



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION**

**“Aplicación de la Técnica del Cuento para desarrollar el
nivel de comprensión lectora en el Área de comunicación en
los niños de 4 años en la I.E.I. N° 301 de la Ciudad de
Cutervo - 2018”**

INVESTIGADORA:

Zoila Rosa Saavedra Fernandez

ASESOR:

M.SC. José Wilder Herrera Vargas

LAMBAYEQUE - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico a Dios porque me ha dado fuerzas y ganas de continuar.

También me gustaría agradecer a mi familia por su apoyo material y moral, que ha sido fundamental para lograr mis objetivos. A todos los que me apoyan moralmente de una forma u otra.

“Bulla de niños, coro de ángeles”

La Autora

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO Facultad de Historia

EDUCACIÓN PROFESIONAL es una universidad que me brinda la oportunidad de fortalecer mi formación profesional.

También quiero agradecer a los docentes: JOSE WILDER HERRERA VARGAS y compañeros por su activa participación en los estudios inevitables para el ejercicio de la profesión docente. También agradezco a la Institución de Educación Primaria Kutvo No. 301 por su ayuda absoluta, donde adquirí mucha experiencia que me será ventajosa en mi carrera.

“Todo por amor nada por la fuerza”

La Autora

ÍNDICE

	Página
- Dedicatoria.....	04
- Agradecimiento	05
- Índice	06
- Resumen	08
- Abstract.....	09
- Introducción	10
- CAPÍTULO I.	14
- Análisis de comprensión	14
- Planteamiento de la investigación.....	14
- Formulación del problema de investigación	17
- Diseño metodológico.....	7
- Diseño de contrastación de Hipótesis.....	17
- Hipótesis general	7
- Sub hipótesis.....	17
- Población y muestra	18
- Universo poblacional.....	18
- Muestra estudio	18
- Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	18
- Instrumento investigación	18
- Técnicas investigación	19
- Procedimientos de recolección de datos.....	19
- Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	19
- Actividades recursos.....	20
- Cronograma	20
- Presupuesto.....	20

-	Fuentes de financiamiento	20
-	Capítulo II... ..	21
-	Marco	teórico. 21
-	Antecedentes.	21
-	Bases teóricas... ..	23
-	Técnica del cuento	23
-	Proceso didáctico	23
-	Análisis.....	2
-	4	
-	Resumen	2
-	4	
-	El cuento.....	25
-	Orígenes del cuento.....	26
-	Historia	del cuento. 27
-	La tradición oral.....	28
-	La importancia de los cuentos en Educ. Inicial.....	29
-	La importancia del cuento en la vida de los niños (as)	32
-	Características	del cuento 33
-	Estructura	del cuento 33
-	Tipos	de cuento 34
-	Clasificación	del cuento 35
-	Estrategias de narración del cuento.....	37
-	Técnicas para narrar cuentos.	38
-	Ventajas del cuento.....	38
-	La comprensión lectora	39
-	Nivel de comprensión lectora	45
-	Fases de la comprensión lectora.....	48
-	Teorías sobre la comprensión lectora.....	49

- Definición de conceptos...	53
- Definición y operacionalización de variable.....	56
- Identificación de variables.....	56
- Variable independiente	56
- Propuesta de indicadores.....	58
- CAPÍTULO III.....	59
- Análisis y discusión de resultados.	59
-Conclusiones.....	75
- Sugerencias.	76
- Recomendaciones.	76
- Bibliografía.	77
- Anexos.....	78-101

RESUMEN

El presente trabajo de investigación presenta como propósito: Establecer qué consecuencias provoca la ejecución de la estrategia del cuento, para ampliar el grado literal en el entendimiento de los textos narrativos en la asignatura de comunicación en los infantes que tienen una edad de 4 años en el Centro de estudio N° 301 de la ciudad de Cutervo en el año 2018.

Este trabajo investigativo es cuasi-experimental, ya que contamos con 2 colectivos: el grupo experimental “Gotitas de amor” y el grupo de control “Capullitos de amor”, infantes con una edad de 4 años. Para la recolección del contenido informativo se utilizaron pruebas de antes y después, cuyos datos fueron procesados mediante métodos y herramientas estadísticas (tablas y gráficos). Se encontró que las habilidades narrativas tienen un efecto positivo en el progreso del grado literal de comprensión de textos en infantes con una edad de 4 años, pues se observaron mejoras en el grupo experimental en comparación con el grupo control.

En este trabajo de investigación se encontró que, mediante una contraprueba, en el apartado “Capullitos de Amor” (grupo control) es posible identificar a los infantes con una edad de 4 años con un menor grado de comprensión del texto narrativo (promedio puntuación de 12,28 puntos) mismo nivel bajo (puntaje promedio 11.26 puntos) Grupo “Pedacitos de Amor” de niños de 4 años (grupo experimental), en el año 2018 y posterior al experimento, ambos grupos de Cutervo en la I.E.I N° 301 mejoraron el grado literal de habilidad en la lectura el grupo experimental.

PALABRAS CLAVE: cuento, narración, comprensión, lectora, técnica, literal.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to: Establish what consequences the execution of the story strategy causes, to expand the literal degree in the understanding of narrative texts in the subject of communication in infants who are 4 years old in the Study Center No. 301 of the city of Cutervo in 2018.

This investigative work is quasi-experimental, since we have 2 groups: the experimental group "Gotitas de amor" and the control group "Capullitos de amor", infants aged 4 years. Before and after tests were used to collect the information content, the data of which were processed using statistical methods and tools (tables and graphs). It was found that narrative skills have a positive effect on the progress of the literal degree of comprehension of texts in infants aged 4 years, since improvements were observed in the experimental group compared to the control group.

In this research work, it was found that, by means of a counter test, in the section "Cocoons of Love" (control group) it is possible to identify infants aged 4 years with a lower degree of comprehension of the narrative text (average score of 12.28 points) same low level (average score 11.26 points) "Pedacitos de Amor" group of 4-year-old children (experimental group), in 2018 and after the experiment, both Cutervo groups in I.E.I No. 301 improved the literal degree of ability in reading the experimental group.

Keywords: story, narration, comprehension, reader, technical,

INTRODUCCIÓN

Investigaciones a nivel mundial muestran que el nivel de comprensión de los textos en los alumnos es una dificultad persistente, pues de acuerdo con datos estadísticos a nivel internacional, algunos alcanzan un alto rendimiento académico, y una de las técnicas para cambiar esto es la utilización de cuentos. De acuerdo con Gálvez, J. (2008) una historia es un efímero relato oral o escrito de un evento ficticio. Historialmente, el cuento está considerada entre las formas más arcaicas de la literatura popular transmitida oralmente, y todavía existe hoy en día, como lo expresan incontables recopilaciones modernas de cuentos folclóricos, extravagantes, locales y cotidianos. Sus temas primordiales se agrupan, se transmiten oralmente o por escrito y se revisan constantemente; es decir, contada por una amplia variedad de autores, y pensando en ellos, decidimos desarrollar y aplicar métodos narrativos para ampliar el grado de comprensión lectora a nivel literal de un texto. Para llevar a cabo este trabajo se planteó una pregunta de investigación: ¿cuál es el efecto de utilizar la estrategia del cuento en la mejora de nivel literal? Comprensión en la lectura de los textos narrativos para infantes con una edad de 4 años en el dominio comunicativo.

El objetivo general de 2019 fue determinar qué impacto tendrá el uso de la tecnología de cuentos en la comunicación con un grupo experimental de niños de 4 años en el nivel literal en el desarrollo de la comprensión de la lectura. textos narrativos con el objetivo específico de determinar la comprensión de la lectura y desarrollar y utilizar métodos narrativos para desarrollar la comprensión de la lectura de textos para los niños de la institución. Este estudio es de carácter cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental realizado con una muestra de 25 infantes a los que se les realizó un pretest para permitirles identificar un bajo nivel de comprensión lectora narrativa (puntuación media 12,28) en textos durante un periodo de 4 años. - niños mayores

"Gotitas de amor" (grupo de control); también en un nivel inferior (puntuación media 11,26 puntos) en el grupo de infantes con una edad de 4 años "Capullitos

de amor” (grupo experimental), ambos conjuntos están en el Centro de Estudio No. 301 en la ciudad de Cutervo - 2018.

Recalca las preguntas del trabajo investigativo y los intentos de centrarse en soluciones basadas en la alfabetización a nivel internacional, nacional y local; como una de las principales preocupaciones de los docentes de cualquier nivel que muchas veces surge la siguiente interrogante ¿cómo hacer que los infantes puedan comprender los textos narrativos?, ¿la razón es muy notoria, explique por qué? ¿acerca de? Las investigaciones realizadas, el mundo y el contexto nacional, todos coinciden de una forma u otra en que hay varias formas de mejorar la alfabetización. Explica la metodología, los niveles y tipos de encuestas, las poblaciones y las muestras, las metodologías del estudio guiaron el progreso del documento, los métodos y las herramientas de recopilación de datos.

Presentar los resultados del trabajo investigativo, describir e interpretar los resultados del estudio conseguidos utilizando las herramientas de recolección de datos presentadas en las tablas y gráficos apropiados, dependiendo de las dos variables del estudio que guían la investigación y la interpretación de los resultados, formular las hipótesis apropiadas y luego discutir cada una. resultado A con antecedentes y teoría como soporte legal para la indagación. Conclusiones y recomendaciones, resultados del estudio para conocer la influencia de las técnicas de narración en el grado de comprensión lectora literal de textos narrativos de infantes con una edad de 4 años, sección “Gotas de Amor” (grupo experimental). Durante el período, el incremento del promedio fue de 11,26 puntos (antes de la prueba) a 17,5 puntos (después de la prueba).

La bibliografía está compuesta por distintas citas de autores que, junto con sus referencias y justificaciones, han contribuido al avance del trabajo investigativo y son referentes que fortalecen los saberes de quienes se convierten en lectores del trabajo.

Las fuentes utilizadas en el marco referencial (teórico) son los modelos seleccionados por el Minedu en la etapa preliminar para nuestros temas de estudio, los cuales son actuales, obtenidos de expertos en los respectivos campos y en la mayoría de los casos forman parte de la primaria. selección de fuentes. Al final, solo queda mostrar un gran respeto a los señores de la encuesta: consultores, verificadores e integrantes del jurado, que sabrán apreciar con mayor imparcialidad el valor real del trabajo realizado. Por nuestra parte, esperamos haber logrado seguir lo más fielmente posible los objetivos planteados con la pregunta de investigación.

En el primer capítulo: se hablará sobre análisis de la comprensión de la lectura, en segundo capítulo: tenemos al marco teórico y en el tercer capítulo se examina los resultados del trabajo investigativo. Finalizando se van a encontrar las conclusiones y algunas recomendaciones.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. Síntesis de la situación problemática.

Desde el inicio de la legalización de la educación pública, casi todos los organizaciones formativos a nivel nacionales e internacional se han enfocado persistentemente en la superación de problemas en la comprensión y producción de textos, en las áreas de matemáticas, solución de dificultades, así como en las áreas de instrucción elemental general de los estudiantes; no obstante, estos esmeros siguen siendo inútiles o continúan fallando, ya que las mayores grietas de enseñanza se comprueban en estas dos zonas, ya que a pesar de la ejecución de muchos eventos y varias innovaciones pedagógicas, los resultados son insignificantes.

El problema de este estudio es que, sobre todo en el campo comunicativo, los estudiantes de primaria tienen un nivel inferior de avance en la comprensión de la lectura a un grado literal de textos narrativos, tienen dificultad para descifrar información directa e indirecta, distinguiendo personajes, hechos y primaria. y procesos sustitutos, descifrar recados,

hacer apreciaciones de valor al finalizar una lectura de un texto.

Las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), PIRL demuestran consecuencias negativas de los esfuerzos del sistema educativo

("Estudio Internacional sobre el Progreso en la Comprensión de Lectura"), TIMS (Tendencias en Matemáticas y Ciencias), las reformas son utilizadas regularmente por la UNESCO, la OCDE, el Banco Mundial y otras organizaciones internacionales encargadas de monitorear las grandes inversiones en educación antes mencionadas.

Nuevamente, a nivel nacional, se obtuvo que estos sistemas y programas pedagógicos no han mejorado significativamente, como lo demuestran los resultados de la prueba MED ECE para alumnos de tercer grado de primaria de 2007, cuando se usaron a segundo grado de primaria. En el Perú estamos celebrando épocas complicadas en el sector educativo; los especialistas consideran que el proceso educativo es de mala calidad y el rendimiento escolar en la asignatura de comunicación y matemáticas es bajo, lo que se refleja claramente en las conclusiones de los diagnósticos censales utilizados por el Ministerio de Educación y Cultura.

ECE en el 2014 muestra una mejora de 11 puntos en el grado de comprensión en los centros educativos tanto estatales como privadas en comparación con 2013. También mejoró en matemáticas.

Los datos se obtienen como resultado del último examen censal realizado a los alumnos (ECE 2014 p. 11) La investigación ejecutada por (Minedu) a nivel nacional muestra que los estudiantes de 2do grado han mostrado algún perfeccionamiento en el campo de la comprensión de la lectura y matemática a escala nacional.

La muestra cubre a 600.000 infantes en escuelas públicas y privadas, incluidas escuelas rurales y urbanas, y la satisfacción con la comprensión lectora aumentó 11 puntos porcentuales, del 33 por ciento en 2013 al 44 por ciento en 2014. Esto quiere decir que el 43% de los infantes de 2° grado de primaria lo entendieron a nivel literal e inferencial. “El aumento de 2014 fue el mayor de los últimos ocho años, desde que comenzaron estas evaluaciones en 2007”, dijo el presente ministro de Educación.

Este trabajo investigativo en particular pertenece al campo metodológico titulado "Uso de técnicas de narración para desarrollar niveles de comprensión de lectura literal de textos narrativos en comunicación para niños de 4 años I.E.I No. 301 Ciudad de Cutervo - 2018".

Hemos realizado nuestro estudio investigativo basándonos en momentos didácticos en el camino de la instrucción para reforzar el dinamismo literario inicial llamada la hora del cuento, que es considerada como uno de las técnicas más significativas encaminados a fomentar la creatividad y la comprensión de la lectura en los infantes de primaria, es el fundamento de todos los saberes, tomando en cuenta la

edad, las necesidades y los intereses de los estudiantes, en función de las condiciones importantes en el entorno inmediato de los estudiantes.

En base a lo anterior, sería interesante ver en qué medida los problemas lectores de los alumnos principiantes se relacionan con mejoras en la comprensión de la lectura en el dominio comunicativo.

2.2 Formulación del problema de investigación:

¿Qué consecuencias ocasiona la ejecución de la estrategia del cuento en el progreso de la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos en la asignatura de comunicación en los infantes que tienen una edad de 4 años del centro educativo N° 301 de la Ciudad de Cutervo - 2018?

3. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1 Diseño de contrastación de hipótesis:

3.1.1 Hipótesis General:

H₁ El uso de técnicas de cuento tiene un efecto positivo en el progreso del grado literal en la comprensión de lectura de los textos narrativos en el campo comunicativo en los infantes con una edad de 4 años en el centro de estudio N°. 301 Ciudad y Distrito de Cutervo - 2018.

3.1.2 Sub – Hipótesis:

H₁ Determinar el grado de comprensión de la lectura en infantes con una edad de 4 años del centro educativo No. 301 Municipal y Distrital Cutervo 2018, la prueba anterior

muestra que los infantes presentan un bajo grado de comprensión en la lectura.

H2 Usar las habilidades narrativas como técnica para ampliar el grado de comprensión de la lectura literal en los textos narrativos de infantes con una edad de 4 años en el centro de estudio No. 301 Ciudad y región de Cutervo – 2018. Se obtuvieron resultados positivos en la comprensión de la lectura.

H3 Al comparar los datos previos y posteriores a la prueba, se analiza y explica la influencia de las habilidades narrativas en el progreso del grado de comprensión del texto, y la influencia es significativa.

H4 Evaluar el impacto de las técnicas de narración en el nivel de comprensión lectora de los niños en textos narrativos de un conjunto experimental, del cual se obtuvo un buen progreso.

4.2 . POBLACIÓN Y MUESTRA

4.2.1. Universo poblacional.

La población está formada por un total de 176 alumnos del Centro de Estudio N° 301 de la ciudad de Cutervo, que simbolizan un 100 por ciento.

4.2.2 Muestra de estudio.

No se extrajo la muestra por lo pequeña de la población, toda la población representada por niños y niñas de 4 años en el Centro de Estudio N°301

INFANTES de años	SECCIÓN	SEXO		TOTAL	%
		V	M		

Colectivo experimental	A	11	14	25	14
Colectivo de control	B	11	14	25	14

Fuente: nóminas de matrícula 2019

4.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, EQUIPOS Y MATERIALES

- Instrumento de investigación

- a) Cuadros de síntesis, textos bibliográficos: Se utilizan para recopilar detalles, definiciones, teoría y contenido informativo universal para el marco teórico.
- b) Formulario de visualización: se emplea para colocar datos particulares del alumno individual en el estudio de área o transcurso del trabajo de investigación.
- c) Formularios de prueba previa y posterior: se utilizan para recopilar contenido informativo acerca de los colectivos de labores antes y posteriormente del ensayo.

- Técnicas de investigación

- A. **Ficha:** es un medio de recopilar y acumular contenido informativo. Cada ficha presenta una secuencia de datos de información.
- B. **Observaciones:** En el formulario de observaciones, incluya la información registrada que encontró durante la revisión de la solicitud.
- C. **Test:** Reside en un ensayo de saberes con interrogantes cerradas que permite recopilar contenido informativo de la muestra encuestada previamente y posteriormente de la encuesta.
- D. **Formularios de pre-test y post-test:** utilizados para recopilar contenido informativo sobre los conjuntos de trabajo previamente y posteriormente del ensayo.

- **PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

En primer lugar, se ejecutará un análisis de la situación para conocer el alcance del inconveniente en infantes con una edad de 4 años en el Centro de Estudio N° 301 en la ciudad de Cutervo.

- **TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Usaremos estadística descriptiva usando mesa o escritorio; muestra la repartición de periodicidades simples y periodicidades porcentuales, y compara los resultados previos y posteriores a la prueba con las observaciones previas y posteriores al experimento.

4. ACTIVIDADES Y RECURSOS

4.1 Cronograma

RESPONSABLE	ACTIVIDADES	SETIEMBRE DEL AÑO 2018	OCTUBRE DEL AÑO 2018	NOVIEMBRE DEL AÑO 2018
Prof. Saavedra	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del Pre- test 	SEMANA 01 Lunes 03 , aplicación del pre test	SEMANA 01 <ul style="list-style-type: none"> Miércoles 03 clase experimental. Viernes 05 clase experimental. 	SEMANA 01 Viernes 02 aplicación del pos test

□

Fernández
Zoila Rosa



- Clases experimentales



- Aplicación del pos-test



SEMANA 02

- Miércoles 12 clase experimental.
- Viernes 14 clase experimental

SEMANA 02

- Viernes 12 clase experimental.

SEMANA 02

SEMANA 03

- Jueves 20 clase experimental

SEMANA 03

- Viernes 19 clase experimental.

SEMANA 03

SEMANA 04

- Lunes 24 clase experimental
- Viernes 28 clase experimental

SEMANA 04

- Viernes 26 clase experimental.

4.2. PRESUPUESTO

El trabajo investigativo presenta un importe de 415 00 para su ejecución.

4.3. FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Los costos que ocasiona el progreso de este estudio serán pagados por la persona encargada de esta investigación en su integridad.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

5.1. ANTECEDENTES:

Examinando ciertos textos y estudios investigativos en la librería institucional y en la web tenemos algunas aportaciones de las cuales vamos a mencionar a continuación:

Laínez, A (2013), en su trabajo de investigación se concluye que:

A través de esta práctica, las historias para los niños son reconocidos como un apreciable recurso educativo, ahora conocido por su importe pedagógico para provocar, incitar y alinear la locución oral de los alumnos.

Saca Bermeo (2011) en su estudio se establece que:

Los cuentos son tácticas alentadoras para el desarrollo fonológico que permiten a los niños y niñas adquirir las habilidades verbales suficientes para comunicar sus ideas a sus compañeros.

Pinzás García (2010, p: 56) Destacó que la leída extensiva: es un transcurso productivo, participativo, indispensable y metacognitivo. Es constructivo ya que es un transcurso dinámico de profundización del libro y sus secciones. Es interactivo porque el contenido informativo previa de la persona que lee y la información proporcionada por el contenido se integran en la construcción del significado. Es estratégico porque se modifica según el propósito, el entorno del material y el conocimiento de la persona que lee sobre el contenido. Es metacognitivo ya que involucra inspeccionar las propias técnicas de ideología para garantizar que el entendimiento se desarrolle sin complicaciones.

Leyva Aguilar (2009) en su trabajo investigativo sostiene que:

La aplicación Chiqui Cuentos te ayuda a comprender y analizar mejor las historias I.E. Alto Perú, demostrado por su participación activa y diálogo; comunicación efectiva y eficiente, motivación y logro de las metas institucionales, donde el liderazgo dedica tiempo productivo a la resolución de problemas, comprensión de lectura y desempeño institucional.

Rodríguez, N. (2009) en su trabajo de investigación entre las conclusiones que presenta podemos mencionar las siguientes:

Leer es un transcurso participativo, y al conectar su conocimiento previo con la información del texto, forma una imagen mental del significado del texto.

La comprensión lectora se refiere a la formación de un transcurso cognoscitivo o participativo entre la información proporcionada por el escritor y los saberes adquiridos por la persona que lee, dando así sentido al contenido.

La comprensión lectora se valora utilizando las facultades y técnicas del infante, ya sea trazando o perfeccionando historias.

5.2. BASES TEÓRICAS

A. Técnica del cuento:

Según: José Gálvez Vásquez. (1999) En su libro Métodos y Estrategias de Enseñanza. Cuarta edición; (Pág. 461). Un cuento es una buena herramienta didáctica pues involucra al infante en la enseñanza. Se originó en tiempos primitivos, pero no con propósitos educativos, sino de entretenimiento. Hoy en día se utiliza en casi todos los estilos y niveles de enseñanza

B) Proceso didáctico

- Estimulación
- Cuento
- Estudio
- Sinopsis
- Empleo

a). Motivación:

Una manera factible de promover a los estudiantes, principalmente a los de primaria, es comenzar con historias que conocen, mejor aún si son específicas de la comunidad. El profesor debe ser capaz de dar confianza al orador, todos están atentos, se reduce el tiempo y no puede existir sarcasmo. Otra manera de estimular es preguntando a los infantes por qué tienen desasosiego ir por la noche, sobre todo cuando no hay luz.

b). Narración:

Cuando los alumnos están bastante estimulados, el profesor comienza a contar la historia a la clase; para ello puedes seguir estos pasos:

- Cuenta historias con gestos, expresiones faciales y más.
- Puede acomodar a los estudiantes en un semicírculo o similar, sin embargo, debe asegurarse de que puedan ver y oír sin dificultad.
- Indagar silencios para comenzar a narrar el cuento en lugar de fragmentos para permitir que los estudiantes construyan una imagen general de la historia.
- Cuente la historia de forma natural, sin construcciones, fabricaciones, distorsiones, exageraciones y tómese su tiempo.
- El sonido se modulará para que sea suave, simple, claro y agradable.
- Las narraciones se pueden complementar con imágenes, diagramas o dibujos que representen temas o características esenciales.

- El profesor debe fingir que él mismo ha experimentado la historia.
- Las expresiones, frases u oraciones complejas deben traducirse a una lengua lúcida y natural de esta forma el infante pueda entender.
- Las historias también se pueden presentar en etapas: esto quiere decir que, imitar a los protagonistas, enmascarar a los infantes con pintura y dejar que hablen sus partes.

C. Análisis:

Después de contar el cuadro general de la historia, el maestro empieza preguntando a los estudiantes si les agrado la historia; hacen breves reproducciones; indagan sobre los protagonistas, los fragmentos más divertidas o sus partes favoritas, continuidad de hechos, herramientas u objetos utilizados por los escritores. El profesor puede añadir un breve interrogatorio a la pizarra para comentar de forma útil y motivadora qué solución es mejor dejar en manos de los alumnos:

- ¿Sobre qué es la historia?
- ¿Qué personajes están involucrados en la historia?
- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Qué fue lo más interesante de la historia?
- ¿Qué parte te gusta más?
- ¿Cuál es la última etapa de cada protagonista?
- ¿Quién es el protagonista principal?

D. Resumen:

Ciertos expertos llaman a este paso "verificación", que es una manera de comprobar que el infante comprenda el texto de la historia. La razón por la que lo llamamos un resumen es por los siguientes motivos. La mayoría de los ayudantes solicitan llanamente la verificación sin pedir detalles a los estudiantes. Este es un pequeño resumen, porque la síntesis es otro paso fundamental para una mejor

comprensión, ya que en nuestro caso la validación se considera una evaluación sumativa. Aquí, los estudiantes repetirán la historia, pero brevemente y sin punto y coma. Este paso se puede desarrollar de diferentes maneras:

- El estudiante resume toda la historia.
- Hay una oportunidad para que un grupo de niños participe en el montaje de cadenas al frente o en el mismo lugar.
- La agregación se puede hacer por columnas.
- El maestro usará la participación para hacer las modificaciones indispensables y ordenar a los estudiantes a conclusiones como adiciones necesarias al estudio.

e). Aplicación:

En este fragmento, los estudiantes tienen que diseñar protagonistas, exagerar historias y contar otras historias.

Como hemos visto, es una estrategia procedente de un enfoque analítico-sintético que además está directamente relacionado con la naturaleza del niño en cuanto a aspectos psicosociales.

EL CUENTO.

El cuento es un cuento corto, presenta sucesos ficticios, es de la especie narrativo, es de corta duración, contiene un narrador, cuenta los hechos, tiene un conflicto central, pocos personajes y está fielmente representado; acciones que conducen a un resultado específico.

Las historias son cuentos cortos y ensayos sobre un evento o tarea convencional atrayente y/o importante. El término historia proviene del latín computum, cuya definición es calcular, de donde deriva el significado de contar eventos.

Historialmente, el cuento es considerada como una de las representaciones más arcaicas de literatura popular transmitida oralmente, y todavía existe hoy en día, como lo manifiestan incontables colecciones modernas de cuentos folclóricos, extravagantes, locales y habituales.

Los orígenes últimos de estos relatos son ampliamente debatidos, pero no se puede negar que la sustancia de muchos existió en áreas geográficas a lo largo y ancho, aisladas unas de otras. Sus temas principales se agrupan, se transmiten oralmente o por escrito y se revisan constantemente; es decir, contada por varios autores.

El cuento de hadas proviene de cuentos e historias orientales, y aunque su significado no ha sido claro durante siglos, a menudo se confunde con los cuentos de hadas.

Según: Ministerio de Educación. (2001) Bueno para leer y escribir literatura, (pág. 23). “Un cuento es una historia corta con una trama simple y lineal, caracterizada por una alta concentración de acción en el tiempo y el espacio. Como tema, podemos encontrar un episodio breve, un caso humano interesante, un recuerdo o una memoria específica.”

a. Orígenes del cuento

El comienzo de esta historia es muy arcaico. Está asociado con la mitología, y se entiende que las historias más antiguas aparecen en Egipto. Las versiones griegas de los mitos de Esopo y los autores Lucio Apuleyo y Romanos Ovidio a menudo se consideran los precursores del género.

La fuente inagotable de esta historia es además el Panchatantra (cuento indio del siglo IV d. C.), quizás la

transcendental recopilación de relatos asiáticos, la historia de Scherezade, salvada de la muerte por su esposo, el Sultán de los Mil y una noche, cuenta las fascinantes historias que ha recopilado cada noche de diferentes países y culturas. A lo largo de los siglos, las mil y una noches han influido significativamente en el desarrollo de esta historia.

De hecho, gracias a este trabajo, la historia se desarrolló más tarde en Europa. Muchas historias fueron escritas en la Europa medieval. Las novelas caballerescas sobresalen en Francia. Del mismo modo, Giovanni Boccaccio y Geoffrey Chaucer trajeron a su cultura las mejores tradiciones medievales y antiguas.

b. Historia del cuento:

El relato del cuento no tiene que ser flechado (según H.E. Bates (1905-1974)). Es un cuento que presenta una historia que puede ser escrita y oral, también visual. Toda historia tiene una verdad usual que cuenta una historia o un suceso. Procedencia - informática - cálculo, cálculo, contabilidad. (Originalmente se utilizó para relatar objetos, después se usó para referirse a sucesos y eventos en las personas.

La autenticidad de cualquier mundo retórico es confiable solo si consigue conservar su coherencia interna en todo momento. La construcción de la realidad textual determina la relación característica entre el trasfondo o atmósfera de la historia y los protagonistas de la historia. En los universos ficticios, el mundo real puede infiltrarse en el contenido y divertir a sí misma, incluso si hace referencia a la fuente original.

En el ámbito del mundo real, el universo es tan grande y accesible como quieras o puedas suponer. El autor es pariente de un mago, y su arte es que los demás vean su mundo íntimo. Es posible que el narrador cree un mundo real infinito con más o menos realismo, más o menos fantasía, pero siempre con la credibilidad ineludible para que la sintaxis intrínseca de la ficción encaje con la historia. desde el interior.

c. La tradición oral:

Conocimientos de todas las épocas quieren narrar sus historias y vivencias, así como los mayores requieren transferir su conocimiento a los más pequeños para conservar sus costumbres y su lengua y instruir a venerar la ética y la moral de sus culturas ancestrales, porque los valores de lo justo y lo injusto se encarnan en los protagonistas que aparecen en la propia utopía popular.

Esto significa que, en la era antigua, cuando las personas transmitían oralmente investigaciones, opiniones o evocaciones de descendencia en generación, los protagonistas de las historias eran los transportadores de pensamientos y sentimientos colectivos. Por lo tanto, una serie de historias ampliamente difundidas en la prehistoria manifiestan la admiración y el desasosiego de los individuos ante fenómenos naturales indocumentados, pretendiendo que los rayos, los estruendos o las estrellas cósmicas también son animales.

Comienza cuando el hombre descubre las leyes físicas del ambiente y la humanidad, y con el desarrollo de la sabiduría y el discernimiento de la verdad, se da cuenta de que el

contenido de los relatos de las tradiciones verbales no solo habla de sucesos reales en un tiempo y entorno explícito, sino también imaginación. Además, las historias del hombre primitivo que siguen la tradición oral no tienen una forma fija o única, sino que fluctúan y cambian, salvo que han sido modificadas con el tiempo: el primer narrador (a menudo anónimo) La versión creada añade tanto acierto como torpeza. otros narradores son anónimos al respecto. Además, los cambios no son los mismos en todos los tiempos y lugares, por lo que hay docenas, si no cientos, de versiones de la misma historia.

d. La importancia de los cuentos en educación infantil:

Los cuentos son esenciales para el desarrollo de un niño, ya que le permiten empatizar, ampliar su fantasía y solucionar problemas.

Las historias son uno de los fundamentos del desarrollo intelectual. Al narrarles historias, logramos hacer que comprendan de una manera más rápida, hacer que su discernimiento funcione con demasiada confianza, estimular su evocación y su deseo de opinar.

Las historias multitudinarias son una excelente forma de explorar los orígenes de la cultura humana. Son historias que pueden dejar breves recomendaciones en el contexto, permitiéndote ver otros mundos a tu alrededor, regalando recuerdos de otros pueblos y otras ciudades.

A los niños les encanta que les contemos cuentos a cualquier hora del día; les encantan las historias porque es la manera

perfecta de aprender y, mirando hacia atrás, podemos darnos cuenta de lo buenos que han sido los cuentos populares y los cuentos de hadas para impartir conocimientos y un importante valor de aprendizaje.

Sobrevivir y funcionar en sociedad. Nuestros cerebros son sociales y aprenden más sencillamente cuando interactúan con los demás. Asimismo, las alegorías son un procedimiento maravilloso para formar nuevos vínculos entre las neuronas de nuestro cerebro y fortalecerlo gradualmente.

Los cuentos infantiles son una gran manera de conectar con tu hijo, inspirar su imaginación y creatividad, desterrar el miedo y en varios sucesos hacerlos más valerosos inspirándose en sus protagonistas preferidos.

Es excelente contar un cuento a la hora de dormir, ya que es el momento en que el subconsciente toma el control y la imaginación se desboca. Lo primero que idealizamos es lo último que ideamos. Entonces, si les narramos a nuestras descendencias cuentos previamente de dormir, los ayudamos a educarse mientras sueñan.

Como docentes de preescolar, también poseemos distintos períodos durante el día en los que les decimos a nuestros alumnos. Podemos tener una rutina y establecer una hora cada día (antes del alta, antes de reunirse, previamente de ir a casa) o logramos optar una hora en función de cómo se siente el conjunto. Cuando los estudiantes están particularmente ansiosos, contar historias es una excelente manera de relajarlos.

También es buena idea tener algún objeto que esté directamente relacionado con el niño en este momento, como un sombrero o una varita. Al momento de contar una historia, es fundamental dotar a cada protagonista de su propia voz, señas y temperamento para que los niños puedan figurarse la historia que estamos contando. Asimismo, teníamos que formar ejercicios de fantasía porque les resultaría más creíble. Teníamos que acertar con el tono de voz para mantenerlos interesados e incluso con el ritmo de la narración de la acción.

Al escuchar cuentos, los niños se vuelven más reflexivos, porque encuentran en ellos un mensaje que nos hace entender cómo portarse y comportarnos, empiezan a oír con atención y a ser perseverantes, desarrollamos empatía o nos ponemos en los zapatos de las capacidades de los demás.

El momento en que se cuenta o escucha una historia es hermoso, pero las actividades que podemos hacer con nuestros estudiantes después de que la historia termina son increíbles. Puedes hacer varias cosas creativas como inventar otras historias con los mismos personajes, presentar algunas historias nuevas y describirlas, encontrar finales diferentes o continuar la historia desde el final.

También puedes realizar algunas acciones para ampliar la ideología lógica y matemática, como ordenar hechos de historias, materiales, comienzos y finales, ordenar secuencias de acción según imágenes, contar personajes, animales, objetos o tiempo y espacio sin sentido. Para comprobar la comprensión, puedes hacer interrogantes sobre el cuento, memorizar las peculiaridades de los protagonistas o recrear la historia a partir de las ilustraciones. Podemos realizar acciones

melodiosas como remedar animales, dinamismos plásticos diversas como innovar un bosquejo de un cuento, escena o personaje, componer una canción para cada persona, escuchar o buscar canciones relacionadas con diferentes momentos del cuento, puedes elegir entre Recorta fragmentos de la historia y organízalos o haz un dibujo de la historia.

Para los infantes de esta época, el cuento sigue siendo una herramienta humanitaria y mágica durante su etapa escolar. Es claramente un recurso social con un impulso inconfundible que abre la vista a la lectura y la escritura e inclusive a la armonía y la inclusión. Pero, sobre todo su primordial punto fuerte se fundamenta en que sigue siendo idóneo de impulsar la enseñanza del lenguaje escrito.

e. La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas:

Las historias estimulan la imaginación y la imaginación de los niños, abren varias posibilidades y se suman a su pequeña experiencia. Los cuentos acercan a los niños o niñas a la lectura, todos tienen que amar los cuentos desde pequeños, por eso existe un mayor interés por descifrar lo que se lee en un libro, de ello depende la pasión, la diversión y el amor por la literatura. Es importante contar cuentos a los niños desde pequeños porque:

Se desarrolla una buena relación afectiva entre padre, madre e hijo.

Estimular su desarrollo temprano del lenguaje oral. El niño puede leer las imágenes de la historia, expresar lo que vio, explicar los elementos de las diferentes imágenes, hacer suposiciones sobre lo que sucederá a continuación, etc. Como

paso previo a la lectura del texto en su conjunto. Los niños se identifican con los problemas de los personajes del cuento y, a partir de ellos, encuentran soluciones a los conflictos. La narración promueve el conocimiento del tiempo y el espacio, dónde y en qué zona sucedió, qué pasó previamente y qué pasó posteriormente. Concluyendo, oír, ver y leer historias acerca a los niños a la lengua escrita.

f. Características del cuento:

Más que cuentos, el cuento tiene diversas particularidades que lo distinguen de distintos géneros de cuentos.

- Su expresión natural y claro facilita su transmisión de papás a descendencias.
- La finalidad es que sea didáctico o didáctica, pues intenta divertir y al mismo tiempo deponer una lección que corresponda a los valores y tradiciones de la sociedad a la que corresponde.
- Algunas veces se trata de un objeto extraordinario, una cosa mágica o una imagen.
- Comienza con una dificultad, insuficiencia o evento no deseado.
- Es una narración pues se compone de una secuencia de hechos y se apoya en una trama más que en una poesía.
- Es artificioso, aunque en ciertos eventos puede estar basado en sucesos reales o en un momento ficticio.
- Solo hay un protagonista vital, y no obstante puede haber varios, la historia mencionará específicamente a uno, la persona cuyos hechos suceden.
- Corta y cumple con todas las demás características, la historia debe ser corta.

g. Estructura del cuento:

Se organiza teniendo como fundamento al esquema trinario.

Inicio/ comienzo/ principio: Esta es el principal fragmento de la historia, donde la ortografía utilizada al principio es: (había una vez, muy lejos, hace pasar el tiempo) y considerando:

Personajes

- Primordiales
- Sustitutos

Lugar

Tiempo

- Pretérito
- Actual
- Próximo

Escenario

Nudo/ clímax. Esto se refiere a la parte más importante de la historia, donde hay conflicto entre los personajes y la confrontación desarrolla la capacidad del niño para resolver problemas sin llegar al fatalismo. Esta es la parte más importante y más larga. Se divide en dos partes: un tema, un lugar donde sucede u ocurre algo especial. acciones/eventos, que son diferentes situaciones y hechos que resuelven el problema, por lo general varios.

Final/ desenlace. Esta es la última parte de la historia y la parte más breve debe acabar la historia y poder escribir: (resolución de problemas, regreso a la normalidad o vida cotidiana). Es la resolución o final de la historia, es la recomendación, la lección, la lección, el consejo, la tutoría, la lección, la reflexión; lo que el autor quiere transferir a sus lectores; hay varios finales: (feliz, afligido, inesperado, asombro).

TIPOS DE CUENTOS:

Hay historias en prosa y verso, cuentos sonados y ilustrados.

- a. **Cuentos en verso y prosa.** El principal puede considerarse en forma como una pequeña epopeya, y el segundo como un cuento. Los teóricos anglosajones clasifican como ficción breve cualquier narración de entre 10.000 y 35.000 palabras y las historias de menos de 10.000 términos.
- b. **Cuentos populares y eruditos.** Los originales son cuentos anónimos que tienen un origen remoto, muchas veces incorporando valores, rutinas y tradiciones folklóricas y con un contexto moral; este último tiene orígenes culturales, estilos artísticos y diferentes formas de expresión.

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS:

Los cuentos consiguen sub clasificarse en inofensivos, ficticios, idílicos y objetivos, etc.

- a. **Cuentos infantiles.** Destacan pues poseen lecciones morales, sus tramas son sencillas y tienen imaginación libre para desarrollar. Viven en un universo de ensueño donde todo es viable.
- b. **Cuentos fantásticos o de misterio.** Desde un punto de vista estructural, su trama es más compleja, se conmueven por lo insólito de la historia o se estremecen por la maestría del terror.
- c. **Cuentos poéticos.** Se identifican por una exquisita utopía y una distinguida preciosidad conceptual y temática.
- d. **Cuentos realistas.** Irradian la indagación inmediata de la vida en varias formas: psíquica, creyente, irónica, agresión, social, ideológica, fidedigna, costumbrista o provinciana.

- e. **Cuento en cadena.** Se trata de compartir una historia entre los miembros de un equipo de trabajo, la situación real en la situación inmediata. El profesor apoya a elegir palabras claves, siluetas o ilustraciones; los infantes crean historias en serie utilizando el triple esquema de principio, medio y final; si es un niño más pequeño, la creación debe estar terminada y el maestro cuidadosamente le dará una secuencia lógica.
- f. **Cuento volador.** Anime a los infantes a decir ¿Habéis visto alguna vez un cuento sobre volar? quieres saber cómo hacerlo? Divida a sus hijos en grupos de trabajo y pídales que hagan un avión de papel. Primero escribieron el titular "Conejo estudioso" en el alón de la avioneta. Envíe la avioneta a otro grupo, déjelos obtener una expresión de motivación y envíe el avión a otro grupo para continuar con el plan triple, que se realizar la ilustración con una imagen.
- g. **Cuento incompleto.** Dile a tus hijos que trajiste una historia muy antigua escrita por mi abuelo, algunas palabras se me han borrado con el tiempo, y quiero que lo terminemos juntos con tecnología predictiva. Coloque un rotafolio con la historia escrita en la pizarra, sabiendo que algunas palabras de la historia no se escribirán. Comienzan a hacerlo voluntariamente, creando contradicciones y diferencias: ¿es correcta la palabra? ¿Lo es?.
- h. **Cuento colorín.** Muchas veces prohibimos a los niños escribir en color, solo usamos azul o negro, lo que limita en cierta medida la imaginación de los niños. Para su elaboración utilice pasteles, rotuladores, lápices de colores, papel en blanco, acuerde con el niño el nombre del cuento, lo escribimos nosotros. Dígale a cada niño que escriba en un tono distinto utilizando la estrategia de giro. Los infantes

escriben historias sobre sus creaciones en cuadernos y guardan los tonos que usaron.

- i. **Dibucuento.** Ponga a los infantes en grupos y asigne roles para crear historias ilustradas. Entregue a cada grupo ocho cartones y fichas de tonos. Les pedimos que inventen bosquejos en las fichas, que deben contener animales, objetos, individuos y vegetaciones. Las cartas se colocan sobre la mesa boca abajo (no se ve el dibujo) Se van sujetando las cartas de una en una, la primera es la que da inicio a la historia. Teniendo en cuenta que la historia se divide en tres partes, la historia continúa hasta completar el mapa.

ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN DE CUENTOS:

a). Elegir el cuento.

- Posee una historia con la que nos identifiquemos estéticamente o emocional.
- Debe ser apropiado para la edad tanto de niños como de niñas.
- Para hacer una buena elección, lea primero los títulos de varias historias.

b). Leerlo varias veces.

- Experimentar y entrenar previamente de contarlos.

c). Ordenar mentalmente la progresión de la historia.

- Hay que tener muy en claro la ordenanza de los fragmentos históricos.

d). Visualizar a los personajes.

- Darles un dibujo, necesitamos saber quién es este personaje para poder responder correctamente a las interrogantes de los infantes.

e). Establecer un clima relajado.

- Espera el mutismo. Pon a los infantes en semicírculo, debemos quedar a su altura.

f). Usar un tono de Comienzo suave.

- Echar un vistazo a los infantes claramente y instaurando un clima de incógnita.

g). Dar expresividad a la voz.

- Sobre todo, es transcendental distinguir al historiador de cada personaje. Se debe modificar el timbre (tono de la voz) y la afinación.

h). Sonorizar el cuento.

- Decir onomatopeyas, decir palabras que riman o palabras especiales de una manera especial a partir de un punto de vista vocal.

i). Hacer participar a los niños.

- Deténgase y pídales que intervengan. Por ejemplo: en imitaciones, reproducciones, etc.

j). Recibir los Comentarios de los niños.

- Para que nos faciliten pistas de cómo lo descifran ellos.

TÉCNICA PARA NARRAR CUENTOS:

- Introducción: describir al personaje principal, dónde, cuándo y por qué.

- Nodo o Núcleo: Aquí es cuando los personajes se atascan y se desarrolla toda la historia.
- Consecuencias: puede ser final, moral, dual, esperanzadora.

VENTAJAS DEL CUENTO:

- Crear un ambiente que promueva la diversión y el desahogo.
- Ampliar la lengua no sólo comunicativamente, sino también estética y creativamente.
- Es bueno para el desarrollo emocional porque a través de los cuentos el niño o niña logrará descubrir el sentido a los valores humanos y es un componente médico para tratar su ansiedad y miedo.
- Es bueno para el desarrollo social porque permite la comprensión de labores y valores y es una forma de difundir dogmas y valores.
- Es una herramienta creativa. A través de él, los niños y niñas podrán idear nuevas historias o suponer y instaurar protagonistas.
- Es parte esencial de la educación de los infantes.
- Nutrir y fomentar la indagación natural de los niños.
- Los cuentos para dormir ficticios y personales crean un vínculo agradable con los infantes.
- Es un instrumento muy vigoroso para "analizar" el comportamiento de tu hijo durante el día.

A. LA COMPRENSIÓN LECTORA:

Según: el profesor Orlando M. Almeyda Sáenz y Lic. Luis M. Yataco de la Cruz (2005) primera edición (pág. 08,) La comprensión, tal como se imagina hoy en día, es el transcurso mediante el cual los lectores dan sentido a su socialización con el texto. La comprensión lectora es la habilidad de comprender, ambas incluyen el significado de las palabras que componen un texto.

La comprensión es el transcurso de establecer significado aprendiendo opiniones relacionadas en un texto y conectándolas con significaciones que ya son demostrativos para el leyente. Es sustancial que todos puedan entender el contenido y relacionarlo con el significado de los términos. Es el transcurso por el cual el leyente "interactúa" con el contenido. Independientemente de la brevedad de la sección.

Según: S. Lozano; I. León; L Salas; J. V. Asencio (1988) en su libro "en busca de la palabra" tercera edición (pág. 149). El texto se entiende cuando uno revela lo que el autor verdaderamente quería transmitir, descifra el mensaje del texto, comprende el pensamiento subyacente, etc.

La lectura es un transcurso de socialización entre la ideología y la lengua, el leyente debe distinguir los caracteres, términos y frases. Pero al leer, no constantemente es posible comprender la información del texto, incluso se puede malinterpretar. Como habilidad intelectual, la comprensión implica comprender el significado transmitido por otros mediante de ecos, retratos, tonos y actividades.

Comprender la lectura es "un transcurso que es más complicado que la caracterización de términos y definición; Esta es la discrepancia entre lectura y comprensión.

Leer un plan de inversión y desarrollo también es la influencia de la empresa. De hecho, las competencias reveladas por los empleados en los diferentes niveles son información importante para la empresa.

a. Importancia de la comprensión lectora.

La comprensión lectora es una capacidad esencial que revela varias habilidades relacionadas: control del lenguaje oral, amor por la lectura, pensamiento crítico. Desarrollar la comprensión

lectora es una forma de dar a los estudiantes instrumentos para su vida escolar, laboral y social. (Leyva; 2009).

Cuando las instituciones estatales formulan planes de desarrollo, la comprensión lectora es un indicador fundamental y sensible de la calidad de la educación. Las personas que entienden lo que leen son idóneos de conseguir un excelente avance competitivo, hábil y sindical.

La comprensión lectora crea pobreza. La comprensión lectora es un requisito esencial para que los infantes se transformen en mayores progresistas y contribuyan al progreso de su familia y país.

La comprensión lectora, esencialmente una valoración de lo que hemos descifrado o ilustrado de una determinada narración, extirpa las llamadas ideas principales que perfilan con precisión la esencia de lo que hemos leído, generando además los conceptos principales cuyo contenido hemos analizado historia o texto.

La comprensión lectora es la base para interpretar textos, independientemente de su extensión, y es un ejercicio constante y automático que utilizamos no solo al leer, sino también cuando necesitamos aprender y adquirir nuevos conocimientos, cuando observamos algo y se lo enviamos a otro individuo, el envío y su contenido se difunde.

La lectura es una destreza constante en casi todos los contextos y escenarios de la vida de un estudiante. En todas las asignaturas, los estudiantes se refieren a textos escritos para corroborar contenido, esclarecer incertidumbres, prepararse para exámenes y completar trabajos extensos.

Sin embargo, al acercarse a los libros o cualquier otra fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para discernir la intención del autor. Es un producto de aprendizaje que se enfoca en el desarrollo de habilidades simples relacionadas con la decodificación mecánica de texto escrito y, lo más importante, enfatiza la instrucción de conceptos lingüísticos y normas ortográficas fuera de contexto.

La lectura es una de los dinamismos que contribuyen a la educación general de un individuo en términos cognitivos, socioemocionales y axiológicos. Nos admite obtener un enfoque más amplio y diferente del universo, estar al tanto de otras realidades, extender nuestros horizontes culturales, ampliar nuestra ternura y fortificar nuestro ánimo de investigación, imaginación y reflexión crítica.

La lectura va más allá de la simple decodificación, transmite los términos claros de contenido informativo del texto. El leyente asigna significado al texto escrito en un eterno arreglo con el escritor y el texto, en base a su conocimiento previo y propósito de lectura. En este proceso, el lector demostrará varias habilidades, como identificar información relevante, identificar la intención comunicativa, inferir nueva información, sacar conclusiones y hacer juicios críticos.

Otra estrategia para aprender a leer es que la práctica lectora requiere un entorno confortable y la interacción activa y apasionada de docentes y alumnos.

Es importante que los estudiantes disfruten de la lectura y no la vean como una carga pesada. No existe una estrategia eficaz o

qué hacer y qué no hacer que deba seguirse estrictamente en todas las situaciones.

Cada uno tiene su propio mecanismo de aprendizaje, pero los profesores pueden ofrecer múltiples caminos para que los alumnos elijan el camino que les resulte más cómodo y poco a poco desarrollen su autonomía.

Según: Saníel Lozano; I. León; L. Salas; J. V. Asencio (1988) en su libro “en busca de la palabra” tercera edición (pág. 149.) Un recurso para promover la comprensión lectora es el uso de preguntas o cuestionarios y ciertos estándares, como el que se muestra a continuación:

- **La interpretación:** Esto incluye formarse una opinión y una perspectiva; descubrir ideas principales e ideas secundarias, sacar conclusiones de viables resultados.
- **La retención:** Preservación de definición, informaciones diferentes, datos aislados y coherentes.
- **La organización:** El lector crea una secuencia lógica, sigue instrucciones, desarrolla un esquema, resume y generaliza.
- **La valoración:** Es decir, la comprensión de causa y efecto, el alejamiento del fenómeno del significado, la diferencia entre real e imaginario, real y inexistente.

b. Actividades para el aprendizaje de la comprensión lectora

- Esperando palabras
- Antes de leer el texto, se muestran encabezados y se pide a los alumnos que piensen en una lista de términos que se pueden encontrar en el contenido. Después, crearán con la palabra que adivinaron. Es ventajoso para impulsar las experiencias previas de los alumnos.

- prolongar la historia
- Cuando termina la historia, los alumnos prolongan contando la historia añadiendo acción, escenas o protagonistas. Podrían imaginarse, por ejemplo, que el viejo coronel (nadie le escribe al coronel García Márquez) recibiera la esperada carta diciéndole que le debían un millón de dólares de compensación por su servicio militar, pero por el informe, murió de un paro cardíaco.
- Modificar el cierre de la historia.
- Leí parte de la historia, pero no descubrí la última etapa. Los estudiantes supondrán cómo terminará. Este entrenamiento nos facilita darnos cuenta de que la singularidad radica en cómo se resuelve un problema, no en algo completamente desconocido. Por ejemplo, pueden imaginarse a María (personaje de la novela homónima de Jorge Isaac) recuperándose de un padecimiento y acompañando a Efraín a Bogotá, acompañada de su perro Mayo.
- Modificar perfil de personaje
- Los estudiantes aportan características que son opuestas a los protagonistas de la historia o novela. Humberto Grieve parece un infante tonto. El oponente de Caballero Carmelo podría ser un buitre vestido de gallo.

c. Sesión de aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora Justificación

El objetivo del curso es desarrollar a los estudiantes para reflexionar críticamente sobre las ideas de las personas y así formar un leyente activo que sea idóneo de discutir su opinión.

Después de formular hipótesis sobre el tema, la lectura oral y silenciosa propiciará el diálogo, movilizará diferentes perspectivas y estimulará la relación entre el texto y la realidad sociocultural en la que se encuentran los estudiantes.

Aprendizajes esperados

- Distinguir entre información relacionada y adicional.
- Determinar la finalidad demostrativa del autor. Argumenta su opinión sobre estos pensamientos expresada por el escritor.
- TEXTO (Cada profesor elige el texto más conveniente según el contexto, nivel de aprendizaje, beneficios y insuficiencias de los alumnos)

d. NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Estos son procesos de pensamiento que ocurren durante la lectura y se desarrollan gradualmente para que los lectores puedan utilizar sus conocimientos previos.

Nivel Literal.

Identifique todo el contenido que sea claramente visible en el texto (entorno escolar típico). Esto incluye separar la información esencial de la información secundaria, encontrar ideas principales, determinar causa y efecto, perseguir ilustraciones, reconocer semejanzas, hallar significado en términos con varias definiciones, aprender vocabulario esencial y después expresarlo con sus propios términos.

Capacidades del nivel literal:

- Diferenciar contenido informativo esencial o información básica de contenido informativo secundario.
- Saber encontrar la idea principal.
- Determinar la causalidad.

- Sigue las instrucciones.
- Reconocer la secuencia de acciones.
- Reconocer analogías.
- Identificar elementos para comparar.
- Hallar el significado de términos con varias definiciones.
- Examinar y asignar significado a sufijos y prefijos de empleo común.
- Definir sinónimos, antónimos.
- Aprende vocabulario esencial apropiado para la edad.

Estrategias para enseñar comprensión literal

- La comprensión literal suele ser el primer tipo de comprensión en el que se centran los estudiantes porque este tipo no requiere leer entre líneas para explicar.
- Cuando los estudiantes practiquen la comprensión literal, los estudiantes deben repetir solo la información que aparece en el texto.
- Esta habilidad básica de lectura es esencial para todo, desde comprender instrucciones escritas hasta comprender artículos de periódicos simples, por lo que realmente vale la pena practicarla y desarrollarla.
- Para asegurarse de que los niños desarrollen plenamente estas habilidades, participe en diferentes actividades con ellos como un método significativo de práctica.
- La información obtenida del texto puede referirse a funciones, personas, eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc..

Nivel Inferencial.

Se activan los conocimientos previos del lector y, con base en la evidencia, se forman hipótesis sobre el contenido del texto, las cuales se confirman o reformulan durante la lectura. La lectura inferencial o interpretativa es "comprensión lectora" en

sí misma porque es una interacción constante entre el lector y el texto en la que se manipula la información y se combina con lo que ya se sabe para sacar conclusiones.

Capacidades del nivel inferencial:

- resultado de la previsión.
- Inferir el significado de palabras nuevas.
- Inferir los efectos esperados de ciertas causas.
- Entrevistas sobre las causas de determinadas consecuencias.
- Deducir una secuencia lógica.
- Deducir el significado de las oraciones fijas del contexto.
- Interpretar correctamente el lenguaje figurado.
- Reordenar, cambiar el texto en determinados hechos, imágenes, situaciones.
- Anticipar diferentes finales.
- obtener una conclusión.

Nivel Crítico y Meta cognitivo.

Formación de juicios subjetivos más profundos e indirectos, identificación con personajes y autores.

Capacidades del nivel crítico:

- Juzgar el contenido del artículo desde una perspectiva personal.
- Distinguir hecho de opinión.
- Evaluar el comportamiento.
- Expresar su reacción a un texto específico.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

e. Estrategias de comprensión lectora

- ✓ **Antes de la lectura** ¿Por qué debo estudiar? (para determinar el propósito de la lectura) para aprender, para mostrar que uno ha entendido. ¿Qué tan bien entiendo este texto? (Activando conocimientos

previos) ¿De qué trata este artículo? ¿Cómo está estructurado? (formular hipótesis y predicciones sobre el texto).

- ✓ **Durante la lectura:** Formular hipótesis y predicciones sobre textos, hacer preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas sobre textos, resumir textos, crear imágenes mentales para visualizar descripciones poco claras.
- ✓ **Después de la lectura:** Resumir, hacer y responder preguntas, decir, usar organizadores gráficos.

f. FASES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- ❖ **Reconocer:** Esto incluye reconocer el significado de las palabras y la puntuación; comprender completamente lo que se lee y, en algunos casos, reconocerlo sin comprenderlo, por ejemplo, cuando aparece una palabra en una oración que es nueva para el lector, reconociendo así que la palabra en cuestión es parte del código que se está utilizando.
- ❖ **Organizar:** Esto incluye saber colocar correctamente palabras en oraciones, párrafos, párrafos en capítulos y capítulos en libros; Por lo tanto, la organización implica procesar las partes necesarias del texto para comprenderlo. A veces, esta tarea se vuelve aún más importante si el texto crea alguna ambigüedad, si las ideas están expresadas incorrectamente o no siguen una secuencia lógica, o si son confusas.
- ❖ **Interpretar:** Incluye el significado especial que se le da a lo que se lee. Es una interpretación personal que requiere sacar conclusiones personales sobre lo que dice el autor, ya sea expresa o implícitamente, al igual que el texto mismo.

- ❖ **Evaluar:** Implica una evaluación crítica de lo que se lee, lo que significa comparar los pensamientos expresados por el lector con los propios. Es algo que siempre deberías estar haciendo, incluso si no siempre te das cuenta. Estas oraciones reflejan la valoración del lector sobre el texto y expresan una valoración crítica de que lo leído lo merece. Por supuesto, la evaluación puede ser profunda y centrarse en uno o más aspectos, como el contenido, la comodidad, el estilo y la literatura. Cuanto más profunda sea la apreciación, mayor será la comprensión del texto.

TEORÍAS SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

De Zubiría, M. (2001), cree que la lectura es la clave para el desarrollo humano. Va mucho más allá del diálogo y la enseñanza formal. Es una herramienta que favorece la inteligencia porque puede realizar actividades como identificación, análisis, síntesis, comparación y razonamiento. Los niños necesitan compartir sus experiencias de lectura y desarrollar habilidades que les permitan brindar interpretaciones coherentes de lo que leen. La comprensión es un comportamiento, que permite a los niños compartir lo que han aprendido, y la lectura extensiva es un método de aprendizaje para que cada niño aumente el conocimiento.

Además de los procesos mecánicos, una persona, compartiendo su experiencia con los demás, desarrolla la habilidad en su tiempo personal, lo que le permite encontrar una explicación coherente en todos los casos.

Al considerar la comprensión como una habilidad, no queremos decir que es un conocimiento de proceso que está separado del conocimiento factual. Tampoco lo vemos como un proceso heurístico, sino como una estrategia o táctica que responde a un

plan bien desarrollado para cada tarea específica, cuyo éxito incierto depende de una variedad de factores internos y externos.

Como en el ejemplo dado por Marianne Peronard, cuando un lector no conoce el significado de una palabra, cuando comprende un texto escrito, puede tomar una decisión estratégica para buscar posibles significados de esa palabra en lo que lee; la elección de la estrategia depende de la posición de la palabra en el contexto o del significado de la palabra para el resto de la comprensión, lo que le permitirá concentrarse en una búsqueda precisa.

El acto de comprender es completo cuando lo que se lee se puede compartir. Si su hijo necesita razonar sobre la información para leer el texto de manera coherente, puede optar por hacer preguntas de razonamiento que inciten al niño a verbalizar el razonamiento necesario para que el texto sea coherente.

El interés por mejorar la comprensión lectora de los niños está relacionado con su percepción como una forma de aprendizaje, pues la lectura aumenta y aumenta la cantidad de conocimientos generales o específicos que un niño puede adquirir.

a. comprensión de textos:

Comprender un texto significa crear una representación coherente y completa de un texto. Requiere que el lector sea capaz de detectar relaciones coherentes entre oraciones. Dadas estas definiciones, es claro que este proceso involucra tanto aspectos relacionados con textos que presentan información específica de cierta manera, como temas que parecen ser construcciones activas y dinámicas. El lector trata de dar sentido a lo que lee usando su propio conocimiento y relacionándolo con nueva información del texto. Por lo tanto, se puede decir que existe una estrecha relación entre el

conocimiento aportado en el texto y el conocimiento del sujeto, que utiliza el sujeto para orientar la lectura y formar una representación adecuada de lo leído.

b. La comprensión inferencial de textos.

Capaz de interpretar, inferir, inferir y sacar conclusiones a partir de información inequívoca para obtener una comprensión integral del significado de un texto. Es decir, descubrir e identificar sus funciones, tiempo, relaciones parciales, relaciones causales (información implícita u oculta (que no está en el texto) y obtener nueva información, sacar conclusiones de su comprensión.

Según Daniel Cassany, el razonamiento es la capacidad de comprender un determinado aspecto de un texto en términos de su significado. Implica superar los déficits de comprensión por diversas razones.

c. ¿CÓMO DESARROLLAR LA CAPACIDAD INFERENCIAL HACIENDO USO DE ESTRATEGIAS?

- Utilizar texto pequeño para permitir que los niños descubran información no escrita.
- Podemos hacer una breve descripción y dejar que descubran de qué animal, planta u objeto trata el texto.
- Utilizar textos extensos para que descubran las ideas principales de cada párrafo.
- Que descubran el significado de palabras que no conocen a partir de lo expresado en el texto.

d. Capacidades que deben desarrollar los estudiantes para la comprensión inferencial.

- Seguimiento con detalles basados en la conjetura del lector
- Deducir ideas principales.
- Inferir secuencias de acciones que podrían haber sucedido si el texto hubiera terminado de manera diferente

- Inferir relaciones causales, plantear hipótesis sobre sus relaciones en el tiempo y el lugar.
- Anticipar lo que impulsó al autor a incluir determinadas ideas, palabras, cualidades, acciones.
- Predecir eventos basados en lecturas inconclusas.
- Interpretar lenguaje gráfico y captar el sentido literal del texto.
- Explicar el significado o lección moral de las ideas principales.
- Derivar ideas secundarias y, si no aparecen en el texto, determinar el orden en que deben aparecer.
- Inferir rasgos de carácter o características que no se mencionan en el texto.
- Inferir el significado de una palabra o expresión a partir de información del texto.
- Inferir el propósito o finalidad última de un texto a partir de la relación entre sus códigos lingüísticos y no lingüísticos. Inferir el destinatario o lector implícito del texto en función de las características del texto (vocabulario, estructura).

3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

1. **Capacidad:** Un conjunto de habilidades que un alumno usa o puede usar para aprender, cuyos componentes son la cognición. Sintetizan el propósito de cada zona. Según la Enciclopedia Universal, nos dice: el don o temperamento de saber cosas.
2. **Competencia:** Es un conjunto de competencias que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona

adquiere en el proceso de aprendizaje y se refleja en su desempeño en diferentes situaciones y contextos.

3. **Comprender.** Comprender un pasaje es como resolver un problema matemático. Se trata de elegir los elementos adecuados en una situación y agruparlos convenientemente dando a cada elemento la importancia que se merece. Tienes que seleccionar, acotar, enfatizar, relacionar y organizar, todo influenciado por los temas que lees.
4. **Comprensión.** Una acción que consiste en ingresar información importante en la memoria, que se activa y combina con información existente (información anterior en poder de una persona); es la asimilación o procesamiento de nuevas ideas o experiencias en aquellas que ya están en la memoria, enriqueciendo y permitiendo así que el aprendizaje esencial se convierta en generación de conocimiento.
5. **Comprensión Lectora:** Es la capacidad de comprender lo que se lee, de referirse al significado de las palabras que componen el contenido y de comprender el texto en general.
6. **Comunicación:** Un proceso esencial en el que dos o más personas se conectan para comunicar información y crear entendimiento. Según la Enciclopedia Universal, nos dice: El papel y la influencia de la comunicación..
7. **Cuento:** Un cuento, generalmente escrito en prosa, es un género literario típico que difiere de la novela en su método. Un breve relato de un evento ficticio de naturaleza simple utilizado con fines morales o educativos. Esta es una historia de ficción corta pero artística donde la narración, la narración concisa, la exposición simple y la intensidad del lenguaje y la emoción son esenciales.
8. **Descripción:** Manifestar, hacer definiciones o expresarse con detalles alguna cualidad, característica o condiciones de algo o alguien.

9. **Estadística:** Es la rama de las matemáticas que se ocupa de los métodos de recopilación, organización, resumen y análisis de datos, así como de sacar conclusiones válidas y tomar decisiones acertadas basadas en estos análisis.
10. **Estrategia:** Una forma o sistema de mover las cosas hacia su meta. Según Enciclopedia Universal, nos dice: Es un proceso que se puede regular, un conjunto de reglas para asegurar que siempre se toman decisiones óptimas.
11. **Idea Principal:** Es la declaración más significativa que hacen los escritores para explicar temas y pueden realizar expresiones en oraciones simples u oraciones coherentes.
12. **Inferir:** razonamiento para sacar conclusiones de situaciones pasadas o principios generales.
13. **Interpretación:** Según la Enciclopedia Universal, nos dice que las palabras vagas deben usarse principalmente para explicar el significado de una cosa.
14. **Lectura:** Implica el proceso de captar, descifrar e interpretar el significado a través de la visión, la serie de símbolos escritos que componen un texto, tanto mental como oral. Según el diccionario enciclopédico universal: Interpretar el significado de un texto por su valor y estudiar un texto por sus variantes.
15. **Leer.** Se trata de sumergirse en la vida de otros personajes, de odiar y amar y comparar, de compartir la idea de seres que tal vez nunca conozcamos. Según la enciclopedia universal, nos dice que cuando miras lo que está escrito o impreso, debes ser responsable del valor y significado de los caracteres utilizados.
16. **Narración.** Es la expresión en frases (o símbolos) de cosas experimentadas, vistas, oídas o imaginadas, y es un fenómeno de comunicación destacado basado en un discurso basado en el eje del tiempo.

- 17. Nivel crítico.** Se trata de evaluar el contenido y hacer juicios durante la lectura. Los lectores deben distinguir entre opinión, hecho, suposición, parcialidad y difusión que pueda surgir en los textos. (López, J., 2009, pág.18).
- 18. Nivel inferencial.** Esto implica usar la indagación del autor y determinar qué no está claro en el texto. El lector debe basarse en gran medida en su propia práctica pasada. (López, J., 2009, pág. 16).
- 19. Nivel literal.** Este es el nivel uno de entendimiento lector. Aquí, el lector procesa claramente la idea revelada e identifica información como quién, qué, dónde, dónde y cuándo tuvo lugar la acción. (Méndez, S., 2006, pág. 144).
- 20. Texto:** Un grupo organizado y relacionado de ideas sobre un mismo tema y con un propósito específico.

5.3.

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE: IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES:

Variable independiente: Técnicas del cuento en el nivel literal:

A. Definición Conceptual.

Esta historia es una gran herramienta de enseñanza porque involucra a los niños en el aprendizaje. Se originó en tiempos primitivos, pero no con fines educativos, sino de entretenimiento. En la actualidad se realizan en su totalidad de los niveles y estilos de enseñanza. (José Gálvez Vásquez pag.461).

B. Definición Operacional.

Esta técnicas del cuento se realizan con procesos didácticos.

- **Motivación:** Una manera fácil de producir a los estudiantes es comenzar con una historia que conocen, mejor aún si provienen de la comunidad. El maestro debe poder confiar en el historiador.
- **Narración:** Los estudiantes están lo adecuadamente producidos, los maestros continúan contando historias en clase.
- **Análisis:** Luego de contar la historia, la profesora empieza preguntando con alumnos si les gustó; realiza alguna repetición; buscan los actores, los hechos más divertidas o sus partes favoritas.
- **Resumen:** Esta es una forma de comprobar que el niño entiende de qué trata la historia, ya que resumir es otro paso importante para una mejor comprensión. Aquí, los estudiantes repetirán la historia de manera sucinta, no con punto y coma.
- **Aplicación:** En esta sección, los estudiantes realizan dibujos de actores, hacer dramatización historias, contar otras historias.

Variable dependiente: Entendimiento lector del texto narrativo:

A) Definición conceptual.

Según: Prof. Orlando M. Almeyda Sáenz y Lic. Luis M. Yataco de la Cruz Se argumenta la comprensión, tal como se entiende en la actualidad, es el proceso mediante el cual los lectores formulan significado a través de la interacción con textos narrativos. (pág. 8)

B) Definición operacional.

El entendimiento lector se manifiesta con los niveles

a. Nivel Literal.

Identifique contenido que sea claramente visible en los textos (entorno escolar típico). Esto incluye separar la información relevante de la información secundaria, encontrar las ideas principales y determinar la causa y el efecto.

b. Nivel Inferencial.

Se impulsa el comprensión primero del lector y, con base en la evidencia, forma hipótesis sobre contenidos de los textos, las cuales se prueban o reformulan a medida que lee.

4.1. Propuesta de indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE: Técnica del cuento	ANTES	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar motivación para comprender texto narrativo.- Expresar sus conocimientos recientes al cuento familiares.- Crear conflictos cognitivos en la interpretación literal de la historia.- Desarrollar hipótesis con respecto a lo que contiene la historia a partir de pistas: nombres, dibujos, silueta, frases importantes.- Colectiviza tus conocimientos y conflictos cognitivos.	POST TEST

DEPENDIENTE: Comprensión lectora.	DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la triple estructura en los cuentos. - Identificar las características de individuos, animal y objeto que interviene en la historia. - Descifrar y comprender la historia que lees. - Organizar sus pensamientos en situaciones importantes a partir de sus conocimientos previos. - Comparar nuevos conocimientos con conocimientos previos. - Contar historias de forma natural en el aula.
	DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión metacognitiva de historias aprendidas - Disfrutar de la historia con tus propias palabras usando gestos y expresiones faciales. - Dividir la historia por pregunta. - Dibujar los personajes de la historia.
	Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> - Predecir el tipo de textos y su finalidad a partir de algunas pistas (títulos, imagen, esquema). - Reconocer las secuencias de cuentos mediante dibujos. - Comprobar sus suposiciones sobre los textos durante o después de leer. - Unir las frases con sus dibujos - Buscar datos e información al principio, en medio y al final del texto. - Nombrar el orden en que ocurren los eventos y acciones en el texto - Identificar los personajes principales y secundarios de la historia. - Encontrar dónde tuvo lugar el evento.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. PROCESAMIENTOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Tabla Nº 1

Entendimiento literal del texto narrativo para infantes de 04 años en la sección "Gotitas de Amor" (grupo experimental) Institución Educativa Inicial Nº 301, Cutervo - 2018.

INDICADORES	PRE TEST			POS TEST		
	Sí	No	Total	Sí	No	Total

	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifican nombre del cuento	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
2. Reconocen ideas principales del cuento	0	0	25	100	25	100	21	84	4	16	25	100
3. Reconocen continuación del cuento con imagen	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
4. Reconocen ideas secundarias del cuento	25	100	0	0	25	100	24	96	1	4	25	100
5. Identifican elemento del cuento	0	0	25	100	25	100	19	76	6	24	25	100
6. Ubican frases no conocidas	11	44	14	56	25	100	22	88	3	12	25	100
7. Identifican Frases similares en el cuento	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
8. Reconocen concepto de algunas frases	0	0	25	100	25	100	21	84	4	16	25	100
9. Reconocen actores primordiales del cuento	19	76	6	24	25	100	25	100	0	0	25	100
10. Reconocen actores secundarios en el cuento	25	100	0	0	25	100	24	96	1	4	25	100

Fuente: Pretest y postest de entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años en el campo de la comunicación Institución Educativa Inicial No. 301 Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

Según la Tabla 1 sobre el entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años Institución Educativa Inicial N°301, se observa:

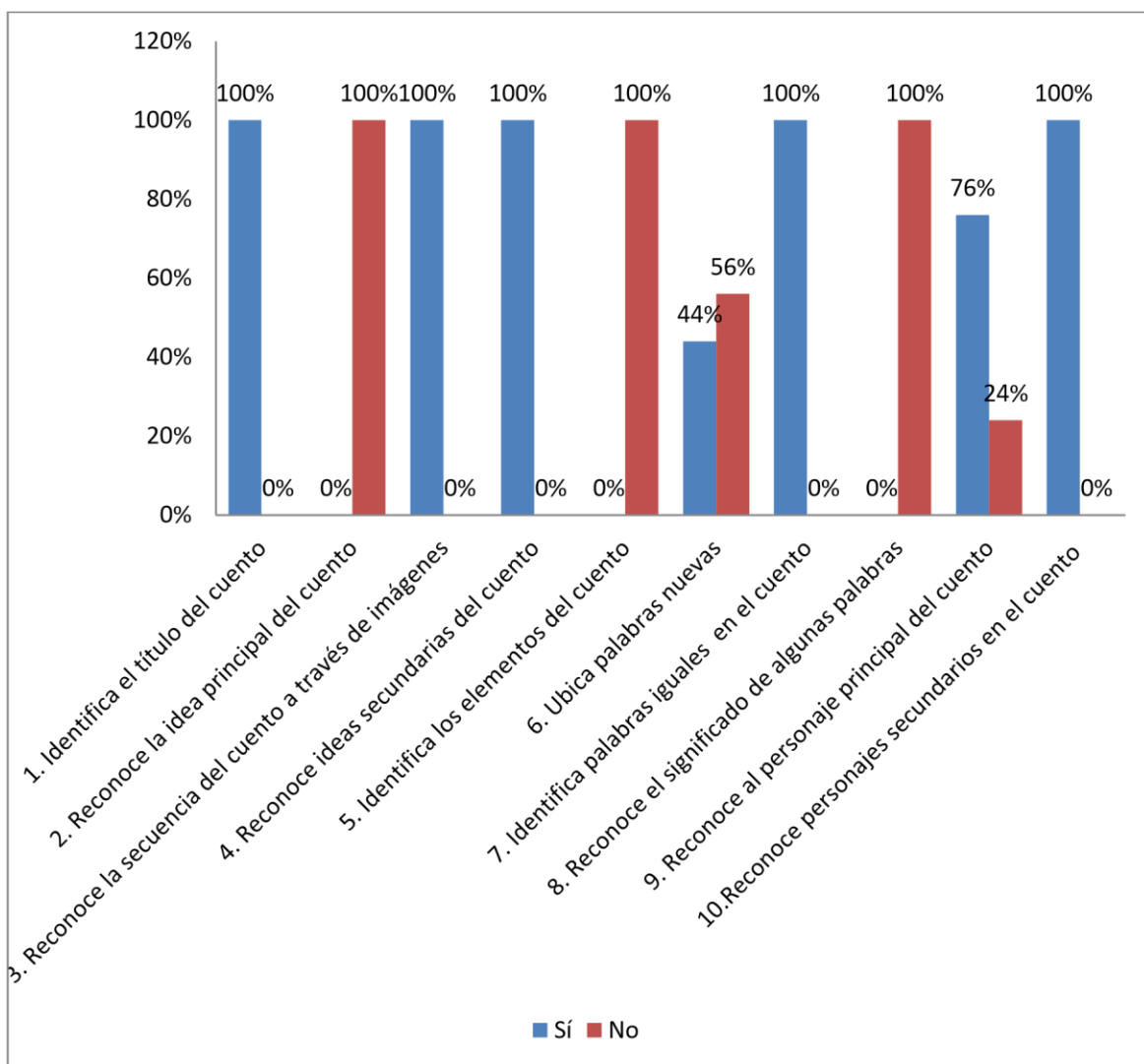
- ✓ En el pre-test y post-test, alrededor del 25% de los infantes pudo reconocer el nombre del cuento.
- ✓ En la predicción, el 25% de los infantes no reconoció la ideas principales del cuento.
- ✓ En la prueba de seguimiento, el 21% de los infantes reconoció la ideas principales del cuento, mientras que el 4% de los infantes no lo hizo.
- ✓ En el pre y post test, el 25% de los niños reconocieron el orden de los cuentos a partir de las imágenes.
- ✓ En la prueba, el 25% de los niños reconoció la idea secundaria del cuento. En el seguimiento, el 24% de los niños reconoció la idea secundaria de la historia, mientras que el 1% no lo hizo.
- ✓ En el pretest, el 25% de los niños no pudo identificar los elementos del cuento. En el seguimiento, el 19 por ciento de los niños identificaron los elementos de la historia, mientras que el 6 por ciento no lo hizo.
- ✓ En la prueba, el 11% de los estudiantes encontró la palabra nueva, pero el 14% no. En la prueba posterior, el 22% de los estudiantes encontraron la palabra nueva, mientras que el 3% de los niños no la encontraron.
- ✓ En el pretest y posttest, el 25% de los niños reconocieron las mismas palabras del cuento.
- ✓ Al predecir, el 25% de los infantes no sabía el contenido de pocas frases. En el seguimiento, el 21% de los infantes reconoció el concepto de algunas frases y el 4% no.
- ✓ En el pretest, el 19% de los niños reconoció al actor primordial de los cuentos, mientras que el 6% no lo hizo. En una prueba postal, el 25 por ciento de los niños reconoció al personaje principal de la historia.
- ✓ ✓ Como estaba previsto, el 25% de los infantes reconocieron los personajes secundarios del cuento. En una prueba posterior, el 24 por ciento de los niños reconoció los personajes secundarios de la historia, mientras que el 1 por ciento no lo hizo.

INTERPRETACIÓN

- ✓ En la prueba, la mayoría de los niños reconocerán el nombre de la historia, reconocerán la secuencia de la historia a partir de las imágenes, reconocerán la idea secundaria de la historia, reconocerán la misma palabra en la historia, reconocerán al personaje principal de la historia, y reconoce el pequeño papel en la historia. Por el contrario, gran cantidad de alumnos no reconocerán las ideas principales de una historia, identificarán los elementos de la historia, encontrarán nuevas palabras o reconocerán el significado de ciertas palabras.
- ✓ En la prueba posterior, la mayoría de los estudiantes: identificarán el título de la historia, identificarán la idea principal de la historia, determinarán el orden de la historia usando imágenes, identificarán las ideas secundarias de la historia, identificarán los elementos de la historia, encontrar nuevas palabras, identificar las mismas palabras, identificar contenido de ciertas frases, identificar los personajes principales de la historia e identificar los personajes secundarios de la historia.
- ✓ Así, se concluye que el uso de las técnicas de los cuentos mejorará el progreso del grado literal de entendimiento de la lectura del texto narrativos en el campo comunicativo para los infantes de 04 años I.E.I No. 301 en Cutervo-2018.

Gráfico N° 1.1

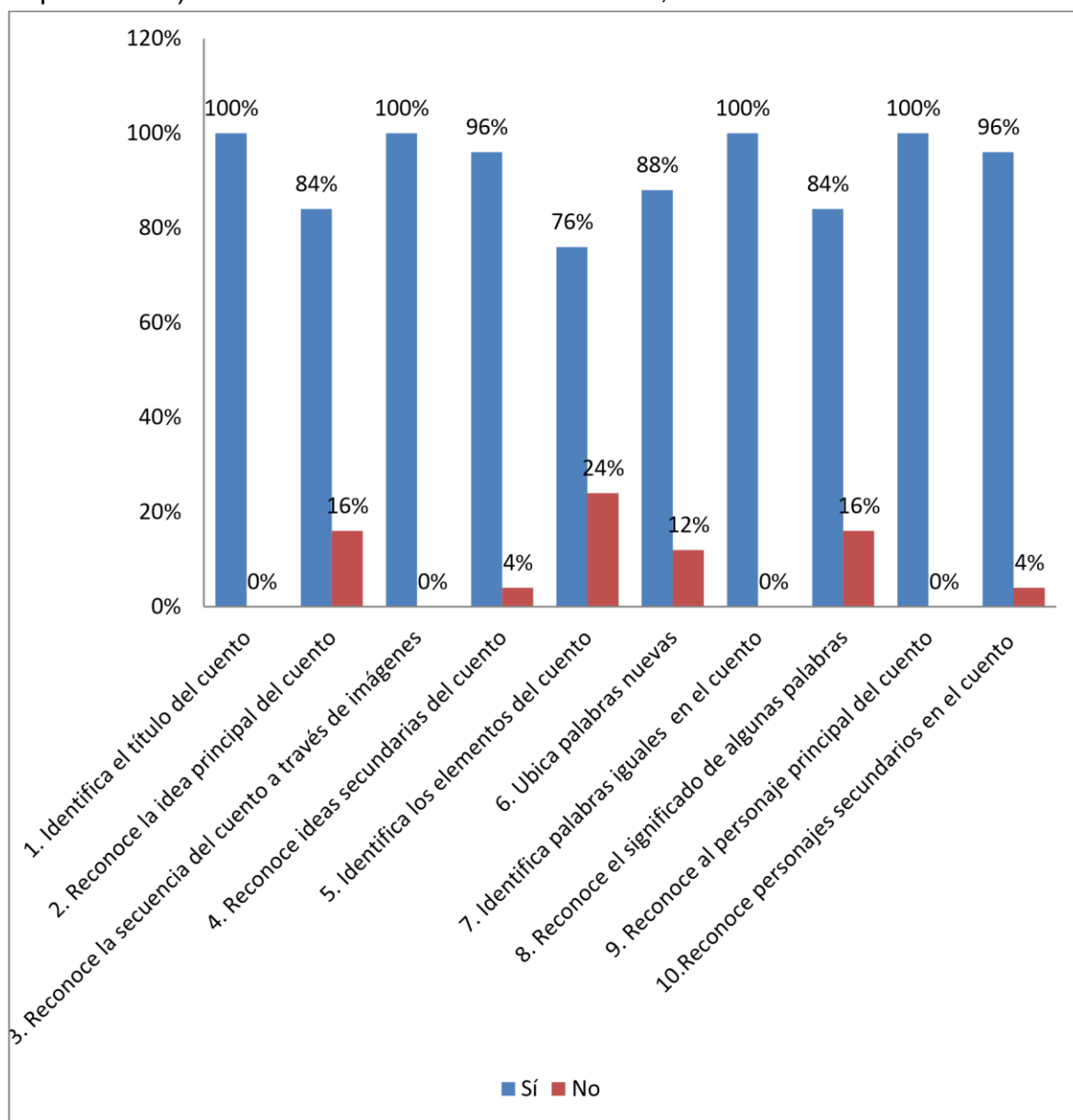
Examen preliminar de entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años de la sección “Gotas de Amor” (grupo experimental) Institución Educativa Inicial N° 301 en Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 1

Gráfico N° 1.2

Post-test de entendimeinto literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años de la sección “Gotas de Amor” (grupo experimental) Institución Educativa Inicial No. 301, Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 1

Tabla Nº 2

I.E.I N°301, Cutervo - Comprensión literal de texto narrativo por infantes de 04 años de la serie "Capulitos de Amor" (grupo control), 2018.

INDICADORES	PRE TEST						POS TEST					
	Sí		No		Total		Sí		No		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identifican nombre del cuento	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
2. Reconocen ideas primordiales en el cuento	4	16	21	84	25	100	4	16	21	84	25	100
3. Reconocen continuación del cuento con muestra de imagen	23	92	2	8	25	100	22	88	3	12	25	100
4. Reconocen ideas secundarias del cuento	21	84	4	16	25	100	17	68	8	32	25	100
5. Identifican elementos del cuento	3	12	22	88	25	100	5	20	20	80	25	100
6. Ubican frases no conocidas	15	60	10	40	25	100	16	64	9	36	25	100
7. Identifican Frases similares en el cuento	23	92	2	8	25	100	23	92	2	8	25	100
8. Reconocen concepto de pocas frases	6	24	19	76	25	100	8	32	17	68	25	100
9. Reconocen actores primordiales del cuento	14	56	11	44	25	100	12	48	13	52	25	100
10. Reconocen actores secundarios en el cuento	22	88	3	12	25	100	21	84	4	16	25	100

Fuente: Pre-test y post-test de comprensión literal de textos narrativos en el campo de la comunicación para niños de 4 años en el campo de la comunicación I.E.I No. 301 "Capullitos de Amor", Ciudad de Cutervo - 2018. (Cuadro N°2 – Anexo).

ANÁLISIS

Según la Tabla 2 sobre el conocimiento literal del texto narrativo en el campo comunicativo de los infantes de 04 años de la sección "Capulitos de Amor" (grupo control) Institución educativa Inicial No. 301 en el municipio de Cutervo - 2018.:

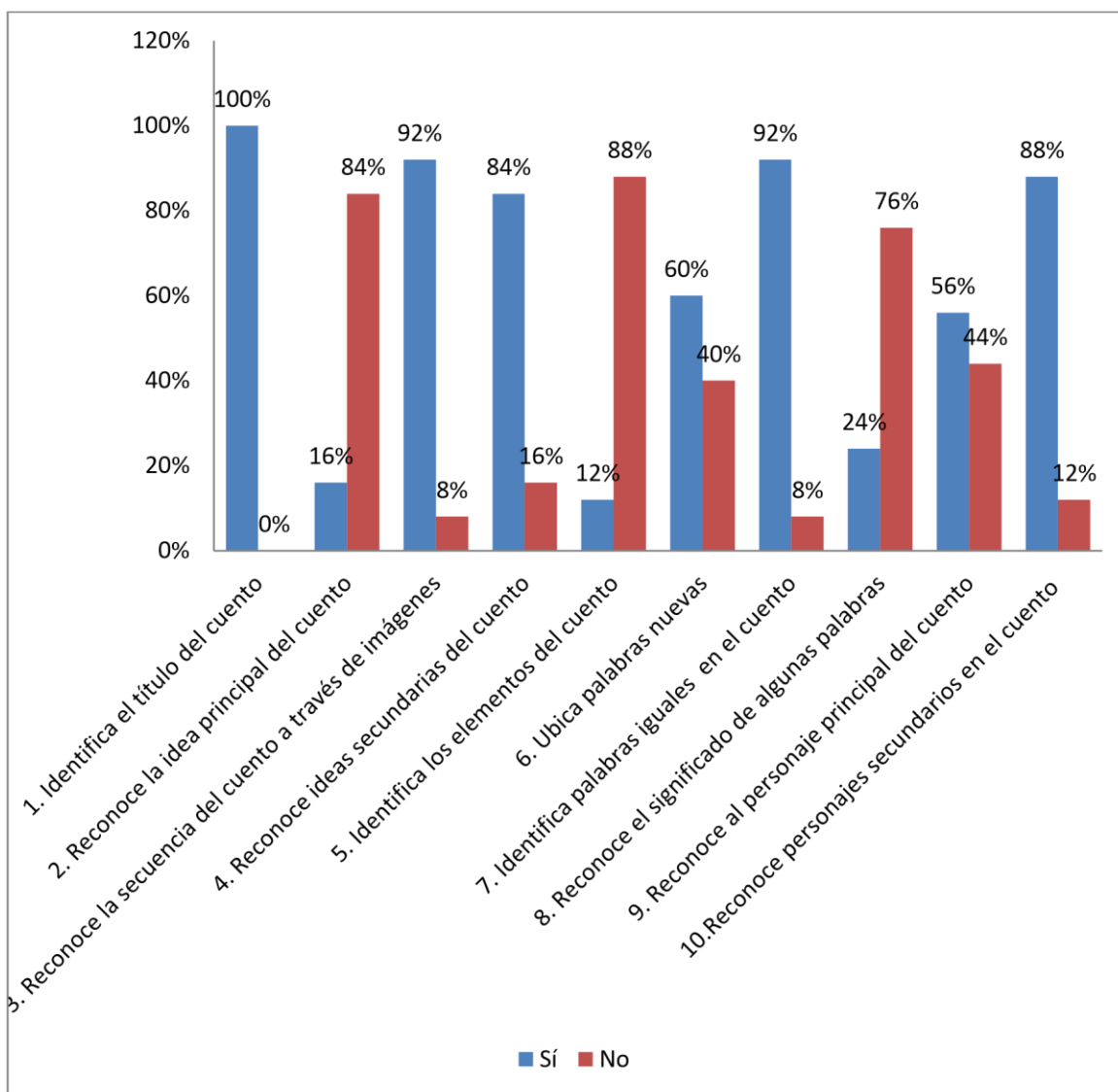
- ✓ En el pre-test y post-test, alrededor del 25% de los niños pudo reconocer el nombre del cuento.
- ✓ En el pronóstico, el 4% de los niños reconoció la esencia de la historia, pero el 21% no. También en la prueba posterior, el 4 por ciento de los niños reconoció la esencia de la historia, mientras que el 21 por ciento no lo hizo.
- ✓ En la prueba, el 23% de los niños reconoció la secuencia de las historias de las imágenes, mientras que el 2% no lo hizo. En una prueba posterior, el 22 por ciento de los niños reconoció la secuencia de la historia de las imágenes, mientras que el 3 por ciento no lo hizo.
- ✓ En el pretest, el 21% de los niños reconoció la idea secundaria del cuento, mientras que el 4% no. En el seguimiento, el 17 por ciento de los niños reconoció la idea secundaria de la historia, mientras que el 8 por ciento no lo hizo.
- ✓ En el pretest, el 3% de los niños identificaron los elementos del cuento, pero el 22% no. En el seguimiento, el 5 por ciento de los niños identificaron los elementos de la historia, mientras que el 20 por ciento no lo hizo.
- ✓ En la prueba, el 15% de los estudiantes encontró la palabra nueva y el 10% no. En la prueba postal, el 16 por ciento de los estudiantes encontró el nuevo nombre, mientras que el 9 por ciento no lo hizo.
- ✓ En el pretest y posttest, el 23% de los niños reconocieron las mismas palabras del cuento, mientras que el 2% no.
- ✓ En la prueba anterior, el 6% de los niños conocía el contenido de pocas frases, mientras que el 19% de los infantes no. En el seguimiento, el 8% de los niños reconoció el significado de algunas palabras y el 17% no lo hizo.
- ✓ En la prueba, el 14% de los niños reconoció al personaje principal de la historia, mientras que el 11% no lo hizo. El cheque tardío tuvo un 12 por ciento.

INTERPRETACIÓN

- ✓ En la prueba, la mayoría de los niños: identificarán el nombre de la historia, determinarán el orden de la historia a partir de las imágenes, identificarán las ideas secundarias de la historia, encontrarán nuevas palabras, identificarán palabras idénticas en la historia, identificarán los personajes principales de la historia e identificar las ayudas de la historia. Por otro lado, gran parte de los infantes no reconocerán las ideas principales de los cuentos, identifican elementos del cuento, reconocerán contenido de algunas frases.
- ✓ En la prueba de manualidades, gran parte de infantes: identificarán el título de la historia, identificarán la secuencia de la historia usando imágenes, identificarán ideas secundarias en la historia, encontrarán nuevas palabras, identificarán palabras idénticas en la historia, identificarán personajes secundarios en la historia. Por otro lado, gran parte de infantes no reconocerán las ideas principales de los cuentos, reconocerán el elemento del cuento, reconocerán el significado de algunas palabras, reconocerán a los actores principales de los cuento.
- ✓ Así, se concluyó que en el grupo control, los niños de 4 años de la ciudad I.E.I N° 301 han mantenido similar progreso a nivel literal en el entendimiento lector del texto narrativo en el campo comunicativo en Cutervo - 2018.

Gráfico N° 2.1

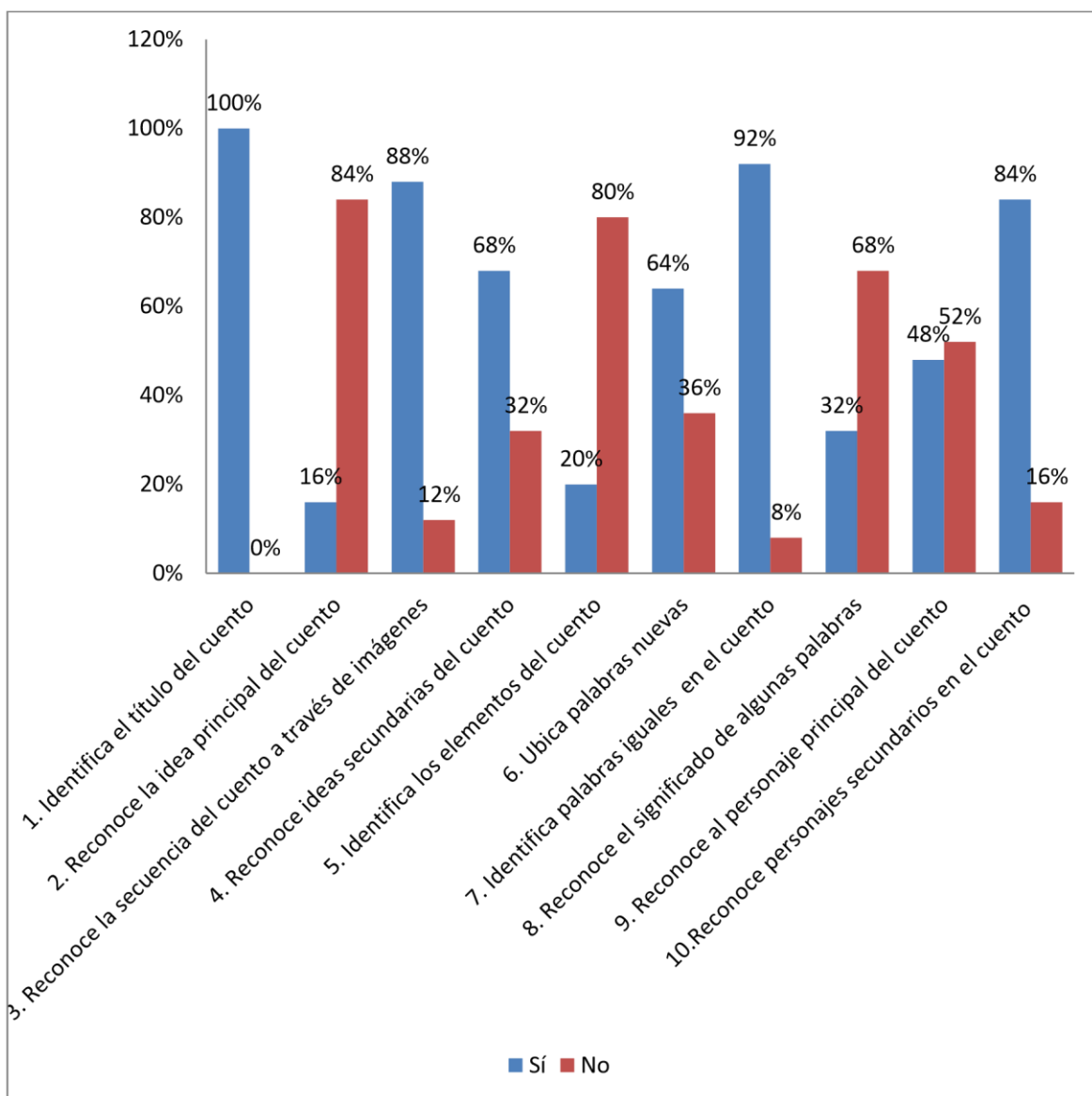
Pretest de entendimiento literal del texto narrativo para infantes de 04 años de la sección “Capulitos de Amor” (grupo control) Institución Educativa Inicial No. 301, Cutervo - 2018



Fuente: Tabla N° 2

Gráfico N° 2.2

Examen de seguimiento del entendimiento literal del texto narrativo en el ámbito de la comunicación de infantes de 0 4 años en la sección "Capulitos de Amor" (grupo de control). Institución Educativa Inicial N° 301, Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 2

Tabla N° 3

Una escala para evaluar el entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años "Gota de Amor" (grupo experimental) Institución Educativa Inicial No. 301 Cutervo - 2018

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Pre est		Pos test	
	fi	%	fi	%

1 - 7	0	0	0	0
8 - 14	24	96	0	0
15 - 20	1	4	25	100
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Pretest y posttest de entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años en el campo de la comunicación Institución Educativa Inicial No. 301 Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

Entendimiento literal del texto narrativo en la interacción de infantes de 04 años de Cutervo en la Institución Educativa Inicial N°301 en la sección "Gota de Amor" (grupo experimental), según Tabla 3 - observada:

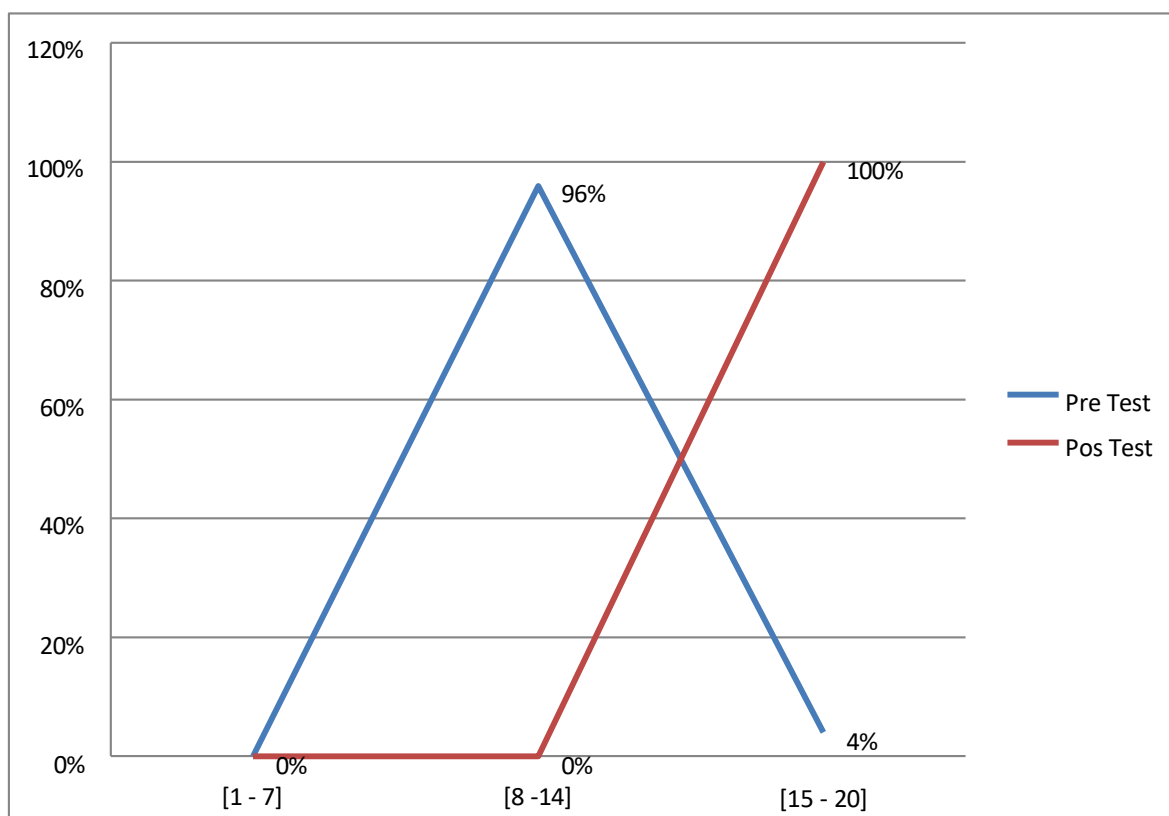
- En el pronóstico, 24 infantes (96%) obtuvieron de 8 a 14 puntos; 1 estudiante (4%) obtuvo de 15 a 20 puntos.
- 25 infantes (100%) puntuaron entre 15 y 20 en la prueba de seguimiento.

INTERPRETACIÓN

- La mayoría de los infantes lograron 8-14 puntos (nivel medio) en la prueba previa.
- Por otro lado, el porcentaje global de infantes obtuvo entre 15 y 20 puntos (nivel alto) en la prueba de seguimiento.
- En ese sentido se concluye, que el uso de la habilidad de los cuentos mejorará el progreso del grado literal de entendimiento de la lectura del texto narrativo en el campo comunicativo para los infantes de 04 años en la sección "Gotitas de Amor" (grupo experimental) en la I.E.I. No. 301 grupo experimental - 2018.

Gráfico N° 3

Escala de calificación para evaluar el entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años Institución Educativa Inicial N° 301 en la Ciudad de Cutervo de la Sección "Gotas de Amor" (grupo experimental) - 2018.



Fuente: Tabla N° 3

Tabla N° 4

Una escala para evaluar el entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años "Capullitos de Amor" (grupo de control) de Institución Educativa Inicial N° 301, Cutervo - 2018.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
1 - 7	1	4	0	0

8 - 14	18	72	23	92
15 - 20	6	24	2	8
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Pre-test y post-test de entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años en el campo de la comunicación en la Institución Educativa Inicial No. 301 "Capullitos de Amor", Ciudad de Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

Comprensión literal de textos narrativos en el dominio comunicativo de los niños de 4 años de la I.E.I N°301 sección “Capulitos de Amor” (grupo control) Cutervo, según Tabla 4 - observado:

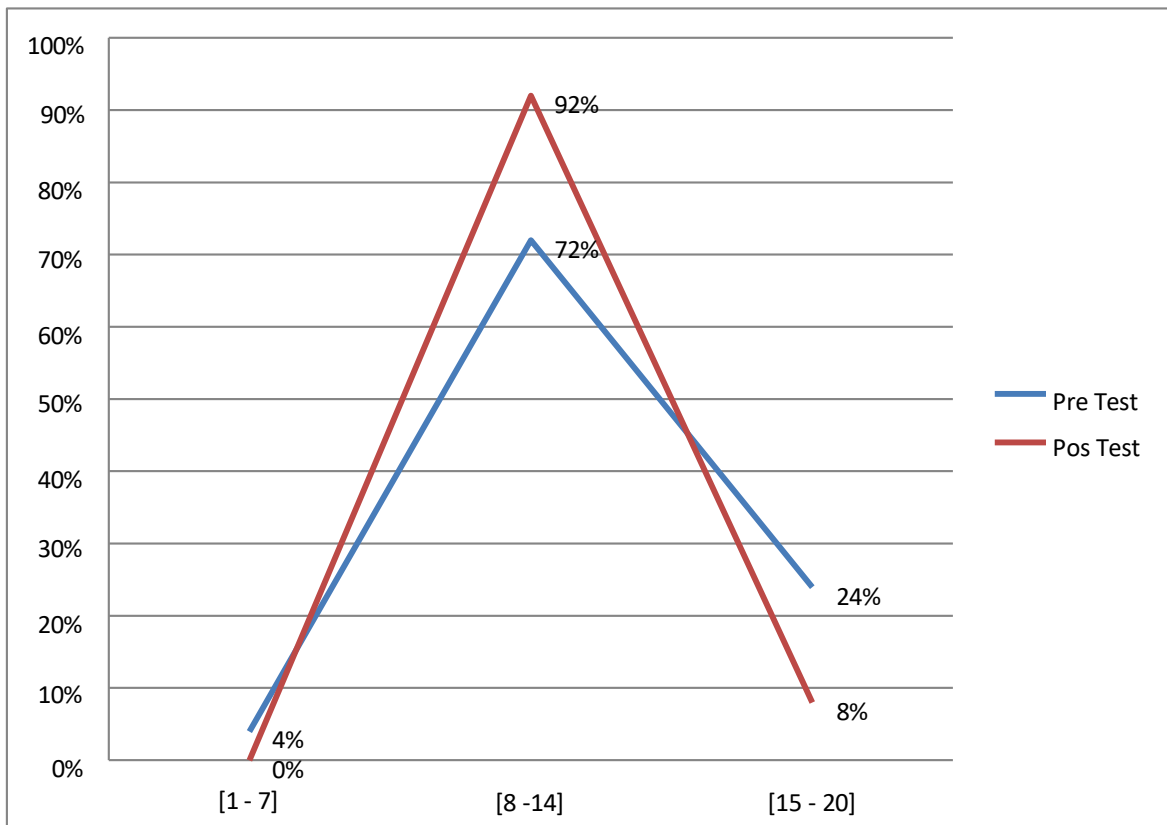
- En la prueba anterior, 1 niño (4%) puntuó de 1 a 7; 18 niños (72%) puntuaron entre 8 y 14, y 6 niños (24%) puntuaron entre 15 y 20.
- En la prueba postal, 23 infantes (92%) obtuvieron de 8 a 14 puntos y 2 niños (8%) obtuvieron de 15 a 20 puntos.

INTERPRETACIÓN

- La mayoría de los infantes lograron 8-14 puntos (nivel medio) en la prueba previa.
- Por otro lado, una mayor proporción de infantes puntuaron entre 8 y 14 (nivel medio) también en la última prueba.
- Así, se puede concluir que el grado de entendimiento de lectura literal del texto narrativo mantiene un desarrollo similar en el campo comunicativo de los infantes de 04 años de la sección “Capullitos de Amor” (grupo control) I.E.I N° 301 en la ciudad de Cutervo - 2018.

Gráfico N° 4

Una escala para evaluar el entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 04 años "Capullitos de Amor" (grupo de control) de Institución Educativa Inicial N°. 301, Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 4

Tabla N° 5

Estadísticas descriptivas obtenidas sobre el entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación en infantes de 04 años de edad de la sección “Capultos de Amor” (control) y la sección “Gotas de Amor” (grupo experimental) I.E.I N°301. - 2018 año del municipio de Cutervo.

Estadístico	Sección “Capullitos de Amor”(Grupo de control)		Sección “Gotitas de Amor”(Grupo de experimento)	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Media Aritmética	12,28	11,52	11,26	17,5
Desviación Estándar	3,23	1,76	1,27	0,5
Coeficiente de Variación	26,3%	15,3%	11,28%	2,86%

Fuente: Pruebas antes y después de entendimiento literal del texto narrativo en el campo de la comunicación para infantes de 0 4 años en la Institución Educativa Inicial N°301 Ciudad de Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 y 2 – Anexo)

ANÁLISIS

- ✓ 25 infantes del grupo control lograron una calificación promedio de 12,28 puntos en la prueba preliminar de comprensión del texto narrativo en el área de comunicación; la desviación estándar promedio fue de 3,23 puntos; el coeficiente de variación fue de 26,3%. Por otro lado, su puntaje promedio en el post-test alcanzó 11.52 puntos; la desviación estándar de la media fue de 1,76 puntos; y el coeficiente de variación fue de 15,3%.
- ✓ La puntuación media de los 25 infantes estimados en el grupo experimental en la prueba de entendimiento del texto narrativo en el campo comunicativo fue de 11,26; la desviación estándar de la media fue de 1,27 puntos; el coeficiente de variación fue de 11,28%. Por otro lado, obtuvieron 17,5 puntos de media en la prueba postal; desviación estándar 0,5 puntos de la media; coeficiente de variación 2,86%.

INTERPRETACIÓN

- ✓ Comparando los datos estadísticos del grupo de control, se puede ver que: el puntaje promedio bajó de 12.28 (pre-test) a 11.52 (post-test);

cada desviación estándar de la media disminuyó de 3,23 (pretest) a 1,76 (posttest); el coeficiente de variación disminuyó de 26,3% (pretest) a 15,3% (posttest), indicando que el grupo control se volvió tornó semejante en el sentido literal del texto narrativo.

- ✓ Comparando los datos estadísticos del grupo experimental, se puede observar que: el promedio de puntos aumentó de 11,26 (pretest) a 17,5 (posttest); cada desviación estándar de la media disminuyó de 1,27 (pretest) a 0,5 (posttest); el coeficiente de variación aumentó de 11,28% (pretest) a 2,86% (posttest), lo que muestra que el grupo experimental se tornó semejante en su comprensión literal del texto narrativo.

CONCLUSIONES

Los efectos interpretados en los estudios originan las conclusiones siguientes:

- a) El uso del pretest permitió establecer en el apartado “Capullitos de amor” (grupo control) que los niños de 4 años presentaban un menor nivel de comprensión del texto narrativo (puntuación media 12,28 puntos); también en el apartado “Gotas de Amor” los niños (grupo experimental) tuvieron un nivel más bajo (puntaje promedio 11,26 puntos), ambos grupos pertenecían a la I.E.I N°301 - 2018 en Cutervo.
- b) Después de los estudios, el desarrollo y aplicación de habilidades de cuentos puede mejorar el progreso del grado de entendimiento de lectura literal del texto narrativo de infantes de 04 años, sección "Gotas de amor" (grupo experimental), Institución Educativa Inical N°301 - 2018. Los niños obtuvieron una media de 11,5 puntos en este apartado.
- c) Los efectos del estudio determinan los resultados de las habilidades de narración en el nivel de comprensión lectora del texto narrativo “Gotas de Amor” (grupo experimental) de la Institución Educativa Inicial N°301 Urbana de niños de 04 años en la ciudad de Cutervo – 2018. Se incrementó el puntaje promedio desde 11,26 puntos (pre-test) a 11,5 puntos (post-test).
- d) El uso de las técnicas del cuento en la educación experimental contribuye al progreso literal del entendimiento lector del texto narrativo de infantes de 04 años de la sección “Gotas de Amor” (grupo experimental) un incremento de 6.24 puntos en la Institución Educativa Inicial N°301, Ciudad Cutervo – 2018.

Recomendaciones

- a) Recomendamos al director de la Institución Educativa Inicial N° 301 del Municipio de Cutervo y profesores de este centro educativo utilizar técnicas de narración en la comunicación en el proceso de aprendizaje con el fin de desarrollar la comprensión lectora de los niños de textos narrativos a nivel de escritura.
- b) Los maestros de todas los Centros educativos de educación primaria en la región de Cutervo tienen presentes las habilidades de comunicación de cuentos en sus planes de estudio para fortalecer y lograr una buena comprensión de lectura para los niños en el nivel literal. , por lo que ponemos nuestro trabajo al alcance de todo aquel que se sienta implicado en el aprendizaje y la educación de nuestros hijos.
- c) Hacer saber a los padres que la comprensión lectora es una herramienta que nos libera de la ignorancia y por ello es necesario inculcarles a ellos y a sus hijos el hábito de la lectura de textos narrativos para el mejoramiento de la educación y por tanto de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

1. **Abanto, W.** (2012).Guía Metodológica en Investigación Científica .Trujillo, Perú: UCV
2. **De Zubiria, M.** (2001). Teoría de las seis lecturas. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. FAMDI. Bogotá, Colombia.
3. **José Gálvez Vásquez.** En su libro, Métodos y técnicas de aprendizaje. Cuarta Edición 1999; (pág. 461).
4. **Laínez, A** (2013), en su tesis titulada “El cuento infantil como estrategia metodológica, para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir.
5. **Leyva Aguilar** (2009) En su investigación titulada: “La comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.Nº 1553 alto Perú Chimbote, Ancash.
6. **López, J.** (2009). Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. Artículo publicado en la Revista Digital nº 16 “Innovación y experiencias educativas”. El Algarrobilllo – Sevilla.
7. **Méndez, S.** (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica”. Universidad de Costa Rica. En Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe.
8. **Ministerio de Educación.** (2001) en su fascículo auto instructivo disfrutando de la lectura y escritura de textos literarios. (pág.; 23)
9. **Orlando M. Almeyda Sáenz y Lic. Luis M. Yataco de la Cruz.** En su libro comprensión lectora. Edición 2005; (pág. 08).
10. **Saniel Lozano; I. León; L Salas; J. V. Asencio.** (1988) en su libro “en busca de la palabra” tercera edición (pág. 149).
11. **Pinzás. J.** (2010). Leer es Comprender. Editorial San Marcos Lima Perú (pág.; 56).

12. **Rodríguez, N. (2009)** en su tesis: “Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación inicial. No 1544 San Juan Chimbote, Ancash”.
13. **Rodríguez, N. (2009).** Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación inicial. Universidad de Santa, Ancas

ANEXOS

CUADRO Nº 1

PUNTAJES Y GRADO DE ENTENDIMIENTO LITERAL DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS INFANTES DE 04 AÑOS EN LA SECCIÓN “GOTITAS DE AMOR” (GRUPO DE EXPERIMENTO) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº301 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018

Nº	INDICADORES										PUNTAJE	NIVEL	INDICADORES										PUNTAJE	NIVEL
Orden	ÍTEMS PRE TEST												ÍTEMS POS TEST											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
2	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	16	Alto
3	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	16	Alto
4	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	16	Alto
5	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	16	Alto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
6	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
7	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	Alto
8	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto

9	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
10	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	Alto
11	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
12	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	0	2	2	2	18	Alto
13	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	0	2	2	0	2	16	Alto
14	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	0	2	2	0	2	16	Alto
15	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
16	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	0	2	2	2	2	2	2	2	18	Alto
17	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18	Alto
18	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
19	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
20	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
21	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
22	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
23	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	0	20	Alto

24	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	Alto
25	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16	Alto

Valoración del nivel literal de comprensión lectora

Cualitativa	Cuantitativa
Bajo	1 – 7
Medio	8 – 14
Alto	15- 20

CUADRO N° 2

PUNTAJES Y GRADOS DE ENTENDIMIENTO LITERAL DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS INFANTES DE 04 AÑOS EN LA SECCIÓN “CAPULLITOS DE AMOR” (GRUPO DE CONTROL) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°301 DE LA CIUDAD DE CUTERVO – 2018

N° Orden	INDICADORES										PUNTAJE	NIVEL	INDICADORES										PUNTAJE	NIVEL
	ÍTEMS PRE TEST												ÍTEMS POS TEST											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	2	2	0	0	2	12	
2	2	0	2	2	0	0	2	2	0	2	12		2	0	2	2	0	0	2	2	0	2	12	
3	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10		2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	
4	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16		2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16	
5	2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12		2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12	
6	2	0	2	0	0	0	2	0	0	2	08		2	0	2	0	2	0	2	2	0	2	12	
7	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10		2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	
8	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16		2	2	0	2	0	2	2	0	2	0	12	
9	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14		2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14	

10	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16		2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16	
11	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	16		2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	10	
12	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	08		2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	14	
13	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16		2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	14	
14	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	
15	2	0	2	2	0	2	2	0	0	2	12		2	0	2	0	0	2	2	0	0	2	10	
16	2	0	2	0	0	0	2	0	0	2	08		2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14	
17	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	
18	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	04		2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	12	
19	2	0	2	2	0	0	2	0	2	0	10		2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	12	
20	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	
21	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	0	0	2	2	0	0	2	10	
22	2	0	2	2	2	0	2	2	0	2	14		2	0	2	0	2	0	2	2	0	2	12	
23	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12		2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12	
24	2	0	0	2	0	2	2	0	2	2	12		2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	14	
25	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16		2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	12	

Valoración del nivel literal de comprensión lectora

Cualitativa	Cuantitativa
Bajo	1 - 7
Medio	8 - 14
Alto	15- 20

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. DATOS GENERALES

Nombre: _____

Apellidos: _____

Edad: _____ sexo : _____

E: _____ sección : _____

Lugar de procedencia: _____

Observado: _____

Fecha _____

Título: “APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 301 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018”

Ítems	si	No
❖ Los infantes tienen disposición para escuchar el cuento		
❖ Infantes reconocen cuentos		
❖ Los infantes hacen narración del cuento con gestos y mímicas		
❖ Infantes hacen narración del cuento con naturalidad		
❖ Los infantes realizan interrogantes respecto al cuento		
❖ Infantes realizan y repiten el cuento		
❖ Los infantes entienden los contenidos del cuento		
❖ Infantes elaboran resúmenes		
❖ Infante realiza dramatización del cuento		
❖ Infante realiza dibujos de los actores		

HOJA DE TEST

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 301
 2. LUGAR : Cutervo
 3. EDAD : 4 años.
 4. RESPONSABLES :
 5. FECHA :.....

II. OBJETIVO.

Identificar el nivel de entendimiento lector de los infantes 04 años de la I.E.I. "N° 301 – Cutervo - 2018.

III. ESTRUCTURA.

Nº	Dimensi ones	CRITERIOS E INDICADORES	1	2	3	4	TOTAL
1	Nivel literal	- Identificar nombre del cuento.					
2		- Reconocer las ideas principal del cuento.					
3		- Reconocer lo que sigue del cuento a teniendo en cuenta la imagen.					
4		- Reconocer la idea secundarias del cuento					
5		- Comparar entre cuentos					
6		- Ubicar frases no conocidas					
7		- Identificar frases similares en el cuento					
8		- Reconocer concepto algunas palabras					
9		- Reconocer actores primordiales del cuento					
10		- Reconocer actores secundarios en el cuento					

- **Baja (1 – 7).** Alumnos estan en inicio para desarrollar niveles de entendimeinto lector.
- **Media (8 – 14).** Los alumnos van en la vía del logro del progreso del grado de entendimiento lector.
- **Alta (15 - 20).** Almnos verifican logros del progreso en el grado de entendimiento lector.

NOTA: Los calificativos obtenidos estarán en la escala vigesimal por cada dimensión y para la variable *de comprensión lectora* se obtiene del promedio de las tres dimensiones.

PRE TEST DE COMPRENSIÓN LITERAL.

- ✓ **OBJETIVO:** Determinar qué efectos produce la aplicación de la técnica del cuento para desarrollar el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en área de comunicación en infantes de 04 años en la I.E.I N° 301 de la ciudad de Cutervo - 2018.
- ✓ **RESPONSABLES:** alumnos del décimo ciclo de la especialidad de Inicial del ISEP "Octavio Matta Contreras"- Cutervo
- ✓ **FECHA:** Cutervo - 2018
- ✓ Tu edad es: (4 años) Zona de procedencia.....

Estimados infantes te vamos a narrar un cuento, y al finalizar se te revalorarán algunas interrogantes las que tendrás que responder teniendo en cuenta tu atención en el mismo lo harás con libertad y familiaridad; Esto es instrumentos de indagación que van a servir para fines de graduación. Esto es anónimo y pido tu ayuda.

I. INSTRUCCIÓN. Van a escuchar atentos el cuento narrativo para que respondan lo que se les solicite.

¿ Con que nombre se identifica el cuento?

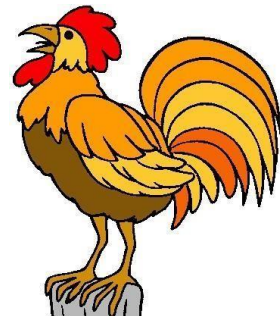
a).



b).



c).

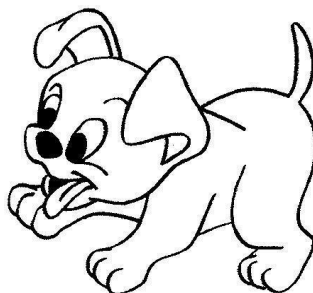


1. Pinta el actor primordial del cuento?

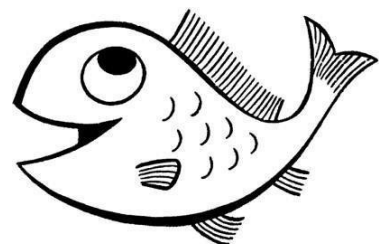
a).



b).



c).

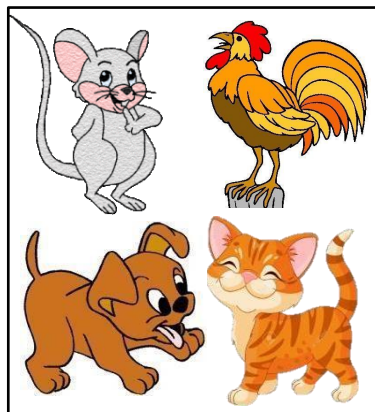


3. ¿Marcar con X el cuadro que corresponda a los actores secundarios del cuento?

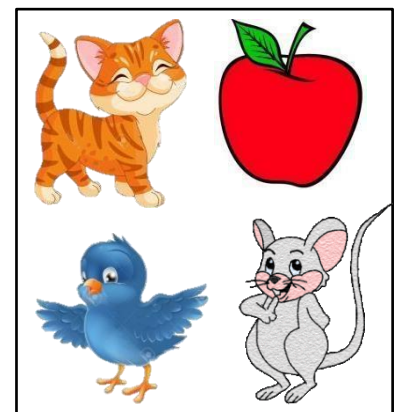
a).



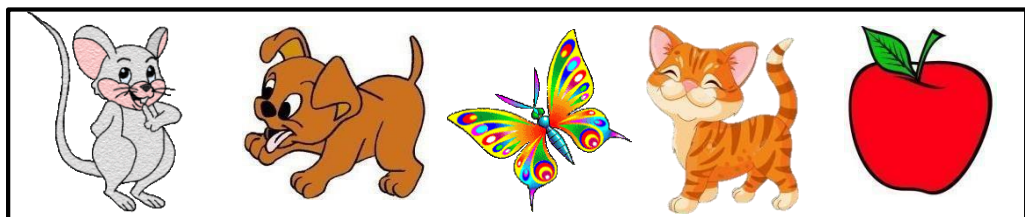
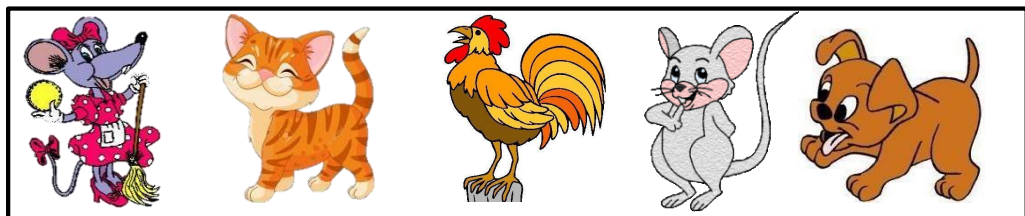
b).



c).



4. ¿Identifique lo que sigue del cuento?



5. ¿Cuándo barría su casa la ratita que encontró?



a).
c).



b).



6. ¿La ratita que es lo logró comprar con la moneda?

a).



b).



c).



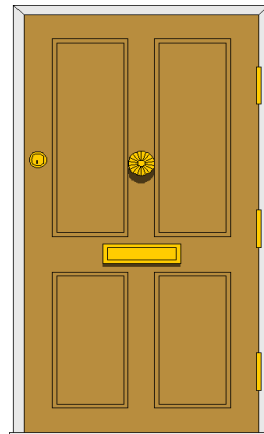
7. ¿ En que lugar se aparece la ratita para que todos la vieran?

a).



b).

c).



8. ¿Indique el animal que ha defendido a la ratita del gato?

a).



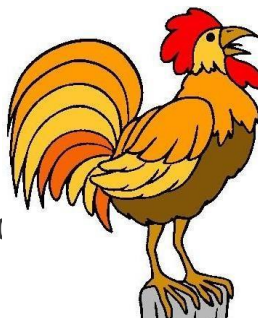
b).

c).



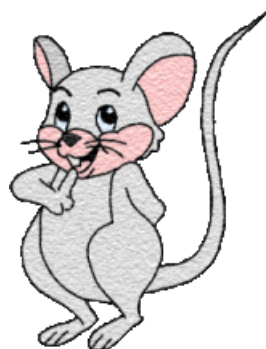
9. ¿ Indique el animal que ha defendido a la ratita del gato?

b).



11

¿asó la ratita?



a).

c).



c).



a).



b).





POS TEST DE COMPRENSIÓN LITERAL.

- ✓ **OBJETIVO:** Determinar qué efectos produce la aplicación de la técnica del cuento para desarrollar el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en área de comunicación en Infantes de 04 años en la I.E.I N° 301 de la ciudad de Cutervo - 2018.
- ✓ **RESPONSABLE:** Docente de la especialidad de Inicial - Cutervo
- ✓ **FECHA:** Cutervo - 2018
- ✓ Tu edad es: (4 años) Zona de procedencia.....

Estimados infantes les presentaremos una narración de un cuento, que ustedes al finalizar responderán interrogantes según el entendimiento con mucha libertad y familiaridad, esto trata de instrumentos de indagación que va a servir para graduación. Esto anónimo y pedimos nos apoyes y colabores.

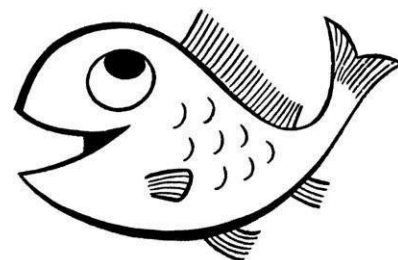
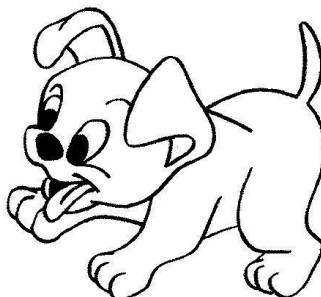
II. INSTRUCCIÓN. Escuchar atentamente la narración del cuento para realizar las preguntas según corresponda.

1. ¿Con que nombre se identifica el cuento?



2. ¿Pinta al actor primordial del cuento?

- a).
b).



3. ¿Marcar con X el cuadro que corresponda a los actores secundarios del cuento?

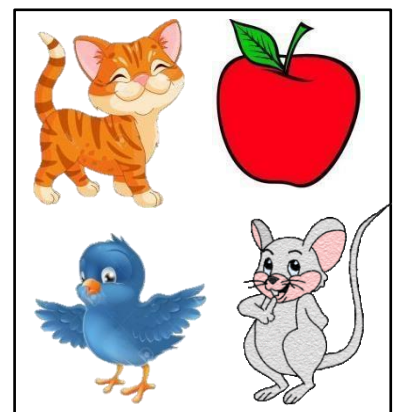
a).



b).

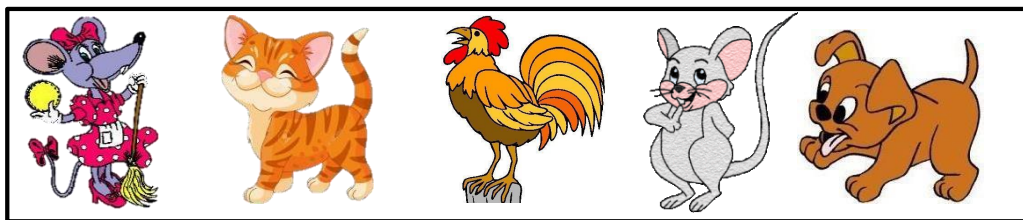


c).

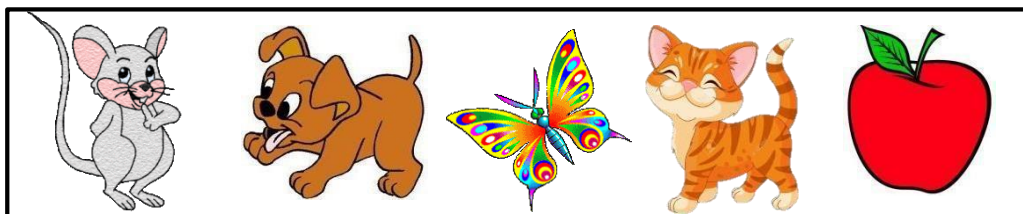


4. ¿Identifique lo que sigue del cuento?

a).



b).



c).



5. ¿Lo que encontró la ratita cuando barría su casa?

a).



b).



c).



6. ¿La compra que realizó la ratita con la moneda?

a).



b).

c).



7. ¿En que lugar se aparece la ratita para que todos la vieran?

a).



b).

c).



8. ¿A la ratita quien se la quiso comer?

a).



c).



b).



9. ¿Indique el animal que ha defendido a la ratita del gato?

a).



b).



c).



10. ¿La ratita con quien contrajo matrimonio?

a).



b).



c).





DISEÑO DE CLASES

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 301
 1.2. Lugar : Cutervo
 1.3. Directora : Prof. Margarita Tello Castillo
 1.4. Área : Comunicación
 1.5. Sección : 4 años
 1.7 Docente : Saavedra Fernández Zoila Rosa



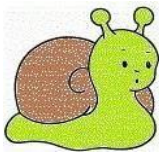




II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:



- 2.1. Unidad : N° 07
 2.2. Nombre de la Unidad : "¡Qué Bella Naturaleza!"
 2.3. Título de Sesión de Aprendizaje : CUENTO: Mariquita lenta
 2.4. Fecha : 07 de Septiembre del 2019
 2.5. Duración : 90 minutos



III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES 4 AÑOS
COMUNICACIÓN  	Comprender texto escrito	Propiciar del sistema de escritura.	Identificar lo que quiere expresar el texto escrito del contexto y su relación con el elemento de las escrituras
	Comprender texto oral	Escucha activamente diversos textos orales	Tiene mucho interés activamente y demuestra con señaléticas verbal y no verbal respecto a los textos orales.
	Expresión oral 	Expresa con claridad 	Desarrollar la idea concerniente al tema que les interese. 

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente declara el tema “Escucho un cuento leído por mi maestra” LA MARIQUITA LENTA. Se logra que los infantes puedan identificar los temas en el trabajo. La motivación será preguntas con canciones y una de ellas es “pulgarcito” se logrará que los participantes se interesen, y se pasará a realizar las preguntas: ¿Cuál es el contenido de la canción?, ¿Qué ha sucedido cuando mariquita se esconde? Luego se va a realizar las siguientes interrogantes: ¿infantes ustedes piensan que el cuento es igual que la poesía? 	<ul style="list-style-type: none"> R.R H.H. Estímulo Verbal. 
DESRROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> La profesora indicará lo que se va a seguir trabajando con los cuentos, y se logrará en los infantes interesarse por lo que se está trabajando. Posteriormente se les presentará las secuencia del cuento por medio de láminas que contendrán textos y se les pedirá que observen libremente y luego dirigida con las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Por qué será un cuento?, ¿Cómo se llamara el cuento?, ¿de que tratará el cuento?, etc. Se invitara a un niño o niña a que lea el cuento guiándose en las imágenes Seguidamente la docente les ubicará así a los niños y niñas en emicírculo de tal manera que observen y escuchen sin dificultades. les narrará l cuento con gestos, mímicas y la voz modulada de acuerdo a cada personaje. e les leerá el cuento dos veces. Posteriormente se les realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento?, ¿De qué se ha tratado el cuento?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Qué parte les ha gustado más?, ¿Cuál es el personaje principal?, etc. Luego se les entregará a los niños y niñas una hoja donde deberán marcar la respuesta correcta, logrando que los niños y niñas demuestren lo aprendido en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes RR.HH. Estímulo verbal Papel boom Lápiz pinturas 
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La docente realizará a todos los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿De qué hemos hablado hoy?, ¿Cómo se llamó el cuento?; etc. Finalmente se les pedirá a los niños y niñas que comenten en su casa lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> R.R H.H. Estimulo  <p>Verbal.</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje
- Google

Docente de aula

Docente: Zoila Rosa Saavedra Fernández

ANEXO 01



Caracolito

Caracolito, caracolito quien te hizo tan chiquito

Si tú te escondes bajo la arena

La lluvia te tapará.

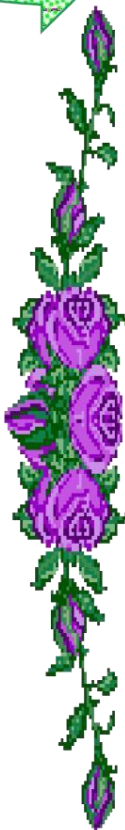
Entonces caracolito solo solito te quedaras.

Caracolote, caracolote quien te hizo tan
grandote

Si tú te escondes bajo la arena

La lluvia te tapará.

Entonces caracolote solo solote te quedaras.



ANEXO 02



LA MARIPOSA VOLADORA:

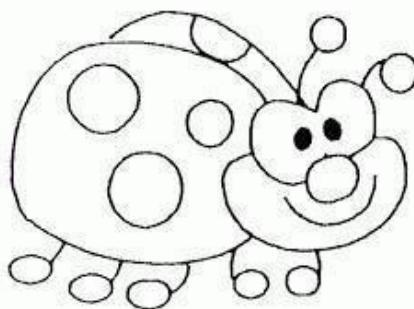
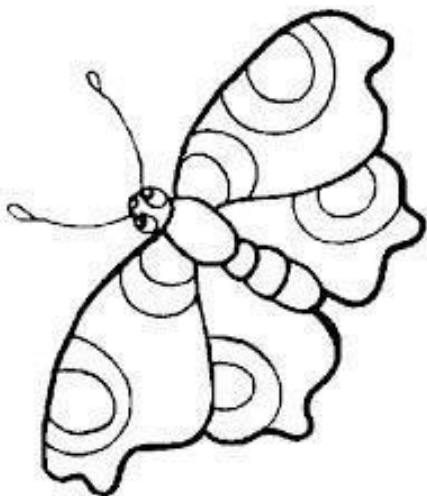
Había una vez en un País muy lejano un jardín de lindas flores donde vivía una linda mariposa de hermosas colores que volaba y volaba de flor en flor y cuando se puso a reposar en una flor morada y de pronto vio a un caracol y le dijo ¿Qué haces caracol tan feo en este hermoso jardín?, y el pobre caracolito se sintió muy triste y se marchó de este lugar.

Pero al día siguiente todos los animales del jardín se burlaban de ella y la mariposa se arrepintió de haberlo dicho así al caracolito.

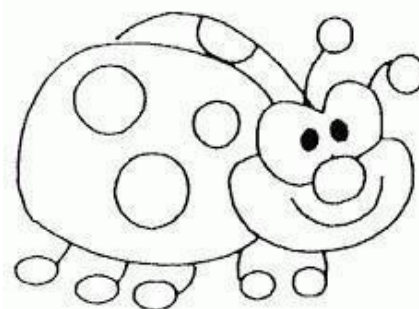
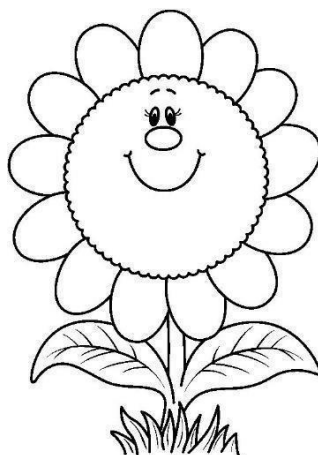
La mariposa se fue a buscarlo al caracolito para pedirle perdón. Cuando le encontró le dijo: Caracolito por favor me puedes perdonar por haberte dicho eso pensó un rato y dijo si, el caracolito como era tan bueno lo disculpo y desde ese día los dos fueron muy buenos amigos y vivieron muy felices.

Con ayuda de la docente lee la pregunta y pinta la respuesta correcta

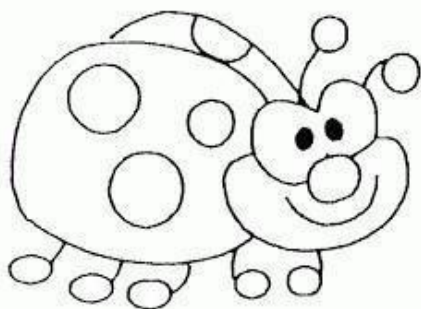
1. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?



2. ¿Dónde se encontraba reposando la mariposa?



3. ¿Quién se sintió







UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



Programa de Complementación
Académica Docente - PCAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 11:00 horas del día 17 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes de CEAP Pedro Ruiz Gallo; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):
SADUEDNA FERNANDEZ ZOILA ROSA

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0416 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado,
APLICACION DE LA TECNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA EN EL AREA DE COMUNICACION EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I N° 301 DE LA CIUDAD CUTervo 2018.

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo 1, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.

Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 91ptos con Mención de MUY BUENO

Siendo las 11:50 pm horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: José Wilber Herrera Vargas

FIRMA



Vº. Bº DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

**CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE
ORIGINALIDAD**

Yo, **JOSE WILDER HERRERA VARGAS**, usuario revisor del documento titulado:


**"APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE
4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 301 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018"**

Cuyo autor (a) es Zoila Rosa Saavedra Fernandez., Identificado (a) con DNI 70852973;
Código Universitario **252283H**, declaro que la evaluación realizada por el Programa
informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 20%,
verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el
documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y
referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del
proceso.

Lambayeque, 25 de diciembre del 2022


.....
Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
ASESOR
DN 16477775.

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 301 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
Docente -FACHSE-UNPRG.

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

19%

2

[Submitted to Universidad Cesar Vallejo](#)

Trabajo del estudiante

<1%

3

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

7

1library.co

Fuente de Internet

<1%

8

issuu.com

Fuente de Internet

<1%



M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
Docente -FACHSE-UNPRG.

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

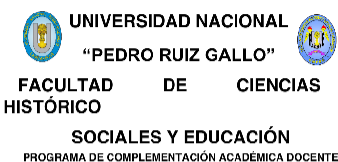


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Zoila Rosa Saavedra Fernández
Título del ejercicio: Trabajo de investigación
Título de la entrega: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLA...
Nombre del archivo: ZOILA_ROSA_SAAVEDRA_FERNANDEZ_TRABAJO_DE_INVESTIG...
Tamaño del archivo: 11.24M
Total páginas: 104
Total de palabras: 18,258
Total de caracteres: 92,903
Fecha de entrega: 25-dic.-2022 08:51p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 1986599932



UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS
HISTÓRICAS
SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

"APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA
DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
EN LA I.E.I. N° 301 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018"

INVESTIGADORA:
ZOILA ROSA SAAVEDRA FERNÁNDEZ

ASESOR:
M.Sc. JOSÉ WILDER HERRERA VARGAS

LAMBAYEQUE - PERÚ

1


M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
Docente -FACHSE-UNPRG.