstico realizado por este investigador da como resultado que el 70% de los estudiantes de 4° tienen dificultades para comunicarse en forma oral.

1.2.2.2. EN URUGUAY

Mientras que en países como Estados Unidos los estudiantes están acostumbrados a exponer y debatir en clase desde la educación inicial, en Uruguay la capacidad de expresión oral ha sido históricamente relegada detrás de un modelo educativo academicista y memorístico. Por otra parte, el locutor y profesor Gustavo Rey –que dicta oratoria en el Centro de Estudios y Análisis Existencial (CELAE) y en la Universidad Católica–, afirma que es necesario que se ponga más énfasis a nivel educacional en este asunto ya que los estudiantes tienen dificultad en la expresión oral a causa de una represión en el aula y la falta de oportunidad para que expresen sus ideas, esto trae como consecuencia que los alumnos se muestre tímidos y apáticos para expresarse también que no coordinen adecuadamente sus ideas al momento de comunicarse y es un problema que se agudiza hasta la universidad.

A demás según el Informe Complementario del Programa para la Evaluación Internacional de alumnos (PISA), publicado por

la OCDE, muestra un análisis estadístico que ubica en el puesto 55 a Uruguay, con 409 puntos en matemáticas, 411 en lectura y 416 en ciencia, es momento de preocuparse por tanto de estas áreas más la de expresión oral.

1.2.3. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PERÚ

Los estudios realizados por PISA, el país se ubica en el último lugar en comprensión de lectura, matemática y ciencias.

Por otro lado **Luis Jaime Cisneros** sostiene que en el Perú la mayoría de las escuelas estatales, presentan ciertas limitaciones en cuanto a la expresión oral a nivel primario. Estudios han evidenciado que existen problemas sobre expresión y comprensión oral, ya que los niños no se expresan con claridad y facilidad ante un público, en la mayoría de los casos no se comunican espontáneamente con sus compañeros debido a la falta de estimulación por parte del docente, es necesario entonces reflexionar sobre esta problemática y proponernos nuevas expectativas. Sugiere al docente desarrollar la expresión oral de manera adecuada en los niños, lo cual propone desarrollar competencias orales que propicien hablantes capaces de construir y exponer sus argumentos, transmitir sus conocimientos, en fin, comunicarse en situaciones comunicativas tanto formales como informales. Dice: "Un 78 % de los estudiantes no expresan adecuadamente sus ideas" - Diario la República, 2012.

1.2.3.1. EN ANCASH.

En la región Ancash, los resultados de la evaluación censal a estudiantes de la I.E. N° 84173 de Quilca se sabe que un 50% obtuvieron calificativos desaprobatorios expresión oral, por esa razón es que los estudiantes no tienen facilidad en la capacidad comunicativa. Los proyectos de innovación que se vienen

programando para ser aplicados y ejecutados, se sabe que contribuirá en la mejora de la expresión oral en los estudiantes. El mayor problema de los estudiantes de la Institución Educativa N° 84 173 de Quilca, se centra en la timidez y cohibición para realizar su expresión oral dentro de las actividades cívicas culturales así como en el desarrollo de las sesiones de clase implicando un bajo rendimiento académico e inadecuadas relaciones interpersonales.

1.2.4. PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL A NIVEL REGIONAL

1.2.4.1. EN LA REGION DE LAMBAYEQUE

Elizabeth Liliana Carbonel Mendoza (Chiclayo: 2011) realizó un estudio acerca, del problema de la expresión, en donde sustenta que la mayoría de los niños presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral, los niños tienen problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación, así mismo su vocabulario es limitado, tienen problemas en la pronunciación es decir al vocalizar, al emitir y articular sonidos para hablar, no tienen la soltura o facilidad para decir algo.

Algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada. En el contexto social local la expresión oral de niños, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: “la María” por María, “sube para arriba” por sube, como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: "BAJO NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4^{TO} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 10111 "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" -LAMBAYEQUE

Para el estudiante expresarse oralmente es fundamental, ya que le permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Es necesario la utilización de palabras adecuadas que propicien un lenguaje espontáneo, fluido y coherente.

Lamentablemente en las escuelas este aspecto es descuidado, porque se tiende a desestimarlo y no darle la importancia debida, negándose a brindar una enseñanza que prepare a los alumnos frente a los retos que depara la vida.

Este problema no es ajeno a la Institución Educativa N° 10111 "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN", donde los estudiantes de 4^{to} grado de educación primaria, muestra un bajo nivel para expresarse oralmente.

1.4. FORMULACIÓN INTERROGATIVA

Frente a esta situación problemática surgen las siguientes interrogantes para responder y encontrar soluciones a este problema:

- a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños?
- b) ¿Qué factores influye en el bajo nivel de expresión oral?
- c) ¿Por qué los niños no expresan sus ideas y vivencias con entusiasmo y coherencia?
- d) ¿Cuáles son los principales errores en la expresión oral?
- e) ¿Cómo los docentes desarrollan la expresión oral en el aula?
- f) ¿En qué medida la aplicación de talleres teatrales elevará el nivel de expresión oral en los estudiantes?
- g) ¿Qué medidas de solución se han tomado para mejorar la situación?
- h) ¿De qué forma el sistema educativo actual, colabora con la solución a esta realidad problemática?

1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se observa en los estudiantes de 4^{to} grado de educación primaria de la I.E. N° 10111 "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" presentan un bajo nivel de expresión oral, lo cual se manifiesta en:

- Dificultades para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.
- Muestran inseguridad al comunicarse oralmente frente a sus compañeros.
- Limitada participación en conversaciones y diálogos en el aula.
- Escasa coherencia al momento de opinar.
- No diccionan correctamente las palabras.
- Deficiente enfatización del sonido de las mismas.
- No modulan la voz al momento de expresarse oralmente.
- Titubean al hablar.
- Presentan algunos tics físicos al momento de comunicarse verbalmente.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL.

Diseñar, elaborar y aplicar talleres de juegos teatrales para elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4^{to} grado de educación primaria de la I.E. N° 10111 "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"- Lambayeque.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el bajo nivel de expresión oral que presentan los estudiantes.
- Aplicar un pre test a los grupos: experimental y control para corroborar dicho bajo nivel de expresión oral.
- Seleccionar y aplicar teorías científicas que contribuyan a la solución del problema.

- Aplicar talleres de juegos teatrales al grupo experimental para elevar el nivel de expresión oral
- Contrastar los resultados del pre test con el pos test.
- Realizar el análisis e interpretación de los resultados

1.7. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se orienta a diagnosticar el nivel de la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de los estudiantes de 4^{to} grado del nivel primario de la I.E N° 10111 “Nuestra Señora de La Asunción”.

En la interacción cotidiana del proceso enseñanza- aprendizaje se percibe que los estudiantes tiene una limitada comunicación verbalmente, empleando expresiones no adecuadas; pues las técnicas que se usa en el trabajo escolar específicamente en el área de Comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral. Este problema permitirá seleccionar y aplicar, talleres de juegos teatrales para fortalecer la expresión oral de las estudiantes; en el nivel primario.

Lo integral de la formación humana no pasa solamente por el aprendizaje de diversos sistemas comunicativos tecnológicos, numéricos, verbales, sino que también por el desarrollo de los sistemas corporales que permiten la expresión artística de sus diversas manifestaciones. Este tipo de entrenamiento aporta en el proceso de armonizar y equilibrar la figura que nos planteamos como meta en el proceso de educación y cuyos componentes, están permanentemente en continua revisión⁻⁽²⁾.

Con el presente estudio, a partir de la misma practica pedagógica, se aspira lograr que los estudiantes se expresen oralmente con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana.

² Contreras, María (2005). Teatro y comunicación. Universidad de concepción. Chile.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Entre las investigaciones que nos sirven de guía para nuestro trabajo de investigación encontramos lo siguiente:

- 2.1.1. "El taller teatral como herramienta estratégica para el desarrollo del rendimiento escolar del área de comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa Juan Miguel Pérez en el año 2006" Tesis presentada por el Lic. Emerson Vela Romero.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado elaborar la estrategia metodológica que contribuirá con mayor eficiencia el desarrollo del Proceso Enseñanza Aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa Juan Miguel Pérez en el año 2006.
- La metodología de los talleres de teatro permitieron mayor motivación y participación de grupo en los estudiantes porque estaba orientada a transformar a la persona.

- 2.1.2. "Aplicación de técnicas de expresión oral para mejorar el nivel de expresión oral en los alumnos de primer grado de secundaria del colegio nacional "Carlo Augusto Salaverry" del distrito de la victoria" sustentada por Ana Mariela Acuña Gil y Martha Celinda Castillo Castillo.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos.
- El grupo experimental tuvo un aumento notorio después de la aplicación del estímulo, en cambio el grupo de control no

mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente

2.1.3. “Diseñar y aplicar, estrategias metodológicas basadas en la teoría socio cultural de Vigotsky para el desarrollo de la competencia de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 076 centro poblado Luya- Distrito de Tumbán”, presentada por la Lic. Georgina Vásquez Durana.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Resultan efectivas las estrategias metodológicas basadas en la teoría socio cultural de Vigotsky en los niños de 4 años de edad, porque se realizó un proceso metodológico en el desarrollo de actividades literarias para mejorar la competencia de expresión y comprensión oral.
- Las estrategias metodológicas mejoran el desarrollo de la competencia de expresión y comprensión oral en los niños y niñas a través de la conversación diaria con y entre ellos, lectura de cuentos e historias que los adultos les lean, mostrándolos su expresividad y comprensión oral

2.2 BASE TEÓRICO-CIENTÍFICA.

2.2.1. EL SISTEMA DE PRINCIPIOS TEATRALES DE KONSTANTIN STANISLAVSKY

El **Sistema Stanislavski** es el resultado de muchos años de esfuerzos por parte de Stanislavski para determinar cómo una persona puede controlar el rendimiento en los aspectos más intangibles e incontrolables del comportamiento humano, tales como las emociones y la inspiración artística.

2.2.1.1. PRINCIPIOS DEL SISTEMA STANISLAVSKI⁽³⁾

Stanislavski propone diez principios básicos y son:

- ✓ Concentración
- ✓ Sentido de verdad
- ✓ Circunstancias dadas
- ✓ Relajación
- ✓ Trabajar con los sentidos
- ✓ Comunicación y contacto
- ✓ Unidad y objetivos
- ✓ Estado mental creativo
- ✓ Trabajar con el texto del libreto
- ✓ Lógica y credibilidad

Para la elaboración de los talleres de juegos teatrales tendremos en cuenta los siguientes principios:

Principio i. Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando. Si desarrollamos esta facultad en el niño le ayudaremos también a mejorar la concentración y la atención.

Principio ii. Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir. Así el teatro a través de este principio ayudará a los niños a que jueguen con su fantasía.

Principio iii. Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos. Este principio ayudará a desarrollar en el niño la habilidad de improvisación para expresar de manera natural sus emociones.

⁽³⁾<http://www.teatro.meti2.com.ar/teatristas/notables/stani/stan>

Principio iv. Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se hacen las presentaciones. Para lograr una buena comunicación y dar a entender nuestras ideas, sentimientos, necesidades es importante mantener la tranquilidad a través de la relajación, el taller de juegos teatrales coadyuvará en esto.

Principio vi. Comunicación y Contacto: Sin violar el contenido del libreto desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente

Principio viii. Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.

2.2.2. APOORTE DE ISABEL TEJERINA LOBO SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO”⁽⁴⁾

Isabel Tejerina (Mieres -Asturias-, 1949), sustenta que el origen del teatro está en el juego. El teatro es una clase de juego: el juego de la simulación. En su libro «Dramatización y Teatro infantil» fundamenta como, el juego es un medio para explorar el mundo y aprender, asimismo desarrollar capacidades en los estudiantes.

El juego teatral se desarrolla de forma espontánea en el juego simbólico, o de forma organizada en la escuela, a través del juego dramático.

2.2.2.1. Juego Dramático:

El Juego dramático precisa de la cooperación de los niños, del trabajo en grupo, de la toma de acuerdos, del respeto a las normas y reglas acordadas y, por lo tanto, de un control sobre sí mismos.

⁽⁴⁾Isabel Tejerina. « Dramatización y Teatro infantil » (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Siglo XXI editores, 1994

Al intentar recrear un tema junto, tienen que aceptar límites y adaptarse a los deseos y motivaciones de otros jugadores y experimentar el valor de la negociación y de la cooperación, así como de la iniciativa. También el juego dramático tiene un valor terapéutico, ya que mediante la reconstrucción de situaciones conflictivas, el niño se “libera” de la agresividad, canalizando los problemas a través del juego. Al mismo tiempo es un medio para conocer al niño y sus dificultades. Ya sea por medio del cuerpo y/o de la voz, de los títeres, de máscaras, del teatro de sombras o de luz negra, disfrazados o sin apoyo escénico, el juego es el fundamento de la dramatización. La dramatización es un instrumento de capacitación lingüística y constituye un importante medio para estimular a los niños a hablar y ejercitar la expresión.

2.2.3. TEORÍA DE LOS ACTOS DEL HABLA DE JOHN LANGSHAW AUSTIN⁽⁵⁾

La teoría de los actos del habla plantea que los enunciados lingüísticos que no solamente significan sino que también funcionan como acciones, es decir, que al momento de dialogar, opinar o realizar cualquier tipo de participación ya sea de tipo oral o escrita y que expresen la intencionalidad del hablante, dependerá del contexto o situación comunicativa.

John L. Austin: Plantea como hacer cosas con palabras y que cada acto de habla tiene tres facetas:

2.2.3.1. Acto Locutivo: Corresponde con la expresión de algo, divisible a su vez en un acto fonético (emisión de sonidos), un acto fático (coordinación gramatical de dichos sonidos) y un acto rético (asignación de un significado a la expresión proferida).

⁽⁵⁾<http://www.slideshare.net/guest872ab8/actos-de-habla-354354>

Ejemplo:

- a) "Mi mamá me dijo 'haz tu cama'".
- b) "El médico me dijo 'le haría bien tomar unos días de descanso'"

2.2.3.2. Acto ilocutivo: Corresponde a lo que pretendemos hacer al decir algo, conque es distinto del decir algo. Añade a la locución una "fuerza ilocucionaria" que distingue una promesa de un ruego, de una pregunta o de una orden

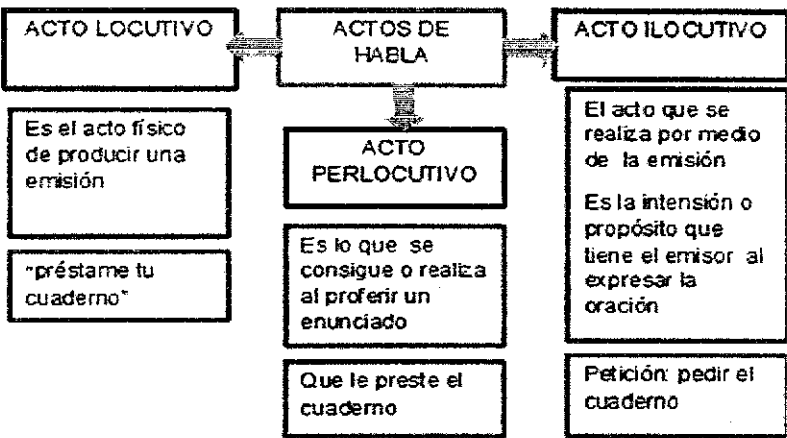
Ejemplo:

- a) "Mi mamá me ordenó que hiciera mi cama".
- b) "El médico me aconsejó tomar unos días de descanso".

2.2.3.3. Acto Perlocutivo: Corresponde a lo que realmente se consigue por llevar a cabo el acto de habla. Puede coincidir o no con lo que el hablante tenía previsto.

Ejemplo:

- a) "Mi mamá consiguió que yo hiciera mi cama".
- b) "El médico me persuadió de tomar unos días de descanso"



Esquema elaborado por las investigadoras

2.2.4. TEORÍA DEL LENGUAJE DE VYGOTSKY ⁽⁶⁾

Esta teoría sostiene que el aprendizaje es un producto de la interacción social y cultural, en donde el lenguaje desempeña un papel relevante.

El niño no construye, reconstruye, para lo cual requiere de un proceso de mediación cultural dado por la escuela, la familia y la comunidad.

Vygotsky estudió los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psico-intelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas, actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño. Todo ello nos lleva a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto, y, después, como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

El autor ha puesto énfasis en la consideración del lenguaje como medio de comunicación y en el papel mediador de los signos, lo que lo lleva a que su teoría sirva para comprender de forma fructífera el desarrollo individual, así como de las relaciones entre la sociedad y el individuo.

⁽⁶⁾ ISABEL O'SHANAHAN JUAN Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado curso 1995-96 (Humanidades y ciencia sociales) Pág. 20-24

2.3. BASE TEÓRICA CONCEPTUAL

2.3.1. TALLER:

Según el objeto de estudio las accesiones o definiciones que los diversos autores hacen respecto al término taller son las siguientes:

Según **MOTOS, T.** (1999, pp 1) afirma que: "Lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios".

Desde el punto de vista pedagógico, "El taller está constituido por un pequeño número de estudiantes reunidos con vistas a alcanzar un objetivo bien delimitado y aceptado por cada uno de los participantes".

(Wikipedia, 2008) · "Taller es el conjunto de tareas académicas como búsqueda de bibliografía sobre temas específicos, la participación en el diseño y ejecución de experimentos o prácticas de campo, la participación en el trabajo de grupo, la escritura de reportes, la planeación y ejecución de tareas de servicio o productivas y otras propias del ejercicio".

(Flores, 2004) "Un taller es pues un espacio de trabajo en grupo con objetivos académicos y/o profesionales y dirigidos por profesores e investigadores, en el cual el alumno desarrolla habilidades, actitudes y aptitudes que complementan los conocimientos que adquiere y lo capacitan para el ejercicio profesional". (Wikipedia, 2008) "Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller que son acompañados de una demostración práctica". (Blanche, 1998).

2.3.2. TALLER DE EXPRESION TEATRAL

2.3.2.1 JUEGOS TEATRALES ⁽⁷⁾

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

2.3.2.1.1. El teatro escolar

El teatro escolar busca convertir a cada aula en un escenario, cada docente en un director, todo estudiante es un actor sin inhibiciones, llenos de creatividad y fantasía, convirtiendo a su vez a cada uno de los contenidos curriculares en un texto teatral; esto quiere decir que cualquiera de las ciencias sociales o naturales, puede ser representadas teatralmente.

2.3.2.1.2. Teatro para niños

Se caracteriza porque a esta edad la fantasía, la inocencia las actividades lúdicas están en pleno desarrollo. Para lo que se recomienda no usar libretos deliberados que requieran memorización e interpretación de personajes, si no la práctica de otros ejercicios como los llamados juegos de roles o juegos dramáticos dentro de la línea de la libre expresión.

⁽⁷⁾ Sotelo Huerta, Aureo (2000) "Teatro escolar y juvenil; Teoría y práctica" San Marcos. Lima. Pág. 75- 76.

2.3.3. LA EXPRESIÓN ORAL

2.3.3.1. Definición

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo" (Minedu, 2005).

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones (Wikipedia 2008). Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: "Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Mabel Codemarin y Alejandra Medina (2007) señalan que: "Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación

educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje". Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Pinker (1995 citado en Gonzales y Hernandez, 2004) señala que el lenguaje "... es la invención más importante que ha hecho el hombre..." (Ib. p. 18) y lo designa con el término de «instinto» porque considera que "...esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas." (Ib. p. 18). Por **Vigotsky** de que "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural..." (Vigotsky, 1968, p.66). Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: "...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero (sic) está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra." (Ib. p.66).

Según **Flores Mostacero, Elvis** (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez,

coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Según **Cassany, Luna y Sanz (1994)** proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes micro destrezas:

- Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).
- Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;
- Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
- Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.
- Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.
- Hacer uso de las implicaturas.
- Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.
- Transmitir el estado de ánimo y la actitud.
- Conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

2.3.3.2. Cualidades y elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

a. La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación

de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

b. La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

c. Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d. La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el

cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

e. La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

f. La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g. El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

- dicción.
- fluidez.
- volumen.
- ritmo.
- claridad.
- coherencia.
- emotividad.
- movimientos corporales y gesticulación.
- vocabulario. (Wikipedia, 2008)

2.3.3.3.- Principios para el desarrollo de la expresión oral

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente. El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas. El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la

familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente. El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor- alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento.

Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes de 1 año de carreras pedagógicas con la intensidad y vigor que ello necesita.

Según Elvis Flores Mostacero: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad.

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada.

2.3.3.4. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

- **ELOCUENCIA**

La elocuencia (del latín eloquentiēne) es la capacidad de expresarse en público de forma fluida, elegante y persuasiva. Es una manera de expresar emociones de tal forma que produce convicción o persuasión en el oyente, mediante la lengua hablada o escrita, de una forma llamativa y apropiada. Los modos de elocución narrativa son el diálogo la descripción y la narración propiamente dicha.

- **PRONUNCIACIÓN⁽⁸⁾**

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes:

- Planear qué se va a decir.
- Organizar las ideas.
- Formular lingüísticamente las ideas.
- Articular el enunciado usando las destrezas fónicas

• LA ENTONACIÓN ⁽⁹⁾

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, etc. Permite delimitar a los enunciados, integrarlos o distinguirlos (¿vino?, vino, ¡vino!). Los tres tipos más importantes de entonación son los que corresponden a las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. El ascenso de tono se utiliza generalmente para los enunciados no terminados, para las preguntas y las exclamaciones. El descenso de tono se utiliza para las frases afirmativas.

⁽⁸⁾ Agustín Iruela Guerrero. (2007) ¿Qué es la pronunciación? Universidad de Barcelona.

⁽⁹⁾ <http://juampedrino.com/gramatica/Gramatica%200500.htm>

Los procesos básicos que intervienen en las actividades de la entonación son:

- Modulación de la voz
- Velocidad de la voz
- Ritmo del habla
- Volumen de acuerdo a la situación

2.3.4. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

Las Ciencias de la Educación son un conjunto de disciplinas que estudian, describen, analizan y explican los fenómenos educativos en sus múltiples aspectos.

Es decir Ciencias de la Educación son todas las Ciencias que aportan en teoría y práctica al proceso formativo desde su objeto de estudio. Tienen carácter integrador y holístico y tienen la Pedagogía como ciencia integradora

Las ramas de la ciencia de la educación son: Sociología de la Educación, Economía de la Educación, Antropología de la Educación, Historia de la Educación, Psicología Educacional, Pedagogía, Didáctica, Filosofía de la educación, Educación Comparada y Política Educacional, etc.

Todas aquellas disciplinas que explican los fenómenos educativos, que pueden integrarse para realizar estudios nutren el campo de las Ciencias de la Educación.¹⁰

¹⁰ [http://www.pedagogía y ciencias de la educación.\(2011\)](http://www.pedagogía y ciencias de la educación.(2011))

2.3.4.1. PEDAGOGÍA

Rafael Flórez (2005): la pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre.

Actualmente la pedagogía es considerada como un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno social y humano, que tiene por objeto de estudio la formación del ser humano en todos sus aspectos: cognitivo, psicológico y afectivo.

La pedagogía se dedica al estudio de las teorías y conceptos que permiten entender y solucionar los problemas de la enseñanza. Cada teoría pedagógica se representa mediante un modelo pedagógico.¹¹

2.3.4.2. DIDÁCTICA

- El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Se explica para que el alumno entienda (primer contacto con el conocimiento), se enseña para que el alumno aprenda (Que asimile, que lo haga suyo) (Javier Ramírez)

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. (Cecilia A. Morgado Pérez.)

¹¹ Paulo Freire. (2011). Pedagogía y educación.

- Para los investigadores la didáctica es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje

2.3.4.3. CURRICULUM

Es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo).

Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

2.4. HIPÓTESIS

Si se diseñan, elaboran y aplican Talleres de Juegos Teatrales, teniendo en cuenta las teorías científicas: "Sistema de Principios Teatrales" de Konstantin Stanislavski, "Los Actos del Habla" de John Langshaw Austin, "Teoría del Lenguaje" de Lev Vigotsky, y el aporte científico de Isabel Tejerina Lobo sobre "El Juego Dramático"; entonces se logrará elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes del 4º grado de la I.E. N° 10111- Lambayeque.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Taller de juegos teatrales

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión Oral

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ÍNDICE	TÉCNICA
V. I. TALLERES DE JUEGOS TEATRALES	Relajación del cuerpo	Eliminación de la tensión física en la expresión oral	¿Relajas tu cuerpo y tu mente para escuchar y comunicarte mejor? ¿Muestras inseguridad cuando vas hablar frente a tus compañeros? ¿Sientes temor al momento de expresarte oralmente? ¿Eres espontáneo para comunicar alguna necesidad?	Sí A veces No	Cuestionario
	Juegos dramático	Improvisaciones en la expresión oral	¿Expresas de manera natural tus sentimientos cuando juegas? ¿Participas en conversaciones y diálogos en el aula? ¿Te es fácil participar en grupo?		Observación
		Expresión e imitación de roles	¿Assumes el papel de un personaje y actúas como él? ¿Mediante el juego puedes imitar a tu mascota favorita? ¿Empleas gestos corporales para realizar un juego?		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	INDICE	TÉCNICA
V. D. EXPRESIÓN ORAL	ELOCUENCIA DE LA LENGUA HABLADA	Claridad en la expresión oral	¿Te es sencillo dar a entender lo que quieres transmitir a los demás?	Siempre A veces Nunca	Cuestionario
		Coherencia en el habla	¿Tienes coherencia al expresar tus pensamientos?		
	PRONUNCIACIÓN DE LAS PALABRAS	Expresión de enunciados lingüístico	¿Articulas adecuadamente las palabras?		Observación
		Comprensión de los enunciados	¿Participas en conversaciones con espontaneidad y seguridad?		
			¿Pronuncias correctamente las palabras cuando vas hablar frente a tus compañeros?		
		Interacción de los hablantes	¿Te es fácil interactuar en grupo para poder comunicar alguna necesidad?		
	ENTONACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Modulación de la voz	¿Modulas bien la voz al momento de hablar?		
		Velocidad de la voz	¿Sientes nervios cuando vas hablar frente a tus compañeros?		
		Ritmo del hablar	¿Usas pausas o silencios al leer un texto?		
		Volumen de voz, de acuerdo a la situación	¿El tono de voz que utilizas para expresarte oralmente es apropiado?		

2.7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.7.1. Comunicación: es el conjunto de procesos físicos y psicológicos por los cuales se efectúa la operación de relacionar una (o varias) persona(s) –el emisor-, con el propósito de alcanzar ciertos objetivos (D. Anzie y J. Y. Martin.)... Diccionario Pedagógico pág. 152.

2.7.2. Concentración Afectiva, mental, etc.: acto o actitud de aquel en quien todas las energías de una especie dada (afectivas, intelectuales, orgánicas, etc.) convergen hacia un fin único. ... Diccionario Pedagógico pág. 154.

2.7.3. Dicción: manera de expresarse oralmente de pronunciar y articular, de medir el volumen de la voz y el ritmo de la elocución, en part. en escena, en los discursos, en las conversaciones estudiadas, etc. Dicción clara, rápida, viva, monótona, etc. ... Diccionario Pedagógico pág. 228.

2.7.4. Espontaneidad: es un factor activo en el comportamiento (del niño), mucho antes de que la inteligencia y la memoria desarrollen en él unos nuevos métodos de orientación. Pero llega un momento (...) en que la inteligencia y la memoria toman la delantera, "mientras que el factor e. les queda cada vez más sometido (...) finalmente (la espontaneidad) se somete a los potentes estereotipos sociales y culturales que dominan el medio ambiente humano. El factor e, se convierte entonces, cuando el niño crece, en la "función negligida". (J. L. Moreno)... Diccionario Pedagógico pág. 312.

2.7.5. Expresar: manifestar sus sentimientos o sus pensamientos mediante la mímica, los gestos, y principalmente la palabra.

Quien no sabe expresarse no puede hacerse comprender; lo que es más, ni puede comprenderse el mismo (P. Clarac)... Diccionario Pedagógico pág. 330.

2.7.6. Investigación: es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad, una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales, o mejor, para descubrir falsedades parciales."(Ander-Egg, 2000:57).

2.7.7. Juegos educativos: ejercicios que contribuyen al desarrollo físico o mental, y a los que el niño se entrega como a un juego ya sea en clase o fuera de ella. ... Diccionario Pedagógico pág. 435.

2.7.8. Objetivo: es la aspiración, el propósito, el resultado a alcanzar, el para qué se desarrolla la investigación, que presupone el objeto transformado, la situación propia del problema superado, como resultado del conocimiento del objeto de estudio que se investiga en el Proceso de Investigación Científica. (Álvarez C,1997).

2.7.9. Observación: consiste en la captación de la realidad del objeto a estudiar mediante la observación directa y el registro del mismo. Hay variables que determinan el éxito de los resultados de las técnicas el ocultamiento en donde el objeto de estudio puede percatarse de la presencia del investigador y distorsionar el comportamiento natural. El interventor a diferencia del observador pasivo estructura el ámbito de observación conforme a sus prioridades. La observación puede ser:

estructurada: limitantes que caracterizan el trabajo como objetivo no estructurada: convierten al investigador en parte del escenario de estudio. (Best, 1982:25,26).

2.7.10. Planificación: es el proceso de establecer objetivos y escoger el medio más apropiado para el logro de los mismos antes de emprender la acción", (Goodstein, 1998).

2.7.11. Problema: se puede definir como una situación propia de un objeto o fenómeno que provoca la necesidad en un sujeto de darle explicación, él cuál desarrollará una actividad con ese objetivo. (Padrón, 1996).

2.7.12. Proyecto: es el conjunto organizado de acciones, realizadas ordenadamente durante un período de tiempo determinado, que responden a una demanda o problema, con el propósito de ofrecer una solución." (Véliz, 2009, p.21).

2.7.13. Teatro escolar: representaciones teatrales en las cuales los alumnos no solo hacen las veces de actores, sino incluso casi todo el trabajo de escenificación. El teatro escolar tiene su propia finalidad, muy distinta de la del teatro profesional. No obstante, el teatro escolar debe intentar acercarse al teatro profesional en lo referente al trabajo de la articulación, la mejora de la voz, la precisión de la puesta en escena. (A. Simón.) ... Diccionario Pedagógico pág. 596.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada fue de tipo cuasi- experimental, con dos grupos uno de control y el otro experimental. El pre test se aplicó a los alumnos de cuarto grado (A y B) de la Institución Educativa N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción”, Lambayeque, en diferentes días, a la sección de 4^{to} grado “A” que conforma el grupo experimental, se le tomo el día 19 de junio del 2012 con una duración de 25 minutos, y estuvo a cargo de las investigadoras.

A la sección de 4^{to} grado “B” quienes conforman el grupo control, se aplicó el 20 de junio del mismo año, siendo la responsable del aula la profesora Carmen Sandoval Uriarte, a quien se le pidió permiso para aplicar dicha encuesta, para mayor confiabilidad del instrumento éste fue tomado por las mismas investigadoras. De esta manera se cumplió con nuestro primer objetivo específico el de diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños. Después de haber aplicado el instrumento, se revisó los resultados, en donde evidenciamos según los indicadores un bajo nivel de expresión oral en estos niños. Ante este problema se diseñó talleres de juegos teatrales que fue aplicada en forma gradual al grupo experimental, por el espacio de seis meses, y el grupo de control, que prosiguió con su rutina.

Para evaluar los resultados de las estrategias, se aplicó el post test a los dos grados en diferentes días, teniendo como resultado que el grupo experimental, logró un alto nivel de expresión oral durante las clases.

3.2. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Esta investigación por ser de tipo cuasi experimental, corresponde al enfoque cualitativo-cuantitativo. El diseño fue aplicado en la I. E. N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción” en el 4^{to} grado, siendo el 4° “A” con 32 estudiantes el grupo experimental, y el 4° “B” con 30 estudiantes el control, en un inicio se aplicó el instrumento de recolección de datos denominado pre test, después la variable independiente (Talleres de juegos teatrales), por último se ejecutó el post test, cuyo diagrama es el siguiente:

GRUPO	PRE-TEST	ESTÍMULO	POST-TEST
G.E	01	X	03
G.C	02	04

- DONDE:
 - GE: Grupo experimental.
 - GC: Grupo control.
 - X: Estímulo (Talleres de Juegos teatrales).
 - 01/02: Pre test.
 - 03/04: Pos test.

3.3.- POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN:

Para realizar esta investigación es necesario tomar en cuenta la población, que llegaría a ser la totalidad del fenómeno a estudiar, conocida también como universo, la cual está constituida por 172 estudiantes del nivel primario del turno de la mañana de la I. E. N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque.

DISTRIBUCIÓN SEGÚN EL SEXO DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO TURNO MAÑANA DE LA E .Nº 10111.

GRADO Y SECCIÓN	Nº DE ESTUDIANTES		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
1 "A"	14	8	22
1 "B"	13	10	23
2 "A"	10	10	20
2 "B"	14	10	24
3 "A"	11	10	21
4 "A"	15	17	32
4 "B"	14	16	30
TOTAL	91	81	172

FUENTE: Nóminas de matrícula del 2012 de la I. E .Nº 10111 "Nuestra Señora de la Asunción" Lambayeque.

3.3.2. MUESTRA

Se ha considerado como muestra al grupo experimental, siendo el aula de 4^{to} "A" conformada por 32 alumnos y al aula de 4^{to}"B", con 30 niños como grupo control haciendo un total de 62 estudiantes.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 4^{TO} GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E Nº 10111 "NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN" – LAMBAYEQUE

GRUPO	SECCIÓN	Nº DE ALUMNOS	PORCENTAJE (%)
EXPERIMENTAL	A	32	51,6
CONTROL	B	30	48,4
TOTAL	02	62	100

Fuente: Nómina de matrícula. Fecha: abril-2012

3.4.- MÉTODOS

3.4.1. Experimental.- Consiste en realizar actividades con la finalidad de comprobar, demostrar o reproducir ciertos fenómenos hechos o principios en forma natural o artificial, para que los niños (as) en base a sus propias experiencias puedan formular hipótesis que permitan a través del proceso didáctico conducir a generalizaciones científicas, que puedan verificarse en hechos concretos en la vida diaria.

3.4.2. Inductivo.- la inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea , es aquel que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular

Aplicación

- ✓ Este método ha sido empleado cuando a partir de la observación de las evidencias (particular) se ha llegado a la formulación de la problemática (general).
- ✓ Además el investigador alcanza su objetivo (general) aplicando medios auxiliares, particulares y lo hace poco a poco, siguiendo un proceso (particular).

3.4.3. Deductivo.-la deducción va de lo general a lo particular .el método deductivo es aquel que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Aplicación

- ✓ Se ha empleado al momento de tomar como punto de partida las teorías científicas sobre la expresión oral (general) para elaborar los talleres de juegos teatrales que de ellas se derivan (particular).
- ✓ También se ha tenido en cuenta al momento de tomar como referencia los procesos de investigación (general) para elaborar las conclusiones.

3.4.4. Método Científico.- Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del científico en su trabajo.

Aplicación

- ✓ La presente investigación parte de la observación de las evidencias y características que presenten los alumnos sobre el nivel de expresión oral. En base a esto se ha planteado la hipótesis. Después de esto se han aplicado los talleres de juegos teatrales (cuasi experimental)
- ✓ Finalmente se han interpretado los resultados y en base a esto se han formulado las conclusiones.

3.4.5. Método de la abstracción.- Consiste en extraer lo más importante de un determinado proceso o conocimiento. . Este método se ha utilizado en los siguientes casos:

- ✓ Al elegir el problema más relevante de todos los problemas que se presentaron en el grupo experimental.
- ✓ Al identificar las características más resaltantes del problema.
- ✓ Al extraer lo más importante de las teorías científicas para resolver el problema y validar la hipótesis.

- ✓ Al escoger las conclusiones de la tesis que estuvieran más relacionados con la presente tesis.

3.4.6. Método Analítico Sintético.- El método que emplea el análisis y la síntesis consiste en separar el objeto de estudio en partes y una vez comprendida su esencia, construir un todo.

Aplicación

Este método ha sido utilizado constantemente en la investigación, por ejemplo, al estudiar detalladamente las teorías: “El Sistema de Principios Teatrales” De Konstantin Stanislavsky “Los Actos Del Habla De John Langshaw Austin” y la “Teoría Del Lenguaje” De Vygotsky, y el aporte De Isabel Tejerina Lobo: “El Juego Dramático, comprendiendo cada aspecto (análisis), para después integrar todo en la esencia, lo más importante y útil para la investigación.

3.4.7. Método de la concreción.- Consiste en trasladar las teorizaciones, las definiciones abstractas al plano concreto.

Aplicación

- ✓ La aplicación de este método se vio evidenciado cuando los talleres de juegos teatrales que se había diseñado se llevó a la práctica, es decir cuando se aplicó en el grupo experimental.
- ✓ Además en la aplicación del Pre-test y el post-test.

3.4.8. Método Comparativo: Consiste en la comparación de diferentes tipos de instituciones o grupos de gente para analizar y sintetizar sus diferencias, así como sus similitudes. Se parte del supuesto de que estas estas diferencias y similitudes permitan conocimientos precisos de ciertos fenómenos, instituciones, estructuras y culturas. Este método nos ayudó para la contrastación de la hipótesis, además en la interpretación y análisis de los cuadros estadísticos.

3.4.9. Método Estadístico: Nos permite organizar e interpretar la información a través de cuadros y de tablas

3.4.10. Método de Análisis de Datos: Para el procesamiento de nuestros datos a nivel descriptivos utilizamos medidas, tablas y gráficos propios de la estadística descriptiva que se procesaron con el programa Excel 2010. Y para comparar los promedios de los grupos con el fin de determinar las diferencias significativas y contrastación de hipótesis se utilizó medidas y gráficos de estadística inferencial y su procesamiento se realizó en el programa SPSS 17

3.4.10.1. Estadística Descriptiva: es una gran parte de la estadística que se dedica a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de este

3.4.10.2. Promedio. Estadígrafo que sirvió para describir la situación de cada grupo antes y después de la aplicación de estrategias metodológicas. Además para hacer el análisis comparativo entre los promedios de los grupos.

En el pre-test el grupo experimental obtuvo un promedio de 7.59 en diferencia al promedio obtenido por el grupo control que fue de 12.23

Después de la aplicación de la variable independiente, en el post-test se obtuvieron los siguientes promedios, el grupo experimental obtuvo 15.22 de promedio y el grupo control alcanzo un promedio de 11.03

Permitiéndonos ver el avance significativo alcanzado por el grupo experimental.

3.4.10.3. Desviación estándar. Estadígrafo que nos permitió identificar el grado de desviación de puntajes de los estudiantes respecto al puntaje promedio, además lo empleamos en el análisis de comparación de los promedios de los grupos antes y después de la aplicación de la variable independiente.

Los puntajes obtenidos fueron:

DESVIACIÓN ESTÁNDAR		
Grupos	Pre- test	Post- test
Experimental	6.79	3.65
Control	7.77	8.00

3.4.10.3.1. Coeficiente de variabilidad. Estadístico que nos permitió tener en cuenta el grado de homogeneidad de cada grupo antes y después de la aplicación del conjunto de estrategias metodológicas.

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD		
Grupos	Pre- test	Post- test
Experimental	89.37%	24.00%
Control	63.53%	72.49%

3.4.10.3.2. Tabla de frecuencias. Nos permitió ordenar y resumir nuestros datos.

3.4.10.3.3. Gráfico de barras: se utilizó con la finalidad de visualizar los resultados en cantidades de porcentajes.

3.4.10.3. Estadística inferencial:

3.4.10.3.1. Coeficiente alfa de Cronbach. El coeficiente de alfa de Cronbach es el modelo más habitual de estimar la fiabilidad de pruebas basadas en teoría clásica de los test, es decir es un procedimiento que sirve para calcular la confiabilidad y validez de los instrumentos. La validez se refiere al grado en que el instrumento mide lo que se pretende medir. La confiabilidad se refiere a la confianza que se concede a los datos

La ventaja de éste coeficiente reside en que requiere de una sola administración del instrumento de medición. Puede tomar valores entre.

0 y 1, donde 0 significa nula la confiabilidad y 1 representa la confiabilidad total.

Después de todo este procedimiento de datos se hizo las descripciones, conclusiones y discusiones de resultados respectivos.

- Para tener la confiabilidad del instrumento de esta investigación se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach el cual fue de 0.92. siendo confiable a partir de 0.8.

ESTADÍSTICOS DE FIABILIDAD

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
0.920	0,945	12

3.5.- TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

3.5.1.- Técnicas de investigación.- Nos permitió medir el nivel de expresión oral antes y después de los talleres de Juegos Teatrales.

3.5.1.1. Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La observación utiliza como instrumento la guía de observación. Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las actitudes de los estudiantes, sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

Esta técnica permitió examinar y evaluar con atención, regularidad, secuencialidad y orden lógico de las acciones, el avance de los alumnos durante la aplicación de los talleres de Juegos Teatrales a los estudiantes de 4° grado del nivel primario.

3.5.1.2. Encuesta

Se define como una técnica cuantitativa. La encuesta usa como instrumento el cuestionario.

Las características de la encuesta son su estandarización y unidad tanto en la forma de construir las preguntas como en su aplicación.

3.5.1.3. Test (pre y post)

Es una técnica que consiste derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluados por el investigador. Se ha creado y desarrollado millones de tesis que se ajustan a la necesidad u objetivos del investigador. Son muy utilizados en psicología (especialmente en psicología experimental), en ciencias sociales, en educación; actualmente gozan de popularidad por su aplicación en ramas novedosas de las ciencias sociales, como las "relaciones humanas" y la Psicología de consumo cotidiano que utiliza revistas y periódicos para aplicarlos

3.5.1.4. Técnica de gabinete

Se utilizó la de fichaje, para extraer información de las diferentes fuentes bibliográficas y dentro de ellas tenemos libros, documentos especializados.

3.5.1.5. Técnica de campo

Se aplicaron una guía de observación, una encuesta.

Guía de observación: Se observó a los alumnos del grupo experimental, todos y cada uno de los índices y sub indicadores planteados tanto en la variable independiente como la dependiente.

3.5.2.- Instrumento de recolección de datos

3.5.2.1. El Cuestionario.-

Es el instrumento de la encuesta, debe ser desarrollado pensando en la forma como se van a procesar los datos, ya que si el diseño del cuestionario se desvincula de su procesamiento, se corre el riesgo de tener muchos datos que luego no se van a poder analizar.

Se define como una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador, por considerar que para escoger información sobre el problema objeto de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado.

El cuestionario es una técnica de recojo de información en el que se realiza un interrogatorio y las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Esta técnica se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado

El cuestionario, aplicado a los estudiantes de 4° grado de nivel primario consta de 10 preguntas, las cuales tienen las siguientes valoraciones:

✚ El puntaje por cada ítem:

- Siempre-----2 Puntos.
- A veces-----1 Punto
- Nunca-----0 Puntos

3.5.2.2. Criterio De Expertos Según El Método Delphy

Es un método de estructuración de un proceso de comunicación grupal que es efectivo a la hora de permitir a un grupo de individuos, como un todo, tratar un problema complejo. (Linstone y Turoff, 1975)

La capacidad de predicción de la Delphi se basa en la utilización sistemática de un juicio intuitivo emitido por un grupo de expertos.

El objetivo de los cuestionarios sucesivos, es “disminuir el espacio intercuartil, esto es cuanto se desvía la opinión del experto de la opinión del conjunto, precisando la mediana”, de las respuestas obtenidas.

Dentro de los métodos de pronóstico, habitualmente se clasifica al método delphi dentro de los métodos cualitativos o subjetivos.

La calidad de los resultados depende, sobre todo, del cuidado que se ponga en la elaboración del cuestionario y en la elección de los expertos consultados.

Para la validación de éste trabajo de investigación, fue aplicado al licenciado en Historia Y Geografía con experiencia en Arte Dramático: Víctor Virginio Contreras Arroyo y al Lic. En educación: Percy Morante Gamarra. Ambos aprobaron con la categoría **TOTALMENTE ACUERDO** (T. A) (Ver anexo)

3.5.3. Materiales de recolección de información

3.5.3.1. Fuentes Bibliográficas

Se hizo uso de las referencias bibliográficas, electrónicas; así como materiales utilizados durante la aplicación de los talleres de juegos teatrales para elevar la expresión oral.

- Iruela A. (2007) *¿Qué es la pronunciación?* Universidad de Barcelona. (s/d). Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_02Iruela.pdf?documentId=0901e72b80df39da
- Coseriu, E. (s/f). *"Sobre la Enseñanza del Idioma Nacional: Problemas, Propuestas y Perspectivas"*. (s/d). Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce28/cauce28_15.pdf.
- Tejerina, I. (1994) *"Dramatización y Teatro infantil" (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas)* Siglo XXI editores. Recuperado de <http://www.slideshare.net/guest872ab8/actos-de-habla-354354>
- O'shanahan, J. (1995) *"Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado curso"* (Humanidades y ciencia sociales).
- Blanch T., Moras A. & Gasol A. (2003). *"100 juegos de teatro en la educación infantil"*. ESPAÑA Edición CEAC Barcelona.
- Jurado R. (2003). *Diccionario Pedagógico*. Lima. AFA Editores
- Sotelo A. (2000) *"Teatro escolar y juvenil: Teoría y práctica"* Lima. San Marcos. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

3.5.3.2. Tesis Consultadas

- **Aplicación de técnicas de expresión oral para mejorar el nivel de expresión oral en los alumnos de primer grado de secundaria del colegio nacional “Carlo Augusto Salaverry” del distrito de la victoria. 1998**

Ana Mariela Acuña Gil, Martha Celinda Castillo Castillo.

- **Diseñar y aplicar, estrategias metodológicas basadas en la teoría socio cultural de Vigotsky para el desarrollo de la competencia de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 076 centro poblado Luya- Distrito de Tuman. 2009**

Georgina Vásquez Durana.

- **Elaboración de un programa de actividades de aorendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión para estimular el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del colegio nacional mixto Augusto B. Leguía del distrito de Mochumí – provincia de Lambayeque 1999.**

Bazán Palacios Yanett, Burga Escalante Carmen.

- **El taller teatral como herramienta estratégica para el desarrollo del rendimiento escolar del área de comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa Juan Miguel Pérez en el año 2006.**

3.5.3.3. Instrumentos Tecnológicos

Grandes avances, nuevos inventos y descubrimientos, que tienen un protagonismo importante en los últimos progresos y adelantos alcanzados y sirven de apoyo valioso para el ser humano en sus investigaciones o para su comodidad, en esta investigación se utilizará la grabadora, cámara digital, páginas de internet.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA

INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DEL TALLER DE JUEGOS TEATRALES PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. CUADROS ESTADÍSTICOS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

Para el análisis de los resultados, se han elaborado cuadros estadísticos, orientados a facilitar la interpretación; así mismo la comparación entre los resultados obtenidos mediante el pre test con los del post test, en ambos grupos; y en función a ello determinar los logros obtenidos en el grupo experimental y establecer la validación de la hipótesis así como las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

Características de los grupos de estudio antes de la aplicación de los Talleres de juegos teatrales

Mediante la ejecución del Pre-Test en ambos grupos de estudio con un nivel de confianza de 0.92, se observa que el promedio de estos fueron deficientes: en el grupo experimental fue de 7.59 y 12.23 en el grupo control. La calificación más frecuente en los estudiantes de 4° "A" (Grupo Experimental) fue 3 y para 4° "B" (Grupo Control) 20. (Ver Tabla N° 01)

TABLA N° 01

Estadísticos	G. Experimental	G. Control
Media Aritmética	7.59	12.23
Mediana	6	15
Moda	3	20
Rango	20	20
Mínimo	0	0
Máximo	20	20
N	32	30
Nivel de confianza	0.920	

Fuente: Pre-Test. Fecha: 04/12.

Características de los grupos de estudio después de la aplicación de los Talleres de juegos teatrales

Mediante la aplicación de los Talleres de juegos teatrales se puede aseverar que resultaron favorables ya que lograron beneficiar a la muestra seleccionada.

Al aplicar el Post-Test, en ambos grupos con un nivel de confianza del 0.92 indica que el promedio del grupo experimental fue satisfactorio, con un 15.22; mientras que el promedio del grupo control, con un porcentaje de 11.03.

TABLA N° 02

Estadísticos	G. Experimental	G. Control
Media Aritmética	15.22	11.03
Mediana	16	16
Moda	16	20
Rango	18	20
Mínimo	2	0
Máximo	20	20
N	32	30
Nivel de confianza	0.92	

Fuente: Post-Test

Fecha: 10/12

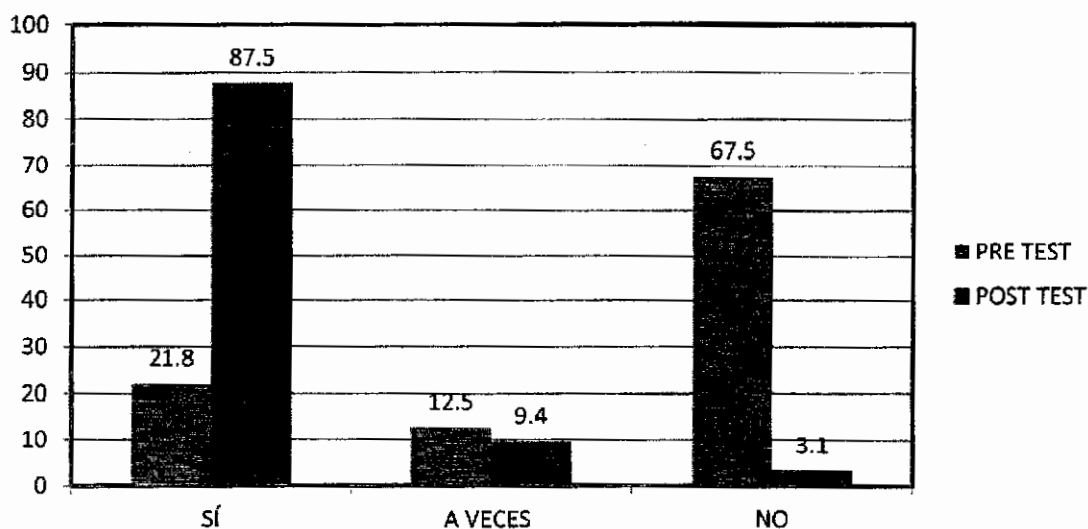
CUADRO N° 01

RELAJACIÓN DEL CUERPO

¿Relajas tu cuerpo y tu mente para escuchar y comunicarte mejor?									
ALTERNATIVAS	Pre test					Post test			
	G. Experimental		G. Control			G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%		F	%	F	%
SI	7	21.8%	15	50.0%		28	87.5%	12	40%
A VECES	4	12.5%	5	16.7%		1	9.4%	10	33.3%
NO	21	65.7%	10	33.3%		3	3.1%	8	26.7%
TOTAL	32	100%	30	100%		32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del cuarto grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° "Nuestra Señora de la Asunción"- Lambayeque- 2012.

¿RELAJAS TU CUERPO Y TU MENTE PARA ESCUCHAR Y COMUNICARTE MEJOR?



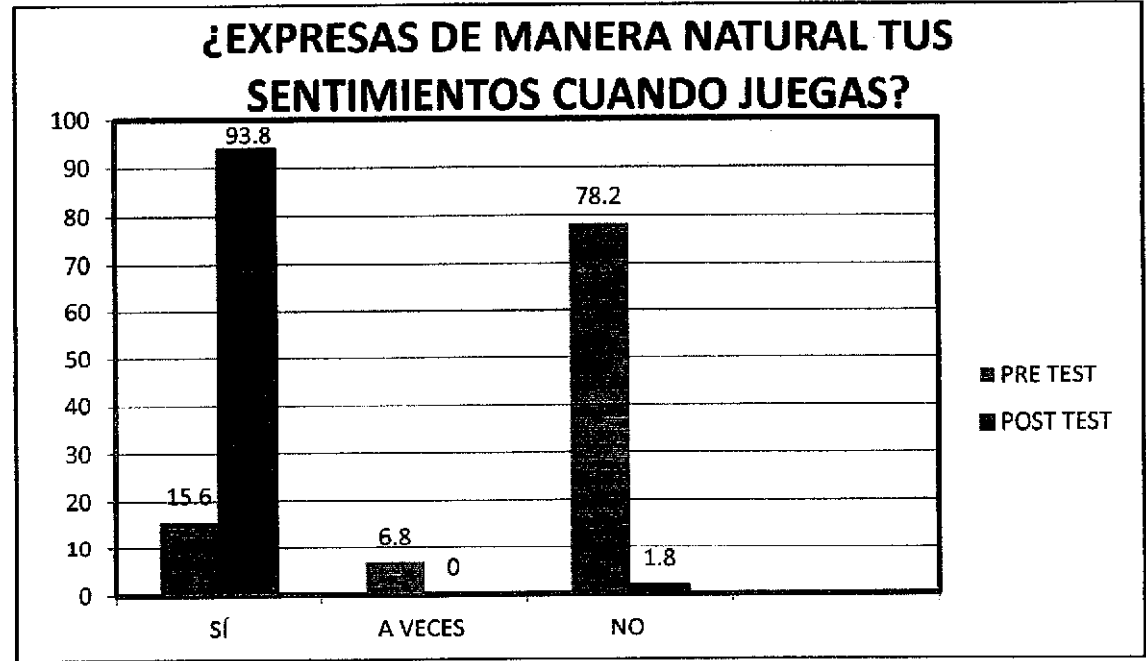
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NÚMERO 01

En el cuadro N° 01, se observa una variación importante entre los resultados del pre test y post test, exclusivamente en el grupo experimental; observándose que en el pre test sólo 7 alumnos, que representan el 21.8% de 32, relaja su cuerpo y su mente para escuchar y comunicarse mejor; el resto de alumnos se ubicaron en el índice "A veces" con un 12.5% y 21 alumnos que corresponde al 65.7% se ubicó en el índice "No" lo cual manifiesta un álgido problema en cuanto a la expresión oral . Mientras que en el post test, en el grupo experimental, 28 alumnos, que representan el 87.5%, se ubican en el índice "Sí", y sólo 3 se ubican en el índice "No", que representan el 3.1%. Demostrando de esta manera que gracias a la aplicación de los Talleres de Juegos Teatrales (variable independiente), específicamente con los juegos: "Ejercicios de palmada", "Pasando la pelota" sustentados en el IV principio de STANISLAVSKI denominado la Relajación, quien nos dice que "Para lograr una buena comunicación y dar a entender nuestras ideas, sentimientos, necesidades es importante mantener la tranquilidad a través de la relajación", se logró que los estudiantes relajan su cuerpo y su mente antes para poder comunicarse mejor.

CUADRO N° 02
JUEGO DRAMÁTICO

¿Expresas de forma natural tus sentimientos cuando juegas?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Expe.		G. Control		G. Exp.		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	5	15.6%	20	66.7%	30	93.8%	15	50%
A VECES	2	6.2%	4	13.3%	2	6.2%	9	30%
NO	25	78.2%	6	20%	-	-	6	20%
TOTAL	32	100.0%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° "Nuestra Señora de la Asunción"- Lambayeque- 2012.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 02

En cuanto al cuadro N° 02 sobre la pregunta ¿Expresas de forma natural tus sentimiento cuando juegas? En el pre-test el grupo experimental 25 Alumnos que corresponde al 78.2% se ubican en el índice “No”, 2 en el índice “A veces” y solo 5 alumnos dijeron que “Sí” es decir la mayoría de alumnos tiene dificultades en expresar sus sentimientos de manera natural al momento de jugar. Por otro lado en el grupo control no se encontró muchos problemas en cuanto a esta interrogante ya que un 66.7% si expresa de manera natural sus sentimientos al momento de jugar.

En el pos-test luego de aplicar los talleres de Juegos Teatrales al grupo experimental, con el juego “Utilizando mascararas hablo sin mascararas”, sustentado en el APORTE DE ISABEL TEJERINA LOBO: “TEORÍA SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO”, quien nos dice que “El requerimiento de elementos teatrales facilita la expresión en los niños”, un 93.8% lograron expresar de manera natural sus sentimientos mientras juegan, solo 2 alumnos se ubicaron en el índice “A veces”. En cuanto al grupo control no encontramos muchas variaciones.

CUADRO N° 03

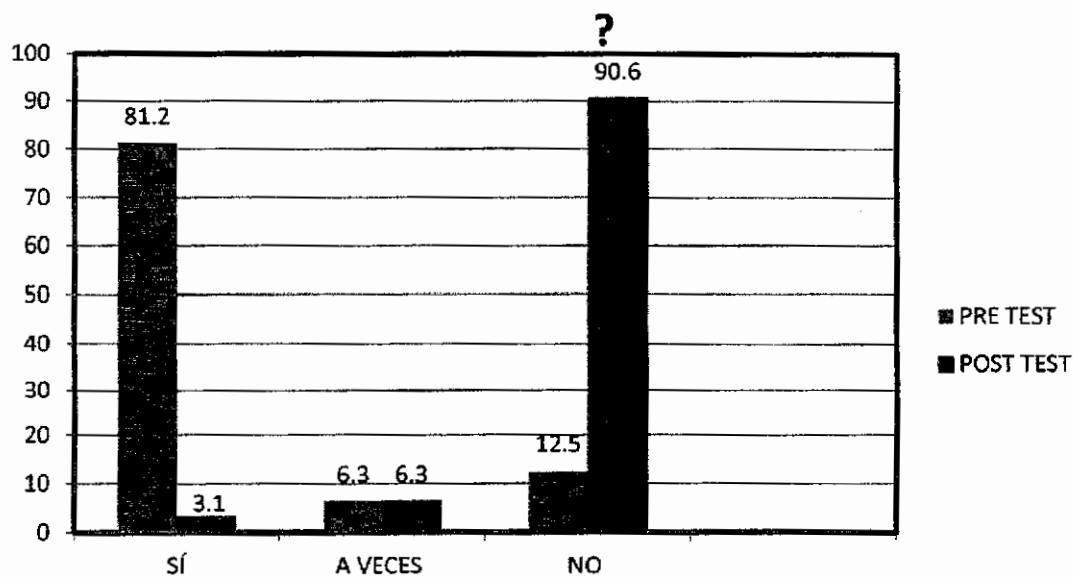
TEMOR PARA EXPRESARSE EN PÚBLICO

¿Sientes temor al expresarte oralmente?

ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	26	81.2%	20	66.7%	1	3.1%	11	36.7%
A VECES	2	6.3%	6	20%	2	6.3%	9	30.0%
NO	4	12.5%	4	13.3%	29	90.6%	10	33.3%
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° "Nuestra Señora de la Asunción"- Lambayeque- 2012.

¿SIENTES TEMOR AL EXPESARTE ORALMENTE



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 03

En el cuadro N° 04, se observa una variación importante entre los resultados del pre test y post test, exclusivamente en el grupo experimental; observándose que en el pre test 26 alumnos, que representan el 81.2% se cohibe al momento de expresarse frente a un público; y solo 4 alumnos que representa el 12.5% se ubica en el índice "no"; el resto de alumnos se ubicaron en el índice "A veces". Mientras que en el post test, 29 alumnos, que representan el 90.6% se ubican en el índice "NO" frente a la misma interrogante solo 1 alumno dijo que "Sí". En el grupo control no se aprecian variaciones significativas.

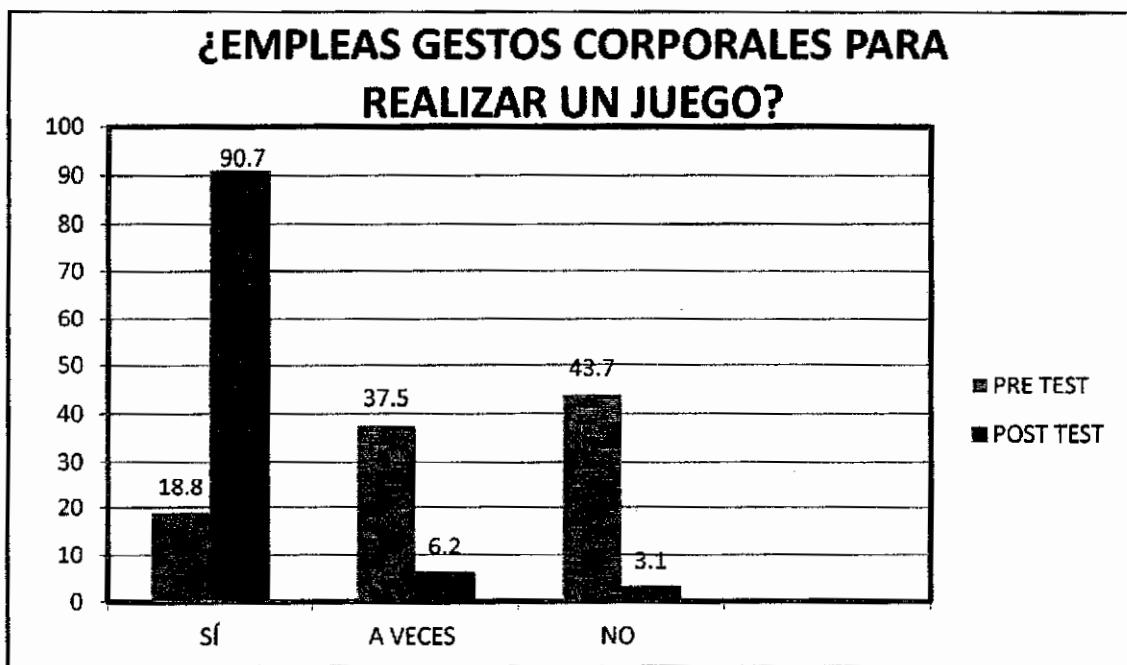
Estos resultados permiten afirmar que, con la aplicación de los talleres de Juegos Teatrales (variable independiente) con el juego "Inventamos con listones" Esto sustentado en las teorías de ISABEL TEJERINA LOBO: "TEORÍA SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO" y los PRINCIPIOS DEL SISTEMA STANISLAVSKI Se logró que los niños no se cohiban al momento de expresarse frente a un público.

En cuanto al grupo control no encontramos muchas variaciones .

CUADRO N° 04
EXPRESIÓN E IMITACIÓN DE ROLES

¿Empleas gestos corporales para realizar un juego?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	6	18.8	19	63,3%	29	90.7 %	11	36.7%
A VECES	12	37.5	6	20%	2	6.2	10	33.3%
NO	14	43.7	5	16,7%	1	3.1	9	30.0%
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque- 2012.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 04

En el cuadro N° 03 en el pre test, notamos que 43. 7% de los alumnos con respecto a la interrogante ¿Empleas gestos corporales para realizar un juego? dijeron “No”, 37. 5% “A veces” y solo 6 alumnos que equivalen a 18.8% se ubicaron en el índice “Sí”. En el grupo control el 63.3% dijeron que “Sí”, 20% y 16.7% en el índice “A veces” y “No” respectivamente. Esto significa que los alumnos tienen dificultades para realizar gestos corporales que equivale a movimientos más expresión oral durante un juego.

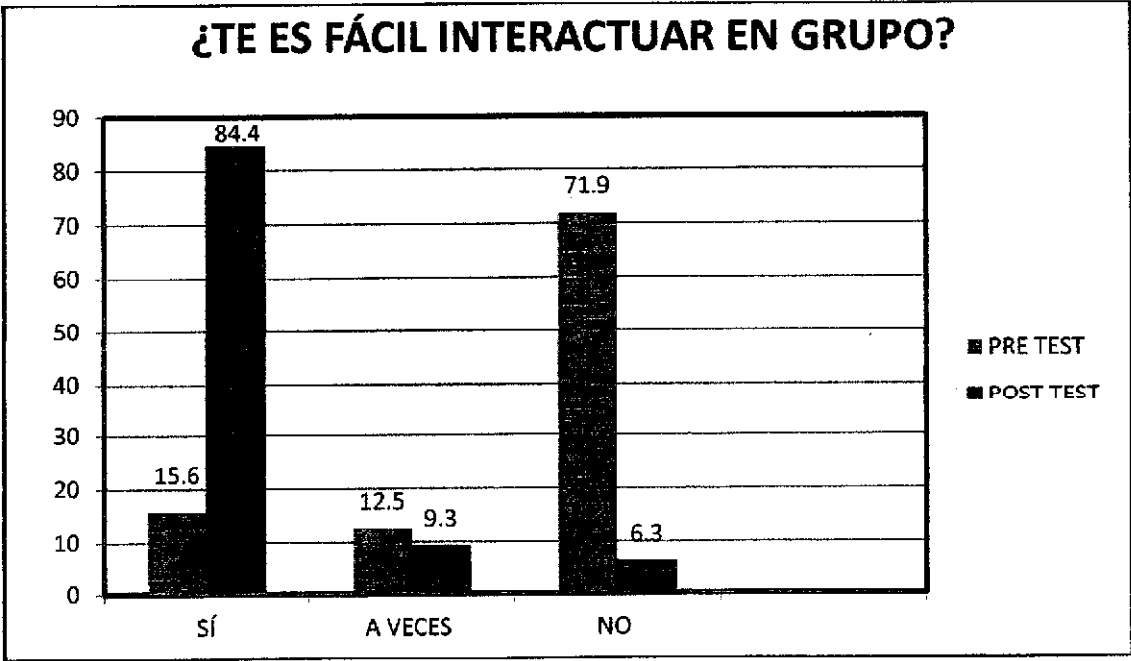
Luego de la aplicación de los talleres de Juegos Teatrales al grupo experimental, el 90.7% de los alumnos se ubicaron en el índice “Sí”, 6.2% dijeron “A veces” y solo el 3.1% que equivale a 1 alumno dijo “No”, observando de esta manera que gracias a los juegos: “Órale mi cuate” “¡Doctor atiéndame por favor!” se logró que los estudiantes lograran realizar gestos corporales durante el juego. Esto sustentado en las teorías de ISABEL TEJERINA LOBO: “TEORÍA SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO” y los PRINCIPIOS DEL SISTEMA STANISLAVSKI.

Por otro lado no se observó ninguna variación en el grupo control.

CUADRO N° 05
DIFICULTAD PARA INTERACTUAR EN GRUPO

¿Te es fácil interactuar en grupo?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	5	15.6%	14	46.6%	27	84.4%	13	43.3%
A VECES	4	12.5%	8	26.7%	3	9.3%	9	30%
NO	23	71.9%	8	26.7%	2	6.3%	8	26.7%
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque- 2012.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 05

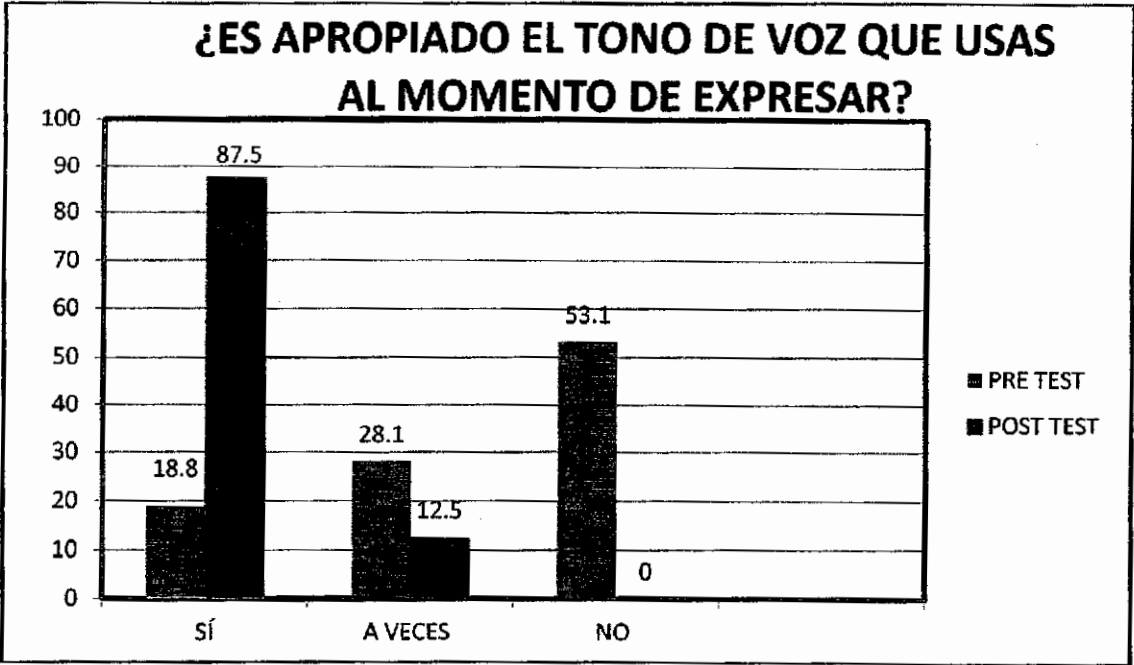
El cuadro N° 05 teniendo como interrogante: ¿Te es fácil interactuar en grupo?, vemos que en el pre-tes el grupo control y el grupo experimental, presentaron una escasez con respecto a dicha pregunta que se logra presenciar de la siguiente manera: grupo experimental, solo 5 alumnos dijeron que “Sí”, que equivale a un 15.6% , 4 alumnos que equivale al 12.5% indicaron “A veces” y 23 alumnos correspondiente al 71.9% dijeron “No”, podemos observar que a la mayoría de alumnos no les resulta fácil interactuar en grupo, de la misma manera en el grupo control 14 alumnos de 30 dijeron que “Sí”, 8 indicaron “A veces” y 8 se ubicaron en el índice “No”. En cuanto al pos-test el grupo control se mantuvo con dicho nivel y el grupo experimental después que se realizara los juegos teatrales notamos que hay una gran diferencia con las alternativas que se logran ver. Esto quiere decir que gracias a la aplicación de los talleres de Juegos Teatrales los alumnos lograron interactuar con facilidad en grupo. Esto sustentado con la TEORÍA DEL LENGUAJE DE VYGOTSKY.

CUADRO N° 06

DIFICULTAD EN EL TONO DE LA VOZ: ENTONACIÓN DE LAS PALABRAS

¿El tono de voz que utilizas para expresarte oralmente es apropiado?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	6	18.8%	15	50%	28	87.5%	15	50%
A VECES	9	28.1%	3	10%	4	12.5%	3	10%
NO	17	53.1%	12	40%	-	-	12	40%
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zefia Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque- 2012.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 06

Del análisis del cuadro N° 06 se presencia, en el pre-test el grupo control y el grupo experimental sobre la pregunta ¿Es apropiado el tono de voz que utilizas al momento de expresarte? Respondieron de la siguiente manera: grupo experimental solo 6 alumnos que equivale al 18.8% indicaron “Sí”, 9 que corresponde el 28.1% dijeron “A veces” y un 53.1% dijeron “NO”. En el grupo control 15 alumnos equivalente a un 50% dijeron “Sí”, el 10% “A veces” y el 40% indicó “No”.

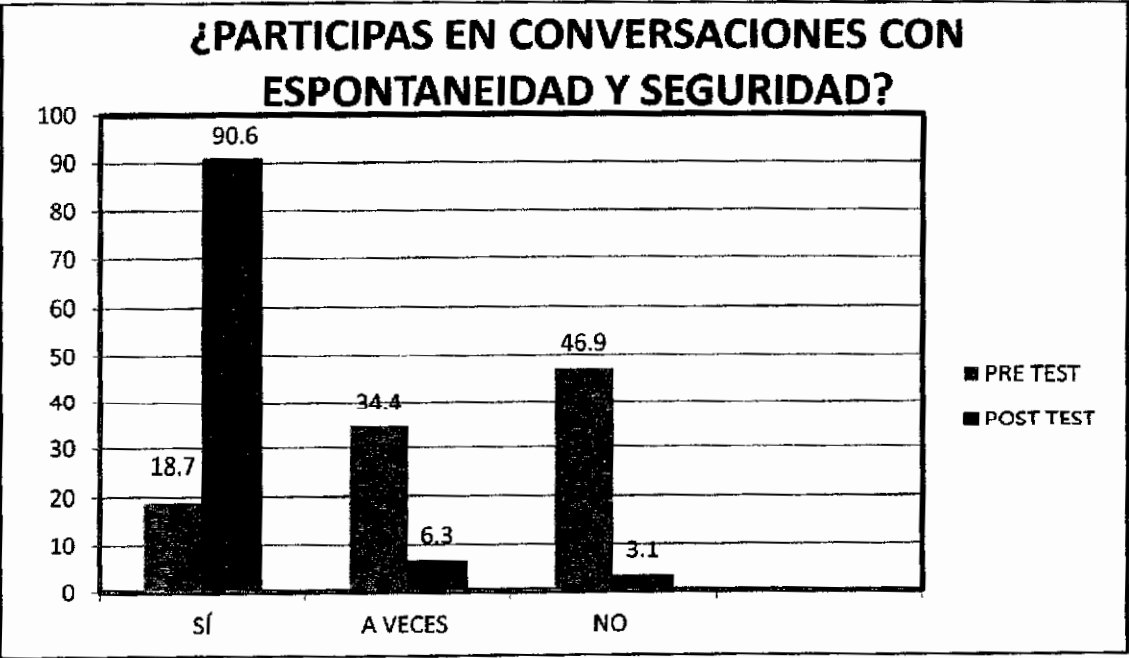
En cuanto al pos-test; después de la aplicación de los talleres de juegos teatrales al grupo experimental, los alumnos empezaron a utilizar adecuadamente el tono de voz al momento de expresarse ya que ante la misma pregunta los resultados fueron los siguientes: 28 alumnos dijeron “Sí” equivalente a un 87.5%, y 4 alumnos dijeron “A veces” siendo el 12.5% Esta aplicación de juegos teatrales sustentando en la TEORÍA DE LOS ACTOS DEL HABLA DE JOHN LANGSHAW AUSTIN.

CUADRO N° 07

ESPONTANEIDAD Y SEGURIDAD EN LAS CONVERSACIONES

¿Participas en conversaciones con espontaneidad y seguridad?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	6	18.7%	17	56.7%	29	90.6%	16	53.3%
A VECES	11	34.4%	9	30%	2	6.3%	10	33.4
NO	15	46.9%	4	13.3%	1	3.1%	4	13.3
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque- 2012.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 07

En el cuadro N° 06 ante la pregunta ¿Participas en conversaciones con espontaneidad y seguridad? En el pre test en el grupo experimental los resultados arrojados fueron los siguientes: solo 6 alumnos equivalente a un 18.7% dijeron “Sí”, 11 que corresponde a 34.4% se ubicaron en el índice “A veces” y 15 alumnos dijeron “No”, en el grupo control, 17 de 30 alumnos dijeron “Sí” equivale a un 56.7%, pese a ser mayor del 50% en un 6.7% la mayoría de alumnos no participan con espontaneidad y seguridad en conversaciones.

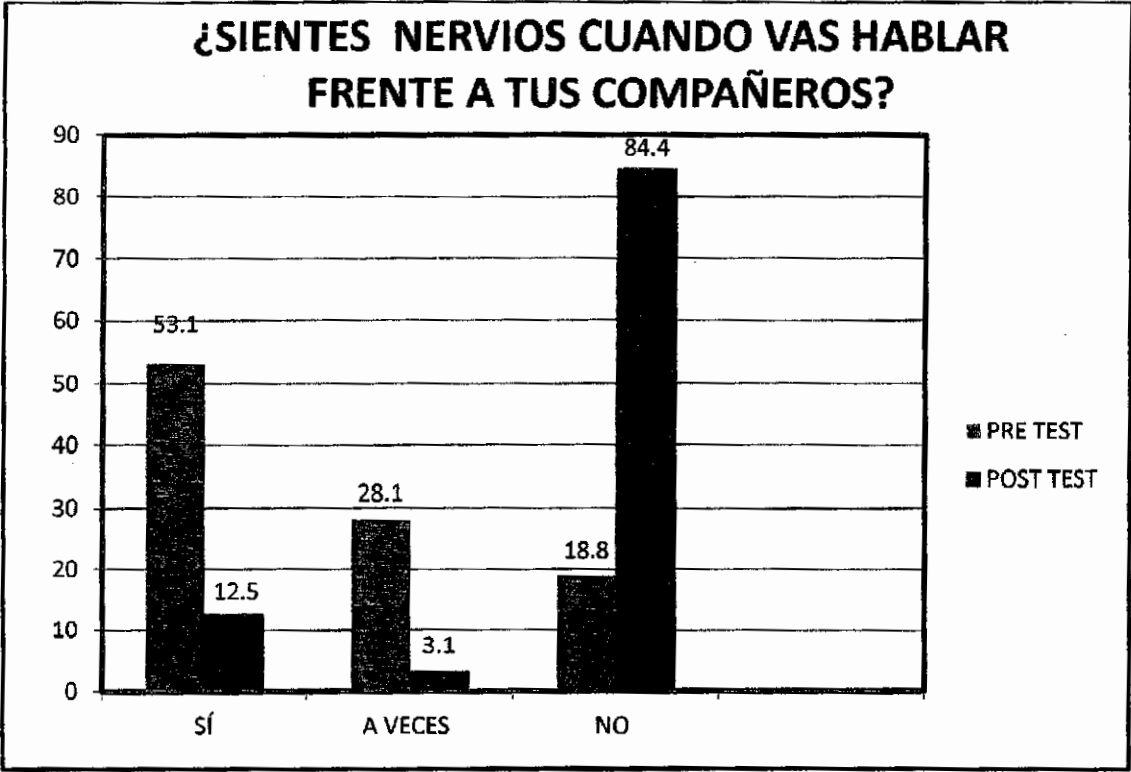
En el pos-test el grupo control se mantuvo en el índice “Sí” con un 53.3% ante la misma interrogante mientras que el grupo experimental obtuvo un 90.6%. Esto quiere decir que después de la aplicación de los talleres de juegos teatrales al grupo experimental se logró en los alumnos seguridad y espontaneidad en sus conversaciones enriqueciendo su expresión oral. Esta aplicación sustentando en la TEORÍA DE LOS ACTOS DEL HABLA DE JOHN LANGSHAW AUSTIN

En cuanto al grupo control no encontramos muchas variaciones

CUADRO N° 08
NERVIOSISMO AL HABLAR ANTE UN PÚBLICO

¿Sientes nervios cuando vas hablar frente a tus compañeros?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	17	53.1%	10	33.3%	4	12.5%	9	30%
A VECES	9	28.1%	6	20 %	1	3.1%	7	23.3%
NO	6	18.8%	14	46.7%	27	84.4%	14	46.7%
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque- 2012.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 08

En el cuadro N° 08, se observa una variación importante entre los resultados del pre test y post test, exclusivamente en el grupo experimental; observándose que en el pre test el 53.1% de alumnos se ponen nerviosos cuando van hablar frente a sus compañeros; el resto de alumnos se ubicaron en el índice "A veces" con un 28.1% y 6 alumnos que corresponde al 18.8% se ubicó en el índice "No" lo cual manifiesta un álgido problema en cuanto a la expresión oral. De la misma manera en el grupo control 9 alumnos indicaron "Sí", 7 alumnos se ubicaron en el índice "A veces" y 14 estudiantes indicaron "No"

Mientras que en el post test, en el grupo experimental, 27 alumnos, que representan el 84.4%, se ubican en el índice "No", y un 12.5% indican el índice "Sí". Demostrando de esta manera que gracias a la aplicación de los Talleres

de Juegos Teatrales (variable independiente), se logró que los estudiantes realicen una expresión oral sin nerviosismo frente a sus compañeros

En cuanto al grupo control no encontramos muchas variaciones

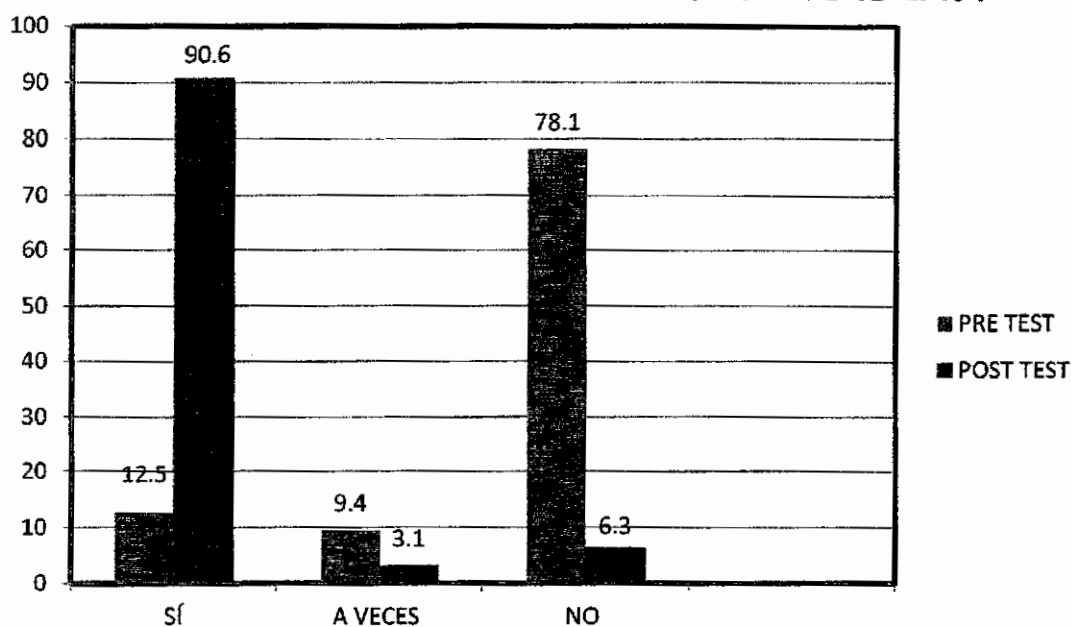
CUADRO N° 09

PRONUNCIACIÓN CORRECTA DE LAS PALABRAS

¿Pronuncias correctamente las palabras cuando expresas tus ideas?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	4	12.5%	8	26.7%	29	90.6%	10	33.3%
A VECES	3	9.4%	10	33.3%	1	3.1%	8	26.7%
NO	25	78.1%	12	40%	2	6.3%	12	40%
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque- 2012.

¿PRONUNCIAS CORRECTAMENTE LAS PALABRAS CUANDO EXPRESAS TUS IDEAS?



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 09

En cuanto al cuadro N° 09 sobre la pregunta ¿Pronuncias bien las palabras cuando expresas tus ideas? En el pre-test el grupo experimental 25 Alumnos que corresponde al 78.1% se ubican en el índice "No", 9.4% en el índice "A veces" y solo 12.5% alumnos dijeron "Sí"; es decir la mayoría de alumnos tiene dificultades en pronunciar correctamente las palabras al momento de expresarse. Por otro lado en el grupo control también notamos este problema por lo que 12 alumnos que equivale a un 40% se ubicaron en el índice "No" el resto en el índice "A veces" con un 33.3% y "Sí" con tan solo 26.8%.

En el pos-test luego de aplicar los talleres de Juegos Teatrales al grupo experimental un 90.6% lograron pronunciar correctamente las palabras al momento de expresarse ante los demás, solo 2 alumnos se ubicaron en el índice "No" y 1 alumno en el índice "A veces". Esta aplicación de los talleres de

juegos teatrales sustentado en la teoría científica de LOS ACTOS DEL HABLA
DE JOHN LANGSHAW AUSTIN

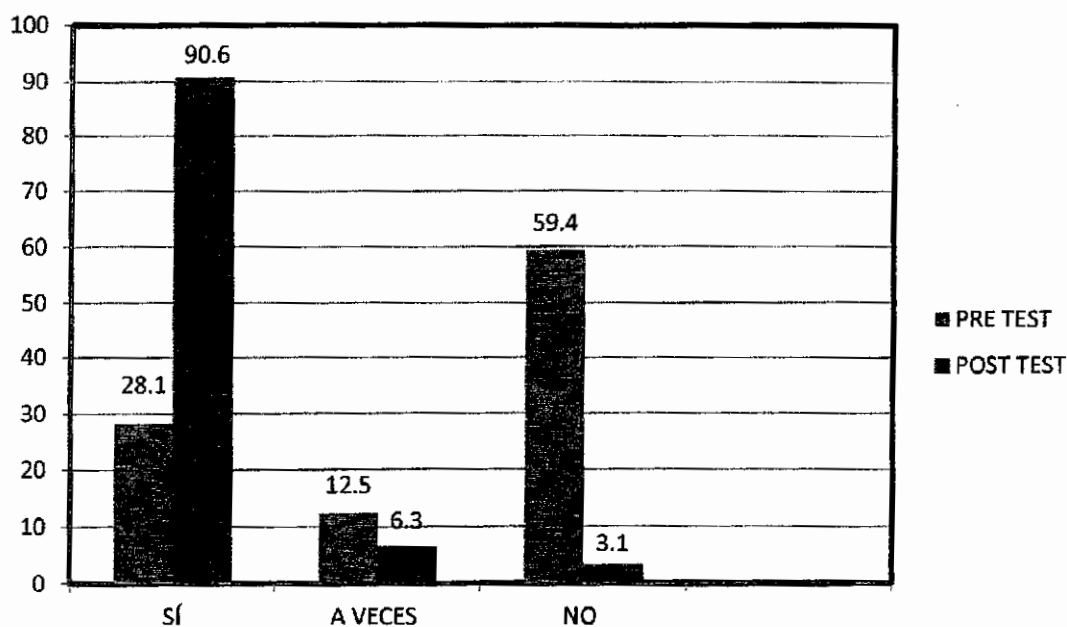
En cuanto al grupo no encontramos muchas variaciones.

CUADRO N° 10
COHERENCIA AL EXPRESARSE

¿Tienes coherencia al expresar tus pensamientos?								
ALTERNATIVAS	Pre test				Post test			
	G. Experimental		G. Control		G. Experimental		G. Control	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	9	28.1%	12	40%	29	90.6%	11	36.7%
A VECES	4	12.5%	6	20%	2	6.3%	10	33.3%
NO	19	59.4%	12	40%	1	3.1%	9	30%
TOTAL	32	100%	30	100%	32	100%	30	100%

FUENTE: Pre test y Post test, aplicado por Marlo Carranza Lidia y Zeña Fiesta Maricela a los alumnos del segundo grado de primaria, secciones A y B – I.E. N° "Nuestra Señora de la Asunción"- Lambayeque- 2012.

¿TIENES COHERENCIA AL EXPRESAR TUS PENSAMIENTOS?



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO NUMERO 10

En el cuadro N° 10, se observa una variación importante entre los resultados del pre test y post test, exclusivamente en el grupo experimental; observándose que en el pre test solo 9 alumnos, que representan el 28.1% expresa con coherencia sus ideas; 4 alumnos que representa el 12.5% se ubica en el índice "A veces"; y 19 alumnos que corresponde al 59.4% se ubicaron en el índice "No".

Mientras que en el post test, 29 alumnos, que representan el 90.6% se ubican en el índice "Sí" frente a la misma interrogante solo 1 alumno dijo que "No". En el grupo control no se aprecian variaciones significativas.

Estos resultados permiten afirmar que, con la aplicación de los talleres de Juegos Teatrales (variable independiente) sustentado en la teoría científica de LOS ACTOS DEL HABLA DE JOHN LANGSHAW AUSTIN, se logró que los estudiantes se expresaran con coherencia. Mejorando significativamente de esta manera su expresión oral.

4.2. GUÍA DE APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE JUEGOS TEATRALES

A. Las siete preguntas en el diseño de un taller:

1. ¿Para qué?: los objetivos y el contexto
2. ¿Quiénes?: el grupo meta
3. ¿Qué?: contenidos
4. ¿Cómo?: métodos y técnicas
5. ¿Con qué?: medios de apoyo
6. ¿Cuándo?: fechas y tiempo
7. ¿Dónde?: lugar

B. Tres momentos en la preparación de un taller:

1. El diseño: concepto, objetivos, contenidos, metodología.
2. La planificación: detalle de los pasos del evento, horarios, técnicas, actividades.
3. La elaboración de materiales: pepelógrafos, transparencias, presentaciones, juegos, material de apoyo, etc.

C. Los talleres de juegos teatrales están divididos en dos momentos:

Y

TALLER N° 01 LA RELAJACIÓN



TALLER N° 02 JUEGOS DRAMÁTICOS.



TALLER N° 01: RELAJACIÓN DEL CUERPO.

1 DISEÑO

1.1. Concepto:

Los niños necesitan jugar y moverse pero también necesitan momentos para calmarse, relajarse y descansar. Para ello existen juegos de relajación, los cuales fomentan la tranquilidad, disminuyendo el estrés y la ansiedad

1.2. Objetivos:

- Relajar el cuerpo y la mente del niño para poder escuchar y comunicarse mejor
- Valorar en propio cuerpo del niño (a) como instrumento de expresión, comunicación y creación.
- Liberar tensiones y disminuir el estrés muscular y mental.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad
- Lograr la desinhibición del niño (a)

1.3. Contenidos: los contenidos corresponde a los juegos desarrolladas a continuación

1.3.1. Jugando a la palmada

1.3.2. Coordinación con la pelota

1.3.3. Expresión corporal: los movimientos de mi alma

1.3.4. Bailando al ritmo de la música

1.3.5. Juego con el eco de mis voz

1.3.6. Cantando las vocales

1.3.7. Jugamos con máscaras

1.3.8. A mí me gusta ser...

1.3.9. Jugamos al rancho: "Órale mi cuate..."

1.3.10. Doctor atiéndame por favor...

1.4. Metodología:

Se trabajará en grupos reducidos, para una atención adecuada y personalizada. Será un taller eminentemente práctico, aunque se ofrecerá teoría para una mejor comprensión y asimilación de los contenidos del taller.

2 Elaboración de materiales

- El principal instrumento para este taller es el propio cuerpo
- Pelota
- Música
- Grabadora
- Listón

APLICACIÓN

1. JUGANDO A LA PALMADA

Desarrollo

- Formar círculo
- Se va pasando la palmada por todos los niños.
- Palmada con soplo
- Palmada más una palabra
- Doble palmada

En círculo nos mandamos una palmada y vamos variando el orden, después una palabra, un gesto, todo junto. Hay que sugerir ideas de una manera secreta e ir dándoles claves de actuación. Este es uno de los ejercicios que más posibilidades nos brinda al trabajarlo con grupos. Hay que conseguir transmitir en la palmada toda la intensidad posible.

Variaciones

- ✓ El orden, puedes cambiar derecha o izquierda
- ✓ Palabras: hermosa, hermoso, bonito...
- ✓ Gesto: sonrisa, tristeza
- ✓ Todo junto
- ✓ Llanto- sonidos onomatopéyicos
- ✓ Sonidos guturales

2. COORDINACIÓN CON LA PELOTA

Desarrollo:

- En círculo
- Primero trabajamos con la pelota real
- Se va pasando la pelota a distintos compañeros llamando por su nombre
- Luego se trabajará con la pelota real

Nos lanzamos una pelota y con ella gritamos nuestro nombre: primero con delicadeza hasta llegar a lograr una mayor intensidad. Se trata de ir buscando la camaradería del otro en el juego.

Variaciones:

- ✓ Frases: ¡El sol está caliente! ¡Tengo mucho frío!
- ✓ Pasar la pelota: por la cabeza la espalda la cintura, etc.
- ✓ Dar un brinco luego pasar la pelota
- ✓ Cada niño crea sonidos diferentes y pasa la pelota
- ✓ Coger la pelota como si estuviera muy pesada –Todo el cuerpo se va moviendo en cámara lenta-
- ✓ Agregar gestos
- ✓ Ahora la pelota está muy pegajosa

3. EXPRESIÓN CORPORAL: LOS MOVIMIENTOS DE MI ALMA

Desarrollo:

- Utilizamos la expresión corporal para aprender a moverse, para ir buscando el personaje.
- Es un ejercicio que ayuda a integrarnos mucho con los demás
- Imitamos al compañero al ritmo de la música
- Bailotean
- Sueltan el cuerpo y la imaginación
- Al principio tienden a los recuerdos conocidos pero poco a poco su caudal imaginativo se desborda e inundan el aula con sus propuestas.

Utilizaremos la expresión corporal para aprender a movernos, para ir buscando el personaje; es un ejercicio que ayuda mucho a integrarnos con los demás. Imitamos al compañero al ritmo de la música. Bailotean... sueltan el cuerpo y la imaginación. Al principio tienden a los recursos conocidos, pero poco a poco su caudal imaginativo se desborda e inundan el aula con sus propuestas.

Materiales:

- ✦ Mesa
- ✦ Grabadora
- ✦ Sonido

Calentamiento:

- ✓ Caminar por todo el espacio
- ✓ Ir aumentando la velocidad
- ✓ Reducir el espacio
- ✓ Aumentamos la velocidad

4. BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA

Desarrollo:

- Escuchamos la música y danzamos al son de su ritmo: expresan tristeza, alegría
- Primero trabajan en grupo
- Luego van saliendo hacia el centro danzan individual, el resto observa.
- Variantes
- Deben desplazarse dentro del espacio en diferentes tamaños: (grande, medio, pequeño), con ritmos distintos (alto, medio y bajo) con la finalidad de cambiar la energía total

Cantamos y bailamos

La yenca

Tenemos que desplazarnos dentro de espacios diferentes (grande, medio y pequeño) con ritmos distintos (rápido, normal y lento) y jugando con los niveles (alto, medio y bajo) con la finalidad de cambiar la energía. Desinhibición total.

5. JUEGO CON EL ECO DE MIS VOZ

Desarrollo:

- Nos sentamos formando un círculo
- Decimos frases en distintos tonos de voz (alegres, tristes, molestos...)
 - Hoy me siento feliz-
 - Me duele mucho la barriga-
- Luego cada niño ira diciendo una frase creativa, aplicando un tono creativo, y el resto de niños repinten con la misma intensidad.
- Nos vamos incorporando haciendo figuras creativas y diciendo números de manera creativa

6. CANTANDO LAS VOCALES

Desarrollo:

- Se trabaja con el sonido de las vocales: primero sin extensión: A- E- I- O- U
- Las veces que sean necesarias: U O- I- E- A.
- Luego hacemos con extensión: aaaaaaaaaaaaaaaaaa- eeeeeeeeeeeeeeeee.- iiiiiiiiiiiiiiiiiii- ooooooooooooooooooooooooo- uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
- Luego cada niño va cantado su nombre y hará una extensión en la vocal: Jooooooooooooooooooooooooooooooooo.

7. JUGAMOS CON MÁSCARAS

Materials

- Máscaras de animales y objetos
- Limpia tipo

Desarrollo

- Ejercicios previos
 - ✚ Relajación y distensión de los músculos
 - ✚ Calentamiento de voz con las vocales
- Se ubica diferentes máscaras en la pizarra, para que los niños hagan una elección
- Cada niño interpretará lo que escogió: de ser la máscara de un perro actuará como tal
- Se jugará por turnos respetando un orden

Variantes

- Los niños que van más allá de sus límites, además de actuar agregarán un dialogo de máscara que escogió

8. A MÍ ME GUSTA SER...

Materiales

- Máscaras
- Limpia tipo

Desarrollo

- Ejercicios previos
 - ✚ Relajación y distensión de los músculos
 - ✚ Calentamiento de voz con las vocales
- Cada niño elige una máscara
- Hace su presentación: si escoge la de un gusanito, dará un salto y dirá: "a mí me gusta ser un gusanito"
- Formamos grupos de 4 integrantes
- Crean una historia con los personajes escogidos
- Lo representan

9. JUGAMOS AL RANCHO: "ÓRALE MI CUATE..."

Para este ejercicio se necesita predisposición

Desarrollo

- Ejercicios previos
 - ✚ Relajación y distensión de los músculos
 - ✚ Calentamiento de voz con las vocales
- Se empezará saludando y preguntando a los niños como les fue en el día, con el acento de un rancho
- Ellos seguirán el juego respondiendo en el mismo acento
- Luego empezarán a actuar como tal.
- Formamos grupos de 4 integrantes

- Plantean una situación, puede ser en el rancho u otra, a disposición de los niños
- Coordinan luego la representan
- Después de cada presentación por grupo, cada niño evalúa y opina del trabajo de sus compañeros.

10. DOCTOR ATIÉNDAME POR FAVOR...

Desarrollo

- Ejercicios previos
 - ✦ Relajación y distensión de los músculos
 - ✦ Calentamiento de voz con las vocales
- Cada niño creará una situación de la que se podría enfermar: comer un chocolate, comer en la calle, ingerir sustancia tóxicas, etc.
- Luego representan la situación y terminan la escena diciendo: "doctor ayúdeme por favor"...
- Comentan acerca del trabajo de sus compañeros

TALLER N° 02: JUEGOS DRAMÁTICOS

1. Diseño

1.1. Concepto: A través del juego dramático, improvisaciones, historias dramatizadas; el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto.

1.2. Objetivos:

- Expresar y comunicar mediante la representación
- Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán)
- Tener confianza en sí mismo
- Afianzar el dominio personal
- Dejar fluir su espontaneidad
- Buen manejo de voz (pronunciación, vocalización, dicción)

1.3. Contenidos: los contenidos corresponde a los juegos desarrolladas a continuación los siguientes juegos:

1.3.1. Ejercicios de distensión y desarticulación

1.3.2. Ejercicios de respiración

1.3.3. Ejercicios de vocalización

1.3.4. Ritmo de la voz

1.3.5. Proyección de la voz:

1.3.6. Juego de roles

1.3.7. Interpreto y expreso

1.4. Metodología:

Se desarrollarán actividades de forma colectiva y de forma individual según la programación de dicho taller; para ello tenemos en cuenta lo siguiente:

a. Juegos y ejercicios bucales, de dramatización, de técnicas de expresión corporal, ritmos, etc.

- b. Ensayos de la obra que se representara, igual que los ejercicios anteriores, las investigadoras serán la monitoras de dramatización

2. Elaboración de materiales

- Músicas
- Canciones
- Sonidos
- Vestuario
- Maquillaje
- Libreto

Aplicación

Trabajo a partir de estímulos sonoros, visuales, textuales e imaginarios

USO DE LA VOZ HABLADA Y SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS: Ritmo, tono, timbre, intensidad, silencio, pausa, velocidad, respiración, proyección vocal.

2. EJERCICIOS DE DISTENCIÓN Y DESARTICULACIÓN

- Movimiento de la cabeza en círculos
- Movimiento de los hombros en círculos, primero hacia adentro luego hacia a fuera
- Estiramiento de brazos, piernas, y todo el cuerpo

3. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- Respiramos en 8 tiempos
- Sacra todo el aire
- Inhalamos en 8 tiempos
- Sostenemos en 4 tiempos
- Exhalamos en 16 tiempos

- Zumbamos como abejas con la boca cerrada
- Pasar con la punta de la lengua todo el interior de la boca

4. EJERCICIOS DE MODULACIÓN

- Repetir las vocales A-E-I-O-U moviendo la boca de manera exagerada
- Realizamos el siguiente ejercicio: “estaba la calavera sentada en una butaca, vino la muerte y le dijo: ¡Hija! ¿Por qué estás tan flaca?” luego decimos la misma frase pero cambiando todas las vocales primero con la vocal “a”: “astaba la calavara santada ana ana bataca vana la maarta a la daja: ¡Haja! ¿Par cá hastas tan flaca?”... luego la “e” “i” “o” “u”

5. RITMO DE LA VOZ

- Como se traba mi lengua el decir traba trabalenguas
- Repite las trabalenguas y gesticula de manera exagerada:

Cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos
cuantos cuentos cuentas; porque si no cuentas cuantos
cuentos cuentas; nunca sabrás cuántos cuentos sabes
contar

- Se entrega a los niños trabalenguas, los leen luego loo dicen en diferentes ritmos haciendo gestos exagerados (pueden intercambiar trabalenguas)

6. PROYECCIÓN DE LA VOZ:

- Se dice a los niños que imaginen que a una distancia hay algo que quieren alcanzar que para ello su voz será como una flecha, mientras más fuerte más veloz es.
- Logramos que los niños eleven su tono de voz al leer los trabalenguas

7. JUEGO DE ROLES

- Se forman grupos y crean improvisaciones

(Jugando al policía, al profesor, al médico, al abogado, panadero, vendedor, etc.)
- Las historias tienen que presentar un inicio, nudo, y desenlace
- Se da un tiempo determinado, luego evaluamos sus trabajos, teniendo en cuenta la aplicación de los ejercicios anteriores (pronunciación, dicción, proyección, gesticulación).

8. INTERPRETO Y EXPRESO

- En este nivel se empezará el trabajo con libretos.
- se forman en grupos, y se designa un libreto para cada grupo de la siguiente manera:

GRUPO N° 01: EL ZAPATERO Y LAS BRUJAS

Personajes:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Andrés• Zapatero• Bruja 1 Bruja 2 |
|--|

GRUPO N° 02: LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.

Personajes:

- Pobre
- Anciano
- Gallina

GRUPO N° 03: LA MANTA

Personajes:

- Marido
- Esposa
- Abuelo Hijo

GRUPO N° 04: QUIEN NO TE CONOZCA, QUE TE COMPRE

Personajes:

- Ismael Pedro
- Cándido Remigio
- El burro

GRUPO N°05: EL GUSANITO

Personajes:

- Saltamontes Gusano
- Escarabajo Rana
- Mariposa

CONCLUSIONES

Las conclusiones se derivan de los estudios investigativos desarrollados a lo largo de este trabajo, las mismas que daba respuesta al objetivo e hipótesis planteados.

- ❖ Los estudiante de 4^{to} grado de educación primaria de la I.E. N° 10111 “Nuestra Señora de la asunción” de Lambayeque, presentan un bajo nivel de expresión oral, lo cual es confirmado por los resultados obtenidos en el pre test donde solamente el 37.5% de los niños muestran seguridad al comunicarse oralmente frente a sus compañeros.
- ❖ Los “Talleres de Juegos Teatrales”, sustentadas en las teorías: “Sistema de Principios Teatrales” de Konstantin Stanislavski, “Los Actos del Habla” de John Langshaw Austin, “Teoría del Lenguaje” de Lev Vigotsky, y el aporte de Isabel Tejerina Lobo sobre “El Juego Dramático”. Elevaron el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria confirmándose la hipótesis y cumpliéndose los objetivos trazados
- ❖ Después de la aplicación de la Variable Independiente al grupo experimental, los alumnos mejoraron significativamente su expresión oral dado que 76.1% de los estudiantes, expresan coherentemente sus pensamientos, sentimientos y emociones, a diferencia del grupo control a quienes no se aplicó los Talleres de Juegos Teatrales.

RECOMENDACIONES

- La presente investigación puede ser utilizada para estimular adecuadamente el desarrollo de la expresión oral, por lo que sería conveniente estudiarla como alternativa pedagógica, ya que su contenido puede ser empleado para el desarrollo de diferentes contenidos.
- Capacitar a los docentes en métodos técnicas y estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños. Es importante que las I. E. cuenten con medios y materiales adecuados, así como se otorgue el tiempo necesario para el desarrollo de las actividades de aprendizaje
- La aplicación de los talleres de juegos teatrales está diseñada para ser una herramienta flexible para utilizarla de acuerdo a las necesidades de los niños (as)
- Este trabajo de investigación, debe servir como elemento motivador, para que los docentes se interesen por proponer y aplicar otras alternativas de solución a los diferentes problemas que se encuentran en los estudiantes dentro las Instituciones Educativas.
- Los padres de familia deben estimular el aprendizaje de sus hijos, participando activamente en este proceso y orientarlos en casa.
- Es fundamental que el desarrollo de las clases sea variado y lúdico para evitar su monotonía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Iruela A. (2007) *¿Qué es la pronunciación?* Universidad de Barcelona. (s/d). Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_02Iruela.pdf?documentId=0901e72b80df39da
- Coseriu, E. (s/f). *"Sobre la Enseñanza del Idioma Nacional: Problemas, Propuestas y Perspectivas"*. (s/d). Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce28/cauce28_15.pdf.
- Tejerina, I. (1994) *"Dramatización y Teatro infantil" (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas)* Siglo XXI editores. Recuperado de <http://www.slideshare.net/guest872ab8/actos-de-habla-354354>
- O'shanahan, J. (1995) *"Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado curso"* (Humanidades y ciencia sociales).
- Blanch T., Moras A. & Gasol A. (2003). *"100 juegos de teatro en la educación infantil"*. ESPAÑA Edición CEAC Barcelona.
- Jurado R. (2003). *Diccionario Pedagógico*. Lima. AFA Editores
- Sotelo A. (2000) *"Teatro escolar y juvenil: Teoría y práctica"* Lima. San Marcos. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

TESIS CONSULTADAS

- **Aplicación de técnicas de expresión oral para mejorar el nivel de expresión oral en los alumnos de primer grado de secundaria del colegio nacional "Carlo Augusto Salaverry" del distrito de la victoria. 1998**

Ana Mariela Acuña Gil, Martha Celinda Castillo Castillo.

- **Diseñar y aplicar, estrategias metodológicas basadas en la teoría socio cultural de Vigotsky para el desarrollo de la competencia de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 076 centro poblado Luya- Distrito de Tumbes. 2009**

Georgina Vásquez Durana.

- **Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión para estimular el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del colegio nacional mixto Augusto B. Leguía del distrito de Mochumí – provincia de Lambayeque 1999.**

Bazán Palacios Yanett, Burga Escalante Carmen.

- **El taller teatral como herramienta estratégica para el desarrollo del rendimiento escolar del área de comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa Juan Miguel Pérez en el año 2006**

Emerson Vela Romero.

- **Plan de estrategias y técnicas motivadoras para promover la comprensión oral en los niños de edad pre- escolar del contexto rural- Piura. 2008**

Hilda Navarros Saldarriaga.

ANEXOS

ANEXO 01

CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES

INSTRUCCIÓN: ESTIMADO ESTUDIANTE LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA SEGÙN CREAS CONVENIENTE.

Nº	INTERROGANTES	Sí	A veces	No
01	¿Expresas de manera natural tus sentimientos cuando juegas?			
02	¿Sientes temor al expresarte oralmente?			
03	¿Relajas tu cuerpo y tu mente ara escuchar y comunicarte mejor?			
04	¿Muestras seguridad cuando vas hablar frente a tus compañeros?			
05	¿Participas en conversaciones y diálogos en el aula?			
06	¿Te es fácil interactuar en grupo para comunicar lo que piensas?			
07	¿Eres espontáneo para comunicar alguna necesidad?			
08	¿Mediante el juego puedes imitar a tu mascota favorita?			
09	¿Pronuncias correctamente las palabras al expresarte ante los demás?			
10	¿Empleas gestos corporales para realizar un juego?			

ANEXO 02

ENTREVISTA A LA DOCENTE

INSTRUCCIÓN: ESTIMADO DOCENTE LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA SEGÚN CREA UD. CONVENIENTE.

Nº	INTERROGANTES	SÍ	A VECES	No
01	¿Le es sencillo dar a entender lo que quiere comunicar a los demás?			
02	¿Cuándo se expresa frente a los demás, lo hace con coherencia?			
03	¿Articula correctamente las palabras?			
04	¿Participa en conversaciones con espontaneidad y seguridad?			
05	¿Pronuncia adecuadamente las palabras cuando va hablar frente a sus compañeros?			
06	¿Le es fácil interactuar en grupo para poder comunicar alguna necesidad?			
07	¿Modula correctamente la voz al momento de hablar?			
08	¿Se pone nervioso cuando va hablar frente a sus compañeros?			
09	¿Usa pausas o silencios al leer un texto?			
10	¿El tono de voz que utiliza para expresarse oralmente es apropiado?			
11	¿Siente nervios cuando va hablar frente a sus compañeros?			

ANEXO 03

CRITERIO DE EXPERTOS SEGÚN EL MÉTODO

DELPHY

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 10111 “NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN”**

JUICIO DE EXPERTOS

Lic. VÍCTOR VIRGINIO CONTRERAS ARROYO

Estimado Licenciado:

Nos dirigimos a Ud. Con la finalidad de solicitar de su colaboración como experto en la validación del presente instrumento, esta acción permitirá recopilar información a fin de desarrollar una propuesta para la tesis titulada

“TALLERES DE JUEGOS TEATRALES PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 10111 “NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN” LAMBAYEQUE- 2012.” El mismo está constituido por los ítems relacionados a los aspectos que desean investigar.

Es por ello que le agradecemos observar la pertinencia y coherencia de los ítems, en relación con los objetivos propuestos en el trabajo objeto de estudio la claridad y objetividad de las preguntas, así como también realizar las observaciones que usted considere pertinente, su opinión constituirá un valioso aporte en esta investigación.

Le estamos adjuntando, los siguientes documentos para la validación:

- 1. Matriz de investigación
- 2. La Operacionalización de las variables de estudio.
- 3. Los instrumentos con su índice (opción de respuestas)

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y LA PROPUESTA

Evalúe cada aspecto con las siguientes, categorías:

Totalmente de acuerdo (T.A)	De acuerdo (A)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (I)	En desacuerdo (D)	Totalmente en desacuerdo (T.d)
ASPECTOS QUE DEBEN SER EVALUADOS				
I.- Redacción Científica				
1.1 La redacción empleada es clara, precisa y debidamente organizada.				
1.2 Los términos utilizados son propios de la investigación científica.				
II.- LÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN				
2.1 Problema de Estudio				
2.2.1 Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada				
2.2.2 Se ha definido según evidencias tangibles				
2.2 Objetivos de la investigación				
2.2.1 Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación.				

2.2.2 Guardan coherencia con el título, el problema, objeto de estudio, hipótesis, campo de acción, supuestos teóricos y metodologías e instrumentos utilizados.					
2.3 HIPÓTESIS					
2.3.1 Responde en términos claros y precisos a la solución del problema.					
2.3.2 Expresa las relaciones existentes entre las dos variables					
2.3.3 Están sustentadas en teorías científicas.					
2.4 Operacionalización de variables					
2.4.1 Las variables que contiene la hipótesis tienen coherencia con los objetivos y el problema.					
2.4.2 Las variables están operacionalizadas correctamente: dimensiones, indicadores, sub indicadores, índice y técnica.					
2.4.3 Los ítems del instrumento representan a la variable que se quiere medir					
2.4.4 El número de ítems es suficiente					
2.5 Previsiones metodológicas					
2.5.1 Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes					
2.5.2 La I.E y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación					
2.5.3 La población y muestra se enmarca dentro de los cánones de la investigación.					
2.5.4 Presenta instrumentos apropiados para la recolectar datos.					

2.5.5 Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios de la investigación cuasi- experimental.					
2.6 Fundamentación teórica					
2.6.1 Las teorías aportan a la solución del problema					
2.6.2 Las teorías como sólidas bases teóricas y epistemológicas están en función de los objetivos de la investigación					
III Viabilidad de la solución del problema					
3.1 La solución al problema es factible de aplicarse en instituciones					

Se le agradece cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquier de los acápites propuestos. Por favor, refiéralas a continuación

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quién suscribe, Lic. Cs. VÍCTOR VIRGINIO CONTRERAS ARROYO

- ✓ Especialidad: Historia y Geografía y Arte Dramático
- ✓ Responsabilidad: Docencia
- ✓ Tiempo de experiencias en docencia universitaria: 19 años

Validado con LA CATEGORÍA de Totalmente de Acuerdo (T.A.) por el Lic. En Historia Y Geografía docencia: VÍCTOR VIRGINIO CONTRERAS ARROYO

- ✓ Especialidad: Historia y Geografía y Arte Dramático
- ✓ Responsabilidad académica: Docencia
- ✓ Tiempo de experiencias en Docencia: 19 Años
- ✓ Tiempo de Experiencia en Investigación Científica: 4 años

FECHA: 23-Enero del 2014


Lic. VÍCTOR VIRGINIO CONTRERAS ARROYO

ANEXO 04

**APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE JUEGOS TEATRALES
PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 4º DE PRIMARIA DE LA I. E. 10111 "NUESTRA
SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"**

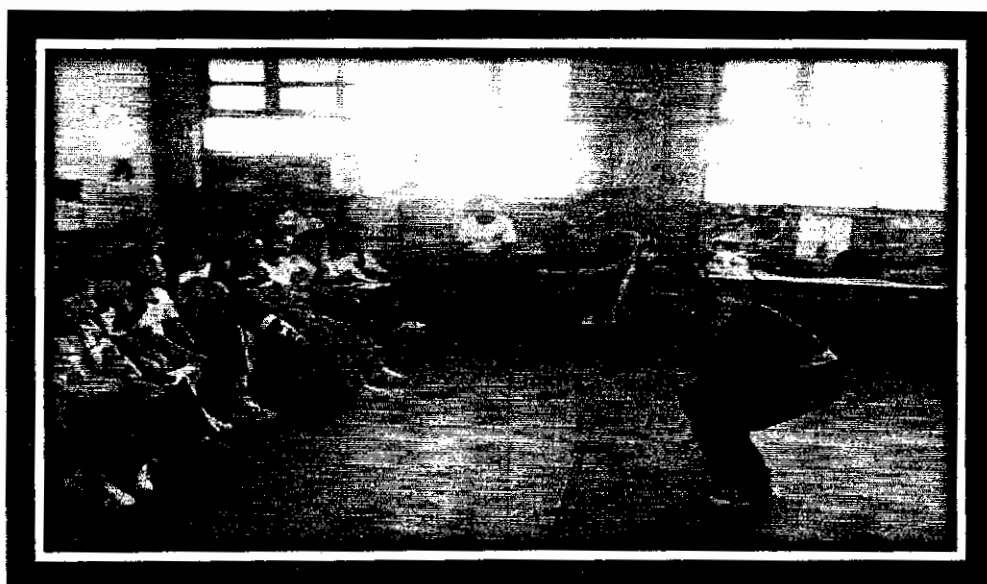
TALLER N° 01: RELAJACIÓN DEL CUERPO



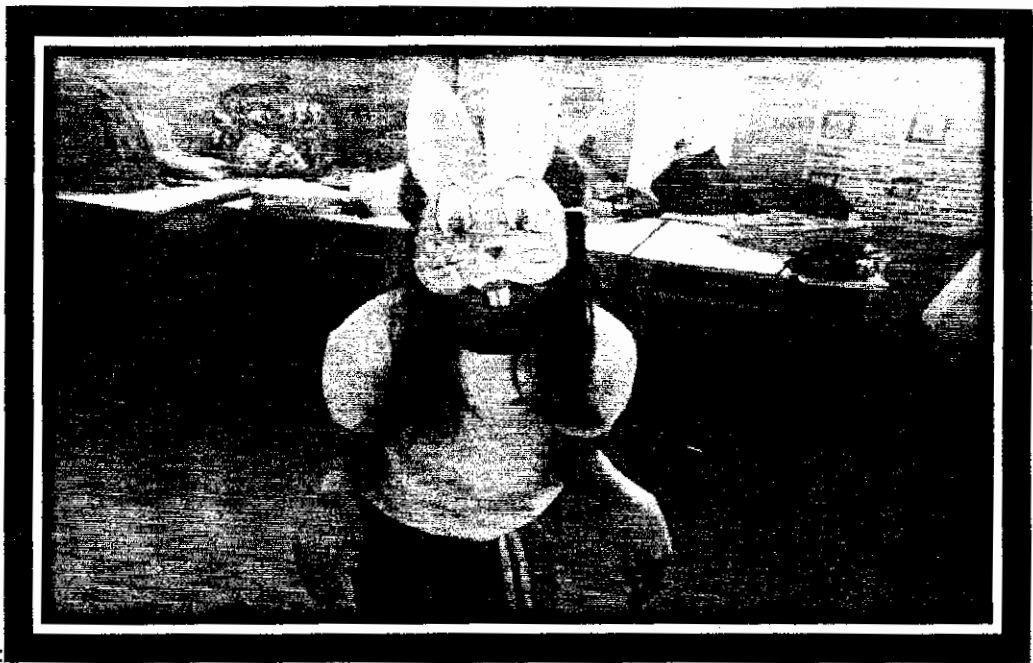
Investigadora Maricela Zeña F. Y los niños de 4º "A" Bailando al ritmo de la música



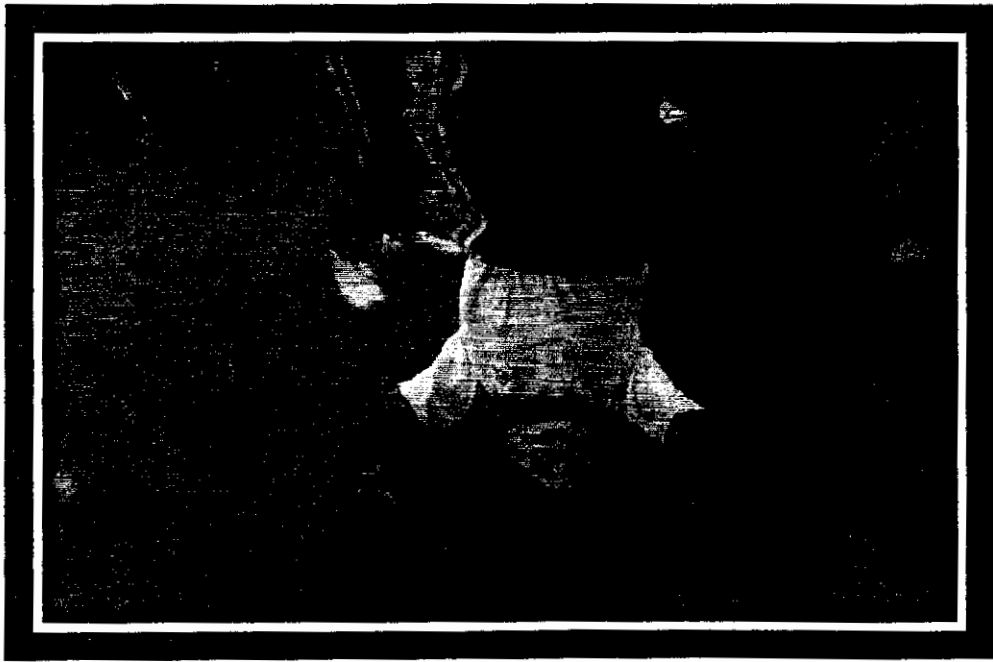
TALLER N° 02: JUEGOS DRAMÁTICOS



Investigadora Lidia Marlo C. Interpretando "El sapito"



Carolina interpretando a : "La conejita"



Piero juega hacer "El payasito"



Andrea y Fernanda crean un dialogo con los personajes de las masacras



María interpreta la obra: "El zapatero y las brujas"



Robert expresándose ante sus compañeros, empleando una buena dicción



Vocalización de las palabras



