



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
DOCENTE**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION**

**"Aplicación De La Técnica Del Cuento Para Desarrollar El
Nivel De Comprensión Lectora En El Área De Comunicación
En Los Niños De 4 Años En La I.E.I. N° 328 De La Ciudad De
Cutervo - 2018"**

INVESTIGADORA:

Elizabeth Del Carmen Vasquez Guevara

ASESOR:

M.Sc. José Wilder Herrera Vargas

LAMBAYEQUE - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico este estudio educativo a Dios quien me dio el impulso y el deseo de poder seguir adelante.

Quisiera asimismo dedicárselo a mi familia quien me ha dado su apoyo moral y material tan importante, pues gracias a ello he podido conseguir las metas que me he propuesto

También a las personas que me han brindado un apoyo espiritual de una forma u otra.

“Bulla de niños, coro de ángeles”

La Autora

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS
HISTORICAS ESCUELA

PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, universidad que me ha permitido fortalecer
mi formación de forma profesional.

También, quisiera agradecer a mis colegas que participaron de manera activa
en el aprendizaje de los contenidos necesarios para obtener la profesión
magisterial.

Agradezco también al Centro Educativo Inicial N° 328 de la ciudad de Cutervo
por brindarme su apoyo absoluto, allí adquirí muchas experiencias que me
ayudó a desarrollar aún más mi vida profesional.

“Todo por amor nada por la fuerza”

La Autora

ÍNDICE

	Página
- Dedicatoria.....	04
- Agradecimiento.....	05
- Índice.....	06
- Resumen.....	08
- Abstract.....	09
- Introducción.....	10
- CAPÍTULO I.....	14
- Análisis de comprensión.....	14
- Planteamiento de la investigación.....	14
- Formulación del problema de investigación.....	17
- Diseño metodológico.....	17
- Diseño de contrastación de Hipótesis.....	17
- Hipótesis general.....	17
- Sub hipótesis.....	17
- Población y muestra.....	18
- Universo poblacional.....	18
- Muestra de estudio.....	18
- Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	18
- Instrumento de investigación.....	18
- Técnicas de investigación.....	19
- Procedimientos de recolección de datos.....	19
- Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	19
- Actividades y recursos.....	20
- Cronograma.....	20
- Presupuesto.....	20
- Fuentes de financiamiento.....	20
- Capítulo II.....	21
- Marco teórico.....	21
- Antecedentes.....	21
- Bases teóricas.....	23
- Técnica del cuento.....	23

- Proceso didáctico.....	23
- Análisis.....	24
- Resumen.....	24
- El cuento.....	25
- Orígenes del cuento.....	26
- Historia del cuento.....	27
- La tradición oral.....	28
- La importancia de los cuentos en Educ. Inicial.....	29
- La importancia del cuento en la vida de los niños (as).....	32
- Características del cuento.....	33
- Estructura del cuento.....	33
- Tipos de cuento.....	34
- Clasificación del cuento.....	35
- Estrategias de narración del cuento.....	37
- Técnicas para narrar cuentos.....	38
- Ventajas del cuento.....	38
- La comprensión lectora.....	39
- Nivel de comprensión lectora.....	45
- Fases de la comprensión lectora.....	48
- Teorías sobre la comprensión lectora.....	49
- Definición de conceptos.....	53
- Definición y operacionalización de variable.....	56
- Identificación de variables.....	56
- Variable independiente.....	56
- Propuesta de indicadores.....	58
- CAPÍTULO III.....	59
- Análisis y discusión de resultados.....	59
-Conclusiones.....	75
- Sugerencias.....	76
- Recomendaciones.....	76
- Bibliografía.....	77
- Anexos.....	78-101

RESUMEN

El trabajo investigativo es “Uso de técnicas de narración para desarrollar el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en el campo comunicativo” con los siguientes objetivos: Determinar qué efecto tiene el manejo de técnicas de narración en el progreso de la comprensión de la lectura de textos narrativos en el campo comunicativo en la I.E. N° 3284 en Cutervo en el año 2018.

El estudio educativo es cuasi-experimental porque estudiamos 2 grupos: el grupo experimental “Triunfadores del Saber” y el grupo control “Estrellitas del Amanecer”, es decir infantes de cuatro años de edad. Para la recopilación del contenido informativo se utilizaron pruebas de antes y después, cuyos datos fueron procesados mediante métodos y herramientas estadísticas (tablas y gráficos). La investigación muestra que las habilidades narrativas tienen un efecto positivo en el desarrollo de los niveles de comprensión de textos en niños de 4 años, con mejoras en el grupo experimental a favor del grupo experimental en comparación con el grupo de control.

En este trabajo se encontró que en el grupo “Estrellitas del Amanecer” de niños de 4 años (grupo control) se encontró un menor nivel de comprensión del texto narrativo al aplicar el pre-test (puntuación promedio 12.28 puntos) ; también el grupo de 4 años “Triunfadores del Saber” (grupo experimental) tuvo un nivel más bajo (puntaje promedio 11.26 puntos), los 2 grupos pertenecían a el Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo, en el año 2018 y luego del ensayo la comprensión del texto en grupo ha mejorado.

PALABRAS CLAVE: cuento, narración, comprensión, lectora, técnica, literal.

ABSTRACT

The topic of my research is "Use of narration techniques to develop the literal level of reading comprehension of narrative texts in the communicative field" with the following objectives: Determine what effect the use of narration techniques has on the development of reading comprehension of narrative texts in the communicative field at the I.E. No. 3284 in Cutervo in 2018.

The educational study is quasi-experimental because we studied two groups: the experimental group "Triunfadores del Saber" and the control group "Estrellitas del Amanecer", that is, 4-year-old children. For the collection of information, before and after tests were used, whose data were processed using statistical methods and tools (tables and graphs). Research shows that narrative skills have a positive effect on the development of text comprehension levels in 4-year-old children, with improvements in the experimental group in favor of the experimental group compared to the control group.

In this work it was found that in the section "Estrellitas del Amanecer" of 4-year-old children (control group) a lower level of comprehension of the narrative text was found when applying the pre-test (average score 12.28 points); also the 4-year-old group "Triunfadores del Saber" (experimental group) had a lower level (average score 11.26 points), both groups belonged to the I.E.I No. 328 of the city of Cutervo, in 2018 and after the experiment group comprehension of the text has improved.

Keywords: story, narration, comprehension, reader, technical,

INTRODUCCIÓN

Investigaciones a nivel mundial muestran que la comprensión de la lectura de los alumnos es una inquietud persistente, pues de acuerdo con estadísticas de otros países, algunos alcanzan un alto rendimiento académico, y una de las tácticas para cambiar este resultado es el manejo de historias. Según Gálvez, J. (2008) una historia es un pequeño relato verbal o escrito de un evento imaginativo. Prehistóricamente, la historia es una de las formas más arcaicas de literatura popular transmitida oralmente, y todavía existe hoy en día, como lo manifiestan incontables colecciones contemporáneas de cuentos folclóricos, extravagantes, regionales y tradicionales. Sus temas primordiales se agrupan en categorías, se transmiten oralmente o por escrito, y se revisan constantemente; es decir, a partir de las narrativas de una amplia variedad de autores, y pensando en ellos, continuamos desarrollando y aplicando métodos narrativos para la mejoría en el entendimiento de los textos para infantes con una edad de cuatro años en el Centro Educativo N° 328 en la Ciudad de Cutervo del 2018.

En el desarrollo de este trabajo se planteó una pregunta de investigación ¿Qué impacto tiene la ejecución de las habilidades narrativas en el progreso de la comprensión lectora de textos narrativos del nivel literal en campo comunicativo en chiquillos de cuatro años de edad en el Establecimiento Educativo N° 328 de la Ciudad de Cutervo en el 2019?, y como propósito general tiene la efectividad del uso de técnicas narrativas para desarrollar la comprensión de la lectura de textos a nivel literal en los infantes de cuatro años de edad y los propósitos específicos fueron reconocer los niveles de comprensión de literal de los textos narrativos.

El Objetivo general fue determinar cómo incide la ejecución de técnicas narrativas en el progreso de la comprensión de textos del nivel literal en infantes con edad de cuatro años en el Establecimiento educativo N° 328 de la ciudad de Cutervo, en el 2018.

El trabajo es de carácter cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental

con una muestra de 25 infantes a los que se les realizó un pretest y se encontró un bajo nivel de comprensión lectora narrativa (puntuación media 12,28) de los chiquillos de cuatro años de edad del grupo "Estrellitas del Amanecer" (grupo control); asimismo, el nivel de los pequeños de cuatro años de edad del grupo "Triunfadores del Saber" (grupo experimental) fue menor (puntuación media 11,26 puntos), ambos pertenecientes a la biblioteca I.E.I N°. 328 Ciudad de Cutervo - 2018.

Resaltar preguntas del trabajo investigativo en un esfuerzo por desarrollar la comprensión de lectura para enfocarse en soluciones a nivel global, nacional y local; como una de las principales preocupaciones de los docentes de cualquier nivel, quienes muchas veces se interrogan ¿cómo educar a los infantes a entender un texto? ¿Por qué las razones son prominentes, explique por qué? Y ¿por lo que entonces? Se hizo la investigación y en el contexto mundial y nacional todos coinciden de una forma u otra en que hay varias formas de desarrollar la lectoescritura.

En el primer capítulo; Cubre acerca del análisis de la comprensión literal, en el segundo capítulo se habla sobre el marco teórico y por último en el tercer capítulo se trata de analizar los resultados que se obtuvieron del estudio y también se dan algunas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. Síntesis de la situación problemática.

Desde la formalización de la instrucción pública, casi todos los regímenes pedagógicos nacionales y de otros países han realizado esfuerzos persistentes para superar las dificultades de los estudiantes en lectura y escritura, matemáticas, solución y resolución de problemas y educación básica general; no obstante, estos esfuerzos han resultado inútiles o fracasaron repetidamente. Debido a que estas dos áreas muestran las mayores brechas en el aprendizaje, a pesar de diferentes programas y varias reformas educativas, los resultados han sido modestos.

En particular, el tema de esta investigación es que los estudiantes de primaria tienen un menor grado de desarrollo de la comprensión literal de los textos, en el campo comunicativo tienen dificultad para descifrar información directa e indirecta, distinguir personajes, hechos. El proceso de interpretar información y hacer puntos de vista ocurre al final de la lectura de un texto.

Las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), PIRL ("Progreso en el Estudio Internacional de Comprensión Lectora"), TIMS (Tendencias en el Estudio de Matemáticas y Ciencias) muestran los resultados contradictorios de los esfuerzos del sistema educativo. Estos estándares son adoptados regularmente por la UNESCO, la OCDE, el BM y otras organizaciones internacionales encargadas de supervisar la importante inversión en la reforma educativa descrita anteriormente.

Asimismo, a nivel nacional, los efectos de estas divulgaciones y transformaciones pedagógicas no han mostrado mejoras sustanciales, como lo demuestran los resultados de los test MED ECE para estudiantes de tercer grado de primaria, y en 2007 se aplicaron a segundo grado de la escuela primaria.

En el Perú asistimos a momentos complicados en el campo de la educación; Los especialistas consideran que el proceso educativo es de mala calidad, y el rendimiento académico en el campo de la comunicación y las matemáticas es claramente visible en las conclusiones del diagnóstico censal realizado por el Ministerio de Educación.

ECE 2014 muestra que el grado de conciencia en las instituciones formativas públicas y privadas ha aumentado en 11 puntos porcentuales en comparación con 2013. Las áreas de matemáticas también mejoraron.

Los datos del último censo escolar (ECE 2014, p. 11) realizado por el Ministerio de Educación (Minedu) a nivel nacional muestran cierta mejoría a la hora de comprender los textos y las matemáticas en los alumnos.

La muestra cubre 600.000 niños en escuelas públicas y privadas, incluyendo áreas rurales y urbanas, y la satisfacción con la comprensión lectora aumentó en 11 puntos porcentuales, del 33 por ciento en 2013 al 44 por ciento en 2014. Esto significa que el 43% de los infantes de 2 grado de primaria entienden lo que están leyendo, ya sea en nivel inferencial o literal.

“El aumento de 2014 fue el más alto logrado en los últimos ocho años desde el inicio de estas evaluaciones en 2007”, dijo

el actual Ministro de Educación.

Promovemos nuestro trabajo de investigación a partir de momentos didácticos en el recorrido de aprendizaje para fortalecer la actividad literaria inicial denominada hora del cuento, que es uno de los procesos más importantes que pretende fomentar la creatividad y la lectoescritura, teniendo en cuenta toda la base de conocimientos de los niños y niñas. hasta para el nivel de primaria, teniendo en cuenta la edad, intereses y necesidades del estudiante, teniendo en cuenta la importancia del entorno del estudiante.

En base a lo anterior, sería interesante saber en qué medida las dificultades lectoras que enfrentan los principiantes se relacionan con la mejora de la comprensión lectora en el dominio comunicativo.

2.2 Formulación del problema de investigación:

¿Qué efectos produce la aplicación de la técnica del cuento en el desarrollo del nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en el área de comunicación en los niños de 4 años de la

I.E.I. N° 328 de la Ciudad de Cutervo - 2018?

3. DISEÑO METODOLÓGICO.

3.1 Diseño de contrastación de hipótesis:

3.1.1 Hipótesis General:

H₁ La ejecución de estrategias de las historias ocasiona efectos a favor del desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal de los infantes de 4 años de edad en el Centro Educativo N° 328 ciudad y distrito de Cutervo - 2018.

3.1.2 Sub – Hipótesis:

H₁ Al evaluar el nivel de lectura de los infantes de cuatro años de edad en el Centro Educativo N° 328 Ciudad y distrito de Cutervo 2018, a través de pruebas se encontró que los infantes presentaban habilidades de lectura deficientes.

H₂ Uso de técnicas de narración de textos como una táctica para mejorar el desarrollo de la comprensión de la lectura en los infantes de cuatro años de edad en el Centro Educativo N° 328 ciudad y distrito de Cutervo - 2018, donde se consiguieron resultados a favor del grado de comprensión de la lectura en los niños.

H₃ Analizando e interpretando el efecto de la técnica de la historia en la comprensión de la lectura a nivel literal comparando los testimonios conseguidos del pre test y el post test, encontrando un efecto notable.

H₄ Al evaluar el efecto de las habilidades narrativas en el grado de lectura de textos en los infantes del grupo experimental se ha conseguido una mejoría significativa.

42 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.2.1. Universo poblacional.

La población está constituida por 176 alumnos del Establecimiento Educativo N° 328 de la ciudad de Cutervo, lo que representa el cien por ciento.

4.2.2 Muestra de estudio.

La muestra no se selecciona por el reducido tamaño poblacional, sino que se compone de grupos intactos y se complementa con una población de infantes con cuatro años de edad en el establecimiento N° 328

NIÑOS de años	SECCIÓN	SEXO		TOTAL	%
		V	M		
Grupo experimento	A	11	14	25	14
Grupo de control	B	11	14	25	14

Fuente: nóminas de matrícula 2019

4.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, EQUIPOS Y MATERIALES

- Instrumento de investigación

- Cuadros resumen, textos bibliográficos: Se utilizan para recopilar testimonios, definiciones, teoría y contenido informativo generalizado para el marco teórico.
- Ficha de Observación: Se usa para inspeccionar contenido informativo concreto sobre el trabajo o investigación de cada estudiante.
- Formularios de pre-test y post-test: utilizados para recolectar contenido informativo sobre los grupos de labor anteriormente y posteriormente del ensayo.

- **Técnicas de investigación**

- A. El fichaje: Es una forma de acumular y acopiar contenido informativo. Cada ficha presenta una secuencia de datos de información.
- B. Observaciones: En el formulario de observación, incluir los datos de registro determinados durante la aplicación de la encuesta.
- C. Test: Consiste en un test de saberes con interrogantes de cerradas en la que se puede obtener contenido informativo de la muestra encuestada anteriormente y posteriormente de la encuesta.
- D. Hojas de Pre Test y Post Test: utilizados para recolectar contenido informativo de los grupos de labor anteriormente y posteriormente del ensayo.

- **PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**





Se ejecutará inicialmente con un análisis situacional para estar al tanto del nivel de inconveniente que hay en los pequeños de cuatro años de edad en el Establecimiento Educativo N° 328 de la ciudad de Cutervo.

- **TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Usaremos estadísticas descriptivas usando una tabla o tabla que muestre distribuciones de frecuencias simples y frecuencias porcentuales, comparando resultados pre y post test, y observaciones pre y post experimentales.

4. ACTIVIDADES Y RECURSOS

4.1 Cronograma

RESPONSABLE	ACTIVIDADES	SETIEMBRE DEL AÑO 2018	OCTUBRE DEL AÑO 2018	NOVIEMBRE DEL AÑO 2018
<ul style="list-style-type: none"> Prof. Saavedra Fernández Zoila Rosa 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del Pre- test 	SEMANA 01 Martes 03 , aplicación del pre test	SEMANA 01 <ul style="list-style-type: none"> Miércoles 03 clase experimental. Viernes 05 clase experimental. 	SEMANA 01 Viernes 05 aplicación del pos test
	<ul style="list-style-type: none"> Clases experimentales 	SEMANA 02 <ul style="list-style-type: none"> Miércoles 14 clase experimental. Viernes 16 clase experimental 	SEMANA 02 <ul style="list-style-type: none"> Viernes 17 clase experimental. 	SEMANA 02
	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del pos-test 	SEMANA 03 <ul style="list-style-type: none"> Jueves 21 clase experimental 	SEMANA 03 <ul style="list-style-type: none"> Viernes 22 clase experimental. 	SEMANA 03
		SEMANA 04 <ul style="list-style-type: none"> Lunes 25 clase experimental Viernes 30 clase experimental 	SEMANA 04 <ul style="list-style-type: none"> Viernes 27 clase experimental. 	

4.2. PRESUPUESTO

El trabajo investigativo presenta un presupuesto de 415 00 para que se realice de manera adecuada.

4.3. FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Los gastos que se generaron durante el desarrollo de esta investigación van a ser cubiertos por la persona que está realizando este informe.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

5.1. ANTECEDENTES:

Después de estar examinando trabajos investigativos y libros en la biblioteca institucional y en internet, encontré los subsiguientes artículos:

Laínez, A (2013), en su tesis llamada “El cuento infantil como táctica metodológica, para fortalecer las capacidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir, “Mi pequeño rincón” de la comuna Cadete, Parroquia Manglar Alto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena del Ecuador, realizado con infantes de educación inicial. Se pudo concluir que, al hacer prácticas frecuentes, las narraciones infantiles llegaron hacer contemplados como una excelente técnica educativa, que hoy en día se identifica por su gran valor pedagógico y sistemático para provocar, incitar y guiar la expresión verbal de los alumnos.

Saca Bermeo (2011) en la tesis llamada “Importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del Cantón Ambato” Ecuador.

Establece que:

Los cuentos son medios estimuladores para el desarrollo fonológico que permiten a los infantes adquieran la expresión oral suficiente para poder difundir sus ideas con sus amigos.

Pinzás García (2010, p: 56) Resalta la lectura extensa: los procesos interactivos, constructivos, metacognitivos y estratégicos. Es constructivo debido a que da una interpretación exhaustiva del texto y sus componentes, es interactivo ya que el contenido informativo previo del lector y la información del contexto van a complementar con la construcción de la definición y a la vez es estratégico pues cambia de acuerdo al objetivo, los saberes del lector sobre el texto y la naturaleza del instrumental

Es metacognición ya que involucra la intervención de los procesos de las ideas de uno para asegurar que la comprensión se lleve a cabo sin ninguna complicación.

Leyva Aguilar (2009) En su estudio titulado: “La comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial del establecimiento N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash”.

Mantiene que:

La aplicación Chiqui Cuentos facilita la comprensión y el análisis de los relatos en la I.E. Alto Perú, ello se encuentra demostrado por la interacción activa y la elocuencia; dialogo efectivo y eficaz, proactivo en la obtención de los propósitos institucionales, la gestión ofrece espacio narrativo fructífero a la solución de dificultades, entendimiento de la lectura y la aptitud institucional.

Rodríguez, N. (2009) en su trabajo: “Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación inicial. N° 1544 San Juan Chimbote, Ancash”. Se concluyó que:

La lectura es un proceso en el interactúas con los demás y que a la vez mentalmente construyes representaciones del significado del texto al correlacionar los saberes anteriores con el contenido informativo del texto.

La comprensión de la lectura es un transcurso en donde interactúas o reconoces los saberes del lector sobre el contenido informativo que el escritor brinda para comprender el texto.

La comprensión de la lectura se evalúa dependiendo de las capacidades y tácticas del infante para completar el relato a través del dibujo.

5.2. BASES TEÓRICAS

A. Técnica del cuento:

Según: José Gálvez Vásquez. (1999) En su libro “Métodos y técnicas pedagógicas” afirma: 4° Edición (Página 461). Los cuentos son un excelente material didáctico porque estimulan el aprendizaje de los niños. Fue creado en tiempos prehistóricos, pero para entretenimiento no con fines educativos. Se utiliza actualmente en todas las formas y niveles educativos.

B) Proceso didáctico

- Estimulación
- Razonamiento
- Resumen
- Narración
- Manejo

a). Motivación:

Una forma fácil de estimular a los estudiantes, sobre todo a los de la escuela primaria, es iniciar con un relato que conozcan, pero aún mejor si la historia es exclusiva de su comunidad. Un maestro debe ser apto de infundir confianza en el orador. Todo el mundo se encuentra en alerta, el tiempo se ralentiza y el cinismo cesa. Otra motivación puede ser interrogar al niño por qué le tiene terror caminar de noche, sobre todo cuando no hay iluminación.

b). Narración:

Una vez que los estudiantes están sumamente motivados, el maestro empieza a relatar la historia al salón de clase. Para que se pueda hacer esto se debe realizar lo siguiente:

- Contar relatos con muecas, expresiones faciales y otras cosas.
- Los alumnos pueden colocarse en un círculo, pero asegúrese de que sean claramente visibles y audibles.
- En lugar de comenzar la historia pieza por pieza, busque una

pausa para ayudar a los alumnos a tener una idea general del relato.

- Contar historias de forma lenta y natural, sin ansiedad, distorsión o gestos excesivos.
- Entonación de sonido, dócil, escueto, transparente y melódico.
- Las historias pueden incluir fotografías, esquemas o bosquejos que representan tramas o particularidades importantes.
- Los profesores deben de pretender haber experimentado la historia con ellos mismos.
- Las gesticulaciones, pensamientos y frases complicadas deben traducirse a una lengua clara y sencilla que el niño pueda entender.
- Los cuentos también se pueden escenificar: representar a los personajes, pintarlos para los niños y contarle a cada uno su propio personaje.

C. Análisis:

Una vez perfilada la historia, el profesor interroga a los alumnos preguntándoles si les ha gustado la historia. Posteriormente, buscamos personajes, lo que les gusta o les interesa, la continuidad de los sucesos, las herramientas y objetos que utilizan los actores. Como ayuda y motivación el docente puede realizar pequeños cuestionarios para que los estudiantes puedan resolver mejor.

- ¿De qué se está hablando la historia?
- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- ¿Cuál es el papel de cada rol?
- ¿Qué fue la parte más interesante de la historia?
- ¿Cuál es el final de cada personaje?
- ¿Qué parte te gusta más?
- ¿Quién es el protagonista principal?

d). Resumen:

Algunos expertos llaman a este paso como "comprobar", para ver si el niño comprende el texto. Lo denominamos "Resumen" por

distintas razones: Muchos expertos quieren una confirmación directa sin que los alumnos realicen breves resúmenes. Porque resumir es un papel importante hacia un mejor entendimiento, ya que en nuestro ensayo se considera un resumen de la evaluación del género. Aquí, los alumnos repiten el relato, pero hablan brevemente. Ello se puede realizar de distintas formas como, por ejemplo:

- Los estudiantes resumen todo el relato.
- Puedes traer a un grupo de niños para que practiquen el resumen.
- Se puede añadir columna por columna.
- Los docentes aprovechan la oportunidad para realizar las correcciones ineludibles y ayudar a los alumnos a desarrollar resúmenes como un mejoramiento fundamental para la evaluación.

e). Aplicación:

En este apartado, los alumnos realizan dibujos de sus personajes, dramatizan relatos y relatan otros cuentos. Como hemos visto, esto es un derivado del enfoque de síntesis – analítico y está sumamente correlacionado con la naturaleza de la forma de ser del niño.

EL CUENTO.

Una historia es una narración, un hecho inventado, género narrativo, un breve periodo de tiempo, un narrador que dice la verdad, un pequeño número de personajes, una descripción concisa y una acción que conduce a un resultado determinado.

Las historias son cuentos y ensayos breves sobre eventos o tramas ficticios significativos o interesantes.

El término “Historia” proviene del latín “computum” que significa calcular y enumerar hechos.

Prehistóricamente, el cuento es una de las representaciones más

arcaicas de literatura contemporánea divulgada de manera verbal, y no obstante existe hoy en día, como lo señalan incontables cuentos contemporáneos, folclóricos, exóticos, populares y tradicionales.

Mucho se ha debatido sobre el último origen de los cuentos, pero es innegable que muchos de ellos remontan a regiones geográficamente distantes, completamente aisladas unas a otras. Sus temas fundamentales se dividen en varias categorías, se comunican de manera oral o escrito y se revisan constantemente, en otras palabras, es contada por múltiples autores.

Los cuentos de hadas derivan de cuentos orientales, cuyo significado ha sido oscurecido e inexacto durante siglos, pero casi siempre se confunde con cuentos de hadas.

Según el Ministerio de Educación. (2001) El autodidacta le gusta leer y escribir textos literarios. (pág. 23). "Un cuento es un cuento con una trama lineal y simple, caracterizado por una concentración de acción en el espacio y tiempo. Como tema, puedes encontrar episodios cortos, casos humanos interesantes o recuerdos específicos.

a. Orígenes del cuento

El inicio de esta historia es muy arcaico. Está relacionado con la mitología, y se cree que las historias más arcaicas ocurrieron en Egipto. Las adaptaciones griegas de las fábulas de Esopo y las fabulas de los escritores romanos Ovidio y Lucius Apueius generalmente se consideran las progenitoras del género.

El Panchatantra (una historia india del siglo IV dC) es también la fuente de esta historia interminable. C.) La colección más importante de los cuentos orientales es sin duda alguna °Las mil

y una noches”. En esta historia, Scherezade fue rescatada de la muerte por su esposo el sultan, quien le contaba todas las noches historias interesantes de distintos países y culturas. Esta historia ha tenido un gran impacto en el desarrollo de la historia en todos estos años.

En realidad, gracias a este trabajo, esta historia fue desarrollada posteriormente en Europa, Muchos relatos fueron realizadas en la Europa medieval. En Francia, es especialmente prominente el romance caballeroso. De manera similar, Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio trajeron lo mejor de las tradiciones medievales y antiguas de su cultura.

b. Historia del cuento:

La historia de esta historia es desconocida (según H.E. Bates (1905-1974)). Esto es un cuento dentro de una historia. Anteriormente se trasmitía de forma oral y escrito, actualmente se hace de manera visual. Todas las historias tienen algo en común, cuentan historias y hechos. Origen – Cálculo – Informática – Contabilidad (Inicialmente se usaba enumerar objetos y posteriormente se refiere a sucesos y hechos humanos.

La realidad de cualquier mundo literario, es que siempre se utiliza en todo momento la coherencia interna. La reconstrucción de la realidad de un texto instituye una correlación innata entre el entorno del relato y los protagonistas de la historia, a veces la realidad invade el texto y se recrea.

En realidad, es un mundo tan extenso y sincero como uno pueda desear o creer. El autor es el hermano menor de un mago, y su arte es mostrar a los demás su mundo interior. El narrador puede crear un mundo infinitamente existente, más o

menos objetiva, más o menos ficticio, pero siempre con la necesaria credibilidad para que la gramática interior de la fantasía es lo que exige la historia para igualar lo que hay en el interior.

c. La tradición oral:

Así como los adultos necesitan transmitir su sabiduría a sus hijos más pequeños y enseñarles a seguir tradiciones e idiomas y a respetar la ética y la moral de sus culturas ancestrales, las culturas de todas épocas necesitan aprender las suyas. La esencia entre lo bueno y lo malo se plasma en personajes que brotan la propia imaginación de las personas.

Es decir, los pueblos prehistóricos transmitían oralmente sus observaciones, sentimientos y recuerdos de generación en generación y los narradores eran transmisores de ideas y emociones colectivas. Por lo tanto, algunos cuentos populares antiguos reflejaban la admiración y el temor de los individuos ante los desastres naturales incógnitos, suponiendo que los rayos, los truenos o la vida en las constelaciones cósmicas parecían a la vida de los animales de la montaña. Cuando la humanidad descubrió las leyes físicas del ambiente y la sociedad y al mismo tiempo desarrollo la ciencia y el verdadero conocimiento, se puede dar cuenta que el contenido de los cuentos tradicionales no era solamente una descripción de sucesos reales en un momento y ubicación determinado. Durante algún tiempo, fueron resultado de la imaginación de los pueblos primitivos. Además, las narraciones en la tradición oral no presentan una forma fija o inherente, aparte de cambiar con el tiempo, sino que oscilan y cambian: la versión producida por el primer escritor que complementa los éxitos y fracasos del narrador por parte de los narradores anónimos. Los relatos

varían según el tiempo y el lugar, por lo que existen docenas o incluso cientos de traducciones de la misma historia.

d. La importancia de los cuentos en educación infantil:

Los cuentos son fundamentales para el desarrollo del infante, pues permiten comprender el mundo, desarrollar la imaginación y solucionar inconvenientes.

La historia es una de los pedestales del desarrollo científico. Al narrar cuentos a los niños, los ayudamos a comprender las cosas con mayor rapidez, sus cerebros funcionan de manera más confiable, sus recuerdos se estimulan y son capaces de expresarse.

Los cuentos populares son una estupenda forma de investigar los cimientos de la cultura humana. Son relatos que dejan pequeñas moralejas permitiendo observar otra manera de pensar con respecto a las personas que se encuentran a tu alrededor.

A los niños les encanta cuando les contamos historias en cualquier tiempo del día; les fascina las historias porque los cuentos son la mejor manera de aprender. En retrospectiva, podemos estimar el rol de las historias populares y los cuentos de hadas en el paso de saberes e instrucciones fundamentales para el funcionamiento y supervivencia de los individuos. Nuestros cerebros se caracterizan por ser sociales e interactuar con otros nos ayuda a poder aprender.

También, la metáfora es una fórmula fabulosa que puede generar nuevas neuronas en el cerebro, pero rara vez se

agrupan. Los cuentos de hadas son una excelente forma de conectarse con los infantes, despertar su creatividad e imaginación, aliviar sus temores y a menudo encontrar inspiración y aliento de sus personajes preferidos.

Idealmente, la historia se cuenta a la hora de dormir, ya que es el momento en que el subconsciente toma el control y la imaginación se desboca. Las cosas en las que pensamos primero también son las cosas en las que pensamos al final. Entonces, si les contamos a nuestros hijos cuentos antes de dormir, los ayudamos a aprender mientras duermen.

Como maestras de preescolar, también tenemos tiempo para contar historias a nuestros alumnos. Podemos hacer esto regularmente, con un horario fijo cada día (antes de irse del patio, durante una reunión o antes de irnos al hogar), o se puede preferir un horario que tiene como función saber si el grupo se siente bien.

Cuando los estudiantes están particularmente inquietos, las historias son buenas para relajarse. También es buen pensamiento tener algún objeto, como un gorro o una varilla, que los infantes puedan tocar en ese mismo instante. Al momento de contar una historia, es fundamental dotar a cada protagonista de su propia locución, muecas y temperamento para que el infante pueda crear la historia que le estamos contando. Estados Unidos

También teníamos que hacer ejercicios de fantasía porque les resultaría más creíble. Necesitamos usar el tono adecuado y el ritmo narrativo que le interese e incluso le atraiga.

Escuchar cuentos puede hacer que los niños sean más reflexivos porque encuentran un mensaje en el cuento que les hace entender cómo desenvolverse y portarse. Aprenden a oír atentamente ya ser tolerantes.

Desarrollamos la empatía, o el talento de ponernos en su lugar. El momento en que se cuenta o se escucha una historia es asombroso, pero las actividades que podemos hacer con nuestros alumnos una vez que la historia ha terminado son aún más asombrosas. Puedes hacer varias cosas creativas como idear otras historias con los mismos protagonistas, presentar algunas nuevas y describirlas, encontrar desenlaces distintos o extender la historia desde el final.

Asimismo, se realizan acciones para desenvolver el pensamiento lógico matemático, como clasificar actos de cuentos, materiales, comienzos, finales, ordenar actividades según bosquejos, enumerar personas, animales, cosas o inventar tonterías sobre el tiempo y el espacio.

Para verificar la comprensión, puede hacer interrogantes sobre la historia, memorizar los rasgos de los protagonistas o recrear la historia a partir de las ilustraciones. Podemos realizar acciones musicales como remedar animales y diversas acciones de modelado como dibujar historias, escenas o personajes, componer canciones para cada personaje, escuchar o buscar canciones relacionadas con diferentes temas.

Puede eliminar momentos de la historia de la secuencia de la historia y organizarlos o hacer un bosquejo de la historia.

Para los infantes de esta edad, los cuentos siguen siendo herramientas emocionales y mágicas para el tiempo escolar.

Es visiblemente un recurso social con una clave específica que

abre paso a lo oral y escrito, e incluso a la armonía y la inclusión. Sin embargo, su principal poder tiene como base su capacidad para activar todavía la enseñanza del lenguaje escrito.

e. La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas:

Los cuentos incitan la imaginación y la ilusión del infante y abre muchas probabilidades y aumenta tu pequeña práctica. Esta historia acerca a los niños y las niñas a la lectura. Todo el mundo debe sentir pasión por las historias desde temprana edad y como consecuencia un gran provecho por saber el contenido de los textos y esto va a depender de la exaltación y amor por el lenguaje.

Es fundamental relatar cuentos a los infantes desde muy pequeños pues:

Una buena relación de amor se desarrolla entre el padre, la madre y el hijo.

Estimular su progreso temprano de la expresión oral. El infante puede examinar las iconografías de la historia, expresar lo que vio, explicar los componentes de las diferentes iconografías, hacer suposiciones sobre lo que sucederá a continuación, entre otros. Como paso antes de leer un texto completo.

Los niños se identificarán con los problemas de los personajes de la historia y encontrarán formas de usarlos para resolver conflictos. La narración promueve el conocimiento del espacio y el tiempo, dónde y qué pasó, qué pasó antes y qué pasó posteriormente.

En definitiva, oír, observar y leer historias acerca a los niños a la expresión escrita.

f. **Características del cuento:**

La historia no es solo cuento, tiene diferentes peculiaridades que lo distinguen de otros géneros expresivos efímeros.

- El lenguaje es simple y breve, lo cual es fácil de transmitir para los padres a sus hijos.
- Destinado a ser didáctico o didáctica en cuanto se pretende entretener y a la vez dejar tras de sí una educación acorde con los valores y tradiciones de la sociedad a la que concierne.
- A veces contiene elementos mágicos, objetos mágicos o personas.
- Comienza con un problema, necesidad o evento no deseado.
- Es narrativa porque se construye a través de una secuencia de hechos, se sustenta en una trama, a diferencia de la poesía.
- Es ficticio, aunque en algunos casos puede estar basado en hechos reales o estar inventado del momento.
- Solo hay un personaje principal, aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le suceden los hechos. Es corto, y la historia es definitivamente corta para igualar todas las demás cualidades.

g. **Estructura del cuento:**

Se organiza teniendo como cimiento la representación trinario.

Inicio/ comienzo/ principio: Esta es la parte principal de la historia, donde la ortografía utilizada al principio es: (hace mucho tiempo, en un lugar muy lejano, hace mucho tiempo)
Dado.:

Personajes

- Primordiales
- Sustitutos

Lugar

Tiempo

- Pretérito
- Actual
- Futuro

Escenario

Nudo/ clímax. Se trata de la parte más importante de la historia, donde los personajes tienen un conflicto, y el enfrentamiento desarrolla la capacidad de resolución de problemas del niño sin llegar al fatalismo, es la parte más importante y la más larga, y se divide en dos partes: un tema, un lugar donde sucede o tiene lugar algo especial. Las acciones/eventos son diferentes situaciones y acciones para resolver problemas, generalmente de diferentes tipos.

Final/ desenlace. Esta es la última parte de la historia y la parte más corta que debe terminar la historia y se puede escribir así: (problema resuelto, normal o vuelta a la vida cotidiana). Es la resolución o conclusión de la historia, es el mensaje, la lección, la moraleja, el consejo, las instrucciones, la lección, la reflexión; el mensaje que el autor quiere transmitir al lector; hay varios tipos de finales: (feliz, triste, inesperado, sorpresa).

TIPOS DE CUENTOS:

Existen historias en prosa y versos, textos contemporáneos y doctos.

- Cuentos en verso y prosa.** En cuanto a la forma, la primera se considera una pequeña epopeya, mientras que la segunda es un cuento. Los teóricos anglosajones tenían en cuenta la longitud de la historia, clasificando como ficción corta cualquier cuento que oscilara entre las 10.000 y las 35.000 palabras, y

los cuentos de menos de 10.000 frases.

- b. Cuentos populares y eruditos.** Los principales son relatos anónimos de comienzo pretérito, a menudo relacionados con valores y costumbres del folclore, y con un trasfondo decoroso; este último presenta una larga trayectoria cultural, géneros exquisitos y diversas maneras de expresión.

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS:

Cuentos nuevos, se clasifican en cuentos inofensivos, cuentos ficticios, cuentos idílicos, cuentos reales, etc.

- a. Cuentos infantiles.** Se determinan por una lección honesto, un argumento natural y una independiente imaginación. Viven en un universo de fantasía donde cualquier cosa es viable.
- b. Cuentos fantásticos o de misterio.** Desde un punto de vista estructural, sus tramas son más complejas, y se ven afectadas por la singularidad de la historia o sacudidas por la maestría del terror.
- c. Cuentos poéticos.** Se determinan por una gran imaginación y una excelsa beldad conceptual y temática.
- d. Cuentos realistas.** Irradian la indagación inmediata de la existencia en una variedad de características, ya sea psíquica, creyente, irónica, ofensiva, social, ideológica, fidedigna, convencional o regionalista.
- e. Cuento en cadena.** En él, los miembros del equipo cuentan colectivamente una historia, comenzando con expresiones motivacionales de eventos, comenzando con ilustraciones, comenzando con siluetas hechas por niños o situaciones reales en un contexto directo. El profesor ayuda a elegir palabras clave, siluetas o ilustraciones; los niños construyen historias secuencialmente utilizando un esquema triple de principio,

medio y final; si es un niño más pequeño, la creación debe estar terminada y el maestro cuidadosamente le dará una cadena lógica.

- f. **Cuento volador.** Anime a los infantes a decir: "¿Alguna vez han visto una historia sobre volar? ¿Quieren saber cómo hacerlo?" Divida a los niños en grupos y pídales que hagan un avión de papel, primero escribiendo "Fácil de aprender" en el ala del avión. Nombre "Conejo". Puede usar dibujos para explicar los dibujos para explicar a otro equipo para comenzar con una expresión de estimulación y enviar un avión a otro grupo para explicar.

- g. **Cuento incompleto.** Traza a sus hijos un cuento muy arcaico escrito por mi abuelo, algunas de las palabras se han borrado con el tiempo, y quiero que lo trabajemos juntos con tecnología predictiva. Coloque un rotafolio con la historia escrita en la pizarra y comprenda que algunas palabras de la historia no se escribirán. Empiezan a hacerlo voluntariamente, y eso crea contradicciones y diferencias: ¿es correcta la palabra? ¿está bien?

- h. **Cuento colorín.** Muchas veces prohibimos a los niños escribir en color, solo en azul o negro, lo que limita en cierta medida su imaginación durante su infancia. Para desarrollarlos, use pasteles, marcadores, lápices de colores, papel en blanco, acuerde con los niños el nombre de la historia que escribimos. Le dices a cada niño que escriba en un color distinto usando la táctica del giro. Los infantes escriben sus historias creadas en cuadernos y guardan los tonos que usaron.

- i. **Dibucuento.** Agrupa a los infantes en grupos, asigna roles y crea historias con imágenes. Cada set contiene ocho cartulinas y tarjetas de colores. Les enseñamos a hacer dibujos de objetos, animales, individuos y plantas en tarjetas. Las cartas se colocan boca abajo sobre la mesa. La historia continúa hasta que la tarjeta esté completa y las partes de la historia deben ser tres partes.

ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN DE CUENTOS:

a). Elegir el cuento.

- Debe de ser una historia con la que podamos relacionarnos sentimentalmente o hermosamente.
- Debe de ser apropiado para la edad tanto para los niños como para las niñas.
- Para realizar una buena nominación, primero se debe de leer diferentes títulos de las historias.

b). Leerlo varias veces.

- Practicar muchas veces antes de contar la historia.

c). Ordenar mentalmente la progresión de la historia.

- Se debe aclarar la serie de fragmentos del tetxo.

d). Visualizar a los personajes.

- Dar a los niños un retrato, para responder correctamente las preguntas de los infantes debe de quedar claro como son los personajes.

e). Establecer un clima relajado.

- Espera el mutismo. Organice a los infantes en un círculo y a la vez se debe de estar a la altura de ellos.

f). Usar un tono de Comienzo suave.

- Observa a los infantes de manera directa y crea una atmosfera misteriosa.

g). Dar expresividad a la voz.

- Sin embargo, es fundamental distinguir entre el que está contando la historia y los protagonistas, es por ello que es necesario cambiar la entonación y el timbre.

h). Sonorizar el cuento.

- Da sonido a la onomatopeya y articula las palabras que ritman y los términos especiales vista desde una perspectiva distinta.

i). Hacer participar a los niños.

- Permitir interrupciones e incitar a que intervengan. Un claro ejemplo: las onomatopeyas y repeticiones.

j). Recibir los Comentarios de los niños.

- Para dar una pista de cómo lo descifran.

TÉCNICA PARA NARRAR CUENTOS:

- La introducción: Debes describir al personaje principal, dónde y cuándo ocurre y la razón porque sucede.
- El nexa o núcleo: Es en el instante que un personaje se mete en dificultades y es ahí donde ocurre la historia.
- El desenlace: Puede ser definitivo, honesto, ambiguo, consolador.

VENTAJAS DEL CUENTO:

- Crea un ambiente que colabora con la diversión y relajación.
- Desplegar la lengua no sólo en sus aspectos comunicativos, sino también en sus aspectos artísticos y creativos.

- La narración ayuda a que el infante pueda encontrar sentido a los valores humanos y a la vez favorece al desarrollo emocional pues presenta propiedades medicinales contra el miedo y la ansiedad.
- Ayuda al desarrollo social pues comprende roles y valores, a la vez en uno de los medios de comunicación de los valores y las creencias.
- Es un medio para la creatividad. Esto permite que tanto los niños como las niñas inventen nuevas historias, imaginen y creen personajes.
- Esta es una parte importante e integral de la educación de los infantes.
- Fomenta y estimula la curiosidad innata del infante.
- Los cuentos ficticios personalizados para descansar crean un vínculo divertido con los infantes.
- Esta es un instrumento muy efectivo para analizar el comportamiento de los infantes a lo largo del día.

A. LA COMPRENSIÓN LECTORA:

De acuerdo con el profesor Orlando M. Almeyda Sáenz y Lic. Luis M. Yataco de la Cruz (2005) primera edición (pág. 08,) "La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto."

La comprensión de la lectura es la facultad para comprender el significado de los términos que conforman una oración.

La comprensión es el transcurso de crear definiciones aprendiendo pensamientos relevantes en un contenido y relacionándolas con definiciones que ya presentan significado para la persona que lee. Es fundamental que cada individuo comprenda el texto y asocie el significado de los términos. Este es el proceso por el cual la persona que lee "interactúa" con el texto. No importa cuán largo sea el texto

Según: S. Lozano; I. León; L Salas; J. V. Asencio (1988) en su libro "en busca de la palabra" 3° edición (pág. 149). "Un texto se

comprende cuando se descubre lo que realmente ha querido comunicar el autor, cuando se descifra el mensaje del texto, cuando se captan las ideas fundamentales, etc.”

La lectura es un transcurso en donde van a interactuar las ideas y el lenguaje. Los lectores necesitan reconocer letras, palabras y oraciones. No obstante, al leer no siempre es posible entender el mensaje contenido en el texto. Incluso se puede malinterpretar. La comprensión intelectual incluye comprender el significado transmitido por otros a través de iconografías, sonidos, movimientos y colores.

La comprensión de la lectura es “Un proceso muy complicado no es solo reconocer los términos y significados. Esa es una clara distinción que hay entre leer y comprender.

La comprensión de la lectura es un factor influyente para las compañías en el instante de la toma de decisiones de transacción y planificación. De hecho, las habilidades percibidas por los distintos niveles de empleados son información importante para las asociaciones.

a. Importancia de la comprensión lectora.

“La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: Manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes”. (Leyva; 2009).

La comprensión de la lectura es un pilar importante en la formulación de procedimientos de progreso por las entidades gubernativas. También, es una señal importante para medir la eficacia de la educación. Aquellos que entienden lo que leen están mejor capacitados para crecer profesionalmente.

El deterioro de la comprensión lectora conduce a la pobreza. Comprender lo que se lee es fundamental para que los pequeños progresen y se trasformen en adultos que contribuyan al desarrollo de sus familias y naciones.

Comprensión lectora, esto es fundamentalmente una calificación de lo que interpretó o entendió de la historia determinada. Al hacerlos, extraigamos las llamadas ideas principales que se caracterizan por la precisión de la esencia leída y además da lugar a los conceptos que están contenidos en el texto que se ha estado analizando.

La comprensión lectora es el cimiento para la interpretación de los textos, independientemente de su distensión, y se aplica no solo al momento de leer, sino cuando es ineludible aprender e integrar nuevos conocimientos y casi siempre se realiza de manera automática, cuando lees algo y les dices a otros que difundan el recado y el contenido.

La lectura es experiencia duradera casi en todas las situaciones y entornos de la vida de los alumnos. En todas las asignaturas los estudiantes usan textos escritos para verificar el contenido informativo, esclarecer vacilantes, prepararse para exámenes y completar extensas tareas.

No obstante, al examinar libros y otras fuentes escritas, los alumnos necesitan tácticas adecuadas para comprender lo que el autor intenta decir. Este es el resultado de una educación enfocada en desarrollar habilidades simples asociadas con el desciframiento mecánico de contenidos escritos y sobre todo en la medición de términos gramaticales y normas ortográficas fuera del contexto.

La lectura es una de las acciones que aporta en el adiestramiento integral del ser humano en sus aspectos cognitivos, socioemocional y axiomático. Esto nos permite tener cosmovisiones más amplias y diferentes, estar al tanto de otras realidades, ampliar nuestros horizontes culturales, agudizar nuestras sensibilidades y fortificar nuestro espíritu de investigación, imaginación y pensamiento crítico.

La lectura va más allá del simple desciframiento y transmite los límites informativos explícitos del texto. Los lectores entienden lo escrito a partir de saberes previos y sus objetivos de la lectura en un diálogo constante entre el escritor y el contexto.

Durante este proceso, el lector desarrolla una variedad de habilidades, incluida la distinción de contenido informativo sustancial, el poder identificar el propósito comunicativo, la deducción de una nueva información, la elaboración de conclusiones y el juicio crítico.

Otra táctica para aprender a leer, la práctica de la lectura solicita un entorno cómodo y una interacción activa y comprometida tanto de los profesores como de los alumnos. Es fundamental, que los alumnos disfruten de la lectura y que no se sientan agobiados. No existe una estrategia o táctica que deba seguirse exactamente.

Cada uno presenta su propio mecanismo de enseñanza. No obstante, los profesores pueden fomentar gradualmente la autonomía de los alumnos ofreciéndoles diferentes caminos y permitiéndoles elegir el camino que más les convenga.

Según: Saníel Lozano; I. León; L. Salas; J. V. Asencio (1988) en su libro “en busca de la palabra” 3 edición (pág. 149.) Un recurso que facilita la comprensión lectora es la pregunta o encuesta y la ejecución de determinados aspectos, como los que se enumeran:

- **La interpretación:** Radica en formar perspectivas y expresiones, el hallazgo de pensamientos primordiales y secundarias, elaboración de terminaciones de viables consecuencias.
- **La retención:** Radica en el mantenimiento de conceptos, diversos testimonios, detalles excluidos y ordenados.
- **La organización:** Los lectores deben de establecer una secuencia razonable, seguir indicaciones, crear bocetos, resúmenes y divulgaciones.
- **La valoración:** Es decir, captar la causalidad, separando el fenómeno de la opinión, distinguiendo entre lo existente y lo ficticio, lo que es verdad y lo que es falsedad.

b. Actividades para el aprendizaje de la comprensión lectora

- Predicción de los términos.
- Antes de leer un texto, se muestra el título y se le pide al estudiante que sugiera un listado de posibles términos contenidos en el texto. Posteriormente, crea una pieza a partir de la palabra adivinada. Tiene sentido recurrir a la experiencia previa de los alumnos
- Continuación del relato
- Después de leer la historia hasta el final, los estudiantes continuaron la historia agregando más personajes, lugares y acciones. Un claro ejemplo sería que nos imaginemos que un anciano coronel recibe una carta deseada, en la que es acreedor de un millón en compensación militar por las emociones que despertó la noticia. Sin embargo, murió de un infarto.

- Se modificó el final de la historia.
- Se lee cierta parte de la historia sin revelar el final. Los estudiantes se imaginan como acaba la historia. Este ejercicio ayuda a reforzar el pensamiento de que la originalidad no es del todo nueva, sino en la manera de abordar un problema. Un claro ejemplo, podemos imaginar a María recuperándose de un padecimiento y acompañando a Efraín a Bogotá con su perro Mayo.
- Cambios en la silueta de los protagonistas.
- Los estudiantes muestran peculiaridades distintas a los personajes de los cuentos y novelas. Humberto Grieve puede parecer un infante estúpido. El contrincante del caballero Carmelo podría ser un Cóndor enmascarado de gallo.

c. Sesión de aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora

Justificación

Esta reunión tiene como objetivo convertir a los estudiantes en lectores activos capaces de profundizar la consideración crítica de los pensamientos expresados por otros, y por tanto, presentar su propia perspectiva.

Según las hipótesis establecidas sobre el tema, la lectura oral silenciosa resulta en un diálogo que moviliza diferentes miradas y motiva la correlación entre el texto y las realidades socioculturales en las que se sitúa el alumno.

Aprendizajes esperados

- Distinguir entre el contenido informativo esencial y complementaria.
- Reconoce la finalidad comunicativa del escritor.

- Toma posición sobre el pensamiento expresado por el escritor.
- Los textos (Cada profesor elige el mejor texto según la situación del alumno, grado, intereses y necesidades).

d. NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Son técnicas de ideas que se desarrollan durante el transcurso de la lectura y se van produciendo de manera paulatina; en la medida que la persona que lee pueda utilizar sus saberes anteriores.

Nivel Literal.

Reconocimiento de todo aquello que esta de forma explícita en el contenido (propia del entorno estudiantil). Implica diferenciar entre información ineludible y secundaria, hallar el pensamiento vital, reconocer las relaciones de causa y efecto, adoptar indicaciones, comprender similitudes, hallar el significado de los términos con múltiples significados, saber el vocabulario simple y expresarlo en sus términos.

Capacidades del nivel literal:

- Diferenciar entre el contenido informativo sustancial o importante y el contenido informativo secundario.
- Saber hallar el pensamiento principal.
- Reconocer las relaciones de causa y efecto.
- Sigir las indicaciones.
- Identificar la secuencia de eventos en acción.
- Identificar similitudes.
- Identificar el instrumento de la comparación.
- Hallar el significado de términos con múltiples significados.
- Reconocer sufijos y prefijos de uso común y darles significado.

- Reconocer sinónimos, antónimos.
- Dominio del vocabulario básico apropiado para la edad.

Estrategias para enseñar comprensión literal

- El primer tipo de comprensión en el que se enfocan los estudiantes suele ser la comprensión de literal. Esto se debe a que este tipo de comprensión no necesita de interpretar que implique estudiar entre líneas.
- Al realizar la comprensión literal, los estudiantes tienen que imitar solo la información contenida en el contexto.
- Esta capacidad básica de lectura es ineludible para todo desde entender indicaciones escritas hasta comprender artículos de periódicos sencillos, por lo que es muy beneficioso practicarla y desarrollarla.
- Participar en una variedad de actividades como una manera significativa de practicar para que los niños desarrollen plenamente estas habilidades.
- El contenido informativo extraído del texto pueda relacionarse con las peculiaridades, eventos, animales, personajes, objetos, sitios, plantas, entre otros.

Nivel Inferencial.

Se activan los saberes previos del lector, se elaboran posibles resultados sobre el contenido informativo del texto a partir de evidencias que se confirman o reformulan a medida que se lee. La lectura especulativa o explicativa es en sí misma “compresión lectora”. Porque interactúan constantemente con la persona que lee y el texto, manipulando información del texto y combinándola con información conocida para obtener conclusiones.

Capacidades del nivel inferencial:

- Profetizar el resultado.
- Buscar la definición de una palabra desconocida.

- Acerca los efectos predecibles a las causas específicas.
- Identificar la causa de un impacto particular.
- Inferir en el orden lógico.
- Determinación del significado de oraciones fijas en el contexto.
- Interpretar las imágenes correctamente.
- Reescrituras de texto que modifican hechos, personas o circunstancias.
- Esperar un final distinto.
- Sacar conclusiones.

Nivel Crítico y Meta cognitivo.

Es el nivel más profundo, significa que el juicio es de carácter subjetivo y la identificación del personaje y el escritor.

Capacidades del nivel crítico:

- Evaluar el contexto de la historia desde una perspectiva personal.
- Diferenciar entre un hecho y un punto de vista.
- Pronunciar una sentencia frente a la conducta.
- Describe la respuesta que te provoca un texto particular.
- Empezar a examinar la finalidad del escritor.

e. Estrategias de comprensión lectora

- ✓ **Antes de la lectura** ¿Porque a leer? (Establecer metas de la lectura) para comprender, para poder demostrar lo que se ha aprendido y comprendido. ¿Qué sé de este texto? (Activando saberes previos) ¿Cuál es la trama del texto? ¿Cuál es su organización? (Hacer hipótesis y presagiar el texto)

- ✓ **Durante la lectura:** Hacer hipótesis y presagiar el contenido, realizar interrogantes sobre lo que se ha leído, esclarecer potenciales titubeos, resumir el texto, imaginar iconografías mentales para observar las explicaciones ambiguas.
- ✓ **Después de la lectura:** Resumir, realizar y hacer interrogantes, contar y usar el organizador de gráfico.

f. FASES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- ❖ **Reconocer:** Radica en reconocer la definición de los términos y signos de puntuación; para comprender completamente lo que lees, hay situaciones que puedes reconocer incluso sino lo haces. Por ejemplo, cuando la palabra aparece en una oración que es nueva para el lector y se puede identificar la palabra que forma parte del código que se ha usado.
- ❖ **Organizar:** Reside en saber colocar correctamente los términos dentro de una oración, párrafo o un capítulo del libro. La composición consiste en dar a cada parte del texto las cualidades necesarias para comprenderlas, En algunos casos, este trabajo se vuelve aún más importante si el texto presenta cierta confusión, es decir cuando los pensamientos no están expresados de manera adecuada, sino siguen una secuencia lógica y constante.
- ❖ **Interpretar:** Radica en asignar un significado significativo a lo que se lee. Esta es producción individual y saca conclusiones personales sobre lo que le autor ha manifestado ya sea de forma explícita o implícitamente en el texto, por lo tanto, es el mismo texto.

- ❖ **Evaluar:** Es la evaluación crítica de lo que se lee, que radica en comparar los pensamientos por el lector con otros individuos que leen. Esto sucede todo el tiempo, incluso si no te das cuenta. Estas oraciones reflejan la evaluación del texto por parte del lector y representan un juicio crítico de que lo que leyeron lo merece. Por supuesto, la evaluación también puede profundizar y considerar uno o más aspectos como el contenido, estilo, calidad y usabilidad. Cuanto más profunda es la evaluación, mejor será el entendimiento del texto.

TEORÍAS SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

De Zubiría, M. (2001), considera a la lectura como clave para la evolución humana, pues va mucho más allá de la comunicación y la educación formal para realizar operaciones como de reconocimiento, análisis, síntesis, comparación y razonamiento, haciendo de la inteligencia una herramienta ventajosa. Los infantes necesitan compartir sus pensamientos sobre la lectura y a la vez desarrollar sus capacidades para interpretar consistentemente lo que leen.

Comprender es el acto de permitir que los infantes transmitan lo que han asimilado. La lectura integrada es un tipo de enseñanza para que los infantes amplíen sus saberes.

“Más allá del proceso mecánico, está presente la habilidad que el hombre desarrolla a lo largo de su tiempo personal gracias a las

experiencias compartidas con los otros, habilidad que, en cada caso, le permite encontrar la interpretación coherente.

Al concebir la comprensión como una habilidad, no estamos insinuando que se trate de un conocimiento de procesos, separado del conocimiento factual. Tampoco la concebimos como un proceso heurístico, sino por el contrario, estratégico o táctico, que responde a un plan elaborado, para cada tarea en particular y cuyo éxito incierto depende de una serie de factores internos y externos.”

Como demostró Marianne Peronard, en su ejemplo de comprensión de textos escritos, cuando la persona que lee no sabe la definición de un término, puede tomar una decisión táctica para indagar posibles significados del término del texto. La elección de la táctica va a depender de la posición del término dentro del contenido o de su valor para el resto de la comprensión, de modo que la atención se pueda centrar en indagar la precisión.

La acción de comprender se maximiza cuando somos capaces de compartir lo que leemos. Si el infante, necesita inferir la información para ser coherente en el texto que está leyendo considerando formular interrogantes especulativas que verbalicen las conclusiones necesarias para que el infante pueda observar la coherencia del texto.

El interés es que haya una mejoría en la comprensión lectora de los infantes se deriva del hecho de que la lectura está diseñada como una herramienta de aprendizaje, pues puede elevar y mejorar la gama de saberes generalizados o particulares que un infante puede adquirir a través de la lectura.

a. comprensión de textos:

La comprensión de textos involucra la “construcción de una representación, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia

entre las frases. Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tantos aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto. Se puede decir entonces que hay una estrecha relación entre los conocimientos presentados en el texto y los conocimientos que posee el sujeto, quien utiliza los mismos para guiar su lectura y construir una adecuada representación de lo que lee.

b. La comprensión inferencial de textos.

Capacidad de interpretar, deducir, realizar conjeturas e y establecer conclusiones en base a la información explícita para una comprensión global de los significados del texto. Es decir, descubrir y reconocer sus funciones, relaciones temporales, parciales, causales de correspondencia (información implícita u oculta (que no aparece escrito en el texto) y obtener nueva información elaborando conclusiones a partir de su comprensión.

Daniel Cassany, opina que la inferencia “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del texto. Consiste en superar vacíos que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión”.

c. ¿CÓMO DESARROLLAR LA CAPACIDAD INFERENCIAL HACIENDO USO DE ESTRATEGIAS?

- El empleo de textos pequeños donde los niños descubran información que no está escrita.
- Podemos presentarles una pequeña descripción para que descubran de qué animal, planta u objeto trata el texto.

- Utilizando textos extensos para hacerles descubrir las ideas más importantes de cada párrafo.
- Hacerles descubrir el significado de una palabra que no conocen, a partir de lo que está expresado en el texto.

d. Capacidades que deben desarrollar los estudiantes para la comprensión inferencial.

- Inferir detalles adicionales, según las conjeturas del lector
- Inferir ideas principales.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre sus relaciones en el tiempo y el lugar.
- Predecir las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.
- Inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- Inferir las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- Inferir los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.
- Deducir el significado de palabras o expresiones, a partir de la información que le proporciona el texto.
- Deducir el propósito o finalidad del texto, a partir de la relación de códigos lingüísticos, no lingüísticos del texto. Deducir el receptor o lector implícito del texto para los cuales fue escrito, en función de sus características (léxico, estructura).

3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

1. **Capacidad:** Un conjunto de destrezas que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender, cuyo componente es cognitivo. Sintetizan el propósito de cada área. Según el diccionario enciclopédico Universal nos dice: Talento o disposición para comprender bien las cosas.
2. **Competencia:** Es el conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.
3. **Comprender.** Comprender un párrafo es igual que solucionar un problema en matemáticas. Consiste en seleccionar los elementos correctos de la situación y reunirlos convenientemente, dándole además a cada uno su debida importancia. Debe seleccionar, restringir, enfatizar, relacionar y organizar, todo esto bajo la influencia del tema que se lee.
4. **Comprensión.** Actividad que implica en introducir a la memoria información significativa, la cual se activa y combina con la ya existente (información previa que posee la persona); es la asimilación o procesamiento de las nuevas ideas o experiencias a las ya existentes en la memoria, las cuales permiten enriquecer y lograr aprendizajes significativos, convirtiéndose en la generación del conocimiento.
5. **Comprensión Lectora:** Es la capacidad para entender lo que se lee, en referencia al significado de las palabras que constituyen el contenido y con respecto a la comprensión global del texto.
6. **Comunicación:** Proceso importante mediante el cual dos o más personas establecen un contacto para transmitir información, produciendo entendimiento. Según el diccionario enciclopédico Universal nos dice: acción y efecto de comunicar.

7. **Cuento:** Narración breve, escrita generalmente en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos. Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios, son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.
8. **Descripción:** Explicar, definir o representar con detalle las cualidades, características o circunstancias de algo o de alguien.
9. **Estadística:** Es la parte de las matemáticas que se ocupa de los métodos para recoger, organizar, resumir y analizar datos, así como para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en tal análisis.
10. **Estrategia:** Modo o sistema de dirigir un asunto para lograr un fin. Según el diccionario enciclopédico Universal nos dice: Es un proceso regulable, el conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.
11. **Idea Principal:** Es el enunciado más importante que el escritor presenta para explicar el tema, puede expresarse por medio de una oración simple o de frases coordinadas.
12. **Inferir:** Sacar una conclusión por medio de un razonamiento, a partir de una situación anterior o de un principio general.
13. **Interpretación:** Según el diccionario enciclopédico Universal nos dice: Explicar el sentido de una cosa y principalmente el de textos faltos de claridad.
14. **Lectura:** Proceso que consiste en captar, descifrar e interpretar el significado, mediante la vista, una serie de signos escritos que constituyen un texto, ya sea mentalmente o en forma oral. Según el diccionario enciclopédico Universal nos dice: Interpretación del

sentido de un texto según sus valores y estudio de él según sus variantes.

- 15. Leer.** Es sumergirse en la vida de otros personajes, es detestar, amar y comparar, es sentir complicidad con el pensamiento de un ser que tal vez nunca conoceremos. Según el diccionario enciclopédico Universal nos dice: Pasar la vista por lo escrito o impreso haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados.
- 16. Narración.** Es poner en palabras (o en signos) algo vivido, presenciado, escuchado o imaginado, es un fenómeno eminentemente comunicacional, cuya base es un discurso construido sobre una línea temporal.
- 17. Nivel crítico.** Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector debe de distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto. (López, J., 2009, pág.18).
- 18. Nivel inferencial.** Consiste en utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El lector deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa". (López, J., 2009, pág. 16).
- 19. Nivel literal.** Este es el primer paso para la comprensión lectora. En él lector articula los pensamientos presentados, identificando la información como personajes, eventos, sitios, dónde ocurre la acción y cuando ocurre la acción. (Méndez, S., 2006, pág. 144).
- 20. Texto:** Una serie de pensamientos relacionados que giran en torno a un mismo texto y presentan un propósito específico.

5.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE:

IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES:

Variable independiente: Técnica del cuento en el nivel literal:

A. Definición Conceptual.

Los cuentos son un estupendo intermediario educativo, ya que involucran a los infantes y estimulan el aprendizaje. Sus orígenes se remontan a tiempos prehistóricos, pero estaba destinado a entretenimiento más que fines educativos. Ahora se utiliza en todos los grados y características de instrucción. (José Gálvez Vásquez pag.461).

B. Definición Operacional.

Las técnicas narrativas se transmiten mediante un proceso educativo.

- **Motivación:** Una manera sencilla de incitar a los estudiantes es comenzar con historias que conocen, mejor si es típico de la comunidad. El profesor debe de ser capaz de dar seguridad a la persona que está narrando.
- **Narración:** Cuando los alumnos están sumamente incitados, el profesor cuenta la historia en la clase.
- **Análisis:** Después de contar la historia, el profesor empieza preguntando a los alumnos si les ha gustado, hacen breves repeticiones, encuentran al personaje, la parte más atrayente o la más entretenidas.
- **Resumen:** Esta es una manera de comprobar si el infante ha comprendido el contenido de la historia, pues resumir es otro paso fundamental para desarrollar la comprensión. Aquí el estudiante repite la historia, pero la repite de manera concisa y sin usar puntos y comas.

- **Aplicación:** Aquí los estudiantes pueden esquematizar los protagonistas, exagerar historias y contar otras historias.

Variable dependiente: Comprensión de la lectura de los textos:

A) Definición conceptual.

Según: Profesor Orlando M. Almeyda Sáenz y Lic. Luis M. Yataco de la Cruz mantiene que el entendimiento, tal como ahora se entiende, es el progreso por el cual la persona que lee recorta sentido al momento de interactuar con el cuento (pág. 8)

B) Definición operacional.

La comprensión de la lectura se da mediante niveles

a. Nivel Literal.

Afirmación de todo lo que ocurre de manera explícita en texto (común en el ámbito educativo), El objetivo es distinguir entre el contenido informativo relacionada, hallar el pensamiento principal y reconocer las relaciones causales.

b. Nivel Inferencial.

Se activan los saberes previos de la persona que lee, se elaboran hipótesis sobre la información del texto desde evidencias que se confirman o reformulan a medida que se lee.

4.1. Propuesta de indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE: Estrategia del cuento	ANTES	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar disposición para entender los textos. - Expresar sus conocimientos previos en historias muy reconocidas - Ocasiona una contradicción cognitiva al tomar la historia literalmente - Formular posibles respuestas acerca del contenido de una historia sobre indicios: iconografías, título, palabras relevantes y siluetas. - Recoger conocimientos y contradicciones cognitivas colectivamente. 	POST TEST
	DURANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la esquematización del plan trinario de la historia. - Señalar las peculiaridades de los individuos, cosas y animales que intervienen en la historia. - Descifrar y entender la historia que se lee. - Ordenar pensamientos sobre situaciones importantes a partir de conocimientos previos. - Comparar nuevos conocimientos con conocimientos previos - Hablar con naturalidad sobre el cuento en el aula. 	
	DESPUÉS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar metacognitivamente la historia que se aprendió - Experimenta la historia con tus propias muecas, señales y palabras. - Usa interrogantes para desglosar la historia. - Esquematizar los protagonistas que participan en la historia. 	
DEPENDIENTE: Comprensión de la lectura.	Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> - Predecir la naturaleza del texto y su propósito en base a indicios. - Reconocer el orden de la historia mediante iconografías. - Comprobar las posibles respuestas acerca del texto después o antes de leerlo. - Correlacionar el texto con imágenes. - Encontrar contenido informativo ya sea al principio, en el medio o al final del texto. - Mencionar la secuencia en la que los sucesos ocurren en el texto - Identificar los protagonistas principales y secundarios de la historia. - Averiguar donde ocurrió el evento. 	

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Tabla N° 1

La comprensión literal de los textos en el campo de la comunicación en los infantes con una edad de cuatro años en el grupo “Triunfadores del Saber” (Grupo de Experimental) del Centro Educativo N°328 del municipio de Cutervo - 2018.

INDICADORES	PRE TEST						POS TEST					
	Sí		No		Total		Sí		No		Total	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identificar el título de la historia	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
2. Reconocer la idea principal de la historia	0	0	25	100	25	100	21	84	4	16	25	100
3. Reconocer el orden de la historia mediante iconografías	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
4. Reconocer ideas secundarias de la historia	25	100	0	0	25	100	24	96	1	4	25	100
5. Identificar los instrumentos de la historia	0	0	25	100	25	100	19	76	6	24	25	100
6. Encontrar nuevas palabras	11	44	14	56	25	100	22	88	3	12	25	100
7. Identificar las mismas palabras en la historia	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
8. Reconocer el significado de algunos términos	0	0	25	100	25	100	21	84	4	16	25	100

9. Reconocer al protagonista principal de la historia	19	76	6	24	25	100	25	100	0	0	25	100
10.Reconocer protagonistas secundarios de la historia	25	100	0	0	25	100	24	96	1	4	25	100

Fuente: Pruebas antes y después de la comprensión literal de las oraciones narrativas en el campo comunicativo entre chiquillos de cuatro años de edad en la sección “Estrellita del amanecer” del Centro Educativo N°328 del Municipio de Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla N° 1 s o b r e la comprensión literal de oraciones narrativas en el campo comunicativo de los infantes con edad de cuatro años en el grupo “Ganadores del saber” (Grupo experimental) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018, encontramos lo siguiente:

- ✓ El 25% de los niños identificaron el título de cuento antes y después de la prueba.
- ✓ En el pre test el 25% de los infantes no sabe cuál es el pensamiento principal de la historia
- ✓ En el pos test, 21% de los infantes si sabe cuál es la idea principal de la historia, pero el 4% aun no lo sabe.
- ✓ En la prueba previa y posterior, el 25% de los infantes reconoció el flujo de la historia a partir de iconografías.
- ✓ En el pre test, el 25% de los infantes si saben cuáles son las ideas secundarias de la historia. En el post-test el 24% de los infantes si saben cuáles son las ideas secundarias de la historia, mientras que 1% del infante no lo sabe.
- ✓ En el pre test el 25% de los infantes no reconoce los componentes de la historia, En el pos test el 19% de los infantes reconocen los componentes de la historia, mientras que el 6% de los infantes no lo realizan.
- ✓ En el pre test, el 11% de los alumnos si pudieron encontrar nuevas palabras, mientras que el 14% de los alumnos no lo pudieron hacer. En la prueba posterior el 22% de los alumnos si pudieran encontrara palabras nuevas y el 3% de los infantes no lo pudieron hacer.
- ✓ El 25% de los infantes identificaron las mismas palabras del cuento antes y después de la prueba.
- ✓ En el pre test el 25 % de los infantes no reconocieron el significado de algunos términos. En el post test el 21% de los infantes sí pudieron reconocer el significado de algunos términos y el 4% no lo hicieron.
- ✓ En el pre test, el 19% de los infantes si reconocieron al protagonista principal de la historia y el 6% de los infantes no lo hicieron, En el pos

test, el 25% de los infantes reconocieron al protagonista principal de la historia.

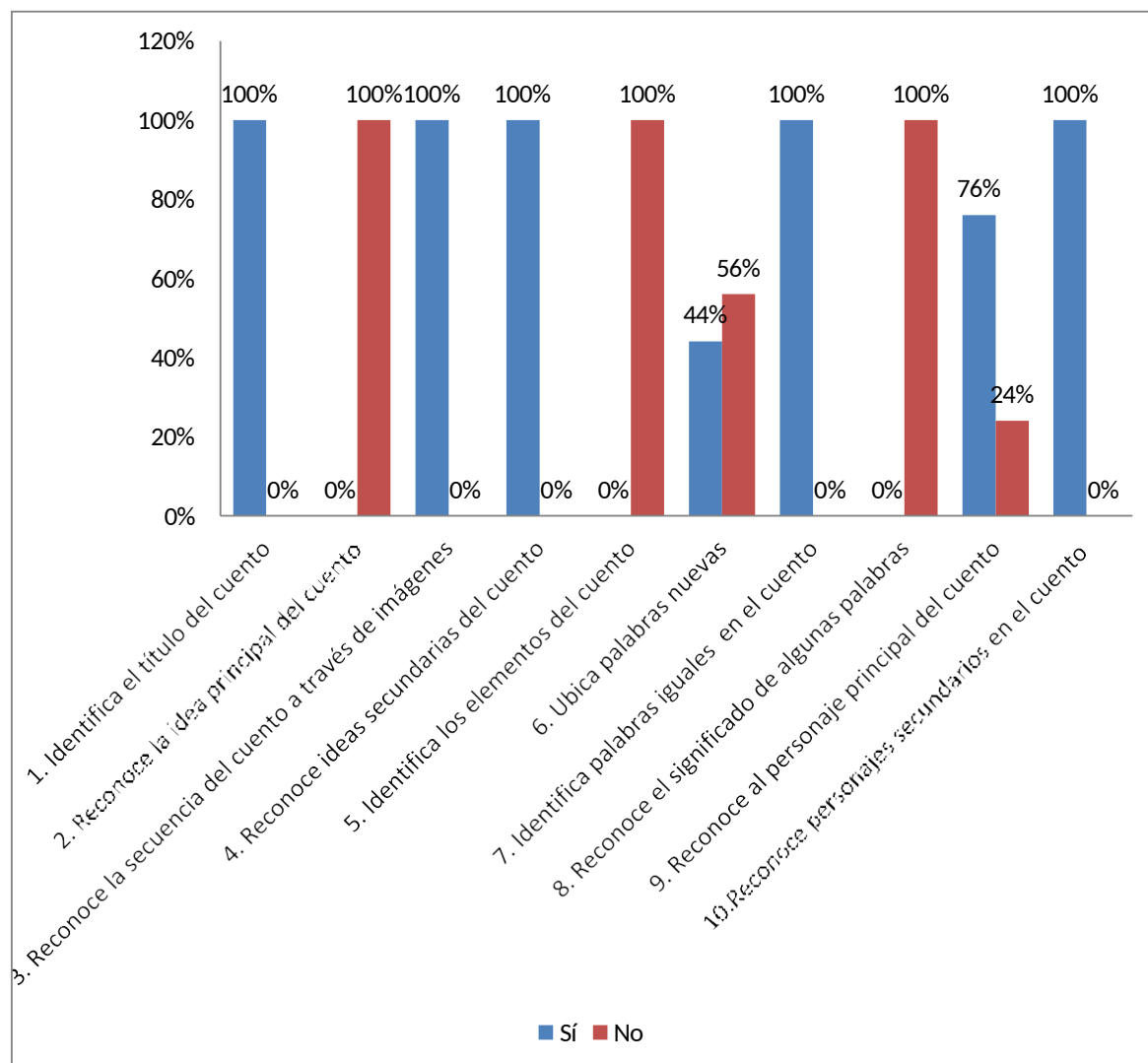
- ✓ En el pre test, el 25% de los infantes sí reconocieron al protagonista secundario de la historia, En el pos test, el 24% de los infantes sí reconocieron a los protagonistas secundarios de la historia y el 1% no lo hicieron.

INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test, la totalidad de los infantes identificaron el título de la historia, reconocieron el orden del cuento mediante iconografías, reconocieron pensamientos secundarios, identificaron las mismas palabras de la historia, reconocieron al protagonista principal de la historia y al protagonista secundario de la historia. No obstante, la totalidad de los alumnos no reconocieron la idea principal de la historia, identificaron los componentes de la historia, encontraron nuevas palabras y reconocieron la definición de algunos términos.
- ✓ En el pos test, la totalidad de alumnos sí: identificaron el título de la historia, reconocieron el pensamiento principal de la historia reconocieron el orden de la historia mediante iconografías, reconocieron las ideas secundaras de la historia, identificaron los componentes de la historia, reconocieron el significado de algunos términos, reconocieron al protagonista principal de la historia y reconocieron a los protagonistas secundarios de la historia.
- ✓ Por ello, se puede concluir que la ejecución de la técnica de la historia, si ayuda a la mejoría del progreso de la comprensión de la lectura en el nivel literal en los infantes de cuatro años de edad en el Establecimiento educativo N° 328 de la ciudad de Cutervo -2018.

Gráfico N° 1.1

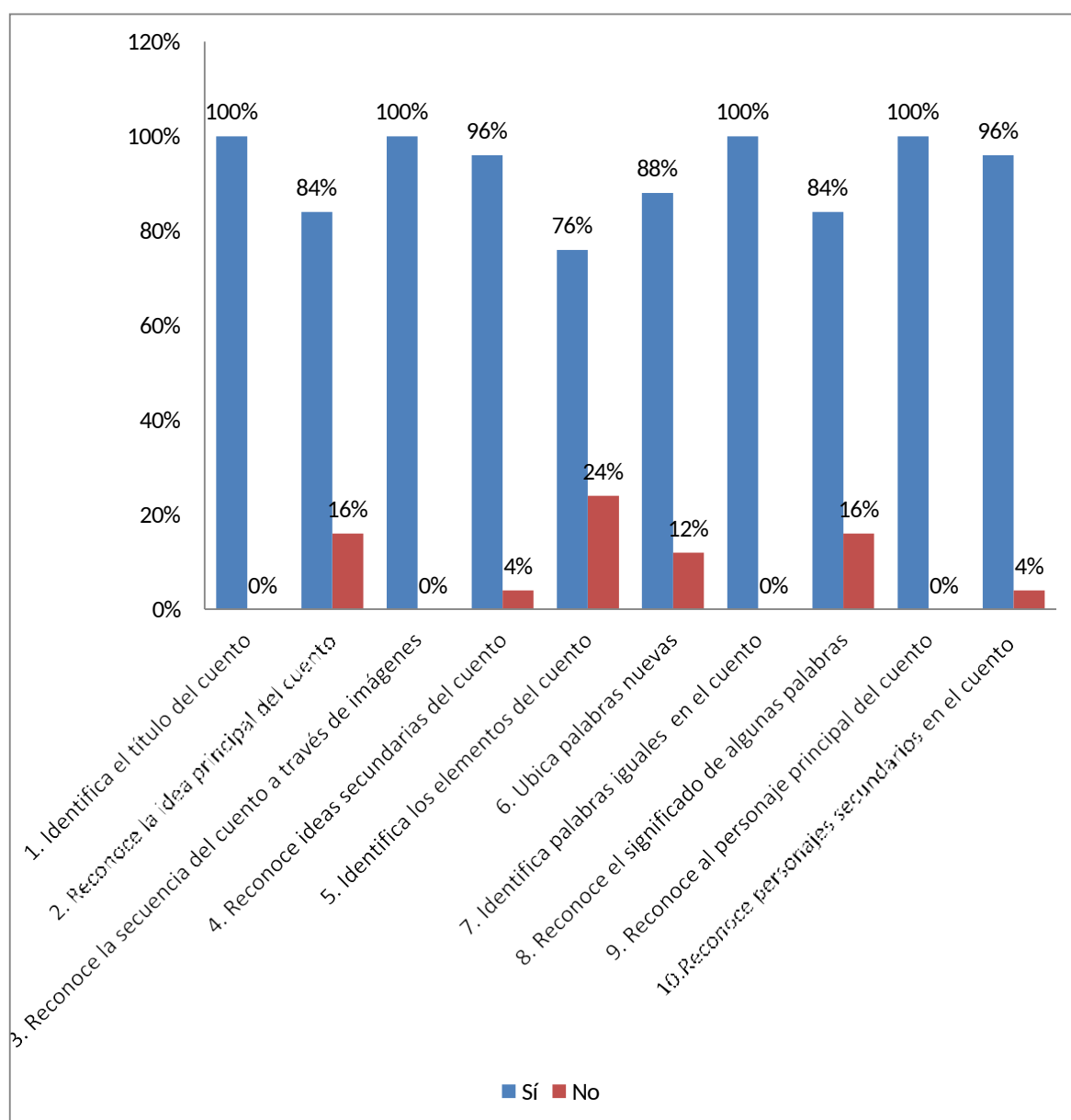
Pre test de la comprensión lectora del nivel literal de textos en el campo comunicativo en los infantes de cuatro años de edad en el grupo “Ganadores del saber” (Grupo experimental) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 1

Gráfico N° 1.2

Pos test de la comprensión lectora del nivel literal de textos en el campo comunicativo en los infantes de cuatro años de edad en el grupo “Gotitas de amor” (Grupo experimental) del Centro Educativo N°301 de la ciudad de Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 1

Tabla N° 2

La comprensión literal de los cuentos en el campo comunicativo en los infantes con una edad de cuatro años en el grupo “Estrellitas del Amanecer” (Grupo de Experimental) del Centro Educativo N°328 del municipio de Cutervo - 2018.

INDICADORES	PRE TEST						POS TEST					
	Sí		No		Total		Sí		No		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Identificar el título de la historia	25	100	0	0	25	100	25	100	0	0	25	100
2. Reconocer la idea principal de la historia	4	16	21	84	25	100	4	16	21	84	25	100
3. Reconocer el orden de la historia mediante iconografías	23	92	2	8	25	100	22	88	3	12	25	100
4. Reconocer ideas secundarias de la historia	21	84	4	16	25	100	17	68	8	32	25	100
5. Identificar los componentes de la historia	3	12	22	88	25	100	5	20	20	80	25	100
6. Encontrar palabras nuevas	15	60	10	40	25	100	16	64	9	36	25	100
7. Identificar las mismas palabras en la historia	23	92	2	8	25	100	23	92	2	8	25	100
8. Reconocer el significado de algunos términos	6	24	19	76	25	100	8	32	17	68	25	100
9. Reconocer al protagonista principal de la historia	14	56	11	44	25	100	12	48	13	52	25	100

10.Reconocer a los protagonistas secundarios de la historia	22	88	3	12	25	100	21	84	4	16	25	100
---	----	----	---	----	----	-----	----	----	---	----	----	-----

Fuente: Pruebas antes y después de la comprensión literal de las oraciones narrativas en el campo comunicativo entre chiquillos de cuatro años de edad en la sección “Estrellita del amanecer” del Centro Educativo N°328 del Municipio de Cutervo - 2018. (Cuadro N°2 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla N° 2 s o b r e la comprensión literal de oraciones narrativas en el campo comunicativo de los infantes con 4 años de edad en el grupo “Estrellitas del Amanecer” (Grupo experimental) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018, encontramos lo siguiente:

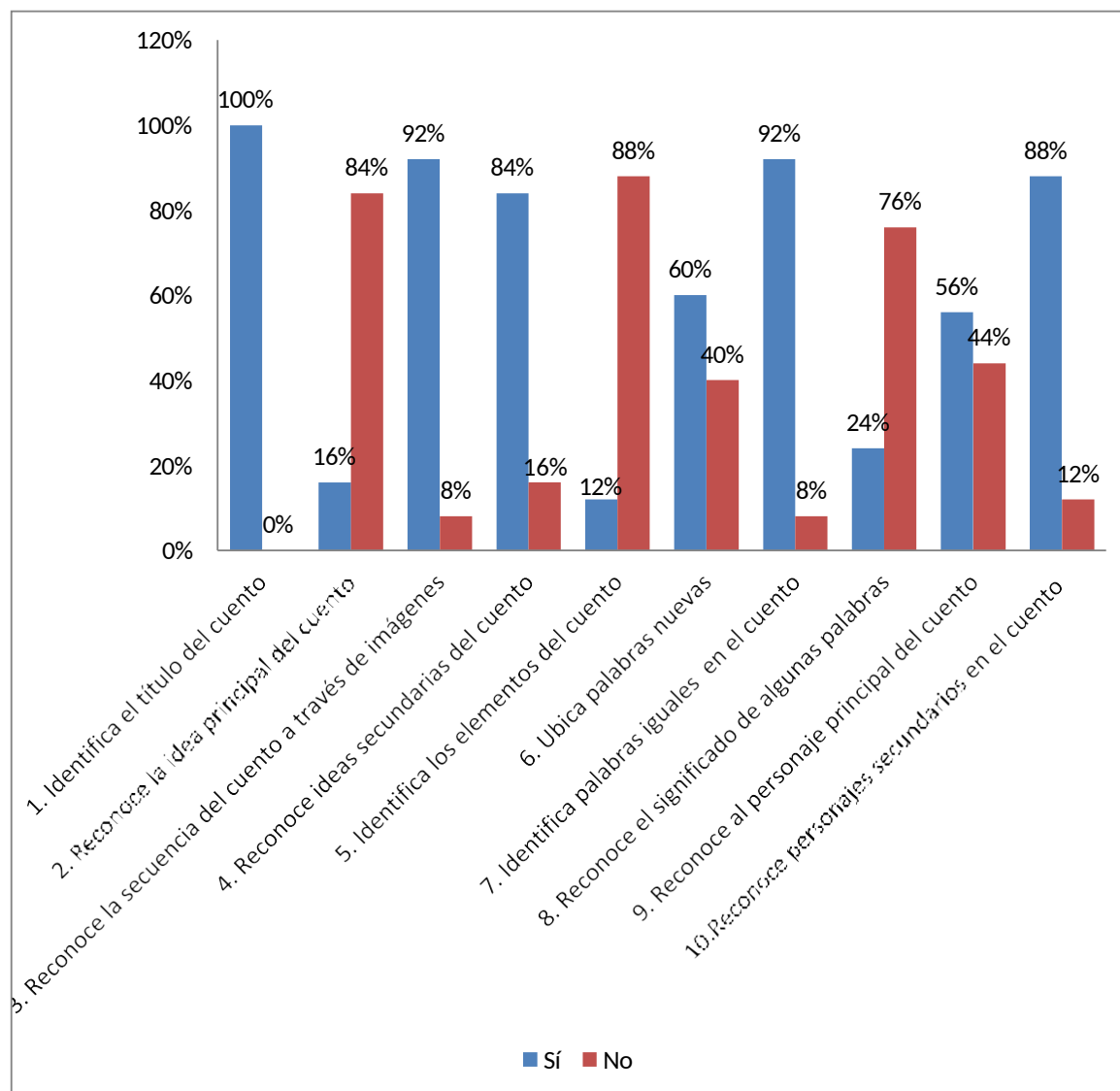
- ✓ El 25% de los infantes identificaron el título de la historia antes y después de la prueba
- ✓ En el pre test, el 4% de los infantes si pudieron reconocer la idea principal de la historia y el 21% de los infantes no lo hicieron. Asimismo, en el pos test el 4% de los infantes pudieron reconocer la idea principal de la historia y el 21% no lo hicieron.
- ✓ En la prueba previa el 23% de los infantes reconocieron el orden de la historia mediante iconografías y el 2% no lo hicieron. En el pos test, el 22 % si lograron reconocer el orden de la historia mediante iconografías y el 3% no lo hicieron.
- ✓ En el pre test, el 21% si pudo reconocer las ideas secundarias de la historia y el 4% de los infantes no lo hicieron, En el pos test, el 27% de los infantes pudo reconocer la historia y el 20% de los infantes no lo hicieron.
- ✓ En el pre test, 3% de los infantes identificaron los componentes de la historia y el 22 % de los infantes no lo hicieron. En el pos test, el 5% de los infantes identificaron los componentes de la historia y el 20% no lo hicieron.
- ✓ En el pre test, 15% de los alumnos encontraron nuevas palabras y el 10% de los infantes no lo hicieron. En el pos test, el 16% de los alumnos encontraron palabras nuevas y el 9% de los infantes no lo hicieron.
- ✓ En el pre test y pos test, el 23 % identificaron las mismas palabras en la historia y el 2% de los infantes no lo hicieron.
- ✓ En el pre test, el 6% de los infantes reconocieron el significado de algunos términos y el 19% de los infantes no lo hicieron. En el pos test, el 8% de los infantes reconocieron el significado de algunos términos y el 17% de los infantes no lo hicieron.
- ✓ En el pre test, el 14% reconocieron al protagonista principal de la historia y el 11% de los infantes no lo hicieron, En el pos test, el 12 % se reconoció al protagonista principal

INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pre test, la totalidad de los infantes identificaron el título de la historia, reconocieron el orden de la historia mediante iconografías, reconocieron pensamientos secundarios de la historia, encontraron nuevas palabras, identificaron las mismas palabras en la historia, reconocieron al protagonista principal de la historia y reconocieron a los protagonistas secundarios de la historia. Sin embargo, la totalidad e los infantes no reconocieron la idea principal de la historia, identificar los componentes de la historia y reconocer la definición de algunos términos.
- ✓ En el pos test, la totalidad de los infantes si lograron identificar el título de la historia, reconocer el orden de la historia mediante iconografías, reconocer ideas secundarias de la historia, encontrar nuevas palabras, identificar las mismas palabras en la historia y reconocer protagonistas secundarios en la historia. No obstante, la totalidad de los infantes no lograron reconocer la idea principal de la historia, identificar los componentes de la historia, reconocer el significado de algunos términos y reconocer el protagonista principal de la historia.
- ✓ Por ello, se puede concluir que la ejecución de la técnica de la historia, si ayuda a la mejoría del progreso de la comprensión de la lectura en el nivel literal en los infantes de cuatro años de edad en el Establecimiento educativo N° 328 de la ciudad de Cutervo -2018.

Gráfico N° 2.1

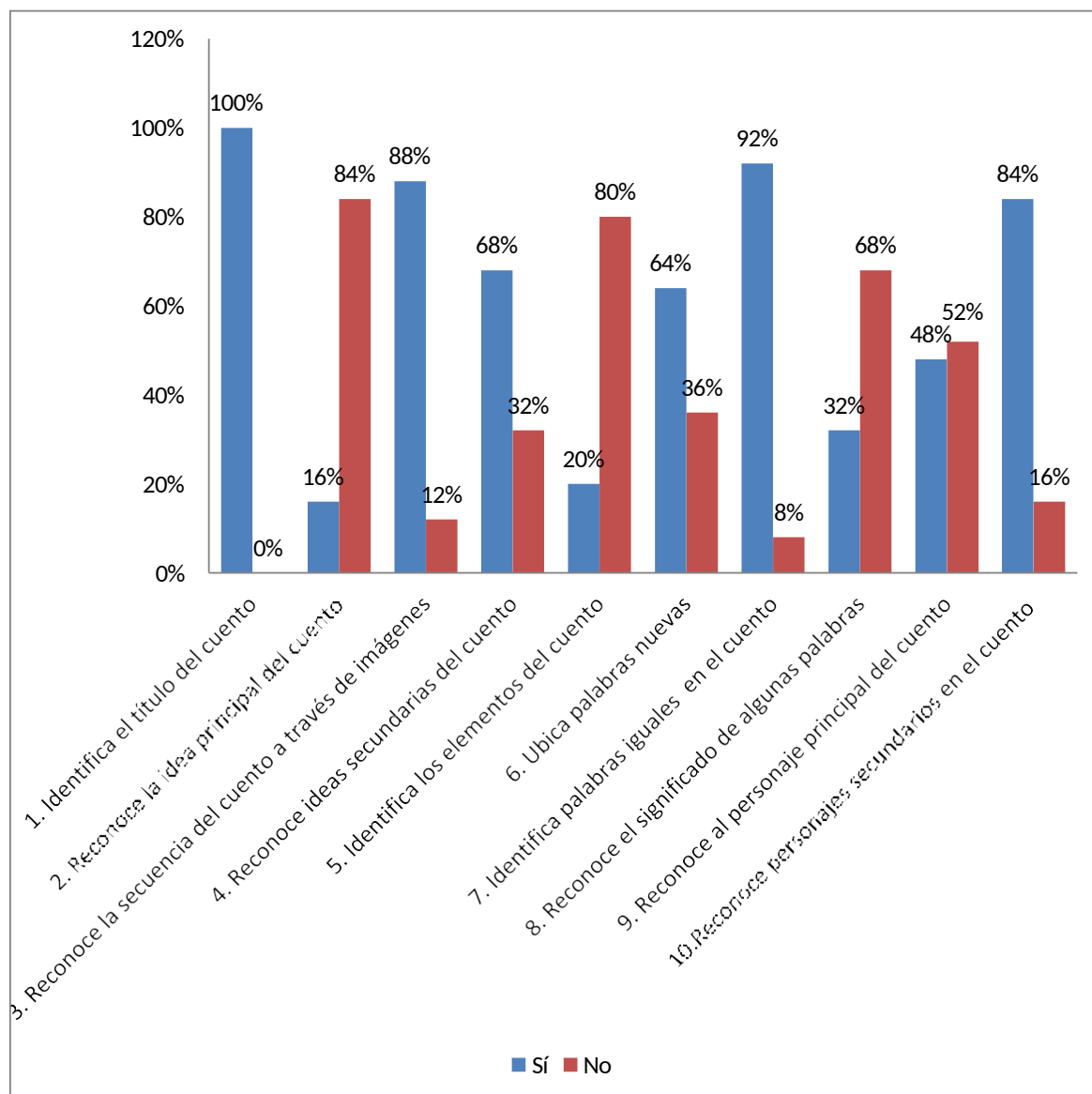
Pre test de la comprensión lectora del nivel literal de los cuentos en el campo comunicativo en los pequeños de cuatro años de edad en el grupo “Estrellitas del saber” (Grupo control) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 2

Gráfico N° 2.2

.Pos test de la comprensión lectora del nivel literal de cuentos en el campo comunicativo en los chiquillos de cuatro años de edad en el grupo “Estrellitas del Amanecer” (Grupo de control) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 2

Tabla N° 3

Nivel de evaluación para la estimación en la comprensión lectora del nivel literal de los cuentos en el campo comunicativo en los infantes con cuatro años de edad en el grupo “Triunfadores del Saber” (Grupo de Experimental) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
1 - 7	0	0	0	0
8 - 14	24	96	0	0
15 - 20	1	4	25	100
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Pruebas antes y después de la comprensión literal de las oraciones narrativas en el campo comunicativo entre chiquillos de cuatro años de edad en la sección “Triunfadores del Saber” del Centro Educativo N°328 del Municipio de Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla N° 3 s o b r e la comprensión literal de oraciones narrativas en el campo comunicativo de los infantes con edad de cuatro años en el grupo “Triunfadores del Saber” (Grupo experimental) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018, encontramos lo siguiente:

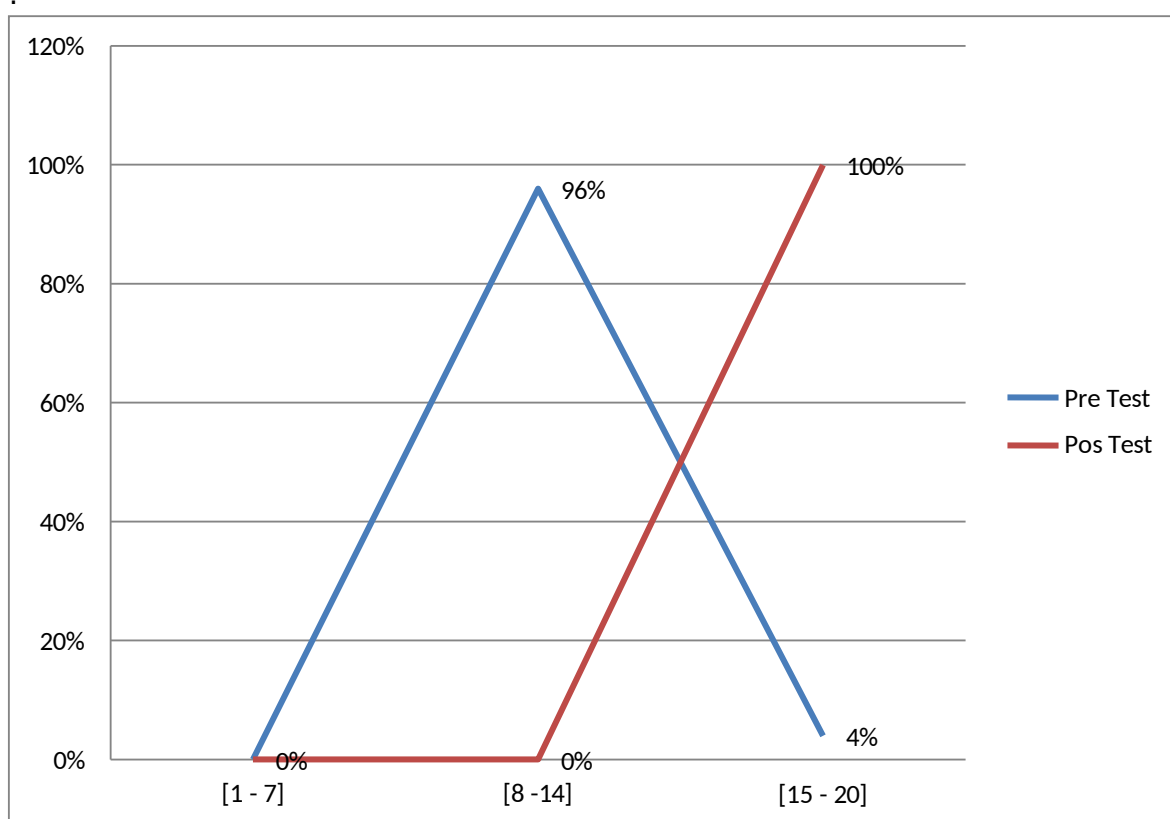
- En el pre test, el 24% de los infantes lograron un puntaje de 8 a 14 y el 1% del alumno alcanzó un puntaje de 15 a 20.
- En el post test, el 25 % de los infantes lograron un puntaje de 15 a 20.

INTERPRETACIÓN

- En el pre test los infantes que consiguieron un puntaje de 8 a 14 puntos se encuentran en el nivel medio.
- Por otro lado, en el post test, los infantes que alcanzaron un puntaje de niños 15 a 20 puntos se encuentran en el nivel e l e v a d o .
- Es por ello, que se puede concluir que la ejecución de la estrategia de la historia, si facilita la mejoría de la compresión de la lectura del nivel literal de los cuentos en el campo comunicativo en los chiquillos con cuatro años de edad en la sección “Triunfadores del Saber” (Grupo de Experimental) del

Gráfico N° 3

Grado de evaluación para la estimación de la comprensión lectora en el nivel literal de los cuentos en el campo comunicativo en los infantes con edad de 4 años en el grupo “Triunfadores del Saber ” (Grupo de Experimental) del Centro Educativo N°328 de la localidad de Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 3

Tabla N° 4

Nivel de evaluación para la estimación en la comprensión lectora del nivel literal de los cuentos en el campo comunicativo en los infantes con cuatro años de edad en el grupo “Estrellitas del Amanecer” (Grupo de Experimental) del Centro Educativo N°328 de la localidad de Cutervo - 2018

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Pre test		Pos test	
	fi	%	Fi	%
1 - 7	1	4	0	0
8 - 14	18	72	23	92
15 - 20	6	24	2	8
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: Pruebas antes y después de la comprensión literal de las oraciones narrativas en el campo comunicativo entre pequeños de cuatro años de edad en la sección “Estrellitas del Amanecer” del Centro Educativo N°328 del Municipio de Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 – Anexo).

ANÁLISIS

De acuerdo a la Tabla N° 4 sobre la comprensión literal de oraciones narrativas en el campo comunicativo de los infantes con edad de cuatro años en el grupo “Estrellitas del Amanecer” (Grupo de Control) del Centro Educativo N°328 de la localidad de Cutervo - 2018, encontramos lo siguiente:

- En el pre test, el 4% de los infantes lograron un puntaje de 1 a 7, el 18% del alumno alcanzó un puntaje de 8 a 14 y el 24% de los infantes obtuvo un puntaje de 15 a 20.
- En el post test, el 92 % de los infantes adquirieron un puntaje de 8 a 14 y el 8% de los infantes lograron un puntaje de 15 a 20.

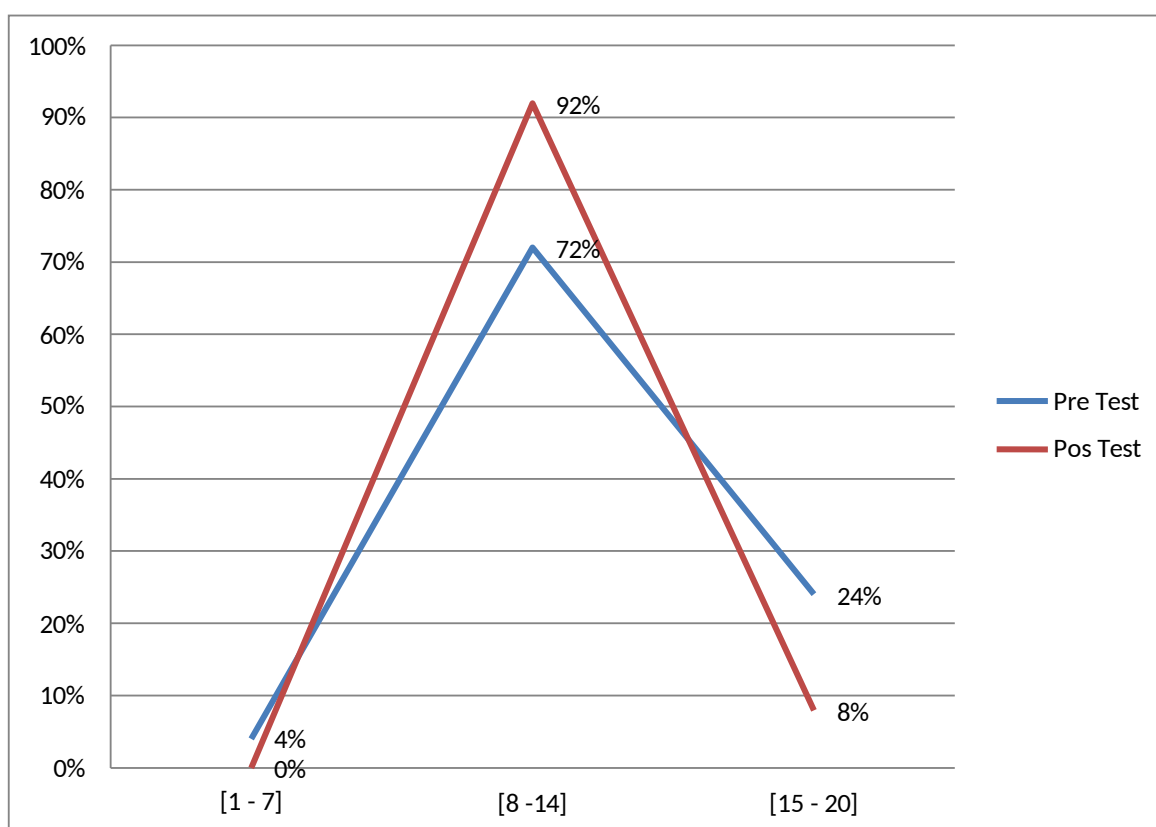
INTERPRETACIÓN

- En el pre test los infantes que consiguieron un puntaje de 8 a 14 puntos se encuentran en el nivel medio.
- Por otro lado, en el post test, los infantes que alcanzaron un puntaje de infantes 8 a 14 puntos se encuentran en el nivel elevado.
- Es por ello, que se puede concluir que la ejecución de la estrategia de la historia, si facilita

la mejoría en el desarrollo de la comprensión de la lectura del nivel literal de los cuentos en el campo comunicativo en los chiquillos con cuatro años de edad en el grupo “Estrellitas del Amanecer” (Grupo de Control) del Centro educativo N° 328 de la localidad de Cutervo - 2018

Gráfico N° 4

Nivel de evaluación para la estimación de la comprensión de la lectura en el nivel literal de los cuentos en el campo de comunicativo en los infantes con edad de cuatro años en el grupo “Estrellitas del Amanecer” (Grupo de Control) del Centro Educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018.



Fuente: Tabla N° 4

Tabla N° 5

Estadísticos representativos conseguido en la comprensión lectora del nivel literal de los cuentos en el campo comunicativo en los chiquillos con cuatro años de edad en la sección “Estrellitas del Amanecer” (Grupo de Control) y la sección “Triunfadores del Saber” (Grupo de Experimental) del Centro educativo N°328 de la ciudad de Cutervo - 2018

Estadístico	Sección “Estrellitas del Amanecer ”(Grupo de control)		Sección “Triunfadores del Saber ”(Grupo de experimento)	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Media Aritmética	12,28	11,52	11,26	17,5
Desviación Estándar	3,23	1,76	1,27	0,5
Coeficiente de Variación	26,3%	15,3%	11,28%	2,86%

Fuente: Pruebas antes y después de la comprensión literal de las oraciones narrativas en el campo comunicativo entre chiquillos de cuatro años de edad del Establecimiento Educativo N°328 del Municipio de Cutervo - 2018. (Cuadro N°1 y 2 – Anexo).

ANÁLISIS

- ✓ Veinticinco infantes examinados en el Grupo de Control lograron un puntaje promedio de 12,28 puntos en el pre test de comprensión de la lectura del nivel literal de los textos narrativos en el campo comunicativo. La desviación estándar de la media es de 3,23 puntos. El coeficiente de variación es del 26,3 %. En el post test, en cambio, lograron una media de 11,52 puntos. La desviación estándar media es de 1,76 puntos y el coeficiente de variación es del 15,3 %.
- ✓ Los veinticinco infantes evaluados en el grupo experimental lograron un puntaje promedio de 11.26 en el pre test de comprensión lectora de textos en el campo comunicativo. La desviación estándar de la media es de 1,27 puntos y el coeficiente de variación es de 11,28%. Por otra parte, lograron una media de 17,5 puntos en el pos test. La desviación estándar de la media es de 0,5 puntos. El coeficiente de variación fue de

2,86%.

INTERPRETACIÓN

- ✓ Comparando las estadísticas del grupo control, observamos lo siguiente: la puntuación media se redujo de 12,28 a 11,52. La desviación estándar de cada media decayó de 3,23 a 1,76. Además, el coeficiente de variación cambio entre 26,3% y 15,3%, lo que sugiere que el grupo de control se retornó más similar en términos de comprensión lectora de textos.
- ✓ Comparando las estadísticas del grupo control, observamos lo siguiente: la puntuación media disminuyó de 11,26 a 17,5. La desviación estándar de cada media decayó de 1,27 a 0,5. Además, el coeficiente de variación cambio entre 11,28 % y 2,86 %, lo que sugiere que el grupo de control se retornó más parecido en términos de comprensión lectora de los cuentos.

CONCLUSIONES

El resultado interpretado en el estudio origina a las conclusiones siguientes:

- a) Mediante el pre test, se encontró que los chiquillos de cuatro años de edad del grupo “Capullitos de amor” (grupo de control) tenían un bajo grado de comprensión de la lectura (puntuación media es de 12,28 puntos) en el texto del cuento. Los infantes de la sección “gotitas de amor” (grupo experimental) también tuvieron un bajo nivel (puntaje promedio de 11,26 puntos), pero ambos grupos pertenecen al Centro educativo N°301 de la localidad de Cutervo en el 2018.

- b) El concepto y la aplicación de técnicas de narración mejoraron en el progreso de la comprensión de la lectura en el nivel literal de las historias en pequeños de cuatro años de edad en el Establecimiento de educativo N°301 de la localidad de Cutervo – 2018. Los infantes de este apartado adquirieron un puntaje promedio de 11,5 puntos.

- c) Resultados de un estudio para identificar el efecto de técnicas de narración en el grado de lectura de cuentos en chiquillos de cuatro años de edad “Triunfadores del saber” del Establecimiento educativo N°328 de la localidad de Cutervo – 2018, representación una elevación de 11.26 puntos a 11.5 puntos.

- d) El uso de las técnicas de narración en una unidad experimental de enseñanza tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal de los infantes con edad de 4 años de la sección “Estrellitas del Saber” (grupo de experimento), del Centro educativo N°328 de la localidad de Cutervo – 2018. Hay elevación de 6.24 puntos

Recomendaciones

- a) Al director del Centro educativo N°328 de la localidad de Cutervo, y a los profesores de este establecimiento educativa, recomendamos que, en las sesiones de enseñanza del campo comunicativo, fomentemos el progreso de la comprensión de la lectura del nivel literal de los cuentos.
- b) Los docentes de todas las escuelas primarias de la región de Cutervo incorporan la narración de sesiones de aprendizaje comunicativo con el fin de fortalecer y alcanzar la comprensión lectora de los infantes. En el sentido más estricto de la palabra, ofrecemos nuestra labor a todo aquel que se sienta implicado en la instrucción y educación de los infantes.
- c) Para que los papás reconozcan que la lectura es un medio para sacarnos de la ignorancia, es importante que los padres y los hijos utilicen textos narrativos para mejorar la educación y con ello la sociedad, por esto es necesario adquirir el hábito de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

1. **Abanto, W.** (2012).Guía Metodológica en Investigación Científica .Trujillo, Perú: UCV
2. **De Zubiria, M.** (2001). Teoría de las seis lecturas. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. FAMDI. Bogotá, Colombia.
3. **José Gálvez Vásquez.** En su libro, Métodos y técnicas de aprendizaje. Cuarta Edición 1999; (pág. 461).
4. **Laínez, A** (2013), en su tesis titulada “El cuento infantil como estrategia metodológica, para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir.
5. **Leyva Aguilar** (2009) En su investigación titulada: “La comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.Nº 1553 alto Perú Chimbote, Ancash.
6. **López, J.** (2009). Evolución histórica del concepto de comprensión lectora. Artículo publicado en la Revista Digital nº 16 “Innovación y experiencias educativas”. El Algarrobilllo – Sevilla.
7. **Méndez, S.** (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica”. Universidad de Costa Rica. En Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe.
8. **Ministerio de Educación.** (2001) en su fascículo auto instructivo disfrutando de la lectura y escritura de textos literarios. (pág.; 23)
9. **Orlando M. Almeyda Sáenz y Lic. Luis M. Yataco de la Cruz.** En su libro comprensión lectora. Edición 2005; (pág. 08).
10. **Saniel Lozano; I. León; L Salas; J. V. Asencio.** (1988) en su libro “en busca de la palabra” tercera edición (pág. 149).
11. **Pinzás. J.** (2010). Leer es Comprender. Editorial San Marcos Lima Perú (pág.; 56).
12. **Rodríguez, N. (2009)** en su tesis: “Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación inicial. No 1544 San Juan Chimbote, Ancash”.
13. **Rodríguez, N. (2009).** Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación inicial. Universidad de Santa, Ancas

[illegible]

9	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
10	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	Alto
11	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
12	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	0	2	2	2	18	Alto
13	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	0	2	2	0	2	16	Alto
14	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	0	2	2	0	2	16	Alto
15	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
16	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	0	2	2	2	2	2	2	2	18	Alto
17	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18	Alto
18	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
19	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
20	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
21	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
22	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Alto
23	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	2	2	2	2	2	0	20	Alto
24	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	Medio	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18	Alto

25	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16	Alto
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------	-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------	------

Valoración del nivel literal de comprensión lectora

Cualitativa	Cuantitativa
Bajo	1 – 7
Medio	8 – 14
Alto	15- 20

CUADRO N° 2

PUNTAJES Y NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL DE CUENTOS EN EL CAMPO COMUNICATIVO EN LOS PEQUEÑOS DE CUATRO AÑOS EN EL GRUPO “ESTRELLITAS DEL AMANECER” (GRUPO DE CONTROL) DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO N°328 DE LA CIUDAD DE CUTERVO – 2018

Nº Orden	INDICADORES										PUNTAJE	NIVEL	INDICADORES										PUNTAJE	NIVEL
	ÍTEMS PRE TEST												ÍTEMS POS TEST											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	2	2	0	0	2	12	
2	2	0	2	2	0	0	2	2	0	2	12		2	0	2	2	0	0	2	2	0	2	12	
3	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10		2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	
4	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16		2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16	
5	2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12		2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12	
6	2	0	2	0	0	0	2	0	0	2	08		2	0	2	0	2	0	2	2	0	2	12	
7	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10		2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	
8	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16		2	2	0	2	0	2	2	0	2	0	12	
9	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14		2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14	

10	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16		2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16	
11	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	16		2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	10	
12	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	08		2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	14	
13	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16		2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	14	
14	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	
15	2	0	2	2	0	2	2	0	0	2	12		2	0	2	0	0	2	2	0	0	2	10	
16	2	0	2	0	0	0	2	0	0	2	08		2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14	
17	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	12	
18	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	04		2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	12	
19	2	0	2	2	0	0	2	0	2	0	10		2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	12	
20	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14	
21	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	14		2	0	2	0	0	2	2	0	0	2	10	
22	2	0	2	2	2	0	2	2	0	2	14		2	0	2	0	2	0	2	2	0	2	12	
23	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12		2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12	
24	2	0	0	2	0	2	2	0	2	2	12		2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	14	
25	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16		2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	12	

Evaluación del nivel literal de comprensión de la lectura

Cualitativa	Cuantitativa
Bajo	1 - 7
Medio	8 - 14
Alto	15- 20

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. DATOS GENERALES

Nombre:.....

Apellidos:.....

Edad:.....**sexo** :.....

I.E.:.....**sección** :.....

Lugar de procedencia:.....

Observado:.....

Fecha:.....

Título: “APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 328 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018”

Ítems	Si	No
❖ El infante (a) está preparado a oír la historia		
❖ El chiquillo (a) estar al tanto de los cuentos		
❖ El infante (a) relata el cuento con muecas y onomatopeyas		
❖ El chiquillo (a) relata la historia con franqueza		
❖ El infante (a) desordena la historia mediante interrogantes		
❖ El infante (a) realiza reproducciones breves de la historia		
❖ El infante (a) comprendió el contenido de la historia		
❖ El pequeño (a) produce breves resúmenes		
❖ El infante (a) exagera la historia		
❖ El chiquillo (a) esquematiza los protagonistas		

HOJA DE TEST

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 328 |
| 2. LUGAR | : Cutervo |
| 3. EDAD | : 4 años. |
| 4. RESPONSABLES | : |
| 5. FECHA | :..... |

II. OBJETIVO.

Reconoce el grado de comprensión de la lectura de los pequeños de cuatro años del Establecimiento Educativo “N° 301 – Cutervo - 2018.

III. ESTRUCTURA.

Nº	Dimensi ones	CRITERIOS E INDICADORES	1	2	3	4	TOTAL
1	Nivel literal	- Reconocer el título de la historia.					
2		- Identificar la idea principal de la historia.					
3		- Reconocer el orden de la historia mediante iconografías.					
4		- Identificar ideas secundarias de la historia					
5		- Comparar las historias					
6		- Encontrar nuevas palabras.					
7		- Identificar las mismas palabras de la historia					
8		- Reconocer el significado de algunos términos					
9		- Reconocer al protagonista principal de la historia					
10		- Reconocer los personajes secundarios de la historia					

- **Baja (1 – 7).** El alumno está comenzando el transcurso de los niveles de la comprensión de la lectura.
- **Media (8 – 14).** El alumno está en vía de conseguir una mejoría en los niveles de la comprensión de la lectura.
- **Alta (15 - 20).** El alumno demuestra lo que ha conseguido debido a la mejoría en la comprensión de la lectura.

NOTA: Los calificativos conseguidos estarán en el grado vigesimal por cada distancia y para la variable *de la comprensión de la lectura* se logra el promedio de las 3 dimensiones.

PRE TEST DE COMPRENSIÓN LITERAL.

- ✓ **OBJETIVO:** Determinar cómo influye la ejecución de técnicas de narración en el desarrollo de la comprensión de la lectura a nivel literal de los textos en el campo educativo de los infantes de 4 años del Establecimiento Educativo N° 328 de la localidad de Cutervo en el 2018.

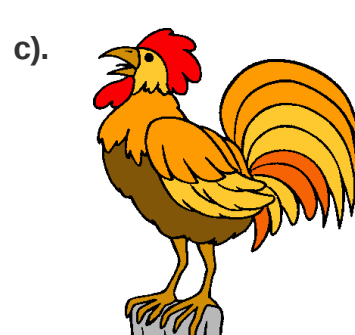
PRESENTADA: Por la Docente del Bachiller en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Educación Inicial.- Cutervo

- ✓ **FECHA:** Cutervo - 2018
- ✓ Tu edad es: (4 años) Zona de procedencia.....

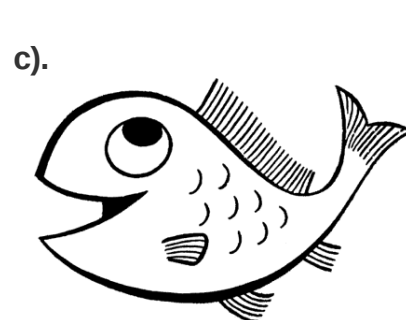
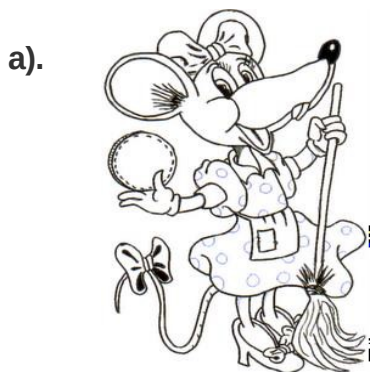
Querido infante, en este momento te contaremos una historia y al finalizando te realizare algunas interrogantes para que puedas responderlas con toda libertad y seguridad como tu entiendas. Esta es una herramienta muy útil para propósitos de cierre. Es anónima, por lo que solicitamos su apoyo y cooperación.

- I. **INSTRUCCIÓN.** Oye atentamente la narración y responde a las interrogantes que se le hacen.

1. ¿El título de la historia, con qué protagonista siente identificado?

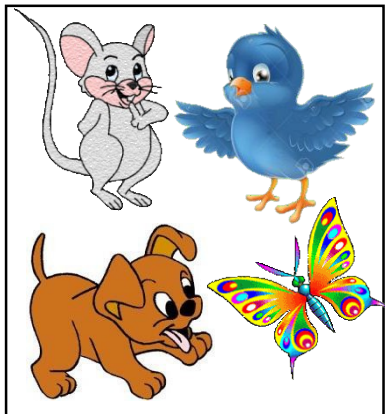


2. ¿Pinta cuál es el protagonista principal de la historia?



3. ¿Escribe con una X en el recuadro que contenga a los protagonistas secundarios de la historia?

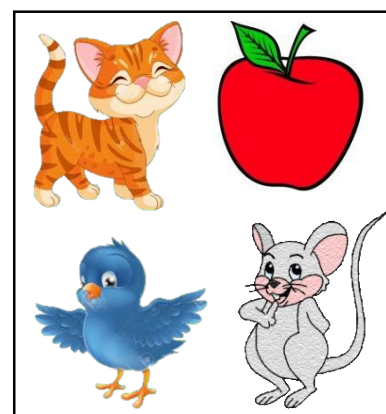
a).



b).

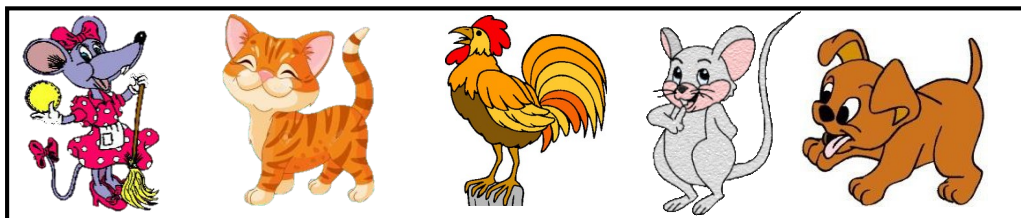


c).

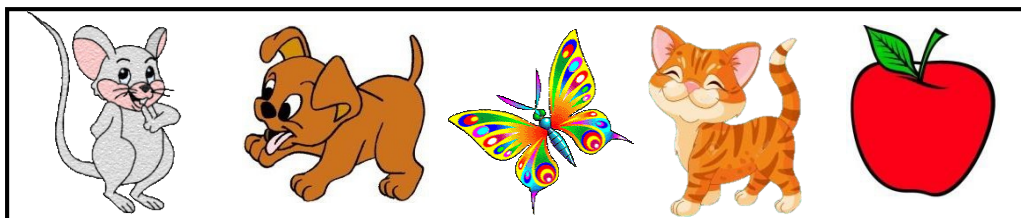


4. ¿Cuál es el orden de la historia?

a).



b).



c).

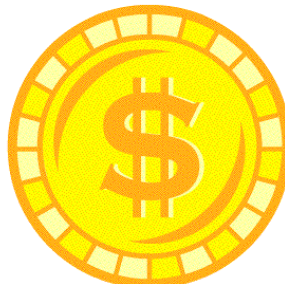


5. ¿Qué halló la rata cuando hacia la limpieza en su hogar?

a).



b



c).



6. ¿Qué se compró la rata con el dinero?

a).



b).



c).



7. ¿A dónde se fue la rata para que pudiera ser vista por todos?

a).



b).



c).



8. ¿Quién quería comerse a la rata?

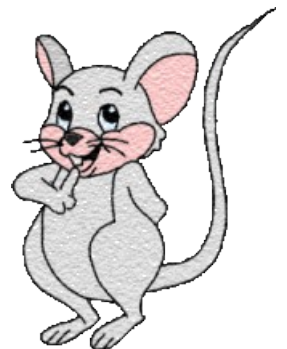
a).



b).

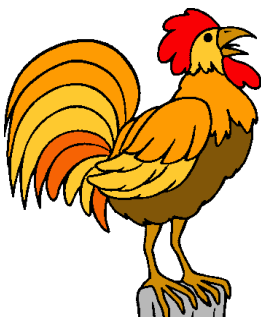


c).

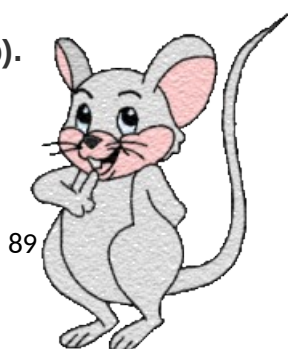


9. ¿Quién protegió a la rata del felino?

a).



b).

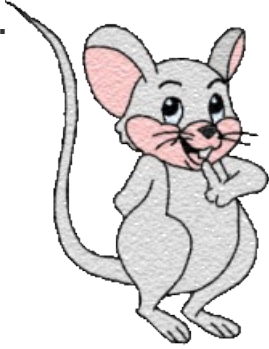


c).



10. ¿Con quién se comprometió la rata?

a).



b).



c).







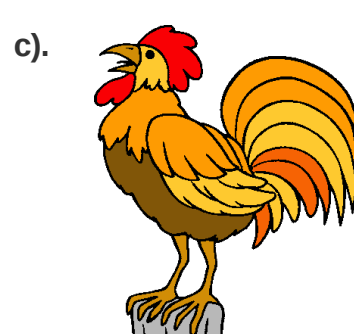
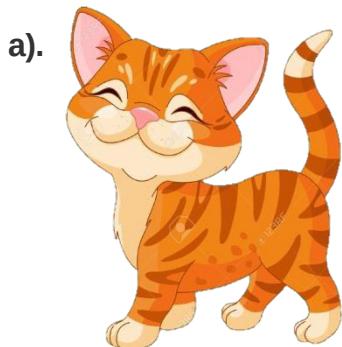
POS TEST DE COMPRENSIÓN LITERAL.

- ✓ **OBJETIVO:**. Determinar cómo influye la ejecución de técnicas de narración en el desarrollo de la comprensión de la lectura a nivel literal de los textos en el campo educativo de los pequeños de cuatro años del Establecimiento Educativo N° 328 de la localidad de Cutervo en el 2018.
- ✓ **RESPONSABLE:** Docente de la especialidad de Inicial - Cutervo
- ✓ **FECHA:** Cutervo - 2018
- ✓ Tu edad es: (4 años) Zona de procedencia.....

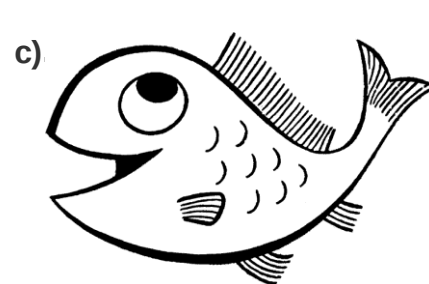
Querido infante, en este momento te contaremos una historia y al finalizando te realizare algunas interrogantes para que puedas responderlas con toda libertad y seguridad como tu entiendas. Esta es una herramienta muy útil para propósitos de cierre. Se va a desconocer la identidad de la persona que responde, por lo que solicitamos su apoyo y cooperación.

II. INSTRUCCIÓN. Oye atentamente la narración y responde a las interrogantes que se le hacen.

1. ¿El título de la historia, con qué protagonista se siente identificado?

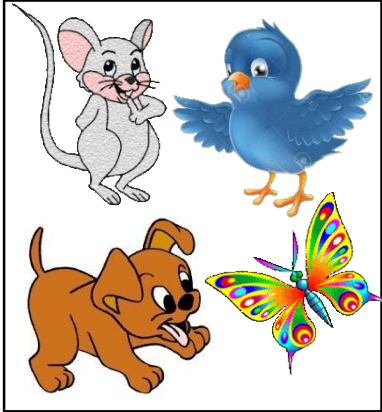


2. ¿ Pinta cuál es el protagonista principal de la historia?



3. ¿Escriba una X en el recuadro que contenga a los protagonistas secundarios de la historia?

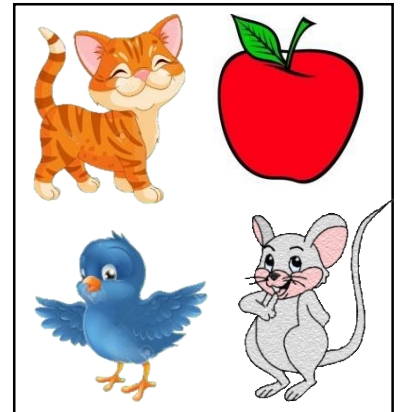
a).



b).

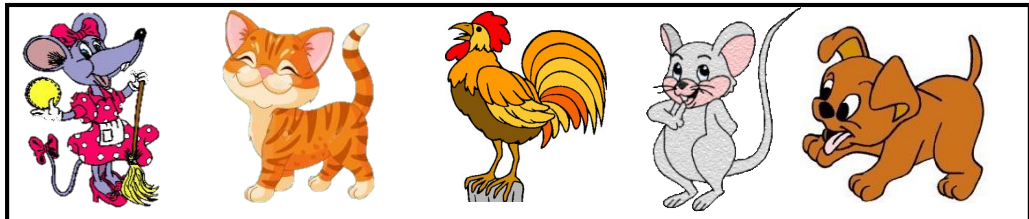


c).

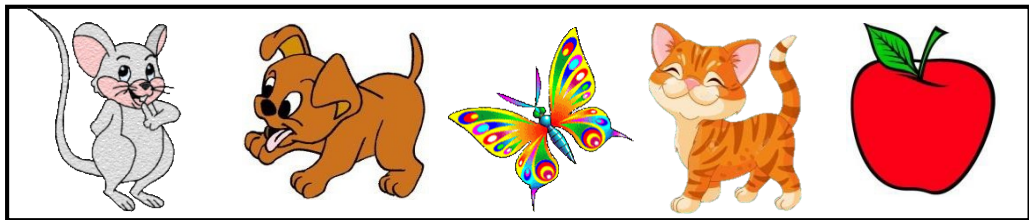


4. ¿Cuál es el orden de la historia?

a).



b).



c).

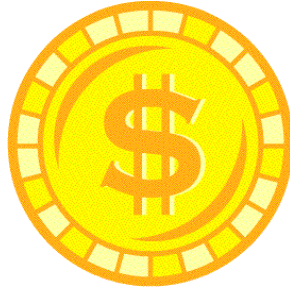


5. ¿Qué halló la rata cuando limpia su hogar?

a).



b).



c).



6. ¿Qué se compró la rata con el dinero?

a).



b).



c).

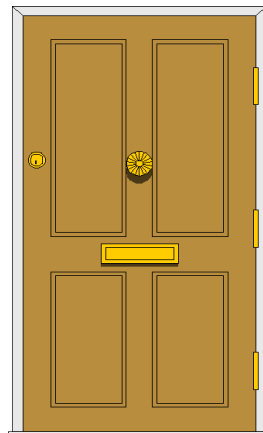


7. ¿A dónde se fue la rata para que pueda ser vista por todos?

a).



b).



c).



8. ¿Quién quería devorar a la rata?

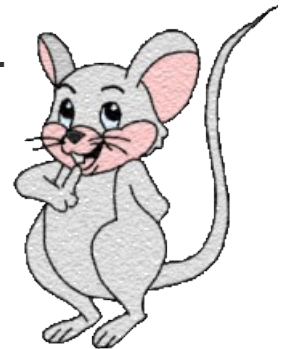
a).



b).

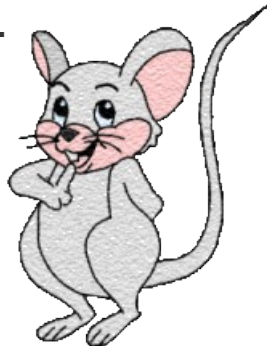
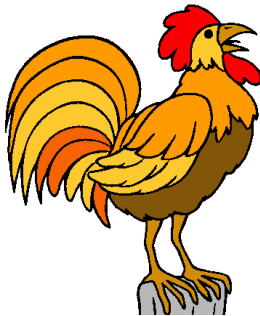


c).



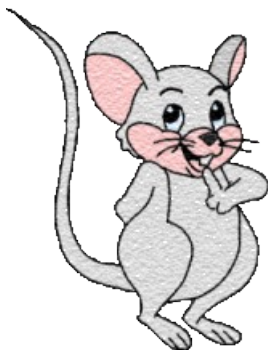
9. ¿Quién protegió a la rata del felino?

b).



10. ¿Con quién se comprometió la rata?

a).



b).



c).





DISEÑO DE CLASES

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Establecimiento Educativo : N° 328
 1.2. Zona : Cutervo
 1.3. Directora : Prof. Luz María Hurtado Tello
 1.4. Área : Comunicación
 1.5. Sección : 4 años
 1.7 Profesora : Vásquez Guevara Elizabeth del Carmen



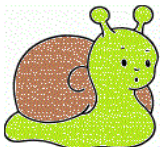


II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Unidad : N° 07
 2.2. Nombre de la Unidad : "¡Qué Bella Naturaleza!"
 2.3. Título de Sesión de Aprendizaje :
 2.4. Tiempo : 07 de Septiembre del 2
 2.5. Duración : 90 minutos






a Voladora

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Entiende los textos	Se adecua a el sistema escrito.	Reconoce lo que está diciendo el texto escrito en su contexto correlacionado con los componentes del mundo escrito.
	Entiende los textos verbales	Oye de manera activa los distintos textos orales	Oye atentamente de manera activa dando señas orales y no verbales de acuerdo con el texto oral.
	Se enuncia verbalmente	Enuncia con esplendor	Desarrolla sus pensamientos en torno a los temas que le interesan.
			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra explica el tema “Estoy escuchando la historia que lee el docente” LA MARIPOSA VOLADORA. Haciendo de esta forma que los infantes puedan identificar el tema que quieren trabajar. Se inspirarán mediante una melodía llamada “caracolito” consiguiendo que cada infante tenga interés por la historia, posteriormente se le realizan interrogantes a cada uno de los pequeños: ¿De qué trato la melodía?, ¿Qué sucede cuando el caracol se encuentra bajo tierra?, entre otros. Luego se hace la siguiente interrogante: ¿Creen los infantes que la historia es lo mismo que la poesía? 	<ul style="list-style-type: none"> R.R H.H. Estímulo Verbal. 
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora les dice van a realizar un cuento que le llame la atención a cada uno de los infantes. Luego se les presenta una serie de historias utilizando imágenes que contengan el texto, se les pide que visualicen libremente y posteriormente se les hace la siguiente interrogante: ¿Qué visualizan?, ¿Es un texto, que tipo es?, ¿Por qué será una historia?, ¿Cómo se titulara la historia?, ¿Cuál será la trama de la historia?, entre otros. Se llama a cada pequeño para que lea la historia guiándose de unas iconografías. Después la profesora dispone a los pequeños en un círculo para facilitar que puedan escuchar y visualizar sin ningún problema, luego se les relata la historia con señales, muecas y un timbre de voz modulado que tenga relación con cada uno de los protagonistas. Se le va a leer la historia unas dos veces. Luego se hacen las siguientes interrogantes: ¿Les agrado la historia?, ¿Cuál fue la trama de la historia?, ¿Qué protagonistas interceden en la historia?, ¿Cuál fue la parte que más les agrado?, ¿Cuál es el protagonista principal?, entre otros. Seguidamente se les hará entrega a los infantes de una hoja en donde tienen que escribir con una X la respuesta correcta, de esta forma se logra saber si los infantes han aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes RR.HH. Estímulo verbal Papel bond Lapiceros Temperas 
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La profesora hace que los pequeños respondan las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Cómo se tituló la historia?, entre otros. Para finalizar se les pide a los pequeños que en su hogar comenten lo que han aprendido el día de hoy en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> R.R H.H. Estímulo Verbal. 

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje
- Google

ANEXO 01



Caracolito

Caracolito, caracolito quien te hizo tan chiquito

Si tú te escondes bajo la arena

La lluvia te tapará.

Entonces caracolito solo solito te quedaras.

Caracolote, caracolote quien te hizo tan grandote

Si tú te escondes bajo la arena

La lluvia te tapará.

Entonces caracolote solo solote te quedaras.



ANEXO 02



LA MARIPOSA VOLADORA:

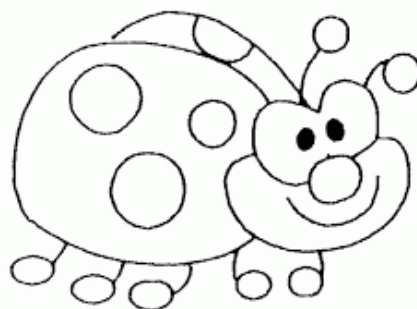
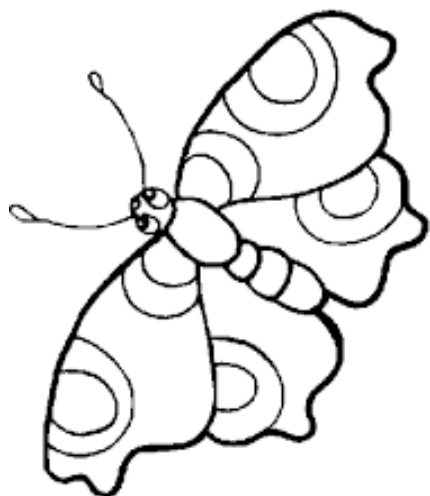
Había una vez en un País muy lejano un jardín de lindas flores donde vivía una linda mariposa de hermosos colores que volaba y volaba de flor en flor y cuando se puso a reposar en una flor morada y de pronto vio a un caracol y le dijo ¿Qué haces caracol tan feo en este hermoso jardín?, y el pobre caracolito se sintió muy triste y se marchó de este lugar.

Pero al día siguiente todos los animales del jardín se burlaban de ella y la mariposa se arrepintió de haberlo dicho así al caracolito.

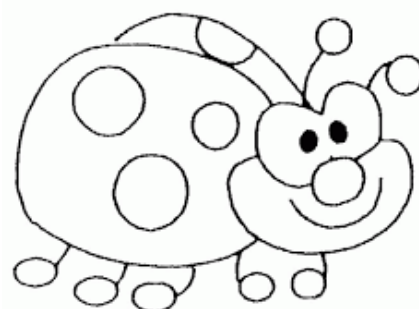
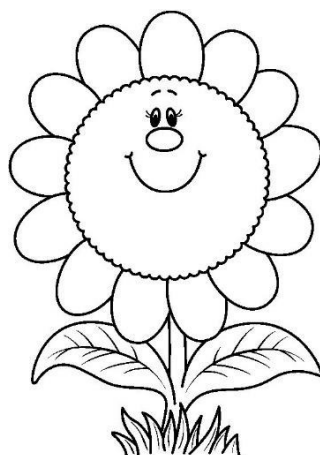
La mariposa se fue a buscarlo al caracolito para pedirle perdón. Cuando le encontró le dijo: Caracolito por favor me puedes perdonar por haberte dicho eso pensó un rato y dijo si, el caracolito como era tan bueno lo disculpo y desde ese día los dos fueron muy buenos amigos y vivieron muy felices.

Con ayuda de la docente lee la pregunta y pinta la respuesta correcta

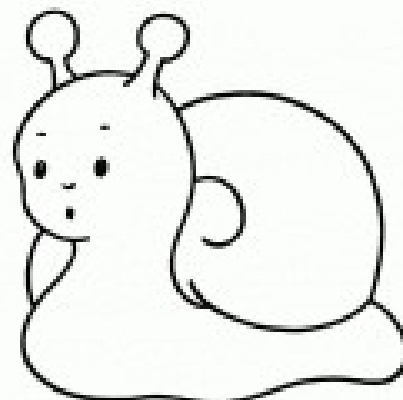
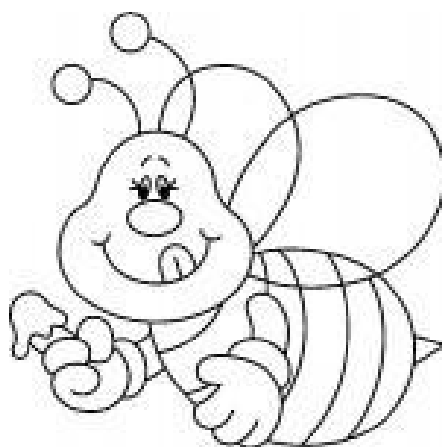
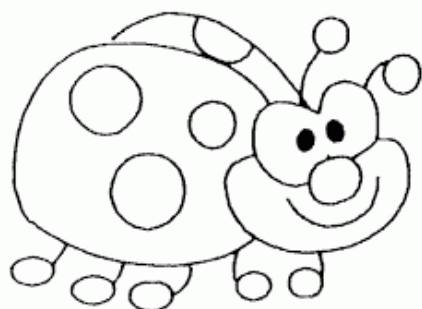
1. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?



2. ¿Dónde se encontraba reposando la mariposa?



3. ¿Quién se sintió







UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

Programa de Complementación
Académica Docente - PCAD



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 10:00 horas del día 23 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes de CEAP Pedro Ruiz Gallo; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):
VASQUEZ GUEVARA ELIZABETH DEL CORMEN

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0416 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado,
APLICACION DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E. N° 328 DE LA CIUDAD DE CUTervo 2018.

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.

Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 84 con Mención de MUY BUENO

Siendo las 10:50 am horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: José Wilder Herrera Vargas

FIRMA



Vº. B. DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

**CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE
ORIGINALIDAD**

Yo, José Wilder Herrera Vargas, usuario revisor del documento titulado:
"Aplicación De La Técnica Del Cuento Para Desarrollar El Nivel De Comprensión Lectora
En El Área De Comunicación En Los Niños De 4 Años En La I.E.I. N° 328 De La Ciudad De
Cutervo - 2019"

Cuyo autor (a) es Elizabeth Del Carmen Vasquez Guevara, Identificado (a) con DNI
41322851; Código Universitario 252296B declaro que la evaluación realizada por el
Programa informático SOFTWARE TURNITIN, ha arrojado un porcentaje de similitud de
19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se
acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el
documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y
referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del
proceso.

Lambayeque, 17 de agosto del 2023


.....
José Wilder Herrera Vargas
ASESOR
DNI 164777775

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

"APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 328 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018"

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

15%

2

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

5

biblioteca2.ucab.edu.ve

Fuente de Internet

<1%

6

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1%

7

1library.co

Fuente de Internet

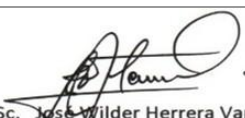
<1%

8

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

<1%


M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
Docente –FACHSE-UNPRG.

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo




Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elizabeth Del Carmen Vasquez Guevara
Título del ejercicio: Trabajo de investigación
Título de la entrega: "APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLL...
Nombre del archivo: TRABAJO_INVESTIGATIVO_VASQUEZ_GUEVARA_ELIZABETH.docx
Tamaño del archivo: 23.25M
Total páginas: 101
Total de palabras: 19,021
Total de caracteres: 92,806
Fecha de entrega: 17-ago.-2023 08:51p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2147317979

 UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION

"APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA
DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN
LA I.E.I. N° 328 DE LA CIUDAD DE CUTERVO - 2018"

INVESTIGADORA:
ELIZABETH DEL CARMEN VASQUEZ GUEVARA

ASESOR:
M.SC. JOSÉ WILDER HERRERA VARGAS

LAMBAYEQUE - PERÚ
2019


M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
Docente -FACHSE-UNPRG.