



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA  
POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º  
GRADO DE LA I.E. PARTICULAR BETEL-TUMÁN-2014.**

# **TESIS**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA  
COGNITIVA**

**POR:**

**Lic. LUCÍA ZEÑA RIOJAS**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2014**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA  
POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º  
GRADO DE LA I.E. PARTICULAR BETEL-TUMÁN-2014**

**LIC. LUCÍA ZEÑA RIOJAS  
AUTORA**

**DR. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI  
ASESOR**

Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, para obtener el grado académico de: **MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA.**

**APROBADO POR:**

**DR. JOSE MAQUEN CASTRO  
PRESIDENTE DEL JURADO**

**DRA. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS  
SECRETARIA DEL JURADO**

**M. Sc. JOSE FERNANDO PASTOR BALDERRAMA  
VOCAL**

Lambayeque, Diciembre del 2014

# DEDICATORIA

A mis hermanos Carlos, Esperanza, Luzmila Antonio, Elizandro, que con su apoyo hicieron que haga realidad mi sueño de ser Maestra en Educación.

A mi querida madre, María Pascuala, que con su apoyo constante he logrado culminar mis estudios de Maestría en Educación.

# AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mi Asesor Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi, que con su apoyo incondicional se logró la culminación del presente trabajo de investigación.

A mi madrina Juana Rosa, por su apoyo para poder hacer realidad mi Maestría en Educación.

## ÍNDICE

### PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA I.E. PARTICULAR BETEL-TUMÁN-2014.

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	11

#### CAPÍTULO I

##### ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación del Problema .....	21
1.1.1. Contextualización del Objeto de Estudio .....	21
1.1.2. Contextualización de la Institución Educativa .....	25
1.2. Origen y evolución histórica del problema .....	26
1.3. Diagnóstico de la investigación .....	30
1.4. Metodología de la Investigación .....	34
1.4.1. Población y Muestra .....	35
1.4.2. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de Datos .....	36
1.4.3. Método y procedimientos para la recolección de Datos .....	37
1.4.4. Análisis Estadístico de los Datos .....	38

#### CAPÍTULO II

##### MARCO TEÓRICO

2.1. Base Científica .....	40
2.1.1. Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget .....	40

2.1.2. Enfoque comunicativo textual.....	46
2.2. Base Conceptual.....	49
2.2.1. Estrategia.....	49
2.2. 2. Estrategias metodológicas .....	50
2.1.3.3. Tipos de estrategias.....	54
2.1.4. Lectoescritura .....	55
2.1.4.1. Procesos de adquisición de la lectura y escritura .....	58
2.1.4.1.1. Etapas de lectura.....	58
2.1.4.1.2. Etapas de escritura.....	60
2.3. Definición de términos	

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del 1º grado de la I.E. Particular BETEL – Tumán.....	69
3.2. Modelo Teórico de la Propuesta.....	74
3.3. Propuesta .....	75
3.4. Validez Teórica .....	76
CONCLUSIONES .....	87
RECOMENDACIONES .....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXO .....	95

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo Diseñar un Programa de Estrategias Metodológicas para potenciar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del Primer grado de la I.E. Particular Betel – Tumán, 2014.

Al respecto, es preciso destacar que la Lectoescritura es un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se pone énfasis, especialmente, en el tercer ciclo en educación primaria.

En este estudio se tuvo como soporte fundamental al Enfoque Comunicativo Textual que nos ha permitido comprender la naturaleza del problema planteado, así como proponer las estrategias y conocimientos necesarios para potenciar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Particular Betel, de Tumán.

La metodología empleada consistió en el método pre-experimental, siendo la investigación de tipo cualitativa y propositiva.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, pues permitió ver los cambios que se observaron al finalizar el programa de intervención, ya que los niños mostraron gusto por la lectura, pedían que se les narrara un cuento, salían de manera voluntaria a leer en su mayoría, son más responsables en sus tareas escolares, y se pudo observar un mayor número de padres que se interesó por el trabajo escolar de sus hijos.

Finalmente, se llegó a la conclusión que los Programas de Estrategias Metodológicas facilitan la adquisición de la lectoescritura de manera eficaz, lo cual ayuda a mejorar significativamente los aprendizajes de los niños y niñas en el área de comunicación.

Palabras clave: Programa, Estrategias, Metodológicas, Lectoescritura.

## **ABSTRACT**

This study aimed to design a program Methodological Strategies to enhance literacy development in First grade students EI Particular Bethel - Tuman, 2014.

In this regard, it should be noted that the Literacy is a teaching-learning process in which emphasis is placed especially in the third cycle in primary education.

In this study he had as a fundamental support Textual Communicative Approach has allowed us to understand the nature of the problem, and propose strategies and skills to enhance the development of literacy in students in the first grade of IE Particular Bethel Tuman.

The methodology consisted of pre-experimental method, with qualitative research and purposeful type.

The results obtained were satisfactory, as it allowed us to see the changes that were observed at the end of the intervention program as children showed a taste for reading, asking that they narrate a story, went voluntarily to read mostly they are more responsible with their homework, and we observed a greater number of parents who are interested in school work of their children.

Finally, it was concluded that the programs Methodological Strategies facilitate the acquisition of literacy effectively, which helps to significantly improve learning for children in the area of communication.

**Keywords:** Program, Strategies, Methodology, Literacy.

## INTRODUCCIÓN

Para Braun (2012) “la introducción debe contener cuatro aspectos relacionados con el tema de interés: presentar el problema, explorar su importancia, hacer referencia a investigaciones y literatura anteriores que estén vinculadas con el tema, y explicar la aproximación que se tendrá para abordar el problema” (p.45). En el estudio se complementará con la descripción sintética de los contenidos de la tesis que se detalla a continuación.

A través de un diagnóstico, se pudo corroborar que en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. particular BETELTumán-2014 se observó un bajo nivel de lectoescritura por la falta de incentivo por la lectura, no reflexionaban sobre los textos y no tenían hábitos por la lectura y la escritura.

En la Institución se observó una serie de hechos problemáticos que afectan el aprendizaje específicamente en el primer grado de educación primaria referente a la lectoescritura. En la lectura, por ejemplo, no prestan interés alguno por la lectura, debido tal vez a la poca práctica de lectura. En la escritura, presentaron poca práctica en escritura, separaban mal las sílabas y se salían del renglón durante el desarrollo de las tareas.

Al respecto, es preciso indicar que la lectoescritura tiene una función instrumental en la construcción de una forma determinada de conocimiento, relevante en relación con actividades culturalmente valoradas. El proceso de adquisición de la lectoescritura es un excelente ejemplo de los niveles de relación entre las habilidades cognitivas del individuo, las tecnologías culturales empleadas y las instituciones sociales en las que una destreza específica, propia de una tecnología determinada, se practica y desarrolla. Las variaciones en los propósitos y prácticas de la lectoescritura parecen estar estrechamente relacionadas con las destrezas que los individuos adquieren utilizando una tecnología: estas variaciones están inmersas en formas sociales de organización en la actividad humana.

Cuando los niños y niñas presentan limitaciones en el desarrollo de las habilidades requeridas para aprender a leer y escribir, debido a que no han recibido los estímulos suficientes para desarrollar estos prerrequisitos mínimos, se genera en ellos sentimientos de frustración y escasa motivación que dificultan su proceso de aprendizaje, y le generan posteriormente problemas de aprendizaje como, disgrafías, dislexias, etc. que los lleva al fracaso escolar afectando su escolaridad futura, por lo que es prioritario atender esta necesidad .

La forma de manifestación de este inconveniente es de tipo conductual, ya que se presenta en la forma de comportamiento del niño de siete años, puesto que muchos muestran aversión, otros presentan signos de frustración y otros simplemente no quieren aprender a leer y escribir y esto lo evidencian por medio de la inconformidad, molestia y hasta llanto pues se les hace muy difícil adquirir este tipo de conocimiento y si este problema se presenta en el nivel inicial lo más probable, que en el nivel primario persista y se acreciente.

Muchos niños llegan al final del nivel inicial sin poder leer o escribir. Poseen yerros ortográficos no diferencian sonidos entre consonantes. Dentro de esta concepción de la infancia, enseñar a leer no es enseñar a descifrar o decodificar palabras. Es transmitirles a los niños el placer por la lectura, la necesidad de comunicarse y de ser comunicados. Enseñar a leer es contagiar una pasión. La lectura debe ser compartida para existir plenamente. Leer le abre al lector las ventanas de acceso a diversos mundos, tanto reales como imaginarios.

Leer juntos es un momento fabuloso para que un niño pueda aprender lo que significa la escritura. El sucesivo acercamiento del niño a la obra literaria le posibilitará, no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea, a través de situaciones reales, sino que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir. Comenzará a comprender que las letras forman palabras y que las palabras nombran las imágenes. También aprenderá que cada letra tiene un sonido propio.

El maestro no debe partir de la premisa de que los niños no saben. Los niños han nacido en ambientes letrados y por lo tanto, saben que los libros son para leerlos

y desde muy temprana edad, en sus hogares, cogen cualquier texto en cualquier posición, y hacen como si leyeran. Los niños reconocen su nombre desde los dos años y poco tiempo después, reconocen el nombre de sus compañeros.

Para ellos los grafemas tienen distintos nombres. Al grafema M no lo llaman “eme” sino, por ejemplo, esa es la letra de mi mamá. Sin embargo, hacemos caso omiso a todos sus aprendizajes y creemos que no saben nada. Algo similar sucede con la escritura. Sus primeros trazos los consideramos garabatos. Debemos reflexionar, porque los primeros intentos de escritura espontánea del niño son garabatos.

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está prendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras.

La problemática descrita permite formular el problema de investigación de la siguiente manera: ¿Cómo potenciar la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la I.E. Particular BETELTumán-2014?

Es preciso destacar que nuestro objeto de estudio es la **Lectoescritura** y nuestro campo de acción es el **Programa de Estrategias Metodológicas**.

Asimismo, para el cumplimiento de nuestro propósito nos hemos trazado los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

Diseñar un Programa de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del Primer grado de la I.E. Particular BETEL-Tumán-2014.

## Objetivos específicos

- 1) Diagnosticar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del 1º grado de la I.E. Particular BETEL-Tumán.
- 2) Fundamentar teóricamente las variables de estudio para elaborar el Modelo Teórico.
- 3) Determinar las características que debe tener el Programa de estrategias metodológicas para superar los problemas de lectoescritura entre los estudiantes del 1º grado de la I.E. Particular BETEL-Tumán.

En tal sentido, se contempla la siguiente hipótesis: “**Si se** diseña el Programa de Estrategias Metodológicas basadas en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, **entonces** se potenciará la lectoescritura en los estudiantes del 1º grado de la I.E. Particular BETEL - Tumán”.

El presente estudio se justifica **porque** en la medida que la lectoescritura sea la base para el aprendizaje y la futura comprensión lectora, el niño logrará leer y escribir a través de un conocimiento científico, por lo que pretende ser un aporte en el plano teórico, metodológico y didáctico orientado a desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del Primer Grado, bajo un sustento psicolingüístico que reivindica el uso y desarrollo del lenguaje oral y escrito como práctica educativa.

Nuestros salones de clase están llenos de estudiantes que tienen dificultades para leer y escribir. No han encontrado maneras de relacionarse con el texto. Es muy raro que lean por placer y escriben solamente lo que se les solicita. El rendimiento académico de los estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa Particular Betel de Tumán se vio afectado, ya que, estos presentan falencias en el proceso lectoescritura, por tal motivo nos vemos en la necesidad de presentar este proyecto, el cual muestra, que la lectura y escritura no son aprendizajes mecánicos y puramente

instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de los que podríamos imaginar.

La lectura y escritura son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. Es de gran importancia que los docentes, padres de familia se den a la tarea de inducir y motivar al niño desde temprana edad para que ellos sientan y puedan razonar sobre la importancia que tiene la lectoescritura en su proceso educativo.

Cabe resaltar que el ser humano es un ser social por naturaleza, el cual necesita de la comunicación para poder desarrollarse como un ser integral en su entorno, por consiguiente, las habilidades como leer y escribir son fundamentales en su desarrollo cognitivo y afectivo.

Además, el estudio se justifica por las siguientes razones: Es significativo porque va a contribuir a desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de 1er grado, base para el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas. Es pertinente porque este programa está hecho con la finalidad de brindar una alternativa de solución a la comunidad educativa, escolar y sirva como antecedente y modelo de aplicación en otras instituciones educativas, ofreciendo a los maestros estrategias metodológicas creativas y adecuadas para el trabajo con los niños y niñas de 1er grado. Según Solé (1994), "leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera".

Otra justificación es la metodológica, en la medida que los docentes se instrumentalicen con nuevas estrategias, técnicas, métodos se podrá superar las deficiencias que poseen los niños del primer grado que no logran generar un aprestamiento adecuado, menos leer comprensivamente signos gráficos.

Se hace necesario proporcionar nuevas estrategias metodológicas al docente a través de clases demostrativas y capacitación personalizada; para desarrollar

habilidades lectoras en donde los niños y niñas tengan la oportunidad de hablar, ser escuchado, opinar, reescribir y descubrir sus nuevas invenciones, además de superar estas debilidades que existen en la lectoescritura fortaleceremos las políticas educativas del Ministerio de educación.

En tal sentido, este proyecto se realiza **para** superar las deficiencias y problemas de lectoescritura que presentan los niños del 1º grado de primaria, mediante actividades cognoscitivas, lúdicas, icónicas y gráficas para lograr afianzar el aprestamiento y generar condiciones futuras para un correcto y óptimo aprendizaje de la lectoescritura.

El estudio contempla trabajos empíricos y referentes teóricos que han dado la viabilidad respectiva.

Vallejos (2013) en su Tesis titulada “Programa Innovador de Habilidades Lingüísticas para mejorar la Lectoescritura en niños de Educación Primaria”, presenta un estudio sobre la aplicación de un Programa Innovador de Habilidades Lingüísticas en la I.E. N°10050, Distrito de Reque – Chiclayo. La Metodología empleada comprende la utilización de Métodos Teóricos y Empíricos, los cuales permitieron configurar un programa innovador, adecuado para solucionar el problema de investigación.

El Programa Innovador de Habilidades Lingüísticas, está basado en las teorías Condemarin, Goodman y las concepciones neuropedagógicas de las dimensiones del lenguaje, a partir de las cuales se desarrolla un modelo teórico que permite mejorar la lectoescritura en niños de educación primaria.

Aplicado el programa innovador y analizados los resultados del Post Test; el 100% de los estudiantes del segundo grado de primaria del grupo experimental alcanzaron la categoría A, lo que significa que han llevado a cabo el uso adecuado de las habilidades lingüísticas, permitiendo con ello validar el Programa Innovador al comparar los resultados del Pre test con el Post test, con lo cual se mejoró su nivel de lectoescritura y se ha confirmado la hipótesis de investigación.

El estudio citado guarda relación con nuestro objetivo toda vez que ha utilizado un programa con estrategias para lograr mejorar la lectoescritura en los estudiantes del nivel primario.

Feliciano y Salazar (2010) en su Tesis “El juego como estrategia metodológica en el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación primaria” concluye que el juego como elemento primordial es muy importante como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del primer grado de la IEP “María Auxiliadora” de la ciudad de Juliaca, Puno (Perú).

Se aplicó un tipo de juego llamado “juego de roles”, que consiste en la imitación que se utiliza para representar los comportamientos de las personas en diferentes circunstancias y situaciones. En este juego lo más importante son los personajes, sus ideas y, sobre todo, su modo de actuar. En el campo pedagógico es una técnica utilizada en la enseñanza metodológica; *por este motivo el objetivo principal fue emplear el juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje y convertirlo en el elemento principal* en la preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado.

Este estudio guarda relación directa con nuestro propósito porque se considera de vital importancia dotar al personal docente con una adecuada preparación para enfrentar el desarrollo de estas habilidades en los niños y niñas, por lo que el trabajo apunta a una doble vertiente: la preparación del niño y la preparación de quienes dirigen el proceso educativo.

Solís (2006) en su Informe que llevó por título “Programa de Estrategia comprensiva y productivas para incrementar las capacidades de lectura y escritura de los niños y niñas del quinto grado en el área de Comunicación Integral de la Institución Educativa “Juan Manuel Iturregui” de Lambayeque”, concluye: la investigación demostró la eficacia en el Grupo Experimental con un promedio de 15.08 puntos en lectura y 16.82 puntos en escritura, superando de esta manera al grupo control que obtuvo un promedio de 9.86 puntos en lectura y 7.97 puntos de escritura”.

El autor afirma que el programa de estrategias comprensivas y productivas ha sido eficaz en el grupo al cual le fue aplicado, incrementado su capacidad de lectura

y escritura en los niños y niñas, no ocurriendo lo mismo en el grupo de servicio de control al cual no le fue aplicado. Reforzando esta evidencia el propósito de nuestra investigación, ya que aplicando un programa de estrategias de lecturas pretendemos mejorar su capacidad de lectoescritura en los niños y niñas de quinto grado de primaria.

Velásquez (2005) en su Tesis titulada “Aplicación de un programa de estrategias lectoras para incrementar las capacidades de lectoescritura de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 10112 del Pueblo Joven “San Martín” de Lambayeque”, concluye que: al finalizar la investigación los resultados del post test favoreciendo al grupo experimental con un promedio favorable de 14.44 debido a la aplicación de las estrategias lectoras, situación contraria con el grupo de control cuyo promedio de 10.38 los sitúa en el nivel deficiente demostrándonos la eficacia de la variable independiente.

Los autores producto de los datos logrados, concluyen que la capacidad de lectoescritura en los niños y niñas del cuarto grado se vio favorecida debido a la aplicación del programa de estrategias lectoras.

Finalizamos nuestra parte introductoria señalando que la presente tesis se encuentra dividida en capítulos:

El Capítulo I, presenta el Análisis del Objeto de Estudio.

El Capítulo II, se denomina Marco Teórico.

El Capítulo III, presenta los Resultados de la Investigación.

Por último, se presentan las Conclusiones y Recomendaciones a las que se arribaron, luego del análisis e interpretación de los resultados obtenidos; las referencias bibliográficas de todos los libros y otros medios consultados; así como los anexos que servirán para explicar y aclarar el proceso de investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

# CAPÍTULO I

## ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1. Contextualización del Objeto de Estudio

#### 1.1.1. Análisis situacional general del objeto de estudio

Según Ipanaqué (2014), el Distrito de Tután se crea el 29-01-1998 mediante Ley 26921, y pertenece a la Provincia de Chiclayo, ubicada en la parte central de la provincia de Chiclayo, Región Lambayeque.<sup>1</sup>

A finales del siglo XVII, la hacienda azucarera de San Francisco de Borja de Tután, era propiedad de los jesuitas, quienes en 1709 adquirieron Chongoyape y la anexaron a Tután. En 1968, la Ley de Reforma Agraria afectó gravemente a sus dueños (61% extranjeros y 39% nacionales) y la hacienda fue intervenida militarmente al año siguiente. La Hacienda "Negociación - Tután S.A." fue adjudicada a sus trabajadores el 24 de junio de 1970 mediante la firma del contrato de Compra-Venta N° 3196 por el valor de S/. 472'044,945.00 pagaderos en 20 años, constituyéndose desde ese entonces la *Cooperativa Agraria de Producción Tután*.

Mediante el Decreto Legislativo N° 802, en el año 1998, se transformó de Cooperativa Agraria a la modalidad de Sociedad Anónima Abierta (S.A.A.), que se mantiene actualmente. Según el PLAN ESTRATEGICO DE DESARROLLO LOCAL CONCERTADO TUMÁN – 2012<sup>2</sup>, el pueblo de Tután fue formado por razas bien definidas: negros (africanos) chinos y japoneses (asiáticos) y nativas- serranas Chota, Cutervo y Piuranas, quienes por el proceso de industrialización de la caña de azúcar llegaron a estas tierras trayendo consigo sus hábitos y costumbres.

Según estimación y proyección de la población del Distrito indicada por el INEI en base al Censo XI de Población y VII de Vivienda del año 2007, se tiene para el año 2021, una población de 37,324 habitantes.

---

<sup>1</sup> IPANAQUÉ, R. (2014) Plan de Gobierno Municipal Distrital de Tután 2015 – 2018. En: <http://200.48.102.67/pecao/05PLANES/2014/f8587968314821352794.pdf>

<sup>2</sup> [http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11421/PLAN\\_11421\\_Plan\\_de\\_Desarrollo\\_Local\\_Distrital\\_2011.pdf](http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11421/PLAN_11421_Plan_de_Desarrollo_Local_Distrital_2011.pdf)

### **1.1.1.1. Aspecto educativo e infraestructura del distrito de Tumán**

En el campo educativo, el total de centros educativos que existen en el Distrito alcanza un número de 32, de los cuales 14 son de nivel inicial, 07 de nivel primario, 03 de nivel secundario, 06 centros de educación ocupacional, 01 centro de educación especial y 01 Instituto Superior Tecnológico; dichos centros se ubican mayoritariamente en la capital distrital (19) y en menor número en los poblados de Calupe, Luya, Rinconazo, Vichayal, La Granja, El Triunfo, y La Calerita.<sup>3</sup>

La infraestructura de la mayoría de estos centros educativos no se encuentra en condiciones de albergar a los educandos, necesitándose rehabilitarlas, así como los locales de educación inicial es limitado las condiciones estructurales para el desarrollo psicomotriz de los infantes, salvo excepciones de PRONOEI de carácter privado. En el año 2002 se brindó a través del sector educación, el programa no escolarizado de educación inicial-PRONOEI- beneficiándose 14 sectores de la comunidad distrital.

Según el PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO LOCAL 2012 AL 2021, en el año 2011 en el ámbito del distrito Tumán se imparte educación escolar en los niveles inicial, primario, secundario, así como ocupacional, especial y superior tecnológico de los cuales, 10 son administrados por la empresa Tumán, quien asume el pago íntegro de la planilla de sus profesores y personal administrativo y servicios, aportando los padres de familia el derecho de Asociación de Padres de Familia (APAFA), con los que complementan con algún personal auxiliar que los alumnos necesiten, o realizan algunas mejoras en la infraestructura. Si se observa el cuadro N° 21 encontramos que el Estado solo atiende a 407 educandos, en cambio la actividad privada a 2,450 y la empresa Tumán a 3,205 alumnos, los cuales los que estudian en la ciudad tienen ambientes adecuadamente pedagógicos, no siendo igual en los centros poblados.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Idem.

<sup>4</sup> Plan de Desarrollo Concertado Local 2012 – 2021 del Distrito de Tumán. En: [http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11421/PLAN\\_11421\\_Plan\\_de\\_Developmento\\_Local\\_Distrital\\_a\\_l\\_2021\\_2012.pdf](http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11421/PLAN_11421_Plan_de_Developmento_Local_Distrital_a_l_2021_2012.pdf)

### **1.1.2. Análisis situacional específico**

La situación problemática ocurre en la Institución Educativa Particular BETEL de Tumbán. Esta Institución se creó en el año 2000, a iniciativa de su promotor el Sr. José Adelino Vásquez Guevara y de un equipo de profesionales de la educación, con amplia trayectoria profesional y laboral. Para su creación tuvo en cuenta un diagnóstico situacional de la tasa poblacional del distrito de Tumbán, para ello se analizó las ofertas y demandas educativas de cobertura y de calidad de educación.

En el año 2001 es reconocido y autorizado su funcionamiento por la Dirección Regional de Educación de Lambayeque mediante R. D. R. S. N° 0027 para el nivel inicial y con R. D. R. S. N° 1624 para el nivel primario. Nuestra institución educativa empezó con una población estudiantil de 36 alumnos, de los cuales 18 pertenecían al nivel inicial y 18 al primer grado de primaria. En este año contamos con la destacada participación de 3 profesoras de aula. En el año 2002 nuestra matrícula de alumnado se incrementa a 126 alumnos, gracias al desempeño de nuestros directivos, profesores, alumnos y padres de familia. Para ese año se contó con 3 profesoras del nivel inicial, 5 profesores del nivel primario y 3 profesores de talleres.

En el mismo año se gestionó la ampliación del nivel secundario, autorizándose mediante R. D. R. S. N° 3902 con fecha del 5 de noviembre del año 2002 y es al año siguiente, se abre la cobertura para el nivel secundario. El Centro Educativo Privado “Betel”, dentro de su corta, pero significativa trayectoria ha obtenido logros significativos en diferentes competencias educativas, culturales y cívicas a nivel distrital y departamental. Betel seguirá por el camino de la superación y así tener educandos competentes, frente a los retos que nos exige el mundo actual.

Sin embargo, en mi calidad de docente y desempeñando tal función en la Institución Educativa Particular “Betel” de Tumbán, en los últimos años he podido observar a estudiantes que no practican la lectoescritura porque sus padres no muestran interés alguno, los cuales son esenciales para el desarrollo de esta capacidad, es un punto negativo por lo que no se desempeñan adecuadamente.

Los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Particular “Betel” de Tumbán no han logrado desarrollar su comprensión lectora en forma satisfactoria,

esto aunado a que los docentes no formulan preguntas de los tres niveles: Literal, Inferencial y Criterial, lo cual es elemental para desarrollar la competencia semántica, ortográfica y estructural de una lectura.

Los estudiantes no han sido entrenados en el proceso, ni estimulados en el desarrollo de la comprensión lectora, esto se observa en el desarrollo de las clases, en donde se evidencia que los niños tienen dificultades en comprender, organizar e interpretar la información de un determinado texto, en responder a interrogantes, transmitir en forma organizada mensajes de una lectura, para comprender consignas e indicaciones que da la maestra, las cuales deben ser repetidas muchas veces para que puedan ser comprendidas por ellos .

### **1.1.3. Contextualización de la Institución Educativa**

La Institución Educativa Particular “Betel” se creó en el año 2000, a iniciativa de su promotor el Sr. José Adelino Vásquez Guevara y de un equipo de profesionales de la educación, con amplia trayectoria profesional y laboral. Para su creación tuvo en cuenta un diagnóstico situacional de la tasa poblacional del distrito de Tumán, para ello se analizó las ofertas y demandas educativas de cobertura y de calidad de educación.

En el año 2001 es reconocido y autorizado su funcionamiento por la Dirección Regional de Educación de Lambayeque mediante R. D. R. S. N° 0027 para el nivel inicial y con R. D. R. S. N° 1624 para el nivel primario. Nuestra institución educativa empezó con una población estudiantil de 36 alumnos, de los cuales 18 pertenecían al nivel inicial y 18 al primer grado de primaria. En este año contamos con la destacada participación de 3 profesoras de aula.

En el año 2002 nuestra matrícula de alumnado se incrementa a 126 alumnos, gracias al desempeño de nuestros directivos, profesores, alumnos y padres de familia. Para ese año se contó con 3 profesoras del nivel inicial, 5 profesores del nivel primario y 3 profesores de talleres.

En el mismo año se gestionó la ampliación del nivel secundario, autorizándose mediante R. D. R. S. N° 3902 con fecha del 5 de noviembre del año 2002 y es al año siguiente que se abre la cobertura para el nivel secundario.

La I.E. Particular “Betel”, dentro de su corta, pero significativa trayectoria ha obtenido logros significativos en diferentes competencias educativas, culturales y cívicas a nivel distrital y departamental. Betel seguirá por el camino de la superación y así tener educandos competentes, frente a los retos que nos exige el mundo actual.

## **1.2. Origen y evolución histórica del problema de lectoescritura.**

### **A nivel internacional**

Según Ruiz<sup>5</sup> el desciframiento de las escrituras antiguas es una de las invenciones humanas más importantes. A través del conocimiento de la historia de los pueblos, hemos podido hacernos una idea precisa de la génesis de nuestra civilización. Los sistemas de escritura se originaron hace unos cinco mil años, tras la evolución de los dibujos hacia formas logográficas, en Asia Menor. Posteriormente, la escritura fue silábica, hasta Grecia, donde ya encontramos un verdadero alfabeto.

La historia de la escritura evolucionó notablemente cuando se pasó de representar una idea mediante símbolos (escritura ideográfica) a hacerlo en forma de signos. Pero el gran salto adelante aparece, sobre todo, cuando el hombre descubrió la escritura fonética, es decir, aquélla que representa gráficamente el lenguaje oral. En efecto, según vemos a través de la historia de la escritura, los sumerios escribían los nombres de sus productos de exportación en etiquetas o carteles de barro adosadas a paquetes; su escritura cuneiforme estaba formada por signos correspondientes a objetos, personas, ideas, etc. La necesidad de escribir los nombres de los remitentes y destinatarios les llevó a avanzar en su sistema de escritura, inventando una manera de representar estos nombres propios, ya que hasta entonces sólo disponían de un signo para los términos persona, hombre y mujer.

El recurso utilizado fue el de transcribir el conjunto de sonidos verbales que se emitían al pronunciar el nombre propio de una persona. Este ejemplo concreto ilustra

---

<sup>5</sup> Ruiz, J. y cols. Evolución histórica de la Escritura. En [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79391/1/Evolucion\\_historica\\_de\\_la\\_escritura.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79391/1/Evolucion_historica_de_la_escritura.pdf)

claramente la naturaleza social de los diferentes sistemas de escritura que han desembocado en el actual sistema fonético propio de nuestra cultura.

El estudio de la historia de la lectoescritura por lo general se hace siguiendo la aparición de la escritura que, sin lugar a duda, marca una época trascendental para la humanidad como es su entrada a la historia precisamente por el uso de la escritura. Como bien ha señalado Barthes (1987)<sup>6</sup> la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano, además de la biológica ubicada en el cerebro.

Pero como la escritura es indisociable de la lectura debemos suponer que su aparición es casi simultánea, ya que es lógico que los antiguos ideólogos de los primeros sistemas de escritura tenían a su vez discípulos a quienes instruían de modo que estos puedan interpretar los mensajes que dejaban escritos en diferentes formas.

### **A nivel nacional**

El Proyecto Educativo Nacional establece, en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país.

Sin embargo, como es de nuestro conocimiento el Perú tiene un nivel bajo en la comprensión lectora a nivel mundial no alcanzando el nivel que le corresponde, la cual es una situación alarmante y preocupante, especialmente para los docentes cuyo problema afecta a los estudiantes debido a su formación académica y cuyas capacidades de lectoescritura es uno de los principales problemas.

Lo mencionado líneas arriba es lo que me conduce a llevar a cabo la presente investigación, con la única finalidad de poder encontrar la metodología adecuada para la enseñanza de la lectoescritura. Tal vez las diferentes políticas educativas no han

---

<sup>6</sup> BARTHES, R. (1987) El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura, Paidós, Barcelona.

desarrollado como debe ser lo adecuado en el ámbito educativo, así como también cabe mencionar que los resultados entregados por el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Alumnos o Informe PISA (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment) en el 2012 revela que los países de América Latina han experimentado un retroceso de los niveles educativos en los últimos tres años, a pesar de los esfuerzos y anuncios de los gobiernos regionales que toman la bandera de la educación como prioridad, pero no logran que los adolescentes de 15 años mejoren los índices de comprensión de lectura. El informe aludido refiere que el Perú se encuentra ubicado en el último lugar (Puesto 65°) en comprensión lectora, pues el nivel I corresponde al grado más modesto de adquisición de esta competencia, no logrando que los niños afronten con suficiente garantía sus retos formativos, laborales y ciudadanos, posteriores a la educación obligatoria.

Por lo tanto, urge que los docentes tomemos la iniciativa e investiguemos y busquemos las alternativas de solución que ayuden a los estudiantes a desarrollar su capacidad de escritura, puesto que lectura y escritura son dos términos integrales

La iniciación a los códigos de la lectura y escritura cobraría un valor distinto al que se le ha atribuido tradicionalmente, ya que dejaría de ser el eje alrededor del cual giran las actividades de enseñanza/aprendizaje, convirtiéndose en una meta supeditada a otras ahora más importantes: la motivación por adquirir los nuevos códigos, el acceso a sus características diferenciales, la comprensión y valoración de su utilidad funcional, etc.

De este modo, y durante este proceso los niños aprenden las propiedades de significación, información y comunicación inherentes al texto escrito, descubren algunas de sus características de convención y sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesan por la lengua escrita y su utilización.

La enseñanza sistemática de la lengua escrita no constituye un objetivo de la Educación Infantil, pero esto no debe impedir el tratamiento de ese sistema, ni la respuesta a los interrogantes que sin duda plantearán los niños, siempre desde un enfoque significativo. Lo anteriormente mencionado debería ser el paradigma a seguir en el nivel inicial pero la realidad nos muestra una historia diferente, puesto que en la

mayoría de instituciones educativas con mayor predominancia en las instituciones privadas, la finalidad última del nivel inicial es que el niño acabe sabiendo leer y escribir, sin importar mucho si el niño presenta interés o si esta adecuadamente motivado para manejar este tipo de conocimiento.

Es por ello que se escucha decir “mi hijito ya saber leer y es que la profesora es muy buena” y por otro lado la competencia entre colegios hace que la iniciación a la lectoescritura sea cada vez mucho más temprano, por otro lado con la masificación en el salón de clases hace que los niños presenten una madurez psicológica diferenciada; es muy cierto que el niño puede aprender a leer a los dos años o quizás antes; pero debemos considerar que para que el niño aprenda a codificar la lengua escrita es preciso que el mismo tenga una madurez psicológica, lo que le da las herramientas necesarias para disfrutar de este proceso.

El problema surge por la ausencia de un método o técnicas adecuadas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, de ahí que uno de los objetivos es identificar la problemática de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y proponer alternativas de solución a esta problemática.

La lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje. La escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Cuando el niño reconoce los signos y símbolos procede a expresar en forma escrita. Para escribir debe tener una coordinación de motricidad fina: sensorio-motora, en coordinación con sus sentidos: visomotora, esto es, coordinación entre su visión-táctil.

En nuestro país, el sistema educativo se mueve en parámetros tradicionales, que parten de la premisa de que el niño vale por lo que puede llegar a ser después, descuidando el aquí y ahora, que es lo único certero que tienen los niños. La escuela, ha fragmentado el lenguaje, creyendo que así era más fácil para los niños, olvidando que el propósito es la transmisión de significados.

En nuestro sistema educativo tanto en la lectura como en la escritura priorizamos los aspectos superficiales y no la comunicación. De muchas maneras, prohibimos que

los niños cometan errores y así reprimimos los deseos del niño de comunicar y esto lo hace inseguro y dependiente. El niño no aprende a leer y a escribir para hacer tareas o para hacer promovido de año. El futuro no es algo que al niño le preocupe. Un correcto proceso educativo debería preocuparse siempre por el presente. El niño por lo tanto, necesita aprender cosas que le sean de utilidad hoy y no mañana. ¿Y para qué? Para resolver pequeños problemas, para sentirse feliz, pleno, satisfecho y capaz.

Un gran número de niños aprende a leer y a escribir con una moderada eficacia, sin embargo, han aprendido a considerar a la lectura y a la escritura como actividades aburridas y agotadoras. Pueden leer y escribir, pero no lo eligen a hacerlo libremente.

La lectoescritura debe enmarcarse teniendo en cuenta una real cultura de infancia, entonces tenemos que el niño requiere aprender a leer y escribir en situaciones reales de lectura y escritura, como procesos constructivos y dinámicos y no como consecuencia de pasos sin sentido, que se tornan en desagradables y tediosas.

La lectoescritura en la I.E. Betel se encuentra actualmente con una problemática preocupante, por cuanto los estudiantes presentan dificultades al momento de leer y de escribir; ello porque no se logra desarrollar estrategias por parte de los docentes para superar las mismas,

### **A nivel institucional**

La problemática que acontece en la I.E. Particular “Betel” tiene diversas causas, una de ellas está relacionada con el desempeño de los docentes quienes muestran un desconocimiento y poca aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora durante sus actividades de aprendizaje, dicha dificultad genera consecuencias negativas en la lectoescritura de los estudiantes, dificultad en el retraso del lenguaje y del proceso lector, convirtiéndose en un problema que afecta el aprendizaje de los estudiantes que aquí se forman.

Esta situación escolar muchas veces ha sido dejada de lado sin realizarse un análisis y reflexión pedagógica pertinente sobre las consecuencias que ocasiona la

falta de desarrollo de la comprensión lectora, al contrario los docentes se muestran preocupados por brindar una enseñanza netamente memorista y mecánica para lograr la lectoescritura en sus estudiantes a pesar de que los estudios realizados en los últimos años vienen demostrando que la adquisición comprensiva de la lectura y escritura requiere el conocimiento explícito de la estructura de la lectura.

Cabe mencionar que en su mayoría los padres de familia no contribuyen desde su casa de manera efectiva; refiriéndome a que no tienen en casa hábito por leer y escribir ni horario indicado, de lo cual se desprende que no hay interés por la escritura, o sea que no hay colaboración familiar para ayudar a sus hijos a superar dichas dificultades.

El problema se toma aún mayor cuando muchos estudiantes no realizan estudios en educación inicial, los cuales llegan al nivel primario con su motricidad; destrezas y habilidades no afianzada; así como también niños y niñas que repiten de grado, estas son las razones que permiten plantear y llevar adelante el presente estudio, con la finalidad de mejorar la capacidad de la lectoescritura en los estudiantes iniciándose en el mes de abril del 2014.

Diremos que la mayoría de padres de familia se dedica a las faenas agrícolas, en su minoría ayudan a sus hijos en las tareas escolares y no tienen hábito de lectura ni de escritura y los estudiantes ayudan en las faenas agrícolas; así como los docentes utilizan la metodología tradicional, más no la metodología activa.

Es así que en los estudiantes del 1º grado de la I.E. particular BETELTumán-2014 se observa un bajo nivel de lectoescritura por la falta de:

- ✓ Incentivo por la lectura.
- ✓ Reflexión sobre los textos.
- ✓ Hábito de la lectura y escritura

En la Institución hemos tenido la oportunidad de observar una serie de hechos problemáticos que afectan el aprendizaje específicamente en el 1º grado de educación primaria referente a la lectoescritura. En la lectura, por ejemplo, no tienen incentivo alguno por la lectura, al extremo que no pronuncian o vocalizan bien las

palabras, no respetan las reglas ortográficas, temor de leer en público (voz baja y enmudecimiento), poca práctica de lectura. En la escritura: su escritura es ilegible e incoherente, separa mal las sílabas y se salen del renglón durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.

### **Identificación de las necesidades que requieren atención inmediata.**

#### **- En los Estudiantes.**

Se observa que los estudiantes del Primer Grado "A", tienen dificultad para la lectoescritura, evidenciando deficiencias en el proceso educativo para el logro de capacidades del área de comunicación, manifestado en dificultades para leer y escribir entre otros acompañados de carencias en un aprendizaje comunicativo.

Se hace necesario, que nuestros estudiantes aprendan a escribir escribiendo con el propósito de escribir textos de la vida cotidiana y generar otras actividades creativas en los esquemas cognitivos.

Se debe desarrollar la práctica de la escritura con el propósito de mejorar la escritura en el desarrollo de la producción de textos.

Es indispensable despertar conciencia nacional y estimular la participación de la familia y comunidad para lograr que los estudiantes adquieran habilidades básicas que les permitan desarrollar su pensamiento y creatividad para escribir textos.

#### **- En los Padres de Familia.**

Los Padres de Familia poco apoyan a sus hijos para mejorar su escritura, se muestran indiferentes ocupándolos en quehaceres de campo. Originando el problema, se requiere de manera inmediata que los docentes concienticen a los padres de familia a través de charlas para que ellos puedan orientar sobre cómo pueden apoyar a sus hijos para desarrollar la capacidad de la lectoescritura.

#### **- En los Docentes**

Los Docentes muchas veces presentan una inadecuada utilización de estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura, por lo que se hace necesario

que se implementen con nuevas formas o procedimientos para orientar el proceso de la lectoescritura.

### **Consecuencias de la lectoescritura**

La lectoescritura siendo tan importante para el desarrollo del aprendizaje en el educando no puede ni debe ser considerada superficialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, en caso de no ser tratada a tiempo, se puede presentar bajo rendimiento escolar, baja autoestima debido a las frustraciones a las que se enfrentan, las que generan inseguridad y desmotivación. Si se nota que el niño y la niña están teniendo serias dificultades para aprender, entonces sería necesario llevarlo con un especialista y ser tratado con una terapia adecuada según sea el origen del problema

### **1.3. Metodología**

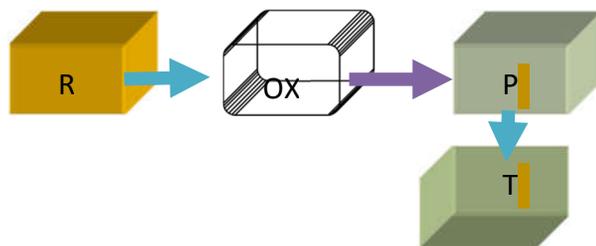
En el estudio se asume los siguientes procedimientos:

En relación con la hipótesis, la investigación asumida es de tipo básica propositiva. En esta perspectiva se orientó como objetivo, diseñar un programa de estrategias metodológicas para potenciar la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. Particular Betel de Tumán.

El trabajo está diseñado en dos fases: En la primera hemos considerado el diagnóstico situacional y poblacional que nos permitirá seleccionar nuestras técnicas de investigación.

En la segunda fase se ha desagregado las variables, haciendo hincapié en la variable independiente que guarda relación con la elaboración de la propuesta.

Así, la investigación adopta el siguiente diseño:



**Leyenda:**

R = Realidad observada

OX = Observación de las dificultades de la realidad

P = Propuesta

T = Teoría que da sustento al modelo

La población estuvo constituida por los estudiantes que cursan el 1º grado de primaria en la I.E. particular BETEL-Tumán-2014.

Presentaron las siguientes características:

- Sus edades oscilan entre 6 y 7 años.
- Algunos niños son trasladados de otros colegios.
- Algunas aulas están conformadas por niños repitentes.
- Los niños en su mayoría, provienen de familias incompletas, estando a cargo de los abuelitos.
- No cuentan con el apoyo familiar, siendo éstas reflejadas en el incumplimiento de sus actividades de trabajo.

Grado y Sección	Alumnos	SEXO	
		Masculino	Femenino
1º. "A"	30	15	15
1º. "B"	29	13	16
Total	59	28	31

**Fuente:** Nómima de matrícula 2014 en la I.E. particular BETEL-Tumán.

La selección del tamaño de la muestra se hizo de acuerdo al muestreo al azar, vale decir, la muestra quedó conformada por 30 alumnos de la sección "A".

Desde una visión metodológica, el potencial humano para la recolección de datos lo constituye la investigadora y el asesor.

Los bienes materiales utilizados son los de escritorio que sirvieron para diseñar los instrumentos de recolección de datos y elaborar los registros en la que se escribieron los datos recabados; y, por otro lado, los equipos de cómputo e impresión para el registro de los datos acopiados.

Los materiales reactivos para la ejecución del trabajo de investigación lo constituyen las teorías-científicas del estudio.

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada. Se emplearon métodos teóricos y métodos empíricos. Los mismos que se describen a continuación:

### **Métodos teóricos**

Método de análisis – síntesis: En el procesamiento de información obtenidos de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

Método inductivo – deductivo: En el análisis para determinar la correspondencia entre el modelo con los resultados del estudio facto – perceptible.

En la segunda etapa (elaboración del modelo teórico) se usaron fundamentalmente: El método sistémico – estructural funcional y el dialéctico, tanto para la determinación del modelo teórico propuesto como en su significatividad práctica.

### **Métodos empíricos**

El instrumento utilizado fue el Test. Este instrumento tuvo por objetivo, determinar el nivel de Lecto-Escritura de los alumnos que conforman la muestra de investigación.

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogieron durante la investigación fueron procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial y el método interpretativo.

Los resultados se presentan en tablas y figuras debidamente analizados e interpretados, que sirvieron de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizó siguiendo el proceso siguiente: Seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación de datos.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Teorías Científicas**

##### **2.1.1. Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget**

Piaget (1992) <sup>7</sup> afirma que el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente y tampoco es procesado en la mente del niño ni brota cuando el madura, sino que es constituido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente, más concretamente, podemos decir que el conocimiento se construye según Piaget, de manera activa a partir de la acción que el sujeto realiza sobre el objeto de conocimiento, entendiendo lógicamente a esta, como una acción física y también mental dependiendo de la estructura cognitiva de conjunto que entre en juego.

Para Piaget (1997) el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento :el proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel .algún cambio externo o cambios en la forma ordinaria de pensar crean conflictos cognitivos y desequilibrio, la persona compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectual ;de todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas ,una nueva comprensión y por tanto ,la vuelta al estado de equilibrio.

Para Piaget el desarrollo cognitivo depende de la maduración biológica del sujeto, de su experiencia física y social, así como un proceso de equilibración permanente entre el sujeto y su realidad. Dicho proceso de equilibración es el factor fundamental en el desarrollo intelectual y exige la puesta en marcha de dos invariantes funcionales, la organización y la

---

<sup>7</sup> Piaget, J. (1999). Psicología de la inteligencia, Pág. 213.

adaptación las cuales a su vez posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano.

La organización se refiere a la capacidad que tiene la mente pensante para organizar el conocimiento de sí mismo y del mundo en esquemas de acción y representación, tales esquemas se diversifican a medida que el sujeto actúa sobre los diferentes objetos de conocimiento, formando así progresivas y complejas estructuras mentales que serán dentro de un marco evolutivo, las que determinaran las posibilidades del pensamiento.

Simultáneo a la organización, se desencadena el proceso de adaptación a través de un proceso de asimilación y acomodación entre el sujeto y el objeto de conocimiento. La asimilación se refiere al proceso mediante el cual el sujeto incorpora nuevo conocimiento a los esquemas previos que ya posee, y acomodación, se refiere a la necesidad de crear nuevos esquemas de conocimientos.

Piaget (1997) ha sido uno de los pocos teóricos que ha caracterizado de manera extraordinaria los diferentes estadios evolutivos cognitivo, identificando las características particulares que presenta cada uno de ellos. Estos estadios resultan fundamentales para el diseño curricular, pues caracteriza lo que el sujeto puede o no puede aprender en determinada etapa de su desarrollo permite comprender como se puede favorecer el aprendizaje en cada una de ellas.

El desarrollo del lenguaje y la inteligencia es el resultado del acto del sujeto sobre la realidad.<sup>8</sup>

La prominencia racional del lenguaje es uno de los muchos aspectos que integran la superestructura de la mente humana y su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tiene el lenguaje en el niño. Las frases pronunciadas por los infantes las clasifica en:

---

<sup>8</sup> Santisteban, M. Desarrollo Humano: Una perspectiva del ciclo vital. FCE, México. Pág. 18.

- Lenguaje egocéntrico: Repetición o ecolalia
  - El monólogo
  - El monólogo colectivo
- Lenguaje socializado: La información adaptada.
  - La crítica
  - Las órdenes, ruegos y amenazas
  - Las preguntas
  - Las respuestas.

Piaget tiene un enfoque cognitivo, con una posición constructivista, el sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.<sup>9</sup>

Las etapas consideradas por Piaget, son cuatro que marcan la aparición de estructuras sucesivamente construidas:

- **Etapas sensorio – motora (0-24 meses)**
  - Es anterior al lenguaje
  - Se contempla la existencia de un periodo holofrástico, se dan las primeras manifestaciones simbólicas.
- **Etapas preoperativa (2-7 años)**
  - Esquemas simbolizados a través de palabras (habla telegráfica)
  - Surge la socialización
  - El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y un fluido de los componentes verbales.

---

<sup>9</sup> Piaget, J. (1999). Psicología de la inteligencia, Pág. 213

➤ **Etapas de las operaciones concretas (7-12 años) -**

Adquisición de reglas de adaptación social.

- Aprende a transformar la realidad incluso a través del lenguaje. ➤ **Etapas de las operaciones formales (12-15 años)**

- Aparecen verdaderas reflexiones intuitivas referentes al lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de las oraciones como una intuición consciente.

Cada uno de estos estadios se caracteriza, por la aparición de estructuras originales, cuya construcción se distingue de los estudios anteriores, sobre las cuales se edifican los nuevos caracteres, de aquí se deduce que, en el adulto, cada uno de los estudios pasados corresponde a un nivel más o menos elemental o elevado de la jerarquía de las conductas.<sup>10</sup>

Esta teoría se basa en el análisis psicológico del niño en base a una investigación experimental, la racionalidad no la define en términos lógicos y absolutos sino una óptica evolucionista.

La mayoría de nuestros niños están en la etapa de las operaciones concretas como tal están en la capacidad de adquirir reglas de adaptación social, aprender a transformar la realidad incluso a través del lenguaje, esto es muy importante ya que permitió construir nuestra propuesta pensando en las capacidades, conocimientos y actitudes de comprensión y producción de textos. En esta etapa los niños deben tener un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, procesar y producir mensajes a través de la lectoescritura.

Sabemos que las implicaciones de la teoría de Piaget en el campo educativo son muchas. El conocimiento del proceso evolutivo por el que el niño construye las estructuras cognitivas es muy importante para el educador. Cuando se acomete el aprendizaje de un contenido específico como, por ejemplo, la lluvia, un río, etc., el niño cuenta con algo más que esas estructuras de conocimiento dispuestas, eso sí, a ser activadas para

---

<sup>10</sup> Piaget, J. (1985): Seis estudios de Psicología, Pág. 15

incorporar la nueva información. El niño tiene un conocimiento más o menos sistematizado, más o menos correcto, sobre esa parcela de la realidad.<sup>11</sup>

Esta activación le corresponde al profesor, de allí que el docente debe estar preparado, para poder estimular la actitud crítica y reflexiva de los estudiantes con relación a los textos que lee, desarrollando además el interés por un plan de escritura para incorporar de manera creativa esa nueva información.

Desde la perspectiva del aprendizaje escolar, el problema reside entonces en saber cómo hay que movilizar las formas del pensamiento a disposición del alumno para que pueda apropiarse un objeto de conocimiento, es decir, para que pueda construir un marco asimilador de la parcela de la realidad a la que se refiere el objeto de conocimiento.<sup>12</sup>

Esto nos permitió orientar nuestra propuesta hacia la forma como el lector establece relaciones y asociaciones entre los distintos significados del texto, lo cual conduce a la construcción de relaciones de implicación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación inherentes a los procesos del pensamiento y constitutivos de todo texto.

La Teoría de Piaget provee un fundamento conceptual para identificar seis principios que tienen pertinencia para el aprendizaje de la lectoescritura en la edad temprana (Ferreiro, 1986; Ferreiro & Teberosky, 1982; Goodman, 1986).

Los niños y las niñas de edad temprana construyen conocimiento sobre el lenguaje escrito de manera activa. La interacción con el lenguaje escrito de manera activa. La interacción con el lenguaje escrito en situaciones sociales en las cuales sea pertinente, es indispensable para construir conocimiento sobre la palabra impresa.

---

<sup>11</sup> Bengoechea, P. (1996). Introducción a los aspectos teóricos – conceptuales y didácticos de la psicología evolutiva y psicología de la educación. Universidad de Oviedo. España.

<sup>12</sup> Coll, C. (1995). Psicología genética y aprendizajes escolares. Siglo XXI: España. Pág. 193.

- Los preescolares reinventan el lenguaje escrito en un esfuerzo por entenderlo. Al reinventarlo, tratan de asimilarlo en sus esquemas cognoscitivos. Sin embargo, en ocasiones la asimilación no es posible. Esto se debe al desequilibrio que surge entre los esquemas cognoscitivos –el conocimiento que tiene el niño sobre cómo funciona el lenguaje escrito- y la información que provee el ambiente. Cuando surgen estas instancias de desequilibrio, el niño acomoda sus esquemas cognoscitivos al crear otros nuevos o cambiar los que ya posee.

De esta manera, el niño elabora hipótesis sobre cómo funciona el lenguaje, experimenta con distintas maneras de leer o escribir y hace preguntas sobre su naturaleza (Ferreiro, 1986, p. 13-14).

- Las ideas de los preescolares sobre cómo funciona el lenguaje escrito y las reglas que usan para escribir, son distintas a las ideas y reglas convencionales que usan los adultos. Sus ideas constituyen la base de teorías personales sobre cómo se escribe el lenguaje. Los preescolares crean diversas modalidades y estrategias para experimentar con sus teorías, al representar el lenguaje por escrito y al contribuir significado al texto impreso. De esta manera, prueban sus hipótesis sobre las reglas implícitas inherentes al lenguaje escrito, produciendo lectura (CLay, 1982) y escritura (Clay, 1975) que difieren de las formas que usan los adultos. A medida que los niños y niñas establecen y mantienen interacciones con el ambiente social que requieren el uso de la lectoescritura, el conocimiento y la capacidad para leer y escribir se transforman, tornándose cada vez más convencionales. Esta transformación implica un cambio en las reglas que usan los pequeños para escribir, las que paulatinamente van pareciéndose más a las que usan los adultos.

#### **A) LO QUE DICE LA TEORÍA DE PIAGET ACERCA DE LOS NIÑOS QUE APRENDEN A LEER:**

Piaget hace referencias acerca de la lectura y su enseñanza; mediante su teoría establece algunos principios derivados con los que se pueden evaluar diversas técnicas didácticas; estos principios son:

- En primer lugar, aprender a leer es evidentemente parte del proceso para la comprensión del lenguaje escrito. Las otras partes son el aprendizaje de la escritura y la ortografía: no tiene sentido separar estas partes en los programas de estudios, como se hace normalmente. La lectura, la escritura y la ortografía deben presentarse juntas, y no como materias independientes.
- Los niños necesitan construir el conocimiento de que los símbolos gráficos (las palabras escritas) pueden usarse para *representar cosas*. En casi toda la enseñanza inicial de la lectura se supone que existe esta comprensión. Muchos niños y niñas que comienzan a aprender a leer todavía no la descubren, y como carecen de ella, tienen dificultad con toda la enseñanza.
- No es lo mismo aprender a leer que leer para captar el contenido y comprenderlo. Igual que el aprendizaje de la lengua hablada, el aprendizaje de la lectura se puede considerar como un proceso decodificador. La tarea del niño motivado es construir el entretenimiento del uso social aprobado del lenguaje escrito. Esto exige que el niño se esfuerce para asimilar y ajustar la experiencia con el lenguaje escrito, y para construir esquemas de lectura cada vez más exactos. Por ello, las acciones del niño con el lenguaje escrito son medulares. Los errores, que serán abundantes, deben identificarse como parte del proceso de construcción. Aunque el aprendizaje de la lectura constituye un proceso de construcción “solitario”, es esencial la interacción en el campo de la lectura con los adultos y con otros niños. El lenguaje escrito es una forma de conocimiento social y es imposible construirlo adecuadamente sin interactuar con los demás.

- Es necesario contemplar el aprendizaje de la lectura desde la perspectiva de la adaptación y la motivación. Piaget señala que la motivación es importante para que aprendan a leer los niños. El interés por la lectura es una muestra de la motivación para empeñarlo en descubrir qué es la lectura. El interés, por lo tanto, es un factor importante (quizá el más importante) de maduración.

La propuesta se organizó de acuerdo a estas consideraciones, así el alumno debe ejercer de manera activa sus capacidades intelectuales para adaptarse felizmente a su ambiente humano y físico. No en vano, Decroly sugiere: “Crear centros de interés, concentrando la enseñanza en torno a temas atractivos para los alumnos. Los contenidos deben estar relacionados con: las necesidades primordiales del niño (alimento, protección, contra la intemperie y los peligros, descanso y diversión); con su ambiente (familia, escuela, sociedad, plantas, animales, agua, aire, sol, etc.)<sup>13</sup>

Como estrategias metodológicas motivacionales recomienda los trabajos manuales, collage, pintura, modelado, gimnasia, juegos educativos, dibujo, elocución, canto, lectura, escritura, excursiones.

En los materiales adoptan formas vivas que recuerdan al niño actos u objetos conocidos. Loterías, puerta-jardín, rincón de animales domésticos, imprenta, sala de datos.<sup>14</sup>

## **2.1.2. Enfoques:**

### **2.1.2.1. Enfoque Comunicativo Textual**

El enfoque comunicativo cuyo sustento teórico parte del cognitivismo que tiene como referencia la teoría generativa de Chomsky, y el enfoque interaccionista que constituyó una concepción teórico-social sobre la base de los postulados de

---

<sup>13</sup> Decroly, O. (2002). El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. Cuarta edición. Morata: Madrid.

<sup>14</sup> Zuñiga, I. (1997). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico. Editorial EUNET: Costa Rica.

Vygotsky, subyacen las esencias de teorías de la comunicación en relación con el enfoque comunicativo y el método comunicativo.

El fundamento del método comunicativo es la consideración de la lengua como instrumento de comunicación y, por tanto, una consideración del aprendizaje que se asemeja al paradigma de «aprender para comunicarse». El método tiene, pues, un claro carácter funcional y por eso algunos autores lo llaman *Functional Approach* o también *Notional-functional Approach*. Los materiales didácticos, los textos, las grabaciones y otros materiales utilizados por el método imitan actividades comunicativas como las que tienen lugar fuera del aula de clase

En la actualidad, el estudio del enfoque comunicativo se ha visto reducido a un estudio fragmentado, porque ha sido difícil comprender y compendiar su naturaleza integradora. Como lo señala Michael Canale y Merrill Swain, un enfoque comunicativo debe partir de las necesidades comunicativas del estudiante y dar respuestas a las mismas. el enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos.<sup>15</sup> De esta manera, la competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real. Al respecto, Carlos Iomas lo enuncia de la siguiente manera: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”.

Así, el enfoque comunicativo de la didáctica de la lengua, superando el nivel oracional, sitúa el foco de atención en el texto o discurso, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que

---

<sup>15</sup> Iomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós, 1999, pág. 34.

usamos en un contexto determinado, con una finalidad, y dirigidos a un destinatario.

Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de algún aparato, las descripciones, etc. son el punto de partida en la enseñanza de la Lengua.

Solé (1987), partiendo de la idea de que la lectura tiene como objetivo la comprensión de un texto, incide en la idea de que el código se ha de enseñar en marcos significativos, ya que se trata también de enseñar a comprender.

Ferreiro y Teberosky estudiaron cómo el niño construye sus propios conocimientos sobre escritura. Describieron la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura.

**1. Primera Fase:** Período en que diferencian el dibujo de la escritura. Ahora bien, en su intento de representación de la escritura, los niños todavía no llegan a realizar letras convencionales: **es la fase de la escritura indiferenciada.**

**2. Segunda Fase:** utilizan un repertorio variado de grafías convencionales: **es la fase de la escritura diferenciada.**

**3. Tercera Fase: la fase silábica,** los niños comienzan a establecer relaciones entre sus grafismos y los aspectos sonoros de la palabra, pero es una producción conducida por la segmentación silábica de la palabra.

**4. Cuarta Fase: Fase silábico-alfabética,** los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intrasilábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, en consecuencia, en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonante y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar.

**5. Quinta Fase: Etapa alfabética,** los niños reconocen una correspondencia alfabética exhaustiva, a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra.

Según Vigotsky, el proceso de planificación de la escritura se interioriza, es decir, cuando se escribe, el sujeto ha de representar el contexto de comunicación y el destinatario sin que estén presente.

Los modelos cognitivos de composición del texto señalan la existencia de los procesos implicados en la producción escrita.

En primer lugar, **la planificación**, es decir, la selección y organización de ideas. En segundo lugar, **la elaboración de texto**. En tercer lugar, **la revisión**, implicada no sólo en el escrito final, sino en todo el proceso de producción.

El aprendizaje no es lineal sino que procede por reorganizaciones de conocimientos de distinto contenido y nivel: la progresión en la enseñanza de la escritura se ha de hacer en espiral, de manera que se vuelva a lo ya trabajado, pero de forma cada vez más compleja.

### **2.1.3. Base conceptual**

#### **2.1.3.1. Estrategia**

Según Konntz (1991), las estrategias son “programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada”.

García y Palomo (1994) afirman: “La Estrategia hace referencia al modo de dirigir la situación. Se trata de una operación mental”.

Para Nisbet, J. y Shucksmith, J. Las estrategias se definen como los “procesos que sirven de base a la realización de tareas intelectuales”.

Serían, de esta forma, las secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.

En la literatura pedagógica el término estrategia se relaciona con términos como procedimientos, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación,

técnica, método; la distinción entre ellos, sus mutuas relaciones y parciales solapamientos depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores.

Sin embargo hay que partir de la base de que el término estrategia es más amplio y en él hallan cabida todos los demás. Las estrategias de aprendizaje vienen a ser los recursos que se deben manejar para aprender mejor: Es decir, es el conjunto de procedimientos dirigidos a alcanzar un aprendizaje significativo de manera consiente e intencional que requiere planificación y control en la ejecución seleccionando recursos y técnicas pertinentes.

Uno de los componentes esenciales de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. La estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones que permiten conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.

Para Monereo (2001) el docente requiere aprender a utilizar estratégicamente los procedimientos de aprendizaje, es decir, hacer uso de las estrategias de enseñanza, para proporcionar precisamente lo que Bruner llama "la función tutorial" lo define como "un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo". Se plantea que las estrategias de aprendizaje suponen procesos de toma de decisiones consciente o intencionales en los cuales los alumnos eligen y recuperan de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para complementar una determinada demanda u objetivo,

dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

El concepto propuesto es reformulado posteriormente por el propio autor al plantear que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisión, consciente e intencional, que consisten en seleccionar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para complementar un determinado objetivo, siempre en función de las condiciones de la situación educativa en que se produce la acción.

En la literatura pedagógica el término estrategia se relaciona con términos como procedimientos, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica, método necesarios para llevar a cabo un plan o tarea.

### **2.1.3.2. Estrategias metodológicas**

Las estrategias de aprendizaje se identifican como pasos que siguen los docentes para mejorar sus conocimientos y su propio aprendizaje. Si bien, las características presentadas por Weaver (1989), están referidas al aprendizaje del idioma, estas pueden ser perfectamente homologadas para la enseñanza de la lectura, en especial dentro del enfoque del lenguaje integral.

Según Díaz (2002), las estrategias metodológicas son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativo en los alumnos”, es decir que las estrategias de enseñanzas son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Según Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, en este caso al proceso de la adquisición de la lectoescritura. Las estrategias de aprendizajes nos permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje.

Hoy en día es común escuchar en el ámbito educativo, sobre la importancia de diseñar o implementar “estrategias didácticas” frente a un grupo de alumnos y trabajar los contenidos curriculares con el fin de lograr en ellos el tan ansiado “aprendizaje significativo”.

Nuestra práctica diaria como docentes se encuentra constituida por varios aspectos, dentro de los cuales se encuentra la planificación y ejecución de estrategias metodológicas. Esto lo plasmamos en nuestra sesión de aprendizaje, en donde planteamos una secuencia didáctica que nos permitirá alcanzar el aprendizaje significativo en nuestros educandos. Para lo cual se utilizan diversos métodos, técnicas, procedimientos y materiales didácticos, los cuales forman parte de todo proceso enseñanza aprendizaje. Para aplicar una adecuada estrategia metodológica, es necesario partir del siguiente postulado “mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el aprendizaje significativo”, está demostrado que el aprender haciendo es significativo. “Lo que digo lo olvido, lo que veo lo recuerdo, lo que hago lo sé”, esta frase resume lo anteriormente mencionado.

Estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos aprendan de manera significativa se centran en el **Cómo** se enseñan en función a los objetivos trazados

Las estrategias metodológicas son el eje de las actividades de aprendizaje, en ellas se establecen y se expresan las intenciones para el logro de los objetivos establecidos, están íntimamente relacionadas con los indicadores del logro.

Otras acepciones definen a las estrategias metodológicas como intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, son serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento refieren a los modos ordenados o maneras sincronizadas en que los facilitadores llevarán a la práctica su labor de enseñanza y acompañarán al participante facilitando sus procesos de aprendizaje.

Las estrategias metodológicas hacen referencia a la forma de enseñanza, al cómo se enseña, a los caminos que sigue el maestro o la maestra para conseguir que los alumnos y las alumnas aprendan, a las vías que orientan la enseñanza para el logro de los objetivos de enseñanza planeados a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

### **2.1.3.3. Tipos de estrategias metodológicas.**

Existen dos tipos de estrategias metodológicas

- **Estrategias de aprendizaje:** Son los procedimientos conjuntos de acciones pasos, operaciones que un estudiante adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional para aprender significativamente y solucionar un determinado problema; es decir, un conjunto de planes u operaciones usadas por quien aprende algo para la obtención, almacenamiento, recuperación y uso de la información de manera pertinente.

- **Estrategias de enseñanza:** Son los procedimientos o recursos utilizados por el profesor para promover aprendizajes significativos, son las posibles formas de ayuda pedagógica de acuerdo a las características del

proceso de construcción del conocimiento del estudiante; es decir, son experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Para que los alumnos alcancen el objetivo de aprender a aprender es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

La aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos precisos, incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones, etc. cuyo origen hay que buscar, al igual que en el caso de los conocimientos previos, en las experiencias que constituyen su propia historia.

Los significados que el alumno construye a partir de la enseñanza, no dependen sólo de sus conocimientos previos pertinentes y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad del aprendizaje.

Un aprendizaje eficiente requiere, entre otras cosas, de la creación y mantenimiento de un ambiente que propicie el logro de los objetivos de la educación. En este contexto, el principal agente creador de estas condiciones es el docente quien, como uno de los responsables del proceso de formación, debe conocer qué cosas motivan a sus estudiantes a realizar determinadas actividades; con ello se sientan las bases para unir el saber que imparte el maestro con aquellas cosas, seres, elementos, hechos y actividades más cercanos a la vida diaria de sus alumnos, por un aprendizaje más significativo. Se acepta también que el reconocimiento de los factores de motivación en los estudiantes apunta al mejoramiento de su ritmo de aprendizaje. No es raro encontrar que en las instituciones educativas el ambiente donde se da el aprendizaje se vea influido por la compleja problemática social que afecta a buena parte de las familias y su contexto. Es entonces, cuando el docente debe apelar a un conjunto de estrategias motivadoras.

Sentirse bien implica que se experimenten "sentimientos de gozo profundo y felicidad" con el aprendizaje.

#### **2.1.4. Lectoescritura**

Según Gómez (2010) "La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado".

Para Ruiz (2007) "La lectoescritura como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

Así, la lectoescritura como proceso de aprendizaje global, con significado, motivador y dentro del ambiente sociocultural del niño y la niña.

La palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura. Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya que constituyen herramientas fundamentales para continuar aprendiendo. Constituyen además la llave necesaria que nos permite entrar en el saber organizado que se constituye en elemento fundamental de una cultura.

Ambos procesos, la lectura y la escritura, nos facultan para construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte. La lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad.

Es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas y el mundo social y cultural que les envuelve. En el dominio de la lectoescritura resulta

fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son los que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.

La lectoescritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente, en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y las niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectoescritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer. Desde la educación infantil es fundamental situar y guiar a los niños y a las niñas en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y conectado con los intereses del niño y de la niña. Citamos algún ejemplo que nos lleve a entender la necesidad de globalidad, de significado y de motivación en el proceso de aprendizaje. En la escuela infantil, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros será seguramente un inicio exitoso para el dominio de la lectoescritura, pues cumple con las condiciones de motivación, globalidad y significado que los niños necesitan en su proceso de aprendizaje. La escritura tampoco podrá desligarse del mundo que el niño conoce y necesitará también de la globalidad, del significado y del interés para el niño. Al mismo tiempo, el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación visomotora mediante actividades atractivas, como el trabajo mediante plastilina, el picado o la utilización del pincel y la pintura para la creación de las propias obras del niño, movido por su imaginación y creatividad, serán también inicios exitosos en el dominio de la compleja actividad motora de la escritura.

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el tercer ciclo en educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus estudiantes para las tareas de lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus estudiantes para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar (retroalimentación). Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del

intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, decodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

#### **2.1.4.1. Procesos de adquisición de la Lectura y Escritura**

##### **2.1.4.1.1. Etapas de la Lectura**

La lectura requiere de un proceso de aprendizaje, y como tal se logra a través de un proceso gradual en el que se va adquiriendo cada vez mayor al repetirse. La lectura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada

Es importante remarcar que la lectura para que sea “verdadera lectura” debe iniciarse fonológicamente. Una lectura de su propio nombre o de marcas no siempre es verdadera lectura, sino que tenderá a ser una codificación de un logo. La lectura se inicia en la fase llamada “Alfabética” o “Fonológica”.

Al automatizar la lectura alfabética-ortográfica, el niño estará en condiciones de poner su atención al contexto, la expresión y a comprender en la medida en que va decodificando.

Fases de la lectura según Ehri, L. 1997:

Logográfica: reconocimiento de escrituras globales: Mamá, Coca-Cola, McDonalds, sin decodificación.

Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema.

Alfabética: comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, **etapa de decodificación fonológica.**

El niño lee articulando por fonemas o sílabas: Maaa-Nooo, Mano!

Ortográfica: reconocimiento de patrones ortográficos, necesario para la lectura fluida.

El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista.  
Ma-No Mano

Fluida-Expresiva: lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación.

### **Tipos de lectura según Daniel Cassany**

- ✓ **Lectura integral:** lectura de todo el texto.
- ✓ **Lectura reflexiva:** comprensión exhaustiva y análisis minucioso del texto: velocidad inferior a 250 palabras por minuto y lograr más de un 80% de comprensión. Es la lectura de asimilación y estudio.
- ✓ **Lectura mediana:** lectura de entretenimiento en la que accede a literatura, lecturas referidas al desempeño de oficios (informes, cartas, normativa, programas de mano...). La velocidad está en torno a 250-300 palabras por minuto y una comprensión del 70-50%.
- ✓ **Lectura selectiva:** se leen del texto sólo aquellas informaciones que interesan.
- ✓ **Lectura atenta:** se leen periódicos, párrafos de texto que ofrecen mayor interés y búsqueda de datos concretos.
- ✓ **Vistazo:** anuncios, títulos y epígrafes, ilustraciones, índices.

#### **2.1.4.1.2. Etapas de la Escritura**

Según Condemarín (1990), el logro de la escritura se da por una destreza adquirida, la cual se desarrolla por medio de ejercicios específicos. Para que el estudiante consiga el logro de los grafismos, distingue tres etapas:

1. **Etapa precaligráfica:** Esta etapa se caracteriza por presentar inmadurez, falta de dominio y regularidad en la elaboración del escrito. La duración de esta etapa varía por las características psicológicas de los niños/as, la cantidad de ejercicios que se realicen y el contexto escolar.
2. **Etapa caligráfica infantil:** Se evidencia control en la motricidad fina de la escritura y responde a las exigencias escolares en el que los niños/as se encuentran inmersos. Esta etapa se evidencia mayormente entre los 10 y 12 años.
3. **Etapa postcaligráfica:** Se presenta mayoritariamente después de los 12 años, es decir durante la adolescencia, ya que responde a una búsqueda de una caligrafía más personalizada, además de responder a otros intereses y necesidades como es el adquirir una escritura rápida, para lo cual, se hace necesario omitir los detalles de la etapa anterior.

Las etapas de la escritura según Ferreiro (2001) son las siguientes:

1. **Etapa pre-fonética:**

Presilábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

2. **Etapa fonética:**

Silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

Silábica-Alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

Alfabética: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

- 3) **Etapa viso-fonética**

Ortografía: el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

#### **2.1.4.2. Microhabilidades de la lectura según McDowell**

##### **El sistema de escribir**

- ✚ Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto
- ✚ Pronunciar las letras del alfabeto
- ✚ Saber cómo se ordenan las letras.
- ✚ Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.
- ✚ Poder descifrar la escritura hecha a mano.

##### **Palabras y frases**

- ✚ Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez
- ✚ Advertir que una palabra nueva tiene relación con una ya conocida
- ✚ Identificar la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición, etc.
- ✚ Utilizar el contexto para dar significación a una palabra nueva elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.
- ✚ Saber omitir palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

##### **Gramática y sintaxis**

- ✚ Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.
- ✚ Reconocer el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración y sus relaciones dentro de las frases.

##### **Texto y comunicación: el mensaje**

- ✚ Leer en voz alta
- ✚ Entender el mensaje global

- ✚ Saber buscar y encontrar información específica
- ✚ Discriminar las ideas importantes y diferenciarlas de las secundarias o irrelevantes
- ✚ Comprender el texto con todos sus detalles
- ✚ Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto
- ✚ Poder seguir la organización de un texto o un libro

Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

### **2.1.5. Características y Manifestaciones de las Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura.**

Cabrejo (2003), afirma que la lectura es algo inherente a la puesta en movimiento del pensamiento. La lectura no es un acto de simple interpretación de escritura, sino el hecho que permite construir aquello llamado inteligencia.

Es así que la población actual, está perdiendo de manera paulatina algo muy valioso e importante para el desarrollo del pensamiento, el hábito de lectura y escritura, hecho que se agudiza por el acelerado avance de la ciencia tecnológica y que la cultura poblacional se transforma en el uso de los aparatos como es la telefonía móvil y la Internet, es decir que la lectura concentrada siguiendo los estrictos mecanismos adquiridos durante la enseñanza que brinda la escuela, se distorsiona frente a una pantalla y que la escritura muchas veces no respeta los procedimientos formales de la gramática estructural.

Desde muchas décadas pasadas las estrategias y métodos creados para aprender a leer y escribir han ido evolucionando, de acuerdo a las investigaciones realizadas y se ha llegado a entender como algo importante y valiosísimo que el hombre tenía que adquirir durante su vida escolar, esto ha llevado a que los gobiernos de turno centren su preocupación por la calidad educativa, recogiendo experiencias de los países desarrollados, que han

alcanzado su nivel educativo y se ha implantado políticas para mejorar la lectura y la escritura (producción de textos), tales como el programa de Emergencia Educativa a partir del año 2003, hecho que se ha puesto en práctica con la implementación de libros para los niños y se han creado estrategias para promover la lectura y la comprensión.

Cada gobierno que ingresa modifica los programas educativos tal como el actual que ha cambiado el DCN del año 2005, que estuvo implementándose por el actual aprobado por R.M. N° 0440-2008 que pretende el cambio real y efectivo en los procesos pedagógicos, dentro y más allá de las aulas.

Actualmente y lo tenemos presente que la enseñanza de lectura y escritura, es mucho más complejo debido a que se tiene que enfrentar el reto del uso adecuado de los aparatos tecnificados, que ofrece la ciencia al desarrollo educativo. Y que se tiene que caminar al ritmo de los países desarrollados para encontrar una salida pertinente al mundo competitivo, para ello hay que dar un nuevo sentido a la enseñanza para promover el pensamiento crítico, la creatividad y la libertad, la participación activa el humor y el disfrute entonces el uso de las estrategias y los métodos adecuados para enseñar a leer y escribir es prioritaria , para generar la alfabetización de las personas lo que se manifiesta en el incremento de la cultura, manejo económico, cultura ambiental y cambio conductual de la persona humana.

Durante los años sesenta un fenómeno mundial en las naciones en desarrollo fue implantar múltiples programas para desarraigar el analfabetismo e impulsar el desarrollo de la cultura. Sustentados en la premisa de que los países industrializados tienen altos niveles de alfabetización, determinaron que leer y escribir eran condiciones necesarias para el desarrollo nacional.

La enseñanza mediante el empleo de estrategias y metodologías lectoras garantizan al alumno adquirir las habilidades necesarias para acceder a las diversas fuentes escritas que le proporcionen cualidades lectoras, incremento del lenguaje técnico, uso de los signos entonativos, ortografía pertinente, escritura coherente con apoyo de los signos de puntuación, que le permiten en

alguna medida diseñar textos con argumentos propios de su cultura en la cual se desenvuelven.

La educación debe alfabetizar al alumno no solamente a enseñarles a leer y escribir, sino a que se desenvuelva en los diversos espacios educativos, haciendo uso del conocimiento adquirido a base de una enseñanza estratégica y metodológica recibido por parte de los responsables de los procesos educacionales, facilitándoles de estrategias contundentes que le proporcionen los conocimientos actuales para enriquecer su potencial de raciocinio, pensamiento global y tenga que aprender a utilizar los signos gráficos, semánticos, fonológicos, gramaticales, sintácticos que le encaminen a una comunicación con coherencia, dentro su entorno social. Que las relaciones interpersonales tengan la razón suficiente de una transformación de manejos adecuados de estrategias trasciendan a la formación de la identidad cívica, cultura local, regional y nacional , y que se reduzcan las posibilidades de alienación de la cultura impuesta bajo los albores de transformarnos en meros consumistas de las producciones extranjeras, llegadas como obstáculos hacia nuestra juventud, que muchas veces no se encuentran preparados para enfrentar de manera responsable, la tenacidad de una realidad que solo busca ganar el espacio, bajo el pretexto de los cambios ocasionados por la globalización.

Leer y escribir (cuentos, chistes, adivinanzas, mitos, leyendas, poesías, etc.) es algo innato que tienen las personas, que haciendo el uso de su creatividad, ponen de manifiesto lo que por naturaleza se encuentra dentro de uno reflejado en la realidad socio cultural y la naturaleza. Esto significa que poseer de estrategias metodológicas de lectura y escritura, para enseñar y que muchos lo vienen poniendo en práctica en la vida cotidiana, significa la entrada acertada hacia un mundo cambiante, bajo el modelo de una enseñanza-aprendizaje significativo que se plasma en la producción escrita, con el propósito de dar a conocer el mundo real y objetivo, el conocimiento de la cultura existente en los seres humanos y los entornos del ambiente.

Las investigaciones científicas educativas en nuestro país es una de las tareas que deben desarrollar los maestros, a fin de encontrar y plantear propuestas contundentes a los problemas presentados. En la rama educativa los problemas de aprendizaje se relacionan con la psicología, el estado emocional del niño, la realidad social y familiar, la madurez, etc. que no son investigados a tiempo, permitiendo el incremento del analfabetismo.

Tener la sabiduría de leer y escribir proporciona la ubicación en el estándar de una buena posición económica, permitiéndole la realización de una buena planificación familiar y lograr un buen puesto de trabajo acorde con la capacidad y preparación alcanzada.

León Trahtemberg (1993), sostiene que la escasa habilidad de leer y escribir se debe a la deficiente metodología de enseñanza y la poca disponibilidad de materiales didácticos de lecto-escritura.

Ambos, por supuesto, unidos al escaso financiamiento y a maestros inadecuadamente capacitados. Para superar estos problemas se tienen que tomar acciones urgentes por parte del Ministerio de Educación y todos los entes sociales y darle una amplia prioridad a la lecto-escritura y las estrategias metodológicas que evidencien su mejor aprendizaje, en base a las afirmaciones sobre el niño que “se aprende haciendo” o dicho de otra manera “leyendo y escribiendo se aprende a leer y escribir”. Para ello los niños tienen que estar permanentemente expuestos a libros diseñados para su nivel y estar rodeados de adultos que los estimulen hacia la lectura relevante.

Se afirma que los peruanos leemos menos de un libro al año, por no saber leer, por no tener fluidez en la lectura para comprender y por la pobreza que es difícil acceder a libros y otros aun teniendo no tienen la costumbre de hacerlo.

Las estadísticas mundiales de lectura de libros por habitante muestran de manera irrefutable que las sociedades más lectoras, son a su vez las más desarrolladas y democráticas. Por lo tanto, que el Perú sea un país masivamente no-lector constituye su verdadera emergencia educativa como lo ha sostenido reiteradas veces el Consejo Nacional de Educación.

El déficit de lectura convierte a los peruanos en ciudadanos desinformados e indefensos frente a los procesos históricos predecibles, los populismos y los productos comerciales de calidad o necesidad discutible, pero que están sostenidos por un fuerte impulso publicitario (como en el caso de los colegios que compran computadoras sin saber qué uso efectivo le darán).

#### **2.1.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**- Programa:**

Según Rodríguez (1993), son el “Conjunto de acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas, orientadas a las necesidades educativas de los alumnos, padres y profesores insertos en la realidad de un centro.”.

**- Didáctica:**

Según Labarrere (1988): La didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Para Díaz Barriga (1992), la Didáctica es “una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social”.

Furlan (1999) nos dice que la didáctica fundamentalmente es “una disciplina entorno a la enseñanza”.

**- Enseñanza:**

Según Gvirtz y Palamidessi (1998) es la “actividad que busca favorecer el aprendizaje; la enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda...”.

Saavedra (2000) nos dice: “La enseñanza se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido”

**- Aprendizaje:**

Según Rojas (2001): “Aprendizaje es un cambio duradero (o permanente) en la persona. Parte de la aprehensión, a través de los sentidos, de hechos o información del medio ambiente.

- **Estrategia:**

Morrisey (1993), define la estrategia como “la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con su misión”.

Esta definición ve la estrategia como un proceso en esencia intuitivo. El cómo llegar ahí es a través de la planeación a largo plazo y la planeación táctica. El término estrategia suele utilizarse para describir cómo lograr algo.

Así, entonces podemos deducir que una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

- **Lectura:**

Según Joao (2005) “la lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes”.

- **Capacidad lectora**

Según Morais (2001): La capacidad lectora se define como el “conjunto de procesos perceptivos que permiten que la forma física de la señal gráfica ya no constituya un obstáculo para la comprensión del mensaje escrito.

- **Escritura:**

Según Ferreiro (1985), “Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo”.

Así, el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito.

- **Lectoescritura:**

- Según Gómez (2010) “La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado”.

# **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se presenta el análisis de resultados, relacionados a los objetivos específicos de la investigación: diagnosticar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del 1º grado de la I.E. Particular BETEL-Tumán, elaborar el modelo teórico del estudio, determinar las características de la propuesta y, determinar la validez teórica (experimental) del programa.

Para una mejor comprensión de la información, se presenta los resultados los mismos que se describen a continuación

#### **3.1. Diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del 1º grado de la I.E. Particular BETEL – Tumán.**

**Tabla No. 1**

**Resultados del test sobre lectoescritura en los estudiantes del 1er. Grado de Primaria de la I.E.P. Betel de Tumán**

VALIDACION CUANTITATIVA	VALORACION CUALITATIVA	F	%
18 – 20 puntos	Logro destacado (A)	0	0
15 – 17 puntos	Logro previsto (A)	1	3.33%
11 – 14 puntos	Proceso (B)	15	50.00%
00 – 10 puntos	Inicio (C)	14	46.67%
TOTAL		30	100%

Fuente: Elaboración propia basada en el test de lectoescritura (n = 30)

Tal como se observa en la Tabla No. 1 el 50% de estudiantes se encuentra en el nivel de Proceso, el 46.67% se encuentra en Inicio y solo el 3.33% se encuentra en el nivel logro previsto.

Esto significa que la mayoría de estudiantes no tienen la capacidad suficiente para realizar inferencias y valoraciones críticas a los textos que lee.

En coherencia con los resultados descritos, Ferreiro, E. (2001) logró avanzar frente a estos obstáculos: "...desde esta teoría (psicogenética) se considera que el niño dispone de una precoz capacidad para leer y escribir; también se considera que el niño vive en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias al respecto y formula diversas hipótesis acerca del sistema de escritura...".

Emilia Ferreiro con su equipo de investigación, afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad; sino que van apareciendo cronológicamente en el individuo.

La realidad descrita es alarmante y similar con lo que se vivencia en la muestra de estudio; los docentes conjuntamente con los padres de familia somos los indicados para revertirla. Desde esta perspectiva urge trabajar un programa para potenciar la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria.

Complementando el análisis a continuación se detalla la medida estadística.

**Tabla No. 2**

**Medidas estadísticas de los Resultados sobre Lectoescritura en los estudiantes del  
1er. Grado de Primaria de la I.E.P. Betel de Tumán**

<b>Medidas Estadísticas</b>	<b>Valor</b>
Media aritmética	<b>10</b>
Moda	<b>12</b>
Mediana	<b>10</b>
Puntaje máximo	<b>16</b>
Puntaje mínimo	<b>06</b>
Desviación estándar	<b>2.38</b>
Coefficiente de variabilidad	<b>23.8</b>

Fuente: Elaboración propia basada en el test de lectoescritura (n = 30)

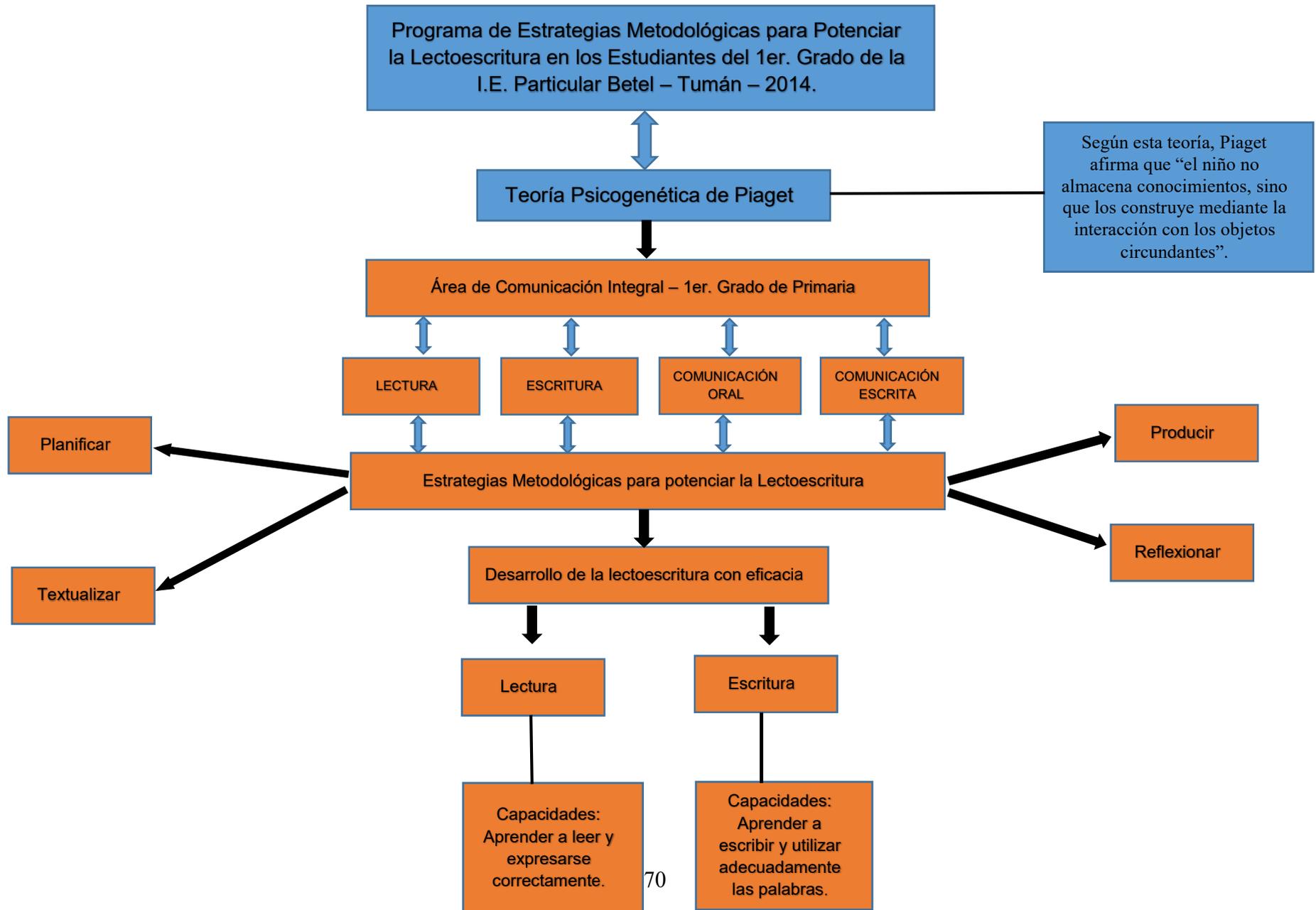
Tal como se observa en la Tabla No. 2 las medidas estadísticas nos revelan la importancia de las estrategias metodológicas para potenciar la lectoescritura en los estudiantes.

En el cuadro se observa que el promedio aritmético ( $\bar{X}$ ) del grupo experimental durante la medición del pre test fue de 10 puntos. Este resultado muestra que el grupo de estudio poseía inicialmente un bajo nivel de convivencia escolar ubicado en la categoría regular.

La desviación estándar (S) que presenta el Grupo Experimental es de 2,38 puntos; lo que significa que la distribución de frecuencias de las puntuaciones durante el test, son ligeramente dispersas con respecto a su media aritmética.

Por último, el coeficiente de variabilidad (C.V.) alcanza una puntuación de 23,8% resultado indicando que los datos respecto a las capacidades de lectoescritura alcanzado por los estudiantes de la muestra de estudio tienen un comportamiento poco homogéneo.

### 3.2. Modelo Teórico de la Propuesta



### **3.3. Programa de estrategias metodológicas para potenciar la lectoescritura en los estudiantes del 1º grado de la I.E. Particular Betel - Tumán - 2014.**

#### **3.3.1. Datos informativos**

##### **3.3.1.1. Denominación**

**3.3.1.1.1. Institución Educativa:** I.E.P. Betel – Tumán

**3.3.1.1.2. Área:** Comunicación Integral

**3.3.1.1.3. Grado y Sección:** Primero

**3.3.1.1.4. Turno:** Mañana

**3.3.1.1.5. Nivel:** Primaria

**3.3.1.1.6. Duración:** 36 horas pedagógicas

**3.3.1.1.7. Responsable:** Prof. Lucía Zeña Riojas

#### **3.3.2. Fundamentación:**

Nuestro programa se sustenta en el aporte científico principalmente de Jean Piaget (1999), quien expresa que: "El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes". En tal sentido, otros autores como Ferreiro, E. (2001), a la luz de la teoría de Piaget explica y propone que leer no es decodificar sino construir significado, que escribir no es copiar palabras pasivamente, sino interpretarlas activamente, y que el progreso en el aprendizaje temprano de la lectoescritura no ocurre al decodificar o copiar sino cuando se construye o reconstruye cognoscitivamente el lenguaje escrito.

En tal sentido, el presente trabajo, se realiza porque se observan limitaciones para la adquisición de la lectoescritura. Por tal razón, proponemos un conjunto de estrategias metodológicas que faciliten el proceso de adquisición de la lectoescritura, llevando a cabo un proceso dinámico que desarrolle sus capacidades. Este programa será aplicado en forma progresiva, en el marco del

nuevo enfoque pedagógico, teniendo al maestro como facilitador, cuya responsabilidad es ofrecer diversas estrategias para la lectoescritura y propiciar el desarrollo de sus macro capacidades de lectura y escritura.

Asimismo, la propuesta de estrategias metodológicas con fines educativos, sustenta un marco ideológico pertinente que se evidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera contundente.

Toda estrategia metodológica tiene su sustento en el Diseño Curricular Nacional, sustentado por teorías pedagógicas modernas, las que se han elaborado teniendo en cuenta los procesos de enseñanza y las diversas concepciones teóricas educativas existentes, en materia de plantear capacidades, conocimientos y actitudes, las cuales ayudarán a desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes, las mismas que se promueven desde la familia, las instituciones y la sociedad. Además, se busca el despliegue de las capacidades en interacción con diversos tipos de textos, en variadas y auténticas situaciones de comunicación.

Las estrategias metodológicas despertarán en el estudiante el entendimiento, la interpretación, la apropiación de la información desde la realidad misma, premisa que plantea a la lectura como la satisfacción de diversas necesidades y la escritura debe tener en claro, a quién se escribe, para qué y sobre qué; concretizando de esa manera una comunicación plausible, tarea que es manejada de manera responsable y con buen criterio por los docentes a cargo de la tarea educativa de cambio.

Las políticas educativas que vienen haciéndose cargo del desarrollo educativo, es una evidencia clara de irresponsabilidad, porque apenas se comienza experimentar una propuesta, se imparte otra, cuyos deseos se frustran en medio camino.

Este modelo educativo de empleo adecuado de estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura, se basa en teorías científicas, donde el niño

llega a lograr un aprendizaje significativo, siendo el protagonista de su propio aprendizaje, de acuerdo a su edad y madurez psicológica, la acción y manipulación de las materias, dentro de un ambiente agradable y democrático.

La necesidad de contar con estudiantes hábiles, comunicativos, asertivos, dinámicos, participativos, con valores nos motiva hacer uso de estrategias metodológicas para la enseñanza, es decir que el docente tenga en claro que depende como se maneje la propuesta los aprendizajes de los chicos serán más significativos.

Asimismo, la propuesta de estrategias metodológicas para potenciar la lectoescritura en los estudiantes, se fundamenta en lo filosófico, pedagógico, sociológico, epistemológico y científico.

#### **Fundamento Filosófico:**

Gray (1925), señala que el lenguaje oral es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y el espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimiento, crea un lenguaje escrito.

Esta propuesta se plantea desde el punto de vista que los saberes de los estudiantes se originan en el contacto mismo con la realidad social, de manera racional bajo los principios más generales de organización. Esto nos indica, que la filosofía del estudiante es percibir la realidad de manera natural y real, planteando transformar la sociedad partiendo los conocimientos que poseen las personas.

#### **Fundamento Pedagógico:**

Álvarez, C. señala: "El trabajo metodológico, es la dirección del proceso docente-educativo en el cual se desarrollan tanto la planificación y organización del proceso como su ejecución y control".

La propuesta tiene sus bases en la pedagogía como ciencia de la educación, teniendo como protagonista al ser del estudiante quien se encuentra en proceso

de formación, y que lo logra siendo el directo constructor de sus conocimientos, que le ayudan a adquirir los conocimientos desde la perspectiva de enseñar al alumno a entender las cosas y reflexionar sobre ellas, este logro es capaz en interacción directa con el profesor.

La propuesta se encamina hacia el estudiante como centro del aprendizaje, bajo una armónica relación con el maestro, que le proporciona el calor fundamental de la enseñanza en base al ejemplo y el manejo adecuado de estrategias múltiples creativas.

### **Fundamento Sociológico:**

Hinojal, A. afirma: La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica

Las estrategias metodológicas permitirán al maestro poner en contacto directo al alumno con la sociedad, desarrollando habilidades y destrezas para elevar el nivel de conocimiento de la cultura social y de esa manera pueda interactuar dentro de ella.

Nuestra sociedad se ha formado bajo los principios de una estrategia de enseñanza lo cual le ha llevado a entender el mundo social y las interacciones de los sujetos que se desenvuelven en ella.

### **Fundamento Epistemológico:**

Las estrategias metodológicas son principios básicos para un aprendizaje significativo, en esta era del conocimiento y de la información. El saber de las personas se torna en las teorías del conocimiento que son las directrices fundamentales en este proceso de entendimiento de los saberes, es decir del ser que conoce y el objeto conocido.

La propuesta se evidencia porque los sujetos aprenden en el contacto directo de su accionar con el uso de estrategias y métodos, que le conducen a la adquisición de nuevos conocimientos en base a las experiencias educativas.

### **Fundamento Científico:**

La propuesta de estrategias metodológicas se basa en un método científico con un carácter riguroso, que se sustenta en las técnicas, la observación, las reglas de razonamiento y la predicción, la experimentación planificada y los modos de plasmar los resultados. El principio científico es dialéctico porque se encuentra en constante cambio e innovación, como los métodos tradicionales han sido innovados por los métodos activos, dinámicos, didácticos, participativos.

La propuesta planteada por ser de carácter científico, fortalecerá de manera acertada y contundente el actuar del estudiante, experimentando acciones pedagógicas y de esa manera evidenciará la efectividad de las estrategias metodológicas, manejadas de manera concienzuda por los docentes durante el proceso de enseñanza, lo cual le llevará al logro de aprendizajes significativos.

### **3.3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.3.1. GENERAL**

Desarrollar Estrategias Metodológicas, basadas en la Teoría Genética Evolutiva de Jean Piaget, para potenciar la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Betel, de Tumán.

#### **3.3.3.2. ESPECIFICOS**

- Analizar y seleccionar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura.
- Diseñar las sesiones de clase.
- Validar teóricamente las sesiones de clase.

### **3.3.4. MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA**

#### **TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET**

Piaget (1992) afirma que el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente y tampoco es procesado en la mente del niño ni brota cuando él madura, sino que es constituido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente, más concretamente, podemos decir que el conocimiento se construye según Piaget de manera activa a partir de la acción que el sujeto realiza sobre el objeto de conocimiento, entendiendo lógicamente a esta, como una acción física y también mental dependiendo de la estructura cognitiva de conjunto que entre en juego.

El niño se constituye en el protagonista y creador de nuevos textos gracias a la mediación del docente. Por ejemplo, al escribir una fábula, el profesor orienta en la generación, organización y objetivos que persigue el estudiante de acuerdo a la estrategia cognitiva “lista de objetivos”, la instrucción continúa con acciones sugeridas por el docente para lograr los objetivos del alumno.

La socialización que realizan los alumnos con sus textos es una actividad que permite tener en cuenta los enfoques y puntos de vista de los demás, los distintos modos cómo resuelven los problemas que se les presentan para evaluar y corregir favorece su aprendizaje.

La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el hombre y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere de personas especializadas y técnicas específicas. Además, la lectura es la base de posteriores aprendizajes y constituye una importante distinción en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos “alfabetizados” y “analfabetos”.

En la actualidad, la lectura está siendo muy poco practicada, es reemplazada por actividades de entretenimiento como la televisión, juegos electrónicos y otras

actividades recreativas; consecuentemente, es necesario que en las escuelas se institucionalicen estrategias orientadas a desarrollar el hábito por la lectura desde los primeros años de educación básica regular, donde toda la sociedad apoye.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en el test aplicado a los estudiantes, así como también los fundamentos científicos planteados en el marco teórico, a través de este trabajo planteo una propuesta de Programa de Estrategias Metodológicas para potenciar la Lectoescritura de los estudiantes del primer grado; la misma que tiene su fundamento en la construcción de los aprendizajes propuestos por Piaget.

### 3.3.5. Organización del Programa:

Nº de SESIÓN	DENOMINACIÓN	CAPACIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	INDICADORES
SESION 1	Aprendemos a escribir nuestro nombre	2.1 Reconoce su nombre a partir de indicios e imágenes.	Juegos de lectoescritura con diferentes materiales	Canción en papelote. Tarjetas con nombres. Ficha "Mi nombre" Ficha de trabajo Cuaderno de trabajo.	✂ Identifica su nombre seleccionándolo con facilidad. ✂ Menciona las letras de su nombre de manera secuencial. ✂ Reproduce su nombre de manera clara y legible.
SESION 2	Identificamos las vocales en nuestros nombres	2.5 Identifica las vocales en su nombre y en de sus compañeros.	Juegos de lectoescritura con diferentes materiales	Canción en papelote. Tarjetas con nombres. Canción de las vocales. Cuaderno de trabajo. Ficha de lectura sobre las vocales. Ficha de autoevaluación.	✂ Identifica las vocales en su nombre y en los nombres de objetos que se le presenta. ✂ Realiza trazos de letras y otros grafismos con facilidad.
SESION 3	Identificamos palabras en la poesía "Mi regalo para Mamá".	2.5. Identifica la relación entre la grafía y fonema "M" al leer un texto (Poesía "Mi regalo para mamá").	Animación por la lectura (Las Portadas) Láminas y siluetas	Láminas Ficha con la poesía "Mi regalo para Mamá".	✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética "M".

				<p>Plumones de pizarra.</p> <p>Ficha de trabajo para relacionar imágenes con su sonido inicial.</p> <p>Ficha de evaluación sobre la M.</p> <p>Ficha de trabajo para casa.</p> <p>Libro de Comunicación 1° Grado MED.</p>	✂ Escribe palabras según su nivel de escritura.
SESION 4	Identificamos y escribimos palabras relacionados a papá.	2.5 Identifica la relación entre la grafía y fonema "P" al leer un texto.	Láminas y siluetas El dibujo y el grafismo	<p>Lámina</p> <p>Papelote de la letra P.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumón.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Ficha práctica.</p> <p>Ficha de trabajo.</p> <p>Ficha de autoevaluación.</p>	<p>✂ Escribe palabras según su nivel de escritura.</p> <p>✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética "P".</p> <p>✂ Menciona palabras que empiezan con la "P"</p>

SESION 5	Aprendemos a crear adivinanzas.	Produce textos descriptivos: adivinanzas en situaciones comunicativas cotidianas a partir de un esquema previo: ¿A quién lo voy a escribir? ¿Qué le voy a decir?	El Misterio o Adivina adivinador.	Papel bond Cuaderno de Trabajo Papelotes Plumones a color Tarjetas con imágenes Fichas de actividad práctica Ficha de actividad metacognitiva.	✂ Crea adivinanzas mencionando las características de objetos o seres de su ambiente. ✂ Escribe adivinanzas con letra legible y en forma coherente.
SESION 6	Aprendemos rimas.	<b>2.4</b> Lee textos con imágenes, vocabulario y estructuras sencillas: rimas.	Técnica del Canticuento	Canción La hormiguita. Rimas. Plumones. Láminas. Ficha de rimas. Fichas de trabajo. Libro de Comunicación 1° Grado del MED. Ficha de autoevaluación.  Lista de cotejo	✂ Identifica el sonido que rima en más de dos palabras.. ✂ Transcribe rimas con letra legible. ✂ Lee rimas sencillas relacionadas a los textos que lee y grafías trabajadas.
SESION 7	Conocemos la Leyenda de Manco Cápac y Mama Oclo.	Reconoce a partir de indicios la intención del texto que se le presenta antes, durante y	La caja Mágica Presentación de Láminas y siluetas.	Láminas, Cinta. Papelote. Tarjeta con visor. Leyenda impresa. Imágenes.	✂ Señala el título de un texto con facilidad. ✂ Reconoce las palabras destacadas de un texto

		después de la lectura realizada por la docente Leyenda: Manco Cápac y mama Oclo.		Ficha de trabajo. Cuaderno de trabajo. Ficha de coevaluación. Fichas de autoevaluación.	mediante lecturas de rastreo. ✂ Predice a partir de imágenes el contenido de un texto: Leyenda de Manco Cápac y mama Oclo.
SESION 8	Leemos y comprendemos el texto Sapo y Sapita.	Identifica la relación entre la grafía y fonema "S" al leer el cuento Sapo y Sapita, relaciona palabras, frases, o expresiones de uso cotidiano.	El Canticuentos. Técnica de interrogación de textos.	Canticuento "Había un sapo" Lámina grande . Cinta. Papelógrafo. Cuento impreso. Plumones. Imágenes. Ficha de comprensión Ficha de evaluación. Ficha de trabajo para casa. Ficha de metacognición	✂ Identifica y lee palabras con la grafía S. ✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética "S". ✂ Menciona palabras que empiezan con el sonido sa, se, si, so, su.
SESION 9	Leemos y comprendemos el texto "El Loro Lalito"	2.5 Identifica la relación entre la grafía y fonema "L" al leer el cuento El Loro Lalito y relaciona palabras, frases,	Técnica de interrogación de textos	Láminas ,Cinta. Papelógrafo. Cuento impreso Plumones Pizarra. Letras móviles. Fichas de trabajo.	✂ Lee el cuento "El loro Lalito", siguiendo la secuencia de imágenes. ✂ Vocaliza y fonaliza la "L"

		o expresiones de uso cotidiano .		Ficha de evaluación Ficha de Autoevaluación.	✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética "L". ✂ Menciona palabras que empiezan con la "L"
SESION 10	Todo tiene un nombre	3.6 Hace uso de los nombres personas, ciudades, animales, ríos, lugares, países, etc .	El recolector escolar . Juegos de lectoescritura con diferentes materiales .	Tarjetas Plumones. Rompecabezas.  Objetos de su entorno.  Papelote Tarjetas Ficha de trabajo. Ficha de evaluación. Laptop XO. Ficha de autoevaluación. Libro de Comunicación 1° Grado del MED. Lista de cotejo.	✂ Identifica el sustantivo en nombres de personas, animales, lugares y cosas. ✂ Escribe los nombres de los objetos y seres de su entorno con letra legible. ✂ Aparea nombres en letra mayúscula y minúscula haciendo uso de la actividad memorizar de su laptop XO.
SESION 11	Aprendemos a describir las cosas	1.4 Describe las características físicas de objetos (laptop XO, puerta, pelota) según su vocabulario.	La caja mágica	Caja Mágica Objetos. Lámina grande de una XO. Fichas de trabajo. Ficha de aplicación.	✂ Describe las características de un objeto con voz fuerte y clara. ✂ Describe las características físicas de una laptop XO.

				Láptop XO. Ficha de autoevaluación.	✂ Señala las partes de una laptop XO mencionando sus nombres correctos.  ✂
SESION 12	Identificamos y escribimos textos con la letra D	3.3. Escribe con facilidad según su nivel de escritura nombres de personas, animales, objetos y lugares.	Interrogación de textos.	Bolsa de regalo. Papelote Plumones Cinta adhesiva Ficha impresa Colores Pizarra Plumones Limpia tipo Letras móviles cuadernos	✂ Lee el texto "El dedo me duele" siguiendo las palabras resaltadas.  ✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética "D".  ✂ Menciona palabras que empiezan con la "D"

# **SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**APRENDEMOS A ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE CON ALEGRÍA**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
comunicación	<b>COMPRESION DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	2.2 Reconoce a partir de indicios la intención de un texto: imágenes, canciones que se le presenta antes, durante y después de la lectura realizada por la docente y el niño:	✂ Reconocer el nombre de cada niño	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.	✂ Identifica su nombre seleccionándolo con facilidad.
						✂ Menciona las letras de su nombre de manera secuencial.
						✂ Reproduce su nombre de manera clara y legible.

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia con las actividades permanentes (saludo, oración)</li> <li>▪ La profesora aplica la estrategia <b>“Juegos de lectoescritura con diferentes materiales”</b> los nombres de los niños en carteles pegados cinta maskin tape en la pizarra.</li> <li>▪ Luego formula las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué son?</li> <li>¿Qué dirá?</li> <li>¿De quiénes serán estos nombres?</li> </ul> </li> <li>▪ La profesora presentará la canción en un papelote para cantarla e ir identificando el nombre de cada niño.<b><u>(Anexo N° 1)</u></b></li> <li>▪ Primero canta la profesora y luego junto con los niños</li> <li>▪ Cada niño pega su nombre en su mesa.</li> <li>▪ Se entrega a cada niño una ficha de trabajo para escribir su nombre y decorar haciendo uso de grafismos..<b><u>(Anexo N° 2)</u></b></li> <li>▪ En grupo comparan sus nombres e identifican que letras en común tienen.</li> <li>▪ La profesora escribe los nombres en la pizarra y solicita que los niños identifiquen a quién le corresponde ese nombre.</li> <li>▪ La profesora junto con los niños identifican las letras de los nombres.</li> <li>▪ Se entrega plastilina para que los niños moldeen las letras de su nombre.</li> <li>▪ Repiten su nombre en su cuaderno.</li> <li>▪ Con ayuda de mamá completan una ficha de trabajo y pasan la canción en su cuaderno..<b><u>(Anexo N° 3)</u></b></li> <li>▪ Se formula las siguientes respuestas para la metacognición:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó la actividad? ¿Aprendieron a reconocer su nombre?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Canción en papelote.</li> <li>✂ Tarjetas con nombres.</li> <li>✂ C.D., grabadora</li> <li>✂ Ficha “Mi nombre”</li> <li>✂ Ficha de trabajo</li> <li>✂ Cuaderno de trabajo.</li> </ul>

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2009. D. C. N.
2. LEXUS (2001) **Mi Primaria Educativa** Enciclopedia Visual Barcelona- España..
3. LIBRO DE COMUNICACIÓN DE 1° GRADO MED.
4. <http://orientacionandujar.wordpress.com/2009/10/03/meto-de-lectoescritura-orientacionandujar-letra-s/>
5. <http://triniblog.wordpress.com/2009/07/09/fichas-de-lectura-letra-s-2/>

## **¿CÓMO TE LLAMAS?**

(CANCIÓN)

¿CÓMO TE LLAMAS?  
¿CÓMO TE LLAMAS?  
DÍMELO, DÍMELO

YO ME LLAMO .....  
YO ME LLAMO .....  
TRA LA LA.

¿CÓMO SE ESCRIBE?  
¿CÓMO SE ESCRIBE?  
LÉELO, LÉELO.

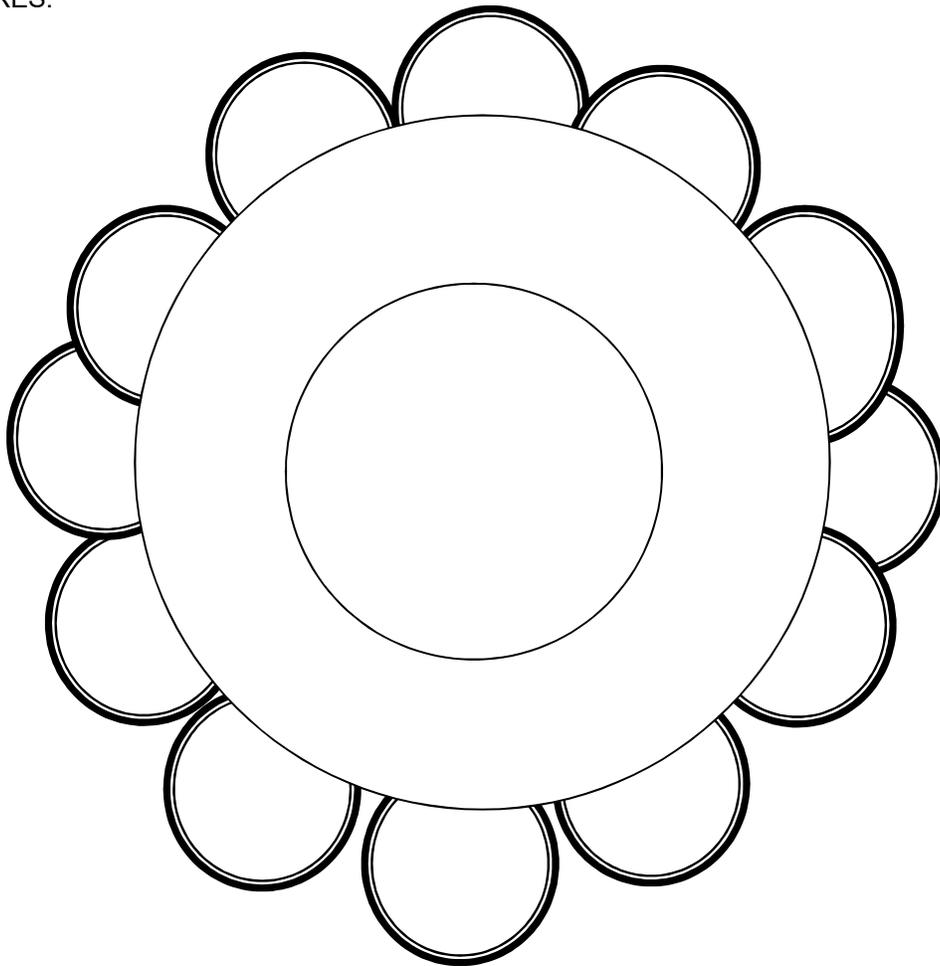
AQUÍ DICE .....  
AQUÍ DICE.....  
TRA LA LA.



INDICACIÓN  
PASA LA LETRA  
DE LA CANCIÓN  
EN CUADERNO  
DE  
COMUNICACIÓN

## MI NOMBRE

- ✂ ESCRIBE TU NOMBRE EN EL CENTRO DEL CÍRCULO MÁS PEQUEÑO.
- ✂ PINTA EL BORDE SIGUIENDO LA SECUENCIA DE COLORES ROJO, AMARILLO, AZUL.
- ✂ DECORA LOS ESPACIOS ENTRE LOS CÍRCULOS CON DIFERENTES GRAFISMOS DE COLORES.



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**IDENTIFICAMOS LAS VOCALES EN NUESTROS NOMBRES**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
comunicación	<b>COMPRESION DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	2.5 Identifica las vocales en su nombre y en de sus compañeros.	✂ Las vocales	<b><u>Muestra una actitud crítica frente a los diversos texto que lee.</u></b>	<p>✂ Identifica las vocales en su nombre y en los nombres de objetos que se le presenta.</p> <p>✂ Realiza trazos de letras y otros grafismos con facilidad.</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia con las actividades permanentes (saludo, oración)</li> <li>▪ Mediante la estrategia <b>“Juegos de lectoescritura con diferentes materiales”</b> se presenta carteles con los nombres de los niños, pero faltando al menos una vocal en cada nombre, cada niño selecciona su nombre y pega una letra que falta(vocal), comparando al que tiene en su fotochek.</li> <li>▪ Las profesoras junto con los niños recuerdan la canción “¿Cómo te llamas?” para afianzar los nombres de los niños.</li> <li>▪ Luego se muestra algunas tarjetas con los nombres de los niños e identifican los sonidos de las vocales. Los niños mencionan que vocales faltaban y que vocales tienen cada uno de sus en sus nombres.</li> <li>▪ Se presenta la canción “Las vocales”, la profesora canta y luego junto con los niños cantan identificando las vocales. <b>(Anexo 1)</b></li> <li>▪ Escriben las vocales y sus nombres en su cuaderno y las encierran, mencionando con que letra inicia su nombre.</li> <li>▪ Transcriben en su cuaderno la canción de las vocales.</li> <li>▪ Decoran una hoja de su cuaderno con las letras de su nombre.</li> <li>▪ Para reforzar se les presenta una ficha de lectura en la que identifiquen las vocales pintándolas. <b>(Anexo N° 2)</b></li> <li>▪ La profesora lee el texto que presentará en grande primero sola luego en forma conjunta con los niños.</li> <li>▪ Desarrollan una práctica completando con las vocales correspondientes. <b>(Anexo N° 3)</b></li> <li>▪ Con ayuda de mamá repasan una ficha de trabajo. <b>(Anexo N° 4)</b></li> <li>▪ Se autoevalúan mediante una ficha <b>(Anexo 5)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Impresos.</li> <li>✂ Canción en papelote.</li> <li>✂ Tarjetas con nombres.</li> <li>✂ Canción de las vocales.</li> <li>✂ Cuaderno de trabajo.</li> <li>✂ Ficha de lectura sobre las vocales.</li> <li>✂ Ficha de autoevaluación.</li> </ul>

#### VII.- BIBLIOGRAFÍA:

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2 009. D. C. N.
2. LEXUS (2001) **Mi Primaria Educativa** Enciclopedia Visual Barcelona- España.
3. LIBRO DE COMUNICACIÓN DE 1° GRADO MED.
4. <http://triniblog.wordpress.com/2009/07/09/fichas-de-lectura-letra-s-2/>.



# LAS VOCALES



A, A, A QUE RISA QUE ME DA:  
E, E, E NO SE DE QUE ME  
REIRÉ.

I, I, I QUE ME DUELE AQUI.  
O, O, O CUANDO DIGO NO.  
U, U, U MEJOR DILO TÚ.

## LEEMOS

UN



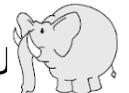
VIVIA EN UNA



CON UN



Y U



EN UNA



RODEADA DE



### COMPLETA.



\_\_\_VAS



C \_\_\_SA



\_\_\_SLA



\_\_\_NDIO



\_\_\_LEFANTE



\_\_\_SO

REPASA CON TU LÁPIZ Y LUEGO PASA EN TU CUADERNO DE COMUNICACIÓN

EN UNA CASA VIVÍA UN INDIO CON UN OSO Y UN  
ELEFANTE, EN UNA CASA RODEADA DE UVAS.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**IDENTIFICAMOS PALABRAS EN LA POESÍA “MI REGALO PARA MAMÀ”**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
comunicación	<b>COMPRESION DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	<b>2.5.</b> Identifica la relación entre la grafía y fonema “M” al leer un texto (Poesía “Mi regalo para mamá”). .	✂ Identificamos palabras con la letra m	<b><u>Muestra una actitud crítica frente a los diversos texto que lee.</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética “M”.</li> <li>✂ Menciona palabras que empiezan con la “M”</li> <li>✂ Escribe palabras con el fonema “M”</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia con las actividades permanentes en el aula.</li> <li>✓ Se presenta una <b>lámina</b> con la <b>silueta</b> de una mamá y mediante la estrategia <b>“Las Portadas”</b>, exploran la ilustración. <b>(Anexo N° 1)</b></li> <li>✓ La maestra pregunta: ¿Qué observan? , ¿de qué trataba el texto que vamos a escuchar?.</li> <li>✓ ¿Qué realizaremos por ella esta semana?</li> <li>✓ La maestra levanta la caratula y presenta la poesía “Mi regalo para mamá” ,lo pega en la pizarra. <b>(Anexo N° 2)</b></li> <li>✓ La maestra junto con los niños leen la poesía 3 veces.</li> <li>✓ La profesora formula las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué nos habla la poesía? ¿Qué regalos le podemos dar a mamá? ¿Cómo se escribe mamá? ¿Con que letra inicia?</li> <li>¿Qué otras palabras inician con M?</li> </ul> </li> <li>✓ Se declara el tema “Leemos palabras con M”</li> <li>✓ Luego se entrega una ficha personal de la poesía a cada niño y niña para resaltar las palabras que contienen la letra “M”, pintándolas con sus colores.</li> <li>✓ La maestra indica a los niños la consonante M-m y leen cuando va acompañada de las vocales.</li> <li>✓ La maestra entrega a los niños y niñas una ficha donde recorren las letra M con su dedo índice y las decoran y repiten con sus colores. <b>(Anexo N° 3)</b></li> <li>✓ Delinean y completan en su cuaderno el fonema M y m acompañada con las vocales. <b>(Anexo N° 4)</b></li> <li>✓ Observan dibujos de objetos cuyos nombres se escriben con la letra inicial M, arman los nombres con sus letras móviles y las leen.</li> <li>✓ Escriben en una ficha las palabras formadas según la imagen dada. <b>(Anexo N° 5)</b></li> <li>✓ Pintan las palabras que contienen la letra m en la poesía <b>(Anexo N° 6)</b></li> <li>✓ Se aplica una ficha de evaluación sobre la M. <b>(Anexo N° 7)</b></li> <li>✓ Con ayuda de mamá ubican la página 65 del libro de Comunicación, leen y desarrollan las actividades en su cuaderno .</li> <li>✓ Desarrollan una autoevaluación levantando su mano de acuerdo a lo que se le pregunte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Lámina de mamá.</li> <li>✂ Poesía en grande con su portada.</li> <li>✂ Ficha de trabajo para relacionar imágenes con su sonido inicial.</li> <li>✂ Ficha de trabajo para casa.</li> <li>✂ Libro de Comunicación 1° Grado MED.</li> </ul>

#### IV. **BIBLIOGRAFÍA:**

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2 009. D. C. N.
2. LEXUS (2001) *Mi Primaria Educativa* Enciclopedia Visual Barcelona- España..
3. LIBRO DE COMUNICACIÓN DE 1º GRADO MED.
4. <http://centros.edu.xunta.es/ceipdefrions/webantiga/descarga/lectoese.htm>

## MI REGALO PARA MAMÁ

Le  a mi mamá  
una  de plata  
que es la que alumbra mi   
cuando de  me tapa.

Le  a mi mamá  
una  roja  
por contarme tantas veces  
el  que se me antoja.

Le  a mi mamá  
una  fresquita  
por no soltarme la   
cuando me duele la 

PINTAMOS PALABRAS QUE CONTENGAN LA LETRA M Y LUEGO ARMAMOS CON NUESTRAS LETRAS MÓVILES

### MI REGALO PARA MAMÁ

LE REGALO A MI MAMÁ

UNA SONRISA DE PLATA

QUE ES LA QUE ALUMBRA MI CARA

CUANDO DE NOCHE ME TAPA.

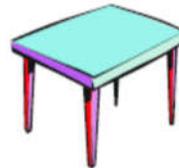
LE REGALO A MI MAMÁ

UNA CAPERUZA ROJA

POR CONTARME TANTAS VECES

EL CUENTO QUE SE ME ANTOJA.

Escribe el nombre de cada imagen

**SESION DE APRENDIZAJE N° 4**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**IDENTIFIAMOS Y ESCRIBIMOS PALABRAS RELACIONADAS A PAPA.**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:**

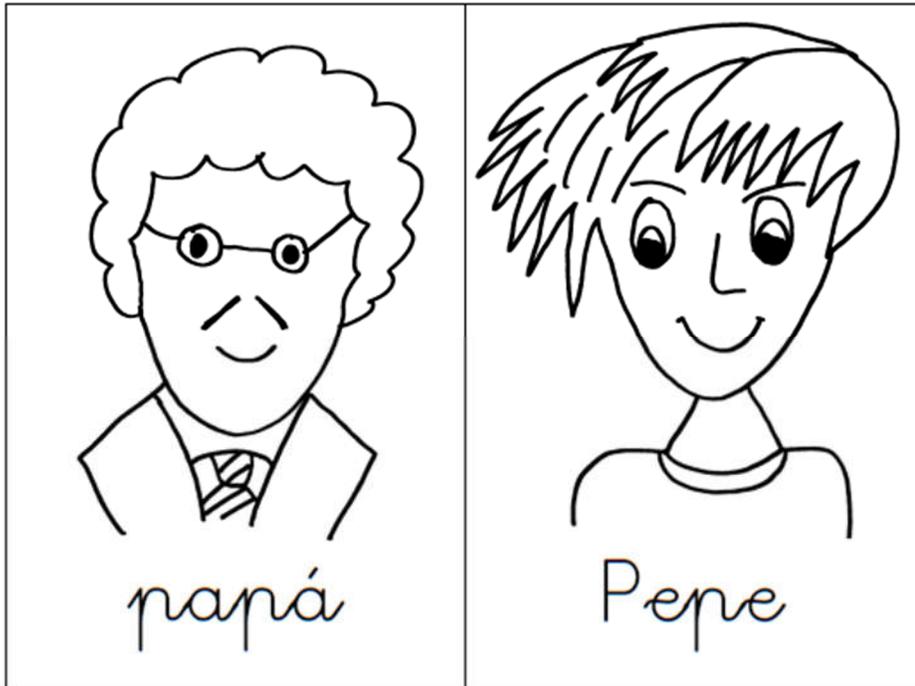
ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
comunicación	<b>COMPRESION DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	2.5 Identifica la relación entre la grafía y fonema "P" al leer un texto.	✂ Identificamos palabras con la p	<b><u>Muestra una actitud crítica frente a los diversos texto que lee.</u></b>	✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética "P". ✂ Escribe palabras que empiezan con la "P"

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se inicia con las actividades permanentes(saludo, oración)</li> <li>▪ Se presenta una <b>lámina (Anexo 1)</b></li> <li>▪ Se formula preguntas a cerca de la lámina:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🕒 ¿Qué observan?</li> <li>🕒 ¿Quiénes serán estas personas?</li> <li>🕒 ¿Cómo se llaman?</li> <li>🕒 ¿Con que letras empiezan sus nombres?</li> <li>🕒 ¿Cómo se llama la letra que comienza cada nombre?</li> </ul> </li> <li>▪ Luego se les presenta un papelote con un texto referente a PAPA. <b>(Anexo N° 2)</b></li> <li>▪ Los niños identifican la letra con la que iniciaba los nombres de Pepe y Papà y con una tiza lo grafican en el patio de diferentes tamaños(<b>Dibujo y grafismo</b>)</li> <li>▪ La profesora junto con los niños leen el texto y pintan las letras P que encuentren en sus fichas.</li> <li>▪ Luego se entrega una ficha a cada niño para realizar los trazos de la letra P, primero con su dedo y luego con un color(<b>Anexo N° 3</b>)</li> <li>▪ Unen con una línea la silaba con la que inicia el nombre de cada dibujo. <b>(Anexo N° 4)</b></li> <li>▪ Escriben palabras con P de acuerdo a las imágenes dadas. <b>(Anexo N° 5)</b></li> <li>▪ Leen y escriben palabras con P y luego vuelven al transcribirlo. <b>(Anexo N° 7)</b></li> <li>▪ Con ayuda leen y pasan en su cuaderno de caligrafía las oraciones dadas. <b>(Anexo N° 8)</b></li> <li>▪ Se autoevalúan mediante una ficha. <b>(Anexo N° 9)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Lámina</li> <li>✂ Papelote de la letra P.</li> <li>✂ Pizarra.</li> <li>✂ Plumón.</li>   <li>✂ Cuaderno de trabajo.</li> <li>✂ Ficha práctica.</li>   <li>✂ Ficha de trabajo.</li> <li>✂ Ficha de autoevaluación.</li> </ul>

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2009. D. C. N.
2. COMUNICACIÓN 1° GRADO .SANTILLANA.
3. <http://picasaweb.google.com/estherb.25/LetraP?feat=blogger#5241418641512331074>



Papito querido  
Tu eres mi guía  
Mi corazón  
Y mi alegría.

Eres lo mejor  
Que existir podría  
En este mundo y aún  
en la lejanía  
Sin ti no viviría.

Lee y luego pasa en tu cuaderno de caligrafía y repite en una hoja cada una de las oraciones.

Papá da una pala a Pipo.

El pie de Pepe.

El pulpo pelea.

La pipa de papá.

La pelota y el patín.

### AUTOEVALUACIÓN

POR TODO MI TRABAJO ESTOY:

ENCIERRA LA CARITA CON LA QUE TE IDENTIFICAS



CONTENTO



TRISTE



ENOJADO

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**APRENDEMOS A CREAR ADIVINANZAS**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
comunicación	<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	<b>3.1</b> Produce textos cortos y descriptivos, como adivinanzas en situaciones comunicativas cotidianas a partir de un esquema previo, identificando el mensaje del mismo.	Adivinanzas	<u>Disfruta de sus producciones.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Crea adivinanzas mencionando las características de objetos o seres de su ambiente.</li> <li>✂ Escribe adivinanzas con letra legible y en forma coherente</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Y Se inicia con las actividades permanentes.</p> <p>Y Se realiza la estrategia <b>“El Misterio o Adivina Adivinador”</b> “La gallinita sin pico”.</p> <p>Y La maestra muestra a los estudiantes que tiene algo entre sus manos, los niños irán descubriendo de acuerdo a las características ¿Quién será?, No tiene dientes, pero si dos ojos, no tiene 4 patas, pero si 2 alas, le sucedió algo en pico, finalmente se muestra abriendo las manos y es una gallinita sin pico .</p> <p>Y La maestra narra la historia de porqué la gallinita se quedó sin pico.</p> <p>Y Los estudiantes reflexionan sobre la actividad desarrollada, a través de interrogantes:</p> <p>Y ¿Quién era?, ¿Cómo era ella?, ¿Quiénes las criaban?, ¿Por qué perdió el pico?, ¿Por qué saltó de dolor?, ¿Nos sucedió alguna historia similar?, ¿En qué se diferencia una gallina de un pez?, ¿Un gatito de un ratón? Se destaca que lo que cada estudiante ha hecho es resaltar algunas características de animales y que lo mismo se puede hacer con objetos, estos hechos reciben el nombre de adivinanzas.</p> <p>Y Se declara el tema a desarrollar: Nos divertimos escribiendo adivinanzas.</p> <p>Y Los estudiantes leen la página 164 de su libro de Comunicación del MED.</p> <p>Y Leen en forma silenciosa y oral, previa lectura expresiva del docente.</p> <p>Y conversan sobre la lectura hecha, a través de interrogantes:            ¿En qué se diferencian de otros textos leídos?, ¿Los textos de los rectángulos tienen relación con las imágenes?, entonces, ¿Qué es una adivinanza?</p> <p>Y Socializan sus respuestas en plenario.</p> <p>Y Se desarrolla la ficha de actividad N° 02. bajo la conducción del Docente Especialista.</p>	<p>✂ Una gallinita objeto</p> <p>✂ Papel bond</p> <p>✂ Texto de Comunicación. MINEDU</p> <p>✂ Papeletes</p> <p>✂ Plumones a color</p> <p>✂ Tarjetas con imágenes</p> <p>✂ Fichas de actividad práctica</p> <p>✂ Ficha de actividad metacognitiva.</p>

<p>  Una vez culminado el trabajo se revisa el uso correcto de su caligrafía en los estudiantes.   Se coloca en la pizarra dos tarjetas con imágenes, por grupos de trabajo crean una adivinanza.   Lo redactan la adivinanza creada en una hoja papel bond, y se realiza la corrección de la misma; luego, copian en sus cuadernos de trabajo.   Presentación y desarrollo de la ficha de actividad N° 03.   Complementan con la ficha de actividad práctica N° 04, y copian una de las adivinanzas en su cuaderno de trabajo de comunicación.   Los escolares desarrollan su ficha de actividad práctica y de fijación (N° 05) conteniendo siluetas, para que puedan crear sus adivinanzas.   En casa con ayuda de sus padres, crean una adivinanza con el animalito que más les guste.   Finalmente, se efectúa la evaluación metacognitiva, y reflexión sobre el trabajo realizado a través de la interrogante.  <b>¿Cómo me sentí hoy</b> </p>	
---	--

#### IV. **BIBLIOGRAFÍA:**

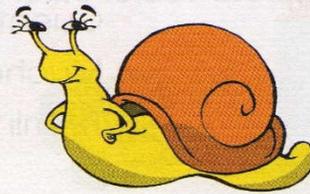
1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2 009. D. C. N.
2. MINEDU **Comunicación 2º**
3. Master Libro. Comunicación Integral 2º
4. <http://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivina3.htm>.
5. [www.guiainfantil.com/.../adivinanzas-para-jugar-con-los-ninos-3.html](http://www.guiainfantil.com/.../adivinanzas-para-jugar-con-los-ninos-3.html) -

FICHA DE ACTIVIDAD Nº 01.

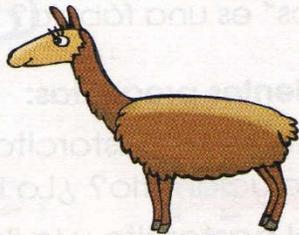
Lea con cuidado las siguientes adivinanzas y relacione el texto con la imagen respectiva.

## ¡Adivina!

**Agrio** es su sabor,  
verde y dura su piel.  
Si lo quieres tomar,  
tendrás que **estrujarlo** bien.



Nací bajo la tierra,  
muy delgada es mi piel.  
Me puedes comer frita,  
sancochada o en pastel.



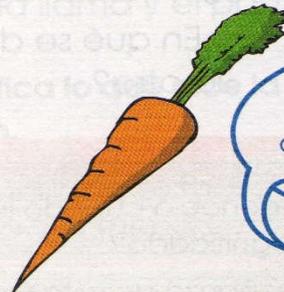
Para la vista es buena,  
para la piel también.  
Su color es anaranjado;  
¡ay, qué dura es!



Nací en una quebrada y  
cubierta de lana estoy.  
Soy familia de la alpaca  
y para cargar ¡ya voy!



Llevo mi casita al hombro,  
camino sin tener patas  
y voy marcando mi huella  
con un hillito de plata.

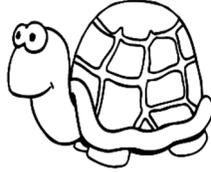


Encuentra  
la respuesta a cada  
adivinanza y escríbela  
en tu cuaderno.



Llevo mi casita sobre mi espalda,

.....  
.....

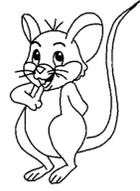


¿Quién soy?

La.....

Me encanta comer  
queso,

.....  
.....



¿Qué animalito soy?

El.....



Tengo orejas largas,  
soy muy veloz, y

.....

¿Qué será?

El .....

Mi piel es muy suave,



Cuido la casa de ratones, y  
me gusta .....

¿Quién creen que soy?

El .....

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

“APRENDEMOS RIMAS”

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

Á R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	<b>2. COMPRENSION DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	<b>2.5</b> Lee textos con imágenes, vocabulario y estructuras sencillas: rimas.	Rimas	<b><u>Elige libremente textos de su interés y disfruta al leerlos</u></b>	✂ Aprende y lee la rima Miguel y su guitarra. ✂ Identifica el sonido que rima en más de dos palabras.

**IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p><b>Orientación del aprendizaje</b></p> <p> Se inicia con las actividades permanentes.</p> <p>❖ La profesora mediante La Técnica <b>Canticuento</b> presenta una historia cantada cortita “<b>La Hormiguita</b>”</p> <p>❖ La profesora junto con los niños cantan e irán dando énfasis a las terminaciones (rimas).</p> <p>❖ Comentan sobre esta pequeña historia y reflexionan sobre cómo está escrita.</p> <p>❖ Luego se invita a un niño de manera voluntaria a leer, después dialogamos para recoger sus saberes previos: ¿Por qué creen que están remarcadas las sílabas finales de las palabras? ¿En qué se parecen? Saben Uds. ¿cómo se llaman las palabras que tienen el mismo sonido al final .</p> <p>❖ Se declara el tema y se escribe en la pizarra.</p> <p><b>Asimilación del aprendizaje</b></p> <p> Se entrega una ficha con rimas y se invita a un niño leer. <b>Anexo2</b></p> <p> <b>Identifican</b> terminaciones que rimen y los pintan , en grupo recitan una de las rimas que aprendieron..</p> <p> Se sistematiza el tema mediante un esquema: <b>Anexo 3</b></p> <p><b>Aplicación del aprendizaje</b></p> <p> Se entrega a cada niño una ficha para trabajar leyendo y completando la rima , lo desarrollan en grupo. <b>Anexo4</b></p> <p><b>Evaluación del aprendizaje</b></p> <p> Se evalúa mediante una ficha de aplicación ¿Cuánto avancé? <b>Anexo 5</b></p> <p><b>Extensión del aprendizaje</b></p>	<p> Canción La hormiguita.</p> <p> Rimas.</p> <p> Plumones.</p> <p> Láminas.</p> <p> Ficha de rimas.</p> <p> Fichas de trabajo.</p> <p> Libro de Comunicación 1° Grado del MED.</p> <p> Ficha de autoevaluación.</p> <p> Lista de cotejo.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Copian en su cuaderno la rima Miguel y su guitarra de la Pág. 139 de Comunicación integral y lo aprenden .</li><li>◆ Se les preguntará ¿Les gustó la lectura? ¿Cómo se han sentido? ¿aprendieron una rima? ¿cuál?</li><li>◆ Desarrollan una ficha de autoevaluación. <b>(Anexo 6)</b></li></ul>	
---	--

**V. BIBLIOGRAFÍA:**

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. ( 2 009. ) D. C. N.
2. LEXUS (2001) *Mi Primaria Educativa* Enciclopedia Visual Barcelona- España..
3. Libro de Comunicación de Primer Grado del MED.

**ANEXO**

La hormiguita

Andaba una hormiguita  
juntando su leñita,  
cayo una lloviznita  
corrió y se metió a su casita.



**ANEXO**

**LAS RIMAS**

*se caracterizan porque*

***Tienen  
sonidos  
finales  
iguales.***

***Son juegos  
de palabras***

# ***¡Leemos y aprendemos rimas!***

*Mi abuela  
visitó la escuela.*



*Mi amiga Paula  
miró el aula.*



*En la pizarra  
dibujé una guitarra.*



*Compre una mota  
y también una pelota.*



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**CONOCEMOS LA LEYENDA DE MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
comunicación	<b>COMPRESION DE TEXTOS.</b>	1. Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Reconoce a partir de indicios la intención del texto que se le presenta antes, durante y después de la lectura realizada por la docente Leyenda: Manco Cápac y mama Ocllo.	Leyenda: Manco Cápac y mama Ocllo.	✂ <b><u>Muestra a una actitud crítica frente los diversos textos leídos.</u></b>	✂ Reconoce las palabras destacadas de un texto mediante lecturas de rastreo. ✂ Predice a partir de imágenes el contenido de un texto: Leyenda de Manco Cápac y mama Ocllo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Iniciaremos la sesión con las actividades permanentes.</li> <li>* La profesora presenta a los estudiantes una “Caja Mágica” , los niños lo observan y por una de las tapas salen <b>imágenes</b> y por la otra textos. <b><u>(Anexo N°1)</u></b></li> <li>* Se invita para que vayan sacando todo lo que contiene, observan y se les invita uno por uno para que las peguen en la pizarra describiendo lo que ven.</li> <li>* La profesora pregunta a todos los niños ¿Qué ven? ¿Qué hacen? ¿De qué creen que trataran estas imágenes? ¿Qué título le pondríamos? La profesora apunta las respuestas de los niños en la pizarra.</li> <li>* La profesora presenta la lectura en un papelote, invita a un niño para leerlo, luego lee junto con los niños y constatan sus predicciones.</li> <li>* Se invita a otros niños para que cuenten con sus propias palabras la leyenda guiándose de las indicaciones.</li> <li>* Aplicando la técnica de rastreo identifica las palabras destacadas del texto refuerzan lo leído.</li> <li>* Se entrega a cada niño una ficha conteniendo la Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, pintan las palabras destacada, las leen y elaboran un listado de palabras (Vocabulario) <b><u>(Anexo N° 2)</u></b></li> <li>* La profesora junto con los niños escriben un texto corto debajo de cada imagen relacionada a la lectura , luego copian en su cuaderno</li> <li>* Ordenan la secuencia de la leyenda colocando números a las imágenes. <b><u>(Anexo N° 3)</u></b></li> <li>* Se aplica una ficha de evaluación para la comprensión de textos desarrollando las microhabilidades de comprensión lectora. <b><u>(Anexo N° 4)</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ubican la página 188 de Personal Social relacionada a la historia de los Incas : Leyenda “Manco Cápac y Mama Ocllo, copian en su cuaderno de Personal Social.”.</li> </ul> </li> <li>* Desarrollan una ficha de trabajo en su cuaderno de Personal Social relacionada a la página leída. <b><u>(Anexo N° 5)</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Caja Mágica</b></li> <li> <b>Láminas .</b></li> <li> <b>Cinta.</b></li> <li> <b>Papelote.</b></li> <li> <b>Tarjeta con visor.</b></li> <li> <b>Leyenda impresa.</b></li> <li> <b>Plumón.</b></li> <li> <b>Imágenes.</b></li> <li> <b>Pizarra.</b></li> <li> <b>Ficha de imágenes.</b></li> <li> <b>Ficha de trabajo.</b></li> <li> <b>Cuaderno de trabajo.</b></li> </ul>

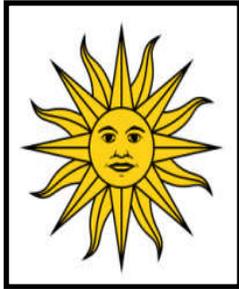
* Se autoevalúan mediante una ficha. <u>(Anexo N° 7)</u>	 <b>Ficha de coevaluación.</b>   <b>Fichas de autoevaluación.</b>
--	---

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2 009. D. C. N
2. LEXUS (2001) *Mi Primaria Educativa* Enciclopedia Visual Barcelona- España.

## MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO

### Leyenda



"El **Sol**, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja:

El dios sol entregó a **Cápac** y **Mama Ocllo**, de **oro** y les dijo donde se **vara** fundaran su reino .



**Manco** una **vara** hundiera la

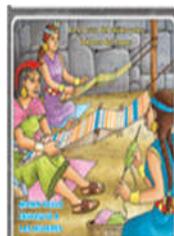


**Manco Cápac** y **Mama Ocllo** salieron de las espumas del **Lago Titicaca**, ordenados por su padre el dios sol .

Después de un largo recorrido, la **vara** se hundió el cerro **Huanacaure**. **Manco Cápac** y **Mama Ocllo** se establecieron allí.



**Manco Cápac** enseñó a los hombres a trabajar la tierra y a construir canales.



enseñó a los hombres a trabajar la tierra y a construir canales.

**Mama Ocllo enseñó a las mujeres a coser, cocinar y hacer telares.**

**Recordamos la leyenda**

Ordena las imágenes de acuerdo a la historia.



**COMPRENSIÓN LECTORA.**

Marca con una X tu respuesta

1. ¿De dónde salieron Manco Cápac y Mama Ocllo?



2. ¿Qué les dio el dios Sol a Manco Cápac y Mama Ocllo?



3. ¿Quién era su padre de Manco Cápac y Mama Ocllo?



4. Recuerda La leyenda y pinta solamente las palabras que se encuentran en la lectura:

<b>SOL</b>	<b>CERRO</b>	<b>HIJO</b>	<b>MAMA OCLLO</b>
<b>MESA</b>	<b>MANCO CÁPAC</b>	<b>PERRO</b>	<b>ORO</b>
<b>LAGO TITICACA</b>	<b>VARA</b>	<b>PAPA</b>	<b>HUANACAURE</b>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL TEXTO SAPO Y SAPITA**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

Á R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENT O	ACTITUD	INDICADOR
comunicación	<b>COMPRESION DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	2.5 Identifica la relación entre la grafía y fonema “S” al leer el cuento Sapo y Sapita, relaciona palabras, frases, o expresiones de uso cotidiano.	✂ Comprensión de Textos.	<b><u>Muestra una actitud crítica frente a los diversos texto que lee.</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Identifica y lee palabras con la grafía S.</li> <li>✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética “S”.</li> <li>✂ Completa palabras según la lectura..</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>* Se inicia con las actividades permanentes en el aula entre ellas la oración y mediante la <b>técnica Canticuento “Habia un Sapo”</b>, todos los niños cantan y reflexión que debemos agradecer a Jesús <b>.(Anexo N° 1).</b></p> <p>✓ Se presenta una lámina enrollada y se les pregunta:</p> <p>¿Qué será? ¿Qué contenido habrá en esta lámina?, Es uno de los personajes de la canción.</p> <p>✓ La profesora presenta la lámina y los niños formulan sus hipótesis.</p> <p>✓ Se irá anotando en la pizarra sus predicciones.</p> <p>¿Qué observan? ¿Quiénes serán? ¿Por qué están alzando los brazos? ¿Dónde estarán? ¿Cuántos sapitos hay? ¿Qué querrán hacer? ¿qué les habrá pasado?, etc.</p> <p>✓ Se entrega una ficha de manera individual y cada niño irá explorándola y leyéndola, para ello se dará un tiempo limitado <b>.(Anexo N° 2)</b></p> <p>✓ La profesora presenta el texto en un paleógrafo y lo lee con adecuada entonación, vocalización y expresión gestual a medida que le va señalando palabra por palabra</p> <p>✓ Se realiza las siguientes interrogantes para que los niños respondan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preguntas Literales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título de la lectura?</li> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes de la lectura?</li> <li>✓ ¿De qué trata la lectura?</li> <li>✓ ¿A dónde se subieron Sapo y Sapita?</li> <li>✓ ¿Qué les pasó?</li> <li>✓ ¿Quién les preparó la sopa?</li> </ul> </li> <li>• <b>Preguntas Inferenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué crees tú que querían agarrar el Sol?</li> <li>✓ ¿Por qué Sapo no lloró?</li> </ul> </li> <li>• <b>Preguntas Criteriales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué piensas de los niños que viven sin sus padres?</li> <li>✓ ¿Qué debemos hacer para evitar los peligros?</li> </ul> </li> </ul> <p>✓ Confrontan sus hipótesis desarrollan una ficha de trabajo junto con la profesora sobre la comprensión del cuento. <b>(Anexo N° 3)</b></p>	<p> Lámina grande .</p> <p> Canción “Habia un Sapo”</p> <p> Papelógrafo.</p> <p> Cuento impreso.</p> <p> Plumones.</p> <p> Imágenes.</p> <p> Pizarra.</p> <p> Ficha de de comprensión</p> <p> Cuaderno de trabajo.</p> <p> Ficha de evaluación.</p> <p> Ficha de trabajo para casa.</p> <p> Ficha de trabajo para Religión.</p> <p> Ficha de metacognición</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usando la ficha de la misma lectura cada niño encierra con un círculo de color rojo en el fonema S.</li> <li>✓ Trazan la S en una ficha de manera correcta <b>(Anexo N° 4)</b></li> <li>✓ La profesora presenta las imágenes de la lectura en láminas pequeñas y en presencia de los niños se escribe su nombre y dando énfasis en la sílaba con s.</li> <li>✓ Desarrollan la ficha de evaluación sobre lectoescritura usando las imágenes del cuento y aparean otras palabras con que contengan sílabas con s <b>(Anexo N° 5)</b></li> <li>✓ Con ayuda de mamá desarrollan una ficha de trabajo reforzando el tema <b>(Anexo N° 6)</b></li> <li>✓ Se aplica una ficha de metacognición <b>(Anexo N° 7)</b></li> </ul>	
---	--

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2 009. D. C. N.
2. LEXUS (2001) *Mi Primaria Educativa* Enciclopedia Visual Barcelona- España..
3. LIBRO DE COMUNICACIÓN DE 1° GRADO MED.
4. <http://orientacionandujar.wordpress.com/2009/10/03/meto-de-lectoescritura-orientacionandujar-letra-s/>
5. <http://triniblog.wordpress.com/2009/07/09/fichas-de-lectura-letra-s-2/>

## SAPO Y SAPITA



**Sapo** y



**Sapita** son dos **sapitos** muy traviesos.

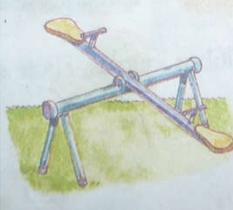
Un día quisieron agarrar al  **Sol**.

**Sapo** se subió a una  **silla** y **Sapita**

a la  **mesa**. Pero al hacerlo, los dos se cayeron y golpearon.

**Sapita** lloró mucho hasta que su mamá llegó.

Ella les preparó una ric  **sopa** y los mandó a

jugar en  **subibaja**.

## Ficha de comprensión lectora

Marca con una X la respuesta correcta:

1. ¿Quiénes participan en este cuento?



¿Qué querían agarrar los sapitos?



2. ¿Quién preparó la sopa?

A) Mamá

B) Sapo

C) Matilde

### Leemos y unimos y unimos

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> Había una vez dos         | <input checked="" type="checkbox"/> silla   |
| <input type="radio"/> Sapo se subió a una       | <input type="checkbox"/> sopa               |
| <input type="radio"/> Sapita se subió a una     | <input checked="" type="checkbox"/> sapitos |
| <input type="radio"/> La mamá preparó una rica  | <input type="checkbox"/> mesa               |

### Une las siguientes frases con las ilustraciones que le corresponden

- ✓ Sapo. Pepito y Sapita.
- ✓ La mesa y las sillas
- ✓ El Sol, Matilde y su muñeca Mily



**SESION DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL TEXTO EL LORO LALITO**

**II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	<b>COMPRESION DE TEXTOS.</b>	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	2.5 Identifica la relación entre la grafía y fonema “L” al leer el cuento El Loro Lalito y relaciona palabras, frases, o expresiones de uso cotidiano .	✂ identificamos y escribimos textos.	<b><u>Muestra una actitud crítica frente a los diversos texto que lee.</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Lee el cuento Cuentos “El loro Lalito”, siguiendo la secuencia de imágenes.</li> <li>✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética “L”.</li> <li>✂ Completa palabras de acuerdo al texto leído.</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>✓ Se inicia con las actividades permanentes en el aula.</p> <p>✓ Se presenta <b>una secuencia de imágenes de todo el cuento</b> y luego se <b>formulan interrogantes. (anexo N° 1)</b></p> <p><i>¿Qué observan? ¿Qué podemos decir de ellos? ¿Qué podría ocurrir con ellos? ¿Quién pintará? ¿Les gustaría escuchar un texto en donde encontremos al loro , al libro ?</i></p> <p>✱ <b>ENCUENTRO CON EL TEXTO:</b></p> <p>✓ La profesora pregunta y crea expectativas mediante preguntas <i>¿Qué podría contener el texto? ¿Qué hará el loro? ¿Para qué servirán los colores?.</i> Se anotan las hipótesis de antes de la lectura.</p> <p>✱ <b>LECTURA INDIVIDUAL Y SILENCIOSA:</b> Se les entrega la ficha de lectura “El Loro Lalito”. <b>(Anexo 02).</b> Se les pide que observen todo el texto, el dibujo, y lo e intenten leer de manera individual.</p> <p>✱ <b>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS:</b></p> <p>✓ La docente dialoga con los niños y niñas para que planteen sus hipótesis: <i>¿De dónde llegó el texto? ¿Quién creen que lo ha escrito? ¿Qué palabra conoces del texto? ¿Quiénes aparecen en las imágenes? ¿Qué dice el título del texto? ¿De qué tratará el texto?</i></p> <p>✱ <b>LECTURA EN VOZ ALTA:</b></p> <p>✓ La profesora presenta el texto en un paleógrafo y lo lee con adecuada entonación, vocalización y expresión gestual, poniendo énfasis en las palabras resaltadas.</p> <p>✓ La profesora formula las siguientes preguntas para que los niños respondan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preguntas Literales:</b></li> <li>✓ <i>¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Qué tenía el loro? ¿Qué pintó primero? ¿De qué color pintó la lana?</i></li> <li>• <b>Preguntas Inferenciales:</b></li> <li>✓ <i>¿Por qué pintó de color amarillo al Sol? ¿Cómo se sentía el loro al pintar su libro? ¿Cómo habrán quedado sus dibujos de Lalito?</i></li> <li>• <b>Preguntas Criteriales:</b></li> <li>✓ <i>¿Crees que cuando hacemos las tareas debemos hacerlo con alegría? ¿Por qué?</i></li> </ul>	 <p>📄 Láminas .</p> <p>📄 Cinta.</p> <p>📄 Papelógrafo.</p> <p>📄 Cuento impreso</p> <p>📄 Plumones</p> <p>📄 Pizarra.</p> <p>📄 Letras móviles.</p> <p>📄 Fichas de trabajo.</p> <p>📄 Ficha de trabajo de la grafía L.</p> <p>📄 Cuaderno de trabajo.</p> <p>📄 Ficha de evaluación</p> <p>📄 Ficha de trabajo para casa.</p> <p>📄 Ficha de Autoevaluación.</p>

<p>✱ <b>CONFRONTACIÓN DE HIPOTESIS Y SINTESIS DEL SIGNIFICADO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora mientras va leyendo va contrastando las respuestas que dieron inicialmente y que están escritos en un papelote y lo que van encontrando en el texto.</li> <li>✓ Desarrollan una ficha de comprensión lectora en pares. (Anexo 03).</li> </ul> <p>✱ <b>IDENTIFICAMOS PALABRAS SIGNIFICATIVAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En equipo se les pide a los niños que en su ficha coloreen la palabra que está en negrita.</li> <li>✓ En su cuaderno escriben estas palabras con el título Mis Palabras.</li> <li>✓ Escribe los nombres de las palabras destacadas de acuerdo a la imagen en una ficha <b>(anexo N° 4)</b></li> <li>✓ Se reparte las letras móviles y forman las palabras aprendidas. La profesora irá pronunciando dando énfasis en las sílabas con l.</li> <li>✓ De manera individual completan en una ficha de trabajo, la sílaba con la que inicia el nombre de cada palabra. <b>(anexo N°5)</b></li> <li>✓ Con ayuda de mamá o papá desarrollan una ficha de actividades. <b>(anexo N° 6)</b></li> <li>✓ Se aplica una ficha de autoevaluación <b>(Anexo N° 7)</b></li> </ul>	
---	--

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2 009. D. C. N.
2. LEXUS (2001) *Mi Primaria Educativa* Enciclopedia Visual Barcelona- España..
3. LIBRO DE COMUNICACIÓN DE 1° GRADO MED.
4. <http://orientacionandujar.wordpress.com/2009/10/03/meto-de-lectoescritura-orientacionandujar-letra-l/>
5. <http://picasaweb.google.com/GUASIGUASIN1/CARTASDELALETAL#5393923551487053586>

## EL LORO LALITO

Había una vez un  loro llamado **Lalito**.

El tenía un  libro para colorear. Lalito usó sus

 lápices colores y pintó y pintó.

Primero la  Luna de celeste y el  Sol de

amarillo; después  lana de rojo y

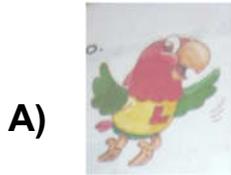
la  leche de un blanco sin brillo.

## Ficha de comprensión lectora



Marca con una X la respuesta correcta:

1. ¿Quiénes es el personaje más importante del cuento?



B) ¿Qué uso Lalito para pintar?



3. ¿Qué pintó primero Lalito?



Leemos y unimos con la palabra que le corresponde:

🕒 Había una vez un 🐦

✍️ lápices

🕒 Lalito tenía un 🐦

📖 libro

🕒 Para pintar usó sus 🖍️

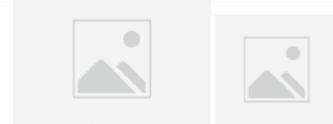
🌙 Luna

🕒 De celeste pintó la 🌙

📖 libro

Une las siguientes frases con las ilustraciones que les corresponden.

✓ La luna y el Sol.



✓ El libro y el pito



✓ La paloma y el león

**SESION DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**TODO TIENE UN NOMBRE**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

<b>Á R E A</b>	<b>ORGANIZAD OR</b>	<b>COMPETENCI A</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIEN TO</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	<b>3 PRODUCCIÓN DE DE TEXTOS.</b>	Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción con lo que escribe.	3.7 Hace uso de los nombres personas, ciudades, animales, ríos, lugares, países, etc .	El sustantivo	✂ Demuestra seguridad y confianza al escribir.	✂ Identifica el sustantivo en nombres de personas, animales, lugares y cosas.
						✂ Escribe los nombres de los objetos y seres de su entorno con letra legible.
						✂ Aparea nombres en letra mayúscula y minúscula haciendo uso de la actividad memorizar de su laptop XO.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p><b>Orientación del aprendizaje</b></p> <p>🕯 Se inicia con las actividades permanentes.</p> <p>🕯 Se aplica la estrategia “<b>Juegos de lectoescritura con diferentes materiales</b>” donde la maestra proporcionará nombres de personas, cosas, animales en carteles extraídos de revistas periódicos, catálogos y mediante(<b>recolector escolar</b>) <b>irán descubriendo</b> el contenido de los carteles y lo leen . <b>Anexo 1</b></p> <p>🕯 Se plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✂ ¿Qué dice?, ¿Qué son?</li> <li>✂ ¿Por qué crees que están escritas ahí?</li> <li>✂ ¿Qué crees que vamos a hacer con estos carteles?</li> <li>✂ ¿Que otros nombres quisieras agregar en este panel de carteles?</li> </ul> <p>🕯 Se invita a los niños a escribir otros nombres en carteles?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✂ ¿Cómo se les llaman a los nombres?</li> </ul> <p>🕯 Arman un rompecabezas en la pizarra y descubren el tema: “<b>EL SUSTANTIVO</b>” <b>Anexo 2</b></p> <p>🕯 Se declara el tema y se escribe en la pizarra.</p> <p><b>Asimilación del aprendizaje</b></p> <p>🕯 <b>Identifican</b> y ordenan en un esquema los nombres junto con los niños. <b>Anexo 3</b></p> <p>🕯 Se sistematiza el tema mediante un esquema mediante la técnica del fichaje. <b>Anexo 4</b></p> <p><b>Aplicación del aprendizaje</b></p> <p>🕯 Se entrega una ficha individual para <b>escribir</b> nombres de animales , cosas y personas de manera grupal <b>Anexo 5</b></p> <p><b>Evaluación del aprendizaje</b></p> <p>🕯 Se desarrolla una ficha de evaluación <b>¡Mido mis aprendizajes!</b> <b>Anexo 6</b></p> <p><b>Extensión del aprendizaje</b></p> <p>🕯 Hacen uso de la actividad Memorizar de su laptop XO y <b>aparean</b> sustantivos en letra mayúscula y minúscula. <b>Anexo 7</b></p> <p>🕯 Arman un rompecabezas e <b>identifican</b> animales, cosas y personas haciendo uso de las laptop XO. <b>Anexo 8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Tarjetas</li> <li>✂ Periódicos.</li> <li>✂ Revistas</li> <li>✂ Catálogos .</li> <li>✂ Plumones.</li> <li>✂ Rompecabezas.</li> <li>✂ Objetos de su entorno.</li> <li>✂ Papelote</li> <li>✂ Tarjetas</li> <li>✂ Ficha de trabajo.</li> </ul>

<p> Desarrollan una ficha de autoevaluación Anexo 9</p> <p> Desarrollan una ficha de Metacognición. Anexo 10</p> <p> Ubican la página 99 del libro de Comunicación, leen el Poema de mi barrio; identifican y escriben los nombres de las cosas de lo que observan en su localidad.</p> <p> Con Ayuda de mamá <b>escriben</b> otros nombres de su entorno familiar.</p>	<p> Ficha de evaluación.</p> <p> Laptop XO.</p> <p> Ficha de autoevaluación. de</p> <p> Libro de Comunicación 1° Grado del MED.</p> <p> Lista de cotejo.</p>
---	---

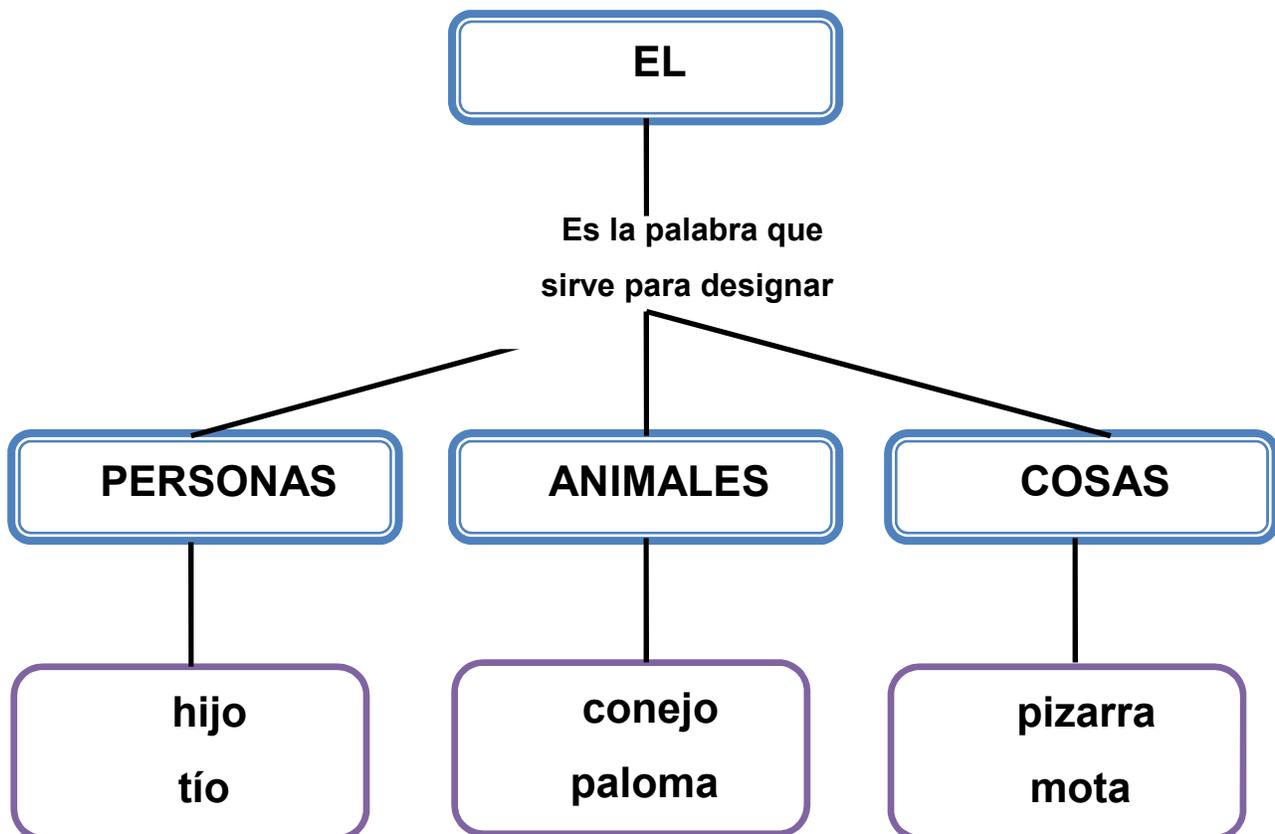
#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. ( 2 009. ) D. C. N.
2. LEXUS (2001) **Mi Primaria Educativa** Enciclopedia Visual Barcelona- España..
3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) COMUNICACIÓN 1 Lima - Perú .
4. MANUAL DE LAPTOP XO 1.5
5. [http://www.perueduca.edu.pe/olpc/OLPC\\_Home.html](http://www.perueduca.edu.pe/olpc/OLPC_Home.html)

ANEXO N°

<b>Mesa</b>	<b>puerta</b>	<b>computadora</b>
<b>Niño</b>	<b>profesor</b>	<b>Papá</b>
<b>Perro</b>	<b>gato</b>	<b>mariposa</b>
<b>Silla</b>	<b>hermano</b>	<b>Paloma</b>

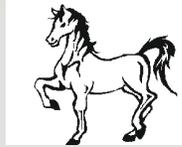
ANEXO N°



¡PRACTICAMOS A ESCRIBIR NOMBRES!



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



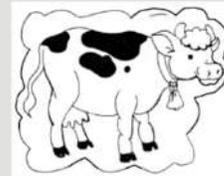
Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.



Blank lines for writing the name of the image.

**Ahora identifica y escribe según corresponda:**

animales	
cosas	
personas	

**SESION DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**APRENDEMOS A DESCRIBIR LAS COSAS**

**II. SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

<b>Á R E A</b>	<b>ORGANIZADO R</b>	<b>COMPETENCI A</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIEN TO</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	1 EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.	Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, y escucha con respeto cuando interactúa con otros, mostrando comprensión de mensajes sencillos en castellano.	1.5 Describe las características físicas de objetos (laptop XO, puerta, pelota) según su vocabulario.	Descripción de objetos.	<u>Se expresa con espontaneidad demostrando seguridad, confianza y satisfacción.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Describe las características de un objeto de manera clara.</li> <li><input type="checkbox"/> Describe las características físicas de una laptop XO.</li> <li><input type="checkbox"/> Señala las partes de una láptop XO mencionando sus nombres correctos.</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p><b>Orientación del aprendizaje</b></p> <p>🕒 Se inicia con las actividades permanentes, se presenta una <b>Caja mágica</b> y les pregunta :</p> <p>🕒 ¿Qué es, ¿Qué contendrá la caja mágica?, ¿Les gustaría saber su contenido?</p> <p>🕒 La profesora va describiendo las características de los objetos de la caja mágica y por grupos juegan a quién acierta más</p> <p><b><u>Anexo 1</u></b></p> <p>🕒 Es suave, tiene un abrigo y vive en los polos...</p> <p>🕒 Es cariñoso, siempre nos recibe con alegría en casa, es un amigo fiel,...</p> <p>🕒 Y así sucesivamente se irá descubriendo los demás objetos.</p> <p>🕒 Luego la profesora pregunta:</p> <p>🕒 ¿Cómo nos dimos cuenta qué objeto era?</p> <p>🕒 ¿Qué hemos mencionado de estos objetos?</p> <p>🕒 ¿Si mencionamos las características de qué estamos hablando?</p> <p>🕒 La profesora declara el tema “<b>Aprendemos a Describir objetos</b>” y escribe en la pizarra.</p> <p><b>Asimilación del aprendizaje</b></p> <p>🕒 Se entrega una ficha para describir a la puerta del aula de a cuerdo a sus característica.. <b><u>Anexo2</u></b></p> <p>🕒 Se sistematiza el tema sobre la Descripción mediante resumen: <b><u>Anexo 3</u></b></p> <p><b>Aplicación del aprendizaje</b></p>	<p>✂ Caja mágica</p> <p>✂ Objetos.</p> <p>✂ Lámina grande de una XO.</p> <p>✂ Fichas de trabajo.</p> <p>✂ Ficha de aplicación.</p> <p>✂ Láptop XO.</p> <p>✂ Ficha de autoevaluación.</p>

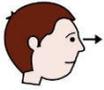
<p>🔑 Se entrega a cada equipo de trabajo una láptO XO y lo <b>describen</b> en su grupo y luego comparten en una plenaria. <b>Anexo4</b></p> <p>🔑 La profesora entrega una ficha explica y menciona los nombres de las partes de la computadora XO , haciendo uso de un dibujo grande. <b>Anexo 5</b></p> <p><b>Evaluación del aprendizaje</b></p> <p>🔑 Se evalúa mediante una ficha de aplicación “<b>Describimos a un botón</b>”: <b>Anexo 6</b></p> <p><b>Extensión del aprendizaje</b></p> <p>◆ Se entrega una ficha para completar el nombre de las partes de una laptop XO. <b>Anexo 7</b></p> <p>◆ Se les preguntará ¿Les gustó la lectura? ¿Cómo se han sentido? ¿Será bueno matar en forma indiscriminada a los animales? ¿Por qué?</p> <p>◆ Desarrollan una ficha de autoevaluación. <b>(Anexo 8</b></p>	
--	--

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. ( 2 009. ) D. C. N.
2. LEXUS (2001) *Mi Primaria Educativa* Enciclopedia Visual Barcelona- España.

- 🕒 Es suave, tiene un abrigo y vive en los polos...
- 🕒 Es cariñoso, siempre nos recibe con alegría en casa, es un amigo fiel,...
- 🕒 Y así sucesivamente se irá descubriendo los demás objetos.

## Aprendemos a Describir Objetos



Antes de describir cómo es un objeto tendremos que observarlo muy atentos.



Para describir el objeto tenemos que responder a varias preguntas, se trata de explicar con detalles cómo es ese objeto.

- ¿De qué forma es?
- ¿De qué color?
- ¿Para qué lo usamos?
- ¿Es duro o blando?...

## PARTES DE UNA LAPTOP XO

Cámara de

**SESION DE APRENDIZAJE N° 12**

I. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**IDENTIFICAMOS Y ESCRIBIMOS TEXTOS**

II. **SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIAS E INDICADORES**

<b>A R E A</b>	<b>ORGANIZADOR</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>INDICADOR</b>
Comunicación	<b>3 PRODUCCIÓN DE DE TEXTOS.</b>	Produce textos cortos de tipo narrativo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y los expresa.	3.3. Escribe con facilidad según su nivel de escritura nombres de personas, animales, objetos y lugares.	Escritura de personas, animales, objetos con D	✂ Demuestra seguridad y confianza al escribir.	✂ Hace corresponder una palabra con otra de manera fonética "D". ✂ Menciona palabras que empiezan con la "D"

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD /SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se realizan las actividades permanentes: arreglo del aula en forma de U, saludo, la oración de la mañana, entre otras.</li> <li>✓ La maestra muestra a los niños una bolsa de regalo con tiras de texto y mediante la técnica <b>Interrogación de textos</b>, presentará el texto a trabajar: <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Qué creen que tengo aquí en esta bolsa?</li> <li>♣ ¿para quién será?</li> <li>♣ ¿Qué dirá?</li> <li>♣ ¿quieren saberlo?</li> <li>♣ Irá sacando imágenes de acuerdo al texto, luego el título y un papelote enrollado que lo niños lo irán desarrollando conforme va preguntando.</li> </ul> </li> <li>✓ La docente presenta la lectura <b>EL DIENTE ME DUELE: (Anexo 01)</b>.</li> <li>✓ La maestra lee en voz alta y adecuada.</li> <li>✓ Los niños leen juntamente con la maestra.</li> <li>✓ Cometan la lectura a través de preguntas orales: ¿De qué trata? ¿Cómo se titula? ¿A quién le duele el dedo? ¿Quién lo llevo al doctor? ¿Qué palabras se encuentran resaltadas?, etc.</li> <li>✓ La maestra entrega la lectura y solicita a los niños que encierren las palabras que contengan la letra D.</li> <li>✓ Se declara el tema a trabajar.</li> <li>✓ Por grupos la maestra entrega dibujos para que los niños escriben sus nombres y los pegan en un papelote. <b>Anexo 02</b></li> <li>✓ Exponen en plenario sus trabajos.</li> <li>✓ La maestra va verificando y haciendo las correcciones necesarias.</li> <li>✓ Seguidamente haciendo uso de sus letras móviles forma las palabras trabajadas.</li> <li>✓ La maestra corrige el trabajo realizado.</li> <li>✓ Registran en sus cuadernos.</li> <li>✓ Desarrollan fichas de trabajo de fijación y soporte. <b>anexo 03 y 04.</b></li> <li>✓ Se autoevalúan y coevalúan a través de fichas. <b>Anexo 05</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexionan sobre sus aprendizajes en forma oral mediante preguntas: ¿Qué aprendo hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>✓ En casa recortan palabras que llevan "d" las pegan en sus cuadernos y encierran las "d"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bolsa de regalo.</li> <li>➤ Papelote</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Cinta adhesiva</li> <li>➤ Ficha impresa</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Pizarra</li> <li>➤ Plumones</li> <li>➤ Limpia tipo</li> <li>➤ Letras móviles cuadernos</li> </ul>

### IV. BIBLIOGRAFÍA

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009).
2. LEXUS (2001). **Mi Primaria Educativa**. Enciclopedia Visual Barcelona- ESPAÑA.

# **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

- 1) Estos resultados nos permiten inferir que los alumnos del Primer grado de Educación Primaria de la I.E.P. Betel de Tumán, muestran serias deficiencias en leer y escribir, por la misma razón que no se relacionan de una manera adecuada a consecuencia que no se utiliza la aplicación de métodos, técnicas o estrategias y la enseñanza-aprendizaje, que ayuden a mejorar las capacidades de lectoescritura y que es necesario potenciarlas.
- 2) El modelo teórico de la propuesta se ha elaborado en base a los aportes de la teoría Psicogenética de Jean Piaget; quien aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista y parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación (proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio).
- 3) Para potenciar la lectoescritura en niveles adecuados urge implementar un Programa de Estrategias Metodológicas que nos permitirá lograr que los estudiantes del Primer grado de la I.E. Particular Betel de Tumán, alcancen el esperado desarrollo de su aprendizaje, logrando así un nivel importantísimo del área de comunicación.

# **RECOMENDACIONES**

## RECOMENDACIONES

- Seguir implementando proyectos de lectoescritura para lograr que nuestros niños y niñas aprendan a leer y a escribir no de manera mecánica, forzada, aburrida sino comprendiendo lo que leen.
- Que los maestros se involucren en el desarrollo de este programa ya que cuenta con estrategias muy didácticas y atractivas para los niños y niñas y así evitar caer en la rutina.
- Continuar con este tipo de trabajos de investigación para poder mejorar y lograr en los niños y niñas aprendizajes esperados en el área de comunicación.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- 1) ÁLVAREZ de Zayas, C. (1998): La escuela en la vida. Didáctica. Ed. Pueblo y Educación, La Habana
- 2) Bengoechea, P. (1996). Introducción a los aspectos teóricos – conceptuales y didácticos de la psicología evolutiva y psicología de la educación. Universidad de Oviedo. España
- 3) Cabrejo, E. (2003). La Lectura comienza antes de los textos escritos. [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienza.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf)
- 4) Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- 5) Coll, C. (1995). Psicología genética y aprendizajes escolares. Siglo XXI: España. Pág. 193.
- 6) Condemarín, M. (1990). *La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas*. Madrid: Visor aprendizaje
- 7) Decroly, O. (2002). El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. Cuarta edición. Morata: Madrid
- 8) Díaz, F. B. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo. Mc Graw Hill, 2ª. Ed., México
- 9) Ehri, L. (1997). Aprender a leer y aprender a escribir son casi lo mismo. Investigación, teoría y práctica (237-269). Mahwah, NJ: Erlbaum
- 10) Ferreiro, E. (2001) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- 11) García, J. y Palomo, M. (1994) Contenidos Educativos y Generales en Educación Infantil y Primaria, 1ed. ED. ALJIBE, Málaga.
- 12) Gómez, K (2010). Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura. Disponible en:

<http://www.eduteka.org/proyectos.php/1/2452>. (Consultado el día 18 de octubre del 2014).

- 13) Goodman, K. (1990) El lenguaje Integral. Un camino para el desarrollo del lenguaje. Lima.
- 14) Gvirtz y Palamidessi. (1998). El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza. Ed. Aique, Bs. As
- 15) Hernández, R. (2003) Metodología de la investigación. México: Gráficas Monte Alban S.A. de C. V.
- 16) Kaufman, A. (1993) Alfabetización de niños. Construcción e intercambio. Buenos Aires: Aique.
- 17) Ministerio De Educación, (2005). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica regular. Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- 18) Ministerio De Educación. (2002). Programa Internacional para la evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA) y la participación del Perú. Perú: En boletín 21 UMC.
- 19) Monereo, C. Castello M. y otros (2001) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Grao.
- 20) Morrissey, G. (1003). El pensamiento estratégico. Construya los cimientos de su planeación./ Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, Madrid, España. 119 pp
- 21) Oyague, M. y Sevilla, J. (2012) Investigación Científica. FACHSE. UNPRG.
- 22) Piaget, J. (1994). Psicología del niño. España: Morata.
- 23) Piaget, J. (1999). Psicología de la inteligencia, Pág. 213
- 24) Piaget, J. (1985). Seis estudios de Psicología, Pág. 15
- 25) Porras, F. (2007). Estrategias metodológicas en la enseñanza –aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de la Escuela Autónoma Félix Antonio García

Vallecillo de la comunidad del Salto, San Rafael del sur, departamento de Managua II semestre 2006.

- 26) Rodríguez, S. (1993). Teoría y Práctica de la Orientación Educativa. Barcelona: PPU.
- 27) Rojas, F. (2001). Enfoques sobre el aprendizaje humano. Universidad Simón Bolívar, Caracas-Venezuela.
- 28) Ruiz, R. (2007). Redactar para convencer. Teoría y Práctica de la Redacción. 2da. Edición. Universidad Católica. Andrés Bello. Caracas.
- 29) Santisteban, M. Desarrollo Humano: Una perspectiva del ciclo vital. FCE, México. Pág. 18.
- 30) Solé, I. (2002) Estrategias de lectura. Universidad de Barcelona: Graó
- 31) Sarto, M. (1998) Animación a la lectura con nuevas estrategias. Madrid: SM
- 32) Trahtemberg, L. (1993); Educación Peruana: Un Drama en Ocho Actos. Lima, IPAE.
- 33) Zuñiga, I. (1997). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico. Editorial EUNET: Costa Rica

### **LINKOGRAFÍA**

<http://www.edured.aprestamientoparalalectoescritura/capituloIII/>

---

**Firma de la Investigadora**

# **ANEXOS**

**TEST DE LECTOESCRITURA**

**PRUEBA DE ENTRADA**

**GRADO: 1°**

**SECCIÓN: A**



**NOMBRE:**

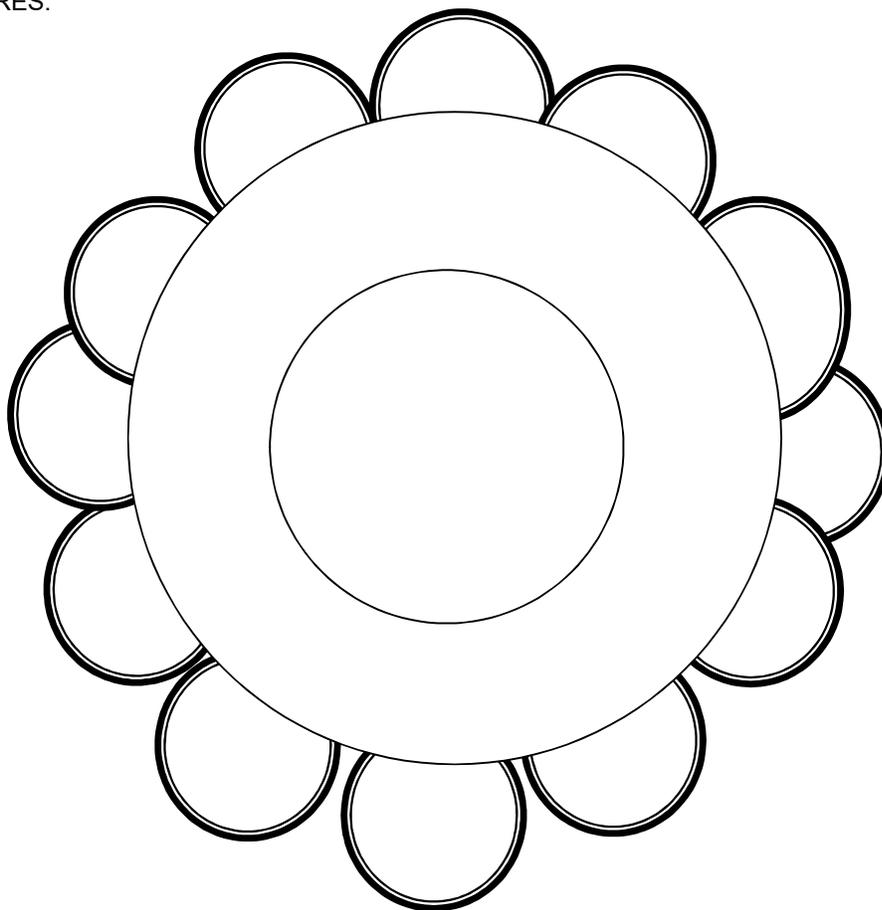
---

---

## 1) Aprendemos a escribir nuestro nombre

### MI NOMBRE

- ✂ ESCRIBE TU NOMBRE EN EL CENTRO DEL CÍRCULO MÁS PEQUEÑO.
- ✂ PINTA EL BORDE SIGUIENDO LA SECUENCIA DE COLORES ROJO, AMARILLO, AZUL.
- ✂ DECORA LOS ESPACIOS ENTRE LOS CÍRCULOS CON DIFERENTES GRAFISMOS DE COLORES.



- ## 2) Identificamos las vocales en nuestro nombre.
- Escribe tu nombre e identifica las vocales que hay en él:

---

## LAS VOCALES



A, A, A QUE RISA QUE ME

DA:

E, E, E NO SE DE QUE ME  
REIRÉ.

I, I, I QUE ME DUELE AQUI.

O, O, O CUANDO DIGO NO.

U, U, U MEJOR DILO TÚ.

3) Identificamos palabras en la poesía “Mi regalo para mamá”  
Encierra en un círculo la palabra mamá:

MI REGALO PARA MAMÁ

Le  a mi mamá  
una  de plata  
que es la que alumbra mi   
cuando de  me tapa.

Le  a mi mamá  
una  roja  
por contarme tantas veces  
el  que se me antoja.

Le  a mi mamá  
una  fresquita  
por no sellarme la   
cuando me duele la .

Pinta las palabras que contengan la letra “M”:

MI REGALO PARA MAMÁ

LE REGALO A MI MAMÁ  
UNA SONRISA DE PLATA  
QUE ES LA QUE ALUMBRA MI CARA  
CUANDO DE NOCHE ME TAPA.

LE REGALO A MI MAMÁ  
UNA CAPERUZA ROJA  
POR CONTARME TANTAS VECES  
EL CUENTO QUE SE ME ANTOJA.

4) Todo tiene un nombre:

Escribe el nombre de cada imagen

























5. Lee y escribe:

UN  VIVIA EN UNA  CON UN  Y UN   
EN UNA  RODEADA DE 

**COMPLETA.**

 \_\_VAS     C\_\_SA     \_\_SLA  
 \_\_NDIO     \_\_LEFANTE     \_\_SO

**REPASA CON TU LÁPIZ**

EN UNA CASA VIVÍA UN INDIO CON UN OSO Y UN  
ELEFANTE, EN UNA CASA RODEADA DE UVAS.

# El Diente me Duele



A Daniel le duele el diente, mamá  
lo llevo al doctor.

Daniel muy adolorido dijo:

¿Qué hago doctor Dante  
con este dolor?

El doctor examinó el diente

Y le dijo : Daniel debes cepillarte los dientes, y evitar comer dulces.

Daniel contestò con este dolor prometò cuidar mis diente



# A ordenar oraciones!

1.- lee con atención las palabras, luego ordena la oración escribiéndola en forma correcta.

➤ dos tiene Daniela dados.


➤ dame pomada. Dalila la


➤ me miedo. El león da


➤ las Dante monedas. dame


### ANEXO No. 3

#### Base de Datos para organizar los resultados del Test de Lectoescritura

#### Frecuencia y cuadrado de la desviación

X	F	X.F	$(X_1 - \bar{X})$	$(X_1 - \bar{X})^2$	$[F(X_1 - \bar{X})^2]$
06	1	6	- 4	16	16
07	2	14	- 3	9	18
08	4	32	- 2	4	16
09	3	27	- 1	1	3
10	4	40	0	0	0
12	13	156	2	4	52
13	2	26	3	9	18
16	1	16	6	36	36
TOTAL	30	317			$\Sigma 159$

#### Media aritmética ( $\bar{X}$ )

$$\bar{X} = \frac{\Sigma X \cdot F}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{233}{30}$$

$$\bar{X} = 10.56$$

#### Varianza ( $S^2$ )

$$S^2 = \frac{\Sigma F (X_1 - \bar{X})^2}{n}$$

$$S^2 = \frac{159}{30}$$

$$S^2 = 5.3$$

### **Desviación estándar (S)**

$$S = \sqrt{S^2}$$

$$S = \sqrt{5.3}$$

$$S = 2.38$$

### **Coefficiente de variable (CV)**

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} (100\%)$$

$$CV = 2.38/10$$

$$CV = 23.8\%$$