



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIA  
HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION  
UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTAS EN DIDÁCTICA DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS  
NARRATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°090- KM 50 DEL  
DISTRITO DE CHULUCANAS, PROVINCIA DE  
MORROPON - REGIÓN PIURA”**

**AUTORAS:**

**CORDOVA PEÑA, MARLENY**

**GONZALES ATOCHE, KENNY KATHERINE**

**ASESORA:**

**Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga  
Piura–Perú**

**2017**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS NARRATIVOS PARA  
EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°090- KM 50 DEL  
DISTRITO DE CHULUCANAS, PROVINCIA DE MORROPON - REGIÓN  
PIURA”**

**PRESENTADO POR:**

---

**CORDOVA PEÑA, MARLENY  
AUTORA**

---

**GONZALES ATOCHE, KENNY KATHERINE  
AUTORA**

**APROBADO POR:**

---

**Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO  
PRESIDENTE (A)**

---

**Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS  
SECRETARIO (A)**

---

**M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO  
VOCAL**

## **Dedicatoria**

A Dios y a la virgen María porque está conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza y sabiduría y mucho amor para continuar en la vida.

A mis padres, quien a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, sabiéndonos formar con buenos sentimientos, hábitos y valores.

### **KENNY**

Dedico este trabajo de investigación de manera especial a mis hermanas Viviana y Olga pues ellas fueron los principales cimientos para la construcción de mi vida profesional, Sentando en mí las bases de responsabilidad y deseo de superación, en ellas tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan admirarlas cada día más.

Gracias Dios por concederme una gran familia.

A mi Madre y a mis hermanos que son personas que me han ofrecido el amor y la calidez de la familia a la cual amo.

### **MARLENY**

## **Agradecimiento**

A La Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por darnos la oportunidad de seguir especializándonos.

A la Institución Educativa Inicial N° 090 por permitir que los niños tengan mejor conocimiento en la comprensión Lectora.

Y a los niños y niñas del km 50, por tener la disposición de aprender cada día con nuevas estrategias como son los cuentos narrativos.

A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi corazón.

**KENNY**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más.

A mi madre por ser la persona que me ha acompañado durando todo mi trayecto estudiantil y de mi vida, a mis hermanas quienes han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en una profesional y sus consejos que han sabido guiarme para culminar carrera con mucho éxito. A mis amigas, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino y que hasta el momento, seguimos siendo amigas: (elijes si es que pones los nombres) .A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

**MARLENY**

## Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento .....	4
Índice.....	5
Presentación .....	6
I. Marco referencial.....	15
1.1. Referencia teórico conceptual.....	15
1.1.1. Referencia teórica.....	15
1.1.2. Referencia Conceptual .....	20
Comprensión lectora y el constructivismo .....	20
Comprensión lectora.....	21
Importancia de la comprensión lectora .....	22
Niveles de la comprensión lectora .....	23
Comprensión lectora en la educación inicial .....	26
Cuento infantil.....	27
Estructura del cuento infantil .....	28
Desarrollo.....	29
Programa.....	29
Aplicación .....	29
1.2. Propósitos de la intervención.....	30
1.2.1. Objetivo general:.....	30
1.2.2. Objetivos específicos: .....	30
1.3. Estrategias de intervención.....	31
1.3.1. Coordinaciones previas .....	31
1.3.2. Metodología específica.....	31
1.3.3. Cronograma.....	32
II. Contenido .....	35

2.1. Evaluación de entrada .....	35
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora. ....	35
2.2. Propuesta o programa .....	42
2.2.1. Generalidades .....	42
2.2.2. Componente didáctico .....	43
2.2.3. Modelo didáctico .....	43
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje. ....	45
2.3. Evaluación de salida .....	77
2.4. Resultados finales .....	83
III. Conclusiones y recomendaciones .....	87
3.1. Conclusiones.....	87
3.2. Recomendaciones .....	88
Bibliografía.....	89
ANEXOS.....	90

## **RESUMEN**

La presente intervención de nuestro trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 090 –km Distrito de Chulucanas, del aula de 5 años de edad, se hizo las coordinaciones con la directora para aplicar un programa de intervención denominado “Programa de cuentos narrativos” en el desarrollo de la comprensión lectora, para realizar el diagnóstico se aplicó una evaluación de entrada con sus tres niveles literal, inferencial con indicadores elaborado por las autoras, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la comprensión lectora, donde se observa que los niños, presentan dificultades para identificar las ideas principales de los cuentos narrativos cuando la docente les lee, en las hipótesis de contenidos previos a los cuentos narrativos sus respuesta de los niños solo son en un nivel literal de comprensión lectora, al realizar las actividades de lectura o comprensión lectora los niños son rápido de distracción y no responde a las preguntas de los niveles literal e inferencial.

En el nivel literal: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 68%; y en el nivel inferencial: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%; todo con respecto a una población de 23 niños (100%).

El programa de cuentos narrativos tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en la rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos en el mismo DCN para el II ciclo de Educación Inicial, el presente programa se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en la competencia de comprensión lectora de acuerdo a las rutas de aprendizaje, cuya finalidad es formar niños, lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar.

Realizar actividades de animación lectora para despertar la imaginación y el interés por la lectura de un determinado libro, desarrollar habilidades en los niños que le permitan mejorar su comprensión lectora.

En el nivel literal: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 1%; y en el nivel inferencial: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%; todo con respecto a una población de 23 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes mencionan el título del cuento, mencionan los personajes del cuento, expresan la secuencia del cuento a través de imágenes, expresan las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos, formulan hipótesis sobre el contenido del cuento, infieren de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos narrativos, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cinco años.



## PRESENTACIÓN

Chulucanas deriva de una palabra quechua Chulucani, que significa me estoy deritiendo, por la temperatura alta de Piura.

Cuenta la historia que una persona emigro de la ciudad de Huancabamba, en la tierra natal de este emigrante habían dos pueblos llamados Chulucanas y Chulucanitas por esta razón lo antiguos pobladores de chulucanas le pusieron este nombre.

Otra de las Historias es que existía un personaje muy conocido este personaje era "cholo"y "canoso"de la unión de estas dos palabras derivaría chulucanas.

La ciudad de Chulucanas fue creada capital de la provincia de Morropon mediante la ley N° 8174 .en el gobierno del General Oscar R Benavides que en este entonces estaba como presidente de la república.

Con esta ley se dio el nacimiento de la provincia de Morropòn con su capital de Chulucanas el 31 de enero de 1936 conformado por los siguientes distritos: Santo Domingo -paltashaco-Llamango-Chalaco-Salital- San juan de Bigote- Buenos aires - Morropon y chulucanas.

Se ubicada en la parte norte del Perú a 49 km de distancia de la ciudad de Piura y 42 m.s.n.m en el departamento de Piura y en la actualidad tiene una población de 89,736 hbs.

Chulucanas tierra cálida de gente acogedora, sobresale por sus platos típicos Seco de chávulo, copus, etc. sus picanterías, la rica chicha de jora, el rico mango y limón.

Chulucanas conocida por sus ceramistas y calidad de arcilla, herederos de tradición pre inca mantiene colores ocres verde, amarillo y negro, este último es logrado gracias al uso de la hoja de mango quemada mediante un proceso llamado "humeado", los artesanos de chulucanas plasman en sus piezas las costumbres y tradiciones de su pueblo.

Entre los atractivos turísticos se encuentran:

**PLAZA DE ARMAS:** Hermosa Plaza originalmente se construyó e inauguró en 1905 modificándola en 1935. Fue reconstruida en el 2004. El modelo de los planos obedece estrictamente al Patrón Arquitectónico Español que se daba para las principales ciudades.

**CATEDRAL SAGRADA FAMILIA:** Primeramente fue llamada Parroquia de San Ramón, nombre que se inicia en 1792 bajo el Obispado de Trujillo

Reconstruida por el Obispo Agustino llamado Mons. John Conway Mc Nabb, el 4 de agosto del año 1984, de estilo moderno. Consagrada por el Cardenal Juan Landazuriricketts

Teatro Municipal, Biblioteca Municipal, Huacoteca, Piscina, Cerro Ñañañique, Río Ñácara, Cerro Vicús: (donde se encuentra una de las grandes culturas del Perú LA CULTURA VICUS), El cepo, Circuito de motocross, Puente Colgante (Caserío Chililique)

Ñácara es un Asentamiento Humano del distrito de Chulucanas que se encuentra ubicado al este de Chulucanas, cerca al río Yapatera, más conocido como río chiquito y también cerca a la colona llamada Ñácara que da origen al nombre del Asentamiento Humano.

En el asentamiento Humano Ñácara se encuentra Instituciones como: Institución Educativa Primaria N° 14612, Institución Educativa Inicial 356, un CEPRO, hospital ESSALUD.

La autoridad máxima del Asentamiento Humano es el teniente gobernador designado por la Oficina Nacional de Gobierno Interior (ONAGI).

Su principal fuente de trabajo son las canteras que les permiten el acarreo y venta de materiales de construcción.

La Institución Educativa Inicial N° 090 se encuentra ubicada en el Distrito de Chulucanas de la provincia de Morropon, departamento Piura, limita por el norte con el terreno del Sr. De la Cruz Bernilla, por el sur con el terreno de la sra. Carlos Bernilla, por el este con al Institución Educativa Primaria N° 20027 y por el oeste con la Institución Educativa Secundaria Jorge Chávez y está muy cerca al La Institución Educativa Inicial N° 090, fue creada mediante Resolución Ministerial N°453 de fecha 09/05/2011, Inicia su funcionamiento en beneficio de la niñez con las tres edades 3,4, y 5 años.

El área de la I.E. tiene un metraje de 400 mts. Cuadrados donado por la Municipalidad Distrital de Salas y lo transfiere al Ministro de Educación.

En un inicio contaba sólo con un ambiente construido de material rustico, contaba con pozo ciego, carecían de agua potable, su población infantil se inicio con un promedio de 10 niños y niñas, su infraestructura eran de madera.

La Institución Educativa Inicial N° 090, ha realizado cambios en su estructura los cuales responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación.

Actualmente cuenta con tres ambientes uno para la dirección, con aulas tres de material noble y techo de eternit y 01 aula pre fabricada en total son 4 secciones, cuenta con una batería de servicios higiénicos con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica. Carece de cerco perimétrico siendo un peligro latente para los niños de la comunidad estudiantil.

El mobiliario está en buen estado de conservación; tiene equipos de sonido El área de recreación la conforma un patio pequeño y un área de tierra donde se encuentran los juegos recreativos

La población de estudiantes el presente año asciende a 100 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3, 4 y 5 años de ambos sexo siendo una buena demanda estudiantil.

El grupo de intervención es el aula de 5 años. Con una población de 23 niños.

A través de la revisión de la evaluación de entrada de la lista de cotejo se pudo detectar algunas dificultades que tienen los niños y niñas en el proceso de comprensión lectora:

Presentan dificultades para identificar las ideas principales de los cuentos narrativos cuando la docente les lee.

En las hipótesis de contenidos previos a los cuentos narrativos sus respuesta de los niños solo son en un nivel literal de comprensión lectora.

Al realizar las actividades de lectura o comprensión lectora los niños son rápido de distracción y no responde a las preguntas de los niveles literal e inferencial.

La falta de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora en la formación de los niños y niñas despertó el interés por estudiar esta problemática detectada en el aula de niños de 5 años de edad de la I.E.I.Nº 090–KM 50, distrito de Chulucanas.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un Programa de cuentos Narrativos como estrategias metodológicas para desarrollar su comprensión lectora.

Esta estrategia se caracteriza por estar organizada, dosificada y secuenciada. La teoría que se maneja en este trabajo de investigación es según la Teoría de Lev. S. Vigotsky afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural

Este informe profesional consta de los siguientes capítulos:

#### **EN LA PARTE I:**

De nombre marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias intervención como especialistas.

#### **EN LA PARTE II:**

Titulado cuerpo capitular, que está conformado por la evaluación de entrada resultados e interpretación de la misma, diseño del programa de cuentos narrativos como para desarrollar la comprensión lectora, la evaluación final de salida y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

Al finalizar el informe se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudará a comprender sus contenidos.

Por último resulta necesario señalar el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones que al igual que ésta busca solucionar problemas del desarrollo de la comprensión lectora y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de la circunstancias en las cuales se desarrolla.

Como aplicadores del programa estamos convencidos que este trabajo no ha culminado, pero abrigamos la esperanza de que con estos aportes enriqueceremos la misma y los docentes tener una herramienta de mucha utilidad para seguir mejorando.

Lograr el éxito en la vida, requiere el desarrollo de la inteligencia en campos específicos siendo uno de ellos la lengua, de allí su importancia como elemento básico para el aprendizaje escolar.

Las autoras

I

**MARCO REFERENCIAL**

## **I. Marco referencial**

### **1.1. Referencia teórico conceptual**

#### **1.1.1. Referencia teórica**

##### **1.1.1.1. Teoría de Lev. S. Vigotsky.**

Lev S. Vigotsky(1978), en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre, 1994). El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra.

Así mismo, en el desarrollo se presentan dos clases de funciones psíquicas: las inferiores (naturales) y las superiores (culturales). En la primera clase se encuentran la percepción, la memoria, la atención espontánea y los 30 diferentes componentes del sistema nervioso, es decir, todo lo que interviene en la predisposición biológica del desarrollo.

Por otra parte, las funciones superiores comprenden el razonamiento abstracto, la memoria lógica, el lenguaje, la atención voluntaria, la planeación, la toma de decisiones y el pensamiento productivo. Estas funciones aparecen gradualmente a través de la transformación de las funciones inferiores y dependiendo de la interacción social (Pardo, 2002). En su teoría “histórica – cultural” de la psiquis del hombre, Vigotsky considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos.

De esta manera, el ser humano aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad, mediante la intercomunicación con los demás seres humanos (más competentes) a través del lenguaje,

principalmente. Al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de las personas que le rodean se denomina Zona de Desarrollo Próximo, determinante del potencial de aprendizaje (Román, 1988). La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz. De acuerdo con esta noción, las experiencias de aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces. Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente.

En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes. En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales pueden funcionar en sí mismas como agentes de desarrollo en donde su apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio. En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Ibíd.)

Vigotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura;



somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un “agente social”, permitiéndonos a los maestros dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa.

### **Enfoque constructivista**

Este autor también plantea el proceso de construcción del conocimiento a partir de las funciones psicológicas superiores que aparecen en dos planos: uno social, que viene dado por las interacciones sociales, y otro individual, que se refiere a la interiorización de las funciones psicológicas construidas en el plano social. En consecuencia, el desarrollo psicológico constituye un proceso sociocultural donde el individuo cognoscente se apropia activamente de las formas superiores de la conducta. Para Vigotsky (1979) es fundamental en los procesos de aprendizaje la comunicación verbal entre el profesor - alumno y entre alumno- alumno. De allí surge su conocida teoría de “la zona del desarrollo próximo”, la cual se refiere a la existencia de ciertas zonas entre diversas etapas del desarrollo, donde el alumno es capaz de adquirir y realizar operaciones que corresponden a una etapa ulterior de aquella en la que se encuentra. Esto es posible mediante la ayuda del adulto o en colaboración con otros compañeros más aventajados.

En conclusión, para este científico, la instrucción debe situarse en la zona de desarrollo próximo y debe estar mediada por el docente y por sus compañeros. Se ha de establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender solo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos

Vigotsky la llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, y delimita el margen de incidencia de la acción educativa. En efecto, lo que un alumno en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo posteriormente él mismo. La enseñanza eficaz es pues, la que parte del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse, sino para hacerle progresar a través de la zona de desarrollo próximo, para ampliar y para generar, eventualmente, nuevas zonas de desarrollo próximo. Una premisa que nos orienta también es la que Vigotsky propone acerca de la naturaleza primero social- cultural y luego individual- personal del aprendizaje. Ningún aprendizaje se internaliza sin haber sido primero social.

De acuerdo a Díaz Barriga, (2002:29) citando a Wertsch (1991) el objetivo de un enfoque sociocultural derivado de las ideas de Vigotsky es explicar cómo se ubica la acción humana en ámbitos culturales, históricos e institucionales más que centrarse en los procesos internos del sujeto epistémico, lo que hizo Piaget.

Díaz Barriga (2002) continúa explicando que la unidad de análisis de la teoría sociocultural es la acción humana mediada por herramientas como el lenguaje, por eso es tan importante el análisis del discurso y de allí la pertinencia de las ideas de Vigotsky en nuestro trabajo para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de educación media y superior. Desde esta postura, “son las tradiciones culturales y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión a la psiquis. En lo educativo, esto se verifica en la función mediadora del profesor, el trabajo cooperativo y la enseñanza recíproca entre partes”, los cuales forman parte fundamental de nuestra propuesta de enseñanza de la comprensión lectora.

#### **1.1.1.2. Teoría cuento infantil Horacio Quiroga.**

Horacio Quiroga(1918), define al cuentista como aquel que sabe contar, es decir, aquel que es capaz de interesar al lector o al escucha de tal manera que, sea cual sea la historia, atrapa la atención e interesa. Esta relación entre cuento y cuentista no debe ser tomada de forma inocente, pues para la

concepción quiroguiana ambos son elementos inseparables, que deben ser tomados de modo complementario.

La envergadura que como asume Quiroga, no lo hace escapar, sin embargo, en varios de sus relatos, de una elaboración no siempre bien lograda ni tampoco acorde con los mismos principios que postula, por lo cual su teoría acerca de la elaboración de los relatos permanece más en el plano de lo teórico que de lo práctico y ello redundará más en una disquisición que en una puesta en práctica, pues en ocasiones este mismo se convierte en víctima de sus planteamientos, pues no todos sus relatos están bien logrados, y en algunos de ellos los finales, los inicios, los desarrollos, la elaboración de personajes o de acciones no está bien logrados, por lo que termina en un discurso teórico sin arraigo en la práctica.

El mismo señala que el cuentista tiene la capacidad de sugerir más de lo que dice, lo cual es plenamente palpable en algunos de sus relatos. Es allí donde juega un papel fundamental el carácter sintético del relato, cualidad que no posee la novela. El cuento en este escritor, y en términos mayoritariamente establecidos por la crítica literaria, es un género en el cual las acciones, provistas de gran intensidad, con uso de pocos personajes, y de carácter breve, presentan un determinado acontecimiento, que puede ser más o menos efectista.

En el caso de los cuentos quiroguianos, lo fantástico adquiere una importancia fundamental, pues a partir de la presencia de este elemento, sus relatos adquieren una significación determinada. No debe olvidarse que el cuento en sí carece de moraleja, y no necesariamente la procura, por lo cual el lector recibe e interpreta éste sin “suavizar”. Ello permite entonces ligar al cuento con una producción que por su particularidad misma no persigue el entretenimiento ni la diversión como fin establecido, sino más bien presentar una acción que reviste un interés fundamental: atrapar al lector en acontecimientos más o menos gratos, fundarlo como un ente activo que se fusiona con los personajes y produzca -y se produzca- con ellos.

El cuento remite a un entorno que lo produce, lo condiciona y lo permea, y se torna como materia prima que posibilita el texto. Es allí donde lo fantástico pasa a formar parte vital de cada relato, pues cruza al cuento y le confiere una

significación que el lector le brinda al entrar en contacto con él. Lo fantástico posibilita el significado y significa por sí mismo.

El relato comporta, además, una cualidad que le es innegable: la capacidad de producir tensión, de ahogar al lector, y no dejarlo respirar. Las posibles interpretaciones que éste genere exaltan también su valor como tal. Ello se ha de palpar claramente en “El almohadón de plumas”. El cuento, tal como se lo ha entendido en términos generales, implica una necesaria brevedad que lo separa de la novela, que puede poseer una extensión ilimitada. A diferencia de aquella, este debe ser condensado, evitar los rodeos innecesarios y desembocar en el punto álgido de su desarrollo sin grandes preámbulos.

Las historias para los pequeños de la casa ejercen una gran influencia sobre ellos. Todos recordamos los cuentos que nuestros padres, abuelos, profesores o hermanos nos contaban en nuestra infancia. Aquellas imágenes entrañables no desaparecen de nuestra memoria, ya que nos brindaron grandes momentos de imaginación en los que se desbordaba nuestra fantasía.

### **1.1.2. Referencia Conceptual**

#### **Comprensión lectora y el constructivismo**

Para Kenneth Goodman (1982) líder representativo del modelo psicolingüístico sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones los lectores se preocuparán en identificar letras y palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto: su significado. Destaca su modelo la interacción entre pensamiento y lectura.

Llamamos psicolingüística al cruce interdisciplinario entre la psicología y la lingüística, lo que supone una estrecha relación entre lectura y pensamiento.

“La gran contribución del modelo de Goodman es haber demostrado convincentemente cómo el pensamiento, las experiencias, las expectativas y el conocimiento previo del lector actúan en el proceso de

lectura hasta el punto de hacer a veces innecesario el procesamiento exhaustivo de todas las claves del texto”.(pág. 150)

El enfoque psicolingüístico se desarrolla dentro de la psicología cognitiva y se centra en el conjunto de procedimientos que se aplican para la comprensión de lectura. Desde este enfoque se entiende a la comprensión como una habilidad en la que se activan diferentes esquemas mentales, poniendo en juego procesos psicológicos superiores como: identificar, comparar, clasificar, diferenciar, analizar, sintetizar, inferir, representar mentalmente y el razonar.

En conclusión los enfoques psicolingüísticos y sociocultural implican un aprendizaje contextualizado e integral de la lectura, ya que el ser humano tiene una mente pero también está inmerso dentro de una comunidad y una cultura. Si tenemos claro que la lectura es un elemento importante para la transmisión cultura, se hace necesario iniciarlo desde edades tempranas con actividades de lectura significativas revalorando la cultura de su región.

### **Comprensión lectora**

Josste Jolibert (1997), consiste en darle una interpretación, es decir otorgarle un sentido, un significado a lo que se lee. Las bases para aprender la comprensión de textos se construyen diariamente desde la educación inicial por medio de la lectura a la interpretación de imágenes o laminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que la docente estimula constantemente a los niños y niñas mientras leen cuentos.

La comprensión de textos es un proceso complejo que necesita de habilidades para que tenga lugar, depende de varios factores tales como a la velocidad y el propósito con el que nos acercamos a la lectura.

La comprensión de un texto leído es el objetivo de toda la lectura siempre se lee, se busca comprende el texto cuando puede encontrar el significado, cuando puede referirlo a lo que ya conoce o le interesa, por lo tanto la comprensión lectora surge de la interacción en lo que dice el texto y lo que conoce y busca quien lee.

Josstte afirma que un texto es todo escrito desde una palabra hasta un manual o pequeño escrito elaborados específicamente para la lectura aquí la palabra texto funciona frente a palabras o frases manuales o demás escritos con sentido completo y que va a permitir aprender a leer.

La mejor forma de lograr una comprensión de lo que se lee es transformar el texto que se está leyendo a preguntas. Por lo tanto la comprensión de textos es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que codifica las palabras, frases, párrafos o ideas el lector.

La comprensión de los textos escritos es un fenómeno muy complejo, los factores que determinan son muy numerosos y están mezclados entre sí, por este motivo las estrategias para lograr mayor comprensión lectora y las técnicas para medirlas deben ser cuidadosamente analizadas.

### **Importancia de la comprensión lectora**

Tapia (2005), Los niños deben asumir una función protagónica, activa y dinámica en su proceso formativo, especialmente en su aprendizaje. Deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir a encontrar la respuesta de un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades.

Asimismo deben saber trabajar individualmente y en equipo, solidariamente y cooperando con sus compañeros, manteniendo siempre un estado y una mentalidad optimista.

La comprensión de textos tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de sus aprendizajes significativos.

Desarrollando la comprensión de textos no solo se logrará el éxito en los estudios; si no que además permitirá que el receptor aumente su bagaje cultural y en algunos casos se apropie de dichos elementos. Desarrolla

el sentido estético, y representa para el niño una fuente de recreación y gozo.

La comprensión lectora es un medio para el aprendizaje, ya que a través de ésta el niño desarrollará su inteligencia e imaginación. Las actividades de comprensión de lectura permiten que los niños expresen su pensamiento posibilitando su capacidad de pensar y además desarrollando la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico

Mediante una comprensión adecuada de textos se ampliarán los horizontes de los niños, permitiéndoles ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres en diversos tiempos y espacios.

La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

Para ello, es importante saber que la comprensión lectora es una habilidad básica y uno de los aprendizajes más significativos para el ser humano, que permite aumentar su coeficiente intelectual, que proporciona capacidades cognitivas importantes para dar soluciones a problemas académicos, profesionales, sociales y culturales en los que está inmerso.

### **Niveles de la comprensión lectora**

Ferreyro, Emilia (2002), La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tienen .es el proceso a través del cual el autor interactúa con el texto.

Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

- **Nivel Literal o comprensivo**

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Se relaciona con lo explícito en el texto lo que se dice en él. Se puede dividir en reconocimiento que consiste en la localización e identificación de elementos del texto como:

- Detalles: Requiere localizar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.
- Ideas Principales: Requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.
- Secuencias: Localizar orden, incidentes o acciones planteadas en el texto leído o escuchado.
- Relaciones de Causa y Efecto: Localizar las razones, que establecidas con claridad, determinan un efecto.
- Preguntas del Nivel Literal: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quiénes? ¿Para qué?

- **Nivel Inferencial**

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto,



se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Se concluye definiendo el término inferencia, como las actividades cognitivas por las cuales el niño o niña va adquiriendo nuevas informaciones a partir de informaciones ya disponibles y del texto leído, por lo tanto es necesario para ello que exista una buena comprensión literal del texto.

Estas inferencias pueden ser de:

- Detalles: Requiere conjeturar acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber incluido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.
- Ideas Principales: Requiere inducir la idea principal, significado general, moraleja o enseñanza moral que no están expresamente planteadas en el texto.
- Secuencias: Consiste en determinar el orden de las acciones si su secuencia no se establece con claridad en el texto. También puede consistir en determinar las acciones que precedieron o siguieron a las que se señalan en el texto.
- Causa – Efecto: Requiere plantear hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interacciones con el tiempo y el lugar. También implica conjeturar sobre las causas que actuaron sobre la base de claves explícitas presentadas en el texto.
- Rasgos de los Personajes: Consiste en determinar características de los personajes que no se entregan explícitamente en el texto.

Para estimular la comprensión Inferencial es importante conversar con los niños y niñas sobre el Texto usando ciertas preguntas como elementos motivadores, deben hacer pensar sobre los contenidos del texto y sobre las maneras cómo se relacionan con sus propias ideas y expresiones.

- **Nivel Criterial**

Permite que se emitan juicios de valor sobre el texto leído y a la vez se fundamente la postura asumida. Al desarrollar este nivel se potenciará la actividad creativa del lector, es decir que podrá elaborar otros textos a partir de lo leído esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

### **Comprensión lectora en la educación inicial**

En el nivel de educación inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferentes maneras. En un primer momento, se centra en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente van formulando hipótesis o preguntas relacionadas con el texto propiamente dicho (tipografía, imágenes, título o palabras conocidas como su nombre de personajes, etc.

Es decir, sin necesidad de centrarse en la imagen, los niños irán observando aspectos cualitativos (con que letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto.

No tienen sentido que les enseñemos vocales y letras sueltas para que luego formen palabras y, más adelante, frases completas, para después enseñarles a leer comprensivamente. Leer no es una tarea mecánica de descifrar signos escritos o dar sonido a las letras.

Cuando alguien lee, pone en marcha su competencia lingüística, su desarrollo cognitivo, su conocimiento previo sobre el tema y una serie de estrategias para construir el sentido del texto.

En el nivel de educación inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para:

- Acercarse al mundo escrito
- Escuchar la lectura de cuentos, historietas, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento.
- Jugar con las palabras por medio de rimas, adivinanzas, trabalenguas.
- Tener a su disposición distintos tipos de textos en la biblioteca del aula(cuentos, poemas, diarios, revistas científicas, diccionarios, enciclopedias, libros de recetas, etc.,) para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar o con más de un propósito a la vez.

Los niños desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses.

Los docentes debemos estimularlos a escribir libremente, poniendo a su disposición diferentes materiales y respondiendo a sus preguntas como hemos visto en los ejemplos, es posible pensar en enseñar las letras de manera controlada y secuenciada, yendo de lo simple a lo complejo o de lo más reducido a lo más extenso, tampoco reproduciéndolas en ejercicios de aprestamiento vasomotor desligadas de la práctica social de escribir, donde la escritura es utilizada para expresarse en el nivel de educación inicial los niños deben tener oportunidades auténticas para:

### **Cuento infantil**

Cortázar(1963), El cuento infantil se puede definir como la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se transmite oralmente con facilidad y también en forma escrita.

Desarrolla en el niño las siguientes habilidades y actividades: Escuchar atentamente, retener en su mente una secuencia de ideas, ampliar sus experiencias, enriquecer su vocabulario, disfrutar con la acción dramática, identificarse con personajes y hechos, hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes, distinguir lo real de lo imaginario, crea en el niño el gusto por revisar libros, revistas, observar e interpretar imágenes considerándolos como importantes y valiosos.

### **Cuento Narrativo**

Es una forma literaria definida como una forma breve de narración ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permitan definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve en un corto espacio de tiempo. Es el relato que se trasmite de generación en generación. Desarrollando en el niño las habilidades de escuchar atentamente, retener en su mente una secuencia de ideas de ampliar sus experiencias enriqueciendo su vocabulario.

### **Estructura del cuento infantil**

Stein y Trabasso (1982), consideran que los cuentos bien estructurados están organizados de acuerdo con un esquema general que describe las relaciones de jerarquía entre sus componentes y las relaciones lógicas que conectan esas categorías.

Un cuento bien estructurado tiene dos partes principales: el escenario o ambiente más el episodio. Este se divide a su vez en cinco categorías diferentes que contienen información específica y funcionan de manera diferente dentro del esquema general del cuento.

Puede anotarse tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos los cuales permiten una visión global de la morfología del cuento, estos momentos son:

- **El comienzo:** Todo cuento generalmente tiene una fechoría o acción inicial efectiva o latente “la Bella durmiente”. Que se realiza sobre el protagonista o héroe, causándole daño, disminución o carencia. Además el cuento tiene un título.
- **El nudo:** Esta fechoría crea el nudo de la intriga y genera el movimiento del engranaje de la historia. Como respuesta a esa agresión, el protagonista, singular o plural, pueden ser varios “Los tres cerditos”, inicia su acción.
- **El desenlace:** Finalmente, y como consecuencia de todo, las acciones desarrolladas por los protagonista, viene el desenlace o conclusión feliz.

### **Desarrollo**

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

### **Programa**

Plan, proyecto o declaración de lo que se piensa realizar. Secuencias de instrucciones detalladas y codificadas que sirven para dirigir un proyecto de investigación.

### **Aplicación**

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

## **1.2. Propósitos de la intervención**

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la comprensión lectora a que presenta el grupo de niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

### **1.2.1. Objetivo general:**

Formular y desarrollar un programa de cuentos narrativos para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de cuentos narrativos, que permita desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.
- Aplicar un programa de cuentos narrativos, que permita desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.
- Evaluar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, después de la aplicación de un programa de cuentos narrativos, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el desarrollo de la comprensión lectora a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

### **1.3. Estrategias de intervención**

#### **1.3.1. Coordinaciones previas**

Solicitar la autorización al Director de la Institución: Se presentó a la secretaría de la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la comprensión lectora, con los niños de 5 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años. El aula estuvo conformada por 23 niños estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la lista de cotejo.

#### **1.3.2. Metodología específica**

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló cuentos narrativos, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la comprensión lectora en el área de comunicación.

#### **Primer Momento:**

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 090 – KM50 Distrito de Chulucanas,

Provincia de Morropón, Región Piura, aula conformada por 15 niños y 8 niñas. Siendo nuestro grupo de estudio.

#### **Segundo Momento:**

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el desarrollo de la comprensión lectora en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en comprensión lectora.

#### **Tercer Momento:**

Se diseñó un programa de cuentos narrativos que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de actividades de cuentos narrativos, relacionados a la comprensión lectora, procediendo aplicarla en el grupo muestra.

#### **Cuarto Momento:**

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su comprensión lectora.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

### **1.3.3.Cronograma**

<b>Actividades</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X



Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	x		
Aplicación del programa.	x	x	x
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			x
Comparación de la evaluación de entrada y salida			x

**II.**

# **CONTENIDO**

## II. Contenido

### 2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, entre 15 niños y 8 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la comprensión lectora planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado Por ello las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 7 indicadores relacionados a los aspectos de la comprensión lectora.

### 2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.

NIVELES	INDICADORES	A	B	C
LITERAL	Menciona el título del cuento.			
	Menciona los personajes del cuento.			
	Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes.			
	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.			
INFERENCIAL	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.			
	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento.			
	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.			

### Tabla de valoración

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

**CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSION  
LECTORA**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL		
		Menciona el título del cuento.	Menciona los personajes del cuento.	Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes.	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento.	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.
1	DANIELITA	B	B	B	B	B	B	B
2	BRENDA	C	C	C	C	C	C	C
3	ELIX	C	C	C	C	C	C	C
4	PATRICIA	A	A	A	A	A	A	A
5	JULIANA	B	B	B	B	B	B	B
6	KIARA	C	C	C	C	C	C	C
7	YHAMPIER	C	C	C	C	C	C	C
8	NOEMI	C	C	C	C	C	C	C
9	DIANA	C	C	C	C	C	C	C
10	SOPHIE	A	A	A	B	B	B	B
11	ANTHONU YHAMPIER	C	C	C	C	C	C	C
12	YOSIMAR	C	C	C	C	C	C	C
13	ANDERSON	C	C	C	C	C	C	C

14	SAMIR	B	B	B	B	C	B	C
15	DAYANA	C	C	C	C	C	C	C
16	ERICKA	C	C	C	C	C	C	C
17	SAMARA	A	A	A	A	A	A	A
18	ERICKSON	C	C	C	C	C	C	C
19	TRAYCIE	C	C	B	C	C	C	C
20	ANTHONY J.	C	C	C	C	C	C	C
21	CONSTANZA	B	B	B	B	B	B	B
22	ARIANA	C	C	C	C	C	C	C
23	MANUEL	C	C	C	C	C	C	C
PUNTAJE		A	3	3	3	2	2	2
		B	4	4	5	5	4	4
		C	16	16	15	16	17	17
PORCENTAJE		A	13%	13%	13%	8%	8%	8%
		B	17%	17%	22%	22%	17%	22%
		C	70%	70%	65%	70%	75%	75%

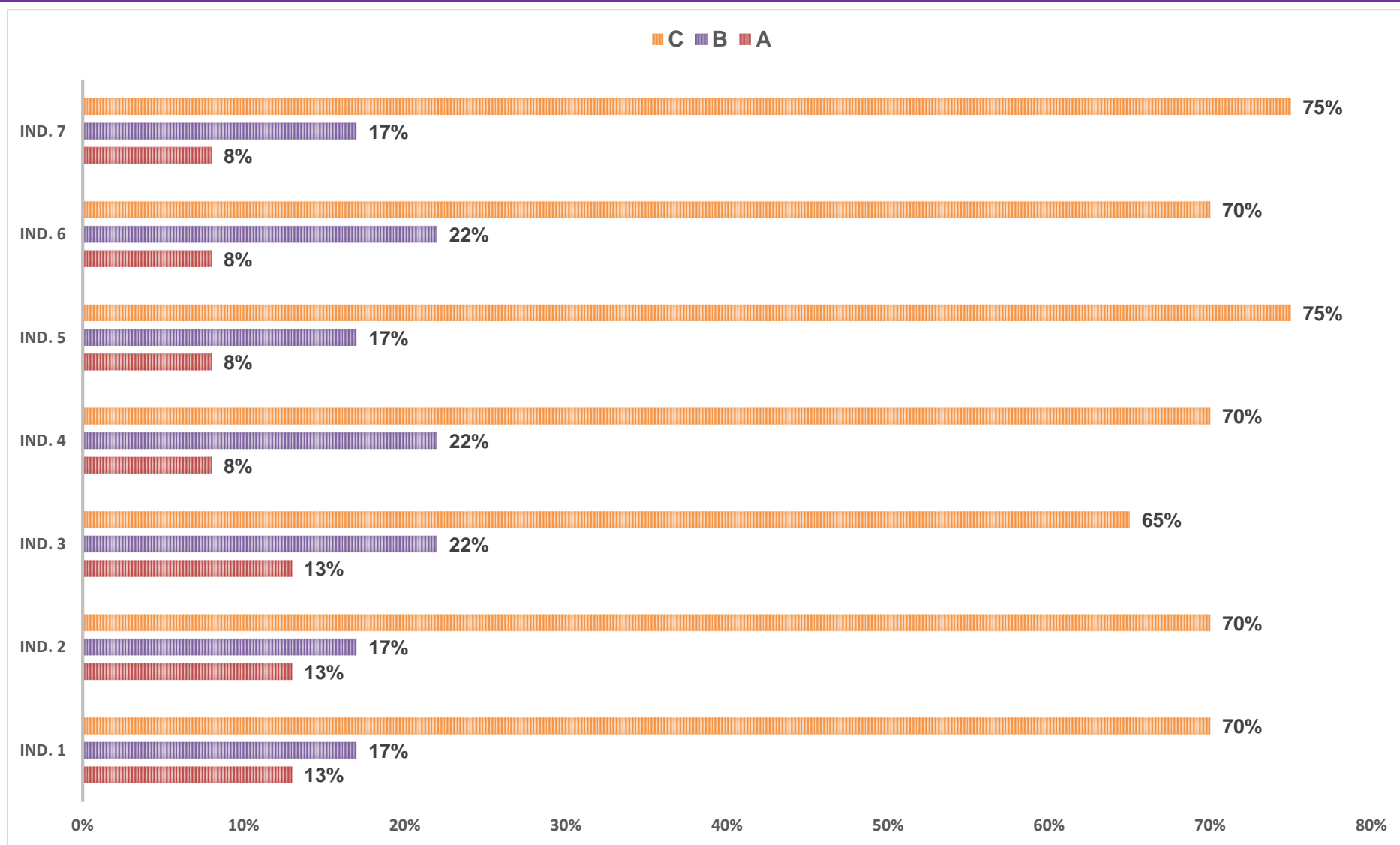
Fuente: Evaluación entrada octubre 2017

**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

NIVELES	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Menciona el título del cuento.	3	13%	4	17%	16	70%	12%	20%	68%
	Menciona los personajes del cuento.	3	13%	4	17%	16	70%			
	Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes.	3	13%	5	22%	15	65%			
	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.	2	8%	5	22%	16	70%			
INFERENCIAL	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	2	8%	4	17%	17	75%	8%	19%	73%
	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento.	2	8%	5	22%	16	70%			
	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.	2	8%	4	17%	17	75%			

**Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017**

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada octubre 2017



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES**

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir la comprensión lectora; en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el nivel literal: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 68%; y en el nivel inferencial: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 9%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%; todo con respecto a una población de 23 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños; mencionan el título del cuento, mencionan los personajes del cuento, expresan la secuencia del cuento a través de imágenes, expresan las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos, formulan hipótesis sobre el contenido del cuento, infieren de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar el programa de cuentos narrativos, para el desarrollo de la comprensión lectora, niños del aula de 5 años.

## 2.2. Propuesta o programa

### 2.2.1. Generalidades

#### a) Información General

**-I.E.I:N°090 – KM50 Chulucanas, Morropón, Piura**

**-Edad:** 5 años

**- Número de niños:** 23 niños

**- Docentes responsables:** CORDOVA PEÑA, MARLENY  
GONZALES ATOCHE, KENNY KATHERINE

**-Docente asesora:** Mercy Paredes Aguinaga.

#### b) Objetivos:

Desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, a través de la aplicación de cuentos narrativos.

#### c) Programa:

N°	CUENTOS NARRATIVOS
1	Cuento “El enanito Elio”
2	Cuento “La mona Carmela”
3	Cuento “Los animalitos agricultores”
4	Cuento “Santillín”
5	Cuento “Sara y Lucía”
6	Cuento “Las dos gotitas”
7	Cuento “El arbolito milagroso”
8	Cuento “El ratón Antón”
9	Cuento “El zorro enamorado de la luna”
10	Cuento “El gusanito Ramón”

### **2.2.2. Componente didáctico**

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de cuentos narrativos, los niños de 5 años de la I.E.I. N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, realizaran actividades.

Utilizar los cuentos infantiles cortos como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura. El programa se encuentra distribuidos en 10 actividades de cuentos narrativos dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

### **2.2.3. Modelo didáctico**

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

### **Sesión enseñanza – aprendizaje**

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

## **I. Parte Informativa**

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

## II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

### 2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

### 2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñen y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

#### **2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.**

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

### **SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 01**

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>1.1. Institución Educativa</b>	:I.E.I.N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
<b>1.2. Nivel Educativo</b>	: Inicial
<b>1.3. Sección</b>	: Única
<b>1.4. Área Curricular</b>	: Comunicación.
<b>1.5. Denominación de la actividad</b>	:Cuento “El enanito Elio”
<b>1.6. Fecha</b>	:10/10/2017
<b>1.7. Duración</b>	: 50 Minutos
<b>1.8. Docentes</b>	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

#### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

##### **2.1.- Objetivo didáctico**

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar el título del cuento que se lee del cuento “El enanito Elio” mostrando participación con sus compañeros.

##### **2.2.-Contenido:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona el título del cuento que se lee.	Cuento “El enanito Elio”	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<b><u>Motivación.</u></b> Se les motivara con títeres de amigos y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación.	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O	<b><i>Antes de la lectura:</i></b>  Presentamos a los niños un sobre de imágenes del cuento: “EL ENANITO ELIO”. Se invita a descubrir cada imagen y describir lo que ven. ¿Qué observan en la imagen? ¿Será un cuento o poesía? ¿Quién era el enanito Elio? ¿Dónde vivía el enanito ? todas sus ideas se escriben en la pizarra para después contrastarlas *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “El enanito Elio”  Se ubican en media luna para escuchar la el cuento atentamente		10'	Menciona el título del cuento.

<p>C E S O</p>	<p><b><i>Durante la lectura:</i></b></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen hipótesis acerca de cuál será el título de este cuento.</p> <p>Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de todo el cuento sin</p> <p>Interrupciones, ayudándose de las escenas de la historia.</p> <p><b><i>Después de la lectura:</i></b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo el enanito Elio? ¿Quién le dijo como llegar al cielo?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Por qué quería alcanzar una estrella? ¿logro darle la estrella a su mama?</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Da su propia opinión acerca del cuento</p>
<p>C</p>	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	

I E R R E	<p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>			Interactúa sobre el contenido del cuento
-----------------------	---	--	--	--

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I.N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Sección : Única
- 1.4. Área Curricular : Comunicación.
- 1.5. Denominación de la actividad : Cuento “La mona Carmela”
- 1.6. Fecha : 17/10/2017
- 1.7. Duración : 50 Minutos
- 1.8. Docentes : CORDOVA PEÑA, MARLENY  
GONZALES ATOCHE, KENNY

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar los personajes del cuento que se lee del cuento “La mona Carmela” mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:



CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona los personajes del cuento que se lee.	Cuento "La mona Carmela"	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Presentamos a los niños un sobre de imágenes del cuento: "La Mona Carmela".</p> <p>Se invita a descubrir cada imagen y describir lo que ven.</p> <p>¿Qué observan en la imagen?, ¿Será un cuento o una adivinanza?, ¿Quién era la mona Carmela?, ¿Dónde vivía la mona Carmela?, Todas sus ideas se</p>		10'	Menciona los personajes del cuento.

<p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>escriben en la pizarra para después contrastarlas</p> <p>*La docente les explica sobre el propósito de leer el texto: "LA MONA CARMELA"</p> <p>Se ubican en media luna para escuchar la el cuento atentamente.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen hipótesis acerca de cuál creen que será el título de este cuento.</p> <p>Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de todo el cuento sin</p> <p>Interrupciones, ayudándose de las escenas de la historia.</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Da su propia opinión acerca del cuento</p>
---	---	--	----------------------	---

	<p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?,          ¿Quiénes son los personajes?          ¿Qué hizo la mona Carmela?          ¿Cómo fue vestida la mona Carmela?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Por qué quería ir tan arreglada? ¿logro lo que quería Carmela?</p>			
<p>C I E R R E</p>	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	<p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I. N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación.
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “Los animalitos agricultores”
1.6. Fecha	: 24/10/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar la secuencia del cuento a través de imágenes que se lee del cuento “Los animalitos agricultores” mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes que se lee.	Cuento “Los animalitos agricultores”	Muestra participación con sus compañeros

#### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Presentamos a los niños un títere que les contara el cuento “Los animales agricultores”.</p> <p>Se invita a descubrir y describir lo que ven.</p> <p>¿Quién vino hoy a contar un cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quién se quería deshacer del caballo?, ¿A quién encontró el caballo?, Cuantos animalitos se juntaron?</p> <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después contrastarlas</p> <p>*La docente les explica sobre el propósito de leer el texto: “Los animalitos agricultores”</p>		10'	Menciona los personajes del cuento.



	<p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Por qué votaban los amo a sus animalitos?</p> <p>¿Crees que les fue bien en el negocio que pusieron los animalitos? ¿por qué?</p>			
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Interactúa sobre el contenido del cuento

## **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>1.1. Institución Educativa</b>	: I.E.I. N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
<b>1.2. Nivel Educativo</b>	: Inicial
<b>1.3. Sección</b>	: Única
<b>1.4. Área Curricular</b>	: Comunicación.
<b>1.5. Denominación de la actividad</b>	: Cuento “Santillín”
<b>1.6. Fecha</b>	: 31/10/2017
<b>1.7. Duración</b>	: 50 Minutos
<b>1.8. Docentes</b>	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

## **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

### **2.1.- Objetivo didáctico**

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen del cuento “Santillín” mostrando participación con sus compañeros.

### **2.2.-Contenido:**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.	Cuento “Santillín”	Muestra participación con sus compañeros

### **2.3.- Secuencia didáctica:**



MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente presenta una escalera mágica del cuento "Santillín" Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán</p>		10'	Menciona los personajes del cuento.

	<p>confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?,          ¿Quiénes son los personajes?          ¿Cómo era santillin? ¿Con quién jugaba Santillin? ¿Quién llegó como nuevo vecino?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Qué le paso a la ardilla? ¿Quién la lastimo sin querer? ¿Cómo creen que se sintió puercoespín?</p>		15'	Da su propia opinión acerca del cuento
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Interactúa sobre el contenido del cuento

#### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 05

## **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>1.1. Institución Educativa</b>	:I.E.I.N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
<b>1.2. Nivel Educativo</b>	: Inicial
<b>1.3. Sección</b>	: Única
<b>1.4. Área Curricular</b>	: Comunicación.
<b>1.5. Denominación de la actividad</b>	:Cuento “Sara y Lucía”
<b>1.6. Fecha</b>	: 07/11/2017
<b>1.7. Duración</b>	: 50 Minutos
<b>1.8. Docentes</b>	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

## **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

### **2.1.- Objetivo didáctico**

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de hacer predicciones sobre información a través de imágenes de diversos textos que se leen del cuento “Sara y Lucía” mostrando participación con sus compañeros.

### **2.2.-Contenido:**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos textos que se leen.	Cuento “Sara y Lucía”	Muestra participación con sus compañeros

### **2.3.- Secuencia didáctica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
PROCESO	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente presenta una escalera mágica del cuento "Sara y Lucia</p> <p>Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de</p>		10'	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos textos que se leen.

	<p>preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le pregunto Sara a lucia? ¿Cuál fue la reacción de lucia? ¿Cómo se sintió Sara?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Qué le paso con lucia? ¿Qué le dijo Sara a Lucia? ¿Cómo creen que actuó Lucia?</p>		15'	Da su propia opinión acerca del cuento
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Interactúa sobre el contenido del cuento

#### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 06

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. Institución Educativa</b>	:I.E.I.N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
<b>1.2. Nivel Educativo</b>	: Inicial
<b>1.3. Sección</b>	: Única
<b>1.4. Área Curricular</b>	: Comunicación.
<b>1.5. Denominación de la actividad</b>	:Cuento “Las dos gotitas”
<b>1.6. Fecha</b>	: 14/11/2017
<b>1.7. Duración</b>	: 50 Minutos
<b>1.8. Docentes</b>	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

## II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de formular hipótesis sobre el contenido del cuento que se leen del cuento “Las dos gotitas” mostrando participación con sus compañeros.

### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Formula hipótesis sobre el contenido del cuento que se leen.	Cuento “ las dos gotitas”	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
PROCESO	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente presenta unas imágenes mágica del cuento” ” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o</p>		10'	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento que se leen.

	<p>rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con las amigas gotitas? ¿Dónde cayó una gotita? ¿A quién encontró la gotita en el desierto?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Dónde fue a caer una de las gotitas?          ¿Por qué crees que salió una flor?          ¿Porque llegaban las abejas?</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Da su propia opinión acerca del cuento</p>
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	<p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>



## **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I.N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
- 1.2. Nivel Educativo** : Inicial
- 1.3. Sección** : Única
- 1.4. Área Curricular** : Comunicación.
- 1.5. Denominación de la actividad** : Cuento “El arbolito milagroso”
- 1.6. Fecha** : 21/11/2017
- 1.7. Duración** : 50 Minutos
- 1.8. Docentes** : CORDOVA PEÑA, MARLENY

GONZALES ATOCHE, KENNY

## **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

### **2.1.- Objetivo didáctico**

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de inferir de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones que se leen del cuento “El arbolito milagroso” mostrando participación con sus compañeros.

### **2.2.-Contenido:**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones que se leen.	Cuento “El arbolito milagroso”	Muestra participación con sus compañeros

### **2.3.- Secuencia didáctica:**

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente presenta unas imágenes mágica del cuento” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin</p>		10'	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones que se leen.

	<p>interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?,          ¿Quiénes son los personajes?          ¿Qué con los arboles? ¿Qué hizo el campesino? ¿Qué aprendió el campesino?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Por qué el campesino ya no cortaba los arboles? ¿Crees que serán importante los arboles? ¿Por qué el campesino nunca más corto los arboles?</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Da su propia opinión acerca del cuento</p>
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	<p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I. N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación.
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “El ratón Antón”
1.6. Fecha	: 28/11/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen del cuento “El ratón Antón” mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.	Cuento “El ratón Antón”	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente presenta unas imágenes mágica del cuento” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones</p>		10'	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.

	<p>a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con el ratón Antón? ¿Qué le gustaba hacer al ratón Antón?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Por qué la señorita ratita le llamo la atención? ¿Crees actuaba bien el ratón Antón? ¿Qué prometió el ratón Antón nunca más hacer?</p>		15'	Da su propia opinión acerca del cuento
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	Interactúa sobre el contenido del cuento

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I. N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación.
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “El zorro enamorado de la luna”
1.6. Fecha	: 05/12/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de hacer predicciones sobre información a través de imágenes de diversos textos que se lee del cuento “El zorro enamorado de la luna” mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos textos que se lee.	Cuento “El zorro enamorado de la luna”	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
P R O C E S O	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente presenta unas imágenes mágica del cuento” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin</p>		10'	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.



	<p>interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con el zorro? ¿Qué hacia el zorro para ver a la luna?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Por qué la luna le pidió que suba a una cima? ¿Qué le dijo la luna al zorro? ¿Cómo quedo el zorro con la luna?.</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Da su propia opinión acerca del cuento</p>
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	<p>Ficha de trabajo</p>	<p>5'</p>	<p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>

## SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I. N°090–KM50, Chulucanas, Morropón, Piura.
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación.
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento “El gusanito Ramón”
1.6. Fecha	: 12/12/2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: CORDOVA PEÑA, MARLENY GONZALES ATOCHE, KENNY

### II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de formular hipótesis sobre el contenido del texto que se lee del cuento “El gusanito Ramón” mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Formula hipótesis sobre el contenido del texto que se lee.	Cuento “El gusanito Ramón”	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p><b><u>Motivación.</u></b></p> <p><i>*La docente motiva a los niños leyendo historias quien les trae esta vez algo novedoso, se les invita a extraer el contenido del sobre, imágenes de los personajes del cuento.</i></p> <p><i>¿Qué creen que es? ¿De qué piensan que se tratará el cuento de hoy día?</i></p>	Títeres	10'	Participa con seguridad al responder las interrogantes
PROCESOS	<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>La docente presenta unas imágenes mágica del cuento” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a</p>		10'	Formula hipótesis sobre el contenido del texto que se lee.

O	<p>través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <p>*Responden a las interrogantes:</p> <p><b><i>Nivel literal</i></b></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con el gusanito Ramón? ¿Qué hizo el gusanito Ramón?</p> <p><b><i>Nivel Inferencial:</i></b></p> <p>¿Por qué salió Ramón de su casa? ¿Crees actuaba bien el gusanito Ramón? ¿Qué paso al final con él?.</p>		<p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Da su propia opinión acerca del cuento</p>
C I E R R E	<p><b><u>Cierre</u></b></p> <p>*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p><b><u>Metacognición</u></b></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de trabajo	5'	<p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>

### **2.3. Evaluación de salida**

Se utilizó una lista de cotejo elaborada para el presente Informe Técnico Profesional, docentes especialistas en didáctica de la educación inicial; dicho instrumento consta de siete indicadores relacionados al desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

La evaluación de salida tuvo como finalidad evaluar el desarrollo de la comprensión lectora que presentan los niños después de la aplicación de un programa de cuentos narrativos, los cuales se caracterizaron por ser juegos propios de su entorno y que se caracterizan por sumamente atractivos para ellos por su musicalidad, dinamismo, alegría y porque además de dar la oportunidad de juego grupal y socialización le permitirán el desarrollo de la comprensión lectora.

### **CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSION LECTORA**

N°	NIÑOS Y NIÑAS	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL		
		Menciona el título del cuento.	Menciona los personajes del cuento.	Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes.	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento.	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.
1	DANIELITA	A	A	A	A	A	A	A
2	BRENDA	A	A	A	A	A	A	A
3	ELIX	B	B	B	B	B	B	B
4	PATRICIA	A	A	A	A	A	A	A
5	JULIANA	A	A	A	A	A	A	A
6	KIARA	A	A	A	A	A	A	A
7	YHAMPIER	B	B	B	B	B	B	B
8	NOEMI	A	A	A	A	A	A	A
9	DIANA	A	A	A	A	A	A	A
10	SOPHIE	A	A	A	A	A	A	A
11	ANTHONU YHAMPIER	A	A	A	A	A	A	A
12	YOSIMAR	A	A	A	A	A	A	A
13	ANDERSON	A	A	A	A	A	A	A
14	SAMIR	A	A	A	A	A	A	A

15	DAYANA	A	A	A	A	A	A	A
16	ERICKA	A	A	A	A	A	A	A
17	SAMARA	A	A	A	A	A	A	A
18	ERICKSON	B	B	B	C	C	C	B
19	TRAYCIE	A	A	A	A	A	A	A
20	ANTHONY J.	A	A	A	B	B	B	B
21	CONSTANZA	A	A	A	A	A	A	A
22	ARIANA	A	A	A	A	A	A	A
23	MANUEL	A	A	A	A	A	A	A
PUNTAJE		A	20	20	20	19	19	19
		B	3	3	3	3	3	4
		C	0	0	0	1	1	0
PORCENTAJE		A	87%	87%	87%	83%	83%	83%
		B	13%	13%	13%	13%	13%	17%
		C	0%	0%	0%	4%	4%	0%

Fuente: Evaluación salida diciembre 2017

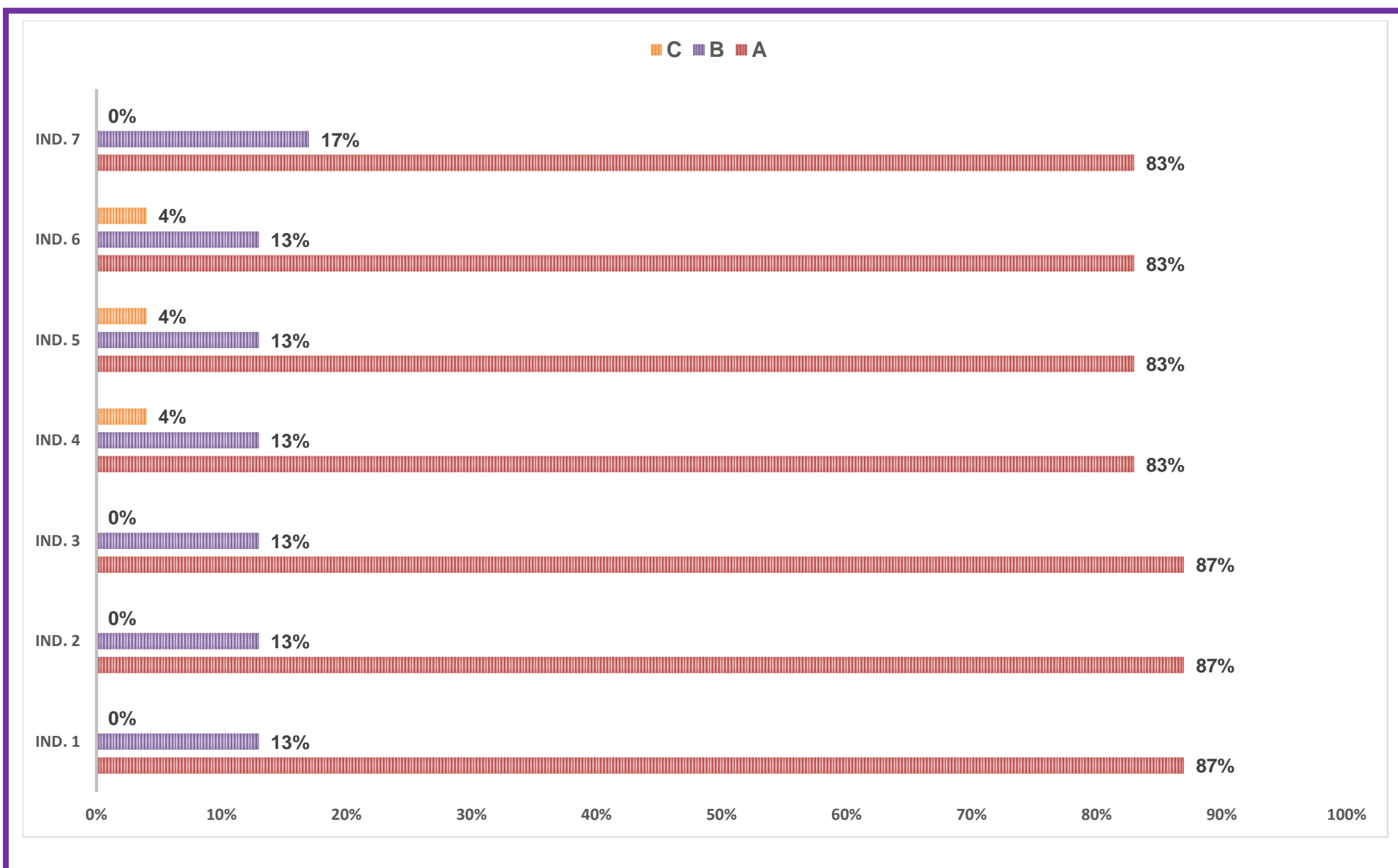
**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

NIVELES	INDICADORES	EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Menciona el título del cuento.	20	87%	3	13%	0	0%	86%	13%	1%
	Menciona los personajes del cuento.	20	87%	3	13%	0	0%			
	Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes.	20	87%	3	13%	0	0%			
	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.	19	83%	3	13%	1	4%			
INFERENCIAL	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	19	83%	3	13%	1	4%	83%	14%	3%
	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento.	19	83%	3	13%	1	4%			
	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.	19	83%	4	17%	0	0%			

**Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2017**



**GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida diciembre 2017

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES**

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir la comprensión lectora; luego de haberse aplicado el programa de cuentos narrativos, en los niños de 5 años de la I.E.I.N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el nivel literal: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 86%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 1%; y en el nivel inferencial: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 14% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%; todo con respecto a una población de 23 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes mencionan el título del cuento, mencionan los personajes del cuento, expresan la secuencia del cuento a través de imágenes, expresan las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos, formulan hipótesis sobre el contenido del cuento, infieren de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos narrativos, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cinco años.

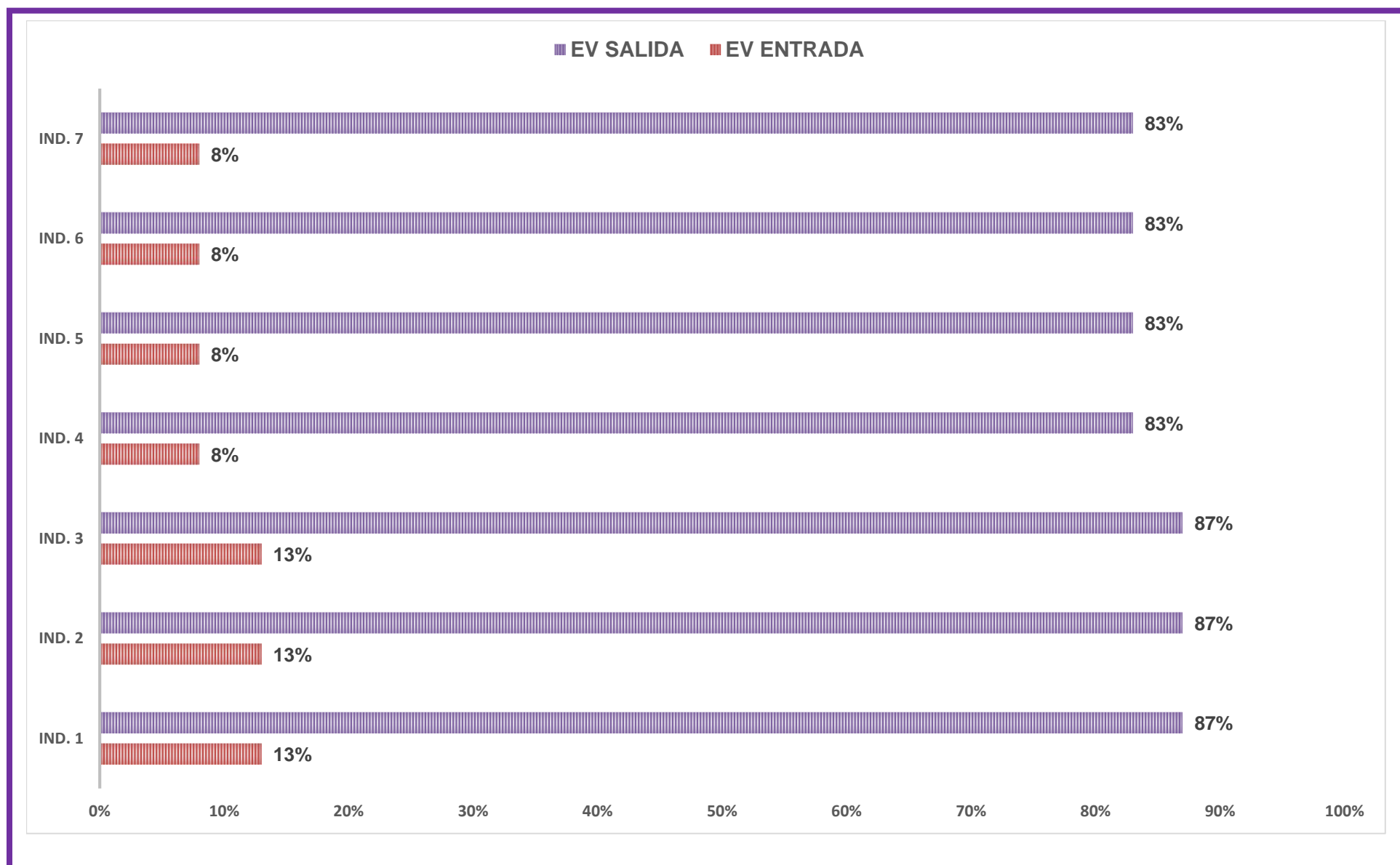
## 2.4. Resultados finales

**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA  
EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
LITERAL	Menciona el título del cuento.	3	13%	20	87%	74%
	Menciona los personajes del cuento.	3	13%	20	87%	74%
	Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes.	3	13%	20	87%	74%
	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.	2	8%	19	83%	75%
INFERENCIAL	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.	2	8%	19	83%	75%
	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento.	2	8%	19	83%	75%
	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.	2	8%	19	83%	75%
PROMEDIO						75%

Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre – diciembre 2017

**GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**



**Fuente: Evaluación de entrada y salida octubre – diciembre 2017**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos narrativos, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 75%.

En el nivel literal: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 86%; y en nivel inferencial: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%; ambos respecto de una población de 23 niños (100%); quienes mencionan el título del cuento, mencionan los personajes del cuento, expresan la secuencia del cuento a través de imágenes, expresan las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos, formulan hipótesis sobre el contenido del cuento, infieren de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora, entre el 8% al 13%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos narrativos, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 83% y 87%.

Según los resultados obtenidos, los 23 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su comprensión lectora.

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **III. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.1. Conclusiones**

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños expresan las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos, formulan hipótesis sobre el contenido del cuento, infieren de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.
- Se diseñó y aplicó un programa de cuentos narrativos basado en la teoría del cuento infantil según Horacio Quiroga, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichas cuentos narrativos para desarrollar la comprensión lectora.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de cuentos narrativos donde los niños mencionan el título del cuento, mencionan los personajes del cuento, expresan la secuencia del cuento a través de imágenes.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre 74% y 75% con un promedio del 75%; esto se debe a la aplicación de un programa de cuentos narrativos, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

### 3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N°090 – KM50 Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, se le sugiere aplicar el programa de cuentos narrativos, en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de cuentos narrativos, para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de cuentos narrativos, son necesarias para mejorar la comprensión lectora porque ayudan al niño a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos en comprensión lectora y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la comprensión lectora, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cinco años.



## Bibliografía

- **Álvarez, A. y del Río, P. (1992)** Educación y Desarrollo: La teoría de Vigostki y la zona de desarrollo próximo. Ed. Alianza Psicología. Madrid.
- **Álvarez De Zayas, Carlos.(1994).** La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- **Alonso J. Mateos (1985).** Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.
- **Bara, A. (1975).** *La Expresión por el Cuerpo*. Buenos Aires. Ed. Búsqueda
- **Batlle, L.R. (1994)** *Investigo y aprendo. Desarrollo del Pensamiento Lógico. (5-6 años)*. Bogotá. Ed. CEPE
- **Berruezo P.P del Barrio; C García Nuñez .J.A (1993)** desarrollo cognitivo y motor –Madrid: M.E.C..
- **Carney T. H. (1992).** La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.
- **García, M (1986).** Aprendizaje comprensión y retención de textos. Madrid: ICE-UNEI.
- **Pinzás, J. (2001).**Metacognición y lectura. 2. edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- **Pinzás, J. (2001).** Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de laPontificia Universidad Católica del Perú.
- **Quiroga, H (1918):** Cuentos de la selva (Cuentos infantiles, Soc. Coop. Editorial Ltda., Buenos Aires.
- **Rojas, A (2005).** Materiales de lectura. UNE, pp. 17-20.
- **Sole, Isabel (1996).** Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.

# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS**

**Nombre:**.....

<b>NIVELES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>LITERAL</b>	Menciona el título del cuento.			
	Menciona los personajes del cuento.			
	Expresa la secuencia del cuento a través de imágenes.			
	Expresa las características de las personas, personajes, animales objetos y lugares del texto que le leen.			
<b>INFERENCIAL</b>	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.			
	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento.			
	Infiere de qué trata un cuento a partir de la carátula, título e ilustraciones.			

**Tabla de valoración**

<b>ESCALA DESCRIPTIVA</b>	<b>ESCALA LITERAL</b>	<b>ESCALA VALORATIVA</b>
<b>LOGRO EN APRENDIZAJE</b>	<b>A</b>	<b>ALTO</b>
<b>PROCESO EN APRENDIZAJE</b>	<b>B</b>	<b>MEDIO</b>
<b>INICIO EN APRENDIZAJE</b>	<b>C</b>	<b>BAJO</b>

## **ANEXO N° 02: SESIONES APRENDIZAJE Y FICHAS TRABAJO**

### **SESIÓN APRENDIZAJE N° 01**

#### **CUENTO: EL ENANITO ELIO**

Una mañana el enanito Elio salió al bosque a buscar una estrella, cuando de repente se encontró con un elefante y lo vio tan grande que le pregunto: elefante- elefante ¿puedes alcanzar una estrella? , el elefante contesto: “no “, y porque quieres alcanzar una estrella? \_ Para llevársela a mi mama.

El elefante muy contento le responde, pero si quieres una estrella te doy un consejo de amigo: “haz una escalera muy grande u llegaras al cielo”.

El enanito se puso de inmediato a recoger muchos maderos que había a su paso llevándolas a su casa, su mama cuando vio tanta madera se sorprendió. Hijo: - ¿Qué vas hacer? Y el responde: voy a construir una escalera que llegue hasta el cielo, te bajare una estrella mama.

Su mama lo abrazo diciéndole: nunca alcanzaras una estrella, pero Elio no le hizo caso y comenzó a construir su escalera tan alta que no descansaba de martillar, hasta que un día termino muy cansado y se quedó dormido en el suelo. Soñando que cogía una estrella entre sus manos y le entregaba a su mamá.

Cuando su mamá lo vio de inmediato lo tomo entre sus brazos recostándolos en su regazo, le beso su frente, emocionada no pudo contener sus lágrimas, mejillas de Elio, despertando asustado ¡mamá! ¿Qué pasa? – su mama le contesta: es la estrella que acabas de entregarme, fue tan inmensa su luz que mis ojos no dejaban de lagrimear, exclamo Elio ¡y donde esta mama! y su mamá le contesta : ya la guarde en mi corazón hijo mío , Elio sonríe muy feliz y abraza a su mama

**FIN**



**FICHA DE EVALUACIÓN 01**  
**CUENTO: “EL ENANITO ELIO”**

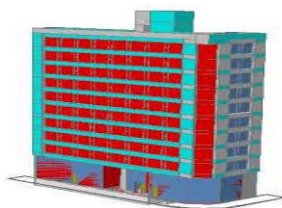
**Nombre:**.....

**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

**1. ¿Cuál es el personaje del cuento leído?**



**2. ¿Dónde vivía Elio?**



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

**3. ¿Por qué crees que Elio quería alcanzar una estrella?**

---

**4. ¿Crees que el enanito Elio cumplió lo que quería? ¿Por qué?**

---

**5.- ¿Por qué crees que su mamá le dijo: guardé la estrella en mi corazón?**

---

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 02

### CUENTO: LA MONA CARMELA

En una alegre mañana, los animales del bosque, se reunieron para celebrar el día de la primavera. Todos estaban muy contentos y felices, pues hacía mucho tiempo no celebraban festividad alguna.

Los animalitos querían lucir sus mejores trajes. El señor conejo no dejaba de mirarse en el espejo, pues peinaba su blanco pelaje, el león fue con un gran brillo en la gran melena y acompañado de la burlona hiena, el burro se acercaba muy sencillo solo llevaba en su loma a su amigo el búho y no podía faltar el gato, el pato, el perro y el pavo y así fueron llegando, uno por uno, a la gran fiesta.

Todos se miraban muy contentos, observando sus vestimentas naturales, muy bien arregladas, de pronto exclamo el loro ¿Dónde está la mona Carmela? No podemos dar inicio a la fiesta si no está uno de nosotros.

El toro muge y exclama: ¡allí esta, se acerca!, todos regresaron a mirar, pues la mona caminaba muy despacio por lo que se había puesto un traje demasiado largo, tacones punta aguda, collar y aretes de piedras blancas y unas gafas de corona. La pobre llevaba tantas cosas en su frágil cuerpo que quería sentirse la más bella y elegante de la fiesta, pues era mona, deseaba sentirse la reina primavera, pero dio unos pasos y la pobre cayo en el matorral, echándose a reír todos los invitados, la monita se levantó y salió despavorida alejándose de la fiesta.

FIN

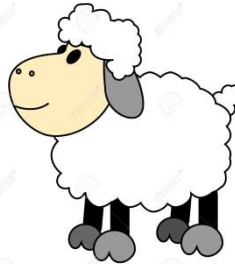


**FICHA DE EVALUACIÓN 02**  
**CUENTO: “LA MONA CARMELA”**

**Nombre:**.....

**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento leído?



2. ¿Que animalito no dejaba de mirarse al espejo?



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

3. ¿Para qué se arreglaba la mona Carmela?

---

4. ¿Qué le paso a la mona Carmela?

---

5.- ¿Por qué crees que la mona se quería ver bien?

---

## SESIÓN APRENDIZAJE Nº 03

### CUENTO: LOS ANIMALES AGRICULTORES

Había una vez un agricultor que tenía un caballo con el que había trabajado muchos años. Pero como el caballito estaba muy viejo decidió deshacerse de él. El caballo se enteró de sus intenciones y decidió huir, mientras caminaba para alejarse, se preguntaba ¿Qué hare ahora? ¡Qué difícil! De pronto alguien dijo: porque no trabajamos juntos, era un perro que estaba echado.

El caballo pregunto ¿Qué haces allí? y luego el perro le conto su desgracia: mi amo ya no me quiere, por eso lo abandone. Luego decidieron unirse y seguir juntos su camino, pero no tardaron de encantarase con un gato, cara de hambre. Ellos le preguntaron que le había ocurrido y el gato les conto: estoy débil, ya no puedo casar ratones y por eso mi dueño me golpea y decidí huir.

Ahora los tres amigos siguieron caminando y de pronto caminar a los lejos vieron una casa y el perro dijo: ¡miren! allí podemos descansar y al amanecer se dieron cuenta que allí había un pequeño sembrío y decidieron formar una pequeña empresa agrícola .después de varios meses de trabajo cosecharon sus productos: como yuca, maíz y plátanos y vivieron muy felices por siempre.





**FICHA DE EVALUACIÓN 03**  
**CUENTO: “LOS ANIMALES AGRICULTORES”**

**Nombre:**.....

**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

**1. ¿Cuál es el animalito que se escapó de su dueño?**



**2. ¿A quien se encontro el caballo?**



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

**3. ¿Qué le paso al gato?**

---

**4. ¿Qué formaron los tres amigos al huir de sus dueños?**

---

**5.- ¿Crees que les fue bien en su negocio?**

## SESIÓN APRENDIZAJE Nº 04

### CUENTO: SANTILIN

Santillin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy divertido. Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santillin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santillin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santillin regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.



Cuento de María Álvarez (Argentina)

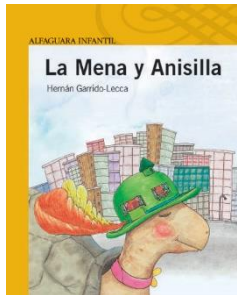
## FICHA DE EVALUACIÓN 04

### CUENTO: "SANTILLIN"

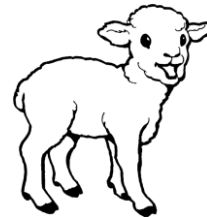
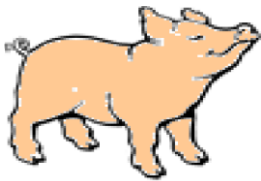
Nombre:.....

#### MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?



2. ¿Que animalito llego como nuevo vecino?



#### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3. ¿Qué le paso a la ardillita?

---

4. ¿Cómo se sintió puercoespín?

---

5.- ¿Por qué le colocaron una gorra a puercoespín?

---

## SESIÓN APRENDIZAJE Nº 05

### CUENTO: SARA Y LUCIA

Érase una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga.

Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga.

No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfade se quedará sentado.

FIN

Cuento de Noelia Rodríguez Pérez (España)



## FICHA DE EVALUACIÓN 05

### CUENTO: "SARA Y LUCIA"

**Nombre:**.....

#### MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Cuál es el título del cuento?



2. ¿Que ropacompro Sara en la tienda?



#### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3. ¿Qué paso con Lucia?

---

4. ¿Cómo se sintió Lucia al ver la reacción de Sara?

---

5.- ¿Crees que se debe decir siempre la verdad?

---

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 06

### CUENTO: LAS DOS GOTITAS

Aquel día llovía fuerte, en esa lluvia iban dos gotitas que eran muy amigas. Mientras caían iban conversando y preguntándose qué pasaría al llegar a la tierra. En eso estaban cuando el viento las separó.

Una gotita cayó en un lindo arroyuelo y feliz se alejó cantando y gozando la vida en aquel húmedo y musical tobogán.

La otra gotita fue a dar a un desierto seco y feo. Ella pensó que su destino había sido muy triste e inútil. Pero mientras rodaba por la seca tierra del desierto se encontró con una olvidada y sedienta semillita.

La gotita se dejó beber por la semilla e hizo posible que, en medio del desierto naciera una flor hermosa.

La flor dio de beber a su néctar a las abejas. Las abejas hicieron con el néctar una dulce y sabrosa miel.

La miel endulzó la vida de mucha gente. La gotita supo entonces que no importa donde vivas, lo que importa es lo que hagas con tu vida.



**FICHA DE EVALUACIÓN 06**  
**CUENTO: “LAS DOS GOTITAS”**

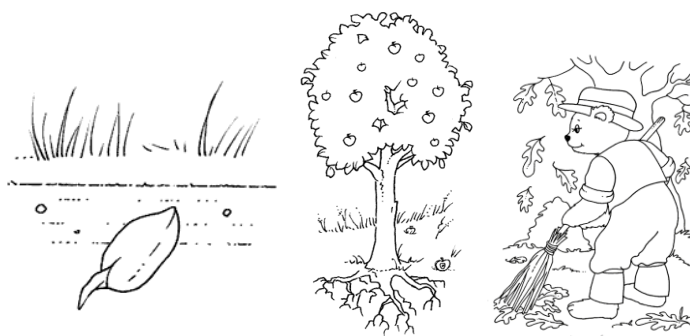
**Nombre:**.....

**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

1. ¿Cuál es el título del cuento?



2. ¿Que encontró la gotita que cayó en el desierto?



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

3. ¿Qué paso con la gotita que cayó en el desierto?

---

4. ¿Por qué crees que salió la flor en el desierto?

---

5.- ¿Desde que llego la gotita todo cambio? ¿Por qué?

---



## SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

### CUENTO



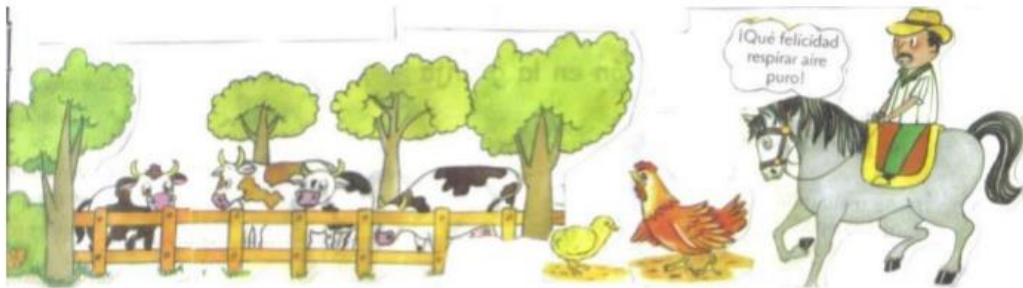
## EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.



Desde entonces, el campesino no volvió a cortar los árboles de su finca sino que los cuidaba y no dejaba que sus amigos los cortaran.

El río no se volvió a desbordar y el campesino pudo pescar feliz.





## FICHA DE EVALUACIÓN 07

### CUENTO: "EL ARBOLITO MILAGROSO"

**Nombre:**.....

**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

1. ¿Quién es el personaje del cuento?



2. ¿Quién vivía en las orillas del río?



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

3. ¿Qué paso cuando cortaron los arboles?

---

4. ¿Qué lección aprendió el campesino?

---

5.- ¿Crees tú que serán importante los arboles? ¿Porque?

---

## **SESIÓN APRENDIZAJE N° 08**

### **CUENTO: EL RATON ANTON**

Había un ratón que tenía cinco añitos se llamaba Antón y era muy simpático y iba muy contento al colegio.

Un día otro ratón que se sentó en su silla y Antón empezó a empujarle para que se quitara. Como el ratón no se quitaba Antón se puso muy furioso y le dio un mordisco en el brazo. La señorita le vio el brazo. El otro ratón empezó a llorar porque le había hecho mucho daño.

Al oír los gritos la señorita ratita pregunto qué pasaba. El ratón le dijo llorando que Antón le había dado un mordisco en el brazo. La señorita ratita se acercó y le vio los dientes marcados en su brazo.

La señorita llamo Antón. Ese le dijo a la señorita que el ratón se había sentado en su sitio y no se quería quitar. La señorita le dijo muy seria:-se muerde los alimentos pero a las personas jamás. ¡Que sea la última vez que haces eso Antón!

Pero no fue la última vez que lo hizo, Antón tenía esa costumbre de siempre mordía a los ratoncitos de la clase. Si no le prestaban un juguete Antón daba mordisco, si lo empujaban en la fila daba mordisco. Si se metían con él daba mordisco. Pero además en su casa también lo hacía, a su hermanito también le dio un mordisco porque le estaba molestando.

La señorita ya no sabía qué hacer con él. Una vez lo dejaba reflexionando y no salía a jugar, otra vez se lo dijo a su mamá, pero nada Antón seguía mordiendo.

Un día le dio un mordisco a una ratita de su clase que se llamaba Sarita que le hizo salir mucha sangre. Fue una herida muy grande y la tuvieron que llevar al médico y le tuvieron que coser la herida, además los papás de la ratita la tuvieron que tener varios días en casa, para que la herida sane mejor.

Pero Antón seguía mordiendo. Hasta que un día ocurrió lo siguiente: en una discusión mordió a otro ratoncito en el brazo se lo agarró y lo mordió con mucha fuerza, pero resulta que al ratoncito que mordió llevaba un reloj en el brazo y Antón mordió el reloj. Como lo hizo con tanta fuerza a Antón se le partió el diente y empezó a echar mucha sangre. La señorita ratita tuvo que llamar a sus papas y se lo llevaron al médico. Estuvo varios días sin ir al colegio le tuvieron que pinchar porque la herida del diente se puso muy fea, y claro como se le rompió al morder al otro, el ratoncito PEREZ no le trajo nada. Cuando regreso al colegio la señorita ratita hablo con el: ¿has visto Antón lo que te paso por morder a los demás? Además ningún ratón quiere estar contigo, se muerde los alimentos pero a los demás no.

Antón miraba a la señorita muy avergonzado. La señorita siguió diciéndole: a partir de ahora en vez de morder, pide las cosas por favor o decir que te están molestando pero no hay que morder. Entonces la señorita ratoncita como era muy buena les dijo a los otros ratoncitos que sean amigos de él. Y así fue

Luego delante de todos los ratoncitos, le pregunto al ratón Antón si iba volver a morder. Y le dijo: Ya no volveré a morder jamás.

Esasí que Antóna prendió la lección y cuando le daban ganas de morder sus amigos le decían. Hay que morder los alimentos a los demás no.

**FIN**



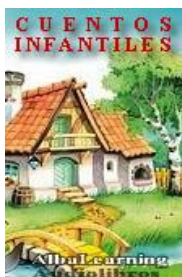
## FICHA DE EVALUACIÓN 08

### CUENTO: “EL RATON ANTON”

**Nombre:**.....

#### MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Cuál es el título del cuento?



2. ¿Quién regañaba al raton Anton?



#### RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3. ¿Qué pasaba en la clase de la señorita ratita?

---

4. ¿Qué lección aprendió el ratón Antón?

---

5.- ¿Debemos pelear con nuestros compañeros? ¿Porque?

---

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 09

### CUENTO: EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA

Cuando el zorro vio el reflejo de la luna en las aguas limpias del lago se enamoro de ella.levanto la cabeza al cielo y la vio, era hermosa , redonda y quizo hablarle.

Pero la luna estaba lejos, muy lejos . entonces se consolo hablandole cada dia a su reflejo.la luna en el cielo no lo oia la luna en el cielo no lo oia la luna era lejana y ademas esquivaba .

A veces venia y a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro , a veces se escondia detras de la nubes oscuras.y cuando volvia , se sorprendia de ver siempre al zorro en las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo. Tantas veces la luna vio al zorro, que curiosa quizo saber lo que el decia.

En sueños le hablo:-zorro , zorrito , quiero hablarte un ratito, sube al cerro mas alto yo te dare el encuentro , me posare en su cima.

El zorro desde muy temprano empezo a subir, subia y subia no tenia hambre, no tenia frio .Subia y subia , no pensaba en los cuyes, en las wayatas, en las llamitas tiernas, subia y subia , muy contento subia .

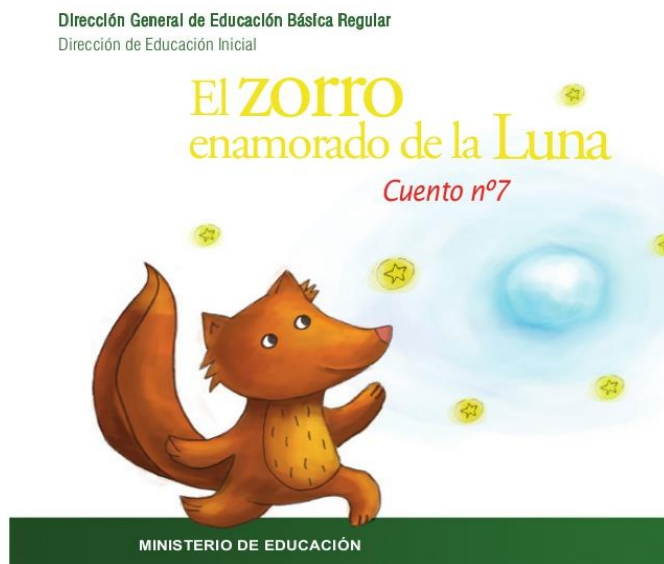
Cuando llego a la cima , era de noche, y la luna alli estaba luminosa, redonda y hermosa. Ella se acerco poquito a poco al zorro y le pregunto, con su voz de luna:

-zorro ¿Qué susurras en el lago tan bajito?.- Te canto respondio el zorro. Escucha:

Luna , lunita esquivaba y viajera , amarte quisiera y contemplar tu hermosura.si vivir contigo quisieras, por ti dejaria la tierra entera . y si no me quisieras , cuidare tu reflejo la vida entera.

La luna al escuchar esas palabras sonrío y tanto se conmovio que invito al zorro a vivir siempre con ella.

Ahí esta el zorro enamorado hasta hoy día , acompañando a la luna en sus viajes , cantandole , queriendola . nosotros desde la tierra los vemos algunas veces.



## FICHA DE EVALUACIÓN 09

### CUENTO: “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”

**Nombre:**.....

**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

1. ¿Cuál es el título del cuento?



2. ¿De quien se enamoro el zorro?



3.- ¿Dónde se subio el zorro?



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

3. ¿Qué paso con el zorro?

---

4. ¿Qué hizo el zorro para ver a la luna?

---

5.- ¿Qué pensaba la luna? ¿Porque?

---

**SESIÓN APRENDIZAJE N° 10**

**CUENTO: EL GUSANITO RAMON**

Apenas despertó el gusanito Ramón fue al cuarto en busca de sus padres. Al abrir la puerta encontró el cuarto vacío. Los busco por toda la casa y nada. Estaba solo. Increíblemente, en vez de sentir temor, se alegró. Es que una mala idea había invadido su pensamiento. a pesar de tener dos patas vendadas , esto no era motivo para ejecutar lo que estaba planeando .

Avanzo hacia la puerta y salió presuroso a jugar al campo. Bastaba escucharlo gritar alegre cuando se deslizaba sobre las tibias hojas que el sol iluminaba, para saber lo feliz que se sentía. Al llegar a un lugar de abundante vegetación, se acercó cauteloso, sabía que por esos lugares alguien podría verlo y contarles a sus padres.

Así fue. Trabajando muy contentas, estaban dos abejas.

Ramón, no sabía cómo continuar su camino. Cuando una de las abejas estaba a punto de descubrirlo, no se le ocurrió otra cosa que gritar: - ¡Amiguitas, amiguitas!, ¡Pronto! ¡Escapen!.

- ¿Qué sucede?- gritaron las abejas asustadas.- un grupo de abejas carnívoras anda en busca de su colmena para atacarla, ¡vayan pronto avisar a sus amigas! - dijo Ramón.

Las abejas sintieron prisa de compartir lo escuchado y volaron velozmente. El gusanito se echó a reír. Libre al fin, pudo continuar su travesía. De pronto, al aproximarse a unos arbustos su júbilo desapareció. Sin perder tiempo nuevamente corrió a ocultarse, pues se dio cuenta que en la rama de un árbol, se encontraba María, la araña.

Pero varios minutos permaneció en silencio, esperando que la araña se marchara. Pero al ver que esto no sucedía, decidió salir. Cuando ya parecía haber escapado de su presencia, un llamado lo paralizó.

-¡Hey, Ramón! , ¿Qué haces por aquí? , el gusanito avanzo sin importarle el llamado de la araña. Aquella actitud a María no le gusto, por lo que volvió a decir:- Ramón, ¿ de nuevo solo por estos lugares? ¡Les has dicho a padres que venias al prado!



-Sí, ¡te interesa!- le contesto enojado.- Mira Ramón otra vez tu mamá muy preocupada y llorando te busco desesperada. Hasta pidió ayuda a todos los animalitos de aquí, y tú estabas a punto de caer al río por tu travesura.

Rápidamente, Ramón recordó aquella ocasión, en que para no acompañar a su padres a recoger alimento al campo, se hizo el dormido. A penas los vio marcharse, se levantó y se dirigió a jugar al río. Al llegar se trepo en un arbusto seco ubicado en la orilla. Luego se deslizó al extremo de una frágil rama y muy contento se meció en ella. Derepente, la rama se quebró y quedo colgando. Si no hubiese sido porque su madre y sus amigos aparecieron, se habría ahogado.

Fue allí donde lastimo sus patas que ahora lucían vendadas. Este susto pareció poner fin a su acostumbrada actitud de escapar de casa, pero como sus padres no lo reprendieron, pronto lo olvido.

Ahora, Ramón no mostraba reparo en su accionar y por eso, irónicamente, le dijo a María: - eso ya paso ¡qué esperas? ¡Quieres que me siga acordando de ello!

- ¡Huy! , se ve que tú no aprendes. incluso recuerdo que les prometiste nunca más salir sin su permiso. ¿qué paso Ramón? ¿te olvidaste?
- dijo la araña moviendo la cabeza.

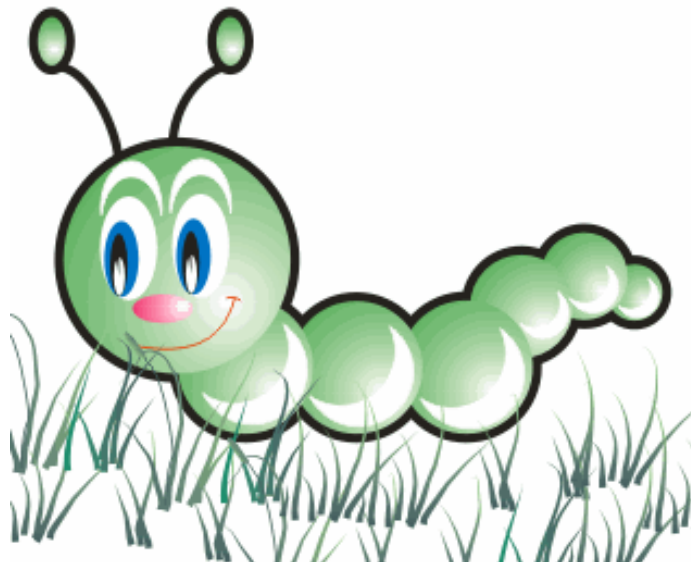
Escucha María, cuando desperté, ellos ya habían salido de casa, así que ahora voy a buscarlos. Eso último no te lo creo. Tú sabes dónde están tus padres y este no es precisamente el camino. Además no has pensado lo que sentirán cuando vuelvan.

No sé, pero ya deja de interrogarme. Pero Ramón, aun eres pequeño para salir solo a jugar. - ¿y qué? ¿Quieres que me quede aburrido en casa? Gusanito, no es necesario salir al campo para jugar y divertirse. Tal vez....

- Tal vez nada... yo me voy y punto. jugar en casa estás loca.- ¿y a qué hora piensas regresar? – cuando aparezca el sol, pero si ya hay sol .pero si ya salió el sol, respondió la araña. Entonces cuando llegue el viento. pero ya siento sus suaves caricias.

- Ah entonces hasta que llegue la noche. María volvió a preguntar: ¿y dónde vas a estar? Entonces, Ramón, haciéndose el sordo continuó su camino importándole poco lo dicho por su amiga.
- Más adelante, en un claro del campo, se sentó a descansar sobre una enorme hoja., fue entonces que rompió a reír por la forma burlesca que le contesto a la araña. Pero ni bien acababa de carcajearse, un soña bajo velozmente y de un solo bocado se lo trago.

FIN



GABRIEL GARAY CASTILLO

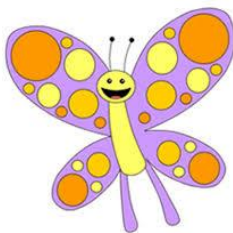
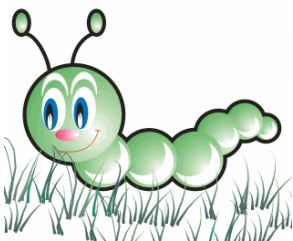
#### FICHA DE EVALUACIÓN 10

#### CUENTO: EL GUSANITO RAMON''

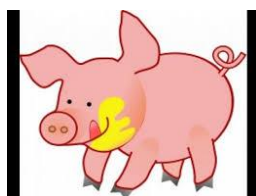
**Nombre:**.....

**MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:**

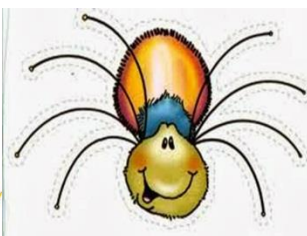
1. ¿Quién es el personaje del cuento?



2. ¿Que animalitos encontro primero Ramon ?



3. ¿Quien aconsejo a Ramon que regrese a su casa?



**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

3. ¿A dónde se fue Ramón?

---

4. ¿Cómo era Ramón y su actitud fue buena? ¿Por qué?

---

5.- ¿Qué le paso al final a Ramón?

---

**ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA**



NIÑOS EN ASAMBLEA ESCUCHANDO ELCUENTO “.....”



NIÑOS DESARROLLANDO LA FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA



NIÑOS ESCUCHANDO EL CUENTO “ \_\_\_\_\_ ”



NIÑOS DIBUJANDO LO QUE MÁS LE GUSTA DEL CUENTO