



UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSTGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA I.E. N°420 – 5 "MARÍA BELENITA" DE HUARAZ - 2016.**

AUTORES:

**JUANA CRISOLA SANCHEZ GUERRERO
LEUPALDO ROBERT SIMEON SANCHEZ**

ASESORA:

LIC. HILDA SOTO CARRIÓN

LAMBAYEQUE - PERÚ

2016

TRABAJO ACADÉMICO

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA I.E. N°420 – 5 “MARÍA BELENITA” DE HUARAZ - 2016.**

AUTORES:

JUANA CRISOLA SANCHEZ GUERRERO

LEUPALDO ROBERT SIMEON SANCHEZ

**LIC. HILDA SOTO CARRIÓN
ASESORA**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

APROBADO POR:

**WALTER PETRONIO MARCELO VEREAU
PRESIDENTE**

**MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
SECRETARIA**

**BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ
VOCAL**

DEDICATORIA

A mis queridos hijos Jenner Mijael y Alexander Christian, mi esposo Hilario Agustín por su mayor afecto, sinceridad quienes siempre me apoyaron incondicionalmente para poder lograr este anhelo profesional.

A mí querida madre y hermanos por el apoyo moral y espiritual que me brindaron con su motivación permanente.

Juana

A mi madre, esposa e hija quienes pusieron su incondicional ayuda en darme la fuerza de ser un profesional innovador.

Robert

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

RESUMEN

I. MARCO REFERENCIAL

1.1.	REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL	10
1.1.1	Referencia teórica	10
1.1.2	Referencia conceptual	14
1.2	PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN	27
1.2.1	Objetivo general	27
1.2.2	Objetivos específicos	27
1.3	ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	28
1.3.1	Coordinaciones previas	28
1.3.2	Metodología específica	28
1.3.3	Cronograma	29

II. CONTENIDO

2.1	Evaluación de entrada	31
2.2	Propuesta didáctica	46
2.2.1	Aspectos generales	46
2.2.2	Componente didáctico de la propuesta	48
2.2.3	El modelo didáctico	49
2.2.4	Sesiones de enseñanza aprendizaje	50
2.3	Evaluación de salida	81
2.4	Resultados finales	96

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1	CONCLUSIONES	99
3.2	RECOMENDACIONES	100
	Bibliografía	101
	Anexos	

PRESENTACIÓN

La provincia de Huaraz, también conocida como “La muy noble y generosa ciudad de Huaraz”, su nombre proviene del vocablo quechua “Waraq” que en castellano significa “Amanecer”. Cada año se celebra con gran jolgorio su aniversario de creación política el 25 de julio de 1857. La ciudad de Huaraz se encuentra en el departamento de Ancash, ubicado al noreste del callejón de Huaylas a pies de la Cordillera Blanca donde está el Nevado Huascarán, a una altitud de 3080 msnm, que pertenece a la región quechua. Es un lugar turístico para la práctica de los deportes de aventura y de alta montaña en los nevados de la cordillera blanca, así como los recorridos hacia el yacimiento arqueológico de Chavín de Huantar y Huilcahuain.

La Institución Educativa Parroquial “María Belenita” N° 420 – 5, se encuentra ubicada en la zona urbana en la avenida villón, barrio de Pedregal Medio del distrito y Provincia Huaraz, cuya institución atiende exclusivamente a niños y niñas de 03,04 y 05 años de edad. A Petición del reverendo padre STEFANO TOGNETTI FERRARI párroco de la parroquia “Nuestra Señora de Belén” de la provincia de Huaraz, solicita la creación de la Institución Educativa Inicial “María Belenita” en convenio con la Dirección Regional de Educación. Por la Resolución N° 0053 con fecha 31 de enero del 1996, se crea la Institución Educativa Inicial N°420 - 5 “MARÍA BELENITA”, destinado a brindar servicios educativos a educandos del nivel inicial. Ubicado en Pedregal Medio, avenida Villón Mz. 31 Lt. 2 en el local de propiedad de la Parroquia NUESTRA SEÑORA DE BELEN. De conformidad a Ley General de Educación N° 23384, el D. S. N° 01-03- 83 – ED, Reglamento de Educación Inicial, el D. S. N° 51- 95 – ED. Organización Interna del Ministerio de Educación.

La Institución Educativa en convenio con la parroquia nuestra Señora de Belén ofrece los siguientes servicios: actividades educativas que estimulen el desarrollo integral de los niños y niñas, programa de Salud con niños, Padres de Familia y comunidad, programa de alimentación escolar y programa de capacitación familiar. El local de la Institución Educativa Parroquial es propio, cuenta con un área total de 3172.95 metros cuadrados, inscrito en el registro de propiedad inmueble título N° 3747. Su construcción es de material rustico de un solo piso, están construidas 4 aulas sus ambientes de infraestructura son antipedagógicas, de acuerdo a las necesidades educativas carecen de ambientes pedagógicas, cuenta con un espacio de juegos recreativos, loza deportiva, patio de formación, auditorio, cocina y ambiente para comedor. De igual manera cuenta con dos

baterías de servicios higiénicos para niños y niñas con sus respectivos lavaderos, y los espacios que es el área verde son para la recreación de los niños.

El primer año de su creación para el inicio de la labor académica, bajo la administración del promotor Pbro. Valente Santiago Quiñones, solicitó a la UGEL de Huaraz para la contratación del personal docente para dar inicio con la matrícula. Bajo convenio con la parroquia contrataron a tres docentes de los cuales a uno de sus personales le adjudicaron como directora encargada y docente de aula a la profesora Liliana Trejo Maguiña para que se haga cargo bajo responsabilidad en la administración y dos docentes contratados para aula. Después cinco años se incrementan más secciones de estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, dos secciones de cada edad y por propuesta del promotor Pbro. Asume como directora y docente de aula la profesora Gladys Cirila Regalado Carrillo, 05 docentes de aula, 02 auxiliares y 01 docente de taller de danza.

En la actualidad las metas de atención de la Institución Educativa Inicial Parroquial “María Belenita” se ha incrementado y viene atendiendo a tres secciones de 3 años con una cantidad de 68 estudiantes, de 4 años hace un total de 75 estudiantes y de 5 años cantidad de 80 estudiantes haciendo un total de 223 estudiantes, bajo la administración de la Directora titular por concurso directivo que asumió la profesora Gladys Cirila Regalado Carrillo, 9 docentes de aula entre nombrados y contratados, 03 auxiliares, 01 docente de taller de danza y un personal administrativo. La Institución Educativa atiende a una población escolar cuya procedencia en términos porcentuales Un 90 % proviene del mismo lugar, un 10% de lugares distantes; con una realidad educativa heterogénea.

Según el diagnostico interno de la Institución educativa Parroquial “María Belenita” a nivel institucional sus fortalezas son la planificaciones de las acciones educativas, capacidad de gestión del personal directivo y jerarquico, participación en actividades culturales deportivas y participación en actividades del calendario liturgico. Y sus debilidades son desconocimientos de normas y documentos de gestión en algunos miembros de la institución, poca identificación y colaboración de los padres de familia con la institución. En cuanto a lo pedagógico, sus fortalezas son estudiantes que participan y destacan en concursos, estudiantes que culminan satisfactoriamente su nivel inicial, docentes actualizados en la elaboración de documentos pedagógicos, docentes con apertura a los cambios de la educación, fortalecer la escuela de padres, docentes proactivos, fomentar el hábito de lectura en los niños y niñas. Sus debilidades son actitudes violentas y agresivas de algunos niños y niñas, materiales didácticos desactualizados y deteriorados, baja

autoestima en algunos niños y niñas, carencia de valores de algunos niños y niñas, falta de reforzamiento por parte de los padres en la práctica de valores aplicados en la institución, sobreprotección de algunos niños y niñas por parte de sus padres, poco interés de los Padres de familia de lectura en casa. En lo administrativo, sus fortalezas son apoyo por parte de los padres de familia para pagar al personal de limpieza. Y su debilidad es la carencia de nuevas plazas orgánicas para atender a los estudiantes.

Por otra parte, a través de un instrumento de evaluación (lista de cotejo), se pudo observar que los niños y niñas presentan dificultades en la utilización de los recursos expresivos para la pronunciación con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, falta de fluidez en la expresión oral de sus ideas en torno a temas de su interés e Inadecuado uso de expresión y comprensión al responder preguntas en forma pertinente y poco vocabulario.

Todo esto muestra que la labor docente cotidiana no es suficiente, pese a que se siguen las orientaciones del ministerio de educación en lo curricular y lo didáctico. Asimismo la necesidad de explorar otras alternativa, en razón a lo intervenimos como especialistas para formular y desarrollar una propuesta didáctica destinada a mejorar las habilidades comunicativas para expresarse oralmente, como también desarrollar las competencias necesarias para comunicarse efectivamente en su contexto.

Los resultados de esta experiencia educativa es la que reportamos en el presente informe que ha sido estructurado de la siguiente manera: en un primer capítulo, denominado marco referencial se exponen tres referencias básicas: una de carácter teórica conceptual que reporta los planteamientos teóricos que fundamentan la propuesta, así como planteamientos en torno a los principales términos y definiciones vinculadas. En segundo lugar, la referencia propositiva planteada en términos de objetivos de la intervención profesional realizada como especialistas en didáctica. En tercer lugar, la referencia metodológica que reporta como se realizó la propuesta, los pasos y recorrido de su formulación.

En el segundo capítulo, denominado contenido, se ofrece los resultados de una evaluación de entrada, seguido del diseño específico y aplicación de la propuesta didáctica, en razón a la cual se efectúa una evaluación de salida cuyos resultados permiten determinar los avances alcanzados en términos de resultados finales.

En el tercer capítulo se ofrece las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

Finalmente la bibliografía y los anexos.

RESUMEN

El presente trabajo académico titulado cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.N°420 – 5 María Belenita de Huaraz, la cual se desarrolló con el propósito de elaborar y ejecutar una propuesta didáctica centrada en cuentos infantiles como estrategia metodológica con fines de mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años; problemática que tiene como causas en dificultades en el manejo de los procesos didácticos de expresión oral, limitaciones para el monitoreo y acompañamiento efectivo a los docentes e inconvenientes en el cumplimiento de los acuerdos y normas de convivencia de la institución educativa. Para el acopio de la información se aplicó cuestionarios a los docentes del plantel, se suministró una evaluación de entrada y salida a los estudiantes comparando los resultados. La población estudio estuvo conformada por 75 estudiantes de 4 años distribuidos en 3 secciones, de los cuales se suministraron los instrumentos a 23 escolares de la sección Niño Jesús de Praga que conformaron la muestra de estudio. Para la fundamentación teórica científica del trabajo se consideró los aportes de Vigotsky, Jean Piaget, Noam Chomsky, Cassany, Luna y Saenz, Isabel Solé y otros. En conclusión, los niños y niñas mejoraron expresar con claridad sus ideas, utilizar variados recursos expresivos e interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático al narrar cuentos infantiles, leer en voz alta láminas, audiovisuales de cuentos infantiles gracias a las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral.

I

MARCO

REFERENCIAL

1.1 La referencia teórico – conceptual

1.1.1. Referencia teórica:

Nuestro trabajo ha tomado como sustento teórico la teoría constructivista, especialmente los aportes de la perspectiva cognitiva de Lev Vitgotsky y Jean Piaget. Complementariamente, planteamientos de Noam Chomsky y Cassany.

En el caso de Vigotsky (1965:79) e ha tomado como referencia diversos planteamientos. En primer lugar, que los orígenes del lenguaje son sociales, e incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social. También se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada” también afirma que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vigotsky, 1968, p.66). Estos estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (Ib. P.66).

El mismo autor plantea que en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito, en sus estudios experimentales Vigotsky, define el lenguaje oral como “La utilización de medios que brida la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos. Vigotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva. El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente,

cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas. Vigotsky también afirma: La génesis de las estructuras de la inteligencia incluye el desarrollo del lenguaje; la inteligencia es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras. Si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Y en lo que corresponde a Jean Piaget (1896 -1980), el primer planteamiento que se ha tomado en cuenta se encuentra en la afirmación que “El proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica”, el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad. Cuando nacemos hacemos nuestro primer encuentro con el mundo exterior, por así decirlo, ya que nos encontrábamos inmersos en el vientre de nuestra madre, el hecho de poder respirar es una acción necesaria para vivir, pero si nos la tratamos de contestar se tornaría un poco difícil. Es nuestra primera expresión de comunicación con el medio del “pequeño mundo” que nos rodea y somos escuchados por todos los presentes.

A medida que vamos creciendo, vamos adquiriendo nuestro lenguaje, primero lo hacemos oralmente, por imitación, repetimos exactamente lo que escuchamos decir a nuestros padres y somos capaces de aprender para luego usar lo aprendido en nuestro beneficio, seguimos haciendo lo mismo el resto de nuestra vida, cada vez aprendemos más, y hasta sin darnos cuenta, solo por la “Necesidad de Comunicación” En mí que hacer pedagógico podría llevar la teoría de Jean Piaget a la práctica utilizando la estimulación, en la primera etapa del desarrollo del aprendizaje, comprendida de los 0 a los 1 años de edad, sería muy importante la expresión de los sentimientos, que son las primeras muestras de comunicación con los niños.

En la etapa lingüística comprendida de los 1 a los 2 años de edad , le enseñaría al niño nuevas palabras, contribuyendo al enriquecimiento de su lenguaje, ya que los niños a esa edad imitan y aprenden el lenguaje oral que escuchan de sus padres, y en este caso sería yo como maestra. A medida que los seres humanos crecemos adquirimos lenguaje, nunca

dejamos de hacerlo, por tal razón contribuiría a que todas las personas de mi alrededor aprendan y yo aprender de ellos, para así retroalimentar cada día nuestro lenguaje.

En el caso de Noam Chomsky, manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.

Para Chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Los niños cuatro años de edad culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué. El niño tiende a superar el estadio infantil del lenguaje y realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras

Recogemos la idea que el lenguaje depende estructuralmente de las reglas gramaticales, de la semántica y de su interacción. Postula que existen estructuras profundas que proporcionan la información para determinar el significado de la oración y estructuras superficiales que se refieren a lo que escribimos o hablamos. Piensa que el niño adquiere la lengua con facilidad, porque la mente está diseñada con este propósito, pero es porque supuestamente tiene una base de conocimiento "pre-existente" como requisito previo al aprendizaje. Esta capacidad "innata" es la que permite llegar a estados más evolucionados del lenguaje, mediante la percepción sensorial. Chomsky piensa que el conocimiento consiste en "despertar y excitar" las potencias internas activas de la mente, mediante los objetos que le presentan los sentidos; siendo que la esencia de las cosas existe en la mente como "ideas internas" que permiten la comprensión de lo externo. Alcanzamos el conocimiento cuando las ideas internas de la mente y las estructuras que crea se adecuan a la naturaleza de las cosas; el aprendizaje no se da por la repetición de forma condicionante.

Considera Chomsky la evolución lenguaje análogo a la de un órgano corporal, y la estructura cognoscitiva como si fuese el órgano la cual puede variar en “dimensiones”; pero ambos tienen una estructura y función común. Como va a este comparativo piensa que la teoría del lenguaje es la parte de la psicología humana que se preocupa por un “órgano mental especial” que es el lenguaje humano. Para él la gramática es la teoría de una lengua en particular que permite su aprendizaje, mientras que la “facultad del lenguaje” con el estímulo adecuado construye la gramática, la cual permite entender lo que se escucha y producir el discurso. Esta facultad del lenguaje estimulada por una experiencia adecuada y continua, crea una gramática que genera oraciones dotadas de propiedades formales y semánticas. Los resultados de esta “facultad del lenguaje” varían según la experiencia. Según su “gramática regenerativa”, la lingüística es una mera función de la biología y es por esto que todos los idiomas deben de compartir los mismos principios fundamentales.

Es a través de este concepto que intenta explicar la adquisición del lenguaje en los niños. El lenguaje en este sentido es un sistema de comunicación creativo que tiene dos aspectos: sonidos y significados. Como el ser humano conoce el lenguaje generado por esta gramática, utilizando las facultades de la mente y de las estructuras que éstas producen, puede utilizar de esta forma la lengua que conoce.

Finalmente de Cassany, Luna y Sanz (1994) hemos tomado en cuenta la idea que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, si no también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Cassany, Luna y Saenz propone cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral y son: según la técnica: son diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (adivanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej, recetas de cocinas), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. Y según los recursos materiales: textos escritos (p. ej, completar una historia), sonido (p. ej, cantar una canción), imagen (p. ej, ordenar las

viñetas de una historieta), objetos (p. ej, adivinar objetos a partir del tacto, del olor, etc...), etc. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej, descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

En ese sentido, Isabel Solé: (2001), entiende a la lectura como un acto vinculado con el contexto social que es importantes para la expresión oral y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que leemos hacia aquel resultado que queremos alcanzar. Su teoría defiende que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado para desarrollar la expresión oral.

1.1.2 Referencia conceptual:

A continuación presentamos los principales términos a categorías recurrentemente operadas en el desarrollo de nuestro trabajo.

DIDÁCTICA

Junto con la pedagogía y el currículo constituyen las ciencias pedagógicas fundamentales. Como ciencia pedagógica se ocupa del proceso enseñanza aprendizaje, En su larga evolución desde la Didáctica Magna de Comenio ha pasado de ser identificada con la dimensión metódica a ciencia de los procesos enseñanza aprendizaje, especialmente gracias a los trabajos del cubano Álvarez de Zayas. Didáctica es, por tanto, la ciencia del proceso enseñanza aprendizaje, tanto del proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo o de carrera profesional (objeto del currículo) como del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión. Sin embargo, como sinónimo de didáctica específica se le reconoce, solo como ciencia del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión. En ese sentido, es la disciplina que ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso formativo de clase o sesión.

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Modalidad del proceso formativo que se caracteriza por realizarse formalmente en el seno de organizaciones especializadas reconocidas en nuestro medio como instituciones educativas, bajo la conducción de profesionales formados y bajo criterios normativos específicos. A diferencia del proceso formativo que abarca modalidades educativas promovidas por la más diversa cantidad de agencias educativas como la familia, los medios de comunicación, las organizaciones religiosas, por ejemplo, se trata del proceso formativo especializado que requiere reglas de juego y organizaciones también especializadas. Dentro de sus diversos niveles de sistematicidad sobresalen los procesos formativos de nivel educativo o carrera profesional y los procesos formativos de clase o sesión. Según Álvarez de Zayas tiene 9 componentes, siendo los sustanciales: objetivo, contenido, método, forma, medios y evaluación.

Un error frecuente en el que viene cayendo el adocenamiento docente, acrítico y carente de criterio es referirse a las clases como "sesiones de aprendizaje significativo". Denominación que encierra un doble error. De un lado, el error proveniente de asumir que puede haber procesos formativos unilaterales, solo de aprendizaje o solo de enseñanza, desconociendo que todo proceso formativo implica el diálogo fecundo entre la enseñanza y el aprendizaje. De otro lado, el error que proviene de asumir que en una clase se debe promover única y exclusivamente el aprendizaje significativo, cuando también se pone en juego otros tipos de aprendizaje.

CONTENIDO

Según Álvarez de Zayas, es el componente de estado del proceso formativo que responde a la intencionalidad pedagógica que tiene que ver con el que se enseña y aprende. Tradicionalmente fue asumido como sinónimo de conocimientos y con la teoría conductual como artífice principal del aprendizaje del estudiante expresado en cambios de comportamiento del sujeto. Bajo la vigente perspectiva constructivista el componente contenido tiene como eje el desarrollo de competencias sustentándose en tres aspectos sustantivos, dotación y construcción de conocimientos, desarrollo de capacidades o habilidades y fomento de actitudes y valores. Dentro de los conocimientos, para el caso del nivel inicial, corresponde destacar la práctica de diversidad de actividades y juego.

PROGRAMA DIDÁCTICO

Variante de la planificación didáctica que se expresa en la previsión de los contenidos a ser ofrecidos, las estrategias de cómo desarrollarlos, el uso de recursos necesarios, en un determinado lapso de tiempo. El término programa también se ha definido de diversas formas como: que programa se define como un plan y orden de actuación, organización del trabajo dentro de un plan general de producción y en unos plazos determinados, o como la secuencia precisa de instrucciones codificadas en un ordenador para resolver un problema así como la declaración previa de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión, o el anuncio o exposición de las partes de que se han de componer ciertas cosas o de las condiciones a que ha de sujetarse. Todas estas definiciones coinciden en que el programa se realiza previo a la acción.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Las estrategias metodológicas son actividades planificadas y organizadas, sistemáticamente con el objetivo de construir un conocimiento escolar potenciado y mejorando los procesos espontáneos de aprendizaje – enseñanza como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia. (www.estrategiasmetodologicas). Según Nisbet Schuckermith (1987), las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, vinculándose con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Según Aurea Días Gonzales (2007), Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En el nivel inicial, la responsabilidad educativa de la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

LA EXPRESIÓN ORAL:

Consiste en que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica

adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. Según Douglas Barnes (2007) La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por los niños y niñas como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores, M. (2004) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión es una necesidad vital del niño y del adulto que hace posible, primeramente, adaptarse al mundo, lograr el equilibrio y, posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión, permite la exteriorización de algo que hay dentro. Para que se dé la expresión son precisas ciertas condiciones: que haya un desarrollo adecuado del sistema nervioso, sensorial y motor y que permita al niño utilizar los distintos modos de expresión, que el niño tenga necesidad de expresarse. Sus creaciones, ya sean verbales, plásticas, de gestos, etc., han de tener un efecto en el exterior, es decir, necesitan una respuesta; puede ser de aceptación, comprensión, satisfacción de la necesidad.; esto llevara consigo una voluntad de comunicarse y crecer.

Nunca debe forzar la expresión, sino en todo caso estimularla. Un medio rico en estimulación mueve al niño a interesarse por las cosas, observarlas, etc., para después expresarlas de forma variadas. Que el niño se desenvuelva en un clima tranquilo y desentendido, de seguridad, donde el adulto permita la expresión.

ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

Emitidos por el MINEDU (2015) es el principal propósito de este enfoque que nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Busca desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes para que puedan así ser capaces de interactuar en los procesos de socialización e interacción en la sociedad. Este aspecto es muy significativo para la propuesta investigativa pues mediante el enfoque comunicativo textual permite construir el conocimiento en los niños y niñas y posteriormente interactuar con el contexto que los rodea, desarrollando así las competencias comunicativas de (hablar y escuchar). La estimulación del lenguaje para los niños y las niñas es una conquista fundamental, pues la lengua materna que el niño aprende a usar es la que le permite que se comunique desde el punto de vista social y es la que favorece la expresión oral, la interpretación de lo que siente, de lo que piensa y de lo que desea.

CUALIDADES Y ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima. El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, (movimientos corporales y gesticulación); vocabulario.

CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

Teniendo en cuenta la propuesta del MINEDU (2015) se ha considerado las siguientes capacidades para lograr el desarrollo de la expresión oral a través de cuentos infantiles en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa “María Belenita” de Huaraz.

Expresa con claridad sus ideas:

El niño y la niña se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un propósito cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Relaciona sus ideas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos:

Los niños y niñas usan pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa. Que los recursos expresivos se basan en acuerdos sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales e institucionales, todos ellos contribuyen a enriquecer la comunicación oral.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático:

El niño y niña intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la

coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

EL CUENTO

“La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa calculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios”. (Baquero, G., 1967). El concepto hace una referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar, es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es uno de los más antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, los antiguos transmitían los cuentos por vía oral, para deleite de los pueblos y la distracción de los niños.

El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. Según Gabriela Mora, el cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Este corte puede mostrar un hecho (una peripecia física), un estado espiritual (una peripecia anímica) o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje, por el contrario, es siempre un retrato activo o, cuando menos potencial. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento. (Mora, G., 1993) p, 231.

El cuento es una herramienta valiosa para inicio de la lectura y así desarrollar su expresión oral, y su finalidad es cautivar y envolver a los niños, haciéndoles introducir en el papel de los personajes poco a poco sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión oral. Por lo tanto, el cuento sirve como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Además los cuentos transmiten una serie de conocimientos, tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra. En educación infantil el cuento brinda una gama infinita de actividades que permiten al niño iniciarse en la lectura de manera creativa, haciendo que los niños y niñas adquieran un vocabulario adecuado para expresarse con facilidad.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos así tenemos:

Narrativo

Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción, puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe, recortarse de la realidad.

Argumental, tiene una estructura de entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única Línea Argumental, a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos, se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura Centrípeta, todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje Principal, aún que puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de Efecto, esta característica, comparte con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa, el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevedad, para cumplir con esta característica, el cuento debe ser breve.

ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias.

Los Personajes, son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores, en ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. En el cuento debe aparecer un determinado número de personajes que tienen sus propias características, estos serán presentados por el narrador en forma directa o indirecta, según los describe el mismo, o utilizando el recurso del dialogo o interacción de los personajes o de sus interlocutores.

El ambiente, es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. El tiempo, es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable, pueden ser relatos en presente, pasado o futuro o son en varios tiempos durante toda la narración.

La atmosfera, es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc... La trama, es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad, es el desarrollo de la idea principal, eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos. La tensión, es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapar al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono, es la actitud del autor ante lo que está presentado este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

CUENTOS INFANTILES

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente. Todos los hechos y personajes se van entrelazando más en el cuento. Los personajes principales aparecen al principio del cuento y los secundarios aparecen luego de una forma divertida e inesperada. El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la novela el cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficiente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños. Su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se desarrollan en un mundo fantástico donde todo es posible, aporta a los niños y niñas una primera estructura mental que configura su inteligencia.

Para que un cuento infantil sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto. Según Antonio Rodríguez “Un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que nos los ha tenido”. Para gran escritor, Antonio Rodríguez Almodóvar, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1984, como especialistas en lectura infantil, pronunció una interesante conferencia sobre ¿qué papel juega la lectura en el desarrollo de los niños? Sus palabras explican muy claramente el valor y la importancia de la lectura infantil, los primeros cuentos son muy importantes para construir la base intelectual de nuestros niños y con el desarrollo de esta base, logramos que aprendan a expresarse con facilidad y captar un concepto o una idea.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL

- Los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mucho interior ni particularidades que los definan.
- No tiene relaciones con el pasado o el futuro.

- Encaran un cierto comportamiento ético: el héroe, la bruja, princesa, el ogro, la esposa o el marido, zorro, el ayudante, etc.
- No hay espacio y un tiempo definidos y preciso.
- Se narra en tercera persona, a un que a veces, se introduce la primera al final, para presentarse como testigo de lo que se ha contado.
- Se enlaza con una fórmula de cierre.
- Se dan diálogos entre los personajes.
- Existen fórmulas de comienzo y cierre y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: “Había una vez...”, “Erase una vez”; “Colorín colorado este cuento se ha acabado”.
- Acentúan los contrastes morales y materiales.
- Predomina la acción y la causalidad que hace progresar la historia.

FINALIDAD DEL CUENTO INFANTIL

- Brinda diversión y entretenimiento
- Devolver a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- Estimular lúdicamente y favorecer el desarrollo de la expresión oral.
- Permitir que los niños se sientan identificados con sus protagonistas.
- Dar respuestas a necesidades íntimas del niño.
- Despertar la afición por la lectura.
- Acercar al niño a la cultura y transmitir tradiciones y creencias.

Funciones del Cuento Infantil

- Enseñar un idioma, es por ello muy común la repetición de frases y palabras.
- Estimular la inteligencia del niño, por ejemplo cuando el lobo feroz amenaza a los tres cerditos, se le pregunta al niño ¿qué dijeron los cerditos? A aquí se ve el sentido de la repetición.
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mío, hay que enseñarle no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.

- Enseñar valores, Por ejemplo, el cuento del Patito Feo es ideal para hacer entender a los niños que la belleza está en el interior, hay que dar tiempo al tiempo para conocer a las personas, y además, no se debe juzgar en base a la apariencia.
- Reflejan de un modo diferente al mundo, adaptado a la edad de los niños. Por ello, a través de los mismos se potencia la creatividad, la ilusión y la fantasía.

Condiciones del cuento infantil

- Las condiciones que debe reunir un cuento infantil son:
Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra, por ello es relevante antes de elegir un cuento saber para qué grupo de niño y niñas va dirigido.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este deben considerar dos aspectos; el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas considerada como recurso estilístico, es decir eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importantes preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc) enriquecen el alma infantil, envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesías.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para los niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frase (a veces rimas), tiene su importancia por que provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún de lo que se escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los título onomatopéyicos.

- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

1.2. LOS PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN:

La especialización seguida nos han permitido la experticia didáctica que requiere el ejercicio del campo profesional docente, el que se ejercita en las esferas de actuación profesional constituido por el mundo de las instituciones educativas; y que en términos específicos se plasma en el diseño y la ejecución de procesos enseñanza aprendizaje de clase o sesión, lo cual se constituye en la finalidad o propósitos de nuestra intervención profesional. Así como el agrónomo interviene con la finalidad de efectuar un diagnóstico del estado fitosanitario de las plantas o presentar un programa de control de plagas, nosotros intervenimos para formular y conducir procesos enseñanza aprendizaje que se articulan en torno a las llamadas programaciones o propuestas didácticas. Tal es nuestra finalidad y propósito

Que el propósito del programa de control de plagas tenga como propósito eliminar agentes nocivos, es otra cosa. Entonces, una cosa es el propósito de una intervención profesional, otra el propósito de la intervención realizada. En esa perspectiva, los objetivos de la intervención técnico profesional, realizado son los siguientes:

1.2.1. Objetivo general

Elaborar y desarrollar una propuesta didáctica centrada en cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años” de la I.E. N°420 – 5 “María Belenita” de Huaraz - 2016

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años mediante una evaluación de entrada (lista de cotejo) de la Institución Educativa Inicial N°420-5 “María Belenita” de Huaraz.

- Planificar e implementar el cuento como estrategias metodológicas como soporte de una propuesta didáctica a ser operada a través de sesiones enseñanza aprendizaje que permitan el adecuado desarrollo de la expresión oral mediante cuentos infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 420-5 “María Belenita” de Huaraz.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral, luego de la ejecución de ejecutada la propuesta para determinar resultados y logros en el desarrollo de la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°420-5 “María Belenita” de Huaraz.
- Comparar los resultados de cuentos infantiles con la evaluación de entrada y salida como estrategia metodológica de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°420-5 “María Belenita” de Huaraz.

1.3. LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

1.3.1. Coordinaciones previas.

La presente programa de intervención se inició con la coordinación previa con la directora y las docentes de la institución educativa inicial N° 420-5 “María Belenita” de Huaraz, donde se hizo conocer los objetivos de la intervención, la metodología a utilizar en las actividades de aprendizaje, la duración de que será de 03 meses, con la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje. Las misma que contiene en el anexo con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los niños de 04 años de edad de Educación Inicial a partir del trabajo que se realiza con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 420-5 de “María Belenita “ distrito de Huaraz.

1.3.2. Metodologías específicas

Primer momento

Definición del grupo de interés: para el caso, los niños y niñas niños y niñas de 4 años” de la I.E. N°420 – 5 “María Belenita” de Huaraz - 2016.

GRUPO	F	%
Niños y niñas de 4 años” de la I.E. N°420 – 5 “María Belenita” de Huaraz - 2016	23	100

Segundo Momento:

Aplicación de una evaluación de entrada que consistente en una **lista de cotejo**, para medir el estado de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años” de la I.E. N°420 – 5 “María Belenita” de Huaraz - 2016

Tercer Momento:

Se definió la propuesta didáctica sustentada en un programa de cuentos infantiles, el componente didáctico al cual corresponde, el modelo o esquema didáctico a ser utilizado, sobre cuya base se formularon las clases o sesiones de enseñanza aprendizaje, consideradas necesarias e indispensables.

Cuarto Momento:

Aplicación de una evaluación de salida para determinar logros y avances, luego de aplica la propuesta didáctica

Quinto momento:

Establecimiento de los resultados finales a partir de comparar los resultados de ambas evaluaciones.

Sexto momento:

Sistematización del informe final y exposición de resultados.

1.3.3 Cronograma

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2016															
		Setiembre			Octubre				Noviembre			Diciembre					
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		
01	Coordinación con la Dirección de la institución educativa	X															
02	Prueba de entrada		X														
03	Diseño y desarrollo de la propuesta didáctica		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
04	Aplicación de la prueba de salida												X				
05	Establecimiento de resultados												X				
06	Sistematización del informe													X	X		

II

CONTENIDO

2.1 Evaluación de entrada

Para conocer el nivel de la expresión oral de nuestro grupo de interés se aplicó una prueba de entrada, que en la capacidad expresa con claridad sus ideas tuvo estos resultados.

CUADRO N° 01
EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LA CAPACIDAD EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS

N° O R D E N	CAPACIDAD / INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES		Expresa con claridad sus ideas					TOTAL		
			Se expresa con claridad en forma espontánea.	Se comunica con otras personas	Relata hechos, vivencias ante sus compañeros	Narra cuentos escuchados	Describe personajes de un cuento.	ESCALA		
								SI	NO	
01	AGUILAR MAGUIÑA, Yosimar Balvin		NO	SI	NO	SI	NO	02	03	
02	ARDILES VILLACAQUI, Jharumi K.		NO	NO	SI	NO	NO	01	04	
03	BALCAZAR ANICAMA, Valentino R.		SI	SI	SI	SI	SI	05	00	
04	BLAS PEREZ, Luana Genoveva		SI	SI	NO	NO	NO	02	03	
05	BRONCANO SOLIS, Marioreth Katte		NO	SI	NO	NO	NO	01	04	
06	CACHA ALMENDRADES, Diego S.		SI	NO	SI	SI	SI	04	01	
07	CIGUEÑAS NUÑUVERO, Keira G.		NO	SI	NO	NO	NO	01	04	
08	GALAN ANTUNES, Diego Samuel		NO	NO	NO	NO	NO	00	05	
09	GARCIA OSORIO, Jahir Dario		SI	SI	NO	NO	NO	02	03	
10	GARCIA SANCHEZ, Emily Jhorley		SI	SI	NO	SI	SI	04	01	
11	HENOSTROZA CHINCHA, Elías		SI	SI	SI	SI	SI	05	00	
12	MAGUIÑA ASENCIOS, Elias José		NO	NO	NO	NO	NO	00	05	
13	MENACHO RIOS, Luciana Angeli		NO	SI	SI	NO	NO	02	03	
14	MERCEDES FIGUEROA, Jhoseph Alex		SI	SI	NO	NO	NO	02	03	
15	ONCOY TITO, Alejandra Victoria		NO	NO	NO	SI	SI	02	03	
16	OSORIO CERNA, Walter Junior		NO	SI	SI	SI	SI	04	01	
17	OSORIO GARCILAZO, Sandi Sumari		SI	SI	NO	NO	NO	02	03	
18	RAMIREZ GIRALDO, Jehinson pol		NO	NO	SI	NO	NO	01	04	
19	RAMIREZ REYES, Levi Pedro		NO	NO	SI	NO	NO	01	04	
20	RIVERA MORENO, María Fernanda		SI	SI	SI	SI	SI	05	00	
21	RODRIGUEZ ARDILES, Analy Rocio		NO	SI	NO	NO	NO	01	04	
22	ROSALES BRONCANO, Hagith Yosee		NO	SI	SI	NO	NO	02	03	
23	TOLEDO HUAMAN, Mijael Roberto		SI	NO	NO	SI	SI	03	02	
TOTAL			SI	10	15	10	09	08	52	63
			NO	13	08	13	14	15		

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Sobre la base de esa información general establecimos la situación de la capacidad correspondiente, en cada uno de los ítems considerados. En lo corresponde al primer aspecto, expresa con claridad sus ideas, la información resultantes es la que se presenta en el cuadro N° 02 y el gráfico N° 01.

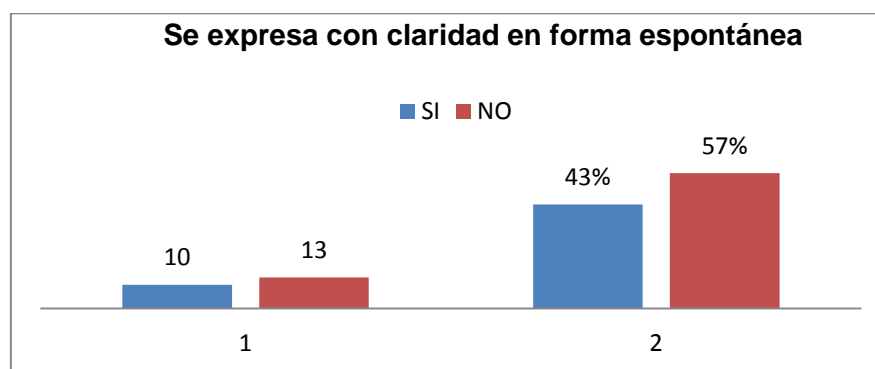
CUADRO N° 02
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO SE EXPRESA CON CLARIDAD EN FORMA ESPONTÁNEA

Se expresa con claridad en forma espontánea	fi	%
SI	10	43
NO	13	57
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Gráficamente, tenemos lo siguiente

GRÁFICO N° 01
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO SE EXPRESA CON CLARIDAD EN FORMA ESPONTÁNEA



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En el cuadro y el gráfico se observa a los niños que el 43% (10) se expresan con claridad de manera espontánea sus ideas, mientras que el 57% (13) tienen dificultades en expresarse con claridad al responder las interrogantes.

En lo corresponde al segundo aspecto expresa con claridad sus ideas, la situación se plasma en el cuadro N° 3 y el gráfico N° 02.

CUADRO N° 03

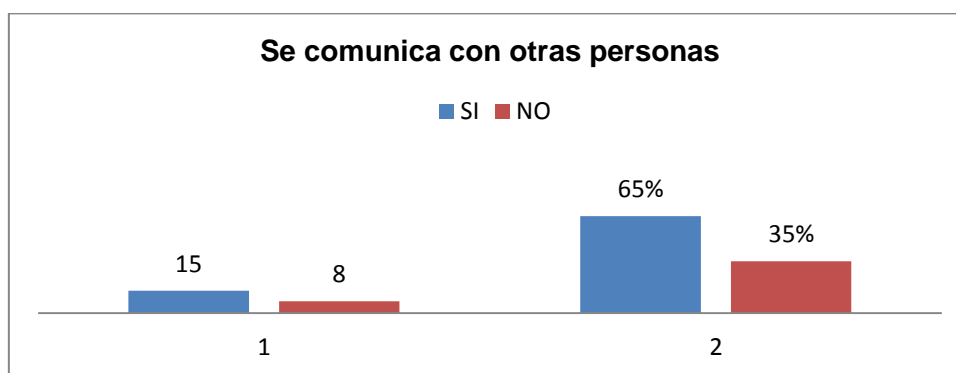
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO SE COMUNICA CON OTRAS PERSONAS

Se comunica con otras personas	fi	%
SI	15	65
NO	8	35
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO SE SE COMUNICA CON OTRAS PERSONAS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Se observa que el 65% (15) niños se comunican con sus compañeros de clase, y el 35% (8) no se comunican con sus compañeros con facilidad. De otro lado, sobre relata hechos, vivencias ante sus compañeros, los datos se muestran en el cuadro N° 04 y el gráfico N° 02

CUADRO N° 04

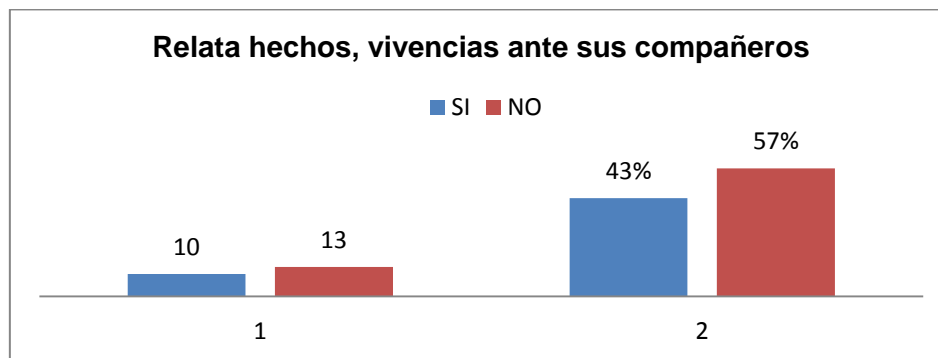
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO RELATA HECHOS, VIVENCIAS ANTE SUS COMPAÑEROS

Relata hechos, vivencias ante sus compañeros	fi	%
SI	10	43
NO	13	57
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Tenemos que el 43% (10) niños, relatan sus hechos y vivencias cotidianas mientras que el 57% (13) tienen dificultades en hacerlo

GRÁFICO N° 03
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO RELATA HECHOS, VIVENCIAS ANTE SUS
COMPAÑEROS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas.

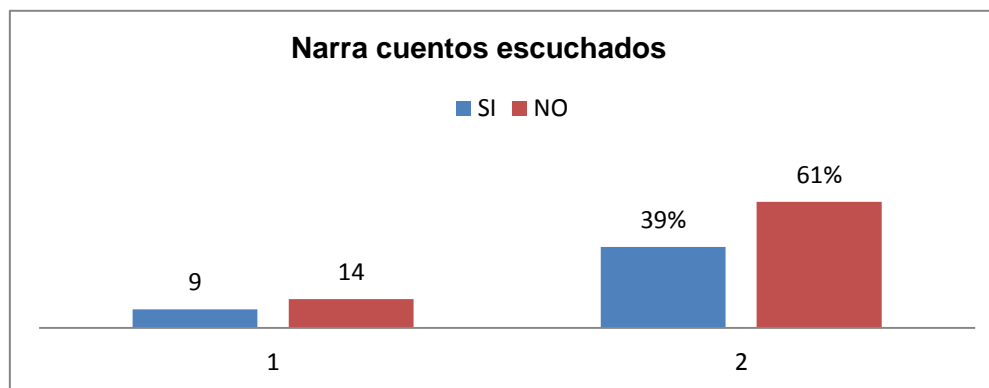
De otro lado, en el caso del aspecto narra cuentos escuchados, la información es la que se presenta en el cuadro N° 05 y el gráfico N° 04 que presentamos a continuación

CUADRO N° 05
RESULTADOS GENERALES DEL ASPECTO NARRA CUENTOS ESCUCHADOS

Narra cuentos escuchados	Fi	%
SI	9	39
NO	14	61
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 04
RESULTADOS GENERALES DEL ASPECTO NARRA CUENTOS ESCUCHADOS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas.

En este caso, el 39% (9) de los niños narran cuentos de lo que han escuchado en clase o de otros mientras que el 61% (14) se limitan en narrar cuentos.

Finalmente, en el aspecto describe personajes de un cuento la información es la que se presenta en el cuadro N° 06 y el gráfico N°5

CUADRO N° 06

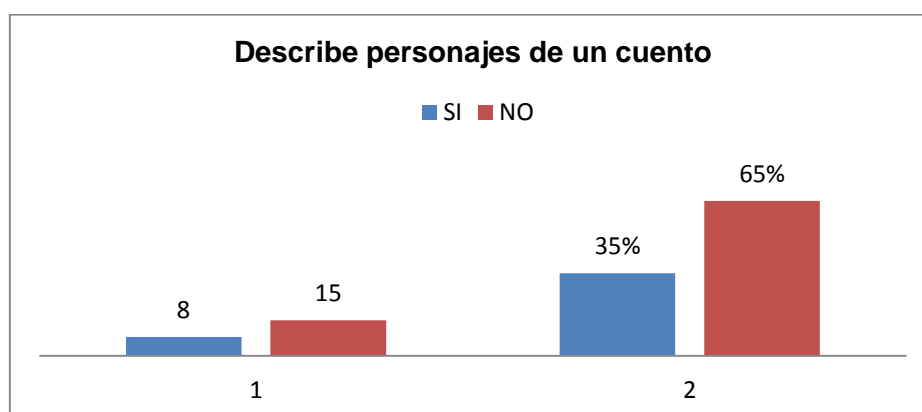
RESULTADOS GENERALES DEL ASPECTO DESCRIBE PERSONAJES DE UN CUENTO

Describe personajes de un cuento	fi	%
SI	8	35
NO	15	65
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS GENERALES DEL ASPECTO DESCRIBE PERSONAJES DE UN CUENTO



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En la tabla 5 se observa que el 35% (8) describen sus características principales de los personajes de un cuento y el 65% (15) a un tienen dificultades de descripción.

Veamos a continuación los datos conseguidos sobre la capacidad utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. La información general la tenemos en el cuadro N° 07 que mostramos a continuación.

CUADRO N° 07

EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LA CAPACIDAD UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS

N° O R D E N	CAPACIDAD / INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos					TOTAL	
			se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Pronuncia con claridad al narrar cuentos sencillos	Expresa verbalmente rimas, adivinanzas, etc	Entona canciones sencillas de dos estrofas.	Dialoga en parejas sobre cuentos escuchados.	ESCALA	
								SI	NO
01	AGUILAR MAGUIÑA, Yosimar Balvin		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
02	ARDILES VILLACAQUI, Jharumi Kassandra		NO	NO	NO	SI	NO	01	04
03	BALCAZAR ANICAMA, Valentino Rafael		NO	SI	SI	NO	SI	03	02
04	BLAS PEREZ, Luana Genoveva		SI	SI	NO	SI	NO	03	02
05	BRONCANO SOLIS, Marioreth Katte		NO	NO	NO	SI	NO	01	04
06	CACHA ALMENDRADES, Diego Samuel		SI	NO	NO	SI	SI	03	02
07	CIGUEÑAS NUÑUVERO, Keira Guadalupe		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
08	GALAN ANTUNES, Diego Samuel		SI	NO	NO	NO	NO	01	04
09	GARCIA OSORIO, Jahir Dario		NO	NO	NO	SI	SI	02	03
10	GARCIA SANCHEZ, Emily Jhorley		NO	SI	NO	SI	SI	03	02
11	HENOSTROZA CHINCHA, Elías		SI	SI	SI	SI	SI	05	00
12	MAGUIÑA ASENCIOS, Elias José		NO	NO	NO	SI	NO	01	04
13	MENACHO RIOS, Luciana Angeli		NO	SI	SI	NO	SI	03	02
14	MERCEDES FIGUEROA, Jhoseph Alex		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
15	ONCOY TITO, Alejandra Victoria		SI	NO	NO	SI	SI	03	02
16	OSORIO CERNA, Walter Junior		NO	SI	NO	SI	SI	03	02
17	OSORIO GARCILAZO, Sandi Sumari		SI	NO	NO	NO	NO	01	04
18	RAMIREZ GIRALDO, Jehinson pol		NO	NO	SI	NO	NO	01	04
19	RAMIREZ REYES, Levi Pedro		NO	SI	SI	SI	NO	03	02
20	RIVERA MORENO, María Fernanda		SI	NO	NO	SI	SI	03	02
21	RODRIGUEZ ARDILES, Analy Rocío		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
22	ROSALES BRONCANO, Hagith Yosee		NO	SI	NO	NO	NO	01	04
23	TOLEDO HUAMAN, Mijael Roberto		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
TOTAL		SI	12	08	05	17	09	51	64
		NO	11	15	18	06	14		

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En cuanto a la información vinculada a los diferentes ítems tenemos, en primer lugar, el cuadro N° 08 y el gráfico N° 06, sobre el aspecto se apoya en gestos y movimientos al decir algo

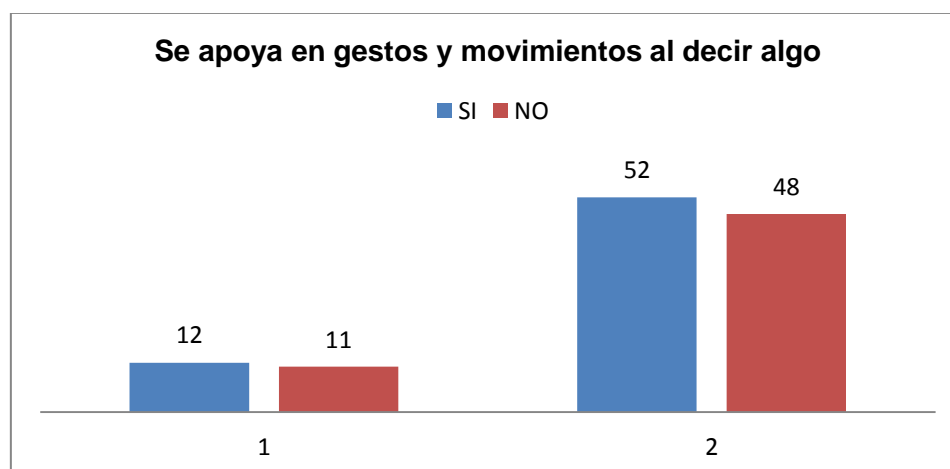
CUADRO N° 08
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO SE APOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS AL DECIR ALGO

Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	fi	%
SI	12	52
NO	11	48
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

La representación gráfica es la que sigue.

GRÁFICO N° 06
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO SEAPOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS AL DECIR ALGO



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En el cuadro N° 08 se observa que el 52% (12) se apoya en gestos y movimientos al dramatizar cuentos sencillos, mientras que el 48% (11) a un tienen dificultades de hacerlo.

Lo que concierne al aspecto pronuncia con claridad al narrar cuentos sencillos, los datos son los que ofrecemos en el cuadro N° 09 y el gráfico N° 07.

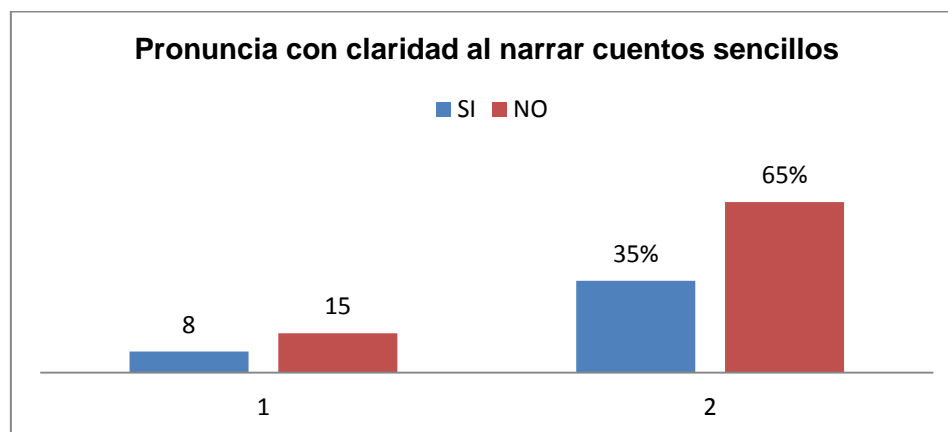
CUADRO N° 09
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO PRONUNCIA CON CLARIDAD AL NARRAR
CUENTOS SENCILLOS

Pronuncia con claridad al narrar cuentos sencillos	fi	%
SI	8	35
NO	15	65
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Gráficamente tenemos:

GRÁFICO N° 07
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO PRONUNCIA CON CLARIDAD AL NARRAR
CUENTOS SENCILLOS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Como se puede ver, el 35% (8) de los niños pronuncian con claridad al narrar cuentos sencillos y así mismo 61% (15) no pronuncian con claridad al narrar cuentos.

Los datos sobre el aspecto, expresa verbalmente rimas, adivinanzas, etc, son los que se muestran en el cuadro N° 10 y el gráfico N° 8, que mostramos luego.

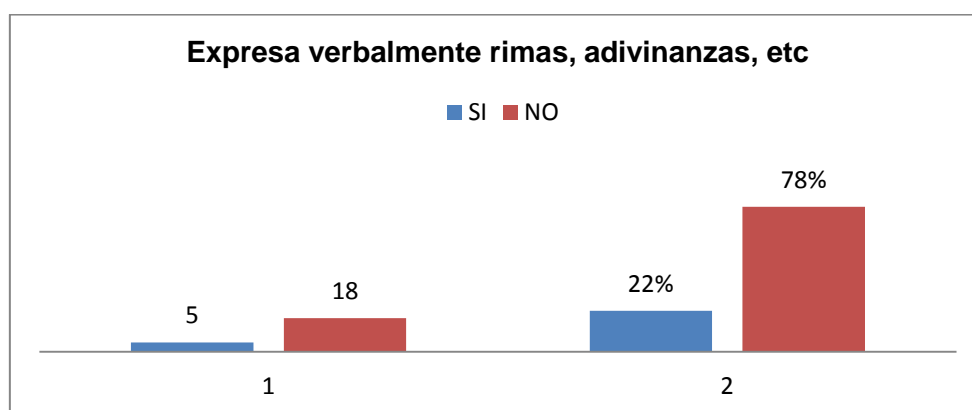
CUADRO N° 10
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO EXPRESA VERBALMENTE RIMAS,
ADIVINANZAS, ETC.

Expresa verbalmente rimas, adivinanzas, etc.	fi	%
SI	5	22
NO	18	78
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Aquí tenemos que el 22% (5) de los niños se expresan al decir rimas, adivinanzas mientras que el 78% (18) no lo hacen. En términos gráficos:

GRÁFICO N° 08
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO EXPRESA VERBALMENTE RIMAS, ETC.



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Y en el aspecto, entona canciones sencillas de dos estrofas, tenemos los datos del cuadro N° 11 y gráfico N° 09.

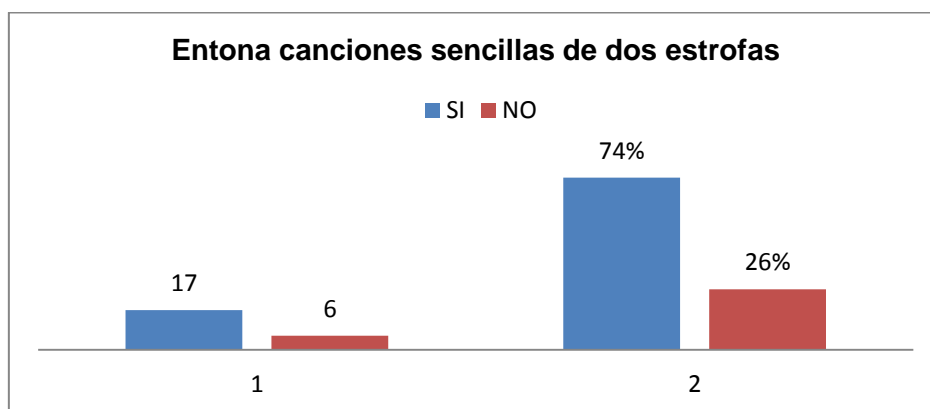
CUADRO N° 11
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO ENTONA CANCIONES SENCILLAS DE DOS
ESTROFAS

Entona canciones sencillas de dos estrofas	fi	%
SI	17	74
NO	6	26
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En el cuadro N° 11 se observa que el 39% (9) de los niños entonan canciones sencillas de dos estrofas mientras que el 61% (14) a un tienen dificultades. En términos gráficos:

GRÁFICO N° 09
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO ENTONA CANCIONES SENCILLAS DE DOS ESTROFAS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En lo que se refiere al aspectos dialoga en parejas sobre cuentos escuchados, tenemos los datos que se muestran en el cuadro N° 12 y el gráfico N° 10

CUADRO N° 12
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO DIALOGA EN PAREJAS SOBRE CUENTOS ESCUCHADOS

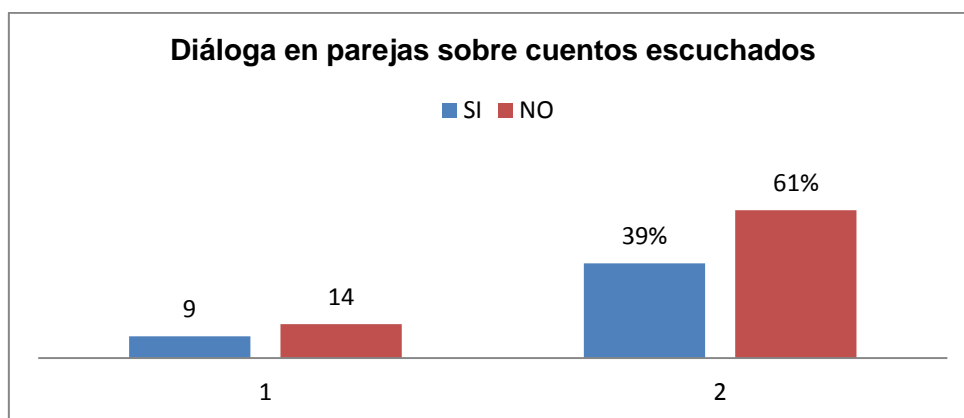
Dialoga en parejas sobre cuentos escuchados	fi	%
SI	9	39
NO	14	61
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En este caso tenemos que el 39% (9) de los niños dialogan en parejas o grupos sobre cuentos que han escuchado y el 61% no lo hacen.

La representación gráfica es como sigue.

GRÁFICO N° 10
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO DIALOGA EN PAREJAS SOBRE CUENTOS
ESCUCHADOS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Veamos ahora la situación de la capacidad, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en razón a los 5 aspectos o ítems considerados. También en este caso, la información general la hemos ordenado en el cuadro N° 13, que aparece en la página siguientes. A partir de allí presentamos a continuación la información específica respecto de cada uno de los aspectos tomados en cuenta.

En primer lugar tenemos los datos sobre el aspecto participa activamente en diálogos colectivos, que presentamos en el cuadro N° 14 y el gráfico N° 11

CUADRO N° 14
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO PARTICIPA ACTIVAMENTE EN DIÁLOGOS
COLECTIVOS

Participa activamente en diálogos colectivos	Fi	%
SI	10	44
NO	13	56
TOTAL	23	100

Participa activamente en diálogos colectivos

Como observamos, el 44% (10) participan activamente en diálogos colectivos por lo que tienen buena fluidez verbal y el 56% (13) se limitan a participar.

La representación gráfica se muestra luego

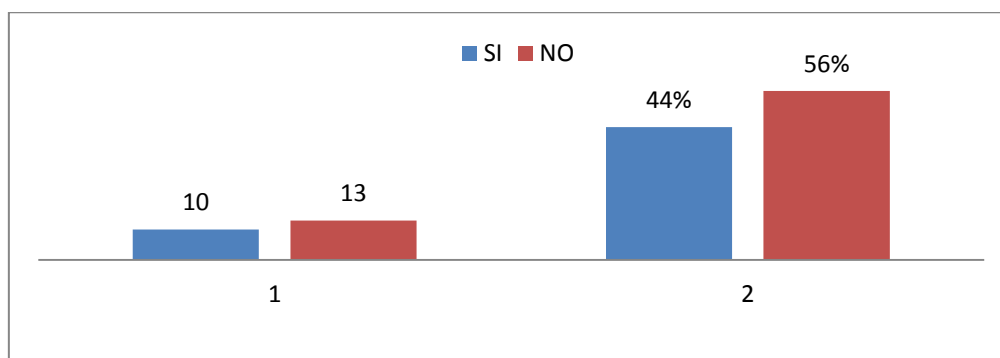
CUADRO N° 13

**EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LA CAPACIDAD INTERACTÚA
COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO**

N° O R D E N	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático					TOTAL	
			Participa activamente en diálogos colectivos.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla. Y cotidiana.	Responde adecuadamente a las preguntas.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número.	ESCALA	
								SI	NO
01	AGUILAR MAGUIÑA, Yosimar Balvin		NO	NO	SI	SI	NO	02	03
02	ARDILES VILLACAQUI, Jharumi Kassandra		NO	NO	NO	NO	SI	01	04
03	BALCAZAR ANICAMA, Valentino Rafael		NO	NO	SI	NO	SI	02	03
04	BLAS PEREZ, Luana Genoveva		SI	SI	NO	NO	NO	02	03
05	BRONCANO SOLIS, Marioreth Katte		NO	SI	NO	SI	NO	02	03
06	CACHA ALMENDRADES, Diego Samuel		SI	SI	NO	SI	NO	03	02
07	CIGUEÑAS NUÑUVERO, Keira Guadalupe		NO	NO	SI	NO	NO	01	04
08	GALAN ANTUNES, Diego Samuel		SI	NO	SI	NO	SI	03	02
09	GARCIA OSORIO, Jahir Dario		NO	SI	NO	NO	SI	02	03
10	GARCIA SANCHEZ, Emily Jhorley		NO	SI	NO	NO	NO	01	04
11	HENOSTROZA CHINCHA, Elías		SI	NO	SI	NO	SI	03	02
12	MAGUIÑA ASENCIOS, Elias José		SI	NO	SI	NO	NO	02	03
13	MENACHO RIOS, Luciana Angeli		NO	NO	SI	NO	SI	02	03
14	MERCEDES FIGUEROA, Jhoseph Alex		NO	NO	SI	SI	NO	02	03
15	ONCOY TITO, Alejandra Victoria		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
16	OSORIO CERNA, Walter Junior		NO	SI	NO	NO	SI	02	03
17	OSORIO GARCILAZO, Sandi Sumari		SI	NO	NO	NO	NO	01	04
18	RAMIREZ GIRALDO, Jehinson pol		SI	SI	SI	NO	NO	03	02
19	RAMIREZ REYES, Levi Pedro		NO	SI	NO	SI	NO	02	03
20	RIVERA MORENO, María Fernanda		NO	NO	SI	SI	SI	03	02
21	RODRIGUEZ ARDILES, Analy Rocio		SI	NO	SI	NO	NO	02	03
22	ROSALES BRONCANO, Hagith Yosee		NO	SI	SI	NO	SI	03	02
23	TOLEDO HUAMAN, Mijael Roberto		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
TOTAL		SI	10	09	12	08	09	48	67
		NO	13	14	11	15	14		

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 11
RESULTADOS SOBRE PARTICIPA ACTIVAMENTE EN DIÁLOGOS COLECTIVOS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

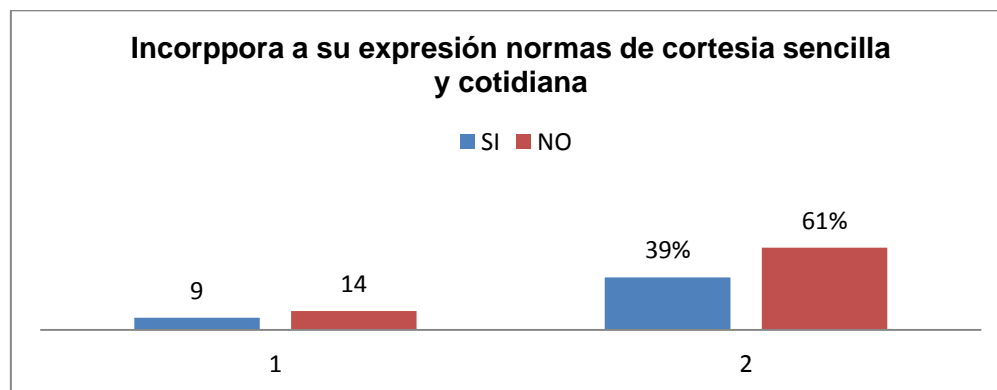
Tenemos, ahora la información sobre el aspecto, incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana, en el cuadro N° 14 y gráfico N° 12. Como se observa el 39% (9) de los niños Incorpora a su expresión normas de cortesía, mientras que el 61% (14) no lo hacen.

CUADRO N° 14
RESULTADOS SOBRE INCORPORA A SU EXPRESIÓN NORMAS DE CORTESÍA....

Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	fi	%
SI	9	39
NO	14	61
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 12
RESULTADOS SOBRE NORMAS DE CORTESÍA SENCILLA Y COTIDIANA



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

Veamos ahora la información sobre el aspecto responde adecuadamente a las preguntas, que se muestran en el cuadro N° 15 y el gráfico correspondiente.

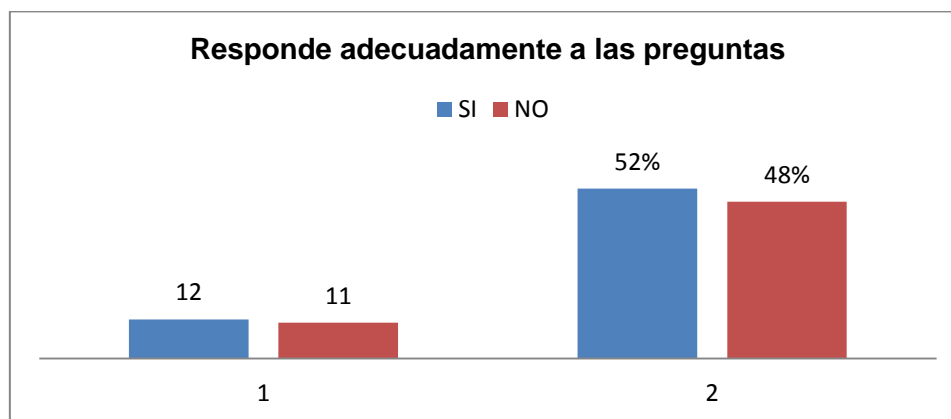
CUADRO N° 15
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO RESPONDE ADECUADAMENTE A LAS PREGUNTAS

Responde adecuadamente a las preguntas	fi	%
SI	12	52
NO	11	48
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En la tabla 15 se observa que el 52% (12) de los niños responden adecuadamente a las preguntas que se les hace sobre los cuentos escuchados o de vida cotidiana y el 48% (11) tienen dificultades. La representación gráfica es la que se muestra luego.

GRÁFICO N° 13
RESULTADOS EL ASPECTO RESPONDE ADECUADAMENTE A LAS PREGUNTAS



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

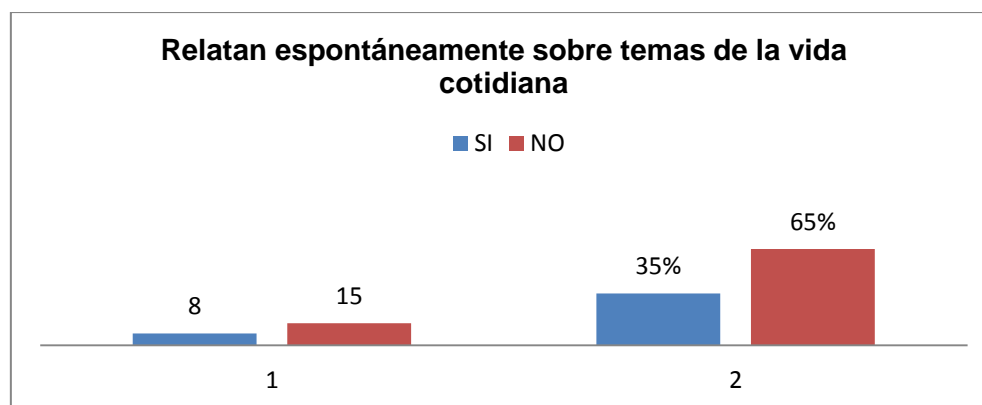
Y en cuanto al aspecto Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana, tenemos el cuadro N° 16 y el gráfico N° 14, que mostramos a continuación.

CUADRO N° 16
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO RESPONDE RELATAN ESPONTÁNEAMENTE
SOBRE TEMAS DE LA VIDA COTIDIANA

Relatan espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	fi	%
SI	8	35
NO	15	65
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas.

GRÁFICO N° 14
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO RELATAN ESPONTÁNEAMENTE SOBRE TEMAS
DE LA VIDA COTIDIANA



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

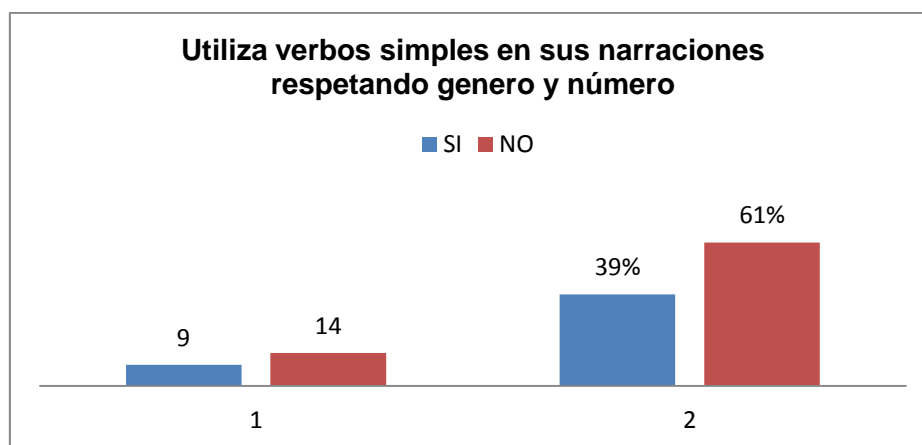
Se muestra que el 35% (8) de niños y niñas relatan espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana y el 65% (15) son tímidos para relatar. Finalmente tenemos el cuadro N° 17 y gráfico N° 15 sobre el aspecto Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número.

CUADRO N° 17
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO UTILIZA VERBOS SIMPLES EN SUS
NARRACIONES RESPETANDO GÉNERO Y NÚMERO

Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número	Fi	%
SI	9	39
NO	14	61
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 15
RESULTADOS SOBRE EL ASPECTO UTILIZA VERBOS SIMPLES EN SUS
NARRACIONES RESPETANDO GÉNERO Y NÚMERO



Fuente: elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas

En la presenta tabla se observa que el 39% (9) que los niño y niñas utilizan verbos simples en sus narraciones respetando el género y número, mientras que el 61% (14) no manejan los verbos simples.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1 Aspectos generales

En esta parte de la propuesta presentamos información general, los objetivos y el programa de actividades.

A. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N°420-5
 Alumnos : 4 años de edad
 Ciclo : II
 Número de alumnos: 23
 Turno : Mañana
 Docente : Prof. Margot Fortunata Juárez Mallqui.

B. OBETIVOS

General

Elaborar y desarrollar una propuesta didáctica centrada en cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°420 – 5 “María Belenita” de Huaraz - 2016

Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años mediante una evaluación de entrada (lista de cotejo) de la Institución Educativa Inicial N°420-5 “María Belenita” de Huaraz.
- Planificar e implementar el cuento como estrategias metodológicas como soporte de una propuesta didáctica a ser operada a través de sesiones enseñanza aprendizaje que permitan el adecuado desarrollo de la expresión oral mediante cuentos infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 420-5 “María Belenita” de Huaraz.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral, luego de la ejecución de ejecutada la propuesta para determinar resultados y logros en el desarrollo de la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°420-5 “María Belenita” de Huaraz.
- Comparar los resultados de cuentos infantiles con la evaluación de entrada y salida como estrategia metodológica de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°420-5 “María Belenita” de Huaraz.

C. CAPACIDADES

Se expresa oralmente

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

D. PROGRAMCIÓN DE ACTIVIDADES:

CAPACIDADES	ACTIVIDADES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresa con claridad sus ideas.	Te cuento como era mi jardín	Lista de cotejo
	Expresando mis características físicas	
	Escuchamos y narramos cuento de valores "La amistad"	
	Narramos el cuento de la lechera	
	Describimos personajes de un cuento	
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Dramatizamos "Los animales de la granja"	Lista de cotejo
	Narramos el cuento "La ratita presumida"	
	Nos expresamos diciendo rimas	
	Entonamos canciones sencillas en voz alta	
	Conocemos los medios de transporte terrestre	
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Conocemos el cuento la vaca estudiosa	Lista de cotejo
	Leemos el cuento el zorro y el pollito	
	Conozcamos los medios audiovisuales	
	Yo leo y tú me cuentas	
	Me divierto al leer un cuento.	

2.2.2 Componente didáctico de la propuesta

Fundamentando que todo proceso de enseñanza- aprendizaje incluye ciertos elementos que Álvarez de Zayas identifica como componentes. Dichos componentes son de estado: objetivo, contenido y evaluación y son de proceso: método, medios y forma. Los componentes de estado referidos al objetivo y al contenido recogen las intencionalidades en términos de ¿para qué se enseña y se aprende?; y ¿qué es lo que corresponde enseñar y aprender?, y es conocido, que el componente contenido se desagrega en los ejes de toda competencia: conocimientos, capacidades y actitudes.

En situaciones tales ¿en cuáles de estos componentes se inscribe nuestra propuesta? La respuesta la encontramos en nuestro medio que tienen los conocimientos. Como se sabe el conocimiento humano tiene dos dimensiones: una dimensión teórica, de carácter eminentemente explicativa en torno al qué y el para qué de las cosas, otra práctica, de carácter eminentemente práctica y que permite operar e intervenir la realidad existente para utilizarla o transformarla.

Surge, que el procedimiento de estas dimensiones es distinto según nivel educativo. En el caso del nivel inicial lo que se enseña y se aprende no tiene como sustento inmediato el

aspecto teórico conceptual del conocimiento sino el sustento aplicativo, los aspectos prácticos fuertemente ligados a los juegos o actividades sencillas y concretas.

En situaciones tales, nuestra propuesta corresponde al eje conocimiento del componente contenido. Pero como ocurre en todo proceso enseñanza aprendizaje, cambios en un determinado componente promueven modificaciones en los demás componentes, como se notará en seguida.

2.2.3 El modelo didáctico

Existe una diversidad de esquemas o modelos de como ordenar las sesiones de enseñanza aprendizajes y sus componentes. Sin embargo, se tendrá en cuenta los componentes del proceso enseñanza aprendizajes programados. Para lo cual proponemos el modelo donde destacan dos aspectos centrales: la parte informativa y la parte específicamente didáctica, como se muestra a continuación:

Aspecto o parte informativa

Conciernen los datos de la institución educativa donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva.

Aspectos didácticos.

Por otra parte, los aspectos didácticos ordenan, en primer lugar, los componentes de estado del proceso enseñanza aprendizaje seguido de una matriz que integra los componentes de proceso. Destacamos, en primer lugar, los componentes de estado.

Objetivos (logros de aprendizaje)

Responde a la pregunta ¿para qué se enseña y se aprende?

Contenidos

Responden a la pregunta ¿qué se enseña y se aprende?; dentro de la teoría socio cultural y cognitiva, cuyos ejes son los conocimientos, las capacidades y las actitudes.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

Secuencia didáctica

Es la parte donde se integran los componentes como método (estrategias didácticas), los medios (recursos didácticos), la forma en su dimensión tiempo o duración de la sesión de aprendizaje y la evaluación, en razón a la siguiente matriz.

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

Presentamos un modelo que en esta parte integra componentes. Que a nivel curricular se puede considerar por separado uno y otro componente, sino porque se trata de un proceso enseñanza aprendizaje de carrera profesional o de un nivel educativo, que comprende de varios años de desarrollo. Pero en un tiempo determinado.

2.2.4 Las sesiones de enseñanza aprendizaje

A continuación, presentamos los planes de las sesiones de aprendizaje donde se han aplicado la propuesta correspondiente al modelo establecido. Los anexos de las actividades de aprendizaje se pueden contemplar al final del informe.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Te cuento como era mi jardín
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para expresar con claridad sus ideas, respetando la opinión de sus compañeros

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Te cuento como era mi jardín	Se expresa con claridad en forma espontánea.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les da la bienvenida a todos los niños y niñas. - Reúne a todos los niños y niñas en círculo y les pregunta si conocen muy bien su jardín. - Realizan un recorrido por todo el jardín. 	Cuento la Mariposita	10 min.	Participa del recorrido en su

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Expresando mis características físicas
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para expresar con claridad sus ideas, respetando la opinión de sus compañeros

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Expresando mis características físicas.	Se comunica con otras personas al decir sus características físicas.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
	- La docente inicia la actividad invitando a los niños y niñas a organizarse por grupos para jugar a las barras, acompañados de movimientos corporales entonando la barra "Yo soy, yo soy" la docente dirá su nombre y dirá algunas características, luego cada niño y niña realiza lo mismo, ayudados	Canción		

INICIO	<p>con la siguiente barra: A la bin, a la ban, a la bin bon ban / Yo soy, yo soy...Y soy ...(nombre) A la bin, a la bin, a la bin bon ban / Yo soy, yo soy...(Características)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego dialoga a partir de preguntas: ¿Cómo se han sentido haciendo este juego? ¿Por qué?, ¿Cómo eres tú? - Luego la docente da a conocer el propósito de la sesión de clase: expresando mis características físicas 	Dialogo	10 min.	Participa de juegos grupales
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra en asamblea presenta un espejo grande que está en el centro del aula, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve?, ¿Por qué creen que he traído este espejo? - Se realiza la dinámica: “Descubriendo un regalo especial”. Coge la caja sorpresa creando expectativa y va sacando y entregando a cada uno el paquetito que dejó su papá o mamá. Les dicen que allí encontraran algo muy especial, y les pide que lo descubran despacio y con cuidado, al descubrir cada niño el espejo, la docente les invita a mirarse en él, se les acerca y va preguntando: ¿De quién es la imagen que está en el espejo?, ¿Cómo es?, ¿Con quién vive?, ¿Qué le gusta hacer? - Luego, la docente los organiza en grupos pequeños y los invita acercarse al espejo grande, lo descubre, y le pide que cada niño se vea y la docente pregunta cómo son, que color es su cabello, como esta vestido, etc. - Los motiva a observar el marco y los invita a decorarlo libremente. - Luego, se les pide que dibujen dentro del marco y se les pide que se dibujen y escriban su nombre según su nivel de escritura, al finalizar los niños dictan a la docente sus características y ella escribe en la parte inferior de la ficha. - exponen sus trabajos espontáneamente, la maestra acompaña a los niños a reconocer sus semejanzas y diferencias, asumiéndose como personas importantes y únicas. - La maestra en un cartel escribirá el consenso del grupo: - Conociéndome me respeto y respeto a mis amigos. - Los niños con muestra de compromiso colocan su huella digital y firma. 	<p>Espejo grande</p> <p>Regalo Dialogo</p> <p>Papel bon Lápiz Crayolas</p> <p>Ficha de trabajo Tampón Tinta Lápiz</p>	30 min.	<p>Se observa atentamente en el espejo</p> <p>Se expresa verbalmente reconociendo sus características</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo podríamos mejorar? - Comenta en casa de lo que más le gusta de su jardín. 	Ficha de observación	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Escuchamos y narramos cuentos de valores "La amistad"
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para expresar con claridad sus ideas respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Escuchamos y narramos cuentos de valores "La amistad"	Relata hechos, vivencias ante sus compañeros al narrar cuentos de los valores.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none">- La maestra recibe a los niños y niñas y entonan una canción agarrados de la mano todos.- La amistad			

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Amistad sincera Si feliz nos hace - es sin condición dar sin recibir - amistad sincera si feliz nos hace - se da con amor poder compartir - Responden interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es tu mejor amigo? ¿Qué es la amistad? - La maestra comunica el propósito de la sesión: Escuchamos y narramos cuentos de valores “ La amistad” 	Lamina	10 min.	Demuestra su agrado al entonar la canción.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra pone un video “Los Dos amigos”, el valor de la amistad - Los niños y niñas utilizan cojines para sentarse cómodos y prestan atención para ver el video. - Después de haber terminado de ver el video comentan entre compañeros. - Narran el cuento de los dos amigos, utilizando sus recursos expresivos - Responden a interrogantes: - ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se llaman los dos amigos? ¿Cómo se sintieron cuando vieron al oso? ¿Cómo se sintió uno de ellos? ¿Qué hizo el oso? ¿Qué hubiera sucedido si el oso no se presentaba junto a ellos? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Quieren ser como los dos amigos? - La profesora explica la importancia del valor de la amistad. - Resuelven las fichas de aplicación. 	Tv DVD	30 min.	Se apoya en gestos y movimientos al narrar el cuento de la amistad.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? - En casa comenta con tu familia el cuento que aprendiste. 	Lista de cotejo	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Narramos el cuento de la lechera
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

I. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para expresar con claridad sus ideas respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Narramos el cuento de la lechera	Narra el cuento escuchado de la lechera.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les da la bienvenida a todos los niños y niñas. - Entonan una canción y les interroga con las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo es la vaca?, ¿Qué se saca de la vaca? - ¿Qué valor nutritivo tiene la leche? 	Lamina	10 min.	Demuestra interés al escuchar la canción

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les comunica el propósito de la sesión: narramos el cuento de la lechera” 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra lee el texto a los niños y niñas haciendo uso de las imágenes. - Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. - Responden las siguientes interrogantes: - COMPRENSIÓN LITERAL - ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quién era la lechera?, ¿Qué llevaba en un recipiente y a dónde? ¿Qué planes hacia antes de vender la leche? - - COMPRENSIÓN INFERENCIAL - ¿Qué hubiese pasado si el recipiente lleno de leche no se rompía? - ¿Qué enseñanza nos da con este cuento de la lechera? - COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Será bueno ser como la lechera? - Los niños y niñas narran con sus propias palabras el cuento escuchado. - Se aplica una ficha de evaluación - la docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. 	<p>Texto de lectura</p> <p>Lamina</p>	30 min.	<p>Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza) sobre el cuento que escucha.</p> <p>.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Quiénes planes tenía la lechera? ¿Cómo se han sentido? - ¿Les gustaría escuchar otras historias, cuáles? - En casa comenta con tu familia el cuento que aprendiste. 	Lista de cotejo	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Describimos personajes de un cuento
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para expresar con claridad sus ideas, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumentos de Evaluación
Describimos personajes de un cuento.	Describe personajes de un cuento escuchado.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les da la bienvenida a todos los niños y niñas. - Conversamos con los niños sobre la mascota que tenemos en casa. - responden a las interrogantes: ¿Cómo se llama tu mascota?, ¿Qué le gusta comer? ¿Cómo es su cuerpo? Y ¿Qué características más tienen? - La docente les comunica el propósito de la sesión: describimos algunas 	Papelote Plumón		Presta atención al ver el video de un

INICIO	<p>características de los personajes de un cuento ”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recuerda el cumplimiento de las normas de convivencia. 		10 min.	cuento.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les presenta un video del cuento de los tres cerditos - Los niños y niñas observan detenidamente el video - Dialogan en grupo acerca del cuento observado en el video - Responden a interrogantes: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De qué trata el cuento?, ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué características tienen los personajes? ¿Dónde viven? - Describen las características físicas de los personajes del cuento - Los niños y niñas narran con sus propias palabras el cuento escuchado. - Se aplica una ficha de evaluación - La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis 	Tv DVD Video	30 min.	Se expresa oralmente al describir los personajes del cuento.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría ver otras historias, cuáles? - -En casa comenta con tu familia el cuento que aprendiste 	Lista de cotejo	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 “María Belenita”
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Dramatizamos “Los animales de la granja”
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 “María Belenita” estarán capacitados para utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Dramatizamos “Los animales de la granja”	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les da la bienvenida a todos los niños y niñas. - Entonan una canción “El arca de Noé” - Los niños y niñas se presentan con sus máscaras entonado la canción: - “En el arca de Noé / Todos cantan, todos bailan (bis) / Quieres oír, como dice 	Máscaras	10 min.	Demuestra interés al entonar la canción

INICIO	<p>la gallina / Quieres oír, la gallina dice así. Kirikiiii...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las interrogantes: - ¿De qué trata la canción?, ¿Qué animales se presentaron? - Los niños y niñas identifican los sonidos onomatopéyas que producen los animales. - La docente les comunica el propósito de la sesión: dramatizamos “Los animales de la granja” Predicen el contenido del cuento, según el título del cuento 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra pone la canción “En la granja de mi tío” - En la granja de mi tío iaiaioo - Hay una vaca que hace muuh, iaiaioo - Una vaca aquí, una vaca allá - Con un muh aquí, un muh allá - Muh, muh, muh ... - Hay un pato, oveja, et... - Los niños y niñas ponen atención al escuchar la canción y memorizar el sonido de cada animal. - Después de haber escuchado la canción, los niños y niñas, realizan la dramatización grupal, con ayuda de las máscaras representando a cada animal de la granja. - Cada grupo debe emitir el sonido de cada animal que le va tocando, así como sus movimientos de locomoción. - Comentan sobre que sonidos les parecieron conocidos y nuevos para ellos. - Al finalizar comentar sobre la importancia del cuidado de los animales y la utilidad en la vida del hombre. - Se aplica una ficha de evaluación: - Cada niño y niña dramatizará al animal que más le gusto emitiendo su sonido. 	<p>Equipo de sonido CD Mascaras</p>	30 min.	Se apoya en gestos y movimientos al dramatizar.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Les gusto la dramatización de los animales? ¿Qué les pareció los sonidos de cada animal? ¿Cómo se han sentido? ¿Es fácil dramatizar? - Dibujar en casa al animal que más les gusto en la dramatización. 	Ficha de observación	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 “María Belenita”
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Narramos el cuento “La ratita presumida”
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 “María Belenita” estarán capacitados para utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Narramos el cuento “La ratita presumida”	Pronuncia con claridad al narrar el cuento sencillo de la ratita presumida.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les da la bienvenida a todos los niños y niñas. - Entonan una canción: La ratita Yo tenía una ratita / Muy graciosa y comelona - De tanto comer maní / Se torció así, así / Así, así, así ... 	Lamina	10 min.	Presta atención al escuchar el cuento

	<ul style="list-style-type: none"> - (Los niños se retuercen hasta caer al piso) - y les interroga con las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo era la ratita?, ¿Por qué se torció? - La maestra les comunica el propósito de la sesión: narramos el cuento de la ratita presumida. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de la lectura: - La maestra presenta el cuento con sus ilustraciones - Imaginar de que trata el cuento y poner el título - Imaginar cuantos personajes habrá en el cuento y cuáles serán éstos. - Durante la lectura: - La profesora lee en voz alta, de manera clara y sencilla haciendo sonidos, cambio de voz, y gestos que atrae la atención de los niños. - Después de haber escuchado el cuento los niños y niñas narran en forma clara y sencilla. - Realizan preguntas que induzcan al razonamiento, creatividad y criticidad. - La maestra explica la parte confusa del cuento, para que los niños tengan claridad de lo leído. - Durante la lectura se realizan comparaciones para resaltar la importancia de comprender lo que se ha leído. - Después de la lectura: - La maestra presenta imágenes del cuento - Narran en voz alta y a medida que va presentando los imágenes por secuencias. - Al finalizar el cuento responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué estaba haciendo la ratita?, ¿Qué encontró?, ¿Qué se compró con la moneda que encontró?, ¿Con quién se casó la ratita? Y ¿Cómo se sintió la ratita presumida? - Se aplica una ficha de evaluación - ¿Qué has aprendido del cuento? 	<p>Texto de lectura</p> <p>Lamina</p>	30 min.	Pronuncia con claridad al narrar el cuento de la ratita presumida.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: - ¿Qué les gusto del cuento? - ¿Cómo se han sentido? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos, cuáles? - Pinta las escenas del cuento aprendido. - 	Ficha de observación	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Nos expresamos diciendo rimas
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

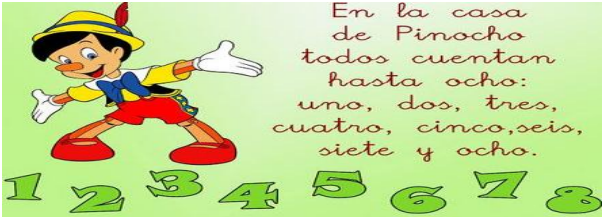
Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Nos expresamos diciendo rimas	Se expresa verbalmente al decir rimas.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les invita a los niños y niñas a participar del juego "A mí me gusta...". Recuerda que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer. - Inicia la maestra la presentación mencionando su nombre y lo que más le gusta 	Lamina	10 min.	Demuestra interés al participar en la dinámica

	<p>hacer: Soy Juana y me gusta jugar con rimas. Soy Antonio y me gusta contar chistes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora pide que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. - Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Y Responde a la interrogante ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en la pizarra. - La docente les comunica el propósito de la sesión: nos expresamos diciendo rimas. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Pega en la pizarra el papelote con la rima de Pinocho y pide que todos la observen.  <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de la profesora leen y aprenden la rima. - Organiza a los niños y a las niñas sentados en círculo y da indicaciones para que cada grupo presente la rima con el dibujo que le ha tocado. Ejemplo: Un pajarito dijo al oído, pío, pío, tengo mucho frío. Cuando el payaso está feliz se le cae la nariz. Soy el pato tato juego mucho rato contigo. - Por grupos aprenden y memorizan la rima y salen al frente y repiten la rima en voz alta y con una pronunciación adecuada. - Dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada. Pregunta: ¿les gustó la actividad?; ¿cuál de las rimas les gustó más?, ¿por qué? 	<p>Texto de lectura</p> <p>Lamina</p> <p>Siluetas de diferentes dibujos</p>	30 min.	<p>Se expresa verbalmente al repetir la rima.</p> <p>.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda con los niños y niñas las actividades realizadas para aprender y crear rimas. Y responden estas interrogantes: ¿les fue fácil aprender rimas?, en casa seguimos aprendiendo rimas que más les gusta. 	Lista de cotejo	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Entonamos canciones sencillas en voz alta
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo


Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para utilizar estratégicamente, variados recursos expresivos, respetando la opinión de sus compañeros

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Entonamos canciones sencillas en voz alta	Se expresa verbalmente al entonar canciones sencillas.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- La docente inicia la actividad invitando a los niños y niñas a organizarse en círculos, mirándose unos a otros.- Dialogamos con los niños y niñas sobre las canciones que conocen y que más les gusta.	Canción	10 min.	Participa con armonía al entonar la canción

	<ul style="list-style-type: none"> - Se les invita a entonar una de las canciones ya aprendidas. Saltan, saltan los conejitos / mueven, mueven sus orejitas muy presuroso rasga la tierra / cuando le escucha / alguien pasar. El más chiquitito dice / será mamá, será papá tra la, tra la tra la la la ... - Luego dialoga a partir de preguntas: ¿Les gusta la canción? ¿Por qué?, ¿Dónde lo aprendió la canción? ¿Quién les enseñó? - Luego la docente invita a los niños y niñas a sentarse en círculo y les da a conocer el propósito de la sesión de clase: entonamos canciones sencillas en voz alta 	Dialogo			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta la canción “Pin Pon es un muñeco” en un papelote, acompañada de una imagen. Pin pon es un muñeco / Con cara de cartón Se lava la carita con agua / Y con jabón. Se peina los cabellos / Con peines de marfil Y aunque le den tirones / No llora ni hace así. Y cuando las estrellas / empiezan a brillar pin pon se va a la cama / reza y se echa a soñar. - Todos los niños y niñas prestan atención y entonan la canción conjuntamente con la docente marcando el ritmo con las palmadas. - Vuelven a entonar la canción, marcando el ritmo con las palmas o los pies. - Dialoga con los niños y niñas acerca de la canción, formulando estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es Pin Pon? ¿De qué material está hecho Pin Pon? ¿Con qué se lava la cara? ¿De qué está hecho el peine con el que se peina? ¿Cuándo se va a dormir Pin Pon? - Se organizan en grupos y entonan la canción aprendida. - Entonan la canción en voz alta y expresándose con claridad. 		Láminas con imagen Dialogo	30 min.	<p>Se expresa con claridad al entonar la canción.</p> <p>Dialoga acerca de la canción y comprende su mensaje.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gusto la canción?, - Todos seguimos aprendiendo la canción. 	Lista de cotejo	10 min.	Participa en la evaluación.	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Conocemos los medios de transporte terrestre
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo


Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Conocemos los medios de transporte terrestre	Dialoga en parejas sobre los medios de transporte terrestre.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - La Maestra les da la bienvenida a todos los niños y niñas - Salimos al patio y realizamos el juego de los medios de transporte (secuencia carro y avión), los niños y niñas inician formando una fila mientras la docente traza un círculo delante de los niños, cuando la docente dice UNO el niño o niña 			

<p>INICIO</p>	<p>sale corriendo alrededor del círculo como si estuviera conduciendo un carro y emitiendo sonidos del carro; luego cuando la docente dice DOS el siguiente niño sale con los brazos extendidos como si fuera un avión, cada niño deberá estar atento a la indicación de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De regreso al aula los niños y niñas sentados en grupos dialogamos acerca del juego realizado respondiendo a las siguientes interrogantes: - ¿Qué hicimos en el patio?, ¿De qué trata el juego?, ¿Qué hicimos en el juego?, ¿hemos aprendido algo en el juego?, ¿Qué hemos aprendido en el juego?, ¿Qué tenía que hacer cuando decía dos?, ¿Cómo suena la bocina del carro?, ¿Por dónde se desplaza el carro? ¿Conocen los medios de transporte terrestre? - Luego la docente les da a conocer el propósito de la sesión de clase: Conocemos los medios de transporte terrestre. 	<p>Patio tiza Dialogo</p>	<p>10 min.</p>	<p>Participa con entusiasmo en el juego con gestos y movimientos.</p>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra una lámina donde se muestra los medios de transporte terrestre para que los observen detenidamente y los vayan describiendo. LOS MEDIOS DE TRANSPORTE TERRESTRE <div data-bbox="384 727 1388 846">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga mediante preguntas: ¿Qué observan?, ¿Para qué sirven?, ¿Quiénes lo usan? ¿Por dónde se desplazan?, ¿Por qué son diferentes?, ¿Cuántas ruedas tienen?, ¿Qué son?, ¿Cuáles son los medios de transporte terrestre? ¿Qué pasaría si no existiesen estos medios de transporte? - Después de terminar el diálogo la maestra entrega a cada niño y niña la hoja de aplicación donde recortan y pegan en sus fólder los medios de transporte terrestre. 	<p>Lamina Hoja de aplicación Papel bon Lápiz Tijera Goma</p>	<p>30 min.</p>	<p>Se expresa con claridad al identificar los medios de transporte terrestre.</p> <p>Dialoga acerca de los medios de transporte terrestre.</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? - Dibujan los medios de transporte 	<p>Ficha de observación</p>	<p>10 min.</p>	<p>Participa en la evaluación.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Conocemos el cuento la vaca estudiosa
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumentos de Evaluación
Conocemos el cuento la vaca estudiosa	Participa activamente en diálogos colectivos.	Respetar la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	- La docente les da la bienvenida a todos los niños y niñas y los motiva con láminas de imágenes de personajes y les interroga con las siguientes preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Quiénes son?	Lamina	10 min.	Demuestra interés al escuchar el cuento

	<p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes hay?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les comunica el propósito de la sesión: conocemos el cuento la vaca estudiosa 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra lee el texto a los niños y niñas haciendo uso de las imágenes. - Dialogan a cerca de la personalidad de los personajes. - Responden las siguientes interrogantes: - COMPRENSIÓN LITERAL - ¿Cómo se llama el cuento?, ¿A dónde iba estudiar la vaca?, ¿Por qué se ponía los zapatos y los lentes la vaca? ¿Qué personajes te gustaría representar? - COMPRENSIÓN INFERENCIAL - ¿Qué hubiese pasado si la vaca no hubiese asistido a la escuela? - ¿Qué hubiese pasado si la gente no se hubiese burlado de la vaca? - COMPRENSIÓN CRITERIAL - ¿Será importante estudiar?, ¿Es correcto que la gente se burle de otros? - Los niños y niñas narran con sus propias palabras el cuento escuchado. - Se aplica una ficha de evaluación - La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. 	<p>Texto de lectura</p> <p>Lamina</p>	30 min.	Menciona la secuencia del cuento la vaca estudiosa con más cuatro escenas.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Quiénes aportaron ideas? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría escuchar otras historias, cuáles? - En cas comenta con tu familia el cuento que aprendiste y pinta las escenas. 	Ficha de observación	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Leemos el cuento el zorro y el pollito
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Leemos el cuento el zorro y el pollito	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les da la bienvenida a todos los niños y niñas - Les presenta una imagen "El zorro y el pollito" para que los niños y las niñas observen detenidamente y respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué animales se muestran en la imagen?, ¿Son iguales el zorro y el pollito?, ¿En qué se diferencian? ¿Dónde creen que se encuentran estos 	Lamina Tira léxica con el tema	10 min.	Demuestra interés al observar el cuento

	<ul style="list-style-type: none"> - animalitos?, ¿Alguna vez han leído un cuento parecido?, La docente les comunica el propósito de la sesión: leemos el cuento el zorro y el pollito 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de la lectura: - La maestra les presenta a los niños y niñas las imágenes del cuento - Realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué están haciendo el zorro y el pollito?, ¿Por qué están juntos?, ¿De qué trataba el cuento? - Durante la lectura: - La docente lee el texto a los niños y niñas haciendo uso de las imágenes - Los niños y niñas leen el cuento conjuntamente con la maestra con debida entonación y pronunciación adecuada. - responden a las siguientes interrogantes: - ¿De qué trata el texto?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué sucederá en seguida?, ¿Qué opinan acerca de la actitud del zorro? ¿Cuál será su final? - Después de la lectura: - La docente conjuntamente con los niños dialogan acerca del cuento. - Les argumenta brevemente sobre lo más importante del cuento. - Se les entrega una ficha de aplicación para enumerar la secuencia del cuento. 	Lamina Fichas de aplicación	30 min.	Se expresan con claridad al responder las preguntas.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? - En casa comenta con tu familia el cuento que aprendiste. 	Lista de cotejo	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Conozcamos los medios audiovisuales
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, respetando la opinión de sus compañeros.

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Conozcamos los medios audiovisuales	Responde adecuadamente a las preguntas sobre los audiovisuales.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les da la bienvenida a todos los niños y niñas - Realizan actividades permanentes - Nos sentamos formando media luna - La maestra les presenta una poesía El televisor - Compre un televisor / con botones de color 	Papelotes Poesía	10 min.	Se expresa con claridad al repetir la poesía.

	<ul style="list-style-type: none"> - que lo prendo y lo apago / usando un control - su pantalla se ilumina / como el sol. - Y yo le trato con cuidado / a este señor delicado. - Aprendemos en forma individual y grupal la poesía presentada - Presentamos la televisión, los niños y niñas observan y repoden interrogantes: ¿Qué es?, ¿Para qué sirve? ¿Será importante? ¿Qué sucedería si no hubiera televisión, computadora? ¿Cuáles son los medios de comunicación audiovisuales? - Los niños y niñas responden y la profesora lo escribe sobre la pizarra. - La docente les comunica el propósito de la sesión: conozcamos los medios audiovisuales. 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta y enciende la televisión - Los niños y niñas prestan atención detenidamente y responden las siguientes preguntas: - ¿Qué programas les gusta ver en la televisión?, - Los niños y niñas dictan a la docente los programas que ven. - Explica que deben ver programas educativos. - El exceso de ver televisión daña la vista - Violencia en algunos programas - Dependencia de la computadora - Dialogan sobre algunas reglas para el buen uso de los medios de comunicación. - Ver televisión a tres metros de distancia aproximadamente / . No mirar programas de adultos / . Escuchar la radio con un volumen bajo / . No jugar con los celulares / . No permanecer por mucho tiempo en la computadora con los videojuegos./ . Cuidar los teléfonos públicos. - Dibujan un televisor, luego pegan figuras que pueden ver. 	Televisión	30 min.	Interviene espontáneamente sobre programas que ve en la televisión.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: - ¿Qué les gusto del cuento? - ¿Cómo se han sentido? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? - En casa comenta con tu familia el cuento que aprendiste. 	Lista de cotejo	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Yo leo y tú me cuentas
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, respetando la opinión de sus compañeros

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Yo leo y tú me cuentas	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a todos los niños y niñas. - Utilización libre de sectores: Los niños y niñas hacen uso libre de los sectores, interactúan libremente, se va observando el juego de los niños y niñas. - Seguidamente la maestra da inicio a la sesión de aprendizaje mostrándoles un sobre sorpresa, los niños la descubren y responden preguntas. - ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué creen que haremos hoy? - La docente les comunica el propósito de la sesión: yo leo y tú me cuentas. 	Laminas	10 min.	Demuestra interés al escuchar el cuento
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente con ayuda de las láminas irá mostrando las imágenes y al mismo tiempo narrando el cuento. - La profesora a través de interrogantes recuerda a los niños que personajes intervienen en el cuento y que dice cada personaje. - Los niños narran el cuento escuchado en forma ordenada con pronunciación y fluidez. - Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo era el Príncipe? ¿Qué hizo el juguetero? ¿Qué regalos recibió el Príncipe? ¿Cómo se sintió el Príncipe? - Socializamos mediante diálogos las interrogantes. - Realizan la ficha de aplicación. 	Texto de lectura Laminas	30 min.	Narra la secuencia del cuento escuchado.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Será importante? ¿Por qué? ¿Les gustó el cuento? - Para casita: dibujo lo que más me gusto del cuento. 	Ficha de observación	10 min.	Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1	I.E.I N°	: 420 "María Belenita"
1.2	Nivel Educativo	: Inicial
1.3	Edad	: 4 años
1.4	Área Curricular	: Comunicación
1.5	Tema	: Me divierto al leer un cuento
1.6	Fecha	: 15-08-2016
1.7	Duración	: 50 minutos.
1.8	Nombre del docente	: Juana C. Sánchez Guerrero Leupaldo R. Simeón Sánchez

II. Componentes Didácticos:

2.1 Objetivo

Finalizada la sesión los niños y niñas de 4 años de la IE N° 420 "María Belenita" estarán capacitados para Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, respetando la opinión de sus compañeros

2.2 Contenidos

Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Instrumento de Evaluación
Me divierto al leer un cuento	Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Lista de cotejo

2.3 Secuencia Didáctica

MOMENTOS	METODOLOGIA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a todos los niños y niñas. - Utilización libre de sectores: Los niños y niñas hacen uso libre de los sectores, interactúan libremente, se va observando el juego de los niños y niñas. - Seguidamente la maestra da inicio a la sesión de aprendizaje mostrándoles 	Lamina	10 min.	Practica normas de cortesía en juegos libres.

	<p>láminas con imágenes de cuentos sencillos, los niños la descubren y responden preguntas.</p> <p>¿Qué es?</p> <p>¿Para qué sirve</p> <p>¿Qué creen que haremos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les comunica el propósito de la sesión: 			
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra muestra imágenes de cuentos sencillos con cuatro secuencias a todos los niños - Hace entrega a cada grupo diferentes imágenes de un cuento - Los niños y niñas de cada grupo observan detenidamente. - En grupo ordenan sus ideas para poner el título y narrar el cuento con ayuda de la maestra. - Utilizan las máscaras para representar a los personajes. - Cada grupo por turno salen al frente de sus compañeros y narran el cuento que presenta las imágenes siguiendo las secuencias. - Narran el cuento verbalizándolos con una pronunciación adecuada y fluidez - Se aplica una ficha de evaluación - la docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. 	<p>Texto de lectura</p> <p>Lamina</p>	30 min.	<p>Utiliza algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales, Narra un cuento sencillo teniendo en cuenta la secuencia.</p> <p>.</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la meta cognición con las siguientes interrogantes: ¿Qué les gusto del cuento? ¿Quiénes aportaron ideas? ¿Cómo se han sentido? - En cas comenta con tu familia el cuento que aprendiste y pinta las escenas. 	Ficha de observación	10 min.	Participa en la evaluación.

2.3 EVALUACIÓN DE SALIDA:

A continuación se presentan los resultados de la evaluación de salida. En primer lugar los resultados que corresponde a la capacidad expresa con claridad sus ideas

CUADRO N° 18

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LA CAPACIDAD EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS

N° O R D E N	CAPACIDADES INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa con claridad sus ideas					TOTAL	
		Se expresa con claridad en forma espontánea.	Se comunica con otras personas	Relata hechos, vivencias ante sus compañeros	Narra cuentos escuchados	Describe personajes de un cuento.		
							SI	NO
01	AGUILAR MAGUIÑA, Yosimar Balvin	SI	SI	NO	SI	SI	04	01
02	ARDILES VILLACAQUI, Jharumi K.	SI	SI	SI	NO	NO	03	02
03	BALCAZAR ANICAMA, Valentino R.	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
04	BLAS PEREZ, Luana Genoveva	NO	SI	NO	SI	SI	03	02
05	BRONCANO SOLIS, Marioreth Katte	SI	SI	SI	NO	NO	03	02
06	CACHA ALMENDRADES, Diego S.	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
07	CIGUEÑAS NUÑUVERO, Keira G.	NO	SI	NO	SI	SI	03	02
08	GALAN ANTUNES, Diego Samuel	SI	NO	NO	SI	NO	02	03
09	GARCIA OSORIO, Jahir Dario	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
10	GARCIA SANCHEZ, Emily Jhorley	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
11	HENOSTROZA CHINCHA, Elías	SI	SI	SI	NO	NO	03	02
12	MAGUIÑA ASENCIOS, Elias José	SI	SI	NO	SI	SI	04	01
13	MENACHO RIOS, Luciana Angeli	NO	SI	SI	SI	SI	04	01
14	MERCEDES FIGUEROA, Jhoseph Alex	SI	SI	NO	SI	NO	03	02
15	ONCOY TITO, Alejandra Victoria	SI	SI	NO	SI	SI	04	01
16	OSORIO CERNA, Walter Junior	NO	SI	SI	SI	SI	04	01
17	OSORIO GARCILAZO, Sandi Sumari	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
18	RAMIREZ GIRALDO, Jehinson pol	SI	NO	SI	SI	SI	04	01
19	RAMIREZ REYES, Levi Pedro	SI	NO	SI	SI	SI	04	01
20	RIVERA MORENO, María Fernanda	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
21	RODRIGUEZ ARDILES, Analy Rocio	SI	SI	NO	SI	SI	04	01
22	ROSALES BRONCANO, Hagith Yosee	NO	SI	SI	NO	SI	03	02
23	TOLEDO HUAMAN, Mijael Roberto	SI	NO	NO	SI	SI	03	02
TOTAL		SI	18	19	14	19	18	27
		NO	05	04	09	04	05	

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

A continuación exponemos los resultados aspecto por aspecto.

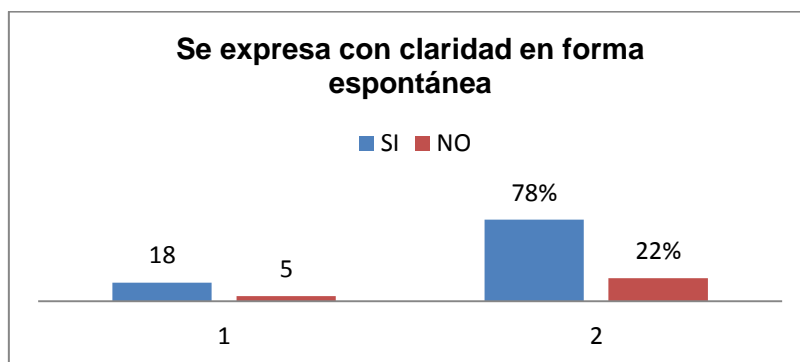
En primer lugar, los datos del aspecto se expresan con claridad en forma espontánea que se muestran en el cuadro y gráfico siguientes

CUADRO N° 19
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO SE EXPRESA CON CLARIDAD EN FORMA ESPONTÁNEA

Se expresa con claridad en forma espontánea	fi	%
SI	18	78
NO	5	22
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 16
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO SE EXPRESA CON CLARIDAD EN FORMA ESPONTÁNEA



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

En el cuadro N° 19 y el gráfico N° 16, se observa a los niños que el 78% (18) llegaron a lograr a que se expresen con claridad de manera espontánea sus ideas, mientras que el 22% (5) a un tienen dificultades en expresarse con claridad al responder las interrogantes en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

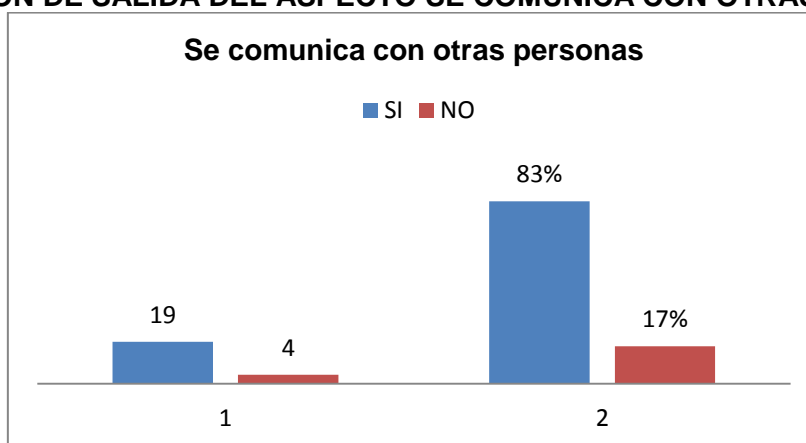
En lo que respecta al aspecto, se comunica con otras personas, los datos los mostramos en el cuadro N° 20 y el gráfico N° 16

CUADRO N°20
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO SE COMUNICA CON OTRAS PERSONAS

Se comunica con otras personas	fi	%
SI	19	83
NO	4	17
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 17
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO SE COMUNICA CON OTRAS PERSONAS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

Como se ve, el 83% (19) de los niños se comunican con otras personas y compañeros de otra aula mientras que el 17% (4) no lo hacen.

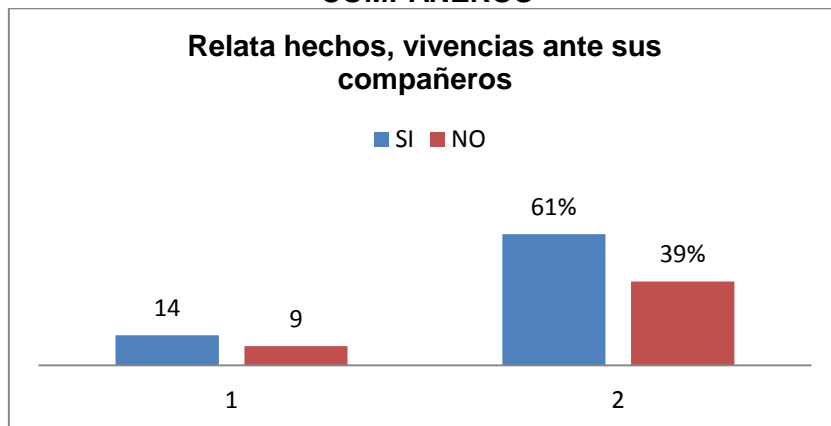
En lo que respecta al aspecto, relata hechos, vivencias ante sus compañeros los datos los mostramos en el cuadro N° 21 y el gráfico N° 18

CUADRO N° 21
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO RELATA HECHOS, VIVENCIAS ANTE SUS COMPAÑEROS

Relata hechos, vivencias ante sus compañeros	fi	%
SI	14	61
NO	9	39
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 18
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO RELATA HECHOS, VIVENCIAS ANTE SUS COMPAÑEROS



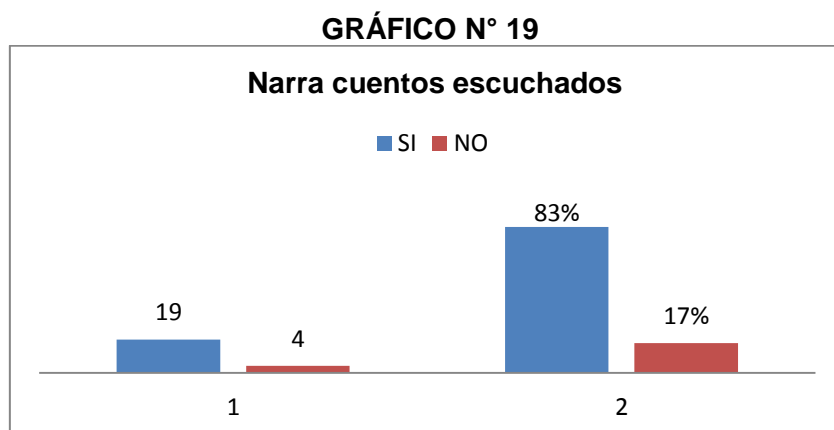
Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

Puede observarse que el 61%(14) de niños relatan sus vivencias ante sus compañeros con facilidad y el 39%(9) a un todavía les falta. En lo que respecta al aspecto narra cuentos escuchados, los datos los mostramos en en el cuadro N°22 y el gráfico N° 19

CUADRO N° 22
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO NARRA CUENTOS ESCUCHADOS

Narra cuentos escuchados	fi	%
SI	19	83
NO	4	17
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

Puede observarse que el 83% (19) de los niños narran cuentos que han escuchado, mientras que el 17% (4) les falta lograr.

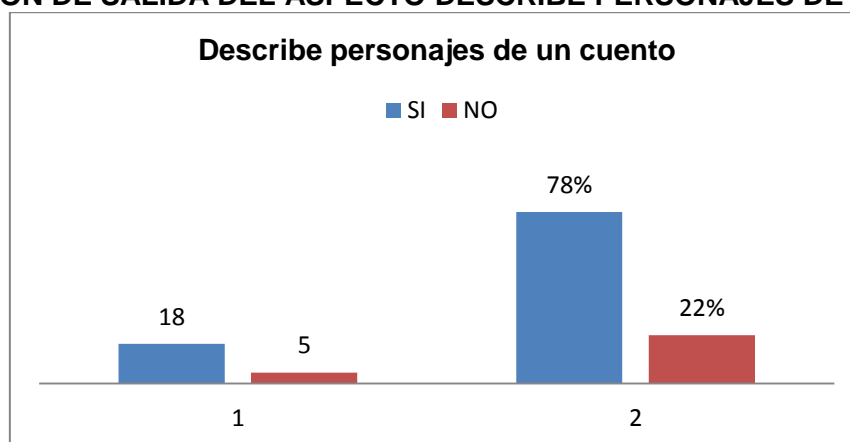
En lo que respecta al aspecto describe personajes de un cuento los datos los mostramos en el cuadro N° 23 y el gráfico N° 20

CUADRO N° 23
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO DESCRIBE PERSONAJES DE UN CUENTO

Describe personajes de un cuento	fi	%
SI	18	78
NO	5	22
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 20
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO DESCRIBE PERSONAJES DE UN CUENTO



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

Se evidencian en el cuadro y la tabla que el 78%(18) niños y niñas describen personajes de un cuento mientras que el 22% (5) a un les queda lograr.

Veamos, ahora la información que corresponde a la evaluación de salida de la segunda capacidad que se ha considerado, tal como la mostramos en el cuadro N° 24

CUADRO N° 24

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE LA CAPACIDAD, UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS

N° O R D E N	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos					TOTAL	
		se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Pronuncia con claridad al narrar cuentos sencillos	Expresa verbalmente rimas, adivinanzas, etc	Entona canciones sencillas de dos estrofas.	Dialoga en parejas sobre cuentos escuchados.	ESCALA	
							SI	NO
01	AGUILAR MAGUIÑA, Yosimar Balvin	SI	SI	NO	SI	NO	03	02
02	ARDILES VILLACAQUI, Jharumi Kassandra	SI	SI	NO	SI	SI	04	01
03	BALCAZAR ANICAMA, Valentino Rafael	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
04	BLAS PEREZ, Luana Genoveva	SI	SI	NO	SI	SI	04	01
05	BRONCANO SOLIS, Marioreth Katte	SI	NO	SI	SI	NO	03	02
06	CACHA ALMENDRADES, Diego Samuel	SI	SI	SI	NO	SI	04	01
07	CIGUEÑAS NUÑUVERO, Keira Guadalupe	SI	SI	SI	SI	NO	04	01
08	GALAN ANTUNES, Diego Samuel	SI	SI	NO	SI	NO	03	02
09	GARCIA OSORIO, Jahir Dario	SI	NO	NO	SI	SI	03	02
10	GARCIA SANCHEZ, Emily Jhorley	NO	SI	SI	SI	SI	04	01
11	HENOSTROZA CHINCHA, Elías	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
12	MAGUIÑA ASENCIOS, Elias José	SI	NO	NO	SI	NO	02	03
13	MENACHO RIOS, Luciana Angeli	SI	SI	SI	SI	SI	05	00
14	MERCEDES FIGUEROA, Jhoseph Alex	SI	NO	SI	SI	NO	03	02
15	ONCOY TITO, Alejandra Victoria	SI	NO	NO	SI	SI	03	02
16	OSORIO CERNA, Walter Junior	NO	SI	SI	SI	SI	04	01
17	OSORIO GARCILAZO, Sandi Sumari	SI	SI	NO	NO	NO	02	03
18	RAMIREZ GIRALDO, Jehinson pol	NO	NO	SI	NO	SI	02	03
19	RAMIREZ REYES, Levi Pedro	NO	SI	SI	SI	NO	03	02
20	RIVERA MORENO, María Fernanda	SI	SI	NO	SI	SI	04	01
21	RODRIGUEZ ARDILES, Analy Rocío	SI	SI	SI	SI	NO	04	01
22	ROSALLES BRONCANO, Hagith Yosee	NO	SI	NO	NO	SI	02	03
23	TOLEDO HUAMAN, Mijael Roberto	SI	NO	SI	SI	NO	03	02
TOTAL		SI	18	16	13	19	13	36
		NO	05	07	10	04	10	

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

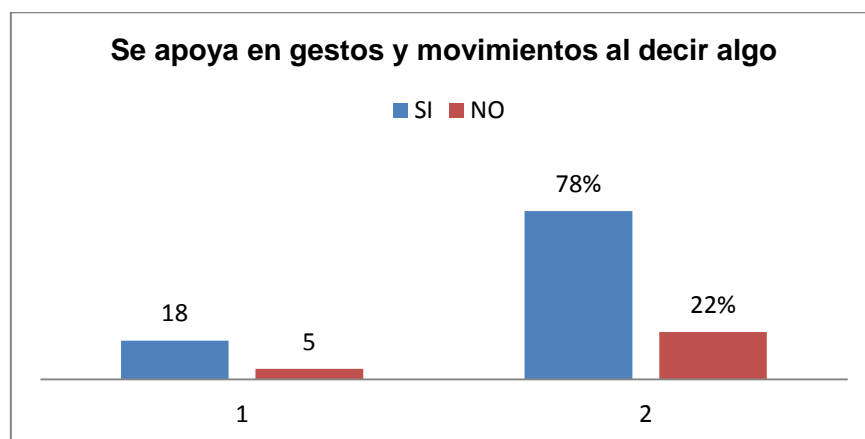
En lo que respecta al aspecto se apoya en gestos y movimientos al decir algo, la información la mostramos en el cuadro N° 25 y el gráfico N° 21, que se muestra a continuación

CUADRO N° 25
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO SE APOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS

Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	fi	%
SI	18	78
NO	5	22
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 21
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO SE APOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

El 78% (18) de los niños y niñas se apoyan en gestos y movimientos al decir algo y así mismo 22% (5) tienen dificultades.

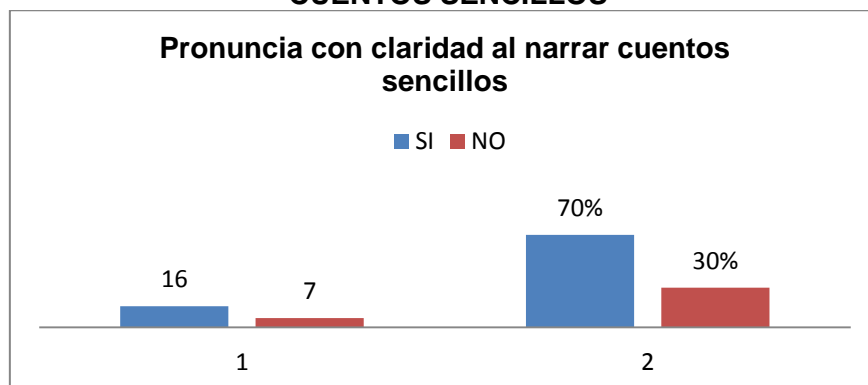
Sobre el aspecto pronuncia con claridad al narrar cuentos sencillos, tenemos la información que se muestra luego.

CUADRO N° 26
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO PRONUNCIA CON CLARIDAD AL NARRAR CUENTOS SENCILLOS

Pronuncia con claridad al narrar cuentos sencillos	fi	%
SI	16	70
NO	7	30
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 22
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO PRONUNCIA CON CLARIDAD AL NARRAR
CUENTOS SENCILLOS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

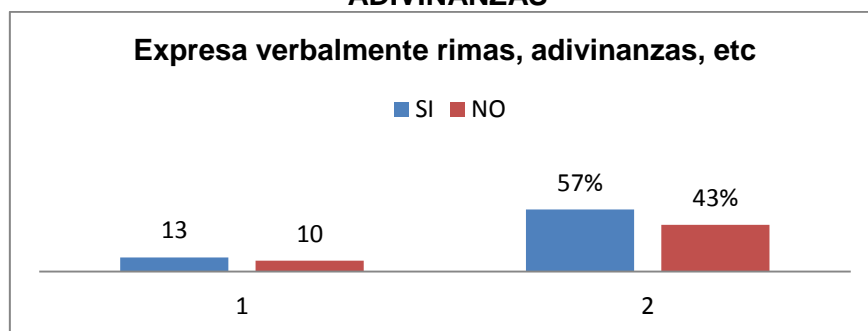
En la tabla 26 se muestra que el 70% (16) lograron pronunciar con claridad al narrar cuentos sencillos, mientras que el 30% (7) a un todavía les falta. Sobre el aspecto pronuncia con claridad al narrar cuentos sencillos, tenemos la información que se muestra luego.

CUADRO N° 27
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO EXPRESA VERBALMENTE RIMAS,
ADIVINANZAS

Expresa verbalmente rimas, adivinanzas, etc.	fi	%
SI	13	57
NO	10	43
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 23
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO EXPRESA VERBALMENTE RIMAS,
ADIVINANZAS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

El 57% (13) de niños lograron expresarse verbalmente diciendo rimas, adivinanzas sencillos y el 43% (10) tienen dificultades en expresarse.

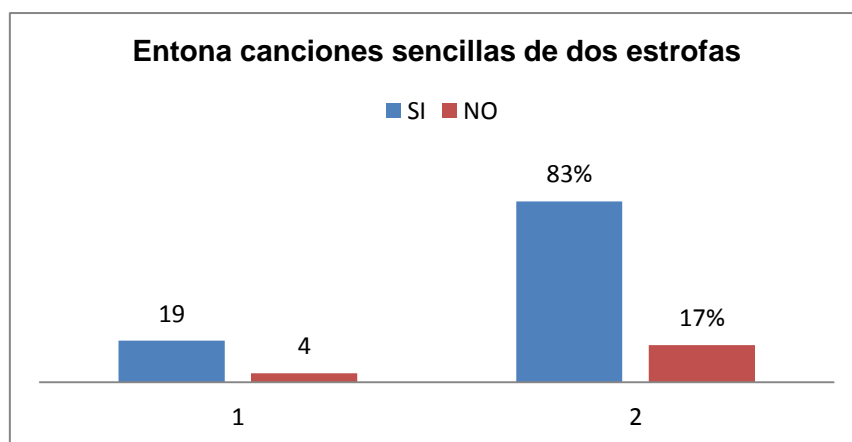
Sobre el aspecto, entona canciones sencillas de dos estrofas, tenemos la información que se muestra luego.

CUADRO N° 28
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO ENTONA CANCIONES SENCILLAS DE DOS ESTROFAS

Entona canciones sencillas de dos estrofas	fi	%
SI	22	96
NO	1	4
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 24
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO ENTONA CANCIONES SENCILLAS DE DOS ESTROFAS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

El 83% (19) de niños lograron entonar canciones sencillas de dos estrofas, mientras el 17% (4) a un todavía tienen dificultades.

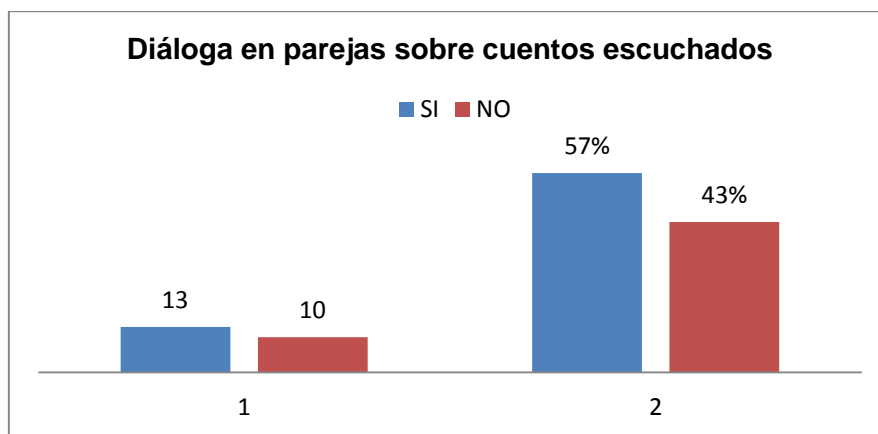
Sobre el aspecto, entona canciones sencillas de dos estrofas, tenemos la información que se muestra luego.

CUADRO N° 29
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO DIALOGA EN PAREJAS SOBRE CUENTOS
ESCUCHADOS

Dialoga en parejas sobre cuentos escuchados	fi	%
SI	13	57
NO	10	43
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 25
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO DIALOGA EN PAREJAS SOBRE CUENTOS
ESCUCHADOS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

El 57% (13) dialogan en parejas con sus compañeras (os) de aula sobre cuentos escuchados y el 43% (10) no lo hacen.

Finalmente, veamos la información que corresponde a la evaluación de salida de la capacidad, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, tal como la mostramos en el cuadro N° 30.

En cambio, la información que corresponde al primer aspecto, participa activamente en diálogos colectivos, la mostramos en el cuadro 31 y el gráfico N° 26, que también se muestra en las páginas siguientes:

CUADRO N° 30

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE LA CAPACIDAD, INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO

N° O R D E N	CAPACIDAD INDICADORES		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático					TOTAL	
			Participa activamente en diálogos colectivos.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla. Y cotidiana.	Responde adecuadamente a las preguntas.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número.	ESCALA	
								SI	NO
01	AGUILAR MAGUIÑA, Yosimar Balvin		NO	SI	SI	SI	NO	03	02
02	ARDILES VILLACAQUI, Jharumi Kassandra		SI	NO	SI	SI	SI	04	01
03	BALCAZAR ANICAMA, Valentino Rafael		NO	NO	SI	NO	SI	02	03
04	BLAS PEREZ, Luana Genoveva		SI	SI	NO	NO	SI	03	02
05	BRONCANO SOLIS, Marioreth Katte		NO	SI	SI	SI	NO	03	02
06	CACHA ALMENDRADES, Diego Samuel		SI	SI	NO	SI	NO	03	02
07	CIGUEÑAS NUÑUVERO, Keira Guadalupe		SI	NO	SI	NO	SI	03	02
08	GALAN ANTUNES, Diego Samuel		SI	NO	SI	NO	SI	03	02
09	GARCIA OSORIO, Jahir Dario		NO	SI	NO	SI	SI	03	02
10	GARCIA SANCHEZ, Emily Jhorley		SI	SI	NO	NO	NO	02	03
11	HENOSTROZA CHINCHA, Elías		SI	NO	SI	NO	SI	03	02
12	MAGUIÑA ASENCIOS, Elias José		SI	NO	SI	SI	NO	03	02
13	MENACHO RIOS, Luciana Angeli		SI	SI	SI	NO	SI	04	01
14	MERCEDES FIGUEROA, Jhoseph Alex		NO	NO	SI	SI	NO	02	03
15	ONCOY TITO, Alejandra Victoria		SI	NO	SI	SI	NO	03	02
16	OSORIO CERNA, Walter Junior		NO	SI	NO	NO	SI	02	03
17	OSORIO GARCILAZO, Sandi Sumari		SI	NO	SI	NO	SI	03	02
18	RAMIREZ GIRALDO, Jehinon pol		SI	SI	SI	NO	NO	03	02
19	RAMIREZ REYES, Levi Pedro		SI	SI	NO	SI	SI	04	01
20	RIVERA MORENO, María Fernanda		NO	SI	SI	SI	SI	04	01
21	RODRIGUEZ ARDILES, Analy Rocio		SI	NO	SI	NO	NO	02	03
22	ROSALES BRONCANO, Hagith Yosee		NO	SI	SI	NO	SI	03	02
23	TOLEDO HUAMAN, Mijael Roberto		SI	NO	NO	SI	NO	02	03
TOTAL		SI	15	12	16	11	13	67	48
		NO	08	11	07	12	10		

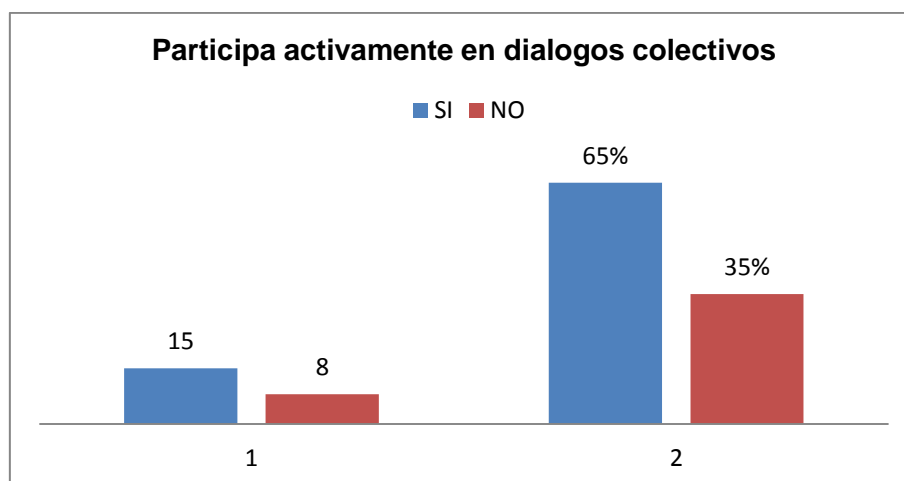
Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

CUADRO N° 31
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO PARTICIPA ACTIVAMENTE EN DIÁLOGOS COLECTIVOS

Participa activamente en diálogos colectivos	Fi	%
SI	15	65
NO	8	35
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 26
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO PARTICIPA ACTIVAMENTE EN DIÁLOGOS COLECTIVOS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

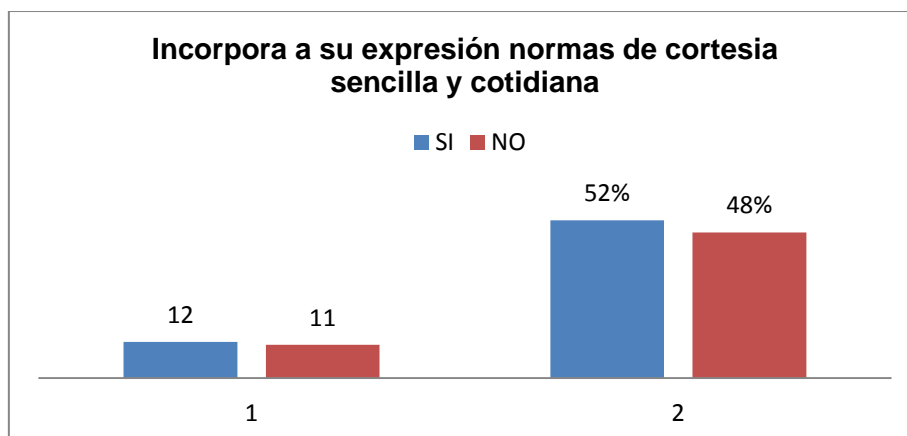
El 65% (15) de niños y niñas lograron participar activamente en diálogos colectivos mientras que el 35%(8) no lograron. En lo que corresponde al aspecto Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana tenemos lo siguiente.

CUADRO N° 32
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO INCORPORA A SU EXPRESIÓN NORMAS DE CORTESÍA SENCILLA Y COTIDIANA

Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	fi	%
SI	12	52
NO	11	48
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 27
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO INCORPORA A SU EXPRESIÓN NORMAS DE CORTESÍA SENCILLA Y COTIDIANA



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

En la tabla 32 se muestra que el 52% (12) de los niños y niñas incorporan en su expresión normas de cortesía sencilla y el 48% (11) a un todavía no los hacen. En lo que corresponde al aspecto Responde adecuadamente a las preguntas.

CUADRO N° 33
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO RESPONDE ADECUADAMENTE LAS PREGUNTAS

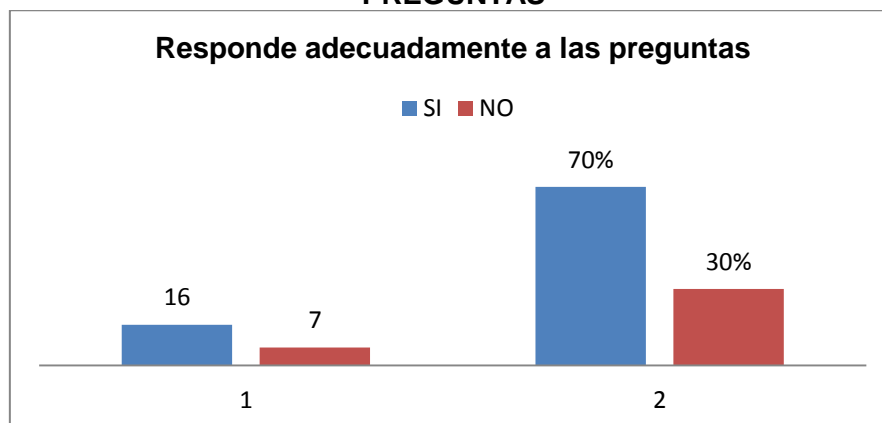
Responde adecuadamente a las preguntas	fi	%
SI	16	70
NO	7	30
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

Como puede verse, el 70% (16) niños responden adecuadamente las preguntas y el 30% (7) tienen dificultades para hacerlo

Gráficamente resulta lo siguiente.

GRÁFICO N° 28
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO RESPONDE ADECUADAMENTE LAS PREGUNTAS



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

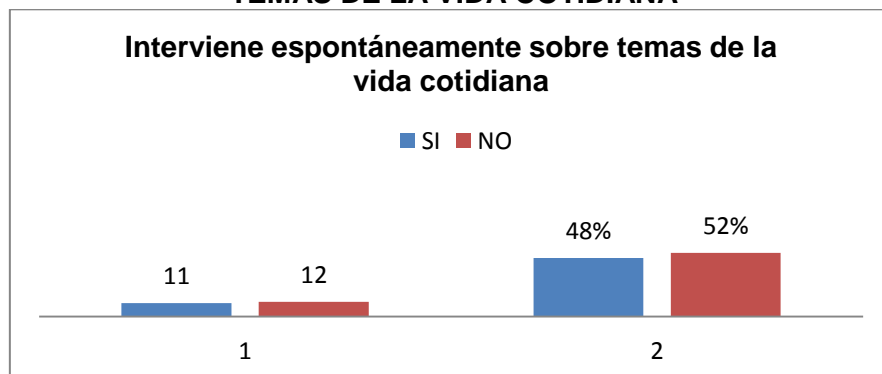
En lo que corresponde al aspecto Responde adecuadamente a las preguntas.

CUADRO N° 34
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO INTERVIENE ESPONTÁNEAMENTE SOBRE TEMAS DE LA VIDA COTIDIAN

Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	fi	%
SI	11	48
NO	12	52
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 29
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO INTERVIENE ESPONTÁNEAMENTE SOBRE TEMAS DE LA VIDA COTIDIANA



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

Como puede verse, el 48 % (11) de niños intervienen espontáneamente en temas de la vida cotidiana y el 52% (12) a un les dificulta expresarse espontáneamente.

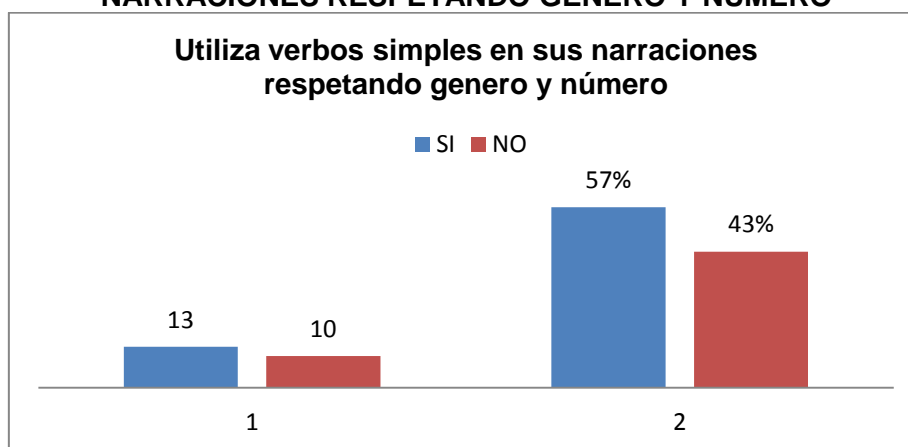
Finalmente, en lo que corresponde al aspecto responde adecuadamente a las preguntas mostramos los datos del cuadro y gráfico que se presenta a continuación.

CUADRO N° 34
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO UTILIZA VERBOS SIMPLES EN SUS
NARRACIONES RESPETANDO GÉNERO Y NÚMERO

Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número	Fi	%
SI	13	57
NO	10	43
TOTAL	23	100

Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

GRÁFICO N° 30
EVALUACIÓN DE SALIDA DEL ASPECTO UTILIZA VERBOS SIMPLES EN SUS
NARRACIONES RESPETANDO GÉNERO Y NÚMERO



Fuente: elaboración propia a partir de la encuestas aplicadas

El 57%(13) niños lograron utilizar verbos simples en sus narraciones respetando el género u numero mientras el 43% (10) tienen dificultades.

2.4 RESULTADOS FINALES

Resultados obtenidos la lista de cotejo aplicada después de emplear los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 420-5 “María Belenita” de Huaraz.

Donde la lista de cotejo del cuadro N°01, Expresa con claridad sus ideas con sus indicadores evaluados tiene los siguientes resultados:

GRAFICO N° 16

De 23 niños (as) observados el 78% (18) llegaron a lograr a que se expresen con claridad de manera espontánea sus ideas, mientras que el 22% (5) a un tienen dificultades de expresión.

GRAFICO N° 17

El 83% (19) de los niños (as) se comunican con otra personas y compañeros de otra aula mientras que el 17% (4) no lo hacen.

GRAFICO N° 18

Se observa que el 61% (14) niños (as) relatan sus vivencias ante sus compañeros con facilidad y el 39% (9) a un todavía les falta.

GRAFICO N° 19

Se puede observar que el 83% (19) niños (as) narran cuentos que han escuchado, mientras que el 17% (4) les falta lograr.

GRAFICO N° 20

Se evidencian que en el cuadro y la tabla que el 78% (18) niños (as) describen personajes de un cuento mientras que el 22% (5) a un les queda lograr.

Veamos ahora la información que corresponde a la evaluación de salida de la lista de cotejo que muestra el cuadro N°24 sobre la capacidad, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos con sus indicadores evaluados que se muestran a continuación:

GRAFICO N° 21

El 78% (18) de los niños (as) se apoyan en gestos y movimientos al decir algo y así mismo el 22% (5) tienen dificultades.

GRAFICO N° 22

Que el 70% (16) de los niños y niñas lograron pronunciar con claridad al narrar cuentos sencillos, mientras que el 30% (7) a un todavía les falta.

GRAFICO N° 23

El 57% (13) de niños lograron expresarse verbalmente diciendo rimas, adivinanzas sencillos y el 43% (10) tienen dificultades en expresarse.

GRAFICO N° 24

El 83% (19) de niños lograron entonar canciones sencillas de dos estrofas, mientras el 17% (4) a un tienen dificultades.

GRAFICO N° 25

El 57% (13) dialogan en parejas con sus compañeros (as) de aula sobre cuentos escuchados y el 43% (10) no lo hacen.

Finalmente veamos la información que corresponde a la evaluación de salida de la lista de cotejo del cuadro N° 30 con la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático con sus respectivos indicadores y los resultados son los siguientes:

GRAFICO N° 26

Donde el 65% (15) de niños (as) lograron participar activamente en diálogos colectivos, mientras que 35% (8) no lograron.

GRAFICO N° 27

El 52% (12) de los niños (as) incorporan en su expresión normas de cortesía sencilla y el 48% (11) a un todavía no los hacen.

GRAFICO N° 28

Como puede verse, el 70% (16) niños responden adecuadamente las preguntas y el 30% (7) tienen dificultades para hacerlo.

GRAFICO N° 29

El 48% (11) de niños intervienen espontáneamente en temas de la vida cotidiana y el 52% (12) a un les dificulta expresarse espontáneamente.

GRAFICO N° 30

El 57% (13) niños lograron utilizar verbos simples en sus narraciones respetando el género y número, mientras el 43% (10) tienen dificultades.

III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

- ❖ Después de la aplicación de la evaluación de entrada a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 420- 5 “María Belenita” de Huaraz, se pudo establecer las siguientes conclusiones: se identificó en los niños y niñas el bajo nivel de expresión oral en cuanto a su pronunciación, al narrar cuentos sencillos y fluidez verbal según se muestra en la tabla y grafico de la evaluación de entrada.
- ❖ Para enfrentar dicha situación se diseñó una propuesta didáctica teniendo claro el componente didáctico comprometido y tomando como base el modelo didáctico que proponen los estudios de segunda especialidad seguidos. Propuesta que fue implementada a través de la formulación y desarrollo de 15 sesiones de enseñanza aprendizaje.
- ❖ La implementación de estrategias metodológicas adecuadas al narrar, leer en voz alta, láminas, audiovisuales los cuentos infantiles nos permitió el desarrollo de la expresión oral, sus habilidades y capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y motoras enseñándoles a discernir lo bueno y lo malo, permitiendo dar solución a problemáticas que se presentan a lo largo de su vida, además los niños y niñas aprenden de una manera lúdica y creativa.
- ❖ La narración de cuentos infantiles es una estrategia importante para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial a través de lectura de imágenes, audiovisuales, siluetas, etc.
- ❖ A nivel de la expresión oral al aplicar las estrategias en las sesiones de aprendizaje para desarrollar los cuentos infantiles se ha logrado en los niños y niñas las capacidades planteadas a que se expresen con claridad sus ideas, utilizar estratégicamente variados recursos expresivos e interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, según se muestran en los cuadros y gráficos de la evaluación de salida.
- ❖ Finalmente la comparación de resultados nos permitió establecer los logros y dificultades obtenidos.

3.2 RECOMENDACIONES:

- ❖ Implementar diferentes estrategias metodológicas didácticas y creativas, que motiven a los niños y niñas a través de un modelo pedagógico activo y dinámico que fortalezca el aprendizaje en su expresión oral.
- ❖ Es importante vincular a los padres de familia en general mediante talleres de escuela de padres, esto incide de manera importante en los niños y niñas, en la colaboración e integración favoreciendo su aprendizaje.
- ❖ Se debe seguir cultivando los valores en los niños y niñas en el proceso formativo de buenos valores éticos y morales.
- ❖ Se recomienda que la I.E. maneje un modelo metodológico, acorde a las necesidades de los niños y niñas e Institución Educativa Inicial.
- ❖ Qué los directores desarrollen capacitaciones dirigidas a los docentes para desarrollar competencias de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.
- ❖ Los docentes deben tener en cuenta la edad de los niños y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar ejercicios que permitan expresarse con facilidad.
- ❖ Este informe técnico profesional puede ser empleada por cualquier docente de educación inicial y/o primaria, porque todos los niños de cualquier edad disfrutan de los cuentos infantiles, además tienen la disposición para responder preguntas y solucionar los problemas que les plantean los personajes de los cuentos.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, Z. (2000). Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la habana, Cuba.

Baquero, G. (1967). Había una vez o me culpa y a contar el cuento. Santiago de Chile.

Casas, V. Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Lima-Perú. Ministerio de Educación.

Cassany, D. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona. Grao 1º Edición.

Chomsky, N. (1971). El lenguaje y el entendimiento. Barcelona.

Douglas, B. (2007). El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.

Flores, E. (2004). Expresión oral, comunicación. Lima, Perú.

Meza, V. (1990). El lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de papel.

Ministerio de Educación. (2015). Fascículo de expresión oral: comunicación. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2015). Enfoque comunicativo textual. Recuperado de <http://lasrutasdelaprendizaje.blogspot.pe/2015/08/el-enfoque-comunicativo-textual.html>.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje de comunicación del II ciclo. Lima

Piaget, J. (1986). Lenguaje y pensamiento en el niño. Madrid.

Solé, I. (2001). Estrategias de lectura. Barcelona, España.

Vigotsky, (1965). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria, España.

ANEXOS

ANEXO N° 1

CUENTOS

La mariposita va al jardín

Había una vez una Mariposita que vivía con su mamá y su papá.

Un día la mamá la peinó con ganchos de colores, le puso perfume y le dijo que sería su primer día de clases. Mariposita se puso contenta y revoloteaba algo nerviosa de un lado a otro. Ella no había ido nunca a la escuela, porque aún era chiquita, así que se fue esa tarde llena de ilusiones.

Al principio estaba toda entusiasmada. Le gustaron los lunares de la señorita Vaquita, las clases de música del profesor Grillo y dar vueltas con el profesor Saltamontes. También se encontró con su amigo Bichito de Luz y con todos sus hermanitos.

Todo estuvo muy bien hasta que un día Mariposita se despertó más remolona que de costumbre y le dijo a su mamá:

–Me parece que no voy a ir más a la escuela. Mejor me quedo en casa jugando con las muñecas. La mamá no lo podía creer:

–Pero si hasta ayer te encantaba... ¿Cómo puede ser que ya no quieras ir?

–Bueno, sí, me gusta... Pero ¡me cansé!

–dijo Mariposita, empezando a hacer pucherito mientras que con un palito dibujaba en la tierra.

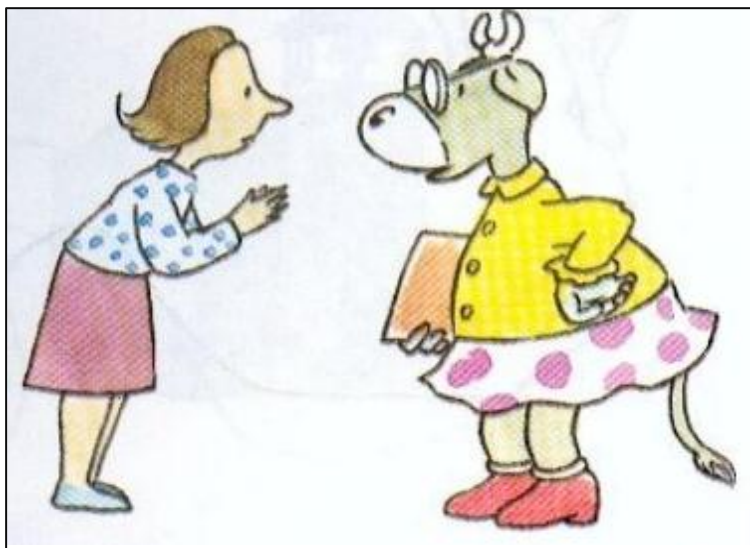
En eso llegó papá, se sentó a su lado y le preguntó:

- Dime, linda, ¿qué te gustaría hacer cuando seas grande?



María Mercedes Córdoba

REPRESENTACIÓN GRÁFICA: LA VACA ESTUDIOSA



LA VACA ESTUDIOSA

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja,
muy vieja, estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de **tul** y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada
y dijo: —Estás equivocada.
Y la vaca le respondió:
¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos **tiza**
y nos moríamos de risa.



EL ZORRO Y EL POLLITO

Érase una vez un zorrito muy amable. Se llamaba huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar

a cualquiera que se hubiese metido en problemas.

Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

¿Qué te pasa, pequeño amigo? – le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrito, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él. No te comeré, solo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? – le pregunto el zorro al pollito.



Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa – contestó el pollito, sacando sus lágrimas.

No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré – y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo.

Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja.

Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar a su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para

zorros!

Las gallinas dijeron:

¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

¡Alto en ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro.

Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseándose tranquilamente por el gallinero.



AUTORA: María Núñez Correa

ANEXO 2

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

A la vista: Los niños y niñas coloreando la secuencia de un cuento escuchado.



Representando adivinanzas de los animales



Mostrando sus dibujos de un cuento



Trabajo en equipo





