



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**“ESTRATEGIAS DE LECTURA CON TEXTOS DE NARRACIONES  
ANDINAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA  
DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. “VIRGEN DE LAS MERCEDES” DEL DISTRITO DE  
JANGAS, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH, 2013.”**

**TESIS**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

**AUTORA:**

**Lic. Liliana Victoria Figueroa Osorio**

**ASESOR:**

**Dr. Julio César Sevilla Exebio**

**LAMBAYEQUE - PERÚ**

**2015**

“ESTRATEGIAS DE LECTURA CON TEXTOS DE NARRACIONES ANDINAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “VIRGEN DE LAS MERCEDES” DEL DISTRITO DE JANGAS, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH, 2013.”

---

Lic. Liliana Victoria Figueroa Osorio

---

Dr. Julio César Sevilla Exebio

AUTORA

ASESOR

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

APROBADA POR:

---

M.Sc. Carlos Alberto Horna Santa Cruz

PRESIDENTE DEL JURADO

---

M.Sc. María del Pilar Fernández Celis

SECRETARIA DEL JURADO

---

M.Sc. Beder Bocanegra Vilcamango

VOCAL DEL JURADO

## **DEDICATORIA**

A los seres queridos, que me apoyaron para seguir adelante y culminar mis estudios de post grado. A mis amados hijos, porque me tuvieron paciencia, comprendieron y supieron esperar cuando no los atendía de manera solícita.

Liliana Victoria.

## AGRADECIMIENTO

A las personas que diéronme apoyo para hacer realidad el presente trabajo, compañeros de estudio, amigos de toda la vida y a mis estudiantes a quienes debo las experiencias de la Investigación.

## ÍNDICE

ESTRATEGIAS DE LECTURA CON TEXTOS DE NARRACIONES ANDINAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “VIRGEN DE LAS MERCEDES” DEL DISTRITO DE JANGAS, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH, 2013.

CONTENIDO	Pág.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

## CAPÍTULO I

### ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. UBICACIÓN DE LA I.E.....	13
1.2. PROCESO HISTÓRICO DEL PROBLEMA.....	15
1.3. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA.....	17
1.4. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA METODOLOGÍA.....	21

CAPÍTULO II  
FUNDAMENTOS TEÓRICOS SUSTENTATORIOS SOBRE  
ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA CON TEXTOS DE  
NARRACIONES ANDINAS.

2.1.	ESTRATEGIAS DE LECTURA CON TEXTOS DE NARRACIONES ANDINAS.....	25
2.1.1.	CONCEPTOS.....	25
2.1.2.	CARACTERÍSTICAS.....	26
2.1.3.	TEORÍAS PEDAGÓGICAS.....	30
2.2.	COMPRESIÓN LECTORA.....	32
2.2.1.	CONCEPTOS.....	32
2.2.2.	CARACTERÍSTICAS.....	34
2.2.3.	TEORÍAS PEDAGÓGICAS.....	38

CAPÍTULO III  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS O INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	42
3.2.	PRESENTACIÓN DEL MODELO TEÓRICO.....	50
3.2.1.	FUNDAMENTACIÓN.....	51
3.2.2.	BASES TEÓRICAS DEL MODELO.....	54

3.2.3. FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA.....	58
3.3. PLANES DE SESIONES DE APRENDIZAJE.....	60
3.4. RESULTADOS DEL POST TEST.....	70

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## RESUMEN

El trabajo de investigación “Estrategias de lectura con textos de narraciones andinas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, 2013, surge como respuesta a la problemática presentada en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación, donde los estudiantes muestran dificultad para: la comprensión lectora, hecho que se manifiesta cuando interpretan los textos que leen, limitada capacidad para deducir y explicar el texto leído, y al expresar sus opiniones y juicios críticos; los cuales generan desmotivación por la lectura, alto porcentaje de desaprobados y deserción.

Ante esta problemática el objetivo planteado es: Mejorar las dificultades de comprensión lectora con la aplicación de estrategias de lectura con textos de narraciones andinas, basadas en las Teorías de Isabel Solé con sus Estrategias de Comprensión de la Lectura y de Hilda Quintana el Modelaje al momento de enseñar la Comprensión Lectora de los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash.”, estas estrategias proponen la adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, que deben ser tratadas estratégicamente por etapas, desarrollando diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector, con el modelado y guía del docente. Lo que ha sido verificado a través de la contrastación de la hipótesis.

## ABSTRACT

The research "Reading Strategies Andean narratives texts to improve reading comprehension level of second graders" B "primary education IE "Virgen de las Mercedes" Jangas district, province of Huaraz, Ancash Region, 2013, is a response to the problems presented in the teaching-learning process in the area of communication, where students show difficulty: reading comprehension, fact that manifests when interpreting the texts they read, limited ability to infer and explain the text read, and to express their opinions and critical judgments; which generate motivation for reading, high percentage of unapproved and desertion.

Faced with this problem the stated objective: To improve reading comprehension level by applying reading strategies with Andean narrative texts, based on the theories of Isabel Solé their strategies Reading Comprehension and Hilda Quintana when the Modeling Reading Comprehension teach the students of second grade "B" Primary Education IE "Virgen de las Mercedes" Jangas district, province of Huaraz, Ancash region. "These strategies proposed acquisition of skills cognitive, affective and behavioral nature should be treated strategically in stages, developing different strategies in purposeful the same process reader with modeling and guidance of teachers. What has been verified through testing of the hypothesis.

## INTRODUCCIÓN

El Informe de Tesis representa el resultado final del largo proceso seguido durante la investigación, su articulación estructural constituye ser el modo de como al investigar se ordenó y clasificó para presentarlo. Al desarrollar la investigación pre experimental se partió analizando las dificultades de comprensión lectora de nuestros estudiantes a nivel nacional, para luego especificar el problema en la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Ancash, donde los estudiantes mostraban dificultades al interpretar, deducir, explicar, cuestionar y valorar frente a los textos que leían, debido a la falta de significatividad y al aprendizaje real que se impartía.

Frente al problema detectado y con la intención de contribuir a su solución, se ha desarrollado la investigación titulada “Estrategias de lectura con textos de narraciones andinas para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, 2013.

Cumpliendo con el objetivo de, mejorar las dificultades de comprensión lectora aplicando estrategias de lectura con textos de narraciones andinas, basadas en las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el modelaje al momento de enseñar la comprensión lectora, y con los objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes ,elaborar las estrategias de lectura, aumentar la habilidad de interpretar los textos que leen ,desarrollar la capacidad para deducir y explicar el texto leído, y superar las dificultades para expresar sus opiniones y juicios críticos. Permitted verificar la hipótesis: Estrategias de lectura con textos de narraciones andinas basada en las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el modelaje al momento de enseñar Comprensión Lectora mejora las dificultades de comprensión lectora.

Con lo cual se cumple los principios Psicopedagógico del DCN de la Educación Básica Regular a través del principio de significatividad de los aprendizajes, donde menciona que el aprendizaje significativo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya poseen, pero además se tiene en cuenta los contextos, la realidad misma, la diversidad del estudiante y los aprendizajes interconectados con la vida real, las prácticas sociales de cada cultura y la riqueza cultural que refleja la cosmovisión andina; añadida los aportes de Isabel Solé e Isabel Quintana para la comprensión lectora, le da importancia y validez a la sesión de aprendizaje que se desarrolló durante la investigación.

No se puede dejar de mencionar aportes para la comprensión lectora con narraciones que contribuyeron a estudios importantes, como el caso de lo antropológico, con el análisis de la realidad social en un mundo heterogéneo y fragmentado, puesto que la educación es un proceso de construcción e internalización de representaciones culturales. Sepúlveda, C. (s/f), al aporte pedagógico al activar los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos que tiene almacenados en la memoria e integrarlos con los que el texto expresa de manera explícita e implícita, y al aporte de la filosofía, Ricoeur (1983-1985), donde plantea que la narración constituye un trabajo colectivo de construcción de un mundo inteligible. Por su parte, la Psicología sostiene que las narraciones orientan las respuestas afectivas de las personas frente a los acontecimientos vitales, y Bruner (1990) Sostiene que produce el efecto de enmarcar lo idiosincrásico en un molde que favorece la negociación y evita la confrontación.

El informe de investigación está compuesto por tres capítulos estrechamente vinculados entre sí: Capítulo I: Análisis de la comprensión lectora; presentando el problema de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación en el nivel primario. El Capítulo II: Marco Teórico, donde se muestra una revisión bibliográfica sobre la comprensión lectora en términos generales. Capítulo III: Análisis e interpretación de los resultados, donde se da a conocer los resultados luego de aplicar los instrumentos utilizados.

Finalmente en la síntesis de la investigación se presenta las conclusiones, sugerencias a manera de recomendaciones para que sean aplicadas en otras investigaciones y la bibliografía consultada.

## **CAPÍTULO I**

### **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

#### **1.1. UBICACIÓN DE LA I.E.**

El distrito de Jangas se encuentra en la Provincia de Huaraz, departamento de Ancash, dentro del Callejón de Huaylas en la parte occidental de la cordillera negra, a una distancia de 17 Km., limitando al sur con el distrito de Independencia por el este con el distrito de Taricá, por el oeste con el Distrito de Cochabamba y Colcabamba y por el norte con el distrito de Yungar.

La IE. “Virgen de las Mercedes” se encuentra ubicada en el jr. Loli Loredo s/n, la misma que fue creada en el año 1957 como centro educativo N° 86043 mediante R.M. de fecha 31 de marzo de 1970, en el año 1984 se determina la ampliación de sus servicios al nivel secundario por R.D.Z.E.A N° 0303 del 6 de abril de 1984 con una población de 29 alumnos en secundaria, logrando ya en el año de 1988 tener secundaria completa; en 1986 recibe el nombre de “Virgen de las Mercedes” mediante RDR. N° 1459-94, a propuesta de los jóvenes de Jangas y en honor a la patrona espiritual del distrito, acordándose también la fecha de aniversario el 23 de setiembre de cada año.

A la fecha la I.E. cuenta con una población de 550 estudiantes, 244 estudiantes en el nivel primario con 14 docentes y 306 estudiantes en el nivel secundario con 35 docentes, los cuales están distribuidos en 5 pabellones modernos de material noble, cada aula equipada con pizarras interactivas. En el nivel primario funcionan 12 aulas distribuidas en dos secciones por grado, 1 aula de innovación pedagógica y 1 aula de INFOESCUELA. En el nivel secundario funcionan 17 aulas asignadas por áreas y taller. La Institución también cuenta con un moderno Auditorio, lugar donde se desarrolla los

eventos culturales y sociales de la misma. Contando siempre con el apoyo de la directora, subdirectora y 13 administrativos o de servicio quienes se preocupan por el proceso educativo.

En la institución educativa, luego de haberse implementado el Plan Lector y aplicado algunas técnicas y estrategias de comprensión lectora, no se ha obtenido el resultado deseado por diversos motivos:

- a) **GESTIÓN:** No se observa el desarrollo de mecanismos que permiten la supervisión y la responsabilidad compartida que conlleva a la mejora de la enseñanza aprendizaje.
- b) **CURRÍCULO:** El proyecto educativo institucional no ofrece a nuestros estudiantes las posibilidades de acceder a múltiples aprendizajes y a desarrollar su pensamiento crítico y creativo a lo largo de su vida.
- c) **RECURSOS EDUCATIVOS:** La práctica docente con medios y materiales educativos ha estado organizado tradicionalmente en torno a un tipo de tecnología: el material impreso, pues en la escuela ha reinado siempre el libro de texto, traducidos en recetas reproduciendo enseñanzas aprendizajes repetitivas y mecánicas en donde el maestro y estudiante se convierten respectivamente en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidad de adoptar actitudes reflexivas, críticas y contextualizadas. Lo cual ha repercutido en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en el nivel primario.
- d) **ESTRATEGIAS:** Los métodos tradicionales y conductistas de enseñanza de lectura utilizados actualmente por los docentes en el aula, han llevado a los estudiantes sólo a desarrollar el nivel memorístico, situación que genera cada vez mayor frustración en los estudiantes al comprobar que no entienden lo que leen.

- e) PADRES DE FAMILIA: Los padres de familia muy poco participan en el desarrollo del aprendizaje de sus menores hijos por dedicar su tiempo a las labores agrícolas, obreras y comerciales. Peor aún por no entender las tareas asignadas por ser quechua hablantes.

## 1.2. PROCESO HISTÓRICO DEL PROBLEMA.

La lectura es un mundo de desafíos y recompensas inesperadas, pero en la mayoría de los casos quien aprende a leer no comprende y hay quienes lo toman como un arte. ¿Pero cómo nace la lectura?

La lectura en el siglo XVI y XVII, era privilegio de religiosos, ilustres caballeros, intelectuales y literatos, ellos practicaban la lectura oral frente a un público con textos para ser escuchados y contestados. A finales del siglo XVII, entra en práctica el método del deletreo de palabras con la finalidad de conocer el alfabeto, seguida del silabeo para llegar a la lectura propiamente dicha de textos en latín, con oraciones textuales religiosas cuyo significado no entendían, no tenía importancia, la comprensión no era un objetivo, por lo tanto no formaba parte del hábito lector del pueblo. Los que lo hacían cumplían el propósito de la recitación y memorización de lo que se leía.

Al pasar el tiempo, en la década transcurrida entre 1910 y 1920, la corriente conductista provocó un nuevo enfoque en la investigación sobre la lectura. Ya en la década de los 50, tras el resurgimiento del interés por los procesos cognitivos, cuando la comprensión o lectura comprensiva eran ya objeto de interés científico. (González. C.2005: 10).

Es así que un grupo de especialistas en los años 60 y 70 postulan que, la comprensión es un resultado de la decodificación, donde primero se tiene que dominar las palabras para que surja de manera autónoma la comprensión, lo cual no surtió efectos ya que los estudiantes seguían sin entender o comprender el texto.

A partir de entonces, los pedagogos entraron en escena y centraron su interés en las preguntas que formulaban los propios profesores, en las que usaban distintos niveles de comprensión como la crítica o la inferencia. Esta nueva vertiente desembocó en la necesidad de discernir entre la capacidad evaluativa de formular estas preguntas al alumnado y la enseñanza de comprender lo que se lee, que nunca se producía por este medio. A raíz de este nuevo avance por descarte, Durkin realizó una serie de investigaciones al respecto, entre los años 70 y 80, que respaldaron la teoría de que era útil para evaluar pero no para entrenar. Hoy en día se cuestionan estas investigaciones.”ib.

Desde entonces los docentes mejoraron el proceso de enseñanza de la lectura formulando preguntas variadas en los diferentes niveles según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Obteniendo el respaldo luego de ver el resultado de la investigación sobre el uso de preguntas en la actividad de clase y cuando se utilizan los textos escolares de la lectura (Durkin, 1978; Durkin, 1981).”Ibíd.”.

En el siglo XX como lo manifiesta Jiménez. E. (2013). Huey, investigó el cansancio que producía en los ojos el proceso lector en su *The Psychology and Pedagogy of Reading* y fue uno de los primeros que ha considerado su importancia para la lectura y se ha ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto.

### 1.3. **CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA.**

Nuestra patria no se queda atrás en ser los coleros de la lista de los países latinoamericanos con baja puntuación luego de saber los resultados de las pruebas PISA 2009, desarrolladas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), situando al Perú en el puesto 63 de 65 países, a nivel mundial, en comprensión lectora. Ministerio de Educación. (2009). Marco de Trabajo. Evaluación Censal de Estudiantes. (ECE).

Ramos, M. (2011). Expresa que el problema se nota cuando los alumnos de primaria no leen porque muchos maestros no consideran los procesos individuales de textualización y comprensión lectora con que estos llegan a la escuela e inician la 'enseñanza' de la lectura; esta se sustenta, por ejemplo, en descifrar las grafías y la pronunciación de los sonidos que representan. Por otra parte, a nivel semántico, trazan la meta de que el niño repita lo que se le ha leído: nombres de personajes, circunstancias, hechos; rara vez admiten una idea disidente, que provenga de una elaboración mental propia. Asumen que el procesamiento personal que se aleja de lo esperado es tangencial; como no responde a la actividad programada, no les resulta relevante, cuando, precisamente, esa podría ser una representación individual (comprensión) que permita una lectura eficaz y profunda, como consecuencia de una relación dialógica con el texto.

Cuando esto ocurre, el maestro de primaria pierde la valiosa oportunidad de encauzar al niño en la lectura como un proceso lógico, significativo y placentero. Al no reforzar su comprensión personal, el niño no comprende el valor práctico de la lectura; la interpreta como una actividad para satisfacer requisitos de memoria y formatos de preguntas prediseñados (que enfrenta en los exámenes). El

estudiante, desmotivado, queda perdido para la lectura; quizá, más tarde, la educación secundaria pueda recuperarlo, aunque será de un modo limitado. Durante su adolescencia, algunos alumnos regresan a la lectura en búsqueda de paradigmas o información, pero lo hacen con fines concretos: lectura literaria, información para tareas escolares o interés personal, o textos funcionales y cortos en internet. No obstante, paralelamente al contexto escolar, el niño sigue leyendo afiches, instrucciones, programaciones, correos, redes sociales, empaques de productos, etc., como ya lo hacía desde antes del primer grado. Lamentablemente, en el Perú, la escuela sufre una “esquizofrenia lectora”, en la que el escolar desarrolla una doble vida: una como lector de textos académicos descontextualizados, con el fin de realizar resúmenes y cumplir las tareas escolares; la otra, como lector natural, protagonista de una lectura viva, funcional y prolija. Aunque resulte paradójico, los niños sí leen, pero no lo que los maestros desean, como literatura de escritores consagrados o libros de texto (Ramos, 2010). Ellos prefieren textos de su interés del mundo en donde se desarrollan.

Para dar fe de la problemática educativa el Ministerio de Educación anunció los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2011 que midió niveles de aprendizaje en Comprensión lectora en estudiantes de 2do de primaria de escuelas estatales y no estatales de todo el país.

Los resultados para la región Ancash muestran que el 22,1% y el 11% de los estudiantes alcanzaron los aprendizajes esperados en Comprensión lectora. En comparación con los resultados de la ECE 2010, Ancash en Comprensión lectora no muestra incremento.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) consiste en la aplicación de pruebas estandarizadas y presenta sus resultados de acuerdo a niveles de logro. En el Nivel 2 se ubican los estudiantes que lograron

los aprendizajes esperados para el grado, en el Nivel 1 están quienes no alcanzaron los aprendizajes esperados y solamente responden las preguntas más fáciles de las pruebas, mientras que Debajo del Nivel 1 están aquellos estudiantes con dificultades incluso para responder las preguntas más fáciles. En Ancash, el 34,5% de los estudiantes en Comprensión lectora se encuentra en este nivel.

Los resultados para Ancash también muestran que en Comprensión lectora las escuelas privadas presentan un mayor porcentaje de estudiantes en el nivel esperado de logro en comparación con las escuelas estatales (48,8% frente a 17%).

Por otro lado, los estudiantes urbanos están en mayor ventaja frente a los del ámbito rural. Solo el 2,9% de los estudiantes rurales alcanzaron los aprendizajes esperados en comprensión lectora. Ministerio de educación. (2009). Marco de trabajo. Evaluación censal de estudiantes. (ECE).

Es así que en la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas que atienden a un total de 540 estudiantes distribuidos en:

**NÚMERO DE ESTUDIANTES DE LA I.E. “VIRGEN DE LAS MERCEDES”**

NIVELES	NÚMERO DE ESTUDIANTES
PRIMARIA	244
SECUNDARIA	306
TOTAL	540

Fuente: P.E.I. de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz. 2013.

Al ser evaluados los estudiantes del segundo grado del nivel primario, por la ECE 2012 en dos áreas del diseño curricular nacional: Comunicación (en las competencias vinculadas a comprensión lectora) y matemática (en las competencias vinculadas a la comprensión del número). Obtuvieron los siguientes resultados en la prueba de comprensión lectora:

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN  
LECTORA. ECE 2012**

NIVEL DE LOGRO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
NIVEL 2 : Satisfactorio	3	7,9%
NIVEL 1: En Proceso	23	60,5%
DEBAJO DEL NIVEL 1: En inicio	12	31,6%
TOTAL	38	100,0%

Fuente: Resultados en la ECE 2012 en Comprensión Lectora Segundo grado de primaria. Informe para la Institución Educativa.

Luego de analizar los resultados se deduce que no todos los estudiantes rinden por igual, sino que evidencian distintos niveles de dominio de los aprendizajes evaluados. Notándose que la gran mayoría 23 de 48 estudiantes evaluados, se encuentran en el nivel 1: En proceso, sin dejar de resaltar que un grupo de 12 estudiantes se encuentran por debajo del nivel 1: En inicio. Por lo que:

Se observa en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación que los estudiantes del segundo de Educación Primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, muestran dificultad para la comprensión lectora; hecho que se manifiesta en:

- Dificultad para interpretar los textos que leen.
- Limitada capacidad para deducir y explicar el texto leído.
- Muestran dificultades para expresar sus opiniones y juicios críticos.

Generando:

- Desmotivación por la lectura.
- Alto porcentaje de desaprobados.
- Deserción.

#### **1.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

El tipo de investigación por su nivel se considera aplicada y por su tipo es experimental con diseño pre experimental.

La metodología empleada en el trabajo de investigación es descriptivo propositivo, donde se empleó el método cuantitativo.

El universo de estudio está compuesta por todos los estudiantes del nivel primario de la I.E. “Virgen de las Mercedes” con 244 estudiantes.

La muestra está conformada por 21 estudiantes del segundo grado “B” de la I.E. “Virgen de las Mercedes”. Estos niños oscilan entre los 7 y 8 años de edad.

Para aplicar las estrategias de lectura con textos de narraciones, que pretenda mejorar las dificultades en comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa “Virgen de las Mercedes”, fue

pertinente el desarrollo de sesiones de aprendizaje a través de un taller pedagógico por ser un recurso de tipo didáctico.

Durante el desarrollo del taller se integró elementos teóricos y prácticos, se agruparon a los participantes formando equipos de trabajo para la construcción del aprendizaje, el logro de los objetivos propuestos y demostrar las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el modelaje al momento de enseñar la comprensión lectora. Las actividades propuestas en cada sesión se desarrollaron en el aula de clase, al aire libre y en el lugar donde los estudiantes propusieron.

Se aplicó el método de medición para medir y atribuir un valor numérico al objeto de estudio, además de conocer la calidad de la medición, como influye el material empleado y las habilidades aplicadas para la investigación, así como algunos errores humanos debido a las limitaciones de los órganos sensoriales.

Para esta investigación se utilizó el procedimiento escalar, como un intento de cuantificar lo cualitativo, asignándole un valor numérico a determinadas cualidades, así como opiniones recogidas acerca de determinado aspecto.

Se utilizó también el método histórico como método teórico de investigación, mediante el cual se estudió las distintas etapas por las que atravesó el objeto. De esta manera permitió descubrir el nexo del fenómeno estudiados en el tiempo.

Con el propósito de modelar el objeto, se utilizó el método sistémico mediante el estudio de sus componentes, así como de las relaciones entre ellos. Se investigó por un lado la estructura y por el otro su desarrollo. La estructura de los objetos que se investigaron expresan la conexión y relación recíproca entre sus componentes. Y

el método dialéctico, que estudia el objeto revelando las relaciones entre los componentes, fundamentado en la teoría de las contradicciones con lo cual se explica el desarrollo de los cambios cuantitativos en cualitativos, buscando así se afecte la estructura del objeto de estudio, provocando la aparición de un nuevo objeto con propiedad, función, estructura y relaciones diferentes.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

### **Técnicas de Gabinete**

Se utilizaron fichas bibliográficas, de resumen, comentario, textuales que sirvieron para sistematizar el marco teórico de la investigación.

### **Técnica de Campo.**

Se utilizaron pre y pos test que permitieron recoger información pertinente en relación a las variables en estudio. Para el procesamiento de la información se utilizaron la estadística descriptiva.

- \_ Se aplicó el pre test a los estudiantes antes de aplicar las estrategias de comprensión lectora.
- \_ Se aplicaron fichas de comprensión de lectura a los estudiantes luego del desarrollo de las estrategias de comprensión lectora.

### **Procesamiento de Datos y Análisis Estadístico**

Siendo la evaluación cuantitativa y cualitativa se usó análisis estadístico descriptivo inferencial. Además se usaron técnicas cualitativas de sistematización, observación sistemática.

Se utilizó la técnica de recojo de datos mediante la utilización de dos instrumentos denominados pre test y pos test.

El instrumento de medición consiste de diez preguntas o ítems considerando cuatro ítems para la evaluación de interpretación de textos de la primera dimensión, tres ítems para la evaluación de la deducción y explicación del texto leído, correspondiente a la segunda dimensión, y tres ítems para la evaluación de expresión de opiniones y juicios críticos, referidos a la tercera dimensión. El sistema de calificación utilizado en ambos casos es vigesimal.

### **Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

Finalizado el trabajo de recolección de datos, se procedió a procesar los datos recogidos. Se verificó el llenado y marcado correcto de las respuestas del pre test y pos test. Estos datos fueron debidamente organizados, registrados e ingresados a una Hoja de Cálculo en Microsoft Excel 2007.

El procesamiento de datos se realizó utilizando Microsoft Excel para las tablas de frecuencias en función de los rangos de puntajes obtenidos por los alumnos, tanto en el pre test y pos test.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS SUTENTATORIOS DE ESTRATEGIAS DE LECTURA CON TEXTOS DE NARRACIONES ANDINAS.

#### 2.1. ESTRATEGIAS DE LECTURA CON TEXTOS DE NARRACIONES ANDINAS.

##### 2.1.1. CONCEPTOS:

###### – ESTRATEGIAS DE LECTURA:

- Gutiérrez y Salmerón (2012), las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual.
- Menereo (2000), define a las estrategias de aprendizaje como secuencia integrada de procedimientos o actividades que se escogen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y /o utilización de información o conocimiento.
- Beltrán (1993-1995), define las estrategias como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimientos.

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores definimos estrategias de lectura como secuencia de procedimientos o actividades que facilitan la comprensión de textos literarios y no literarios.

###### – NARRACIÓN:

- Ramírez (2011), "La narración constituye un instrumento cognitivo primario, una forma irreducible de hacer que un cúmulo de experiencias se torne comprensible. Por ello, puede concebirse como una categoría estructurante del pensamiento y del discurso, que permite crear significados, con funciones miméticas, referenciales y ontológicas. Desde una perspectiva

lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos”.

- Abarca Y Holgino (2007) “La narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, así también cuando contamos un cuento estamos una haciendo una narración”.

La narración es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

#### 2.1.2. **CARACTERÍSTICAS:**

La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y de la participación activa y entusiasta de quien enseña y de quien aprende. Lo importante es que los estudiantes disfruten con la lectura, y que no vean en ella una carga pesada. No hay estrategias válidas para todos los casos ni algoritmos que deban cumplirse al pie de la letra. Cada persona tiene sus propios mecanismos de aprendizaje; sin embargo, el docente puede proporcionar diversas rutas para que los estudiantes elijan las que consideren más convenientes y desarrollen progresivamente su autonomía. En ese sentido, se podrá combinar o intercalar estrategias de lectura dirigida (el docente “conduce” las actividades y señala la ruta que seguirán los estudiantes) y lectura compartida (los estudiantes proponen actividades y estrategias, asumen roles en la conducción de las actividades).

Existen diversas estrategias y modelos de comprensión lectora. Sin embargo, lo importante es

saber cuándo emplear el procedimiento más adecuado, considerando, entre otros, los siguientes aspectos:

- El propósito del lector.
- El tipo de texto.
- La complejidad del texto.
- Los conocimientos previos del lector.
- El lenguaje empleado.

Por otra parte, debe quedar claro que la lectura comprende actividades previas, durante y posteriores a la misma, y que en función de ellas emplearemos una u otra estrategia.

Estrategias previas a la lectura.

- Determinación del propósito
- Activación de conocimientos previos.
- Elaboración de predicciones
- Formulación de preguntas

Estrategias durante la lectura.

- Determinación de las partes relevantes del texto
- Estrategias de apoyo al repaso (subrayado, apuntes, relectura)
- Estrategias de elaboración (conceptual, inferencial)
- Estrategias de organización (mapas conceptuales, estructuras textuales)
- Estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas)

Estrategias después de la lectura

- Identificación de ideas principales
- Elaboración de resúmenes
- Formulación y contestación de preguntas
- Formulación de conclusiones y juicios de valor
- Reflexión sobre el proceso de comprensión

La disposición de las estrategias antes, durante y después de la lectura obedece a un propósito pedagógico, pero eso no significa que se realicen estrictamente en ese orden. Algunas de ellas pueden suceder de manera simultánea o cíclica.

El rol del docente frente a las estrategias es de guía, facilitador del proceso de comprensión lectora. Quién paralelamente a las estrategias del antes, durante y después de la lectura debe desarrollar los siguientes pasos:

**Paso 1 Introducción.** El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia del modelado. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.

**Paso 2 Demostración.** El docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.

**Paso 3 Práctica guiada.** Los estudiantes leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente. Se recomienda brindarles toda la práctica necesaria hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia.

**Paso 4 Práctica individual.** El estudiante practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.

**Paso 5 Autoevaluación.** El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.

Paso 6 Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.

Todas las estrategias se planificaran y desarrollarán teniendo en cuenta los textos narrativos existentes y creados en el contexto donde se desarrolla el aprendizaje.

### **CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO NARRATIVO.**

La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace. La superestructura narrativa se caracteriza por poseer una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama. Estas categorías se componen por: Una narración que se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes. Todo suceso con su marco forman el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen una solo episodio pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el

narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o al final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

Algunos textos narrativos son: el cuento, la novela, el mito, la obra de teatro, la historieta, el relato cotidiano y la fábula.

### **2.1.3. TEORÍAS PEDAGÓGICAS.**

#### **1. ETAPAS DEL PROCESO DE LECTURA.**

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

#### **ANTES DE LA LECTURA**

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo

suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la lectura; ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

#### DURANTE LA LECTURA

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

Durante la lectura formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

#### DESPUÉS DE LA LECTURA

Según Solé de acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter ínter psicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

Después de la lectura; hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos. Solé.I. (1996).

## 2. EL MODELADO DE HILDA QUINTANA.

Quintana, H. (2010), Sostiene que el modelado es sumamente importante en la enseñanza de la comprensión

lectora. Se trata de que el docente verbalice los procesos internos que intervienen en la construcción de significado dando a conocer a los estudiantes, mediante su ejemplo, qué deben hacer para controlar la comprensión.

El docente deberá detenerse después de la lectura de cada párrafo para hacer predicciones de acuerdo con lo que el texto le sugiere y explicar, además, en qué medida sus predicciones se cumplieron o no y por qué. Es necesario que manifieste las dudas y confusiones con que se encuentra mientras lee, y cómo las resuelve. También será oportuno que se hagan preguntas de nivel literal, inferencial y crítico durante el proceso del modelado, las que el estudiante podrá emular después.

Luego del modelado de parte del docente viene la aplicación de la técnica de parte del estudiante. Se pretende que, primero de una forma más dirigida por el docente (formulando preguntas, por ejemplo) y luego, progresivamente dando mayor libertad (con preguntas abiertas), el estudiante participe en el uso de la estrategia que le facilitará la comprensión del texto.

En esta fase el docente debe tener siempre presente que su meta es lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes y autónomos. Ese traspaso progresivo de responsabilidad al educando es vital. No quiere decir que el docente se va a inhibir completamente, sino que su papel es guiar el proceso de comprensión lectora.

## **2.2. COMPRENSIÓN LECTORA.**

### **2.2.1. CONCEPTOS:**

- Makuc. M. (2011), presenta la definición: “Definimos la comprensión de un texto como un proceso cognitivo constructivo e intencionado en el que el lector elabora una interpretación y una representación mental de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde a sus propósitos y a las demandas del medio social... Este proceso se plasma en una representación mental construida progresivamente sobre la base de inferencias automáticas y fundamentales para establecer la coherencia de base y se continúa reelaborando como proceso de aprendizaje a partir del texto y de los conocimientos previos a través del cual se generan múltiples procesos inferenciales y se construyen conocimientos diversos de tipo relacional” (Parodi, 2009: 39).
- En un estudio sobre un plan para el desarrollo de la lectura comprensiva las investigadoras: Monrroy, Quinceno y Bravo, mencionan que leer es un fenómeno complejo que exige generar significados y construir ideas a partir de conceptos preexistentes. Al leer se necesita integrar la información sintáctica, semántica y contextual. Sólo así puede alcanzarse una verdadera comprensión de la lectura, producto de la interacción entre el lector y el texto (Adrián, 1992). Durante esta interacción, el lector se va formulando preguntas y las irá respondiendo sus propósitos, como la no visual, aportada por su conocimiento previo de la estructura y el tópico del texto (Smith, 1990).
- Snow (2001), citado por Gonzales, C. Define comprensión lectora como “el proceso simultáneo de

extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”.

La comprensión de un texto supone la construcción por parte del lector de una representación mental del texto, dentro de todas las posibles representaciones de este. En este proceso constructivo juegan un rol principal los conocimientos previos que tiene el lector. Estos le permitirán aproximarse con mayor o menor éxito al sentido de lo que el autor quiso transmitir (Gómez-Palacio, 1993).

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores me atrevo a formular la siguiente definición:

“La comprensión lectora se produce a través de un conjunto de procesos mentales activando los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos almacenados en la memoria y las relaciona con la información del texto que lee, convirtiéndose en significativo si el texto se relaciona con su mundo real e irreal”.

### **2.2.2. CARACTERÍSTICAS.**

Abarca y Holguino (2007), nos dan a conocer sobre la Naturaleza constructiva de la lectura: para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a "construir" significados mientras lee. En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes del texto y el texto como totalidad dándoles significados o interpretaciones personales mientras lee. La lectura como construcción es un concepto fundamental que sirve de base a las demás características de la lectura. Leer construyendo significados implica por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee (Pinzás, 1995).

Proceso de interacción con el texto. Esto quiere decir que la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, afectos, opiniones y conocimientos relacionados directa o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. En otras palabras, el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. De esta manera, por la naturaleza interactiva de la lectura, podemos decir que el texto no contiene el significado. Sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto. Por ello, se dice que en la lectura comprensiva texto y lector entran en un proceso de interacción.

Como consecuencia de esta interacción, el lector se ve involucrado en un activo y constante proceso de integración de información. Esta integración de información se da simultáneamente en dos sentidos.

En un primer sentido se da el tipo de integración que ya hemos descrito en el párrafo anterior, el que ocurre cuando el lector integra sus experiencias y conocimientos previos con las novedades que el texto trae. A esto se le denomina integración "externa".

A otro nivel se da la integración llamada "interna", es decir, la integración que el lector hace entre las diferentes partes del texto mientras va leyendo y que le ayuda a seguir el hilo del pensamiento o la lógica del autor. La primera, la integración externa, es la que permite que aprendamos de lo que leemos, adquiriendo nuevos conocimientos, vocabulario, etc.

La integración externa también posibilita que se evalúe la corrección y propiedad de la información que trae el texto, y si las características de éste coinciden con lo que se espera del

tipo de discurso que es. La integración interna, a diferencia de la externa, se centra en seguir el texto evaluando su congruencia y consistencia no en contraste con la experiencia o conocimientos del lector, sino con lo que el autor mismo plantea o describe a lo largo de su texto. Ambos tipos de integración son necesarios para la denominada "lectura crítica",

La lectura comprensiva como proceso estratégico. Esto quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de discurso del que se trata, etc. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite. Así, por ejemplo, si el lector está muy familiarizado con el tema de un texto informativo, lo leerá con rapidez e integrará información del mismo modo. En cambio, si se trata de algo sobre lo cual sabe muy poco o casi nada, la velocidad de su lectura disminuirá notablemente y leerá con mayor cautela y atención, dándose un proceso más laborioso de comprensión. De igual modo, si el lector está disfrutando de una lectura narrativa que lee por el placer de hacerlo, probablemente no se preocupará de la velocidad ni de lograr una comprensión cabal y específica de todos los vocablos desconocidos que aparezcan.

La lectura como aspecto meta cognitivo. La meta cognición (Pinzás, 1997), alude a la conciencia constante que mantiene el buen lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto, y a las acciones remediales de autorregulación y reparación que lleva a cabo cuando se da cuenta que su comprensión está fallando e identifica los orígenes de su dificultad. Se trata, entonces, de un proceso ejecutivo de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura. Se trata, esencialmente, de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura

para asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión.

La meta cognición, por ello, tiene una connotación de control y guía de los procesos superiores (de pensamiento) que se utilizan en la comprensión lectora. Su desarrollo en el lector es fundamental pues facilita la independencia cognitiva y la habilidad de leer para aprender.

### **TEORÍAS PEDAGÓGICAS.**

Dentro de los fundamentos teóricos se promueve la disposición afectiva y la motivación de los alumnos, indispensables para lograr aprendizajes significativos” (Relacionado con la propuesta de aprendizaje significativo de Ausubel, la cual sostiene que es muy importante lograr la suficiente movilización afectiva y volitiva del alumno para que esté dispuesto a aprender significativamente).

Provoca conflictos cognitivos en los estudiantes (Relacionado con la propuesta de Piaget, en el sentido de lograr que el individuo entre en conflicto cognitivo que se convierta en el motor afectivo indispensable para alcanzar aprendizajes significativos a través de buscar respuestas, plantear interrogantes, investigar, descubrir, y por supuesto, aprender). De esta manera se puede vincular con la meta cognición, ya que esta capacidad lleva al estudiante a monitorear la propia conducta de aprendizaje, esto implica estar enterado de la manera cómo se analizan los problemas y si los resultados obtenidos tienen sentido.

El aprendizaje resulta fundamentalmente de la colaboración y la cooperación, permite la actualización de la zona de desarrollo próximo de los estudiantes (Relacionado con la propuesta de Vygotsky que sostiene que uno de los

roles fundamentales del profesor es el fomentar el diálogo entre sus estudiantes y actuar como mediador y como potenciador del aprendizaje). De esta manera el contexto en el que se da el aprendizaje, es muy importante, porque la solución del problema está estrechamente relacionada con la influencia de los pares en el proceso de aprendizaje, donde la colaboración juega un papel básico.

Teniendo en cuenta lo mencionado se tiene en cuenta las siguientes teorías para mejorar la comprensión lectora.

#### **1. LA LECTURA COMO CONJUNTO DE HABILIDADES O COMO TRANSFERENCIA DE LA INFORMACIÓN:**

Quintana. H. (s.f.), sostiene que esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

#### **2. LA LECTURA COMO PROCESO TRANSACCIONAL:**

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblat en 1978 en su libro "The

Reader, the text, the poem". Rosenblat adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991). Dice Rosenblat al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamó a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblat, 1985: 67).

### **3. LA LECTURA COMO UN PROCESO INTERACTIVO:**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Así mismo Quintana menciona a Kenneth Goodman (1982) como el líder del modelo psicolingüístico. Quién parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

La diferencia que existe, según Cairney. (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el

significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.” ib.

## **CAPÍTULO III**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

#### **3.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS.**

A continuación se da a conocer los resultados de la aplicación de la prueba del pre test para verificar el estado inicial de los estudiantes del segundo grado “B” de la E.I. “Virgen de las Mercedes” de Educación Primaria, en comprensión lectora.

En la prueba de desempeño con preguntas semiestructuradas donde el estudiante debe desarrollar por escrito su respuesta en lugar de elegir dentro de una serie de opciones que limita y restringe el conocimiento y criterio del estudiante para comprender el texto.

El desempeño de los alumnos se ordenó en tres dimensiones: Interpretación de textos, deducción y explicación del texto leído, expresión de opiniones y juicios críticos, bajo el nivel de alto, a partir de la puntuación 14 a 20 y nivel bajo de 13 hacia abajo, obteniendo los siguientes puntajes.

**TABLA N°01**  
**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL PRE TEST EN SU**  
**TOTALIDAD.**

N°	D 1				TD1	D2			TD2	D3			TD3	TOTAL
	1	2	3	4		1	2	3		1	2	3		
1	2	0	2	0	4	2	0	0	2	0	0	0	0	6
2	0	2	2	0	4	0	2	0	2	0	0	0	0	6
3	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
4	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	2
5	2	0	0	2	4	0	2	0	2	0	0	0	0	6
6	0	0	0	2	2	2	0	0	2	2	2	0	4	8
7	0	0	0	2	2	2	0	2	4	0	0	0	0	6
8	2	2	0	2	6	2	0	0	2	0	0	0	0	8
9	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
10	2	2	2	0	6	2	2	0	4	0	0	0	0	10
11	2	0	0	0	2	0	2	2	4	0	0	0	0	6
12	2	2	0	0	4	0	0	0	0	2	0	2	4	8
13	2	2	2	2	8	0	2	2	4	0	0	0	0	12
14	0	0	0	0	0	2	0	2	4	0	0	0	0	4
15	2	0	2	0	4	0	2	0	2	0	0	0	0	6
16	0	2	2	0	4	2	0	0	2	0	0	0	0	6
17	2	2	2	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6
18	0	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	2	6
19	0	2	2	2	6	2	0	2	4	0	0	0	0	10
20	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
21	0	2	2	0	4	2	0	0	2	0	0	0	0	6

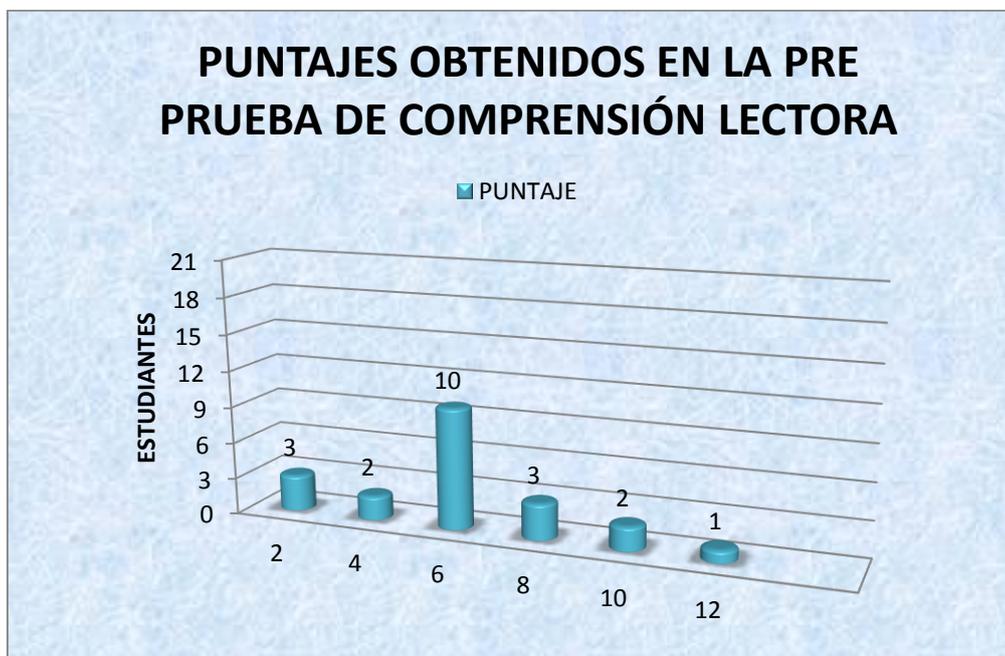
FUENTE: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRE TEST A LOS ESTUDIANTES  
DEL 2° GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. VIRGEN DE LA  
MERCEDÉS- 2013 APLICADO 02/10/2013 POR FIGUEROA O. Liliانا.

**TABLA N° 02**  
**PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRE PRUEBA DE COMPRENSIÓN**  
**LECTORA**

PUNTAJE	ESTUDIANTES	
	FRECUENCIAS	%
2	03	14.29
4	02	9.52
6	10	47.62
8	03	14.29
10	02	9.52
12	01	4.76
TOTAL	21	100.00

FUENTE: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. VIRGEN DE LA MERCEDES- APLICADO 02/10/2013 POR FIGUEROA O. Liliانا. DEL 2013

**GRAFICO N°01**



FUENTE: TABLA N°04

Los datos de la tabla N° 2 y gráfico N°1, precedentes muestran que en el pre test, de un total de 21 estudiantes que participaron en el trabajo de investigación, la mayoría de ellos obtuvieron un puntaje desaprobatorio y, sólo 01 obtuvo nota aprobatoria de 12. Asimismo la frecuencia más alta nos indica que 10 estudiantes fueron los que obtuvieron la nota 06, en una evaluación vigesimal.

Para poder demostrar en forma adecuada y precisa los resultados, se empezará por determinar los datos obtenidos antes de aplicar las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas con los alumnos del segundo grado “B” en Educación Primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, 2013. Asimismo, se compara el problema de la comprensión lectora presentado en los estudiantes, motivo de estudio, con los problemas o dificultades investigados en otros contextos, para identificar sus diferencias o semejanzas.

Conforme se verificó en la sección Presentación de Datos (TABLA N°04), los resultados de comprensión lectora del conjunto de los estudiantes en estudio (21) del segundo grado “B de educación primaria en la I.E. Virgen de la Mercedes, 2013”, fueron realmente bajos en los inicios del año escolar 2013, es decir, antes de aplicar la estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas, para mejorar la comprensión lectora. Los bajos resultados de comprensión lectora se manifiestan en los puntajes obtenidos por la casi totalidad de los alumnos (20). En esos bajos puntajes de comprensión lectora en los estudiantes al inicio del trabajo, no solamente se debían a los ya conocidos factores o causas (económicas, culturales, psicológico sociales, estructurales, históricas, etc.), sino que, también han

influido, de modo notable, múltiples factores de carácter estrictamente pedagógico-didáctico, como la falta de estrategias para lograr la comprensión lectora en los alumnos, especialmente la participación protagónica de los estudiantes en el proceso de la lectura, con los textos narrativos andinos, lo cual se enfatizó en la identificación del problema. Y que el profesor de primer grado de primaria utilizó alguna estrategia para que el niño o niña aprendiera a leer, dejando de lado la significatividad del aprendizaje, por lo contrario priorizando el aprendizaje memorístico, más allá de ello nadie se preocupaba de su enseñanza en casa. Por lo que recalco que hace falta la enseñanza de la lectura sobre la base de uso de estrategias que ayuden al niño a encontrar el significado del texto a partir de la interacción con él.

La casi totalidad de estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la I.E. “Virgen delas Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, al iniciar su participación en el programa presentaron un bajo nivel de comprensión lectora, conforme lo indican los datos presentados, coinciden con los informes de otras investigaciones fácticas realizadas en España, Finlandia, Corea del Sur, América Latina: México, Colombia, Venezuela, Ecuador, Argentina, aunque, estas focalizaban sus estudios en otras dificultades o problemas de la comprensión lectora.

Así, según Monroy Romero, J y Gómez López, B. (2009). En la investigación de “Comprensión Lectora”. Realiza un estudio experimental sobre la comprensión Lectora efectuado en México, revela en su investigación que:

- Si leer está asociado con la comprensión y aprendemos más fácil lo que comprendemos, esto hace imperativo desarrollar métodos y estrategias que se adapten a las exigencias de una educación que satisfaga las necesidades del estudiante y la sociedad.
- Esto podría lograrse mediante el entrenamiento de los alumnos sobre el control del aprendizaje de la comprensión lectora; basada en el uso de meta cognición así como de procedimientos como la explicación, el modelamiento y la socialización de sus procesos cognitivos referidos a las acciones de orientación de sus procesos cognitivos referidos a las acciones de orientación, de análisis de las condiciones de las tareas/problemas, la reflexión y la aplicación de diferentes vías de solución y los procesos de regulación y control. Buscando con ello producir niveles más altos de comprensión inferencial, además de propiciar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. Estas semejanzas en las dificultades o problemas en la comprensión lectora de muchos estudiantes que han sido investigados por diversos especialistas latinoamericanos, europeos y asiáticos. Indica que en los últimos lustros constituye una preocupación seria de los investigadores quienes han desarrollado múltiples conceptos, hipótesis, teorías, enfoques, metodologías de investigación relacionadas con la definición y estudio de la comprensión lectora. Asimismo, han propuesto programas, estrategias y métodos didácticos tendientes a optimizar la enseñanza para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

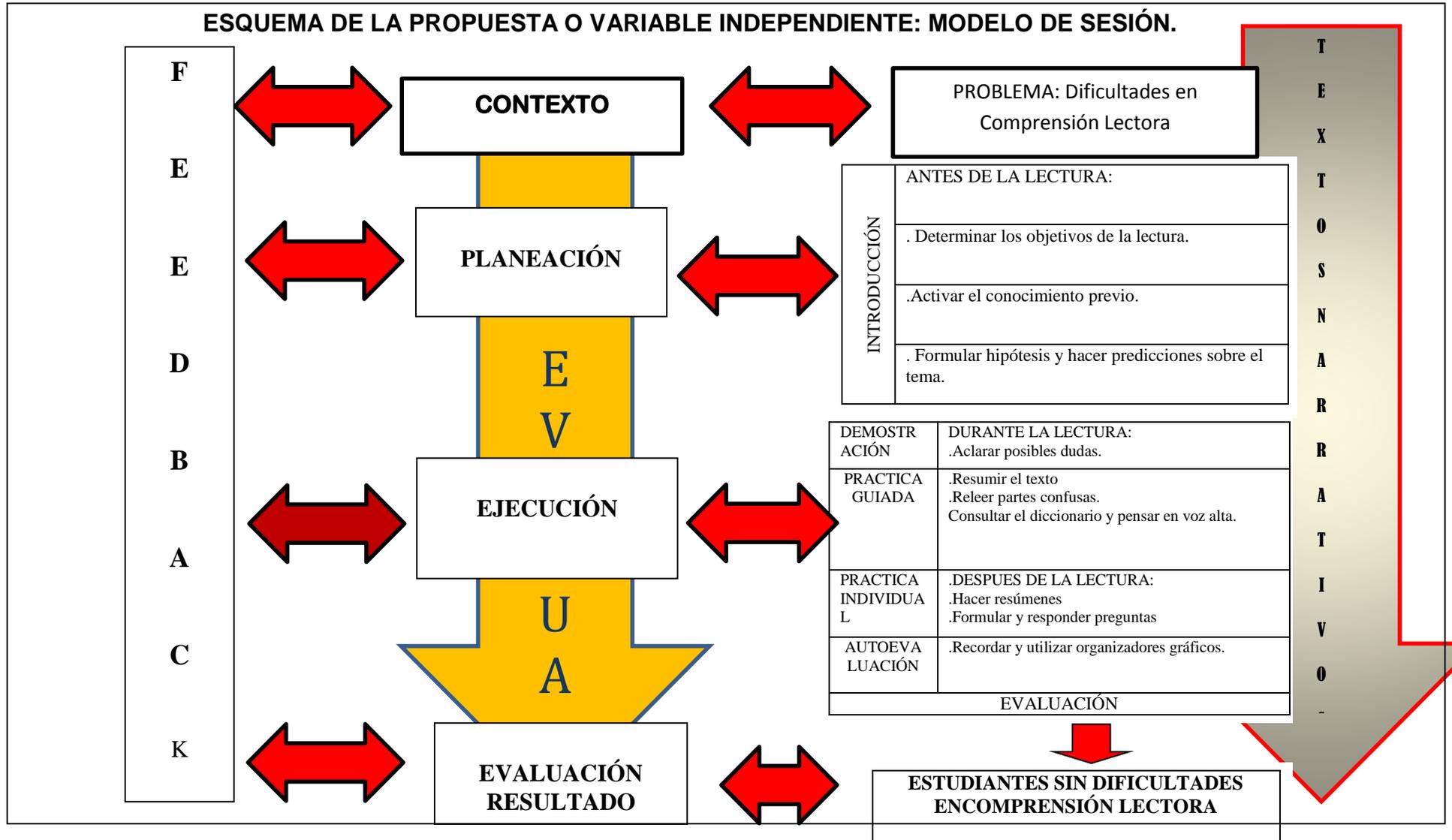
Precisamente, la investigación que se ha realizado y los resultados logrados se enmarcan dentro de esta perspectiva teórica, metodológica y didáctica, que se ha materializado en la elaboración y ejecución de una propuesta sobre el empleo de la “la lectura para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria en la I.E. Virgen de la Mercedes, 2013.

La prueba de comprensión lectora administrada a los estudiantes, tanto en la prueba pre test y post test se incluyen ítems en los niveles de conocimiento literal, conocimiento inferencial y de juicio crítico sobre los textos informativos seleccionados para ser leídos y resueltos al final de cada una de las 8 sesiones que duró el trabajo experimental.

Se manifiesta que las investigaciones realizadas sobre “Estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas” como estrategia para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, 2013, tal como se observó en los antecedentes de la Investigación, por decir lo menos no existen, pues, principalmente los estudios están orientados al mejoramiento o desarrollo de habilidades meta cognitivas de comprensión lectora(Solé, I). Hecho que no permite contar con resultados parecidos con los cuales se pueda comparar los propios resultados, para determinar coincidencias o diferencias cuantitativas, estadísticas, teórico-conceptuales y/o metodológicas, excepto con parte del estudio de Bo taché Yara, W. y Chala Espitia (2011), en el trabajo de investigación titulada “Propuesta didáctica para el mejoramiento de la enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos (fabula) en el grado quinto de educación básica primaria”,

realizado en Florencia Caquetá, y que tiene un parecido por el uso de estrategias aunque diferentes a la propuesta.

### 3.2. PRESENTACIÓN DEL MODELO TEÓRICO.



### 3.2.1. FUNDAMENTOS.

Los fundamentos teóricos asumen desde las ciencias filosóficas, psicopedagógicas y sociológicas el tratamiento de la comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### a. FUNDAMENTO FILOSÓFICO:

Para desarrollar la comprensión lectora de nuestros estudiantes se debe tener en cuenta lo que se encuentra plasmado dentro de los principios Psicopedagógico del DCN de la educación básica regular a través del principio de significatividad de los aprendizajes, donde menciona que el aprendizaje significativo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya poseen, pero además si se tienen en cuenta los contextos, la realidad misma, la diversidad en la cual está el estudiante. Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura para obtener logros de aprendizaje y no observar los resultados obtenidos luego de la evaluación nacional de rendimiento estudiantil llevada a cabo en el 2001 donde arrojó cifras preocupantes respecto de los logros de aprendizaje que presentan los niños de educación primaria, quienes concluyen la educación primaria sin el manejo adecuado de las competencias de comunicación. Observándose que el rendimiento educativo no está al nivel que el currículo propone para que los estudiantes aprendan.

Por otro lado, los docentes del nivel primario expresan que por el bajo sueldo que perciben no les permite seguir perfeccionando su labor con capacitaciones que les permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje que realizan y ellos se centran en lograr aprendizajes como aprendieron a desarrollarlo y con los materiales que cuentan. Como maestrante debo señalar la importancia de contar con algunas

potencialidades como la riqueza cultural de los estudiantes de la I.E y de las comunidades de donde provienen: narraciones, cuentos, mitos, leyendas, costumbres, artesanía y otros, que reflejan la cosmovisión andina, y que guardan altos contenidos comunicativos en diversos códigos convirtiéndose en los primeros referentes de vida e interrelación de las diversas comunidades que al rescatarlas las podemos utilizar para desarrollar el nivel de comprensión lectora de nuestros estudiantes y porque no buscar el pensamiento crítico y creativo.

b. **FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO:**

Los niños aprenden a leer, interpretar y dar significados a imágenes y símbolos, con cuentos, libros, cartillas, figuras que tengan diversas imágenes y símbolos, las que ayudarán progresivamente el lenguaje. Desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado, lo que nos da a conocer el DCN de EBR. Pero para algunos docentes todavía prima que el niño aprende a leer y escribir a través de letras, sílabas y palabras, lo cual conlleva a que los estudiantes no puedan comprender lo que leen debido a que deletrean o silabeen, llevándolos al memorismo y frustración del aprendizaje convirtiéndose en un problema de aprendizaje. Frente a esta situación es necesario que los docentes tengan en cuenta los saberes previos de sus estudiantes, la realidad donde viven y así aplicar nuevos enfoques metodológicos, técnicas y estrategias al momento de desarrollar las capacidades comunicativas de ellos para que mejoren sus aprendizajes, comprendan a cabalidad los textos que leen, se expresen con claridad y fluidez, desarrollen el pensamiento crítico y creativo, superen las dificultades de comprensión lectora y accedan a múltiples aprendizajes.

c. **FUNDAMENTO ONTOLÓGICO:**

Dentro del sustento pedagógico del DCN, Principio de construcción de los propios aprendizajes: El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiante para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y en el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico-productivo. También hace ver la interacción entre el estudiante y sus docentes, sus pares y su entorno, se produce sobre todo, a través del lenguaje; recogiendo los saberes de los demás y aportando ideas y conocimientos propios que les permiten ser consciente de qué y cómo está aprendiendo. Por su parte los docentes de hoy combinan la enseñanza tradicional con la del constructivismo para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de comprensión lectora, dejando observar que no toman en cuenta las fuentes orales y escritas de su comunidad para las actividades significativas. Pero que distinto sería que el proceso de E-A de la comprensión lectora se de en forma activa participativa, donde el estudiante desarrolle sus actividades significativas teniendo como base la riqueza de su cultura popular, para que desarrolle sus capacidades comunicativas, se acopie de técnicas y estrategias de comprensión dentro de un ambiente armonioso y democrático. Donde el docente aplique estrategias cognitivas y meta cognitivas durante el proceso.

**3.2.2. BASES TEÓRICAS DEL MODELO.**

En la escuela tradicional, basada en un concepto transmisor del conocimiento, el docente era el depositario del saber. Este modelo, hoy en día es todavía dominante en gran parte del trabajo educativo.

La adopción de la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, en el que se basa el actual sistema educativo, considera que los alumnos deben vivir situaciones interactivas con el docente y entre ellos. Estas acciones son totalmente posibles en la lectura.

La lectura es un proceso interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Leer es comprender. Siempre se lee para entender, si no carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo; por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

**Isabel Solé:**

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos, a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la

lectura. Recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar preguntas en cada uno de las etapas del proceso lector.

Antes de la lectura, son los pasos iniciales en los que el lector se pregunta ¿para qué voy a leer? Durante la lectura, es el tiempo de enfrentamiento del lector con el autor a través de su texto. Después de la lectura, los lectores pueden realizar una o varias de las actividades de comprobación que comprensión del texto leído.

**Hilda Quintana:**

Quintana (2010), Sostiene que el modelado es sumamente importante en la enseñanza de la comprensión lectora. Se trata de que el docente verbalice los procesos internos que intervienen en la construcción de significado dando a conocer a los estudiantes, mediante su ejemplo, qué deben hacer para controlar la comprensión.

El docente deberá detenerse después de la lectura de cada párrafo para hacer predicciones de acuerdo con lo que el texto le sugiere y explicar, además, en qué medida sus predicciones se cumplieron o no y por qué. Es necesario que manifieste las dudas y confusiones con que se encuentra mientras lee, y cómo las resuelve. También será oportuno que se hagan preguntas de nivel literal, inferencial y crítico durante el proceso del modelado, las que el estudiante podrá emular después.

Luego del modelado de parte del docente viene la aplicación de la técnica de parte del estudiante. Se pretende que, primero de una forma más dirigida por el docente (formulando preguntas, por ejemplo) y luego, progresivamente dando mayor libertad (con preguntas abiertas), el estudiante participe en el uso de la estrategia que le facilitará la comprensión del texto.

Considerar la lectura como un proceso constructivo que conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora.

Permitirá que en nuestra propuesta ya no se enseñe más técnicas aisladas de comprensión y que se deje de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras, por lo contrario se tiene presente lo que sostienen:

**Jean Piaget:**

Sobre la teoría piagetiana, Castorina (2000) afirma que el aprendizaje es un proceso de construcción de estructuras lógicas facilitado por la intervención social, en el cual el aprendiz participa activamente; por tanto, el conocimiento nunca se adquiere pasivamente, toda experiencia es asimilada dentro de las estructuras cognitivas ya construidas por el sujeto aprendiz. El que aprende percibe una situación nueva cuando se produce un conflicto cognitivo con respecto a un resultado esperado que no encaja con el resultado obtenido. En el propio lenguaje de Piaget diríamos que el aprendizaje es un proceso continuo de asimilación y acomodación y, el equilibrio consecuente permite al individuo adaptarse activamente en el proceso de la lectura.

La lectura es un proceso activo entre el autor del texto y el lector, en el que este último pasa por situaciones de desequilibrio que logra superar a través del proceso de equilibrarían; en cuyo avance el lector, paulatinamente, va construyendo, a través de una interpretación personal, el significado del texto y la asunción de una posición crítica que

no acepte todo lo que le ofrece el autor; más bien lo juzgue, lo critique y asuma una posición valorativa.

**Lev Vygotsky;**

Una de las mayores aportaciones de la obra de Vygotsky al campo de la Psicología cognitiva y, por ende, a la educación, según Carretero (1998) es la influencia de las variables socio históricas en el proceso de aprendizaje del ser humano. Pues, la adquisición de los instrumentos cognitivos depende en gran medida del medio social en que vive el sujeto aprendiz.

Vygotsky considera de suma importancia la relación de un estudiante con sus compañeros más capacitados o con un adulto. En tal sentido procuramos observar el comportamiento de los alumnos en la tarea de leer textos, que es “difícil” de realizar de manera individual. Este aprendizaje, denominado aprendizaje entre iguales y que consiste en una interacción entre iguales produce una confrontación de puntos de vista entre los participantes; de lo que esperamos mejores situaciones de comunicación.

En la concepción sociocultural es significativo un contexto social que guíe o mediatice el aprendizaje del alumno; pues éste debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de permanentes interacciones sociales en las que se verá involucrado toda su vida. En tal sentido, como manifiesta Baquero (2004) en esas acciones de interrelación, el alumno es una persona que reconstruye el conocimiento, primero en el plano interindividual y posteriormente en el plano intraindividual, procesos que están presentes en la lectura.

Y, en consecuencia, la estrategia que proponemos con textos andinos busca utilizar las características del aprendizaje socio cultural en el proceso de la lectura.

### 3.2.3. FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA.

El diseño de la sesión para desarrollar habilidades lectoras a partir las estrategias de comprensión lectora de Isabel Solé dentro de las etapas del proceso de la lectura y el modelado de Hilda Quintana sumamente importante para la enseñanza de la comprensión lectora, ayudarán a mejorar las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes .

La sesión propuesta se encuentra dentro de un plan lector que aplica estrategias de comprensión de textos utilizando textos con las narraciones andinas seleccionadas de la tradición oral y escrita; entre ellos cuentos, fábulas, mitos, para que a partir de procesos inductivos los educandos se empoderen de técnicas y estrategias de comprensión de textos narrativos.

El desarrollo de la sesión se encuentra dentro de tres momentos fundamentales: Planeación, ejecución y evaluación.

La planeación: Es el primer momento de la actividad didáctica que corresponde al conjunto de acciones que realiza el docente para diseñar la sesión significativa, con base en las características particulares del grupo de estudiantes a atender.

En la planeación se debe tener en cuenta los problemas detectados en el estado inicial de los estudiantes con dificultades en el proceso de comprensión lectora con textos narrativos, las cuales se encuentran dentro de un diseño con requisitos fundamentales como: Los objetivos a alcanzar, el conjunto de contenidos a desarrollar, las estrategias de aprendizaje, los mecanismos de evaluación del proceso.

La ejecución: Es el desarrollo de la actividad didáctica que corresponde al conjunto de acciones que ejecuta el docente para diseñar la sesión. Dentro de la ejecución se propone como acción del docente dentro del modelado la

Introducción, que antes de la lectura el docente guía a los estudiantes para la determinación de los objetivos de la lectura, activar el conocimiento previo, formular hipótesis y hacer predicciones sobre el tema, todo ello como parte también de la planificación al desarrollar la sesión. Dentro de la ejecución se propone también la demostración de parte del docente y las acciones de los estudiantes durante la lectura, para aclarar posibles dudas. El docente realizará la práctica guiada para resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta. Finalizando el momento, el docente conducirá la práctica individual al estudiante en después de la lectura con la ejecución de resúmenes, formular y responder preguntas. Finalmente conducirá la autoevaluación, donde los alumnos recordaran y utilizarán organizadores gráficos. Sin dejar de lado en todo momento la evaluación que se torna permanente.

La evaluación: Es el momento de la comprobación de la eficiencia del proceso y está estrechamente relacionada con el control del cumplimiento de los objetivos propuestos. En este momento se verifica la mejora de los estudiantes y que dificultades siguen presentes, así como los avances en el proceso lector.

Desarrollar estrategias de intervención y programas de apoyo para alumnos con bajo rendimiento, implica en los docentes una actitud de empatía con los diversos intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje lector de los educandos para un adecuado desarrollo de habilidades cognitivas de lectura: como identificar, discriminar, inferir datos, hechos y otros, involucrados en los textos narrativos.

### 3.3. PLANES DE SESIONES DE APRENDIZAJE.

Es el diseño de las sesiones con las estrategias propuestas para desarrollar habilidades lectoras a partir de las teorías de Isabel Solé e Hilda Quintana para mejorar las dificultades de comprensión lectora.

Es un plan lector que aplica estrategias de comprensión de textos utilizando las narraciones locales seleccionadas de la tradición oral y escrita; entre ellos cuentos, fábulas, leyendas, mitos, para mejorar los procesos las habilidades de información y comprensión lectora en los educandos.

El plan incluye un componente metodológico y de recursos con objetivos adaptados y contextualizados en relación a los dominios establecidos. Para ello se utilizaran fichas con textos narrativos locales adaptados y recopilados de la tradición narrativa local de la región Ancash entre ellos los cuentos, mitos, fábulas, leyendas, relatos; para que a partir de procesos inductivos los educandos se empoderen de técnicas y estrategias de comprensión de textos narrativos.

Se desarrollaron 8 sesiones cada una de 80 minutos; dándose inicio el 02 de octubre hasta el 06 de noviembre del 2013, en el horario de 10:45 a 12: 05 am. , en forma alternada los días miércoles y viernes.

Los materiales utilizados son las guías de rutas de aprendizaje del ministerio de educación, 8 lecturas seleccionadas de autores locales y de la región, los cuales fueron procesados y desarrollados en las 8 sesiones del programa; habiéndose realizado la lectura de, 03 cuentos locales, 02 leyendas, 01 mito, 02 fábulas.

## TALLER 1

1° SESIÓN	
OBJETIVO	Identifican la información que está implícita en el texto. Ubican los datos y las relaciones simples entre párrafos de textos.
CONTENIDO	CUENTO, PERSONAJES, ESCENARIO, TIEMPO.
ACTIVIDADES	<p>CUENTO: LA ABEJITA Y LA FLORCITA.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE: <u>Introducción.</u> El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia del modelado. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p>ESTUDIANTE: Contestan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Cómo iniciará el texto?, ¿Dónde se realiza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE: <u>Demostración.</u> El docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.</p> <p>ESTUDIANTE: Leen el texto en forma silenciosa individualmente y coral en grupo o pares. Relacionan los párrafos del texto, confirman la hipótesis que formularon del texto. Enjuicia el rol de los personajes, opinan sobre los roles de los personajes. Verifican la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclaran posibles dudas acerca del texto, resumen el texto, releen partes confusas, consultan el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE: <u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.</p> <p><u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE: - Completan un mapa semántico. - Responden preguntas cerradas.</p>
ECURSOS	Fichas de lectura, papelotes, plumones, pizarra, papeles, pizarra interactiva, etc.
ALUACIÓN	Se evaluará la participación en la clase, teniendo en cuenta las características de cada actividad.

## TALLER 2.

### 2° SESIÓN

OBJETIVO	Reconoce las ideas principales de cada párrafo.
CONTENIDO	FÁBULA, PERSONAJES, ESCENARIO, TIEMPO.
ACTIVIDADES	<p>FÁBULA: EL PASTORCITO MENTIROSO.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:  <u>Introducción.</u> El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia del modelado. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p>ESTUDIANTE:            Activar conocimientos previos:            ¿Qué imágenes observan en el dibujo? ¿Han visto alguna vez? ¿De qué creen que se trata? ¿Qué título tendrá la fábula que vamos a ver a continuación? ¿Quiénes irán a ser los personajes?, ¿Dónde se realiza la fábula?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:  <u>Demostración:</u> Anima la lectura oral de acuerdo a los colores y discursos de los personajes; organiza la lectura oral asignando roles de lectura a los niños.</p> <p><u>Práctica guiada y Práctica individual:</u> Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada según el personaje.</p> <p>ESTUDIANTE:            Lectura de reconocimiento del texto.            Leen en forma alternada y según el personaje.            Reconocen las ideas principales de cada párrafo.            Verifican la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclaran posibles dudas acerca del texto, resumen el texto, releen partes confusas, consultan el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión.            Opina sobre la intención comunicativa del autor.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:  <u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.</p> <p><u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE:            - Completan un mapa conceptual.            - Responden preguntas cerradas.</p>
RECURSOS	Fichas de lectura, papelotes, plumones, pizarra, papeles, pizarra interactiva, etc.
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en la clase, teniendo en cuenta las características de cada actividad.

### TALLER 3

#### 3° SESIÓN

OBJETIVO	Utiliza la imaginación para analizar posibles hechos narrados en el texto.
CONTENIDO	LEYENDA, PERSONAJES, ESCENARIO, TIEMPO.
ACTIVIDADES	<p>LEYENDA: EL HUANDOY Y EL HUASCARÁN</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Introducción.</u> El docente invita a salir a los estudiantes al patio para observar a lo lejos al nevado Huascarán. Evalúa el conocimiento previo de los estudiantes haciendo las preguntas ¿Qué observan en la cordillera blanca? , ¿Qué saben del nevado Huascarán?, ¿Por qué se llama Huascarán?, ¿Cómo se formó?</p> <p>Entrega la ficha de lectura para que respondan en relación al texto.</p> <p>Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Activar conocimientos previos:</p> <p>Responden creativamente y en forma libre a las preguntas formuladas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿Cómo iniciará la leyenda? ¿Qué problemas sucederán? ¿Cómo terminará el texto? ¿A partir del título que crees que sucederá?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Demostración:</u> Propone la lectura: El Huandoy y el Huascarán.</p> <p><u>Práctica guiada y Práctica individual:</u> Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niñas en forma alternada.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Lectura de reconocimiento del texto.</p> <p>Leen en forma alternada y según el personaje.</p> <p>Reconocen las ideas principales de cada párrafo.</p> <p>Verifican la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclaran posibles dudas acerca del texto, resumen el texto, releen partes confusas, consultan el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión.</p> <p>Opina sobre la intención comunicativa del autor.</p> <p>Utilizan su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.</p> <p><u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Caracterización de la leyenda mediante una serie de preguntas abiertas impresas en la ficha de lectura.</p>
ECURSOS	Fichas de lectura, papelotes, plumones, pizarra, papeles, pizarra interactiva, etc.
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en la clase, teniendo en cuenta las características de cada actividad.

## TALLER 4

### 4° SESIÓN

OBJETIVO	Interpreta un lenguaje figurativo para inferir la significación de un texto. Busca relaciones que van más allá de lo leído
CONTENIDO	MITO, PERSONAJES, ESCENARIO, TIEMPO.
ACTIVIDADES	<p>MITO: EL CHOCHO.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE: Introducción. El docente presenta un mito local y el título del texto: El chocho. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p>ESTUDIANTE: Realizan especulaciones , conjeturas, saberes previos sobre el título del texto Responden las siguientes interrogantes en forma libre. ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿Cómo iniciará el mito? ¿Qué problemas sucederán? ¿Cómo terminara el texto? ¿A partir del título que crees que sucederá? ¿Cómo llegó el texto a nuestras manos? ¿Es un texto para niños o para adultos?, ¿Para que fue escrito? ¿Quién lo escribió? ¿A quién está dirigido? ¿Qué nos enseña el texto? ¿En qué lengua está escrito?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE: <u>Demostración:</u> Propone la lectura del mito. <u>Práctica guiada y Práctica individual:</u> Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.</p> <p>ESTUDIANTE: Leen el texto propuesto en forma silenciosa comparan sus textos y el profesor lee para los niños y confirman sus hipótesis previas. Enjuician el rol de los personajes, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones. Opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre. Utilizan su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE: <u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño. <u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE: Resuelven las fichas de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y critico</p>
RECURSOS	Fichas de lectura, papelotes, plumones, pizarra, papeles, pizarra interactiva, etc.
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en la clase, teniendo en cuenta las características de cada actividad.

## TALLER 5

5° SESIÓN	
OBJETIVO	Organiza la información en mapas conceptuales, mapas semánticos, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis.
CONTENIDO	CUENTO, PARTES DE L CUENTO, PERSONAJES, ESCENARIO, TIEMPO, TÉCNICA DEL SUBRAYADO, MAPA SEMÁNTICO.
ACTIVIDADES	<p>CUENTO: LA HARINA QUE SE CONVIRTIÓ EN ORO.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Introducción:</u> El docente presenta el título del cuento: La harina que se convirtió en oro. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Realizan especulaciones , conjeturas, saberes previos sobre el título del texto Responden las siguientes interrogantes en forma libre: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿Cómo iniciará el cuento? ¿Qué problemas sucederán? ¿Cómo terminara el texto? ¿A partir del título que crees que sucederá? ¿Quién lo escribió?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Demostración:</u> Propone la lectura del cuento. <u>Práctica guiada y Práctica individual:</u> Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada. Explica la técnica del subrayado utilizando colores.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Leen el texto propuesto en forma silenciosa, subrayan los discursos de los personajes por colores asignados Ej. -azul el discurso del anciano - rojo el discurso de la modesta mujer. - verde claro el discurso de los pequeños. - morado el discurso del picaflor. Comparan sus textos y la profesora lee para los niños y confirman sus hipótesis previas. Enjuician el rol de los personajes, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones. Opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre. Utilizan su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad. Elaboran con la guía de la docente un mapa conceptual u otro organizador gráfico.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño. <u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Socializa el organizador gráfico elaborado. Resuelven las fichas de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p>
RECURSOS	Fichas de lectura, lápices de colores, papelotes, plumones, pizarra, papeles, pizarra interactiva, etc.
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en la clase, teniendo en cuenta las características de cada actividad.

## TALLER 6

### 6° SESIÓN

OBJETIVO	Estima juicios sobre el texto leído.
CONTENIDO	LEYENDA, PERSONAJES, ESCENARIO, TÉCNICA DEL ROMPECABEZA.
ACTIVIDADES	<p>LEYENDA: EL GUSANO DE LA PAPA.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Introducción.</u> Presenta el título de la lectura: El gusano de la papa. Explica en qué consiste la técnica del rompecabezas, al presentar la leyenda en forma desordenada. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora. Propician el diálogo en todo momento.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Activar conocimientos previos luego de la técnica del rompecabezas. Responden creativamente y en forma libre a las preguntas formuladas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿Cómo iniciará la leyenda? ¿Qué problemas sucederán? ¿Cómo terminará el texto? ¿A partir del título que crees que sucederá?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Demostración:</u> Propone la lectura de la leyenda: <u>Práctica guiada y Práctica individual:</u> Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Lee sus textos ordenados según sus criterios y luego compara con un segundo texto en versión ordenada y compara sus aciertos y desaciertos. Lee el texto propuesto en forma silenciosa y subrayan con lápices de color los discursos o las oraciones de los personajes : -Subraya de color azul el discurso del narrador -Subraya de color rojo el discurso de la mujer. -Subraya de color verde claro el discurso del hombre. Leen en forma silenciosa el texto y compara sus hallazgos. Dialoga para desarrollar y comprobar la hipótesis y hallazgos del texto leído: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? ¿Cómo se inició el texto? ¿Qué problemas sucedieron? ¿Cómo terminó el texto? .etc. Enjuicia el rol de los personajes a partir de una síntesis, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones, opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño. <u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Caracterización del cuento mediante una serie de preguntas abiertas impresas en la ficha de lectura.</p>
RECURSOS	Fichas de lectura, lápices de colores, papelotes, plumones, pizarra, papeles, pizarra interactiva, etc.
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en la clase, teniendo en cuenta las características de cada actividad.

## TALLER 7

7° SESIÓN	
OBJETIVO	Relaciona estrechamente con la enseñanza del texto leído.
CONTENIDO	FABULA, PARTES, PERSONAJES, ESCENARIO, ENSEÑANZA.
ACTIVIDADES	<p>FÁBULA: LA CIGARRA Y LA HORMIGA.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Introducción:</u> Entrega la ficha de lectura y activa los saberes previos. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Activar conocimientos previos: Responden creativamente y en forma libre a las preguntas formuladas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿Cómo iniciará la fábula? ¿Qué problemas sucederán? ¿Cómo terminara el texto? ¿A partir del título que crees que sucederá?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Demostración:</u> Demuestra la lectura de la fábula. Señala las partes de la fábula. Propone la lectura del texto aplicando la técnica del subrayado.</p> <p><u>Práctica guiada y Práctica individual:</u> Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Realiza la lectura de reconocimiento del texto. Lee en forma silenciosa subrayando las partes importantes. Lee en forma alternada y según el personaje. Reconoce las ideas principales de cada párrafo. Verifica la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclara posibles dudas acerca del texto, relea las partes confusas, consulta el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión, resalta la moraleja de la fábula. Opina sobre la intención comunicativa del autor. Utiliza su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p><u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.</p> <p><u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Resuelve la ficha de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p>
RECURSOS	Fichas de lectura, papelotes, plumones, pizarra, papeles, pizarra interactiva, etc.
EVALUACIÓN	Se evaluará la participación en la clase, teniendo en cuenta las características de cada actividad.

## TALLER 8

8° SESIÓN	
OBJETIVO	Presenta una crítica evaluativa acerca de la intención del autor al escribir el texto.
CONTENIDO	LEYENDA, PERSONAJES, ESCENARIO, TÉCNICA DEL ROMPECABEZA.
ACTIVIDADES	<p><b>CUENTO: EL HACHA</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>DOCENTE:</b>  <u>Introducción.</u>  Presenta el título de la lectura: El hacha.  Aplica la técnica del rompecabezas al presentar el cuento en forma desordenada.  Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.  Propician el diálogo en todo momento.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b>  Activar conocimientos previos luego de la técnica del rompecabezas.  Responden creativamente y en forma libre a las preguntas formuladas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios?  ¿Cómo iniciará el cuento? ¿Qué problemas sucederán? ¿Cómo terminará el texto? ¿A partir del título que crees que sucederá? ¿Qué nos quiere enseñar el autor al escribir el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p><b>DOCENTE:</b>  <u>Demostración:</u> Demuestra y propone la lectura del cuento.  <u>Práctica guiada y Práctica individual:</u> Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b>  Lee sus textos ordenados según sus criterios y luego compara con un segundo texto en versión ordenada y compara sus aciertos y desaciertos.  Lee el texto propuesto en forma silenciosa y subraya con lápices de color los discursos o las oraciones de los personajes :  -Subraya de azul el discurso del narrador. -Subraya de rojo el discurso del hombre pobre y enfermizo.  -Subraya de verde claro el discurso del hombre que apareció. -Subraya de naranja el discurso de hombre codicioso.  Leen en forma silenciosa el texto y compara sus hallazgos.  Dialoga para desarrollar y comprobar la hipótesis y hallazgos del texto leído: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? ¿Cómo se inició el texto? ¿Qué problemas sucedieron? ¿Cómo terminó el texto? .etc.  Enjuicia el rol de los personajes a partir de una síntesis, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones, opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>DOCENTE:</b>  <u>Autoevaluación.</u> El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.  <u>Evaluación.</u> El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b> Resuelve la ficha de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p>

4. RESULTADOS DEL POST TEST.

**TABLA N° 03**  
**PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POST TEST EN SU TOTALIDAD.**

N°	D 1				TD1	D2			TD2	D3			TD3	TOTAL
	1	2	3	4		1	2	3		1	2	3		
1	2	2	2	0	6	2	0	0	2	0	0	0	0	8
2	2	2	2	0	6	2	2	0	4	2	2	0	4	14
3	2	2	2	2	8	2	2	0	4	2	0	0	2	14
4	2	2	2	0	6	2	0	0	2	2	0	0	2	10
5	2	2	0	2	6	0	2	0	2	0	0	0	0	8
6	2	2	0	2	6	2	0	0	2	2	2	0	4	12
7	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	0	0	2	16
8	2	2	2	2	8	2	2	0	4	2	0	0	2	14
9	2	2	2	2	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8
10	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	0	0	2	16
11	2	2	0	0	4	2	2	2	6	0	0	0	0	10
12	2	2	0	0	4	0	0	0	0	2	0	2	4	8
13	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	0	0	2	16
14	2	2	2	2	8	2	0	2	4	2	0	0	2	14
15	2	0	2	0	4	2	2	0	4	0	0	0	0	8
16	2	2	2	0	6	2	0	0	2	0	0	0	0	8
17	2	2	2	2	8	2	2	2	6	0	0	0	0	14
18	2	2	0	2	6	2	0	0	2	2	0	0	2	10
19	2	2	2	2	8	2	0	2	4	2	0	0	2	14
20	2	2	2	0	6	2	2	0	4	2	0	0	2	12
21	2	2	2	0	6	2	2	0	4	2	2	0	4	14

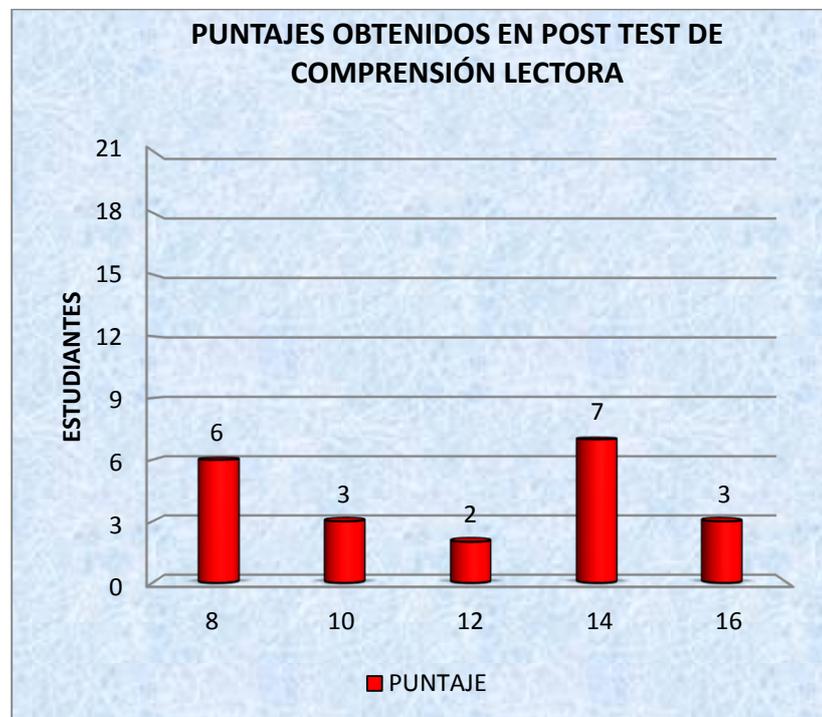
FUENTE: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. VIRGEN DE LA MERCEDES- 2013 APLICADO 06/11/2013 POR FIGUEROA O. Liliana.

**TABLA N° 04**  
**PUNTAJES OBTENIDOS EN LA POST TEST DE COMPRESION**  
**LECTORA**

PUNTAJE	ESTUDIANTES	
	FRECUENCIAS	%
8	06	28.57
10	03	14.29
12	02	9.52
14	07	33.33
16	03	14.29
TOTAL	21	100.00

FUNTE: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA POST TEST A LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. VIRGEN DE LA MERCEDES- 2013 APLICADO 06/11/2013 POR FIGUEROA O. Liliana. "B"

**GRÁFICO N° 02**



FUENTE: TABLA N° 04

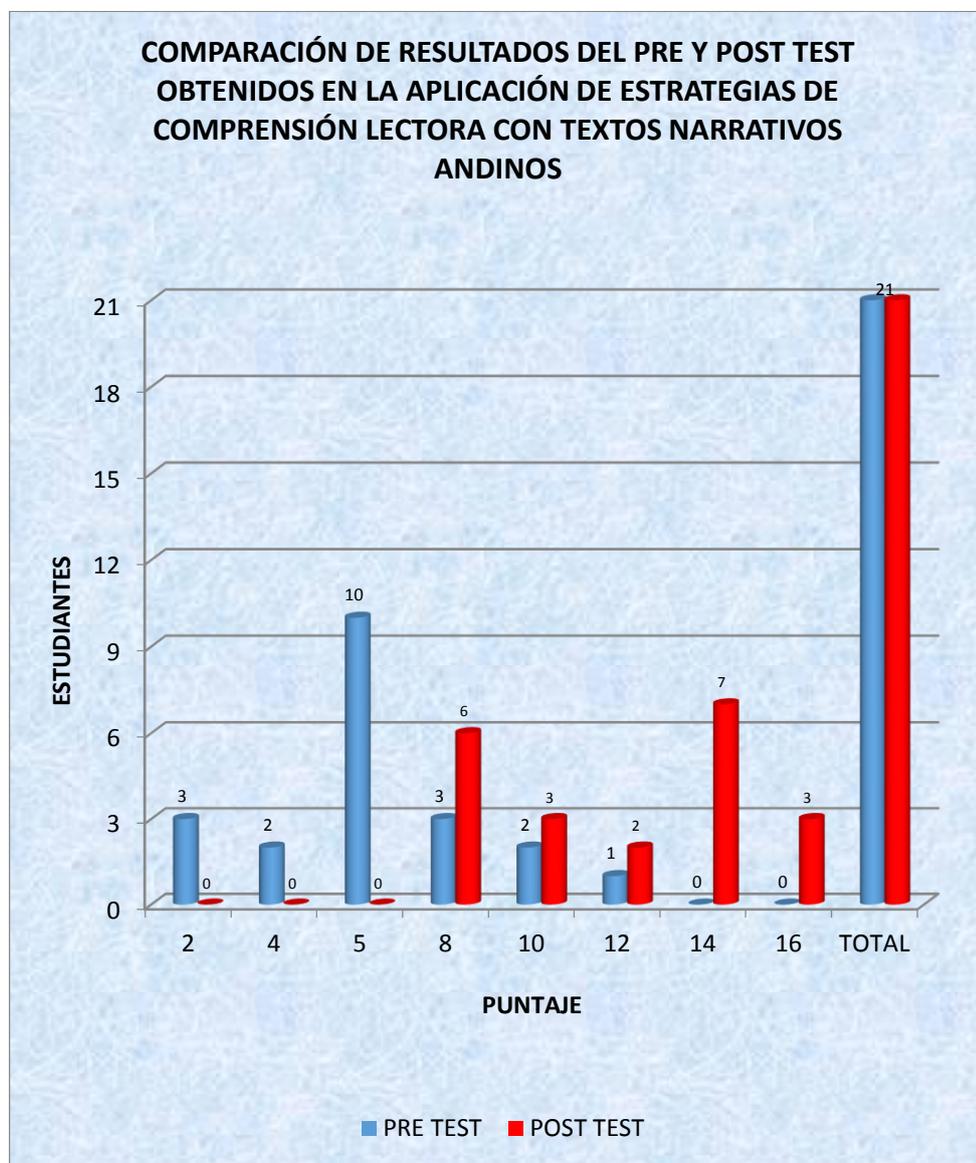
Los datos de la tabla N°04 y gráfico N°02 precedentes nos muestran información sobre los resultados del post test de comprensión lectora del total de 21 estudiantes que participaron en el trabajo de investigación, dónde 12 estudiantes obtuvieron la nota aprobatorio, 03 estudiantes alcanzaron la nota de 16 y 07 estudiantes la nota de 14, siendo esta la de mayor frecuencia, en una evaluación vigesimal. Lo cual se demuestra que pasaron de un nivel bajo a un nivel alto. Y, Sólo 09 estudiantes obtuvieron nota desaproductorio de 08 y 10.

**TABLA N° 05**  
**COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE Y POST**  
**TEST OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE**  
**ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON**  
**TEXTOS NARRATIVOS ANDINOS**

PRE TEST			POST		
PUNTAJE	F	%	PUNTAJE	F	%
2	03	14.29	2		
4	02	9.52	4		
6	10	47.62	6		
8	03	14.29	8	06	28.57
10	02	9.52	10	03	14.29
12	01	4.76	12	02	9.52
			14	07	33.33
			16	03	14.29

FUENTE: TABLA N° 02 Y TABLA N° 04

GRÁFICO N° 03



FUENTE: TABLA N°05

Los datos del cuadro y grafico precedentes muestran los puntajes logrados por los alumnos tanto en la prueba pre test como en la post test; dentro de los cuales observamos que, en la prueba pre test el puntaje más alto logrado fue de 12 y por un solo alumno y el más bajo de 02 alcanzado por 03 estudiantes; en cambio en la prueba post test el puntaje más alto fue 16 alcanzado por 03 estudiantes y la nota más

baja de 08 fue obtenido por 06 estudiantes. La frecuencia más alta en la prueba pres test fue de 05 puntos logrado por 10 estudiantes, mientras que en el post test fue de 14 puntos logrado por 07 estudiantes. Lo que nos demuestra una diferencia significativa entre las dos pruebas tomadas y se nota con claridad la influencia de la estrategia de comprensión lectora con textos de narraciones andinas en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Con lo cual queda demostrado que la aplicación de las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas cumplió con el objetivo propuesto: Mejorar las dificultades de comprensión lectora con la aplicación de estrategias de lectura con textos de narraciones andinas, basadas en las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el Modelaje al momento de enseñar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado "B" de educación primaria de la I.E. "Virgen de las Mercedes" del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, quienes pasaron de un nivel bajo a un nivel alto en comprensión lectora.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos en la prueba de pre-test, permitieron evidenciar que: la mayoría de los 21 estudiantes, obtuvieron un puntaje desaprobatorio en comprensión lectora y, sólo 01 obtuvo nota aprobatoria de 12. corroborando el problema científico a estudiar: Dificultad para la comprensión lectora; hecho que se manifiesta en: la interpretación, deducción, explicación, expresión y juicios críticos del texto leído; situación que cambió considerablemente, después del tratamiento de la variable independiente, lo que quedó demostrado en los resultados del post test: dónde 07 estudiantes obtuvieron 14 puntos, lo cual permite afirmar que la aplicación de la propuesta. " Las estrategias de lectura con textos de narraciones andinas basadas en las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el modelaje al momento de enseñar comprensión lectora", influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la I.E. "Virgen de las Mercedes" del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, quienes de un nivel bajo pasaron al nivel alto en comprensión lectora.
2. Las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas basadas en las teorías de Isabel Solé con sus estrategias de comprensión de la lectura y de Hilda Quintana el modelaje al momento de enseñar comprensión lectora permite desarrollar en los estudiantes habilidades de interpretar, deducir, explicar y asumir una posición crítica y reflexiva ante un texto.
3. La sesión de aprendizaje de comprensión lectora que se propone permite desarrollar actividades significativas, en constante interacción docente estudiante, activando en los niños y niñas sus conocimientos previos, formulación hipótesis, interpretación rápida de palabras, presuposiciones e inferencias, identificación del tema, reconocimiento de ideas principales, presentación gráfica de textos leídos, bajo la guía y modelación del docente, utilizando siempre textos con narraciones andinas.

## RECOMENDACIONES

1. Proponer a los diferentes estamentos educativos diseñar políticas de capacitación docente basadas en las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas basadas en las teorías de Isabel Solé y Hilda Quintana a fin de mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes.
2. Incluir en los planes anuales de las I.E. Talleres de comprensión lectora, que utilicen las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas basadas en las teorías de Isabel Solé y Hilda Quintana a fin de superar las dificultades de comprensión lectora mostrados por los estudiantes.
3. La propuesta en mención, debe servir como elemento motivador a otros educadores, actores sociales, líderes comunales y autoridades, para otras propuestas relacionadas con la comprensión lectora de los niños con habilidades diferentes.
4. Preparar una guía para el uso de las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas basadas en las teorías de Isabel Solé y Hilda Quintana a fin de difundir propuestas exitosas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes en todos los niveles educativos y validar su uso en otros contextos educativos.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Biagi, M. (2010). *Investigación Científica: Guía práctica para desarrollar proyectos y tesis*. Lisboa: Jurua Ediciones.
2. Botache Yara, W. y Chala Espitia, Y. (2011). *Propuesta Didáctica para el Mejoramiento de la Enseñanza de Comprensión Lectora de Textos Narrativos (Fabula) en el quinto grado de Educación Básica Primaria*. Florencia Caquetá.
3. Cerda Gutiérrez, H. (2008). *Cómo elaborar proyectos. Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos*. Madrid: Fondo Editorial Cooperativa Editorial Magisterio.
4. Cerda, H. (1994). *La investigación Total*. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.
5. Colás, M. y Buendía, L. (1994). *Investigación Educativa*. Sevilla: ALFAR.
6. Colectivo DE Autores (2004). *Pedagogía*. Editorial el Pueblo y Educación. La Habana. pág. 181.
7. Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, A. (2000). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Bogotá, Colombia: Edición Docentes del Siglo XXI. por Mac Graw Hill. Interamericana Editores, S.A. de CV. Editorial Nomos S.A.
8. Díaz Cueva, J. (2011). *Estrategias de Comprensión de Textos en el Primer Ciclo de Educación Superior*.

9. Duque Aristizábal, C., Vera Márquez, A. y Hernández Gutiérrez, P.  
*Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura*, en Revista OCNOS nº 6, 2010, p. 35-44. ISSN 1885-446X.
10. González Trujillo, C., Duque, C., Vera, A. y Hernández, P. (2005).  
*“Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura”*. Granada: Editorial Universidad de Granada. Pág. 14.
11. Gutiérrez Braojos, C., Salmerón Pérez. (2011). *Estrategias de Comprensión Lectora Enseñanza y Evaluación de Educación Primaria*. Universidad de Granada.
12. López Yepes, J. (1995). *La Aventura De La Investigación Científica: Guía del Investigador y del director de Investigación*. Madrid – España: Síntesis Ediciones.
13. Ministerio De Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú. Segunda Edición.
14. Ministerio de educación. (2009). *Marco de Trabajo. Evaluación Censal de Estudiantes. (ECE)*. Lima, Perú.
15. Monroy Romero, J. y Gómez López, B. *Comprensión Lectora*. Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza - Universidad Nacional Autónoma de México.
16. Monroy Romero, José y Gómez López, B. (2009). *Revista mexicana de Orientación Educativa*. México. ISSN. 1665- 7527.

17. Orozco, E. (2009). *Las teorías asociacionistas y cognitivas del aprendizaje: diferencias, semejanzas y puntos en común*. Revista Docencia e Investigación, N° 19. pp. 175-191.
18. Oyague Vargas, M. y Sevilla Exebio, J. Módulo II. *Investigación científica – Metodología de la investigación científica – taller de investigación científica*. UNPRG - Escuela de Post Grado - FACHSE. Lambayeque –Perú: Fondo editorial de la FACHSE.
19. Ramos, Moisés. (2011). *El Problema de Comprensión y Producción de Textos en el Perú*. *Revista Digital de Investigación en docencia Universitaria*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
20. Reimers, F. y Jacob, J. (2007). *Leer (Comprender y aprender) y escribir para comunicarse*. México.
21. Rimari Arias, W. (2006). *Qué es y cómo desarrollar la Comprensión Lectora. Módulo 2: Estrategias para la Lectura*. Lima, Perú.
22. Solé, Isabel. (1998). *Estrategias de Lectura*. Porto Alegre: Editorial Artmed.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. El nivel de Comprensión Lectora mejora en España pero sigue por debajo de la Media. (2010). Recuperado de <http://www.elnortedecastilla.es/v/20101208/castilla-león/nivel->

- [comprension-lectora-mejora-20101208.html](#) Consultada [el 02 de diciembre de 2012].
2. Wikipedia. (S/F) *Informe PISA. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Informe\\_PISA](http://es.wikipedia.org/wiki/Informe_PISA). Consultada [el 03 de diciembre de 2012].*
  3. Bartolomé Yankovic, N. (2010). *La Educación Chilena al pizarrón: ¿cómo nos fue en comprensión de lectura?* Recuperado de <http://www.educativo.utralca.cl/link.cgi/Editorial/1934>. Consultada [04 de diciembre de 2012]
  4. El Tiempo.Com (S/F). *Los estudiantes colombianos no usan la lectura para aprender.* Recuperado de <http://m.eltiempo.com/vida-de-hoy/educacion/los-estudiantes-colombianos-no-usan-la-lectura-para-aprender/8541541/home> . Consultada [el 04 de diciembre de 2012]
  5. Ustec-STEs. (2010). *La calidad de la educación en el mundo.* Recuperado de <http://www.sindicat.net/n.php?n=12461>. Consultada [el 19 de enero de 2013].
  6. Arrizabalaga, M. (2013). *Así ha escalado la educación de Corea del Sur al podio mundial.* Recuperado de <http://www.abc.es/20121020/familia-educacion/abci-escalado-educacion-corea-podio-201210161058.html>. Consultada [el 19 de enero de 2013]

7. Definición. de. (S/F). *Texto Narrativo*. Recuperado de  
<http://definicion.de/texto-narrativo/#ixzz2SN9ImT6m>.

Consultada [el 04 de abril de 2013].

# ANEXOS

**ANEXO N°01**  
**LISTA DE COTEJO**

En esta lista de Cotejo, se recogerá información de las características que debe tener todo estudiante en Comprensión Lectora.

**I. ACERCA DE: INTERPRETACIÓN DE TEXTOS**

INDICADORES	SI	NO
Reconoce el lugar donde sucedieron los hechos narrados en el texto.		
Identifica las razones por las cuales suceden los hechos.		
Reconoce porque en el texto sucede cada hecho siguiendo una secuencia.		
Utiliza la imaginación para analizar posibles hechos narrados en el texto.		

**II. ACERCA DE: DEDUCCIÓN Y EXPLICACIÓN DEL TEXTO LEÍDO.**

INDICADORES	SI	NO
Interpreta un lenguaje figurativo para inferir la significación de un texto.		
Busca relaciones que van más allá de lo leído		
Organiza la información en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis.		

**III. ACERCA DE: EXPRESIÓN DE OPINIONES Y JUICIOS CRÍTICOS.**

INDICADORES	SI	NO
Estima juicios sobre el texto leído.		
Presenta una crítica evaluativa acerca de la intención del autor al escribir el texto.		
Relaciona estrechamente con la enseñanza del texto leído.		

## ANEXO N°02

### PRUEBA DE DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

#### INTRODUCCIÓN:

Estimado(a) estudiante:

La siguiente lectura se realiza con parte de un trabajo de investigación para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas del Segundo grado de primaria y también ayudarlos para que mejoren sus aprendizajes. Por lo que te pedimos tu colaboración leyendo y respondiendo a las preguntas de acuerdo a lo que comprendiste del texto leído.

Muchas gracias por tu colaboración.

-----  
Nombres y apellidos:.....

Grado y sección:..... I.E. N°:.....

Lugar:..... Fecha: .....

#### Instrucciones:

A. LEE EL TEXTO EN FORMA SILENCIOSA

### SEÑAS PARA LA LLUVIA

Para el inicio de las lluvias se miran varias señas, entre ellas a las nubes que se ponen oscuras; también miran a los sapos que se ponen negros y oscuros. A los gatos se les mira los ojos, si son amarillos es para que escampe la lluvia, y si están oscuros y negritos es para que llueva, cuando la nube se posa en el apu Don Juan es porque tiene que llover.

También escuchamos el croar de los sapitos que anuncia la lluvia. También miramos, escuchamos y vemos al “Yuquis”

Zorzal, cuando aparece y canta es fijo que lloverá. El sapito y el “Yuquis” se avisan para que llueva.

Texto extraído de Sabiduría Andina de Hoy y de Siempre. Textos hechos en la escuela amables con la lectura. Red de Docentes "ApuAusangate" Canchis. Cusco.

**B. AHORA COMPLETA EN LOS ESPACIOS PUNTEADOS:**

1) ¿Dónde se miran las señas para la lluvia?

.....  
.....  
.....

2) ¿Cómo se ponen las nubes?

.....  
.....  
.....

3) ¿Luego de escuchar el croar del sapito a quién miraron?

.....  
.....  
.....

4) ¿Cómo se posa la nube en el Apu Don Juan?

.....  
.....  
.....

5) ¿Cómo se avisan el Yuquis y el Zorzal que lloverá?

.....  
.....  
.....

6) ¿Cómo resumirías lo que has leído?

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

C. DA TU OPINION Y EMITE UN JUICIO:

7) ¿Tú crees en las señas para la lluvia? Si o no ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

8) ¿Todos deben conocer las señas para la lluvia? ¿Para qué?

.....  
.....

9) ¿Qué nos enseña el texto de la lectura?

.....  
.....

10) ¿El autor relaciona su historia con la historia de tu pueblo? ¿Cómo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ANEXO N°03

PLAN DE LAS ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DE LAS MERCEDES” DE JANGAS, HUARAZ, REGIÓN ANCASH, 2013.

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. REGIÓN	: ANCASH
1.2.-UGEL	: HUARAZ
1.3.- INSTITUCION EDUCATIVA	“VIRGEN DE LAS MERCEDES”
1.4.-LUGAR	: JANGAS
1.5.- CICLO	: III
1.6.- GRADO Y SECCIÓN	: 2° “B”
1.7.- DIRECTORA	: Mag. Delia Cabello Mancisidor.
1.8.-. PROFESORA	: Lic. Liliana V. Figueroa Osorio.
1.10.-N° DE ALUMNOS	: Varones: 10                      Mujeres: 11

### II.-DISEÑO

#### 2.2. PROBLEMA:

Se observa en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación que los estudiantes del segundo grado “B” de educación primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes” del distrito de Jangas, provincia de Huaraz, región Ancash, muestran dificultad para la comprensión lectora; hecho que se manifiesta en:

- Dificultad para interpretar los textos que leen.
- Limitada capacidad para deducir y explicar el texto leído.
- Muestran dificultades para expresar sus opiniones y juicios críticos.

Generando:

- Desmotivación por la lectura.
- Alto porcentaje de desaprobados.
- Deserción.

### **2.3. OBJETO DE ESTUDIO:**

Proceso de enseñanza Aprendizaje

### **2.4. OBJETIVOS:**

Al finalizar el proceso enseñanza- aprendizaje los estudiantes del 2° grado estarán en las condiciones de comprender los textos que leen.

### **2.5. METODOLOGÍA**

La presente investigación es tipo experimental con diseño pre experimental.

La metodología empleada en el trabajo de investigación es de tipo experimental con diseño pre experimental, orientado a mejorar el nivel de comprensión lectora mediante la aplicación de sesiones con textos de narraciones andinas. Utilizando la lista de cotejo para la recolección de datos.

La población y la muestra está conformada por los 21 estudiantes del 2° grado “B” de educación primaria de la I.E. “Virgen de las Mercedes”.

Se usa los métodos:

- Medición
- Sistémico Dialéctico
- Analítico – Sintético
- Técnicas: Fichas de lectura.
- Fichas bibliográficas

## 2.5-CONTENIDO Y CRONOGRAMA:

No. de sesión	Fecha	DIMENSIONES			ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSA BLE
		1	2	3					
0	02 de octubre del 2013		.	.	Prueba de entrada : Conociendo nuestra comprensión lectora Relato: " SEÑAS PARA LA LLUVIA"	Inicio .La investigadora expone los motivos de la investigación y anima a los niños a leer el texto Construcción Los estudiantes leen silenciosamente en forma individual Cierre Los educandos responden el cuestionario comprensión de lectura	10 min 40 min 30 min	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio.
01		X	.	.	Aprendiendo a comprender un cuento. " La abejita y la florcita"	CUENTO: LA ABEJITA Y LA FLORCITA. ANTES DE LA LECTURA: DOCENTE:  Introducción. El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia del modelado. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora. ESTUDIANTE: Contestan las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Cómo iniciará el texto?, ¿Dónde se realiza? DURANTE LA LECTURA: DOCENTE: Demostración. El docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.  ESTUDIANTE: Leen el texto en forma silenciosa individualmente y coral en grupo o pares. Relacionan los párrafos del texto, confirman la hipótesis que formularon del texto. Enjuicia el rol de los personajes, opinan sobre los roles de los personajes. Verifican la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclaran posibles dudas acerca del texto, resumen el texto, releen partes confusas, consultan el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión. DESPUES DE LA LECTURA: DOCENTE: Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño. Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias. ESTUDIANTE: - Completan un mapa semántico. - Responden preguntas cerradas.	10 min 40 min 30 min	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio
02	04 de Octubre	X			Aprendiendo a comprender una fábula: El pastorcito mentiroso.	FÁBULA: EL PASTORCITO MENTIROSO. ANTES DE LA LECTURA: DOCENTE: Introducción. El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes	10 min 40min 30 min	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio.

	2013				<p>sobre la estrategia del modelado. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b>  Activar conocimientos previos:  ¿Qué imágenes observan en el dibujo?  ¿Los han visto alguna vez? ¿De qué creen que se trata la historia? ¿Qué título tendrá la fábula que vamos a ver a continuación? ¿Quiénes irán a ser los personajes?, ¿Dónde se realiza la fábula?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Demostración: Anima la lectura oral pero de acuerdo a los colores y discursos de los personajes; organiza la lectura oral asignando roles de lectura a los niños.  Práctica guiada y Práctica individual:  Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada según el personaje.  <b>ESTUDIANTE:</b>  Lectura de reconocimiento del texto.  Leen en forma alternada y según el personaje.  Reconocen las ideas principales de cada párrafo.  Verifican la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclaran posibles dudas acerca del texto, resumen el texto, releen partes confusas, consultan el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión.  Opina sobre la intención comunicativa del autor.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.  Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.  <b>ESTUDIANTE:</b>  - Completan un mapa conceptual.  - Responden preguntas cerradas.</p>			
03	09 é ctubre	X		<p>Aprendiendo a comprender una leyenda: "El Huandoy y el Huascarán".</p>	<p><b>LEYENDA: EL HUANDOY Y EL HUASCARÁN</b>  <b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Introducción. El docente invita a salir a los estudiantes al patio para observar a lo lejos al nevado Huascarán. Evalúa el conocimiento previo de los estudiantes haciendo las preguntas: ¿Qué observan en la cordillera blanca?, ¿Qué saben del nevado Huascarán?, ¿Por qué se llama Huascarán?, ¿Cómo se formó?  Entrega la ficha de lectura para que respondan en relación al texto.  Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.  <b>ESTUDIANTE:</b>  Activar conocimientos previos:  Responden creativamente y en forma</p>	10 min  40min	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio.

					<p>libre a las preguntas formuladas.  ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios?  ¿Cómo iniciará la leyenda?  ¿Qué problemas sucederán?  ¿Cómo terminara el texto?  ¿A partir del título que crees que sucederá?  DURANTE LA LECTURA:  DOCENTE:  Demostración: Propone la lectura: El Huandoy y el Huascarán.  Práctica guiada y Práctica individual:  Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.  ESTUDIANTE:  Lectura de reconocimiento del texto.  Leen en forma alternada y según el personaje.  Reconocen las ideas principales de cada párrafo.  Verifican la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclaran posibles dudas acerca del texto, resumen el texto, releen partes confusas, consultan el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión.  Opina sobre la intención comunicativa del autor.  Utilizan su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad.  DESPUES DE LA LECTURA:  DOCENTE:  Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.  Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.  ESTUDIANTE:  Caracterización de la leyenda mediante una serie de preguntas abiertas impresas en la ficha de lectura.</p>	30 minutos		
04	11 de octubre		X	<p>Aprendiendo a comprender un mito: "El chocho"</p>	<p>MITO: EL CHOCHO.  ANTES DE LA LECTURA:  DOCENTE:  Introducción.  El docente presenta un mito local y el título del texto: El chocho.</p> <p>Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.  ESTUDIANTE:  Realizan especulaciones , conjeturas, saberes previos sobre el título del texto  Responden las siguientes interrogantes en forma libre.  ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios?  ¿Cómo iniciará el mito?  ¿Qué problemas sucederán?  ¿Cómo terminara el texto?  ¿A partir del título que crees que sucederá?  ¿Cómo llegó el texto a nuestras manos?  ¿Es un texto para niños o para adultos?,</p>	10 min  40min  30 min.	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio

					<p>¿Para que fue escrito? ¿Quién lo escribió?</p> <p>¿A quién está dirigido? ¿Qué nos enseña el texto? ¿En qué lengua está escrito?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>          Demostración: Propone la lectura del mito.          Práctica guiada y Práctica individual:          Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b>          Leen el texto propuesto en forma silenciosa comparan sus textos y el profesor lee para los niños y confirman sus hipótesis previas.          Enjuician el rol de los personajes, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones. Opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre.          Utilizan su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>          Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.          Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b>          Resuelven las fichas de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico</p>			
05	16 de octubre	X	X	<p>Aprendiendo a leer un Cuento: "La harina que se convirtió en oro"</p>	<p><b>CUENTO: LA HARINA QUE SE CONVIRTIÓ EN ORO.</b>  <b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>          Introducción:</p> <p>El docente presenta el título del cuento: La harina que se convirtió en oro.</p> <p>Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.  <b>ESTUDIANTE:</b>          Realizan especulaciones , conjeturas, saberes previos sobre el título del texto          Responden las siguientes interrogantes en forma libre.          ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios?          ¿Cómo iniciará el cuento?          ¿Qué problemas sucederán?          ¿Cómo terminara el texto?          ¿A partir del título que crees que sucederá?          ¿Quién lo escribió?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>          Demostración: Propone la lectura del cuento.          Práctica guiada y Práctica individual:</p>	<p>10min</p> <p>40min</p> <p>30 min</p>	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio

					<p>Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.</p> <p>Explica la técnica del subrayado utilizando colores.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Leen el texto propuesto en forma silenciosa, subrayan los discursos de los personajes por colores asignados Ej.</p> <p>-color azul el discurso del anciano</p> <p>-color rojo el discurso de la modesta mujer.</p> <p>-color verde claro el discurso de los pequeños.</p> <p>-color morado el discurso del picaflor.</p> <p>Comparan sus textos y la profesora lee para los niños y confirman sus hipótesis previas.</p> <p>Enjuician el rol de los personajes, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones. Opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre.</p> <p>Utilizan su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad.</p> <p>Elaboran con la guía de la docente un mapa conceptual u otro organizador gráfico.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p>Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.</p> <p>Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Socializa el organizador gráfico elaborado.</p> <p>Resuelven las fichas de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico</p>			
06	18 de octubre	X	X	<p>Aprendiendo a comprender una leyenda: "El gusano de la papa".</p>	<p>LEYENDA: EL GUSANO DE LA PAPA.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>DOCENTE:</p> <p>Introducción.</p> <p>Presenta el título de la lectura: El gusano de la papa.</p> <p>Explica en qué consiste la técnica del rompecabezas, al presentar la leyenda en forma desordenada.</p> <p>Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.</p> <p>Propician el diálogo en todo momento.</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>Activar conocimientos previos luego de la técnica del rompecabezas.</p> <p>Responden creativamente y en forma libre a las preguntas formuladas.</p> <p>¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios?</p> <p>¿Cómo iniciará la leyenda?</p> <p>¿Qué problemas sucederán?</p> <p>¿Cómo terminará el texto?</p> <p>¿A partir del título que crees que</p>	<p>10min</p> <p>40min</p> <p>30 min</p>	<p>Ficha de desempeño</p>	<p>Liliana Figueroa Osorio</p>

						<p>sucedará?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>          Demostración: Propone la lectura de la leyenda:          Práctica guiada y Práctica individual:          Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.  <b>ESTUDIANTE:</b>          Lee sus textos ordenados según sus criterios y luego compara con un segundo texto en versión ordenada y compara sus aciertos y desaciertos.          Lee el texto propuesto en forma silenciosa y subrayan con lápices de color los discursos o las oraciones de los personajes :          -Subraya en el texto de color azul el discurso del narrador          -Subraya en el texto de color rojo el discurso de la mujer.          -Subraya en el texto de color verde claro el discurso del hombre.          Leen en forma silenciosa el texto y compara sus hallazgos.          Dialoga para desarrollar y comprobar la hipótesis y hallazgos del texto leído:          ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?          ¿Cómo se inició el texto? ¿Qué problemas sucedieron? ¿Cómo terminó el texto? .etc.          Enjuicia el rol de los personajes a partir de una síntesis, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones, opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>          Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.          Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.  <b>ESTUDIANTE:</b>          Caracterización del cuento mediante una serie de preguntas abiertas impresas en la ficha de lectura.</p>			
07	23 de octubre	X	X	X	Aprendiendo a comprender una fábula: "La cigarra y la hormiga".	<p><b>FÁBULA: LA CIGARRA Y LA HORMIGA.</b>  <b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>          Introducción:          Entrega la ficha de lectura y activa los saberes previos.          Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.  <b>ESTUDIANTE:</b>          Activar conocimientos previos:          Responden creativamente y en forma libre a las preguntas formuladas.</p>	10min 40min 30 min	Ficha de desempeño	

					<p>¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán los personajes principales y secundarios?  ¿Cómo iniciara la fábula?  ¿Qué problemas sucederán?  ¿Cómo terminara el texto?  ¿A partir del título que crees que sucederá?  <b>DURANTE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Demostración:  Demuestra la lectura de la fábula.  Señala las partes de la fábula.  Propone la lectura del texto aplicando la técnica del subrayado.  Práctica guiada y Práctica individual:  Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.  <b>ESTUDIANTE:</b>  Realiza la lectura de reconocimiento del texto.  Lee en forma silenciosa subrayando las partes importantes.  Lee en forma alternada y según el personaje.  Reconoce las ideas principales de cada párrafo.  Verifica la hipótesis y las predicciones sobre el texto, aclara posibles dudas acerca del texto, relea las partes confusas, consulta el diccionario y piensan en voz alta para asegurar la comprensión, resalta la moraleja de la fábula.  Opina sobre la intención comunicativa del autor.  Utiliza su imaginación para relacionar lo leído con su creatividad.  <b>DESPUES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.  Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.  <b>ESTUDIANTE:</b>  Resuelve la ficha de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p>			
08	25 de octubre	X	X	X	<p>Aprendiendo a comprender un cuento: "El hacha"</p> <p><b>CUENTO: EL HACHA</b>  <b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Introducción.  Presenta el título de la lectura: El hacha.  Aplica la técnica del rompecabezas al presentar el cuento en forma desordenada.  Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.  Propician el diálogo en todo momento.  <b>ESTUDIANTE:</b>  Activar conocimientos previos luego de la técnica del rompecabezas.  Responden creativamente y en forma libre a las preguntas formuladas.  ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes serán</p>	10min 40min 30 min	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio

					<p>los personajes principales y secundarios?  ¿Cómo iniciara el cuento?  ¿Qué problemas sucederán?  ¿Cómo terminara el texto?  ¿A partir del título que crees que sucederá?  ¿Qué nos quiere enseñar el autor al escribir el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Demostración: Demuestra y propone la lectura del cuento.  Práctica guiada y Práctica individual:  Promueve nuevamente la lectura sincronizada con la participación de otros niños y niña en forma alternada.  <b>ESTUDIANTE:</b>  Lee sus textos ordenados según sus criterios y luego compara con un segundo texto en versión ordenada y compara sus aciertos y desaciertos.  Lee el texto propuesto en forma silenciosa y subrayan con lápices de color los discursos o las oraciones de los personajes :  -Subraya en el texto de color azul el discurso del narrador.  -Subraya en el texto de color rojo el discurso del hombre pobre y enfermizo.  -Subraya en el texto de color verde claro el discurso del hombre que apareció.  -Subraya en el texto de color naranja el discurso de hombre codicioso.  Leen en forma silenciosa el texto y compara sus hallazgos.  Dialoga para desarrollar y comprobar la hipótesis y hallazgos del texto leído:  ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?  ¿Cómo se inició el texto? ¿Qué problemas sucedieron? ¿Cómo terminó el texto? .etc.  Enjuicia el rol de los personajes a partir de una síntesis, opinan sobre los roles de los personajes, especulan y conjeturan sucesos posteriores, sus motivaciones, opinan sobre la intención comunicativa del autor, establecen relaciones con la realidad y tiempo actual en forma oral y libre.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b>  <b>DOCENTE:</b>  Autoevaluación. El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias, es decir, su desempeño.  Evaluación. El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, logrará saber si los estudiantes dominan las estrategias.  <b>ESTUDIANTE:</b>  Resuelve la ficha de desempeño respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p>			
0	06 de novie			Prueba de salida :  Conociendo nuestra comprensión lectora del	<b>Inicio: La investigadora</b> motiva a los niños a leer el texto de salida del programa.	10min	Ficha de desempeño	Liliana Figueroa Osorio.

	mbre.				Relato: <b>“Señas para la lluvia”</b> .	<b>Construcción</b> Los educados leen silenciosamente en forma individual  <b>Cierre</b> Los educandos responden el cuestionario comprensión de lectura  La investigadora agradece a la docente y a los niños y niñas por su participación en el programa.	40 min  30 min	Cámara fotográfica	
--	-------	--	--	--	---	--	----------------------	--------------------	--

## 2.6.-FORMA:

Responde ¿cómo, dónde, y cuándo se enseñará y aprenderá?

Leen en forma grupal e individual, en el aula, loza deportiva, otros lugares donde se realiza las actividades de aprendizaje los lunes y miércoles de cada semana.

## 2.7.- MEDIOS Y MATERIALES:

Humanos (estudiantes, maestra), financieros y materiales. Fichas de lectura, plumones, papelotes, maskingtape, etc.

## 2.8.-EVALUACIÓN:

El proceso de evaluación se cumplirá teniendo en cuenta un plan de evaluación que consiste básicamente en los siguientes aspectos:

- Identificar los saberes previos del estudiante en las capacidades de comprensión lectora.
- Apreciar el logro del proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se aplicó las estrategias de comprensión lectora con textos de narraciones andinas en el área de comunicación
- Valorar el nivel de logro de los estudiantes en comprensión lectora.
- También se evaluará la preparación, elaboración, revisión, implementación y seguimiento.

## 2.9- RESULTADOS:

Comprensión lectora de textos andinos.

## ANEXO N°04

### TEXTOS NARRATIVOS APLICADOS

#### LA ABEJITA Y LA FLORCITA

Una mañana radiante de sol, una abejita sedienta estaba revoloteando sobre una alfombra verde, inmensa y llena de colorido, lista para pararse sobre los pétalos de una florcita.

La abejita muy contenta se posó sobre una flor que se veía especial, pues de la fresca y bella florcita se desprendía un perfume muy agradable.

- Bueno días, florcita - dijo la abejita.
- Buenos días, abejita. ¿Tienes mucha sed?
- Sí, y muchas ganas de trabajar.

La florcita insistió.

- Si tienes sed, te ofrezco mi néctar.

La abejita, contentísima, comenzó a tomar todo el néctar que le ofrecía la flor.

- ¡Ay! – se quejó la florcita. Me haces muchas cosquillas: ja, ja, ja; has metido tus patitas en mis ojitos; también me pisas mi boquita, mi nariz: ja, ja, ja – decía alegre la florcita.

- ¡Muchas gracias, florcita! – se despidió la abejita.

Así, la abejita calmó la sed que había sentido y partió llena de alegría con una carga pesada del néctar dulce de aquella flor.

La florcita se quedó muy triste y se lamentó diciendo:

- ¡Ay de mis petalos dolidos y de mi fragancia que se llevó!

Al atardecer, cuando el sol se despedía, volvió la abejita y acercándosele al oído le dijo:

- He cruzado el río y he traído su frescura para ti, bella florcita.

La florcita le agradeció:

- Gracias por traerme la frescura de las aguas del río.

La abejita, besándola, se despidió diciendo:

- ¡Adiós, mi bella y dulce flor!

Y la florcita se puso bella, muy bella, aun cuando la abrazada el último rayo de Sol.

Comprensión de lectura

1. Observa las escenas y marca la que contiene a los personajes que participan en la historia.



2. ¿Para qué se posó la abejita sobre la flor?

.....

3. ¿Cuáles crees tú que fueron las buenas acciones de la flor y de la abeja?  
Escríbelas.

Buena acción de la flor

Buena acción de la abeja

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Si tuvieras que escoger ser uno de los dos personajes, ¿por cuál te decidirías? ¿Por qué?

.....

.....

5. ¿De qué manera los seres humanos podemos colaborar:

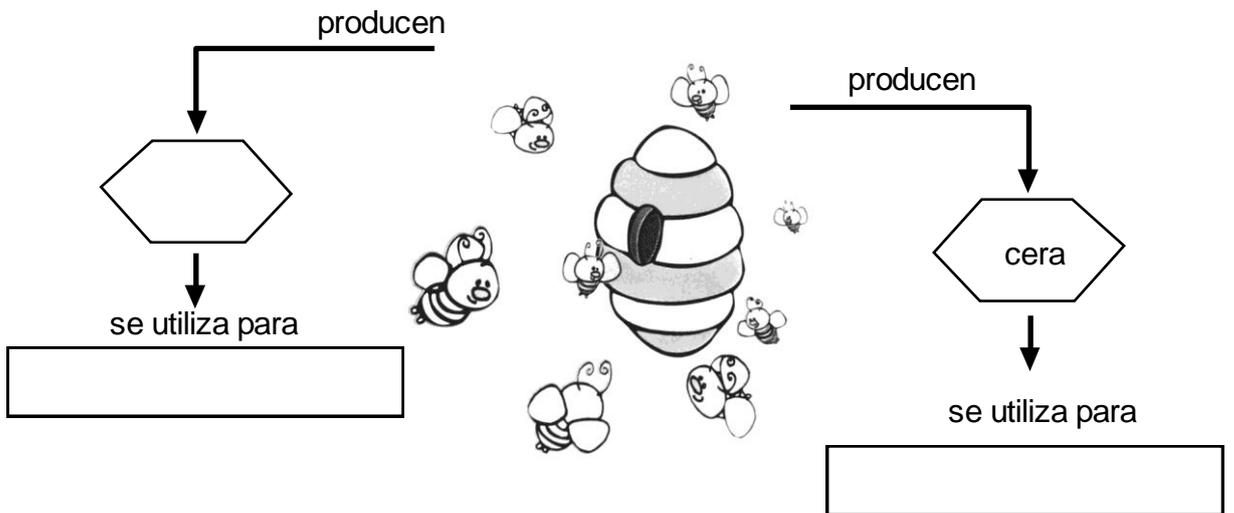
¿Con las flores? .....

¿Con las abejas? .....

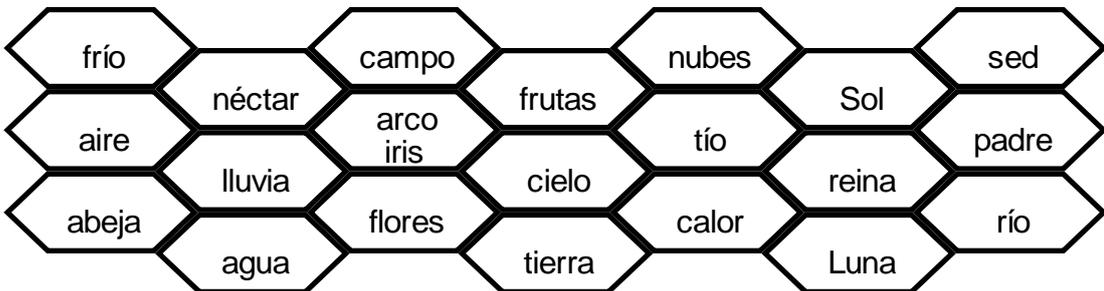
6. Escribe las frases de cortesía que encuentres en la lectura e indica en qué momentos las utilizamos.

FRASES DE CORTESÍA	MOMENTOS

7. Averigua sobre los productos que nos brindan las abejas y cómo los seres humanos los utilizamos. Completa el cuadro.



8. Colorea cinco celdas del panal que tengan que ver con la lectura. Luego escribe una oración.





### EL PASTORCITO MENTIROSO

El pastorcito tenía muchas ovejas. Las llevaba al campo para que comieran pasto y las cuidaba por si aparecía el lobo. Las ovejas comían y el pastor se aburría. Un día, para divertirse, se puso a gritar: - ¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo! Los campesinos lo escucharon y, dejando sus trabajos, corrieron a espantar al lobo. Fueron con palos y palas, con horquillas y rastrillos. - ¿Dónde está ese lobo? -preguntaron. Entonces el pastorcito se echó a reír. - Era un lobo de mentira -dijo-. ¡Era una broma! Los campesinos, muy enojados, volvieron a sus campos. Días después, el pastor volvió a gritar: - ¡El lobo! ¡Socorro! ¡El lobo! Cuando llegaron los campesinos, él les dijo, muerto de risa: - ¡Era otra broma! Pero un día, en el campo apareció... ¡el lobo! Un lobo negro que tenía muchas ganas de comer ovejas. - ¡El lobo! -gritó el pastorcito-. De veras, ¡vino el lobo! "Otro lobo de mentira", pensaron los campesinos. Y nadie fue a socorrerlo. El lobo se comió las ovejas más gorditas. Las otras, escaparon de miedo y el pastor perdió todo su rebaño. Había dicho tantas mentiras que, cuando dijo la verdad, nadie le creyó. Al que acostumbra mentir, nadie le cree ni cuando dice la verdad.

- Actividades para después de la lectura:
1. Confrontar sus predicciones con la información obtenida del texto.
    - ¿De qué trataba la fábula?
    - ¿Qué personajes intervinieron?
    - ¿Qué cualidades tiene esos personajes?

2. Respondo de acuerdo a la fábula.

a) ¿Cuál fue la enseñanza que nos dejó la fábula?

b) Similar a esa enseñanza. ¿Qué otra enseñanza nos puede dejar la fábula anterior?

c) ¿Qué opina de la actitud del pastorcito?

d) ¿Qué haría con una persona que tuviera un comportamiento como el del pastorcito?

e) ¿Alguna vez ha tenido comportamientos similares? ¿En qué momentos los ha tenido?

f) ¿Qué aprendí para mi vida de la fábula anterior?

3. Con mis propias palabras, explico la siguiente frase.

En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.



## LA CIGARRA Y LA HORMIGA (Fábula)

La hormiga trabajaba en verano para guardar sus alimentos.

La cigarra cantaba y tocaba su guitarra. Ella no trabajaba porque era floja.

Todos los días, la hormiguita llevaba comida y palitos a su casa. Ella vivía en el tronco de un árbol.

La cigarra no ayudó a guardar comida a la hormiguita.

Llegó el invierno y de pronto comenzó a llover.

La cigarra se paró debajo de una hoja, ella tenía mucho frío. La hormiguita estaba en su casa. Ella puso los palitos y prendió fuego, así evitaba sentir frío.

La cigarra fue a la casa de la hormiguita y le pidió comida.

La hormiguita le dijo que no le daría porque era ociosa.

La cigarra se puso muy triste, entonces la hormiguita le preguntó si prometía que iba a trabajar después y la cigarra respondió que sí.

Entonces la hormiguita compartió su comida con la cigarra y le demostró que para que no nos falte nada, debemos trabajar.

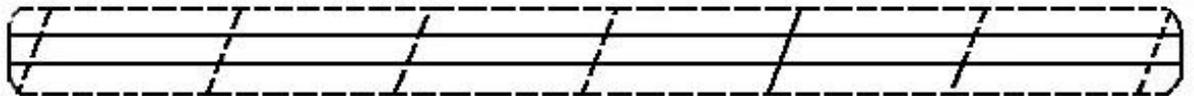
La cigarra quedó muy agradecida por lo que hizo la hormiguita y esperó que cambiara el clima para empezar a cumplir su promesa.

- Responde las preguntas usando **SI** o **NO**

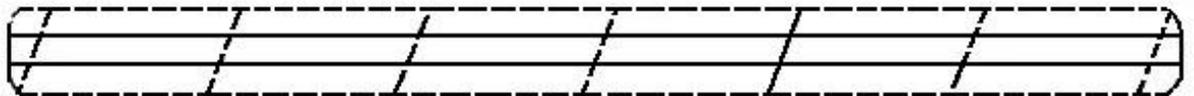
01. ¿Le gustaba trabajar a la cigarra? ( )
02. ¿La hormiguita era trabajadora? ( )
03. ¿La cigarra guardaba comida? ( )
04. ¿La hormiguita guardaba palitos y comida? ( )
05. ¿Tuvo frío la cigarra? ( )
06. ¿Compartió su comida la hormiguita? ( )
07. ¿La cigarra prometió ser trabajadora? ( )
08. ¿La hormiguita quedó muy agradecida? ( )

- Comenta oralmente el significado de estas palabras. Luego, escribe una oración con cada una de ellas.

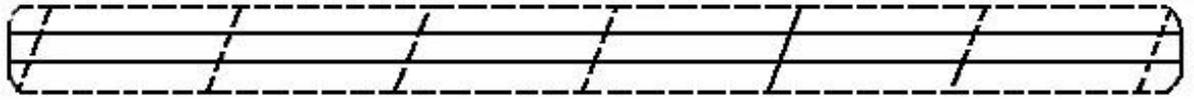
**floja**



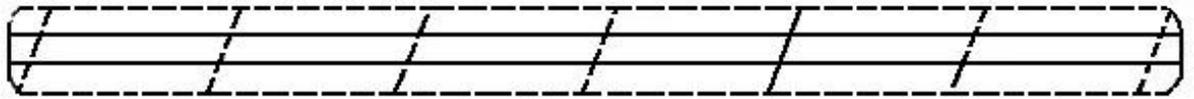
**árbol**



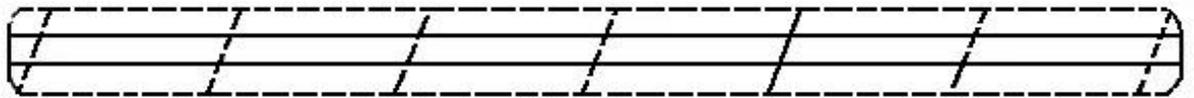
**promesa**



trabajar

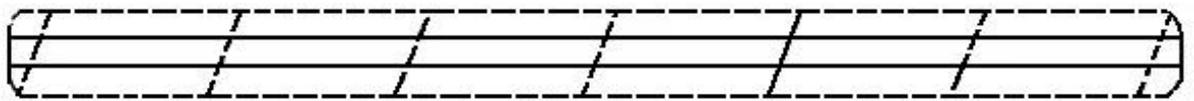


cigarra

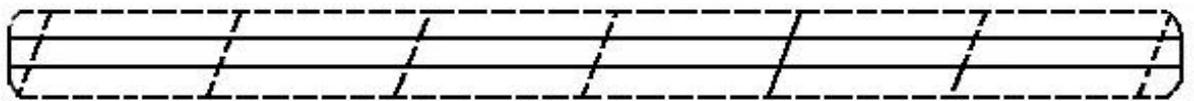


- Responde dando tu opinión.

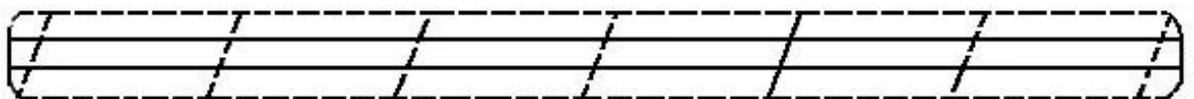
01. ¿Cómo era la cigarra?



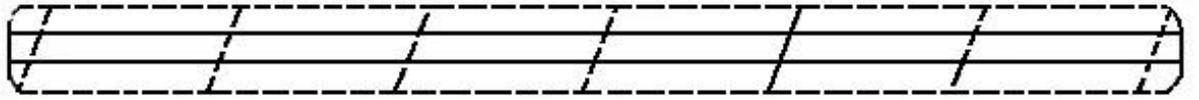
02. ¿Cómo era la hormiguita?



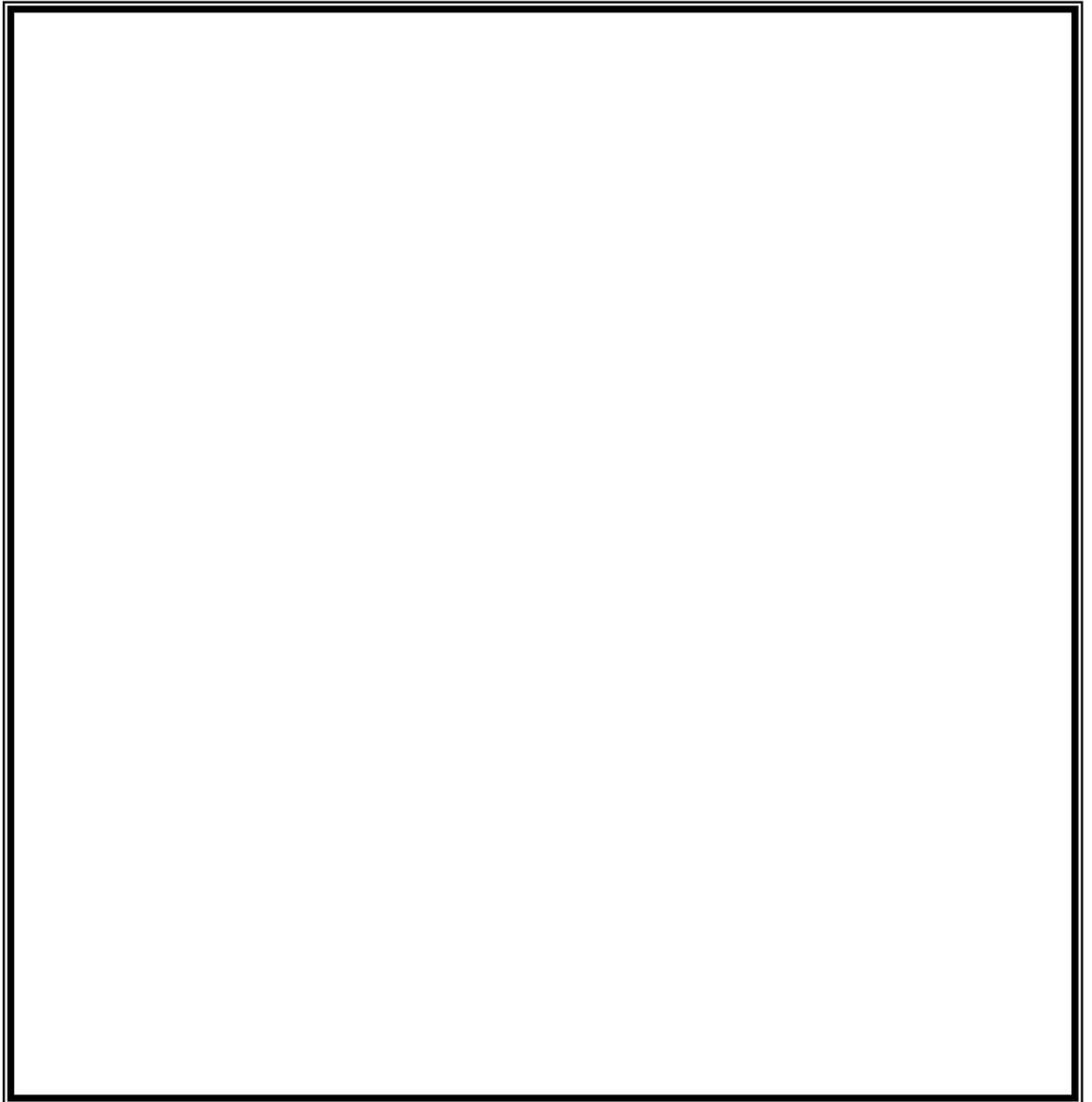
03. ¿Qué opinas de la actitud de la hormiguita con la cigarra?



04. ¿Te gustaría ser como la hormiguita o como la cigarra? ¿por qué?



- Dibuja cómo te imaginas la casa de la hormiguita.





A

## LEYENDA DEL HUASCARÁN Y EL HUANDOY

Hace muchos años, una poderosa tribu se asentaba en las faldas de la cordillera. Era gobernada por un cacique benévolo.

El cacique deseaba que su hija Huandi se casara con un monarca del reino vecino, pero la princesa mantenía amores secretos con Huáscar, uno de los más apuestos soldados de la guardia.

Una noche, la princesa fue a encontrarse con su galán, pero fue descubierta por uno de los servidores, que dio parte de este hecho a su señor.

Encolerizado el monarca, ordenó que fuera llevada ante él.

- Te prohíbo que ames a este hombre. Nunca más volverás a verlo – le dijo.

Los dos jóvenes decidieron salvar su amor y se fugaron. Pero pocos días después, fueron aprehendidos y llevados ante la presencia del cacique, de cuyos labios escucharon el castigo.

- ¡Átenlos a la cumbre más alta! – Exclamó – No merecen mi perdón.

La princesa y su amado fueron atados frente a frente, en unas rocas que se encontraban en las cumbres más altas. Ahí sólo recibieron la inclemencia del frío y la nieve.

El sufrimiento les hizo derramar lágrimas en abundancia. Pero un día, el dios de los Huaylas se compadeció de ellos y los convirtió en dos soberbios nevados, que se levantaron desafiantes por encima de las cordilleras.

La bella princesa Huandi quedó transformada en el Huandoy. Y el apuesto joven, en el Huacharan. Las lágrimas de los jóvenes dieron origen a numerosos torrentes que formaron hermosas lagunas, como la de Llanganuco, que se extiende a los pies de la cumbre más alta del Perú.

Y allí permanecerán siempre, como un eterno símbolo de amor imposible.

Fuente: Leyenda Prehispánica.

Después de leer esta leyenda, coméntala con tus compañeros y luego responde.

- ¿Cómo se llamaba la hija del cacique?

---

- ¿Con quién mantenía amores secretos?

---

- ¿Qué pasó una noche?

---

- ¿Qué ordenó el monarca?

---

- ¿Qué le dijo el monarca a Huandi?

---

- ¿Qué decidieron los jóvenes?

---

- ¿Cuál fue el castigo?

---

- ¿Dónde fueron atados los dos jóvenes?

---

- ¿Qué derramaron en abundancia?

---

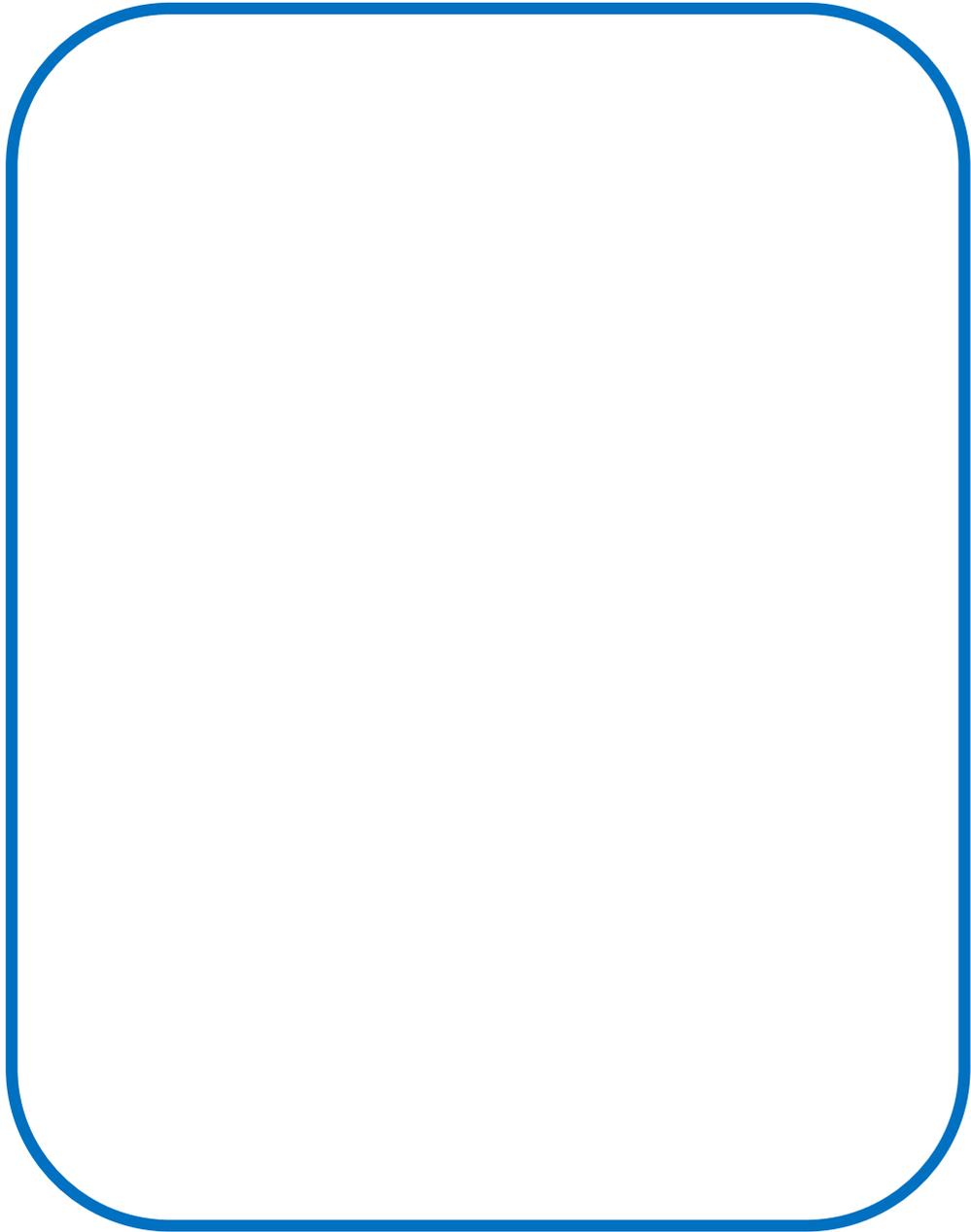
- ¿Quién se compadeció de ellos?

---

- ¿En qué los convirtió el dios de los Huaylas?

---

- Haz un dibujo sobre cómo te imaginas la leyenda.





## EL CHOCHO

Una vez la virgen María nuestra madre iba llevando a su niño. Entonces pasaba por una chacra grande sembrada con bastante chocho. Estaba secándose. El camino pasaba por medio. Por allí pasaba la Virgen María con su bebé. Entonces una culebra agitó el chocho. Y cuando éste hizo ruido, el niño se asustó y lloró bastante.

Entonces la Virgen María maldijo al chocho. “Tú has asustado a mi niño. Para que te coman te sancocharán un día entero. Y después te remojarán en agua una semana. De hoy en adelante tú serás muy amargo.”

Por esa razón el chocho es amargo. Dicen que antes era como las otras legumbres, rico. Desde que la Virgen María lo maldijo es amargo.

Después de leer el mito, responde a las siguientes preguntas.

♣ ¿De quiénes se habla en el mito?

♣ ¿Qué sucedió?

♣ ¿Dónde sucedió?

Ahora escribe

SI

o

NO

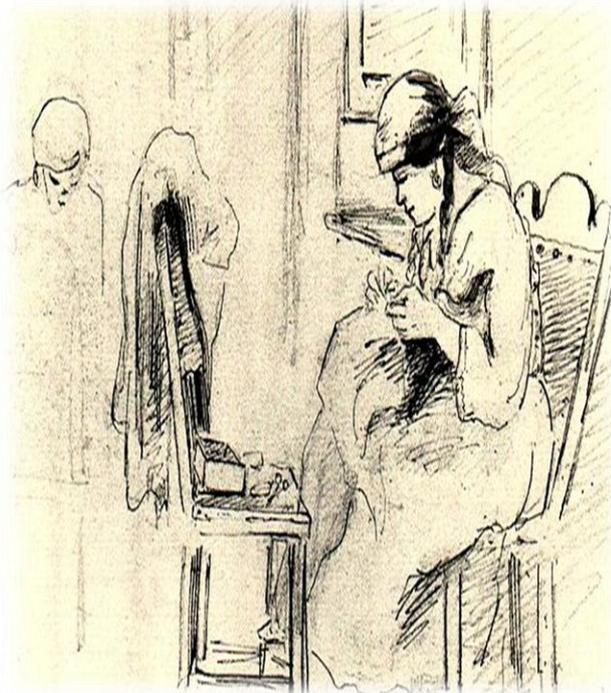
✓ Me gusto el tema del mito

✓ La culebra asustó al niño

✓ Se sancocha un día entero al chocho para comerlo

✓ La Virgen María maldijo al chocho para ser amargo

Dibuja la escena que más te gustó del mito.



### LA HARINA QUE SE CONVIRTIÓ EN ORO

A una modesta aldea, cierto día, llegó un anciano mendicante. Su aspecto revelaba mucha miseria. Estaba cubierto de harapos. Pero con todo, su rostro era plácido, y su andar calmado.

Tocó a todas las puertas.

\_ Denme un poco de comida- rogaba.

Pero nadie le dio nada. Le negaron todo, hasta la solera donde quiso sentarse para descansar.

Llegó la última casa, la más triste de todas, donde vivía una mujer que era la más pobre y cuyo oficio era hilar la lana que llevaban sus vecinos. El anciano llamó a su puerta. La modesta mujer le acogió.

\_ Sólo tengo esta poca sopa de trigo le dijo, y le invitó a descansar en su choza.

El viejito, después de recuperarse pidió agua, para irse. Después de beber, extrajo un puñado de harina de un talego que llevaba, y se la regaló a la mujer. Ella intentó recibirla en sus manos, y el mendigo le replicó:

— No, tus manos están sucias, Dame un matecito.

Ella le obedeció, y el mendigo depositó su regalo en una pequeña calabaza. Luego se despidió, muy agradecido.

La mujer estuvo hilando toda la tarde. Al anochecer llegaron sus dos pequeños que se habían pasado el día pastando los dos únicos cerdos que poseían.

— Madre, tenemos hambre-gimieron.

Ella, que no tenía nada que darles, se acordó de la harina del anciano. Fue a buscarla, y al mirar la calabaza vio con enorme asombro que se había convertido en un montón de monedas de oro.

El mendigo había sido Cristo en persona, que llegó a la aldea a probar el corazón y la bondad de los hombres.

**Comprueba si has comprendido.**

1. ¿Quién llegó a la aldea?

.....  
.....

2. ¿Cómo era el anciano?

.....  
.....

3. ¿Qué pedía?

.....  
.....

4. ¿Qué pasó cuando llegó a la última casa?

.....  
.....

5. ¿Qué extrajo después de beber?

.....  
.....

6. ¿En qué depositó el regalo el anciano?

.....  
.....

7. ¿Quiénes llegaron al anochecer y qué pidieron?

.....  
.....

8. ¿Por qué se asombró la anciana?

.....  
.....

9. ¿Quién era el mendigo? Y ¿para qué llegó a la aldea?

.....  
.....

10. Dibuja la escena que más te gustó del cuento.



### EL GUSANO DE LA PAPA

Hubo un tiempo en que vivió un hombre muy rico. Nada le faltaba. Sus trojes siempre estaban llenas y en sus potreros había mucho ganado. Pero su corazón era muy duro, como la piedra. Jamás ayudaba a los pobres. No daba limosnas a los mendigos. No se acordaba de nadie, ni de su propia madre, que ya muy viejita vivía en el mismo lugar.

Un día, durante la cosecha de papa, ella fue a visitarlo. Su mujer, que era otra avarienta, la vio venir, se le acercó y le dijo:

\_Tu madre viene. Seguramente va a pedirte papas.

El hombre le respondió:

\_Escóndeme con las matas. Dile que estoy ausente.

El hombre se echó al suelo, y ella le cubrió con un montón de matas de papa.

La anciana había visto todo. Llegando a la chacra, a su nuera que estaba de pie junto a un abundante montón de papas, le preguntó por su hijo.

\_No está. Ha viajado lejos- le respondió agresivamente la mujer.

La pobre madre, con el corazón herido, regresó llorando.

Cuando se hizo invisible, la mujer corrió a descubrir a su madre. Al levantar las matas, se llenó de horror. Los brazos y las piernas del hombre se habían convertido en serpientes que se retorcían.

Desesperado, el infeliz gritó pidiendo perdón a su madre. Pero ella estaba demasiado lejos y no escuchó sus lamentos.

Asustados, los campesinos acudieron. Tras escuchar a la mujer juzgaron que era castigo de la madre. Quemaron al monstruo. De sus cenizas nacieron infinidad de gusanos que de inmediato se metieron en las papas donde hasta ahora viven, comiéndose el alimento de los pobres.

Ahora que leíste con atención, colorea la oración que contenga el mensaje de la lectura.

Es bueno mentir para ser rico.

La mentira y avaricia siempre trae el mal.

Siempre hay que esconderse de mamá.

Responde a las preguntas.

- ✦ ¿De quién se habla en este texto? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Cómo era el corazón de este hombre? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Quién fue a visitarlo? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Dónde se escondió? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Con qué le cubrió su esposa? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Por qué sus brazos y piernas se habían convertido en serpientes? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Por qué le quemaron? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Qué nacieron de su cenizas? \_\_\_\_\_
- ✦ ¿Dónde se metieron los gusanos? \_\_\_\_\_



## EL HACHA

Había un hombre pobre y enfermizo que no podía trabajar. Entonces, cuando no había nada para comer, se fue al río. Viendo allí un tronco, dijo: “voy a rajar eso para vender, y así comprar algo para nosotros para comer.”

Entonces mientras estaba cortando el tronco, el hacha salió de su mango y se cayó al río. El hombre con su mala salud de ninguna manera pudo sacarla. El pobre hombre estaba llorando amargamente allí al lado del río, “Ahora ¿con qué voy a rajar? ¿Con qué voy a comprar para que comamos hoy?”

Mientras lloraba, un hombre apareció a su lado, Entonces dijo:” Mi hacha se ha caído al agua y no puedo sacarla de ninguna manera. Por eso estoy llorando.” Entonces ese hombre dijo: “¿Por qué lado se ha caído?”. “Allí en la dirección del tronco.” Entonces el hombre levantó del agua un hacha de oro, Le preguntó, “¿Es esta tu hacha?”. Entonces

el hombre pobre replicó: “Esa no es mi hacha.” Otra vez levantó un hacha de plata y dijo: “¿Es esta tu hacha?” El hombre contestó: “Esa tampoco es mi hacha.” Entonces de nuevo levantó otra y después dijo: “¿Es esta tu hacha?”, ya que ésa fue su hacha, contestó: “Sí, esa es.” Ese hombre dijo al pobre, “Tu eres un hombre muy honrado. Llévate estas tres hachas”. Entonces el hombre se fue muy feliz.

En cuanto llegó a su casa, el hombre contó lo que había sucedido. Y puesto que no falta gente codiciosa en ninguna parte, un hombre, después de preguntar muy detalladamente, se fue al río para rajarse el tronco él también.

Cuando llegó estaba rajando, pero su hacha no se le cayó. Ya que no cayó, él mismo sacó y botó su hacha al río, Entonces estaba llorando, gritando y llamando, “Mi hacha se ha caído.”

Mientras estaba llorando así, un hombre apareció del agua. Le dijo, “¿Qué cosa lloras?”. Él contestó, “Señor, soy pobre y he venido a buscar leña. Y mientras rajaba, mi hacha ha caído al agua. Y ahora, no puedo sacarla de ninguna manera.” Entonces el hombre levantó su hacha de oro. Y después le preguntó: “¿Es esta tu hacha?”. Ese hombre codicioso contestó: Sí, esa es mi hacha.”

Cuando dijo eso, el otro replicó, “Por falta de honradez, ahora pierdes tu hacha, ya que del hacha que no es tuya me has dicho, “Esa es mi hacha”. Así pierde el codicioso.

Ahora, vamos a descubrir la lectura.

- Ordena la secuencia de los hechos.

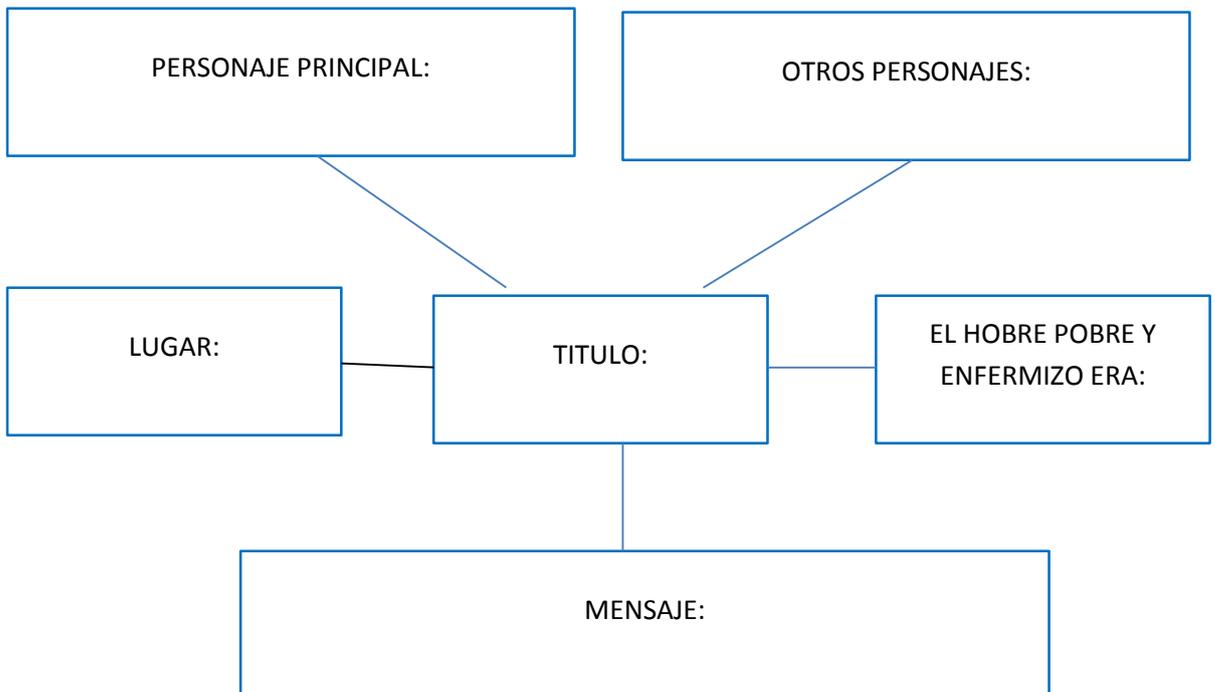
El hombre levantó el hacha de plata

El hombre lloraba al lado del río.

El hombre levanto el hacha de oro

El hombre levantó el hacha que cayó al río.

- Completa los recuadros.



Ahora responde:

- ¿Por qué lloraba el pobre hombre?

---

- ¿Qué le dijo el hombre al pobre?

---

- ¿Qué hizo el hombre codicioso?

---

- ¿Cómo pierde el hombre codicioso?

---

**ANEXO N°05**  
**MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN**

“ESTRATEGIAS DE LECTURA CON TEXTOS DE NARRACIONES ANDINAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “VIRGEN DE LAS MERCEDES” DEL DISTRITO DE JANGAS, PROVINCIA DE HUARAZ, REGIÓN ANCASH, 2013”

