



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO  
LAMBAYEQUE**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
TRABAJO ACADÉMICO**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y  
ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3  
AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO PARTICULAR “TALENTOS” DISTRITO DE  
JOSÉ LEONARDO ORTIZ, PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE”**

**AUTORAS:**

**HUAMÁN MONTENEGRO LUZ MARINA  
JULCA DÍAZ ERIKA ROSALVA**

**ASESORA:**

**MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA**

**LAMBAYEQUE**

**2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO  
LAMBAYEQUE**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**POSGRADO  
PROGRAMA ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA**

**ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN**

**DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y  
ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3  
AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO PARTICULAR “TALENTOS” DISTRITO DE  
JOSÉ LEONARDO ORTIZ, PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE”**

**AUTORAS:**

**HUAMÁN MONTENEGRO LUZ MARINA  
JULCA DÍAZ ERIKA ROSALVA**

**JURADOS**

\_\_\_\_\_  
**PRESIDENTE**

**ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMIREZ**

\_\_\_\_\_  
**SECRETARIA**

**BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ**

\_\_\_\_\_  
**VOCAL**

**LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO**

## Dedicatoria

A mi querido esposo Juan Alberto y a mis amados padres  
quienes en todo momento están presentes en mi corazón y  
son la fuerza del día a día

*Luz Marina*

A mis queridos padres, a mi esposo y a mi hermoso hijo  
Thiago por estar siempre apoyándome, para seguir adelante  
en el largo caminar de la vida.

*Erika Rosalva*

## Agradecimiento

Al Consorcio Educativo Particular “Talentos”, a los pequeños niños de 3 años quienes nos dedicaron su tiempo al recibirnos con amor y compartir gratos momentos de trabajo con ellos. Y a nuestra asesora Mercy Paredes Aguinaga por haberme brindado su apoyo y confianza en nuestro trabajo y la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico no solamente en nuestro trabajo académico, sino también en nuestra formación como Docente.

*Luz Marina y Erika Rosalva*

## Índice

<b>Dedicatoria</b> .....	3
<b>Agradecimiento</b> .....	4
<b>Índice</b> .....	5
<b>Resumen</b> .....	7
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	8
1.1. Referencia teórico conceptual .....	12
1.1.1. Referencia teórica .....	12
1.1.1.1. Teoría del desarrollo del lenguaje según Jean Piaget .....	12
1.1.1.2. Teoría de juegos verbales según Mabel Condemarín .....	16
<b>1.1.2. Referencia Conceptual</b> .....	18
Expresión oral .....	18
Importancia de la expresión oral .....	19
Componentes de la expresión oral .....	20
Elementos de la expresión oral .....	21
Procesos de la expresión oral .....	22
Juegos verbales .....	22
Tipos de juegos verbales .....	23
Importancia de los juegos verbales .....	23
Finalidad de los juegos verbales .....	24
Estrategias de los juegos verbales .....	24
Juegos verbales en el aula .....	25
<b>Programa</b> .....	26
<b>Aplicación</b> .....	26
1.2. Propósitos de la intervención .....	26
1.2.1. Objetivo general: .....	26
1.2.2. Objetivos específicos: .....	26
1.3. Estrategias de intervención .....	27
<b>1.3.1. Coordinaciones previas</b> .....	27
<b>1.3.2. Metodología específica</b> .....	27
<b>1.3.3. Cronograma</b> .....	29
<b>II. Contenido</b> .....	31
<b>2.1. Evaluación de entrada</b> .....	31
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral. ....	31
2.2. Propuesta o programa .....	38
2.2.1. Generalidades .....	38

2.2.2. Componente didáctico.....	39
2.2.3. Modelo didáctico .....	39
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje. ....	40
2.4. Resultados Finales.....	76
<b>III. Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>81</b>
3.1. Conclusiones.....	81
3.2. Recomendaciones.....	82
<b>Bibliografía .....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>85</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Particular “Talentos” Distrito de José Leonardo Ortiz Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. Del aula de 3 años de edad, se aplicó un Programa de juegos verbales rimas y adivinanzas para el desarrollo de la expresión oral, su objetivo general que se planteo Formular y ejecutar un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Se aplicó los procesos didácticos del área de comunicación: antes, durante y después del discurso. Después de aplicar el programa de rimas y adivinanzas los resultados de la evaluación fueron. En pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 91%; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; todo con respecto a una población de 24 niños (100%).

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales de rimas y adivinanzas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años.

Palabras claves: programa, rimas, adivinanzas, expresión oral, desarrollo, niños.

## **PRESENTACIÓN**

El Distrito de Leonardo Ortiz Está ubicado al norte de la ciudad de Chiclayo. Es llano, su área territorial es de 28,22 km<sup>2</sup>. Clima cálido variable. Es uno de los distritos de suelo más llano. Su extensión es de 25,56 km<sup>2</sup> y su población alcanza a los 165 453 habitantes según el censo 2007, constituyéndose en el distrito de mayor densidad poblacional, pues ésta alcanza a 5.863 habitantes por km<sup>2</sup>. Además de sus urbanizaciones y pueblos jóvenes (ver su relación en el inciso sobre la capital departamental), J. L. Ortiz tiene como centros poblados rurales los caseríos de Culpón (370 habitantes.) y Chilape (104 habitantes.)

El Consorcio Educativo Particular “Talentos” ha sido creado con Resolución Directoral N° 1924-06 con fecha 06 de setiembre de 1994 en el nivel inicial y primaria.

El trabajo de aplicación ha sido desarrollado en la región Lambayeque, provincia de Chiclayo, distrito de José Leonardo Ortiz, Urbanización Francisco Bolognesi en el Consorcio Educativo “Talentos” que atiende los niveles de educación inicial y primaria, ubicado el calle 28 de julio # 298 Francisco Bolognesi, contando con 7 docentes en el nivel inicial y 17 en el nivel primario, 9 administrativos, 300 alumnos y 2 directivos.

El Consorcio Educativo Particular “Talentos” en la actualidad funciona en el turno de la mañana, tiene dos niveles educativos: Inicial y Primaria, dirigida por la Directora Crisalina Uriarte Alarcón.

Así mismo la Institución esta implementada con equipos audiovisuales de acorde a los nuevos avances de la tecnología y el nuevo enfoque pedagógico al servicio de los estudiantes y de la comunidad.

La infraestructura es de material noble, de tres pisos, cuenta un ambiente de dirección, siete aulas, ambientes de servicios higiénicos, un patio, un espacio para los juegos recreativos.

El mobiliario: las mesas es de madera y melamine para el nivel inicial. Las aulas se encuentran ambientadas por sectores con material adecuado para los niños.

La población estudiantil actual es de 120 niños en el nivel Inicial.

Los padres de familia son comerciantes de la zona de Moshoqueque. Ellos desean que la institución les brinde a sus hijos un buen trato personal y un buen aprendizaje acorde a sus necesidades e intereses de ellos.



El Consorcio Educativo Particular “Talentos es reconocida por brindar una educación auténtica basada en la formación integral de los niños y de las niñas, fomenta la práctica de valores y se basa en la aplicación de una metodología innovadora. Se imparten talleres de inglés, danzas, música y computación. Los padres de familia tienen mucha identificación con la institución puesto que siempre están dispuestos a colaborar en cualquier actividad que realiza la institución, ellos demuestran preocupación por la educación de sus hijos monitoreando el avance de los mismos asistiendo a las reuniones cuando se les convoca.

Al revisar la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa a todos los niños del aula, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños de 3 años de edad con respecto a la expresión oral.

- Presentan problemas en la pronunciación de las palabras de las rimas.
- Al decirle una pregunta los niños no responde con lógica y coherencia.
- Poca participación e intercambio de ideas con sus compañeros para expresarse.
- Pocos expresivos cuando la docente les manifiesta alguna adivinanza.
- Tienen dificultad para diferenciar el sonido final de una palabra.
- Poco interés de los padres para realizar algunas actividades fonológicas de las palabras.

Al observar todo este problema se tuvo la necesidad de aplicar un programa de juegos verbales que permiten desarrollar la expresión oral, llevando a cabo un proceso dinámico e innovador en las sesiones de aprendizaje, permitiendo desarrollar de manera gradual la expresión oral de los niños y las niñas de 3 años, dichas estrategias serán desarrolladas para cada uno de las sesiones de aprendizaje que propicien aprendizajes activos, agradables y significativos.

El informe trabajo académico en su estructura presenta tres Capítulos:

**En el primer capítulo:** denominado marco referencial, trata de reunir referencia teórica, conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención.

**En el segundo capítulo:** titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, propuesta o programa para desarrollar la expresión oral además contendrá los componentes didácticos, modelo didáctico y las sesiones de enseñanza aprendizaje, la evaluación final de

salida, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

**En el tercer capítulo:** Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento de las docentes del nivel inicial comprometidas en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza a la comunicación.

**Las autoras**

# **I. MARCO REFERENCIAL**

## I. Marco referencial

### 1.1. Referencia teórico conceptual

#### 1.1.1. Referencia teórica

##### 1.1.1.1. Teoría del desarrollo del lenguaje según Jean Piaget

Piaget, J (1968), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño.

El lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuentra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limita aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Según esta teoría del desarrollo del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- a. **Lenguaje egocéntrico:** “Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.
- **Repetición o Ecolalia:** el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el

objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

- **El monólogo:** el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes:

Primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

- **Monólogo en pareja o colectivo:** cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

## **b. Lenguaje socializado:**

- **La información adaptada:**

El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración.

La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

- **La crítica y la burla:**

Son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

- **Las órdenes, ruegos y amenazas:**

El lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico, por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

- **Las preguntas:**

La mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les pueda considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

- **Las respuestas:** son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere en otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

*Etapas del desarrollo de Piaget:*

Piaget estableció que las personas pasan por 4 estadios o periodos diferenciales a la vez mostraba su interés por conocer los tipos de pensamiento u operaciones mentales que tú u otras personas utilizan en el momento de resolver un

determinado tipo de problemas. Piaget no enfatiza en los contenidos, sino más bien en las operaciones o acciones mentales. Estos estadios como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se interiorizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Esta etapa Piaget la denomina:

- Etapa pre operacional: de los 2 años hasta los 6 años. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

El estudio pre operacional se divide en dos subetapas:

**Subetapa Simbólica:** comprende de los dos a los cuatro años y presenta las siguientes características:

- Representaciones simbólicas: se da de la presencia de las primeras representaciones simbólicas, es decir, está en la capacidad para formar y usar símbolos, como las palabras y las imágenes es por eso, que en este momento el niño ha incrementado su repertorio léxico (vocabulario) y además ya realiza sus primeras representaciones gráficas.
- Uso intencionado del lenguaje: es un logro muy importante en esta etapa porque el infante frente al mundo social y al mundo de sus representaciones interiores (imágenes, hechos o sucesos incorporados por el), necesita de un intercambio y comunicación permanente con los sujetos que lo rodean.
- Egocentrismo: es una de las características más representativas de este periodo. ¿Y qué es el egocentrismo? es la percepción del mundo y las experiencias de los demás, exclusivamente desde su propio punto de vista, esto significa que los niños asumen que los demás comparten sus sentimientos, sus reacciones y perspectivas. Esta cualidad se aprecia en el infante conjuntamente con su característico animismo, tendencia a concebir las cosas como si estuvieran vivas y llenas de intenciones. Ejemplo de intencionalidad: "las nubes caminan porque llevan lluvias", "la luna me persigue porque me quiere".

**Subetapa intuitiva:**

Está definida como un periodo en el cual el infante de 4 a 7 años se orienta por la simple interiorización de las percepciones y los movimientos, representándolos en imágenes y experiencias mentales que son fácilmente influenciables y no analizan lógicamente la situación.

Esta subetapa presenta las siguientes características:

- Razonamiento transductivo.- Se puede definir como el proceso de utilización de los detalles de un acontecimiento para juzgar o anticipar un segundo acontecimiento, es decir, va de lo particular a lo particular, aun no pueden realizar generalizaciones. Por ejemplo, si el niño asocia su postre agradable con el sobre vacío de gelatina y una lata de leche, entonces va a considerar cualquiera de estos indicios como una causa o prueba de que se está haciendo ese postre tan agradable para él.

Pero que sorpresa se llevara cuando vea que la esencia de la gelatina se ha convertido en un refresco y la leche, que contenía el tarro, se ha vertido en la sopa. Se acerca y dirá: "Yo pensaba que tu ibas a preparar eso que me gusta".

- La centración.- El interés por una única faceta de un objeto lleva al niño a hacer juicios rápidos y a menudo imprecisos, sólo se fija en un aspecto del fenómeno o hecho, dejando de lado otros.
- Pensamiento irreversible.- En esta etapa también notamos que su pensamiento es irreversible y este se define como la imposibilidad de realizar transformaciones mentales o de revertir o volver mentalmente una actividad a su estado o condición anterior. Veamos el siguiente caso: Generalmente los infantes saben contar del 1 al 5. Si les pedimos que cuenten, seguro que lo harán muy bien, pero si les pedimos que cuenten al revés, de hecho que mostraran una gran perplejidad o sorpresa y quizás respondan que no saben, o que su profesora no les ha enseñado.

#### **1.1.1.2. Teoría de juegos verbales según Mabel Condemarín**

Condemarín, M (1998), los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento del lenguaje oral y escrito. Por medio de los juegos verbales se puede desarrollar la



percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad la memoria y el vocabulario.

Dentro de los juegos verbales se encuentran, rimas, adivinanzas, y otros juegos lingüísticos tradicionales, los cuales ponen un gran énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y una actitud exploratoria de posibles significados

Lo destacable de los juegos verbales es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano.

Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Estos juegos verbales nacen en el hogar a través del vínculo afectivo que se establece entre el adulto y su hijo y muchas veces los padres no se dan cuenta, que los juegos verbales hacen parte del día a día en la crianza de los hijos, a través de una canción de cuna, una ronda, etc. Estos juegos tienen un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño porque él, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente aprenden fácilmente a hablar por ello es importante reconocer que desde temprana edad se considera que el lenguaje oral surge de un proceso de imitación de la lengua materna lo cual propone al niño y a la niña unos modelos verbales que poco a poco irá interiorizando.

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha, por ello es necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos. El pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

### **1.1.2. Referencia Conceptual**

#### **Expresión oral**

Piaget, J (1968), sustenta que “La expresión oral” es un aspecto instrumental para la vida de relación social, para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia”. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando

Así pues, todo los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Esto nos sugiere que tanto en el hogar como en las aulas se debe propiciar el diálogo para el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando

conversamos también estamos trabajando, procuremos que haya situaciones de diálogo y destinemos tiempo a hablar sobre diferentes temas.

La vida del aula, desde sus rutinas diarias hasta los diferentes acontecimientos cotidianos es una ocasión para trabajar la expresión oral. También estamos trabajando la expresión oral no sólo el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica)

### **Importancia de la expresión oral**

Feldman, D (1995). La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

El lenguaje oral es un recurso propio del hombre e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de seres.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro de interés de todo docente de su labor educativa. Brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el estudiante, ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales y situaciones existentes en su alrededor.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantes universitarios nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos de personas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos a conocer como también darnos a entender para con esto poder ser unos exitosos profesionales.

Por lo tanto la docente debe desarrollar actividades de lenguaje destinadas a ejercitar la expresión oral, permitiendo al niño:

- Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz comunicación.
- Comunicación interpersonal:
  - Proporcionan hábitos de saber escuchar.
  - Enriquecer su vocabulario.
  - Expresar con espontaneidad y libertad.
- Capacitar para formar opiniones propias.

### **Componentes de la expresión oral**

Andrade, J (2003):

#### **a. La semántica.-**

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

#### **b. La fonética.-**

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual.

#### **c. La sintaxis.-**

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las

reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.

Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al colegio? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿A dónde les gustaría ir a pasear?

### **Elementos de la expresión oral**

Habacuc (2009), son los siguientes elementos esenciales:

#### **➤ Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

#### **➤ Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se

repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

➤ **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

**Procesos de la expresión oral**

Andrade, J (2003), los procesos didácticos para el área de comunicación.

- Antes del discurso: Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- Durante el discurso: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- Después del discurso: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

**Juegos verbales**

Condemarín, M (1998), los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene, permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las

palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa

### **Tipos de juegos verbales**

Condemarín, M (1998), los juegos verbales estimulan el desarrollo del lenguaje, existen tipos de juegos verbales:

- **Juegos para mejorar la pronunciación y la articulación de sonidos.** Podemos utilizar recursos didácticos como las poesías, los trabalenguas, las rimas, adivinanzas, algunas palabras coinciden en la pronunciación en determinados sonidos.
- **Juegos de expresión oral:** se inician con los juegos pre verbales, como los balbuceo, los gorjeos, las vocalizaciones, en los que imitan y repiten los sonidos reproducidos. Los juegos de preguntas y respuestas o los de vocabulario son ejemplos claros de este tipo de juegos. Un cuento es un buen recurso para este tipo de juegos, gracias a la lectura de un cuento, se pueden aprender palabras nuevas y podemos hacer preguntas sobre él, favoreciendo la expresión oral del niño.
- **Juegos onomatopeyas.** Las onomatopeyas que más les llama la atención son los referentes a animales y a los que se presentan en su entorno inmediato.

### **Importancia de los juegos verbales**

Condemarín, M (1998), los juegos verbales son muy importantes puesto que su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológicas, ambas importantes, valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los alumnos, como para desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

## **Finalidad de los juegos verbales**

Condemarín, M (1998), La finalidad de los juegos verbales es desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

## **Estrategias de los juegos verbales**

Condemarín, M (1998), los juegos verbales tienen las siguientes estrategias:

### **a) Rimas**

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La rima puede ser consonante o asonante.

Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción.

Rima consonante consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

### Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.<sup>25S</sup>. Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Es importante seleccionar la rima con anticipación Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima Ubicar a los niños y niñas en un círculo Crear ritmos con las manos Repetir



cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

## **b) Adivinanzas**

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Hacen referencia a elementos y objetos, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

### Importancia de las adivinanzas

Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.<sup>23</sup> lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez.

## **Juegos verbales en el aula**

Condemarín, M (1998), los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés de los alumnos y las ganas de investigar y aprender, dándoles libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares. Teniendo en cuenta algunas indicaciones:

- Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Promueva en ellos la lectura y la investigación
- Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade

## **Programa**

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los niños, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

## **Aplicación**

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el niño aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

### **1.2. Propósitos de la intervención**

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión oral a que presenta el grupo de niños de 3 años del nivel Inicial del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

#### **1.2.1. Objetivo general:**

Formular y ejecutar un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

#### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años de edad del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.
- Aplicar un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años de edad del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 3 años de edad del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

### **1.3. Estrategias de intervención**

#### **1.3.1. Coordinaciones previas**

Solicitar la autorización a la directora de la Institución: Se presentó a la secretaría del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo de la expresión oral, con los niños de 3 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 3 años. El aula estuvo conformada por 24 niños estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la evaluación.

#### **1.3.2. Metodología específica**

La presente propuesta tuvo como finalidad desarrollar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial, a partir del trabajo que se realizó con los niños del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló juegos verbales: rimas y adivinanzas, que propicien aprendizajes coherentes y activos, tratando de despertar en los niños el gusto, la imaginación y la creatividad, dando énfasis a la expresión oral en el área de comunicación.

**Primer Momento:**

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula 3 años de edad del Consorcio Educativo Particular "Talentos" Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, aula conformada por 24 niños. Siendo nuestro grupo de estudio.

**Segundo Momento:**

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños designados. Los resultados arrojaron que el grupo mostró bajo índice en expresión oral.

**Tercer Momento:**

Se diseñó un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, que consistía en el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje de juegos verbales: rimas y adivinanzas, relacionado a la expresión oral, procediendo aplicarla en el grupo muestra.

**Cuarto Momento:**

Para comprobar la veracidad del programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados demostraron que los niños y niñas habían desarrollado significativamente su expresión oral.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida se puede comprobar la validez y confiabilidad del presente trabajo de investigación.

### 1.3.3. Cronograma

Actividades	setiembre	Octubre	Noviembre
Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X		
Aplicación del programa.	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

## **II. CONTENIDO**

## II. Contenido

### 2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 3 años del Consorcio Educativo particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado Por ello las docentes especialistas autoras de este Informe Técnico Profesional elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 7 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

### 2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES		Escala Literal		
		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.			
	Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.			
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.			
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.			
	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.			

## TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO



**CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.	Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.
		PRONUNCIACIÓN			FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Sergio Matías	B	A	A	B	B	B	A
2	Milian Flavio	C	C	C	C	C	C	C
3	Pablo Fernando	C	C	C	C	C	C	C
4	Piero Andree	C	C	C	C	C	C	C
5	Fernanda Thaí	B	B	B	C	C	C	B
6	Miguel Angel	C	C	C	C	C	C	C
7	Luhana Carolina	A	A	A	A	A	A	A
8	Alejandra Nicol	C	C	C	C	C	C	C
9	Kristal Del Rocío	C	C	C	C	C	C	C
10	Dapne Katherine	C	C	C	C	C	C	C
11	Daniel Valentino	B	B	B	B	B	B	B
12	Ariana Belén	C	C	C	C	C	C	C
13	Tatiana Sofía	C	C	C	C	C	C	C

14	Dakota Blue Esmeralda	C	C	C	C	C	C	C
15	Eder Alonso	C	C	C	C	C	C	C
16	Joshua Dayiro	A	A	A	A	A	A	A
17	Linda Abigail	C	C	C	C	C	C	C
18	Bella Luciana	B	B	B	B	B	B	B
19	Jasmin Xiomara	C	C	C	C	C	C	C
20	Jheiner Jair	C	C	C	C	C	C	C
21	Alejandra Belén	C	C	C	C	C	C	C
22	Jarven Janet	C	C	C	C	C	C	C
23	Iker André	C	C	C	C	C	C	C
24	Aaron Cale	C	C	C	C	C	C	C
<b>Puntaje</b>	<b>A</b>	2	3	3	2	2	2	3
	<b>B</b>	4	3	3	3	3	3	3
	<b>C</b>	18	18	18	19	19	19	18
<b>Porcentaje</b>	<b>A</b>	8%	13%	13%	8%	8%	8%	13%
	<b>B</b>	18%	13%	13%	13%	13%	13%	13%
	<b>C</b>	74%	74%	74%	79%	79%	79%	74%

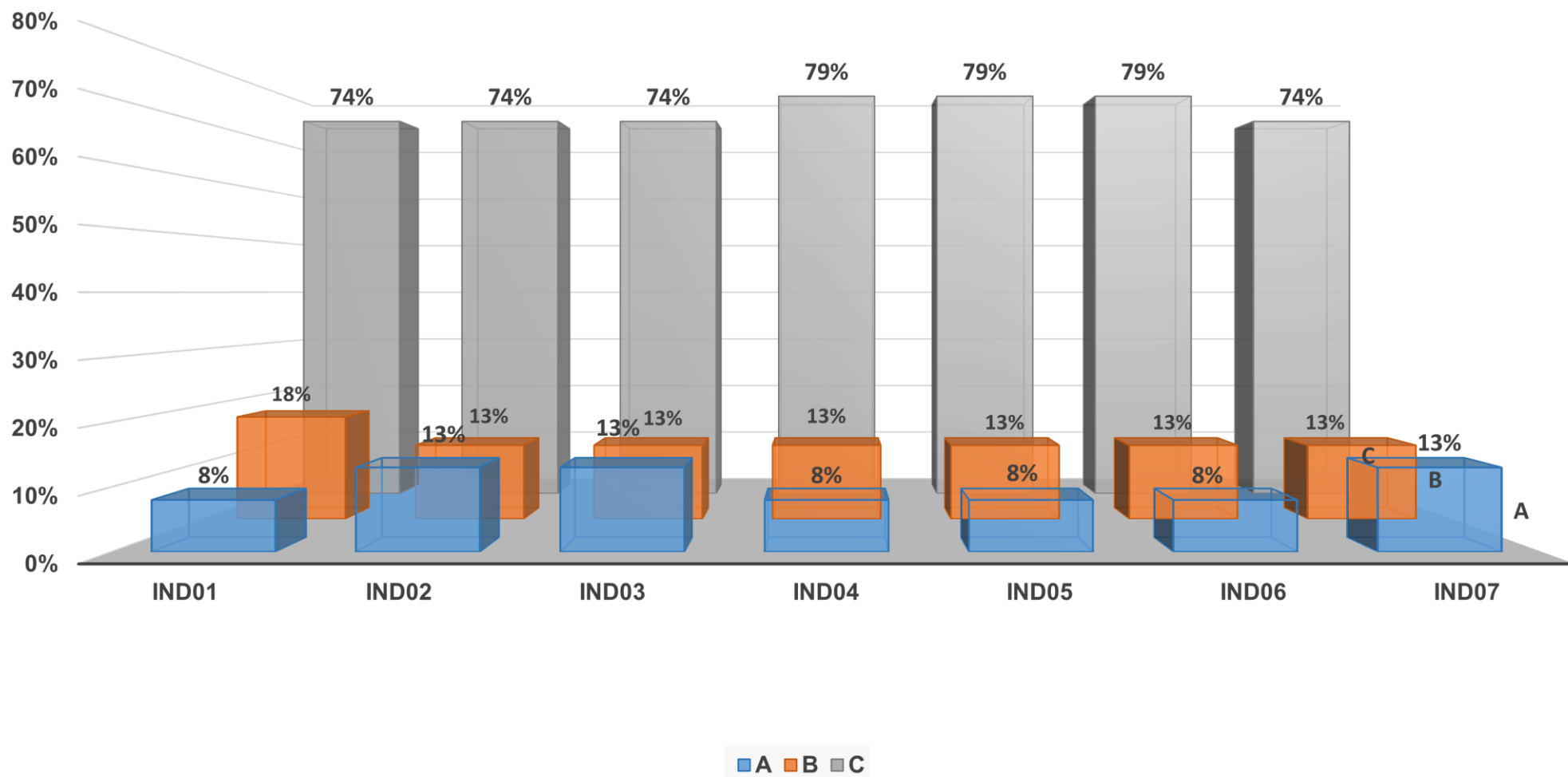
**Fuente: Evaluación de entrada setiembre 2017**

**CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.	2	8%	4	18%	18	74%	11%	15%	74%
	Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.	3	13%	3	13%	18	74%			
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	3	13%	3	13%	18	74%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	2	8%	3	13%	19	79%	8%	13%	79%
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	2	8%	3	13%	19	79%			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	2	8%	3	13%	19	79%	10%	13%	77%
	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	3	13%	3	13%	18	74%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2017

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES**

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 3 años del Consorcio Educativo particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 11%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 15% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 74%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 79%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 77%, todo con respecto a una población de 24 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de tres años los niños; pronuncian la rima con una velocidad apropiada, expresan con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar, señalan las imágenes que se le va mencionando con su significado, adquieren nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, dialogan con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea y responden preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar de forma urgente un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 3 años.

## 2.2. Propuesta o programa

### 2.2.1. Generalidades

#### a) Información General

-I.E.: Consorcio Educativo Particular “Talentos” José Leonardo Ortiz.

-Edad: 3 años

-Número de niños: 24 niños.

-Docentes responsables: Huamán Montenegro Luz Marina

Julca Díaz Erika Rosalva

-Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

#### b) Objetivo:

Desarrollar la expresión oral mediante un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

#### c) Programa:

N°	JUEGOS VERBALES
1	Rima “El payaso”
2	Rima “Un pajarito”
3	Rima “Debajo del botón”
4	Rima “La manzana”
5	Rima “Las ovejas”
6	Adivinanza “La ranita”
7	Adivinanza “El plátano”
8	Adivinanza “Las uvas”
9	Adivinanza “La cebolla”
10	Adivinanza “El limón”

### **2.2.2. Componente didáctico**

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, realizarán actividades en pronunciación, formación de vocabulario, fluidez, realizarán sus desplazamientos en forma correcta.

Utilizar los juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuido en 10 juegos verbales adecuados, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es la práctica característica del nivel inicial.

### **2.2.3. Modelo didáctico**

Teniendo entendido que existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de cómo ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

#### **Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje**

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significativo.

#### **I. Parte Informativa**

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

#### **II. Aspectos didácticos**

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

#### **2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)**

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

## 2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

## 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

### 2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.



## SESIÓN APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Consorcio Educativo Particular “Talentos”  
**1.2 NIVEL** : Educación Inicial  
**1.3 EDAD** : 3 Años  
**1.4 ÁREA CURRICULAR** : Comunicación  
**1.5 TEMA** : Rima “El payaso”  
**1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : 24 niños.  
**1.7 FECHA** : 14/09/2017  
**1.8 DURACIÓN** : 50 minutos  
**1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :**  
❖ Huamán Montenegro Luz Marina  
❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de pronunciar con una velocidad apropiada la rima “El payaso” demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.	Rima “El payaso”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas.</p> <p>Se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar la rima “El payaso”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La docente presenta a los niños un títere de un payasito.</p> <p>Observan la caratula de la rima</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?, ¿Qué se le cayó al payasito?, ¿Te gustan los payasitos?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la rima “El payaso”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a</p>	<p>Papelote</p> <p>Títere</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.</p>

	<p>narrar la rima.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que coloree la imagen en forma creativa.</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	.	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Consorcio Educativo Particular “Talentos”  
**1.2 NIVEL EDUCATIVO** : Educación Inicial  
**1.3 EDAD Y SECCIÓN** : 3 Años “A”  
**1.4 ÁREA CURRICULAR** : Comunicación  
**1.5 TEMA** : Rima “Un pajarito”  
**1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : 24 niños.  
**1.7 FECHA** : 21/07/2017  
**1.8 DURACIÓN** : 50 minutos  
**1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :**  
❖ Huamán Montenegro Luz Marina  
❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de reproducir con correcta vocalización lo que escucha de la rima “Un pajarito” demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha de la rima	Rima “Un pajarito”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y presenta un títere de un pajarito luego describen ¿Conocen ustedes que animalito es? ¿Qué sonido hace? ¿Dónde viven?</p> <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “Un pajarito”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p>	Rima	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La docente presenta a los niños imágenes de pajaritos. Observan la caratula de la rima. Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina?, ¿Te gustan los pajaritos?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la rima “Un pajarito”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los</p>	<p>Papelote Imágenes</p> <p>Hoja bond Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Reproduce con correcta vocalización lo que escucha</p>

	<p>niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a repetir la rima en forma grupal e individual.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que pinte en forma creativa la imagen.</p>			de la rima
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Consorcio Educativo Particular “Talentos”
1.2 NIVEL EDUCATIVO	: Educación Inicial
1.3 EDAD Y SECCIÓN	: 3 Años “A”
1.4 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5 TEMA	: Rima “Debajo del botón”
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 24 niños.
1.7 FECHA	: 28/09/2017
1.8 DURACIÓN	: 50 minutos
1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :	
	❖ Huamán Montenegro Luz Marina
	❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de dialogar con fluidez las palabras en forma espontánea de la rima “Debajo del botón” demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialoga con fluidez las palabras en forma espontánea.	Rima “Debajo del botón”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente motiva a los niños con una canción “el botón de Martin” luego se interroga ¿de qué trata la canción?</p> <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “Debajo del botón”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p>	canción	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La docente presenta a los niños imágenes de botones y de ratones. -Los niños(as) manipulan y exploran libremente el material dado por la docente.</p> <p>Observan la caratula de la rima.</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará?, ¿cómo termina? ¿Qué animalito se encuentra debajo del botón?, ¿Te gusta la rima?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la rima “Debajo del botón”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dialoga con fluidez las palabras en forma espontánea.</p>



	<p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a repetir la rima.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que pinte la imagen de la rima en forma creativa</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>		5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Consorcio Educativo Particular “Talentos”
1.2 NIVEL EDUCATIVO	: Educación Inicial
1.3 EDAD Y SECCIÓN	: 3 Años “A”
1.4 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5 TEMA	: Rima “La manzana”
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 24 niños.
1.7 FECHA	: 05/10/2017
1.8 DURACIÓN	: 50 minutos

### 1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :

- ❖ Huamán Montenegro Luz Marina
- ❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado de la rima “La manzana” demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	Rima “La manzana”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente motiva a los niños a través de un cuento pequeño de la manzana luego se interroga ¿de qué trata el cuento? ¿Para que nos sirve la manzana? ¿De que color son las manzanas?</p> <p>Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “La manzana”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p>	cuento	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La docente presenta a los niños imágenes de manzanas.</p> <p>Observan la caratula de la rima.</p> <p>Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará la rima?, ¿cómo termina? ¿En dónde estuvo la manzana? ¿Te gustan las manzanas?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Se explica el propósito de conocer la rima “La manzana”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va</p>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Señala las imágenes que se le va mencionando con su</p>

	<p>realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a repetir la rima.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que pinte en forma creativamente la imagen de la rima.</p>			significado.
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Consorcio Educativo Particular “Talentos”  
**1.2 NIVEL EDUCATIVO** : Educación Inicial  
**1.3 EDAD Y SECCIÓN** : 3 Años “A”  
**1.4 ÁREA CURRICULAR** : Comunicación  
**1.5 TEMA** : Rima “Las ovejas”  
**1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : 24 niños.  
**1.7 FECHA** : 12/10/2017  
**1.8 DURACIÓN** : 50 minutos  
**1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :**  
❖ Huamán Montenegro Luz Marina  
❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario de la rima “Las ovejas” demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario	Rima “Las ovejas”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La docente motiva a los niños a través de una canción “las ovejas” luego se interroga ¿De qué trata la canción? ¿De qué color son las ovejas?  Se comunica el propósito del tema: Hoy vamos a escuchar la rima “Las ovejas”  Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.		10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	<b>Antes del discurso</b>  La docente presenta a los niños imágenes de varias ovejitas.  Observan la caratula de la rima. Se lee el título de la rima para todos los niños y las niñas.  Se realizan preguntas: ¿Qué dice la rima?, ¿De qué tratará la rima?, ¿cómo termina? ¿De qué color son las ovejas? ¿Te gustan las ovejas?  Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <b>Durante el discurso:</b> Se realiza la rima acompañado de imágenes ilustradas. A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura de la rima con las imágenes.	Papelote  Imágenes        Hoja bond  Lápiz	35 min.	Participa de la interrogación de imagen          Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario

	<p>Se invita a los niños y a las niñas a repetir la rima.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a narrar la rima.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se entrega una hoja de trabajo para que pega algodón en el cuerpo de las ovejas</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>		5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Consorcio Educativo Particular “Talentos”
1.2 NIVEL EDUCATIVO	: Educación Inicial
1.3 EDAD Y SECCIÓN	: 3 Años “A”
1.4 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5 TEMA	: Adivinanza “La ranita”
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 24 niños.
1.7 FECHA	: 19/10/2017
1.8 DURACIÓN	: 50 minutos
1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :	
	❖ Huamán Montenegro Luz Marina
	❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de expresar con coherencia frases sencillas de adivinanza “La ranita” en relación con el hilo temático, demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.	Adivinanza “La ranita”	Demuestra su interés al participar.



### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente invita a los niños y a las niñas a sentarse en sus sillas y estar atentos a la actividad.</p> <p>Se les canta la canción “la ranita” se les interroga ¿de que trata la canción? ¿Dónde viven las ranitas”</p> <p>Hoy vamos a escuchar la adivinanza “La ranita”</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	<p>.</p> <p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la adivinanza</p>
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan la caratula de la adivinanza</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Es un cuento o una adivinanza?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>La maestra presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro, para que los niños lo toquen.</p> <p>Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>encuentra dentro de la caja sorpresa.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a identificar las imágenes, se les entrega una ficha gráfica y rasga papel sobre el cuerpo de la rana</p>			<p>Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.</p>
<b>S</b> <b>A</b> <b>L</b> <b>I</b> <b>D</b> <b>A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la adivinanza?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Consorcio Educativo Particular Talentos
<b>1.2 NIVEL EDUCATIVO</b>	: Educación Inicial
<b>1.3 EDAD Y SECCIÓN</b>	: 3 Años "A"
<b>1.4 ÁREA CURRICULAR</b>	: Comunicación
<b>1.5 TEMA</b>	: Adivinanza "El plátano"
<b>1.6 NÚMERO DE NIÑOS</b>	: 24 niños.
<b>1.7 FECHA</b>	: 26/10/2017
<b>1.8 DURACIÓN</b>	: 50 minutos
<b>1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :</b>	

- ❖ Huamán Montenegro Luz Marina
- ❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de responder preguntas sobre la adivinanza "El plátano" en forma lógica y convincente, demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	Adivinanza "El plátano"	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente motiva a los niños presentando imágenes de frutas</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las imágenes y se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar una adivinanza</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	<p>.</p> <p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la adivinanza</p>
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas que observen la caratula de la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿De qué tratará?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>La docente presenta las imágenes de la adivinanza, para que los niños lo puedan visualizar.</p> <p>Uno por uno los niños irán viendo las imágenes.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la adivinanza</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p>

	<p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se les entrega una ficha de trabajo con la consigna Colorea la siguiente imagen en forma creativa</p>			
<b>S</b> <b>A</b> <b>L</b> <b>I</b> <b>D</b> <b>A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la adivinanza?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Consorcio Educativo Particular “Talentos”
<b>1.2 NIVEL EDUCATIVO</b>	: Educación Inicial
<b>1.3 EDAD Y SECCIÓN</b>	: 3 Años “A”
<b>1.4 ÁREA CURRICULAR</b>	: Comunicación
<b>1.5 TEMA</b>	: Adivinanza “Las uvas”
<b>1.6 NÚMERO DE NIÑOS</b>	: 24 niños.
<b>1.7 FECHA</b>	: 02/11/2017
<b>1.8 DURACIÓN</b>	: 50 minutos
<b>1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :</b>	

- ❖ Huamán Montenegro Luz Marina
- ❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de reproducir con correcta vocalización lo que escucha al pronunciarla adivinanza “Las uvas” en forma lógica y convincente, demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar	Adivinanza “Las uvas”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente motiva a los niños a través de una canasta de frutas se les interroga ¿Qué observamos? ¿Qué frutas contiene la canasta?</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las imágenes y se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar una adivinanza</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Diálogo</p>	<p>.</p> <p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la adivinanza</p>
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas que observen la caratula de la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza? ¿Les gustas las uvas?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>La docente presenta las imágenes de la adivinanza, para</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar</p>

	<p>que los niños lo puedan visualizar.</p> <p>Uno por uno los niños irán viendo las imágenes.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar la imagen a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna Colorea la siguiente imagen creativamente</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la adivinanza?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva



## SESIÓN APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Consorcio Educativo Particular “Talentos”
<b>1.2 NIVEL EDUCATIVO</b>	: Educación Inicial
<b>1.3 EDAD Y SECCIÓN</b>	: 3 Años “A”
<b>1.4 ÁREA CURRICULAR</b>	: Comunicación
<b>1.5 TEMA</b>	: Adivinanza “La cebolla”
<b>1.6 NÚMERO DE NIÑOS</b>	: 24 niños.
<b>1.7 FECHA</b>	: 09/11/2017
<b>1.8 DURACIÓN</b>	: 50 minutos
<b>1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :</b>	

- ❖ Huamán Montenegro Luz Marina
- ❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado de la adivinanza “La cebolla” en forma lógica y convincente, demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado	Adivinanza “La cebolla”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente motiva a los niños a través de una alforja donde se descubrirá ¿Qué observamos?</p> <p>¿Qué verduras conocen? ¿Dónde compramos las verduras?</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las imágenes y se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar una adivinanza</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar.</p>	<p>Alforja</p> <p>Diálogo</p>	<p>.</p> <p>10 min.</p>	<p>Participa activamente en la adivinanza</p>
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas que observen la imagen de la caratula en la adivinanza.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza? ¿Por qué la cebolla hace llorar? ¿De qué color es la cebolla?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>La docente presenta las imágenes de la adivinanza, para que los niños lo puedan visualizar.</p>	<p>Papelote adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	<p>35 min.</p>	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la adivinanza</p> <p>Señala las</p>

	<p>Uno por uno los niños irán viendo las imágenes.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar la imagen a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza “La cebolla”</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se les entrega una ficha de trabajo con la consigna: Rasga y pega papel sobre la cebolla</p>			<p>imágenes que se le va mencionando con su significado</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la adivinanza?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Consorcio Educativo Particular “Talentos”
<b>1.2 NIVEL EDUCATIVO</b>	: Educación Inicial
<b>1.3 EDAD Y SECCIÓN</b>	: 3 Años “A”
<b>1.4 ÁREA CURRICULAR</b>	: Comunicación
<b>1.5 TEMA</b>	: Adivinanza “El limón”
<b>1.6 NÚMERO DE NIÑOS</b>	: 24 niños.
<b>1.7 FECHA</b>	: 16/11/2017
<b>1.8 DURACIÓN</b>	: 50 minutos
<b>1.9 DOCENTES ESPECIALISTAS :</b>	

- ❖ Huamán Montenegro Luz Marina
- ❖ Julca Díaz Erika Rosalva

### II. COMPONENTE DIDÁCTICOS:

#### 2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO.

Al finalizar la sesión los niños de 3 años de edad estarán en condiciones de responder preguntas sobre la adivinanza “El limón” en forma lógica y convincente, demostrando su interés al participar.

#### 2.2.-Contenido:

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente	Adivinanza “El limón”	Demuestra su interés al participar.

### 2.3.-Secuencia Didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente motiva a los niños con una dinámica “la naranja y el limón” luego se interroga ¿de qué trata la dinámica? ¿Qué sabor tiene? ¿Qué se prepara con estas frutas?</p> <p>Se dialoga a partir de las imágenes y se comunica el propósito del tema:</p> <p>Hoy vamos a escuchar una adivinanza</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan desarrollar la actividad.</p>	Dinámica	.  10 min.	Participa activamente en la adivinanza
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas que observen la imagen de la caratula en la adivinanza con el signo de interrogación.</p> <p>Se lee el título de la adivinanza para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Les gusto la adivinanza? ¿Te gustan los limones? ¿De qué color son los limones?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>La docente presenta las imágenes de la adivinanza, para que los niños lo puedan</p>	<p>cartulina adivinanza</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la adivinanza</p> <p>Responde preguntas sobre la adivinanza en</p>

	<p>visualizar.</p> <p>Uno por uno los niños irán viendo las imágenes.</p> <p>Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a decir lo que más entendieron de la adivinanza.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se les entrega una ficha de trabajo con la consigna colorea la siguiente imagen en forma creativa</p>			forma lógica y convincente
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la adivinanza?,</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p>		5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

**CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN  
ORAL**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.	Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.
		PRONUNCIACIÓN			FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Sergio Matías	A	A	A	A	A	A	A
2	Milian Flavio	A	A	A	A	A	A	C
3	Pablo Fernando	A	A	A	A	A	A	C
4	Piero Andree	A	A	A	A	A	A	C
5	Fernanda Thaí	A	A	A	A	A	A	A
6	Miguel Angel	A	A	A	A	A	A	C
7	Luhana Carolina	A	A	A	A	A	A	A
8	Alejandra Nicol	A	A	A	A	A	A	C
9	Kristal Del Rocío	B	B	B	B	B	B	C
10	Dapne Katherine	A	A	A	A	A	A	C
11	Daniel Valentino	A	A	A	A	A	A	A
12	Ariana Belén	A	A	A	A	A	A	C
13	Tatiana Sofía	A	A	A	A	A	A	C
14	Dakota Blue	A	A	A	A	A	A	C

	Esmeralda							
<b>15</b>	Eder Alonso	A	A	A	B	B	A	C
<b>16</b>	Joshua Dayiro	A	A	A	A	A	A	A
<b>17</b>	Linda Abigail	A	A	A	A	A	A	C
<b>18</b>	Bella Luciana	A	A	A	A	A	A	A
<b>19</b>	Jasmin Xiomara	A	A	A	A	A	A	C
<b>20</b>	Jheiner Jair	A	A	A	A	A	A	C
<b>21</b>	Alejandra Belén	B	A	A	B	B	B	C
<b>22</b>	Jarven Janet	C	B	B	C	C	C	C
<b>23</b>	Iker André	A	A	A	A	A	A	C
<b>24</b>	Aaron Cale	A	A	A	A	A	A	C
<b>Puntaje</b>	<b>A</b>	21	22	22	20	20	21	22
	<b>B</b>	2	2	2	3	3	2	2
	<b>C</b>	1	0	0	1	1	1	0
<b>Porcentaje</b>	<b>A</b>	88%	92%	92%	83%	83%	88%	92%
	<b>B</b>	8%	8%	8%	13%	13%	8%	8%
	<b>C</b>	4%	0%	0%	4%	4%	4%	0%

**Fuente: Evaluación de salida noviembre 2017**

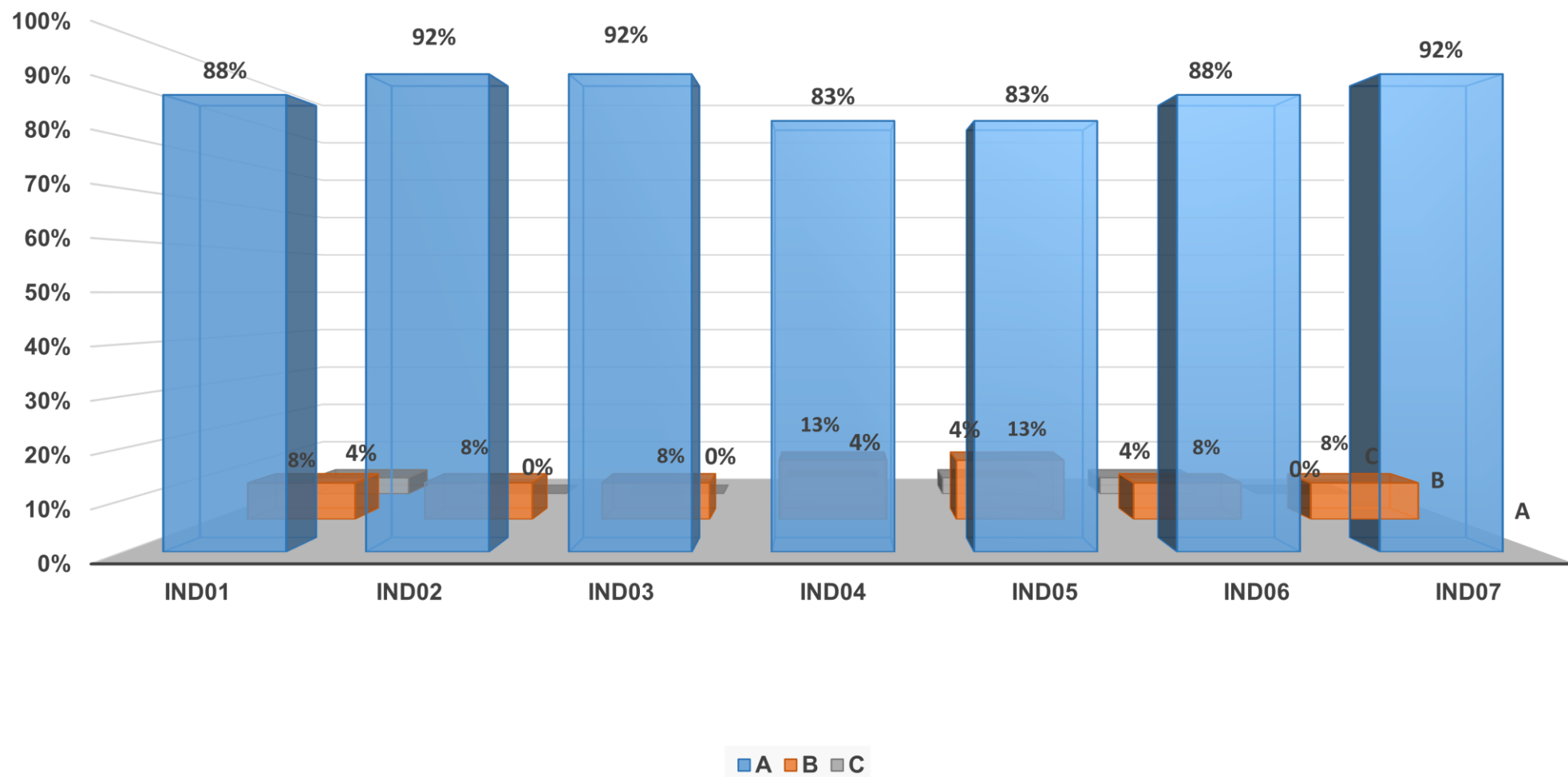


**CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.	21	88%	2	8%	1	4%	91%	8%	1%
	Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.	22	92%	2	8%	0	0%			
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	22	92%	2	8%	0	0%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	20	83%	3	13%	1	4%	83%	13%	4%
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	20	83%	3	13%	1	4%			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	21	88%	2	8%	1	4%	90%	8%	2%
	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	22	92%	2	8%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2017

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES**

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, en los niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 91%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 1%; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%, y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 90%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 2%, todo con respecto a una población de 24 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quien pronuncian la rima con una velocidad apropiada, expresan con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar, señalan las imágenes que se le va mencionando con su significado, adquieren nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, dialogan con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea y responden preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, encaminadas a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de tres años.

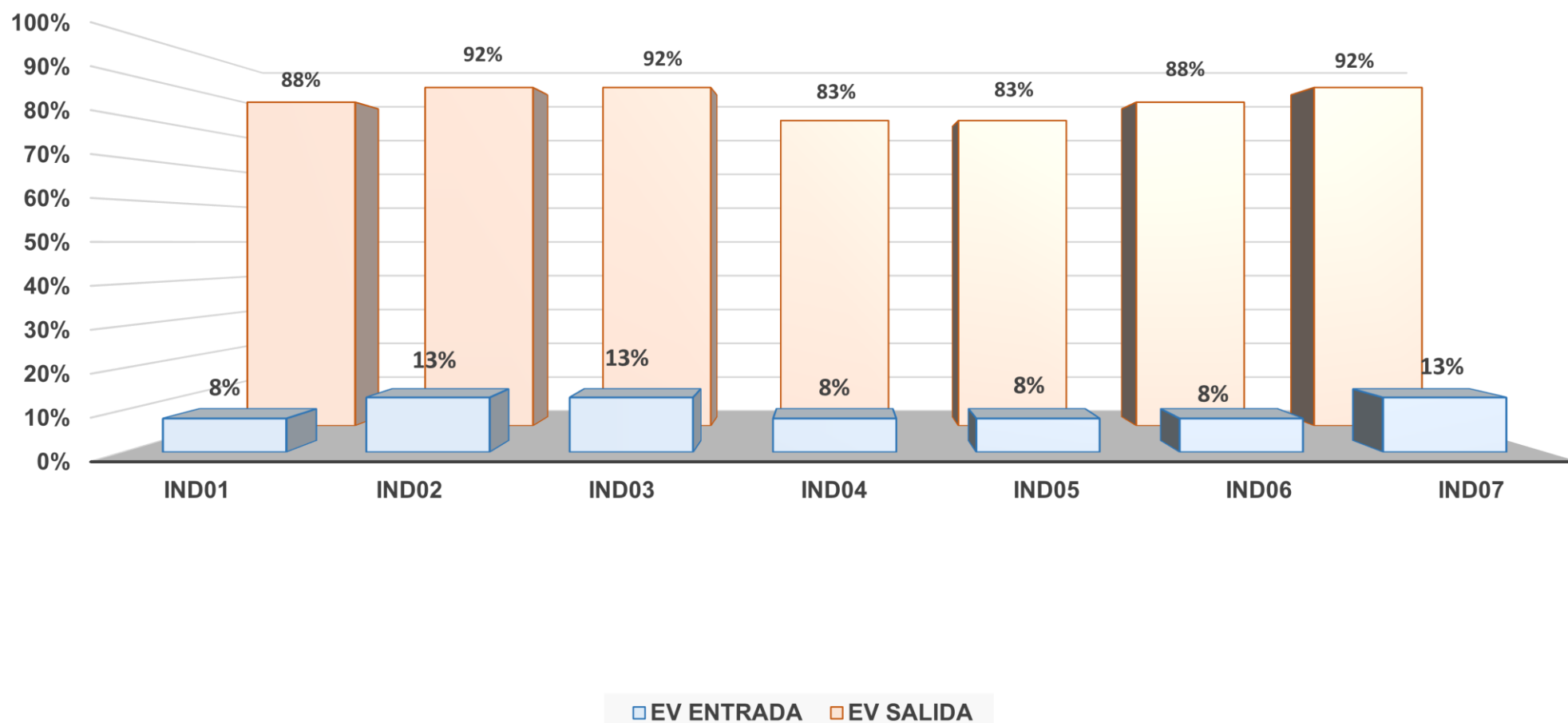
## 2.4. Resultados Finales

**CUADRO 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

INDICADORES		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.	2	8%	21	88%	80%
	Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.	3	13%	22	92%	79%
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.	3	13%	22	92%	79%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	2	8%	20	83%	75%
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	2	8%	20	83%	75%
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.	2	8%	21	88%	80%
	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.	3	13%	22	92%	79%
PROMEDIO						78%

Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – noviembre 2017

**GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Evaluación de entrada y salida setiembre – noviembre 2017

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 78%.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 11%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 91%, ambos respecto de una población de 24 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 80%, de esta manera los niños quienes: pronuncian la rima con una velocidad apropiada, expresan con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 24 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños quienes: señalan las imágenes que se le va mencionando con su significado, adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 10%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 90%, ambos respecto de una población de 24 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 80%, de esta manera los niños quienes: dialogan con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea, responden preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 8% al 13%; sin embargo luego de la aplicación del programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 83% y 92%.

Según los resultados obtenidos, los 24 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

# **CONCLUSIONES**

## **Y**

# **RECOMENDACIONES**



### **III. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.1. Conclusiones**

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 3 años del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, se ubican en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños, presenta dificultades en: Pronunciar la rima con una velocidad apropiada, señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado, adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario y dialogar con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.
- Se diseñó y aplicó un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, basado en teoría de juegos verbales según Mabel Condemarín, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos de juegos verbales: rimas y adivinanzas para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) se deben a la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas donde los niños lograron: expresar con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático, reproducir con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar y responder preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre 75% y 80% con un promedio del 78%; esto se debe a la aplicación de un programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

### 3.2. Recomendaciones

- A los docentes del Consorcio Educativo Particular “Talentos” Distrito José Leonardo Ortiz, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, se les recomienda aplicar el programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, en el proceso de desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial, para obtener mayores y mejores beneficios en su formación especialmente, a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.
  
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de juegos verbales: rimas y adivinanzas para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
  
- El programa de juegos verbales: rimas y adivinanzas, son necesarias para mejorar la expresión oral porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

## Bibliografía

- **Álvarez, S y Mora. (1993)** Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- **Andrade, J (2003)**, Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- **Cabrera Cruz, Habacuc (2009)**, Expresión oral en los últimos tiempos. Grupo Editorial Ceac.
- **Cassany Luna y Sanz. (1994)**. Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.
- **Cassany, D. (2000)**. Cuatro Habilidades lingüísticas: pomarthe.9017.
- **Condemarín, Mabel (1998)**, Enfoque a los juegos verbales. Editorial Grao.
- **Diccionario Enciclopédico de educación. (2003)**. Barcelona, España: Grupo Editorial Ceac.
- **Flores Mostacero, E (2004)** Orientaciones para el trabajo.
- **Gonzales, C. (2005)**. La comunicación afectiva..Mexico Editorial ISEF.
- **Jean Piaget (1999)**. La Psicología de la Inteligencia. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- **Maqueo, A., y Méndez, V. (2003)**. Español 2 Lengua y Literatura: México: grupo Noriega.
- **Ministerio de Educación. (2009)**. Diseño Curricular Nacional. (2°.ed.). Perú:Biblioteca Nacional del Perú.
- **Ministerio de Educación. (2015)**. Rutas del Aprendizaje. Lima Perú: Editorial Metrocolor.
- **Muller Delgado, M. (1999)**. Técnicas de expresión oral. Costa Rica:Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- **Lozano Alvarado, Daniel (1991)** Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.
- **Robin, Jean (1982)**, La expresión oral. Madrid. Metrocolor,
- **Roche Gelman (1986)**. Desarrollo Psicológico
- **Rodríguez M, y Ketchun M (2008)**.Creatividad en los Juegos y Juguetes. México: Editorial Pax México.
- **SangaCatunta, Raúl, (2010)** “Desarrollo De La Comprensión Auditiva Y De La Expresión Oral.
- **Ong, J. (1987)** El juego y su expresividad en el habla cotidiano. D.F México. McGraw: Hill Editores México.
- **Venegas, M. García, M y Venegas M. (2008)**. El Juego infantil y su Metodología. Ic Editorial.

- **Vigostky Lev, S. (1968).** Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- **Zamora Gózales, R. (1981).** Como enseñar Castellano. Costa Rica. Ediciones Euned.

**ANEXOS**

**ANEXO N° 01**

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**

**Nombre:**.....

INDICADORES		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la rima con una velocidad apropiada.			
	Expresa con coherencia frases sencillas de adivinanzas en relación con el hilo temático.			
	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.			
	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras de la rima en forma espontánea.			
	Responde preguntas sobre la adivinanza en forma lógica y convincente.			

ANEXO N° 02: SESIONES APRENDIZAJE Y FICHAS TRABAJO

SESIÓN APRENDIZAJE N° 01

Rima “El payaso”

Cuando el payaso  
esta feliz  
Se le cae la nariz



## FICHA DE TRABAJO N° 01

### Rima “El payaso”

**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Colorea la siguiente imagen en forma creativa





## Rima “Un pajarito”



## FICHA DE TRABAJO N° 02

### Rima “Un pajarito”

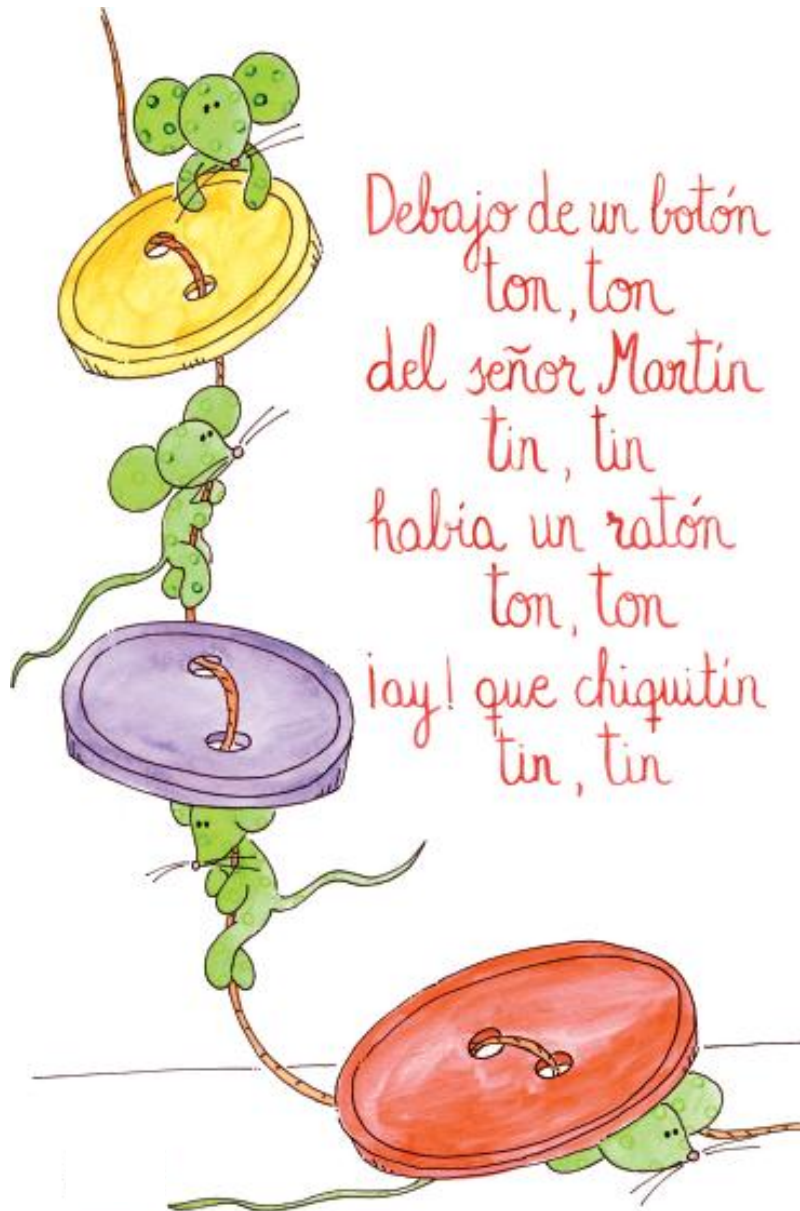
**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Colorea la siguiente imagen creativamente



## Rima “Debajo del botón”



Debajo de un botón  
ton, ton  
del señor Martín  
tin, tin  
había un ratón  
ton, ton  
¡ay! que chiquitín  
tin, tin

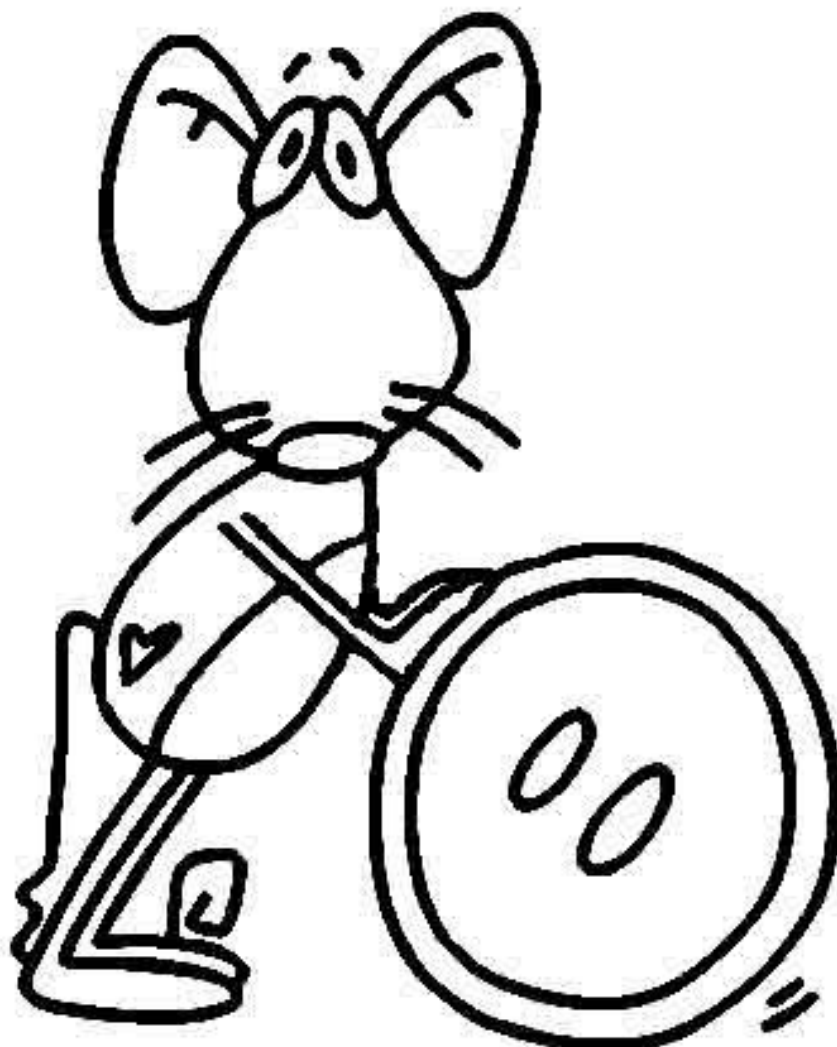
## FICHA DE TRABAJO N° 03

### Rima “Debajo del botón”

**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Colorea la siguiente imagen en forma creativa



## Rima “La manzana”

**Tan solo  
basta una palabra**

**para poder  
decir Manzana**

**pero no con eso  
basta para mirar  
por la Ventana**



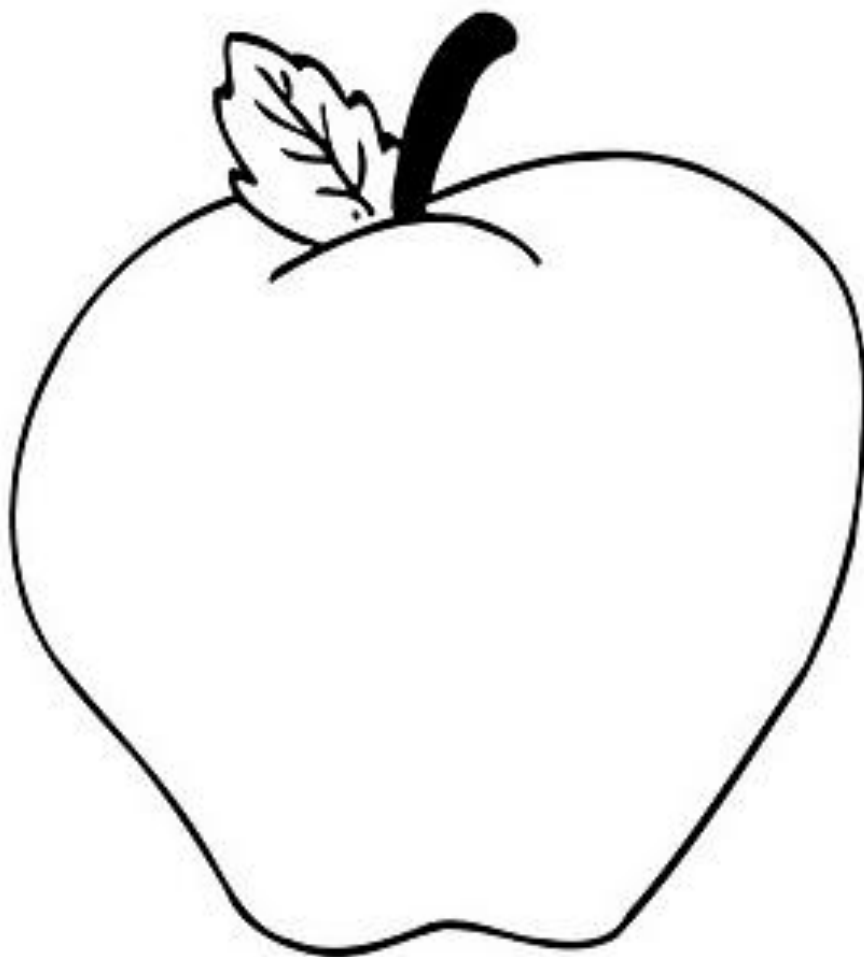
## FICHA DE TRABAJO N° 04

### Rima “La manzana”

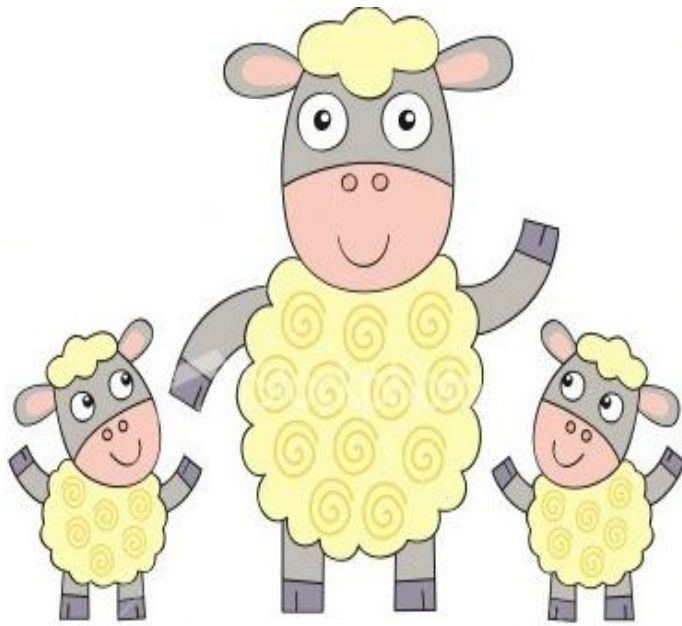
**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Colorea la siguiente imagen creativamente



## Rima “Las ovejas”



"Las ovejas"  
Tengo, tengo, tengo  
tu no tienes nada  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
Una me da leche,  
otra me da lana  
otra me mantiene  
toda la semana.

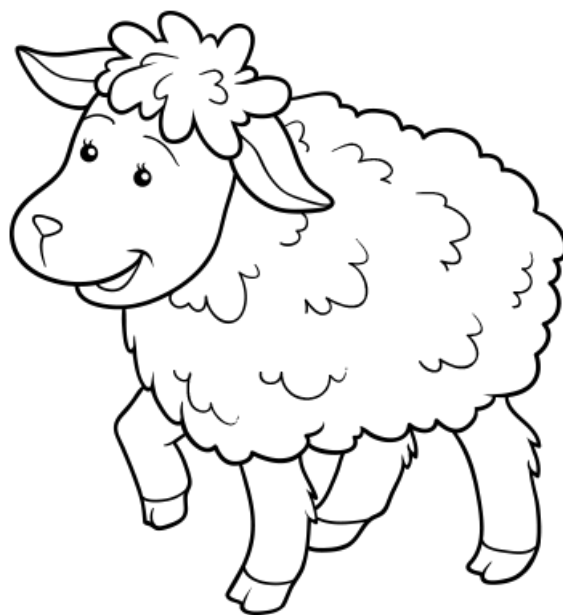
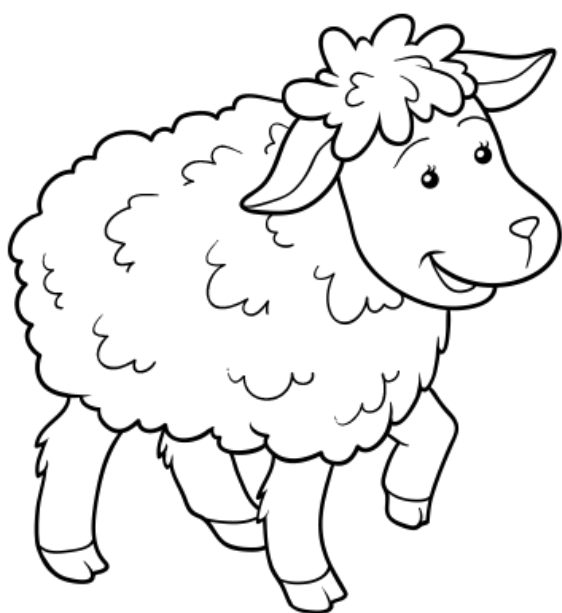
## FICHA DE TRABAJO N° 05

### Rima “Las ovejas”

**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Pega algodón en el cuerpo de las ovejas





## Adivinanza “La ranita”

Soy verde,  
me gusta saltar,  
jugar en el charco  
y también se croar.  
¿Quién soy?



## FICHA DE TRABAJO N° 06

### Adivinanza “La ranita”

**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Rasga papel sobre el cuerpo de la rana



## Adivinanza “El plátano”

Adivina, adivinanza...

Amarillo por fuera,  
blanco por dentro,  
tienes que pelarlo,  
para comerlo  
¿Qué es?

Plátano



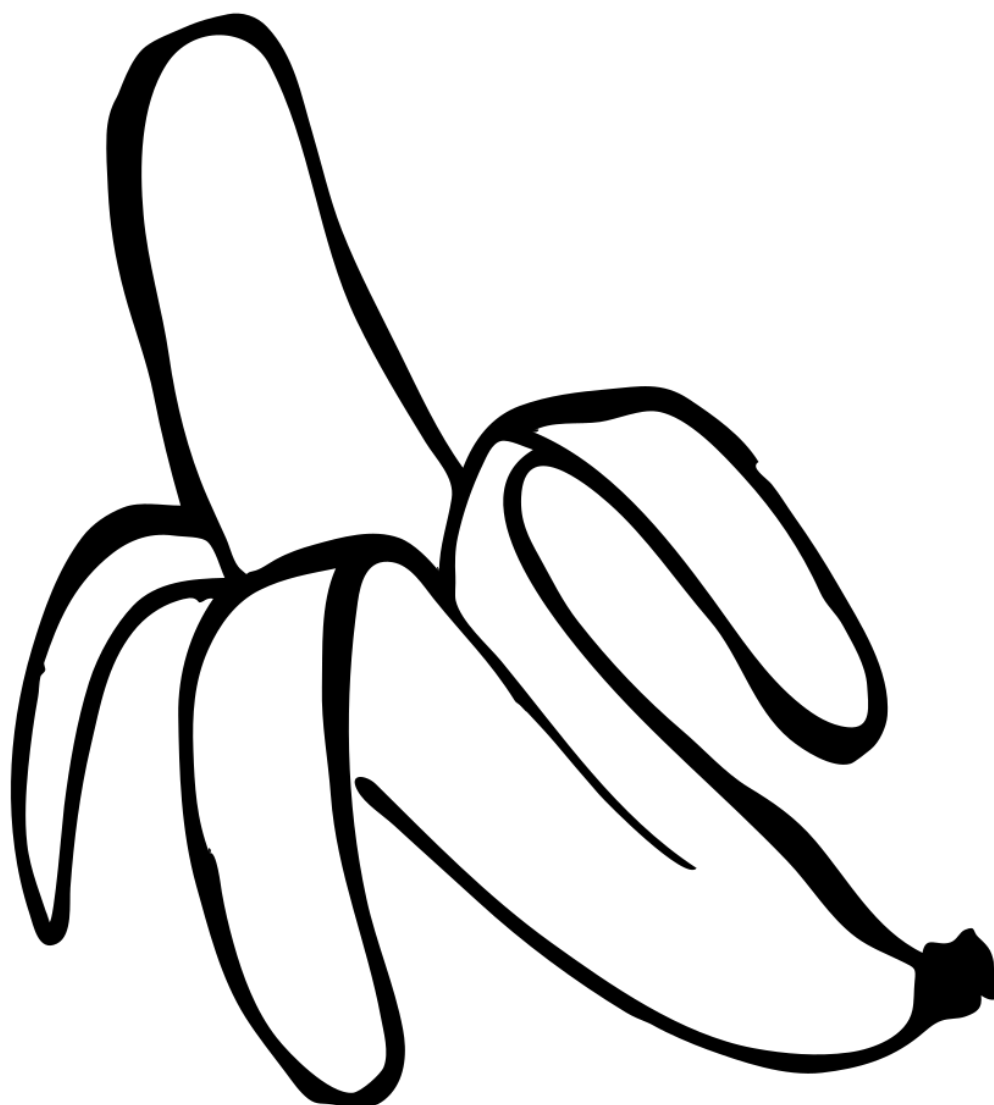
## FICHA DE TRABAJO N° 07

### Adivinanza “El plátano”

**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Colorea la siguiente imagen en forma creativa



## Adivinanza “Las uvas”

Adivina, adivinanza...

**Somos redonditas  
y nos pueden comer,  
pero si nos pisan  
nos tendrán que beber...  
¿Qué es?**

Uva

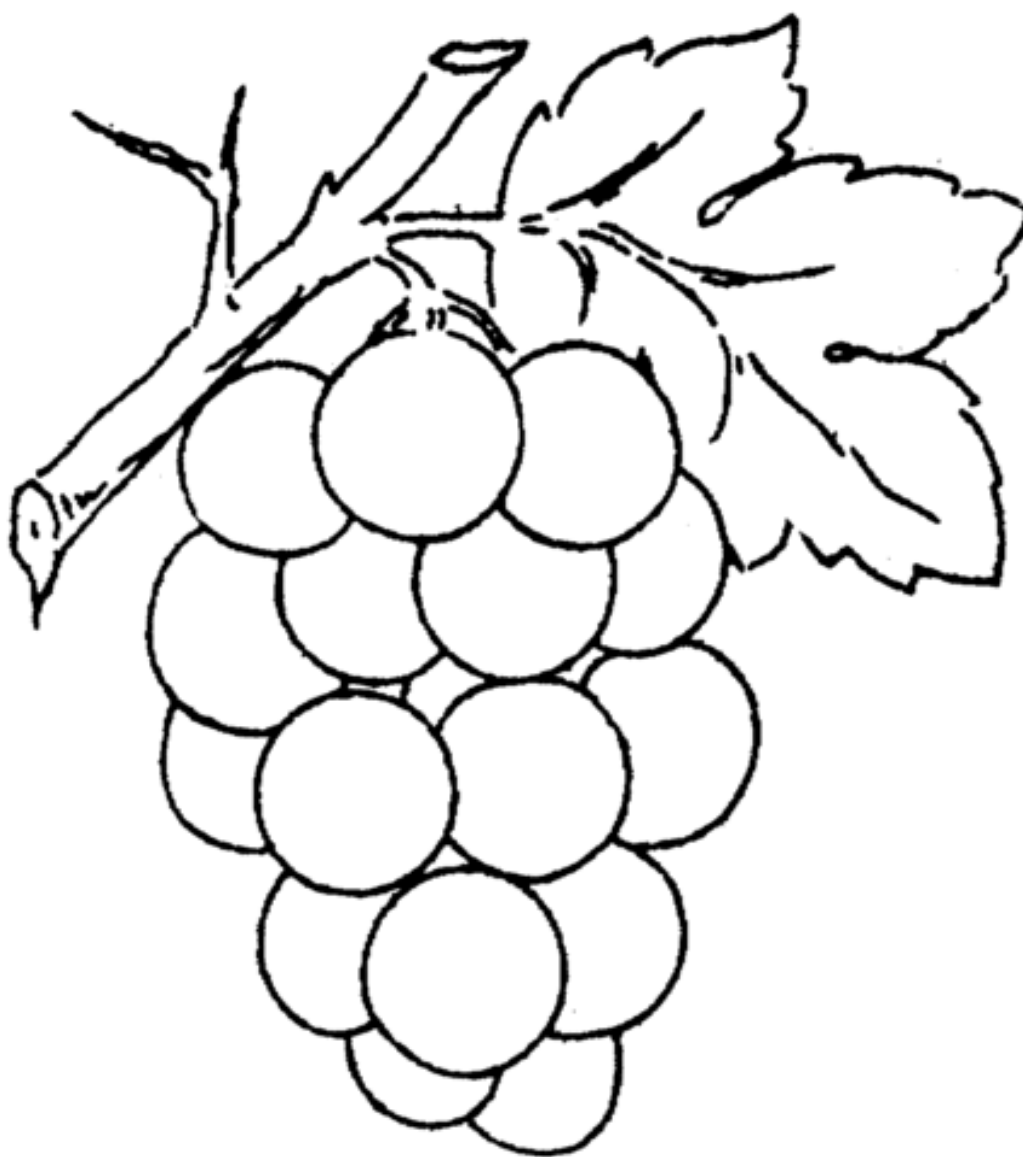
## FICHA DE TRABAJO N° 08

### Adivinanza “Las uvas”

**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Colorea la siguiente imagen creativamente



## Adivinanza “La cebolla”

Tengo capa sobre capa;  
si me las quieren quitar  
nadie de llorar  
se escapa.



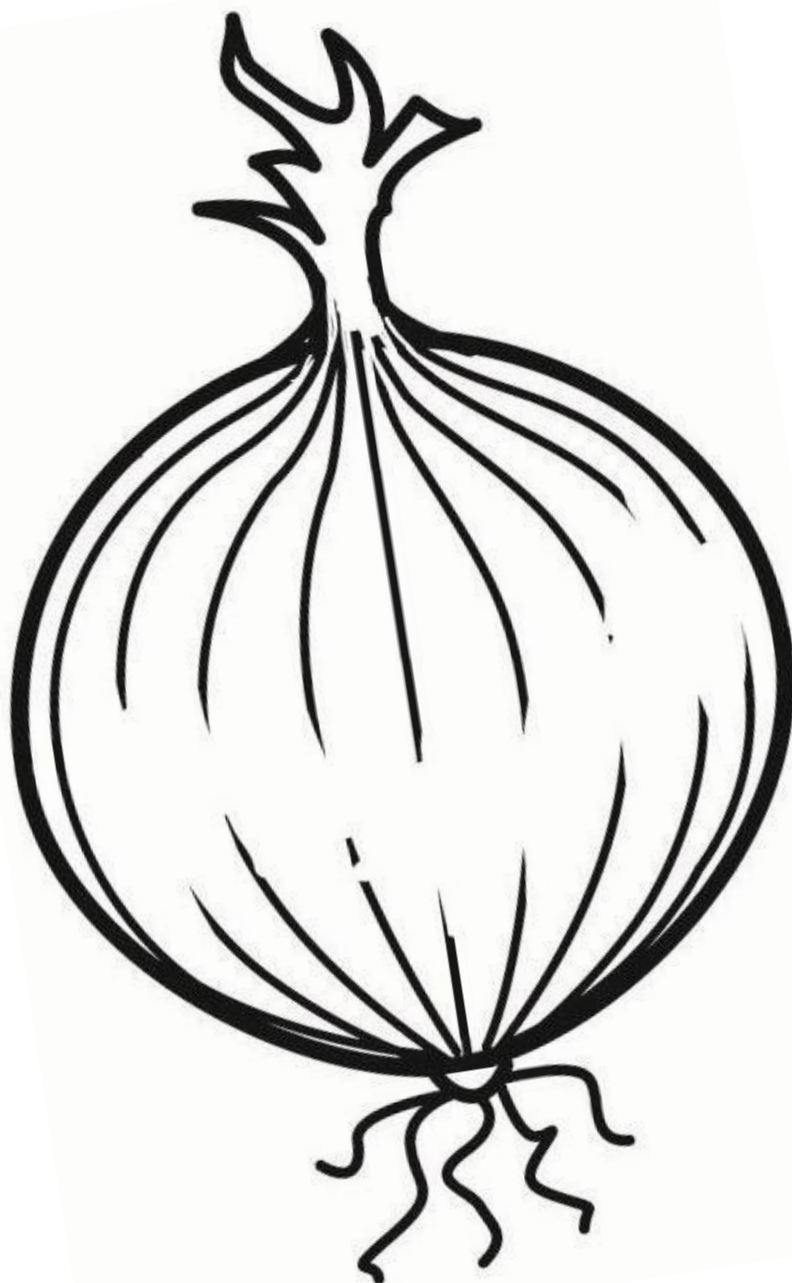
## FICHA DE TRABAJO N° 09

### Adivinanza “La cebolla”

**NOMBRES** : .....

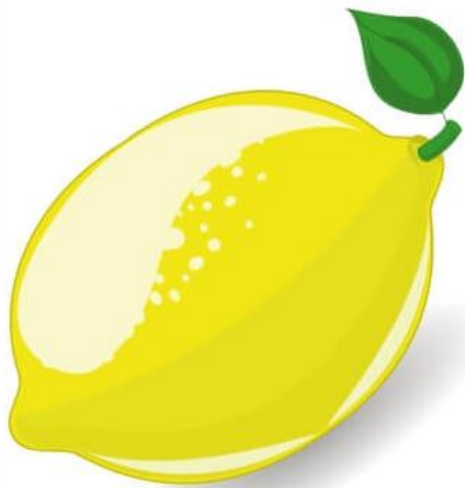
**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Rasga y pega papel sobre la cebolla





## Adivinanza “El limón”



Limón

Aunque claro  
como el sol soy,  
mi sabor poco ayuda.  
Suelo amargar a mu-  
chos aunque de gran-  
des  
beneficios se llena  
mi pulpa  
¿Quién soy?

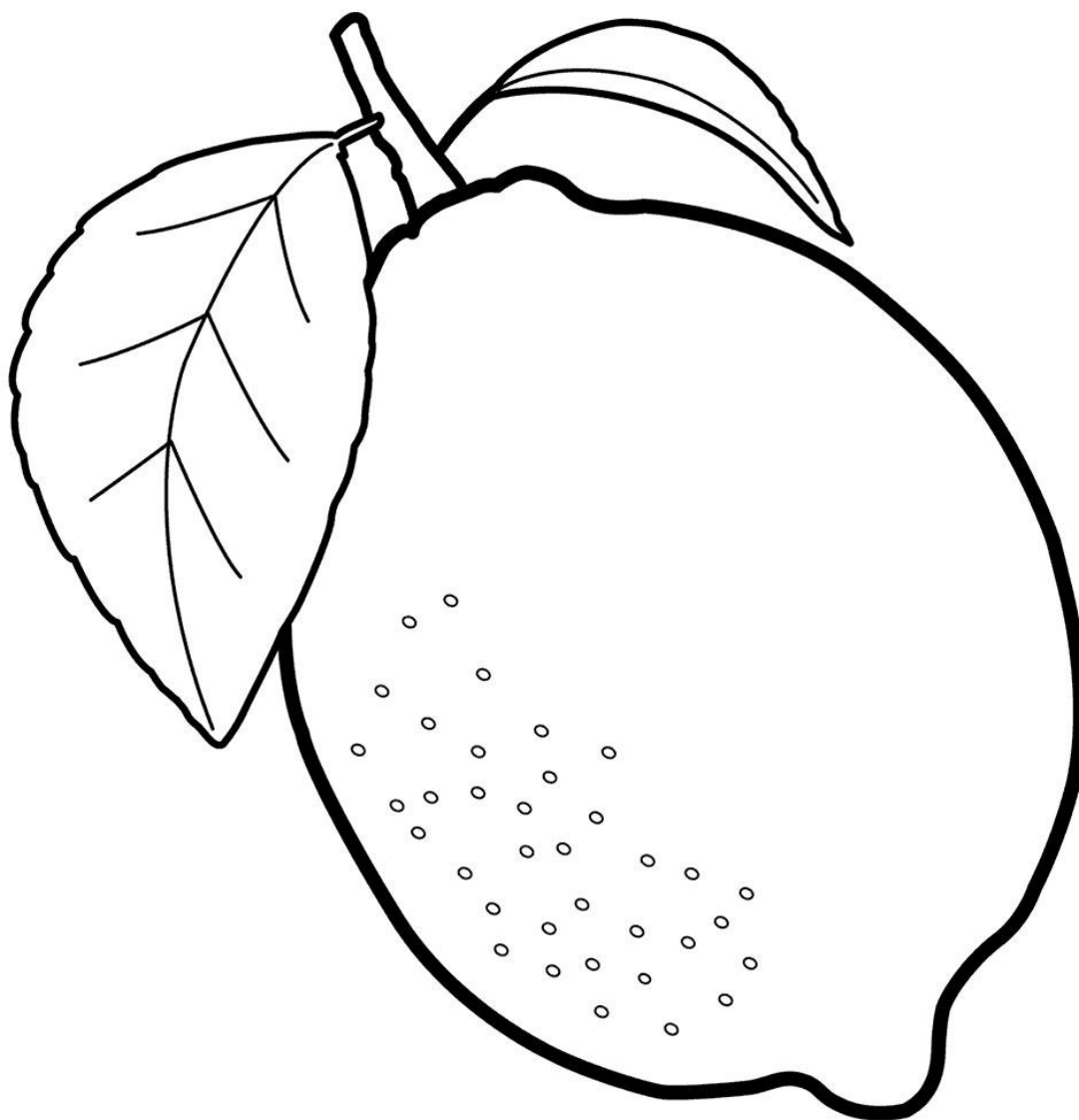
## FICHA DE TRABAJO N° 10

### Adivinanza “El limón”

**NOMBRES** : .....

**FECHA** : .....

**CONSIGNA** : Colorea la siguiente imagen en forma creativa



### ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



Docente repasando las adivinanzas que fueron trabajadas en las diferentes sesiones.



Docente enseñando la rima “El payaso” donde los niños participan repitiendo la rima.



Docente enseñando la rima “el pajarito” niños participando en forma espontánea y vocalizando las palabras.



Niños realizando algunas imágenes como motivación para la sesión de la rima.



Niños realizando algunas imágenes como motivación para la sesión de la rima.



Docente realizando la adivinanza “el sapito” niños participan mencionando el significado de la adivinanza.

**CONSTANCIA**

**“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”**

**LA DIRECTORA DEL CONSORCIO EDUCATIVO PARTICULAR “TALENTOS”  
DISTRITO JOSÉ LEONARDO ORTIZ PROVINCIA CHICLAYO REGIÓN  
LAMBAYEQUE**

**HACE CONSTAR:**

## **CONSTANCIA**

**QUE LAS DOCENTES HUAMÁN MONTENEGRO LUZ MARINA DNI N°  
41314305 Y ERIKA ROSALVA JULCA DÍAZ DNI N° 40936071**

**HAN DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO**

**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y  
ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CONSORCIO EDUCATIVO PARTICULAR  
“TALENTOS” DISTRITO DE JOSE LEONARDO ORTIZ, PROVINCIA  
CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE”**

**DESDE EL MES DE SETIEMBRE A NOVIEMBRE DEL 2017  
CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA AL MEJORAMIENTO DE LA  
CALIDAD EDUCATIVA.**

**SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LAS PARTES  
INTERESADAS PARA LOS FINES QUE SE ESTIME PERTINENTES.**

**JOSÉ LEONARDO ORTIZ, 20 DE NOVIEMBRE DEL 2017**

---

**Directora**

**Crisalina Uriarte Alarcón**