



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“MODELO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADA EN LA TEORIA DE JURGEN HABERMAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 6089 JORGE BASADRE GROHMANN DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES”

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AUTOR

Mg. VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES

LAMBAYEQUE – PERÚ – (Octubre) - 2016

“MODELO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADA EN LA TEORIA DE JURGEN HABERMAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 6089 JORGE BASADRE GROHMANN DEL DISTRITO.”

PRESENTADA POR:

MG. VIRGINA JESUS ACOSTA PALOMARES
AUTORA

DR. JOSÉ M. MAQUEN CASTRO
ASESOR

APROBADO POR:

Dr. RAFAEL CRISTÓBAL GARCÍA CABALLERO
PRESIDENTE DEL JURADO

DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIO DEL JURADO

DR. JULIO SEVILLA EXEBIO
VOCAL DEL JURADO

Octubre 2016

DEDICATORIA

Al pequeño pero esforzado equipo que enriquece mi vida: a mi querido esposo Leoncio, a mis hijas Virginia Fiorella y Katherine Sophia, a mi nieta, a mi madre Esperanza, a mi familia. A todos ellos, que son mi refugio, mi nicho y mi mundo encantado, dedico esta tesis con mucho amor y cariño.

Agradecimiento

Agradecer de manera especial a la Mg. Débora Chávez Velásquez, Coordinadora del Programa LEMM de la U.N.P.R.G. quien con sus consejos e ímpetu de constancia y dedicación me han motivado permanentemente para lograr alcanzar este sueño.

Agradezco la valiosa colaboración del Dr. José Máximo Maquen Castro, prestigioso profesional, que supo guiar el desarrollo de este trabajo de investigación.

Agradecer la colaboración del Director Lic. John Francisco Antón Saavedra y de la Sub Directora de Formación General Lic. Esther Alejandrina Sabastizaga Romero, quienes me brindaron las facilidades para poder aplicar las estrategias propuestas a los estudiantes del VII ciclo.

A todos mis colegas que con sus experiencias en la enseñanza aportaron material para esta investigación.

A mis queridos alumnos de mi I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann”, que fueron fuente de preocupación permanente para mejorar mi práctica pedagógica y así contribuir en la mejora de los aprendizajes en el área de Comunicación.

INDICE

INTRODUCCIÓN	12
--------------	----

CAPITULO I: ETAPA FACTO-PERCEPTIBLE DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

1.1. La descripción contextual en la que se insertó el problema de investigación

1.1.1 Ubicación	15
-----------------	----

1.1.2 Ubicación Espacial	16
--------------------------	----

1.1.3 Docentes	20
----------------	----

1.1.4. Los procesos educativos en la Institución Educativa.	23
---	----

1.1.5. Presupuesto de la Institución Educativa	26
--	----

1.1.6. Estructura Orgánica y Servicios de la Institución Educativa.	26
---	----

1.1.7. Relaciones de la Institución Educativa con la comunidad	29
--	----

1.2 El estudio de las tendencias históricas seguidas por el objeto y el campo de la investigación, así como del problema. 29

1.3 Característica desde la práctica

CONCLUSIONES

CAPITULO II: MODELO TEORICO	38
------------------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

2.1 Referentes teóricos del modelo Teórico

2.1.1 Teoría de la Acción Comunicativa.	39
---	----

2.1.2 Teoría de la Argumentación	42
----------------------------------	----

2.1.3 Teoría sociocultural de Lev Vigotsky	46
--	----

2.1.4 Teoría de Ausubel	47
-------------------------	----

2.1.5 El Enfoque Comunicativo Textual	48
---------------------------------------	----

2.1.6 Estrategias Didácticas.	49
-------------------------------	----

2.1.6.1. El Debate	50
2.1.6.2. Una puerta abierta a la oportunidad.	54
2.1.6.3. La oralidad	59
2.1.6.4. La argumentación como enfoque para un buen debate.	63
2.1.6.5. Los modos de organizar un discurso.	66
2.1.6.6. El discurso y sus emociones.	69
2.2 Diseñar las relaciones y funciones del modelo	71
CONCLUSIONES	
CAPITULO III: SIGNIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA	73
INTRODUCCIÓN	
3.1 Presentación de la propuesta fundamentada en la solución teórica desarrollada.	73
3.2 Elaborar recomendaciones metodológicas para la aplicación de la propuesta	
3.3. Validación de la propuesta realizada.	79
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN (ABSTRACT)

El presente trabajo de investigación contiene la propuesta de un “Modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Jurgen Habermas en el área de comunicación en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann”.

El problema surge cuando se observa que los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria presentan dificultades en argumentar sus puntos de vista con claridad y coherencia. Esto se ha ido acentuando, debido a que vivimos en una sociedad altamente tecnológica, donde la mayoría de los jóvenes adolescentes pasan horas de horas en las redes sociales o con el uso del Internet. Esto puede favorecer el aislamiento; un joven con problemas de socialización puede encerrarse más en sí mismo, ya que al disponer de una herramienta que le abre las puertas al mundo, no necesita de la comunicación directa con los demás y van perdiendo la capacidad de poder expresarse oralmente. En consecuencia, se formuló el siguiente problema de investigación:

¿Cómo influye la aplicación de un Modelo de Estrategias Didácticas en el fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann”?

¿Cómo influye el debate en la expresión de textos orales como estrategia didáctica? ¿Cómo influye la exposición programada en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo? Todo ello enmarcado desde un enfoque comunicativo.

La situación descrita anteriormente será ratificada con los resultados de la investigación, éstos permitirán seleccionar y aplicar estrategias didácticas como

el debate, la exposición programada, el foro, la plenaria, argumentación de nuestras opiniones, la asamblea, seminario, panel, foro o la entrevista de trabajo.

Con la presente investigación se logra validar la Teoría de la Acción Comunicativa, propuesta por Jurgen Habermas en la práctica pedagógica.

Por tanto, tenemos como objetivo general: Aplicar un modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral basada en la Teoría de Jurgen Habermas en el área de Comunicación en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” Teniendo en cuenta dicha problemática se ha propuesto la hipótesis: *“La aplicación de un modelo de estrategias didácticas en el área de comunicación contribuirá al fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Jurgen Habermas en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” del distrito de San Juan de Miraflores”*; diseñándose un programa de actividades que se ha puesto en marcha durante el año 2015. En esta programación de actividades se ha propuesto la aplicación de estrategias didácticas como: el debate, la oratoria la exposición programada con el uso de las Tics a través de talleres. Además, se han desarrollado sesiones de aprendizajes con las estrategias didácticas propuestas con una duración de 135 minutos (tres horas pedagógicas) para el quinto año de secundaria sección “D”. Además se han aplicado los instrumentos de recojo de información emitidos por el Ministerio de Educación a través de la UGEL N° 01 de San Juan de Miraflores, que son una lista de cotejo, rúbrica, guía de observación. Esta investigación tiene una duración de tres años, donde hemos aplicando pruebas pilotos (2013 y 2014). Se ha ido reajustando en el tiempo hasta concretizarse en el 2015 al evaluar el impacto de la propuesta para la solución del problema.

This research paper contains a proposed "model teaching strategies for strengthening oral expression based on the theory of Jurgen Habermas in the area of communication students VII junior secondary education S.I. No. 6089 "Jorge Basadre Grohmann."

The problem arises when it is observed that students of lower secondary education VII have difficulty arguing their views clearly and coherently. This has been accentuated, because we live in a highly technological society, where most young teens spend hours and hours on social networks or using the Internet. This may favor isolation; a troubled youth's socialization can be enclosed in itself, since when have a tool that opens the door to the world, does not need direct communication with others and gradually lose the ability to express themselves orally. Accordingly, the following research problem was formulated:

How does the application of a Model of Teaching Strategies in strengthening the oral expression based on the theory of communicative action of Jürgen Habermas VII students in junior secondary education S.I. No. 6089 "Jorge Basadre Grohmann"?

How does the debate in the expression of oral texts as a teaching strategy? How does the exhibition scheduled in improving oral expression in students VII cycle? All it framed from a communicative approach.

The situation described above will be ratified with the results of the investigation, they allow you to select and apply teaching strategies and debate, timed exposure, the forum, the plenary argument of our opinions, assembly, seminar, panel, forum or interview of work.

With the present investigation is achieved validate the Theory of Communicative Action, proposed by Jurgen Habermas in pedagogical practice.

There fore, we as general objective: Apply a model of teaching strategies for strengthening oral expression based on the theory of Jurgen Habermas in the area of Communication students VII junior secondary education S.I. No. 6089

"Jorge Basadre Grohmann" Given this problem has been proposed hypothesis:
"The application of a model of teaching strategies in the area of communication will contribute to the strengthening of oral expression based on the theory of Jurgen Habermas in students the seventh junior high I.E. No. 6089 "Jorge Basadre Grohmann" of San Juan de Miraflores "; being designed a program of activities has been launched during 2015. This program of activities has proposed the implementation of teaching strategies such as debate, oratory programmed exposure with the use of ICTs through workshops. In addition, we have developed learning sessions with teaching strategies proposals with a duration of 135 minutes (three hours teaching) for the fifth year of secondary section "D". We have also implemented the information gathering instruments issued by the Ministry of Education through the UGELs No. 01 San Juan de Miraflores, which are a checklist, rubric, observation guide. This research has a duration of three years, where we have implemented pilot tests (2013 and 2014). It has been readjusted in time to concretized in 2015 to assess the impact of the proposal for the solution of the problem.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una habilidad o destreza de comunicación que no tiene sentido si no se comprende, se procesa e interpreta lo escuchado. Esta implica la interacción con el contexto, en donde surge el consenso. Cuando las personas se comunican viven en un entorno social, en un contexto cultural, todo esto les hace comportarse de cierta manera. Esta convivencia comunicativa surge porque existen ciertas normas de convivencia que los hablantes respetan haciendo uso de la razón; de esta manera se forma la sociedad dándose ciertos principios éticos de convivencia. Pero esta capacidad comunicativa se ha ido deteriorando paulatinamente debido al avance de la ciencia y la tecnología. Los seres humanos ya no se comunican de manera oral sino a través de las redes sociales, el WhatsApp, Facebook, Messenger, causando alienación entre los jóvenes. Pero este es el medio preferido de los adolescentes transformándolos en personas poco comunicativas, solitarias, indiferentes. Estos cambios sufridos se deben entonces a los nuevos medios y hábitos de la sociedad. Entendiendo la complejidad de la habilidad comunicativa y que desarrollarse requiere de un trabajo pedagógico consiente y profundo, se ha querido desarrollar un **Modelo de estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria**, que son el objeto de estudio de la investigación. Esta propuesta está centrada en la Teoría de la Acción Comunicativa de Jurgen Habermas que fundamenta toda la investigación de enfoque experimental aplicativo. Se ha trabajado con dos grupos uno de control y el otro experimental. La variable independiente es la propuesta pedagógica y la medición del impacto está en la variable dependiente o de efecto: expresión oral. Se ha diseñado un cuadro de actividades donde están inmersas las estrategias didácticas propuestas para el fortalecimiento de la expresión oral. Estas estrategias didácticas son desarrolladas a través de talleres con los estudiantes del colegio.

El presente trabajo de investigación está dividido en tres capítulos:

El primer capítulo está diseñado para el objeto de estudio de la investigación, la identificación del problema, cómo surge. En este capítulo se hará una breve descripción del mismo, así como se aborda y los objetivos que van a guiar esta investigación. Además, vamos a encontrar el diagnóstico, el objeto y el campo de investigación.

En el segundo capítulo; veremos el Modelo teórico que sustenta nuestro trabajo de investigación y que se va a manifestar en el objeto de estudio, o sea los estudiantes del VII ciclo. También algunos referentes teóricos que sustentan nuestro modelo teórico. Este modelo de estrategias didácticas propuestas para dar solución al problema observado, han establecido los principios, normas y especificaciones desde el punto de vista teórico. Encontramos la Teoría de la Acción Comunicativa de Jurgen Habermas, Lev Vigotsky, etc.

En el tercer capítulo, se encuentra la significación de la práctica, está centrado en la propuesta concreta sustentada por el marco teórico de J. Habermas dándole solución al problema y se comprueba la hipótesis de acción, así como la validación de la propuesta.

La presente investigación nació de una inquietud al observar la poca importancia que se le ha dado al desarrollo de la expresión oral, debido a que se ha ido priorizando la práctica de la comprensión lectora. Si bien es cierto, es importante formar en los estudiantes el hábito lector; también se hace necesario desarrollar la expresión oral. Para ello hemos considerado aplicar un modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento la expresión oral basadas en la Teoría de Jurgen Habermas en el área de comunicación. Además se consideró identificar la dificultades que presentaron los estudiantes del VII ciclo de secundaria para desarrollar la expresión oral y comprensión de textos orales. Para ello, se ha propuesto un modelo de estrategias didácticas como el debate a través de la argumentación, la exposición programada mediante el análisis de textos literarios y el uso de los medios audiovisuales (Tics) como recurso didáctico. Se ha aplicado un pre test a los estudiantes del cuarto grado “D” de secundaria en el 2015. Los instrumentos utilizados han sido tomados del Ministerio de Educación como: Expresión de textos orales (debate), Comprensión de textos orales (argumentación), los cuales han servido como diagnóstico.

Nuestro problema se sitúa en la Institución Educativa N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” de Pamplona Alta del distrito de San Juan de Miraflores, se presenta una visión referencial de su entorno educativo-social.

1.1.1. UBICACIÓN

La Institución Educativa N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” se encuentra ubicada en la Av. Confraternidad Mz. 43 – 44 Paradero 8 ½ Los Laureles – Pamplona Alta del distrito de San Juan de Miraflores. Fue creada por R.D. Z. N° 328 del 18 de abril de 1975 para el nivel primaria y R.D.Z. N° 428 del año 1981 para el nivel secundaria. Atiende los niveles y modalidades de primaria y secundaria. Actualmente el director Lic. John Francisco Antón Saavedra.

La comunidad educativa cuenta con 30 docentes en el nivel secundario, 22 docentes de primaria, 2 auxiliares de educación, 5 administrativos y 7 de personal de servicio. Atiende una población de 900 estudiantes. Nuestro colegio presenta dos subdirecciones una de secundaria que está a cargo de la Lic. Esther Alejandrina Sagastizaga Romero y la subdirectora del nivel primario: Alejandrina Castro Palomino.

Su primer director y fundador fue el Lic. Juan Vicente Matta Santa Cruz quien fue asesinado por manos del terrorismo 27 de enero de 1993. Posteriormente asume el cargo el Mg. Lic. Gustavo Silvio Villena Villena quien cesó por límite de edad en julio del 2013; siendo reemplazado por el Mg. Lic. Justiniano Aybar Huamaní por disposición de la UGEL N° 01. En el año 2014, se realizó el Concurso Público de Acceso a cargos de Director y Subdirector de Instituciones Educativas Públicas 2014, ganando la plaza el Lic. John Francisco Antón Saavedra, nuestro actual director.

En el año de 1994 gracias a la gestión realizada por el Director Lic. Gustavo Villena Villena ante el gobierno del Presidente Ing. Alberto Fujimori Fujimori, se reestructuró y construyó el moderno local del “Jorge Basadre G”. Esta infraestructura cuenta con 23 aulas, 02 talleres, 01 laboratorio, 02 oficinas administrativas, 01 biblioteca, 01 módulo alimentario, un centro de cómputo, un aula de Innovación, 01 depósito de materiales y 04 módulos de servicios higiénicos.

1.1.2 LA UBICACIÓN ESPACIAL

El distrito de San Juan de Miraflores tiene una superficie de 131.25 kilómetros cuadrados y representa un 4.91% del territorio. Limita al norte con el Distrito de Santiago de Surco y el Distrito de La Molina, al este con el Distrito de Villa María del Triunfo, al sur con el Distrito de Villa El Salvador y al oeste con el Distrito de Chorrillos. La población de San Juan de Miraflores se ha venido desarrollando en el tiempo y de manera paulatina en los marcados cinco sectores con los que hoy cuenta: Sector Urbanización San Juan comprendidas en las Zonas A, B, C, D y E; Sector Ciudad de Dios que comprenden las Zonas de Pamplona Baja, El Arenal, San Juanito; **Sector Pamplona Alta** comprendida por todos los sectores cuyos límites van desde la Av. Defensores de Lima hacia arriba cuyo límite son los cerros colindantes; Sector Pampas de San Juan comprendidas en sus tres sectores y por último la denominada Sector Margen derecha de la Panamericana Sur que comprende todas las áreas inmersas en los límites del distrito ubicados en la Margen derecha de la Panamericana Sur viajando de Norte a Sur. Presenta un 3.18% de la población nacional y un 11.82% de la región Lima. Según el censo del 2005, un 46% de su población se encuentra en situación de pobreza, y un 18% en pobreza extrema. Además, en su territorio funcionan 163 instituciones educativas de nivel inicial; 156 colegios de primaria; 112 colegios secundarios; cinco colegios para personas especiales; 8 centros ocupacionales, 12 centros de educación técnico productiva e Instituto Superior Técnico Gilda Ballivian además de institutos superiores, academias de preparación, etc.

En la población adulta de los niveles socio-económicos B y C del distrito de San Juan de Miraflores se observa la preferencia por la lectura hacia los "diarios chicha", sea leyendo su contenido interno o sólo la primera plana. Este distrito es el más poblado del país, según Apoyo Opinión y Mercado, se estima que para el año 2001 la población sería de 821 436 habitantes (10,7% de la población de Lima) de los cuales, el 57% es menor de 24 años, la población por sexo es proporcional, con una ligera ventaja poblacional por parte de las mujeres. En el censo de 2005 del distrito de San Juan de Lurigancho, en lo que a nivel

educativo respecta, se observa que el 34% de la población cuenta con educación primaria y el 42% educación secundaria, es decir que sumando ambos, una mayoría abrumadora (76%) cuenta con educación básica, frente a un 8,8% de la población con educación no universitaria y el 8,4% con educación superior universitaria.

San Juan de Miraflores es uno de los distritos pobres del país, con más necesidades insatisfechas. La principal forma de ocupación del distrito ha sido mediante la modalidad de asentamientos humanos que no cubren las mínimas necesidades básicas. La densidad poblacional, los problemas socioeconómicos, la influencia de los medios de comunicación masiva (publicaciones de "diarios chicha", revistas, videos, etc.), tienen incidencia en el enraizamiento de la problemática socio-económica-cultural de este distrito. Esta población tiene escasos ingresos económicos, que los obliga a postergar la adquisición de libros, dándose por satisfechos con los resúmenes de libros o con la lectura de "diarios chicha".

Sin embargo, en este distrito existen segmentos poblacionales de los niveles socioeconómicos B (denominada también, clase media; cuyos ingresos familiares promedio fluctúan entre US\$ 1 000 a US\$ 780) los jefes de familia son profesionales, etc. y del nivel socioeconómico C (con ingresos familiares promedio de US\$ 400 a US\$ 320) cuyos jefes de familia son pequeños comerciantes o trabajadores especializados, etc.; sector caracterizado como de clase baja ascendente o bajo típico, que tienen elementos económicos educativos que les facilitan el acceso al libro y una actitud positiva hacia la lectura; pero cuán firme es esta situación en un medio donde la piratería editorial, (copias de los libros), los medios electrónicos (TV, Internet, equipos de música, etc.) la prensa amarilla y la apatía por la lectura van ganando terreno; aspectos que de una u otra forma desalientan la actitud por la lectura y la adquisición de libros.

Figura N° 01 Distrito de San Juan de Miraflores



Dirección: Av. Confraternidad Mz. 43 - 44 - S.J.M

METAS DE ATENCION

Nivel: Primaria

Resumen Anual: 2015

Situación Final	TOTAL	Sub Total		PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO		SEXTO	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculados	465	252	213	45	33	42	39	30	30	34	32	56	45	45	34
Aprobado	379	203	176	41	31	34	31	21	20	25	22	44	41	38	31
Desaprobado	7	5	2	0	0	1	1	3	1	1	0	0	0	0	0
Requieren Recuperación Pedag.	49	27	22	0	0	6	4	4	6	4	8	9	2	4	2
Retirado	6	4	2	3	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Postergación de Evaluación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fallecidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Trasladado	24	13	11	1	1	1	3	2	2	4	2	3	2	2	1
Sin Evaluar Callao	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Nivel: Primaria
Resumen Anual: 2016

Situación Final	TOTAL	Sub Total		PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO		SEXTO	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculados	469	253	216	33	33	48	35	52	40	30	32	35	32	55	44
Aprobado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Desaprobado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Requieren Recuperación Pedag.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Retirado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Postergación de Evaluación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fallecidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Trasladado	24	13	11	0	1	3	6	1	1	2	2	4	1	3	0
Sin Evaluar Callao	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Nivel: Secundaria
Resumen Anual: 2015

Situación Final	TOTAL	Sub Total		PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculados	510	254	256	63	56	53	36	58	59	38	58	42	47
Aprobado	267	113	154	26	37	21	22	27	34	16	38	23	23
Desaprobado	26	12	14	3	2	5	2	4	5	0	4	0	1
Requieren Recuperación Pedag.	184	112	72	26	13	22	9	23	16	22	12	19	22
Retirado	18	11	7	7	3	3	0	1	1	0	2	0	1
Postergación de Evaluación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fallecidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Trasladado	15	6	9	1	1	2	3	3	3	0	2	0	0
Sin Evaluar Callao	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Nivel: Secundaria
Resumen Anual: 2016

Situación Final	TOTAL	Sub Total		PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculados	523	263	260	58	46	62	62	46	36	54	57	43	59
Aprobado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Desaprobado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Requieren Recuperación Pedag.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Retirado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Postergación de Evaluación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fallecidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Trasladado	28	10	18	2	1	3	8	1	2	4	2	0	5
Sin Evaluar Callao	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1.1.3 DOCENTES

Los **Docente de la Institución Educativa N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann”** están compuestos en su totalidad por Licenciados en sus diferentes especialidades y niveles, con un docente con el grado de magister y estudio de doctorado en educación; 8 docentes han ascendido de categoría al presentarse al examen de la Carrera Pública Magisterial; también la institución cuenta con docentes que tienen estudios de segunda especialidad. Contando con una plana docente de 46 docentes nombrados por el Ministerio de Educación, (MED) siendo en la actualidad.

De acuerdo a la Norma Técnica, denominada “Normas para la elaboración y aprobación del cuadro de distribución de horas pedagógicas en las instituciones educativas públicas del nivel de educación secundaria de la educación básica regular y del ciclo avanzado de la educación básica para el periodo lectivo 2016”; se han incrementado 04 horas a la jornada laboral de 24 hora (jornada inicialmente establecida) del profesor nombrado del nivel secundaria de EBR en el marco de lo establecido en la Novena Disposición Complementaria Transitoria y Final de la Ley de Reforma Magisterial, no forman parte de la distribución de las horas pedagógicas asignadas; por lo que corresponde realizar la distribución en el cuadro de horas de 24 horas pedagógicas. Sin perjuicio de ello las cuatro (04) horas restantes se consideran en el horario semanal del profesor, lo que implica permanencia del docente en la institución educativa durante la semana (de lunes a viernes), encontrándose prohibido conceder día libre al profesor, bajo

responsabilidad. Las cuatro (04) horas descritas en el párrafo anterior, se destinaron en las siguientes funciones:

a) Dos (02) horas para tareas de diseño, programación, implementación, ejecución y evaluación de actividades de reforzamiento, nivelación y recuperación de los aprendizajes de los estudiantes que van quedando rezagados en el desempeño de sus competencias y capacidades en el marco del principio de equidad educativa. El horario de reforzamiento, nivelación y recuperación pedagógica se realizará en coordinación con la dirección de la institución educativa y con los padres de familia.

b) Dos (02) horas para las siguientes actividades, determinadas por el Director, en función a las demandas específicas que se presentan en la institución educativa:

1) Planificar y evaluar en forma colegiada las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.

2) Realizar asesoría personalizada a los estudiantes en el área de su competencia.

3) Brindar atención a la familia del estudiante, concertando entrevistas que permitan recoger información relevante, así como ofrecer pautas de intervención.

4) Apoyar al equipo directivo en el monitoreo y acompañamiento a sus pares en aula.

5) Participar en procesos de planificación, organización, ejecución y evaluación de actividades institucionales que fortalezcan y consoliden las relaciones entre la institución educativa y la comunidad.

6) Realizar investigación diagnóstica de la realidad de los estudiantes a nivel cognitivo, emocional y social.

También se han establecido una hora de tutoría pudiendo ampliarla en el grado que consideren necesario.

El plan de estudios de las IIEE comprendidas en la JEC considera las siguientes áreas curriculares, en el cual se determina las horas semanales por grado, que deben de considerar de acuerdo a las siguientes especificaciones:

Áreas curriculares	Horas semanales por grado				
	1°	2°	3°	4°	5°
Matemática	6	6	6	6	6
Comunicación	5	5	5	5	5
Inglés	5	5	5	5	5
Arte	2	2	2	2	2
Historia, Geografía y Economía	3	3	3	3	3
Formación Ciudadana y Cívica	3	3	3	3	3
Persona Familia y Relaciones Humanas	2	2	2	2	2
Educación Física	2	2	2	2	2
Educación Religiosa	2	2	2	2	2
Ciencia Tecnología y Ambiente	5	5	5	5	5
Educación para el Trabajo	3	3	3	3	3
Tutoría y Orientación Educativa	2	2	2	2	2
Horas libre disponibilidad	5*	5*	5*	5*	5*
Total de horas	45	45	45	45	45

Distribución de las horas de libre disponibilidad

- Las instituciones educativas que cuentan con talleres equipados, personal docente de las especialidades ocupacionales que ofertan, o tienen convenio con un centro de educación técnico productivo destinarán las horas de libre disponibilidad para el área curricular de educación para el trabajo.
- Las instituciones educativas que participan de las acciones de fortalecimiento de la educación física y el deporte escolar destinaran tres (3) horas de libre disponibilidad para el área de educación física.
- las instituciones educativas fortalecerán las áreas curriculares en las que los estudiantes tienen mayores dificultades de aprendizaje

Dentro de las dos horas de libre disponibilidad, estas han sido tomadas para realizar el fortalecimiento de la Expresión Oral y la Comprensión Lectora.

1.1.4 LOS PROCESOS EDUCATIVOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El Proyecto Educativo Nacional establece en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que asegure una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niñas y niños puedan realizar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social. Es en este marco que todos y todas logran aprendizajes de calidad en comunicación, matemática, ciudadanía, tecnología y productividad.

Dentro de las estrategias y herramientas para gestionar una institución educativa con liderazgo pedagógico, están principalmente:

El monitoreo: Proceso de recojo y análisis de información de los procesos pedagógicos desencadenados en el aula y la institución educativa.

El asesoramiento: Proceso de acompañamiento al docente de manera y contextualizada, interactiva y respetuosa de su saber adquirido.

En el caso del monitoreo, se requiere para su implementación la previsión y uso de herramienta o instrumentos, como:

- ❖ Un cuaderno de campo
- ❖ Fichas estructuradas de observación en el aula.
- ❖ Encuestas de opinión a los estudiantes y familia.

Para llevar a la práctica el asesoramiento pedagógico, se necesita proveer y utilizar herramientas, como:

Un listado de necesidades y demandas de aprendizaje docente. Por ejemplo:

REQUERIMIENTO DE APRENDIZAJE

- Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura.
- Uso y manejo de instrumentos de evaluación portafolios, rubricas, etc.

Identificación de oportunidades de fortalecimiento de capacidades docentes: Por ejemplo:

LAS OPORTUNIDADES DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES DOCENTES

- Las convocatorias de la UGEL N° 01
- Cursos que ofrecen otras instituciones.
- Auto capacitación en redes educativas.
- Visita a las aulas.
- Jornadas de inter aprendizaje.

Incorporar en el Plan de Mejora de la Institución Educativa o red educativa, actividades relacionadas al fortalecimiento de las capacidades docentes, en función a los requerimientos de aprendizaje previamente identificados.

Tenemos que tener en cuenta en qué momento se inicia el monitoreo y asesoramiento pedagógico, estos son:

- Condiciones para el aprendizaje “Buen inicio”
- Jornada de Reflexión y Plan de Mejor.
- Implementación de la “Rutas de Aprendizaje”.
- Día del logro.

Durante el mes de marzo, se realiza las **CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE “BUEN INICIO”**

1. Matrícula oportuna.
2. Condiciones físicas adecuadas: ventilación, iluminación, higiene, seguridad.
3. Organización pedagógica de los espacios; materiales, sectores y ambientación.
4. Identificación de oportunidades de aprendizaje: festividades y actividades agrícolas (calendario comunal), personajes, espacios y trabajo articulado con la familia.
5. Estrategias para asegurar transiciones entre niveles.
6. Estrategias para un trato amable con los alumnos.

UN PLAN DE REFLEXIÓN Y PLAN DE MEJORA

7. Factores que influyen en el logro de los aprendizajes:
 - Conocimiento de los estudiantes (quiénes son, qué saben, qué les interesa).
 - Expectativas claras de aprendizaje y rutas para lograrlo.
 - Uso de material.
 - Uso efectivo del tiempo.
8. Definición de metas de aprendizaje por aula.
9. Estrategias para que ningún estudiante quede atrás.
10. Presentación de un Plan de Mejora de Aprendizajes a las familias y comunidad.

En los meses de abril a noviembre, realizamos: **IMPLEMENTACIÓN DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE**

11. Estrategias para apoyar a los docentes en implementación de las rutas de aprendizaje: talleres, jornadas pedagógicas, uso del Portal Perú Educa.
12. Monitoreo y asesoramiento al docente para el uso efectivo del tiempo en el aula.
13. Monitoreo y asesoramiento en el uso de los materiales y recursos disponibles en el aula.

En los meses de julio y noviembre: **DÍA DEL LOGRO**

14. Día del logro

- Primer día del logro: Presentación de avances en las metas propuestas.
- Segundo Día del Logro alcanzado.

Las clases se inician en el primer día hábil de marzo y finalizan el 22 de diciembre, los estudiantes por lo tanto tiene que asistir durante este periodo de 9 meses.

El sistema de evaluación es teórica practica y permanente con la finalidad del que estudiante adquiera habilidades y destrezas en el área respectivo.

Además existen otros requisitos que deben cubrir los participantes como el 80% de asistencia a las clases, buena conducta y aprobar las áreas con nota mínima de 14.

1.1.5 PRESUPUESTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El presupuesto de la Institución comprende los rubros de ingreso y egreso para solventar las operaciones de la institución Educativa

Los ingresos: se obtienen de la cobranza de derecho de matrícula y de partida presupuestal del MED que gira en forma anual y actividades que se programan en el mes de diciembre para cubrir las necesidades institucionales. Los egresos: son las salidas de dinero que cubre los gastos por servicios de mantenimiento de infraestructura y pago de servicios como la telefonía fija, internet y útiles de escritorio.

Los pagos de docentes y otros gastos de operaciones de la institución educativa N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann”, son cubiertos directamente por la Unidad de Gestión Educativa Local –UGEL.

1.1.6 ESTRUCTURA ORGANICA Y SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA I.E.

La estructura orgánica responde a una organización de estilo de gestión democrática donde los estamentos representados por sus actores educativos participan en algunas actividades programadas por el estamento directivo; pero no así, en la toma de decisiones de la gestión.

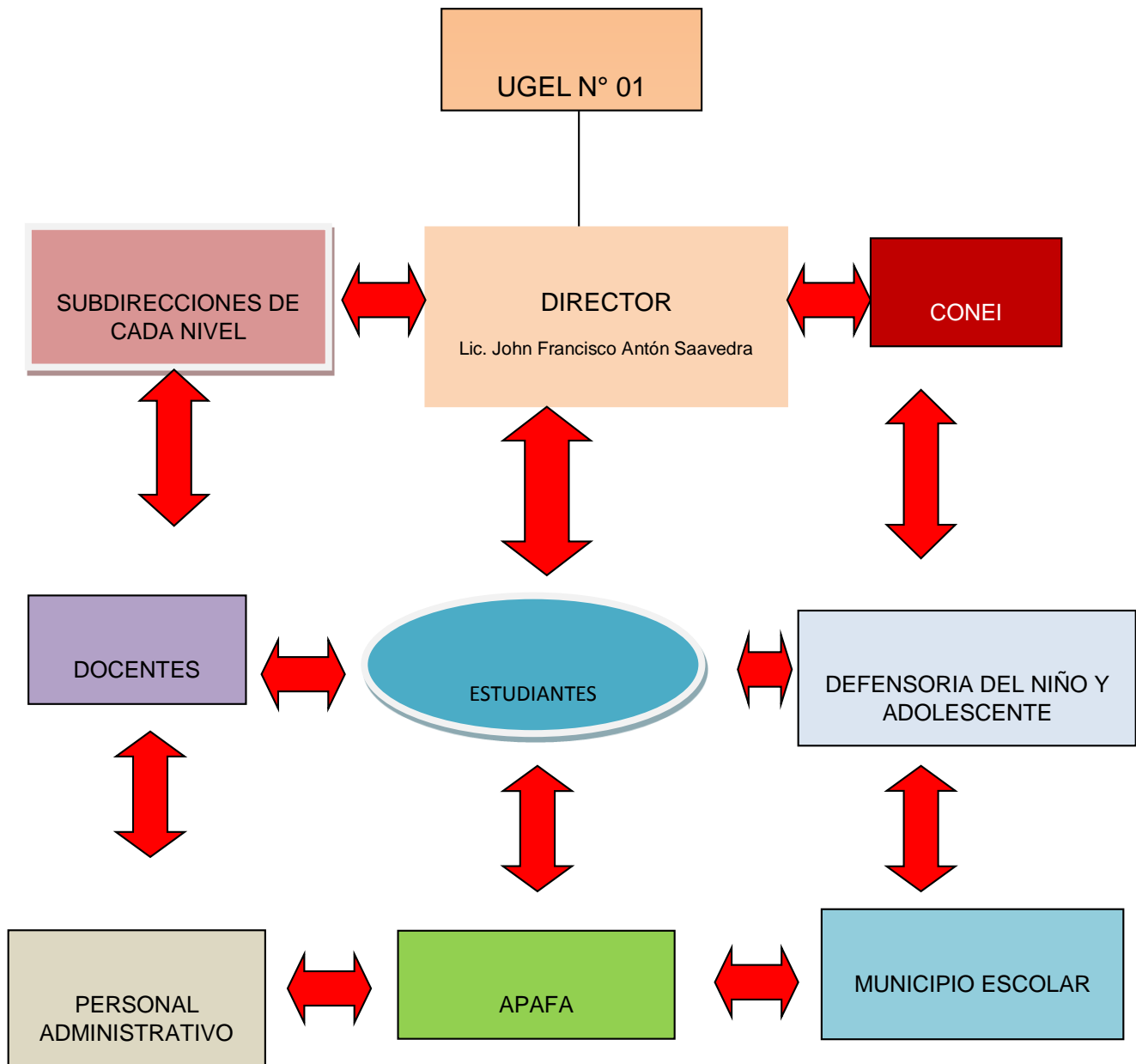
El equipo directivo programa las actividades del Plan Anual de Trabajo con la participación de comisiones de trabajo que establecen en el mes de marzo.

Nuestra institución educativa cuenta con los siguientes servicios:

Entre estos servicios podemos citar:

- ❖ 01 kiosco para atender a los docentes y estudiantes en sus necesidades de refrigerio, en la hora de recreo.
- ❖ 02 patios de recreación y esparcimiento.
- ❖ 01 Cancha de fútbol.
- ❖ 01 Centro de cómputo.
- ❖ 01 Aula de Innovación
- ❖ 01 Laboratorio
- ❖ 01 Biblioteca

Fig.1 ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA I.E. N° 6089 “JORGE BASADRE GROHMANN” PAMPLONA ALTA DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES.



Fuente: Dirección de la I.E. N° “Jorge Basadre Grohmann

Elaborado por la autora

1.1.7 RELACIONES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CON LA COMUNIDAD

Actualmente nuestro colegio forma parte de la RED N° 03 de San Juan de Miraflores, que agrupa diez centros educativas de la jurisdicción: 7060 Avelino Cáceres, 604, Niño Jesús, 7059 Nuevo Horizonte, 517 Inicial. CEVE Cardigan, 7074 Cardigan y el Fe y Alegría N° 03. Tenemos convenios con el Centro de Salud Barreto; Posta Médica Mariana Estark, con la Municipalidad de San Juan de Miraflores; con la Asociación sin fines de lucro “Sonriendo a la Vida”, brindando talleres de Convivencia, Lucha contra la violencia y el Buen Trato, ellos pertenecen al Ministerio de la Mujer. Así también contamos con el apoyo de manera indirecta con la Universidad César Vallejo y la Autónoma. De igual manera contamos con el apoyo de Movistar y Claro.

1.2 El estudio de las tendencias históricas seguidas por el objeto y el campo de la investigación, así como del problema

El estudio y enseñanza de la lengua ha sido enfocado a lo largo de los años desde el punto de vista conceptual dando prioridad al desarrollo de la gramática, dejando de lado algunos aspectos que son importantes en el proceso comunicativo como: las intencionalidades de los participantes, la funcionalidad de la lengua oral y la trascendencia de los roles que asumen los participantes dentro de la situación comunicativa definida; en general, todo lo que realmente abarcaría el término de la Expresión oral.

Según **Elvis Flores Mostacero**, *«La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación»*. Quiere decir que, para poder comunicarnos asertivamente, debemos desarrollar adecuadamente la Expresión Oral, debido a que formamos parte de una sociedad en la cual debemos integrarnos y adaptarnos.

Mabel Codemarin y Alejandra Medina señalan que *«Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje»*.

Dicho de otro modo, la expresión oral es un aspecto instrumental imprescindible para la vida en relación. Sin él, el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para insertarse a un mundo globalizado y altamente competitivo. También, se le considera como un aspecto importante para el desarrollo de la inteligencia y toda actividad cognoscitiva del ser humano, posibilitando el desarrollo armónico de la personalidad.

Cuando la expresión oral no ha sido convenientemente desarrollada, se generan desajustes emocionales, como la timidez, sentimiento de inferioridad, aislamiento y frustraciones que finalmente conducen a la infelicidad. Esto hace que se produzca una situación de amenaza haciendo que el cerebro envíe respuestas desajustadas.

Para **Habermas**, el lenguaje *«ha sido reducido a un simple instrumento, a una simple codificación simbólica del pensamiento»*. Sostiene además que *«la razón es el lenguaje»*, ya que esta se forma en el mismo contexto histórico y cultural donde se utiliza el lenguaje y, por lo tanto, es imposible separar a la razón de dichas razones históricas y culturales particulares.

Es decir, la razón es *«una razón históricamente situada»* por lo que las categorías con las que se estructura la realidad y se da orden al mundo se encuentran en el sistema de la práctica lingüística de una lengua y no de conciencia aislada. Por tanto, el lenguaje, en este sentido, posee doble característica: es empírico, ya que nace de un cúmulo de experiencias histórico particulares; y es trascendental, ya que contiene categorías y esquemas que permite darle forma y estructura al mundo.

Vigotsky sostuvo que los procesos como la memoria, el pensamiento y el lenguaje son «*funciones históricas por su origen, mediatizadas por su estructura y voluntarias por su funcionamiento*». Es decir, la comunicación en el niño al leer y luego expresar sus ideas, constituye un acontecimiento importante para el desarrollo de la psique humana. En la ontogenia, la adquisición del lenguaje representa un nivel más alto en la influencia de sus procesos psicológicos, debido a que la capacidad de leer le permite analizar y expresarse para tratar de argumentar su punto e ir desarrollando el pensamiento crítico.

Por tanto, el lenguaje se convierte, a partir de un proceso psicológico, en el eje importante de la personalidad, permitiendo al niño modificar su propio comportamiento y su actividad intelectual; además, va a poder comprender mejor la realidad y formar su propia visión objetiva del mundo.

El lenguaje sirve para comunicarnos, construir un conocimiento través de la interacción social: «*El lenguaje no es dominio del conocimiento [...], el lenguaje es una condición para la cognición humana, es el proceso por medio del cual la experiencia se vuelve conocimiento*». (Holliday 1993)

Todos los seres humanos nacemos con la facultad de poder comunicarnos de diversas formas y maneras. Ello nos permite conocer el mundo en que vivimos y poder formar parte de él, apropiarnos de la realidad, organizarlo, percibirlo, conceptualizarlo e imaginarlo. Esto es, el lenguaje cumple una función representativa, también cumple una función interpersonal, ya que hace que el hombre sea un ser social.

El lenguaje se ha ido desarrollando toda la vida, dentro y fuera del aula, antes, durante y después de la educación escolar. Mientras estén los niños y adolescentes en la escuela, esta se convertirá en un espacio en el que los docentes continuarán fortaleciendo y formalizando lo aprendido en el hogar; proporcionándoles a nuestros estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar los nuevos saberes, convirtiéndose cada aula en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción.

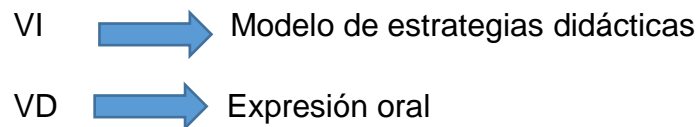
En el Perú, a nivel nacional, la búsqueda de investigaciones relacionadas con nuestro estudio es escasa, esto evidencia la poca importancia que le han dado al desarrollo de la expresión oral.

Es por ello, que nos interesó realizar este tipo de investigación debido a que los resultados emitidos a fin de año en el área de comunicación eran alarmantes. Estos resultados obtenidos en los registros anuales indicaban que los estudiantes lograban desarrollar la competencia de expresión oral solo en un 45%; además la capacidad argumentativa no se le había dado la importancia necesaria para su enseñanza en el área de comunicación. La enseñanza de la comunicación en el nivel secundario estaba dirigida en un 90% a la comprensión lectora y un 10% a las otras competencias. Las estrategias didácticas empleadas por los docentes del área no lograban hacer que los estudiantes se interesen por mejorar su expresión oral, ni lograrán desarrollar la argumentación a través de los debates y la toma de acuerdos. Además, los estudiantes presentaban dificultades para articular pensamientos coherentes y lógicos que les permitiera probar o refutar la validez de sus puntos de vista; el reducido vocabulario que tienen en el conocimiento de sinónimos y antónimos hace que se agudice más el problema. Otro de los puntos observados en el área en poco uso que se le da a las Tics como herramienta necesaria para la enseñanza aprendizaje y una mejor comprensión de los temas en comunicación.

El área de comunicación tiene actualmente cuatro docentes nombrados y un contrato. La capacitación organizadas por la UGEL N° 1 de San Juan de Miraflores no han sido las más óptimas posibles, debido a que gran mayoría de ellas estaban a cargo de un personal no idóneo, cuyo esquema de trabajo era: hacer equipos de trabajo con los docentes y asignarles una tarea para luego exponerlos. No había una previa orientación por parte de los capacitadores sobre didáctica y metodología en la enseñanza en el área de comunicación. Todas las capacitaciones programas estaban en función a la comprensión lectora, quedando de lado la expresión oral u otros puntos.

1.3 Caracterizar, desde el punto de vista gnoseológico el objeto de estudio y el campo de acción.

La investigación es de tipo experimental aplicada; en donde el grupo de control fue el cuarto grado “D” y el grupo experimental es el quinto grado “D” de secundaria y la situación controlada ha sido la aplicación de un modelo de estrategias didácticas proponiendo el debate, la exposición programada, análisis de obras literarias y la argumentación en el área de comunicación.



Por tanto; el objeto de estudio es el modelo de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral y el campo de acción son las capacidades que conforman la competencia: Se expresa oralmente en el área de comunicación. Estas capacidades son:

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

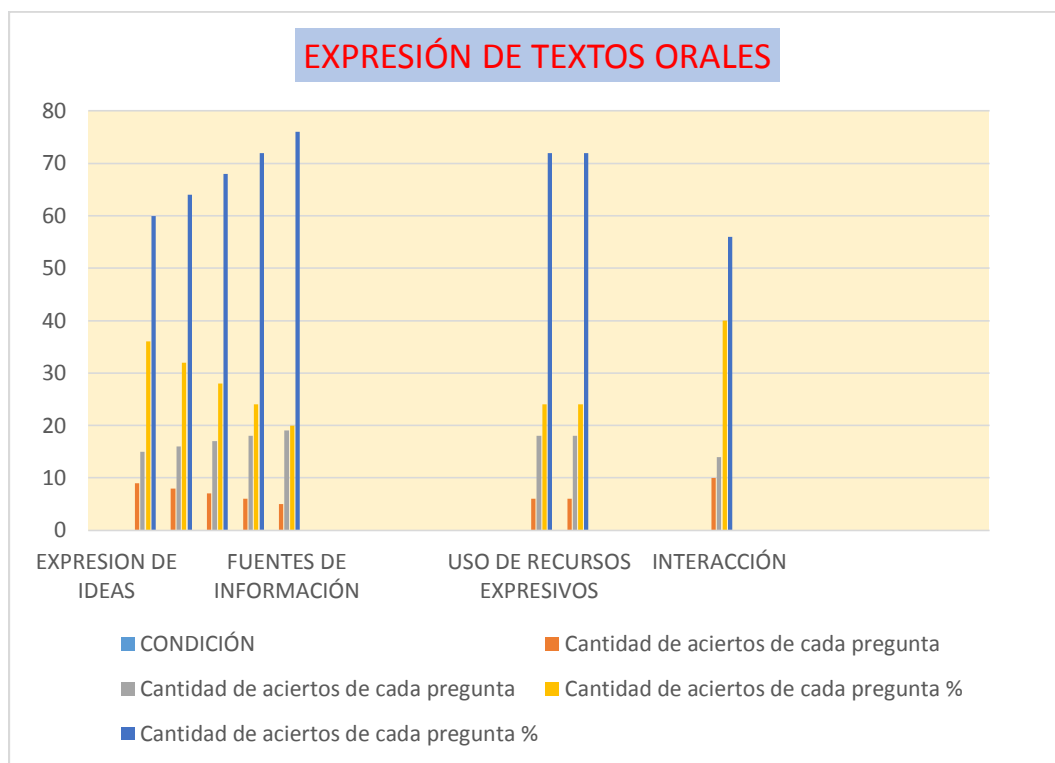
Estas capacidades se evidencian en las sesiones de aprendizaje que han sido elaboradas teniendo en cuenta la propuesta de nuestra investigación.

1.4 El estudio de las características actuales (diagnóstico) que presenta el problema, el objeto y el campo de la investigación

EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES 4to. D (DEBATE)

Cuadernillo 3

	CONDICIÓN	Cantidad de aciertos de cada pregunta		%	
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.	Sí	No	Si	No
		9	15	36	60
	Sus ideas están conectadas adecuadamente	8	16	32	64
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.	7	17	28	68
	Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente.	6	18	24	72
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)	5	19	20	76
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.	6	18	24	72
	Utiliza gesto y ademanes para enfatizar las ideas que transmite,	6	18	24	72
INTERACCIÓN	Respeto el turno de intervención de sus interlocutores.	10	14	40	56



El 70% de los estudiantes no logran el criterio en la Expresión de textos orales, mientras que un 30% de estudiantes si lo hace. La prueba ha sido tomada a 25 estudiantes del cuarto año de secundaria de la sección "D" en el 2015.

Nuestros adolescentes provienen de familias disfuncionales: ausencia permanente de sus padres, orfandad de algunos, abandono familiar; creciendo en un medio donde el diálogo y la comunicación están ausentes de su entorno ya sea familiar o social, lo que es una amenaza para su autoestima. Todo esto contribuye a formar adolescentes con personalidades muchas veces extremas que van desde la timidez hasta la violencia, con un repertorio oral mínimo, pobreza lexical y muchas veces soez, lo cual no le permite mantener una conversación de nivel estándar.

En este marco contextual, nuestros estudiantes se convierten en un reto para el docente que se enfrenta a estudiantes no solo con bajo rendimiento escolar, sino con problemas psicológicos o sociales. Hemos hecho uso de la observación sistemática para identificar ciertas conductas observables que se dan cuando los

estudiantes están haciendo uso de la palabra, las cuales son registradas en un cuaderno de campo, el cual se llama “Mis reflexiones”

Los datos que fundamentan nuestra investigación han sido obtenidos en el año 2015 a través de la aplicación de la prueba: Expresión Oral que es una prueba de entrada corroborando lo que habíamos observado. Esta prueba ha sido tomada para el diagnóstico y confirma científicamente lo que ya habíamos inferido.

Esta prueba ha tomado cuatro capacidades: Expresión de ideas, Fuentes de información, Uso de recursos expresivos e Interacción.

Y cada capacidad presenta un número de indicadores, así tenemos que:

La capacidad 1: Expresión de ideas, presenta cuatro indicadores:

Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención; sus ideas están conectadas adecuadamente; emplea un registro adecuado para la situación comunicativa y refuta sus argumentos de su contrincante de modo pertinente,

La capacidad 2: Fuentes de información, presenta un solo indicador: Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)

La capacidad 3: Uso de recursos expresivos, presenta dos indicadores: La entonación y el volumen de la voz son adecuados para la situación comunicativa; Utiliza gestos y ademanes para enfatizar las ideas que transmite.

La capacidad 4: Interacción: Respeta el turno de intervención de sus interlocutores.

De 25 estudiantes del cuarto año de secundaria de la sección “D”, el 70% no logran desarrollar la capacidad argumentativa a través de la técnica del debate. Quiere decir que los estudiantes en su mayoría no saben dar razones valederas para poder defender sus puntos de vistas y por lo tanto no existe diálogo. No se podrá llegar al consenso porque no hay diálogo. Jurgen Habermas, sostenía que

para que en una comunidad exista un consenso debiera antes darse el diálogo, a una racionalidad comunicativa.

CONCLUSIONES

- ❖ A partir de la aplicación de la prueba de diagnóstico (pre test) que se aplicó al cuarto grado “D” de secundaria en el 2015, se estableció que iba a ser el grupo de control, ya que no se aplicó el modelo de estrategias didácticas propuestas en la investigación.
- ❖ En el 2016, los estudiantes del quinto “D” (provenían del 4to. “D”), se les consideró el grupo de experimental, ya que se aplicó el modelo de estrategias didácticas como el debate, la argumentación y el análisis de textos literarios en las exposiciones programadas.
- ❖ Se han elaborada diez sesiones de aprendizaje con sus respectivo instrumentos, teniendo en cuenta la competencia y las capacidades para la Expresión Oral.

CAPITULO II

MODELO TEÓRICO

Introducción

En este capítulo veremos la Teoría de la Acción Comunicativa de Jurgen Habermas en la cual se basa la presente investigación, tomando en cuenta que esta teoría se ocupa de la práctica cotidiana de la comunicación

Entre las investigaciones realizadas en el ámbito internacional sobre el desarrollo de la expresión oral se encuentran algunas que se citaran a continuación: En la Universidad Autónoma Metropolitana de México, desde su fundación, se han realizado diversos tipos de experiencia para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes. Sin embargo, los logros han sido limitados y existe un extenso reconocimiento de que es necesario desarrollar nuevas estrategias en esta materia. Esta preocupación fue ampliamente expresada a lo largo de la reflexión sobre la docencia durante 1999. En busca de estrategias para mejorar estas habilidades comunicativas se conformó una comisión que trabajó durante diez meses; el 24 de abril de 2001, presentó sus conclusiones en una reunión de la Junta de Rectores y Secretarios ampliada a Directores de División en las cuales se manifestó que resulta necesario incorporar en el diseño curricular de planes y programas objetivos que atiendan esta dimensión de la enseñanza en cada profesión, donde es indispensable al interior de las actividades en el aula, laboratorios y talleres, determinar actividades enfocadas a esta materia, como parte de la naturaleza del quehacer que se desarrolla.

(http://www.cshiztapalapa.uam.mx/licenciaturas/psicologia_social/comision/oral.pdf).

De igual manera en la escuela de Buenos Aires Argentina se realizó la investigación “La oralidad en la escuela”; con el propósito de identificar los problemas que presentan los estudiantes al expresarse en forma oral frente a un público. Este trabajo da pautas para crear nuevas propuestas que contribuya al

mejoramiento de la expresión oral ya que los estudiantes presentan un vocabulario muy escaso, no organizan sus ideas para que los demás entiendan cuando concluye las frases, además hace uso repetitivo de las conjugaciones y suprimen palabras o cambia su pronunciación.

Otro que se interesó por el tema de la expresión oral fue el investigador Rudy Mendoza Palacio de Piura Perú en el año 2007, en su tesis llamada “Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión”. El autor preocupado por la educación, buscó contribuir con los conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, a razón de estos, los estudiantes despertarían las ganas de superar dificultades para hablar frente al público y a la vez reflexionarían acerca de la importancia de la palabra con aras de una cultura intelectual.

2.1 TEORIA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA

Para Habermas uno de los descubrimientos que se evidencian en la sociedad moderna está relacionado entre el saber y la racionalidad expresada en una acción comunicativa: “la estrecha relación que existe entre saber y racionalidad permite sospechar que la racionalidad de una emisión o de una manifestación depende de la fiabilidad del saber que encarnan” (Habermas, 1987b, p.24). Existe una racionalidad propia de este tipo de interacción que permite cuestionar la veracidad de ciertos saberes racionales en las sociedades. En base a esta idea, Habermas analiza las “formas y tipos de argumentación”, que son posibles de establecer. Sostiene que existen ciertas condiciones que posibilitan la razón comunicativa, pero estas condiciones están sujetas por las modalidades de acción que realizan los sujetos. Habermas da una tipología de acción social:

- La acción estratégica o teleológica: Es aquella asociada a una finalidad consiente.
- La acción regulada por normas: Es aquella asociada a valores compartidos y legitimados por los sujetos en la vida social.

- La acción dramatúrgica: Asociada a la manifestación plena de la subjetividad individual.
- La acción comunicativa: Es la interacción entre dos sujetos capaces de comunicarse lingüísticamente y de efectuar acciones para establecer una relación interpersonal.

En esta última modalidad de acción capaz de concretar una relación interpersonal, Habermas concibe las posibilidades de alcanzar el entendimiento: “El concepto de entendimiento (Verständigung) remite a un acuerdo racionalmente motivado alcanzado entre los participantes, que se mide por pretensiones de validez susceptibles de crítica. Las pretensiones de validez (verdad preposicional, rectitud normativa y veracidad expresiva) caracterizan diversas categorías de un saber que se encarna en manifestaciones o emisiones simbólicas” (Habermas, 1987b, p.110). Para Habermas la sociedad o sistema social se encuentra formado por un conjunto de acciones y prácticas sociales diferenciadas por las diversas formas de racionalidad propias. La acción comunicativa, sostiene que está relacionada con la cultura, sociedad y personalidad de las personas: la condición humana.

Todo acto de habla, dice Habermas, puede ser criticado como no verdadero en lo que concierne al enunciado hecho, como no correcto en lo que concierne a los conceptos normativos vigentes, y como no veraz a lo que concierne a la intención del hablante. La finalidad de validez constituye un punto de reunión del reconocimiento intersubjetivo de todos los participantes. Por tanto, influyen en los actos del habla y toman una postura de afirmación o negación por todos los participantes, habiendo una relación entre significado y validez.

Una afirmación cumple los requisitos de racionalidad si y solo si representa un saber erróneo, guarda así una relación con el mundo objetivo, o sea con los hechos, y puede alcanzar un enjuiciamiento objetivo.

La racionalidad inherente a la práctica comunicativa, emite diversas formas de argumentación como otras tantas de seguir la acción comunicativa con medios reflexivos.

Para Habermas “el lenguaje es la razón”, debido a que la razón se forma en el mismo contexto histórico y cultural donde se lleva a cabo el lenguaje y por lo tanto, es imposible separar a la razón de dichas razones históricas y culturales particulares. Por tanto, es empírico, ya que nacen de un cúmulo de experiencias históricas particulares, y es trascendental ya que contiene categorías y esquemas que permiten darle forma y estructura al mundo. Además, dice que los enunciados que hacemos a través del lenguaje oral afirmativo, al cual llama “afirmativos” o “constatativos”, deben ser validados con razones o argumentos. Por consiguiente; los actos del habla no pueden ser verdaderos o falsos, solo justificables o injustificables.

Toda experiencia que tiene los sujetos con los objetos que se encuentran en nuestro entorno son mediados por las interpretaciones que hacen ellos de lo que perciben; es la argumentación como parte del discurso la que lleva a establecer consensos acerca de sus experiencias del mundo.

Habermas sustenta así un concepto de verdad: “la verdad no es una propiedad de los objetos sino de los enunciados por lo que se funden en razones y no en las experiencias en el mundo”. Además, dice que la verdad es intersubjetiva pues diferentes sujetos pueden predecir algo y cuestionarse mutuamente las pretensiones de verdad de sus afirmaciones”. La verdad de una acción se funda en el acuerdo racional que en base a los argumentos puede alcanzar los sujetos involucrados en la acción comunicativa.

Por lo tanto, la razón argumentativa que sirve de soporte a los procesos discursivos a través de los cuales los sujetos alcanzan consensos, orientan sus acciones al logro de objetivos comunes y no a acuerdos de interés particular.

Para Habermas, sitúa como principio de una situación ideal del habla; en donde no existe una deformación del habla por factores de imposición o presión. Esta situación ideal del habla se caracteriza por cumplir cuatro características o requisitos:

- ❖ Todos los participantes tienen las mismas oportunidades de expresarse.
- ❖ Todos podrán libremente cuestionar y reflexionar sobre las pretensiones de validez de lo que se dice y propone.
- ❖ Todas tendrán las mismas oportunidades de predecir actos del habla representativa de sus sentimientos, actitudes y deseos.
- ❖ Todos podrán ejecutar actos del habla regulativos: mandar, proponer, conceder y exigir.

Si se cumplen estas cuatro acciones podemos decir que estamos frente a una situación comunicativa.

El trabajo de investigación toma en cuenta los principios de la Teoría de Habermas, al realizar actividades diseñadas para que los estudiantes puedan tener la oportunidad de argumentar sus puntos de vista en debates, exposiciones programadas, en el análisis de obras literarias o en la producción de artículos de opinión en donde la veracidad de sus argumentos estará basada en la investigación realizada de manera oportuna y seria. Posteriormente, los participantes serán sometidos a un cuestionamiento poniendo en tela de juicio lo afirmado, hasta llegar a un consenso. Así también, harán producción de textos con el uso de las Tics.

2.2 TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN

La teoría de la argumentación concibe la naturaleza del lenguaje como esencialmente persuasiva, esto es, orientada a conducir al receptor hacia el punto de vista desde que el emisor presenta la información en su discurso. Esta concepción argumentativa del lenguaje está en el centro de la concepción clásica de la retórica. Aristóteles distinguía los textos argumentativos (científicos, dialécticos y retóricos) de los poéticos y de los históricos.

Así pues, lo que define la naturaleza del lenguaje es su carácter persuasivo. Esta dimensión argumentativa del lenguaje constituye un vehículo privilegiado para acceder al significado discursivo. En la teoría de la argumentación,

todo enunciado tiene una capacidad argumentativa, es decir, por su significado favorece una serie de conclusiones y dificulta otras. Por ello, los enunciados son analizados como *argumentos* que apoyan una determinada conclusión.

La teoría de la argumentación ha proporcionado un potente marco de análisis para el estudio del tipo de significado que aportan los enlaces argumentativos o marcadores en los textos. Los estudiosos de estas unidades (M. ^a A. Martín Zorraquino y J. Portolés, 1999, por ejemplo) destacan que un tipo de instrucción semántica que forma el significado de los marcadores son las *instrucciones argumentativas*. Por ello, para vincular dos argumentos *antiorientados* es preciso utilizar marcadores que indican contradicción u oposición (los llamados *conectores contra argumentativos*: «en cambio», «sin embargo»); por su parte, para vincular dos argumentos *orientados*, se pueden emplear por ejemplo marcadores de refuerzo argumentativo (como «de hecho», «en realidad», etc.). Además de una orientación determinada, los argumentos poseen también mayor o menor *fuerza argumentativa*; así, si varios argumentos son *orientados*, algunos marcadores del discurso indican cuál de ellos tiene más fuerza. Aparte de los marcadores discursivos, podemos observar la orientación argumentativa de los enunciados tanto en las formas sintácticas escogidas para su estructuración como en la selección del léxico. Por ejemplo, puede interesar argumentativamente ocultar el agente de la acción en un discurso, lo cual puede realizarse sintácticamente con formas pasivas o impersonales; también las estructuras que destacan determinados argumentos frente a otros contribuyen a que el destinatario construya una determinada interpretación de los enunciados.

Para **George H. Mead**; el lenguaje tiene una significación determinante para la forma sociocultural de la vida: “En el hombre la diferenciación funcional a través del lenguaje da lugar a un principio de organización completamente diferente que produce no solamente “un tipo distinto de individuos, sino también una sociedad distinta”.

Creador de la teoría del interaccionismo simbólico en el ámbito de la ciencia de la comunicación; llamando a su propia corriente conductismo social. Sostiene que

el gesto verbal es el mecanismo a través del cual se verifica la evolución. Pero para él, la mente es un producto social. La mente o la inteligencia es un instrumento desarrollado por el individuo “para hacer posible la solución racional de los problemas”.

Mead sostiene que, el lenguaje se diferencia según las funciones del entendimiento, integración social y socialización, haciendo así posible el tránsito desde la interacción mediada por símbolos a la interacción regida por normas. Considera al lenguaje de gestos, difundido en las sociedades desarrolladas como un punto de partida evolutivo de un desarrollo del lenguaje que conduce primero a la etapa de la interacción mediada simbólicamente en términos de un lenguaje de señales y después al habla.

La “comunicación” es una forma en que el individuo se convierte en objeto para sí. Se habla y contesta; no sólo se escucha, sino que se platica y replica, tal y como lo haría en una relación con otra persona de su grupo social; *“comunicación en el sentido de símbolos significantes, comunicación que está dirigida no sólo a los otros, sino también al individuo mismo”*. La persona, al estar en un mundo social preexistente, aprende la comunicación como una serie de símbolos significantes, aprende también las actitudes de los otros de su comunidad. Al ser objeto para sí mismo, aprende a relacionarse consigo, tal y como lo haría con otra persona. Aprende a leer las actitudes de otros y cómo reaccionarían a su propia conducta, porque en él causarían la misma reacción.

Para Mead esto es posible si somos capaces de interiorizar la conducta de los otros, entonces somos capaces de actuar sabiendo la conducta que otros harán. Al interiorizar las actitudes de los otros, el individuo se comporta de cierta manera. Así, la persona que se crea, es capaz de saber, a través de la comunicación e incluso, a través de los gestos, la reacción del otro individuo. Dada la visualización del otro y la previsión de su conducta, el individuo es capaz de cambiar su propio comportamiento.

He aquí la importancia de la comunicación. Si bien, el pensamiento es algo que se inicia en la mente y conciencia de los individuos, siempre se crea para hacerse público. Incluso cuando un pensamiento no se hace público, lo que una persona piensa lo hace siempre adelantando o imaginando lo que otros responderán. Todo aquel que dice algo, se lo dice primero a sí mismo, de no ser así, no estaría significando nada, no significaría nada ni para sí, ni para otros. También permite que la persona pueda hablarse a sí misma y contestarse como si hablara con otro individuo. Con ello se logra la comprensión entre los individuos que pertenecen a una misma comunidad y del individuo consigo mismo.

Mead trata de explicar cómo el niño reconstruye el mundo social en que nace y crece. Complementariamente a la construcción social tiene lugar el mundo subjetivo; el niño forma su personalidad adquiriendo cualificaciones que le permiten participar en interacciones regidas por normas.

Para que haya una argumentación es necesario que en un momento dado se produzca una comunidad efectiva de personas. Sostiene Chaim Perelman, es preciso para ello que se esté de acuerdo ante todo y en principio en la formación de esta comunidad intelectual y luego, de debatir juntos un punto determinado. Para la formación de una comunidad efectiva es necesario que exista un lenguaje común. Para argumentar, es preciso, atribuirle un valor a la adhesión del interlocutor, a su conocimiento, a su consenso mental. Para convencer a alguien siempre implica cierta modestia por parte de la persona que argumenta, el orador debe pensar en los argumentos que debe utilizar para influir en él, preocuparse por él, interesarse en su estado de ánimo. Los seres que quieren que se les tenga en cuenta desean que no se les ordene más, que se les preste atención a sus razones y acciones, que se les considere miembros de una sociedad más o menos igualitaria. Perelman habla en su obra *“La nueva retórica”*, de un tipo de auditorio y también se interesa por la estructura de la argumentación. Se debe elaborar un discurso para lograr la adhesión del auditorio y para ello debe hacer un contacto intelectual. Es decir, debe haber un lenguaje común, para que pueda comunicarse con el auditorio. Es a este auditorio al que el orador quiere influir

con su argumentación, sin embargo; además de influir con su argumento deberá persuadir o convencer al auditorio. Paralelamente, la argumentación tiene que ajustarse a la realidad del contexto en que se desenvuelve la argumentación.

2.3 LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VITGOSKY

Pone en el tapete la participación proactiva de los niños en el ámbito o medio que les toca desarrollarse, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de ese proceso colaborativo. Sostiene que, los niños van desarrollando sus conocimientos a través de la interacción con su medio, por lo tanto; va diseñando su estilo de vida. Sostiene además, que el aprendizaje en un niño se da como resultado entre los factores sociales, como la comunicación que se presenta entre los pares de adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares. En la medida que el niño comience a interactuar en su medio, este le servirá como fuente de conocimiento para el niño, en el cual; él podrá ir diseñando su estructura cognoscitiva y moldeando su conducta mientras se siga adaptando de manera positiva al medio. Por tanto, existe una brecha entre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no pueden lograr hacer por sí mismos. Es ahí donde interviene el docente, con adecuada estrategia didácticas y el monitoreo permanente para desarrollar las potencialidades en el niño. Esta intervención del maestro, tutor o padre de familia, es calificada para algunos (Bruner) como andamiaje. Por lo tanto; el andamiaje es la intervención o apoyo temporal hasta que el niño alcance su autonomía en una tarea específica. Lo que las personas pueden hacer con ayuda de otros, es más importante que lo que puedan hacer por sí solos; sostiene Vigotsky.

Por consiguiente; existe dos niveles evolutivos, el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender con ayuda de los demás. La diferencia entre estos dos niveles es la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se define como “la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad

de resolver un problema” bajo la supervisión de un adulto o maestro o en colaboración con otro compañero.

Teniendo en cuenta las bases de esta teoría, hemos querido incluir la aplicación de estrategias didácticas a partir de actividades, donde se pueda desarrollar la capacidad argumentativa (ZDP), para que los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades comunicativas, ya sea con la intervención del maestro o con la ayuda de sus compañeros. En la medida que estas actividades se desarrollen en el tiempo, los estudiantes lograrán desarrollar su pensamiento crítico, pudiendo enunciar la tesis sobre algún tema en particular, defenderla a través de sólidos argumentos y expresar una conclusión.

2.4 TEORÍA DE AUSUBEL

Explica el proceso de aprendizaje, enfocándose en los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información.

- ✓ Deben ser potencialmente significativos o suficientemente sustantivos.
 - ✓ Por otro lado, la estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para poder ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
 - ✓ El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia aprendizaje.
- Esta teoría es de suma importancia para este estudio pues Ausubel plantea el proceso de aprendizaje basado en la organización del contenido que utilizado en la forma eficiente se transformará en un aprendizaje significativo, lo cual es determinante para la práctica de la expresión oral.

Albert Bandura Sostiene que si desean aprender algo debemos estar prestando atención y esto está asociado al modelo que estamos observando. Si el modelo que estamos observando es de nuestro interés, es llamativo, presenta colorido y está asociado a imágenes mayor interés causará o si el modelo se parece más a nosotros. Debemos ser capaces al mismo tiempo, de retener (recordar) aquello que hemos prestado atención, es aquí sostiene que la imaginación y el lenguaje

entran en juego; guardamos en forma de imágenes mentales o descripciones verbales lo que hemos visto hacer en el modelo. Una vez “archivadas” podemos hacer resurgir la imagen o descripción de manera que podamos hacer reproducir en nuestro propio comportamiento. Esto mejorará en la medida que lo practiquemos.

2.5 EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

El sistema educativo peruano propone el *Enfoque Comunicativo*, este enfoque encuentra sus fundamentos en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Características del enfoque comunicativo:

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialécticas y los diferentes registros de uso lingüístico. (MINEDU, 2006: 8-9)

Es importante que los docentes reflexionen acerca de la justificación de los enfoques comunicativos, lo que nos llevará a preguntarnos por qué le otorgamos a la comunicación ese rol tan importante. Debemos comprender que no nos comunicamos porque en fin, sino hay una intencionalidad, al comunicarse, los estudiantes activan las prácticas sociales, ya que el hombre es un ser social por naturaleza.

- Para conceptualizar el mundo (función representativa)
- Para estrechar lazos sociales (función interpersonal)

Por eso es necesario desarrollar competencias comunicativas en la escuela. Nuestro objetivo central es nuestro estudiante y lo que él sabe hacer. Nuestra

práctica pedagógica está centrada en lo que nuestros estudiantes saben hacer con el lenguaje. Así tenemos:

- ❖ La actividad lingüística es parte esencial de la actividad humana.
- ❖ Los usuarios de una lengua son miembros de una comunidad sociocultural específica, en la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados.
- ❖ Detrás de la adquisición y uso de la lengua hay procesos cognitivos que permiten la construcción individual y social del conocimiento.

Por tanto, debemos concebir un enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

La perspectiva cognitiva: una parte esencial del lenguaje es que por su naturaleza, se convierte en un instrumento de la construcción de conocimientos. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos nuevos saberes para construir su conocimiento.

La perspectiva sociocultural: A través de la comunicación establecemos diferentes tipos de relaciones con los otros y creamos diversas identidades que conforman nuestra vida social. Por eso, es importante enseñarle a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variedades culturales que lo condicionan y determina y, el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

2.6 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Viene hacer un conjunto de acciones educativas que el docente selecciona, organiza y secuencia para asegurar experiencias que favorezcan al aprendizaje del estudiante. Se basa en aspectos como el conocimiento del proceso de aprendizaje, contenidos a enseñar, características de los estudiantes, especialmente los estilos de aprendizaje, la definición del estilo de enseñanza del

docente, disponibilidad de medios y recursos educativos y la disponibilidad del tiempo.

Las estrategias didácticas responden a las preguntas ¿cómo desarrollar los contenidos? ¿Cómo realizar las diversas experiencias de aprendizaje de los estudiantes? En base a esas respuestas, el docente define sus estrategias didácticas en base a los tres aspectos que son la selección o adecuación del método educativo, manejo de técnicas y procedimientos de enseñanza y uso de los medios educativos.

Los métodos educativos representan la acción organizada hacia una meta, al referirnos a las actuales concepciones educativas estamos hablando de los instrumentos que se aproximan a las intenciones y logros, a través de los cuales se consigue el aprendizaje de los estudiantes. El método educativo se caracteriza por la dirección o finalidad a la que se tiende; la ordenación de los elementos, recursos y acciones a realizar; y la eficacia y eficiencia en la consecución de las metas.

Para aplicar determinado método o medio didáctico no basta con conocerlo, sino que es preciso saber cómo se hace, cómo aplicarlo. Para ello se requiere que el docente tenga un amplio conocimiento de los estudiantes, dominio de los contenidos y disponibilidad de recursos y tiempo necesario. Podemos señalar los siguientes criterios para seleccionar adecuadamente los métodos didácticos:

1. Pertinencia entre la acción o procedimiento utilizado y las intenciones o finalidades. O sea, el método ha de estar al servicio del ideal pedagógico. Un método de enseñanza surge en un contexto concreto y responde a una determinada visión educativa. Por tanto, los métodos didácticos propuestos en nuestra investigación responden al contexto de donde surge el problema.
2. La facilidad en su aplicación, ya que debe facilitar la enseñanza al profesor y al aprendizaje del estudiante.

Al aplicar los métodos propuestos en nuestra investigación como: el debate, exposiciones programadas, producción de artículos de opinión

que han sido elaboradas en el Blog del estudiante y en el diseño de su PPT o Prezi con el uso de las Tics han contribuido en la mejora de la Expresión Oral mejorando su expresión oral.

3. La solidez o permanencia de los aprendizajes adquiridos
4. La eficiencia o rentabilidad del método. La eficiencia hace referencia a la relación entre los medios y los fines; a la rentabilidad del esfuerzo y los resultados.
5. La eficiencia o rentabilidad del método, la eficiencia hace referencia a la relación entre los medios y los fines, a la rentabilidad del esfuerzo y los resultados.
6. La eficacia es un criterio relevante de cualquier técnica, procedimiento o método ya que el ultimo término es la consecución de la meta lo que valida su utilidad.
7. La adecuación al estudiante, tanto de los contenidos como de las tareas o actividades es un criterio que debiera presidir cualquier actuación docente. En palabras de Ausubel, significa tener en cuenta los organizadores previos que faciliten una mejor comprensión de lo nuevo.
8. La organización de los recursos disponibles, así como el lugar y el tiempo disponibles.

El método que se seleccione para conformar las estrategias didácticas debe ayudar realmente al aprendizaje, adaptándose al estilo de aprendizaje de ellos en función más adecuada para alcanzar una meta. .

Los principios. Al referirse a la “meta” como al “camino” aparece un concepto nuevo, el de principio. Estos principios funcionan como “verdades”, leyes o doctrinas fundamentales y que, por tener un orden en la sociedad, han ido cambiando con la evolución de esta. Los principios constituyen la fuerza motivadora en que se basan los métodos. Ellos constituyen las fuerzas motivadoras en que se basan los métodos. Un método no puede contener todos los principios pero, por lo menos, por lo menos debería contradecir ninguno.

Estrategia y táctica. Una estrategia es un plan de acción. Diseñar y planear estrategias es planear y dirigir operaciones a escala general del proyecto disponiendo los medios en forma más ventajosas para la realización del objetivo. Las estrategias se articulan con tácticas o acciones a corto alcance, puntuales o de acción parcial dentro del esquema general del proyecto.

Procedimientos e instrucciones. El procedimiento es la manera de avanzar en un proceso. Cuando los procesos se desmenuzan a “pasos a seguir” reciben el nombre de instrucción. Si las instrucciones detallan ciertos requisitos reciben el nombre de especificaciones o requisitos. Estrategias y requisitos se complementan. Mientras que la estrategia centra su foco de atención en la meta a superar, el procedimiento lo hace en el camino a seguir.

Una estrategia didáctica es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un docente adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas educativas (Díaz Barriga, Castañeda y Lute, 1986; Hernández, 1991). Esto es que, la ejecución de las estrategias didácticas ocurre asociadas con otros tipos de recursos y procesos cognitivos del cual dispone el estudiante. Por ejemplo: Procesos cognitivos básicos, se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procedimiento de la información; como atención, percepción, codificación, almacenaje y recuperación, etcétera.

2.6.1. Como propiciar el debate en el colegio: El debate es un acto propio de la comunicación, el cual consiste en el desarrollo y discusión acerca de un tema polémico entre dos personas o grupos, se lleva a cabo de manera argumentativa y es guiado por un moderador, en él los participantes deben sostener sus mejores ideas y defenderlas⁸. Un debate será más completo y complejo a medida que las ideas expuestas vayan

aumentando en cantidad y en solidez de argumentación. Se comporta también como una excelente instancia para reforzar y fomentar los aprendizajes en torno a ciertos temas, así como también puede ser una excelente manera de desarrollar determinadas habilidades relacionadas a la comunicación. Ante la posibilidad de organizar un debate, lo recomendado es comenzar a prepararlo con el tiempo necesario, como para delimitar cierto marco de respeto que las partes deben cumplir, así como también para encontrar un tema que sea de interés y que esté en el conocimiento de ambos. Por lo general, el marco de respeto incluye el compromiso de cumplir con los tiempos asignados a cada parte y cada participante de los grupos para exponer sus ideas y argumentos en un ambiente sano y respetuoso, sin admitir la presencia de insultos ni faltas de respeto. Durante el debate será necesario contar con la presencia de un moderador, quien será el encargado de velar por que se cumplan todas las reglas.

Otro de los elementos esenciales es el tema a discutir y las conclusiones finales a las que se lleguen; el tema a discutir debe ser controversial y es indispensable tener un cuestionario con preguntas y de esta misma manera conformar grupos que defiendan o argumenten las ideas. Por otro lado, tomar una postura diferente a la propia sobre algún tema, puede resultar como un muy buen ejercicio para el aprendizaje, de tal manera que el individuo sea capaz de argumentar y defender un punto de vista con buenos argumentos, desarrollando la flexibilidad en su forma de razonar. Además desarrolla la tolerancia, al ver de manera explícita la posibilidad de pensar de otra forma a la propia durante el debate, y los argumentos que pueden sostener sobre otra postura. Según el filósofo Karl Popper el debate se basa en una contienda de dos puntos de vista argumentados: "afirmativo" y "negativo", sobre un tema polémico. El equipo afirmativo ofrece argumentos en apoyo a la propuesta, y una postura negativa discute contra ella. Se espera que ambos equipos respondan el uno al otro los argumentos, dando lugar a un intercambio de

ideas a partir de la investigación neutral, que cada grupo hizo antes del debate. Ambos grupos contarán con un tiempo determinado que podrán solicitar durante el transcurso del debate a fin de preparar su estrategia de equipo y coordinar las argumentaciones o refutaciones. Es necesario que el moderador también conozca sobre el tema, y tenga la capacidad de análisis; durante el debate él observará las reacciones de los participantes a las demás opiniones, la presencia de quien lidera el debate es importante porque orienta a las personas en el momento de argumentar. Es importante que la comunicación sea clara, ya que llevando a cabo un buen diálogo conjunto y con respeto se logrará finalizar el debate con éxito. El diálogo es la forma básica de la comunicación humana, es más simple, y a través de este se pretende que la conversación sea espontánea, porque lo que se quiere es simplemente describir o convencer y sirve como base para las relaciones humanas que surgen y se mantienen vigentes.

2.6.2 UNA PUERTA ABIERTA A LA OPORTUNIDAD. Según Goleman la vida familiar es la primera escuela de aprendizaje emocional; ya que, es donde se aprende la forma en que los demás reaccionan ante nuestros sentimientos, ahí es también donde aprendemos a pensar en los mismos, en nuestras posibilidades de respuesta, en la forma de interpretar, expresar nuestras esperanzas y nuestros temores. Este aprendizaje emocional no sólo opera a través de lo que los padres dicen y hacen directamente a sus hijos, sino también en lo que los padres pueden ofrecer para manejar sus propios sentimientos. Hay padres que saben manejar esto como otros que realmente son inexpertos, es decir, cuando un padre influye en su hijo de una forma positiva o negativa dependiendo su contexto social pueden intervenir en ellos para que desarrollen su participación, comunicación, exploración entre otros o puede ocurrir lo contrario que sean tímidos, retraídos, poco sociables, de esta manera el chico se va formando y tomará una posición poco madura en un contexto comunicativo. Goleman menciona que varios estudios demuestran que la forma en que los padres tratan a sus hijos, ya sea, con la disciplina más

estricta, la comprensión más empática, la indiferencia, y la cordialidad, tiene consecuencias muy profundas y duraderas sobre la vida emocional del niño, a pesar de ello, sólo hace muy poco tiempo disponemos del hecho de tener padres emocionalmente inteligentes siendo una enorme ventaja para el niño. Además de esto, la forma en que una pareja maneja sus propios sentimientos constituye también una verdadera enseñanza, porque los niños son muy permeables y captan perfectamente hasta los más sutiles intercambios emocionales, entre los miembros de la familia, con esto se quiere dar a entender que los niños que son bastante expresivos oralmente es muy probable que sean hijos de padres emocionalmente inteligentes y que les han guiado en su proceso de fortalecer esas emociones. El aprendizaje de las habilidades emocionales comienza en un principio con los valores que se adquieran en el hogar y desde que un niño nace; en estos primeros años de infancia es cuando se forman las primeras bases de la inteligencia emocional, es el inicio del aprendizaje esencial de la inteligencia emocional, por consiguiente esto influye en el rendimiento escolar del niño ya que depende de todos los conocimientos para aprender. La clave de la inteligencia emocional se enumera de la siguiente forma por un informe realizado en el National Center for Clinical: Confianza. La sensación de controlar y dominar el propio cuerpo. 2. Autocontrol. La capacidad de modular y controlar las propias acciones. 3. Relación. La capacidad de relacionarse con los demás. 4. Capacidad de comunicar. El deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas. 5. Cooperación. La capacidad de armonizar las propias necesidades con las de los demás en las actividades grupales. Lo anterior es necesario para proporcionar al niño una importante ventaja de partida en el desarrollo de la vida emocional. Goleman señala la forma en que la agresividad se transmite de generación en generación. Dejando de lado las posibles tendencias heredadas, el hecho es que, cuando estos niños agresivos alcanzan la edad adulta, terminan convirtiendo la vida familiar en una escuela de violencia. La

agresividad en los hogares afecta el desarrollo tanto de pensamiento como emocionalmente a los niños, por tanto es fundamental un buen trato y ejemplo desde la cuna del hogar ya que este mismo trato se generará en los colegios entre los mismos compañeros; estos niños suelen presentar problemas cognitivos en el aprendizaje, ser agresivos e impopulares entre sus compañeros, esto genera que el estudiante pueda tener una vida social activa o por lo contrario que sea rechazado ante la sociedad y peor aún que no posea la suficiente confianza para expresarse oralmente. Lo más inquietante es que los niños quienes sufren de maltrato con el tiempo empiezan a comportarse como si fueran versiones en miniatura de sus mismos padres, en este caso los hábitos que haya captado el cerebro emocionalmente no será un buen resultado, por tal razón, los niños generalmente les da pena hablar y con más razón no podrán argumentar sus ideas. Las tragedias que quedan grabadas en la mente son escasas en la vida de la gran mayoría de personas, sin embargo el circuito emocional que retiene los recuerdos traumáticos y permanece activo en los momentos menos dramáticos, como los problemas de la infancia, el sentirse ignorado todo el tiempo, falta de afecto, atención o rechazo social lo anterior de pronto no cause un recuerdo traumático fuerte pero si dejan toda la información y recuerdo en el cerebro emocional provocando estados de cólera, lágrimas y otros; si el TEPT (Trastorno de estrés postraumático) se presenta en el transcurso de la vida e impide que pueda expresar sus ideas no logrará una comunicación asertiva con las personas que lo rodean. Según Kagan “los niños más sensibles y asustadizos del 15% al 20% de los que, según sus propias palabras, son “conductualmente inhibidos” innatos, se transforman en adultos tímidos y temerosos. Estos niños son reacios a todo lo que les resulte” y muy probablemente no van a tener una buena actitud frente a su contexto social y más su contexto comunicativo. Estos niños se quedan paralizados ante las situaciones de la sociedad y de lo que los rodea, siempre se sentirán observados y a medida que van creciendo prefieren aislarse y sienten

miedo y vergüenza al hablar en público porque se sentirán expuestos a varias miradas mientras se expresan. En el ámbito escolar se encuentran personas que tienen emociones a diario; gente que actúa de forma natural y que siempre optan por tener positivismo en su mente y sobretodo despreocupadas, como otras en cambio son malhumoradas, malgeniadas y melancólicas de las situaciones que realizan a diario y existen personas que duran mucho más tiempo para recuperarse de los contratiempos, pues estos se creen incapaces de desconectarse de sus preocupaciones y de sus depresiones. Todo lo que se aprende durante los años de vida se va almacenando automáticamente en el cerebro e irá permaneciendo durante toda la vida, según Goleman todo aprendizaje implica un cambio cerebral y un fortalecimiento del mismo. Existe una gran diferencia entre los hábitos emocionales inculcados por los padres que están al tanto de las emociones de sus hijos y proporcionan una educación adecuada, como otros padres que por el contrario ignoran las emociones de sus hijos y se limitan a gritar o a golpearlos, para este caso la psicoterapia ayuda en varios casos a enmendar lo que no funcionó bien durante los primeros años de vida. Existen varias clases de malestares emocionales que se relacionan a continuación:

“•Marginación o problemas sociales: Tendencia al aislamiento, a la reserva y al mal humor; falta de energía; insatisfacción y dependencia.

•Ansiedad y depresión: Soledad; excesivos miedos y preocupaciones.

•Problemas de atención o de razonamiento: Incapacidad para prestar atención y permanecer quieto.

•Delincuencia o agresividad: Relaciones con personas problemáticas”.

Todos estos problemas reunidos equivale a la existencia de cambios muy profundos, la cual afectaría la infancia y afectaría negativamente la competencia emocional que perjudicaría en un futuro a los jóvenes por la vida moderna; este problema no solo se detecta en un solo lugar del mundo, todo lo contrario, es una situación global que se lleva a cabo en varias familias. En la actualidad las familias se ven acosadas porque

ambos padres deben estar laborando durante varias horas al día y por esto mismo se ven obligados a abandonar a sus hijos por determinadas horas, o simplemente los niños se someten a ser cuidados por una persona que no pertenece al núcleo familiar u otros. Un análisis concreto de este problema ayudaría a comprender con más veracidad la importancia de las habilidades sociales y emocionales que se presentan a diario en la vida cotidiana, teniendo en cuenta medidas preventivas para guiar a los niños por una dirección más adecuada y así evitar en un futuro que no puedan expresarse fácilmente en el entorno social. Todo lo anterior manifiesta las posibles causas por la que los estudiantes no se expresan de una manera apropiada teniendo en cuenta las circunstancias que se han presentado en su vida, por esta razón se considera que la técnica del debate va a permitir fortalecer todas esas debilidades que el estudiante ha venido presentando. En el siglo XXI se ha observado un aumento de la depresión y la ansiedad, los anteriores estados se observan al inicio de una edad más temprana afectando su habilidad oral en el transcurso de la vida, sin darse cuenta que la sociedad poco a poco cambia su forma de actuar. La sociedad hoy en día encuentra que la depresión y la ansiedad son consideradas como una enfermedad que afecta su círculo social y familiar causando que se retraiga y no pueda estar en un contexto social comunicativo. Según Oxford English Dictionary define la emoción como “agitación o perturbación de la mente; sentimiento; pasión; cualquier estado mental vehemente o agitado”. En opinión, los sentimientos son las sensaciones que en ciertas situaciones salen a relucir, manifestado nuestro estado de ánimo, ya sea, de afectuosidad o desacuerdo con algo. Existen centenares de emociones y muchísimas más mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas. En realidad, existen más sutilezas en la emoción que palabras para describirías. Las emociones siempre están acompañadas de varios factores:

- Ira: rabia, enojo, resentimiento y en caso extremo, odio y violencia.
- Tristeza: aflicción, pena y en caso patológico, depresión grave.
- Miedo: ansiedad, aprensión y en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.
- Alegría: felicidad y en caso extremo, manía.
- Amor: aceptación, cordialidad y ágape.
- Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto, admiración. •Aversión: desprecio y repugnancia.
- Vergüenza: culpa, perplejidad, desazón y aflicción. Todos estos estados de ánimos hay que saberlos sobrellevar para evitar problemas en un futuro y saber controlar las emociones y evitar los estados negativos en cada una de las personas. Sin embargo, cuando esos estados influyen se ve reflejado en la parte oral, como por ejemplo la inseguridad o las muletillas que son un constante factor para no querer expresarse en público.

2.6.3 LA ORALIDAD Según el texto de Julio César Goyes de La Universidad Nacional Abierta a Distancia - UNAD- Pedagogía de la Oralidad, la importancia de la oralidad en la vida cotidiana y a su vez el interrogante del por qué la escritura sea el medio de comunicación más privilegiado en la educación. En las prácticas educativas, el énfasis de la comunicación oral es definitiva en los procesos de valoración y evaluación, procesos de información, formación y lo que conforman los pares educativos (profesor, alumno, institución y comunidad); “al nacer, el individuo se encuentra en presencia de un cuerpo de tradiciones propias a su etnia y, sobre planos variados, un diálogo se emprende desde la infancia entre él y el organismo social; de acuerdo a lo investigado por Julio César Goyes, la mayoría de estudios e investigaciones las han enfocado más en la lectura y escritura que en la escucha y el habla, para esto, es importante conocer el significado de la oralidad primaria, que se activa en una cultura que carece por completo de la escritura, de manera directa o indirecta, tiene absoluta conciencia a nivel temporal, y su percepción es de un sonido que se consume en el tiempo que no perdura

como la grafía escrita en el espacio. Por otro lado, en la vida cotidiana se encuentra la oralidad secundaria lo que la caracteriza en el uso de la tecnología, según Goyes dice: “Aunque las palabras están fundadas en la habla oral, la escritura la encierra para siempre en el campo visual” La enunciación oral está conectada a la percepción exclusiva del oído, esto es opuesto a lo que pueda ocurrir con la vista o el tacto, el objeto debe estar abierto para ver o sentir lo que hay en el interior, por otro lado se encuentra la visión que se conoce como unidireccional, los ojos enfocan solo lo que tienen en su frente, en cambio si analizamos el oído se puede percibir simultáneamente en todas las direcciones. Con ayuda de los sentidos el ser humano logra captar las ideas que se reciben para ser transmitidas de esta manera se llevará a cabo una buena comunicación y éxitos a la hora de iniciar un debate con varios participantes. Una diferencia clara del mensaje oral es que este se dirige a una audición pública dentro de un grupo social cultural dado. En cambio la escritura lo hace a la percepción solitaria, a la individual, se vuelve abstracta y por consecuencia el énfasis de la comunicación oral es definitiva en los procesos de valoración y evaluación, procesos de información, formación y lo que conforman los pares educativos (profesor, alumno, institución y comunidad); “al nacer, el individuo se encuentra en presencia de un cuerpo de tradiciones propias a su etnia y, sobre planos variados, un diálogo se emprende desde la infancia entre él y el organismo social; de acuerdo a lo investigado por Julio César Goyes, la mayoría de estudios e investigaciones las han enfocado más en la lectura y escritura que en la escucha y el habla, para esto, es importante conocer el significado de la oralidad primaria, que se activa en una cultura que carece por completo de la escritura, de manera directa o indirecta, tiene absoluta conciencia a nivel temporal, y su percepción es de un sonido que se consume en el tiempo que no perdura como la grafía escrita en el espacio. Por otro lado, en la vida cotidiana se encuentra la oralidad secundaria lo que la caracteriza en el uso de la tecnología, según Goyes dice: “Aunque las

palabras están fundadas en la habla oral, la escritura la encierra para siempre en el campo visual” La enunciación oral está conectada a la percepción exclusiva del oído, esto es opuesto a lo que pueda ocurrir con la vista o el tacto, el objeto debe estar abierto para ver o sentir lo que hay en el interior, por otro lado se encuentra la visión que se conoce como unidireccional, los ojos enfocan solo lo que tienen en su frente, en cambio si analizamos el oído se puede percibir simultáneamente en todas las direcciones. Con ayuda de los sentidos el ser humano logra captar las ideas que se reciben para ser transmitidas de esta manera se llevará a cabo una buena comunicación y éxitos a la hora de iniciar un debate con varios participantes. Una diferencia clara del mensaje oral es que este se dirige a una audición pública dentro de un grupo social cultural dado. En cambio la escritura lo hace a la percepción solitaria, a la individual, se vuelve abstracta y por consecuencia universal cuando atomiza entre tantos lectores individuales. Como asegura Goyes “La oralidad interioriza la memoria especializándola, porque todo su performance depende del alcance acústico y de su prótesis mecánica, el mensaje que es producido por la boca se comprende a medida que se va desarrollando, de manera progresiva y concreta” . La articulación verbal era una esencia idéntica a la expresión verbal escrita con que normalmente trabajaban y que las formas artísticas orales en el fondo eran textos, salvo en el hecho de que no estaban asentadas por el escrito. Es importante mencionar que en el siglo XVI se intensificó un sentido de las complejas relaciones entre la escritura y el habla. Según Goyes las culturas orales producen, efectivamente representaciones verbales pujantes y hermosas de gran valor artístico humano. En este sentido, la oralidad, debe y está destinada a producir escritura. El pensamiento y la oralidad se constituyen a partir de dinámicas de memoria e incluso los procedimientos nemotécnicos que determinan la sintaxis. De otra manera, “la dinámica de la transmisión oral se relaciona con la dinámica de transmisión de la cultura y habla de tres leyes importantes fundamentales”: La primera, es la ley de la acumulación

que permite el desarrollo de la competencia lingüística narrativa por medio de las vivencias, saberes y conocimientos que se acumulan de generación en generación, es decir, todas aquellas estructuras sumatorias que el hablante actual no tiene que volver a descubrir. Por otro lado, está la ley de la transmisión, “donde están todos los conocimientos que se pueden emitir de una generación anterior a otra reciente”, no solo información o formación individual sino esos conocimientos que hacen parte de la convivencia. Por último, la ley de la modificación dice que todo conocimiento se puede transformar y cambiar, cada generación adapta y adopta todos estos conocimientos a su mundo conceptual y lo aplica en su vida cotidiana para desenvolverse muy bien ante la sociedad. En el debate una persona cuando se dirige de manera adecuada a un grupo de personas expone sus ideas y argumentos en un ambiente sano y respetuoso, logra mantener una excelente comunicación con sus expositores. A partir de esto toda oralidad por ser obra de la voz es palabra proferida por quien posee o se atribuye el derecho a hacerlo, estableciendo un acto de autoridad único e irrepetible. Lo que prima de la poesía oral es la agudeza, el ingenio y la espontaneidad. Desde el nacimiento del ser humano, se encuentra en un vínculo social, donde el diálogo se emprende en la infancia entre él y el contexto que lo rodea, la parte sensorial de cada niño o niña que se activan al trabajar de una forma más integrada, es decir, cuando el docente trabaja con el oído, vista y tacto al mismo tiempo produce en ellos una mayor respuesta, y que mejor manera que hacerlo a través de actividades lúdicas donde puedan activar los anteriores sentidos. Una de las expresiones a través de la cual se plasma esta experiencia es una actividad lúdica con la metáfora, donde se divide en dos, superficial y profunda, la primera tiene lugar cuando la verbalidad se enuncia: frases, sonidos y secuencias de oraciones, la estructura profunda busca en el inconsciente las imágenes que están activas en la memoria. Según el párrafo anterior, haciendo énfasis en las actividades lúdicas, podemos utilizar algunos consejos que nos brinda el

autor Daniel Goleman cuando menciona “la importancia de asimilar conocimientos, de tener la capacidad de entender, de razonar lógicamente, de manejar conceptos y memorizar”; De esta manera lo que él busca es conservar el autocontrol, el autoconocimiento, la empatía, la sociabilidad y la automotivación en cualquier momento.

2.6.4 LA ARGUMENTACIÓN COMO ENFOQUE PARA UN BUEN DEBATE

¿QUÉ ES LA ARGUMENTACIÓN? En cualquier contexto que el ser humano se encuentre es indispensable la comunicación, así mismo logra desarrollar sus ideas teniendo en cuenta un factor significativo como lo es la argumentación, para dar un buen uso de ella implica dar razones que apoyen una conclusión y dar una utilidad e importancia no sólo para nuestras actividades académicas sino también para la vida cotidiana. La argumentación es manejada por el lenguaje y sirve para justificar o refutar un punto de vista o una opinión con el fin de llegar a un acuerdo en las ideas del tema propuesto. O’keefe , menciona que el estudio de la argumentación se centra en uno de dos objetos, o en las interacciones en las que dos o más personas dirigen o realizan argumentaciones tales como debates donde la persona expresa un razonamiento que debe contener argumentaciones lógicas y concisas para llevar a cabo el debate o discusión. Por otra parte, la lógica de Aristóteles identificaba las formas de los argumentos que podían llevar de aseveraciones aceptadas como verdaderas a otras aseveraciones cuya veracidad todavía debía determinarse, estas aplicaciones se realizaban a nivel general y universal de manera que cualquier contenido podía sustituir a otro menos relevante según su resultado.; También es importante para el estudio subsecuente de la argumentación lo relacionado con la falacia que mucho antes eran llamadas refutaciones o sofismas. Las falacias son argumentos que conducen al error, en muchas ocasiones los seres humanos sin querer son tentados por ellas y que de una u otra forma violan las reglas de los buenos

argumentos. Es importante tener en cuenta que para argumentar se requiere autoridad y coherencia, es decir, se debe justificar lo que se quiere expresar. También es importante resaltar que dentro de esta se encuentra la argumentación que hace parte fundamental a la hora de manifestar y defender la opinión y que se considera como una clase de interacción, cuando algo se ha dicho, manifestado o expuesto como es el caso del debate, sin embargo, su finalidad es enfrentar una opinión por medio de la justificación. Cuando se trata de argumentar se debe ser muy cuidadoso en no argumentar frente a otra premisa, es decir, no se puede argumentar la opinión si solo se toma como base lo que se dice y solo está bien para aquella persona y nadie más. Es por eso que la argumentación debe estar soportada por datos reales y específicos; A causa de lo anterior es importante tener en cuenta que la argumentación debe proponer tres objetivos, el primer objetivo es la parte prescriptiva que da lugar a una buena argumentación; el segundo es descriptivo; y el tercero es crítico donde estos dos últimos se consideran como la evaluación y el mejoramiento de la misma. Cuando se realiza un debate, y en él, se haya establecido el tema los alumnos deben tener unos argumentos fuertes y sólidos, sus premisas deben ser confiables. Es por esto, que cuando se establece el argumento primero se indaga todo lo relacionado a este tema, y se debe tener en cuenta que no todos en el debate van a estar a favor de lo que se dice, por eso se debe buscar información o por lo menos tratar de tener un conocimiento básico para debatir, seguido de esto se pasa a defender el punto de vista y se realiza de la mejor manera, es decir, con algo fiable y ejemplos. Hay que tener en cuenta que al dar el tema de debate el alumno no le conviene que comience con la primera opinión a favor que se le ocurra, su tarea consiste en dar una opinión bien informada que pueda ser defendida con argumentos sólidos, es decir, hay que informarse; he aquí donde los alumnos encontrarán opiniones a favor y en contra de lo expuesto. Durante el debate surgirán varias dudas, que los alumnos estarán en la capacidad de solucionar en el momento, es por esto

que se dan los ejemplos o alguna prueba sobre lo dicho, también se necesitará justificar y puede que necesite apelar a valores o pautas compartidas. En el debate es necesario usar un lenguaje claro, concreto, específico, definitivo y hacer preguntas claras de tal manera que se logren hacer propuestas definidas para argumentar el tema el cual se va a debatir, las propuestas tienen muchos efectos, para esto se debe examinar qué desventajas tiene ésta, puesto, con estas se puede contradecir para que otros las puedan usar como objeciones, enfrentando las pruebas y buscando efectos demostrativos. En un debate es preciso defender la propuesta y no mostrar que esta logre resolver un problema, ya para esto es necesario justificar y mostrar distintas maneras de resolver el problema, bajo las circunstancias dadas. Con un argumento débil las razones no serán del todo persuasivas y no tendrá manera de llegar a una argumentación convincente, ya que, debe ofrecer ideas sólidas que son las que sostienen la conclusión de una manera convincente, por otro lado, estar protegido ante refutaciones y por último ser aceptada por el oponente. Para comenzar es necesario investigar y saber sobre el tema de debate, que exista un soporte y tener una buena defensa, indicar de qué tratará el argumento que se va a debatir, luego de esto hay que explicar brevemente cuál es la idea del argumento, es necesario determinar unas reglas, definir cuánto durará el debate y determinar cuánto tiempo cada persona podrá hablar. Es importante tener en cuenta los posibles argumentos tanto a favor como en contra ya que la razón de considerar ambas posturas es que una será necesaria para defender su posición y el hecho de considerar la otra, reside en que se debe tener en cuenta que hay que saber atacarla. La claridad es tan importante para lograr una buena coherencia. Por lo tanto para presentar un argumento, es necesario desarrollar las habilidades en el debate con el excelente manejo de la confianza para estar al frente de varias personas al tiempo que escuchan su punto de vista y además de esto tener un orden importante a la hora de mostrar las evidencias o razones del argumento a

tratar, por lo tanto, “la argumentación en un debate es importante debido a su estructura de bases y fundamentos” , para poder aplicarlo dentro de un debate se debe manejar la argumentación y ante este mismo siempre se debe tener en cuenta la fluidez y relación de las palabras y temas que se quieren debatir. Lo anterior implica una conclusión y una relación para llegar al resultado del argumento y así mismo lograr un debate con éxito manejando e implementando todas las herramientas necesarias para llevar a cabo una buena argumentación apoyada en un debate. Cuando en el debate se enfrentan varios puntos de vista, hay que tener muy en cuenta el respeto y valorar la opinión de otro, sin dejar de lado que hay que mantener el diálogo razonado⁴⁶, más conocido como la dialéctica entre un grupo de personas, por lo anterior se toma como base para poder llegar a la retórica la cual comprende cinco etapas fundamentales para mantener una buena producción de un discurso: La etapa argumentativa, textual, lingüística (las dos últimas son de memorización) y para finalizar está análisis del producto que se enfoca en la estructura del discurso En una argumentación, el emisor es el constructor del discurso con el que pretende persuadir al receptor, influir en él para que modifique su pensamiento o para que actúe de un modo determinado. Su actitud es subjetiva, puesto que trata de demostrar una opinión personal. Sin embargo, como intenta convencer a los receptores de que su opinión es la acertada, lo usual es que pretenda que su actitud tenga una aparente objetividad: cuanto más objetivo parezca el discurso, más aceptable parecerá al receptor lo que se argumente.

2.6.5 LOS MODOS DE ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO. En el discurso la narración es una de las formas de expresión más utilizadas por las personas, es la manera de comprender el mundo de acercarse a lo que se conoce y dar cuenta de lo que se domina, cuando el ser humano narra lo que hace es informar para argumentar, persuadir, divertir, crear intriga y entretener. Cuando se narra, en la estructura interna se pueden distinguir

los constituyentes básicos como es la ‘temporalidad’ que se conoce como la sucesión de los acontecimientos en un tiempo que transcurre y a la vez avanza; además se observa la unidad temática que tiene un sujeto – acto ya sea animado o inanimado, individual o colectivo, agente o paciente. Cuando se narra es importante asegurar la unidad temática para analizar cómo hacer progresar la acción con nuevos elementos y describir con detalle aquello que se crea necesario. Otro aspecto de interés en la narración es el punto de vista, se dice que un relato puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona, es allí donde se ve la importancia de las marcas morfosintácticas de vista subjetiva. La narración también puede dar coherencia a la vida propia de la persona, a través de la narración autobiográfica donde se construye con una identidad y se da coherencia a la trayectoria. Adam⁵¹ propone una organización esquemática del prototipo de secuencia descriptiva así: Primero es el anclaje descriptivo con el establecimiento del objeto como un todo (el tema). Este puede llegar a establecer desde el inicio sin afectación o bien después de enumerar las características con afectación. Segundo, es el procedimiento de la espectralización a través del cual se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de descripción. El tercer procedimiento consiste en la puesta en relación con el mundo exterior tanto lo que se refiere entre espacio y tiempo. En este punto las descripciones subjetivas y expresivas abundan en comparaciones y metáforas, desde las conversaciones cotidianas hasta literarias. La expresión de la percepción de la realidad adquiere a través de la palabra rasgos nuevos y atractivos, porque evita el estereotipo gastado apoyándose en la creatividad y alcanzando el valor específico. Los elementos lingüístico – discursivos más característicos de la secuencia descriptiva son los que corresponden al léxico nominal (sustantivos y adjetivos). La enumeración hace parte del proceso discursivo, es el recurso más utilizado en la secuencia al momento de hacer una descripción. La descripción tiene como función mostrar el mundo real o lo

imaginado que se proponen dar cuenta de forma organizada y exhaustiva las características del mundo natural y social, siendo parte de una herramienta muy importante en el debate para mostrar una explicación de un tema puntual y convincente. Una descripción que logra llamar la atención por el público lector, es la descripción de ambiente que se caracteriza por estar en novelas de crónicas donde invita al lector a percibir aquellas sensaciones visuales, táctiles o sonoras de una lectura u opinión en un debate la cual con una descripción empapada con palabras de adecuadas hace que la persona que lea juegue con su imaginación e intente descubrir y analizar. Por ejemplo: “Son flamencos y garzas estos hombres flacos y zancudos lectura ya que permite que el lector maneje su mente de la manera que prefiera y así mismo busque interpretar y entender lo que lee. Por otra parte Van Dijk⁵³ dice que en un texto argumentativo puede haber descripciones, narraciones, explicaciones, que funcionen como argumentos o que refuercen esa función dominante persuasiva esto es importante tenerlo en cuenta para realizar un buen debate, ya que con estas indicaciones la expresión oral sería más concisa. Según Adam para realizar un debate es importante el uso de los conectores argumentativos, los cuales indican varios enunciados, señalan las funciones de cada tipo y son necesarios para tener un argumento con éxito:

- Causa = porque, pues, puesto que, dado que.
- Certeza = es evidente que, de hecho, en realidad.
- Condición = si, con tal que, cuando, según, a menos que.
- Consecuencia = luego, entonces, por eso, de manera que,
- Oposición = pero, aunque, en cambio, mientras que, sin embargo.
- Introducción de la propia opinión = pienso, creo, desde mi punto de vista.

2.6..6 EL DISCURSO Y SUS EMOCIONES Los seres humanos siempre tienen metas fijas, logros por alcanzar y cuando obtienen lo planeado

consideran que han tenido éxito en la tarea elaborada, pero este triunfo no viene determinado únicamente por su coeficiente intelectual o por sus estudios académicos que haya realizado sino que también entra en juego el conocimiento emocional. Es así que podemos dar importancia a la inteligencia emocional “conocida como la capacidad del individuo para identificar su propio estado emocional y gestionarlo de manera adecuada”⁵⁶, es darse cuenta de sus propios sentimientos en el momento en que estos tienen lugar, esta habilidad repercute de forma positiva sobre las personas que la poseen, pues les permite entender y controlar sus impulsos, de esta manera facilita las relaciones comunicativas con los demás. Según Daniel Goleman la conciencia autoreflexiva es aquella en la que la mente se ocupa de observar e investigar la experiencia misma que se encuentra incluida en todas las emociones y esta cualidad admite de manera imparcial y no reactiva todo lo que se piensa. Este tipo de conciencia requiere una activación del neocortex del cerebro en especial las áreas del lenguaje las cuales son las que nombran e identifican todas las emociones, estas constituyen una actividad neutra la cual mantiene la atención sobre sí mismo a pesar de los agites emocionales de la vida cotidiana. Según Styron una sensación se denomina cuando hay una profunda depresión y allí menciona la sensación “de estar acompañado por una especie de segundo yo” el cual es capaz de darse cuenta con mucha curiosidad de sus profundos desasosiegos. La observación de uno mismo permite la toma de conciencia de todos o la gran mayoría de sentimientos apasionados o desagradables que exista o haya existido en la vida de cada individuo. Esto quiere decir en dar un paso atrás el cual permitiría distanciarse de la experiencia o de lo vivido para lograr llegar a la conciencia; por lo tanto podría denominarse “meta”, la cual está junto a la corriente principal y evita que la persona se sumerja en lo que está ocurriendo, en cambio permitiría y favorecería la toma de conciencia y conllevarlo a un cambio sutil y positivo en la actividad mental que ayudará al autocontrol emocional.

Existen distintas clases de personas en cuanto a la forma de ser y sus clases de emociones, a continuación se nombran algunas clases de individuos: La persona consciente de sí misma: Esta persona es la que es consciente de sus estados de ánimo que maneja en su vida cotidiana, además que goza de una vida emocional más desarrollada, son personas autónomas y están seguros de sus pasos a dar en un futuro. Las personas atrapadas en sus emociones: Son aquellas personas que se sienten atrapados con sus emociones y por lo tanto piensan que no pueden escapar de ellas y se sienten esclavos de sus propios estados de ánimo. Las personas que aceptan resignadamente sus emociones: Son aquellas personas que con madurez son capaces de aceptar pasivamente sus estados de ánimo y por ello mismo, no suelen tratar de cambiarlos, ya sean negativos o sean positivos. Los sentimientos influyen en la toma de decisiones, ya sea, personal o grupal, esto indica que influyen en nuestras decisiones de una manera positiva o negativa, en algunos casos en nuestra forma de expresarnos oralmente determinan la actitud que se pueda tomar referente a un tema, un ejemplo es la tristeza que es el estado de ánimo más común de una persona porque anhela desahogarse rápidamente y encontrar alguna solución para apaciguarla. La tristeza es un refugio reflexivo frente a las ocupaciones de la vida cotidiana, que conlleva a un duelo necesario para asimilar la pérdida de algo, y se asimile fácilmente para poder continuar con la vida. Algunas emociones son un fuerte obstáculo, cuando son negativos, y pueden influir en nuestra vida diaria; por otro lado se encuentra la empatía que es la facultad donde se hallan las emociones, la destreza y comprensión de los demás seres que rodean, la capacidad para sintonizar emocionalmente con los demás permite saber qué sienten estos, la clave que permite acceder a las emociones de las otras personas es captar los mensajes como son el tono de voz, los gestos, la expresión facial, el ajuste emocional, la popularidad, la sociabilidad y en gran parte la sensibilidad. Continuando con la empatía se deriva de una suerte de imitación física del sufrimiento ajeno con el fin

de evocar idénticas sensaciones en uno mismo. La sintonización constituye un proceso tácito que marca el ritmo de toda relación. La empatía y el afecto están ligados a los juicios morales, el desarrollo de la empatía comienza ya en la temprana infancia después del primer año cuando los niños comienzan a tomar conciencia de que son una entidad separada de los demás, tratan de calmar de un modo más activo el desconsuelo de otro niño ofreciéndole, por ejemplo, su osito de peluche. “A la edad de dos años, los niños comienzan a comprender que los sentimientos ajenos son diferentes a los propios y así se vuelven más sensibles a las pistas que les permiten conocer cuáles son realmente los sentimientos de los demás

2.2 Diseñas las relaciones y funciones del modelo

El modelo propuesto: estrategias didácticas para revertir el problema observado que es poco desarrollo de la expresión oral, está orientado a desarrollar talleres de dos horas, en donde se ha propuesto trabajar con ¿cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria? Se ha propuesto potenciar la expresión oral a través de la técnica del debate, para que los estudiantes logren una interacción comunicativa exitosa.

También se ha diseñado aplicar como estrategias didácticas desarrollar las habilidades comunicativas a través de la argumentación. Al mejorar su expresión oral entre los estudiantes, también mejora su autoconfianza para dirigirse al público.

El enfoque metodológico utilizado en el proyecto es la investigación es de tipo cualitativo.

Se ha propuesto desarrollar en los talleres, la oralidad, el discurso político, la exposición programada, el debate, la argumentación, el panel, la entrevista personal y el manejo de sus emociones.

CONCLUSIONES:

- ❖ Habermas sostiene que a la hora de hablar el ser humano pretende cuatro cosas: la veracidad, la inteligibilidad, la verdad y la rectitud.
- ❖ Para que una conversación tenga validez, esta debe estar basada en que sus argumentos deben ser razonables para poder llegar a un consenso. Por tanto, llegar a un acuerdo se hace a través de la racionalidad comunicativa.
- ❖ Habermas sostiene que para que haya una condición ideal del habla esta debe tener en cuenta: cualquier persona debe participar en el discurso, puede expresar sus opiniones, deseos y necesidades de manera libre y voluntaria.

CAPITULO III

SIGNIFICACIÓN PRÁCTICA

Introducción.

Luego de haber identificado el problema se ha ejecutado un programa de actividades en el cual se visualizan los pasos que han seguido para lograr los cambios necesarios que se propone en la hipótesis de acción. Este plan de actividades ha sido expuesto a una negociación para lograr la aceptación institucional debida a los cambios contenidos en el mismo y la cesión de los recursos y tiempo necesarios para ejecutarlas. Por otro lado, supone un esfuerzo de organización y optimización de los recursos humanos, los recursos materiales y los tiempos necesarios que se ha requerido en cada una de las acciones previstas en el plan.

3.1 Presentación de la propuesta fundamentada en la solución teórica desarrollada.

La Propuesta que desarrollamos a continuación tiene como origen la poca importancia que se ha dado al desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del VII ciclo (cuarto y quinto) de EBR de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” dejando de lado la expresión de las ideas, fuentes de información, el uso de los recursos expresivos y la interacción entre los estudiantes. Esto se hace evidente cuando los estudiantes al exponer sus ideas en un debate lo hacen de manera desorganizada con contradicciones o presentan vacíos de información al intervenir; no emplean un registro adecuado para la comunicación; hacen poco uso de fuentes de información (textos leídos o información de investigación); la entonación y el volumen de la voz no son los adecuados para una situación comunicativa; refutan los argumentos de su contrincante de manera impertinente. También se ha

percibido que presentan problemas para elaborar un texto argumentativo como artículos de opinión. Los puntos claves de este problema están en el mal uso de los conectores y referentes, estructura del texto, ortografía y puntuación, como se hace evidente en los resultados obtenidos al aplicar una lista de cotejo para la expresión de textos orales y una rúbrica para el debate; instrumentos que han sido proporcionados por el Ministerio de Educación a través de la UGEL N° 1 de San Juan de Miraflores los cuales fueron aplicados para los estudiantes del segundo año de secundaria en el 2014 y que hemos tomado para aplicarlos a los estudiantes del cuarto año de la sección “D” como pre test en el 2015.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos ya mencionados en el párrafo anterior para el diagnóstico, se ha puesto en acción la hipótesis: *“La aplicación de un modelo de estrategias didácticas en el área de comunicación contribuirá al fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Jurgen Habermas en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” del distrito de San Juan de Miraflores”*; se ha diseñado un programa de actividades que se ha puesto en marcha durante el año 2016. En esta programación de actividades se ha propuesto la aplicación de estrategias didácticas como: el debate, la oratoria y la exposición programada con el uso de las Tics a través de talleres con los estudiantes del quinto año “D”. Este diseño de estrategias está basado en la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas, la cual sostiene que el lenguaje se ve influenciado por su contexto social, el cual tenemos que entenderlo como un conglomerado de sistemas complejos y estructurados. Podemos decir que el entorno social donde se desarrolla la acción comunicativa de los estudiantes del VII ciclo (4to. de secundaria) va a ser un componente importante en la comunicación, junto con el canal, medio y códigos que van a usar el receptor y el emisor influenciando en su comunicación entre sujeto y sujeto. Además, sostiene que; es en el racionalismo crítico (mundo intersubjetivo) donde se encuentran los procesos

de argumentación, donde la comunidad delibera sus puntos de vista pudiendo llegar a un consenso. En el debate debe desarrollarse la racionalidad comunicativa, el cual está determinado por los paradigmas que tiene el sujeto al percibir su realidad y el sistema que impera en un mundo moderno globalizado que hace que toda comunicación se vea sometida de manera imperativa a las reglas de juego de la sociedad. Los estudiantes del 5to. Grado “D” de secundaria, a través de una serie de actividades programadas en las sesiones de aprendizaje, han participado de los talleres logrando desarrollar de manera gradual la capacidad argumentativa que han ido demostrando en los debates programados. Junto con ello, se ha programado a partir del segundo trimestre las exposiciones programadas que consiste en el análisis de obras literarias que se ha dado a cada equipo de trabajo (número de 2 a 3). Los estudiantes deben hacer una investigación profunda del autor y analizar la obra que les ha tocado, también deben elaborar una monografía de la obra literaria y preparar para su exposición diapositivas en PowerPoint y Prezi. Estas exposiciones programadas son presentadas en el Aula de Innovación, siguiendo un cronograma. También han creado su Blog, en el cual deben escribir artículos de opinión en donde quede demostrada los avances que han hecho en el desarrollo de la capacidad argumentativa, todas estas actividades han ido fortaleciendo el desarrollo de la capacidad de argumentación en los estudiantes del VII ciclo. La exposición mejor calificada en quinto grado “D” es presentada para el “Día del Logro”; demostrando la mejora de sus aprendizajes en el área de Comunicación. En esta presentación, los estudiantes van a ser gala de sus habilidades desarrolladas en la Expresión Oral cuando expongan frente a los directivos, profesores, estudiantes y padres de familia en el Aula de Innovación.

Esta investigación, ha sido propuesta como un Proyecto Innovador para la I.E: N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” y sea considerad en el PCC del colegio, así como ha sido presentada el IV Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes” convocado por el Ministerio de Educación del presente año.

3.2. Elaborar las recomendaciones metodológicas para la aplicación de la propuesta.

Objetivo: Desarrollar las estrategias didácticas propuestas en el plan de actividades para el fortalecimiento de la Expresión Oral.

Fundamentación:

- *Pedagógica:* la programación de las actividades propuestas en nuestro plan de acción es lograr fortalecer la expresión oral en los estudiantes del VII ciclo a través de una serie de estrategias didácticas que influirán en la enseñanza aprendizaje en el área de comunicación.
- *Epistemológicos:* Los procesos argumentativos se encuentran en el racionalismo crítico (intersubjetivo), donde la comunidad de estudiantes del VII ciclo delibera sus puntos de vista para llegar a un consenso.
- *Sociológicos:* el mundo social es demasiado complejo para asimilarlo individualmente, las patologías sociales que hay se tornan cada vez más visibles influyendo en la acción comunicativa de manera imperativa; el maestro debe encarnar el deber ser de la sociedad (lo mejor posible).
- *Psicológicos:* el docente debe contribuir a su formación integral y a la transformación de su realidad educativa, propiciando que los estudiantes sean agentes activos constructores de sus propios conocimientos en la acción comunicativa.
- *Antropológicos:* Nuestra sociedad está compuesta por individuos que se comunican permanentemente, por lo tanto es una acción social del lenguaje. Nuestros estudiantes influenciados por el contexto social hacen que se comporten de cierta manera e imponen ciertos principios éticos de convivencia.

RESULTADOS	ACTIVIDADES	MET AS	CRONOGRAMA										RESPONSABLES
			M	A	M	J	J	A	S	O	N		
Los docentes aplican estrategias para la Expresión Oral de acuerdo con las capacidades de los estudiantes utilizando los talleres de expresión oral.	1.Capacitación docente en estrategias para desarrollar la expresión oral	3			X								Docentes
	2.Planificación curricular y aplicación de estrategias de expresión oral	5			X							Docentes	
	3. Implementación de los talleres de expresión oral: debate, oratoria y exposiciones con el uso de las TIC	3			X	X							
	4. Sensibilización a la comunidad educativa y local sobre el proyecto	3			X								Docentes
Los estudiantes aprenden a utilizar elementos técnicos (pronunciación entonación, volumen de la voz, dominio escénico) y cognitivos (coherencia y cohesión) en los talleres de expresión oral.	1.Evaluación diagnóstica	100		X									
	2. Conformar los grupos de talleres de acuerdo con las habilidades de los estudiantes.			X	X	X							
	3. Aplicar las estrategias de expresión oral de acuerdo con el desarrollo de cada taller.	100			X	X	X						Docentes Estudiantes
	3.Participación en cada actividad	7			X	X	X	X	X	X	X		
	4. Día del logro, presentación de los talleres con alumnos de 4.º y 5.º de secundaria	50 50				X						X	Estudiantes

RESULTADOS	ACTIVIDADES	METAS	CRONOGRAMA										RESPONSABLES
			M	A	M	J	J	A	S	O	N		
Estudiantes que mejoran su rendimiento académico en diferentes áreas curriculares de secundaria	1.Elaboración de las unidades didácticas considerando las estrategias y materiales de la competencia de Se expresa oralmente en el área de Comunicación	5			X			X					Docente
	2.Reuniones de concientización a través de los comités de aula y padres de familia, para el apoyo en el aprendizaje de los estudiantes	3 80			X X								Docentes Padres de familia
	3. Premiar a los estudiantes y grados destacados en los talleres	60									X		Docentes Estudiantes
	4. Realizar concurso de expresión oral tales como declamación, oratoria, debates o exposiciones en el aula	6				X	X	X	X	X	X		Docentes Estudiantes
Estudiantes con elevada autoestima son capaces de participar en diferentes actividades educativas.	1. Programar y ejecutar talleres de autoestima con especialistas	2						X		X			Docentes Estudiantes
	2. Presentar los talleres de expresión oral en los diversos eventos de la comunidad	2					X		X				Docentes Estudiantes
	3 Organizan un debate y/o												Docentes

	exposición «Nos escuchamos» en la I.E. N.º 6089 sobre temas sociales.	500					X				X	Estudiantes Padres de familia
	4. Organizar y ejecutar la actividad «Soy anfitrión», los estudiantes de secundaria dirigen la formación para mejorar su expresión oral.	20				X	X	X	X	X	X	Docentes Estudiantes
Análisis y resultados	Redacción del reporte.								X			
	Discusión de resultados									X		

VI. FINANCIAMIENTO

FECHA	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
Taller 1	s/ 10.00					
Taller 2		S/. 40.00				S/. 40.00
DEBATE						S/. 80.00
EXPOSICIONES PROGRAMADAS			S/. 40.00			

3.3. Validación de la propuesta realizada

Los datos recogidos en la observación de las actividades propuestas a través de los instrumentos son evidencias que la mejora ha tenido lugar, así como las fotos, videos que se han ido registrando entre el 2015 y 2016.

Primero se llevó a cabo un debate en el 2015 con el 4to. “D” con 25 estudiantes, los resultados fueron recogidos en el cuadernillo 3 Entrada (Kit de Evaluación) que contiene una lista de cotejo. Dicho instrumento fue enviado por el Ministerio de Educación por medio de la UGEL 01 de San Juan de Miraflores para ser aplicado a todos los colegios del estado.

Los resultados del cuadernillo 3 Entrada (que se evidencian en los anexos) han sido tomadas como un pretest para saber cómo se encontraban los alumnos (grupo de control) antes de aplicarle la propuesta pedagógica que eran las estrategias didácticas. Este cuadernillo considera tres capacidades: Expresión de Ideas con cuatro indicadores: ¿Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención? ¿Sus ideas están conectadas adecuadamente? ¿Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa? ¿Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente?

Capacidad 2: Fuentes de información con un indicador: Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)?

Capacidad 3: Uso de recursos expresivos, con dos indicadores: ¿La entonación y el volumen de la voz son adecuados para la situación comunicativa? ¿Utiliza gestos y ademanes para enfatizar las ideas que transmite?

Capacidad 4: Interacción, con un indicador: ¿Respeta el turno de intervención de sus interlocutores?

Posteriormente en el presente año, el 5to. “D” con 25 estudiantes, fueron el grupo experimental al cual se ha evaluado la eficacia del modelo de estrategias didácticas, comparando los resultados a los dos grupos (con y sin el modelo); teniendo las mismas características ambos grupos, la misma maestra, número de estudiantes, y el aula. Puede influenciar en los resultados las actividades programadas por la institución, la promoción del quinto, la motivación de los estudiantes para estudiar. Como no ha habido una designación aleatoria de los sujetos a los grupos experimental y de control, se ha creído conveniente que el grupo de control sea llamado grupo de contraste.

CONCLUSIONES

1. La investigación cualitativa y el diseño metodológico también de la misma índole se aplican a investigaciones sociales y educativas, como es nuestro caso. La validez y la confiabilidad están dada con los criterios de validez interna y validez externa a través de la estadística. La identificación del problema parte de una observación persistente realizada a los estudiantes del VII ciclo de secundaria, que en el objeto de estudio, basada en nuestra experiencia. Se aplicó una lista de cotejo, el cual ha recogido los resultados de la observación confirmando nuestra Esta obtención de información, a través de la aplicación de una lista de cotejo (validada por MINEDU) nos ha permitido elaborar el diagnóstico, para contextualizar, definir y describir el problema.
2. Los campos de acción donde se ha aplicado la propuesta son: los talleres de debate, definiendo mis ideas a través de la argumentación, la oratoria, entrevista personal, el foro, el panel, pronunciamos un discurso político.
3. El marco de referencia (teórico y/o conceptual) en que se apoya el abordaje de nuestro problema planteado es la Teoría de la Acción Comunicativa de Jurgen Habermas, pero también hacemos uso de la teoría sociocultura de Lev Vigotsky; del Enfoque comunicativo del MINEDU.
4. Quedó demostrada la hipótesis *“La aplicación de un modelo de estrategias didácticas en el área de comunicación contribuirá al fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de Jurgen Habermas en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” del distrito de San Juan de Miraflores”*
5. El diseño metodológico explica la concretización de la práctica pedagógica. Por ser una investigación experimental, el grupo de control es el 4to.”D”, siendo la variable independiente y la variable dependiente será: mejoramiento de la expresión oral (efecto). La población son los estudiantes del VII ciclo de secundaria, que son alrededor de 120

estudiantes. La muestra tomada son dos aulas una de cuarto “D” con 25 estudiantes y el aula de 5to. “D” 27 estudiantes.

6. La investigación es de tipo experimental aplicada, por lo cual se ha trabajado con dos grupos: de control (4to. “D”) y el grupo experimental (5to. “D”). La variable independiente: estrategias didácticas, es la variable manipulada en la cual se ha introducido el modelo que es la propuesta de cambio o mejor.
7. Las técnicas de análisis para el tratamiento de los datos obtenidos es la observación, una lista de cotejo, una rúbrica; éstas se han ido reajustando en el camino.
8. Los talleres que se han propuesto en el cuadro de actividades, han sido realizados en las dos horas adicionales que tiene el área, después de las actividades escolares, con grupos de 5 a 6 estudiantes.
9. Se han diseñado sesiones de aprendizaje que reforzarán el plan de acción o actividades en la búsqueda de fortalecer la expresión oral.
10. El tiempo que ha demandado esta investigación desde que se detectó el problema hasta la ejecución del modelo han de tres años. Primero haciendo pruebas pilotos en el 2013 y 2014. En el 2015 se comenzó a ejecutar la investigación.
11. Se ha hecho uso de las técnicas de recojo de información a través de grabaciones, filmaciones, fotos, diapositivas, CDs, portafolio.

RECOMENDACIONES

- ❖ Este trabajo no concluye acá, sino que se trata de una investigación a mediano plazo, por lo tanto; se recomienda que se continúen con el modelo de estrategias didácticas para observar un cambio significativo en los estudiantes.
- ❖ Estas muestras deben ser tomadas a los estudiantes que egresen de las aulas y observar cómo es su desempeño en su realidad.
- ❖ Además de las estrategias propuestas, los estudiantes han producido textos mediante el uso de las TICs para sus exposiciones programadas; tanto en Power Point y Prezi que será motivo de otra investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADAMS, Gerald and SCHAVANEVELDT, JAYD. (1985). *Understanding Research Methods* New York & London, Longman.
- ALCOBA, Santiago (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.
- Alcoba, S., *La oralización*. Barcelona: Ariel, 1999.
- AUSTIN MILLÁN, Tomás R. (1998). «*Dos momentos en la teoría de Jurgen Habermas*». *Revista Humanidades de la Universidad de Temuco*. Archivado desde el original el 17 de octubre de 2002. Consultado el 9 de enero de 2015
- BARALO, Marta (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula”. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las Lengua*. http://nebrija.com/revista-linguistica/numero_11/
- BREHLER, R., *Prácticas de oratoria moderna*. Madrid: El Drac, 1997.
- BISQUERRA ALZINA, Rafael. (2004). *Epistemología y pedagogía. Ensayo histórico crítico sobre el objeto y métodos pedagógicos*: La Muralla.
- BUNGE, Mario. (1981). *La investigación científica*. Barcelona
- CARR, W y KEMMIS, S. (1988). *Teoría y crítica de la enseñanza*: Barcelona.
- ELLIOTT, John. (1999). *La investigación acción en educación*. Madrid
- GUTIERREZ PIEDRA, Nelly. (2005) *Seminario de Investigación Educativa*: Lambayeque.
- HABERMAS, Jürgen, *Aclaraciones a la ética del discurso* (2000); trad e intr. de M. Jiménez Redondo.
- HABERMAS, Jürgen. *Teoría de la Acción Comunicativa I*: Taurus. Madrid.
- MORENO IZQUIERDO, Ciriaco. (2003). *Técnicas de estudio y rendimiento intelectual*. México: Trillas.

- SIERRA BRAVO, R. (1999). *Tesis Doctorales y trabajos de Investigación Científica*: México: Paraninfo,
- PINO GOTUZZO, Raúl (2006): *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- PISCOYA HERMOSA, Luis (1995). *Investigación científica y educacional*. Mantaro. Lima.
- VELASQUEZ FERNANDEZ, Angel y REY CORDOVA, Nerida (2007). *Metodología de la investigación científica*: San Marcos. Lima.

ANEXOS

DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

PROYECTO: MODELO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADA EN LA TEORIA DE JÜRGEN HABERMAS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 6089 JORGE BASADRE GROHMANN DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRFLORES.”

EJE DEL DIAGNÓSTICO:

Situación de las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral basada en la Teoría de Jurgen Habermas en el área de comunicación.

ACTORES INVOLUCRADOS:

- Docentes del área de comunicación
- Estudiantes del VII ciclo de educación secundaria.
- Autoridades de la Institución Educativa y responsables del área de comunicación.

ASPECTOS A CONOCER	FUENTES DE INFORMACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ESTUDIANTES <ul style="list-style-type: none">▪ Percepciones sobre los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación.▪ Interés en los temas sobre la competencia de Expresión oral.▪ Opiniones sobre la necesidad y utilidad.▪ Desarrollo de las capacidades de comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none">▪ Estudiantes▪ Estudiantes▪ Estudiantes▪ Estudiantes▪ Registros anuales en	<ul style="list-style-type: none">▪ Grupos de discusión dirigida.▪ Grupos de discusión dirigida.▪ Grupos de discusión dirigida.▪ Pruebas escritas.▪ Revisión documentaria.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porcentaje de desaprobados en el área de comunicación. 	la dirección.	
<p>DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prácticas pedagógicas en el área de comunicación. ¿Cómo se enseña? ▪ Docentes que cuentan con la especialidad pedagógica. ▪ Docentes que han llevado cursos de especialización, post grados. ▪ Docentes nombrados y contratados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes ▪ Registro personal. ▪ Registro en Dirección ▪ Registro en Dirección 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión documentaria. ▪ Revisión documentaria. ▪ Revisión documentaria. ▪ Revisión documentaria
<p>ESPACIOS INSTITUCIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mecanismos y espacios institucionales para la capacitación y actualización docente en la enseñanza de estrategias para el desarrollo de la expresión oral. ▪ Espacios institucionales para la reflexión, evaluación y toma de decisiones. ▪ Actividades (curriculares o extracurriculares) programadas para el área de comunicación (concursos, día del logro, exposiciones programadas, plan lector, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro de dirección de estudios ▪ Registro de dirección de estudios ▪ Registro de dirección de estudios ▪ DCN ▪ DCN 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria
<p>CURRICULO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenidos del currículo 2016. ▪ Contenidos del currículo deficientemente abordados. ▪ Contenidos de los materiales de lectura dados por el MINEDU. ▪ Metodologías y didácticas para la enseñanza de la Expresión oral en el área de comunicación. ▪ Metodología y didácticas para la enseñanza de la capacidad argumentativa en el debate. ▪ Metodología y didáctica para la producción de artículos de opinión en su blog. ▪ Metodologías y didáctica para la producción de textos con el uso de las Tics (PPT y Prezi) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DCN ▪ DCN ▪ DCN ▪ DCN ▪ DCN ▪ DCN 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Revisión documentaria ▪ Observación sistemática (rúbrica)
<p>MATERIAL Y EQUIPAMIENTO</p>		

Aula de Innovación		
--------------------	--	--

EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES 4to. D (DEBATE)

(Pre test o Grupo de Contraste)

2015

	CONDICIÓN	Cantidad de aciertos de cada pregunta		%	
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.	Sí	No	Si	No
		15	10	60	40
	Sus ideas están conectadas adecuadamente	15	10	60	40
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.	14	11	56	44
	Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente.	15	10	60	40
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)	10	15	40	60
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.	13	12	52	58
	Utiliza gesto y ademanes para enfatizar las ideas que transmite,	14	11	56	44

INTERACCIÓN	Respeto el turno de intervención de sus interlocutores.	17	8	68	32

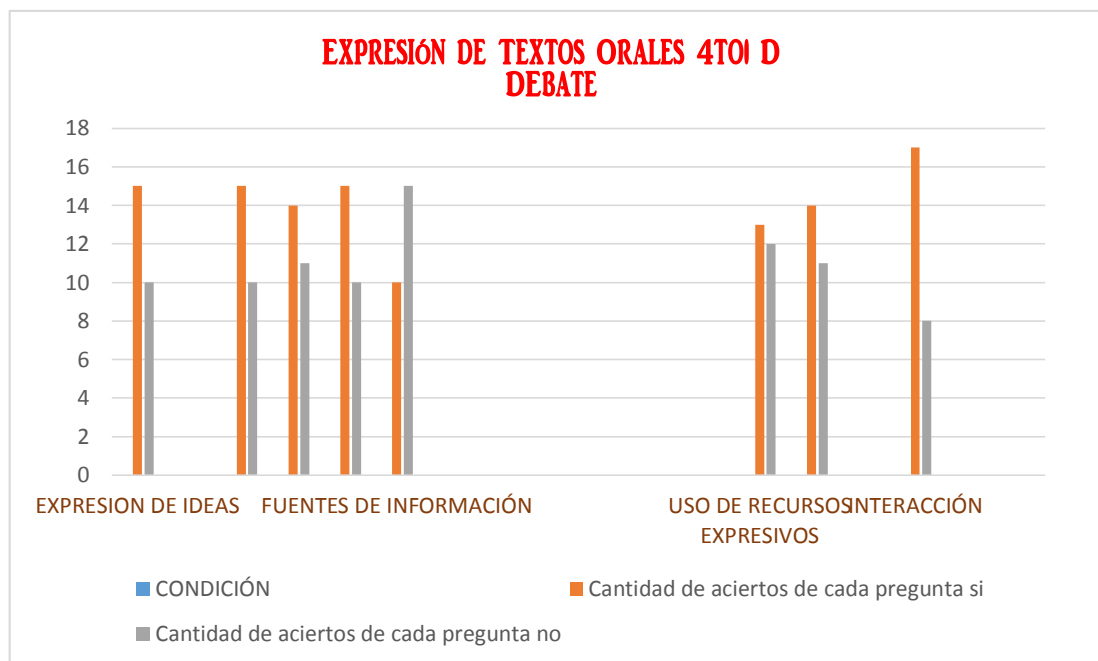


Fig. 1

Capacidad Expresión de ideas

15 (60%) estudiantes de 25 aciertan con la pregunta ¿presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención?

15 (60%) estudiantes, sus ideas están conectadas adecuadamente.

14 estudiantes (56%) emplean un registro adecuado para la situación comunicativa.

15 estudiantes (60%) logran refutar los argumentos de su contrincante de manera pertinente.

Capacidad: Fuentes de Información

15 estudiantes que hacen un 60%, utiliza fuentes de información (textos leídos o información investigada)?

Capacidad: Uso de recursos expresivos

13 estudiantes que hace un 52%, presentan una adecuada entonación y volumen para la situación comunicativa.

14 (56%) estudiantes utiliza gestos y ademanes para enfatizar sus ideas que transmite.

Capacidad: Interacción

17 estudiantes que hace un 68% respetan el turno de intervención de sus interlocutores.

EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES 4to. D (Debate)

(Pre test o Grupo de Contraste)

2015

	CONDICIÓN	Cantidad de aciertos de cada pregunta		%	
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.	Sí	No	Si	No
		9	18	33.3	67
	Sus ideas están conectadas adecuadamente	11	16	41	59.2
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.	15	12	56	44.4
	Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente.	12	15	44.4	56
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)	2	25	7.1	93
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.	12	15	44.4	56

	Utiliza gesto y ademanes para enfatizar las ideas que transmite,	3	24	11.1	89
INTERACCIÓN	Respeto el turno de intervención de sus interlocutores.	13	14	48.1	52

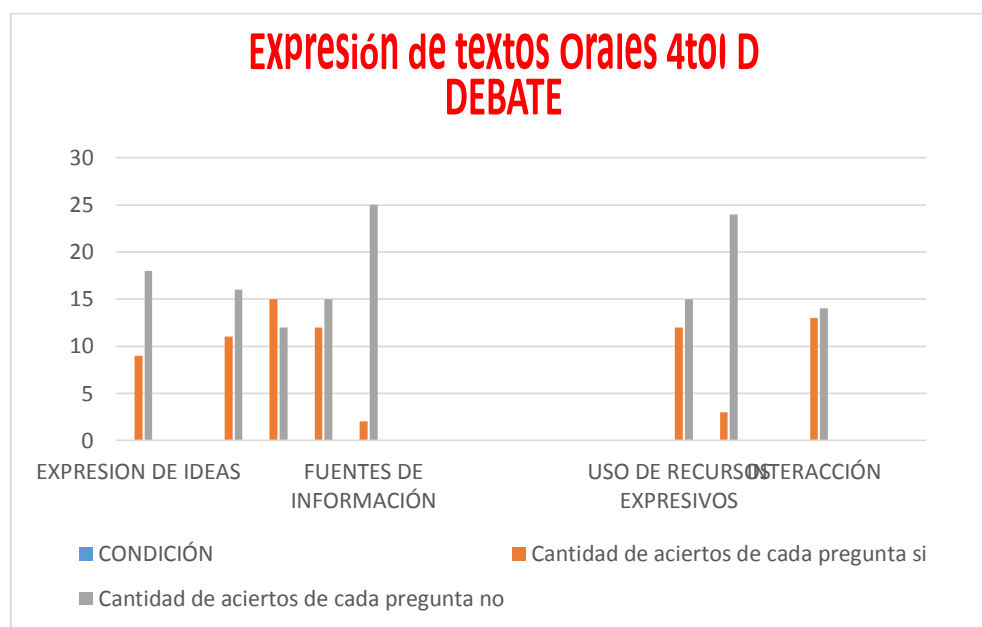


Fig. 2

Capacidad Expresión de ideas

18 (67%) estudiantes de 27 no aciertan con la pregunta ¿presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención?

16 (59,2%) estudiantes, sus ideas no están conectadas adecuadamente.

15 estudiantes (56%) no emplean un registro adecuado para la situación comunicativa.

15 estudiantes (56%) no logran refutar los argumentos de su contrincante de manera pertinente.

Capacidad: Fuentes de Información

25 estudiantes que hacen un 93%, no utiliza fuentes de información (textos leídos o información investigada)?

Capacidad: Uso de recursos expresivos

15 estudiantes que hace un 56%, no presentan una adecuada entonación y volumen para la situación comunicativa.

24 (89%) estudiantes no utiliza gestos y ademanes para enfatizar sus ideas que transmite.

Capacidad: Interacción

14 estudiantes que hace un 52% no respetan el turno de intervención de sus interlocutores.

NOTA: Se escogió el cuarto año “D”, como grupo de control (contraste) para compararlo con el 5to. “D” que el grupo experimental (son el mismo grupo ya que en el 2015 estaban en 4to. “D” y en el 2016 en el 5to. “D”)

GRUPO EXPERIMENTAL

EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES 5to. D (Debate)

(Pos test o Grupo de Experimental)

2016

	CONDICIÓN	Cantidad de aciertos de cada pregunta		%	
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.	Sí	No	Si	No
		18	09	67	33
	Sus ideas están conectadas adecuadamente	16	11	59	41
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.	18	9	67	33
	Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente.	16	11	59	40
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)	15	12	56	44
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.	15	12	56	44
	Utiliza gesto y ademanes para	18	9	67	33

	enfaticar las ideas que transmite,				
INTERACCIÓN	Respetar el turno de intervención de sus interlocutores.	20	7	74	26

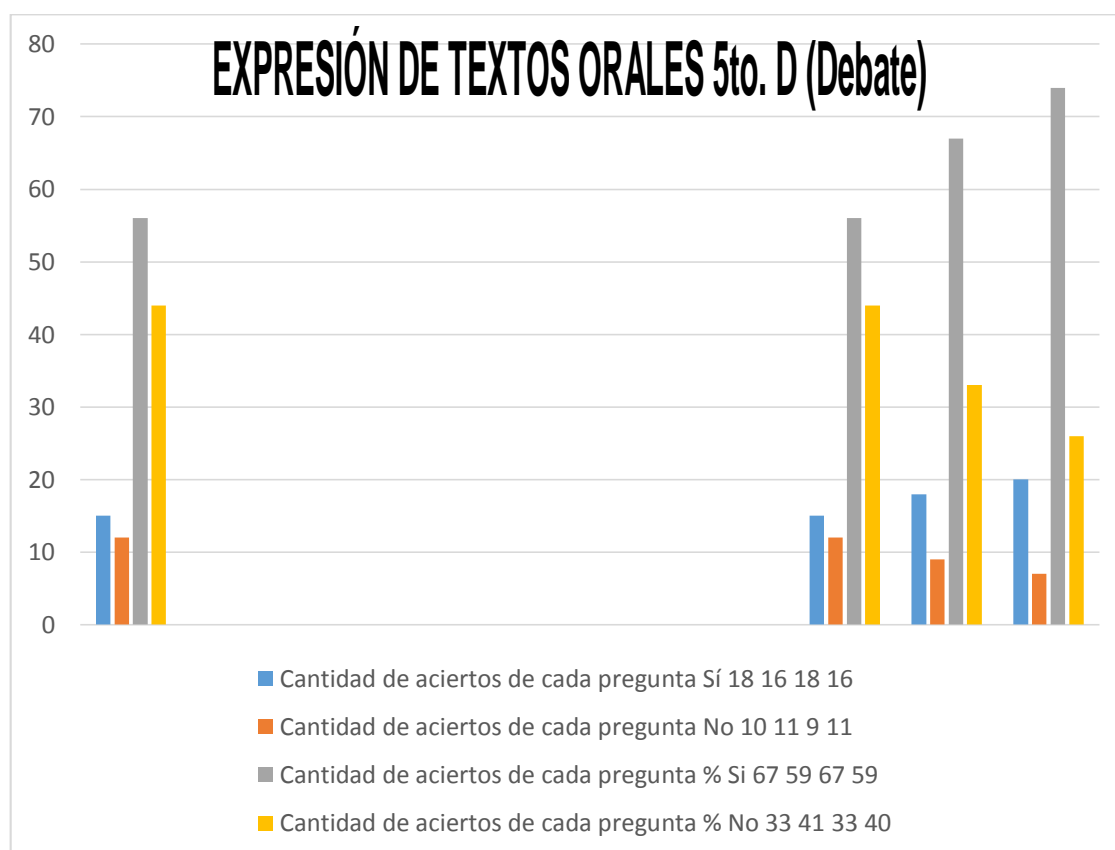


Fig. 3

Capacidad Expresión de ideas

18 (67%) estudiantes de 27 aciertan con la pregunta ¿presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención?

16 (59,2%) estudiantes, sus ideas están conectadas adecuadamente.

18 estudiantes (67%) emplean un registro adecuado para la situación comunicativa.

16 estudiantes (59%) logran refutar los argumentos de su contrincante de manera pertinente.

Capacidad: Fuentes de Información

15 estudiantes que hacen un 56%, utiliza fuentes de información (textos leídos o información investigada)

Capacidad: Uso de recursos expresivos

15 estudiantes que hace un 56%, presentan una adecuada entonación y volumen para la situación comunicativa.

18 (67%) estudiantes utiliza gestos y ademanes para enfatizar sus ideas que transmite.

Capacidad: Interacción

20 estudiantes que hace un 74% respetan el turno de intervención de sus interlocutores.

CUADRO COMPARATIVO DEL PRE Y POS TES

CAPACIDADES	indicadores	Cantidad de aciertos de cada pregunta (Pre test)		Cantidad de aciertos de cada pregunta (Pos test)		%		%	
		2015		2016		2015		2016	
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.	SÍ	No	SÍ	NO	Si	No	SÍ	NO
		9	18	18	09	33.3	67	67	33
	Sus ideas están conectadas adecuadamente	11	16	16	11	41	59	59	41
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.	15	12	18	9	56	44	67	33
	Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente.	12	15	16	11	44	56	59	40
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)	2	25	15	12	7.1	93	56	44
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.	12	15	15	12	44	56	56	44
	Utiliza gesto y ademanes para enfatizar las ideas que trasmite,	3	24	18	9	11	89	67	33
INTERACCIÓN	Respeto el turno de intervención de sus interlocutores.	13	14	20	7	48	52	74	26

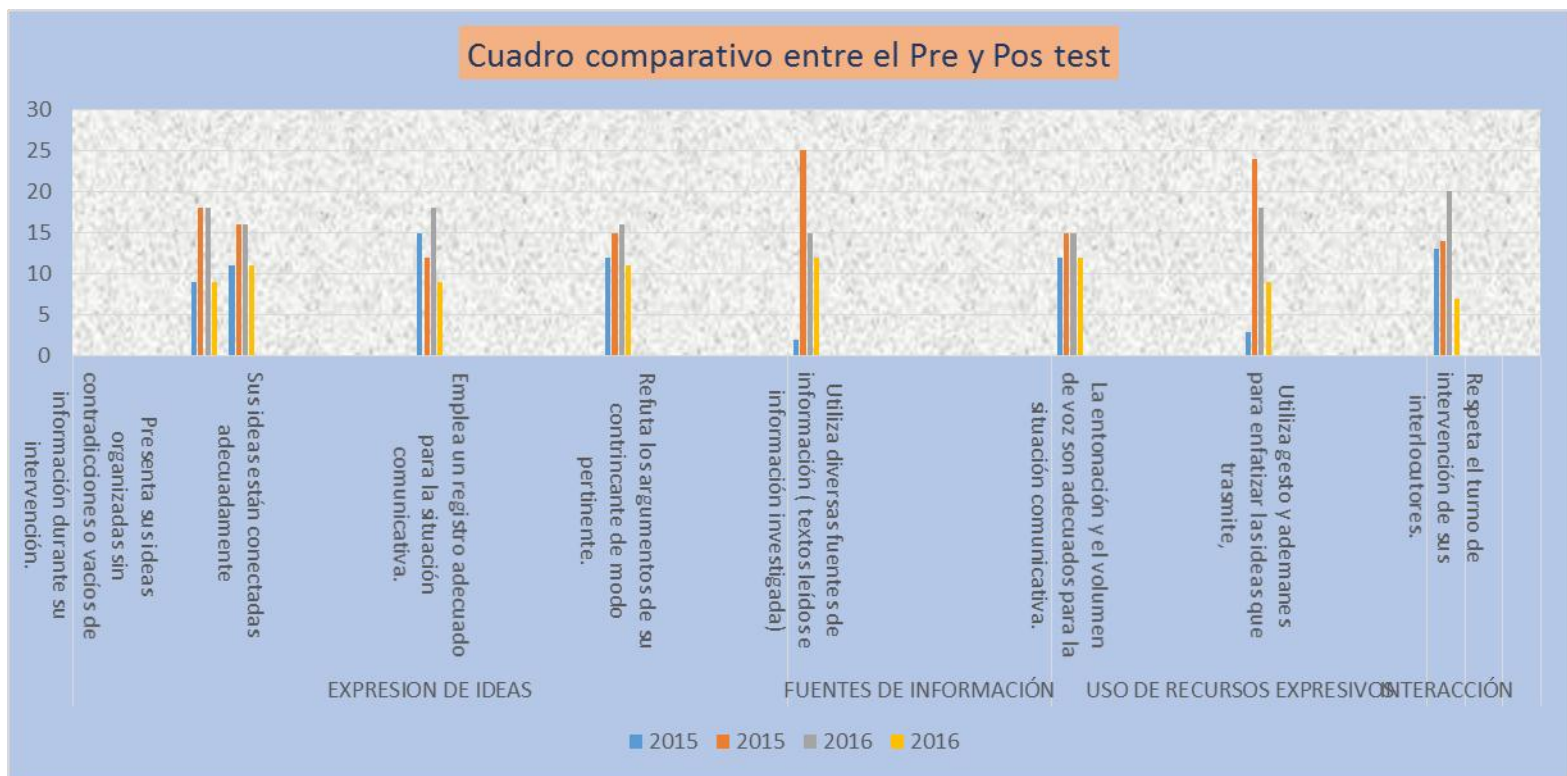


Fig.4

RESULTADOS

Capacidad Expresión de ideas

- El 67 % estudiantes del 5to. Grado de secundaria de la sección “D”, han mejorado su capacidad de argumentación, logrando que sus ideas estén organizadas, sin contradicciones o presente vacíos en su intervención. Esto es que de 9 aciertos que presentaban en el 2015 han incrementado a 18 de 27 en total.
- El 59% de estudiantes ha logrado sus ideas están conectadas adecuadamente. Esto es, de 11 aciertos que presentaban en el 2015 ahora tengan 16 aciertos.

- El 67% estudiantes emplean un registro adecuado para la situación comunicativa; o sea de 15 aciertos en el 2015 aumentó a 18 en el 2016.
- El 59% logran refutar los argumentos de su contrincante de manera pertinente, esto es de 12 acierto en el 2015 ahora presentan 16 estudiantes que han acertado el indicador.

Capacidad: Fuentes de Información

- El 56% de estudiantes utiliza fuentes de información (textos leídos o información investigada); quiere decir que en el 2015 presentan 2 estudiantes que habían acertado el indicador, en el 2016 presentaron 15 estudiantes.

Capacidad: Uso de recursos expresivos

- En el 2015 se tenía que 12 estudiantes habían acertado el indicador, en el 2016 se tuvo 15 estudiantes que lograban una adecuada entonación y volumen para la situación comunicativa durante la argumentación; aumentó un 56%.
- De 3 estudiantes que habían acertado el indicador en el 2015, se incrementó a 18 estudiantes utiliza gestos y ademanes para enfatizar sus ideas que transmite.

Capacidad: Interacción

- De 13 estudiantes que habían acertado el indicador en el 2015, en el 2016 se incrementó a 20 estudiantes.
- De acuerdo a los resultados observados en el Cuadro Comparativo visto anteriormente, podemos decir que la hipótesis de acción: *La aplicación de un modelo de estrategias didácticas en el área de comunicación contribuirá al fortalecimiento de la expresión oral basada en la teoría de*

Jurgen Habermas en los estudiantes del VII ciclo de secundaria de la I.E. N° 6089 “Jorge Basadre Grohmann” del distrito de San Juan de Miraflores”; ha sido comprobada a través del experimento.

- Que la variable diferencia en cada caso descrito en la página anterior demuestran el control interno característico de una investigación cualitativa.
- La Teoría de la Acción Comunicativa de Jurgen Habermas y la hipótesis de acción han sido contrastadas a través del método comparativo al manipular la variable independiente.
- El escenario del objeto de estudio, en este caso los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario se estableció de dos maneras: la observación espontánea y cómo se desarrolla en su ambiente natural (colegio).

EXPOSICIONES PROGRAMADAS

Instrumento :	Lista de cotejo
Tiempo	II Trimestre - programación de los temas y fechas por e III Trimestre - Activa el cronograma de exposiciones.
Lugar	Aula de Innovación

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA PRESENTACIÓN EN POWERPOINT y/o PREZI

Criterio de Evaluación: Armar una presentación con PowerPoint Aprendizaje Esperado: - Planificar la producción de diversos tipos de textos empleando recursos multimedia. - Reflexionar sobre el proceso de producción de su texto para mejorar como escritor. - Producir de manera coherente diversos tipos de textos empleando recursos multimedia.				PUNTAJE OBTENIDO
INDICADORES PARA EVALUAR EL POWERPOINT Y/O PREZI				
Nivel de Calidad				
	Excelente	Aceptable	insuficiente	
PUNTAJE	2,9	2,3	1,45	
CARATULA	Aparece el título en la presentación, él/los autores, el logo del colegio. El título atrae la atención del público y, si hace falta, se acompaña de un subtítulo más informativo.	Aparece el título de la presentación, él/los autores, pero no aparece el logo del colegio. El título no atrae la atención del público pero informa de manera eficaz el contenido de la presentación.	Solo aparece el título de la presentación. Si aparece no informa de manera eficaz sobre el contenido de la presentación. No atrae la atención.	
RELACION TEXTO - IMAGEN	Las diapositivas presentan menos texto que imagen. En las diapositivas que presentan texto predominan frases con una longitud no superior a dos líneas.	Las diapositivas presentan más texto que imagen. Se encuentran tanto frases cortas como largas, sin ninguna justificación.	Las diapositivas se presentan llenas de texto. Predominan las frases largas. Es difícil comprender su significado en una sola lectura.	
VOCABULARIO Y ORTOGRAFÍA	Utiliza un vocabulario llano, simple y preciso. El texto es legible y no presenta ninguna falta de ortografía.	A veces utiliza palabras complejas o de significado pobre. Las faltas de ortografía solo son de tildes.	Todo el texto está lleno de palabras complejas o vagas. La sintaxis del texto es desordenada y poco legible. Variadas faltas de ortografía.	

CONTENIDO	Incorpora toda la información solicitada en su presentación.	Incorpora la mayor parte de la información solicitada.	Incorpora la mitad de la información.	
IMÁGENES: GRAFÍAS, TABLAS FIGURAS. REACCIONES	Su uso está justificado. Aparece el título al pie de las gráficas, imágenes y figuras, así como el número. En el caso de no ser propias, se indica la fuente en letra de cuerpo inferior tras la leyenda.	Su uso está justificado, no están titulados o no se indica el número. Algunas no hacen referencia a la fuente.	Algunas imágenes no están justificadas. Parecen puestas para llenar. No se indica el título ni el número. No se hace referencia a la fuente.	
CONCLUSIONES	La presentación acaba con una diapositiva de conclusión en la que se resume el contenido en dos o tres ideas.	La presentación acaba con una diapositiva de conclusión. Pero alguna de las ideas no representan la esencia de aquello que se ha expuesto. El resumen es demasiado extenso.	No hay diapositiva de conclusión y si la hay, ninguna resume de las ideas aquello que se ha expuesto. Añade ideas nuevas que podría haber expuesto a lo largo del desarrollo.	
DISEÑO	El contenido de las diapositivas se puede leer fácilmente desde cualquier punto del aula. El cuerpo de la letra y el color respecto al fondo es el adecuado. El público puede leer la información de los recursos visuales sin problemas.	En algunas diapositivas cuesta leer el contenido. El fondo de y el color de las algunas diapositivas no permite ver con claridad la letra. Algunos recursos visuales presentan un cuerpo de letra demasiado pequeña.	Gran parte del contenido cuesta leer. El fondo de las diapositivas y el color de las letras no lo hacen posible. Algunas diapositivas están muy rellenas de texto, las letras son muy pequeñas. Los recursos visuales presentan un cuerpo demasiado pequeño.	
PUNTAJE OBTENIDO				

.....
Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DE UN ESTUDIANTE Cuarto de Secundaria

Integrantes del equipo

.....

Tema

Fecha de Exposición.....

	ITEMS	SÍ	NO
1	Título de la obra		
2	Autor y Nacionalidad		
3	Género literario (cuento, novela, tradición, diálogo, etc.		
4	Forma de composición (narración, descriptivo, instructivo...)		
5	Tipo de composición: prosa o verso		
6	Personajes principales		
7	Personajes secundarios		
8	Analiza:		
	Identifica las ideas relevantes		
	Identifica las ideas secundarias		
	Identifica las figuras o recursos literarios		
	Identifica los versos por su medida		
9	Sintetiza la información		
10	Interpreta la información		
11	Emite su opinión		
12	Conclusiones a las que arribó luego de realizar la lectura.		
13	Aplicación en su vida diaria		
	Comentario de apreciación final del docente sobre la adquisición de habilidades para desarrollar la Expresión Oral.		
		
		
		
		

.....

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DE UN ESTUDIANTE SOBRE EL ANÁLISIS DE UNA OBRA LITEARIA

Quinto de Secundaria

Integrantes del equipo (2).....

Nombre de la obra literaria.....

Autor.....

Fecha de Exposición.....

	ITEMS (Elementos de la obra literaria)	SÍ	NO
I	DATO DEL AUTOR		
	Se describe la ideología, época y lugar en la obra, para conocer su contexto.		
II	PUNTOS DE VISTA DEL NARRADOR		
	El narrador es omnisciente (que todo lo ve)		
	El narrador es objetivo(percibe los acontecimientos y los narra con objetividad y veracidad)		
III	ESTILO LITERARIO		
	El lenguaje utilizado es formal.		
	El lenguaje utilizado es coloquial.		
	Utiliza un tono irónico.		
	Utiliza un tono humorístico		
	Utiliza un tono sarcástico.		
	Utiliza un tono solemne,		
IV	EL TEMA		
	El punto focal respecto del cual se expresan sus ideas; genera unidad.		
V	ARGUMENTO O TRAMA		
	Posee una serie de acciones que forman el hilo conductor de los hechos o sucesos que conforman el relato.		
VI	PERSONAJES		
	Personajes principales		
	Personajes secundarios		
	Personajes incidentales		
	Personajes ambientales		
VII	CONDICIONES SOCIALES		
	Existe el espacio y tiempo en que se desarrolla la obra		
	Menciona las condiciones sociales que predominan		
VIII	PROYECCIÓN EMOTIVA		
	Proyecta sentimientos o reacciones emocionales.		
IX	BENEFICIO OBTENIDO		
	Tiene utilidad la obra literaria.		

X	Comentario de apreciación final del docente sobre la adquisición de habilidades para desarrollar la Expresión Oral.		
		
		
		
		

.....
Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares



I.E. N° 6089 "JORGE BASADRE GROHMANN"

FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

(EXPOSICIÓN PROGRAMADA)

EQUIPO DE TRABAJO:

APELLIDOS Y NOMBRES.....

AÑO.....SECCIÓN..... TRIMESTRE.....

FECHA.....

TEMA:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	PUNTAJE
01	ASPECTO CONTEXTUAL (Dominio de escenario)			4 puntos
	1.1 Presentación (vestimenta)			
	1.2 Desplazamiento en el escenario			
02	ASPECTO EXPRESIVO-VERBAL-FÍSICO			5 puntos
	2.1 Movimientos corporales(mímica, ademanes)			
	2.2 Gestos			
	2.3 Proyección de la voz (volumen pertinente)			
	2.4 Modulación de la voz (entonación)			
	2.5 Articulación de la voz (dicción)			
03	ASPECTO DEL CONTENIDO (Textual)			4 puntos
	3.1 Trascendencia del mensaje (importancia)			
	3.2 Coherencia temática (comprensible)			
	3.3 Estructura textual (ideas ordenadas)			
	3.4 Uso de materiales didácticos auxiliares.			
04	ASPECTO INTERNO (PSÍQUICO)			5 puntos
	4.1 Dominio de sí mismo			
	4.2 Dominio del público (persuasión)			
	4.3 Concentración en el tema (atención interna)			
	4.4 Contacto visual			
05	ASPECTO DE PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO			2 puntos
	5.1 Público atento			
	5.2 Aplausos de los asistentes			
	PUNTAJE			

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares

SESIONES DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

¿Actuamos y pensamos sobre la base de estereotipos?"

I. DATOS INFORMATIVOS:



1.1.	Institución Educativa	: N° 6089 "Jorge Basadre G".
1.2.	Docente de aula	: Mg. VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4.	Grado y sección	: 4to. D
1.5.	Duración	: 3 HORAS
1.6.	Fecha	: 2015
1.7.	Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDADES	EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales.	-Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y sesgos en los textos publicitarios que escucha. -Se expresa con coherencia y claridad al exponer sus ideas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS (Procesos Pedagógicos)	RECURSOS	TIEMPO
	<p>I. <u>PROBLEMATIZACIÓN</u></p> <p>Vivimos en un mundo en donde lo que más importa es seguir la moda, aunque esta a veces no nos favorezca. Esta forma de pensar prevalece en los adolescentes, que siempre están mirando por las redes sociales que hacen los demás para no sentirse excluidos. Estos modelos que siguen los jóvenes adolescentes y que pueden presentar también las personas adultas, muchas veces son discriminantes y puede causar daño a la persona si no se maneja adecuadamente: Sabes tú ¿Cómo se llaman estos modelos, patrones que influyen en nuestros comportamientos</p>	Lluvia de ideas	30´

	<p>II. MOTIVACION -Observan una serie de propagandas publicitarias.</p>	<p>Pizarra Plumones Tizas Mota</p>	
<p>INICIO</p>	 	<p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>III. RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personajes aparecen y qué hacen? ¿Qué rol se asigna a la mujer y al varón? ¿Por qué crees que buscan personajes importantes para los spot publicitarios? ¿A qué elementos recurre la publicidad actualmente? ¿Crees que ciertos tipos de publicidad influyen en tu personalidad? <p>IV. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se anuncia el aprendizaje esperado. – Forman equipos de trabajo según la dinámica propuesta. <p>CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se lleva a cabo la lectura cooperativa de la pág. 85 del libro del MED. ✓ Subrayan las ideas principales ✓ Se reparten revistas y periódicos donde se pueden apreciar distintos anuncios publicitarios. ✓ Observan los estudiantes los anuncios. ✓ La docente enfatiza los concepto de roles y estereotipos en el hombre y la mujer. ✓ Contrastan sus respuestas con los aprendizajes esperados. <p>APLICANDO LO APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente establece grupos (cuatro a cinco integrantes por equipos en forma equitativa de mujeres y varones), coloca un letrero en la pizarra "Pensando como publicistas" y les motiva a participar de la dinámica. ✓ Cada grupo elige a un coordinador y este mediante sorteo extraerá el producto a anunciar. (Ejemplo: una marca de champú para hombres y para mujeres, artefactos electrodomésticos, productos de limpieza, ropa masculina y femenina, etc.). ✓ El docente tiene previamente seleccionados algunos productos y ha dispuesto de los papелitos con sus nombres para el sorteo. ✓ Los estudiantes realizan un spot publicitario sobre el determinado producto. Para la creación del spot los estudiantes pueden recurrir a cualquier insumo que se encuentre dentro del aula. ✓ Escuchan a la docente: Estas en tu casa viendo la televisión...y de pronto aparece el espacio publicitario: salen los equipos anunciando los productos. ✓ Elabora una tabla con todos los roles y estereotipos asignados a la mujer y al varón. 	<p>Cuaderno de Comunicación.</p>	<p>80 min.</p>

CIERRE	<p>✓ Responden a interrogantes: ¿nosotros pensamos sobre la base de estereotipos? ¿Estás de acuerdo con estas ideas generalizadoras “estereotipos” tanto para el hombre como para la mujer? ¿Afecta o beneficia a nuestra sociedad?</p> <p>EVALUACION Reciben una ficha de evaluación</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente reflexionado sobre lo aprendido <p>¿Cómo se han sentido al desarrollar la dinámica? ¿Tuve algunas dificultades para el trabajo en equipo? ¿Cómo resolví dichas dificultades? ¿Cómo me beneficia el tema a mí en el aspecto personal?</p> <p>EXTENCIÓN</p> <p>-Investigan y clasifican sobre qué tipo de propagandas se anuncian más en la tv y en qué horario.</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha metacognitiva</p>	<p>10 min.</p>
---------------	---	---	----------------

V. **EVALUACION**

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>Infiere el significado de los textos orles.</p>	<p>Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y sesgos en los textos publicitarios que escucha.</p> <p>-Se expresa con coherencia y claridad al exponer sus ideas.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

Analizamos anuncios publicitarios
(EXPRESIÓN ORAL)

Producto:	Breve descripción
Tipo de público: edad, género	
Texto y recursos de lenguaje utilizado: analizar tono de voz Descripción del eslogan: ¿qué mensaje nos transmite?	
Personajes masculinos y femeninos del anuncio: -Cualidades o características físicas: edad, vestimenta, altura, peso, complementos que llevan, uso de maquillaje...	
Sentimientos o emociones que expresan: alegría, tristeza, aburrimiento, felicidad, preocupación, simpatía, enfado, sugerente, provocación...	
Condición social que representan: pobre, clase media, de lujo...	
¿Qué actividad realizan? Ambiente: ambiente en que se encuentran los personajes o en que se desarrolla el spot: familiar, de trabajo, deportivo, de aventura, de diversión...	
La imagen y/o el recurso expresivo: color, luces y sombras, contrastes, composición de la imagen.	
La música: lenta, rápida, melodiosa, aguda, estridente...	

¿Qué estereotipos de género se están presentando en los anuncios?

LISTA DE COTEJO

Actitudes frente al área

Fecha:

Año y sección.....

[illegible]

FICHA DE METACOGNICION

¿Cómo se han sentido al desarrollar la dinámica?	¿Tuve algunas dificultades para el trabajo en equipo?	Cómo resolví dichas dificultades?	¿Cómo me beneficia el tema a mí en el aspecto personal?



I.- Lee la siguiente lectura:

1. ¿Qué es un anuncio publicitario?

2. Observa las siguientes imágenes e indica ¿qué tipo de anuncio es?



Fig. 1



fig.2

3. En la fig. 1 a qué estereotipo de persona se destina el anuncio.

4. Transforma en la siguiente imagen en un anuncio publicitario.



RUBRICA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE UN ANUNCIO PUBLICITARIO

Equipo.....

Año y Sección

.....

.....

Fecha.....

<div>Valores</div> <div>Criterios</div>	Nunca 0ptos.	Algunas veces 0,5pto.	Casi siempre 1pto.	Siempre 2ptos.	TOTAL
Cumple con el material que se les pide.					
Identifica las características de los anuncios publicitarios.					
Identifica los estereotipos en su anuncio publicitario.					
Describe las características de los estereotipos de personas.					
Organiza la información correcta, presentando adjetivos y adverbios.					
Identifica el eslogan y reconoce su importancia.					
El anuncio se muestra de manera clara y entendible.					
Utiliza ortografía convencional.					
Muestra dominio del contenido.					
El anuncio publicitario es creativo y novedoso.					

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2
“Caracterizamos creencias y estereotipos en un personaje literario”



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 6089 “Jorge Basadre G”.
1.2. Docente de aula	: Mg. VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4. Grado y sección	: 4TO. D
1.5 Duración	: 3 HORAS (180 minutos)
1.6 Fecha	: 2015
1.7 Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	ORGANIZADORES	CAPACIDADES	EVALUACIÓN
			INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITEARIAS	- Se expresa oralmente interpretando textos literarios en relación con diversos contextos.	-Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios. -Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales.
	PRODUCCE TEXTOS ESCRITOS	Establece de manera autónoma secuencia lógica y temporal en los textos que produce.	-Elaboran un organizador visual de su libro del MINEDU.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>I. PROBLEMATIZACIÓN: En nuestro antiguo Perú las clases sociales eran muy importantes y eran respetadas. El que transgredía esas normas o jerarquías sociales pagaban con su vida. ¿Por qué crees que los incas eran tan estrictos con respecto a las diferencias sociales? Crees que ¿ahora eso es importante para nuestra sociedad?</p>		
	<p>II. MOTIVACION: -Observan las siguiente imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	Imágenes Lluvia de ideas Pizarra Plumones Tizas Mota	20 min
DESARROLLO	<p>III. RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las siguientes interrogantes: - ¿Qué relación tiene las dos imágenes? - ¿De qué se trata la historia? - ¿Cómo se llama esta historia? - ¿Qué tipo de texto es? - Durante la Conquista surgieron los cronistas indígenas que narraron parte de nuestra historia. Entre ellos nace un cronista mestizo que recopiló historias del imperio, sus orígenes, mitos, leyendas, costumbres... - ¿Cómo se llamó y cuál fue su obra cumbre? 	Carteles	90 min.
	<p>IV. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN -Se anuncia el aprendizaje esperado. -Trabajan en equipos de acuerdo a la dinámica propuesta por la docente.</p> <p>V. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe una ficha informativa (ANEXO 1) : La LITERATURA DE LA CONQUISTA, texto del MED, pág. 32 - Aplica la técnica del subrayado, identifican las ideas principales, con apoyo e la maestra. - Pega ficha en su cuaderno de Comunicación. - Organiza la información del texto leído en un organizador de secuencial. - Contrasta sus saberes previos con la nueva información verificando sus aciertos y desaciertos. <p>-Lee el texto “Comentarios reales” (pág. 34 y 35 de tu libro de MINEDU)</p> <p>✓ - Generamos una situación comunicativa: ¿Para qué vamos a leer? ¿A quién está dirigido el texto?</p>	ANEXO 1 Texto del MED. Cuaderno de comunicación. Goma Trabajo grupal. Ficha de aplicación	15 min.

CIERRE	<p>¿Para qué se escribió el texto? ¿Quién escribió el texto</p> <p>✓ Durante la lectura: -Construimos imágenes mentales -Interrogamos al texto -Subrayamos las ideas principales de cada párrafo.</p> <p>✓ Después de la lectura -Comprobar el nivel de comprensión -Se le entrega a cada grupo un papelote. -Cada equipo de trabajo organiza y sintetiza la información. -Se le entrega a cada equipo un papelote y un listado de preguntas para que contesten. -Exponen sus trabajos. -Emiten conclusiones.</p> <p>EVALUACION - Reciben una ficha de evaluación</p> <p>METACOGNICION - Responden oralmente reflexionado sobre lo aprendido : - ¿Me fue dificultoso poder sintetizar la información para elaborar el organizador? - ¿Fueron acertados los criterios que tuve para organizar el organizador? - ¿Qué dificultades se me presentaron durante la exposición? - ¿Cómo pude superar dichas dificultades?</p> <p>EXTENSION - Investiga y escribe la “NUEVA CRONICA Y BUEN GOBIERNO” de Huamán Poma de Ayala</p>	<p>Materiales diversos</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha metacognitiva</p> <p>Cuaderno de Comunicación</p>	10 min.
---------------	--	--	---------

IV. EVALUCIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>-Se expresa oralmente interpretando textos literarios en relación con diversos contextos</p>	<p>Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios. -Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

<p>Establece de manera autónoma secuencia lógica y temporal en los textos que produce.</p>	<p>Elaboran un organizador visual de su libro del MINEDU.</p>	<p>Ficha de observación</p>
--	---	------------------------------------

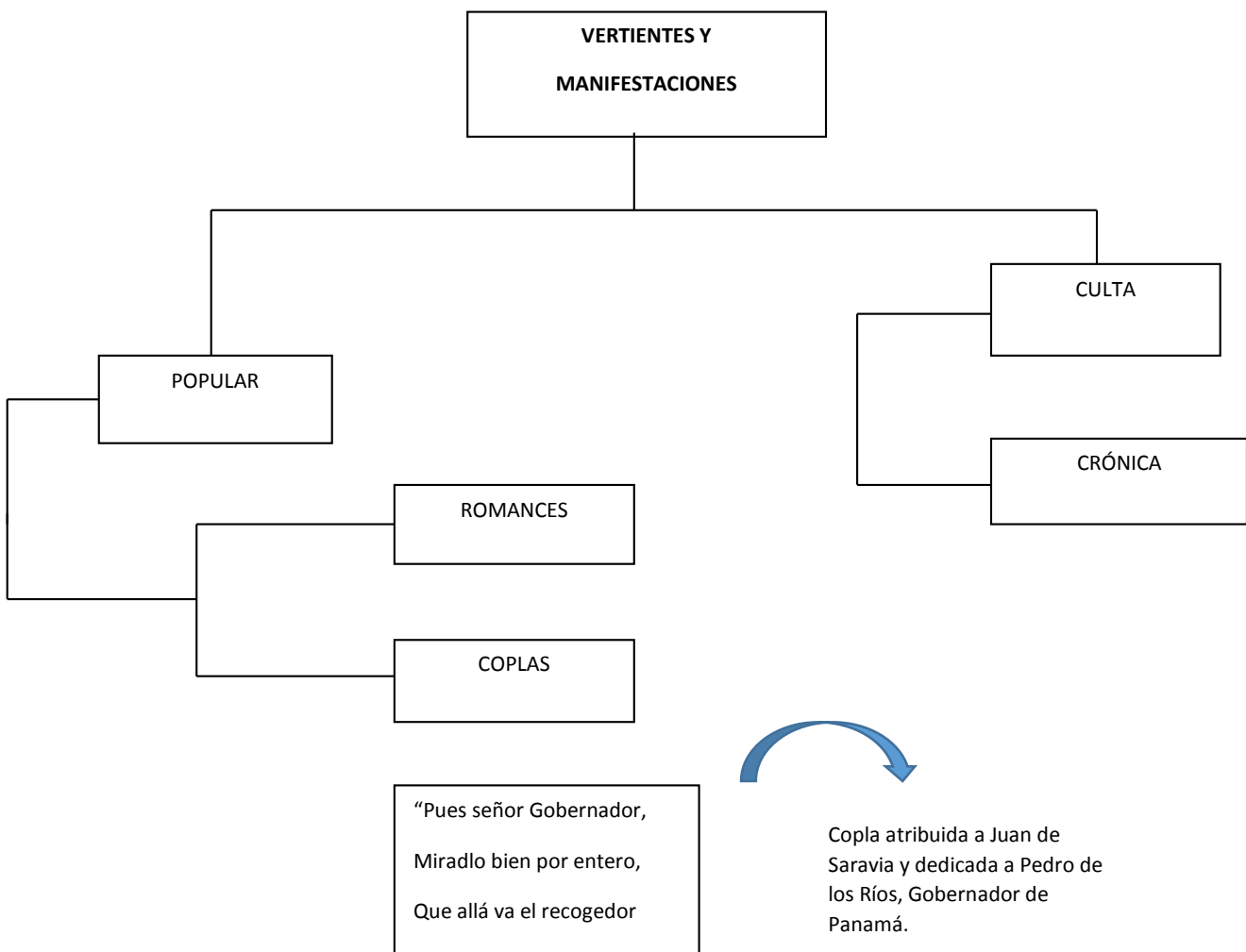
ANEXO 1 LA LITERATURA DE LA CONQUISTA

Se denomina ***Literatura de la Conquista***, a un conjunto de expresiones literarias que se manifestaron desde la invasión española y su posterior destrucción del imperio incaico hasta el establecimiento del Virreinato.

CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL

- Captura de Atahualpa.(1532)
- Se dio la destrucción de la organización social, política y cultural del Tahuantinsuyo.
- Hubo una imposición violenta de elementos culturales: idioma, religión, cultura, etc
- Se da la guerra civil entre los españoles y conquistadores.
- Guerra entre los conquistadores españoles.

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS



Se impone el idioma castellano.

LAS CRÓNICAS

Es un género propio de la conquista, escrita en prosa, considerada el primer género mestizo, cuyo contenido es el primer relato escrito del pasado prehispánico americano, en sus costumbres, ritos, mitos, tradiciones populares y algo de poesía.

LAS CRONICAS INDIGENAS

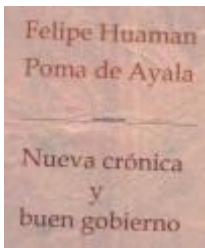


Fueron escritas por cronistas cuya lengua materna fue el quechua, muchas veces difícil de entender porque ellos no dominaban el español muy bien. Los cronistas nativos eran miembros de élites regionales e incluso miembros de la familia real incaica. Los temas que destacaban eran: la creación del mundo, las guerras civiles entre los incas, las tradiciones y costumbres entre los pueblos, como también la conquista española.

Principales cronistas indígenas:

Juan Santa Cruz Pachacuti Yamqui

Felipe Huamán Poma de Ayala y

Titu Cusi Yupanqui

Principales Cronistas Indígenas	
<p>FELIPE GUAMAN POMA DE AYLA</p>  	<p>Nació de una noble familia Yarovilca de Huánuco. Sirvió entre 1560 – 70 como traductor de quechua para varios funcionarios coloniales. Su gran obra fue “El Primer nueva crónica y buen gobierno”. El 14 de febrero de 1615 le escribe al rey Felipe III, anunciándole que le envía un manuscrito de 1200 páginas. Hoy sabemos que tiene un valor relativo pero la enorme colección de dibujos lo han convertido por derecho propio en el mayor “reportaje fotográfico” de cuanto se tiene hoy de la época incaica.</p>
<p>TITU CUSI YUPANQUI</p> 	<p>Penúltimo inca de Vilcabamba. Tras un período de hostilidades con los españoles, acabó asumiendo un compromiso, por el cual aceptó la entrada de misioneros en Vilcabamba y recibió el bautismo. Ello no impidió que se mantuviese firme en lo que respecta a su soberanía, por lo que llegó a escribir, en 1570, una carta a Felipe II, en la que exponía los agravios a los que su pueblo había sido sometido. Su obra “<i>Instrucción al licenciado Lope García de Castro</i>” fue creada en el refugio de Vilcabamba y es un testimonio de la resistencia incaica.</p>
	<p>Su obra, la <i>Relación de las antigüedades de este Reyno del Piru</i>, es una recopilación de tradiciones incaicas (canciones, poemas e himnos), acompañadas de dibujos y escritas en un castellano rudimentario, mezclado con frases en quechua y aymara. La obra debió ser escrita hacia 1620 o 1630 (otros dicen en 1613), y fue publicada recién en 1879 por Marcos Jiménez de la Espada con otras dos crónicas, bajo el título de <i>Tres relaciones de antigüedades peruanas...</i> El original se encuentra actualmente en la Biblioteca</p>

JUAN DE SANTACRUZ PACHACUTI

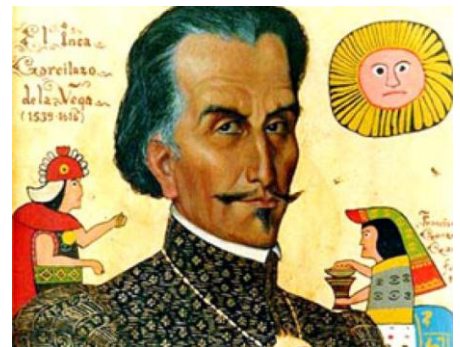


Nacional de Madrid. Cada capítulo de esta obra es un cantar sobre la vida de un Inca.

LAS CRONICAS MESTIZAS

Las crónicas mestizas aparecen después de la invasión de los españoles, fueron escritas por hombres nacidos en el Perú y que hablaban el quechua y castellano. El primer cronista mestizo es el *Inca Garcilaso de la Vega*.

Bautizado como Gómez Suárez de Figueroa, en memoria de uno de sus abuelos, el Inca Garcilaso de la Vega nació en el Cusco el **12 de abril de 1539**, muy pocos años después de la muerte de Atahualpa, el último soberano Inca. Fue el hijo natural del capitán extremeño Sebastián Garcilaso de la Vega Vargas, conquistador de noble linaje de Castilla, y de Palla Chimu Ocllo, bautizada como Isabel, nieta del Inca Túpac Yupanqui y sobrina del Inca Huayna Cápac. En base a los relatos que escuchara en su juventud de sus parientes indígenas, de los pasajes vividos por él mismo y de las noticias recogidas de testigos de la conquista del Perú escribe su obra inmortal "Los Comentarios Reales". Esta obra comprende dos partes: en la primera se refiere a los hechos de los incas y su civilización; en la segunda, a la conquista y las guerras civiles entre los conquistadores. En esta obra no sólo pone de manifiesto su gran calidad literaria sino que su interpretación de los hechos describe al Imperio Incaico como un modelo ideal a la usanza platónico y muestra a la cultura incaica a la luz de la cultura occidental.



LAS CRONICAS ESPAÑOLAS

Escrita por los conquistadores españoles, testigos del descubrimiento de un mundo absolutamente distinto.

Principales cronistas españoles.	
Pedro Cieza de León	Considerado como el cronista mejor informado y observador. En su obra: <i>El señorío de los Incas</i> , relata toda la historia del pasado incaico , su organización, sus grandes edificios, etc
Juan de Betanzos	Al casarse con la hija de Atahualpa, se vinculó estrechamente con la nobleza incaica y aprendió la lengua quechua a través de su obra <i>Suma y narración de los incas</i> . Han llegado hacia nosotros muchos hermosos mitos.

TECNICA DE LECTURA

Síntesis de Información en secuencias

Cuando se sintetiza información en secuencias, se sigue un proceso o una sucesión de acontecimientos que se relacionan mediante flechas.

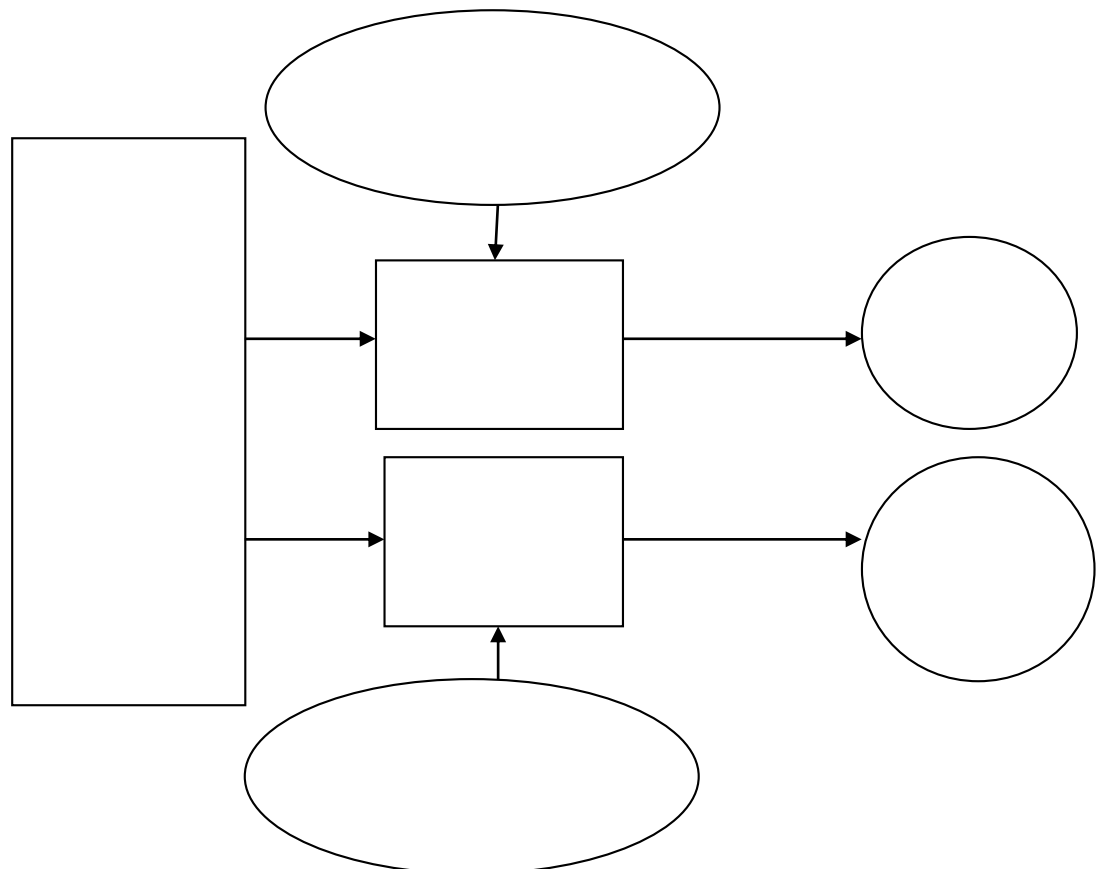
Existen distintos criterios de ordenamiento:

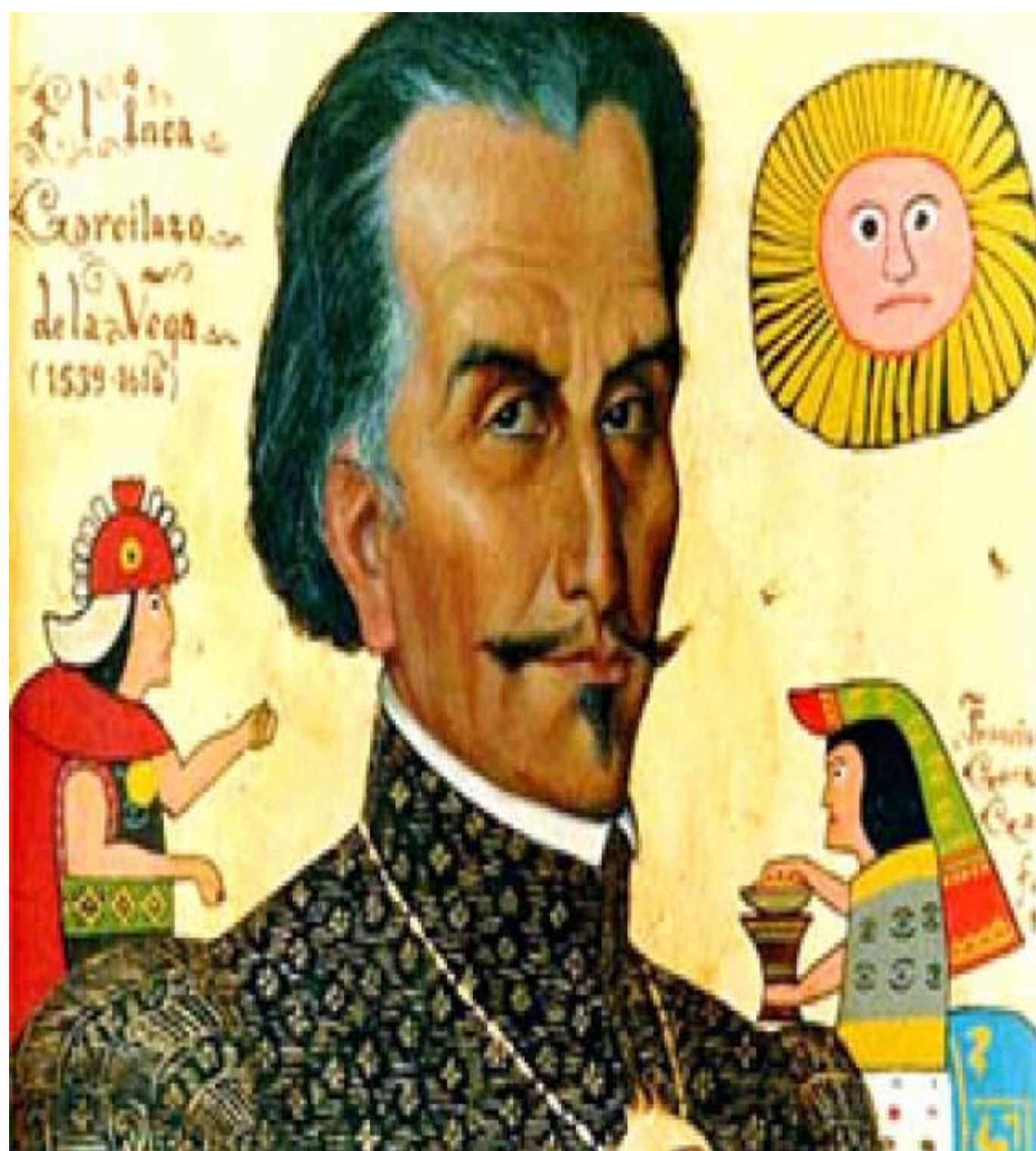
-De proceso: Un ordenamiento que sigue este criterio, debe establecer previamente, que acción o paso es necesario para que se pueda realizar el siguiente.

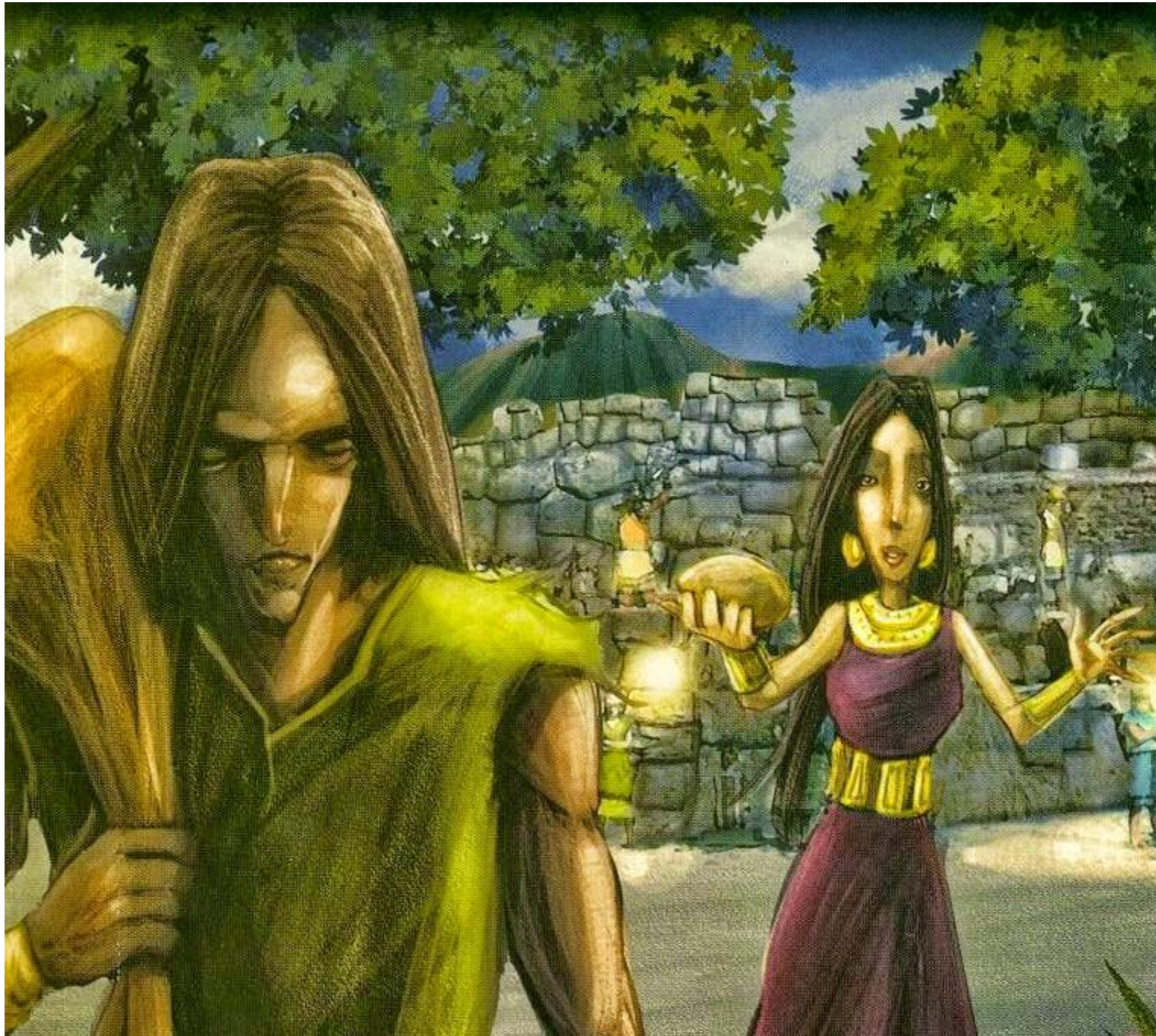
-De causalidad: Los hechos guardan una relación de causa - efecto.

Se debe distinguir los siguientes pasos:

- Identificar los hechos o acontecimientos que puedan aparecer en el esquema.
- Establecer el orden y la relación entre ellos.
- Se puede utilizar distintos tipos de cuadros (rectángulos para los hechos, elipses para las ideologías, etc.) para diferenciar los niveles en que se encuentra la información.









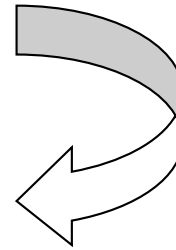
FICHA METACOGNITIVA



¿Me fue difícil poder sintetizar la información para elaborar el organizador?

.....

.....



¿Fueron acertados los criterios que tuve para organizar el organizador?

.....

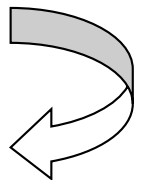
.....



¿Qué dificultades se me presentaron durante la exposición?

.....

.....



¿Cómo pude superar dichas dificultades?

.....

(Llerena, c. 1520 - Sevilla, 1554) Cronista español de Indias, autor de la *Crónica del Perú* (1553). Pedro Cieza de León pertenece a aquel género de hombres que fueron a América como soldados y a los que el Nuevo Mundo convirtió en historiadores o geógrafos.

Retrato imaginario de Pedro Cieza de León

En 1551 regresó a España para casarse en Sevilla con Isabel López. En la misma ciudad publicó la *Primera parte de la crónica del Perú* (1553), poco antes de la muerte de su esposa y de la suya, el año 1554. Siglos después se publicó el resto del material que había escrito: *Segunda parte de la crónica del Perú, que trata del señorío de los incas yupangueis y de sus grandes hechos y gobernación* (1871), y *Tercer libro de las guerras civiles del Perú, el cual se llama la guerra de Quito* (1979).

La Crónica del Perú

La importancia de Cieza como cronista consiste en que no se limitó a realizar una mera crónica de los acontecimientos que veía o vivía, sino que tuvo conciencia de historiador, es decir, de narrar una gesta más o menos épica, con un estilo discursivo y con la intención de contar verdades, y esto puede leerse en el prólogo o proemio de la *Primera parte de la crónica del Perú*, donde incluso llega a decir que escribirá teniendo como modelo a Cicerón. Lo interesante de la *Crónica del Perú* es que analiza un cuadro global de la historia de Perú, principalmente, dando todo tipo de información tanto sobre la cultura inca, la flora y la fauna andina y amazónica como del comportamiento de los conquistadores y sus enfrentamientos. En este sentido, Cieza de León fue el primer cronista moderno.

Desde 1541, Cieza había comenzado a recopilar información sobre los territorios sudamericanos que recorrió como miembro de distintas expediciones y campañas. El ambicioso objeto de la obra completa era describir y narrar el acontecer histórico desde los tiempos anteriores al Imperio Inca hasta los últimos hechos vividos en aquellas tierras por su autor (es decir, hasta 1550). Pese a lo que puede indicar el título por el que se conoce a la *Crónica*, ésta incluye también entre las zonas estudiadas a grandes extensiones de la actual Colombia, como Antioquia o Popayán, bien conocidas por el autor

Portada de la primera edición de la Crónica

La primera parte se ocupa de la descripción de la historia y de los pobladores de las regiones recorridas por Cieza, desde el golfo caribeño de Urabá hasta Chile, así como de la demarcación de las primeras provincias conquistadas por los españoles y, especialmente, de la fundación de las nuevas ciudades. La segunda, que no fue publicada sino hasta 1871, aunque incompleta, trata de la historia anterior al dominio inca y, primordialmente, la del propio Imperio Inca. La tercera versa sobre el periodo de descubrimiento y conquista del Perú hasta el inicio de las guerras civiles entre los propios españoles, y vio la luz en fecha tan tardía como 1979, después de estar perdida mucho tiempo en la Biblioteca Vaticana. De la cuarta y última parte, que se refiere a dichas guerras civiles, sólo se conocen los tres primeros libros; no se tiene constancia de que Cieza escribiera los dos últimos, como anticipaba en el prefacio, que debían finalizar con la llegada del virrey Antonio de Mendoza.

La obra, muy nutrida de noticias, se caracteriza por sus apreciaciones juiciosas e imparciales y una exposición sencilla y animada por una gracia espontánea. Las banderías y disensiones que las luchas civiles originaron no le hicieron perder su ecuanimidad, como muestra el sereno dictamen que se transparenta en su relato.

Como ocurre con muchas crónicas americanas, una parte importante del material corresponde a manuscritos o relatos de los propios indígenas. En este caso se recogieron los testimonios orales de los quipucamayoc, u orejones indígenas, que refieren datos invalorable sobre su pasado. Aunque no se conoce con seguridad la formación cultural de Cieza, a él se deben algunas de las informaciones antropológicas más interesantes, no sólo de Perú, sino también de las poblaciones con las que tuvo contacto desde su llegada a Panamá. A través de los escritos del cronista se conocieron las reglas de parentesco de la costa del Pacífico, donde predominaban las líneas maternas, así como las leyes que prohibían el incesto o las diversas formas del tabú de la virginidad. Sus interesantes investigaciones informaron que en el antiguo Ecuador y el Cuzco las mujeres practicaban la agricultura y el comercio, en tanto los hombres hilaban y tejían

DEMUESTRO QUE SÉ



- I. A las primeras manifestaciones literarias de la conquista se les llamó:
 - a. Crónicas
 - b. Coplas
 - c. Comentarios
 - d. Sonetos
 - e. Harawis

- II. Una de las primeras coplas considera de América:
 “Pues Señor Gobernador, miradlo bien entero, que”
 Se le atribuye a:
 - a. Gonzalo Pizarro
 - b. Cieza de León
 - c. Pedro de los Ríos
 - d. Garcilaso de la Vega
 - e. Juan de Saravia

- III. Crónica que explicó el abuso y el trato inhumano contra los indios, escrito por el llamado “Protector de los indios”, se tituló:
 - a. Suma y narración de los incas
 - b. Nueva crónica y buen gobierno.
 - c. Comentarios reales de los incas.
 - d. Historia del Perú Antiguo
 - e. Breve comentario sobre la destrucción de los indios.

- IV. Señale falso (F) o verdadero (V) en relación a Garcilaso:

a. Se bautizó como Gómez Suarez de Figueroa.	
b. Fue el primer mestizo biológico y espiritual.	
c. La florida del inca tiene carácter épico.	
d. Historia General del Perú fue publicada en Lisboa.	
e. Su padre se casó con la española Susana Martel.	

- V. Entre sus más grandes fuentes del Inca Garcilaso estuvieron:
 - a. Huayna Capac – Chimu Ocllo

- b. Blas Valera – Sairi Tupac
- c. Su madre – su padre
- d. Guamán Poma – Chimpú Ocllo
- e. Los cronistas soldados - antepasados.

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DE UN ESTUDIANTE Cuarto de Secundaria

Integrantes del equipo

.....

Tema

Fecha de Exposición.....

	ITEMS	SÍ	NO
1	Título de la obra		
2	Autor y Nacionalidad		
3	Género literario (cuento, novela, tradición, diálogo, etc.		
4	Forma de composición (narración, descriptivo, instructivo...)		
5	Tipo de composición: prosa o verso		
6	Personajes principales		
7	Personajes secundarios		
8	Analiza:		
	Identifica las ideas relevantes		
	Identifica las ideas secundarias		
	Identifica las figuras o recursos literarios		
	Identifica los versos por su medida		
9	Sintetiza la información		
10	Interpreta la información		
11	Emite su opinión		
12	Conclusiones a las que arribó luego de realizar l lectura.		
13	Aplicación en su vida diaria		
	Comentario de apreciación final del docente sobre la adquisición de habilidades para desarrollar la Expresión Oral.		
		
		
		
		

.....

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“Participamos en el taller de análisis literario”

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. Institución Educativa : N° 6089 “Jorge Basadre G”.
- 1.2. Docente de aula : VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
- 1.4. Grado y sección : 4TO. “D”
- 1.5 Duración : 3 HORAS (180 minutos)
- 1.6 Fecha : 2015
- 1.7 Tema Transversal : Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	ORGANIZADORES	CAPACIDADES	EVALUACIÓN
COMUNICACION	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	INFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ESCRITOS	-Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido a partir de información explícita. -Deduce el tema, subtema, la tesis, los argumentos, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES (Procesos Pedagógicos)	RECURSOS	TIEMPO

	<p><u>I.PROBLEMATIZACIÓN</u></p> <p>Los movimientos literarios nacidos en Europa, el Renacimiento, Barroco y el Neoclasicismo se ven reflejados en la literatura colonial. El Barroco, fue el estilo característico que se desarrolló en la época virreinal, dando lugar a la escuela cusqueña. Acá confluyeron dos corrientes, que hicieron de este arte uno de los más bellos y reconocidos en el mundo.</p> <p>¿Qué corrientes predominaron en esa época? y ¿qué la diferencia de las otras escuelas actuales?</p> <p>III. MOTIVACIÓN</p> <p>-Observa la siguiente imagen:</p>	<p>Imagen</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Tizas</p> <p>Mota</p>	<p>35 Min.</p>
<p>INICIO</p>	 <p>IV. RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las siguientes interrogantes: - ¿A qué época pertenecen la pintura que observa? - ¿Qué características tienen la pintura en cuanto a forma, color, estilo? - ¿Cuál sería el tema que representa este cuadro? <p>V. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sea anuncia el aprendizaje esperado. - Forman equipos de trabajo de acuerdo a la dinámica propuesta por la maestra. <p>VI. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe una ficha informativa (ANEXO 1): La LITERATURA DEL VIRREINATO. - Aplica la técnica del subrayado, identifican las ideas principales, con apoyo e la maestra. - Pega la ficha en su cuaderno de Comunicación. 	<p>Carteles</p> <p>ANEXO 1</p> <p>Cuaderno de comunicación.</p> <p>Libro del MED.</p> <p>ANEXO 2</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>80 min</p>

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve la ficha del Taller de análisis y creación literaria - Lee las décimas de Juan del Valle Caviedes y los “Privilegios del pobre” resuelve las preguntas de la ficha. (ANEXO 2) 	Ficha de evaluación	20 Mit.
	<p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben una ficha de evaluación <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente reflexionado sobre lo aprendido : <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tema hemos desarrollado hoy día? - ¿Me fue dificultoso entender las décimas de Juan del Valle Caviedes.? ¿Por qué? - ¿Cómo pude resolver estas dificultades? - ¿Por qué resulta importante para mi aprendizaje el tema de hoy? <p>EXTENSION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Barroco colonial es parte importante de nuestro patrimonio nacional, no solo en la literatura sino en otras artes. 2. Revisa folletos turísticos y recorta fotografías de arquitectura, pintura o arquitectura barroca en las ciudades del Perú. 3. Con los recortes conseguidos, elabora un álbum del Barroco en el Perú. 	<p>Ficha metacognitiva.</p> <p>Cuaderno de Comunicación.</p>	

IV. EVALUCIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
- NFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> -Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido a partir de información explícita. -Deduce el tema, subtema, la tesis, los argumentos, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática 	Ficha de observación.

ANEXO 1

EL VIRREINATO

Establecimiento de los Virreinos en América

A partir del siglo XVI, la Corona española inicia una política de colonización, tratando de construir en América una “Nueva España”: un régimen político y económico manejado desde la península, que asegurara la administración de las riquezas extraídas en las nuevas tierras conquistadas.

En el Perú se substituyó la antigua economía agraria, base del Tahuantinsuyo por una economía minera. Desapareció luego la organización social incaica. Quedando solo el ayllu, célula comunicativa que existió hasta el siglo XX.

Factores de la unidad cultural

La unidad cultural de los virreinos españoles establecidos en América estaba asegurada por el idioma castellano.

Otro factor importante de cohesión fue la religión católica, que se extendió por todo el Perú, a través de la evangelización en su etapa inicial.

La Dependencia

El Virreinato que se inicia en 1542 en nuestra patria, tuvo una dependencia no solo económica y militar, sino también fue cultural.

Esta situación duro por muchos siglos y se rompió mucho después de la Independencia del Perú.

Sin embargo, aun cuando los movimientos artísticos demoraron con algunos años de retraso, los artistas americanos y europeos consiguieron la hibridación de dos mundos el occidental y el indio y mestizo.



EL BARROCO

Diego Quispe Tito y Basilio Pacheco.

En los casi 300 años que duró el Virreinato en el Perú, sucedieron tres movimientos artísticos: el Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico.

Pero el estilo que predominó en el Virreinato fue el Barroco, por sus formas rebuscadas. En muchas partes del Perú podemos admirar iglesias de estilo barroco construidas durante el Virreinato.

La convivencia de las escuelas pictóricas españolas e indígenas, dio como resultado la aparición de la **escuela cusqueña**.

Esta escuela se inicia a finales del siglo XVI, con la llegada del maestro italiano **Bernardo Bitti**, bajo su pincel se abrieron numerosos talleres,

donde artistas indígenas y mestizos realizaban obras para los conventos e iglesias.

Casi todas las obras de la escuela cusqueña son anónimas. Sin embargo, conservamos algunos



nombres de grandes maestros como:

La escuela cusqueña se caracterizó por su originalidad, tuvo la influencia de dos corrientes: occidental y el afán de los pintores indios y mestizos que expresaban su realidad y su visión del mundo.

Se interesaron en asuntos costumbristas (Procesión del Corpus Christi) y la presencia por vez primera de la flora y la fauna nacional. Destacaron también los colores intensos. Otra característica de la pintura cusqueña era la forma triangular que presentaban las figuras de los cuadros, forma de montaña evocando a la pachamama o madre tierra. Usaron el pan de oro para decorar los cuadros, recordando la época prehispánica



San Pedro de Nolasco, óleo de Zurbarán

LITERATURA VIRREINAL

Características generales

Tuvieron como modelo, los movimientos que imperaban en Europa y, sobre todo en España.

A pesar de la influencia española, eso no impidió que surjan los **primeros escritores criollos**, hablando de la sociedad mestiza.

La literatura virreinal puede ser dividida en tres periodos: **renacentista, barroca y neoclásico**.

Periodo Renacentista

Características:

-Admiraban la cultura grecolatina, se desarrolló en el siglo XVI.

-Los escritores hispanoamericanos tradujeron y estudiaron a los poetas clásicos y del Renacimiento italiano.

-Escriben **epopeyas** que recreaban la conquista de América y **poesía religiosa**.

-Resalta la figura de Diego de Hojeda.

DIEGO DE HOJEDA (1571 – 1615)

Nació en Sevilla (España), llegó al Perú antes de cumplir los 15 años. Se ordenó de sacerdote y cumplió altos puestos eclesiásticos.

Su obra más importante fue LA CRISTIADA, extenso poema épico-religioso, que a lo largo de doce cantos relata la pasión de Jesucristo, desde la última cena hasta la Crucifixión.



PERIODO BARROCO

Periodo Neoclásico

-Duró 150 años (1600-1750).

-Esta corriente literaria que se manifiesta en la lírica, se caracteriza por la búsqueda constante de una fuerza expresiva.

-El lenguaje barroco es **recargado**, rico en **metáforas, recursos estilísticos y contrastes**.

-En el Perú, los autores más representativos en esta época son Amarilis (seudónimo de María Rojas Garay), Juan de Espinoza Medrano, Juan del valle Caviedes y Alonso Carrió de la Vandra.

-En México surge la figura de Sor Juana de Inés Cruz.

Alonso Carrió de la Vandra (1715 – 1778)

Vino de España a temprana edad, escribió en 1773 su obra satírica y costumbrista: *“El lazarillo de ciegos caminantes”*, bajo el seudónimo de **Concolocorvo**.

Escrita en primera persona, esta obra nos muestra la enorme inestabilidad política y social de los años previos a la emancipación.



Juan del Valle y Caviedes (1652 – 1697)

Conocido como el “Poeta de la Riviera”, nació en España pero vivió toda su vida en el Perú. Sus padres fueron Don Pedro del Valle y Doña María Caviedes. Al morir su padre en [1661](#), viajó a Lima siendo un niño, para vivir con su tío materno Tomás Berjón de Caviedes, gobernador de [Huancavelica](#). Regresó a España por sólo tres años cuando ya tenía él veinte. Estuvo dedicado a la explotación de minas en Huancavelica, y se casó en 1671 en Lima con Beatriz de Godoy y Ponce, dama de Moquegua, con quien tuvo seis hijos y luego enviudó. Luego de esto pasó muchas penurias y pobreza, y sufrió de enfermedades. Sin embargo fue también un bohemio, y tenía amigos a los que leía y con los que festejaba sus escritos satíricos, puyas y mordacidades. En su literatura hace burla tanto de los médicos como de los curanderos y del «*Doctor Corcovado*», su archienemigo. Según algunas fuentes Del Valle dilapidó sus pocos ingresos y murió sumido en el alcoholismo.

Obras: Diente de Parnaso



AMARILIS (nacida hacia 1594)

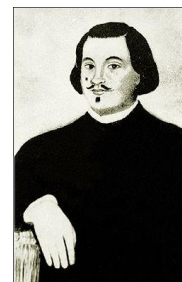
Escudada tras el seudónimo de Amarilis, (mezcla de las palabras amor y maría), la huanuqueña maría rojas Garay escribió *Epístola a Belardo*, dedicada a Lope de Vega, en la que expresa su rendido amor y su completa admiración.



JUAN ESPINOZA MEDRANO (1632 – 1688)

Conocido con el seudónimo de El Lunarejo. Fue un fraile indígena. Causó gran admiración por sus conocimientos y su oratoria.

Su obra cumbre fue *Apologético a favor de don Luis de Góngora*, Príncipe de los poetas líricos de España. Escribió en defensa del poeta español y de innegable estilo barroco.



DEMOSTRANDO LO QUE SE

1.- Lee el siguiente texto:

Castilla, sin regatear nada, llevó hasta la otra orilla atlántica todo el tesoro cultural de Occidente. Lo exportado prosiguió su evolución y, al conjuero de nueva circunstancias o determinado por los supuestos culturales autóctonos, dio lugar a una cultura hispanoamericana dotada de matices propios. Al entrar en contacto el mundo cultural europeo y el americano, se efectuó un fenómeno de mutuas influencias, transculturación. El Barroco americano con sus flores de cantuta, sus charangos, sus soles y sus lunas es la mejor prueba de mestizaje Indo hispano.

F. MORALES PADRÓN,

Historia general de América.

I. Basándote en lo que has leído, responde:

1. ¿Cómo evolucionó la cultura europea en contacto con lo americano?

2. Según Morales Padrón ¿hubo un arte virreinal propiamente hispanoamericano?

II. Sobre la literatura virreinal, responde:

3. ¿Qué estilo literario tuvo mayor acogida durante esta época? ¿Cuáles fueron sus características?

4. ¿Qué autores peruanos escribieron durante este periodo literario?

TALLER DE ANÁLISIS LITERARIO

Décimas

(Coloquio que tuvo con la Muerte un médico, estando enfermo de muerte)

El mundo todo es testigo.
Muerte de mi corazón
Que no has tenido razón
De estrellarse a la pared así conmigo;
Repara que soy tu amigo
Y que de tus tiros tuertos
En mí tienes los aciertos:
Excúsame la partida,
Que por cada mes de vida
Te daré treinta y un muertos.

Muerte, si los labradores
Dejan siempre que sembrar;
¿cómo quieres agotar
La semilla de doctores?
Frutos te damos mayores,
Pues con purgas y con untos
Damos a tu hoz asuntos
Para que llenes tus trojes,
Y por cada doctor coges
Diez fanegas de difuntos.

No seas desconocida
Ni conmigo uses rigores,
Pues la muerte sin doctores
No es muerte, que es media vida:

Muerte sin médico es llano
Que será, por lo que infiero,
Mosquete sin mosquetero,
Espada o lanza sin mano:
Temor te tendrán en vano,
Pues aunque la muerte sea
Tal, que todo cuanto vea
Se lo lleve por delante,
Que a nadie mata, es constante
Si el doctor no la menea.

Muerte injusta, ¿a mí también
Me tiras por la tetilla?
Mas ya sé no es maravilla
Pagar mal el servir bien:
Por Galeno juro, a quien
Venero, que si el rigor
No conviertes en amor
sanándome de repente,
Y muero en este accidente,

Pobre, ociosa y destruida
Quedarás en esta suerte
Sin quien tu aljaba concierte,
Siendo en tan grande mancilla
Una pobre muertecilla
O muerte de mala muerte.



1. **Troje:** granero, despensa.
2. **Fanega:** medida de capacidad
3. **Aljaba:** caja portátil para llevar flechas.
4. **Mancilla:** carencia, falta
5. **Galeno:** célebre médico griego.

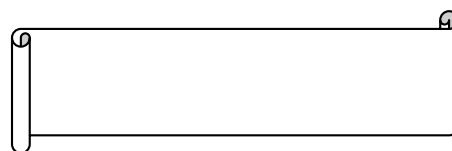
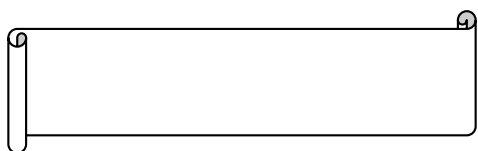
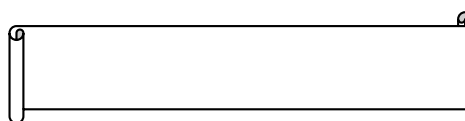
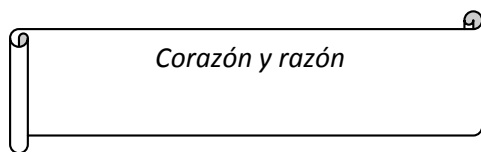
ACTIVIDADES

Juan del Valle Caviedes

- I. Después de leer las Décimas, responde:
 1. ¿En qué condición se encuentra el médico?
 2. ¿A qué acuerdo intenta llegar con la muerte?
 3. ¿Por qué el médico se siente con derecho a negociar con la muerte? ¿Qué favores de debe ésta?
- II. Analiza los aspectos formales del poema y completa.
 4. ¿El tipo de estrofa utilizado en el poema es la décima porque.....
 5. La rima empleada es consonante porque.....
 6. Los versos son de arte menor porque.....

III. En los escritos barrocos es frecuente el uso de contrastes. Estos contrastes se expresan a través de un recurso estilístico llamado antítesis.

Busca algunos otros casos en las Décimas de Caviedes.



IV. Marca ¿Qué nos quiere dar a entender Caviedes con estas Décimas?

- a) La Muerte y los médicos se detestan.
- b) Los médicos luchan contra las enfermedades, pero fracasan porque la Muerte es más poderosa?
- c) La Muerte y los médicos son cómplices?
- d) Los médicos se ríen de la Muerte.

V. Cita versos del poema que justifiquen la alternativa que han marcado.

VI. Responde:

- a) ¿Qué situación hizo que Caviedes tuviera antipatía por los médicos?
- b) Has tenido alguna experiencia semejante que te haga tener antipatía por los médicos. Relátala.
- c) ¿Qué opinas de la sátira como composición literaria?

VII. Lee estos versos de Caviedes

POEMA "LOS PRIVILEGIOS DEL POBRE"

- Juan del Valle y Caviedes -



El pobre: Es tonto, si calla;
y si habla: Un majadero
si sabe, es hablador
y si es afable: Un embustero.

Si es cortés: Entrometido
y cuando no sufre: Soberbio
cobarde, cuando es humilde
Si es valiente: Temerario
y presumido si es discreto.
adulador si obedece
y si se excusa: Grosero.

Si pretende es atrevido;
si merece es sin aprecio
su nobleza es nada vista
y su gala: Sin aseo.

Si trabaja codicioso
y por el contrario extremo
un perdido si descansa...
!Miren si son privilegios!

Ahora responde

1. ¿Te parece que lo expresado en Privilegios del pobre, tiene vigencia en el mundo actual?
2. ¿Crees que la palabra privilegio está usada en sentido literal o irónico? ¿Por qué?
3. Después de analizar la obra de Caviedes, contesta.
¿Por qué crees que a este autor se le considera uno de los poetas satíros más importantes de nuestra literatura.

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares



FICHA METACOGNITIVA

¿Qué tema hemos desarrollado hoy día?

¿Me fue difícil entender las décimas de Juan del Valle Caviedes? ¿Por qué?

¿Cómo resolví dichas dificultades?

¿Por qué resulta importante el tema para mi aprendizaje?



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DE UN ESTUDIANTE Cuarto de Secundaria

Integrantes del equipo

.....

Tema

Fecha de Exposición.....

	ITEMS	SÍ	NO
1	Título de la obra		
2	Autor y Nacionalidad		
3	Género literario (cuento, novela, tradición, diálogo, etc.		
4	Forma de composición (narración, descriptivo, instructivo...)		
5	Tipo de composición: prosa o verso		
6	Personajes principales		
7	Personajes secundarios		
8	Analiza:		
	Identifica las ideas relevantes		
	Identifica las ideas secundarias		
	Identifica las figuras o recursos literarios		
	Identifica los versos por su medida		
9	Sintetiza la información		
10	Interpreta la información		
11	Emite su opinión		
12	Conclusiones a las que arribó luego de realizar la lectura.		
13	Aplicación en su vida diaria		
	Comentario de apreciación final del docente sobre la adquisición de habilidades para desarrollar la Expresión Oral.		
		
		
		
		

.....

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“PRONUNCIAMOS UN DISCURSO POLÍTICO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 6089 “Jorge Basadre G”.
1.2. Docente de aula	: VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4. Grado y sección	: 4to. D
1.5. Duración	: 3 HORAS
1.6. Fecha	: lunes, mayo 2015
1.7. Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROC ESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS(Procesos pedagógicos)	RECU RSOS	TIEMP O
	<u>I. PROBLEMATIZACIÓN</u> Si escuchas el discurso de una autoridad política, notarás que tienen ciertas características al hablar que lo diferencian de otra práctica oral, como, por		

	<p>ejemplo, su intención comunicativa, el uso de recursos no verbales para reforzar su mensaje.</p> <p>¿Qué tipo de exposición es el discurso político?</p>		
INICIO	<p>II. MOTIVACION</p> <p>-Analice el siguiente caso:</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>Se acercan las elecciones escolares y hay rumores de que tu adversario político será el ganador. Sabes que él es muy carismático, pero no cuentan con las habilidades discursivas que tú sí posees. Por lo tanto, organizas un cierre de campaña en el que todos los candidatos expondrán sus propuestas</i></p> </div> <p>III. SABERES PREVIOS</p> <p>Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo organizarías tu discurso? -¿Cuáles serán tus propuestas? -¿Cuál es el objetivo de tu discurso? -¿De qué recursos estilísticos debes valerte para influir en el receptor? <p>IV. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se anuncia el aprendizaje esperado. -Forman equipos de trabajo de acuerdo a la dinámica propuesta. <p>V. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30 min.</p>
DESARROLLO	<p>-Leen el ANEXO 1 “Estructura de un discurso argumentativo”.</p> <p>-Subrayan las ideas principales.</p> <p>-Se organizan en equipo de cuatro integrantes y eligen un representante por equipo, que desempeñan la función de candidato presidencial y orador. Los demás cumplirán el rol de oyentes y asesores políticos, ayudarán al candidato en la elaboración de su discurso.</p> <p>-Reflexionan y eligen el tema que presentarán en el discurso de cierre de campaña. Tengan en cuenta los siguientes aspectos:</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <pre> graph TD A([Cualidades reunidas para ser presidente escolar]) --> B([Problemas presentados en la escuela]) A --> C([Propuestas de solución a los problemas de la escuela]) </pre> </div>	<p>Cuaderno de Comunicación</p>	<p>80 min.</p>

	<p>-Organizan el discurso según la secuencia y apuntan lo más relevante.</p> <div><div>El tema y la postura</div><div>Los argumentos</div><div>Refuerzo de la postura</div></div> <p>-Ensayen el discurso frente a los integrantes de su equipo. Luego realizan una retroalimentación y menciona qué aspectos deben mejorarse para que el discurso sea efectivo.</p> <p><u>DURANTE</u></p> <p>Pronuncian su discurso. Para ello tendrán en cuenta lo siguiente:</p> <div><div><p>Al hablar...</p><p>Se emplea un registro lingüístico adecuado para expresar sus ideas y opiniones.</p><p>Incorporen el humor, la ironía, ejemplificaciones y otros recursos retóricos.</p><p>Enuncien su postura con argumentos fundados.</p></div><div><p>Al escuchar...</p><p>Deduzcan el tema, la idea principal, las conclusiones y la intención del discurso.</p><p>Evalúen la validez de la postura y la efectividad de los argumentos.</p><p>Descubra como se representan las relaciones de poder en los discursos.</p></div></div> <p><u>DESPUÉS</u></p> <p>Responde las siguientes preguntas para evaluar su participación:</p> <div><div><p>Si fuiste participante...</p><p>¿Empleaste un registro lingüístico adecuado para expresar tus ideas y opiniones?</p><p>¿Incorporaste el humor, la ironía, ejemplificaciones y otros recursos retóricos?</p><p>¿Enunciaste tu postura con argumentos fundamentados?</p></div><div><p>Si fuiste oyente...</p><p>¿Dedujiste el tema, la idea principal, las conclusiones y la intención del autor?</p><p>¿Evaluaste la validez de la postura y la efectividad de los argumentos?</p><p>¿Descubriste cuáles son las intenciones del emisor?</p></div></div>	Papelotes Plumones	10min.
--	--	-----------------------	--------

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Repitan toda la actividad, pero ahora intercambien roles entre los miembros del equipo. <p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reciben una ficha de evaluación. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente reflexionado sobre lo aprendido : - ¿Mi tono fue el adecuado? - ¿Los oyentes me escuchaban atentamente y con interés? - ¿Mis ideas fueron claras? - ¿Cómo me sentí al ser el protagonista principal de discurso? <p>EXTENCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee el discurso de la lectura 10 de la unidad 8 del texto escolar para que revises su estructura y características. 	Ficha de evaluación	Ficha metacognitiva.
		Libro MED	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	<p>Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto. 	Guía de Evaluación.

ANEXO 1

ESTRUCTURA DE UN DISCURSO ARGUMENTATIVO

A. Introducción

- Presentación del tema.
- Postura (opinión del orador frente a una terna)

B. Desarrollo

- Argumentos (razonamientos empleados por el orador para defender sus puntos de vista)
- Contraargumentos (argumentos usados para oponerlos los del otro orador)

C. Cierre

- Repetición o reforzamiento de la postura



Jurgen Habermas, sostiene que “debe haber una comunidad de significados para llegar a un acuerdo y alcanzar un consenso. Este acuerdo consiste en que, todos los participantes en la conversación deben ser considerados iguales.

FICHA METACOGNITIVA



¿Mi tono fue el adecuado?

¿Los oyentes me escuchaban atentamente y con interés?

¿Mis ideas fueron claras?

¿Cómo me sentí al ser el protagonista principal de discurso?

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES
4to. D (Debate)

	CONDICIÓN	Cantidad de aciertos de cada pregunta		%	
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.	Sí	No	Si	No
	Sus ideas están conectadas adecuadamente				
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.				
	Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente.				
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)				
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.				
	Utiliza gesto y ademanes para enfatizar las ideas que transmite,				
INTERACCIÓN	Respeto el turno de intervención de sus interlocutores.				

DEMUESTRO LO QUE SÉ



I. Lee y responde:

1. Define ¿qué es argumentar?

.....

.....

2. ¿Qué recursos expresivos debemos usar para que nuestro discurso influya en el oyente?

.....

.....

3. ¿Cuál es la estructura de un discurso argumentativo?

.....

....

.....

.....

4. ¿Qué condiciones crees tú que debe tener el auditorio para que el mensaje llegue de manera clara y oportuna?

.....

.....

.....

.....

5. ¿El aspecto físico juega un papel importante a la hora de dar un discurso? ¿Por qué?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“ARGUMENTAMOS NUESTRAS OPINIONES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 6089 “Jorge Basadre G”.
1.2. Docente de aula	: VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4. Grado y sección	: 4to. D
1.5. Duración	: 3 HORAS
1.6. Fecha	: lunes, abril 2015
1.7. Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROC ESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS(Procesos pedagógicos)	RECU RSOS	TIEMP O
	<u>I. PROBLEMATIZACIÓN</u> En la actualidad muchas personas son discriminadas por hablar una variedad del castellano diferente al estándar. ¿Qué opinan ustedes al respecto? ¿Consideras correcto que se discrimine a una persona por su forma de hablar?		
INICIO	<u>II. MOTIVACION</u> <u>ANTES</u> -Lean y analicen el siguiente caso para expresar sus opiniones mediante una lluvia de ideas. <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>Un diario limeño publicó una nota de portada en la que criticaba el uso del castellano por parte de la congresista quechuahablante Hilaría Supa, olvidando que nuestro país es multilingüe y pluricultural. Aseguraba, además, que este hecho implicaba un bajo nivel de preparación para desempeñar su cargo. Hubo opiniones a favor y en contra, y no faltaron las acusaciones de racismo y discriminación.</i></p> </div> <u>III.SABERES PREVIOS</u> - En equipos de cuatro integrantes, intercambian ideas y presentan opiniones argumentativas sobre el caso anterior. ¿Ustedes también hubieran criticado a la congresista quechuahablante?	Lluvia de ideas Pizarra Plumones	30 min.
DESARROLLO	<u>IV.PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> -Se anuncia el aprendizaje esperado. -.Forman equipos de trabajo en número de cuatro. <u>V. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u> -Leen el ANEXO 1 “La Argumentación”. -Subrayan las ideas principales. -Se organizan en equipo de cuatro integrantes y elijen un representante por equipo, que desempeñan la función de candidato presidencial y orador. Los demás cumplirán el rol de oyentes y asesores políticos, ayudarán al candidato en la elaboración de su discurso. -Reflexionan y elijen el tema que presentarán en el discurso de cierre de campaña. Tengan en cuenta los siguientes aspectos: -Leen los siguientes prejuicios lingüísticos y, en equipo, establezcan una postura a favor o en contra de esto. Justifica tu respuesta. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Si una lengua no es reconocida oficialmente, está en peligro de extinción.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; width: 45%;"> <p>No hay necesidad de traducir normas y documentos oficiales a lenguas originarias.</p> </div> </div>	Tarjetas Cuaderno de Comunicación	80 min.

	<div data-bbox="430 233 807 384"> <p>Es preferible no comunicarse en quechua o cualquier otra lengua originaria si ya se sabe el castellano.</p> </div> <div data-bbox="901 233 1258 390"> <p>El hecho de que en el Perú sea multilingüe y pluricultural perjudica su desarrollo.</p> </div> <p>-Considerando lo conversado, elaboran en equipo una exposición argumentativa según la estructura mostrada.</p> <hr/> <p><u>DURANTE</u></p> <p>-Expongan sus argumentos. Siga estas recomendaciones:</p> <div data-bbox="436 741 812 1125"> <p>Al hablar...</p> <p>Presentan sus ideas de manera ordenada, con contradicciones ni vacíos de información.</p> <p>Varían la entonación, volumen, ritmo y pausas para dar énfasis a sus ideas.</p> <p>Relacionen sus ideas de manera adecuada y de acuerdo con su propósito, usando conectores.</p> </div> <div data-bbox="883 737 1258 1121"> <p>Al escuchar...</p> <p>No interrumpan a quien habla y respeten las ideas de los demás.</p> <p>Identifiquen las relaciones de causa-efecto y comparación en la postura, argumentos y contraargumentos expuestos.</p> <p>Evalúen la eficacia de los argumentos usados por sus compañeros.</p> </div> <p><u>DESPUÉS</u></p> <p>Responde las siguientes preguntas para evaluar su participación:</p> <div data-bbox="404 1291 686 1375"> <p>Si fuiste hablante.....</p> </div> <div data-bbox="404 1379 779 1818"> <p>¿Presentaste tus ideas de forma ordenada, sin contradicciones ni vacíos de información?</p> <p>¿Variaste la entonación, volumen, ritmo y pausas para dar énfasis a tus ideas?</p> <p>¿Relacionaste tus ideas adecuadamente y según tu propósito con conectores?</p> </div> <div data-bbox="865 1295 1146 1379"> <p>Si fuiste oyente...</p> </div> <div data-bbox="865 1383 1240 1818"> <p>¿Evaluaste interrumpir y respetaste las ideas ajenas?</p> <p>¿Identificaste las relaciones de causa-efecto y comparación en la postura, argumentos y contraargumentos expuestos?</p> <p>¿Evaluaste la eficacia de los argumentos usados por tus compañeros?</p> </div>	<p>Papelote s Plumone s</p>	<p>20 min.</p>
--	---	---	--------------------

CIERRE	<p>EVALUACION</p> <p>✓ Reciben una ficha de evaluación.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden oralmente reflexionado sobre lo aprendido : - ¿Sentí miedo al exponer mi punto de vista delante de mis compañeros? - ¿Qué tics gestuales tengo al estar frente a un público? - ¿De qué forma debo dominar mi miedo frente al público? - ¿Qué estrategias debo saber para mejorar mi argumentación? <p>EXTENCIÓN</p> <p>Ingrese al siguiente enlace que muestra un video del Ministerio de la Cultura. Ahí encontrarás información que te servirá para desarrollar las actividades de aplicación.</p> <p>http://www.yuotube.com/watch?v=9ZCUzs2XiJ4</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha metacognitiva.</p> <p>Libro MED</p>	
---------------	---	---	--

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto. 	<p>Guía de Evaluación.</p>

ANEXO 1

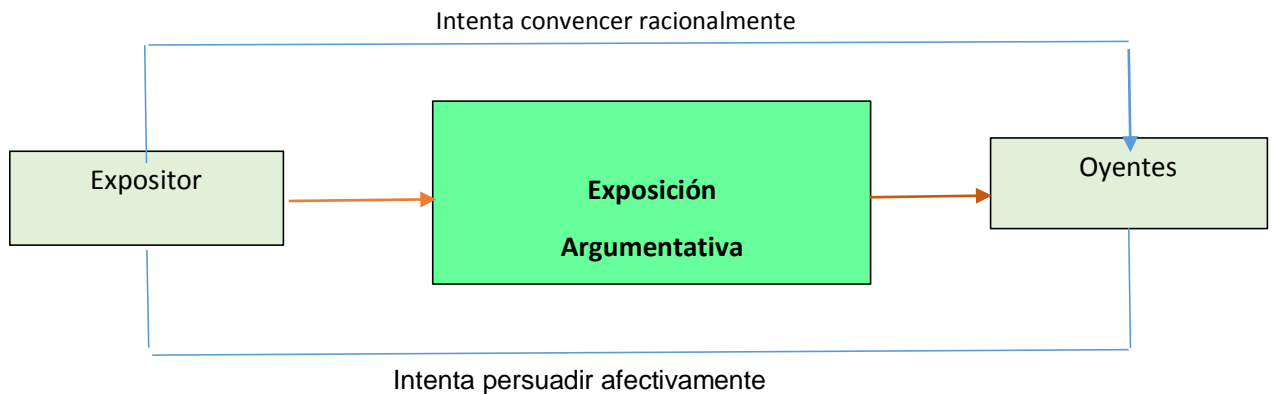
LA ARGUMENTACION

La argumentación es una forma de discurso mediante el cual el emisor intenta convencer al receptor sobre la postura que asume frente a un determinado tema.

Toda argumentación tiene como punto de partida un tema polémico: un asunto sobre el cual no hay acuerdo y existen diversas opiniones. En este caso, la argumentación permite que todos los puntos de vista (a favor o en contra) sean escuchados y defendidos

El discurso argumentativo se compone principalmente de dos elementos: la postura u opinión y las razones o argumentos que apoyan o refuerzan. Se organiza de la siguiente manera:

- A. **Introducción:** Se presenta el tema a desarrollar y el emisor plantea su postura.
- B. **Desarrollo:** El emisor presenta sus razones o argumentos que refuerzan su opinión o postura (a favor en contra) del tema propuesto.
- C. **Cierre:** Por lo general, el emisor valida o refuerza su postura defendida.



Recursos expresivos

Durante la exposición de los argumentos se sugiere lo siguiente:

Eviten tics gestuales, como jugar con el lapicero, cogerse el cabello, etc.

Observen al público y no fijen la mirada en un solo punto.

Alternen frases enunciativas e interrogativas para evitar una entonación monótona.

Repitan palabras o frases solo para enfatizar una idea.

Modulen la voz de acuerdo con el sentido de las ideas.

J. Habermas sostiene que toda persona que habla pretende cuatro cosas: la veracidad, la inteligibilidad, la verdad y la rectitud.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

4to. D (Debate)

	CONDICIÓN	Cantidad de aciertos de cada pregunta		%	
		Sí	No	Si	No
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.				
	Sus ideas están conectadas adecuadamente				
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.				
	Refuta los argumentos de su contrincante de modo pertinente.				
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada)				
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.				
	Utiliza gesto y ademanes para enfatizar las ideas que trasmite,				
INTERACCIÓN	Respeto el turno de intervención de sus interlocutores.				

FICHA METACOGNITIVA



- ¿Sentí miedo al exponer mi punto de vista
delante de mis compañeros?

- ¿Qué tics gestuales tengo al estar frente a un
público?

¿De qué forma debo dominar mi miedo frente al
público?

¿Qué estrategias debo saber para mejorar mi
argumentación?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“PARTICIPAMOS DE UNA ASAMBLEA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 6089 “Jorge Basadre G”.
1.2. Docente de aula	: VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4. Grado y sección	: 4to. D
1.5. Duración	: 3 HORAS
1.6. Fecha	: 2015
1.7. Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROC ESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS(Procesos pedagógicos)	RECU RSOS	TIEMP O
	<u>I. PROBLEMATIZACIÓN</u> ¿Cómo expresas tu respeto por quienes hablan un idioma diferente al tuyo? ¿Qué retos nos demanda una convivencia democrática y respetuosa?		
	<u>II. MOTIVACION</u> Claudio Pizarro FCO ha retwitteado Claudio Pizarro @pizarrinha.21 de jun.		

INICIO	<p>Grande Perú! lo haremos! Ñoqanchis tucuyta churashanchis llapanchis cusisqa cananchispaq! Hatunllaccta Perú!</p>  <p>Claudio Pizarro, capitán de la selección peruana de fútbol, envió un mensaje en quechua a todos los hinchas peruanos.</p> <p><u>III.SABERES PREVIOS</u> _Dialogamos ¿Conoces una campaña que reivindique las lenguas originarias del Perú? Descríbela. -¿Cuál es tu actitud cuando te comunicas con hablantes de otras lenguas? -¿Crees que es la adecuada? ¿Por qué? -¿Valora nuestra sociedad las lenguas indígenas? ¿Qué debe mejorar?</p> <p><u>IV.PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> -Se anuncia el aprendizaje esperado. -.Forman equipos de trabajo en número de cuatro.</p> <p><u>V. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u> - Nos organizamos en para realizar una exposición que tendrá como eje central el tema planteado en la Unidad. LOS PREJUICIOS LINGÜÍSTICOS. -Revisamos La información sobre la exposición. -¿Qué sabemos acerca de las exposiciones? -Comentamos: ¿Cómo debe ser esta exposición? -Revisamos la ficha 5 de la sección Prácticas orales del Cuaderno de Trabajo para conocer más sobre la exposición argumentativa. -¿Cuál es el propósito comunicativo de nuestra exposición?</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30 min.</p>
DESARROLLO		<p>Cuaderno de Comunicación</p> <p>Papelotes Plumones</p>	<p>85 min.</p>

<p>CIERRE</p>	<p>-¿Cómo puede ayudarnos a responder las preguntas planteadas?</p> <p>Aplicamos el esquema de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizamos información sobre los siguientes aspectos relacionados con el tema. <p>-¿Cómo afectan estos prejuicios el diálogo intercultural del Perú?</p> <p>-Mencionamos ejemplos que conozcamos.</p> <p>-Planificamos la exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificamos la idea sobre el tema de nuestra exposición considerando la estructura: introducción, desarrollo y conclusión. • ¿Con qué recursos contamos? • ¿Papelotes, proyector de imágenes, videos? • Dialogamos y, en consenso, decidimos cuáles serán las normas de participación en la ronda de exposiciones: • ¿En qué momento se responderán las preguntas de los asistentes? • Definimos aspectos para nuestra exposición completando el siguiente esquema: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin: 20px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%; text-align: center;"> <p>Introducción</p> <p>Presentación del tema “Prejuicios lingüísticos en el país”.)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%; text-align: center;"> <p>Desarrollo</p> <p>(Ideas fuerza, datos, argumentos)</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 40%; margin: 20px auto; text-align: center;"> <p>Conclusiones</p> <p>(Propuesta, reflexiones finales, etc.)</p> </div> <p>-Escribimos nuestras conclusiones a manera de respuesta a la pregunta inicial de la unidad. Subimos al blog del aula.</p> <p><u>VI.EVALUACIÓN</u></p> <p>-Reciben una ficha de evaluación.</p> <p><u>VII.METACOGNICIÓN</u></p> <p>Reflexionamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo ha mejorado esta unidad mi capacidad para mantener un diálogo intercultural libre de prejuicios? - ¿Tuve dificultades para realizar la actividad global? ¿Cómo las resolví? - ¿Qué puedo hacer para ayudar a desterrar en mi entorno los prejuicios lingüísticos? - ¿Cómo lo haré’ <p><u>VIII. EXTENSIÓN</u></p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha metacognitiva.</p>	<p>20</p>
----------------------	---	--	-----------

	- Revisamos el Módulo de la biblioteca sobre Racismo en el Perú: cómo enfrentarlo.			Libro MED	min.
	La diversidad de un mismo idioma	¿De qué formas se vive el español en nuestro país? ¿Qué aspectos positivos trae consigo la diversidad lingüística?	Lecturas 1,5 y 6		
	La discriminación lingüística.	¿Cómo se vive la diversidad? ¿Cuáles son los “fundamentos” en los que se basan quienes discriminan por variedad lingüística? ¿Cuál es tu posición al respecto?	Lectura: 2,3,4 y 8		
	Expresiones de resistencia.	¿Cómo se ha vivido el encuentro entre el español y el quechua? ¿Por qué debemos valorar y dar importancia debida a todas las lenguas que se hablan en nuestro país?	Lecturas: 7 y 11		
	Las normas y las lenguas.	¿Qué medidas se han tomado para defender nuestra diversidad lingüística? ¿Cómo podemos participar activamente en la defensa de los derechos lingüísticos?	Lecturas: 9,10 y 12		

IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.	Guía de Evaluación.

	<ul style="list-style-type: none">-Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado.-Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.	
--	--	--

FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

(EXPOSICIÓN PROGRAMADA)

EQUIPO DE TRABAJO:

APELLIDOS Y NOMBRES.....

AÑO.....SECCIÓN..... TRIMESTRE.....

FECHA.....

TEMA:

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	PUNTAJE
01	ASPECTO CONTEXTUAL (Dominio de escenario)			4 puntos
	1.1 Presentación (vestimenta)			
	1.2 Desplazamiento en el escenario			
02	ASPECTO EXPRESIVO-VERBAL-FÍSICO			5 puntos
	2.1 Movimientos corporales(mímica, ademanes)			
	2.2 Gestos			
	2.3 Proyección de la voz (volumen pertinente)			
	2.4 Modulación de la voz (entonación)			
	2.5 Articulación de la voz (dicción)			
03	ASPECTO DEL CONTENIDO (Textual)			4 puntos
	3.1 Trascendencia del mensaje (importancia)			
	3.2 Coherencia temática (comprensible)			
	3.3 Estructura textual (ideas ordenadas)			
	3.4 Uso de materiales didácticos auxiliares.			
04	ASPECTO INTERNO (PSÍQUICO)			5 puntos
	4.1 Dominio de sí mismo			
	4.2 Dominio del público (persuasión)			
	4.3 Concentración en el tema (atención interna)			
	4.4 Contacto visual			
05	ASPECTO DE PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO			2 puntos
	5.1 Público atento			
	5.2 Aplausos de los asistentes			
	PUNTAJE			

Mg. Virginia Jesús Acosta Palomares



METACOGNICIÓN

¿Cómo ha mejorado esta unidad mi capacidad para mantener un diálogo intercultural libre de prejuicios?



¿Tuve dificultades para realizar la actividad global? ¿Cómo las resolví?



¿Qué puedo hacer para ayudar a desterrar en mi entorno los prejuicios lingüísticos?



¿Cómo lo haré?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“PARTICIPAMOS DE UN SEMINARIO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 6089 “Jorge Basadre G”.
1.2. Docente de aula	: VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4. Grado y sección	: 4to. D
1.5. Duración	: 3 HORAS
1.6. Fecha	: 2015
1.7. Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROC ESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS(Procesos pedagógicos)	RECUR SOS	TIEMP O
	<u>I. PROBLEMATIZACIÓN</u>		

	<p>¿Somos conscientes de cómo y cuándo influyen los medios de comunicación en nuestras decisiones?</p> <p>¿Por qué es importante tener conciencia para esto?</p>		
INICIO	<p>II. MOTIVACION</p> <p>-Leen sobre la llamada “televisión basura” pág. 35 del texto del MED..</p> <p>III. SABERES PREVIOS</p> <p>Dialogamos:</p> <p>-¿Qué programas que conoces están incluidos en el tipo de televisión que se menciona en el texto? ¿Ves alguno de ellos? Si los vieras ¿por qué los eliges?</p> <p>-¿Los medios de comunicación transmiten solo información visible o también oculta?</p> <p>¿Crees que la televisión actual refleja y valora nuestra cultura?-</p> <p>-Se anuncia el aprendizaje esperado.</p> <p>-Forman equipos de trabajo en número de cuatro.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	30 min.
DESARROLLO	<p>V. GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>-Leen el Anexo 1 “Dinámica del Seminario”</p> <p>-Leen de su libro del MED pág. 35 “televisión basura” y analizamos y respondemos a las siguientes preguntas:</p> <p>- Con cuál de las posturas de los participantes del foro sobre la eliminación de programas considerados como “televisión basura” te identificas? Fundamenta.</p> <p>-Se dice que los medios de comunicación son una “competencia” negativa frente al sistema de educación. ¿Cómo se puede contrarrestar esta situación?</p> <p>-¿Son solo los dueños de canales los llamados “vigilar” lo que los adolescentes ven?</p> <p>-¿Hasta dónde llega tu responsabilidad como espectador?</p> <p>Seleccionamos un esquema de trabajo</p> <p>-Nos organizamos para intercambiar nuestros conocimientos, ideas y opiniones en un seminario. Ahora, revisamos información sobre el seminario en la ficha 8 de la sección Prácticas Orales en el Cuaderno de Trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentamos ¿Qué es un seminario? • Identificamos la estructura del seminario y cómo se organiza. • Definimos cuál será el propósito comunicativo de aplicar esta técnica oral y cómo nos ayudará a resolver el problema planteado. <p>Aplicamos el esquema de trabajo</p> <p>- Analizamos la información que nos brindan las lecturas para incluirlas en nuestro seminario.</p> <p>- Reflexionamos ¿Por qué creemos que algunos mensajes subliminales de la publicidad van en contra del desarrollo de nuestra interculturalidad? ¿Cómo podemos fortalecerla frente a este hecho?</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Cuaderno de Comunicación</p>	80 min.

<p>SALIDA</p>	<p>- Realizarán una actividad de juegos de roles y asumirán los papeles de expositores de un seminario, en el cual expondrán su exposición.</p> <p>-Planificamos nuestro texto</p> <p>-Consideremos la estructura: Introducción, desarrollo y conclusiones Redactamos nuestra exposición utilizando información que obtuvimos. En la investigación que realizamos para profundizar nuestros conocimientos sobre el tema.</p> <p>-Definimos el rol que desempeñará cada integrante del equipo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 40%; background-color: #f9d5e5;"> <p style="text-align: center;">Presentador</p> <p>Realiza la presentación del seminario, de los expositores y los temas que se abordaran.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 40%; background-color: #f9d5e5;"> <p style="text-align: center;">Expositores</p> <p>Exponen, con desenvolvimiento y usando un lenguaje formal, sus conocimientos sobre el tema.</p> </div> </div> <p>-Definimos cuáles serán las normas que regirán la participación de cada integrante.</p> <p>-¿Cuál será el orden en que se presentarán cada especialista?</p> <p>¿Las preguntas, opiniones o aportes del público se formularán al finalizar el seminario o lo harán después de la disertación de cada especialista?</p> <p>-¿Qué registro lingüístico emplearemos en nuestras intervenciones? ¿Por qué?</p> <p>Realizamos el seminario siguiendo estas recomendaciones.</p> <p>-Cada participante expone sus conocimientos sobre el tema planteado y sustenta su posición respecto a este con información académica.</p> <p>-Empezamos la ronda de preguntas, alguna de las cuáles pueden ser: ¿cómo son los mensajes subliminales de la publicidad? ¿Por qué existen estereotipo).</p> <p>-Atendemos las respuestas de los expositores y tomamos apuntes para hacer repreguntas y utilizar esa información para elaborar conclusiones</p>	<p>Papelotes Plumones</p>	<p>20 min.</p>
		<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha metacognitiva.</p>	

Derecho de expresión	¿Estás de acuerdo con que los jóvenes se unan para protestar en contra de aquello que denigra su identidad? ¿De qué otra forma puede hacer llegar su voz de inconformidad?	Lecturas 2	Libro MED
Publicidad y medios.	¿Qué harías para hacer comprender a la población “consumista” de publicidad que no todo lo que esta ofrece es realidad? Qué acciones concretas tomarías tú para no dejarte llevar por los mensajes publicitarios?	Lectura: 3,7 y 9	
Estereotipos y publicidad	¿El uso de imágenes estereotipadas en la publicidad incide en el comportamiento de los adolescentes. ¿Hasta qué punto delimita los roles de hombres y mujeres?	Lecturas: 6 y 10	
Publicidad subliminal	¿Son los anuncios publicitarios los que dirigen el destino de cada individuo quién decide qué modelo adoptar? ¿Hasta qué punto la publicidad define nuestras ideas, y hábitos de consumo?	Lecturas: 1,4,5 y 8	

VI.EVALUACION

✓ Reciben una ficha de evaluación.

VII.METACOGNICIÓN

- Responden oralmente reflexionado sobre lo aprendido :
- ¿Qué he aprendido en esta sesión?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo me ayudó la información de las lecturas a preparar mi presentación en el seminario? - ¿Tuve alguna dificultad al participar en el seminario? - ¿Cómo lo solucioné? <p>VIII.EXTENSIÓN</p> <p>Ingresa al siguiente enlace: http://www.ecured.cu/index.php/El_Seminario</p>		
--	--	--	--

IV. EVALUACIÓN

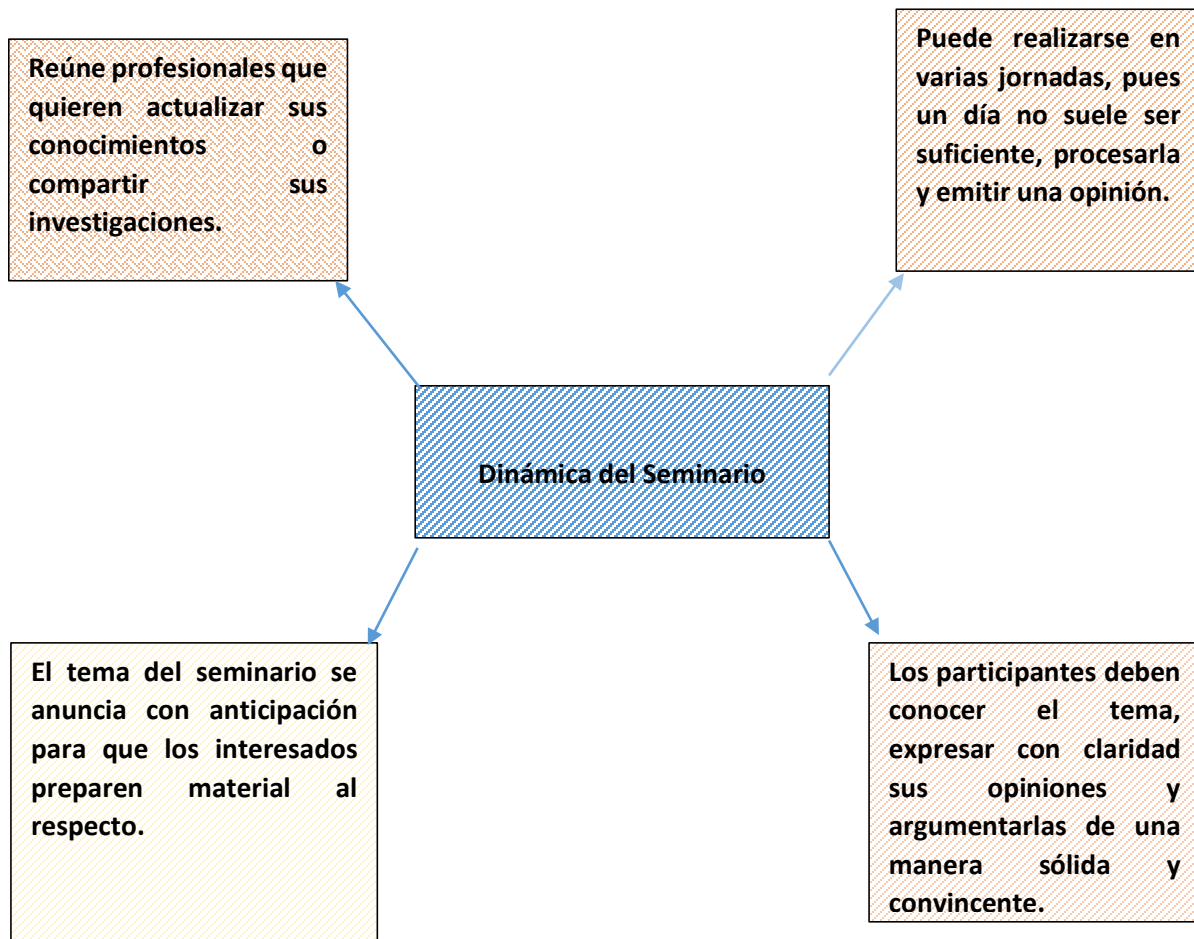
CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> -Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto. 	Guía de Evaluación.

ANEXO 1

EL SEMINARIO

Es un seminario tendrá la oportunidad de oír investigadores, conocer sus estudios, hacerles preguntas al respecto, etc.

El seminario es una actividad academia que reúne los diversos especialistas de una misma materia o disciplina con el objetivo de realizar el estudio pormenorizado de un determinado tema.



Características del seminario

- ❖ Se comparten los resultados de una determinada investigación.
- ❖ Los asistentes y los expositores de un seminario intercambian información y obtienen importantes conclusiones.
- ❖ Los asistentes contribuyen con sus opiniones y aportes al mejoramiento de los trabajos.
- ❖ Cualquier disciplina científica puede utilizar el seminario para propiciar la búsqueda de nuevas investigaciones.

FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Qué he aprendido en esta sesión?

¿Cómo me ayudó la información de las lecturas a preparar mi presentación en el seminario?



¿Tuve alguna dificultad al participar en el seminario?

¿Cómo lo solucioné?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

“PARTICIPAMOS DE UN PANEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 6089 “Jorge Basadre G”.
1.2. Docente de aula	: VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4. Grado y sección	: 4to. D
1.5. Duración	: 3 HORAS
1.6. Fecha	: lunes, 2015
1.7. Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROC ESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS(Procesos pedagógicos)	RECU RSOS	TIEMP O
	<u>I.PROBLEMATIZACIÓN</u>	Lluvia de ideas	

	<p>Vivimos en una sociedad altamente tecnológica. Hoy, en educación se habla aulas virtuales, pizarras inteligentes, Internet, correo electrónico ¿Qué Crees que ocurriría en nuestra sociedad si dejara de existir el Internet?</p> <p>¿Qué importancia tienen las redes sociales?</p>		
INICIO	<p><u>II.MOTIVACION</u></p> <p>-Analizamos la lectura 1 y 2, en equipo de cuatro integrantes.</p> <p><u>III.SABERES PREVIOS</u></p> <p>-¿Por qué es importante un uso responsable y dirigido de Internet tanto dentro como fuera del aula? Fundamente</p> <p>-Según la lectura 2, el proceso no restringido a Internet ocasiona que muchos jóvenes sean menos sociables y su interacción con diversas fuentes de conocimiento sea limitada. Pero, por otro lado, la inmediatez que ofrece es una ventaja. ¿De qué manera se podría superar este dilema?</p> <p>-A partir de ambas lecturas crees que se debería “restringir” el uso del Internet? ¿Por qué? ¿Quiénes deberían hacerlo?</p> <p><u>IV.PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> <p>-Anunciamos el aprendizaje esperado.</p> <p>-Nos organizamos para realizar el panel.</p>	<p>Pizarra Plumones</p> <p>Tarjetas</p>	30 min.
DESARROLLO	<p><u>V.GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></p> <p>❖ Seleccionamos un esquema de trabajo</p> <p>-Recordamos la estructura y propósito de un panel.</p> <p>-Revisamos la ficha 10 de la sección Prácticas orales del cuaderno de trabajo.</p> <p>- Escogemos un problema que nos sirva como tema central del panel.</p> <p>- Buscamos información en diversos textos que apoyen nuestra postura frente a las respuestas de la actividad anterior.</p> <p>❖ Aplicamos el esquema de trabajo (fig. 1)</p> <p>- Analizamos la información que nos brinda las lecturas.</p> <p>-Según lo expuesto en la lectura 9 ¿hasta qué punto la masificación en el uso de las redes sociales influencia nuestras decisiones? Explicamos nuestras opiniones.</p> <p>-Establecemos que rol desempeña cada integrante del equipo.</p> <p>❖ Elegimos quién será el modelador. Será el encargado de presentar el tema del panel y a los panelistas, realizará una síntesis de lo expuesto y dirigirá la ronda de preguntas.</p>	<p>Cuaderno de Comunicación</p> <p>Papelotes Plumones</p>	85 min.

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elegimos un representante del equipo. Será el panelista quién presentará las ideas del grupo, pero todos los demás responderán a las preguntas de los oyentes -Definimos el modo de presentación del panel. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Definir el tiempo asignado a cada panelista para presentar la información. ❖ Definir cómo participarán los oyentes en la ronda de preguntas. -Llevamos a cabo el panel siguiendo las siguientes recomendaciones. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expone el moderador la necesidad de abordar el tema y la dinámica de nuestra participación. Presenta a los participantes. ❖ Sustenmos nuestra ponencia con las ideas extraídas de la lectura de unidad y otras fuentes de información. ❖ Escuchamos con atención la presentación de cada panelista y tomamos nota de los aspectos sobre lo que se desea profundizar. ❖ Planteamos preguntas a los panelistas. Si somos panelistas, respondemos de manera clara y concisa. ❖ Presentamos las conclusiones a las que llegamos tras finalizar el panel. ❖ Aplicamos lo aprendido <ul style="list-style-type: none"> -Finalizado el panel, escribimos nuestras conclusiones y las difundimos mediante el blog o Facebook del aula. <p>VI. EVALUACIÓN Reciben una ficha de evaluación.</p> <p>VII.METACOGNICIÓN Reflexionamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué he aprendido acerca de la influencia del Internet en la sociedad? - ¿Tuve dificultades para participar en el panel? - ¿Cómo solucioné tales dificultades? - ¿De qué manera podré hacer un mejor uso del internet y las redes sociales? <p>IX. EXTENSIÓN Investiga en nuestro Módulo de la Biblioteca, la obra <i>La historia de las cosas</i> Y planteamos si la masificación del Internet y los aparatos están generando una degradación acelerada de nuestro planeta</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha metacognitiva.</p> <p>Libro MED</p>	<p>20 min.</p>
---------------	---	---	----------------

Internet y tecnología en la vida cotidiana.	¿Qué efectos positivos y negativos puede generar el uso del Internet? ¿Cómo nos comportamos al usar Internet? ¿Cómo accedemos y con qué frecuencia?	Lecturas 1,2,5 y 9
Ventajas y desventajas del internet.	¿El uso masivo del Internet podría generar que ya no sean necesarias las relaciones presenciales? ¿Cuán ciertos son los riesgos y beneficios del uso del Internet?	Lectura: 3 y 4
Internet: una invasión de la privacidad.	¿Hasta donde es responsable el usuario de la invasión de su privacidad en el uso de la red social? ¿Qué consejos de la lectura 7 te parecen más efectivos? ¿Los aplicas?	Lecturas: 6 y 7
Internet: Libertad y desafíos.	Cómo empleo mi libertad cuando uso Internet? ¿Soy responsable al comunicar mis ideas? ¿Cómo me preparo para enfrentar los desafíos del internet en el futuro?	Lecturas: 8 y 10

Fig. 1

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	<ul style="list-style-type: none">-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.-Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado.-Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.	Guía de Evaluación.

ANEXO 1

EL PANEL

Cuando escuchas a hablar por la radio o televisión a diferentes expertos sobre un tema específico los comentaristas forman parte de un panel. En esta reunión, no se leen ponencias ni se realizan exposiciones demasiado formales; por el contrario cada panelista expone su punto de vista sobre el temas a través del diálogo. –no del debate- con los otros panelistas de manera informal. No obstante el panel debe seguir un desarrollo coherente, sin alejarse del tema.

Características del panel

Participantes	De cuatro a seis panelistas, más un modelador.
Tema	De acuerdo con su especialidad, cada integrante desarrolla un aspecto.
Moderador	Abre el panel, anuncia el tema, presenta a los panelistas y realiza una síntesis de lo que expondrá cada panelista. Además, formula preguntas y da las conclusiones finales. Agradece al auditorio.

Pasos para organizar un panel

- Los organizadores fijan un tema el panel y eligen a los panelistas, que deben ser reconocidos como expertos en el tema.
- Se realiza una reunión previa con los miembros del panel y el modelador para coordinar el contenido de los subtemas y fijar los tiempos de participación.
- Se plantea un día de realización del panel y se invita al público a participar, o se publicita el panel a través de los medio de comunicación y redes sociales.

RECURSOS EXPRESIVOS

Existen algunos recursos que nos permiten potenciar la expresividad de la voz.

- Gestos sonoros, como susurros u onomatopeyas.
- Pausas o silencios para generar expectativas o dar tiempo al oyente para pensar.

Leer el texto 2 de la unidad 4 del texto escolar, que presenta un panel, para revisar cómo emplean el lenguaje los participantes.



❖ **Respondan a las siguientes preguntas y evalúen su participación:**

COMO PANELISTA.....

- ¿Seleccione aspectos interesantes o importantes del tema?
- ¿Presenté información clara y especializada?
- ¿Respondí con seguridad y solvencia las preguntas del auditorio?

COMO MODELADOR.....

- ¿Presenté a los panelistas de manera clara y precisa?
- ¿Formulé preguntas que ayudaron a precisar el tema desarrollado?
- ¿Invité al público a formular preguntas a los panelistas?

COMO OYENTE.....

- ¿Presté Atención a la intervención de los panelistas y seguí las indicaciones dadas por el modelador?
- ¿Tomé apuntes de las ideas principales presentadas por los panelistas?



FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Qué he aprendido
acerca de la influencia del
Internet en la sociedad?



¿Tuve dificultades para participar
en el panel?



¿Cómo solucioné
tales dificultades?



¿De qué manera podré hacer
un mejor uso del internet y las
redes sociales?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“NOS PREPARAMOS PARA UNA ENTREVISTA DE TRABAJO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 6089 “Jorge Basadre G”.
1.2. Docente de aula	: VIRGINIA JESÚS ACOSTA PALOMARES
1.4. Grado y sección	: 4to. D
1.5. Duración	: 3 HORAS
1.6. Fecha	: lunes, 2015
1.7. Tema Transversal	: Educación para la convivencia. La paz y la Ciudadanía. Educación para la gestión de riesgos y la conciencia Ambiental.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado. -Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS(Procesos pedagógicos)	RECURSOS	TIEMPO
	<u>I.PROBLEMATIZACIÓN</u> ¿Crees que es fácil conseguir trabajo en nuestro país? ¿De qué dependerá que una empresa te contrate? ¿Ha buscado alguna vez trabajo?	Lluvia de ideas	

teléfonos de personas que puedan dar referencias.

-Piensen en qué argumentos darán para que el empleador los contrate.

-Preparen el guion de la entrevista teniendo en cuenta lo aprendido.

DURANTE

-Considera La siguiente información, según el rol que cumplirás.

Al hablar...

Formula preguntas claras y precisas.

Permite que el entrevistado responda con tranquilidad.

Emplee un registro formal y evite los coloquialismos, muletillas o palabras ambiguas.

Al escuchar.....

Escucha con atención las preguntas y responde con calma y con voz modulada.

Utiliza un lenguaje no verbal asertivo y no te muestres nervioso durante la entrevista.

DESPUÉS

Responde las siguientes preguntas:

Si fuiste hablante.....

¿Formulaste preguntas claras y precisas?

¿Permitiste que tu entrevistado responda a las preguntas con tranquilidad, sin interrumpirlo?

¿Utilizar un registro formal al hablar, sin coloquialismos?

Si fuiste hablante.....

¿Respondiste las preguntas formuladas con claridad y sin desviarte del tema?

¿Tu lenguaje no verbal fue asertivo y te preocupaste de no mostrarte nervioso durante la entrevista?

CIERRE	<p>-Intercambian roles y repiten la actividad. Luego, elaboran una lista de diez recomendaciones para tener en cuenta durante una entrevista de trabajo-.</p> <p>VI. EVALUACIÓN Reciben una ficha de evaluación.</p> <p>VII.METACOGNICIÓN Reflexionamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Respondiste todas las preguntas con buena dicción y claridad? - ¿Estuviste nerviosa durante la entrevista? - ¿Evitaste el empleo de las muletillas durante la entrevista? - ¿Qué crees que debías mejorar? <p>X. EXTENSIÓN Elabora un Curriculum vitae.</p>	Ficha de evaluación Ficha metacognitiva.	20 min.
---------------	---	---	---------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	<p>-Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.</p> <p>-Utiliza vocabulario específico, pertinente y especializado.</p> <p>-Varía la entonación, el volumen, el ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado del texto.</p>	Guía de Evaluación.



Lo que debes saber antes de una entrevista de trabajo.

Los errores de comunicación no verbal más comunes

(De una encuesta de 2,000 contratadores)



Lo que **DEBES CONOCER** antes Y DURANTE una ENTREVISTA DE TRABAJO

Supremo te presenta **las claves** básicas para impresionar al reclutador en tu entrevista de trabajo.



FICHA DE METACOGNICIÓN



¿Respondiste todas las preguntas con buena dicción y claridad?

¿Estuviste nerviosa durante la entrevista?

¿Evitaste el empleo de las muletillas durante la entrevista?

¿Qué crees que debías mejorar?

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

	CONDICIÓN	Cantidad de acierto	
EXPRESION DE IDEAS	Presenta sus ideas organizadas sin contradicciones o vacíos de información durante su intervención.	Sí	No
	Sus ideas están conectadas adecuadamente		
	Emplea un registro adecuado para la situación comunicativa.		
FUENTES DE INFORMACIÓN	Utiliza diversas fuentes de información (textos leídos e información investigada) durante la entrevista.		
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	La entonación y el volumen de voz son adecuados para la situación comunicativa.		
	Utiliza gesto y ademanes para enfatizar las ideas que transmite.		
INTERACCIÓN	Respeto el turno de intervención.		

