



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN:**

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “SAN JUAN” DISTRITO, PROVINCIA
CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE.**

AUTORAS:

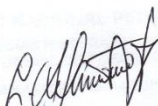
**PEDRAZA TERRONES VERONICA
ORTEGA SUAREZ MARIA IVONNE**

ASESORA:

MG. MERCY PAREDES AGUINAGA

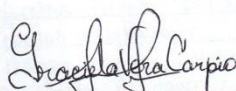
**LAMBAYEQUE
2018**

JURADO



Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

PRESIDENTE.



Dra. GRACIELA VERA CARPIO

SECRETARIO.



Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS

VOCAL.

ACTA DE SUSTENTACION



Nº 0000118

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Señando las 6:00 horas del día 21 de Febrero del año dos mil diecinueve :
en los ambientes de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 299-2019 -

UP-FACHSE, de fecha 4 de Febrero de 20 19 integrado por:

Presidente (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado

Secretario (a) : Graciela Vera Carpio

Vocal : Yvonne de Fátima Sebastiani Elias

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,

Titulo: Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para
desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años
de la Institución Educativa Privada "San Juan" Distrito,
Provincia Chiclayo Región Lambayegue

Presentado por Veronica Pedroza Terrones y Maria Ivonne Ortega Suárez

asesorado por: Esp. Mercy Paredes Aguinaga

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 488 - 20 19 UP-D- FACHSE
de fecha 13/02/2019

Para obtener el título de especialista en: Didáctica de la Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación
del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de
Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los
miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe,
contenido profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Finalizada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en
condición de Aprobadas ; con mención de: Bueno

Señando las 7:00 horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayegue

se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del
jurado.

R. Altamirano
PRESIDENTE

Graciela Vera Carpio
SECRETARIO

J. Sebastiani
VOCAL

Observaciones:

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD.

Yo **PEDRAZA TERRONES VERÓNICA** y **ORTEGA SUAREZ MARIA IVONNE** investigadores principales y **MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA**, asesora del Trabajo Académico denominado: **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA "SAN JUAN" DISTRITO, PROVINCIA CHICLAYO, REGIÓN LAMBAYEQUE**, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este Trabajo Académico y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque 08 de marzo de 2019.

INVESTIGADORES:

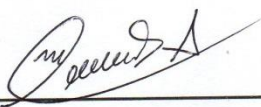


PEDRAZA TERRONES VERONICA



ORTEGA SUAREZ MARIA IVONNE

ASESOR:



MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar a la culminación de mi segunda especialidad para logro de mis objetivos y de su infinita bondad y amor.

A mis padres por haberme apoyado en todo momento, por consejos sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien

VERONICA

A Dios por darme la oportunidad de vivir por esta conmigo en cada paso que doy.

A toda mi familia, padres, esposo e hijos por brindarme todo el apoyo para realizarme profesionalmente y así lograr mis metas propuestas

MARIA IVONNE

Agradecimiento

Agradecemos a Dios todo poderoso por iluminar nuestras vidas y así culminar los objetivos propuestos en el presente trabajo académico

VERONICA Y MARIA IVONNE

Índice

JURADOS	¡Error! Marcador no definido.
JURADO	2
ACTA DE SUSTENTACION	3
DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD.	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento	6
Resumen	9
I. Marco Referencial	- 14 -
1.1. Referencia teórico conceptual	- 14 -
1.1.1. Referencia Teórica	- 14 -
1.1.1.1. Teoría sociocultural de Lev. S. Vigotsky	- 14 -
Expresión oral	- 16 -
Importancia de la expresión oral	- 17 -
Elementos de la expresión oral	- 17 -
Fases de la expresión oral	- 19 -
Cuento infantil	- 20 -
Características del cuento infantil	- 21 -
Importancia del cuento infantil	- 21 -
Tipos del cuento infantil	- 22 -
Fines del cuento infantil	- 23 -
Material para elaborar cuentos infantiles	- 23 -
Procesos didácticos de la expresión oral	- 24 -
1.1.2. Referencia conceptual	- 24 -
Desarrollo	- 24 -
Programa	- 25 -
Aplicación	- 25 -
1.2. Los propósitos de la intervención	- 25 -
1.2.1. Objetivo general:	- 26 -
1.2.2. Objetivos específicos:	- 26 -
1.3. Estrategias de intervención	- 27 -
1.3.1. Coordinaciones previas	- 27 -
1.3.2. Metodología específica	- 27 -
1.3.3. Cronograma	- 28 -
2.1. Evaluación de entrada	- 31 -

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.....	- 31 -
2.2. Propuesta didáctica	38
2.2.1. Generalidades	38
2.2.2 Componente didáctico	38
2.2.3. Modelo didáctico	39
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.....	41
2.3. Evaluación de salida	89
2.4. Resultados Finales.....	94
III. Conclusiones y recomendaciones	99
3.1. Conclusiones.....	99
3.2. Recomendaciones.....	100
Bibliografía.....	101
ANEXOS.....	100

RESUMEN

El trabajo académico tiene como objetivo Diseñar y ejecutar un programa de cuentos infantiles, para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, la metodología aplicada en las sesiones de aprendizaje se ha considerado del área de comunicación como antes del discurso, durante el discurso y después del discurso. Los resultados favorables que se obtuvieron fueron por la aplicación del programa. En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 81%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 11%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 88%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%; y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 12%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%, todo con respecto a una población de 13 niños (100%). Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

palabras claves: aplicación, programa, cuentos infantiles, expresión oral, desarrollo.

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa, San Juan, Se inició por el año 1971 Rosa Amalia Barragán, solicita la autorización para el funcionamiento de un nido “SAN JUAN” en la urbanización “San Juan” de la ciudad de Chiclayo

En 1975, la promotora solicita el cambio de razón social del Centro Educativo que dirige, denominado Nido San Juan el que en adelante se denominará Jardín San Juan, firmando dicha autorización Wilhelm Muñoz Valladares (Director de la Primera Región de Educación).

En 1979, según Resolución Directoral N°053, se le autoriza a la ampliación de servicios educativos del CEP de Educación Inicial San Juan, para que a partir de ese año lectivo de inicio y funcionamiento el nivel Primario, autorizando Luis Antonio Mendoza Cisneros (Director de Programa Sectorial II (E) Zona de Educación N° 11).

A partir del año 2014, se hace cambio de promotora y de directora, quedando registrado y autorizado con fecha junio del 2014, reconociéndose a la Lic. Katia Vanessa Bravo Quesquén, como Directora Académica de la I.E.P. “San Juan”, firmando dicha resolución Zoila María del Pilar Uriarte Gonzáles.

En la actualidad la IEI cuenta con ambientes adecuados al sistema educativo con sus aulas adaptadas para las tres edades de 3,4 y 5 años haciendo una población total de 43 niños.

Toda la institución educativa presta buen servicio en su infraestructura con aulas con multimedias, sala computo, amplios patios, y con un ambiente multiuso para realizar recreación de los niños.

El aula de intervención son los niños de 4 años, se pudo evidenciar que su infraestructura es adecuada, decorada con carteles propios de los niños y sectores de acuerdo a su realidad.

Los niños solo les gusta mirar televisión y no les gusta participar a la hora de la sesión de aprendizaje, teniendo como alternativa la docente entregarles hojas de trabajo para que se entretengan. Siendo una dificultad que nos preocupó.

Al revisar la evaluación de entrada facilitada por las docentes de aula así como de la observación directa a todos los niños del aula, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños de 4 años de edad con respecto a la expresión oral.

- Al pronunciar las palabras algunos niños no lo hacían en forma correcta, expresándose con palabras entrecortadas.
- Al decirle una pregunta los niños no responde con lógica.
- Poca participación e intercambio de ideas con sus compañeros para expresarse.
- Pocos expresivos cuando la docente les manifiesta algún tema.
- Los padres de familia no les narran cuentos a sus hijos frecuentemente, siendo este un indicador más para que los niños tengan dificultades.

A raíz de estas evidencias se pudo llegar a la conclusión que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral y se tuvo la necesidad de aplicar un programa de cuentos infantiles que permiten desarrollar las habilidades comunicativas de la expresión oral, llevando a cabo un proceso dinámico e innovador en las sesiones de aprendizaje, cada uno de las sesiones de aprendizaje propician aprendizajes activos, agradables y significativos.

El trabajo académico en su estructura presenta tres Capítulos:

En el primer capítulo: denominado marco referencial, trata de reunir referencia teórica, conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención.

En el segundo capítulo: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, propuesta o programa de cuentos infantiles, para desarrollar la expresión oral además contendrá los componentes didácticos, modelo didáctico y las sesiones de enseñanza aprendizaje, la evaluación final de salida, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En el tercer capítulo: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento de las docentes del nivel inicial comprometidas en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza a la comunicación.

I. MARCO REFERENCIAL

I. Marco Referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teoría sociocultural de Lev. S. Vigotsky

Lev Vigotsky (1979), afirma que el lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo.

Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso de la adquisición y desarrollo del lenguaje, aportando una gran cantidad de aportes acerca del modo en el que se da el desarrollo cognoscitivo en los seres humanos sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Por otra parte, las funciones superiores comprenden el razonamiento abstracto, la memoria lógica, el lenguaje, la atención voluntaria, la planeación, la toma de decisiones y el pensamiento productivo. Estas funciones aparecen gradualmente a través de la transformación de las funciones inferiores y dependiendo de la interacción social. En su teoría “histórica – cultural” de la psiquis del hombre, Vigotsky considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos. De esta manera, el ser humano aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad, mediante la intercomunicación con los demás seres humanos (más competentes) a través del lenguaje, principalmente.

Al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de las personas que le rodean se denomina Zona de Desarrollo Próximo, determinante del potencial de aprendizaje. La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz.

De acuerdo con esta noción, las experiencias de aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces. Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente.

En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales pueden funcionar en sí mismas como agentes de desarrollo en donde su

apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio. En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

Vigotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un “agente social”, permitiéndonos a los maestros dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa

Expresión oral

Piaget, J (1968), La expresión oral sirve para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Es un aspecto instrumental para la vida de relación social, para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia”. La expresión oral es una capacidad innata en el hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales. En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable.

Así pues, todo los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos

simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Importancia de la expresión oral

Ramírez, J (2002), La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje

Para tener una buena comunicación es fundamental que el emisor utilice correctamente el lenguaje para lograr transmitir al receptor el mensaje y que éste lo comprenda.

la expresión oral abarca múltiples aspectos socio demográfico amplio en el que se puede transmitir objetivos, fines, metas, sentimientos en común con la o las personas receptoras, por lo que este se lo debe practicar y manejar como una herramienta activa que cada persona que lo realice tenga en cuenta de lo que este desea compartir.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor.

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa ,siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantes universitarios nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos de personas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos a conocer como también darnos a entender para con esto poder ser unos exitosos profesionales

Elementos de la expresión oral

Cabrera, H (2009), Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales:

- **Comprensión:**

La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

- **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

- **Fluidez en la expresión:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Fases de la expresión oral

Cabrera, H (2009), los niños pasan por distintos momentos que se puede diferenciar, sin embargo, esto no quiere decir que todos respondan ante determinados estímulos en forma uniforme, cada uno lo hace de acuerdo al grado de su desarrollo, espontaneidad, es decir, al ritmo que les da su avance.

1º Fase de la desinhibición:

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen comprender las ventajas y desventajas del mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera genera en ellos inseguridades, temores, los vuelve desconfiados, sumisos, es decir, sacarlos de este estado de desinhibición, es la tarea del docente.

El docente no debe ir demasiado deprisa, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

2º Fase de las frecuencias afectivas:

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos su afectividad se haya volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño. Permite un ambiente en que expresen sus propios puntos de vistas, y que vaya integrados todo lo necesario para formación.

3º Fase de la Comunicación Social:

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, hogar) posibilita la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las experiencias anteriores.

Cuento infantil

Rojas (2001), El cuento se puede definir como la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se trasmite oralmente con facilidad y también en forma escrita.

Los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores.

Características del cuento infantil

Valdés (2003), el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Importancia del cuento infantil

Valdés (2003), El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición.

Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es

a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Tipos del cuento infantil

Jiménez, (1987), plantea los siguientes tipos de cuentos para niños de edad preescolar:

- **Cuentos ilustrados o de imágenes:** estos libros de cuentos motivan la observación del niño y aceleran la pronunciación de las primeras palabras con significado las ilustraciones de estos cuentos son muy simples, ya que no tienen detalles alrededor: un gato, una niña, una silla; su finalidad está en facilitar al pequeño de observación del objeto o personajes, los colores definidos: rojo, amarillo, verde; los contornos están bien marcados, en color oscuro.
- **Cuentos para interpretar con movimiento (2 a 4 años):** estos cuentos se caracterizarán por ser breves, sonoros y rítmico. Los temas giran alrededor del quehacer cotidiano de los niños. La narración es interpretada por los maestros y los niños quienes van imitando con la expresión corporal todas las acciones que desarrollan el argumento.
- **Cuentos de animales personificados:** la mayor parte de los cuentos para educación preescolar tiene simpáticos animales personificados que actúan como seres humanos representando cualidades o defectos humanos.
- **Historietas rimadas:** para el narrador, la única diferencia con los demás cuentos es que deben memorizar el relato, pues de otro modo se arriesga a romper la unidad estético –sonora que este tiene. Generalmente son fáciles de aprender por sus cualidades sonoras y, como pueden narrarse con apoyo de láminas, se facilita el tener el texto a la vista en el dorso de imagen. En todo caso, la lectura no debe ser percibida por los niños, ya que el narrador debe mostrar espontaneidad en todo momento, cuidando los recursos mencionados anteriormente.
- **Cuentos de hadas sencillas:** los cuentos de hadas o de fantasías son los que tienen seres animados y hechos de maravillas. En estos cuentos todo es posible, los cuentos de hadas o de fantasías deben de reunir los siguientes requisitos para los niños de preescolar: ajustarse a los intereses del niño. Combinar efectos de sorpresa. Riqueza de color y sonidos. Aventuras llenas de acción, sinceridad, altos valores humanos.

Fines del cuento infantil

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines: Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar. Fin moral: Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja.

En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales. Fin social: El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

La finalidad o motivo del cuento se aprecian en estos tres aspectos:

- a) Aspecto Estético:** Entre una de sus finalidades se puede mencionar el de propiciar deleite y goce a través de la belleza del cuento y las ilustraciones.
- b) Aspecto Pedagógico:** La finalidad en este aspecto es brindar conocimientos como fenómeno y acontecimientos de la vida de la naturaleza, que contribuye la adquisición de un nuevo aprendizaje. Esa información no debe ser directa si no insertada entre los elementos mágicos de la narración no olvidando la vinculación entre los fines estéticos y didácticos.
- c) Aspecto Moral:** La finalidad moralizadora no debe ser directa, si no que se derivara de argumentos mismo, de la actitud, comportamiento de los personajes y del desenlace o fin. El niño captará las enseñanzas que se encuentra implícitas en el relato, la cual perdurará en su sensibilidad.
- d) Aspecto Humorístico:** El Cuento debe satisfacer la necesidad de diversión alegría y risa.

Material para elaborar cuentos infantiles

Son los siguientes:

- a) Franelógrafo:** El empleo del franelógrafo también permite que la manera preste atención al grupo. Contribuye a la mayor participación de los niños, si la maestra les entregue figura para que las adquieran al franelógrafo a medida

que se desarrolle la narración. La maestra puede hacer figuras de pelón o de lana, pues son los mejores materiales para adherirse al franelógrafo.

b) Figuras: Recortar figuras de algún tipo viejo y pegarlas sobre el papel, a medida que se lee el cuento mostrar las figuras que correspondan a la página que se están leyendo, pueden emplearse la sobre encubierta de un libro o también de una sola figura que relate el cuento completo.

c) Dibujos: Se puede narrar cuentos empleando dibujos con tizas o crayón, o dibujando figuras calcadas. Cuando la maestra no es una dibujante hábil y veloz conviene que delimite con lápiz suave sobre el papel las figuras antes de narrar el cuento. De esta manera resulta más sencillo narrar la historia, porque es más fácil cubrir con rapidez las líneas existentes.

d) Grabaciones Fono Magnético: Es útil tener un grabador magnetofónico para grabar los cuentos con participación de los niños, estos cuentos pueden escucharse en vez de leer los libros, también la maestra puede grabar ella misma algunos cuentos.

e) Cartelera para cuentos: La maestra puede preparar con poco esfuerzo para contar cuentos, debe cortar una serie de figuras.

Procesos didácticos de la expresión oral

Andrade (2003), los procesos didácticos para el área de Comunicación, además se está considerando la secuencia metodológica en la expresión que es la siguiente:

- **Antes del discurso.** Propósito, organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor, el tema
- **Durante el discurso.** Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- **Después del discurso.** Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

1.1.2. Referencia conceptual

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se

producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

Programa

Plan, proyecto o declaración de lo que se piensa realizar. Secuencias de instrucciones detalladas y codificadas que sirven para dirigir un proyecto de investigación.

Aplicación

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

Expresión oral

Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Cuentos infantiles

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público

1.2. Los propósitos de la intervención

Toda intervención profesional tiene una dimensión teórica, los fundamentos explicativos del profesional y una dimensión práctica, vinculado al ejercicio práctico y los requerimientos técnicos que eso supone, el educador tiene como campo profesional general la docencia que corresponde a una determinada línea de actuación profesional, que en el caso nuestro se concreta en el dominio y ejercicio didáctico, y su mundo concreto, el ejercicio de procesos enseñanza aprendizaje.

El ejercicio técnico profesional de nivel inicial, como de los otros niveles educativos, implica la línea específica de diseño y ejecución, de tales procesos, en razón a lo cual nuestra intervención ha respondido a objetivos.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión oral que presenta un grupo de niños de 4 años de educación Inicial de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque a través de los siguientes objetivos.

1.2.1. Objetivo general:

Diseñar y ejecutar un programa de cuentos infantiles, para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque

1.2.2. Objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.

Formular un programa de cuentos infantiles, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Aplicar un programa de cuentos infantiles, que permita desarrollar el nivel de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles, mediante la evaluación de salida.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

1.3. Estrategias de intervención

Para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. Se ha tenido a bien realizar la investigación aplicando un programa de cuentos infantiles.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se realizaron las coordinaciones con la Directora de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del programa de cuentos infantiles, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 13 niños, de los cuales 4 niñas y 9 niños, estos niños son matriculados en el año 2017, en la cual se aplicó la evaluación de entrada

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral, de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de cuentos infantiles, para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

El aula estuvo conformada por 13 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2018

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para medir el desarrollo de la expresión oral en los 13 niños antes de la aplicación de un programa de cuentos infantiles, Luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Se aplicó un programa de cuentos infantiles, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque.

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de abril - junio 2018.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Abril	Mayo	junio
Coordinación previas con la Institución Educativa Privada	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X

Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		x	
Aplicación del programa de cuentos infantiles.	x	x	x
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			x
Comparación de la evaluación de entrada y salida			x
Sustentación del informe profesional			x

II. CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, entre 4 niñas y 9 niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral, planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación. Por ello las autoras del trabajo académico, elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral con sus cuatro dimensiones.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES DE EXPRESION ORAL	A	B	C
COMPRENSIÓN			
Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento.			
Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.			
PRONUNCIACIÓN			
Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.			
Dice el cuento con un volumen de voz apropiado.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO			
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado			
FLUIDEZ			
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.			
Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
B	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
C	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento.	Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.	Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.	Dice el cuento con un volumen de voz apropiado.	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	JAYCOB	C	C	B	B	C	B	C	C
2	THIAGO	C	C	C	C	C	C	C	C
3	MARIA MIA	C	C	C	C	C	C	C	C
4	BRENDA ROSALIA	B	B	A	A	A	A	A	B
5	ROMER LENIN	C	C	C	C	C	C	C	C
6	LEANDRO	C	C	C	C	C	C	C	C
7	JEAN FRANCO	C	B	B	B	B	B	B	B
8	GUADALUPE	C	C	C	C	C	C	C	C

9	URIEL	C	C	C	C	C	C	C	C
10	NILO LUIS	A	A	A	A	A	A	A	A
11	LORENZO	C	C	C	C	C	C	C	C
12	THIAGO JAZZIEL	B	B	A	B	B	B	B	B
13	LUHANA	C	C	C	C	C	C	C	C
Punta je	A	1	1	3	2	2	2	2	1
	B	2	3	2	3	2	3	2	3
	C	10	9	8	8	9	8	9	9
Porcen taje	A	8%	8%	22%	15%	15%	15%	15%	8%
	B	15%	22%	15%	22%	15%	22%	15%	22%
	C	77%	70%	63%	63%	70%	63%	70%	70%

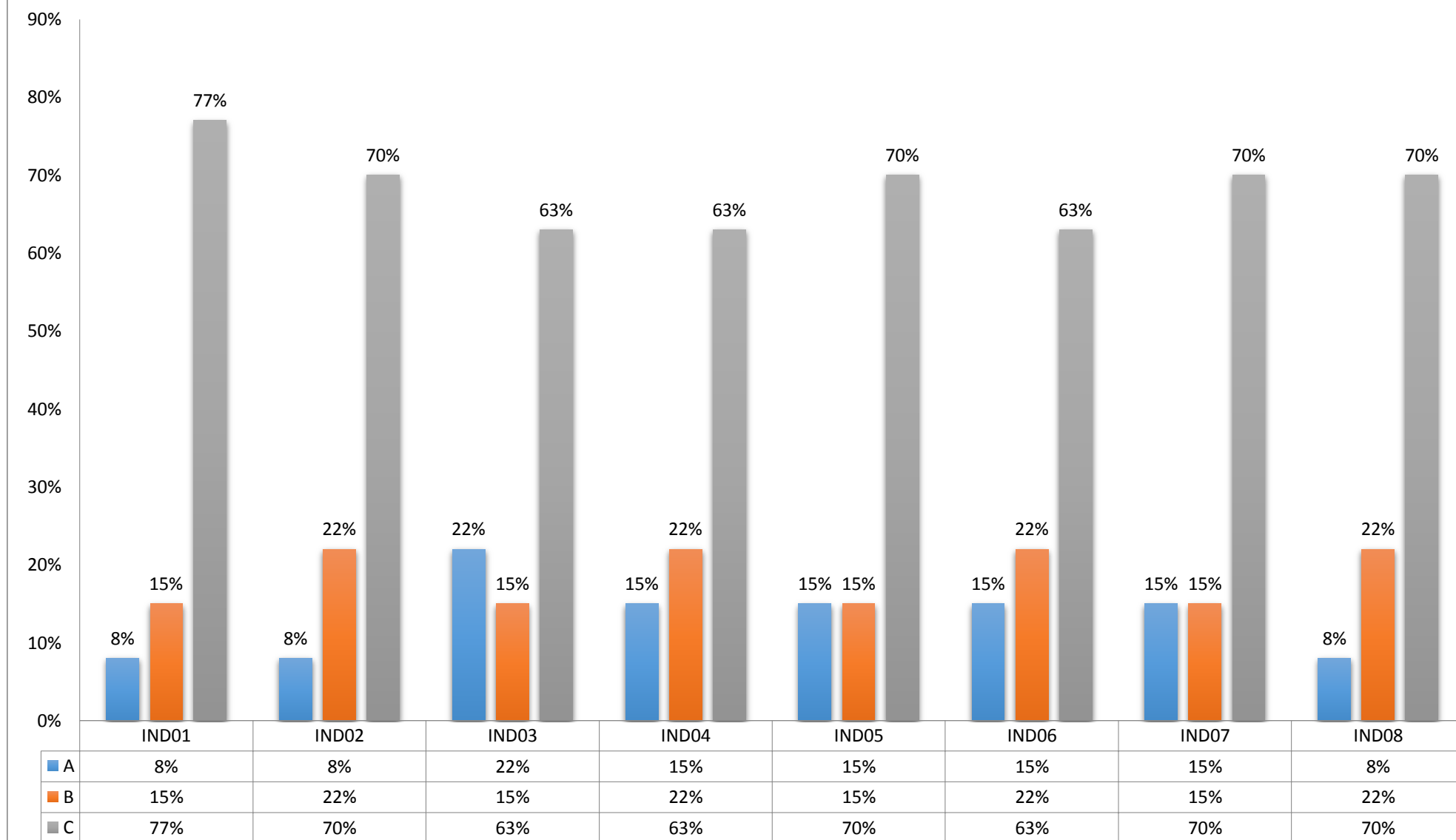
Fuente: Evaluación entrada abril 2018

TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

INDICADORESEXPRESSION ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRESIÓN	Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento.	1	8%	2	15%	10	77%	8%	19%	73%
	Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.	1	8%	3	22%	9	70%			
PRONUNCIACIÓN	Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.	3	22%	2	15%	8	63%	19%	18%	63%
	Dice el cuento con un volumen de voz apropiado.	2	15%	3	22%	8	63%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	2	15%	2	15%	9	70%	15%	19%	66%
	Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado	2	15%	3	22%	8	63%			
FLUIDEZ	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	2	15%	2	15%	9	70%	12%	18%	70%
	Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.	1	8%	3	22%	9	70%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2018

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE

LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel de la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 19% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 73%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 19%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 63%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 19% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 66%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 12%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 18% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%, todo con respecto a una población de 13 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; manifiestan con lógica y coherencia al comprender un cuento, dicen palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado, vocalizan las palabras relacionadas al cuento, dicen el cuento con un volumen de voz apropiado, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, incrementan nuevas palabras al responder el cuento escuchado, expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez y responden preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de cuentos infantiles, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- I.E.P. “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13 niños
- Docentes responsables: Verónica PEDRAZA TERRONES
María Ivonne ORTEGA SUAREZ
- Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

b. Objetivo

Desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de cuentos infantiles.

C. Programa

N°	CUENTOS INFANTILES
1	Cuento: “Caperucita y las aves”
2	Cuento: “El osito Santilin”
3	Cuento: “Un conejo en la vía”
4	Cuento: “El elefante fotógrafo”
5	Cuento: “El pingüino y el canguro”
6	Cuento: “El caballo valiente”
7	Cuento: “La leona”
8	Cuento: “La venta del asno”
9	Cuento: “Piel de oso”
10	Cuento: “El lobo”
11	Cuento: “El potro salvaje”
12	Cuento: “La tortuga gigante”
13	Cuento: “El asno y el hielo”
14	Cuento: “Mariposita hermosa”
15	Cuento: “La ratita blanca”

2.2.2 Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de cuentos infantiles, los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, realizaran actividades.

Utilizar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito y Provincia Chiclayo, Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuidos en 15 cuentos infantiles, dosificados y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por las docentes, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñen y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia

didáctica, tratando de mostrar en qué momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “Caperucita y las aves”
1.6. Fecha	: 25 abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	:VERONICAPEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir con lógica al comprender un cuento “Caperucita y las aves”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice con lógica al comprender un cuento.	Cuento “Caperucita y las aves”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El canto de las aves”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Dónde viven las aves?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Manifestar con lógica y coherencia al comprender un cuento.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote</p> <p>cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de aves.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°01 y se orienta a los a colorear la imagen del personaje del cuento.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S	Meta cognición			
A	Se realiza la metacognición	A través de	5min	Responde a
L	-¿Qué aprendieron hoy?	interrogantes		través de
I	-¿Cómo se sintieron?			preguntas en
D	-¿Les gustó lo que hicieron?			forma asertiva
A				

SESIÓN APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “El osito Santilin”
1.6. Fecha	: 30 de abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar palabras acompañados con gestos relacionados al cuento presentado “El osito Santilin”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa palabras acompañados con gestos relacionados al cuento presentado.	Cuento “El osito Santilin”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El oso subió a la montaña”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Dónde viven los ositos?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Decir palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus asientos.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote</p> <p>cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Expresa palabras acompañados con gestos relacionados al cuento presentado..</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de ositos.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°02.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento: “Un conejo en la vía”
1.6. Fecha	: 3 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de vocalizar las palabras relacionadas al cuento “Un conejo en la vía”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.	Cuento “Un conejo en la vía”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica denominada: “El conejito lindo”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Dónde viven los conejos?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de conejitos.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°03.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	A través de interrogantes	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “El elefante fotógrafo”
1.6. Fecha	: 7 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir palabras con un volumen de voz apropiado, mediante el cuento “El elefante fotógrafo”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice palabras con un volumen de voz apropiado	Cuento “El elefante fotógrafo”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El elefante trompita”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Dónde viven los elefantes?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Decir palabras con un volumen de voz apropiado</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus asientos.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas miran siluetas de elefantes.</p>	<p>Papelote cuento</p> <p>Hoja bond</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dice palabras con un volumen de voz apropiado</p>

	<p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°04.</p>	Lápiz		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	A través de interrogantes	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “El pingüino y el canguro”
1.6. Fecha	: 10 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras incrementando su vocabulario, mediante el cuento: “El pingüino y el canguro”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras incrementando su vocabulario	Cuento: “El pingüino y el canguro”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Se motiva a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Baile de los Pingüinos”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Dónde viven los pingüinos y los canguros?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	Papelote cuento	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona palabras que desconoce incrementand</p>

S O	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de pingüinos y canguros.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°05.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>o su vocabulario</p> <p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “El caballo valiente”
1.6. Fecha	: 14 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de incrementar nuevas palabras al responder el cuento “El caballo valiente”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incrementa nuevas palabras al responder el cuento	Cuento “El caballo valiente”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Caballito blanco”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Dónde viven los caballos?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Incrementar nuevas palabras al responder el cuento escuchado</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus asientos.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas miran siluetas de caballos.</p>	Papelote cuento	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado</p>

	<p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°06.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “La leona”
1.6. Fecha	: 17 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez, mediante el cuento: “La leona”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez	Cuento: “La leona”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Los niños y niñas se motivan a participar de una canción denominada: “El león es bueno”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿dónde vive el león?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas miran siluetas de leonas.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote</p> <p>cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez</p>

	<p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°07.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz de color</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “La venta del asno”
1.6. Fecha	: 21 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas en forma lógica, mediante el cuento “La venta del asno”, participando activamente en aula

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responde preguntas en forma lógica	Cuento “La venta del asno”	Participa activamente en aula

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente inicia la sesión presentando un títere invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “A mi burro”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Qué comen los asnos?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Responder preguntas sobre el cuento en forma lógica</p>	<p>títere</p> <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus asientos.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Los niños y las niñas miran siluetas de asnos.</p> <p>Durante el discurso:</p>	<p>Papelote cuento</p> <p>Hoja bond</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.</p>

	<p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°08.</p>	Lápiz		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S	Meta cognición			
A	Se realiza la metacognición	A través de	5min	Responde a
L	-¿Qué aprendieron hoy?	interrogantes		través de
I	-¿Cómo se sintieron?			preguntas en
D	-¿Les gustó lo que hicieron?			forma asertiva
A				

SESIÓN APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “Piel de oso”
1.6. Fecha	: 24 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de manifestar con lógica al comprender el cuento: “Piel de oso”, participando activamente dentro de aula.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Manifiesta con lógica al comprender un cuento	Cuento: “Piel de oso”	Participa activamente dentro de aula

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente motiva a través de un oso peluche invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El oso”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿que hacen los osos? ¿de que tamaño son los osos?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Manifestar con lógica al comprender un cuento</p>	<p>Oso peluche</p> <p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote</p> <p>cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de osos.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°09.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “El lobo”
1.6. Fecha	: 28 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir palabras que expresa con gestos relacionados, mediante el cuento “El lobo”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado	Cuento “El lobo”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita al patio a los niños y niñas a participar de la ronda “El lobo está”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Que hace el lobo? ¿a quién quiere comer el lobo?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Decir palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus asientos.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	Papelote cuento	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de lobos.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°10.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “El potro salvaje”
1.6. Fecha	: 31 de mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de vocalizar las palabras relacionadas al cuento: “El potro salvaje”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Vocaliza las palabras relacionadas al cuento	Cuento: “El potro salvaje”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>Los niños y niñas participan en el patio realizando movimientos de un caballo imitan su sonido onomatopéyicos</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Dónde viven los caballos? ¿para que sirve el caballo?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote</p> <p>cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Vocaliza las palabras relacionadas al cuento</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de caballos.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°11.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento: “La tortuga gigante”
1.6. Fecha	: 4 de junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir el cuento con un volumen de voz apropiado, mediante el cuento “La tortuga gigante”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice el cuento con un volumen de voz apropiado	Cuento “La tortuga gigante”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “tortuguita”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Cómo Camina una tortuga? ¿De color son las tortugas?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Decir el cuento con un volumen de voz apropiado.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus asientos.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote cuento</p> <p>Hoja bond</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Dice el cuento con un volumen de voz apropiado</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de tortugas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°12.</p>	Lápiz		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	A través de interrogantes	5min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Cuento: “El asno y el hielo”
1.6. Fecha	: 7 de junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario, mediante el cuento: “El asno y el hielo”, participando en forma espontánea con sus compañeros

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario	Cuento: “El asno y el hielo”	Participa en forma espontanea con sus compañeros

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente motiva a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Con mi burrito sabanero”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿de que se alimenta un burro? ¿para que sirve los burros?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote</p> <p>cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Menciona palabras que desconoce</p>

C E S O	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de burritos.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°13.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>incrementando su vocabulario</p> <p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: “San Juan”
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad:	Cuento: “Mariposita hermosa”
1.6. Fecha	: 14 de junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: VERONICA PEDRAZA TERRONES MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de incrementar nuevas palabras, mediante el cuento “Mariposita hermosa”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado	Cuento “Mariposita hermosa”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente motiva a los niños a salir al patio para realizar movimientos de una mariposita</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho? ¿Dónde viven las mariposas? ¿En que tiempo nos visita las mariposas?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Incrementar nuevas palabras al responder el cuento escuchado.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E S O	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus asientos.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	Papelote cuento	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado</p>

	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de mariposas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°14.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
<p>S</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>A</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

SESIÓN APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa :“San Juan”

1.2. Nivel Educativo : Inicial

1.3. Sección : Única

1.4. Área Curricular : Comunicación

1.5. Denominación de la actividad: Cuento: “La ratita blanca”

1.6. Fecha : 18 de junio 2018

1.7. Duración : 50 Minutos

1.8. Docentes : VERONICA PEDRAZA
TERRONES

MARIA IVONNE ORTEGA SUAREZ

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez, mediante el cuento: “La ratita blanca”, demostrando su interés al participar.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez	Cuento: “La ratita blanca”	Demuestra su interés al participar.

2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El Twist de los Ratoncitos”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:¿Cómo se llama la canción?¿Dónde viven las ratitas? ¿Qué comen las ratitas? ¿de qué color son?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Expresar sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min.	Participa activamente en el cuento
P R O C E	<p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a todos los niños y a las niñas a ubicarse en sus sillas.</p> <p>Observan la caratula del cuento, Las docentes leen el título del cuento para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p>	<p>Papelote</p> <p>cuento</p>	35 min.	<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez</p>

S O	<p>Los niños y las niñas miran siluetas de ratones.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Se narra el cuento acompañado de imágenes ilustradas.</p> <p>A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas.</p> <p>Se realiza una relectura del cuento con las imágenes del cuento.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Las docentes ayudarán a todos los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a todos los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de las docentes.</p> <p>Se orienta a todos los niños a colorear la imagen del cuento.</p> <p>Ficha de Trabajo N°15.</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p>		<p>Escucha activamente el cuento</p> <p>Interactúa sobre el contenido del cuento</p>
S A L I D A	<p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p>	<p>A través de interrogantes</p>	<p>5min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

2.3. Evaluación de salida

TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento.	Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.	Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.	Dice el cuento con un volumen de voz apropiado.	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	JAYCOB	B	A	A	A	A	A	A	A
2	THIAGO	A	A	A	A	A	A	A	A
3	MARIA MIA	A	A	A	A	A	A	A	A
4	BRENDA ROSALIA	A	A	A	A	A	A	A	A
5	ROMER LENIN	A	A	A	A	A	A	A	A
6	LEANDRO	A	A	A	A	A	A	A	A
7	JEAN FRANCO	A	A	A	A	A	A	A	A

8	GUADALUPE	A	A	A	A	A	A	A	A
9	URIEL	A	A	A	A	A	A	A	A
10	NILO LUIS	A	A	A	A	A	A	A	A
11	LORENZO	B	B	A	B	B	B	B	B
12	THIAGO JAZZIEL	A	A	A	A	A	A	A	A
13	LUHANA	C	C	B	C	C	C	C	B
Puntaje	A	10	11	12	11	11	11	11	11
	B	2	1	1	1	1	1	1	2
	C	1	1	0	1	1	1	1	0
Porcentaje	A	77%	84%	92%	84%	84%	84%	84%	84%
	B	15%	8%	8%	8%	8%	8%	8%	16%
	C	8%	8%	0%	8%	8%	8%	8%	0%

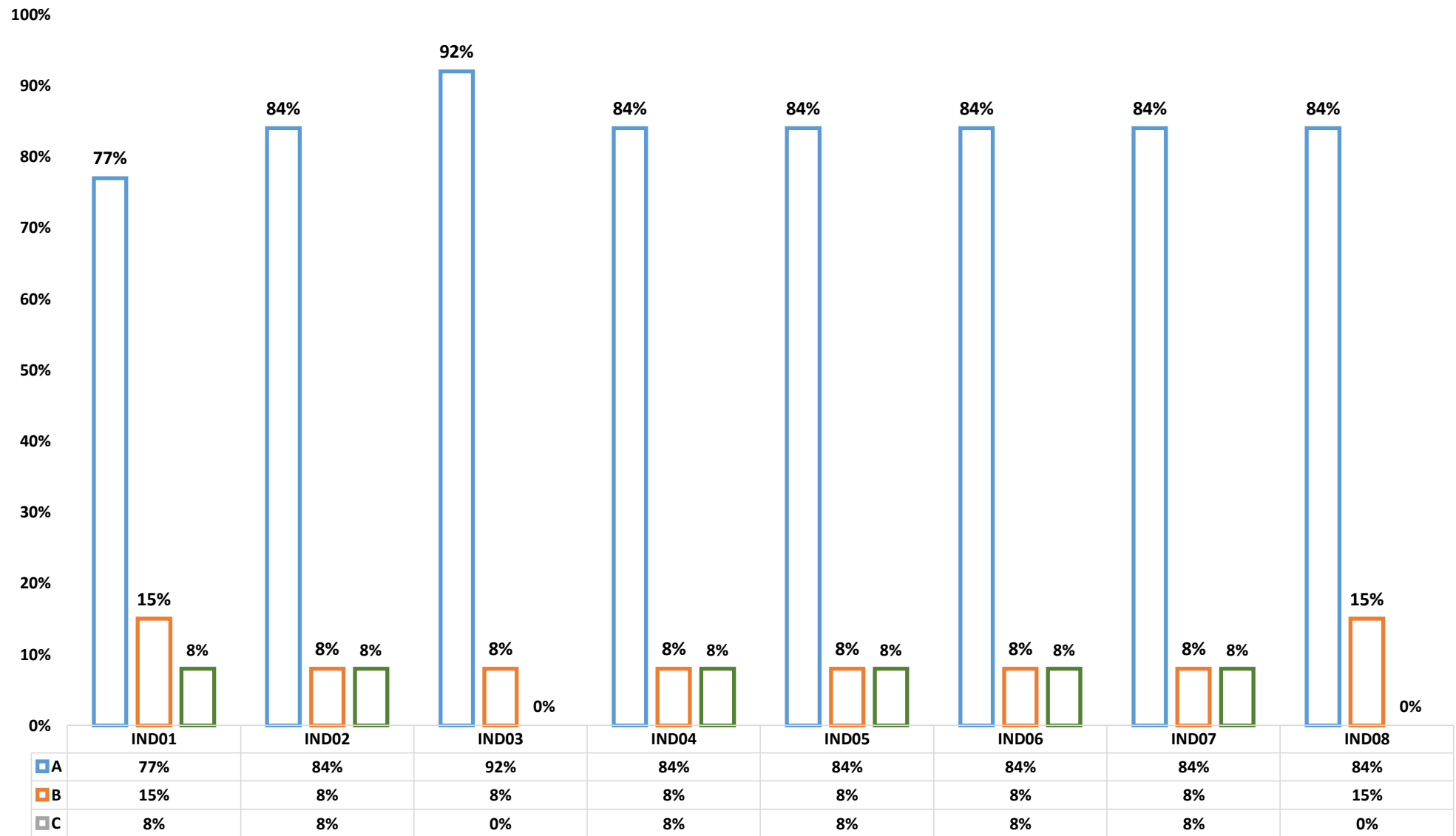
Fuente: Evaluación salida junio 2018

TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORESEXPRESSION ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRESIÓN	Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento.	10	77%	2	15%	1	8%	81%	11%	8%
	Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.	11	84%	1	8%	1	8%			
PRONUNCIACIÓN	Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.	12	92%	1	8%	0	0%	88%	8%	4%
	Dice el cuento con un volumen de voz apropiado.	11	84%	1	8%	1	8%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	11	84%	1	8%	1	8%	84%	8%	8%
	Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado	11	84%	1	8%	1	8%			
FLUIDEZ	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	11	84%	1	8%	1	8%	84%	12%	4%
	Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.	11	84%	2	15%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2018

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE

LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En el cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de cuentos infantiles, en los niños 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En comprensión: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 81%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 11%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%; en pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 88%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%; en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 8%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%; y en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 12%; y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 4%, todo con respecto a una población de 13 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: manifiestan con lógica y coherencia al comprender un cuento, dicen palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado, vocalizan las palabras relacionadas al cuento, dicen el cuento con un volumen de voz apropiado, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario, incrementan nuevas palabras al responder el cuento escuchado, expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez y responden preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años.

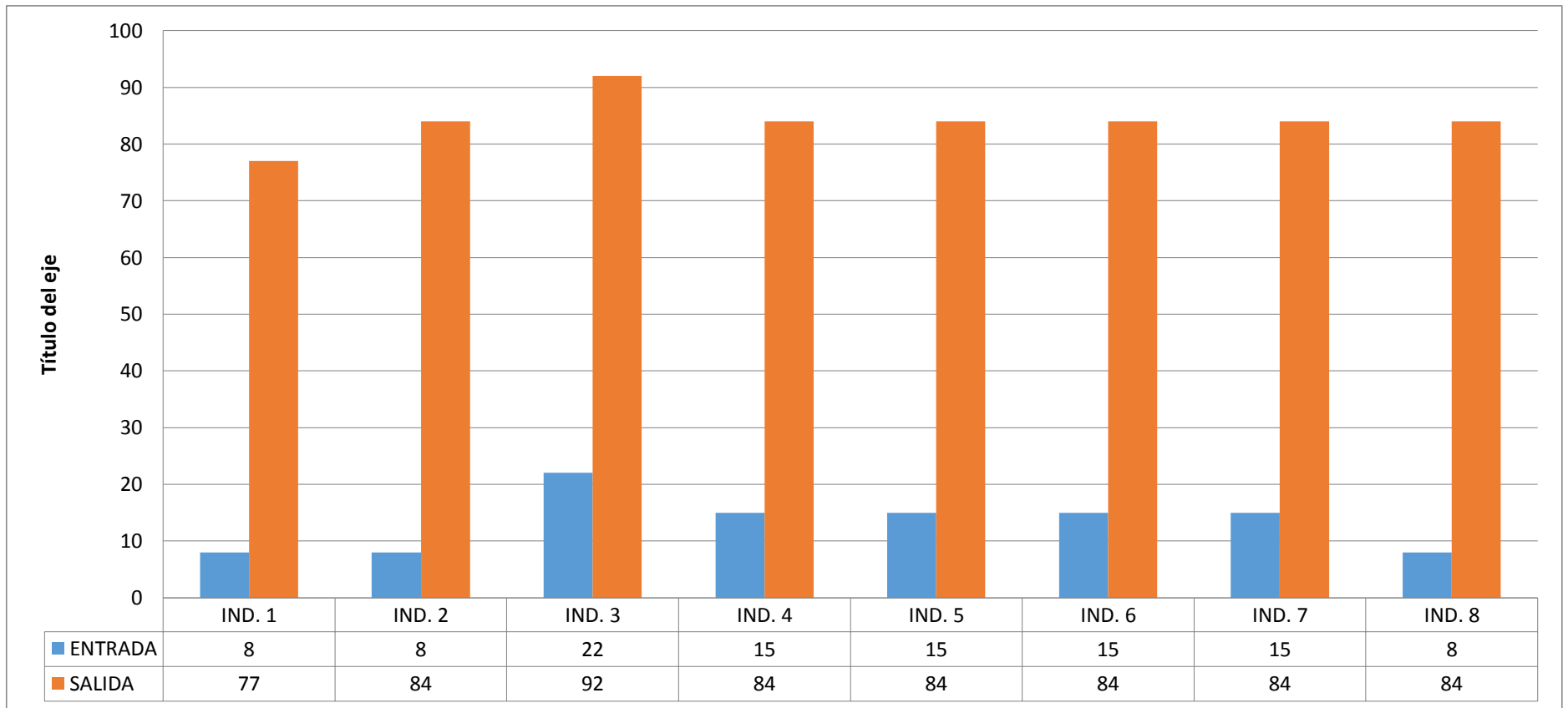
2.4. Resultados Finales

TABLA N° 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPENSIÓN	Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento.	1	8%	10	77%	69%
	Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.	1	8%	11	84%	76%
PRONUNCIACIÓN	Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.	3	22%	12	92%	70%
	Dice el cuento con un volumen de voz apropiado.	2	15%	11	84%	69%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.	2	15%	11	84%	69%
	Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado	2	15%	11	84%	69%
FLUIDEZ	Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.	2	15%	11	84%	69%
	Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.	1	8%	11	84%	76%
PROMEDIO						71%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril – junio 2018

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida abril - junio 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos infantiles, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 71%.

En comprensión se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 81%, ambos respecto de una población de 13 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 73%, de esta manera los niños quienes: Manifiestan con lógica y coherencia al comprender un cuento y dicen palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.

En pronunciación se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 19%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 88%, ambos respecto de una población de 13 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 69%, de esta manera los niños quienes: Vocalizan las palabras relacionadas al cuento y dicen el cuento con un volumen de voz apropiado.

En formación de vocabulario se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 15%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 84%, ambos respecto de una población de 13 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 69%, de esta manera los niños quienes: Mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario e incrementan nuevas palabras al responder el cuento escuchado.

En fluidez se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 12%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 84%, ambos respecto de una población de 13 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%, de esta manera los niños quienes: Expresan sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez y responden preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la expresión oral, entre el 8% al 22%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores con logros entre 77% y 92%.

Según los resultados obtenidos, los 13 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños: Manifiestan con lógica y coherencia al comprender un cuento, dicen palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado y responden preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.
- Se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles, basado en el aporte de Horacio Quiroga y el cuento infantil, que implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos cuentos infantiles para desarrollar el nivel en la expresión oral.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de cuentos infantiles, donde los niños: Vocalizan las palabras relacionadas al cuento, dicen palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado, mencionan palabras que desconoce incrementando su vocabulario e incrementan nuevas palabras al responder el cuento escuchado.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza un promedio del 71%; esto se debe a la aplicación de un programa de cuentos infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A las docentes de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque, se le sugiere aplicar el programa de cuentos infantiles, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de realizar sesiones de participación activa, desarrollar habilidades comunicativas, que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- El programa de cuentos infantiles, son necesarias para mejorar el nivel en la expresión oral porque ayudan al niño a expresar sus vivencias, sentimientos y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos fomentando la capacidad creadora.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas que generen una actitud positiva para su notable evolución del lenguaje
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de cuentos infantiles, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

Bibliografía

- Álvarez De Zayas, Carlos.(1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- Andrade, J (2003), Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- Álvarez, S (2003), La Expresión Oral. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.
- Arguedas, J. (1986). Cantos y cuentos quechuas. Munilibros I2.
- Avendaño, F. (2006) El desarrollo de la lengua oral en el aula. México: Colección Educación Homo Sapiens Ediciones.
- Ballestrini Miriam (2012) La expresión oral del docente fundamento para una comunicación efectiva.
- Bygate, M (1991), Fundamentación de la expresión oral, Editorial McGRAW_HILL
- Bravo, L. (2006). Lectura inicial y psicología cognitiva.: Ediciones Pontificia Universidad Católica. Chile. (2da ed.)
- Bravo-Villasante, Carmen. (1959). Historia de la literatura infantil española. Madrid
- Cabo, R. M:(1986) Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo.
- Cabrera Cruz, Habacuc (2009), Expresión oral en los últimos tiempos. Grupo Editorial Ceac.
- Cassany D, Luna y Sanz. (1994). Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.
- Cassany, D. (2000). Cuatro Habilidades lingüísticas: pomarthe.9017.
- Casas Vilma (1990) Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.
- Castro Alonso, Carlos (1985) Didáctica de la Lengua Española. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- Cervera, J. (1984): La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid.
- Cortázar (1963), Cuentos infantiles y su importancia. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- Diez, E. Y Cubells, F. (1973) Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid.
- Feldman, D (1995), Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño. Ediciones Euned.
- Fuentes de la corte, J (2001), Comunicación. Madrid: M. Fernández y Cía., 1980. ISBN 84-499-3541-5
- García Alzola, E (1971). Lengua oral y escrita. P. 14-17. En su Lengua y Literatura.____ La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Hürlimann.B.: (1968.) Tres siglos de literatura infantil europea.- Juventud. Barcelona,

Lozano Alvarado, Saniel (1991) Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.

Maqueo, A., y Méndez, V. (2003). Español 2 Lengua y Literatura: México: grupo Noriega.

Meza Vidal Lilia y otros (1990) El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.

Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. (2º.ed.). Perú: Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima Perú: Editorial Metrocolor.

Monfort, M. (2000). Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Santillana

Piaget, J. (1968). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Poblete, M. (2006). Guía Juego y Comunicación. Lima. Fondo Editorial MED.

Ramírez, J. (2002), Expresión oral en los niños. Madrid, Ed. Alianza.

Reyzábal, M. V. (1993). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.

Robin, Jean (1982), la expresión oral. Madrid. Metrocolor,

Stein y Trabasso (1982), Estructuración de los cuentos infantiles. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Vigostky Lev, S. (1979). Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas. La Habana: Ediciones Revolucionarias.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre _____

INDICADORES DE EXPRESION ORAL	A	B	C
COMPRENSIÓN			
Manifiesta con lógica y coherencia al comprender un cuento.			
Dice palabras que expresa con gestos relacionados al cuento presentado.			
PRONUNCIACIÓN			
Vocaliza las palabras relacionadas al cuento.			
Dice el cuento con un volumen de voz apropiado.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO			
Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
Incrementa nuevas palabras al responder el cuento escuchado			
FLUIDEZ			
Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros con fluidez.			
Responde preguntas sobre el cuento en forma lógica y convincente.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
B	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
C	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

ANEXO N° 02: Sesiones de Aprendizaje y fichas de trabajo

SESIÓN N° 01

CUENTO “CAPERUCITA Y LAS AVES”

Hubo una vez en el mundo, un invierno crudo y feroz, que hacía temblar de frío todas las criaturas del bosque, en especial los pájaros pequeños. La nieve cubría la tierra, y llenaba de fría escarcha las ramas de los árboles. De esta manera, era imposible para las avecillas buscar comida con que alimentar a sus crías.



La hermosa y buena Caperucita, sintió compasión de los pajaritos y comenzó a llenar su ventana con granos de arroz. En pocos segundos, la ventana se llenó de estas criaturas, que además, buscaban el calor de la casa. Entonces, Caperucita dejó pasar a todas las aves del bosque, quienes se refugiaron a los pies de la chimenea.

Con el tiempo, los alimentos comenzaron a escasear también para los hombres, y la aldea vecina decidió atacar el poblado donde vivía Caperucita con el fin de arrebatarse todas sus provisiones. “Nos superan en número. Debemos pedir ayuda al Rey” gritó uno de los habitantes, pero otro dijo “Es imposible. Los caminos están cubiertos por la nieve”.

Entonces, la joven Caperucita pidió a la paloma que enviara un mensaje al rey, y la blanca ave pareció entender, pues salió a toda velocidad por la ventana. Con el paso de los días, Caperucita no recibía noticias de la paloma y para colmo de males, los enemigos habían entrado en el pueblo con la intención de saquear cada una de las casas.

Fue en ese preciso instante, cuando asomó la esperanza, y aparecieron milagrosamente los guardias del Rey, propinando una severa golpiza a los malhechores, quienes huyeron a toda prisa del lugar. La paloma mensajera llegaba detrás, volando con sus últimas fuerzas hasta caer en las manitas tiernas de Caperucita. **FIN**

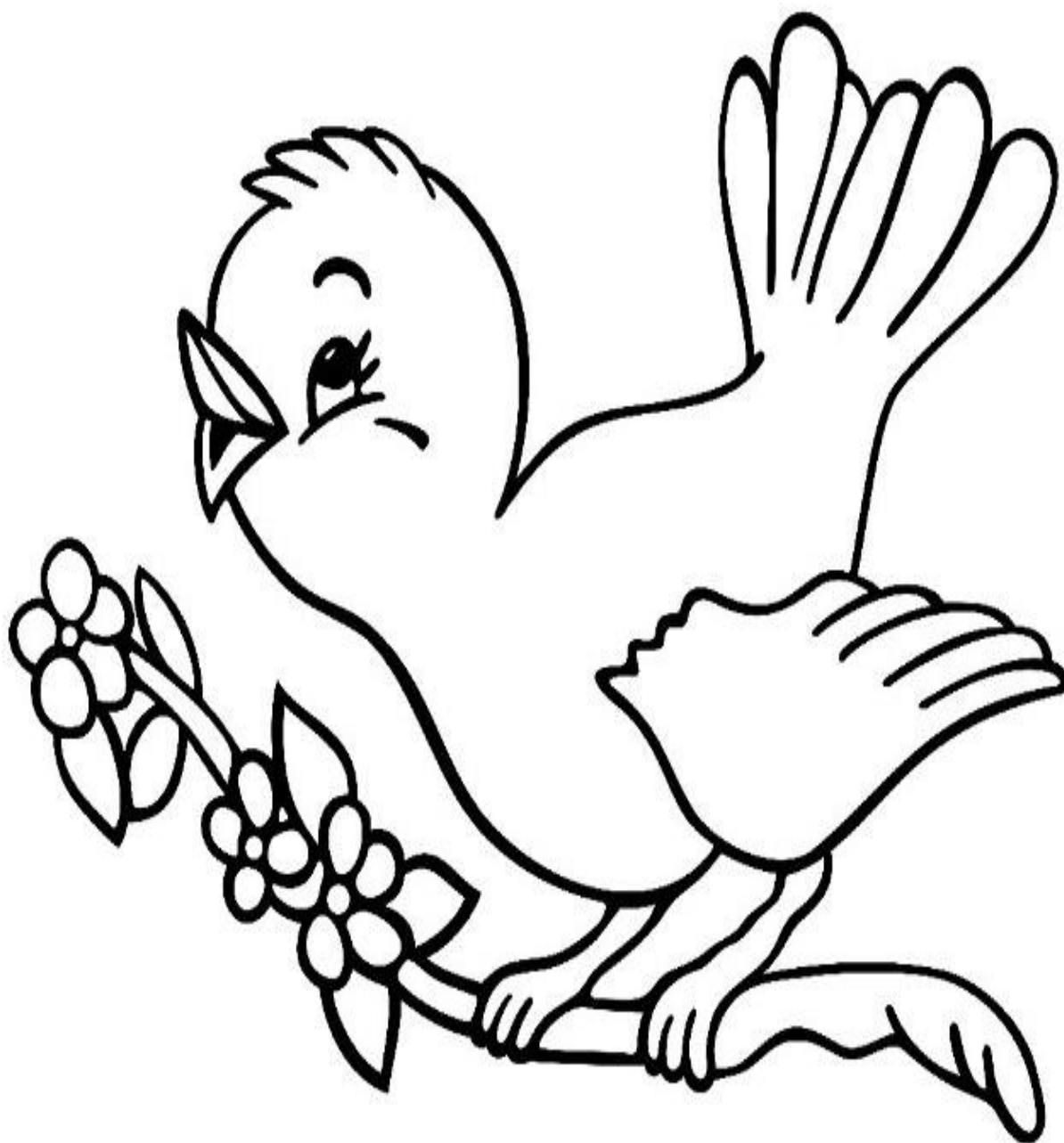
AUTOR: ESOPO

FICHA DE TRABAJO Nº 01

CUENTO “CAPERUCITA Y LAS AVES”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN Nº 02

CUENTO “EL OSITO SANTILIN”

Santilin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutan jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin



pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilin regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

FIN

AUTOR: MARÍA ÁLVAREZ

FICHA DE TRABAJO Nº 02
CUENTO “EL OSITO SANTILIN”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN Nº 03

CUENTO “UN CONEJO EN LA VÍA”

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.



El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

FIN

AUTOR: ÁLVARO JURADO NIETO

FICHA DE TRABAJO Nº 03

CUENTO “UN CONEJO EN LA VÍA”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN Nº 04

CUENTO “EL ELEFANTE FOTÓGRAFO”

Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!
- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar...

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y



aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.

Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecería una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar...

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo.

FIN

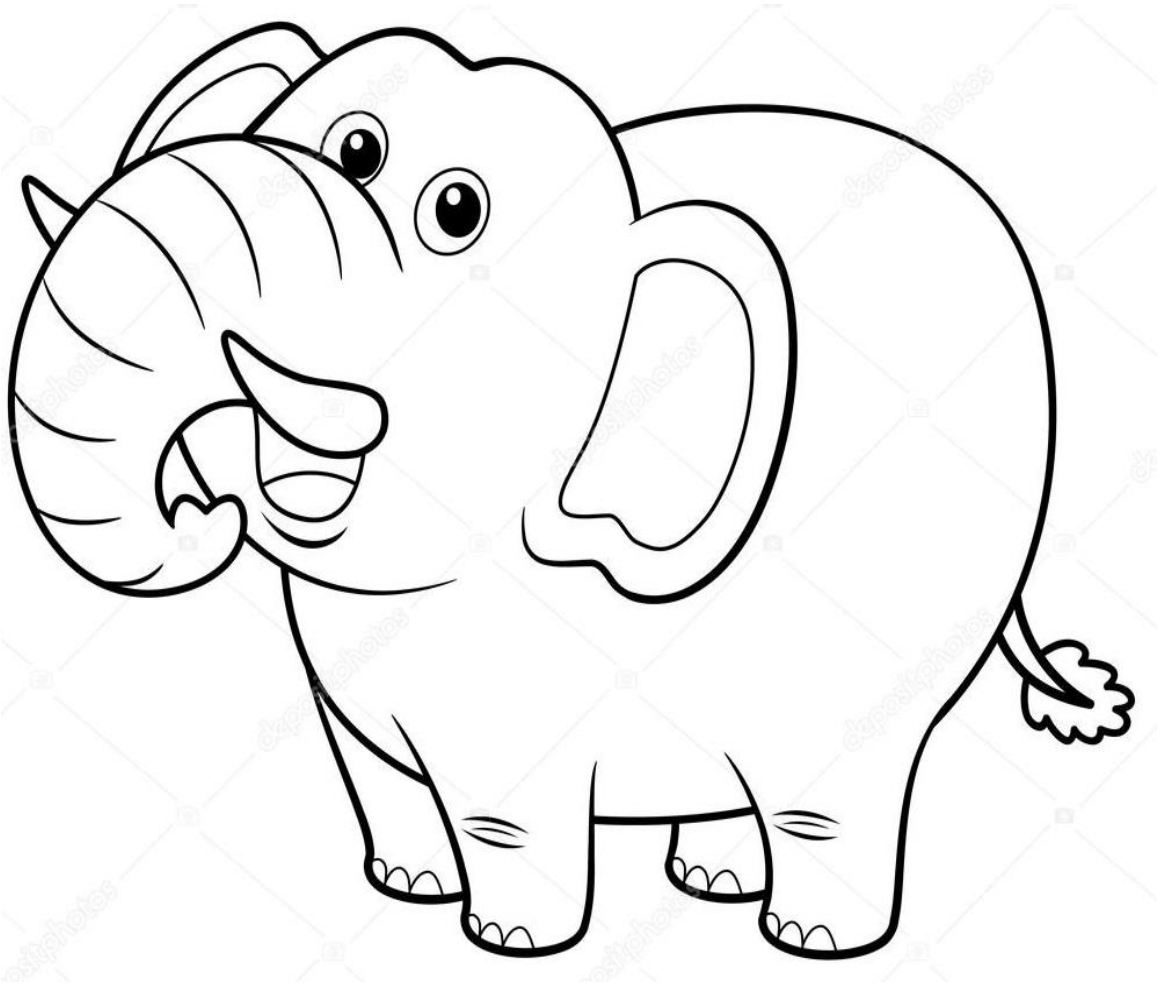
AUTOR: PEDRO PABLO SACRISTÁN

FICHA DE TRABAJO Nº 04

CUENTO “EL ELEFANTE FOTÓGRAFO”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN Nº 05

CUENTO “EL PINGÜINO Y EL CANGURO”

Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Este no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga...



Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: "La carrera es cruzar hasta el otro lado". El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, este había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

FIN

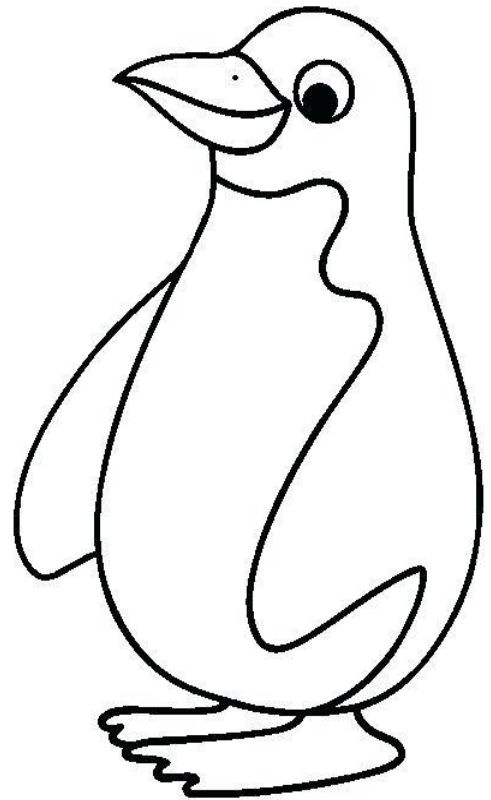
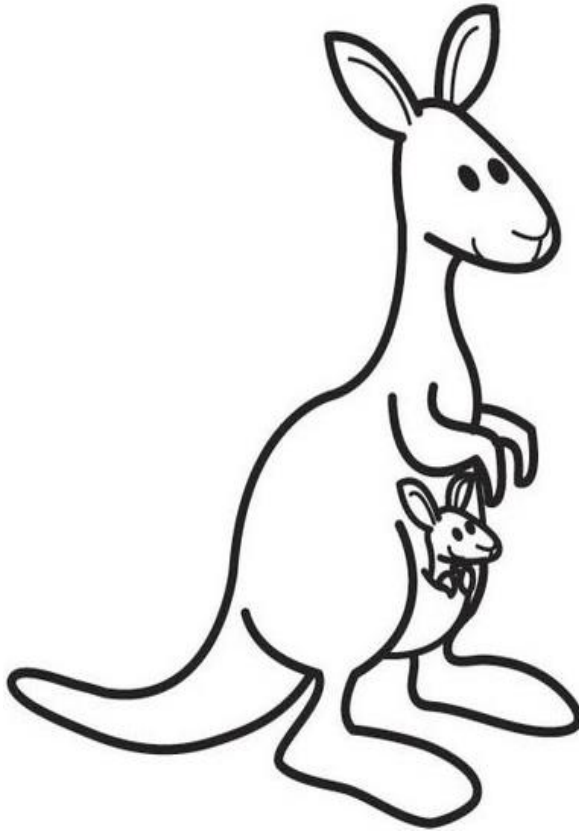
AUTOR: PEDRO PABLO SACRISTÁN

FICHA DE TRABAJO Nº 05

CUENTO “EL PINGÜINO Y EL CANGURO”

Nombre: _____

Consigna: Colorea las siguientes imágenes.



SESIÓN N° 06

CUENTO “EL CABALLO AMAESTRADO”

Un hombre de costumbres inadecuadas que rondaba en torno a un campamento militar, robó un hermoso caballo aprovechando la oscuridad de la noche.

Por la mañana, cuando se dirigía a la ciudad, pasó por el camino y estaban un grupo de personas amaestradores. Al escuchar los tambores, el caballo escapó y, junto a los de la tropa, fue realizando los fabulosos ejercicios para los que había sido amaestrado.

¡Este caballo es nuestro! Exclamó el capitán. De lo contrario no sabría realizar los ejercicios. ¿Lo has robado tú? Le pregunto al ladrón.

¡Oh, yo...! Lo compré en la feria a un tratante...dijo el hombre desconocido.

Entonces, dime como se llama inmediatamente ese individuo para ir en su

busca, pues ya no hay duda que ha sido robado.



El ladrón se puso nervioso y no acertaba a articular palabra. Al fin, viéndose descubierto, confesó la verdad.

¡Ya me parecía a mí exclamó el capitán Que este noble animal no podía pertenecer a una persona como tú!

El ladrón fue detenido, con lo que se demuestra que el robo y el engaño rara vez quedan sin castigo.

FIN

AUTOR: ÁLVARO JURADO NIETO

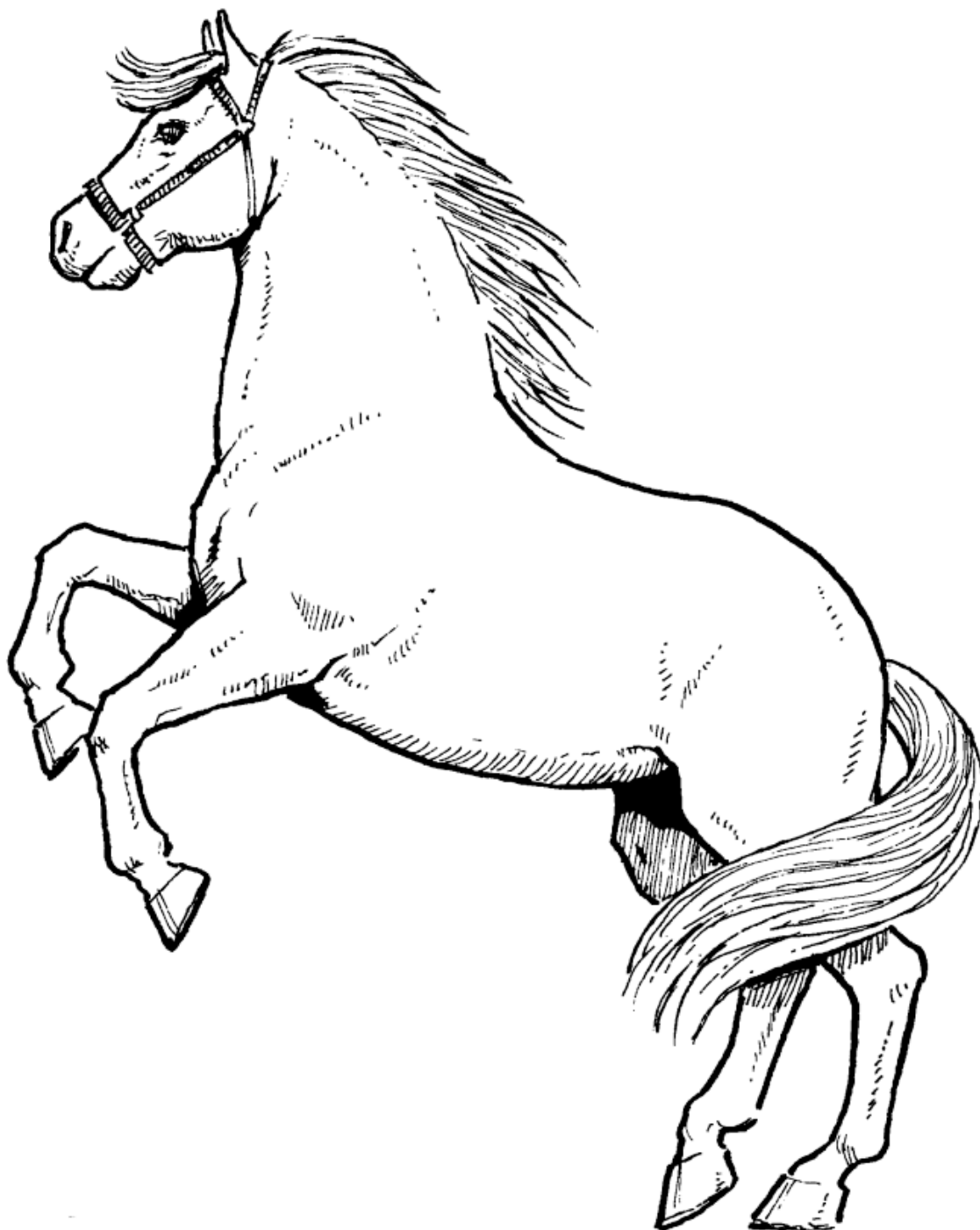
adaptado por María Ortega Suárez

FICHA DE TRABAJO Nº 06

CUENTO “EL CABALLO AMAESTRADO”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

CUENTO “LA LEONA”

Los cazadores, armados de lanzas y de agudos venablos, se acercaban silenciosamente.

La leona, que estaba amamantando a sus hijitos, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro.

Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a hierla.

A la vista de aquellas armas, la leona, aterrada, quiso escapar. Y de repente pensó que sus hijitos quedarían entonces a merced de los cazadores. Decidida a todo por defenderlos, bajó la mirada para no ver las amenazadoras puntas de aquellos hierros y, dando un salto desesperado, se lanzó sobre ellos, poniéndolos en fuga.

Su extraordinario coraje la salvó a ella y salvó a sus pequeñuelos. Porque nada hay imposible cuando el amor guía las acciones.

FIN



AUTOR: MARÍA ÁLVAREZ

FICHA DE TRABAJO Nº 07

CUENTO “LA LEONA”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN Nº 08

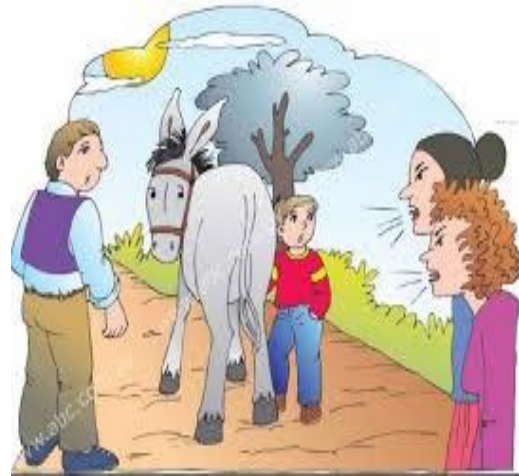
CUENTO “LA VENTA DEL ASNO”

Erase un chicuelo astuto que salió un día de casa dispuesto a vender a buen precio un asno astroso. Con las tijeras le hizo caprichosos dibujos en ancas y cabeza y luego le cubrió con una albarda recamada de oro. Dorados cascabeles pendían de los adornos, poniendo música a su paso.

Viendo pasar el animal tan ricamente enjaezado, el alfarero llamó a su dueño:

-Qué quieres por tu asno muchacho?

-¡Ah, señor, no está en venta! Es como de la familia y no podría separarme de él, aunque siento disgustaros...



Tan buena maña se dio el chicuelo, que consiguió el alto precio que se había propuesto. Soltó el borrico, tomó el dinero y puso tierra por medio.

La gente del pueblo se fue arremolinando en torno al elegante asnito.

¡Qué elegancia! ¡Qué lujo! -decían las mujeres.

-El caso es... -opuso tímidamente el panadero-, que lo importante no es el traje, sino lo que va dentro.

-insinúas que el borrico no es bueno? -preguntó molesto el alfarero.

Y para demostrar su buen ojo en materia de adquisiciones, arrancó de golpe la albarda del animal. Los vecinos estallaron en carcajadas. Al carnicero, que era muy gordo, la barriga se le bamboleaba de tanto reír. Porque debajo de tanto adorno, cascabel y lazo no aparecieron más que cicatrices y la agrietada piel de un jumento que se caía de viejo.

El alfarero, avergonzado, reconoció:

-Para borrico, yo! **FIN**

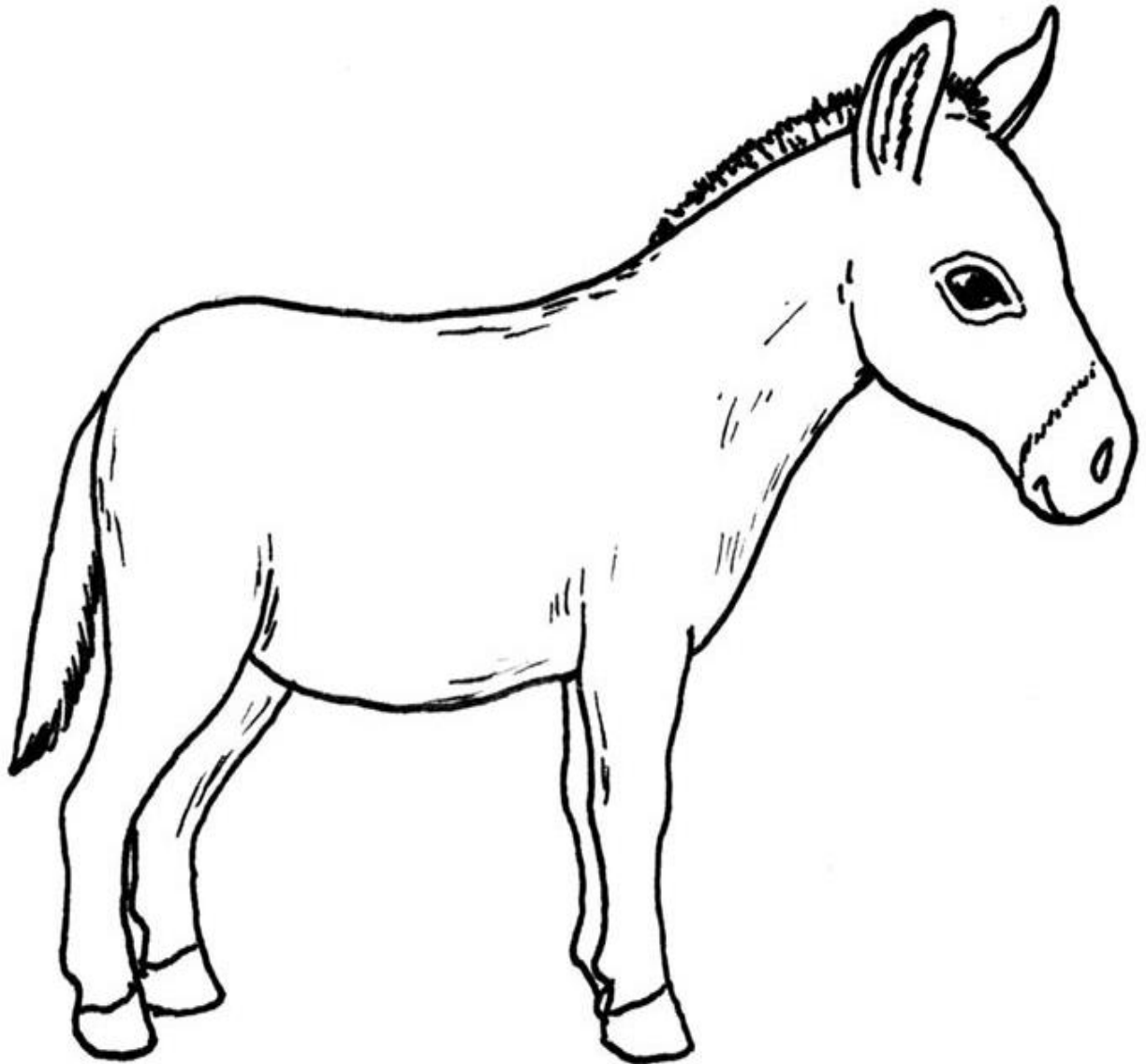
AUTOR: MARÍA ÁLVAREZ

FICHA DE TRABAJO Nº 08

CUENTO “LA VENTA DEL ASNO”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

CUENTO “PIEL DE OSO”



Un joven soldado que atravesaba un bosque, fue a encontrarse con un mago. Este le dijo:

-Si eres valiente, dispara contra el oso que está a tu espalda.

El joven disparó el arma y la piel del oso cayó al suelo. Este desapareció entre los árboles.

-Si llevas esa piel durante tres años seguidos -le dijo el mago- te daré una bolsa de monedas de oro que nunca quedará vacía. ¿Qué decides?

El joven se mostró de acuerdo. Disfrazado de oso y con dinero abundante, empezó a recorrer el mundo. De todas partes le echaban a pedradas. La hermosa hija de un posadero, se apiadó de él y le dio de comer.

-Eres bella y buena, ¿quieres ser mi prometida? -dijo él.

-Sí, porque me necesitas, ya que no puedes valerte por ti mismo -repuso Juan.

El soldado, enamorado de la joven, deseaba que el tiempo pasase pronto para librarse de su disfraz. Transcurridos los tres años, fue en busca del mago.

-Veo que has cumplido tu promesa -dijo éste-.

Yo también cumpliré la mía. Quédate con la bolsa de oro, que nunca se vaciará y sé feliz.

En todo aquel tiempo, Juan lloraba con desconsuelo.

-Mi novio se ha ido y no sé dónde está.-Eres tonta -le decía la gente-; siendo tan hermosa, encontrarás otro novio mejor.

-Sólo me casaré con "Piel de Oso" - respondía ella.

Entonces apareció un apuesto soldado y pidió al posadero la mano de su hija. Como la muchacha se negara a aceptarle, él dijo sonriente:

-¿No te dice el corazón que "Piel de Oso" soy yo?

Se casaron y no sólo ellos fueron felices sino que, con su generosidad, hicieron también dichosos a los pobres de la ciudad.

FIN

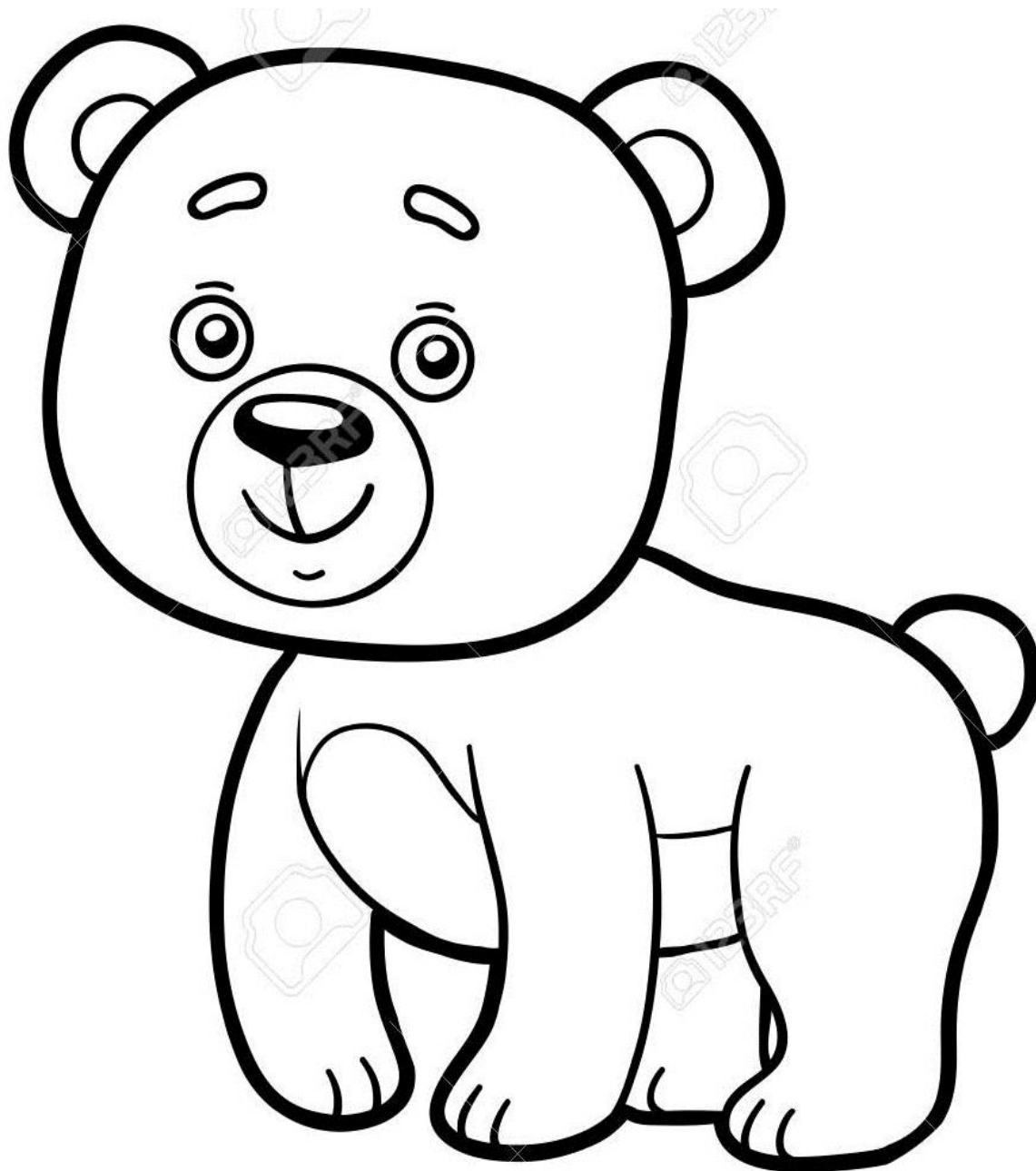
AUTOR: ÁLVARO JURADO NIETO

FICHA DE TRABAJO Nº 09

CUENTO “PIEL DE OSO”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

CUENTO “EL LOBO”

Cauto, silencioso, el lobo salió una noche del bosque atraído por el olor del rebaño. Con paso lento se acercó al redil lleno de ovejas, poniendo atención en donde ponía la pata para no despertar con el más leve ruido al dormido perro.

Sin embargo, la puso sobre una tabla y la tabla se movió. Para castigarse por aquel error, el lobo levantó la pata con que había tropezado y se la mordió hasta hacerse sangre.

¿Verdad, amiguitos, que este lobo fue el mejor juez de sí mismo?

FIN



AUTOR: ÁLVARO JURADO NIETO

FICHA DE TRABAJO Nº 10

CUENTO “EL LOBO”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

CUENTO “EL CABALLO VALIENTE”

Érase una vez una granja en la que vivían muchos animales. Había cerdos, gallinas, gallos, ovejas, caballos, vacas, patos y conejos. También había algunos perros y muchos gatos. Un día a una de las ovejas se le ocurrió salir de la granja a conocer mundo. Estaba aburrida de estar siempre en la granja, haciendo lo que le decían. Así que, aprovechando un despiste del granjero, la ovejita se marchó.



Uno de los caballos, al verla salir, la llamó y le dijo:

- ¿Dónde vas, oveja loca? ¿No te das cuenta que fuera hay muchos peligros para ti? Podría encontrarte un lobo y atacarte.

- Déjame en paz -dijo la oveja-. Me voy a conocer mundo. Estoy aburrida de estar aquí metida.

Y se fue aprovechando que era casi de noche. El caballo la observó mientras se marchaba. De repente vio a un lobo que se acercaba sigiloso. La ovejita ni se había dado cuenta. El caballo relinchó y relinchó, pero la oveja no le hacía caso, pensando que sólo quería que volviera a casa.

Parecía que no era posible evitar la tragedia. El lobo se acercaba cada vez más, dispuesto a cenarse a la pobre ovejita. Entonces, el caballo saltó la valla y cabalgó todo lo rápido que pudo. Y justo cuando el lobo se preparaba para abalanzarse sobre la oveja, el caballo le dio una coz tan fuerte que lo dejó tumbado y sin poder moverse.

- ¡Vamos! ¡Corre! -le dijo el caballo a la oveja. Pero la oveja no era tan veloz como el caballo.

El lobo se levantó y fue de nuevo a por la oveja. - ¡Huye! - le gritó el caballo a la oveja-. Yo le entretendré aquí.

La oveja huyó hacia la granja mientras el caballo coceaba al lobo, pero se llevó unos buenos mordiscos. Los balidos de la oveja alertaron a los perros y a los granjeros, que salieron al rescate del caballo. Cuando llegaron espantaron al lobo y ayudaron al caballo, que estaba herido.

Al día siguiente, la ovejita se acercó al caballo y le dio las gracias por salvarme del lobo. - Siento mucho que te hayan herido por mi culpa -le dijo-. Eres un gran amigo.

- Espero que hayas aprendido la lección, pequeña oveja -le dijo el caballo-. Y que la próxima vez escuches con atención los consejos de este viejo caballo que ya ha vivido mucho.

Y así fue como la ovejita aprendió a escuchar a los mayores y entendió que salir sola era muy peligroso

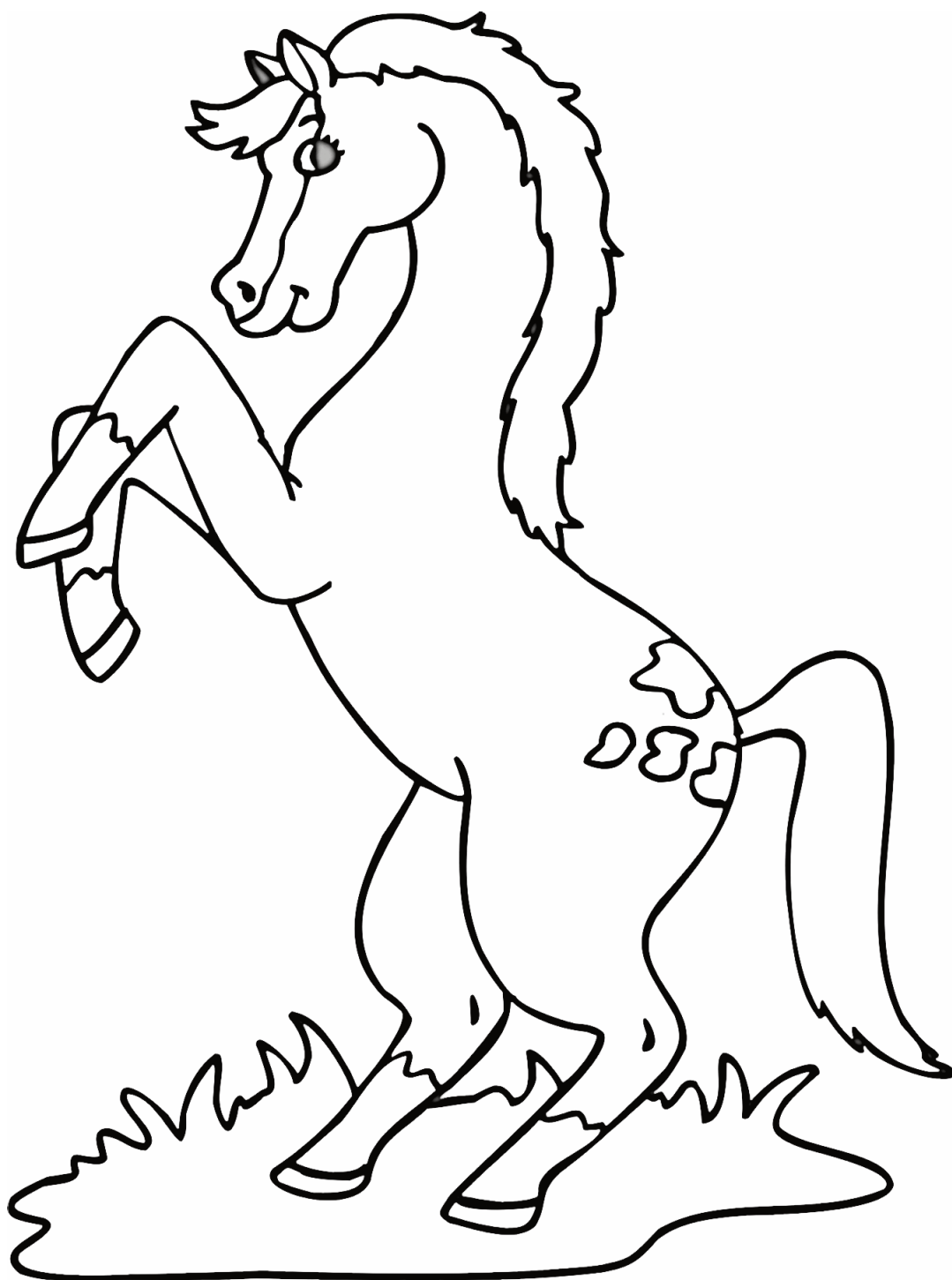
FIN

FICHA DE TRABAJO Nº 11

CUENTO “EL CABALLO VALIENTE”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

CUENTO “LA TORTUGUITA”

Tortuguita era una tortuga pequeña a la que su mamá llevaba todos los días a la escuela. Cuando mamá Tortuga la preparaba para ir a la escuela siempre protestaba, prefería quedarse en casa jugando. No le gustaba colorear, hacer dibujos, escuchar cuentos, cantar canciones, hacer plastilina. Siempre molestaba a sus compañeros y se enfadaban con ella, siempre estaba metida en líos.

Cada día, al ir a la escuela, prometía a su mamá que se iba a portar bien pero siempre acababa por tirar las cosas, gritar, correr, insultar, pegar a los demás y la maestra ponía su foto en la margarita triste. En el comedor, algunos días, no quería comer y tiraba la comida y las cuidadoras se enfadaban con ella.

En casa también se portaba mal: no quería recoger los juguetes, daba malas contestaciones, no quería hacer las cosas y sus papás estaban disgustados y se enfadaban, la castigaban a su habitación.

Y empezó a pensar que era una tortuga mala y comenzó a sentirse muy, pero que muy mal. Un día, cuando peor se sentía, se encontró con la tortuga más grande y vieja de la ciudad. Tenía 200 años y era tan grande como una Casay era muy sabia, todos la pedían consejos.

Doña Tortuga, que así se llamaba, le dijo:

- Tortuguita ¿qué te pasa? ¿por qué estás tan triste?
- Porque soy una tortuga mala. No me quiere nadie, todos me regañan.

Doña Tortuga, que era tan buena como sabia le dijo:

- La solución de tus problemas está en tu caparazón.
- ¿En mi caparazón?
- Si, puedes esconderte dentro de tu caparazón, cuando te enfades antes de pegar, dar voces, insultar, decir palabrotas, molestar. Cuando te encuentres dentro de tu concha, te quedas tranquila y piensa lo que tienes que hacer. Así pues, la próxima vez que te enfades métete enseguida dentro de tu caparazón.

Al día siguiente Tortuguita lo comprobó. Cuando se enfadaron sus compañeros y no querían jugar con ella, se empezó a enfadar mucho

mucho y recordó lo que le había dicho Doña Tortuga, encogió sus brazos, piernas y cabeza y los metió dentro del caparazón y se mantuvo quieta hasta que se tranquilizó y pensó lo que debía hacer. Cuando salió fuera la maestra la felicitó, en vez de reñirle. Todos los viernes, la maestra ponía en su frente una pegatina y sus papás estaban muy contentos.

En casa en vez de dar malas contestaciones se metía dentro de la concha a pensar. Y luego recogía los juguetes y hacía lo que le decían sin protestar. Todos estaban muy contentos, antes de irse a la cama le daban un achuchón muy, pero que muy grande y le leían un cuento. Otros días ayudaba a su mamá a hacer natillas, un bizcocho para desayunar.

Sus amigos le preguntaban cuál era su secreto mágico. Un día Tortuguita les contó su secreto mágico y desde entonces no hay peleas, nadie dice palabrotas, no se insultan ni molestan, son buenos compañeros y amigos, pero sus papás y mamás no saben lo que pasa en esa clase porque nadie ha contado el secreto. FIN

FICHA DE TRABAJO Nº 12

CUENTO “LA TORTUGA GIGANTE”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

CUENTO “EL ASNO Y EL HIELO”

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

-¡Ea, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

-Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

-Déjame, tengo sueño ! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.



Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarle, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.

La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias.

FIN

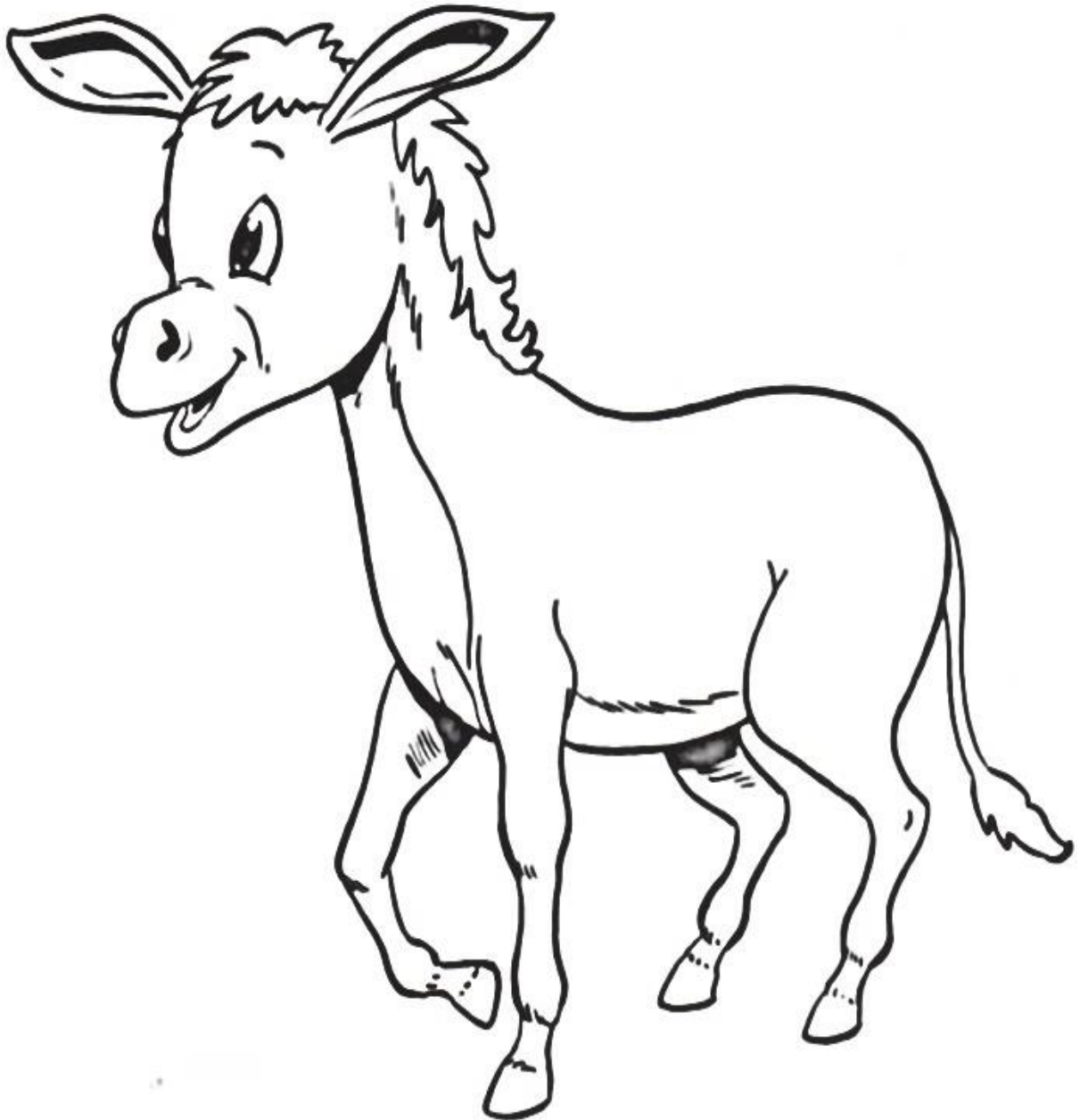
AUTOR: ÁLVARO JURADO NIETO

FICHA DE TRABAJO Nº 13

CUENTO “EL ASNO Y EL HIELO”

Nombre: _____

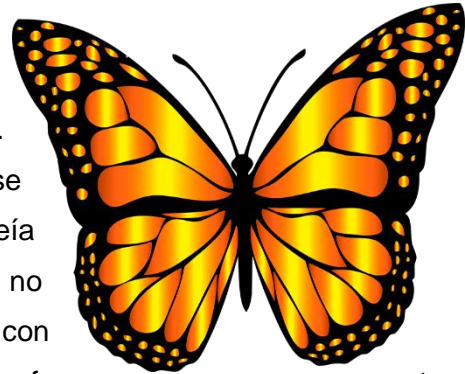
Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14

CUENTO “MARIPOSITA HERMOSA”

Cuenta la historia que un día de primavera todos los animalitos del bosque se preparaban para una gran fiesta. Todos estaban invitados y querían ponerse muy lindos; pero Bella la mariposa se creía muy superior a sus amiguitos. Decía que no iba a ir al baile porque no tendría alguien con quien estar y que estuviera a su altura, o que fuera hermosa como ella, y tan inteligente.



tan

Todos los animalitos se prepararon, con adornos de flores, ramitas, sombreritos y muchos colores. Tanta dedicación se debía a que en el baile encontrarían pareja para formar sus hogares y familias.

Bella, la mariposa, decía que no se iba a poner nada porque ya era muy linda. Cuando llegó el momento todos fueron al baile y Bella para no quedarse sola también se fue. El gran salón estaba decorado con hermosas luces, guirnaldas y un gran espejo que era el centro de la fiesta. Todos bailaban contentos y se divertían.

Bella encontró a un ser precioso pero que no hablaba, no pensaba, solo sonreía si ella lo hacía, y le saludaba cuando ella también lo hacía. Los animalitos comenzaron a reírse de Bella, pero ella no les hizo caso y siguió encantada con esa persona fascinante. Fueron pasando las horas y todos encontraron pareja y se iban a sus casas muy contentos.

Y cuando ya no había nadie en el salón, Bella desesperada se dio cuenta de que el ser fascinante que había estado con ella toda la noche, era su propio reflejo en el gran espejo del salón. Bella llorando se dio cuenta que había estado toda la noche con un ser frío y sin vida, que era muy hermoso pero que no le podía brindar nada, y ya se había quedado sola.

FIN

AUTOR: BLANCA ALTAMIRANO

FICHA DE TRABAJO Nº 14

CUENTO “MARIPOSITA HERMOSA”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

CUENTO “LA RATITA BLANCA”

El Hada soberana de las cumbres invito un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Pero una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino.



El hada entro en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres hablan ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

-Me quedare con vosotros hasta el regreso de vuestros padres -prometió ella.

Y así lo hizo; a la hora de marchar, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvido la varita mágica en el interior de la cabaña. El Hada de las cumbres contemplo con enojo a Alba.

Cómo? ,No solo te presentas tarde, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!

Las demás hadas defendían a su compañera en desgracia.

-Ya sé que Alba tiene cierta disculpa. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no será eterno. Solo durara cien años, durante los cuales vagara por el mundo convertida en ratita blanca.

Amiguitos, si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo...

FIN

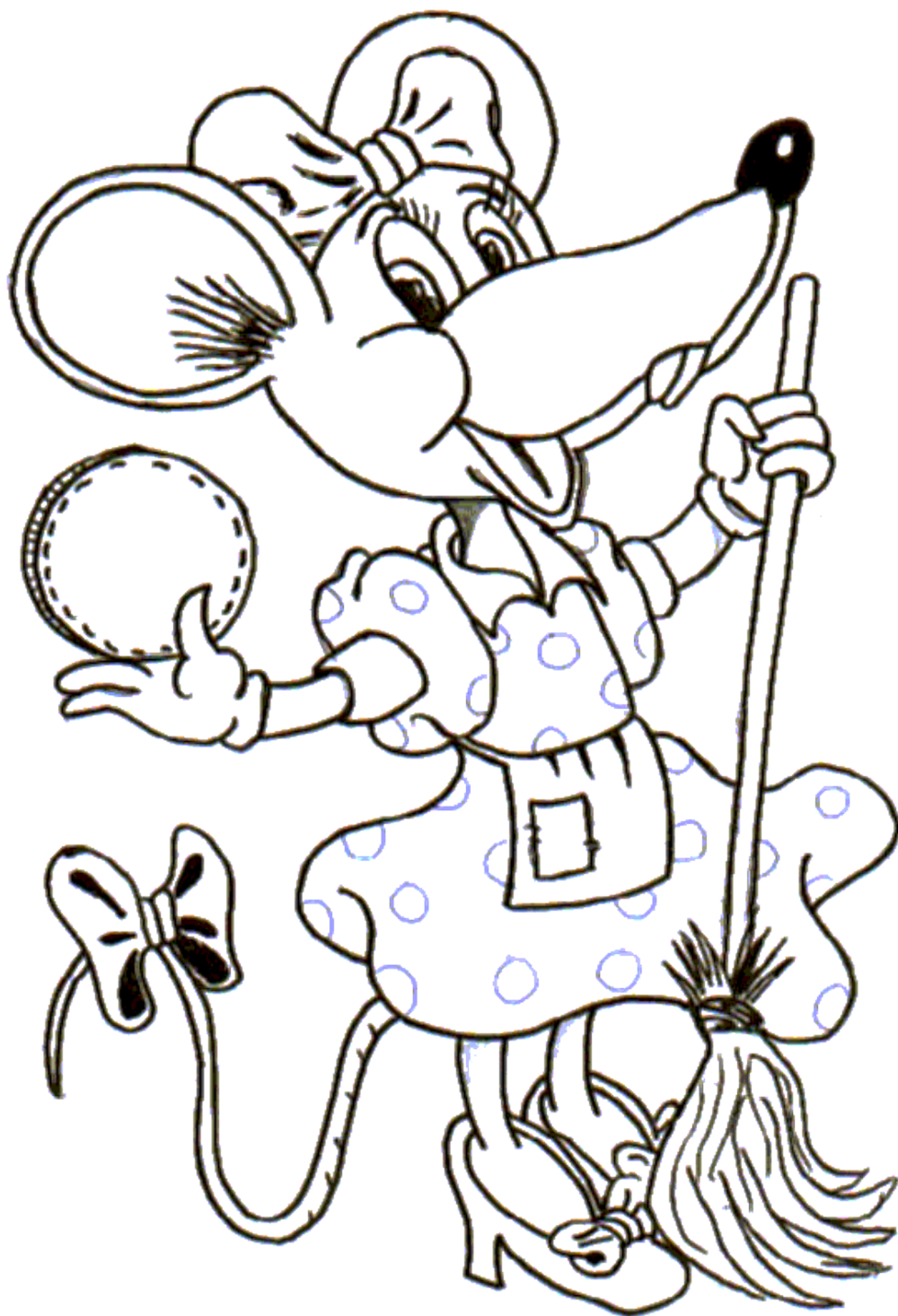
AUTOR: BLANCA ALTAMIRANO

FICHA DE TRABAJO Nº 15

CUENTO “LA RATITA BLANCA”

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



ANEXO N° 03: GALERIA FOTOGRÁFICA



**DOCENTE RELATANDO UN CUENTO A LOS NIÑOS PARA
LUEGO DIALOGAR SOBRE SU CONTENIDO**



NIÑO EXPRESANDO LO QUE ENTENDIO DEL CUENTO



**NIÑOS ATENTOS AL RELATO DEL CUENTO
LEIDO POR LA DOCENTE**





DOCENTE RELATANDO UN CUENTO DONDE LOS NIÑOS INCREMENTARAN SU VOCABULARIO CON LAS PALABRAS NUEVAS



NIÑOS DESARROLLANDO SU FICHA DE TRABAJO DESPUES DE HABER PARTICIPADO EN LA LECTURA DEL CUENTO