



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIO SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS PARA
DESARROLLAR EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. N° 976, CENTRO POBLADO PAMPA VERDE, DISTRITO
FRÍAS PROVINCIA DE AYABACA REGIÓN PIURA.**

AUTORAS:

**JACKELINE MARILIN RIVAS NUÑEZ
CESY AIME TOCTO ESTELA**

ASESORA:

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA.

**LAMBAYEQUE
2017**



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIO SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS PARA
DESARROLLAR EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. N° 976, CENTRO POBLADO PAMPA VERDE, DISTRITO
FRÍAS PROVINCIA DE AYABACA REGIÓN PIURA.**

**AUTORAS: JACKELINE MARILIN RIVAS NUÑEZ
CESY AIME TOCTO ESTELA**

MIEMBRO DEL JURADO

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Presidente

M.Sc. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Vocal

Dedicatoria

Se lo dedico a mi familia por comprenderme y regalarme una vez más su valioso tiempo y darme la oportunidad de adquirir nuevas experiencias Pedagógicas, Para mejorar mi trabajo como docente.

CESY Y JACKELINE

Agradecimiento

Expresamos nuestra profunda gratitud, a Dios por habernos iluminado y brindado la fortaleza necesaria para lograr este anhelado proyecto.

A La universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por brindarnos la oportunidad de seguir estudios de post grado.

A nuestros docentes de la segunda especialidad por sus experiencias y sabiduría que nos han compartido durante la clases de segunda especialidad.

LAS AUTORAS

Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Resumen.....	6
Abstract	7
Presentación	8
1.1. Referencia teórico conceptual	12
1.1.1. Referencia teórica	12
1.1.1.1. Teoría del equilibrio de Jean Le Boulch.....	12
1.1.1.2. Teoría del juego de Vygotsky.....	15
1.1.2. Referencia conceptual	16
Concepto del equilibrio	16
Tipos de equilibrio	17
Características del equilibrio	17
Importancia del equilibrio.	18
Factores que intervienen en el equilibrio.	18
Fundamentación del juego.....	19
Características del juego.....	19
Etapas del juego	20
Tipos de juegos.....	21
Evolución de los juegos.....	22
Características del juego en el niño según su edad.	23
Importancia del juego.	23
Aplicación	23
Desarrollo	24
Programa	24
1.2. Propósitos de la intervención.....	24
1.2.1. Objetivo general:	24
1.2.2. Objetivos específicos:.....	24
1.3. Estrategias de intervención	25
1.3.1. Coordinaciones previas	25
1.3.2. Metodología específica	25
1.3.3. Cronograma	27
2.1. Evaluación de entrada	29
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar el equilibrio.....	29
2.2. Propuesta o programa	37
2.2.1. Generalidades.....	37
2.2.2. Componente didáctico.....	38
2.2.3. Modelo didáctico.....	38
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.	40
2.3. Evaluación de salida	73
2.4. Resultados finales	78
III. Conclusiones y recomendaciones.....	82
3.1. Conclusiones	82
3.2. Recomendaciones	83
Bibliografía.....	84
ANEXOS	86

Resumen

La presente intervención de nuestro trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura. Para desarrollar en los niños y niñas de 5 años de edad se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar una aplicación de un programa de juegos para desarrollar el equilibrio. Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de juegos las cuales se encuentran organizadas, dosificadas y secuenciadas, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos para los niños en estudio.

Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos de la referencia teórica y filosófica, además la referencia conceptual que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos de intervención y estrategias de intervención como especialistas está conformado por la evaluación de entrada, Programación didáctica, la evaluación de salida, y Resultado finales, por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje que permitirá el desarrollo del equilibrio como parte necesaria de la formación integral del niño.

El juego es una actividad propia del ser humano, se presenta en todos los niños, aunque su contenido varíe de acuerdo a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen. A esto se suma el hecho de que nuestra especie mantiene la capacidad de jugar más allá de la infancia, un ejemplo de lo cual puede encontrarse en las actividades deportivas.

Debido a que el juego ha demostrado ser una valiosa experiencia de aprendizaje, en la actualidad se ha superado en gran medida la tendencia a considerar el juego como una inofensiva "pérdida de tiempo" propia de la

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo del equilibrio a que presenta el grupo de niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura.

Abstract

The present intervention of our academic work is carried out in the Initial Educational Institution N ° 976 Pampa Verde Town Center, Frías District, Ayabaca Province, Piura Region. In order to develop in children of 5 years of age, coordination was made with the director to apply an application of a game program to develop balance. Faced with this situation it was possible to deduce the need to apply a program of games which are organized, dosed and sequenced, the same that are developed by teachers that propicien active, pleasant learning, meaningful for the children in study.

Called referential frame, it tries to gather and to raise the aspects of the theoretical and philosophical reference, in addition the conceptual reference that have guided the diagnosis made, as well as the intentions of intervention and strategies of intervention like specialists is conformed by the entrance evaluation, Programming Finally, it is necessary to point out that the present work will serve as a guide for future research, which, like the latter, seeks to direct its actions towards the improvement of the teaching staff of the initial level committed to the solution of the problems in the teaching-learning process that will allow the development of balance as a necessary part of the child's integral education.

he game is an activity of the human being, it is presented in all children, although its content varies according to the cultural influences that different social groups exercise. Added to this is the fact that our species maintains the ability to play beyond childhood, an example of which can be found in sports activities.

Because the game has proven to be a valuable learning experience, the tendency to consider the game as a harmless "time loss" typical of the game has now largely been overcome.

The purpose of the intervention is to meet the educational needs in the development of the balance presented by the group of 5-year-old children of the initial level of the Initial Educational Institution N ° 976 Pampa Verde Town Center, Frías District, Ayabaca Province, Piura Region.

Presentación

La comunidad de Pampa verde perteneciente al Distrito de Frías se encuentra a una altitud de 1800m.s.n.m, su clima es templado. Su área es de 500has de las cuales 300has son temporales y 200 hectáreas son de riego.

Limita por el norte con La Caserío Nueva Esperanza, por el este limita con el Caserío de Portachelo, por el sur limita con Malache , por el oeste limita con Caserío Nogal

Su población bordea los 300 pobladores entre varones y mujeres siendo su población mayoritaria niños y niñas.

El medio de comunicación es la radio, el teléfono celular en algunos casos, las vías de acceso son los caminos de herradura, y la trocha car rozable.

Sus pobladores se dedican principalmente a la confección de alforjas, jergas, ponchos, centros de lana, canastas, ajangos, (porta platos), escusas (escurridor de quesos), otros.

El nivel educativo de los padres de familia llega fundamentalmente al nivel primario y en algunos casos al nivel secundario.

Esto motivado por la concepción de la poca importancia a la educación para satisfacer las necesidades básicas, pues a temprana edad se dedican a la agricultura y la ganadería, lo que los conlleva a tener un insipiente conocimiento del aspecto educativo, sin embargo asumen que la educación de sus hijos es necesaria para afrontar los retos del futuro.

La Institución Educativa Inicial N° 976, se encuentra ubicada en la centro poblado de pampa verde Distrito frías de la provincia de Ayabaca, departamento de Piura , limita por el norte con el caserío Huaracas, por el sur con el caserío la Ramada, por el este caserío el portachuelo y Bolognesi. y por el oeste con el caserío del nogal centro

La Institución Educativa Inicial N° 976 fue creada mediante Decreto N° 4 ABRIL 2008 R.D. N° 0180 teniendo como directora la Profesora Yensi Calle Carhuatocto inicia sus actividades en beneficio de la niñez en un área de aportes para la educación con 3,600m².

En un inicio cuento sólo con dos ambientes donde funcionó 1 sección, turno mañana. Con una población de 18 alumnos de ambos sexos.

La Institución Educativa Inicial N° 976 ha venido experimentando una gran transformación en los 2 últimos años. Los cambios que se realizan responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación.

Actualmente cuenta con un ambiente para la dirección, con 2 aulas de material noble con techo de eternit, que funcionan en el turno de la mañana servicios higiénicos con servicio de agua, luz.

El mobiliario está en buen estado de conservación; así como sus áreas de áreas verdes, un patio de tierra tiene un cercado de palos.

La Institución Educativa Inicial N° 976, en el presente año, cuenta con una población de 35 niños, atendidos dos profesoras contratadas.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría agricultores y ganaderos y no profesionales; una mínima parte de obreros y trabajadores independientes. La gran mayoría constituyen hogares constituidos y demuestran interés por la formación de sus hijos, no obstante, son muy impacientes por conseguir rápidos progresos en el aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos, sin interesarles la importancia que tiene el propio cuerpo como es el equilibrio dinámico y estático para futuros aprendizajes en otras áreas.

El grupo de intervención es el aula "única de 5 años". Con 15 niños, el aula se encuentra implementada con sectores los cuales carecen de materiales para implementar los sectores por ser una zona de bajos recursos económicos.

A través de la revisión de una evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños en el desarrollo del equilibrio que a continuación detallamos las dificultades:

- Al caminar por cintas sobre puestas en el piso se caen con facilidad no teniendo equilibrio de su cuerpo.

- Al realizar juegos como representar a una ave parada se cansan con facilidad diciendo ya perdí.
- Los niños no saben esperar su turno para realizar los juegos tirándose uno sobre otro perdiendo el equilibrio.
- Al dar la consigna la maestra de juegos de equilibrios se desubican sin saber cuáles es equilibrio estático y dinámico.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de juegos las cuales se encuentran organizadas, dosificadas y secuenciadas, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos para los niños en estudio.

El trabajo académico en su estructura presenta tres partes

Capítulo I: Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos de la referencia teórica y filosófica, además la referencia conceptual que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos de intervención y estrategias de intervención como especialistas.

Capítulo II: Denominado Contenido, está conformado por la evaluación de entrada, Programación didáctica, la evaluación de salida, y Resultado finales

Capítulo III. Al finalizar el trabajo se encuentra las conclusiones, recomendaciones.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitirá el desarrollo del equilibrio como parte necesaria de la formación integral del niño.

An orange decorative shape with a white border, resembling a stylized book cover or a piece of paper with wavy edges. It is centered on the page.

I
MARCO
REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

Presentamos los planteamientos de distintos investigadores que han servido de fundamentación teórica a nuestro trabajo de investigación. A continuación resaltaremos los más relevantes en el ámbito del equilibrio con la teoría del constructivismo de Jean le Boulch a cerca del movimiento en esencia postura y dominio del cuerpo la teoría del juego de Vigostky

1.1.1.1. Teoría del equilibrio de Jean Le Boulch.

Jean Le Boulch (1987) su teoría se basa en la metodología por el movimiento buscando que los niños desarrollen armónicamente todas sus dimensiones: intelectual, motriz (postura, dominio de su cuerpo), afectivo afectivo-emocional y social; mediante las actividades corporales (psicomotrices) en donde a través de una serie de juegos recreativos, motivados principalmente por la guía del profesor y luego complementado con la creatividad del niño. Se busca el desarrollo total de la personalidad del niño en equilibrio con el mundo que los rodea.

Como ya hemos estudiado son muchas las ventajas que nos ofrece la educación por el movimiento destacando las siguientes:

- Promueve la aceptación de sí mismo y de su entorno. Garantiza la adquisición de una lectura comprensiva.
- Promueve y desarrolla el pensamiento lógico matemático. Ayuda a descubrir y resolver con increíble destreza los aprendizajes escolares.
- Garantiza el desarrollo armónico del niño en sus dimensiones intelectuales, motrices, sociales y afectivo-emocionales. Es decir, garantiza una formación integral.
- Fomenta permanentemente la reflexión, la creatividad, espontaneidad y solidaridad.
- Ayuda a lograr una actitud de liderazgo y excelencia académica a través de la observación, la investigación y el debate como herramientas y disciplina de trabajo.
- Favorece el paso de la inteligencia sensorio-motriz a la inteligencia conceptual.

- El niño participa, opina y evalúa su desarrollo educativo, sintiéndose a gusto en el colegio.

Hemos visto reflejado en las sesiones de psicomotricidad que los niños son libres y autónomos en cuanto su aprendizaje, son creativos y por lo general respetan al compañero, fomentando un clima adecuado para la convivencia y el aprendizaje.

Le Boulch considera el equilibrio como “la capacidad de mantener el cuerpo en cualquier posición contra la acción de la gravedad. El equilibrio se puede clasificar en: estático (mantener una postura), dinámico (mantener una posición en desplazamiento) y re-equilibrarían (mantener una posición equilibrada estática después de una dinámica, como cuando se realiza un salto).

Existen diversos factores que afectan al equilibrio, tales como:

1. La base de sustentación, es decir, las partes del cuerpo en contacto con el suelo u otros elementos. La dificultad para mantener el equilibrio disminuye a medida que aumenta la base de sustentación y viceversa.
2. La proyección y altura del centro de gravedad. Un descenso del centro de gravedad aumenta la estabilidad. Si su proyección vertical se sitúa en la zona central de la base de sustentación se logra un mayor control postural.
3. La pérdida de la visión, disminuye la capacidad de equilibrio, de la misma forma que la mayor altura de la superficie de desplazamiento sobre la que tiene que realizarse este, etc.

La Actitud Postural.- Constituye un aspecto básico de la motricidad y está íntimamente relacionada con la tonicidad. Una adecuada actitud postural será aquella que pueda ser mantenida sin fatiga y sin producir desequilibrios.

La actitud postural va a depender fundamentalmente de un adecuado desarrollo del tono muscular, de la capacidad de movilidad segmentaria y del conocimiento y toma de conciencia de la respiración y la relajación.

La regulación tónica es el telón de fondo de las actividades motrices y posturales que preparan, orientan y sostienen todo el movimiento. Está relacionado con la respuesta neuromuscular del individuo, con la respiración, relajación, equilibrio y factores emocionales.

La Respiración y la Relajación.- Forman parte de las capacidades perceptivas del ser humano y por ello están muy relacionadas con el sistema nervioso central. Dependiendo de cómo se perciba la información intra y extra corporal, se actuará con mayor o menor relajación y con un ritmo respiratorio diferenciado.

El tratamiento del trabajo respiratorio y de relajación cobra una gran importancia ya que a través del mismo se demanda al niño una mayor atención hacia aquello que ocurre dentro de su cuerpo, proporcionando pautas tendentes a lograr la distensión psíquica, la eliminación de ansiedades, timideces, bloqueos, etc., que facilitará un mayor bienestar corporal.

Es muy importante educar la respiración consciente con el propósito de llevar una vida más relajada y equilibrada. El trabajo de educación de la respiración debe ayudar a la toma de conciencia de las diferentes fases y tipos.

Pese a ser un mecanismo de tipo reflejo, se puede acceder a un cierto control consciente y voluntario del funcionamiento de la respiración. En la medida que el niño toma conciencia de las fases de la respiración, aprende a controlarla y actuar sobre ella. Estas fases son:

- **Inspiración:** Toma de aire. Vías de acceso: boca y nariz.
- **Apnea:** Mantenimiento del aire en el momento de máxima inspiración.
- **Espiración:** Salida del aire. Vías: boca y nariz.
- **Disnea:** Mantenimiento sin aire en el momento de máxima espiración.

En cuanto a los tipos de respiración se identifican:

- **Alta o clavicular:** Interviene la parte superior y menor del pecho y pulmones, llegando a ellos poca cantidad de aire.
- **Media o Intercostal:** Llena la parte media y algo la parte superior de los pulmones.
- **Baja, diafragmática, profunda o abdominal:** Llena de aire la parte media e inferior de los pulmones. Se inhala más aire que en los tipos anteriores.
- **Completa:** Pone en juego a todas y cada una de las partes de los pulmones y músculos que intervienen en la respiración.

La relajación está íntimamente ligada, desde un punto de vista físico, al tono muscular. Un buen tono muscular favorece que todos los movimientos se efectúen con un mínimo de energía y un máximo de eficacia. Educar la relajación permite

incidir sobre los estados de tensión muscular e influir en el comportamiento tónico-emocional del niño.

1.1.1.2. Teoría del juego de Vygotsky.

L. S. Vygotsky (1896 - 1934), Según sus propias palabras *"El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño. Concentrar la atención, memorizar y recordarse hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad.*

Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vygotsky llama *"zona de desarrollo próximo"*

La "zona de desarrollo próximo" es *"la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces"*.

Vygotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la Edad Infantil destacando dos fases significativas: Habría una **primera fase**, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga.

➤ Esta **Primera Fase** tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo.

En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos o lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos.

Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

- Después vendría una **Segunda Fase** de tres a seis años, a la que llama fase del "*juego socio-dramático*". Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "*construyen*" imitativamente, lo representan.

De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su percepción de las figuras familiares próximas.

A medida que el niño crece el juego, para desarrollar habilidades corporales, que podrá llegar a ser un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo del equilibrio corporal de sus habilidades afectivas y comunicativas.

1.1.2. Referencia conceptual

Concepto del equilibrio

García y Fernández (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

En general, el equilibrio podría definirse como "el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio". El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

Contreras (1998): mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno. El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psicofísicas. Sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Son niño

que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila.

Tipos de equilibrio

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

a) El Equilibrio Estático.- Es la capacidad de mantener inmóvil resistiendo la gravedad, tanto en situaciones regulares o difíciles de la vida cotidiana este requiere de la acción del sistema laberíntico, pero también de la adaptación del eje corporal la integración espacio temporal. Para que este equilibrio se pueda realizar, se necesita una perfecta conexión neuromotora para lograr mantener una determinada postura.

Dentro de los ejercicios que se pueden realizar están los relacionados a mantener una postura cuando se está en punta de pie. cuando se habla del mejoramiento y tratamiento del equilibrio, no se puede lograr un único consenso, ya que se dice que este es difícilmente entrenable por su ligada relación entre estructura y nervios propios del individuo, debido a esto se establece que el equilibrio es una capacidad poco entrenable, más que una capacidad para ser potenciada.

b) Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

El equilibrio dinámico se entiende como una regulación de la postura, cuando esta es perdida al realizar ejercicios sobre objetos elevados respecto al desarrollo de equilibrio dinámico o en movimiento hemos de indicar que son tal la cantidad de recursos que pueden utilizarse y la variedad de ejercicios , que gozan de un gran atractivo entre los alumnos y alumnas. Equilibrio dinámico, que se entiende como la capacidad para resistirse a la gravedad cuando el cuerpo humano está en movimiento.

Características del equilibrio

Los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

El equilibrio está vinculado directamente a:

- El sistema laberintico
- El sistema de sensaciones placenteras
- El sistema cenestésico
- Los esquemas de actitud
- Los reflejos de equilibrarían

Importancia del equilibrio.

Es importante ver que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se inician en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representando las gráficamente.

El equilibrio es un factor a tener en cuenta para un correcto desarrollo de su psicomotricidad, sobre todo por la estrecha relación de este con el control tónico-postural, y debido a que este facilita el equilibrio corporal.

El dominio del equilibrio es fundamental para que el niño adquiera diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico.

Durante los primeros años de la infancia el equilibrio es la base para un adecuado desarrollo emocional, cognitivo, social y por supuesto motriz.

Y moverse da mucho placer en la infancia, precisamente porque es vital para su desarrollo global. Para que un niño tenga éxito en su vida, no sólo a nivel escolar sino también social y personal, debe haber experimentado multitud de movimientos a través de su juego, al menos durante los 6 primeros años de su vida.

Factores que intervienen en el equilibrio.

Los factores que intervienen en el equilibrio de una forma especial son los sensoriales es decir los sentidos y sobre todo la vista, el oído, el tacto y los órganos cenestésicos.

- **La Vista.-** A través del ojo podemos observar la distancia de los objetos y establecer referencias y contrastes.
- **El Tacto.-** Interviene informando de las diferentes posiciones que experimentamos a través de las posiciones, distinciones.
- **El Oído.-** A través de los canales semicirculares y el aparato vesicular situado en el oído interno, nos informa constantemente de nuestra posición.

- **Órganos Cenestésicos.**- Estos órganos están situados en los músculos y los tendones y nos informan constantemente sobre que músculos debe flexionarse, extenderse en cada movimiento

El juego

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Fundamentación del juego.

Debido a que el ser humano es un ente activo por naturaleza, es que no se puede mantener en un estado sedentario es por ello que desde sus inicios de vida, busca descargar sus energías en actividades que sea propicias y placenteras de realizar, encontrando en ellas, un medio para desahogarse y realizarse.

Alcanzar la etapa de la niñez el ser humano es cuando más está cargado de energías, dispuestas a ser libradas es por ello que los niños siempre se encuentran en constante actividad, y una de ellas es el juego.

Durante generaciones se consideró que, aunque el jugar es divertido, constituye también una pérdida de tiempo, el cual se podría utilizar en forma más provechosa para hacer algo útil.

Características del juego

Los estudios sobre como juegan los niños han revelado que los juegos durante los años de los niños tiene ciertas características que hacen que sean diferentes a los adolescentes y adultos.

- ✓ Los juegos que se ven afectados por la tradición.
- ✓ Los juegos siguen
- ✓ La cantidad de actividades del juego disminuye con la edad.
- ✓ Los juegos se hacen cada vez más sociables con la edad.
- ✓ La cantidad de compañeros de juegos disminuye con la edad.
- ✓ Los juegos se hacen cada vez más apropiados para los sexos.
- ✓ Los juegos se van haciendo cada vez menos activos, lo físico a medida que los niños crecen.
- ✓ Los juegos predicen la adaptación de los niños. (Hurlock; 1998: 311-314).

Etapas del juego

En una de las teorías de Groos dice: que el niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc., (CLAPAREDE; 1909)

Existen varias etapas que el niño atraviesa cuando crece. Cada etapa es muy importante para el desarrollo de la siguiente. Si bien no todos los niños son iguales y pueden no progresar de una etapa a la otra al mismo tiempo, a continuación se enumeran los tipos más frecuentes de juego, agrupados según la edad de su hijo. Las etapas del niño son las siguientes:

- a. Etapa bebé. El bebé disfruta jugando solo. Sus movimientos físicos son aleatorios y sin ningún propósito.
- b. El niño en edad de caminar: El niño disfruta jugando de manera con sus juguetes independiente con sus juguetes. Particularmente, le gusta jugar con juguetes que realizan movimientos corporales.
- c. Etapa del niño en edad preescolar. El niño en edad preescolar disfruta observando a sus compañeros e imitando a los demás, e interactúa solo con algunas personas en lugar de jugar verdaderamente. Los niños en edad escolar más grandes comienzan a pedir y a prestar juguetes. Este grupo atareado generalmente comienza con el juego de la simulación.

Funciones del juego

Las funciones específicas que se cumplen en el niño son las siguientes:

Imitación y comprensión del mundo oculto.

- El niño al repetir y actuar en aspectos de la realidad va logrando entenderlos y aceptarlos, descubre roles y funciones de las cosas y de las personas va ampliando sus conocimientos y aprender a relacionarse con esas realidades.
- La imitación en el juego promueve también un sentimiento de identificación entre el niño y el adulto.

Expresión de sentimientos y necesidades.

El niño nos comunica a través de sus juegos cuáles son sus sentimientos y en su mundo inferior, podemos descubrir su manera de base, así mismo, a los demás, el mundo adulto y a todo lo que le rodea.

Tipos de juegos

De acuerdo a su forma de desarrollo el juego puede ser realizado al igual que muchas actividades, de forma libre o dirigido por alguna persona que reúne ciertas características que le permiten lograrlo.

- **Juego libre:** Entendemos por el juego libre en el que el o los participantes buscan satisfacer una serie de necesidades en muchas ocasiones de manera inmediata y dentro del cual ellos mismos imponen las condiciones y reglas del juego.
- **Juego dirigido:** Como su nombre lo indica es todo juego que se desarrolla bajo la dirección de una persona que tiene conocimiento de él y que por tanto, induce a la participación masiva y divertida en los mismos.
- **Juego al aire libre:** Son generalmente juegos que para su desarrollo requieren de espacios extensos ya que presentan movimientos amplios que impedirán el normal desenvolvimiento si se realizaran en salones o cualquier otro tipo de sitio.
- **Juegos de interior:** Son todas aquellas actividades por naturaleza contrarias al tipo anterior son de desarrollo pasivo y por ende los movimientos son realizados por segmentos corporales.

Evolución de los juegos.

La evolución de los juegos infantiles se va dando a través de distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas del desarrollo del pensamiento. Las fases de la evolución del juego son:

- **Juego Funcional** Reciben este nombre debido a que ayudan al niño durante la primera etapa de desarrollo, a relacionar su cuerpo con las funciones del mismo, por ejemplo, la mano y los dedos. Una segunda característica de estos juegos es que permiten al niño identificar su entorno, apropiándose de él para así crear una correlación de los elementos que lo rodean y su cuerpo.

La actividad de los juegos funcionales permite a cada función (hablar, caminar, etc.), explorar su dominio y extenderse para producir nuevos resultados.

- **Juego de Ficción o simbólico.** El niño empieza a tener un desarrollo amplio de la imaginación y al través del juego imita gran cantidad de situaciones que ha visto y busca desarrollarlas de forma gratificante, en esta etapa el niño va descubriendo algunos roles, de los cuales se apropia fácilmente gracias a la imitación e imaginación que pone en cada uno de sus juegos.
- **Juegos Sujetos a Reglas.** Son aquellos cuyo desarrollo está basado en normas o reglas que son conocidas y aceptadas de antemano por los jugadores, o que se establecen por los participantes en el momento de iniciar la actividad y cuyo establecimiento es parte del mismo juego e implica un trabajo previo de organización, la característica de este tipo de juegos es que se realiza en grupo, lo que representa una respuesta a la necesidad gregaria del niño y desde luego un avance en el proceso de socialización.
- **Juego de Construcción.** Los juegos de construcción le plantean al niño problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores (motores, intelectuales, afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación, este tipo de juego le posibilita al niño la formación de hábitos de orden le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de formas, colores, texturas y soluciones. (DIENES; 1992: 105-106).

Características del juego en el niño según su edad.

Esta manera de juegos en los niños es desde los 3 a 5 años en adelante:

En niños de 3 a 5 años:

- ❖ Puede caminar por el borde de la acera, trepar las escaleras de un tobogán, usar una estructura de barras infantiles. correr una bicicleta, esquivar a quienes lo persiguen y cargar juguetes grandes.

Importancia del juego.

El juego es una actividad propia del ser humano, se presenta en todos los niños, aunque su contenido varíe de acuerdo a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen. A esto se suma el hecho de que nuestra especie mantiene la capacidad de jugar más allá de la infancia, un ejemplo de lo cual puede encontrarse en las actividades deportivas.

Debido a que el juego ha demostrado ser una valiosa experiencia de aprendizaje, en la actualidad se ha superado en gran medida la tendencia a considerar el juego como una inofensiva "pérdida de tiempo" propia de la infancia. Se valora en cambio, la importancia de esta actividad para el sano desarrollo de la personalidad infantil.

Aplicación

Es un término que proviene del vocablo latino *aplicativo* y que hace referencia a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo atribuir). Creado para llevar a cabo o facilitar una tarea.

Las aplicaciones nacen de alguna necesidad concreta de los usuarios, y se usan para facilitar o permitir la ejecución de ciertas tareas en las que un analista o un programador han detectado una cierta necesidad. Pero las aplicaciones también pueden responder a necesidades lúdicas, además de laborales (todos los juegos, por ejemplo, son considerados aplicaciones). Se suele decir que para cada problema hay una solución, y en informática, para cada problema hay una aplicación.

Naturalmente, el campo de las aplicaciones es tan extenso, y las funciones tan dispares, que se han creado numerosas clasificaciones, según varios criterios.

Desarrollo

El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo del equilibrio a que presenta el grupo de niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de juegos para desarrollar el equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo del equilibrio en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura, a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar un programa de juegos, que permita desarrollar el nivel de equilibrio en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura.
- Aplicar un programa de juegos, que permita desarrollar el nivel de equilibrio en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura.
- Evaluar el nivel de desarrollo del equilibrio en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura, después de la aplicación de un programa de juegos, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo del equilibrio a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura.

1.3. Estrategias de intervención

1.3.1. Coordinaciones previas

Solicitar la autorización a la Directora de la Institución: se le entregó una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del equilibrio, con los niños de 5 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años. El aula estuvo conformada por 15 niños matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la lista de cotejo.

1.3.2. Metodología específica

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el nivel de desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló juegos, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis al equilibrio en el área de psicomotricidad.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura, aula conformada por 7 niñas y 8 niños. Siendo nuestro grupo de estudio.

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el desarrollo del equilibrio en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en el equilibrio.

Tercer Momento:

Se diseñó un programa de juegos que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de actividades de juegos, relacionados al equilibrio, procediendo aplicarla en el grupo muestra. A la aplicación en los meses de junio – agosto.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su equilibrio.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Junio	Julio	Agosto
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X		
Aplicación del programa.	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

An orange decorative shape with a white border, resembling a stylized book cover or a page with wavy edges. It is centered on a white background.

II

CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°976 Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia de Ayabaca, Región Piura, entre 7 niñas y 8 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo del equilibrio planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado Por ello las docentes especialistas autoras de este trabajo academico elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 10 indicadores relacionados a los aspectos del equilibrio estático y dinámico.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar el equilibrio.

EQUILIBRIO ESTÁTICO		A	B	C
01	Adopta correctamente las distintas posturas que se le solicitan.			
02	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos.			
03	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie.			
04	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida.			
05	Caminamos llevando la pelota en la palma de la mano			

EQUILIBRIO DINÁMICO		A	B	C
06	Camina por las líneas punteadas en el piso			
07	Camina rápidamente llevando objetos hasta la meta			
08	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.			
09	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.			
10	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO DE APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO DEL APRENDIZAJE	C	BAJO

CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL EQUILIBRIO

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	EQUILIBRIO ESTÁTICO					EQUILIBRIO DINÁMICO				
		Adopta correctamente las distintas posturas que se le solicitan.	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida	Caminamos llevando la pelota en la palma de la mano	Camina con un libro en la cabeza sin que se caiga.	Camina rápidamente evadiendo obstáculos	Salta con firmeza evadiendo obstáculos	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).
		1	Edwin	A	A	A	A	A	A	A	A
2	JonyJackon	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	Juan Diego	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

4	Julissa	B	B	B	A	B	A	B	B	A	A
5	Ariana	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	María Fernanda	C	B	C	B	B	B	C	B	B	B
7	Deisy	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Anita	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	José	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
10	Junior Aldair	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Octavio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Marleny	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Lucero	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	Jean	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Jesús	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Puntaje	A	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4
	B	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3
	C	9	8	9	8	8	8	9	8	8	8
Porcentaje	A	20%	20%	20%	27%	20%	27%	20%	20%	27%	27%
	B	20%	27%	20%	20%	27%	20%	20%	27%	20%	20%
	C	60%	53%	60%	53%	53%	53%	60%	53%	53%	53%

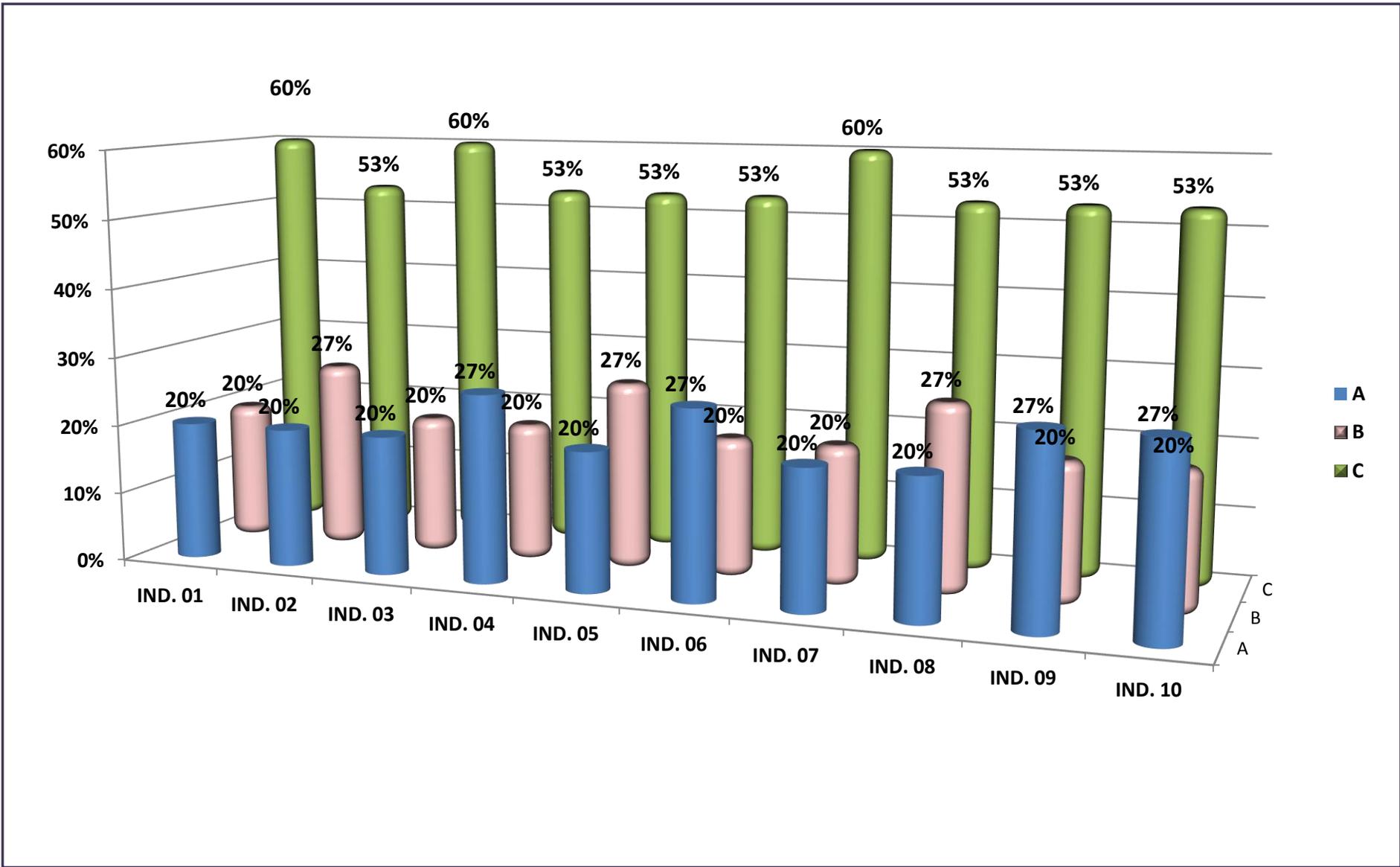
Fuente: Evaluación entrada junio 2017

**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE ENTRADA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
EQUILIBRIO ESTÁTICO	Adopta correctamente las distintas posturas que se le solicitan.	3	20%	3	20%	9	60%	21%	23%	56%
	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos.	3	20%	4	27%	8	53%			
	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie.	3	20%	3	20%	9	60%			
	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida.	4	27%	3	20%	8	53%			
	Caminamos llevando la pelota en la palma de la mano	3	20%	4	27%	8	53%			
EQUILIBRIO DINÁMICO	Camina por las líneas punteadas en el piso	4	27%	3	20%	8	53%	24%	21%	55%
	Camina rápidamente llevando objetos hasta la meta	3	20%	3	20%	9	60%			
	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	3	20%	4	27%	8	53%			
	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	4	27%	3	20%	8	53%			
	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).	4	27%	3	20%	8	53%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de equilibrio; en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N°976, Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el equilibrio estático: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 21%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 23% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 53%; y en el equilibrio dinámico: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 24%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 21% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 55%; todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; adoptar la postura de una estatua, mantenerse parado con las puntas de los pies por unos segundos, apoyarse en el piso solo con una mano y un pie, realizar movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida, apoyar el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio, caminar por las líneas punteadas en el piso, caminar rápidamente llevando objetos hasta la meta, saltar con firmeza evadiendo obstáculos, desplazarse en diferentes direcciones creado por el mismo, realizar en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar el programa de juegos, para el desarrollo del equilibrio, niños del aula de 5 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-I.E.I:N°976, Centro Poblado Pampa Verde

-Edad: 5 años

- Número de niños: 15 niños

- Docentes responsables: JACKELINE MARILIN RIVAS NUÑEZ
CESY AIME TOCTO ESTELA

- Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga.

b) Objetivos:

Desarrollar el nivel de equilibrio en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°976, Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, a través de la aplicación de juegos.

c) Programa:

N°	JUEGOS
1	Juego "Caminemos sin atropellarnos"
2	"Imitando a los canguros"
3	"Los guardianes"
4	"Stop"
5	"En puntas de pies"
6	"Las gaviotas"
7	"Caminemos con pesos"
8	"Los conejitos"
9	"Somos un robot"
10	"Las ranitas"

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos, los niños de 5 años de la I.E.I. N°976, Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, estarán en condiciones de demostrar a través de movimiento su equilibrio estático y dinámico

Utilizar los juegos como estrategia didáctica para desarrollar el nivel del equilibrio en los niños de 5 años de la I.E.I. N°976, Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura. El programa se encuentra distribuido en 10 actividades de juegos dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN E – A N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Psicomotricidad.

1.5. Denominación de la actividad: “Caminemos sin atropellarnos”

1.6. Fecha : 07 /06/2017

1.7. Duración : 50 Minutos

1.8. Docente : Jackeline Marilin Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar el equilibrio dinámico caminando por las líneas punteadas en el piso a través del juego “Caminemos sin atropellarnos” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Demuestra el equilibrio dinámico caminando por las líneas punteadas en el piso	Juego “Caminemos sin atropellarnos”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Si tú tienes muchas ganas”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.

	<p>la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: "Caminemos sin atropellarnos"</p>			
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Expresión motriz</p> <p>En el patio en forma ordenada, hacen un reconocimiento del espacio caminan en diferentes direcciones La docente da las pautas del juego que van a realizar</p> <p>Los niños se desplazaran en el patio hacia adelante a la orden de la docente y hacia atrás. Luego caminan por las diferentes direcciones demostrando equilibrio dinámico.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>Expresión gráfica</p> <p>En el aula se reparte hojas coloreas la imagen presentada.</p> <p>Ficha de Trabajo N° 01.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos.</p> <p>¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto?</p> <p>Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Se dialoga mediante preguntas</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN E – A N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** “Imitando a los canguros”
- 1.6. Fecha** : 14/06/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar movimientos con su cuerpo, demostrando equilibrio dinámico mediante el juego “Imitando a los canguros” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza movimientos con su cuerpo, demostrando equilibrio dinámico.	Juego “Imitando a los canguros”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Soy una taza”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: “Realiza movimientos con su cuerpo”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min.</p>	<p>✓Participa activamente en el juego.</p>
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Expresión motriz</p> <p>Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: parados, luego arrodillados y finalmente echados. Podemos hacerlo imitando a algunos animales.</p> <p>Por filas los niños saltaran como los canguros al toque del silbato los niños saltaran ganara la fila que más rápido llego a la meta.</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Realiza movimientos con su cuerpo, demostrando equilibrio dinámico.</p>

	<p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>En el aula se reparte hojas colorea la imagen presentada. Ficha de Trabajo N° 02.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN E – A N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** Juego “Los guardianes”
- 1.6. Fecha** : 21/06/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. ASPECTOS II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de apoyar el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio estático a través del juego “Los guardianes” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Apoya el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio estático	Juego “Los guardianes”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El trencito”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: vamos a mantener nuestro cuerpo estático</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min.</p>	<p>✓Participa activamente en el juego.</p>
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p>	<p>Expresión motriz</p> <p>Se demuestra mediante un ejemplo el juego que se va realizar dando algunas pautas,</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Apoya el pie en un taco de</p>

<p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>un niño se apoya con un pie sobre un taco de madera, mientras que su compañero se sitúa cerca de él esperando que pierda el equilibrio y haga contacto con el suelo para ocupar su lugar encima del taco.</p> <p>El niño que está cerca del "guardián" no puede hacer contacto físico con él, simplemente puede hacer gestos y sonidos para hacer que pierda el equilibrio.</p> <p>Luego se les entrega una escoba donde los niños mantendrán el equilibrio del palo en sus palmas de la mano por unos minutos</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p>	<p>escoba</p>	<p>madera</p> <p>manteniendo el equilibrio estático</p>
---	---	---------------	---

	<p>Expresión gráfica</p> <p>En el aula se reparte hojas, colorea la imagen presentada.</p> <p>Ficha de Trabajo N° 03.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos.</p> <p>¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto?</p> <p>Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Se dialoga mediante preguntas</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN E – A N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** juguemos al “Stop”
- 1.6. Fecha** : 28/06/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de adoptar la postura de una estatua manteniendo equilibrio estático a través del juego “Al stop” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adopta la postura de una estatua manteniendo equilibrio estático	Juego “Stop”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades metodología	Medios Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La vaca lola”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: nuestro cuerpo sin mover “Stop”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓Participa activamente en el juego.
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Expresión motriz</p> <p>Los niños caminarán por todo el patio y a la orden del silbato se quedarán estáticos por unos minutos la docente hará algunos ademanes para que ellos se muevan. La actividad termina cuando los niños se hayan movido la mayoría.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Adopta la postura de una estatua manteniendo equilibrio estático

	<p>lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>En el aula se reparte hojas, colorea la imagen presentada en la ficha de Trabajo N° 04.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN E – A N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** “En puntas de pies”
- 1.6. Fecha** : 05/07/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mantenerse parado con las puntas de los pies por unos segundos realizando equilibrio estático, a través del juego “En puntas de pies” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos realizando equilibrio estático.	Juego “En puntas de pies”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: "Susanita"</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: vamos a mantenernos parados por unos minutos.</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓Participa activamente en el juego.
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Expresión motriz</p> <p>Se les invita a los niños a caminar sobre bancos de madera y a la orden del toque del silbato los niños se paran en puntas de pie durante un minuto. Lo harán individual luego lo harán en pares.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos realizando equilibrio estático.

	<p>recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, colorea la imagen relacionada al tema. Ficha de Trabajo N° 05.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN E – A N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** “Las gaviotas”
- 1.6. Fecha** : 12/07/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de apoyarse en el piso solo con una mano y un pie realizando equilibrio estático a través del juego “Las gaviotas” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Se apoya en el piso solo con una mano y un pie realizando equilibrio estático.	Juego “La gaviotas”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Estrellita donde estas”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: vamos a jugar y luego nos quedamos estáticos.</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓Participa activamente en el juego.
P R	<p>Expresión motriz</p> <p>Luego se colocaran todos los niños en una línea dibujada en el</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>		Se apoya en el piso solo

<p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>piso y la maestra explicara la actividad que cada niño ira parándose y tomara la posición de una gaviota.</p> <p>Consiste en mantener estable durante 10" la siguiente posición: apoyado sobre un pie, tronco flexionado al frente, los brazos extendidos al frente, pierna de apoyo extendida y la otra ligeramente flexionada hacia atrás a la orden de la docente los niños iniciaran la actividad, luego al toque del silbato los niños irán a su posición normal.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p>		<p>30 min.</p>	<p>con una mano y un pie realizando equilibrio estático.</p>
---	---	--	----------------	--

	<p>Expresión gráfica</p> <p>En el aula se reparte hojas coloreas la imagen presentada.</p> <p>Ficha de Trabajo N° 06.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos.</p> <p>¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto?</p> <p>Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Se dialoga mediante preguntas</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN E – A N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** “Caminemos con pesos”
- 1.6. Fecha** : 19/07/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de caminar llevando objetos hasta la meta realizando movimientos dinámicos a través del juego “Caminemos con pesos” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Camina llevando objetos hasta la meta realizando movimientos dinámicos	Juego “Caminemos con pesos”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Un elefante”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: “Caminemos con peso”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min.</p>	<p>✓Participa activamente en el juego.</p>
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Expresión motriz</p> <p>El docente invita a los alumnos a descubrir el material con que se va a trabajar, se les entregara un ula ula a cada niño y se colocaran en la cabeza y al toque del silbato los niños irán caminando sin que se caiga el ula ula manteniendo el equilibrio dinámico con el peso. Termina el juego en un tiempo determinado.</p> <p>Luego los niños sugieren que</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p> <p>Ula ula</p>	<p>30 min.</p>	<p>Camina llevando objetos hasta la meta realizando movimientos dinámicos</p>

	<p>otra manera puede demostrar el equilibrio dinámico de su cuerpo.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>En el aula se reparte hojas, dibuja y colorea lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 07.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN E – A Nº 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.Nº976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** “Los conejitos”
- 1.6. Fecha** : 16/08/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y repta) a través del equilibrio dinámico, mediante el juego “Los conejitos” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y repta) a través del equilibrio dinámico.	Juego “Los conejitos”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Hola don pepito”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: “Los conejitos”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min.</p>	<p>✓Participa activamente en el juego.</p>
<p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>Expresión motriz</p> <p>Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: parados, trepar, reptar, luego arrodillados y finalmente echados. Podemos hacerlo imitando a algunos animales.</p> <p>Por filas los niños saltaran como los conejitos al toque del silbato los niños saltaran ganara la fila que más rápido llevo a la meta.</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	<p>30 min.</p>	<p>Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar) a través del equilibrio dinámico.</p>

	<p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, colorea la imagen. Ficha de Trabajo N° 08.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN E – A N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** “Somos un robot”
- 1.6. Fecha** : 23/08/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida por unos minutos desarrollando el equilibrio estático a través del juego “Somos un robot” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida por unos minutos.	Juego “Somos un robot”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Los patitos”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: realiza equilibrio estático.</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Realizamos movimientos corporales de su cuerpo, imitando a un robot caminan con el mismo pie y mueven el brazo con el mismo pie que está caminando por ejemplo pie derecho brazo derecho. Luego se quedan estáticos por unos segundos.</p> <p>Luego se colocaran en sentados donde cada niño recibe un ula ula</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p> <p>Ula ula</p>	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>y a la orden de la docente los niños llevan hacia arriba el ula ula y por unos minutos se quedan estáticos..</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, colorea la imagen presentada. Ficha de Trabajo N° 09.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN E – A N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°976, Pampa Verde, Frías, Ayabaca.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad:** “Las ranitas”
- 1.6. Fecha** : 28/08/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docente** : Jackeline Marilyn Rivas Núñez
Cesy Aime Tocto Estela

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de saltar con firmeza evadiendo obstáculos demostrando equilibrio dinámico a través del juego “las ranitas” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Salta con firmeza evadiendo obstáculos demostrando equilibrio dinámico.	Juego “Las ranitas”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar formando dos filas donde cada fila realizaran fuerza</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: vamos a saltar como la ranita</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: Por filas los niños saltaran con firmeza como las ranitas, evadiendo obstáculos al toque del silbato ganara la fila que más rápido llego a la meta.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo,</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Salta con firmeza evadiendo obstáculos demostrando equilibrio dinámico.

	<p>invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Se reparte hojas y dibuja y colorea lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 10.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

2.3. Evaluación de salida

CUADRO N° 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR EL EQUILIBRIO

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Adopta correctamente las distintas posturas que se le solicitan.	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida	Caminamos llevando la pelota en la palma de la mano.	Camina con un libro en la cabeza sin que se caiga.	Camina rápidamente evadiendo obstáculos	Salta con firmeza evadiendo obstáculos	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).
		EQUILIBRIO ESTÁTICO					EQUILIBRIO DINÁMICO				
1	Edwin	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	JonyJackon	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	Juan Diego	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Julissa	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Ariana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

6	María Fernanda	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A
7	Deisy	A	B	B	A	B	A	A	B	A	A
8	Anita	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	José	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Junior Aldair	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Octavio	B	C	C	B	C	B	B	C	B	B
12	Marleny	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Lucero	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Jean	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Jesús	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	12	12	12	13	12	13	12	12	13	13
	B	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2
	C	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0
Porcentaje	A	80%	80%	80%	87%	80%	87%	80%	80%	87%	87%
	B	20%	13%	13%	13%	13%	13%	20%	13%	13%	13%
	C	0%	7%	7%	0%	7%	0%	0%	7%	0%	0%

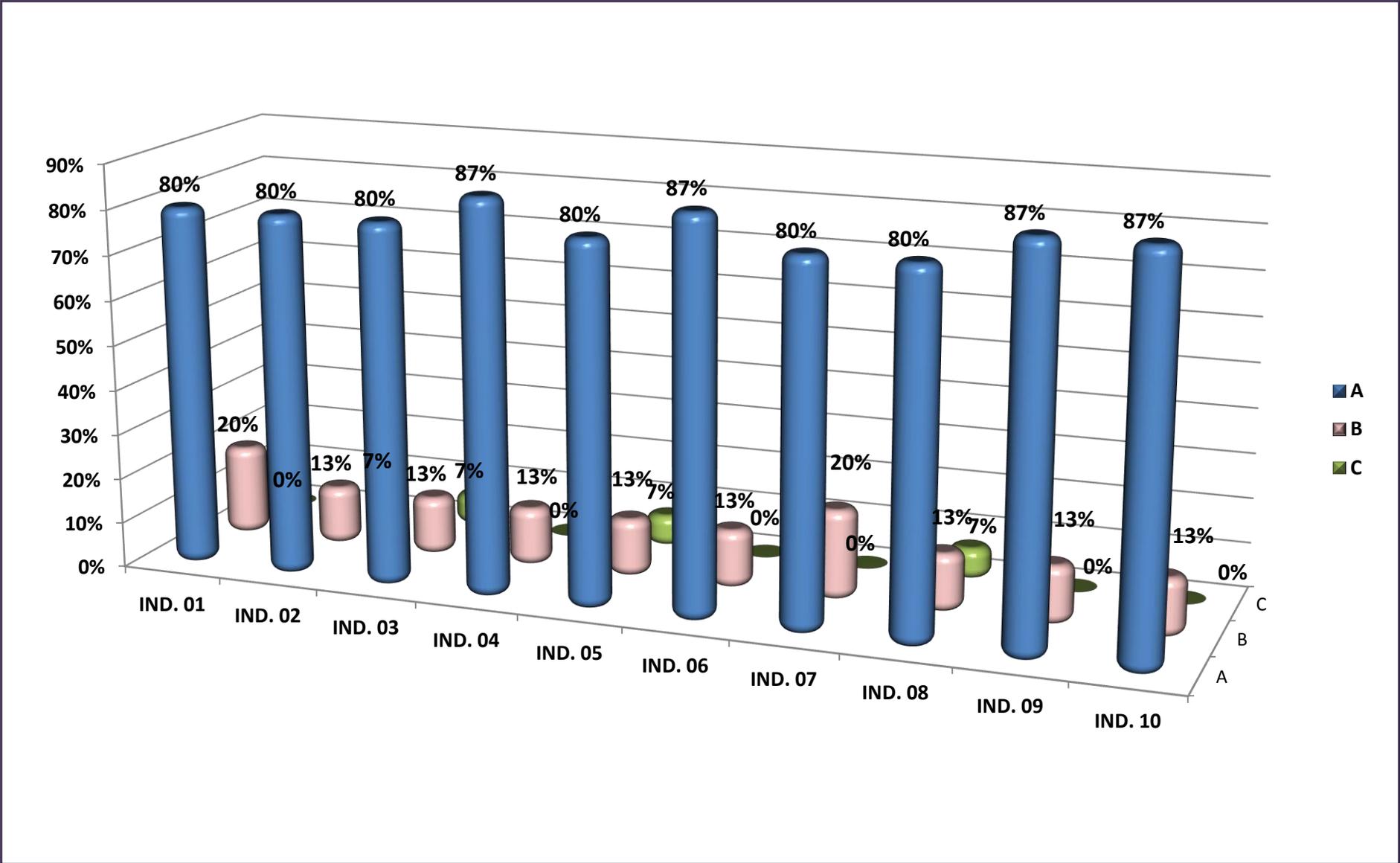
Fuente: Evaluación salida agosto 2017

**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
EQUILIBRIO ESTÁTICO	Adopta correctamente las distintas posturas que se le solicitan.	12	80%	3	20%	0	0%	81%	14%	5%
	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos.	12	80%	2	13%	1	7%			
	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie.	12	80%	2	13%	1	7%			
	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida.	13	87%	2	13%	0	0%			
	Caminamos llevando la pelota en la palma de la mano.	12	80%	2	13%	1	7%			
EQUILIBRIO DINÁMICO	Camina por las líneas punteadas en el piso	13	87%	2	13%	0	0%	84%	14%	2%
	Camina rápidamente llevando objetos hasta la meta	12	80%	3	20%	0	0%			
	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	12	80%	2	13%	1	7%			
	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	13	87%	2	13%	0	0%			
	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).	13	87%	2	13%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel del equilibrio; luego de haberse aplicado el programa de juegos, en los niños de 5 años de la I.E.I.N°976, Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el equilibrio estático: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 81%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%; y en el equilibrio dinámico: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%; todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes adoptan la postura de una estatua, mantienen parado con las puntas de los pies por unos segundos, apoyan en el piso solo con una mano y un pie, realizan movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida, apoyan el pie en un taco de madera manteniendo el equilibrio, caminan por las líneas punteadas en el piso, caminan rápidamente llevando objetos hasta la meta, saltan con firmeza evadiendo obstáculos, desplazarse en diferentes direcciones creado por el mismo, realizan en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos, encaminadas a mejorar el desarrollo del equilibrio de los niños de cinco años.

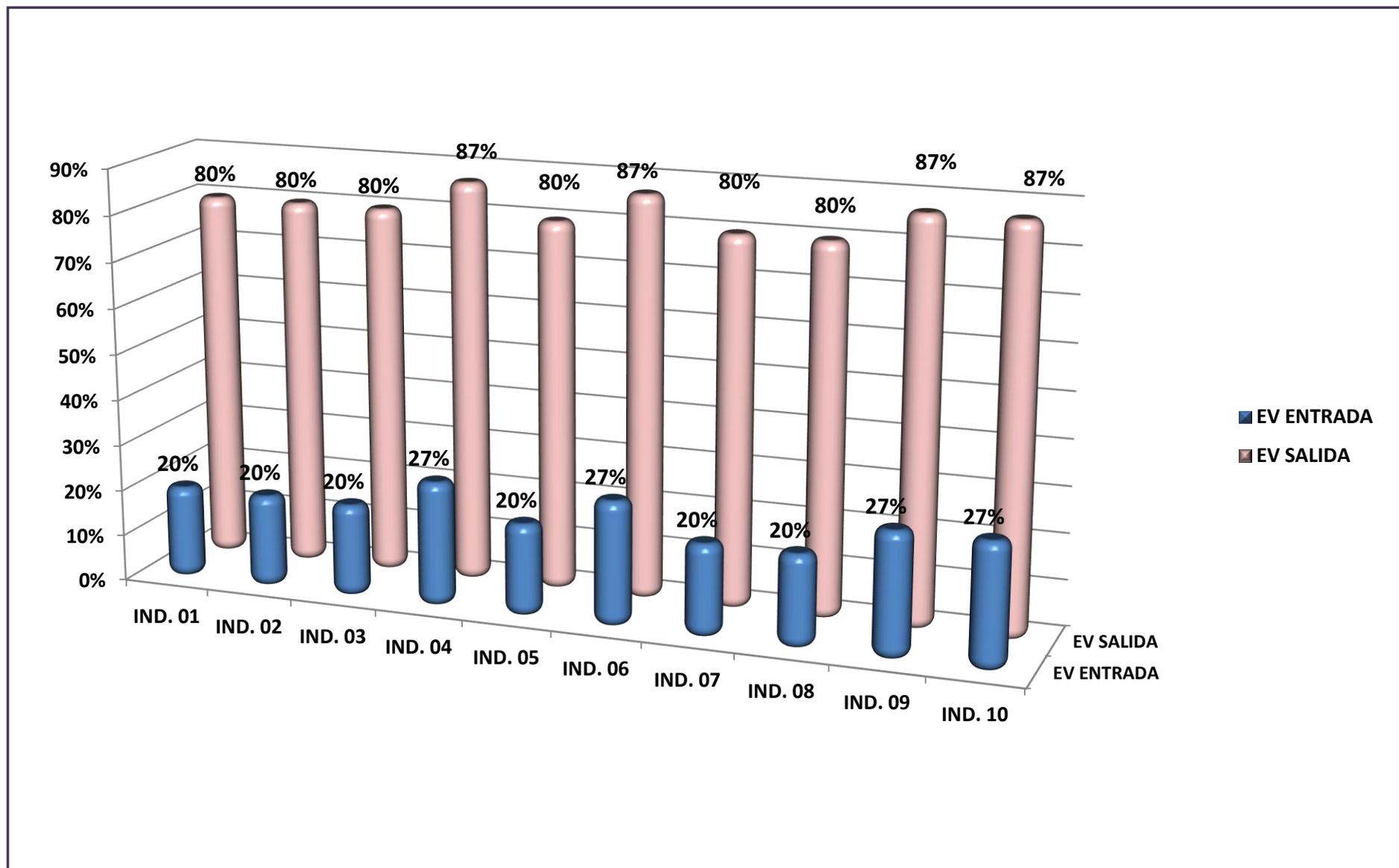
2.4. Resultados finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
EQUILIBRIO ESTÁTICO	Adopta correctamente las distintas posturas que se le solicitan.	3	20%	12	80%	60%
	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos.	3	20%	12	80%	60%
	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie.	3	20%	12	80%	60%
	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida.	4	27%	13	87%	60%
	Caminamos llevando la pelota en la palma de la mano.	3	20%	12	80%	60%
EQUILIBRIO DINÁMICO	Camina por las líneas punteadas en el piso	4	27%	13	87%	60%
	Camina rápidamente llevando objetos hasta la meta.	3	20%	12	80%	60%
	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	3	20%	12	80%	60%
	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.	4	27%	13	87%	60%
	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y repta).	4	27%	13	87%	60%
PROMEDIO						60%

Fuente: Evaluación de entrada v salida junio - agosto 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida junio – agosto 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 60%.

En el equilibrio estático: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 21%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 81%; y en el equilibrio dinámico: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 24%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 84%; ambos respecto de una población de 15 niños (100%); quienes adoptan correctamente las distintas posturas que se le solicitan, mantienen parado con las puntas de los pies por unos segundos, apoyan en el piso solo con una mano y un pie, realizan movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida, caminan llevando la pelota en la palma de la mano, caminan por las líneas punteadas en el piso, caminan rápidamente llevando objetos hasta la meta, saltan con firmeza evadiendo obstáculos, desplazarse en diferentes direcciones creado por el mismo, realizan en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo del equilibrio, entre el 20% al 27%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 80% y 87%.

Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo del equilibrio.

An orange decorative shape with a white border, resembling a stylized banner or a piece of paper with wavy edges. It is centered on a white background.

**CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES**

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del equilibrio en los niños de 5 años de la I.E.I.N°976, Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños al realizar las actividades de equilibrio dinámico y estático lo hacen con muchas dificultades.
- Se diseñó y aplicó un programa de juegos basado en la teoría del juego de Vygotsky, se ha podido evidenciar un dominio de su cuerpo tanto estático como dinámico al desplazarse en el espacio logrando un desarrollo integral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo del equilibrio, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de juegos donde los niños realizan movimiento coordinados y con equilibrio de su cuerpo.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora es en promedio el 60%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N°976, Centro Poblado Pampa Verde, Distrito Frías, Provincia Ayabaca, Región Piura, se le sugiere aplicar el programa de juegos, en el proceso de desarrollo del equilibrio, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Continuar aplicando programas de mucho interés como es los juegos para el desarrollo de su equilibrio para su validación y posterior generalización a fin de ir mejorando el desarrollo integral del niño y niña para obtener mayores y mejores beneficios en su formación especialmente en el desarrollo el equilibrio a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje para una educación de calidad.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de juegos, para el desarrollo del equilibrio, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

Bibliografía

- Arnáiz Sánchez, Pilar (2001).** La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. ISBN 84-9700-016-1.
- Aucouturier, Darrault, Empinet (1985).** La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0810-4.
- Aucouturier, Lapierre (1980).** El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0756-6.
- Aucouturier, Lapierre (1978).** La educación psicomotriz como terapia "Bruno". Editorial Médica y Técnica, S.A.. ISBN.
- Castañer, M. Y Camerino, O. (1991):** La E. F. en la enseñanza primaria. Ed. Inde. Barcelona.
- Contreras, O. (1998):** Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista. Ed. Inde. Barcelona.
- Decreto De Enseñanzas De Andalucía. (1992):** Anexo II: Área de Educación Física. CEJA. Sevilla.
- Escobar, R. (2004):** Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes. Ed. Ideas propias. Vigo.
- García, J. A. y Fernández, F. (2002):** Juego y Psicomotricidad. Ed. CEPE. Madrid.
- Gutiérrez, M. (1991):** La Educación Psicomotriz y el Juego en la Edad Escolar. Ed. Wanceulen. Sevilla.
- Jiménez, J. Y Jiménez, I. (2002):** Psicomotricidad. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- Le Boulch, J. (1997):** La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria. Ed. Paidós. Barcelona.
- Le Boulch, J (1987),** la educación psicomotriz en la escuela primaria. Ed Paidos. Barcelona.
- Le Boulch, J (1976),** la educación por el movimiento. Ed Paidos. Barcelona.
- Mariscal Ortiz, M. (1987):** Medicina Deportiva. Ed. Copiservic. Jaén.
- Ortega, E. y Blázquez, D. (1997):** la actividad motriz, en el niño de 3 a 6 años. ed. Cincel. Argentina.
- Ortega, E. y Blázquez, D. (1997):** La Actividad Motriz, en el niño de 6 a 8 años. Ed. Cincel. Argentina.
- Picq, L. y Vayer, P. (1977):** Educación Psicomotriz. Ed. Científico Médica. Barcelona.

Trigueros, C. y Rivera, E. (1991): Educación Física de Base. Ed. Gioconda. Granada.

Jacques Richard (2004). Patología Psicomotriz. Editorial Dossat 2000. ISBN 84-89656-37-1.

Rubiolina, Zori Carolina (2008). La psicomotricidad en la escuela. Editorial Dossat 2000. ISBN 978-84-96437-43-2.

Rodríguez Rodolfo (2005). Terapia psicomotriz. Casos de los 3 a los 11 años. CIE Dossat 2000. ISBN 84-89656-67-3.

Lapierre, Aucouturier (1977). Simbología del movimiento. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0686-1.

Sánchez Rodríguez Josefina Y Llorcallinares Miguel (2008). Recursos y estrategias en psicomotricidad. Ediciones Aljibe. ISBN 978-84-9700-442-8.

Rigal Robert (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. ISBN 84-9729-071-2.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO
DEL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nombre:.....

EQUILIBRIO ESTÁTICO		A	B	C
01	Adopta correctamente las distintas posturas que se le solicitan.			
02	Se mantiene parado con las puntas de los pies por unos segundos.			
03	Se apoya en el piso solo con una mano y un pie.			
04	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida.			
05	Caminamos llevando la pelota en la palma de la mano			

EQUILIBRIO DINÁMICO		A	B	C
06	Camina por las líneas punteadas en el piso			
07	Camina rápidamente llevando objetos hasta la meta			
08	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.			
09	Se desplaza en diferentes direcciones creado por el mismo.			
10	Realiza en diferentes movimientos de acuerdo a la indicación (salta, trepa, galopa y reptar).			

ANEXO N° 02: FICHA DE TRABAJO

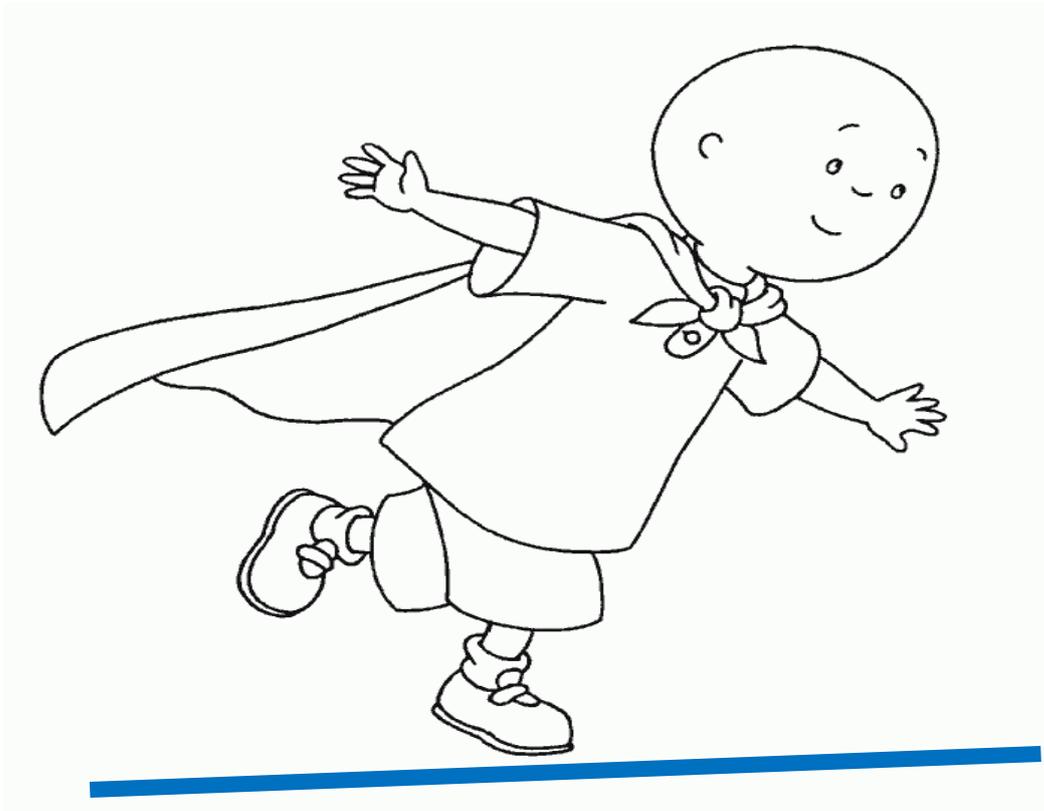
FICHA DE TRABAJO N°01

“CAMINEMOS SIN ATROPELLARNOS”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen.



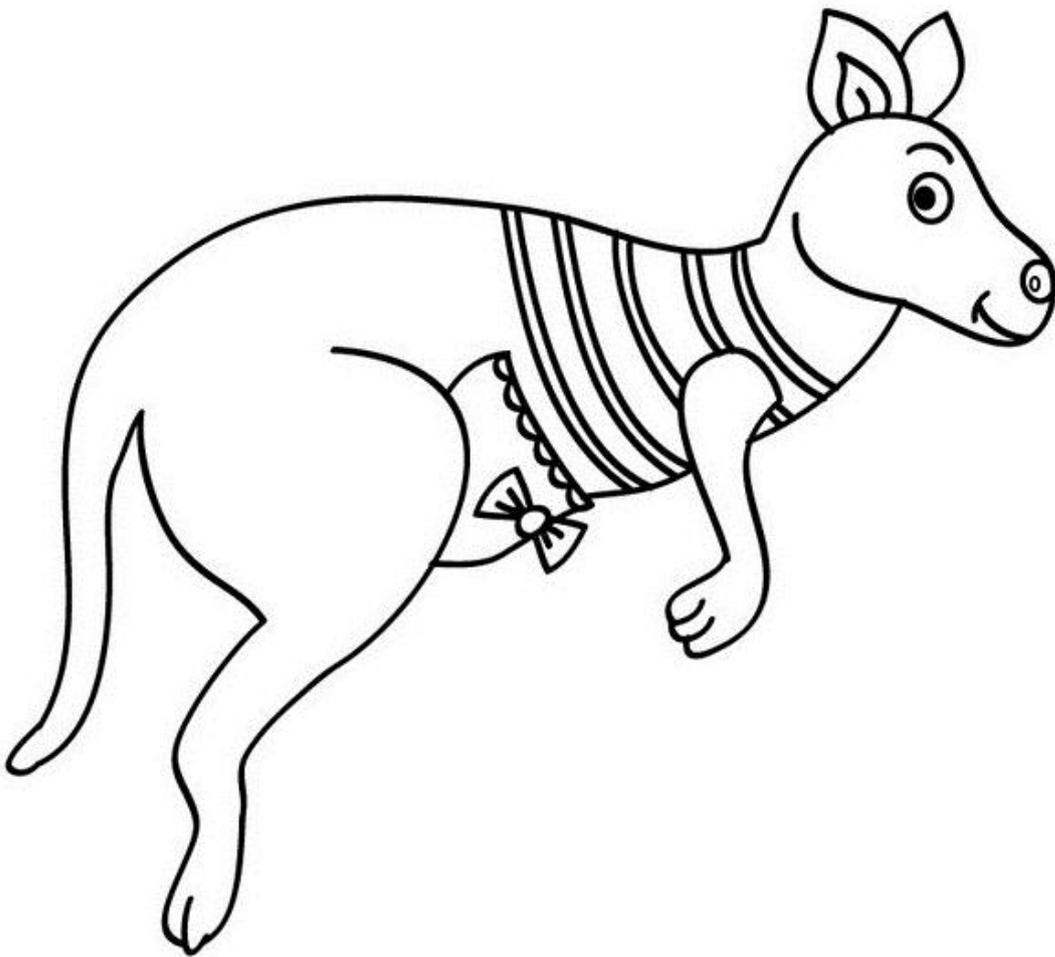
FICHA DE TRABAJO N° 02

“IMITANDO A LOS CANGUROS”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



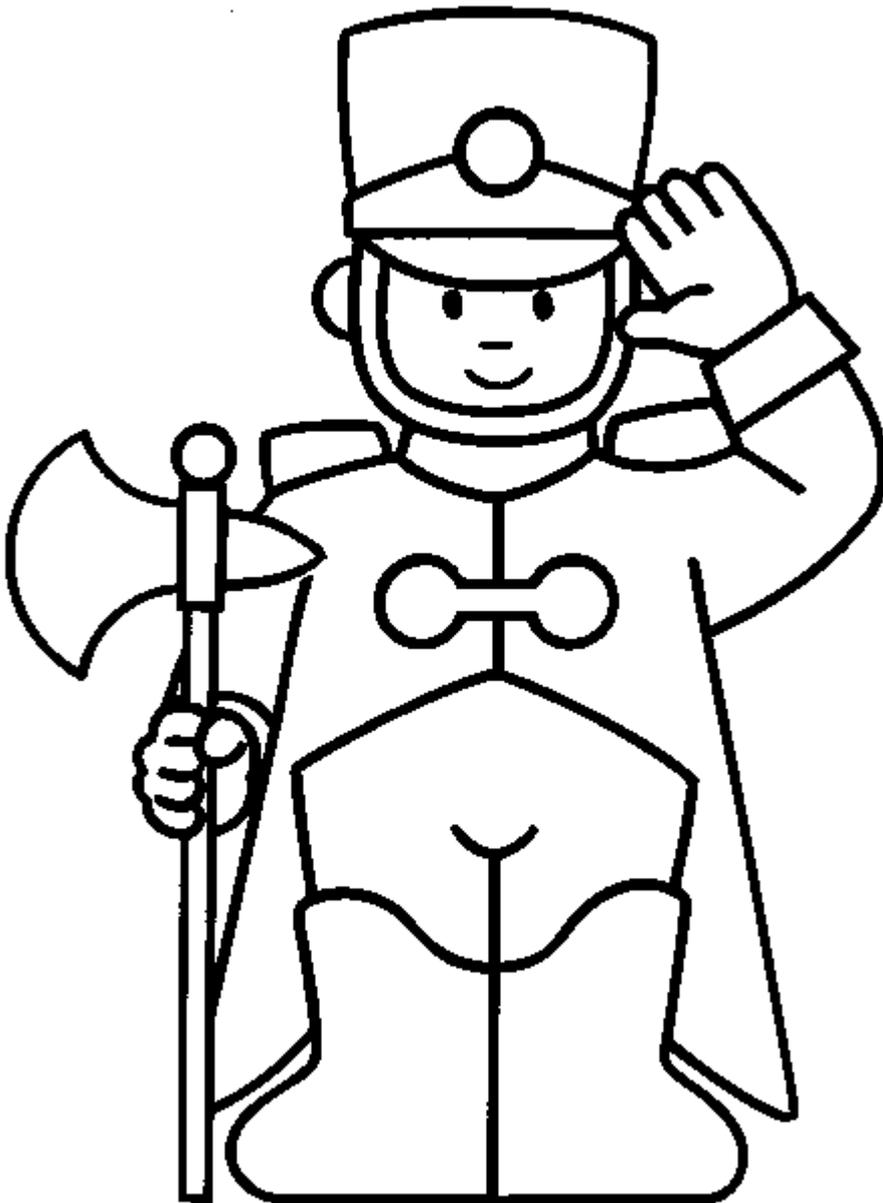
FICHA DE TRABAJO N° 03

“LOS GUARDIANES”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



FICHA DE TRABAJO N° 04

“JUGUEMOS AL STOP”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



FICHA DE TRABAJO N° 05

“EN PUNTAS DE PIES”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen relacionado al tema



FICHA DE TRABAJO N° 06

“LAS GAVIOTAS”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



FICHA DE TRABAJO N° 07

“CAMINEMOS CON PESOS”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea siguiente imagen



FICHA DE TRABAJO N° 08

“LOS CONEJITOS”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



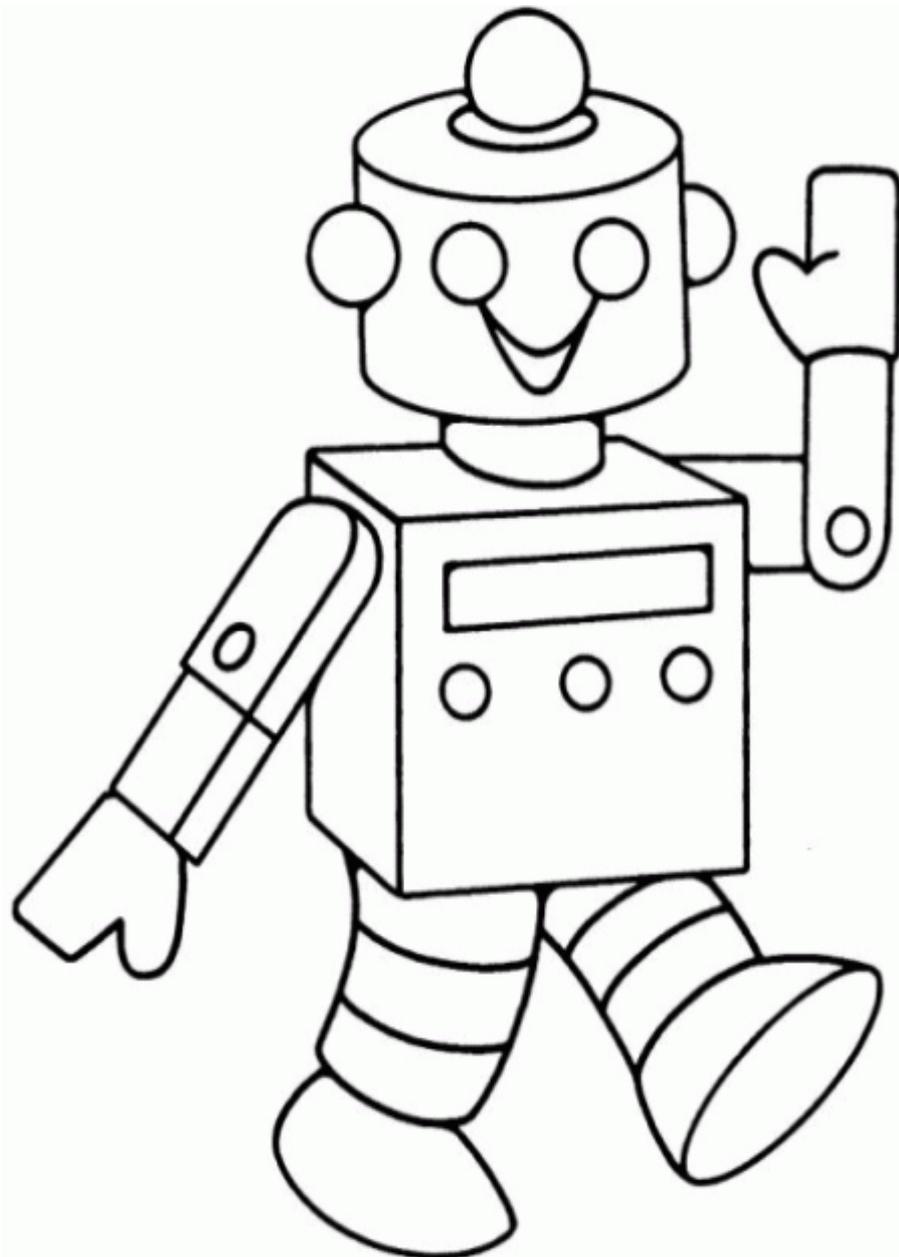
FICHA DE TRABAJO N° 09

“SOMOS UN ROBOT”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



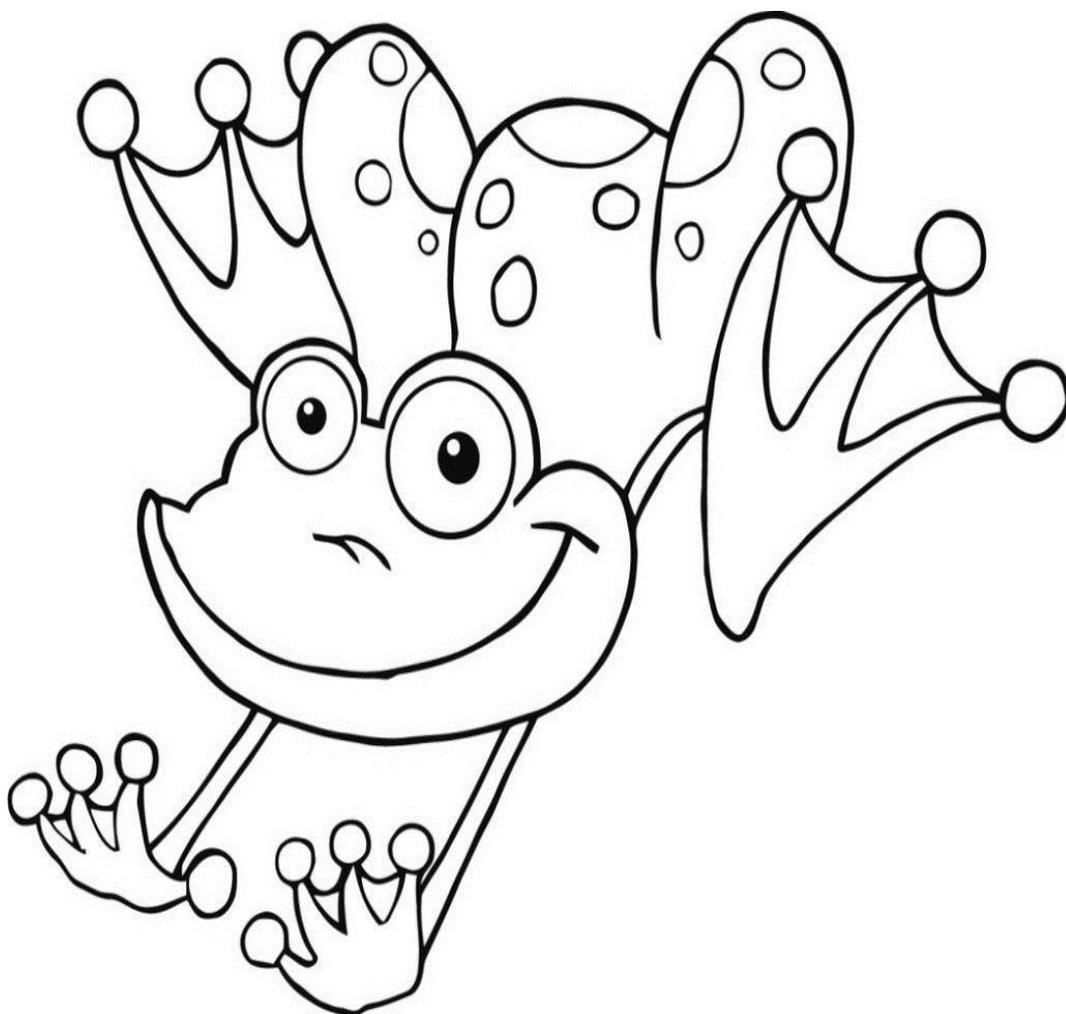
FICHA DE TRABAJO N°10

“LAS RANITAS”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRAFICA



Niños en asamblea preparándose para realizar la actividad las ranitas



Niños realizando la actividad somos robot, utilizando material concreto.



Niños realizando la actividad caminemos con peso



Niños realizando la asamblea para iniciar la actividad caminemos sin atropellarnos



**Niños realizando la actividad somos guardianes,
utilizando una escoba.**