



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**UNIDAD DE POSTGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:**

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 141
CASERÍO CHILASQUE DISTRITO DE CAÑARIS PROVINCIA DE
FERREÑAFE, REGIÓN DE LAMBAYEQUE”**

**AUTORAS SAVINA BERNILLA CALDERON
 GLADIS HUAMÁN SANTIAGO**

ASESORA MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE

2017



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**UNIDAD DE POSTGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES PARA DE
SARROLLARLA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 141 CASERÍO CHILASQUE
DISTRITO DE CAÑARIS PROVINCIA DE FERREÑAFE, REGIÓN DE
LAMBAYEQUE”**

AUTORAS

SAVINA BERNILLA CALDERÓN

GLADIS HUAMÁN SANTIAGO

MIEMBRO DEL JURADO

**Dra. Yvonne Sebastiani Elias
Presidente**

**Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario**

**Mg. María Elena Segura Solano
Vocal**

Dedicatoria

Con cariño y amor a mis

Hijos Anderson Miguel A y Oliver Derlis

Por ser el motor y motivo de mi

Vida y razón de ser para continuar

Esforzándome profesionalmente

SAVINA

Brindo este informe técnico profesional a mis

familiares por el gran apoyo incondicional

para culminar la segunda especialidad y

seguir realizándome como profesional

GLADIS

Agradecimiento

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” por haber contribuido con el asesoramiento fundamental de profesionales del nivel para orientar nuestro trabajo.

A nuestros padres por ser ejemplo de esfuerzo y perseverancia cuando se quiere lograr un objetivo.

A todos los niños y niñas de la Institución que en algún momento formaron parte de una comunidad educativa donde desarrollaremos nuestras actividades profesionales y estamos seguras que el aporte educativo de este trabajo servirá para mejorar la calidad educativa en nuestra región.

LAS AUTORAS

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
Índice	5
I. Marco referencial	12
1.1. Referencia teórico conceptual	12
1.1.1. Referencia teórica.....	12
1.1.1.1. Teoría según Lev. S. Vygotsky	12
1.1.1.2. Enfoque Pedagógico	14
Poesías infantiles según Heriberto Tejo	14
1.1.2. Referencia conceptual.....	15
Expresión oral.....	15
Elementos de la expresión oral	15
Etapas de la expresión oral.....	16
Importancia de la expresión oral	17
Componentes de la expresión oral.....	19
Clasificación de las actividades de la expresión oral	20
Actividades que estimulan la expresión oral en los niños	20
Tratamiento didáctico de la expresión oral	22
Poesías infantiles	22
Características de las poesías infantiles	23
Clasificación de las poesías infantiles	24
Tipos de poesías infantiles	25
Objetivos a conseguir con la poesía	26
Importancia de la poesía en los niños.....	26
Dramatización de poesías infantiles	26
Técnica de la poesía infantil	28
Características de los niños de 4 años	29
1.2.-Propósito de la intervención.....	30

1.2.1.- Objetivo General:	31
1.2.2.- Objetivos Específicos:	31
1.3.-Estrategias de intervención	32
1.3.1.- Coordinaciones previas	32
1.3.2. Metodología específica.....	32
1.3.3. Cronograma.	33
II.Contenido.....	35
2.1.Evaluación de entrada.....	35
2.1.1. Resultados de la evaluación de entrada	35
2.2. Propuesta o programa.....	42
2.2.1. Generalidades	42
2.2.2. Componente didáctico	43
2.2.3. Componente didáctico	43
2.2.2. Modelo didáctico.....	44
2.2.3. Sesiones de enseñanza aprendizaje	46
2.4. Resultados finales	79
III. CONCLUSIONES.....	82
3.2. Recomendaciones	83
Bibliografía.....	84
ANEXOS	86

RESUMEN

Caserío Chillasque pertenece al Distrito de Cañaris, provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque se encuentra a 1469 msnm. Es una zona rural con una categoría de caserío, se encuentra poblado con 68 viviendas aproximadamente. Tiene una distancia de 5 kilómetros en horas en camino de herradura aproximadamente 1 hora.

La población se dedica al cultivo de café y árboles frutales. Sus costumbres son muy enraizadas, las mujeres se dedican al cuidado de sus hijos y la casa y los hombres a cultivar la tierra y otros a estudiar para superarse esta comunidad es bilingüe ya que dominan dos idiomas como es el quechua Cañaris, su forma de vestir es camisa de colores, falda negra pañuelo en la espalda sombrero y los hombres visten poncho y sombrero su organización de trabajo es en forma de minka, la costumbre que mantienen son como la Limpia de camino, sequias (nankiçay), faenas comunales, lamda, wamrayakun y otros.

La Institución Educativa N° 141 se encuentra en el caserío Chillasque, que pertenece a la Comunidad Indígena San Juan Bautista de Cañaris, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque. Es una II.EE del Nivel de Educación Inicial que acoge a 40 niños y niñas bilingües de 3 a 5 años de edad.

Esta Institución educativa fue creada según resolución N° 1111- 88 ED de 22 de junio.

El aula de intervención son los niños de 4 años con un total de 14 niños, el aula se encuentra implementada de sectores, el aula es amplia con ventilación su infraestructura es de material rustico. Los niños muchas de las veces trabajan solos poco les gusta formar grupos, demás presentan dificultades:

- Al pronunciar varias palabras es decir al vocalizar lo hacen de manera inadecuada,
- Al emitir y articular sonidos para hablar con fluidez o facilidad para decir algo trayendo como consecuencia que sean poco participativos.
- En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a demás no logran expresar con exactitud la idea deseada e inclusive su vocabulario es limitado muchos de los niños tienen la lengua bilingüe a pesar de estudiar dos años de inicial.
- Niños tímidos al participar en las diferentes actividades no queriendo expresar.
- No expresan con fluidez las palabras.
 - Al comunicarse su vocabulario es muy pobre muchos de ellos se quedan callados para pedir algo.

- Lo hacen con su propio idioma que es el quechua,
- difícil de preguntar al terminar una sesión de aprendizaje.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de poesías infantiles con programaciones de actividades de expresión oral organizada, dosificada y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

Al observar todo este problema se tuvo la necesidad de aplicar poesías infantiles que permiten desarrollar la expresión oral, llevando a cabo un proceso dinámico e innovador en las sesiones de aprendizaje, permitiendo desarrollar de manera gradual la expresión oral de los niños y las niñas de 4 años, dichas estrategias serán desarrolladas para cada uno de las sesiones de aprendizaje que propicien aprendizajes activos, agradables y significativos.

Presentación

Caserío Chillasque pertenece al Distrito de Cañaris, provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque se encuentra a 1469 msnm. Es una zona rural con una categoría de caserío, se encuentra poblado con 68 viviendas aproximadamente. Tiene una distancia de 5 kilómetros en horas en camino de herradura aproximadamente 1 hora.

La población se dedica al cultivo de café y árboles frutales. Sus costumbres son muy enraizadas, las mujeres se dedican al cuidado de sus hijos y la casa y los hombres a cultivar la tierra y otros a estudiar para superarse esta comunidad es bilingüe ya que dominan dos idiomas como es el quechua Cañaris, su forma de vestir es camisa de colores, falda negra pañuelo en la espalda sombrero y los hombres visten poncho y sombrero su organización de trabajo es en forma de minka, la costumbre que mantienen son como la Limpia de camino, sequias (nankiçay), faenas comunales, lamda, wamrayakun y otros.

La Institución Educativa N° 141 se encuentra en el caserío Chillasque, que pertenece a la Comunidad Indígena San Juan Bautista de Cañaris, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque. Es una II.EE del Nivel de Educación Inicial que acoge a 40 niños y niñas bilingües de 3 a 5 años de edad.

Esta Institución educativa fue creada según resolución N° 1111- 88 ED de 22 de junio.

El aula de intervención son los niños de 4 años con un total de 14 niños, el aula se encuentra implementada de sectores, el aula es amplia con ventilación su infraestructura es de material rustico. Los niños muchas de las veces trabajan solos poco les gusta formar grupos, demás presentan dificultades:

- Al pronunciar varias palabras es decir al vocalizar lo hacen de manera inadecuada,
- Al emitir y articular sonidos para hablar con fluidez o facilidad para decir algo trayendo como consecuencia que sean poco participativos.
- En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a demás no logran expresar con exactitud la idea deseada e inclusive su vocabulario es limitado muchos de los niños tienen la lengua bilingüe a pesar de estudiar dos años de inicial.
- Niños tímidos al participar en las diferentes actividades no queriendo expresar.
- No expresan con fluidez las palabras.
 - Al comunicarse su vocabulario es muy pobre muchos de ellos se quedan callados para pedir algo.

- Lo hacen con su propio idioma que es el quechua,
- difícil de preguntar al terminar una sesión de aprendizaje.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de poesías infantiles con programaciones de actividades de expresión oral organizada, dosificada y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

Al observar todo este problema se tuvo la necesidad de aplicar poesías infantiles que permiten desarrollar la expresión oral, llevando a cabo un proceso dinámico e innovador en las sesiones de aprendizaje, permitiendo desarrollar de manera gradual la expresión oral de los niños y las niñas de 4 años, dichas estrategias serán desarrolladas para cada uno de las sesiones de aprendizaje que propicien aprendizajes activos, agradables y significativos.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres Capítulos:

En el primer capítulo: denominado marco referencial, trata de reunir referencia teórica, conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención.

En el segundo capítulo: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, el programa para desarrollar la expresión oral además contendrá los componentes didácticos, modelo didáctico y las sesiones de enseñanza aprendizaje, la evaluación final de salida, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En el tercer capítulo: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento de las docentes del nivel inicial comprometidas en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza a la comunicación.

I.

**MARCO
REFERENCIAL**

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

Bien sabemos que la referencia teórica se enmarca en los planteamientos de distintos investigadores que han servido de fundamentación teórica a nuestra propuesta. A continuación resaltaremos los más relevantes en el ámbito de expresión oral con la teoría constructivista y dentro de ella los fundamentos como Vigotsky y de un enfoque pedagógico de Heriberto Tejo quien nos habla de los aportes de la poesía infantil, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas. Continuación detallamos cada teoría uno del constructivismo y el enfoque pedagógico.

1.1.1.1. Teoría según Lev. S. Vygotsky

Vygotsky basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir (1921; citado por Vygotsky, 1934), mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, Vygotsky rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el

uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio.

Vygotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela. El énfasis en estas ideas deriva quizás del momento histórico por el cual atravesaba su país (Rogoff ,1993). Conforme con ello, los procesos de comunicación y participación compartida en actividades, por su propia naturaleza, comprometen al niño, a sus compañeros y cuidadores en la tarea de ampliar el conocimiento del niño y su habilidad de aplicarlo a nuevos problemas.

Vygotsky creía que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto.

Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social.

El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural,

pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.

1.1.1.2. Enfoque Pedagógico

Poesías infantiles según Heriberto Tejo

La poesía infantil ha sido escrita para ser leída, comprendida y meditada, es un verdadero placer el poder adentrarse en el mundo de los versos, de las rimas, de la expresión y del arte literario. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido y del juego de sus palabras y de su lenguaje.

La poesía abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas, sentimientos y emociones. La poesía se refleja diferentemente en cada niño que la lee, ya que son los pequeños lectores los que darán un sentido personalizado al texto. Lo que antes era visto apenas como una fuente espiritual del saber, hoy es visto como una gran y beneficiosa herramienta para que los niños aprendan a jugar con las palabras, con las rimas, y a la vez entender y expresar sentimientos y emociones. La poesía es una gran vía para acercar a los niños a la lectura.

La auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”.

El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

1.1.2. Referencia conceptual

Expresión oral

Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

Hasta hace poco tiempo, este lenguaje oral tenía poca importancia en la escuela con respecto al escrito, siendo este último quien retenía sobre sí todo el interés por parte de los educadores, haciéndolos olvidar que el lenguaje oral es la razón de ser y base fundamental de unos signos que tienen el origen de su interpretación en la idea de exponer.

Elementos de la expresión oral

➤ La Comprensión:

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

➤ Pronunciación:

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. Vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos.

➤ **Formación del Vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “teta”.

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

➤ **Fluidez en la Expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales. Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante mejorar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras..

Etapas de la expresión oral

Existen varios aspectos que han resaltado a través de la comunicación que hacen los niños, los cuales no se pueden dejar pasar por alto, más se dan dentro del proceso educativo.

Si se observan sus expresiones, se dará cuenta que los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada

uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

A continuación se señalan las etapas de la Expresión Oral por las que atraviesan los niños:

1º Etapa de la Desinhibición:

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del educador.

El educador no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

2º Etapa de las frecuencias afectivas:

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdos a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se encuentra volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistas, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

3º Etapa de la Comunicación Social:

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

Importancia de la expresión oral

Ramírez (2002), menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de

modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

Feldman, D, Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Componentes de la expresión oral

a. La semántica.-

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

b. La fonética.-

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- * Diferenciar el sonido del silencio.
- * Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- * Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- * Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- * Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual.

c. La sintaxis.-

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.

Clasificación de las actividades de la expresión oral

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según La Técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según El Tipo de Respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los Recursos Materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones Específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Actividades que estimulan la expresión oral en los niños

Son muchas las actividades que estimulan la expresión oral del nivel inicial, desde la simple conversación cotidiana hasta la iniciación literaria a través de cuentos, poesías, trabalenguas y teatro; sin olvidar los diferentes medios de comunicación masiva, cuyos mensajes son cada vez más vistos e imitados por gran número de niños.

Entre los más importantes tenemos:

La conversación

Es el medio para que los niños puedan vivenciar el lenguaje. Ha de ser siempre espontánea y sencilla, teniendo en cuenta que no sólo se trata de corregir su dicción, sino de incrementar su vocabulario. Por ello debe aprovecharse todo comentario informal que se produzca durante la exposición de un tema y que de alguna forma puede contribuir al aprendizaje.

El cuento

Es el relato de un hecho imaginario en forma ordenada y clara desarrollando en el infante su capacidad de comprensión auditiva. Es una actividad mediante la cual se logra que el niño exprese sus sentimientos y emociones.

La poesía

El mundo infantil de por sí es poético; la poesía es la forma más viva del lenguaje, contribuye a enriquecer la vida intelectual de la persona, esta ayuda al infante a mejorar su sensibilidad, a expresar sus ideas en forma clara, precisa y ordenada; a incrementar su vocabulario, a cultivar su atención y memoria, de ahí la importancia de esta en el desarrollo de la expresión oral.

Los juegos verbales

Son juegos que tienen como propósito asociar significantes como significado, ampliar su vocabulario, relacionar hechos y situaciones con sus experiencias. Entre estos juegos tenemos: estribillos, trabalenguas, juegos onomatopéyicos, adivinanzas.

Los títeres

Son muñecos que se mueven a través de los dedos del titiritero, mediante los títeres, el niño va logrando utilizar e interpretar los diferentes signos de la comunicación.

Esta actividad quizá sea la más importante de todas, ya que hasta el niño es más tímido le gusta participar, por lo que al hacer uso de este material lograremos la expresión de sus ideas y deseos hacia los demás, permitiendo mejorar actividades con sus necesidades.

La dramatización

Favorece la expresión a través de los gestos y permite naturalmente alcanzar el plano simbólico. Las situaciones a dialogar posibilitan vivenciar los signos de una manera perspectiva, estimulando al mismo tiempo la creatividad en un clima de mutua comprensión.

Son menos desordenadas, presentan una estructura lógica que resulte coherente.

Tratamiento didáctico de la expresión oral

Mediante la conversación los alumnos desarrollan habilidades de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización, de forma coherente, para poder perfilar sus propias opiniones frente a las de los demás, para poder argumentar, describir, narrar o contribuir a que su interlocutor lo haga.

En las clases de expresión oral, la lengua que les presentamos puede ser una reproducción auténtica del comportamiento de un hablante nativo, pero la respuesta no será la de un nativo, por lo que no se puede considerar. Si entendemos que la autenticidad se refiere a un comportamiento lingüístico natural, encontramos otro problema, porque la expresión oral natural para los alumnos será lo que hagan de manera espontánea.

Poesías infantiles

Elka Jessica, Medina Terán (1996), en su investigación de tipo tecnológica arribó a las siguientes conclusiones:

Las poesías deben ser aprovechados en la educación inicial, porque permiten despertar el interés de los niños y mantenerlos en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral y se les inculca valores adecuados. Las poesías deben ser seleccionados por la profesora atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr.

El nivel de desarrollo en las habilidades de la expresión oral alcanzada por el grupo investigado es significativo.

La poesía es una técnica didáctica que permite a los niños(as):

- ❖ Enriquecer el vocabulario
- ❖ Pronunciar correctamente las palabras.
- ❖ Identificar palabras nuevas, es decir, adquirir expresión oral.
- ❖ Por otro lado, esta herramienta (poesías) debe aplicarse en otros niveles como el nivel primario y secundario para que los alumnos tengan interés por mejorar su sensibilidad artística, dominio de la escena, la lectura, y ampliar su

vocabulario ya que el lenguaje desempeña una función tan importante en el hombre y que se va desarrollando desde la infancia.

Características de las poesías infantiles

El mundo infantil se acerca mucho a la poesía. Está llena de metáforas, su lenguaje es ilógico, dicen disparates, palabras y sonidos nuevos, etc.

El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía. He aquí algunas de ellas:

- Sonoridad

Es todo aquello que coadyuva a la armonía melódica aprovechando principalmente el ritmo, el acento y la rima. El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad carenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

El ritmo alternado sílabas fuertes o débiles y cortas con largas, el manejo sincronizado de los acentos entre los versos y la rima por sus sonidos finales concordantes.

- Sencillez

El lenguaje de las poesías debe ser adecuado a niños tanto en el aspecto lingüístico como en el literario. En el lingüístico utilizando las palabras que pertenecen a su mundo vocabulario infantil y en lo literario utilizando márgenes poéticas sencillas evitando la metáfora ya que obstaculiza la comprensión del sentido poético. Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender.

En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo.

Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

- Por su Brevedad

Respecto a su brevedad diremos que pese a que los niños pueden memorizar largas canciones creemos que no es conveniente poesías de muchos versos. Además afirmamos según la investigación que los niños rechazan los versos largos por que no los pueden comprender y van perdiendo poco a poco el gusto por la poesía. El retener versos lo hace sentir seguro y lo invita a nuevos encuentros agradables con la poesía.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

- Estética Literaria.

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Clasificación de las poesías infantiles

Heriberto Tejo A la poesía lo clasifica de la siguiente manera:

- a) Por su origen:** Pueden ser folklóricas o tradicional, canciones de coro, adivinanzas, etc.
- b) Por sus objetivos:** Según la función que realizan o que van a desempeñar para rezar, cantar, jugar, etc
- c) Por su contenido:** De acuerdo al tema de los versos; poesía disparatada, la que canta a los animales, a la naturaleza y otras más, sus versos tomarán formas de copias, romances, villancicos, estribillos, etc.
- d) Por su estilística:** Esta poesía puede ser romántica, narrativa, descriptiva, objetiva y subjetiva.

- e) **Poesías folklóricas:** Es anónima y aquí se agrupan los arrorrós, las rondas, etc., todo el material agrupado por la poesía folklórica cumplen funciones importantes en las distintas etapas de la vida infantil.
- f) **Poesía literaria:** Es en la que se agrupa en subgéneros las obras que están dedicadas a los pequeños.
- g) **Villancicos:** Son especie de coplas que en un primer momento se hicieron para cantarlas; hay algunos villancicos que pueden ser leídos.
- h) **Poesía descriptiva:** La poesía que le brindamos al niño debe ser en lo posible descriptiva. En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.
- i) **Poesía narrativa:** Son una especie de relatos rimados, tienen un argumento y extenso número de versos. Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota.
- j) **Poesía celebratoria:** Carecen de atributos necesaria para calificarla de poesía, esta debe ceñirse a un argumento u objetivo o a la descripción de una escena que puede ser captada por los niños.
- k) **Poesía expresiva:** Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.

Tipos de poesías infantiles

❖ Poesía dramática:

Tragedia: Aquí se engloban aquellas poesías de carácter solemne, culminadas con un final trágico (de ahí su nombre). Los personajes que la componen suelen estar enfrentados contra el destino, quien por una serie de infortunios, los encamina hacia un desenlace irremediable, como la muerte de los protagonistas, o su destrucción moral.

Comedia: Son composiciones poéticas constituidas por un argumento más ligero que las anteriores. La obra comienza con la intervención del coro. La acción es llevada a cabo por un héroe cómico, quien termina la obra derrotando a sus adversarios, y logrando su propósito inicial.

Sainete: Se caracteriza por su estilo humorístico, cómico y jocoso. Se nutre de las costumbres populares y las tradiciones para elaborar su temática.

Objetivos a conseguir con la poesía

- Fomentarla comprensión y el interés por descubrir la belleza de los mensajes en los textos poéticos.
- Educar la sensibilidad artística y literaria. El lector tiene tres aspectos:
- Estado de ánimo, formación y sensibilidad.
- Desarrollar el gusto por la lectura, motivar a los niños hacia una actividad a la que se enfrentarán muy pronto.
- Favorecer las aptitudes poéticas en el alumno. Desarrolla posibilidades.

Importancia de la poesía en los niños

- Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños al oír como las palabras tienen ritmo y armonía.
- Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.
- Nutren a los niños de imaginación, vinculándola con su sensibilidad
- Trasladan a los niños fuera del aula a través de la fantasía.
- Desarrollan su creatividad.
- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.
- La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción.

Dramatización de poesías infantiles

El coro hablado

Consiste en elegir un bello trozo, prosa o verso, en el que haya interlocutores y hacerlo recitar sucesivamente por dos grupos de niños o por un niño al que responde un grupo. Hay que cuidar en él el ritmo para que todos respondan armónicamente. Hay que preocuparse también de la mímica, que debe de estar de acuerdo con el sentido del verso.

- Poesías dramatizables

Podemos dividir las en dos grupos:

a) Textos Dialogados. - Los textos dialogados los podemos dividir a su vez en:

- Textos con solo diálogo.
- Textos con diálogo y narración.

b) Textos Narrativos. - Los textos narrativos son más difíciles de dramatizar, por eso hay que seleccionar textos en los que destaquen fuertemente el ritmo y tengan posibilidades de introducir diálogos y recitados por coros alternativos.

Para dramatizar los textos narrativos pueden utilizarse varios recursos empleados aisladamente o combinados:

i) La música

Por medio de la música estas composiciones se convierten en canciones o la música se usa solamente como acompañamiento, en este caso no es necesario que la música esté presente todo el tiempo, bastarán algunas notas o compases en determinados momentos como al principio, en los pasos de un momento a otro, o al final para terminar la acción. En cuanto a la realización de esta música es preferible la directa a la grabada, los mismos niños pueden interpretarla utilizando el xilófono, el tambor, etc., incluso tarareándola con la boca cerrada.

ii) La declamación alternada

Puede existir dentro de una poesía dramatizada coros y solos, coros que cantan y actores mudos que mimen la acción. Los instrumentos musicales pueden usarse: para acompañar al canto; para alternar canto y música; para llenar los silencios entre las estrofas dando así posibilidad de prolongar el juego de la acción.

iii) La danza o baile

Se presta a combinarse con la música y con la declamación alternada; a la vez que ahuyenta la monotonía y favorece el ritmo y el movimiento ofrece la oportunidad de intervenir a mayor número de niños. Los gestos o los movimientos han de ser verosímiles, tiene que predominar el sentido del juego y aprovechar las posibilidades expresivas y creativas de los niños.

Técnica de la poesía infantil

La poesía al igual que las canciones, tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad, la creatividad.

Proceso didáctico

Motivación:

Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes, conversando sobre el momento informativo, las celebraciones cívicas, sobre el motivo mismo de la poesía; recitando algunas poesías que saben los alumnos.

Presentación de la poesía:

Se tendrá en cuenta las mismas recomendaciones hechas en el aprendizaje de las canciones cuando los educandos no saben leer y cuando sí saben leer.

a) Cuando los educandos no saben leer ni escribir:

El docente debe presentar la poesía verbalmente pero recitado con todas las recomendaciones del caso pronunciación de vocablos, gestos mímicas y otros, aspectos que se deben cuidar justamente desde el primer grado de primaria.

b) Cuando los alumnos saben leer y escribir:

En este caso la presentación puede ser: escrito en la pizarra, en pequeñas hojas para repartirles a cada alumno, en un papel kraft, en cartulina.

Antes de pasar al siguiente paso se puede practicar el “Recitado rítmico”. Sin embargo dejamos clara constancia que la lectura de una poesía está sujeta signos de puntuación, figuras literarias, de construcción, licencias poéticas

Recitado de la poesía:

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación natural, sin exageraciones ni deformaciones tanto en pronunciación como en movimientos.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en el que se ubica la poesía: alegre cuando pertenece al género lírico, triste cuando

corresponde al género épico: suspenso y dramático cuando pertenece al género dramático.

Comentario analítico:

El docente induce a sus alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos, o sujetos a los que se refiere, las partes secundarias, si está escrita en prosa o en verso, en tercetos cuartetos o quintetos, el significado de términos nuevos, licencias y figuras de construcción, los momentos básicos que constituyen los movimientos mímicos.

Aprendizaje de la poesía:

Para que los alumnos puedan aprender las poesías, el docente debe seguir una serie de pasos o actividades al igual que en las canciones, como:

- El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.
- El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.
- El docente recita un cuarteto, los alumnos los siguientes.
- Practican el recitado en cadena.
- Un alumno sale al frente y recita la poesía o una parte de ella con la mímica indispensable.
- Practican el resultado en grupos.
- Recitan acompañados con instrumentos musicales.

Durante el aprendizaje, el docente debe tener en cuenta que el alumno adquiera la elegancia, expresividad de lo contrario se llega a un movimiento sin control o, al revés, como si las manos estuvieran amarradas al cuerpo, la voz se asemeja a un robot y así por el estilo.

Aplicación:

Hasta aquí el alumno está en condiciones de copiar la poesía en sus cuadernos, si es que supiera escribir, de lo contrario se dedicarán a dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma.

Características de los niños de 4 años

Lenguaje:

- Tiene que hablar bien.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.

- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

Conducta personal - social:

- Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado.
- Se puede confiar en él.
- Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- Cuida a los más pequeños, es protector.
- Sabe su nombre completo.
- Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- Tiene cierta capacidad para la amistad.
- Juega en grupos y ya no tanto solo.
- Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- Prefiere el juego asociativo.
- Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.

1.2.-Propósito de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el área de Comunicación referente al desarrollo de la expresión oral que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°141 Caserío Chillasque, Distrito Cañaris, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.

Toda intervención profesional tiene una dimensión teórica, los fundamentos explicativos del profesional y una dimensión práctica, vinculado al ejercicio práctico y los requerimientos técnicos que eso supone, el educador tiene como campo profesional general la docencia que corresponde a una determinada línea de actuación profesional, que en el caso nuestro se concreta en el dominio y ejercicio didáctico, y su mundo concreto, el ejercicio de procesos enseñanza aprendizaje.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos.

1.2.1.- Objetivo General:

Formular y ejecutar un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141 Caserío Chilas que, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

1.2.2.- Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral que se encuentran en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de poesías infantiles que permitan mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.
- Aplicar un programa de poesías infantiles que permitan desarrollar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en que se encuentran los niños y niñas de la I.E.I. N°141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, después de la aplicación del programa de poesías infantiles a través de la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

1.3.-Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del Nivel Inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años logrando aprendizajes significativos en el área de comunicación.

1.3.1.- Coordinaciones previas

Se coordinó con la directora de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, con la finalidad de recoger información requerida para identificar la expresión oral del aula de cuatro años de edad.

El aula de 4 años estuvo a cargo de una profesora la cual se hizo las coordinaciones respectivas para dar las facilidades en los horarios para la aplicación del programa el aula estuvo conformada por 14 niños y niñas, para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque. El aula estuvo conformada por 14 niños de los cuales, 3 son niños y 11 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada a través de una evaluación de entrada, para mejorar la expresión oral en los 3 niños y 11 niñas antes de la aplicación de un programa de poesías infantiles. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercero momento

Se aplicó un programa de poesías infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chillasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de junio – agosto dos veces por semana.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar el desarrollo de la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma.

Fecha de inicio y termino del programa

Meses Semanas	mayo		Junio				Julio				Agosto		
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Actividades													
Coordinación con la Directora de la I.E.	X												
Aplicación de la evaluación de entrada.		X											
Aplicación de las sesiones del programa.			X	X	X	X	X	X	X	X			
Aplicación de la evaluación de salida.											X		

II.

CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

La evaluación de entrada cuya finalidad fue diagnosticar en qué medida se encontraba desarrollada la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, antes de la aplicación de nuestro programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral consistió en una evaluación de entrada diseñada por las docentes especialistas en Didáctica de la Educación Inicial, dicho instrumento contiene ocho indicadores relacionados con el desarrollo de la expresión oral a trabajarse en el nivel de educación inicial con los niños de cuatro años de edad.

El grupo de intervención con el cual se trabajó, fue el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chilasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, y estuvo conformado por 11 niñas y 3 niños. Los cuales fueron matriculados en el año escolar 2016.

2.1.1. Resultados de la evaluación de entrada

INDICADORES			A	B	C
PRONUNCIACIÓN	01	Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada			
	02	Vocaliza la poesía con voz apropiada.			
	03	Repite frases sencillas de la poesía			
FLUIDEZ	04	Muestra seguridad al recitar un poema			
	05	Expresa sus ideas de manera fluida			
	06	Responde con claridad al recitar			
VOCABULARIO	07	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	08	Describe la poesía con un vocabulario adecuado			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

CUADRO N° 01: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NIÑOS Y NIÑAS	EXPRESIÓN ORAL							
		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO	
		Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada	Vocaliza la poesía con voz apropiada.	Repite frases sencillas de la poesía	Muestra seguridad al recitar un poema	Expresa sus ideas de manera fluida	Responde con claridad al recitar	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Describe la poesía con un vocabulario adecuado
1	ELI RUBEN	C	B	C	B	B	B	C	B
2	HERLITA	A	A	A	A	A	A	A	A
3	CASUMI	C	C	C	C	C	C	C	C
4	DELICIA	B	B	B	B	B	B	B	B
5	LISET	C	C	C	C	C	C	C	C
6	YOSELIN	C	C	C	C	C	C	C	C
7	NORVI	C	C	C	C	C	C	C	C
8	ELENA	B	A	B	B	A	B	B	A
9	JENI	C	C	C	C	C	C	C	C
10	DORALIZA	C	C	C	C	C	C	C	C
11	JILMER	C	C	C	C	C	C	C	C
12	HILDA	B	B	B	B	B	B	B	B

13	GLADIS	C	C	C	C	C	C	C	C
14	DELMIRA	C	C	C	C	C	C	C	C
PUNTAJE	A	1	2	1	1	2	1	1	2
	B	3	3	3	4	3	4	3	3
	C	10	9	10	9	9	9	10	9
PORCENTAJE	A	7%	14%	7%	7%	14%	7%	7%	14%
	B	22%	22%	22%	29%	22%	29%	22%	22%
	C	71%	64%	71%	64%	64%	64%	71%	64%

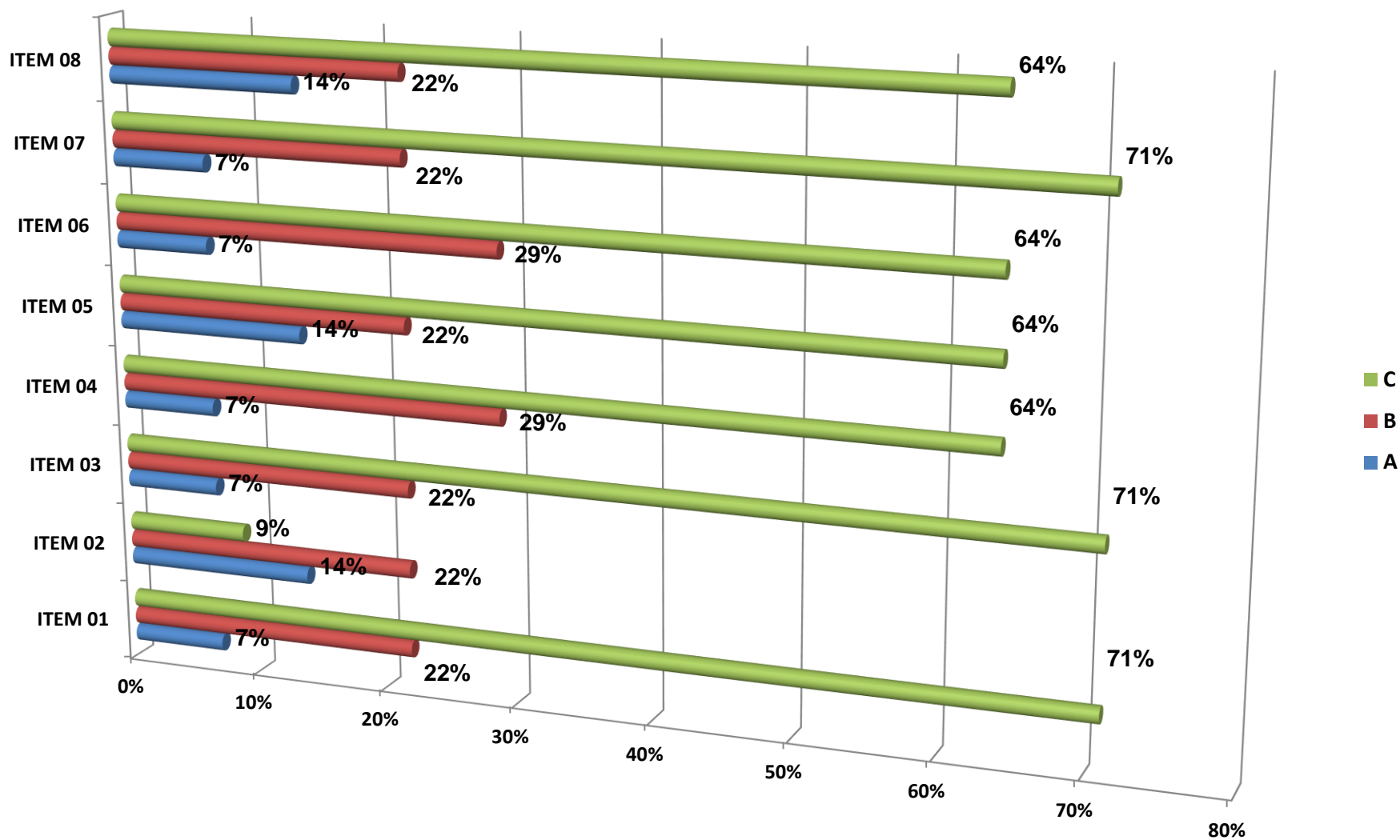
Fuente: Evaluación entrada junio 2016

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

ASPECTO	EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada	1	7%	3	22%	10	71%	9%	22%	69%
	Vocaliza la poesía con voz apropiada.	2	14%	3	22%	9	64%			
	Repite frases sencillas de la poesía	1	7%	3	22%	10	71%			
FUIDEZ	Muestra seguridad al recitar un poema	1	7%	4	29%	9	64%	9%	27%	64%
	Expresa sus ideas de manera fluida	2	14%	3	22%	9	64%			
	Responde con claridad al recitar	1	7%	4	29%	9	64%			
VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	1	7%	3	22%	10	71%	11%	22%	67%
	Describe la poesía con un vocabulario adecuado	2	14%	3	22%	9	64%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2016

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la expresión oral; en los niños de 4 años de la I.E.I.N°141Caserío Chillasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo.

En su pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 69%, todo con respecto a una población de 14 niños (100%).

En su fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 27% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 64%, todo con respecto a una población de 14 niños (100%).

En su vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 11%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 67%, todo con respecto a una población de 14 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; pronuncian la poesía con una velocidad adecuada, vocalizan la poesía con voz apropiada, repiten frases sencillas de la poesía, muestran seguridad al recitar un poema, expresan sus ideas de manera fluida, responden con claridad al recitar, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario y describen la poesía con un vocabulario adecuado.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de poesías infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- Institución Educativa Inicial: N° 141 CaseríoChillasque Distrito de Cañaris
Provincia de Ferreñafe - Lambayeque
- Edad: 4 años
- Número de niños: 14
- Docentes responsables:
Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago
- Docente asesora: Mercy paredes Aguinaga

b) Objetivos:

- Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°141 CaseríoChillasque, Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, de la Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de poesías infantiles.
- Aplicar poesías infantiles como una de las estrategias para la expresión oral

c) Programa:

N°	LISTADO DE POESIA INFANTIL
01	"pollito amarillito"
02	"Mi gatito"
03	"la gallina ciega"
04	"La vaca llorona"
05	"Boda de flores"
06	"El sapito Glogloglo"
07	"Este pajarito"
08	"La mariposa lita"
09	"Campesino"
10	"Mi casa"

2.2.2. Componente didáctico

En el presente Informe Técnico Profesional el componente didáctico a trabajar fue el componente contenido, pues se consideran las poesías infantiles. Específicamente la dimensión cognoscitiva del componente contenido.

En este sentido, las actividades propuestas corresponden al componente contenido del proceso enseñanza-aprendizaje, porque el componente contenido es el que tiene como elemento fundamental las competencias las cuales se desagregan en conocimientos, capacidades o habilidades y actitudes.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.2.3. Componente didáctico

Como se sabe existen una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación. El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje:

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

Lo emitido o escuchado

2.2.2. Modelo didáctico

En el programa de poesía infantiles para los niños de 4 años de la I.E.I.Nº 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, nuestra propuesta corresponde al componente contenido como dimensión práctica del conocimiento para lograr los objetivos planteados y su estructura se desarrolla en base a la estructura lógica.

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.Nº :

1.2.- NIVEL EDUCATIVO:

1.3.- SECCION:

1.4.-ÁREA CURRICULAR:

1.5.-DENOMINACIÓN :

1.6.- FECHA:

1.7.- DURACIÓN :

1.8.- DOCENTE :

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 45 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.3. Sesiones de enseñanza aprendizaje

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I.:N.º 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO: Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Aprendemos la poesía un “pollito amarillito”

1.6.- FECHA : 06 – 06 - 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar con una velocidad adecuada la poesía “un pollito amarillito” demostrando agrado y desagrado en su contenido.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
La poesía “un pollito amarillito”	pronunciar con una velocidad adecuada	Demostrando agrado y desagrado en su contenido

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Un pollito amarillo” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde vive los pollitos? • ¿Cuántos huevos ponen la gallina? ¿conoce alguna poesía sobre los pollitos? ¿les gustaría aprender” <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “un pollito amarillito”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min</p>	<p>✓Participa activamente en la canción</p>
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan un títere de un pollito describe al títere luego invita a escuchar una poesía acompañados de imágenes Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso: Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los pollitos? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la poesía</p>

	<p>Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso: Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I. :N.º 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Repasamos la poesía “mi gatito”.

1.6.- FECHA : 09 – 06 - 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de vocalizar la con voz apropiada la poesía “mi gatito” haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
La poesía “mi gatito”	vocalizar la con voz apropiada	Haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “yo tengo un lindo gatito” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde viven los gatos? • ¿de que se alimentan los gatos? ¿conoce alguna poesía sobre un gatito? ¿les gustaría aprender” <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “mi gatito”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 minu	✓Muestra interés durante la actividad
PROCESO	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan un papelote con letras imágenes</p> <p>Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “mi gatito” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los gatitos?</p> <p>Se recita la poesía</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la poesía</p>

	<p>acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Luego dialoga al respecto:</p> <p>¿Cuál es el título de la poesía?</p> <p>¿De qué trataba la poesía?</p> <p>¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.-DENOMINACIÓN : Recitamos la poesía “la gallina ciega”.
- 1.6.- FECHA : 13 – 06 - 2016
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de repetir frases sencillas de la poesía “la gallina ciega” formulando hipótesis mostrando una actitud adecuada en forma grupal.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
La poesía “la gallina ciega” formulando hipótesis	repite frases sencillas	Mostrando una actitud adecuada en forma grupal.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de un juego “la gallinita ciega” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llamó el juego? • ¿Qué le colocaron a la gallinita para que sea ciega? • ¿de que se alimentan las gallinas? ¿Conoce alguna poesía sobre una gallina? ¿les gustaría aprender” <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “la gallina ciega”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 minu	✓Muestra interés durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan una caja de sorpresa conteniendo un títere de una gallina .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuál es el sonido de una gallina?, ¿Podemos crear una poesía con esta gallina? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso: Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “la gallinita ciega” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Identifica palabras nuevas en un texto escrito</p>

	<p>Después del discurso: Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía</p>			Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p> <p>.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.-DENOMINACIÓN : Jugamos con las palabras de la poesía “La vaca llorona”
- 1.6.- FECHA : 16 – 06 - 2016
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTES :Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mostrar seguridad al recitar la poesía “la vaca llorona” participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
poesía “la vaca llorona”	Muestra seguridad al recitar.	Participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción la vaca lechera</p> <p>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Qué nos dio la vaca? • ¿de que se alimentan las vacas? ¿Conoce alguna poesía sobre una vaca? ¿les gustaría aprender” <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “la vaca llorona”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Muestra interés durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una caja de sorpresa conteniendo un títere de una Vaca .Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿Cuál es el sonido de una Vaca?, ¿Podemos crear una poesía con esta vaca ?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “La vaca llorona” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágene</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a las vacas?</p> <p>Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	s		<p>Identifica palabras nuevas en un texto escrito</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Repasamos la poesía “boda de flores”

1.6.- FECHA : 20 – 06 - 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar sus ideas de manera fluida, a través la poesía “boda de flores” mostrando actitud positiva

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
La poesía “boda de flores”	Expresa sus ideas de manera fluida	Haciendo gestos y movimientos en forma grupal

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica denominada: "La orden del sargento" ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De donde nacen las flores? • ¿De que colores son? • ¿Qué necesitan las flores para vivir? ¿conoce alguna poesía sobre una flor? ¿les gustaría aprender" <p>Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a aprender la poesía "Boda de flores"</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Muestra interés durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Observan un papelote con letras y imágenes Se lee el título de la poesía para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso: Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título "boda de flores" se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a las flores? Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la poesía</p>

	<p>es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso: Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chilasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Recitamos la poesía el sapito glogloglo

1.6.- FECHA : 23 – 06 - 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder con claridad al recitarla poesía “el sapito glogloglo” mostrando una actitud adecuada en forma grupal.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
La poesía “el sapito glogloglo”	Responder con claridad al recitar	Mostrando una actitud adecuada en forma grupal.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades metodológica	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción “el sapito” ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llamó la canción? • ¿Qué color son los sapos? • ¿dónde viven los sapos? ¿alguna vez han visto un sapo? ¿les gustaría aprender una poesía” <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “El sapito glogloglo”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 minu</p>	<p>✓Muestra interés durante la actividad</p>
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una caja de sorpresa conteniendo silueta de un sapito .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuál es el sonido de un sapo?, ¿Dónde vive el sapo? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “el sapito glogloglo” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los sapos?</p> <p>Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p>	<p>Papelote silueta</p> <p>Imágenes</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Identifica palabras nuevas en un texto escrito</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>

	<p>Después del discurso: Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Recitamos la poesía “Este pajarito”

1.6.- FECHA : 27 – 06 - 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario.de la poesía “Este Pajarito” participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Poesía “Este Pajarito”	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	Participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción los pajaritos volando. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿de que se alimentan los pajaritos? ¿Conoce alguna poesía sobre pajaritos? ¿les gustaría aprender? <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “este pajarito”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓Muestra interés durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una caja de sorpresa conteniendo un títere de un pajarito. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Cuál es el sonido de un pajarito? ¿Dónde viven los pajaritos?, ¿Podemos crear una poesía con este pajarito?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “este pajarito” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los pajaritos?</p> <p>Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Identifica palabras nuevas en un texto escrito</p> <p>Interactúa sobre el contenido del</p>

	<p><i>Después del discurso:</i> Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía</p> <p>Se les entrega a los niños una hoja gráfica para que dibuje lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			texto
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris,

Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Recitamos la poesía “La mariposa lita”

1.6.- FECHA : 30 – 06 - 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de usar un vocabulario adecuado de la poesía “La mariposa Lita” participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Poesía “La mariposa Lita”	Usa un vocabulario adecuado	Participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción las lindas maripositas. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿de que se alimentan las mariposas? ¿Conoce alguna poesía sobre mariposas? ¿les gustaría aprender" <p>Se declara el propósito de la sesión: "El día de hoy vamos a aprender la poesía "la mariposa Lita"</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓Muestra interés durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observa una caja de sorpresa conteniendo una imagen de una mariposa.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿Cuántas colores tiene las mariposas? ¿Podemos crear una poesía con mariposas?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título "La mariposa lita" se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a las mariposas?</p> <p>Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Identifica palabras nuevas en un texto escrito</p>

	<p>en la poesía?</p> <p>Después del discurso: Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			Interactúa sobre el contenido del texto
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chillasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCION : Única
- 1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.-DENOMINACIÓN : Recitamos la poesía “Campesino”
- 1.6.- FECHA : 04 – 07 - 2016
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón
Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de identificar y comprender las palabras de la poesía “Campesino” participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Poesía “Campesino”	Identificar y comprender las palabras	Participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción “Campesinito”. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿te gusta la canción? ¿Conoce alguna poesía sobre el campesino? ¿les gustaría aprender” <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “Campesino”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓Muestra interés durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una caja de sorpresa conteniendo un títere de un campesino.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Podemos crear una poesía sobre el campesino? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “El campesino” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título? ¿Dónde lo encontramos a los campesinos?</p> <p>Se recita la poesía acompañado de imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan.</p> <p>Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes.</p> <p>Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso:</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Identifica palabras nuevas en un texto escrito</p> <p>Interactúa sobre el contenido del</p>

	<p>Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>			texto
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E.I. : N° 141 Caserío Chilasque Distrito de Cañaris, Provincia de Ferreñafe,
Región Lambayeque

1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial

1.3.- SECCION : Única

1.4.-ÁREA CURRICULAR : Comunicación

1.5.-DENOMINACIÓN : Recitamos la poesía “Mi casa”

1.6.- FECHA : 07 – 07 - 2016

1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos

1.8.- DOCENTES : Savina Bernilla Calderón

Gladis Huamán Santiago

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de repetir frases sencillas de la poesía “Mi casa” participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

2.2.-CONTENIDO:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Poesía “Mi casa”	Repetir frases sencillas	Participando con entusiasmo durante el desarrollo de la actividad

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de la canción “yo tengo una casita”.</p> <p>❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿te gusta la canción? ¿Conoce alguna poesía sobre la casa? ¿les gustaría aprender” <p>Se declara el propósito de la sesión: “El día de hoy vamos a aprender la poesía “Mi casa”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Muestra interés durante la actividad
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una caja de sorpresa conteniendo una casita.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿Podemos crear una poesía sobre la casa?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Colocamos en la pizarra una tira léxica con el título “Mi casa” se les piden que escuchen el título y dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿han escuchado alguna vez ese título?</p> <p>Se recita la poesía acompañado de</p>	<p>Papelote títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Identifica</p>

	<p>imágenes ilustradas. y leerla lentamente, estrofa por estrofa para que la aprendan. Se realiza una relectura de la poesía con las imágenes. Luego dialoga al respecto: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿De qué trataba la poesía? ¿Qué se decía en la poesía?</p> <p>Después del discurso: Los niños acompañados de la docente recitan la poesía primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que reciten la poesía apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la poesía.</p>			<p>palabras nuevas en un texto escrito</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la poesía?, ¿Cómo se han sentido?. Se orienta a los niños a dibujar lo que más le ha gustado de la poesía.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

Evaluación de salida:

Luego de haber aplicado el programa de poesías infantiles se ha tenido a bien evaluar los indicadores propuestos que a continuación presentamos

CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NIÑOS Y NIÑAS	EXPRESIÓN ORAL							
		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			VOCABULARIO	
		Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada	Vocaliza la poesía con voz apropiada.	Repite frases sencillas de la poesía	Muestra seguridad al recitar un poema	Expresa sus ideas de manera fluida	Responde con claridad al recitar	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Describe la poesía con un vocabulario adecuado
1	ELI RUBEN	A	A	A	A	A	A	A	A
2	HERLITA	A	A	A	A	A	A	A	A
3	CASUMI	A	A	A	B	A	A	B	B
4	DELICIA	A	A	A	A	A	A	A	A
5	LISET	A	A	A	A	A	A	A	A
6	YOSELIN	B	B	B	B	B	B	B	B
7	NORVI	A	A	A	A	A	A	A	A
8	ELENA	A	A	A	A	A	A	A	A

9	JENI	A	A	A	A	A	A	A	A
10	DORALIZA	A	A	A	A	A	A	A	A
11	JILMER	A	A	A	A	A	A	A	A
12	HILDA	A	A	A	A	A	A	A	A
13	GLADIS	A	A	A	A	A	A	A	A
14	DELMIRA	C	C	C	C	C	C	C	C
PUNTAJE		A	12	12	12	11	12	12	11
		B	1	1	1	2	1	1	2
		C	1	1	1	1	1	1	1
PORCENTAJE		A	86%	86%	86%	79%	86%	86%	79%
		B	7%	7%	7%	14%	7%	7%	14%
		C	7%	7%	7%	7%	7%	7%	7%

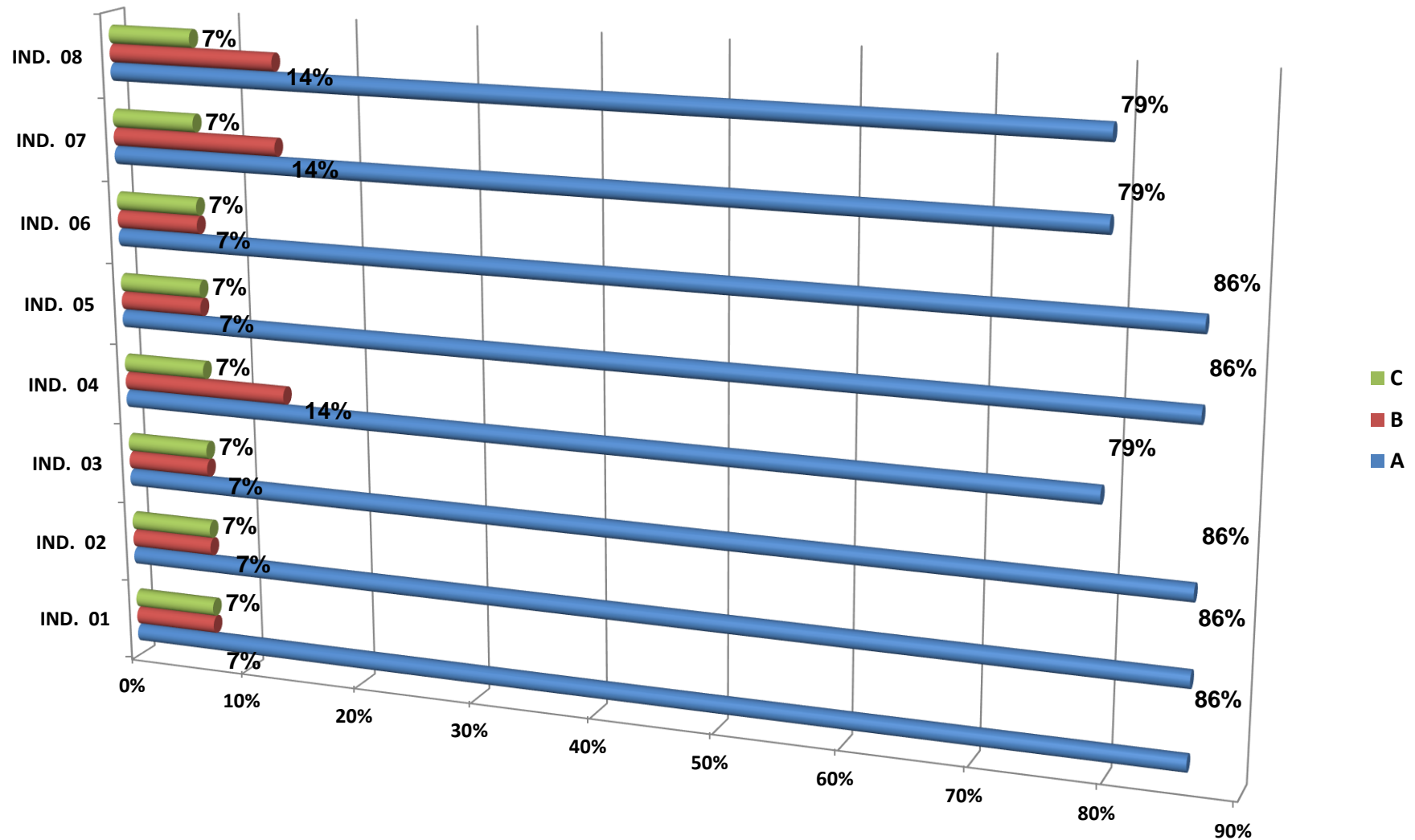
Fuente: Evaluación salida agosto 2016

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

ASPECTOS	EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada	12	86%	1	7%	1	7%	86%	7%	7%
	Vocaliza la poesía con voz apropiada.	12	86%	1	7%	1	7%			
	Repite frases sencillas de la poesía	12	86%	1	7%	1	7%			
FUIDEZ	Muestra seguridad al recitar un poema	11	79%	2	14%	1	7%	84%	9%	7%
	Expresa sus ideas de manera fluida	12	86%	1	7%	1	7%			
	Responde con claridad al recitar	12	86%	1	7%	1	7%			
VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	11	79%	2	14%	1	7%	79%	14%	7%
	Describe la poesía con un vocabulario adecuado	11	79%	2	14%	1	7%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2016

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de indicadores logrados en la evaluación de salida, para medir la expresión oral, para efectos de esta intervención didáctica; luego de haberse aplicado el programa de poesías infantiles en los niños de 4 años de la I.E.I.N°141Caserío Chillasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, se puede notar los logros alcanzados.

En su pronunciación, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 7% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 7%, todo con respecto a una población de 14 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes pronuncian la poesía con una velocidad adecuada, vocalizan la poesía con voz apropiada, repiten frases sencillas de la poesía.

En su fluidez, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 9% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 7%, todo con respecto a una población de 14 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes muestran seguridad al recitar un poema, expresan sus ideas de manera fluida, responden con claridad al recitar.

En su vocabulario, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 79%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 7%, todo con respecto a una población de 14 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario y describen la poesía con un vocabulario adecuado.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de poesías infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral, en niños de cuatro años.

2.4. Resultados finales

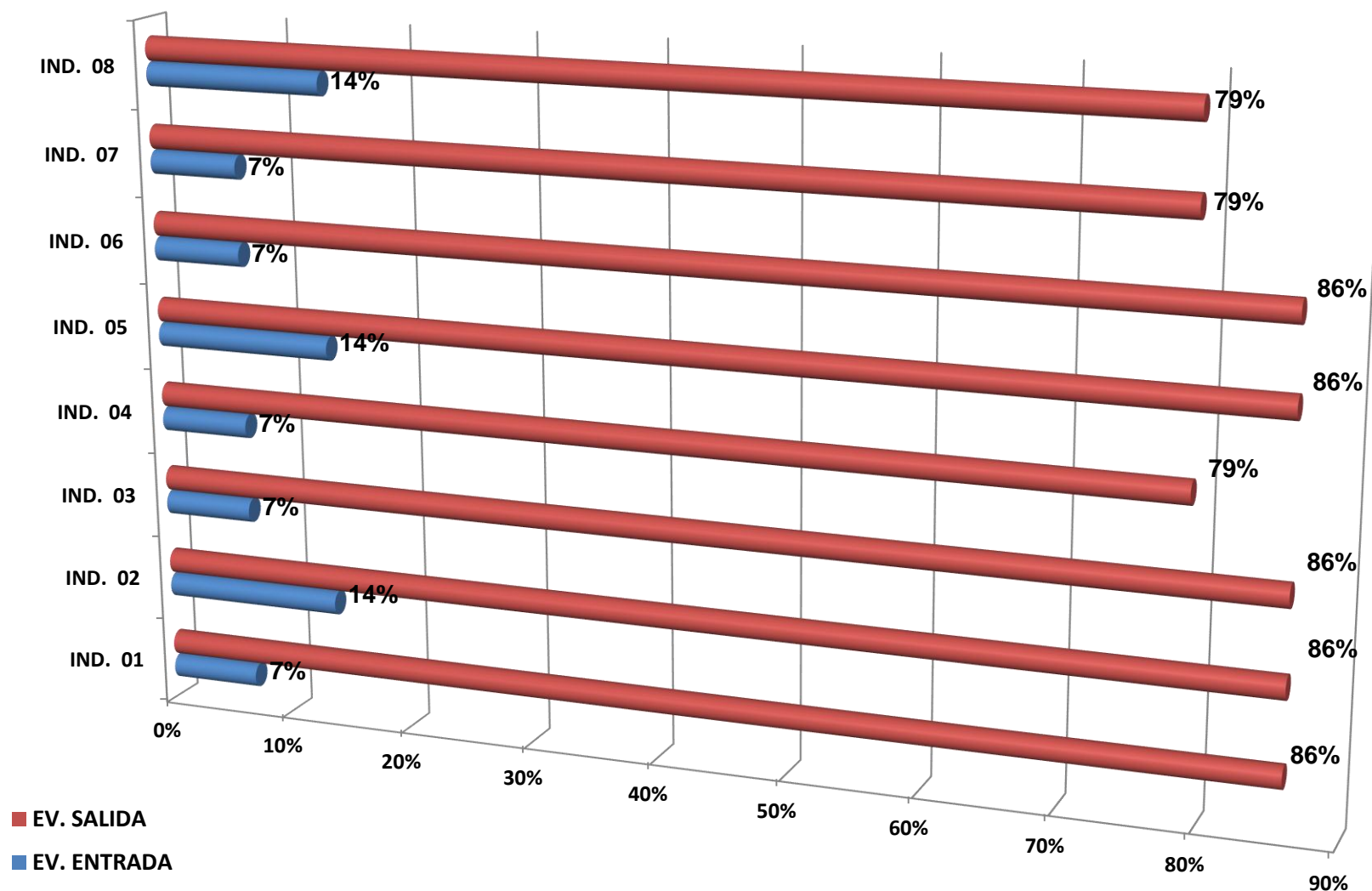
La comparación de los resultados de ambas evaluaciones se puede apreciar en el cuadro N°05 que se muestra a continuación y que tuvo como finalidad constatar los logros alcanzados en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la después de la aplicación del Programa de poesías infantiles.

**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA
EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

AS PE CT O	EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada	1	7%	12	86%	79%
	Vocaliza la poesía con voz apropiada.	2	14%	12	86%	72%
	Repite frases sencillas de la poesía	1	7%	12	86%	79%
FLUIDEZ	Muestra seguridad al recitar un poema	1	7%	11	79%	72%
	Expresa sus ideas de manera fluida	2	14%	12	86%	72%
	Responde con claridad al recitar	1	7%	12	86%	79%
VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	1	7%	11	79%	72%
	Describe la poesía con un vocabulario adecuado	2	14%	11	79%	65%
PROMEDIO						74%

Fuente: Evaluación de entrada y salida junio– agosto 2016

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida agosto 2016

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de poesías infantiles resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 74%.

Pronunciación: En la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%, ambos respecto de una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 77%, de esta manera los niños pronuncian la poesía con una velocidad adecuada, vocalizan la poesía con voz apropiada, repiten frases sencillas de la poesía.

Fluidez: En la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 84%, ambos respecto de una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños muestran seguridad al recitar un poema, expresan sus ideas de manera fluida, responden con claridad al recitar.

Vocabulario: En la evaluación de entrada se observa, que el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 79%, ambos respecto de una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 68%, de esta manera los niños mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario y describen la poesía con un vocabulario adecuado.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 7% al 14%; sin embargo luego de la aplicación del programa de poesías infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 79% y 86%.

Según los resultados obtenidos, los 14 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

III. CONCLUSIONES

- Al iniciar la intervención se pudo observar que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chillasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio en el aspecto de pronunciación en los indicadores de pronunciación de la poesía y en la repetición de frases sencillas, y en el aspecto de vocabulario con un aprendizaje en el indicador mencionar palabras que desconocen incrementando su vocabulario adecuado.
- El diseño y aplicación de poesías infantiles basado en la teoría Vigostky, implicó establecer un programa didáctico y como parte de él la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas poesías infantiles para desarrollar la expresión oral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida: con un logro de aprendizaje en los indicadores Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada, Vocaliza la poesía con voz apropiada, Repite frases sencillas de la poesía, Expresa sus ideas de manera fluida, Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario y Describe la poesía con un vocabulario adecuado
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 65% y 79% con un promedio del 74%; esto se debe a la aplicación de un programa de poesías infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°141Caserío Chillasque, Distrito de Cañarís, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque, se les recomienda aplicar el programa de poesías infantiles el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

- El programa de poesías infantiles, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

Bibliografía

- **ABASCAL, Alicia.** Literatura Infantil. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 999. García PERS, Delfina: Acerca de la Literatura Infantil. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- **ALVITRES C.V (2000)** Método Científico: Planificación de la Investigación. 2da Edición. Editorial Ciencia Chiclayo-Perú
- **AMORINI NERI, José y otros (1980)** Enciclopedia de la Educación Didáctica. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A. Barcelona.
- **AVILA ACOSTA, Roberto (2001)** Estadística Elemental. Editorial Limusa Lima-Perú.
- **BEST, John W (1982)** Cómo Investigar en Educación. Novena Edición. Ediciones Morata, S.A.
- **BEUCHAT REICHARDT, Cecilia (1997)** Poesía, mucha poesía en la educación Básica., 2da. Edición, Chile, Editorial Andres Bello.
- **BORDA, M. I. (2003).** La edición de poesía infantil castellana actual. CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil, Año nº 16, Nº 163, páginas 44-52.
- **BORTOLUSSI, M.:** Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid, 1985.
- **BRAVO-VILLASANTE, Carmen. (1959).** Historia de la literatura infantil española. Madrid
- **BRIONES; Guillermo (1998)** Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales. Tercera Edición México Editorial Trillas.
- **BUENDIA Eisman, Leonor. Colas Bravo, Pilar. (2000)** Métodos de Investigación en Psicopedagogía. España Editorial McGRAW_HILL.
- **CABO, R. M.:** Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo. 1986.
- **CASAS Vilma (1990)** Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 4 AÑOS de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.
- **CASTRO DE AMATO, Laura (1971)** Desarrollo Pedagógico Práctico 1era Edición Buenos Aires Argentina.
- **CASTRO ALONSO, Carlos (1985)** Didáctica de la Lengua Española. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- **CERVERA, J.:** La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid, 1984
- **CERRILLO, P. (2007).** Poesía y escuela: reivindicación de la poesía infantil. Lenguaje y textos, 26, páginas 33-52.

- **CONDEMARIN Mabel (1996)** Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.
- **CHIRINOS PONCE, Raúl (1999)** Manual del Constructivismo.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS, F.:** Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid, 1973.
- **DEFONTAINE, J. (1978).**Manual de reeducación psicomotriz. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- **DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA** .Real Academia Española-. (2001). Madrid. 22ª edición. Ed. Espasa Calpe S.A.
- **ELIZAGARAY, Alga Marina.** Niños, autores y libros. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1981.
- **FALK, J. (1997).** Mirar al niño: La escala de desarrollo del instituto Pikler (1997) Buenos Aires, Ed. Ariana
- **FARIÑAS, G. (1999):** Maestro una estrategia para la enseñanza, Editorial Academia, La Habana.
- **GARCÍA ARROYO, M.J :** Metodología de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular. Ed. Amaru. Salamanca 1990
- **GARCÍA VIÑO, M. (1986).**Juan Ramón Jiménez para niños. Madrid: Ediciones de la Torre.
- **GODALL, T. y Hospital, A. (2000).** 50 Propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil (3 a 4 años). Editorial Paidotribo Primera edición. Barcelona España.
- **GUTIÉRREZ DELGADO, M. (1991).**La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. Sevilla. Ed. Wanceulen.
- **HUIZINGA J..** El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza, 1994
- **HÜRLIMANN.B.:** Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona, 1968.
- **LOZANO ALVARADO, Saniel (1991)** Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- **MEZA VIDAL Lilia y otros (1990)** El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1980)** Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 4 AÑOS en los programas especializados de Educación Inicial. Lima-Perú.
- **Piaget, J. (1968/1976).** El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

ANEXOS

ANEXO N° 01:

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

INDICADORES			A	B	C
PRONUNCIACIÓN	01	Pronuncia la poesía con una velocidad adecuada			
	02	Vocaliza la poesía con voz apropiada.			
	03	Repite frases sencillas de la poesía			
FLUIDEZ	04	Muestra seguridad al recitar un poema			
	05	Expresa sus ideas de manera fluida			
	06	Responde con claridad al recitar			
VOCABULARIO	07	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	08	Describe la poesía con un vocabulario adecuado			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

UN POLLITO AMARILLITO

Puso la gallina
un huevo chiquito
y nació un pollito
todo amarillito.
Como una bolita
de suave algodón
el pollito era
del color del Sol.



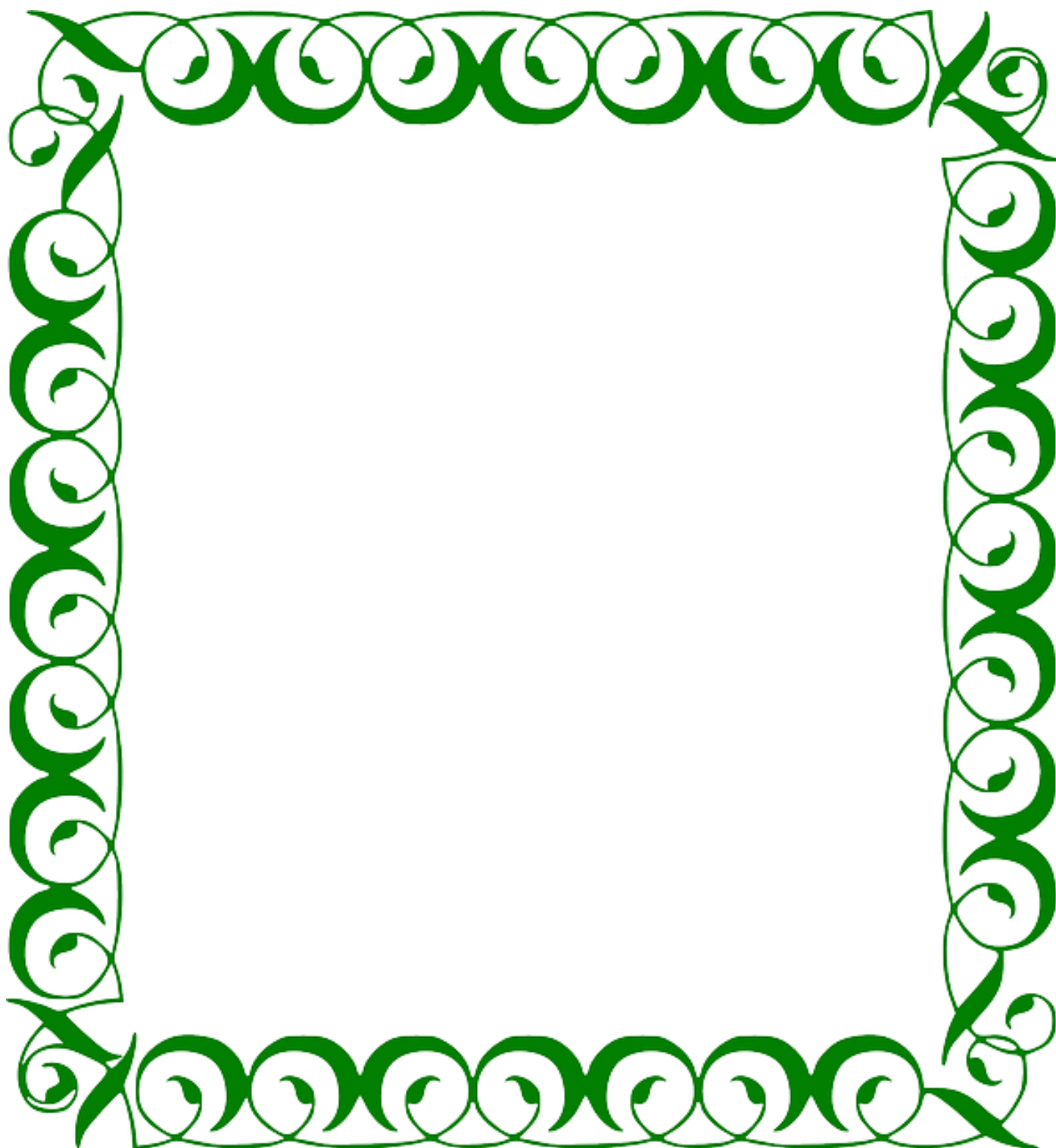
FICHA DE TRABAJO N° 01

“UN POLLITO AMARILLITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



Mi gatito

Tengo un gatito friolento
y si le dejo dormir
junto conmigo, al momento
su ron-ron empiezo a oír.
Y el ron-ron quiere decir:
-¡Gracias, estoy muy contento!

Hay mi gatito es muy lento
Cuando va a dormir alza
Su colita y le gusta que
Le soben la barriguita



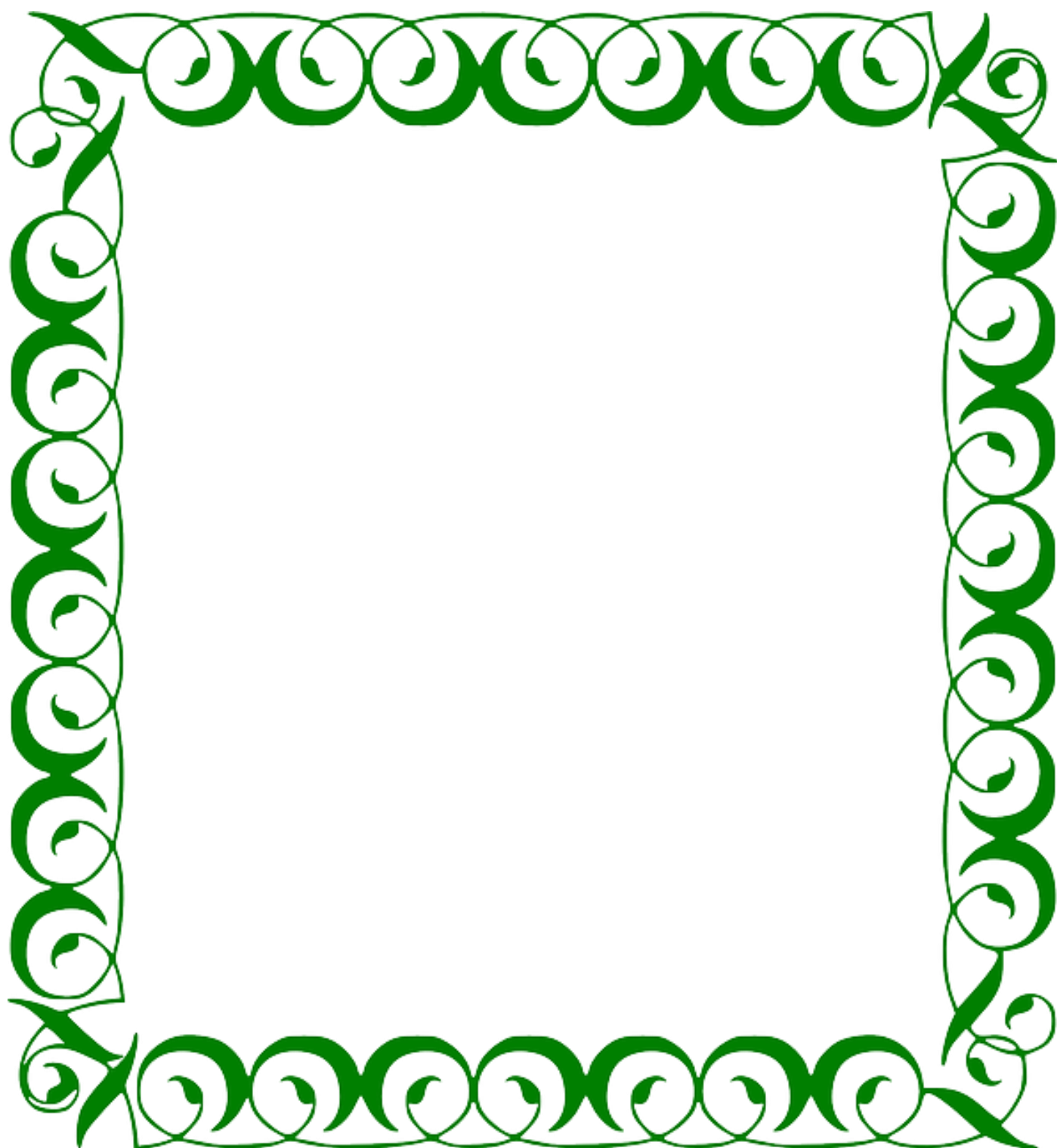
FICHA DE TRABAJO N° 02

“MI GATITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



La Gallina Ciega

Una gallina ciega
en un pozo cayó
y conforme se iba ahogando
hacía: cloc... cloc... cloc...

Y no siento la gallina
ni el dinero que costó
lo que siento son los pollos
tan chiquitos que dejó.

como eran chiquitos
hacían: pío... pío... pío...



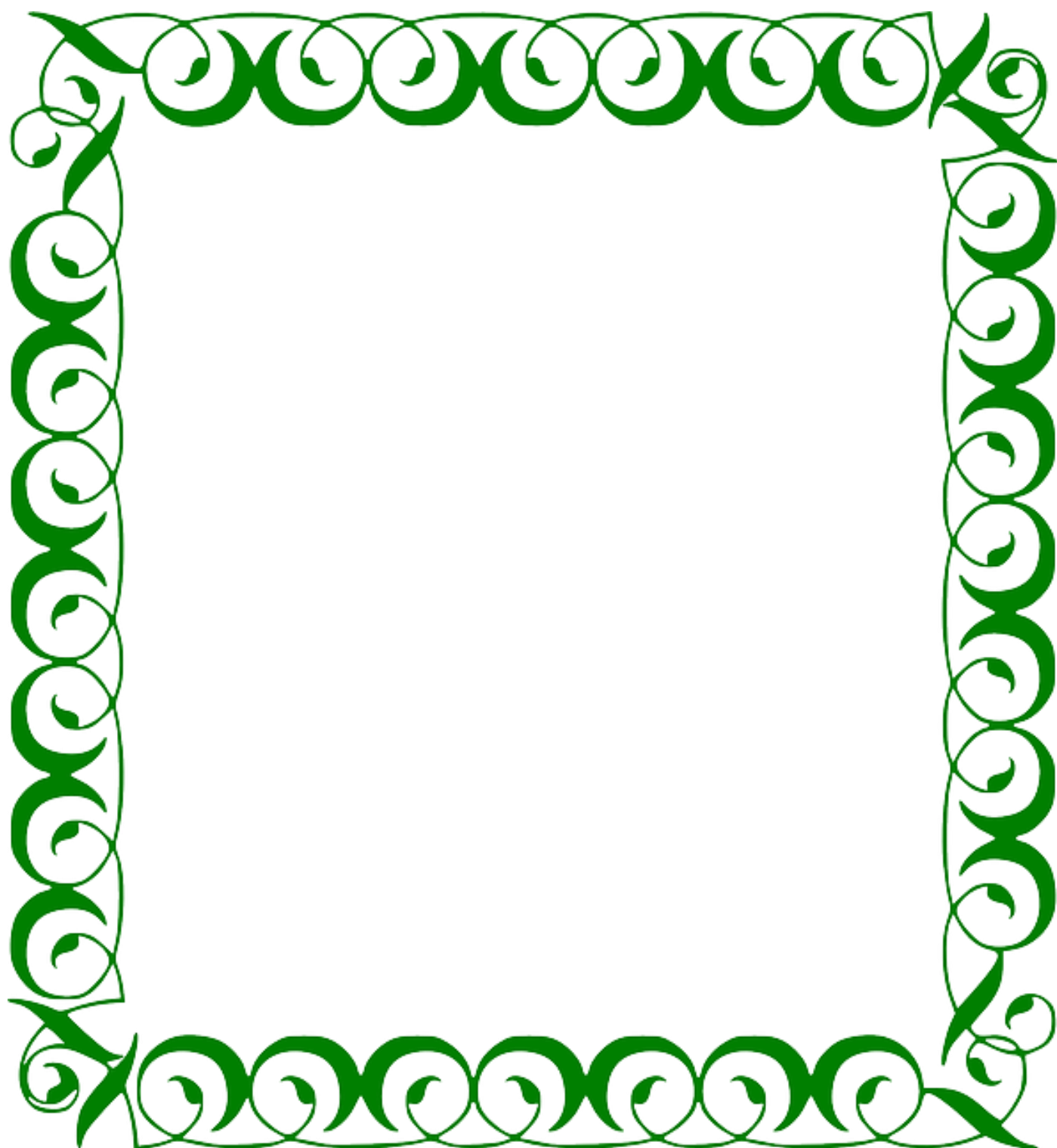
FICHA DE TRABAJO N° 03

“LAGALLINA CIEGA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



Sesión N° 4

Poesía la vaca llorona

La vaca está triste,
muge lastimera,
ni duerme, ni bebe
ni pasta en la hierba.

La vaca está triste,
porque a su chotito
se lo han llevado
los carniceros
al mercado.

Está tan delgada,
la vaca de Elena,
que en vez de dar leche,
da pena.

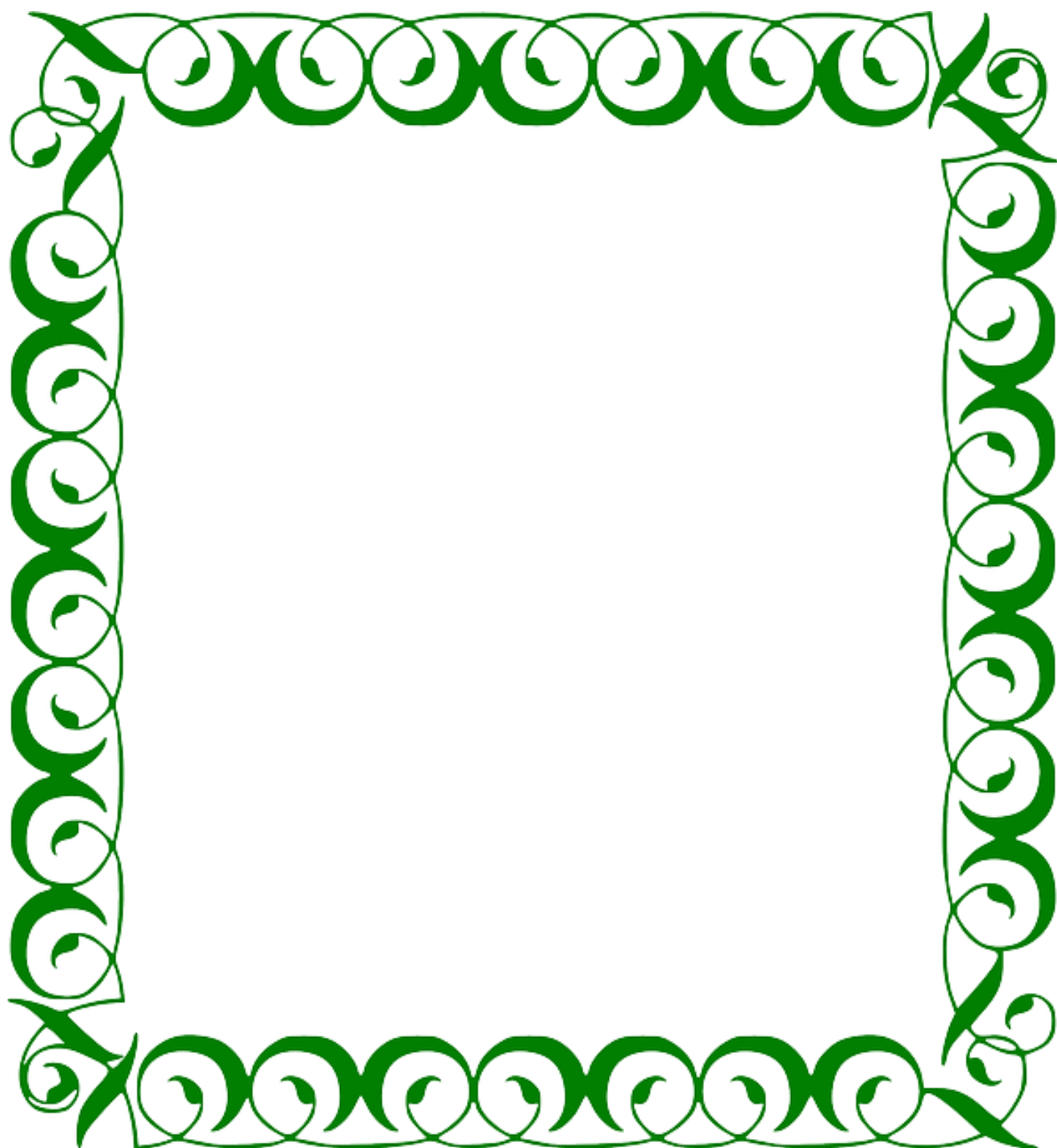
FICHA DE TRABAJO N° 04

“LA VACA LLORONA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



"Boda de Flores"

(JOSÉ A. DEL ROSAL)

AQUELLA ROSITA,
NACIDA EN ABRIL,
QUERÍA CASARSE
CON UN ALHELÍ.

IRÁ DE PADRINO
SU TÍO EL JAZMÍN,
E IRÁN A LA BODA
CLAVELES CIENT MIL.

VESTIDOS DE BLANCO,
VERDE Y CARMESÍ,
LA ROSA SE CASA CON EL ALHELÍ.



<http://melissa.blogspot.com/>

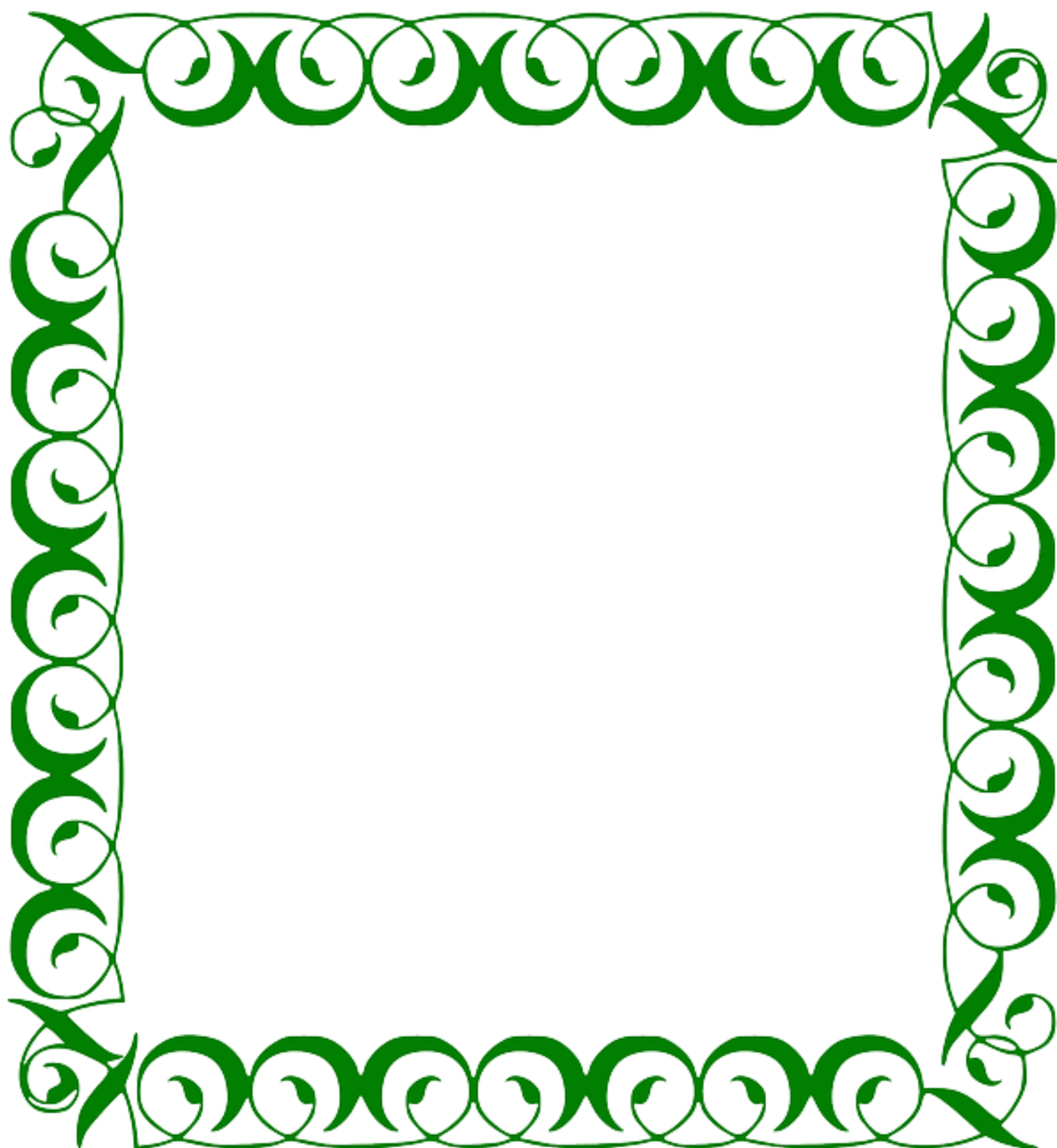
FICHA DE TRABAJO N° 05

“BODA DE FLORES”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



EL SAPITO GLO-GLO-GLO



**Nadie sabe donde vive,
nadie en la casa lo vio,
pero todos escuchamos
al sapito Glo-glo-glo...**

**¿Vivirá en la chimenea?
¿Dónde diablos se escondió?
¿Dónde canta cuando llueve
el sapito Glo.-glo-glo?**

**¿Vive acaso en la azotea?
¿Se ha metido en un rincón?
¿Está debajo de la cama?
¿Vive oculto en una flor?**



**Nadie sabe donde vive,
nadie en la casa lo vio,
pero todos escuchamos
cuando llueve Glo-glo-glo...**



José Sebastián Tallón

@www.glokgarto.es

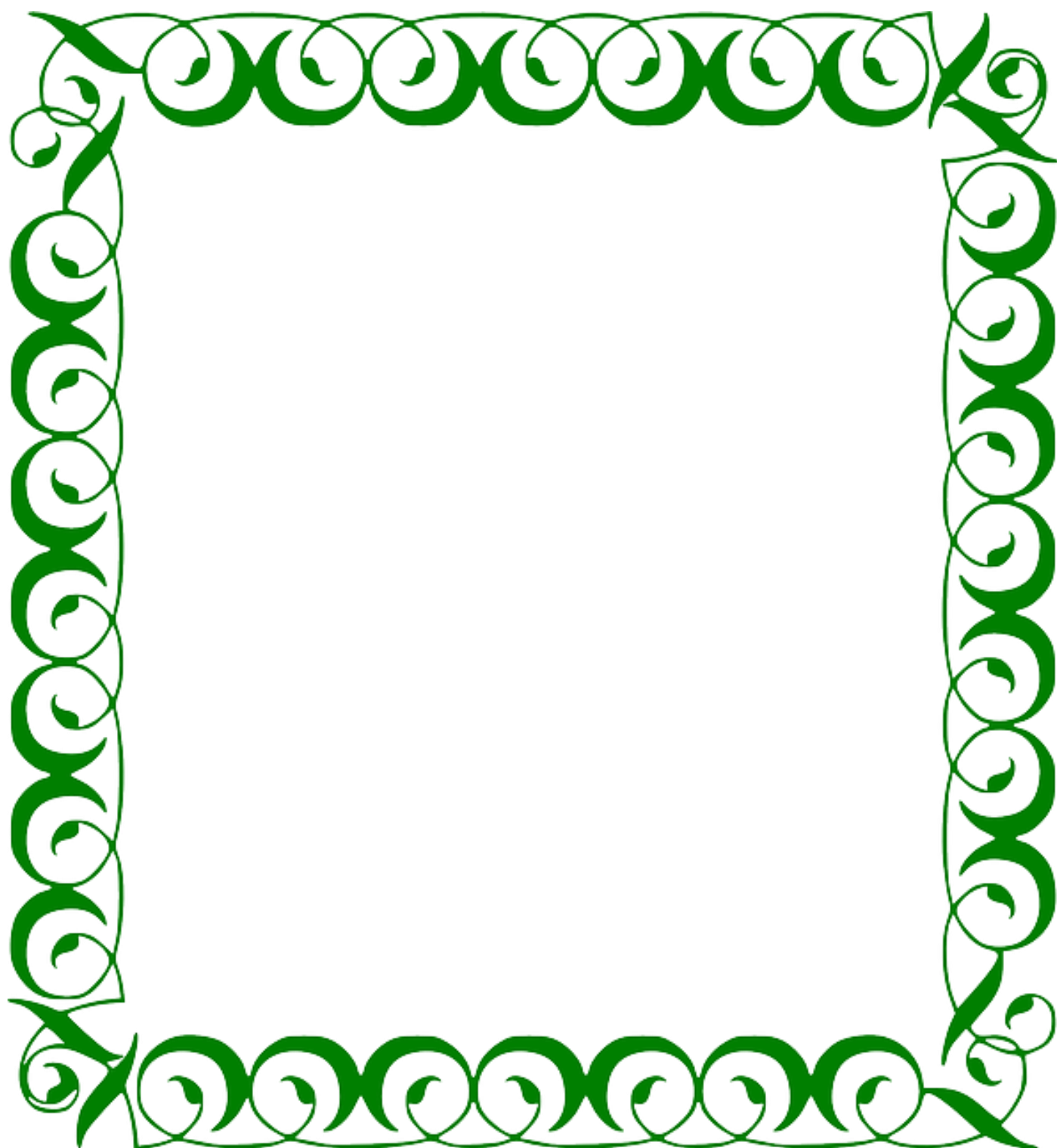
FICHA DE TRABAJO N° 06

“EL SAPITO GLOGLOGLO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



Este pajarito



Este pajarito
vino a mi ventana
y le trajo al nene
un saco de lana.



Este pajarito
vino hasta el jardín
y le trajo al nene
flores de jazmín.



Este pajarito
nunca más volvió,
porque abrí la puerta
y se me escapó.

(Ida Réboli)

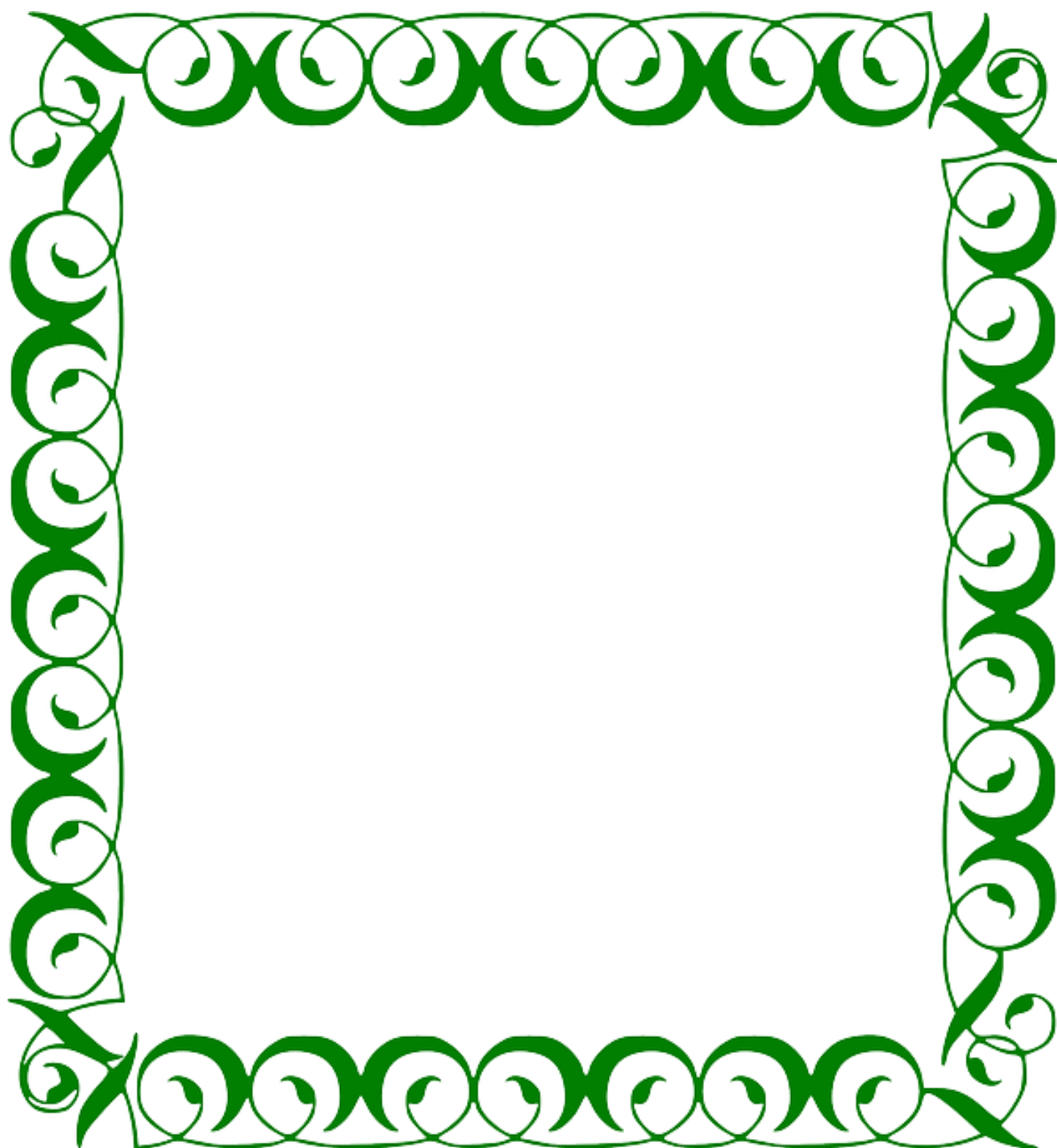
FICHA DE TRABAJO N° 07

“ESTE PAJARITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD





POESÍA

"LA MARIPOSA LITA"

A LA MARIPOSA LITA
LE GUSTA PASEAR,
VOLAR POR AQUÍ,
VOLAR POR ALLÁ.

VOLÓ TANTO QUE SE CANSÓ,
LE OFRECÍ MI MANO
Y SE POSÓ.

LE ACARICIÉ LAS ALAS
Y SE ASUSTÓ,
ME MIRÓ ENFADADA
Y SE MARCHÓ.

FICHA DE TRABAJO N° 08

“ESTE PAJARITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



CAMPESINO



Campesino buen amigo
hoy venimos a celebrar contigo,
es el día del campesino!

Gracias,
por sembrar la papa y
por cosechar el maíz
hoy celebramos juntos



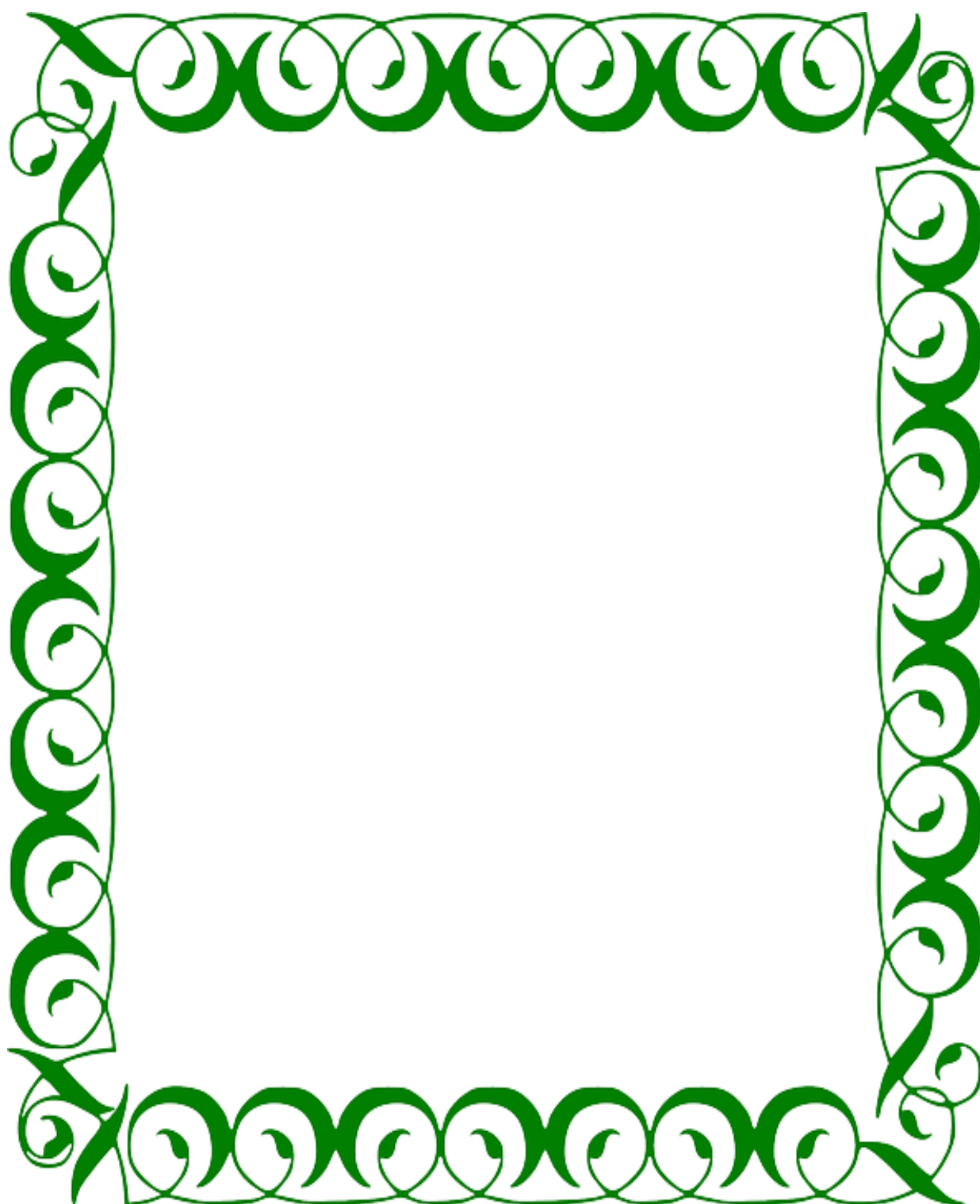
FICHA DE TRABAJO N° 09

“CAMPESINO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



MI CASA

TIENE MI CASA
PUERTAS DE REJAS,
BLANCAS PAREDES
TECHO DE TEJAS,
COMO OTRAS TANTAS.
PERO HAY EN ELLA
CIERTO SECRETO
QUE LO HACE BELLA
¿NO ADIVINAN?
PAZ Y ARMONÍA
QUIÉN LO DIRÍA
EN UNA CASITA
TAN PEQUEÑITA.



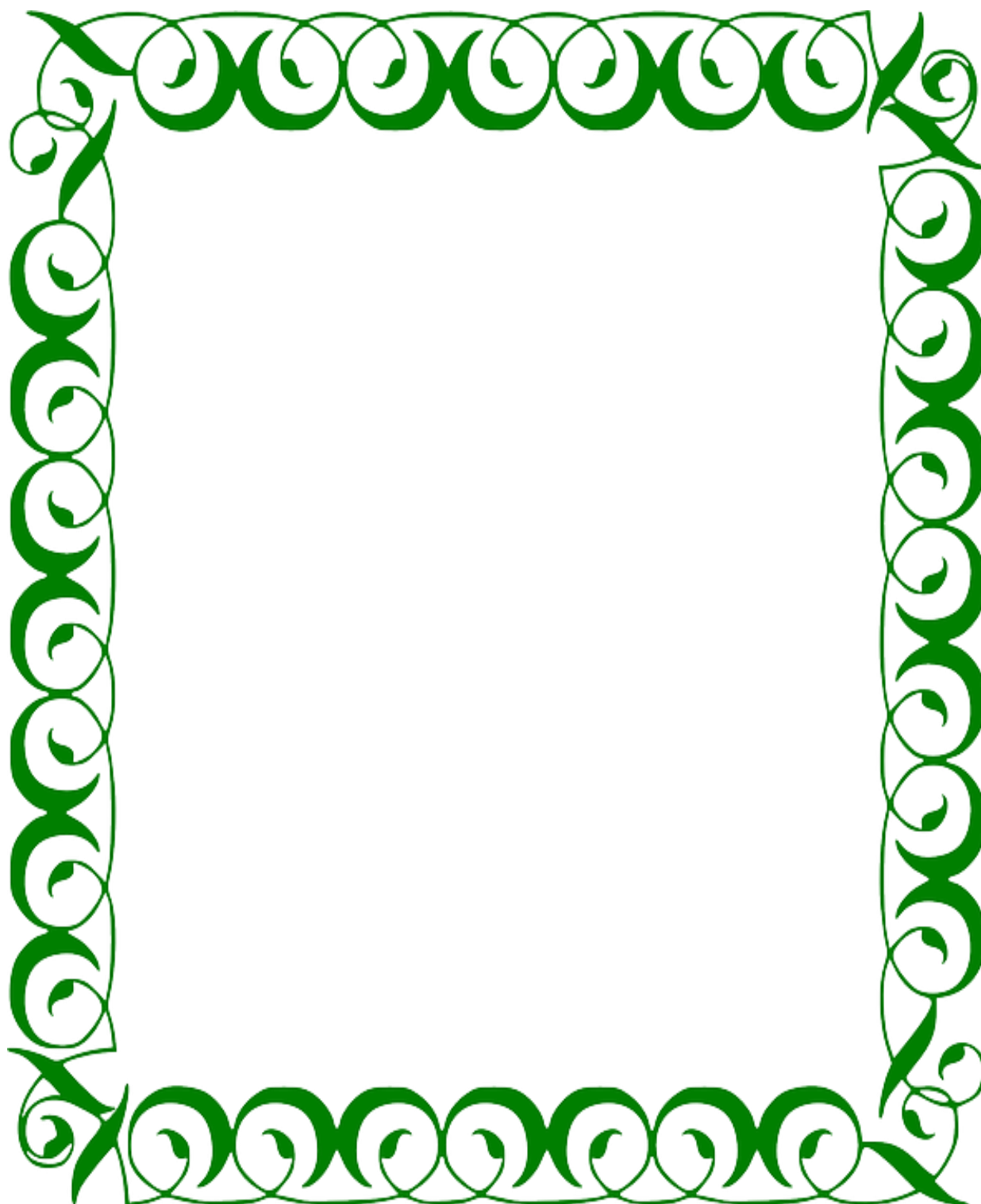
FICHA DE TRABAJO N° 10

“MI CASA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS



NIÑOS EXPRESANDO SUS JUEGOS DE TANGRAMA





NIÑOS EXPRESANDO UN POEMA GRUPAL



NIÑOS EXPRESANDO SU PINTURA



NIÑOS EXPRESANDO SU FORMA DE VESTIR



NIÑOS EXPRESANDO SU DESPEDIDA