



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD**



TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES “MI PEQUEÑO
ORADOR” PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 856 AH ÑACARA DISTRITO
DE CHULUCANAS, PROVINCIA MORROPON, REGIÓN PIURA.”**

AUTORA:

NALDA EVELYN SILVA GARCÍA.

ASESORA:

MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

PIURA- 2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD**



TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS DIDÁCTICOS
PARA DESARROLLAR LA NOCIÓN DE CUANTIFICADORES EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N° 14135 “SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS” DISTRITO LAS LOMAS PROVINCIA
Y REGIÓN PIURA”**

PRESENTADO POR:

**NALDA EVELYN SILVA GARCÍA
AUTORA**

APROBADO POR:

**Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
PRESIDENTE (A)**

**Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
SECRETARIO (A)**

**M.Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
VOCAL**

Dedicatoria

Dedico este trabajo académico a Dios por derramar su bendición y llenarme de fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida.

A mis padres por todo el amor que me brindan y hacen de mi mejor ser humano.

A los niños y niñas de la Institución Educativa N° 856 del AH Nácara quienes son parte de este Trabajo de investigación

NALDA

Agradecimiento

Agradezco a DIOS ser maravilloso, y a la Virgen que me dieron fuerza, fe e inspiraron mi espíritu para la conclusión de este informe Técnico.

A mi esposo, por su apoyo incondicional en mis estudios.

A mi hijo por las horas no he podido estar a su lado y comprender que su madre tiene que seguir escalando.

A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos.

Sin su ayuda nunca hubieran podido hacer este Trabajo.

A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma.

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimiento	4
Índice.....	5
Presentación	9
I. Marco referencial.....	14
1.1. Referencia teórico conceptual	14
1.1.1. Referencia teórica.....	14
1.1.1.1. Teoría del pensamiento y lenguaje de Lev Vygotsky.....	14
1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarán: Juegos verbales.....	19
1.1.2. Referencia Conceptual	21
Expresión oral	21
Elementos de expresión oral.....	22
Clasificación de las actividades de expresión oral	24
Componentes de la expresión oral	24
Características de la expresión oral.	25
Condiciones de la expresión oral	26
Estrategias verbales para la expresión oral	26
Juegos verbales	27
Importancia de los juegos verbales.....	27
Tipos de juegos verbales	28
Beneficios de los juegos verbales	28
Metodología de los juegos verbales	29
Estrategiasde juegos verbales	30
Cómo jugar a trabalenguas con los niños	31
Programa.....	32
Aplicación	32
1.2. Propósitos de la intervención	32
1.2.1. Objetivo general:.....	33

1.2.2. Objetivos específicos:.....	33
1.3. Estrategias de intervención	34
1.3.1. Coordinaciones previas.....	34
1.3.2. Metodología específica.....	34
1.3.3. Cronograma	36
II. Contenido	38
2.1. Evaluación de entrada	38
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.....	38
2.2. Propuesta o programa	46
2.2.1. Generalidades	48
2.2.2. Componente didáctico	49
2.2.3. Modelo didáctico.....	49
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.	51
2.3. Evaluación de Salida	85
2.4. Resultados Finales	92
III. Conclusiones y recomendaciones.....	97
3.1. Conclusiones	97
3.2. Recomendaciones	98
Bibliografía	99
ANEXOS.....	101

RESUMEN

El presente Trabajo Académico se ha centrado en la aplicación de un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácará Distrito de Chulucanas, Provincia Morropón, Región Piura.

El aula seleccionada de 4 años estuvo conformada por 20 estudiantes, 11 niñas y 9 niños. Siendo nuestro grupo de estudio, a quienes se les aplicó un instrumento de evaluación (lista de cotejo) tanto de entrada como de salida, para conocer el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes antes y después de la aplicación del Programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”

Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en el grupo de estudio presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) el 70% de los niños y niñas realizar la comprensión con mucha dificultad, teniendo un vocabulario deficiente y ende una fluidez muy precaria.

Observando estos resultados se aplicó el programa juegos verbales “Mi pequeño orador” consistió en el desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje de juegos verbales, relacionados a la expresión oral sustentada en: La teoría de Teoría del pensamiento y lenguaje de Lev Vygotsky y Mabel Condemarin.

Después de la aplicación del programa se aplicó la evaluación de salida, en el que podemos observar que se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) alcanzando entre el 75 y 80 % estos logros se deben a la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” donde los niños expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático y reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.

Como conclusión podemos decir que la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, contribuye a mejorar el nivel de la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar mejor sus vivencias y emociones, haciendo uso de

sus recursos verbales, no verbales y para verbales, fomentando la capacidad de expresión oral.

Presentación

Chulucanas deriva de una palabra quechua Chulucani, que significa me estoy derritiendo, por la temperatura alta de Piura.

Cuenta la historia que una persona emigro de la ciudad de Huancabamba, en la tierra natal de este emigrante habían dos pueblos llamados Chulucanas y Chulucanitas por esta razón lo antiguos pobladores de Chulucanas le pusieron este nombre.

Otra de las Historias es que existía un personaje muy conocido este personaje era "cholo "y "canoso" de la unión de estas dos palabras derivaría Chulucanas.

La ciudad de Chulucanas fue creada capital de la provincia de Morropòn mediante la ley N° 8174 .en el gobierno del General Oscar R Benavides que en este entonces estaba como presidente de la república.

Con esta ley se dio el nacimiento de la provincia de Morropòn con su capital de Chulucanas el 31 de enero de 1936 conformado por los siguientes distritos: Santo Domingo, Palta Chaco, Yamango, Chalaco, Salitral, San Juan de Bigote, Buenos Aires, Morropòn y Chulucanas.

Chulucanas se ubicada en la parte norte del Perú a 49 km de distancia de la ciudad de Piura y 42 m.s.n.m en el departamento de Piura y en la actualidad tiene una población de 89,736 hbs.

Chulucanas tierra cálida de gente acogedora, sobre sale por sus platos típicos Seco de chávolo, copus, etc. sus picanterías, la rica chicha de jora, el rico mango y limón.

Chulucanas conocida por sus ceramistas y calidad de arcilla, herederos de tradición prehílica mantiene colores ocres verde, amarillo y negro, este último es logrado gracias al uso de la hoja de mango quemada mediante un proceso llamado "humeado", los artesanos de Chulucanas plasman en sus piezas las costumbres y tradiciones de su pueblo.

Entre los atractivos turísticos se encuentran:

PLAZA DE ARMAS: Hermosa Plaza originalmente se construyó e inauguró en 1905 modificándola en 1935. Fue reconstruida en el 2004. El modelo de los planos obedece estrictamente al Patrón Arquitectónico Español que se daba para las principales ciudades.

CATEDRAL SAGRADA FAMILIA: Primeramente fue llamada Parroquia de San Ramón, nombre que se inicia en 1792 bajo el Obispado de Trujillo

Reconstruida por el Obispo Agustino llamado Mons. John Conway Mc Nabb, el 4 de agosto del año 1984, de estilo moderno. Consagrada por el Cardenal Juan Landazuriricketts

Teatro Municipal, Biblioteca Municipal, Huacoteca, Piscina, Cerro Ñañañique, Río Ñácara, Cerro Vicús: (donde se encuentra una de las grandes culturas del Perú LA CULTURA VICUS), El cepo, Circuito de motocross, Puente Colgante (Caserío Chililique)

Ñácara es un Asentamiento Humano del distrito de Chulucanas que se encuentra ubicado al este de Chulucanas, cerca al río Yapatera, más conocido como río chiquito y también cerca a la colona llamada Ñácara que da origen al nombre del Asentamiento Humano.

En el asentamiento Humano Ñácara se encuentra Instituciones como: Institución Educativa Primaria N° 14612, Institución Educativa Inicial 856, un CEPRO, hospital ESSALUD.

La autoridad máxima del Asentamiento Humano es el teniente gobernador designado por la Oficina Nacional de Gobierno Interior (ONAGI).

Su principal fuente de trabajo son las canteras que les permiten el acarreo y venta de materiales de construcción.

La Institución Educativa Inicial N° 856 ubicada en el asentamiento Humano Ñácara fue creada por la necesidad y demanda de la comunidad con RD: N° 135 con fecha de 27 de agosto de 1990, siendo su primera profesora y directora la señora Manuela Vílchez Ramírez y primer presidente de APAFA elegido democráticamente el señor Víctor Albán Rivas. La Institución Educativa.

La Institución educativa inició su funcionamiento en el local comunal con 9 niños y niñas. En vista de la pérdida de material educativo, se inició el trámite de un terreno y con el apoyo de la comunidad y municipalidad se consiguió la donación de la mitad terreno del local comunal. Posteriormente se realizaron gestiones a diversas instituciones y se pudo lograr la construcción de dos aulas con material noble, dos baños y un cerco perimétrico

En la actualidad cuentan con local propio 3 aulas construidas dos de ellas con material noble y una de triplay, patio techado con piso de cemento y techado en donde desarrollan actividades de psicomotricidad, dos baños uno para niños y otro para niñas con tasa beybi, una cocina en donde se preparan alimentos del programa Qaly Warma. Así mismo la Institución Educativa cuenta con teléfono e internet.

Las docentes que trabajan en Institución educativa son: la profesora Manuela Vílchez Ramírez, la profesora Leticia Palacios Sarango y la profesora Yerania Córdova Briceño quien a su vez es la directora de la Institución Educativa. Cuentan con una población de 60 distribuidas en las edades de tres, cuatro y cinco años.

Dentro de los comités conformados en la Institución Educativa está: comité de mantenimiento, veedor, CONEI, APAFA

La mayoría de padres de familia trabajan en las canteras siendo este su principal ingreso económico y una minoría de ellos son ceramista, las madres de familia en su mayoría son amas de casa.

El grupo de intervención son los estudiantes del aula de 4 años a cargo de la profesora Manuela Vílchez, que son en total 20 estudiantes, quienes desarrollan sus actividades en un aula de 30 treinta metros cuadrados cuyas paredes son de material noble con techo de calamina, la cual se encuentra organizada con cinco sectores para realizar el juego libre (sector de biblioteca, sector de hogar, sector de construcción, sector de dibujo y pintura). Los niños gustan más de ir al sector de hogar, en los momentos de asamblea y dialogo se puede observar en los estudiantes tienen dificultades en su expresión oral:

- La mayoría no comunican con claridad sus ideas
- Tienen poca fluidez al expresarse, poca coherencia al expresar sus deseos.
- En un tono muy bajo hablan con sus compañeros.
- Los niños hacen pausas innecesarias cuando están dialogando con sus compañeros
- No realizan juegos o entretenimientos fonéticos como ejercitación para la vocalización.
- Poco participativos al querer participar en los trabalenguas

Frente a esta dificultad se ha tenido por conveniente aplicar un programa de juegos verbales, “Mi pequeño orador” para desarrollar la expresión oral de manera activa y organizada para propiciar que los niños logren un aprendizaje activo, agradable y significativo.

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

La primera referida al marco referencial y la segunda referida al contenido. Además, cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I: denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño de un programa de juegos verbales para la expresión oral, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudaran a comprender su contenido.

Por último, resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que estas buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de la expresión oral y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

I. MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del pensamiento y lenguaje de Lev Vygotsky

Vygotsky, L (1968), quien da una gran cantidad de aportes acerca del modo en el que se da el desarrollo cognoscitivo en los seres humanos sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vygotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

En su teoría considera cinco conceptos que son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

Analicemos cada una de ellas

Funciones mental:

Según Vygotsky las funciones mentales se dividen en dos tipos: las inferiores y las superiores. Las inferiores son aquellas con las que nacemos, las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Por el contrario las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Estas funciones están determinadas por la forma de ser de la sociedad ya que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta. Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Es por ello que Vygotsky afirma que a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más complejas funciones mentales.

Teniendo presente esta perspectiva, se dice que el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de/y mediante la interacción con los demás individuos.

Habilidades Psicológicas

Vygotsky dice que las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. Por lo tanto "sostiene que en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Afirma que todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos".

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente. Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño

lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o las habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

Como se puede ver, se da un paso de una etapa a otra, con esto es posible decir acaba de resolver el problema, ya que es probable que opere en la zona de desarrollo proximal del primero. Vygotsky propone que además de disponer el entorno de forma que sus alumnos puedan descubrir por sí mismos, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes que haga posible el aprendizaje cooperativo.

Herramientas psicológicas:

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, se usa el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y el ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo. Ya no se imita simplemente la conducta de lo demás, ya no se reacciona simplemente al ambiente, con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del

conocimiento. Además el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental.

Lenguaje y Pensamiento

1. El desarrollo del habla
2. Funciones del lenguaje.
3. La transición del lenguaje social al lenguaje interior: el lenguaje egocéntrico.
4. El significado de la palabra como unidad de análisis del pensamiento verbal.
5. El desarrollo de los compuestos.
6. El pensamiento verbal.

La función del lenguaje y el habla privada

El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo.

Se puede decir además que, dentro del lenguaje se encuentra el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse, "...el habla privada, como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse."

Además es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo lingüístico no está al margen de, por ejemplo; representaciones abstractas. Esta relación servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permitirá entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto.

El habla privada y el aprendizaje:

Puesto que el habla privada ayuda a los estudiantes a regular su pensamiento, tiene sentido permitir e incluso alentar su uso en la escuela. Insistir en que se guarde absoluto silencio cuando los jóvenes estudiantes resuelven problemas difíciles puede hacer que el trabajo les resulte todavía más arduo.

La autoinstrucción cognoscitiva es un método que enseña a los estudiantes la forma de hablarse a sí mismos para dirigir su aprendizaje. Por ejemplo, aprenden a recordarse que deben trabajar con calma y cuidado. Durante las tareas "se habla continuamente" diciendo cosas como "Bueno, ¿qué tengo que hacer ahora? Copiar el dibujo con líneas diferentes. Tengo que hacerlo despacio y con cuidado."

El habla interior no sólo resulta importante en la edad escolar, sino que de hecho "el niño en edad preescolar dedica horas enteras al lenguaje consigo mismo. Surge en él nuevas conexiones, nuevas relaciones entre las funciones, que no figuraban en las conexiones iniciales de sus funciones...".

Como se ha observado, Vygotsky le da mucha importancia al aspecto sociocultural en el desarrollo cognoscitivo, pues tomando en cuenta esto diremos que el habla como factor importante en el aprendizaje se da de una manera progresiva. Por lo tanto, los procesos de interiorización, resulta de otro, en los cuales intervienen factores como la ley genética de desarrollo cultural, que sigue, en el proceso de su desenvolvimiento una progresión del siguiente modo:

Habla social–Habla egocéntrica–Habla interior

Función de los adultos y compañeros:

El lenguaje cumple otra función importante en el desarrollo Vygotsky creía que el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces.

En muchas culturas, los niños no aprenden en la escuela con otros niños, ni sus padres les proporcionan lecciones sobre tejer y cazar de manera formal. En lugar de ello, aprenden por medio de participación guiada, debido a que participan en forma activa en actividades relevantes desde el punto de vista cultural al lado de compañeros más hábiles que les proporciona la ayuda y el estímulo necesarios. La participación guiada es un "aprendizaje para pensar" informal en el que las cogniciones de los niños son moldeadas cuando participan, junto con los adultos u otros individuos más expertos en tareas cotidianas relevantes desde el punto de vista

cultural tales como preparar los alimentos, lavar la ropa, cosechar las siembras o tan sólo conversas sobre el mundo que los rodea.

De acuerdo con Vygotsky, un niño usualmente aprende en circunstancias en las que un guía (por lo general sus padres) le van presentando tareas cognoscitivas, entonces aquí vemos lo importante del trato interpersonal, que, por ejemplo, Piaget no da importancia tan relevante.

1.1.1.2. Enfoque de Mabel Condemarín: Juegos verbales.

Condemarín, Mabel (1998), quien sustenta que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”.

Mabel Condemarín indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras.

Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa.

Lo destacable de los juegos verbales es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral,

incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos lingüísticos más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha, por ello es necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

1.1.2. Referencia Conceptual

Expresión oral

Robin, Jean (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del Mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica-vocabulario expreso
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema

- **(Movimientos corporales) y gesticulación:** Ademanes
- **Vocabulario:** Palabras fáciles de entender

Elementos de expresión oral.

Cabrera Cruz, Habacuc (2009), son 4 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

Al aprender el habla el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son cuatro elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

- La comprensión:

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño en la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- Pronunciación:

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonantes son más difíciles que las vocales y los diptongos.

- **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de las palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario general”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde esos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño, por ejemplo: “mama”, “papa”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este periodo (observar, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

- **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente.

Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Clasificación de las actividades de expresión oral

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según La Técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según El Tipo de Respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los Recursos Materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- Comunicaciones Específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Componentes de la expresión oral

Andrade (2003) Manifiesta que la estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

La gramática trabaja en tres componentes del lenguaje:

a. La fonología: “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003)

b. La sintaxis: Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados.

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las

reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

c. La semántica: Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Larson, 1990 citado por Andrade, 2003)

Procesos Didácticos de la expresión oral:

Andrade (2003), los procesos didácticos para el área de Comunicación

Además, se está considerando la secuencia metodológica en la expresión que es la siguiente:

- Antes del discurso. Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- Durante el discurso. Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- Después del discurso. Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

Características de la expresión oral.

Echezarreta José y García A. (2007):

- Se acompaña de recursos expresivos no verbales, que pueden llegar a determinar el significado de los signos lingüístico, los sonidos de entonación, el ritmo en la expresión, la intensidad de la voz, gestos.
- La variedad articulación con énfasis en determinadas expresiones, inclusión de numerosas interrogaciones regulados de algunos sonidos.
- El orden subjetivo de los elementos oraciones. Las informaciones que se destacan aparecen en primer lugar (intencionalmente o porque no existe probabilidad de reflexión en la elaboración de la oración)
- Las interrupciones y repeticiones, que se dan en algunas formas de expresión oral.
- El vocabulario sencillo, y en ocasiones impreciso con presencia abundante de frases, hechos, muletilla, palabras con carga afectiva, aumentativo, diminutivo.
- El uso abundante de interjecciones que buscan la expresividad de vocativos que se refieran a los interlocutores.
- La presencia de pronombres por su valor anafórico y catatónico y adverbios por su carácter deíctico.

Condiciones de la expresión oral

Zamora Gonzales R (1981), la expresión oral presenta condiciones como: Claridad al exponer ideas concretas y definidas, debe emplear frases bien construidas y terminología común al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas, debe tener Concisión es decir usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería, no intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea. Debe tener Coherencia, construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión. Sencillez. En el estilo de construir nuestro mensaje con las palabras empleadas, lo que no significa y por ultimo naturalidad, viva y espontánea.

Estrategias verbales para la expresión oral

Zamora Gonzales (1981), podemos considerar las siguientes: trabajar la expresión oral desde los primeros grados de educación inicial y primaria, desde una sesión de aprendizaje entera el cual cada uno de ellos expresa sus potencialidades verbales con todos los estudiantes en conjunto para tener más confianza y cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros mediante: Deletreo verbal, que nos permite la articulación correcta de las palabras.

- **Las adivinanzas**, que permite a los alumnos establecer esquemas lógicos pres conceptuales para articular las respuestas correctas-
- **Narrador o pequeño cuenta cuentos** Técnica que permite contar un cuento que el niño ha oído y lo dice con sus propias palabras, para ello hay dos formas de motivarlo. Que los padres le cuenten un cuento en casa y al día siguiente el niño venga al aula a contarlo, es más si viniese vestido como algún personaje del cuento para recrear, por ejemplo si contara el cuento de la "caperucita roja" vendría vestido de Lobo o de Caperucita, la otra forma de motivarlo es que la maestra con el traje adecuado narre a los niños un pequeño cuento, donde deberá de utilizar la mirada, el cuerpo y los gestos para motivar la historia, situación que permitirá que el niño aprenda este recurso de expresión oral para narra él sus propias historias. Otra estrategia es desarrollar.
- **Juegos orales o el pequeño orador** que consiste en procurar que el niño vaya expresando sus primeros juicios o conceptos orales, por ejemplo: Se estimula a

que el niño hable, haciéndole preguntas Ejemplo: Mostramos una naranja al niño y preguntamos a varios de ellos. ¿Qué ves aquí? ¿Cómo para qué sirve?, ¿Dónde las encontramos? ¿Te gusta Mucho? después sólo uno de ellos sintetiza la información completa que ha escuchado de todos los demás.

Juegos verbales

Condemarín (1998), refiere que los juegos verbales, incluyen en esta clasificación los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales, sonidos finales o rimas, también adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales creados por los mismos niños. Estos juegos permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito. "Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados".

Importancia de los juegos verbales

Condemarín (1998), son importantes para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los estudiantes a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por la maestra y por los niños, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.

Favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los estudiantes.

Estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.

Favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos. Favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas.

Tipos de juegos verbales

Condemarín (1998), los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje. Se inician desde los pocos meses, cuando los papis hablan a los bebés y posteriormente, se imitan estos sonidos, existen tipos de juegos verbales:

- **Juegos de expresión oral:** se inician con los juegos pre verbales, como los balbuceo los gorjeos, las vocalizaciones, en los que imitan y repiten los sonidos reproducidos. Los juegos de preguntas y respuestas o los de vocabulario son ejemplos claros de este tipo de juegos. Un cuento es un buen recurso para este tipo de juegos, gracias a la lectura de un cuento, se pueden aprender palabras nuevas y podemos hacer preguntas sobre él, favoreciendo la expresión oral del niño.
- **Juego de comprensión oral:** A través de las cuales podemos evaluar el reconocimiento y la diferenciación de las experiencias orales de los niños. Cuando decimos que un niño llame a otro niño estamos utilizando la comprensión oral.
- **Juegos para mejorar la pronunciación y la articulación de sonidos.** Podemos utilizar recursos didácticos como las poesías, los trabalenguas, las rimas, retahílas, algunas palabras coinciden en la pronunciación en determinados sonidos.
- **Juegos onomatopeyas.** Las onomatopeyas que más les llama la atención son los referentes a animales y a los que se presentan en su entorno inmediato.

Beneficios de los juegos verbales

Condemarín (1998), los principales beneficios de los juegos verbales son:

- Desarrollo afectivo
- Socialización
- Coordinación
- Concentración
- Memoria
- Atención

El niño, desarrolla su expresión oral e incrementa su bagaje cultural mientras juega ya que cuando juega permanentemente está descubriendo situaciones, le da nombre a las cosas, conversa, realiza juegos espontáneos, de poemas, de

adivinanzas, trabalenguas y canciones, acompaña sus juegos de sonidos, ruidos; vocalizaciones, canta, baila. Es decir, ejercita sus capacidades de comunicación.

En cuanto al desarrollo social: Jugar, es un medio de integración social, y con ello va desarrollando formas de control social y habilidades sociales, aprende diferentes roles sociales y familiares. Al jugar pone en ejercicios el manejo de destrezas comunicativas verbales y no verbales aceptadas por su grupo social; destrezas sociales como reconocer y expresar sus emociones, reconocer cuándo y en qué ambiente es oportuno jugar.

Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.

Permiten que los alumnos organicen el vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.

Metodología de los juegos verbales

Condemarín (1998), si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

- Procure trabajar con sus niños las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
- Permita a los niños la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
- Organice competencias con sus niños, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los niños la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.

- Permita a sus niños elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

Estrategias de juegos verbales

Condemarín (1998):

a) Adivinanzas

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además, de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Hacen referencia a elementos y objetos, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Importancia de las adivinanzas

Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que, al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial. ²³lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez.

b) Los trabalenguas

Son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades. Como quieres que te quiera Si el que quiero no me quiere No me quiere, es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

Utilidad de los trabalenguas

Los trabalenguas, también conocidos por destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. ¿Quién no ha jugado alguna vez a repetir un trabalenguas con los hijos? Es uno de los juegos más educativos y creativos. Los trabalenguas son una herramienta muy usada para mejorar la dicción de los niños, así como su memoria, al mismo tiempo en que se entretienen.

Cómo jugar a trabalenguas con los niños

Para jugar a los trabalenguas con los niños, comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Cuando uno se equivoca en la correcta pronunciación del trabalenguas, provoca una situación muy graciosa en todos. ¿Quieres aprender algunos trabalenguas para practicar con tus hijos? Recuerda que los padres son los principales y mejores estimuladores del lenguaje de los hijos.

c) Rimas

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La rima puede ser consonante o asonante.

Rima consonante consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas. Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Es importante seleccionar la rima con anticipación Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima Ubicar a los niños y niñas en un círculo Crear ritmos con las manos Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

Programa

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los niños, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el niño aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

1.2. Propósitos de la intervención

Toda intervención profesional tiene una dimensión teórica, los fundamentos explicativos del profesional y una dimensión práctica, vinculado al ejercicio práctico y los requerimientos técnicos que eso supone, el educador tiene como campo profesional general la docencia que corresponde a una determinada línea de actuación profesional, que en el caso nuestro se concreta en el dominio y ejercicio didáctico, y su mundo concreto, el ejercicio de procesos enseñanza aprendizaje.

El ejercicio técnico profesional de nivel inicial, como de los otros niveles educativos, implica la línea específica de diseño y ejecución, de tales procesos, en razón a lo cual nuestra intervención ha respondido a los siguientes objetivos:

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Formular y ejecutar un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácará, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel del desarrollo en la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácará, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácará, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.
- Aplicar un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácará, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.
- Evaluar el nivel del desarrollo en la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácará, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, después de la aplicación de un programa de juegos verbales, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel del desarrollo en la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácará, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

1.3. Estrategias de intervención

1.3.1. Coordinaciones previas

Para la aplicación del programa de intervención se conversó y solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa directora de la Institución Educativa la Magister Yerania Córdova Briceño y a la Profesora del aula de 4 años la profesora Manuela Vélchez, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 20 niños estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la lista de cotejo.

1.3.2. Metodología específica

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló juegos verbales, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la expresión oral en el área de comunicación.

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, aula conformada por 20 niños 11 niñas y 9 niños. Siendo nuestro grupo de estudio.

Segundo Momento:

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en su expresión oral.

Tercer Momento:

Se diseñó un programa de juegos verbales “mi pequeño orador” que consistía en el desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje de juegos verbales, relacionados a la expresión oral, procediendo aplicarla en el grupo muestra en los meses de mayo a julio.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente el nivel de su expresión oral.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

1.3.3.Cronograma

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2017											
		Mayo			Junio				Julio				
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	
01	Coordinación con la directora de la institución educativa	X											
03	Prueba de entrada		X										
04	Desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje previstos correspondientes a cuentos infantiles previstos en el programa		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
05	Aplicación de la prueba de salida												x
06	Análisis e interpretación comparativa de la prueba de entrada y la prueba de salida												x
07	Informe a la institución												x
08	Formulación del informe												x

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, entre 11 mujeres y 9 hombres.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el nivel de desarrollo de la expresión oral, planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello que la docente especialista y autora de este Trabajo Académico Profesional elaboraron una lista de cotejo la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES			A	B	C
COMPRENSIÓN	01	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.			
	02	Nombra las palabras al comprender el texto.			
PRONUNCIACIÓN	03	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	04	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	05	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.			
	06	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
FLUIDEZ	07	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.			
	08	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	NIVEL ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	NIVEL MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	NIVEL BAJO

CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.	Nombra las palabras al comprender el texto.	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Camina	B	B	A	A	B	B	A	B
2	Aylin	C	C	C	C	C	C	C	C
3	Logan	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Taylor	A	A	A	A	A	A	A	A

5	Katherine	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Juliana	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Denison	B	B	B	B	C	B	B	C
8	Xahomy	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Kamila	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Génesis	B	B	B	B	B	B	B	B
11	Selena	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Alex	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Yerahel	B	B	B	B	B	B	B	B
14	Adriano	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Hilda	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Yolanda	C	C	B	C	C	C	B	C
17	Erick	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Adriana	C	C	C	C	C	C	C	C
19	Heydy	B	B	B	B	B	B	B	B
20	Angie	C	C	C	C	C	C	C	C

Puntaje	A	1	1	2	2	1	1	2	1
	B	5	5	5	4	4	5	5	4
	C	14	14	13	14	15	14	13	15
Porcentaje	A	5%	5%	10%	10%	5%	5%	10%	5%
	B	25%	25%	25%	20%	20%	25%	25%	20%
	C	70%	70%	65%	70%	75%	70%	65%	75%

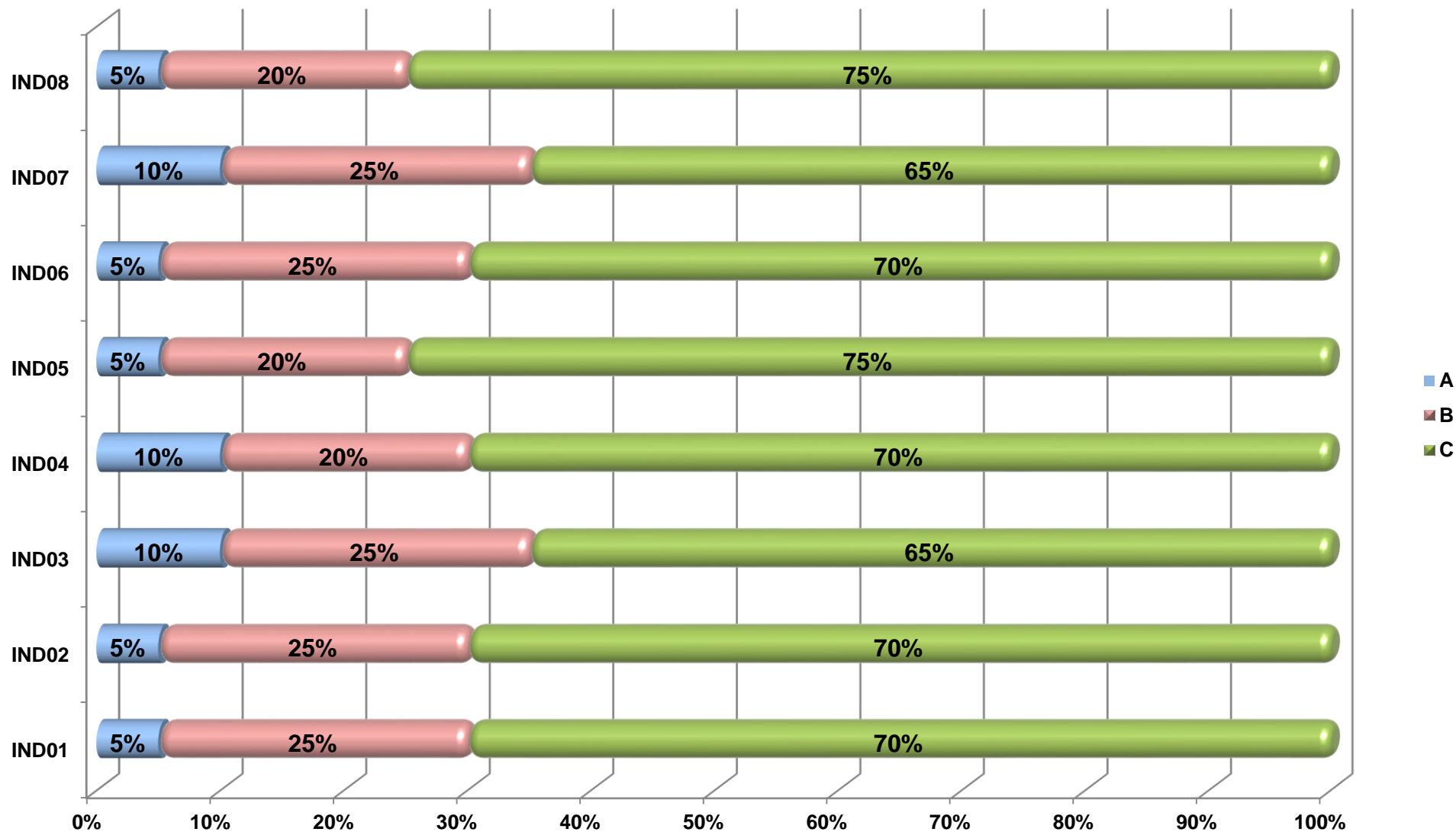
Fuente: Evaluación entrada mayo 2017

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.	1	5%	5	25%	14	70%	5%	25%	70%
	Nombra las palabras al comprender el texto.	1	5%	5	25%	14	70%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	2	10%	5	25%	13	65%	10%	23%	67%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	2	10%	4	20%	14	70%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	1	5%	4	20%	15	75%	5%	23%	72%
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	1	5%	5	25%	14	70%			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	2	10%	5	25%	13	65%	8%	23%	69%
	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	1	5%	4	20%	15	75%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácara Distrito de Chulucanas Provincia de Morropón, Región Piura; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 5%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 25% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 23% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 67%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 5%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 23% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 72%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 23% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 69%, todo con respecto a una población de 20 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla, nombran las palabras al comprender el texto, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, adquieren nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, responden preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente, expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N° 01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar de forma urgente un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta o programa

La presente propuesta va dirigida a niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 856 AH Nácara, así como también a todas las docentes que requieren de apoyo en la labor docente, nuevas metodologías para desarrollar el nivel de la expresión oral.

Justificación

Considerando que la docente de 4 años de la Institución Educativa N° 856 AH Nácara del Distrito de Chulucanas, no utilizan técnicas y estrategias de expresión oral con su respectivo proceso metodológico en bien de los estudiantes. Ya que se evidencia en los estudiantes poca fluidez al expresarse, poca coherencia al expresar sus deseos, un tono muy bajo habla con sus compañeros, los niños hacen pausas innecesarias cuando están dialogando con sus compañeros, no realizan juegos o entretenimientos fonéticos como ejercitación para la vocalización, poco participativos al querer participar en los trabalenguas, dificultando su desenvolvimiento correcto en los diferentes ámbitos, personales sociales y culturales. Razón por la cual se propone un Programa de Juegos verbales “Mi pequeño orador”, para desarrollar el nivel de la expresión oral a fin de que los estudiantes alcancen esta importante capacidad en un nivel alto, lo cual le permitirá poner en juego su creatividad, criticidad, participación activa en la vida diaria y lograr el desenvolvimiento socio – cultural y un amplio vocabulario es la meta para enfrentar los retos que la sociedad actual exige.

La propuesta consiste en una alternativa metodológica aplicada a través de la aplicación de un programa de Juegos de verbales con la que desarrollaremos el nivel de expresión oral sustentada en:

La teoría de Teoría del pensamiento y lenguaje de Lev Vygotsky, quien sostiene que el lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y el ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo ya que el lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además, el lenguaje está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental. De acuerdo con Vygotsky, un niño usualmente aprende en circunstancias en las que un guía (por lo general sus padres) le van presentando tareas cognoscitivas, entonces aquí vemos lo importante del trato interpersonal y la guía del docente.

Así mismo la presente propuesta se sustenta en el enfoque de Mabel Condemarín: Juegos verbales, quien sustenta que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”.

Mabel Condemarín indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa. Lo destacable de los juegos verbales es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas. La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol

fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-I.E. I: N° 856 Chulucanas - Piura

-Edad: 4 años

-Número de niños: 20

-Docente responsable: Nalda Evelyn Silvia García

-Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

Desarrollar un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” para mejorar el nivel de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropòn, Región Piura.

c) Programa:

N°	LISTADO DE JUEGOS VERBALES
1	Adivinanza “La manzana”
2	Adivinanza “Las abejas”
3	Adivinanza “El pato”
4	Adivinanza “Conejo”
5	Trabalenguas “El anillo”
6	Trabalenguas “Hipopótamo”
7	Trabalenguas “Compadre”
8	Trabalenguas “Paquito”
9	Rima “Lapicito”
10	Rima “El asno”
11	Rima “La bruja”
12	Rima “El sapo”

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropòn, Región Piura, realizaran actividades en comprensión, pronunciación, formación de vocabulario y fluidez,

Utilizar los juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropòn, Región Piura. El programa se encuentra distribuidos en 12 juegos verbales adecuados, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además, en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.** : N° 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
- 1.3. SECCION** : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN** : Adivinanza “La manzana”
- 1.6. FECHA** : 11/05/2017
- 1.7. DURACIÓN** : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE** : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

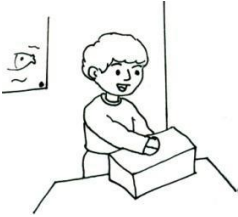

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de reproducir con correcta vocalización lo que escucha al pronunciarla adivinanza: “La manzana”, demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	Adivinanza “La manzana”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Manzanitas rojas”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿conoce alguna adivinanza sobre manzanas? <p>Se declara el propósito de la sesión: “La manzana”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	<p>.</p> <p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la canción</p>
P R O C E S	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

<p>O</p>	<p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la adivinanza.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p>  <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.</p>  <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p>	<p>Lápiz</p>		<p>Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.</p>
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--------------------------------------------------------------------------

	<p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, recortarlas y pegarlas en la ficha de trabajo.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Adivinanza “Las abejas”
- 1.6. FECHA : 18/05/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.



Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de decir lo que entiende al escuchar una frase sencilla de la adivinanza “Las abejas” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.	Adivinanza “Las abejas”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La miel”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde vive las abejas? • ¿Qué hacen las abejas? <p>¿conoce alguna adivinanza sobre las abejas?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: “Las abejas”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	<p>.</p> <p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la canción</p>
P R O C E S	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

O	<p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la adivinanza.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p>  <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.</p>  <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p>			<p>Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------

	Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se orienta a los niños a identificar las imágenes, recortarlas y pegarlas en la ficha de trabajo.			
S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido?		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. :Nº 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Adivinanza “El pato”
- 1.6. FECHA : 25/05/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.



Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez de la adivinanza “El pato” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	Adivinanza “El pato”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Todos los patitos”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde viven los patos? • ¿Qué hacen los patos? <p>¿conoce alguna adivinanza sobre patitos?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: “El pato”</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	<p>.</p> <p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la canción</p>
P R O C E S	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

<p>O</p>	<p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la adivinanza.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p>  <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.</p>  <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p>	<p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente la adivinanza</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, recortarlas y pegarlas en la ficha de trabajo.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Adivinanza “Conejo”
- 1.6. FECHA : 01/06/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.



Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de responder preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente de la adivinanza “Conejo” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	Adivinanza "Conejo"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: "Ronda de los conejos"</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿dónde viven los conejos? • ¿Qué hacen los conejos? <p>¿conoce alguna adivinanza sobre conejos?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión: "Conejo"</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en la canción
P R O C E	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p>	Papelote adivinanza	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

<p>S</p> <p>O</p>	<p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la adivinanza.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p>  <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.</p>  <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente la adivinanza</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, recortarlas y pegarlas en la ficha de trabajo.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>	Interrogante s	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. :Nº 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN :Trabalenguas “El anillo”
- 1.6. FECHA : 08/06/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

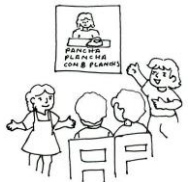
Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático de trabalenguas “El anillo” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	Trabalenguas “El anillo”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

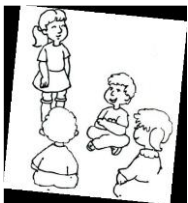
Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Se invita a los niños a cantar ¿Qué será? Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Dónde lo han visto? Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a repetir el trabalenguas. Se establece los acuerdos para escuchar el trabalenguas: “El anillo”	imágenes Caja de sorpresa	10 min.	Muestra alegría durante la actividad
P R O C E S O	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se pregunta: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al trabalenguas? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas La docente les explica sobre el propósito de repetir el trabalenguas: “El anillo” Durante el discurso: La docente presenta una lámina a los niños y niñas.	Papelote Títeres Hoja bond	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.



Pide a los niños y niñas que describan la lámina.



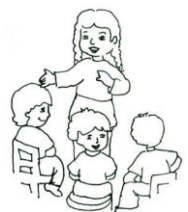
La docente da lectura al trabalenguas de la lámina.



Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina.



Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.



Después del discurso:

La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas

Lápiz

Responde preguntas del trabalenguas

	<p>*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>* Se facilita una hoja impresa.</p> <p>Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.</p>			
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. :Nº 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Trabalenguas “Hipopótamo”
- 1.6. FECHA : 15/06/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

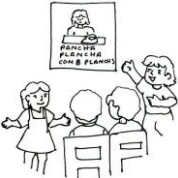
2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de nombrar las palabras al comprender el texto de trabalenguas “Hipopótamo” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Nombra las palabras al comprender el texto.	Trabalenguas “Hipopótamo”	Demuestra su interés al participar.

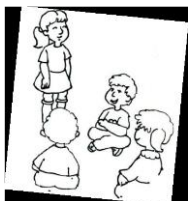
2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Se invita a los niños a cantar ¿Qué será? Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven? Dónde lo han visto?, ¿dónde viven? Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a repetir el trabalenguas. Se establece los acuerdos para escuchar el trabalenguas: “Hipopótamo”	imágenes Caja de sorpresa	. 10 min.	Muestra alegría durante la actividad
P R O C E S O	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se pregunta: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al trabalenguas? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas La docente les explica sobre el propósito de repetir el trabalenguas: “Hipopótamo” Durante el discurso: La docente presenta una lámina a los niños y niñas. 	Papelote Títeres Hoja bond Lápiz	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Nombrar las palabras al comprender el texto

Pide a los niños y niñas que describan la lámina.



La docente da lectura al trabalenguas de la lámina.



Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina.



Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.



Después del discurso:

. La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas

*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Se facilita una hoja impresa.

Responde
preguntas del
trabalenguas

	Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.			
S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Trabalenguas “Compadre”
- 1.6. FECHA : 22/06/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

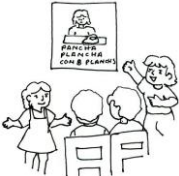
2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario de trabalenguas “Compadre” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	Trabalenguas "Compadre"	Demuestra su interés al participar.

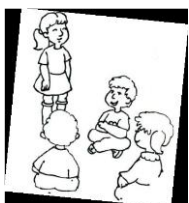
2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Se invita a los niños a cantar ¿Qué será? Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven? Dónde lo han visto?, ¿dónde viven? Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a repetir el trabalenguas. Se establece los acuerdos para escuchar el trabalenguas: "Compadre"	imágenes Caja de sorpresa	10 min.	Muestra alegría durante la actividad
P R O C E S O	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se pregunta: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al trabalenguas? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas La docente les explica sobre el propósito de repetir el trabalenguas: "Compadre" Durante el discurso: La docente presenta una lámina a los niños y niñas. 	Papelote Títeres Hoja bond Lápiz	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.

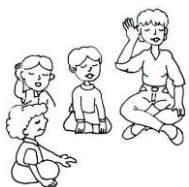
Pide a los niños y niñas que describan la lámina.



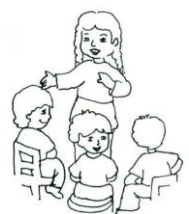
La docente da lectura al trabalenguas de la lámina.



Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina.



Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.



Después del discurso:

. La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas

*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Se facilita una hoja impresa.

Responde preguntas del trabalenguas

	Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.			
S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. I.E.I. : N° 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
 1.10. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
 1.11. SECCION : Única
 1.12. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
 1.13. DENOMINACIÓN : Trabalenguas "Paquito"
 1.14. FECHA : 29/06/2017
 1.15. DURACIÓN : 50 Minutos
 1.16. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

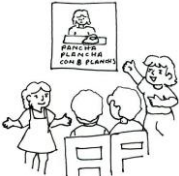
2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de incorporar con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario en el trabalenguas "Paquito" demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario	Trabalenguas "Paquito"	Demuestra su interés al participar.

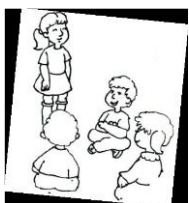
2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Se invita a los niños a cantar ¿Qué será? Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Dónde lo han visto?, ¿dónde viven? Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a repetir el trabalenguas. Se establece los acuerdos para escuchar el trabalenguas: "Paquito"	imágenes Caja de sorpresa	10 min.	Muestra alegría durante la actividad
P R O C E S O	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se pregunta: ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al trabalenguas? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas La docente les explica sobre el propósito de repetir el trabalenguas: "Paquito" Durante el discurso: La docente presenta una lámina a los niños y niñas. 	Papelote Títeres Hoja bond Lápiz	35 min.	Participa de la interrogación de imagen Expresa con fluidez algunas acciones del trabalenguas

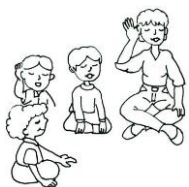
Pide a los niños y niñas que describan la lámina.



La docente da lectura al trabalenguas de la lámina.



Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina.



Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.



Después del discurso:

. La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del trabalenguas

*Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Se facilita una hoja impresa.

Responde preguntas del trabalenguas

	Los niños pintan al personaje del trabalenguas previa orientación de la docente.			
S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto el trabalenguas?, ¿Cómo se han sentido?	Interrogantes	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I.** : N° 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. **NIVEL EDUCATIVO** : Inicial
- 1.3. **SECCION** : Única
- 1.4. **ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
- 1.5. **DENOMINACIÓN** : Rima "Lapicito"
- 1.6. **FECHA** : 06/07/2017
- 1.7. **DURACIÓN** : 50 Minutos
- 1.8. **DOCENTE** : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de nombrar las palabras al comprender el texto en la Rima "Lapicito" demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Nombra las palabras al comprender el texto.	Rima "Lapicito"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción "El pato"</p> <p>-Se formulan interrogantes:</p> <p>-¿Qué dice la canción?</p> <p>- ¿cómo es su cuerpo?</p> <p>-Se comunica el propósito del tema: "Hoy vamos a escuchar la rima de "Lapicito"</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p>	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños un juguete de un pato</p> <p>-Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>.Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la rima de "Lapicito".</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>Juguete</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.</p>			Nombra las palabras al comprender el texto.
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>Se orienta a los estudiantes a decorar la imagen del personaje de la rima</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Papel bond de colores.</p> <p>Goma</p>	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 856 Chulucanas, Morropón, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Rima "El asno"
- 1.6. FECHA : 13/07/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario en la rima "El asno" demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario	Rima "El asno"	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I	-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción "El asno" -Se formulan interrogantes: -¿Qué dice la canción? - ¿cómo es su cuerpo? -Se comunica el propósito del tema: "Hoy vamos a escuchar la rima de "El asno"	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros

O	Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía			
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños un juguete. -Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer la rima de “El asno”.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta.</p> <p>Durante el discurso: Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.</p>	<p>Papelote Juguete</p> <p>flauta</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>

S A L I D A	Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? .	. Interrogantes	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	------	--------------------------------------------------

SESIÓN N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. :Nº 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN :Rima “La bruja”
- 1.6. FECHA : 17/07/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de responder preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente en la rima “La bruja” mostrando participación activa en grupo.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente	Rima "La bruja"	Demuestra participación activa en grupo.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción "la bruja" -Se formulan interrogantes: -¿Qué dice la canción? - ¿cómo es su cuerpo? -Se comunica el propósito del tema: "Hoy vamos a escuchar la rima de "La bruja" Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	Antes del discurso La docente presenta a los niños un juguete. -Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente. Observan la caratula de la rima Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer la rima de "La bruja". Los niños y las niñas escuchan el sonido de la flauta. Durante el discurso:	Papelote Juguete flauta Hoja bond Lápiz	35 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.</p>			Articula espontáneamente palabras cortas para expresar
S A L I D A	<p>Meta cognición Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron?</p>	Interrogantes	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 856 Chulucanas, Morropòn, Piura
- 1.2. NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3. SECCION : Única
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5. DENOMINACIÓN : Rima “El sapo”
- 1.6. FECHA : 20/07/2017
- 1.7. DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8. DOCENTE : Nalda Evelyn Silva García.

II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez en la rima “El sapo” demostrando su interés al participar.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez	Rima “El sapo”	Demuestra su interés al participar.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I	-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar una canción “El sapito” -Se formulan interrogantes: -¿Qué dice la canción? - ¿cómo es su cuerpo? -Se comunica el propósito del tema: “Hoy vamos a escuchar la rima de “El sapo”	Canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros

O	Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía			
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los niños un juguete. -Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas. .Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Se explica el propósito de conocer la rima de “El sapo”.</p> <p>Durante el discurso: Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Después del discurso: La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima. Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se entrega una hoja de trabajo para que dibuje lo que más le gustó de la rima.</p>	<p>Papelote Juguete</p> <p>Hoja bond Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresar</p>

S A L I D A	Meta cognición Se realiza la metacognición -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron?	Interrogantes	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------	--------------------------------------------------

2.3. Evaluación de Salida

Con la finalidad de evaluar el nivel del desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 4 años de Institución Educativa N° 856 AH Nácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, después de la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, se utilizó la lista de cotejo elaborada por la docente especialista autora del presente Informe Técnico Profesional la misma que consta de ocho indicadores relacionados al desarrollo de la expresión oral.

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.		Nombra las palabras al comprender el texto.		Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.		Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.		Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.		Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.		Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.		Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ									
1	Camina	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Aylin	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Logan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Taylor	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

5	Katherine	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Juliana	B	B	A	A	B	B	B	B
7	Denison	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Xahomy	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Kamila	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Génesis	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Selena	B	B	A	A	B	B	A	B
12	Alex	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Yerahel	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Adriano	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Hilda	B	B	B	B	B	B	B	B
16	Yolanda	A	A	A	A	A	A	A	A
17	Erick	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Adriana	A	A	A	A	A	A	A	A
19	Heydy	A	A	A	A	A	A	A	A
20	Angie	C	C	B	B	B	C	B	C

Puntaje	A	16	16	18	18	16	16	17	16
	B	3	3	2	2	4	3	3	3
	C	1	1	0	0	0	1	0	1
Porcentaje	A	80%	80%	90%	90%	80%	80%	85%	80%
	B	15%	15%	10%	10%	20%	15%	15%	15%
	C	5%	5%	0%	0%	0%	5%	0%	5%

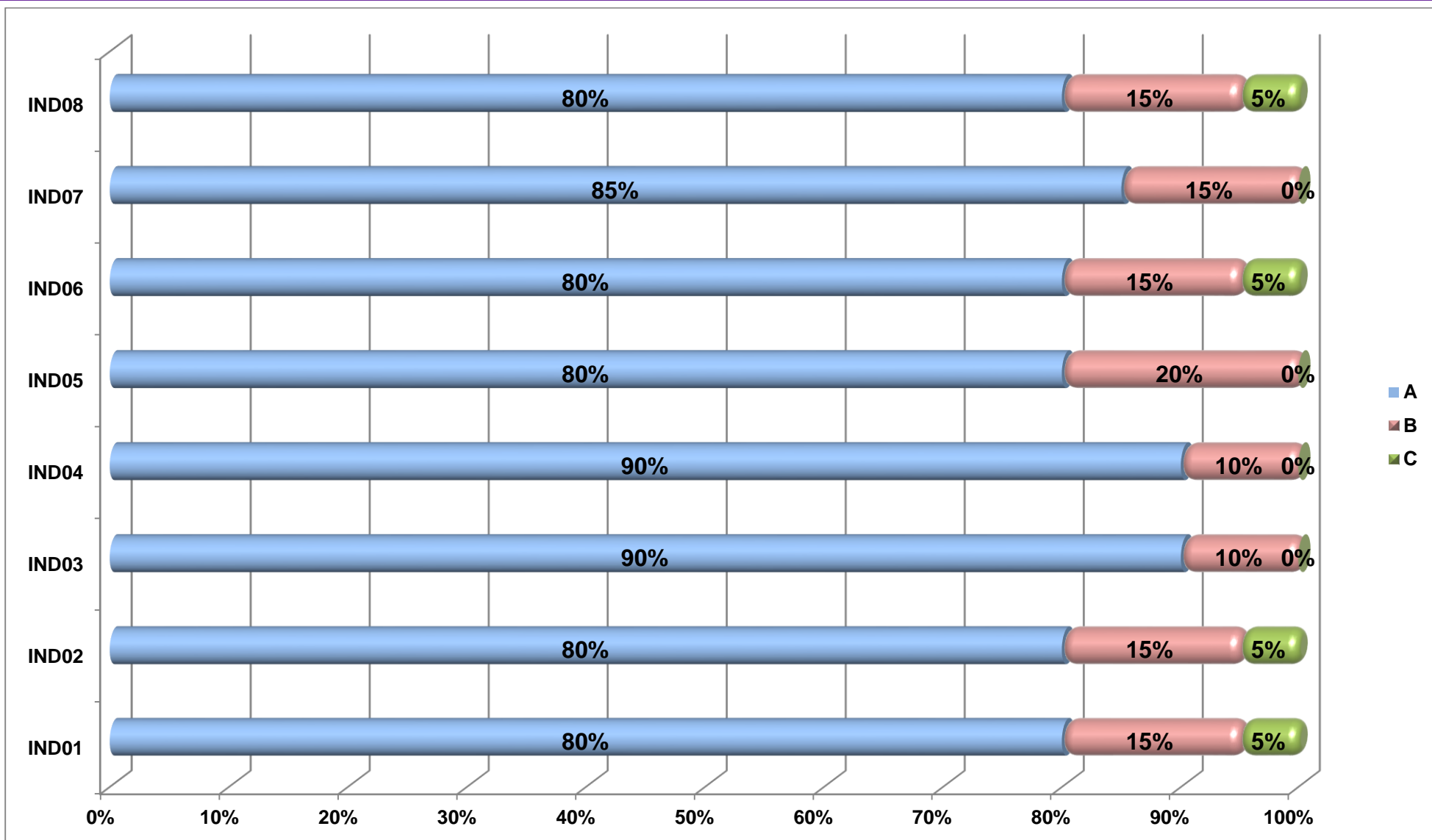
Fuente: Evaluación salida julio 2017

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.	16	80%	3	15%	1	5%	80%	15%	5%
	Nombra las palabras al comprender el texto.	16	80%	3	15%	1	5%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	18	90%	2	10%	0	0%	90%	10%	0%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	18	90%	2	10%	0	0%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	16	80%	4	20%	0	0%	80%	18%	2%
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	16	80%	3	15%	1	5%			
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	17	85%	3	15%	0	0%	83%	15%	2%
	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	16	80%	3	15%	1	5%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropòn , Región Piura; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 10% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%, todo con respecto a una población de 20 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla, nombran las palabras al comprender el texto, expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, adquieren nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, responden preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente, expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, encaminadas a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

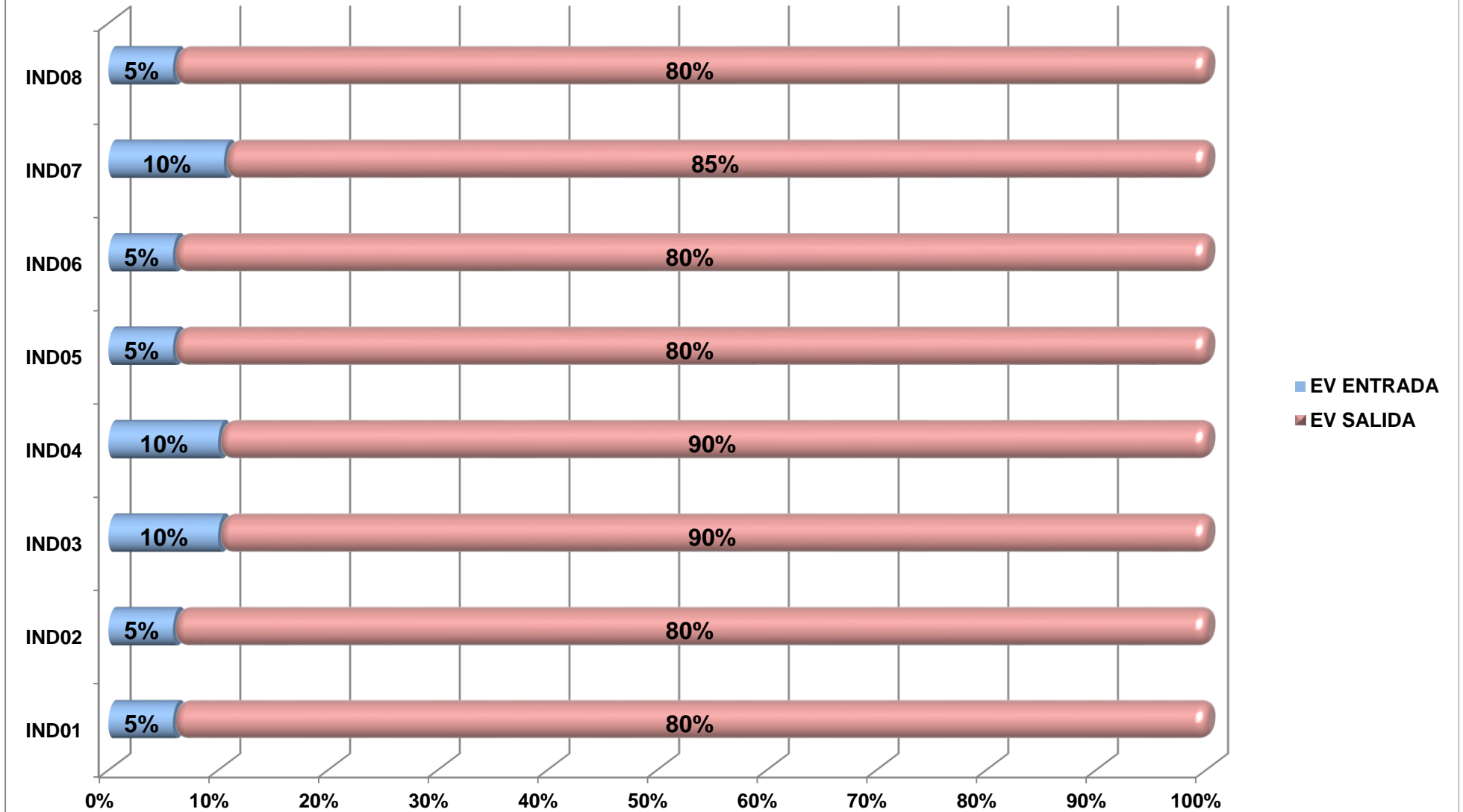
2.4. Resultados Finales

**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA
EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPRENSIÓN	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.	1	5%	16	80%	75%
	Nombra las palabras al comprender el texto.	1	5%	16	80%	75%
PRONUNCIACIÓN	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.	2	10%	18	90%	80%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	2	10%	18	90%	80%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.	1	5%	16	80%	75%
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	1	5%	16	80%	75%
FLUIDEZ	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.	2	10%	17	85%	75%
	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	1	5%	16	80%	75%
PROMEDIO						76%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo – julio 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo – julio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 76%.

En comprensión se observa que, en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 5%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes dicen lo que entiende al escuchar una frase sencilla y nombran las palabras al comprender el texto.

En pronunciación se observa que, en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 10%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 85%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 5%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, adquieren nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes responden preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente, expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 5% al 10%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 80% y 90%.

Según los resultados obtenidos, los 20 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el nivel de desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) al realizar la comprensión con mucha dificultad, teniendo un vocabulario deficiente y ende una fluidez muy precaria.
- Al aplicar un programa de enfoque de Mabel Condemarín: Juegos verbales, se logró mejorar el nivel de la expresión oral en sus cuatro aspectos considerados comprensión, pronunciación, formación de vocabulario y fluidez.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de juegos verbales donde los niños expresan con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático y reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente el nivel de la expresión oral, pues el porcentaje de mejora alcanza entre 75% y 80% con un promedio del 76%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de Institución Educativa N° 856 AH Ñácara, Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Región Piura, se les recomienda aplicar el programa de juegos verbales “Mi pequeño orador” en el proceso de desarrollo del nivel de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial, para obtener mayores y mejores beneficios en su formación especialmente, a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de juegos verbales para el desarrollo del nivel de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

- El programa de juegos verbales “Mi pequeño orador”, son necesarias para mejorar el nivel de la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

Bibliografía

- **Álvarez, S y Mora. (1993)** Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- **Andrade, J (2003)**, Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- **Cabrera Cruz, Habacuc (2009)**, Expresión oral en los últimos tiempos. Grupo Editorial Ceac.
- **Cassany Luna y Sanz. (1994)**. Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.
- **Cassany, D. (2000)**. Cuatro Habilidades lingüísticas: pomarthe.9017.
- **Condemarín, Mabel (1998)**, Enfoque a los juegos verbales. Editorial Grao.
- **Diccionario Enciclopédico de educación. (2003)**. Barcelona, España: Grupo Editorial Ceac.
- **Flores Mostacero, E (2004)** Orientaciones para el trabajo.
- **Gonzales, C. (2005)**. La comunicación afectiva. México. Editorial ISEF.
- **Jean Piaget (1999)**. La Psicología de la Inteligencia. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- **Maqueo, A., y Méndez, V. (2003)**. Español 2 Lengua y Literatura: México: grupo Noriega.
- **Ministerio de Educación. (2009)**. Diseño Curricular Nacional. (2º.ed.). Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- **Ministerio de Educación. (2015)**. Rutas del Aprendizaje. Lima Perú: Editorial Metrocolor.
- **Muller Delgado, M. (1999)**. Técnicas de expresión oral. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- **Lozano Alvarado, Daniel (1991)** Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- **Robin, Jean (1982)**, La expresión oral. Madrid. Metrocolor,
- **Roche Gelman (1986)**. Desarrollo Psicológico
- **Rodríguez M, y Ketchun M (2008)**. Creatividad en los Juegos y Juguetes. México: Editorial Pax México.

- **SangaCatunta, Raúl, (2010)** “Desarrollo De La Comprensión Auditiva Y De La Expresión Oral.
- **Ong, J. (1987)** El juego y su expresividad en el habla cotidiano. D.F México. McGraw: Hill Editores México.
- **Venegas, M. García, M y Venegas M. (2008).** El Juego infantil y su Metodología. Ic Editorial.
- **VygostkyLev, S. (1968).** Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- **Zamora Gózaes, R. (1981).** Como enseñar Castellano. Costa Rica. Ediciones Euned.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

INDICADORES			A	B	C
COMPRENSIÓN	01	Dice lo que entiende al escuchar una frase sencilla.			
	02	Nombra las palabras al comprender el texto.			
PRONUNCIACIÓN	03	Expresa con coherencia frases sencillas en relación con el hilo temático.			
	04	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	05	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.			
	06	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
FLUIDEZ	07	Responde preguntas sobre el texto escuchado en forma lógica y convincente.			
	08	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	NIVEL ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	NIVEL MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	NIVEL BAJO

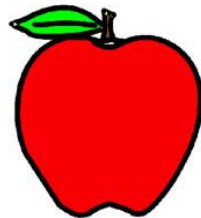
ANEXO N° 02: SESIONES APRENDIZAJE Y FICHAS TRABAJO

SESIÓN APRENDIZAJE N° 01

Adivinanza“ La manzana”

LA MANZANA

Somos verdes y amarillas,
también somos coloradas,
es famosa nuestra tarta,
y también puedes comernos
sin que estemos cocinadas



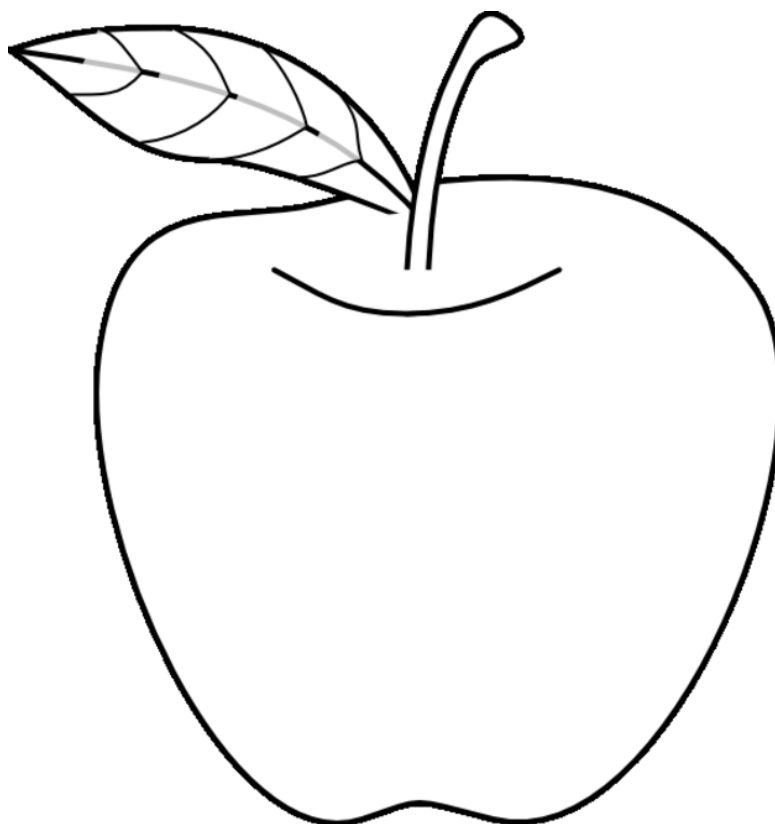
FICHA DE TRABAJO N° 01

Adivinanza “La manzana”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 02

Adivinanza “Las abejas”

LAS ABEJAS

Zumba que te zumbarás van y
vienen sin descanso de flor en
flor trajinando y nuestra vida
endulzando



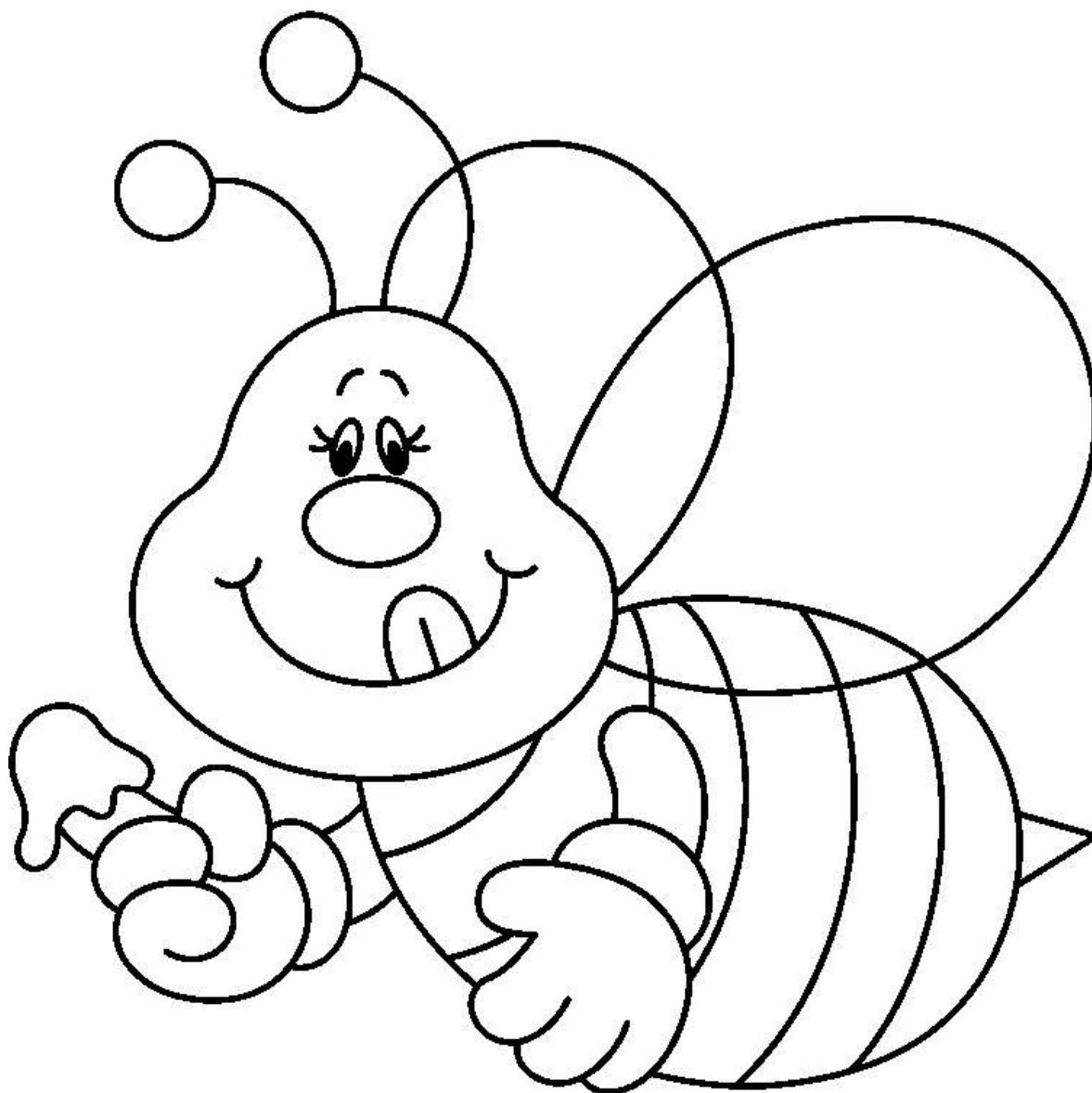
FICHA DE TRABAJO N° 02

Adivinanza “Las abejas”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 03

Adivinanza “El pato”

PATO

Soy señor muy elegante
y excelente nadador,
y puedo hacer con mi
cuello
signos de interrogación..



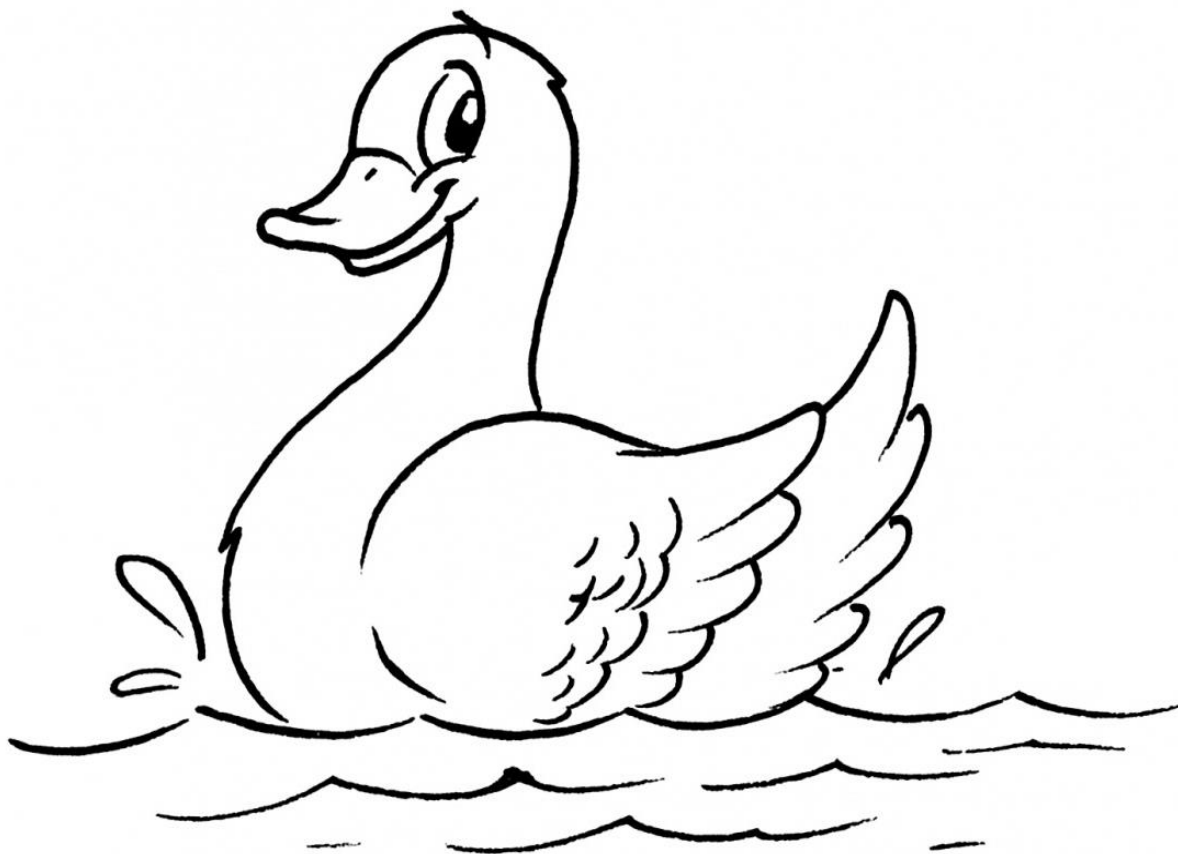
FICHA DE TRABAJO N° 03

Adivinanza “El pato”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



CONEJO

Orejas largas,
rabo cortito;
corro y salto muy
ligerito.



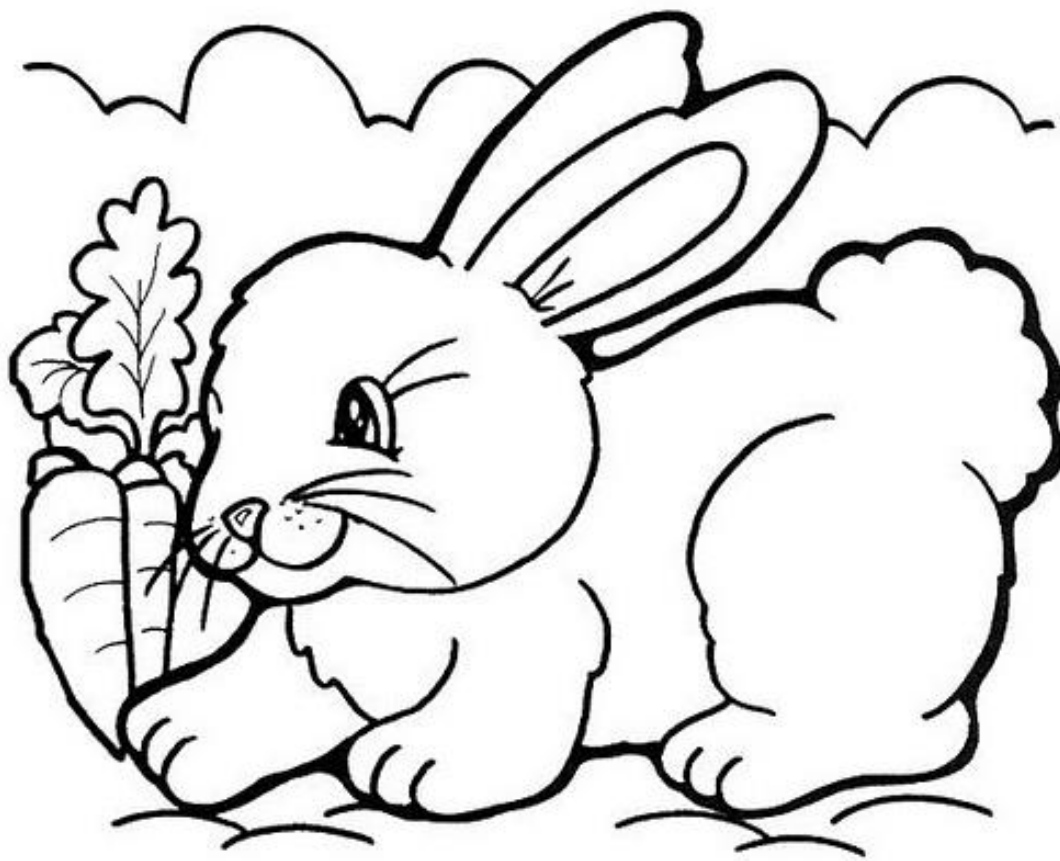
FICHA DE TRABAJO N° 04

Adivinanza “Conejo”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 05

Trabalenguas “El anillo”

EL ANILLO

El anillo del llavero
no tiene llaves.
¿Quién se ha llevado las
llaves
del anillo del llavero?



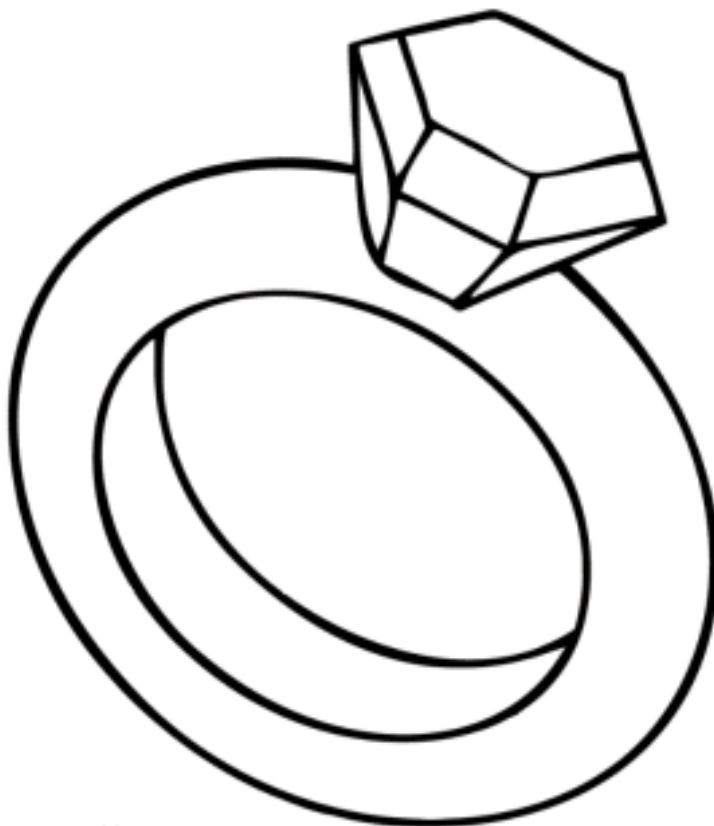
FICHA DE TRABAJO N° 05

Trabalenguas “El anillo”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



HIPOPOTAMO



El Hipo
está con hipo.
¿Quién le quita el
hipo



al Hipo?

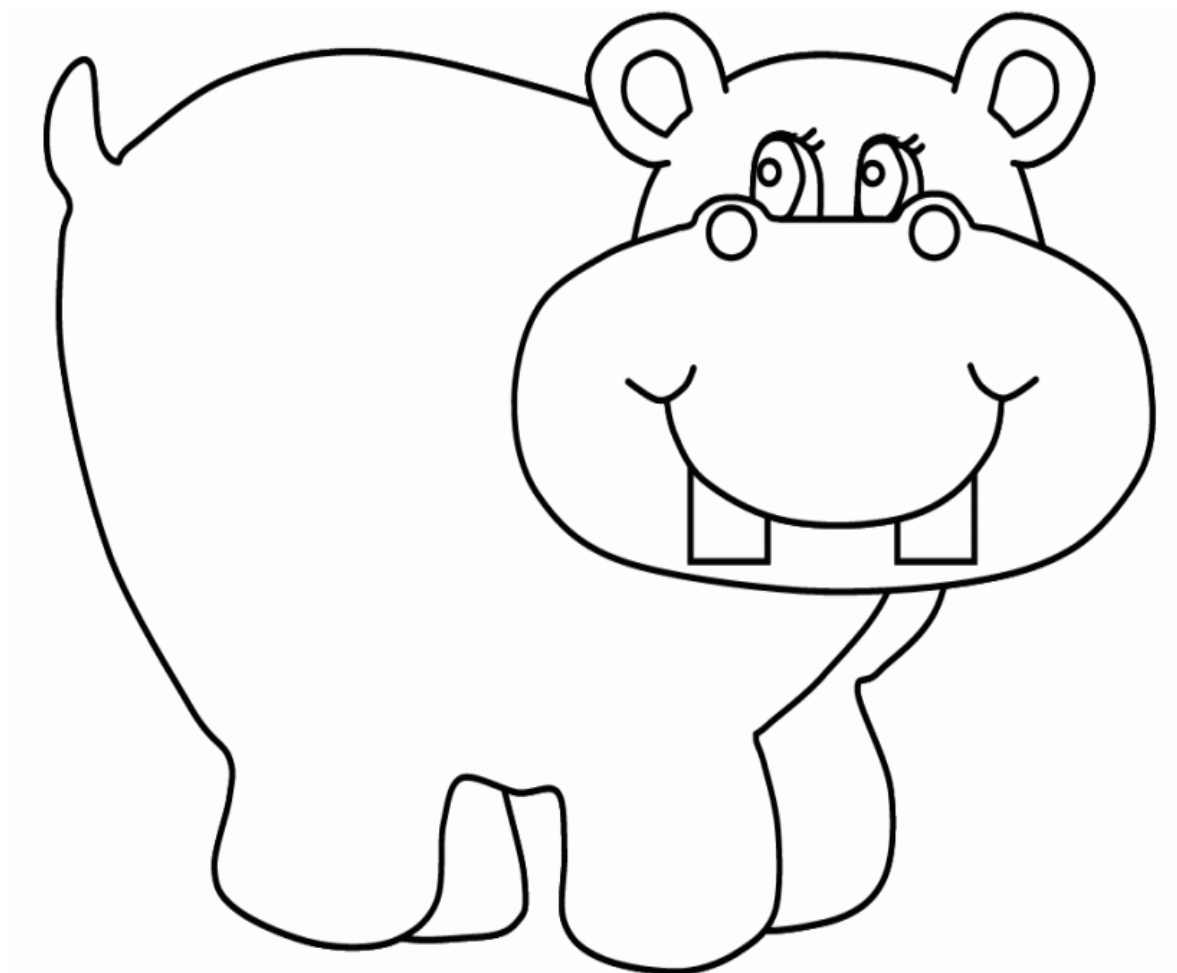
FICHA DE TRABAJO N° 06

Trabalenguas “Hipopótamo”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

Trabalenguas “Compadre”

COMPADRE

Compadre cómpreme un
coco.

Compadre no compro coco,
porque como poco coco
como, poco coco compro.



FICHA DE TRABAJO N° 07

Trabalenguas “Compadre”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



PAQUITO

Poquito a poquito,
Paquito empaqueta
poquitas copitas
en ese paquete.



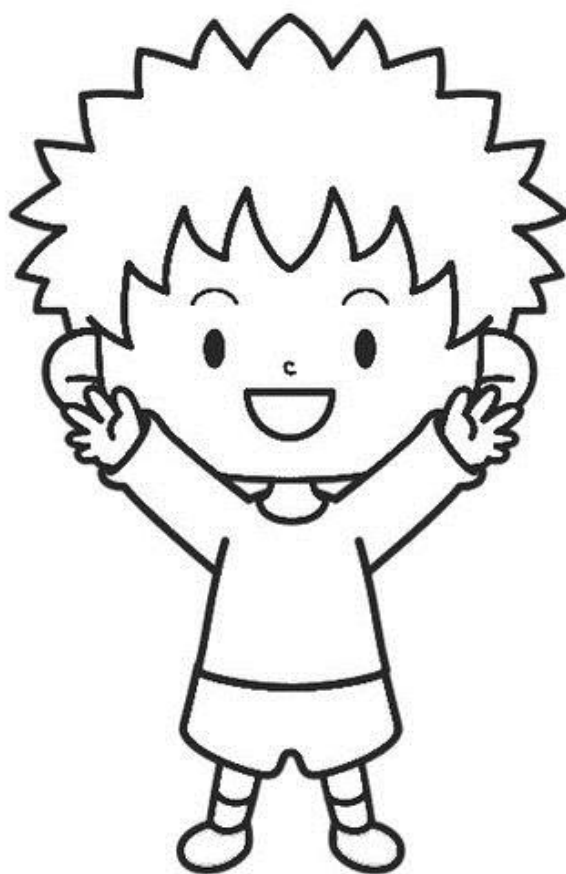
FICHA DE TRABAJO N° 08

Trabalenguas “Paquito”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



LAPICITO

Un lapicito anaranjado
Pintaba transparente
Dice que se había
cansado
De tanto apretarle la
gente



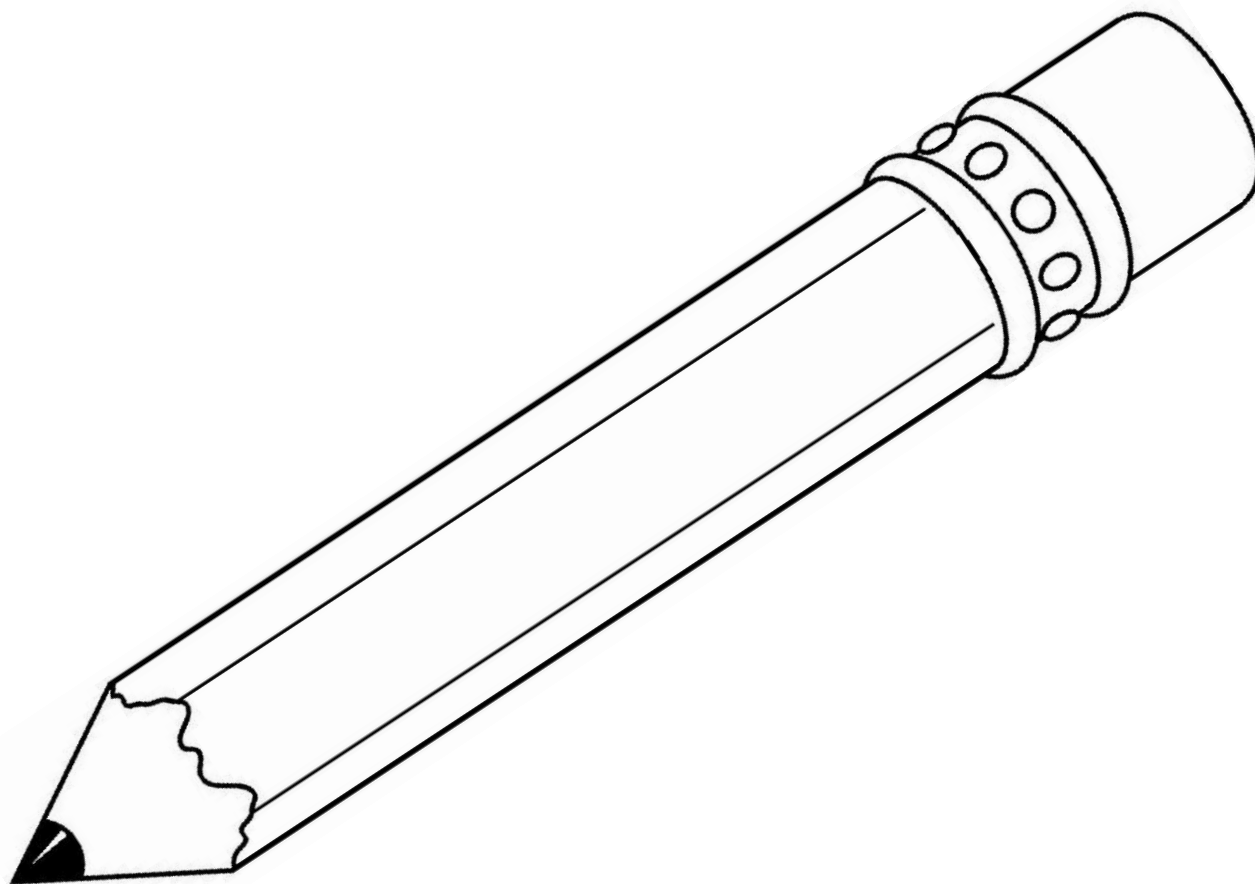
FICHA DE TRABAJO N° 09

Rima “Lapicito”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA :Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 10

Rima “El asno”

EL ASNO

Asno, asno
Viejo y gris
Muestra que tú eres
Un asno muy feliz.



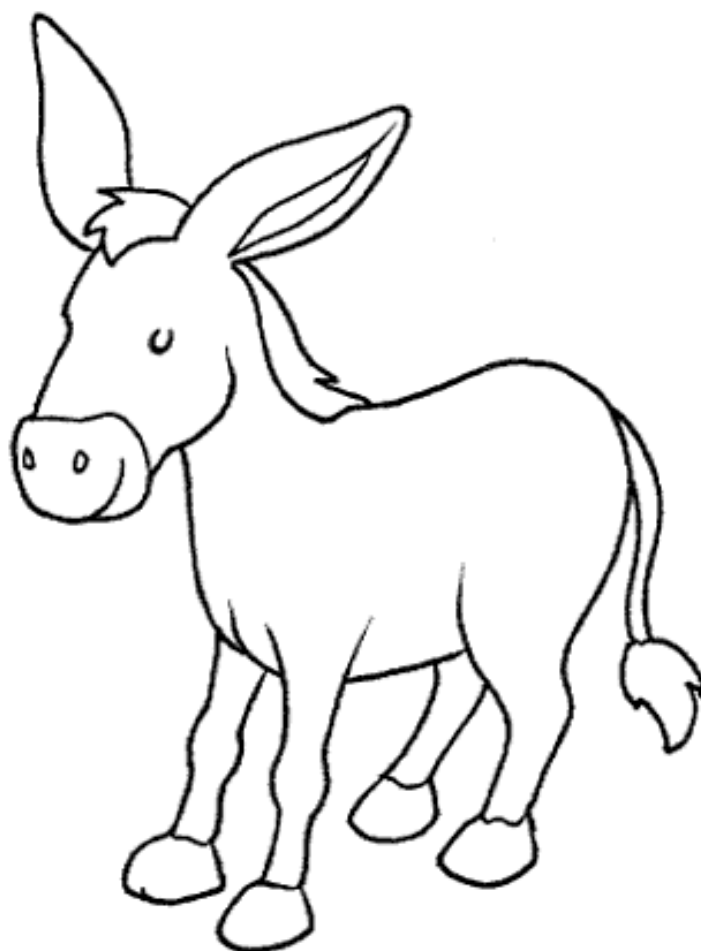
FICHA DE TRABAJO N° 10

Rima “El asno”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 11

Rima “La bruja”

LA BRUJA

En el frío de febrero
la bruja esta resfriada
La punta de la nariz
Se le ha puesto colorada



FICHA DE TRABAJO N° 11

Rima “La bruja”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



SESIÓN APRENDIZAJE N° 12

Rima “El sapo”

EL SAPO

Dice el sapo Roberto
que los niños y niñas
bailen con todo en
cuerpo



FICHA DE TRABAJO N° 12

Rima “El sapo”

NOMBRES :

FECHA :

CONSIGNA : Colorea la siguiente imagen



ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



Desarrollando la sesión N° 2 para elevar el nivel de expresión oral, en la parte superior realizando una dinámica y en la parte inferior en asamblea escuchando a los niños expresarse.





En la parte superior los niños participando desarrollando su expresión oral incidiendo en el aspecto de vocabulario. En la parte inferior los niños levantan la mano cuando les preguntan a quién les gusto el trabalenguas.





En la parte superior los niños colorean libremente el hipopótamo y en la parte inferior los niños levantan la mano y expresan con fluidez lo que le gustó del trabalenguas.



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 856 DISTRITO DE
CHULUCANAS PROVINCIA MORROPÓN REGION PIURA.

HACE CONSTAR:

CONSTANCIA

QUE LA DOCENTE NALDA EVELYN SILVA GARCIA CON DNI N° 18170998

HA DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

**PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES "MI PEQUEÑO
ORADOR" PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N° 856 AH ÑACARA DISTRITO DE CHULUCANAS PROVINCIA
DE MORROPON REGIÓN PIURA**

DESDE EL MES DE MAYO A JULIO DEL 2017 CONTRIBUYENDO DE
ESTA MANERA AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LAS PARTES
INTERESADAS PARA LOS FINES QUE SE ESTIME PERTINENTES.

CHULUCANAS AGOSTO 16 DEL 2017

 
ERAZA A. CORDOVA BRICENO
Prof. Educación Inicial
Directora (e)