



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS INFANTILES
PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°064-EL INGENIO DISTRITO BUENOS
AIRES DE LA PROVINCIA DE MORROPÓN REGIÓN PIURA.**

AUTORA:

BARRIOS LÓPEZ VILMA ESTHER.

ASESORA:

Mg. MERCY PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE – PERÚ

2017



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN:

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS INFANTILES
PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°064-EL INGENIO DISTRITO BUENOS
AIRES DE LA PROVINCIA DE MORROPÓN REGIÓN PIURA.**

AUTORA:

BARRIOS LÓPEZ VILMA ESTHER.

Miembro del Jurado

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Presidente

Yvonne de Fátima Sebastiani Eliás
Secretario

M.sc. María del Pilar Fernández Celis
Vocal

Dedicatoria

A MI PEQUEÑA HIJA, DULCE NIKOL SANCHEZ BARRIOS
QUIEN ES MI MOTOR Y MOTIVO, ES ELLA QUIEN ME
IMPULSA A SEGUIR SUPERÁNDOME PROFESIONALMENTE.

A MIS ADORADOS NIÑOS QUE GRACIAS A ELLOS FUE
POSIBLE REALIZAR EL PRESENTE TRABAJO.

Agradecimiento

PRIMERAMENTE AGREDECER A DIOS, POR DARMELA VIDA Y POR LA OPORTUNIDAD DE CONTINUAR SUPÉRANDOME DIA A DIA.

A MI ASESORA QUIEN ME APOYÓ EN LA REALIZACIÓN DEL PRESENTE INFORME.

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
Índice.....	5
Resumen	6
Abstract.....	7
Presentación	8
I. Marco referencial	12
1.1. Referencia teórico conceptual	12
1.1.1. Referencia teórica.....	12
1.1.1.1. Teoría del equilibrio de Pierre Vayer	12
1.1.1.2. Teoría del equilibrio de Jean Le Boulch.....	13
1.1.1.3. Teoría constructivista del juego según Lev Vygotsky.	16
1.1.2. Referencia conceptual.....	17
El equilibrio.....	17
Importancia del equilibrio	18
Tipos de equilibrio.....	19
Factores de los que depende el equilibrio.	20
Características del equilibrio	20
Factores que intervienen en el equilibrio.....	21
Logro de un buen equilibrio.....	21
Equilibrio corporal del niño.	22
Características motrices.....	22
El juego	22
Importancia de los juegos.....	23
Características del juego.....	23
Etapas del juego.....	24
Funciones del juego.....	24
Tipos de juegos	26
Evolución de los juegos.	26
Características del juego en el niño según su edad.....	27
1.2. Propósitos de la intervención	28
1.2.1. Objetivo General:	28
1.2.2. Objetivos específicos:.....	28
1.3. Estrategias de intervención.....	29
1.3.1. Coordinaciones previas.....	29
1.3.2. Metodología específica	29
1.3.3. Cronograma	30
II. Contenido	31
2.1. Evaluación de entrada	32
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar el equilibrio.	32
2.2. Propuesta o programa	38
2.2.1. Generalidades	38
2.2.2. Componente didáctico.....	39
2.2.3. Modelo didáctico	39
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.....	41
2.3. Evaluación de salida	75
2.4. Resultados Finales.....	79
III. Conclusiones y recomendaciones	83
3.1. Conclusiones.....	83
3.2. Recomendaciones.....	84
Bibliografía	85
ANEXOS.....	87

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N°064-EL INGENIO DISTRITO BUENOS AIRES DE LA PROVINCIA DE MORROPÓN REGIÓN PIURA”.El Caserío el Ingenio se encuentra ubicado en el Distrito de Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura, limita por el norte con el caserío de Pampa Flores por el sur con el caserío Pedregal al este con el Cerro la Cuñada y al Oeste con el rio corral del Medio. Su clima es caluroso, durante las fuertes lluvias de Enero a Abril, en los demás meses del año su clima viaria a una temperatura variada.

Las costumbres de los pobladores del caserío son muy notorias como es la landa, la festividad del cautivo, semana santa, bajada de luto, y su fiesta patronal que se celebra en el mes de noviembre el “Sagrado Corazón de Jesús”. La población asciende a un promedio mil pobladores que se dedican a la agricultura y comercio. La Institución Educativa Inicial N°064 está ubicada en el Caserío el Ingenio Distrito de Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura, cuenta con 40 alumnos, 2 docentes, aula multigrado, funciona en el turno de la mañana, la Institución Educativa Inicial está a cargo de la Directora encargada Prof. Vilma Esther Barrios López. Actualmente cuenta con 2 aulas de material noble con techo de eternit que funcionan en el turno de la mañana, con servicios higiénicos, agua y luz eléctrica. El mobiliario está en buen estado de conservación. El área de recreación la conforma un patio grande, cuenta con cercado perimétrico.

Palabras claves: Programa, Juegos Desarrollo Equilibrio

Abstract

This research work entitled "APPLICATION OF A PROGRAM OF GAMES FOR CHILDREN TO DEVELOP BALANCE IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE IEIN ° 064- THE INGENIO DISTRICT BUENOS AIRES OF THE PROVINCE OF MORROPON REGION PIURA". El Caserío el Ingenio It is located in the District of Buenos Aires, Morropón Province, Piura Region, bounded on the north by the Pampa Flores hamlet on the south with the Pedregal hamlet on the east with the Cerro la Cuñada hill and on the west with the Corral del Medio river . Its climate is hot, during the heavy rains from January to April, in the other months of the year its road climate at a varied temperature. The customs of the settlers of the village are very well known as is the landa, the festivity of the captive, Easter, lowering of mourning, and its patronal feast that is celebrated in the month of November the "Sacred Heart of Jesus". The population amounts to an average of one thousand inhabitants who dedicate themselves to agriculture and commerce. The Initial Educational Institution N ° 064 is located in the Caserío el Ingenio District of Buenos Aires, Province of Morropón, Piura Region, has 40 students, 2 teachers, multigrade classroom, works in the morning shift, the Initial Educational Institution is by the Director in charge Prof. Vilma Esther Barrios López. Currently it has 2 classrooms of noble material with roof of eternit that work in the morning shift, with hygienic services, water and electricity. The furniture is in good condition. The recreation area is made up of a large patio, with a perimeter fence.

Keywords: Program, Games, Development, Balance.

Presentación

El Caserío el Ingenio se encuentra ubicado en el Distrito de Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura, limita por el norte con el caserío de Pampa Flores por el sur con el caserío Pedregal al este con el Cerro la Cuñada y al Oeste con el río corral del Medio.

Su clima es caluroso, durante las fuertes lluvias de Enero a Abril, en los demás meses del año su clima varía a una temperatura variada.

Su producción es de agricultura como el arroz, el sorgo, el maíz y pan llevar.

Las costumbres de los pobladores del caserío son muy notorias como es la landa, la festividad del cautivo, semana santa, bajada de luto, y su fiesta patronal que se celebra en el mes de noviembre el “Sagrado Corazón de Jesús”

La población asciende a un promedio mil pobladores que se dedican a la agricultura y comercio.

La Institución Educativa Inicial N°064 está ubicada en el Caserío el Ingenio Distrito de Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura, cuenta con 40 alumnos, 2 docentes, aula multigrado, funciona en el turno de la mañana, la Institución Educativa Inicial está a cargo de la Directora encargada Prof. Vilma Esther Barrios López.

Asimismo, la mencionada Institución Educativa fue creada un 30 de julio de 1981 con R.DN°01521. su primera directora fue. La profesora Carmen Olivares Ruiz, quien fue reasignada a otro lugar, Cuenta con una infraestructura adecuada para una buena Educación.

La Institución Educativa ha venido experimentando una gran transformación en los últimos años. Los cambios que se realizan responden a las demandas de la comunidad educativa a fin de brindar una mejor educación.

Actualmente cuenta con 2 aulas de material noble con techo de eternit que funcionan en el turno de la mañana, con servicios higiénicos, agua y luz eléctrica. El mobiliario está en buen estado de conservación. El área de recreación la conforma un patio grande, cuenta con cercado perimétrico.

La Institución Educativa, en el presente año tiene todo el personal docente contratado, cuentan con título pedagógico además tienen estudios adicionales como segunda especialidad, diplomados, etc., sin embargo, en la práctica todavía falta desarrollar su equilibrio al momento que desarrollan sus actividades en los niños y niñas de 5 años ya que ellas ceden a los requerimientos de los padres de familia, quienes exigen que sus hijos tengan una buena preparación, sin tener en cuenta la adquisición de ciertas habilidades y destrezas básicas necesarias de los niño/as.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provienen de diferentes sectores laborales, en su mayoría, empleados; una parte de obreros y trabajadores independientes. La gran mayoría constituyen hogares constituidos y demuestran interés por la formación de sus hijos, no obstante, son muy impacientes por conseguir rápidos progresos en el aprendizaje de sus hijos, en actividades de conocimiento mas no en actividades que desarrollen su coordinaciones y equilibrio de su esquema corporal.

A través de la revisión de la lista de cotejo de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños en las actividades de juegos para desarrollar el equilibrio entre ellas tenemos:

- Cuando los niños realizan sus actividades para adoptar la postura de una estatua se mueven fácilmente y no terminan de realizarlo.
- Al mantenerse parado con las puntas de los pies por unos segundos muchos de ellos no lo realizan manifiestan que se cansan
- Al apoyarse en el piso solo con una mano y un pie se les hace difícil la actividad demostrando desagrado
- Cuando realizan movimientos con la pierna hacia atrás manteniéndola extendida no lo pueden realizar.
- Se caen fácilmente sobre un puente de madera.
- No pueden saltar en un solo pie, lo hacen en forma alternada.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de las aplicaciones del programa de juegos infantiles en sus sesiones de aprendizaje las cuales se encuentran organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

En el presente informe técnico profesional se realiza una propuesta de un programa de juegos infantiles para mejorar el equilibrio de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial

El informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes:

PRIMERA PARTE: Referida al marco referencial donde se detalla aspectos teóricos, referencia conceptuales, el propósito de la intervención, los objetivos y la estrategia de intervención.

SEGUNDA PARTE: Referida al Contenido donde se detalla la evaluación de entrada, la propuesta o programa didáctico, la evaluación de salida y los resultados finales que

corresponde a exponer el análisis e interpretación comparativa entre los resultados de la evaluación inicial y la evaluación final.

TERCERA PARTE: Contiene las conclusiones, recomendaciones y bibliografía del trabajo en investigación y sus anexos que ayudara a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo busca dirigir a las docentes del nivel inicial comprometidas en resolver las dificultades que presentan los niños en el proceso de enseñanza del equilibrio para sus futuros aprendizajes.

I.

MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del equilibrio de Pierre Vayer

El equilibrio es un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior. La educación del equilibrio parte del diálogo tónico y el juego corporal (consciencia del cuerpo), sigue con la educación de la postura, continúa con la ejercitación de los reflejos de equilibración (sensaciones propioceptivas) y concluye con los desplazamientos en equilibrio. El equilibrio es condición necesaria para toda acción diferenciada y cuanto más cómoda y económica sea la postura, más precisa y mejor coordinada será la acción.

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, donde el cuerpo actúa contra la fuerza de gravedad. La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psicofísicas. No obstante es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pueden, con mayor dificultad de lo esperado, el control de su postura.

El desarrollo del equilibrio parte de una fase de exploración, atraviesa una segunda fase de consciencia y confianza y concluye con una fase de coordinación de las sensaciones, en donde se produce el auténtico control del equilibrio en cualquier situación, superficie o posición en reposo, o en movimiento.

Vayer su teoría se basa en la metodología por el movimiento buscando que los niños desarrollen armónicamente todas sus dimensiones: intelectual, motriz (postura, dominio de su cuerpo), afectivo afectivo-emocional y social; mediante las actividades corporales (psicomotrices) en donde a través de una serie de juegos recreativos, motivados principalmente por la guía del profesor y luego complementado con la creatividad del niño

Además, el equilibrio es la base de toda coordinación dinámica, ya sea del cuerpo en su conjunto o de segmentos aislados del mismo. Si el equilibrio es defectuoso, además de ocuparse de coordinar los movimientos, el cuerpo tiene que gastar energía en una lucha constante contra el desequilibrio y la caída.

Esto explicaría la torpeza de algunas personas, la imprecisión, la presencia de sincinesias, e incluso la generación de estados de ansiedad y angustia. De hecho, se ha comprobado la relación existente entre las alteraciones del equilibrio y los estados de ansiedad. Ello se debe a las relaciones entre la vida afectiva y el fondo tónico, que hace que una actitud, además de una postura, sea un estado de ánimo.

El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobretodo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

1.1.1.2. Teoría del equilibrio de Jean Le Boulch

Jean Le Boulch su teoría se basa en la metodología por el movimiento buscando que los niños desarrollen armónicamente todas sus dimensiones: intelectual, motriz (postura, dominio de su cuerpo), afectivo afectivo-emocional y social; mediante las actividades corporales (psicomotrices) en donde a través de una serie de juegos recreativos, motivados principalmente por la guía del profesor y luego complementado con la creatividad del niño. Se busca el desarrollo total de la personalidad del niño en equilibrio con el mundo que los rodea.

Como ya hemos estudiado son muchas las ventajas que nos ofrece la educación por el movimiento destacando las siguientes:

- Promueve la aceptación de sí mismo y de su entorno. Garantiza la adquisición de una lectura comprensiva.
- Promueve y desarrolla el pensamiento lógico matemático. Ayuda a descubrir y resolver con increíble destreza los aprendizajes escolares.
- Garantiza el desarrollo armónico del niño en sus dimensiones intelectuales, motrices, sociales y afectivo-emocionales. Es decir, garantiza una formación integral.
- Fomenta permanentemente la reflexión, la creatividad, espontaneidad y solidaridad.
- Ayuda a lograr una actitud de liderazgo y excelencia académica a través de la observación, la investigación y el debate como herramientas y disciplina de trabajo.
- Favorece el paso de la inteligencia sensorio-motriz a la inteligencia conceptual.

- El niño participa, opina y evalúa su desarrollo educativo, sintiéndose a gusto en el colegio.

Hemos visto reflejado en las sesiones de psicomotricidad que los niños son libres y autónomos en cuanto su aprendizaje, son creativos y por lo general respetan al compañero, fomentando un clima adecuado para la convivencia y el aprendizaje.

Por su parte, Le Boulch (1987) considera el equilibrio como “la capacidad de mantener el cuerpo en cualquier posición contra la acción de la gravedad”.

El equilibrio se puede clasificar en: estático (mantener una postura), dinámico (mantener una posición en desplazamiento) y re-equilibración (mantener una posición equilibrada estática después de una dinámica, como cuando se realiza un salto).

Existen diversos factores que afectan al equilibrio, tales como:

1. La base de sustentación, es decir, las partes del cuerpo en contacto con el suelo u otros elementos. La dificultad para mantener el equilibrio disminuye a medida que aumenta la base de sustentación y viceversa.
2. La proyección y altura del centro de gravedad. Un descenso del centro de gravedad aumenta la estabilidad. Si su proyección vertical se sitúa en la zona central de la base de sustentación se logra un mayor control postural.
3. La pérdida de la visión, disminuye la capacidad de equilibrio, de la misma forma que la mayor altura de la superficie de desplazamiento sobre la que tiene que realizarse este, etc.

La Actitud Postural.- Constituye un aspecto básico de la motricidad y está íntimamente relacionada con la tonicidad. Una adecuada actitud postural será aquella que pueda ser mantenida sin fatiga y sin producir desequilibrios.

La actitud postural va a depender fundamentalmente de un adecuado desarrollo del tono muscular, de la capacidad de movilidad segmentaria y del conocimiento y toma de conciencia de la respiración y la relajación.

La regulación tónica es el telón de fondo de las actividades motrices y posturales que preparan, orientan y sostienen todo el movimiento. Está relacionado con la respuesta neuromuscular del individuo, con la respiración, relajación, equilibrio y factores emocionales.

La Respiración y la Relajación.- Forman parte de las capacidades perceptivas del ser humano y por ello están muy relacionadas con el sistema nervioso central. Dependiendo de cómo se perciba la información intra y extra corporal, se actuará con mayor o menor relajación y con un ritmo respiratorio diferenciado.

El tratamiento del trabajo respiratorio y de relajación cobra una gran importancia ya que a través del mismo se demanda al niño una mayor atención hacia aquello que ocurre dentro de su cuerpo, proporcionando pautas tendentes a lograr la distensión psíquica, la eliminación de ansiedades, timideces, bloqueos, etc., que facilitará un mayor bienestar corporal.

Es muy importante educar la respiración consciente con el propósito de llevar una vida más relajada y equilibrada. El trabajo de educación de la respiración debe ayudar a la toma de conciencia de las diferentes fases y tipos.

Pese a ser un mecanismo de tipo reflejo, se puede acceder a un cierto control consciente y voluntario del funcionamiento de la respiración. En la medida que el niño toma conciencia de las fases de la respiración, aprende a controlarla y actuar sobre ella. Estas fases son:

- **Inspiración:** Toma de aire. Vías de acceso: boca y nariz.
- **Apnea:** Mantenimiento del aire en el momento de máxima inspiración.
- **Espiración:** Salida del aire. Vías: boca y nariz.
- **Disnea:** Mantenimiento sin aire en el momento de máxima espiración.

En cuanto a los tipos de respiración se identifican:

- **Alta o clavicular:** Interviene la parte superior y menor del pecho y pulmones, llegando a ellos poca cantidad de aire.
- **Media o Intercostal:** Llena la parte media y algo la parte superior de los pulmones.
- **Baja, diafragmática, profunda o abdominal:** Llena de aire la parte media e inferior de los pulmones. Se inhala más aire que en los tipos anteriores.
- **Completa:** Pone en juego a todas y cada una de las partes de los pulmones y músculos que intervienen en la respiración.

La relajación está íntimamente ligada, desde un punto de vista físico, al tono muscular. Un buen tono muscular favorece que todos los movimientos se efectúen con un mínimo de energía y un máximo de eficacia. Educar la relajación permite incidir sobre los estados de tensión muscular e influir en el comportamiento tónico-emocional del niño.

Para Le Boulch (1984) los objetivos de la relajación son:

- Disponer de los músculos a voluntad, primero de forma segmentaria y finalmente de forma global.
- Enseñar a liberarse de las tensiones musculares innecesarias que producen fatiga.
- Lograr la distensión psíquica frente a la hipermotividad, ansiedad, etc.
- Asociar la búsqueda de distensión con la toma de conciencia de la respiración y su control.

1.1.1.3. Teoría constructivista del juego según Lev Vygotsky.

La teoría del enfoque constructivista social por Lev S Vygotsky, referente al aprendizaje socio-cultural se desarrolla a través del juego, el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural.

Según Lev Vygotsky, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Lev Vygotsky, quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria.

Según sus propias palabras de Vygotsky "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". Concentrar la atención, memorizar y recordar que se hace en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad.

Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vygotsky llama "**Zona de Desarrollo Próximo**"

La "**Zona de Desarrollo Próximo**" es *"la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños que sean más capaces"*.

Vygotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la Edad Infantil destacando dos fases significativas:

Primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga. Esta primera fase tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo:

En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos. O lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

Segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del "**juego socio-dramático**".

Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "*construyen*" imitativamente lo representan.

Según Lev Vygotsky (1924), **el juego** surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás personas: naturaleza, origen y fondo del juego, son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Finalmente, Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

1.1.2. Referencia conceptual

El equilibrio.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

Contreras (1998): El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psicofísicas. Sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Son niños que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila.

El objetivo fundamental en relación con el desarrollo psicomotor y postural del niño, es mejorar el dominio del equilibrio ya que es fundamental que el niño adquiera capacidad de equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

- El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:
- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones

García y Fernández (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Importancia del equilibrio

El equilibrio se construye y desarrolla en base a las informaciones viso-espacial y vestibular. Por tanto, un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar al control postural.

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se inician en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representando las gráficamente.

El equilibrio es un factor a tener en cuenta para un correcto desarrollo de su psicomotricidad, sobre todo por la estrecha relación de este con el control tónico-postural, y debido a que este facilita el equilibrio corporal. .

Por ello la cuando se realiza actividades de equilibrio juega un papel muy importante, porque le permite al niño dominar su movimiento corporal, en el nivel cognitivo le permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad; a nivel social y afectivo, favorece su proceso de socialización al relacionarse con los demás, así como también a conocer y afrontar sus temores. Favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Tipos de equilibrio.

Existen diferentes tipos de equilibrio y numerosas situaciones de la actividad física en las que se requieren, y todos ellos implican un control del cuerpo en todo momento. En las diferentes clasificaciones que sobre el equilibrio se ha hecho la mayoría de los autores coinciden en dividirlo de la siguiente forma:

- a) Equilibrio estático o postural.-** Es la capacidad de mantener una postura sin movimiento o desplazamiento resistiendo la gravedad, tanto en situaciones regulares o difíciles de la vida cotidiana .Para que este equilibrio se pueda realizar se necesita una perfecta conexión neuromotora para lograr mantener una determinada postura.
- b) Equilibrio dinámico.-** Es la capacidad de resistirse a la gravedad cuando el cuerpo humano está en movimiento. El equilibrio dinámico se entiende como una regulación de la postura, cuando esta es perdida al realizar ejercicios sobre objetos elevados respecto al desarrollo de equilibrio dinámico o en movimiento hemos de indicar que son tal la cantidad de recursos que pueden utilizarse y la variedad de ejercicios, que gozan de un gran atractivo entre los alumnos y alumnas. Equilibrio dinámico, que se entiende como la capacidad para resistirse a la gravedad cuando el cuerpo humano está en movimiento.
- c) Equilibrio Post-movimiento.-** Es el que se adopta después de realizar un movimiento y que permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de una parada.

d) Equilibrio de Objetos.- Que sería cuando el niño tiene que mantener tanto de forma estática como dinámica un determinado objeto sin que este se caiga.

Factores de los que depende el equilibrio.

El equilibrio actual y el conjunto de las regulaciones son el resultado de un conjunto de factores:

- **Factores Genéticos:** Condicionan el desarrollo morfológico (la Tipología y el temperamento asociado al biotipo).
- **Factores Biológicos.-** Los datos precedentes, tanto genéticos como: Psicológicos, están ligados a la organización, funcional actual de los sistemas endocrino y Neurovegetativo; en estrecha unión con el cerebro primitivo (tálamo e hipotálamo), que regula las funciones tónica energética. La función tónica, permite el mantenimiento de las actitudes, siendo la base biológica de las comunicaciones a nivel de las personas y de las comunicaciones de la persona con la realidad del mundo presente.
- **La Experiencia:** Conjunto de las comunicaciones ser-mundo personal asumidas por el sujeto y la manera en que han sido vivenciadas. Está en función de la edad, del sexo, de los datos afectivos y relacionales, del modo de vida, del entorno ecológico, de las posibilidades de acción.

Características del equilibrio

Los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

El equilibrio está vinculado directamente a:

- El sistema laberintico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.
- El sistema de sensaciones placenteras: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).
- El sistema kinestésico: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- El sistema de sensaciones Visuales: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc.).

Factores que intervienen en el equilibrio.

Los factores que intervienen en el equilibrio de una forma especial son los sensoriales es decir los sentidos y sobre todo la vista, el oído, el tacto y los órganos cenestésicos.

- **La vista.-** A través del ojo podemos observar la distancia de los objetos y establecer referencias y contrastes.
- **El tacto.-** Interviene informando de las diferentes posiciones que experimentamos a través de las posiciones, distinciones.
- **El oído.-** A través de los canales semicirculares y el aparato vesicular situado en el oído interno, nos informa constantemente de nuestra posición.
- **Órganos Cenestésicos.-** Estos órganos están situados en los músculos y lo tendones y nos informa constantemente sobre que músculos debe flexionarse, extenderse en cada movimiento

Logro de un buen equilibrio.

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, donde el cuerpo actúa contra la fuerza de gravedad.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psicofísicas. No obstante es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pueden, con mayor dificultad de lo esperado, el control de su postura.

El equilibrio tónico postural, se manifiesta en la actitud de bipedestación, llevándose a cabo con el mínimo de esfuerzo (voluntario) y cualquiera que sea el tipo de actitud o el tipo de columna vertebral.

En el plano de la organización neuropsicológica, se puede decir que el equilibrio tónico - postural constituye el modelo mismo de la autorregulación del comportamiento: regulación conjunta de las actividades-informaciones tónico-posturales está coordinada por el Sistema Nervioso Central (encargado de contrabalancear los efectos de la gravedad).

El equilibrio tónico-postural es el resultado de las interacciones vivenciadas por el sujeto y la disponibilidad corporal de la actividad tónico-postural sostiene al conjunto de las comunicaciones ser-mundo. Este equilibrio corporal constituye un comportamiento interiorizado que condiciona todas las conductas, todas las comunicaciones con el medio y su calidad.

Equilibrio corporal del niño.

Está relacionado con dos factores fundamentales:

- La madurez del sistema nervioso central y periférico, y de los órganos equilibradores.
- La conformación corporal y sus diferentes etapas evolutivas.

Desde el punto de vista neurofisiológico el equilibrio depende de la información más o menos correcta que atreves de las distintas vías se integran a nivel cerebelos y provocan ajustes automáticos y desde el punto de vista de la física el equilibrio es un cuerpo que depende de la superficie de la base de sustentación por la cual pasa la fuerza gravitatoria, sumando los factores físicos y neurofisiológicos podemos determinar el desarrollo del equilibrio del niño para lograr una capacidad motora.

Características del equilibrio en los niños de 5 años

Características motrices

- Tiene mayor control en sus movimientos,
- Tiene dominio sobre sus movimientos,
- Tiene mayor equilibrio,
- Salta sin problemas y brinca,
- Separa en un pío, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie,
- Puede realizar pruebas físicas,
- Puede bailar más rítmicamente,
- Maneja el cepillo de dientes y el peine,
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión,
- Maneja la articulación de la muñeca,
- Lleva mejor el compás de la música,
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo,
- Puede saltar de una mesa al suelo

El juego

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Importancia de los juegos

El juego es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños. Desde pequeños, los niños van superponiendo la imaginación a la realidad para ir descubriendo poco a poco el mundo que les rodea. Pero no sólo eso, jugar contribuye al buen desarrollo psicomotriz del niño, que sentará las bases para su posterior etapa de aprendizaje.

A través del juego, el niño se ve obligado a pensar en posibles soluciones, lo que influye en su desarrollo cognitivo; a idear soluciones originales, lo que fomenta su creatividad; a relacionarse con otras personas, lo que ayuda a sentar las bases de su desarrollo socioemocional; a adoptar puntos de vista externos a sí mismo, lo que ayuda a la construcción del pensamiento infantil, y un largo etcétera de mecanismos que serán muy útiles para el niño en su vida adulta.

Características del juego

Los estudios sobre cómo juegan los niños han revelado que los juegos durante los años de los niños tiene ciertas características que hacen que sean diferentes a los adolescentes y adultos.

- ✓ Los juegos que se ven afectados por la tradición.
- ✓ Los juegos siguen
- ✓ La cantidad de actividades del juego disminuye con la edad. Los juegos se hacen cada vez más sociables con la edad.
- ✓ La cantidad de compañeros de juegos disminuye con la edad.
- ✓ Los juegos se hacen cada vez más apropiados para los sexos.
- ✓ Los juegos se van haciendo cada vez menos activos, lo físico a medida que los niños crecen.
- ✓ Los juegos predicen la adaptación de los niños. (Hurlock; 1998: 311-314).

Etapas del juego

En una de las teorías de Grooss dice: que el niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc., (CLAPAREDE; 1909)

Existen varias etapas que el niño atraviesa cuando crece. Cada etapa es muy importante para el desarrollo de la siguiente. Si bien no todos los niños son iguales y pueden no progresar de una etapa a la otra al mismo tiempo, a continuación se enumeran los tipos más frecuentes de juego, agrupados según la edad de su hijo. Las etapas del niño son las siguientes:

- a. Etapa bebé. El bebé disfruta jugando solo. Sus movimientos físicos son aleatorios y sin ningún propósito.
- b. El niño en edad de caminar: El niño disfruta jugando de manera con sus juguetes independiente con sus juguetes. Particularmente, le gusta jugar con juguetes que realizan movimientos corporales.
- c. Etapa del niño en edad preescolar. El niño en edad preescolar disfruta observando a sus compañeros e imitando a los demás, e interactúa solo con algunas personas en lugar de jugar verdaderamente. Los niños en edad escolar más grandes comienzan a pedir y a prestar juguetes. Este grupo atareo generalmente comienza con el juego de la simulación.
- d. Etapa del niño en edad escolar. El niño en edad escolar disfruta los juegos y los deportes de competencia, los juegos de mesa y todavía se involucra en los juegos de fantasía. Para el niño en edad escolar, las reglas son una parte importante del juegos.
- e. Etapa adolescente. El adolescente disfruta los juegos y los deportes de competencias.

Funciones del juego

Las funciones específicas que se cumplen en el niño son las siguientes:

a. Imitación y comprensión del mundo oculto.

- El niño al repetir y actuar en aspectos de la realidad va logrando entenderlos y aceptarlos, descubre roles y funciones de las cosas y de las personas va ampliando sus conocimientos y aprender a relacionarse con esas realidades.

- La imitación en el juego promueve también un sentimiento de identificación entre el niño y el adulto.

b. Expresión de sentimientos y necesidades.

El niño nos comunica a través de sus juegos cuáles son sus sentimientos y en su mundo inferior, podemos descubrir su manera de base, así mismo, a los demás, el mundo adulto y a todo lo que le rodea.

Gallego; nos dice que al jugar, el niño revela en toda su espontaneidad sus experiencias particulares de insatisfacción, maltrato, sus problemas presentes, sus necesidades de afecto, de potenciación, de poder, sus temores y fantasías.

c. Es la mayor manera de que el niño aprende divirtiéndose.

Al ser el juego una actividad natural en el niño, este se convierte en el principal medio para adquirir experiencias enriquecedoras de una manera distintas.

d. Es un elemento que facilita la socialización.

- En el juego el niño va descubriendo y experimentando formas de relación, aprende a convivir, a estar con otros, aceptando reglas, asumiendo roles y responsabilidades.
- A través del juego y la exploración de su ambiente el niño aprende a conocer así mismo ya los otros, a distinguir las cosas que puede hacer de lo que no puede hacer de los que no puede aprender a cuidar los elementos de su medio y los objetos que le pertenecen. Hay una etapa en la que el niño le gusta jugar, pero cuando lo supera el juego se convierte en una actividad social. El juego un grupo crea lazos de misión y amistad.

e. Ayuda al niño a crecer emocionalmente.

A través del juego el niño tiene la oportunidad de expresarse como una persona diferente de los demás reafirmando su identidad y el concepto que tiene de sí mismo.

Los éxitos y logros alcanzados que el niño tenga en el juego ayudan a reforzar su propia imagen y a desarrollar la confianza en sus recursos,

igualmente al presentar, seleccionar roles y elegir los temas del juego se van progresivamente comprendiendo los roles sexuales.

La curiosidad e interés sexual, natural en el niño pre-escolar, son canalizados, así a través del juego (mamá, papá, doctor, novios, etc.), constituyen el normal desarrollo psicosexual. (María Eugenia; 1992: 137)

Tipos de juegos

De acuerdo a su forma de desarrollo el juego puede ser realizado al igual que muchas actividades, de forma libre o dirigido por alguna persona que reúne ciertas características que le permiten lograrlo.

Juego libre: Entendemos por el juego libre en el que el o los participantes buscan satisfacer una serie de necesidades en muchas ocasiones de manera inmediata y dentro del cual ellos mismos imponen las condiciones y reglas del juego.

Juego dirigido: Como su nombre lo indica es todo juego que se desarrolla bajo la dirección de una persona que tiene conocimiento de él y que por tanto, induce a la participación masiva y divertida en los mismos.

Juego al aire libre: Son generalmente juegos que para su desarrollo requieren de espacios extensos ya que presentan movimientos amplios que impedirán el normal desenvolvimiento si se realizaran en salones o cualquier otro tipo de sitio.

Juegos de interior: Son todas aquellas actividades por naturaleza contrarias al tipo anterior son de desarrollo pasivo y por ende los movimientos son realizados por segmentos corporales.

Evolución de los juegos.

La evolución de los juegos infantiles se va dando a través de distintos momentos que se correlacionan con las diversas etapas del desarrollo del pensamiento. Las fases de la evolución del juego son:

Juego Funcional Reciben este nombre debido a que ayudan al niño durante la primera etapa de desarrollo, a relacionar su cuerpo con las funciones del mismo, por ejemplo, la mano y los dedos. Una segunda característica de estos juegos es que permiten al niño identificar su

entorno, apropiándose de él para así crear una correlación de los elementos que lo rodean y su cuerpo.

Juego de Ficción o simbólico. El niño empieza a tener un desarrollo amplio de la imaginación y al través del juego imita gran cantidad de situaciones que ha visto y busca desarrollarlas de forma gratificante, en esta etapa el niño va descubriendo algunos roles, de los cuales se apropia fácilmente gracias a la imitación e imaginación que pone en cada uno de sus juegos.

Entran en esta acepción todos los juegos dramáticos, representativos de personajes. Tienen su eclosión en la edad preescolar y son muy importantes para el enriquecimiento afectivo, lingüístico e intelectual.

Juegos Sujetos a Reglas. Son aquellos cuyo desarrollo está basado en normas o reglas que son conocidas y aceptadas de antemano por los jugadores, o que se establecen por los participantes en el momento de iniciar la actividad y cuyo establecimiento es parte del mismo juego e implica un trabajo previo de organización, la característica de este tipo de juegos es que se realiza en grupo, lo que representa una respuesta a la necesidad gregaria del niño y desde luego un avance en el proceso de socialización.

Características del juego en el niño según su edad.

Esta manera de juegos en los niños es desde los 3 a 5 años en adelante:

En niños de 3 a 5 años:

- ❖ Puede caminar por el borde de la acera, trepar las escaleras de un tobogán, usar una estructura de barras infantiles. correr una bicicleta, esquivar a quienes lo persiguen y cargar juguetes grandes.
- ❖ Puede aprender a nadar, patinar, esquiar, bailar y usar un trampolín.
- ❖ Una nueva técnica creativa lo puede mantener entretenido por periodos prolongados.
- ❖ Comienza a añadir detalles a sus dibujos. Éstos pueden ser grandes y no importa cuántos se supone que hay por lo que la gente puede tener tres dedos enormes y las casas pueden estar llenas de ventanas.
- ❖ Quizás escriba su nombre en los dibujos.
- ❖ Explica lo que pasó cuando sabe que usted no estaba allí.

- ❖ Se mueve más como una persona mayor, aunque no tiene la fortaleza y la previsión de un adulto. En niños de 5 años a más:
- ❖ Hace dibujos reconocibles, escribe su nombre, hace rompecabezas elaborados y se viste él mismo.
- ❖ Sus dibujos son símbolos de cosas reales; puede que dibuje una casa de dos plantas aunque la suya tenga sólo una.
- ❖ Su memoria se expande y comienza a hacer comparaciones.

1.2. Propósitos de la intervención

Toda intervención profesional tiene una dimensión teórica, los fundamentos explicativos del profesional y una dimensión práctica, vinculado al ejercicio práctico y los requerimientos técnicos que eso supone, el educador tiene como campo profesional general la docencia que corresponde a una determinada línea de actuación profesional, que en el caso nuestro se concreta en el dominio y ejercicio didáctico, y su mundo concreto, el ejercicio de procesos enseñanza aprendizaje.

El ejercicio técnico profesional de nivel inicial, como de los otros niveles educativos, implica la línea específica de diseño y ejecución, de tales procesos, en razón a lo cual nuestra intervención ha respondido a los siguientes objetivos:

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo General:

Formular y ejecutar un programa de juegos infantiles para el desarrollo del equilibrio de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo del equilibrio que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura. A través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de juegos infantiles que permitan desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura.

- Aplicar un programa de juegos infantiles que permita desarrollar el nivel de equilibrio de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura.
- Evaluar el nivel de equilibrio en los niños y niñas de 5 años de edad, la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura, después de la aplicación del Programa de juegos infantiles a través de la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo del equilibrio establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad desarrollar el nivel de equilibrio con los niños de 5 años de la I.E.I. 064, para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de juegos infantiles para los Niños y dar énfasis a manipulación de diversos materiales pudiendo encontrar el medio de expresión y desarrollo de su propia personalidad.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizó las coordinaciones previas con la directora de la Institución y se presentó a la secretaria. Esta solicitud nos permitió la autorización de la dirección para la aplicación de un programa de juegos infantiles para desarrollar el equilibrio en el aula de los niños 5 años la cual estuvo conformada por 8 niños, se extrajo de las nómina de matrícula 2017, para efecto del estudio se decidió homogenizar el aula en cuanto a edad, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 5 años de la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura. El aula estuvo conformada por 8 niños de los cuales, son 5 niños y 3 niñas para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2017

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada a través de una evaluación de entrada, para mejorar el equilibrio en los 5 niños y 3 niñas antes de la aplicación de un programa de técnicas gráfico plástico. Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar el equilibrio

Tercero momento

Se aplicó un programa juegos infantiles para mejorar el equilibrio en los niños de 5 años de edad, de la I.E.I N°. 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de mayo a julio 2017

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 5 años habían incrementado y mejorar el equilibrio de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Junio	Julio	Agosto
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X	X	
Aplicación del programa de juegos	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II.

CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 5 años de la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires de la provincia de Morropón, Región Piura, entre 5 niños y 3 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo del equilibrio planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello se la docente especialista autora de este Informe Técnico Profesional elaboraron una lista de cotejo la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos del equilibrio.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar el equilibrio.

EQUILIBRIO ESTÁTICO	VALOR		
	A	B	C
Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.			
Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.			
Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática.			
Apoya un pie en el piso manteniendo el equilibrio.			
EQUILIBRIO DINÁMICO	A	B	C
Camina con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer.			
Salta con firmeza evadiendo obstáculos.			
Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso.			
Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.			

Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE (Cuando el estudiante a logrado desarrollar sus objetivos esperados)	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE (El estudiante se encuentra en un proceso de desarrollo de sus objetivos)	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE (el estudiante se encuentra en un nivel que aún no ha desarrollado ningún objetivo)	BAJO

**CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR EL
EQUILIBRIO**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	EQUILIBRIO ESTÁTICO				EQUILIBRIO DINÁMICO			
		Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.	Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática.	Apoya un pie en el piso manteniendo el equilibrio.	Camina con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer.	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso.	Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación
1	Cristhian	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Osmar	B	B	B	B	B	B	B	B
3	Rosa	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Marcos	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Jesús	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Matías	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Orlando	B	B	C	B	C	C	B	C
8	Deibis	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	1	1	1	1	1	1	1	1
	B	2	2	1	2	1	1	2	1
	C	5	5	6	5	6	6	5	6
Porcentaje	A	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%
	B	25%	25%	12%	25%	12%	12%	25%	12%
	C	63%	63%	76%	63%	76%	76%	63%	76%

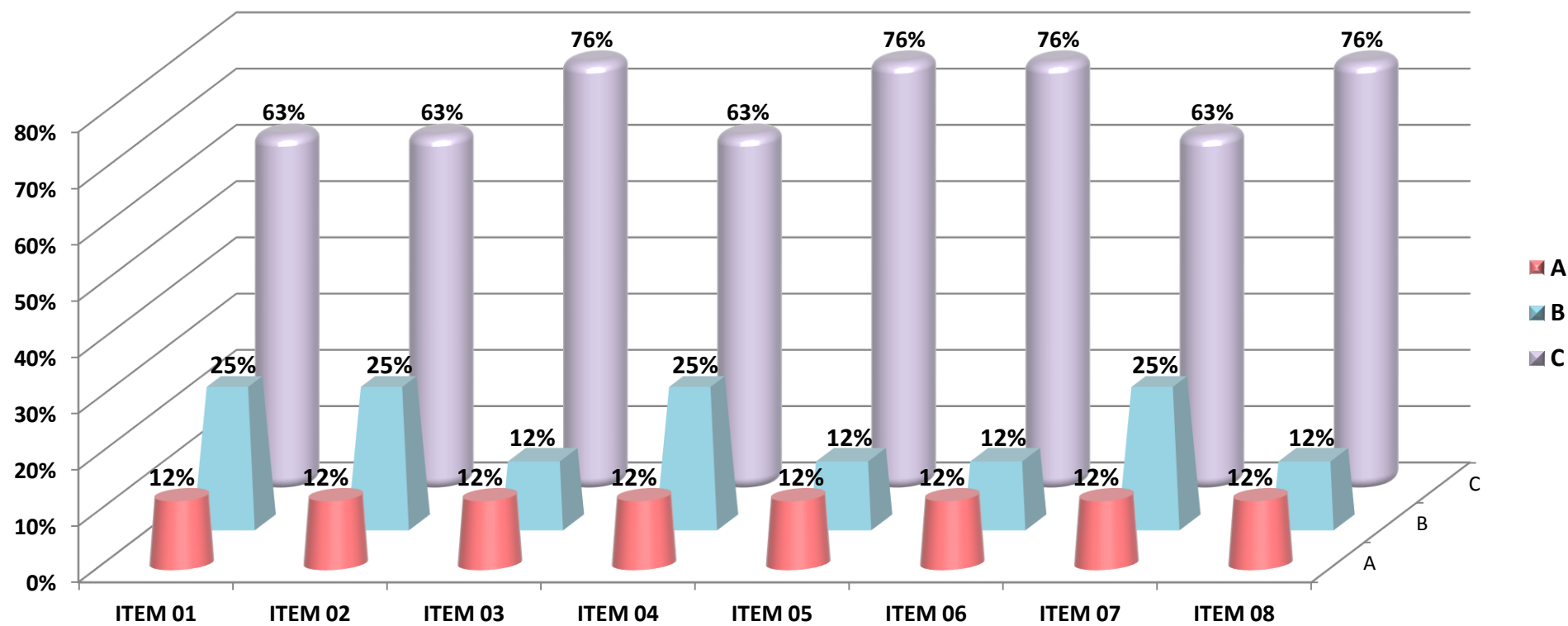
Fuente: Evaluación entrada junio 2017

**CUADRO N° 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE ENTRADA**

EQUILIBRIO			EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
			A		B		C				
									A	B	C
ESTÁTICO	01	Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.	1	12%	2	25%	5	63%	12%	22%	66%
	02	Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.	1	12%	2	25%	5	63%			
	03	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática.	1	12%	1	12%	6	76%			
	04	Apoya un pie en el piso manteniendo el equilibrio.	1	12%	2	25%	5	63%			
DINÁMICO	05	Camina con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer.	1	12%	1	12%	6	76%	12%	15%	73%
	06	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	1	12%	1	12%	6	76%			
	07	Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso.	1	12%	2	25%	5	63%			
	08	Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.	1	12%	1	12%	6	76%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir el equilibrio; en los niños de 5 años de la I.E.I. N°064- El Ingenio, Distrito Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo.

En el equilibrio estático; el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 22% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 66%, todo con respecto a una población de 8 niños (100%).

En el equilibrio dinámico; el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%, todo con respecto a una población de 8 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; caminan y adoptan la postura de una estatua a la orden de la docente, mantienen inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado, realizan movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática, apoyan un pie en el piso manteniendo el equilibrio, caminan con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer, saltan con firmeza evadiendo obstáculos, ejecutan desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso, realizan diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación que se requería aplicar de forma urgente un programa de juegos infantiles, encaminados a mejorar el desarrollo del equilibrio de los niños del aula de 5 años.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

-I.E.I.: N°064 “El Ingenio” Distrito Buenos Aires, Provincia Morropón, Región Piura

-Edad: 5 años

-Número de niños: 8

-Docentes responsables: BARRIOS LÓPEZ VILMA ESTHER.

-Docente asesora: Mg. Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

Desarrollar el equilibrio en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires, Provincia Morropón, Región Piura, a través de la aplicación de un programa de juegos infantiles

c) Programa:

N°	LISTADO DE JUEGOS INFANTILES
1	Guardián de la torre.
2	Somos estatuas.
3	En puntitas de pies.
4	Caminemos son salirnos de la raya.
5	Somos conejitos
6	Somos bailarines
7	Como un muro
8	Somos gimnastas
9	La pirámide
10	Saltemos como los canguros

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos infantiles los niños de 5 años de la I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires, Provincia Morropón, Región Piura, realizaran actividades, realizaran sus desplazamientos en forma correcta y dentro del espacio,

Utilizar los juegos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el equilibrio en los niños de 5 años de I.E.I. N° 064 “El Ingenio” Distrito de Buenos Aires, Provincia Morropón, Región Piura. El programa se encuentra distribuidos en 10 juegos infantiles adecuados, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I.N°064
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Sección : Única
- 1.4. Área Curricular : Psicomotricidad.
- 1.5. Denominación de la actividad : Juego “Guardián de la torre”
- 1.6. Fecha : 12 de junio 2017
- 1.7. Duración : 50 Minutos
- 1.8. Docente : Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de caminar y adoptar la postura de una estatua a la orden de la docente. a través del juego “Guardián de la torre” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.	Juego “Guardián de la torre”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La torre”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase: La docente declara la actividad: “Guardián de la torre”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R	<p>Expresión motriz</p> <p>Se demuestra mediante un ejemplo el juego que se va realizar dando algunas pautas,</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>		Camina y adopta la postura de una

<p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p>	<p>un niño camina y luego se apoya con un pie sobre un taco de madera, mientras que su compañero se sitúa cerca de él esperando que pierda el equilibrio y haga contacto con el suelo para ocupar su lugar encima del taco.</p> <p>El niño que está cerca del "guardián" no puede hacer contacto físico con él, simplemente puede hacer gestos y sonidos para hacer que pierda el equilibrio.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron. Los niños eligen un lugar acogedor para echarse donde realizan movimientos lentos</p>	Cinta.	30 min.	estatua a la orden de la docente.
---	---	--------	---------	-----------------------------------

	<p>acompañado de una música suave.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 01.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “Somos estatuas”
1.6. Fecha	: 19 de junio 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Mantener inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado. A través del juego “Somos estatuas” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado	Juego “Somos estatuas”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Las estatuas”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase: La docente declara la actividad: “Somos estatuas”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Realizamos movimientos espaciales dirigidas: utilizando nuestro propio cuerpo:</p> <p>Al sonido de la palmada se moverán hacia la derecha, al sonido de la pandereta se moverán hacia la izquierda, al sonido de la maraca se quedaran estatuas.</p> <p>Relajación</p> <p>Invitamos a los niños a acostarse en el piso, vamos a descansar nuestra cabeza, nuestro cuello, nuestros brazos, nuestra espalda, nuestro pecho. Luego los invitamos a despertarse</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p> <p>Cinta.</p>	30 min.	Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado

	<p>lentamente: se despiertan nuestros brazos y los estiramos, se despiertan nuestras piernas, y también los estiramos.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 02.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “En puntitas de pies”
1.6. Fecha	: 26 de junio 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar diferentes movimientos de acuerdo a la indicación a través del juego “En puntitas de pies” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio dinámico y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades	Juego “En puntitas de pies”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “En puntitas”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase: La docente declara la actividad: “En puntitas de pies”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>La docente dará las recomendaciones de la actividad.</p> <p>Los niños correrán por todo el patio y a la orden de la palabra “alto” los niños se quedaran inmóviles y se mantendrán en puntitas de pies por un determinado tiempo, luego seguirán corriendo y se hará la misma mecánica saldrá de juego el niño que se mueve. Y será quien da la orden del juego</p> <p>Relajación</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p> <p>Cinta.</p>	30 min.	Participa de la interrogación de imagen

	<p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, se acostarán en el piso y cierran sus ojos para relajarse por unos minutos mientras la docente les cuenta la historia del globo.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 03.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “Caminemos sin salirnos de la raya”
1.6. Fecha	: 3 julio 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Ejecutar desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso a través del juego “Caminemos sin salirnos de la raya” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso	Juego “Caminemos sin salirnos de la raya”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Si tú tienes muchas ganas”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase: La docente declara la actividad: “Caminemos sin salirnos de la raya”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>En el patio en forma ordenada, hacen un reconocimiento del espacio caminan en diferentes direcciones La docente da las pautas del juego que van a realizar</p> <p>Los niños se desplazarán en el patio hacia adelante a la orden de la docente y hacia atrás. Luego caminan por las líneas trazadas en el piso demostrando equilibrio dinámico</p> <p>Relajación</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso

	<p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 04.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “Somos conejitos”
1.6. Fecha	: 10 julio 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de Saltar con firmeza evadiendo obstáculos. A través del juego “Somos conejitos” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	Juego “Somos conejitos”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Los conejitos”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase: La docente declara la actividad: “Somos conejitos”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: parados, luego arrodillados y finalmente echados. Podemos hacerlo imitando a algunos animales.</p> <p>Por filas los niños saltaran como los conejos al toque del silbato los niños saltaran ganara la fila que más rápido llego a la meta.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.

	<p>que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 05.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “Somos bailarines”
1.6. Fecha	: 17 julio 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar diferentes movimientos de acuerdo a la indicación a través del juego “Somos bailarines” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.	Juego “Somos bailarines”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Bailemos”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: “Somos bailarines”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Pedimos a algunos niños que se desplacen en pareja de dos por todo el patio.</p> <p>Luego les proponemos a todo el grupo de niños imitar algunas de estas propuestas. Nos paramos en parejas, frente a frente con al ritmo de la música los niños</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.

O	<p>realizan movimientos coordinados.</p> <p>Cada pareja tiene hace diferentes movimientos</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿de qué otra manera nos podemos mover? Observamos las diferentes propuestas de las parejas, pedimos a algunas de ellas que les cuenten a los demás niños la forma en que bailan y sugerimos realizar la consigna de la misma manera. Podemos intentar hacer otros bailes con otra música</p> <p>Relajación</p> <p>Terminamos la actividad pedimos que se sienten en parejas en el piso. Luego nos quedamos en silencio con los ojos cerrados unos minutos</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 06.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en</p>			
---	---	--	--	--

	<p>grupo los diferentes dibujos.</p> <p>¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo?</p> <p>¿Con quién estabas jugando?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Qué fue lo que menos te gusto?</p> <p>Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “Como un muro”
1.6. Fecha	: 24 julio 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mantener inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado. A través del juego “Como un muro” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.	Juego “Como un muro”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Arroz con leche”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase: La docente declara la actividad: “Como un muro”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Los niños se forman en una fila (uno al lado de otro), toman una cuerda entre sus manos, a la indicación del maestro, se ponen de puntas y levantan los brazos sujetando la cuerda y cierran los ojos. Tienen que cantar una ronda en coro tratando de conservar la posición por unos segundos.</p> <p>Relajación</p> <p>Se echaran en el piso y cierran sus ojos para relajarse por unos minutos mientras la docente les cuenta la historia del globo.</p> <p>Expresión gráfica</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.

	<p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 07.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú?</p> <p>¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “Somos gimnastas”
1.6. Fecha	: 31 julio 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática a través del juego “Somos gimnastas” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
. Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática	Juego “Somos gimnastas”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Los gimnastas”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: “Somos gimnastas”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Pedimos a algunos niños que se desplacen en pareja de dos por todo el patio. Luego les proponemos a todo el grupo de niños imitar algunas de estas propuestas.</p> <p>Nos paramos en parejas, frente a frente con al ritmo de la música los niños realizan movimientos</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática

	<p>coordinados. Cada pareja tiene hace diferentes movimientos</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿de qué otra manera nos podemos mover?</p> <p>Observamos las diferentes propuestas de las parejas, pedimos a algunas de ellas que les cuenten a los demás niños la forma en que bailan y sugerimos realizar la consigna de la misma manera. Podemos intentar hacer otros bailes con otra música.</p> <p>Relajación</p> <p>Terminamos la actividad pedimos que se sienten en parejas en el piso. Luego nos quedamos en silencio con los ojos cerrados unos minutos</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 08.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú?</p> <p>¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “La pirámide”
1.6. Fecha	: 7 de agosto 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de realizar diferentes movimientos de acuerdo a la indicación, a través del juego “la pirámide” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.	Juego “La pirámide”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Soy una taza”</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: “La pirámide”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.
P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Se les invita a los niños a formar grupo de tres donde dos niños se arrodillaran y uno sube encima de ellos parados brazos abiertos.</p> <p>La actividad iniciara a la orden de la docente</p> <p>Trabajaran los tres niños y se rotaran hasta que los tres hayan subido encima de su compañero.</p>	<p>Papelote</p> <p>Juego.</p>	30 min.	Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación

	<p>Relajación</p> <p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, cierren sus ojos y respiren lentamente.</p> <p>Expresión gráfica</p> <p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 09.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú?</p> <p>¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I.N° 064
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotricidad.
1.5. Denominación de la actividad	: Juego “Saltemos como los canguros”
1.6. Fecha	: 14 de agosto 2017
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docente	: Barrios López Vilma Esther

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de saltar con firmeza evadiendo obstáculos, a través del juego “Saltemos como los canguros” mostrando una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	Juego “saltemos como los canguros”	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Los pollitos dicen “</p> <p>Los estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Se da a conocer el propósito de la clase:</p> <p>La docente declara la actividad: “Saltemos como los canguros”</p>	<p>Juego</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	✓ Participa activamente en el juego.

P R O C E S O	<p>Expresión motriz</p> <p>Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: parados, luego arrodillados y finalmente echados. Podemos hacerlo imitando a algunos animales.</p> <p>Por filas los niños saltaran como los canguros al toque del silbato los niños saltaran ganara la fila que más rápido llego a la meta.</p> <p>Relajación</p> <p>Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaran con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Expresión gráfica</p>	Papelote Juego.	30 min.	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.

	<p>Luego que se han relajado, en el aula se reparte hojas y dibujan y colorean lo que más te agrado de la actividad. Ficha de Trabajo N° 10.</p> <p>Cierre</p> <p>Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú?</p> <p>¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la ficha.</p>			
S A L I D A	<p>Se dialoga mediante preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

2.3. Evaluación de salida

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR EL EQUILIBRIO

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	EQUILIBRIO ESTÁTICO				EQUILIBRIO DINÁMICO			
		Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.	Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática.	Apoya un pie en el piso manteniendo el equilibrio.	Camina con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer.	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso.	Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación
1	Cristhian	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Osmar	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Rosa	A	A	B	A	B	B	A	A
4	Marcos	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Jesús	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Matías	B	B	C	B	C	C	B	B
7	Orlando	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Deibis	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	7	7	6	7	6	6	7	7
	B	1	1	1	1	1	1	1	1
	C	0	0	1	0	1	1	0	0
Porcentaje	A	88%	88%	76%	88%	76%	76%	88%	88%
	B	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%	12%
	C	0%	0%	12%	0%	12%	12%	0%	0%

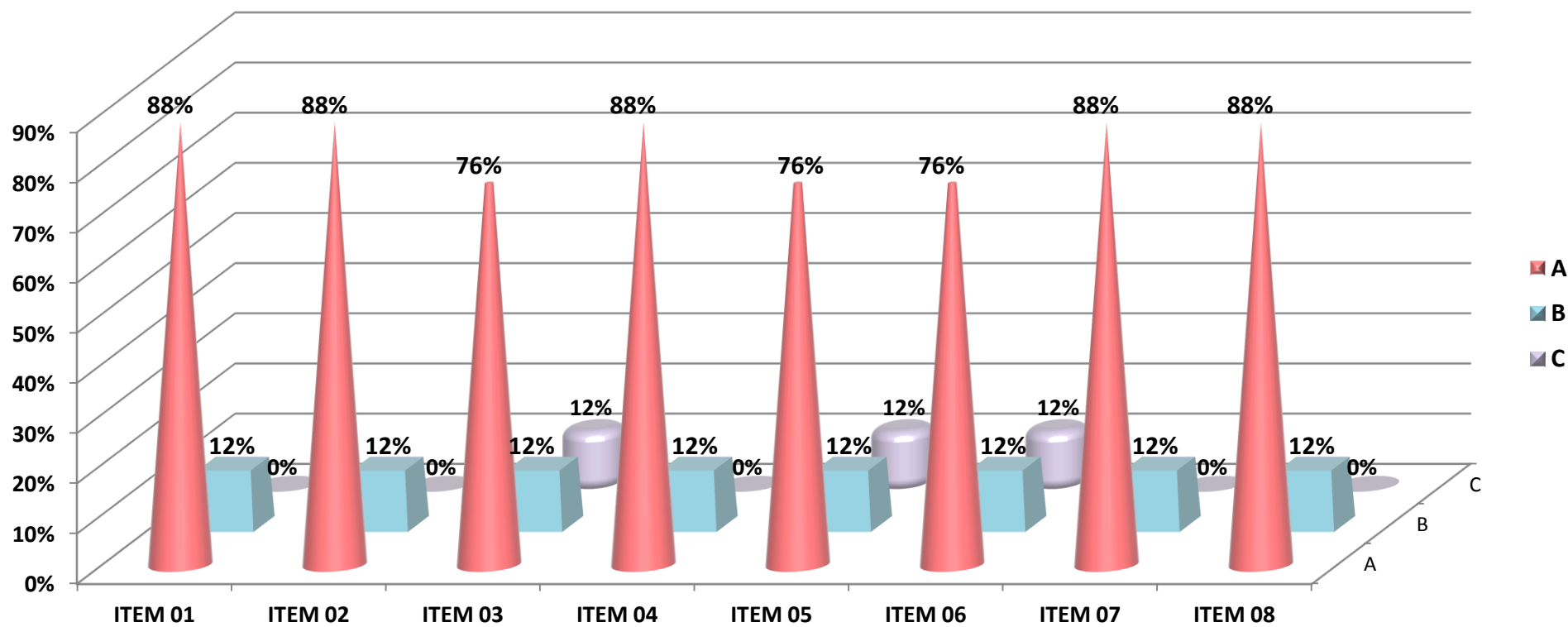
Fuente: Evaluación salida agosto 2017

**CUADRO N° 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA
EVALUACIÓN DE SALIDA**

EQUILIBRIO			EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
			A		B		C				
									A	B	C
ESTÁTICO	01	Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.	7	88%	1	12%	0	0%	85%	12%	3%
	02	Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.	7	88%	1	12%	0	0%			
	03	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática.	6	76%	1	12%	1	12%			
	04	Apoya un pie en el piso manteniendo el equilibrio.	7	88%	1	12%	0	0%			
DINÁMICO	05	Camina con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer.	6	76%	1	12%	1	12%	82%	12%	6%
	06	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	6	76%	1	12%	1	12%			
	07	Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso.	7	88%	1	12%	0	0%			
	08	Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.	7	88%	1	12%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 03 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de salida, para medir el equilibrio; luego de haberse aplicado el programa de juegos infantiles en los niños de 5 años de la I.E.I. N°064- El Ingenio, Distrito Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el equilibrio estático; el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 85%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 12% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%, todo con respecto a una población de 8 niños (100%).

En el equilibrio dinámico; el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 12% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 6%, todo con respecto a una población de 8 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes, caminan y adoptan la postura de una estatua a la orden de la docente, mantienen inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado, realizan movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática, apoyan un pie en el piso manteniendo el equilibrio, caminan con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer, saltan con firmeza evadiendo obstáculos, ejecutan desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso, realizan diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.

.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo el equilibrio de los niños de cinco años.

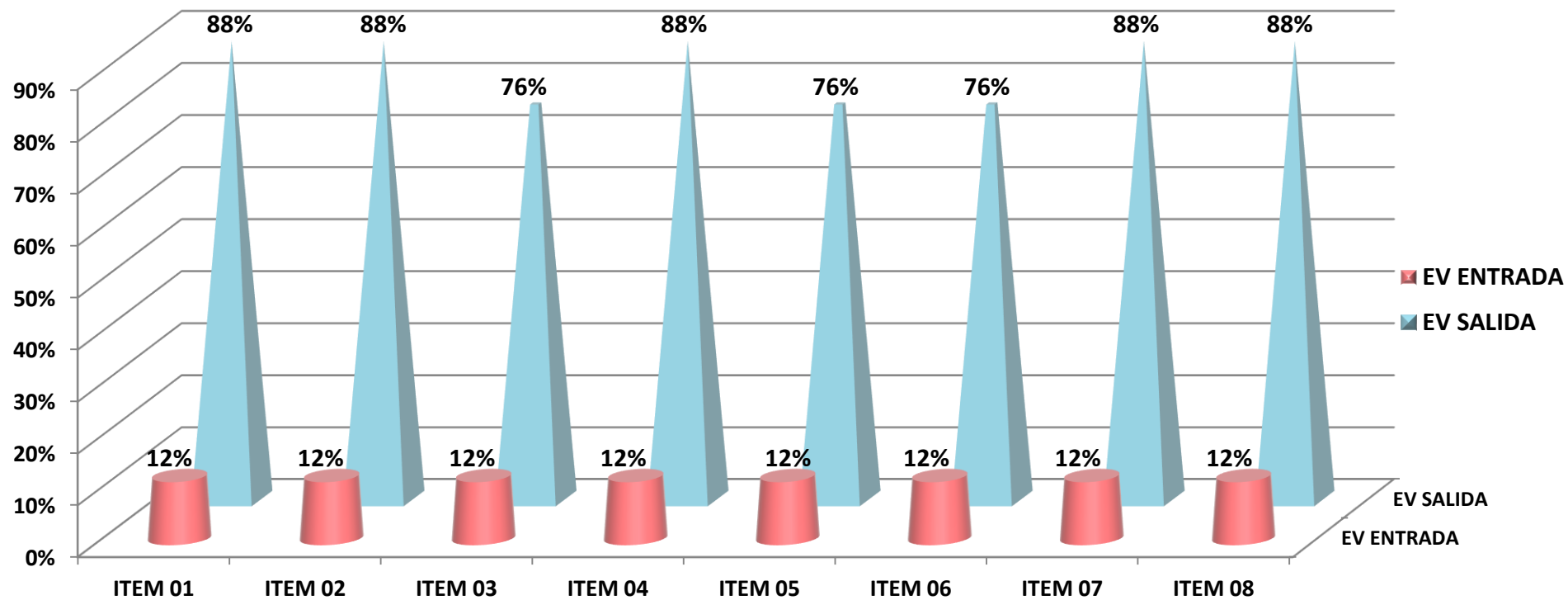
2.4. Resultados Finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

EQUILIBRIO		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
ESTÁTICO	Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.	1	12%	7	88%	76%
	Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.	1	12%	7	88%	76%
	Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática.	1	12%	6	76%	64%
	Apoya un pie en el piso manteniendo el equilibrio.	1	12%	7	88%	76%
DINÁMICO	Camina con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer.	1	12%	6	76%	64%
	Salta con firmeza evadiendo obstáculos.	1	12%	6	76%	64%
	Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso.	1	12%	7	88%	76%
	Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.	1	12%	7	88%	76%
PROMEDIO						72%

Fuente: Evaluación de entrada y salida junio – agosto 2017

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida junio – agosto 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos infantiles resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 72%.

En el equilibrio estático; se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 85%, ambos respecto de una población de 8 niños (100%); quienes caminan y adoptan la postura de una estatua a la orden de la docente, mantienen inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado, realizan movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática, apoyan un pie en el piso manteniendo el equilibrio.

En el equilibrio dinámico; se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 82%, ambos respecto de una población de 8 niños (100%); quienes caminan con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer, saltan con firmeza evadiendo obstáculos, ejecutan desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso, realizan diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo del equilibrio, al 12%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los ítems, con logros entre 76% y 88%.

Según los resultados obtenidos, los 8 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su equilibrio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del equilibrio en los niños de 5 años de la I.E.I. N°064- El Ingenio, Distrito Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio, en su equilibrio estático lo cual refleja un 66% y en su equilibrio dinámico refleja un 73%; todo con respecto a una población de 8 niños (100%); lo cual se da la necesidad de aplicar el programa de juegos infantiles.
- Se diseñó y aplicó un programa de juegos infantiles basado en la Teoría constructivista del juego según Lev Vygotsky, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos juegos infantiles para desarrollar el equilibrio.
- Al finalizar el informe técnico profesional, se evidenció que el desarrollo del equilibrio, juega un papel muy importante porque le permite al niño dominar su movimiento corporal, donde, después de aplicar la evaluación de salida, en el equilibrio estático el logro de aprendizaje se obtuvo 85%, mientras tanto en el proceso de aprendizaje se obtuvo un 12%, así mismo en el inicio del aprendizaje se obtuvo 3%; y en el equilibrio dinámico el logro de aprendizaje se obtuvo 82%, mientras tanto en el proceso de aprendizaje se obtuvo un 12%, así mismo en el inicio del aprendizaje se obtuvo 6%; estos logros se deben a la aplicación de un programa de juegos infantiles.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 64% y 76% con un promedio del 72%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N°064- El Ingenio, Distrito Buenos Aires, Provincia de Morropón, Región Piura, se le sugiere aplicar el programa de juegos infantiles en el proceso de desarrollo del equilibrio, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- El programa de juegos infantiles, son necesarias para mejorar el equilibrio, es porque ayudan a los niños, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje del equilibrio, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias del equilibrio, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cinco años.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de juegos infantiles para el desarrollo del equilibrio, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

Bibliografía

- **Arnáiz Sánchez Pilar (2001).** La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. .
- **Aucouturier, Darrault, Empinet (1985).** La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0810-4.
- **Aucouturier, Lapierre (1980).** El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0756-6.
- **Aucouturier, Lapierre (1978).** La educación psicomotriz como terapia "Bruno". Editorial Médica y Técnica, S.A.. ISBN.
- **Castañer, M. y Camerino, O. (1991):** La E. F. en la enseñanza primaria. Ed. Inde. Barcelona.
- **Contreras, O. (1998):** Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista. Ed. Inde. Barcelona.
- **Decreto de enseñanzas de andalucía. (1992):** Anexo II: Área de Educación Física. CEJA. Sevilla.
- **Dolto, Françoise. (1985).** En el juego del deseo. 2ª. Ed. México: Ed. Siglo XXI.
- **Dolto, Françoise. (1994).** La imagen inconsciente del cuerpo. 3a. ed. España: Ed. Paidós.
- **Escobar, R. (2004):** Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes. Ed. Ideas propias. Vigo.
- **García, J. A. y Fernández, F. (2002):** Juego y Psicomotricidad. Ed. CEPE. Madrid.
- **Gutiérrez, M. (1991):** La Educación Psicomotriz y el Juego en la Edad Escolar. Ed. Wanceulen. Sevilla.
- **Jiménez, J. Y Jiménez, I. (2002):** Psicomotricidad. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- **Le Boulch, J. (1997):** La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria. Ed. Paidós. Barcelona.
- **Mariscal Ortiz, M. (1987):** Medicina Deportiva. Ed. Copiservic. Jaén.
- **Ortega, E. y Blázquez, D. (1997):** La Actividad Motriz, en el niño de 3 a 6 años. Ed. Cincel. Argentina.
- **Ortega, E. y Blázquez, D. (1997):** La Actividad Motriz, en el niño de 6 a 8 años. Ed. Cincel. Argentina.
- **Picq, L. y Vayer, P. (1977):** Educación Psicomotriz. Ed. Científico Médica. Barcelona.

- **Trigueros, C. y Rivera, E. (1991):** Educación Física de Base. Ed. Gioconda. Granada.
- **Jacques Richard (2004).** Patología Psicomotriz. Editorial Dossat 2000. ISBN 84-89656-37-1.
- **Jean Piaget - es al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa la inteligencia sensorio-motora"** (Piaget, 1973, pág. 222)
- **Rigal Robert (2006).** Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. ISBN 84-9729-071-2.
- **Rubiolina, Zori Carolina (2008).** La psicomotricidad en la escuela. Editorial Dossat 2000. ISBN 978-84-96437-43-2.
- **Rodríguez Rodolfo (2005).** Terapia psicomotriz. Casos de los 3 a los 11 años. CIE Dossat 2000. ISBN 84-89656-67-3.
- **Lapierre, Aucouturier (1977).** Simbología del movimiento. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0686-1.
- **Lapierre (1977).** Educación psicomotriz en la escuela maternal. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0687-X.
- **Sánchez Rodríguez Josefina Y LLorcallinares Miguel (2008).** Recursos y estrategias en psicomotricidad. Ediciones Aljibe. ISBN 978-84-9700-442-8.
- **Sánchez Ortega, Paula y Morales Hernández, Xiomara (2000)** *La Educación Musical y la Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación. 97p.
- **Schilder, Paul. (1989).** Imagen y apariencia del cuerpo humano. México: Ed. Paidós.
- **Sceines, G. (1998)** *Juegos inocentes, juegos terribles*, Ed. Eudeba, Buenos Aires.
- **Wallon, H. (1987)** Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor-Mec.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO
DEL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nombre:.....

EQUILIBRIO ESTÁTICO	VALOR		
	A	B	C
Camina y adopta la postura de una estatua a la orden de la docente.			
Mantiene inmóvil los pies juntos por un tiempo determinado.			
Realiza movimiento con la pierna hacia atrás manteniéndola estática.			
Apoya un pie en el piso manteniendo el equilibrio.			
EQUILIBRIO DINÁMICO	A	B	C
Camina con un objeto sobre la cabeza sin dejarlo caer.			
Salta con firmeza evadiendo obstáculos.			
Ejecuta desplazamientos en diferentes direcciones marcadas en el piso.			
Realiza diferentes movimientos de acuerdo a la indicación.			

Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE (Cuando el estudiante a logrado desarrollar sus objetivos esperados)	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE (El estudiante se encuentra en un proceso de desarrollo de sus objetivos)	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE (el estudiante se encuentra en un nivel que aún no ha desarrollado ningún objetivo)	BAJO

ANEXO N° 02: FICHAS DE TRABAJO

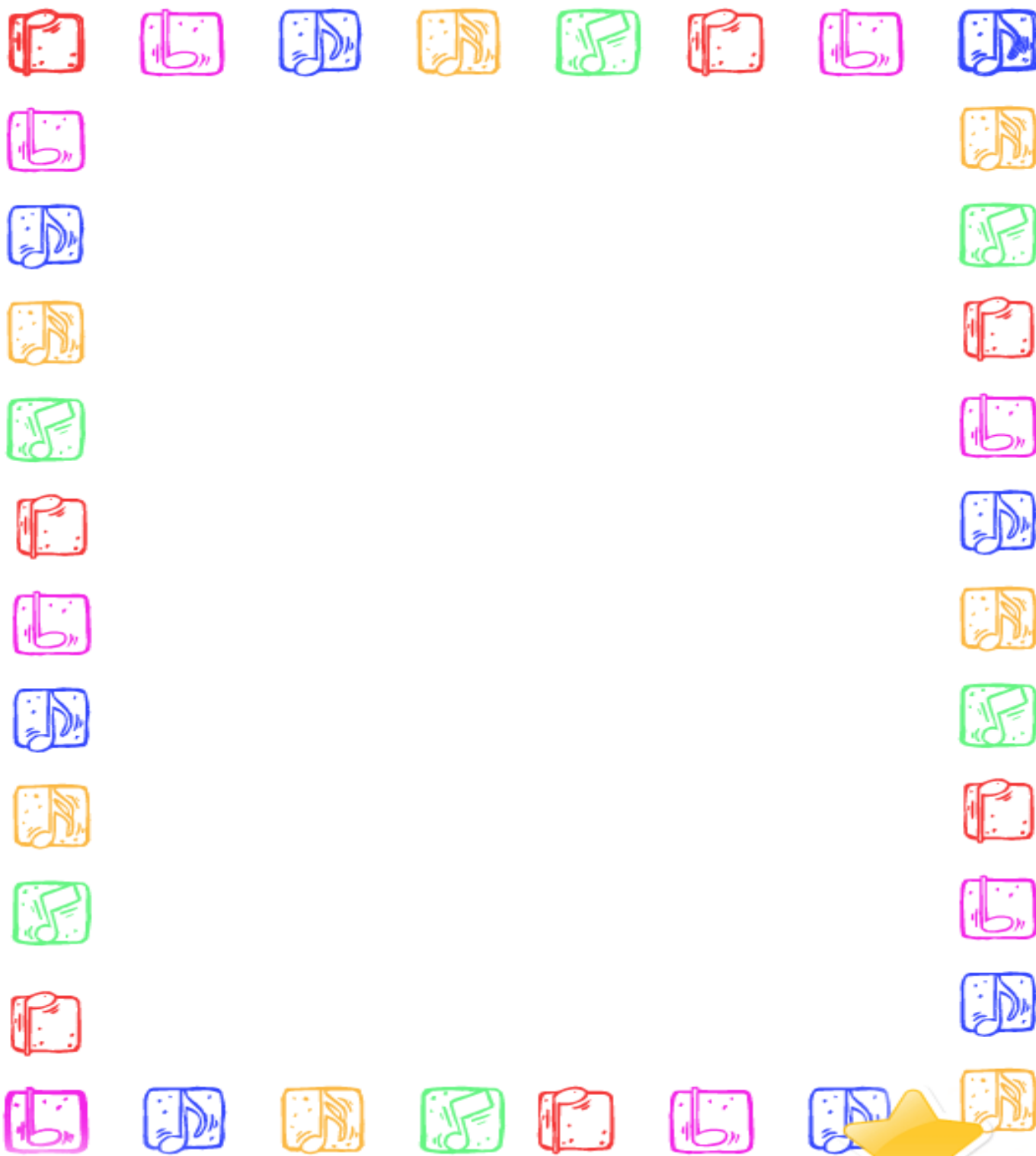
FICHA DE TRABAJO N° 01

“Guardián de la torre”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



FICHA DE TRABAJO Nº 02

“Somos estatuas”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



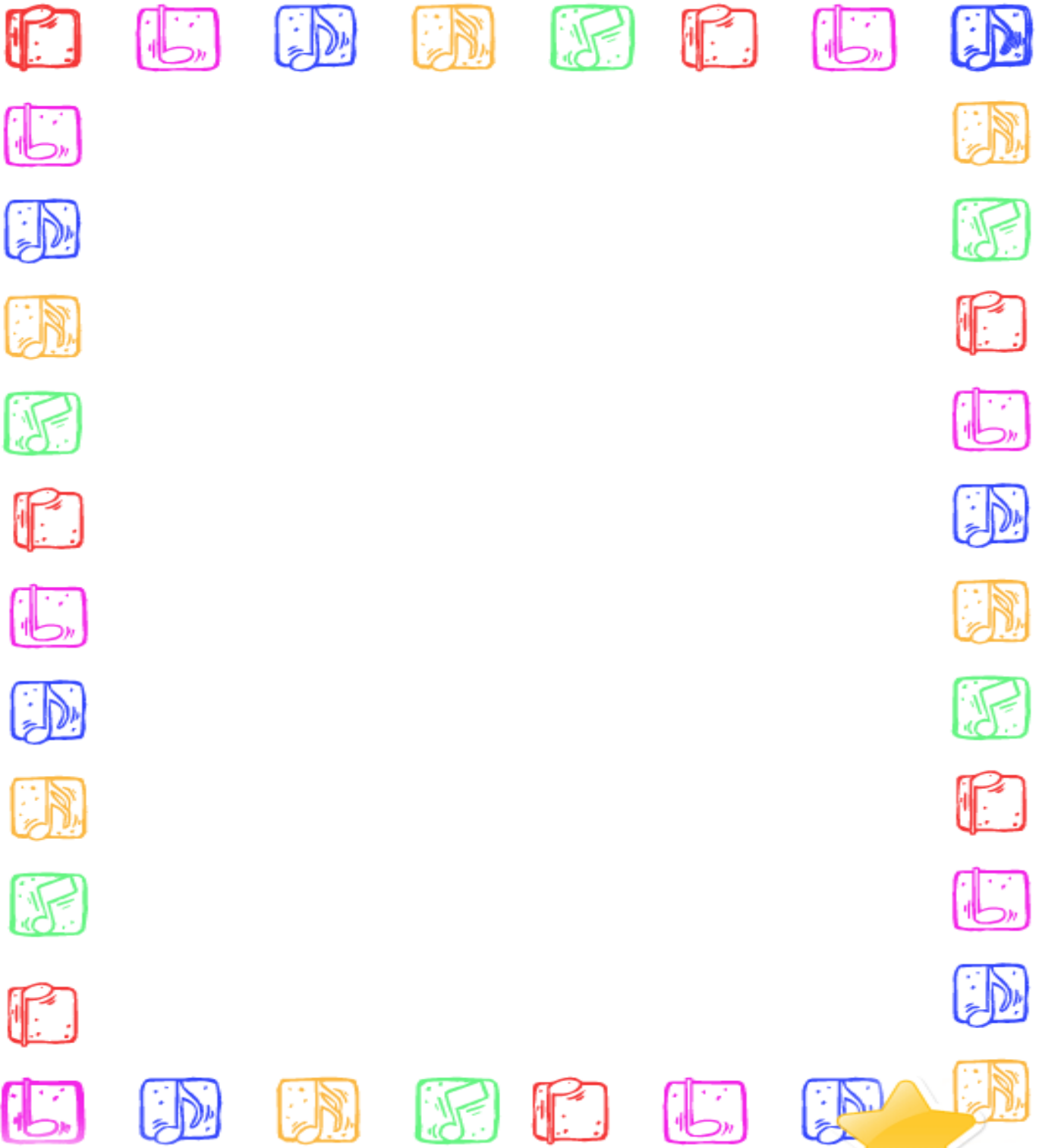
FICHA DE TRABAJO Nº 03

“En puntitas de pies”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



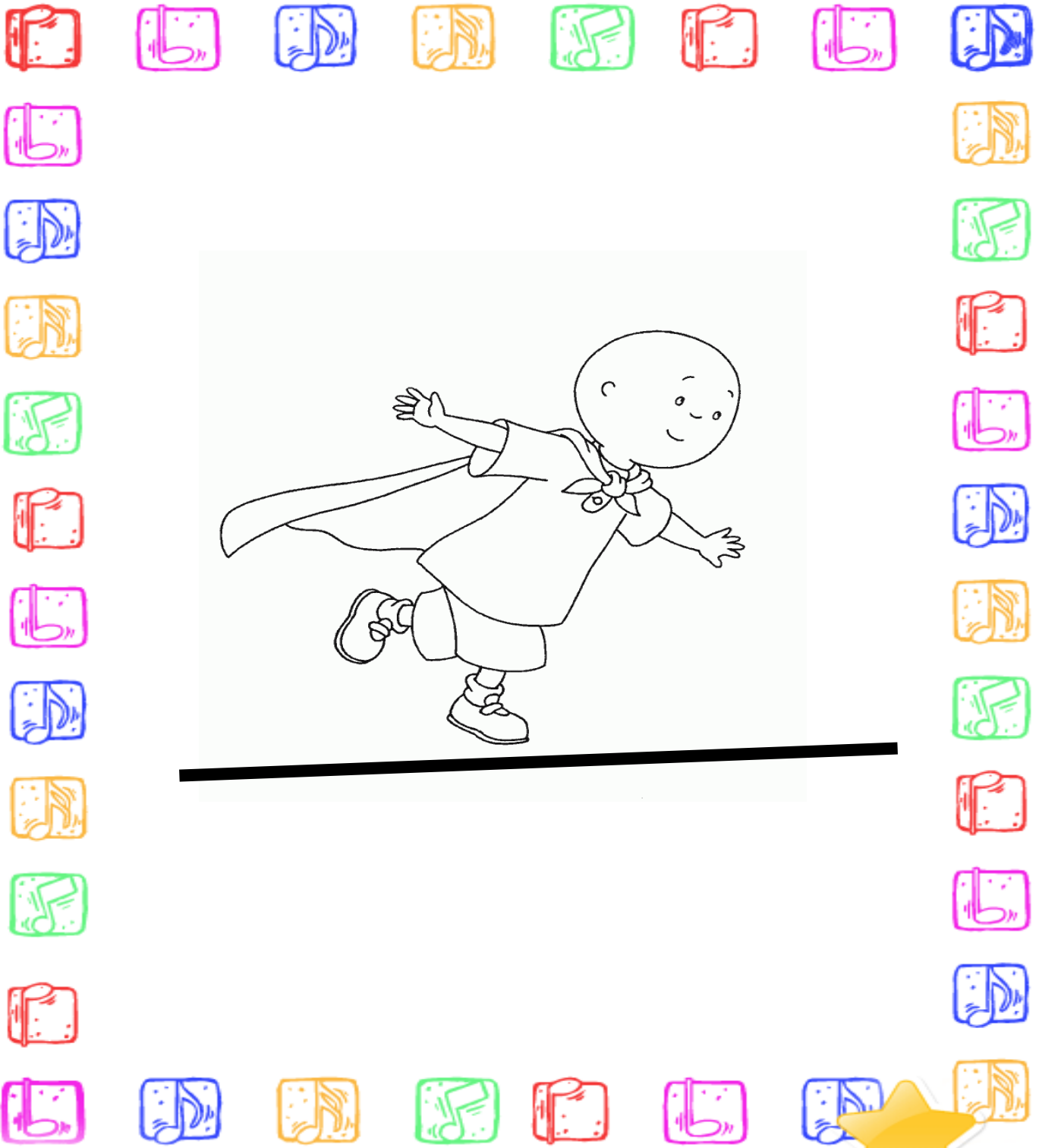
FICHA DE TRABAJO Nº 04

“Caminemos sin salirnos de la raya”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



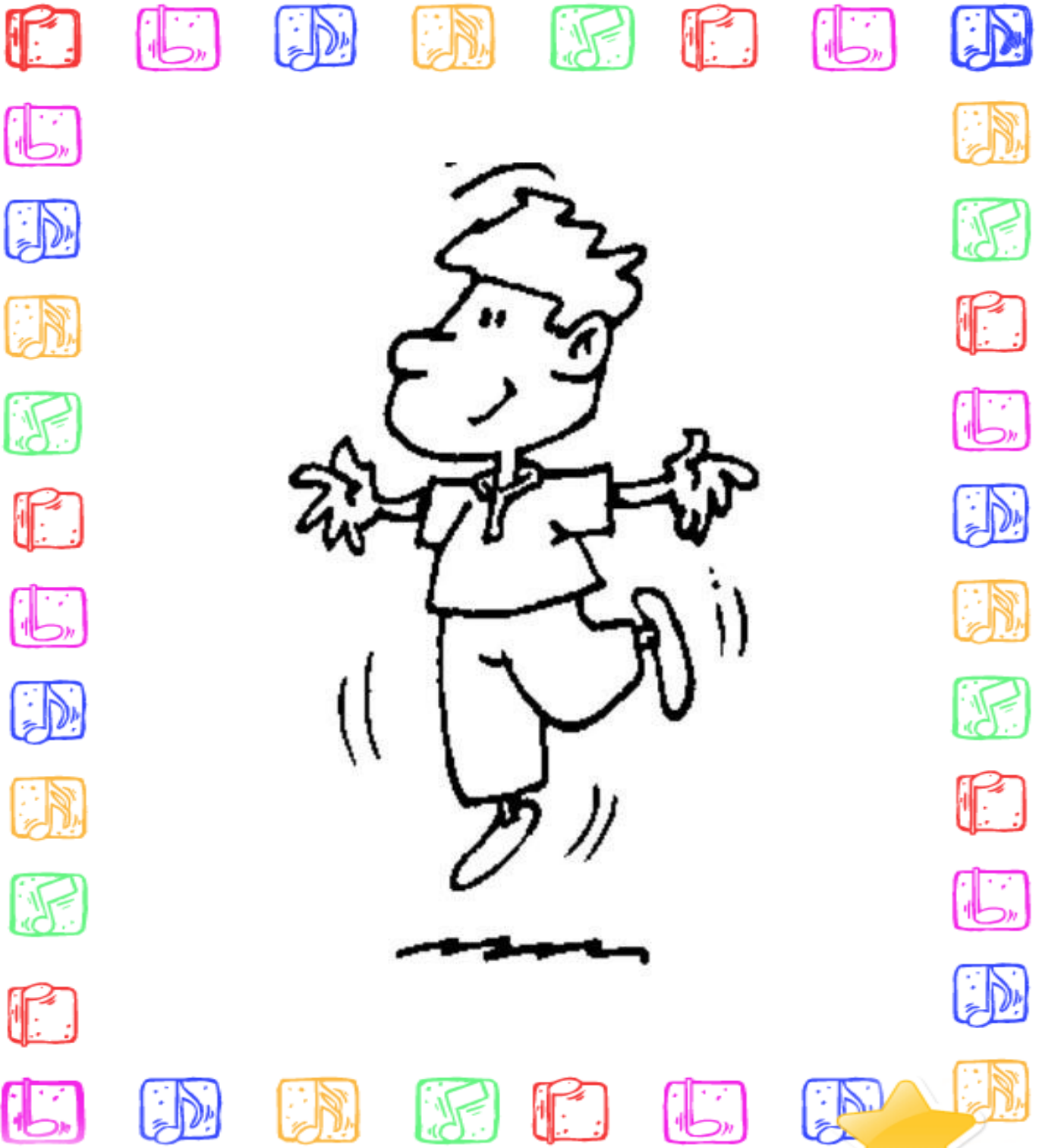
FICHA DE TRABAJO Nº 05

“Somos conejitos”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



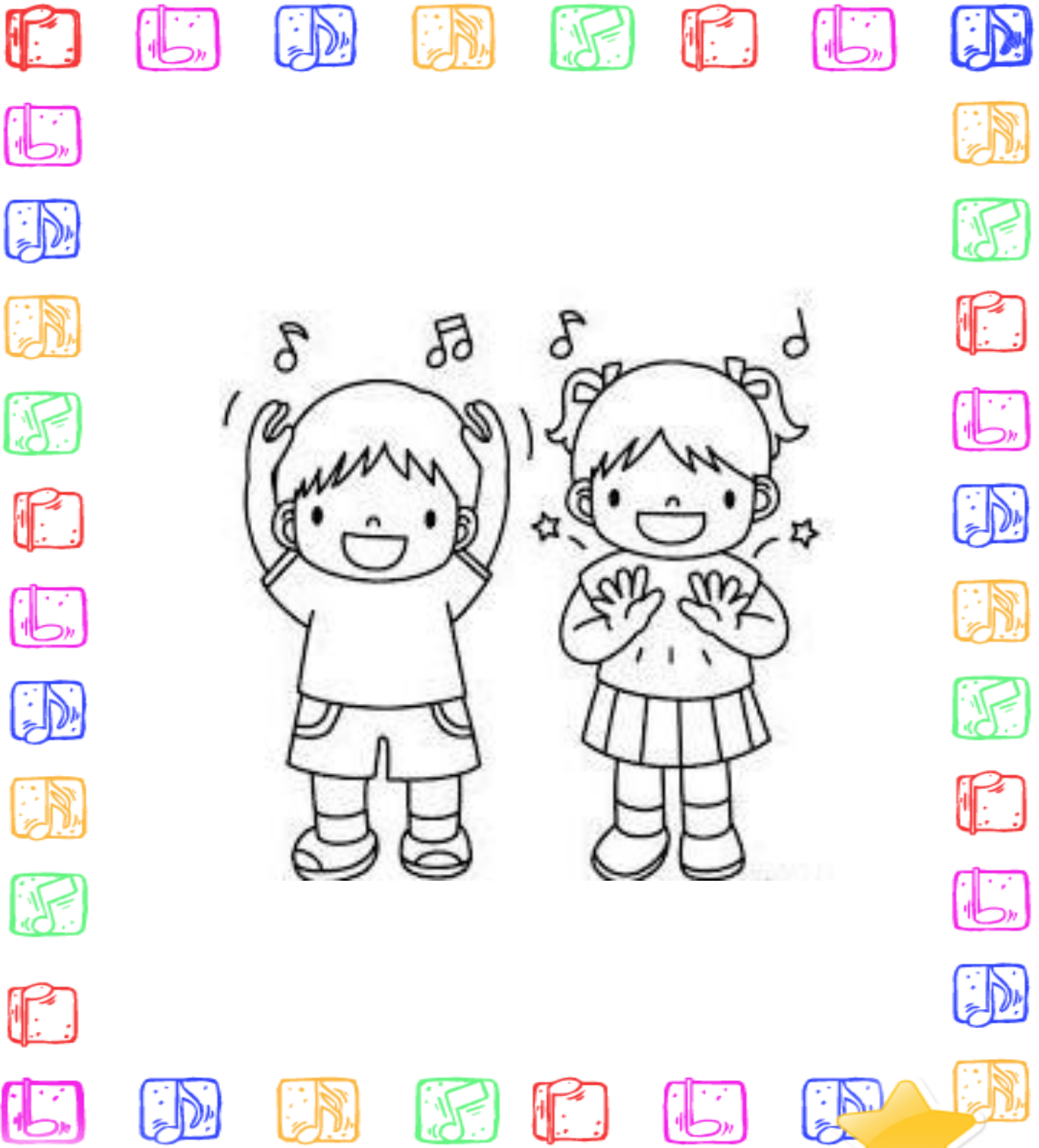
FICHA DE TRABAJO Nº 06

“Somos bailarines”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



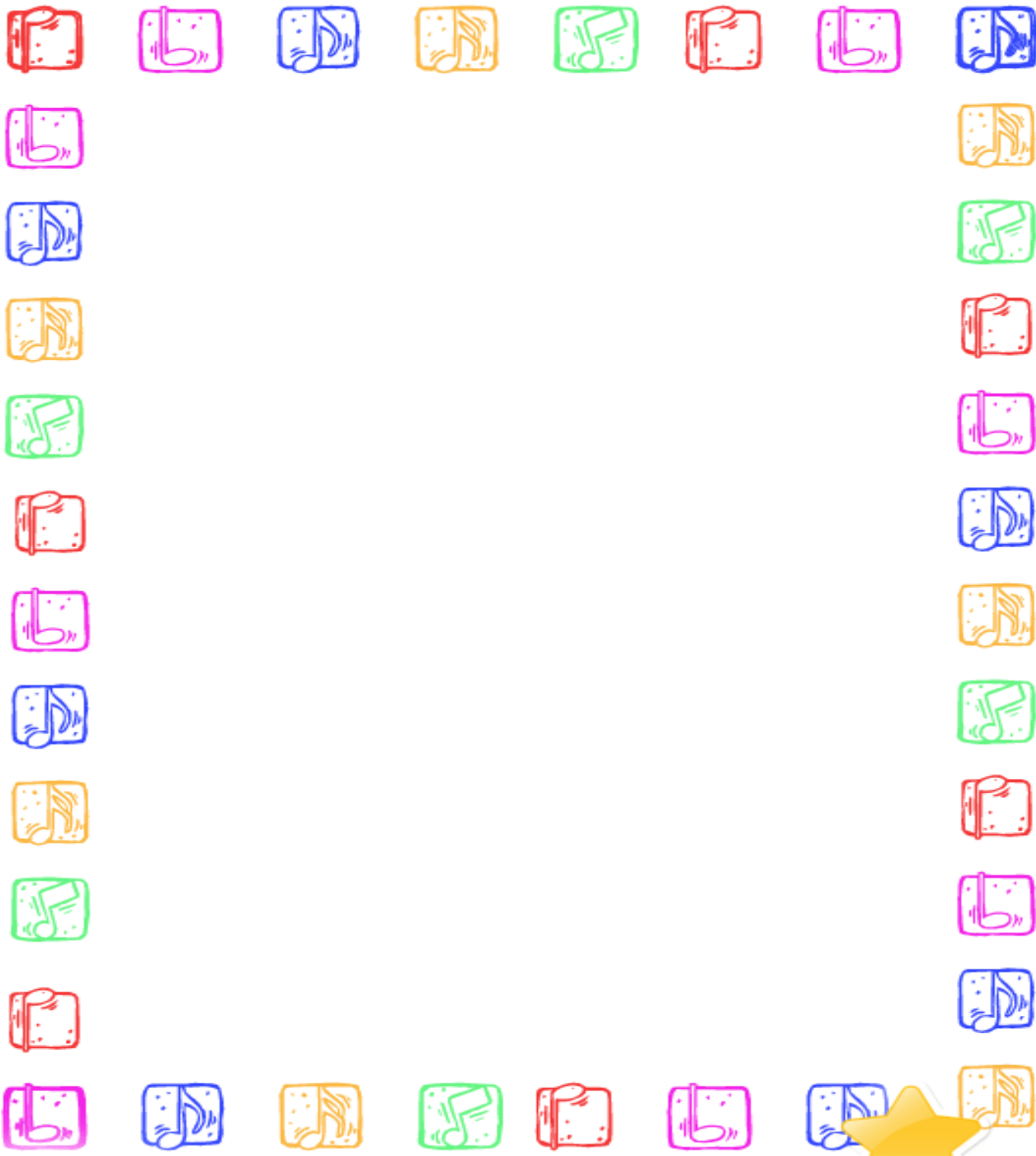
FICHA DE TRABAJO Nº 07

“Como un muro”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



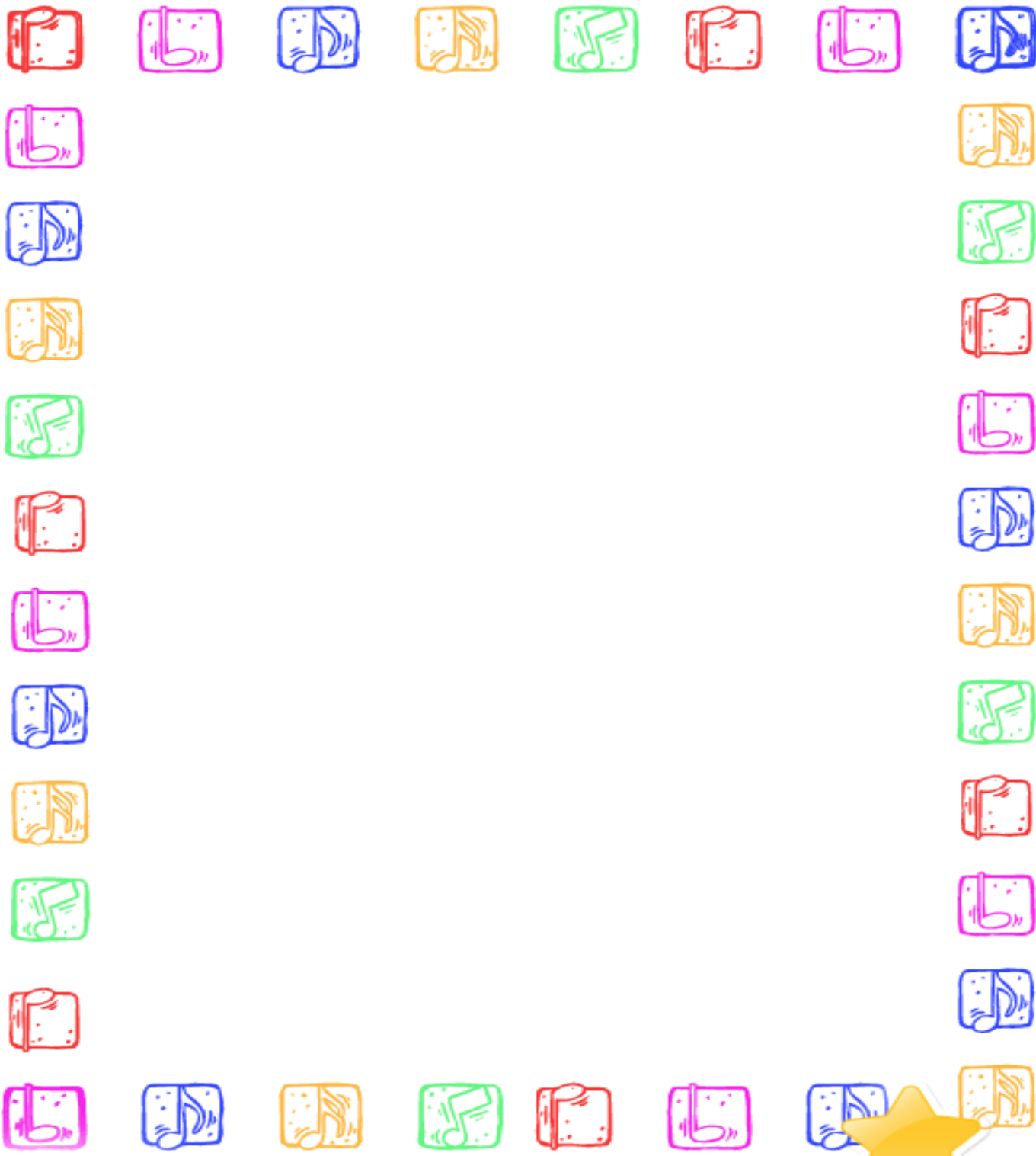
FICHA DE TRABAJO Nº 08

“Somos gimnastas”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



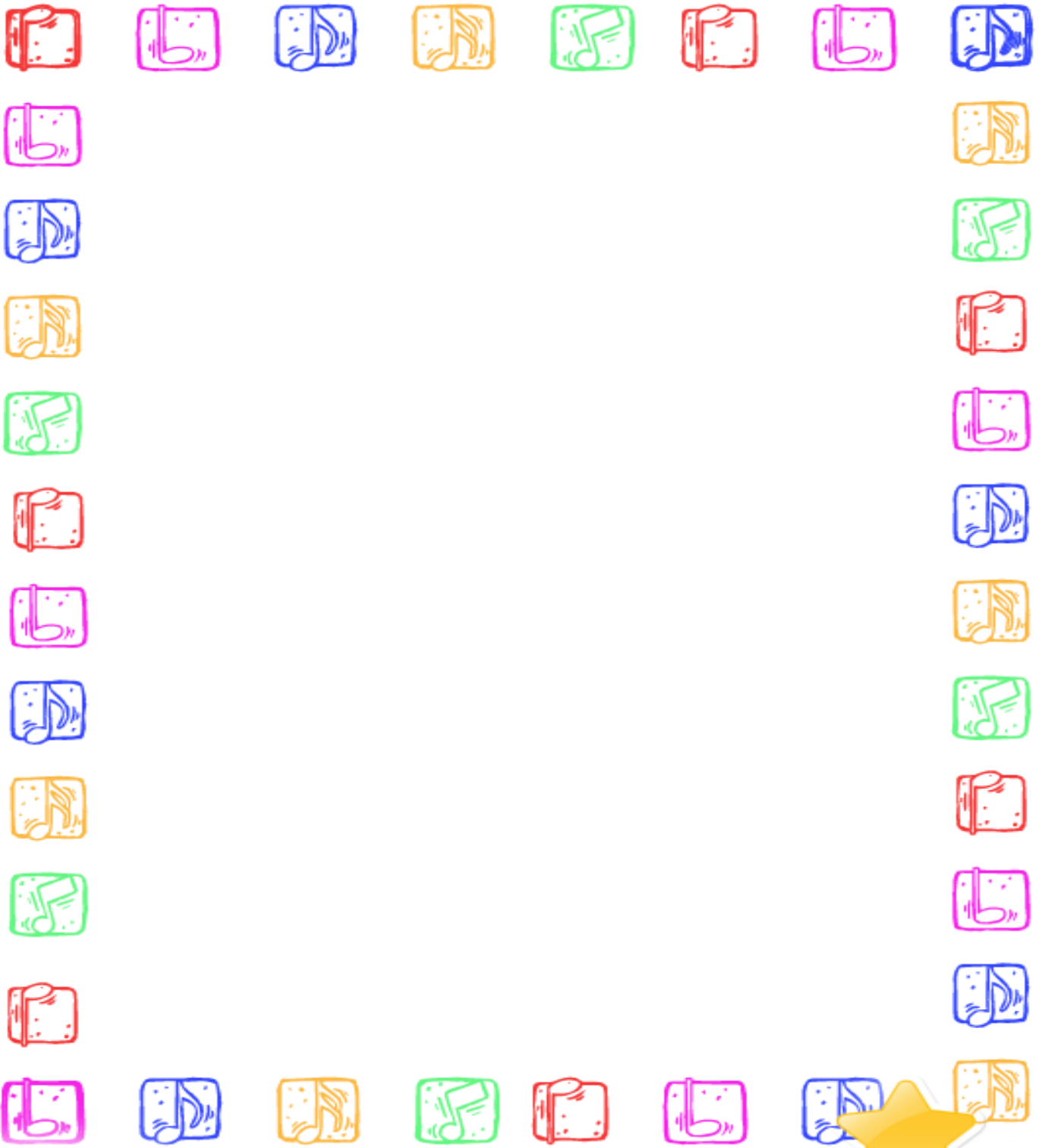
FICHA DE TRABAJO N° 09

“La pirámide”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



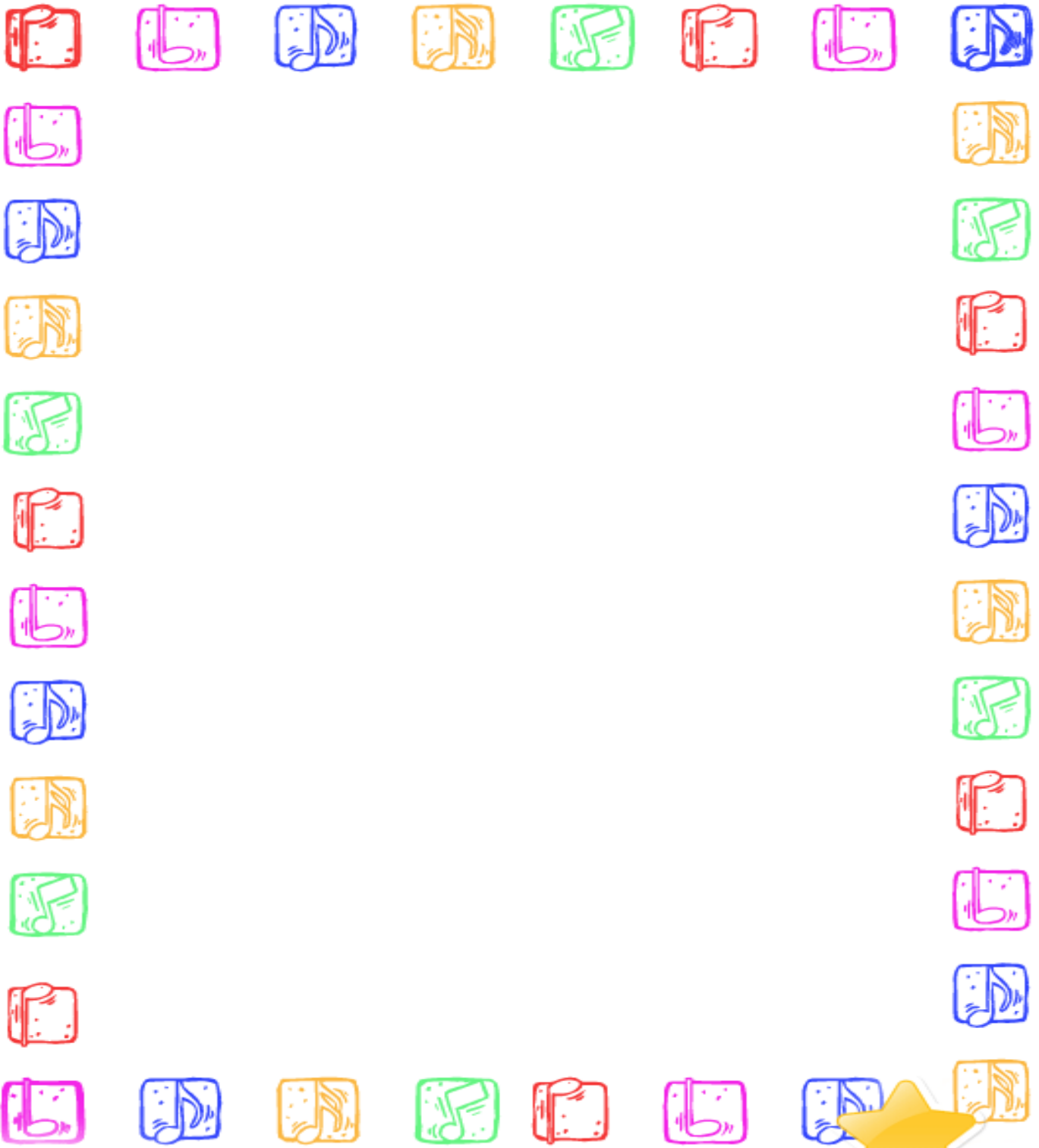
FICHA DE TRABAJO Nº 10

“Saltamos como los canguros”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA LO QUE MAS TE GUSTO DE LA ACTIVIDAD



FOTOGRAFIAS

**SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°01.
“GUARDIÁN DE LA TORRE”**



**SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°02
“SOMOS ESTATUAS”**



SESION ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°03 “EN PUNTITAS DE PIES”



SESION ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°04. “CAMINEMOS SIN SALIRNOS DE LA RAYA”



SESION ENSEÑA APRENDIZAJE N°05 “SOMOS CONEJITOS”



SESION ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°06 “SOMOS BAILARINES”



SESION ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°07 “COMO UN MURO”



SESION ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°08 “SOMOS GIMNASTAS”



SESION ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°09
“LA PIRAMIDE”



SESION ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°10
“SALTEMOS COMO LOS CANGUROS”

