



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
ESCUELA DE POSTGRADO**



**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y
DOCENCIA**

PROPUESTA SUSTENTADA EN LA HISTORIA LOCAL PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA, DISTRITO PATAPO, CHICLAYO, 2016.

**TESIS: Presentada para obtener el grado Académico
de Maestro en Ciencias de la Educación con
mención en Investigación y Docencia.**

**Autor
:**

Bach. Carlos Javier GUEVARA RODRÍGUEZ

LAMBAYEQUE – PERÚ

Diciembre – 2016

**PROPUESTA SUSTENTADA EN LA HISTORIA LOCAL PARA FOMENTAR
LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA,
DISTRITO PATAPO, CHICLAYO, 2016.**

Bach. CARLOS JAVIER GUEVARA RODRIGUEZ

AUTOR

DR. JULIO CÉSAR SEVILLA EXEBIO

ASESOR

TESIS

**PRESENTADA A LA ESCUELA DE POST GRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

**APROBADA
POR:**

Dr. MANUEL BANCES ACOSTA

PRESIDENTE DEL JURADO

**Dr. MARIA ELENA SEGURA
SOLANO**

SECRETARIO DEL JURADO

Dr. JORGE CASTRO KIKUCHI

VOCAL DEL JURADO

DEDICATORIA

A mis padres por ser las personas que me ayudaron a crecer en el camino de la verdad, cultivando valores. A mi hijo Branko Daniell a quien en todo momento está acompañándome en los proyectos que emprendo. Y en especial a *Ti* desde la ausencia y fiel claridad de mis pensamientos.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que contribuyeron de manera desinteresada, con su constante apoyo espiritual, orientación metodológica y colaboración activa en la elaboración de este trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador, de conformidad con los lineamientos normativos especificados en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Pedro Ruiz Gallo, pongo a vuestra disposición y elevado criterio profesional el informe de investigación titulado **“PROPUESTA SUSTENTADA EN LA HISTORIA LOCAL PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA, DISTRITO PATAPO, CHICLAYO, 2016”**; el mismo que me permitirá obtener el Grado de Maestría en Ciencias de la Educación, mención Investigación y Docencia.

Por lo expuesto, señores miembros del jurado, se recibe con beneplácito vuestros aportes y sugerencias para mejorar, a la vez deseo que la presente investigación sirva de aporte a quién desee continuar un estudio de esta naturaleza.

EL AUTOR

RESUMEN

El diseño de la **“PROPUESTA SUSTENTADA EN LA HISTORIA LOCAL PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA, DISTRITO PATAPO, CHICLAYO, 2016”**, se ha realizado como respuesta a la problemática encontrada en los estudiantes de 2do grado de secundaria respecto al nivel de desarrollo de su identidad cultural, con el propósito de contribuir a que esta situación se revierta en favor de dichos educandos.

Para tal efecto se trabajó con una muestra de 34 estudiantes.

A partir de esta realidad y de una revisión profunda de la literatura pertinente se diseñó una propuesta sustentada en la historia local que sirva para promover la identidad cultural de los estudiantes. La propuesta incluye cuatro dimensiones: Conocimientos históricos, sincretismo religioso, gastronomía y folklore.

La propuesta fue sometida a juicio de tres expertos que consideraron que era adecuada para aplicarla en estudiantes de segundo grado de secundaria y que permitirá promover el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes desde el área curricular de Historia, Geografía y Economía.

Palabras claves: Historia local, identidad cultural, sincretismo religioso, folklor, gastronomía.

ABSTRACT

The design of the "SUSTAINED PROPOSAL IN LOCAL HISTORY TO PROMOTE CULTURAL IDENTITY IN HIGH SCHOOL SECONDARY STUDENTS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION LUIS NEGREIROS VEGA, PATAPO DISTRICT, CHICLAYO, 2016" has been made in response to the problems found in the Secondary school students with respect to the level of development of their cultural identity, with the purpose of contributing to this situation being reversed in favor of such students. For this purpose we worked with a sample of 34 students. Based on this reality and an in-depth review of the relevant literature, a proposal based on local history was designed to promote the cultural identity of students. The proposal includes four dimensions. Historical attractions, religious syncretism, gastronomy and folklore. The proposal was submitted to the opinion of three experts who considered that it was adequate to apply it to secondary students of secondary and that will allow to promote the development of the cultural identity of the students from the curriculum area of History, Geography and Economy.

Key words: Local history, cultural identity, religious syncretism, folklor, gastronomy.

INTRODUCCIÓN

A pesar que la identidad histórico-cultural es un tema de mucha importancia y por lo consiguiente tiene que ver con la formación de la conciencia social, ésta no ha dejado de ser fundamentalmente abordada por investigadores de ramas diversas como la antropología, arqueología, sociología y otras más.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior

La falta de identidad nacional, regional o local, en el caso específico de Pátapo, lugar considerado centro administrativo, político, económico y religioso del antiguo Sinto, donde aún se encuentran de pie, murallas de piedra, recintos habitacionales, huacas, tambos, entre otros.

La construcción de nuestra identidad tiene que ver con todo un proceso histórico, dentro del cual, la educación, a través de la escuela, juega un papel importante.

Pero también es cierto que la escuela poco ha contribuido a la construcción de nuestra identidad. El Estado siempre impuso y diseñó el currículo sin participación de los actores. Tanto es así que hasta la década del 90 se hablaba de la Educación Bilingüe y, es recién después cuando se habla oficialmente de Educación Intercultural. De ahí que se tengan opiniones que afirmen que la identidad no está dada de antemano: se construye, se aprende, evoluciona. No es algo que nace de una vez y para siempre.

El presente trabajo de investigación surge a raíz de observar en los alumnos de la I.E. Luis Negreiros Vega del centro poblado de Posope Alto del distrito de Pátapo, actitudes de rechazo y poca valoración por su cultura por el desconocimiento de los aspectos que involucra la identidad cultural de su distrito.

A continuación describimos la estructura detallada del presente trabajo de investigación que comprende:

Hemos abordado esta investigación en tres capítulos, el primero hace referencia al planteamiento de la investigación, donde se sustenta como surgió el tema, así como la descripción de los objetivos, el por qué y para qué de la Investigación.

El segundo capítulo aborda el sustento teórico y conceptual de los constructos involucrados como antecedentes de estudio, la identidad cultural, la pedagogía crítica de Henry Giroux y recursos históricos y culturales de Pátapo.

El capítulo tercero da a conocer el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de identidad cultural lambayecana a los estudiantes indicándose las características de cada uno de los instrumentos utilizados, sobretodo, su validez y confiabilidad.

Los apartados siguientes dan a conocer las conclusiones y recomendaciones de la tesis, la misma que se enmarca dentro del ámbito de la pedagogía crítica.

Se espera que esta investigación pueda contribuir a fomentar la identidad cultural, a partir del conocimiento colectivo y de la labor educativa de los docentes, y de todos aquellos interesados en la investigación educativa e histórica, puesto que solo se quiere lo que se conoce.

INDICE

	pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I:	
I. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO.	
1.1. Ubicación	15
1.1.1. Visión de la IE	21
1.1.2. Misión de la IE	21
1.1.3. Objetivos dela IE	21
1.2. Análisis tendencial del proceso de identidad cultural en relación al patrimonio local en el área de historia, geografía y economía.	22
1.2.1. El Objeto de estudio a nivel mundial y latinoamericano	23
1.2.2. El Objeto de estudio en el Perú, Región.	25
1.3. Análisis del proceso de identidad cultural en relación al patrimonio local a nivel mundial y latinoamericano.	26
1.4. Análisis del proceso de identidad cultural en relación al patrimonio local en el Perú.	28
1.5. Manifestaciones y características de la identidad cultural de los adolescentes en el área de historia, geografía y economía en la institución educativa “Luis Negrerios vega” del distrito de Pátapo.	29
1.6. Metodología	30

1.6.1. Diseño de Investigación	30
1.4.1.1. Diseño Gráfico	30
1.6.2. Población y Muestra	31
1.6.2.1. Población	31
1.6.2.2. Muestra	31
1.6.3. Instrumentos de Recolección de Datos	31
1.6.4. Tratamiento de la Información	33

Capítulo II.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Estudio	35
2.2. Bases Teóricas	37
2.2.1. Identidad Cultural	37
2.2.1.1. Pedagogías Crítica	38
2.2.2 RECURSOS HISTORICOS Y CULTURALES DE PATAPO	41
2.2.2.1.- PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DE PÁTAPO	41
a) El Señorío de Sinto	41
b) Sinto y la leyenda de Naylamp	43
c) El Nombre “Sinto” o “Cinto”	44
d) Organización Socio Política	45
e) Organización Socio–Económica	45
2.2.2.2. ETAPAS Y PROCESOS CULTURALES EN EL ÁREA DE EXTENSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE PATAPO.	46
2.2.2.3 MITOS, LEYENDAS Y ANÉCDOTAS DE PÁTAPO	54
2.2.2.4 FIESTAS Y FERIAS PATRONALES	59

Capítulo III

III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1. Resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de identidad cultural lambayecana a los estudiantes.	68
3.1.1. Tabla 3.1: Resultados totales respecto al nivel de identidad histórico - cultural en los estudiantes.	69
3.1.2. Tabla 3.2: Resultados obtenidos en la dimensión conocimientos históricos.	72
3.1.3. Tabla 3.3: Resultados obtenidos en la dimensión sincretismo religioso.	74
3.1.4. Tabla 3.4: Resultados obtenidos por los estudiantes en la dimensión gastronomía	77
3.1.5. Tabla 3.5: Resultados obtenidos por los en la dimensión folklore	79
3.2. Organización del modelo.	
3.2.1. Representación Gráfica del Modelo	81
3.2.2. Presentación de la propuesta.	82

Contenido	págs.
IV. CONCLUSIONES	86
V. SUGERENCIAS	89
VI. BIBLIOGRAFÍA	90

ANEXOS

Anexo N° 01: Guía de Observación.

Anexo N° 02: Guía de entrevista a estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Luis Negreiros Vega.

Anexo N° 03: Guía para la encuesta a los alumnos.

Anexo N° 04: Cuestionario de identidad cultural lambayecana.

Anexo N° 05: Matriz de evaluación del cuestionario de identidad cultural. Lambayecana.

Anexo N° 06: Rúbrica de la escala de calificación.

Anexo N° 07: Propuesta sustentada en la historia local para fomentar la identidad cultural en estudiantes de Segundo Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, distrito Pátapo, Chiclayo, 2016.

Anexo N° 08: Validación de la Propuesta sustentada en la historia local para fomentar la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de secundaria.

Fotografías.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1. UBICACIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, ubicada en el centro poblado Pósope Alto del distrito de Pátapo, provincia Chiclayo, región Lambayeque.

El distrito de Pátapo es uno de los veinte distritos de la provincia de Chiclayo, ubicado en la región Lambayeque, en el Perú, se encuentra situado en la costa norte del Perú, en la parte sur este de la Región Lambayeque, con una superficie 182.81 Km², a 5°28'37" de latitud sur y entre meridianos 79°53'48" y 80°37'24' de longitud oeste, a una altura de 78 m.s.n.m.

Los límites del distrito son: por el Este con el distrito de Chongoyape; por el Oeste con el distrito de Tumbán; por el Norte con el distrito de Manuel Antonio Mesones Muro (provincia de Ferreñafe) y por el Sur con el distrito de Pucallá.

El clima del distrito de Pátapo es semi cálido y con escasas precipitaciones, con una temperatura Máxima 34°C en meses de verano y mínima 14.5 °C en meses de invierno, siendo el promedio anual: 24,2°C.

Según el INEI (2015), el distrito de Pátapo cuenta con 22, 452 habitantes, de los cuales el 49% son mujeres y 51% varones, siendo su tasa de crecimiento de 1.2% anual. Su población en gran mayoría está conformada por inmigrantes de la zona rural del departamento de Cajamarca (provincias de Chota, Cutervo, Santa Cruz), así como de los distritos de Monsefú y Olmos. Tiene una densidad poblacional de 114.2 hab./km².

La historia de Pátapo se inicia hace 1500-1200 a.C., época conocida como el Periodo Formativo bajo predominio de la cultura Chavín - Cupisnique, siguiendo un largo proceso de dominación de diferentes culturas tales como Moche (100 a.C. -700 años d.C.), Lambayeque o Sicán (700 d.C. hasta el año 1370 d.C.), Chimú, hasta que fue incorporado como parte del Tawantinsuyo por los incas.

Con la llegada de Francisco Pizarro al Tahuantinsuyo, se llevó a cabo la conquista. Los españoles al pasar a través de Sinto rumbo a Cajamarca hallaron gobernando a Moocheo (chumbi), cuyo poder feudal regía la extensa comarca situada desde las primeras estribaciones andinas detrás de Chongoyape y bajando hasta el mar ocupaba el triángulo geográfico cuyo lado norte formaban los ríos de Taymi y Lambayeque y aliado sur de río Reque.

El Curacazgo del Sinto fue disuelto por los españoles, convirtiéndose después en Encomienda del Sinto, la que estaba compuesta por tres pueblos indios: Sinto, Farcap y Picsi. La población de Sinto y Farcap estaría en la comprensión en lo que actualmente es el Distrito de Pátapo. Las encomiendas tuvieron poca duración, desde 1535 hasta 1555, pues el rápido crecimiento económico de los encomenderos además del poder y las injusticias cometidas en contra de la población indígena, motivaron que el rey Carlos V dictara leyes en las que señalaba el eventual fin de las encomiendas, esto trajo como consecuencia que el encomendero de la costa norte empezara a preocuparse y lo indujera a embarcarse en proyectos sustitutivos como la producción ganadera organizada a gran escala, agricultura y comercio.

Hacia la segunda mitad del siglo XIX Pátapo fue propiedad de Alfredo Solf, en 1857 fue vendido por Juan Pablo de la Piedra a don José Tomás Ramos Font, a quien se le reconoce haber introducido por primera vez la primera industria azucarera en el departamento de Lambayeque en época en que la producción de azúcar era muy rudimentaria, limitada a la forma de trapiches movidos por bueyes, con lo que se obtenía un

producto impuro y ordinario, desperdiciándose considerable proporción en el jugo de la caña.

Para el año de 1860 la hacienda de Pátapo, instaló por primera vez maquinaria movida a vapor, totalmente moderna, posteriormente otras haciendas siguieron el mismo camino, años más tarde se introdujo arados a vapor y la utilización del ferrocarril.

La agricultura es la principal actividad del distrito de Pátapo y se desarrolla en un espacio de 103 km², de los cuales el 78% son cultivadas bajo riego por gravedad y el 22% restante por bombeo. Estas áreas cuentan con un gran valor productivo y reúnen condiciones apropiadas para el cultivo de diferentes especies como el arroz, maíz y la caña para producción de azúcar en pequeña escala, las cuales han marcado desde hace muchos años a la zona, sin dejar de lado a las legumbres con las que últimamente se está diversificando la actividad agrícola. Con respecto a la ganadería se desarrolla en pequeña escala, como complemento a la actividad agrícola se dedican a la crianza de vacunos, porcinos, caprinos y aves de corral. Tanto la producción agrícola como la ganadera se desarrollan en forma individual.

En la actualidad cabe destacar la instalación de diversos establecimientos comerciales y de servicios con una gran actividad, como mercado de abastos, camal, panadería, granja de aves, imprenta, radio, cabinas de Internet, locutorios, fotocopadoras, grifos, ferreterías, boticas, pollerías, bares y picanterías.

Según la Mancomunidad Azucarera de la Región Lambayeque (2015), Pátapo cuenta con una población económicamente activa (PEA) de 7 353 personas, de los cuales 6 912 son varones y 2 834 mujeres.

El distrito de Pátapo cuenta con 7 establecimientos de salud: 2 del MINSA, 1 de Es Salud, 3 establecimientos municipales y 1 establecimiento de salud privado.

La Unidad de vigilancia epidemiológica del distrito de Pátapo realiza actividades para fortalecer las acciones en la prevención y control del dengue por ser considerado el distrito como zona de riesgo.

Según la Gerencia Regional de Salud (GERESA) las enfermedades más comunes en el distrito son: La parasitosis, enfermedad diarreica aguda (EDA), infecciones respiratorias agudas, dengue, enfermedades del sistema urinario, desnutrición infantil, anemia y enfermedades osteomusculares.

Respecto de los problemas sociales, se pueden precisar los siguientes:

- Interrupción en el normal desarrollo de las actividades educativas originadas por conflictos laborales de la empresa azucarera y/o paros regionales o nacionales.
- Considerable porcentaje (27%) de familias disfuncionales, y abandono de uno de los cónyuges.
- Presencia del pandillaje, drogadicción y prostitución dentro y fuera de la comunidad.
- Lentitud en el apoyo del Ministerio de Educación y de las instituciones públicas, como municipalidad distrital.
- Situación de Pobreza en que vive un porcentaje considerable de la población del distrito (30.1%) y de extrema pobreza, en que se encuentran algunas familias (3.5%).
- La población en situación de pobreza tiene menor acceso a las oportunidades económicas y sociales, ahondando aún más su exclusión.
- Según la oficina de Seguridad Ciudadana del distrito, los casos de violencia contra la mujer aumentaron de manera considerable, pues en el primer semestre del 2016 se reportaron 43 episodios de agresiones físicas e igual número en el caserío de Alto.
- La desnutrición infantil, que afecta al 27% de la población infantil y que trae como consecuencia alteraciones en el desarrollo integral de los niños.
- Deserción escolar y baja calidad de la educación, que obstaculiza el desarrollo de capacidades, siendo obstáculos para que los estudiantes se forjen un futuro satisfactorio.

- La situación de inseguridad en todo el distrito de Pátapo, especialmente en el caserío de Pósope alto.
- La desorientación vocacional de los adolescentes, acompañada por la presión desmedida de los padres respecto a que hacer después de terminar la educación secundaria.

Según información obtenida del Plan de Desarrollo Concertado 2011 - 2021 en el distrito de Pátapo la mayor tasa de analfabetismo se concentra en el área rural con 18,3%, también se puede apreciar un preocupante porcentaje de analfabetismo en la población femenina con 15%, en el área urbana 8.9 y en varones 5.3%, siendo el promedio nacional según el INE (2015) de 5,7%.

La Institución Educativa “LUIS NEGREIROS VEGA”, se encuentra ubicada en el centro poblado Pósope Alto, distrito de Pátapo, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, su creación se remonta al año 1990, gracias a la iniciativa de algunos pobladores del Centro Poblado Menor de Pósope Alto entre ellos el Sr. Miguel Oliden Gálvez quien siendo teniente gobernador realizó las gestiones ante las autoridades educativas de la USE de Ferreñafe con el apoyo de instituciones locales, padres de familia y el Director de la Escuela Primaria N° 10846 para la creación de un Colegio Secundario autorizándose la ampliación y funcionamiento del primer grado de secundaria, siendo su primera directora la profesora Hilda Navarro Horna, posteriormente, siendo alcalde el señor Raúl Cabrera Bustamante, efectuó nuevas gestiones ante las autoridades educativas competentes, y al finalizar su gestión se autorizó la creación del colegio secundario de menores con Resolución Directoral N° 136, de fecha 13 de mayo de 1990, dejando sin efecto la ampliación en la escuela primaria de menores N° 10846. Su actual director es el Dr. Justo Ismael Gamarra Vargas.

La Institución Educativa “LUIS NEGREIROS VEGA”, Brinda servicios de educación secundaria a 450 estudiantes de ambos sexos, asimismo cuenta con 27 docentes, 06 trabajadores administrativos y 3 de servicio.

Tabla Nº 1.1: DOCENTES

Especialidad	Nº de Docentes
Matemática	05
Comunicación	05
Inglés	01
Arte	01
Ciencias Sociales	05
Persona, Familia y Relaciones Humanas	02
Educación Física	02
Educación Religiosa	01
Ciencia Tecnología y Ambiente	03
Educación para el Trabajo	02
T O T A L	27

Fuente: Nómina del personal docente de la IE.

Fecha: Julio 2016

Tabla 1.2: ESTUDIANTES

GRADOS	SECCIONES				Nº DE ALUMNOS
	A	B	C	D	
Primero	32	33	33	32	130
Segundo	34	36	34		104
Tercero	35	36			71
Cuarto	37				37
Quinto	34				34
T O T A L	172	105	67	32	376

Fuente: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa

Fecha: Julio 2016.

1.1.1. VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS NEGREIROS VEGA”.

En el año 2019 la Institución Educativa “Luis Negreiros Vega” será Institución educativa científica, humanística y tecnológica donde los estudiantes logran su desarrollo integral que les permitan insertarse con éxito en instituciones de estudios superiores y mercado laboral contribuyendo a la transformación social y desarrollo del país.

1.1.2. MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS NEGREIROS VEGA”.

Somos una institución líder formando estudiantes con perfil integral que les permita poner en práctica sus potencialidades físicas, cognitivas, axiológicas y emocionales para solucionar las dificultades presentadas en el transcurrir de su vida.

Propicia el ejercicio docente comprometido, capacitado y actualizado, con principios en gestión democrática de liderazgo colectivo basado en valores, relación dialogante con los padres de familia y comunidad, promoviendo la sostenibilidad ambiental.

1.1.3. OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS NEGREIROS VEGA”.

Elevar el nivel académico y la calidad del servicio educativo que se brinda en la Institución “LUIS NEGREIROS VEGA”.

- Promover actividades de participación familiar, mediante programas de Escuela de Padres, campeonatos deportivos internos, ferias pedagógicas, jornadas, etc. a fin de lograr mayor

acercamiento entre los miembros de la comunidad educativa.

- Desarrollar en los educandos sus capacidades, habilidades y destrezas, propiciando el interés por el estudio y la superación.
- Fortalecer el cultivo de valores y elevar la autoestima, procurando incentivar y desarrollar su identidad cultural: local, regional y nacional.
- Favorecer la real integración de todos los estamentos de la Institución para la consecución de los fines y objetivos trazados.
- Impulsar en los educandos su participación en las diferentes actividades organizadas por nuestra y otras instituciones.
- Fortalecer en los docentes su vocación al servicio educativo y el desarrollo de su práctica pedagógica basado en los principios morales y en la identificación institucional.
- Mejorar la disciplina, responsabilidad y participación democrática del adolescente fortaleciendo la Escuela de Líderes y el Municipio Escolar.
- Emplear adecuadamente los medios y materiales de la institución en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Implementar el aula de innovaciones para optimizar el servicio en la aplicación de las TICs.

1.2. ANÁLISIS TENDENCIAL DEL PROCESO DE IDENTIDAD CULTURAL EN RELACIÓN AL PATRIMONIO LOCAL EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA.

América Latina es, tierra de mestizaje, de encuentro de pueblos y culturas. Ese es su signo y su esperanza, su verdadero capital humano y cultural. *Nuestra América mestiza*, expresaba José Martí (1891). Es en la actualidad que el debate gira en torno a aspectos trascendentales como la identidad y modernización. El énfasis en el tema identidad, se explica por la incomprensión de la crisis estructural, los cambios históricos y sociales que se producen, las transformaciones culturales, además, la existencia de un

fenómeno sincrético de mestizaje y adaptación, como respuesta local a la incertidumbre que provoca la globalización.

A partir de la década de 1980 emerge un modelo cultural latinoamericano antagónico al modelo cultural europeo, teniendo como base la modernidad y actualmente la postmodernidad, en el que se cuestiona tanto la verdad global, como la verdad general, las teorías totalizantes; el conocimiento es considerado como colección de fragmentos; se generaliza la pérdida de compromiso. Surgiendo la que Innerarity (2005), denomina ética indolora, es decir, la falta de compromiso con el presente y futuro, además de la amnesia histórica que implica el rechazo al saber histórico y al pensamiento crítico y reflexivo; germinando lo que puede ser conceptualizado como desmemoria social, dando como resultado una juventud quebrantada, carente de modelos auténticos, sin presente, con pocas ideas, desprovista de un proyecto de vida, preocupada por relaciones fugaces y por modelos extravagantes.

Cuando se produce la desestructuración del marco referencial, los sujetos entran en crisis, no se percatan de lo nuevo, les es difícil, no pueden desenvolverse en el nuevo contexto, dejan de lado los referentes, pierden la percepción global y la ubicación como sujetos, así como la posibilidad de elaborar estrategias y tácticas, ideales; desarrollándose mecanismos ofensivos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, Arjona (1986), afirma que uno de los cimientos que sustenta la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio cultural local, ya que, este posibilita la formación de ciudadanos conscientes de los valores de su patria chica y afianza el sentido de pertenencia hacia la comunidad en que se vive. En tal sentido la Educación Secundaria es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los adolescentes.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha establecido esfuerzos y sumado voluntades para la

preservación de la identidad y el patrimonio cultural, asimismo promueve acuerdos, entre los cuales se puede destacar la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” en cuyo artículo 27 encontramos que: “Los Estados Partes harán lo posible para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y, principalmente mediante programas de educación y de información (...)”. (UNESCO, 1972: p. 3).

Para lograr su propósito la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, tiene como soporte trascendental el proyecto denominado “El Patrimonio Mundial en manos jóvenes” implementado en las escuelas asociadas a dicho organismo, cuya red mundial congrega más de 9000 instituciones educativas en todo el mundo, que, según lo manifiesta el ex-director de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza, se constituyen: “En el sentido más noble del término empresas pilotos, faros que iluminan el camino por el que queremos que otras instituciones se lancen” (1997: p. 43). Consolidar el sentido de pertenencia e identidad, conocer, atesorar y actuar a favor del patrimonio mundial, nacional y local es uno de los más apremiante desafíos que hoy enfrentan las escuelas asociadas.

En Cuba, el modelo vigente de Escuela Secundaria Básica, plantea que esta enseñanza tiene como propósito fundamental: “(...) la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura (...)”. (MINED 2004: p. 11).

Las instituciones educativas, en nuestro Perú son las que más posibilidades tienen de contribuir a la construcción de la identidad cultural de los estudiantes; ya que estas, según Sacristán (2000), constituyen espacios públicos, en el cual la sociedad y sus representaciones en el Estado se configuran y redefinen. La escuela como nicho de relaciones interpersonales, ha sido un proceso de construcción histórica desde los Estados Nacionales del siglo XIX. Desde esta perspectiva en el contexto escolar se producen y

reproducen las significaciones sociales y políticas macro y micro que constituyen la vida social y política de los sujetos y sus identidades, esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su proyecto social y continuar así el proceso de su propia creación.

Atendiendo a la reflexión hecha en el párrafo precedente, urge, entonces, aprovechar todos los espacios que la institución educativa genera, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la formación de una cultura general e integral en los estudiantes de Educación Básica Regular, pero fundamentalmente en los adolescentes, pues el desarrollo de la identidad tiene su momento crucial en esta etapa, siendo este un periodo importante desde la perspectiva del desarrollo y configuración de la personalidad pues en ella se definen aspectos de gran importancia para la vida futura. Así en las condiciones de la sociedad peruana actual, se hace indispensable permitir que el estudiante, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute, y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio histórico - cultural correctamente y a conservarlo como fuente sustanciosa de su identidad.

A partir de mi experiencia como profesor de la especialidad de Ciencias sociales, puedo atestiguar que uno de los aspectos más deficitarios de la actividad docente en el área de Historia, Geografía y Economía es aquél referido a los procesos de construcción identitaria de los estudiantes, en particular aquellos relacionados a la vivencia de identidad, como consecuencia de una incorrecta enseñanza de la historia, pues se está dejando de lado el hecho de que la identidad se va configurando durante todo el ciclo vital del individuo, es decir, la construcción identitaria es un proceso permanente que se realiza en condiciones sociohistóricas particulares, en el espacio de la vida cotidiana, no abstraído de sus pertenencias, sus situaciones, relaciones e influencias, por medio de procesos de producción y reproducción social en los que el estudiante participa, y se va haciendo múltiple, en tanto innumerables elementos del orden social se incorporan como puntos de referencia para el individuo; como adscripciones identitarias a las que los sujetos se adhieren.

La Institución Educativa Luis Negrerios Vega, ubicada en el distrito de Pátapo, provincia de Chiclayo, región Lambayeque, no es ajena a la problemática descrita en el párrafo precedente, pues, como resultado de la observación y entrevistas realizadas a los estudiantes del segundo grado de secundaria, se evidencia un escaso conocimiento de los elementos que conforman la identidad cultural lambayecana, siendo estos la historia, religiosidad popular, gastronomía, folclor, lengua y naturaleza.

Por esta razón se propone un modelo pedagógico sustentado en los contenidos históricos locales, con el propósito de construir y fortalecer la Identidad cultural lambayecana en los estudiantes de segundo grado, promoviendo una Cultura que busque desarrollar actitudes de protección, identificación y conservación del patrimonio cultural, histórico y natural de la Región Lambayeque.

1.3. ANÁLISIS DEL PROCESO DE IDENTIDAD CULTURAL EN RELACIÓN AL PATRIMONIO LOCAL A NIVEL MUNDIAL Y LATINOAMERICANO.

Somos conscientes que el patrimonio cultural es un símbolo de la historia, del conocimiento de antiguas culturas o de la construcción de un país. Pero es necesario preguntarse para quién son un símbolo, quién lo reconoce y se reconoce en ellos. Hasta qué punto el patrimonio representa la identidad y los valores de una sociedad actualmente. Especialmente, en estos tiempos de mercados globales y múltiples identidades fragmentadas. Estas preguntas no tienen respuestas universales, pues dependerán siempre del lugar donde estemos y las políticas educativas, culturales o económicas desarrolladas. Pero es necesario estudiar las repercusiones de este panorama para saber por qué protegemos el patrimonio y cuál es nuestro papel como educadores, gestores, investigadores o ciudadanos.

En América Latina, las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades y las naciones latinoamericanas. Se vive en un mundo en el que van juntos el renacimiento de las identidades locales; aquello que había estado históricamente de alguna manera subordinado, ahora invade y busca reconocimiento y justicia. Las identidades y culturas tradicionales como las campesinas, indígenas y negras, resisten y construyen nuevas alternativas a la dominación de la globalización cultural, lo que ha impedido el injerto automático de otras culturas foráneas por su capacidad de defender lo propio, lo autóctono de estas tierras.

En América Latina los procesos de colonización, inmigración y multiculturalidad han abierto la posibilidad de estudiar hibridación, reinterpretación e integración de diversas culturas en un mismo lugar. Tenemos como ejemplo la cocina Nikkei en el Perú, donde se fusiona la gastronomía peruana y japonesa.

Así también, los bienes patrimoniales que no son de la localidad, a los cuales se le reconocen sus valores, pero surgieron de otras culturas e identidades. Por ejemplo, es difícil pensar que la colección de esculturas prehispánicas del American Museum of Natural History en New York sea considerada parte de la identidad cultural de un ciudadano norteamericano. Así como, la colección de cerámica china y pintura cubista del Museo de Bellas Artes en Caracas sean símbolo de la identidad cultural venezolana.

Ballart (1997), sostiene que diversas colecciones de los museos más importantes del mundo no son de origen local, pero se consideran parte del patrimonio cultural del país. Estas forman parte del capital cultural de las instituciones museísticas y del país, pues generan un gran interés científico, turístico, artístico, etc. Algunas personas, consideran esta situación como un robo; para otros es parte de los procesos históricos de las naciones. Lo que predomina es el valor que obtienen estas colecciones, lo cual viene por la manera como se expresan esos valores en la sociedad, a través de signos y símbolos. Generando nuevos significados y relaciones con otros objetos e

imaginarios sociales o artísticos contemporáneos. De esta manera, los bienes patrimoniales ganan vida propia y se descontextualizan hasta crear nuevas interpretaciones y significados que responden a la vida y circunstancias actuales. El caso es que el patrimonio (propio o ajeno) en este momento ha cobrado múltiples dimensiones, que van más allá de las vivencias y memorias de los pueblos.

1.4. ANÁLISIS DEL PROCESO DE IDENTIDAD CULTURAL EN RELACIÓN AL PATRIMONIO LOCAL EN EL PERÚ.

El asunto de la identidad nacional peruana comenzó a ser tema de debate aproximadamente a partir del año 1885, algunas décadas después de producida la Independencia y continúa siéndolo actualmente. Según Sanders (1997), esta cuestión es de especial interés entre 1885 y 1930, ya que, este periodo abarca los años en que se implantaron los fundamentos de un Estado moderno y se definió su configuración territorial. Ello motiva a que, la manera cómo se entiende la identidad en nuestro país es tan compleja como su planteamiento historiográfico. Se considera que la diversidad cultural es el punto de partida para esta explicación teniendo en cuenta el origen cultural de nuestro país desde la formación de los primeros grupos humanos, la creación de las primeras culturas, pasando por la Conquista, independencia y llegando hasta la neo práctica de la identidad en tiempos de la Globalización, donde el sentido de pertenencia y la resistencia cultural se constituyen en esa nueva interpretación de la relación hombre – cultura en el Perú.

Teniendo en cuenta la perspectiva de la educación, el PEN al 2021 (2006: p. 68), propone instaurar un marco curricular nacional orientado a objetivos nacionales compartidos, unificadores y cuyos ejes incluyan la interculturalidad y la formación de ciudadanos. Pero, los esfuerzos por alcanzar estos propósitos se ven amenazados por el incremento de factores exógenos que distorsionan nuestra realidad, acentuando la no pertenencia, el implícito rechazo y desinterés por aspectos propios de nuestra identidad.

En nuestro país existen muchas identidades culturales, cada una corresponde a una nación antigua y que hoy en muchos casos puede definirse como una región. El Perú es un país, un estado, una república, tiene una constitución, un código civil y penal, pero no es una nación; en el Perú hay muchas naciones que sobreviven ocultamente y que cinco siglos después aún se mantienen vigentes. No fueron desarticuladas totalmente, no desaparecieron.

Así, Ayacucho norte es una nación y el sur otra, los Huancas son otra nación, los Chankas de Huancavelica también constituyen una Nación y los Collas o Aymaras son probablemente la nación más antigua por provenir del Tiawanaku, es decir, son muchas las naciones que aún sobreviven en estos territorios.

1.5. MANIFESTACIONES Y CARACTERISTICAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ADOLESCENTES EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LUIS NEGREIROS VEGA” DEL DISTRITO DE PÁTAPO.

El panorama descrito en párrafos anteriores, respecto al contexto mundial, latinoamericano, y peruano, se manifiesta de manera similar en la Institución Educativa en estudio. Sin embargo la problemática referida a La calidad académica en el Área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, se podría describir de la siguiente manera:

- Escasa disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias después de realizar las visitas guiadas a los lugares históricos.
- Poco conocimiento de sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.
- Desconocimiento de las personalidades de la historia, la cultura o personajes pintorescos de la localidad.
- Insuficiente conocimiento e incorporación a las tradiciones culturales de la

localidad.

- Insuficiente Identificación y asunción de los valores del patrimonio local (sitios, monumentos, personalidades, tradiciones, etc.)
- Falta de Identificación y asunción de los valores del patrimonio local.

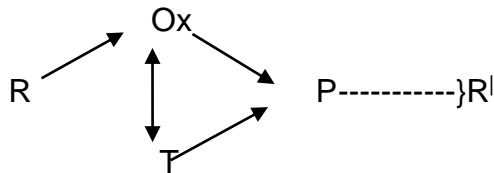
1.6. METODOLOGÍA

1.6.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se usó el diseño no experimental descriptivo propositivo, en este diseño se observó el hecho en su condición natural si intervención del investigador, pero se trató de describir y emitir una propuesta a la variable independiente para observar su efecto en la variable dependiente, sobre la aspiración a la realidad mejorada.

DISEÑO GRÁFICO

El esquema es el siguiente:



Dónde:

R = Realidad observada

Ox = Análisis de la realidad

R^l = Realidad que se observaría a posteriori

P = Propuesta

T = Teoría

1.6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

1.6.2.1. POBLACIÓN

La población (N), para realizar el diagnóstico estuvo determinada por todos los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, del centro poblado de Pósope Alto, distrito de Pátapo, provincia Chiclayo, región Lambayeque. Así $N = 104$.

1.6.2.2. MUESTRA

La muestra (n), es un subgrupo de la población. Se constituye en un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Las muestras pueden ser, probabilísticas o no probabilísticas. En las primeras todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos; mientras que en las segundas se escogen a través de procedimientos de selección informal y un poco arbitraria.

La muestra en este estudio está conformada por los estudiantes de segundo grado "A", la cual fue seleccionada mediante la técnica del muestreo aleatorio, estuvo conformada por 34 estudiantes, 18 mujeres y 16 varones.

1.6.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se utilizaron:

Ficha de Observación elaborada por el autor, con una valoración tipo Likert, del 1 al 3, este instrumento permitió realizar las observaciones a los estudiantes en el periodo comprendido entre octubre y diciembre del 2016.

Entrevista a los estudiantes de 2do grado. Fueron utilizadas en base a criterios e indicadores establecidos previamente, y sirvió para guiar la observación que se realizó en el desarrollo del trabajo de investigación.

El cuestionario de Identidad Histórico Cultural, estuvo estructurado de la siguiente manera: 07 ítems para evaluar conocimientos históricos, 06 preguntas referentes a sincretismo religioso, 06 ítems para evaluar sus conocimientos en gastronomía y 3 ítems para evaluar sus conocimientos referidos al folklore. Haciendo un total de 22 ítems, los mismos que fueron medidos de acuerdo al rango y niveles establecidos; dicho instrumento se construyó con la finalidad de recoger información y diagnosticar el estado actual en el que se encuentran los estudiantes de segundo grado de secundaria con respecto a su identidad cultural y el grado de conocimientos de las diferentes manifestaciones culturales de su distrito y región.

Después de efectuado el diagnóstico, se procedió a diseñar una propuesta que sustentada en el marco teórico y el diagnóstico del problema fomenta la identidad histórica-cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, del centro poblado de Pósope Alto, distrito Pátapo, provincia Chiclayo.

Confiabilidad de los instrumentos

Según Mejía (2005), la consistencia de un instrumento de medición varía de acuerdo al número de ítems que contenga cada instrumento. En la investigación se ha utilizado el coeficiente alfa de Cronbach para medir el grado de confiabilidad del Cuestionario de Identidad Histórico Cultural y la guía de observación, siendo el resultado de 0,84 alcanzado por el primero ubicándose en la categoría **Muy Fuerte**, de acuerdo a Mallery (2003), considerado con una validez significativa y 0,87 alcanzado por el segundo instrumento, ubicándose también en la categoría **Muy Fuerte**, estimado con una validez significativa.

1.6.4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de datos se contó con el programa informático: SPSS-18, versión en español.

CAPÍTULO II

II: MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Consultando trabajos referenciales al tema de estudio, se encontraron los siguientes que sirvieron de base para la presente investigación.

Internacionales

Montané, A. (2010), en su tesis titulada “Sistema de actividades que contribuyen a la formación de la identidad cultural desde las asignaturas humanísticas en secundaria básica, Pinar del Río, Cuba”, llegó a las siguientes conclusiones:

El diagnóstico realizado reveló que los alumnos de la Secundaria Básica tienen poco conocimiento del patrimonio local y su contribución en la identidad cultural, además es insuficiente el tratamiento que se le otorga, situación dada por la falta de conocimiento que tiene la temática en cuestión, desde el trabajo de los profesores generales integrales y los directivos. Luego de la aplicación de la propuesta y el análisis de los resultados obtenidos, se considera que el sistema de actividades para la contribución de la identidad cultural desde el patrimonio local en las asignaturas de humanidades dirigidas a los alumnos de noveno grado, es efectivo.

Nacionales:

Vargas, C. (2013), en su tesis intitulada: Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad, arribó a las siguientes conclusiones:

Las estrategias didácticas planificadas para el desarrollo de contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, si bien es cierto corresponden a los cuatro tipos de estrategias recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica, éstas solo son parcialmente adecuadas a los contenidos, puesto que se ha detectado que su orientación se inclina hacia el recuerdo, codificación y organización de información o desarrollo de destrezas motoras; pero se deja de lado algunos requerimientos de este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad. Y del mismo modo, se ha identificado que el trabajo de los valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación son escasamente abordados a través de la planificación de estrategias didácticas que permitan su aprendizaje.

Las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica corresponden a dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; en ambos tipos de estrategias se planifican actividades mayormente orientadas al aprendizaje de contenidos conceptuales sobre la cultura, dejando de lado aspectos importantes como la interacción con el patrimonio y el cuidado y respeto por el mismo; por lo que podemos concluir que las estrategias didácticas seleccionadas, se adecúan parcialmente a los requerimientos de este tipo de contenidos.

Locales:

Capuñay y Rodríguez (2007), en su trabajo de investigación denominado: “La identidad histórico – cultural desde la tradición oral de la cultura Lambayeque, en los alumnos del 5º grado “B” de la Institución Educativa N° 10226 Nuestra Señora de La Merced del Distrito de Túcume”, arribaron a las siguientes conclusiones:

Los alumnos desconocen la Tradición Oral de la Cultura Lambayeque, principalmente por el desinterés de los docentes por conocer y difundir dichos temas, de allí que exista una desinformación y planificación de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura Lambayeque tanto en la enseñanza como en los libros que utilizan.

Esta situación no es ajena a las demás aulas como lo testimonian tanto docentes como alumnos, es decir es una situación que se da a nivel institucional y porque no decirlo a nivel local, regional y nacional. En ese sentido es posible que a través de la Tradición Oral de la Cultura Lambayeque, los maestros, alumnos, padres de familia y comunidad logren construir la Identidad Histórico-Cultural local, regional y nacional.

Campos Pérez, M. (2011), en su tesis denominada: “La identidad cultural lambayecana en los estudiantes del VII Ciclo de Educación Secundaria, del Colegio Nacional de San José, Chiclayo – Perú, arribando a las siguientes conclusiones:

Los docentes que enseñan Historia, Geografía y Economía, deben ser conscientes que la enseñanza de las ciencias sociales, busca que los educandos conozcan el pasado, para comprender el presente, de modo que se identifiquen y reconozcan las condiciones y posibilidades que su medio natural y social les brinda; con la finalidad de dar perspectiva a su futuro, en tal sentido no basta la enseñanza de la historia nacional y mundial, sino que es necesaria la enseñanza de los elementos identitarios regionales; es decir lo que concierne a la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza, y es allí donde la Dirección Regional de Educación de Lambayeque (DRE), como ente regulador de la educación en el ámbito regional, debe implementar un programa o curso obligatorio, en todas las Instituciones Educativas, que aborde la temática de la identidad cultural lambayecana, el mismo que debe ser elaborado por un equipo de especialistas en el tema.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Identidad Cultural

2.2.1.1. Pedagogía Crítica.

La Teoría de Giroux (1992), que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad, encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría concibió una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; tal es el caso el problema de la identidad cultural; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable.

La perspectiva de esta pedagogía constituye una forma de negociación y de transformación de las relaciones entre la enseñanza en el salón de clases, la producción del conocimiento, las estructuras institucionales de la escuela, y las relaciones sociales y materiales de la comunidad, la sociedad y el país (Zamarripa Guardo, Educadores cnep, 2003) . Así Giroux, plantea una visión pedagógica en la que básicamente cuestiona los órdenes sociales, en la cuestión escolar, cultural y social, ha sido un hombre con muchos logros y ha impuesto una crítica del maestro como luchador en contra de las formas pre-estructuradas de la sociedad, dejando el aspecto pasivo, y de instrumento de la sociedad fuera del rol del maestro. La pedagogía crítica busca relacionar la educación con los marcos políticos que los centros formativos, como instituciones culturales producen y sostienen. Para la pedagogía crítica la investigación y práctica en educación debe plantearse a través de la relación directa entre cultura, educación y democracia. Analiza por ello los conflictos y relaciones de poder que se establecen desde la escuela y el concepto de sociedad que se configura desde la educación. Desde este punto de vista las aulas son comprendidas como espacios de producción cultural, donde diversas culturas regulan a otras, y variados medios son utilizados para la normativización de ciertas culturas. Ante esta situación la pedagogía crítica defiende un modelo educativo que propone la negociación de contenidos y la búsqueda de marcos identitarios flexibles y abiertos (Giroux 1997).

Algunas de las características que conforman esta teoría son:

- Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales.
- Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad.
- Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la autosuperación.

Algunos de los elementos fundamentales de la Pedagogía Crítica son:

- Participación
- Comunicación
- Humanización
- Transformación
- Contextualización

Es preciso aclarar lo que Giroux (1997) asume como contexto: espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones; también contempla las redes de significados –espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, etc.– que reconocen y aceptan los sujetos que comparten un mismo espacio físico.

Lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo). Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive; esta interpretación se basa en las representaciones internas que construye. Según sean estas adquisiciones, así serán las actuaciones que realice; por ello, un individuo es más competente en la medida en que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida.

“La educación debe tener presente estas relaciones y determinar cómo las condiciones estructurales de la sociedad influyen en el proceso educativo.” Flores & Martin (2014).

Con la propuesta cimentada en la historia local, se busca que los estudiantes sepan quiénes son y qué quieren hacer, que reflexionen respecto al rol que les corresponde desempeñar en su comunidad, y entiendan el papel protagónico que les toca desempeñar para desenvolverse de manera individual y desarrollar su comunidad.

La teoría de Giroux se relaciona con uno de los problemas más grandes que ha tenido que afrontar el ser humano: ¿cómo lidiar con la diversidad social, cultural e ideológica a través de los diferentes grupos sociales?

El tema de la identidad cultural ha sido abordado de diferentes maneras a lo largo de la historia. Sin embargo es lógico que la diversidad, que se ve reflejada en la organización social, en las acciones de los individuos y en cada creación social, se debe a la particularidad de espacio y tiempo en la cual se desarrolla un grupo en particular. Por lo tanto la forma en la que un individuo aprende, ya sea de sí mismo, del mundo o de las relaciones con los demás, siempre estará influenciada por ese contexto social en particular. La misma idea o definición de lo que significa ser *individuo* varía en diferentes culturas. Desde mi punto de vista, para proveer una educación relevante es indispensable el entendimiento, contextualización y adaptación de la enseñanza a los elementos geográficos, sociales y culturales que lo rodean. Es la única forma en la que la educación puede impulsar el progreso de los individuos (sobre todo en situaciones distintas a la nuestra) y al mismo tiempo preservar las diferencias culturales que hacen del ser humano único.

Concuerdo con Giroux (1997) en el sentido que el elemento de contextualización es fundamental para que la educación se realice desde el enfoque crítico. La construcción de significados se da en este ambiente y es necesario partir de ellos para develar en que se está creyendo y aceptando como verdades. Al respecto Freire (1997) nos habla de un proceso de concientización, que permita el desarrollo de una conciencia crítica de los

sujetos que se educan. Para ello se necesita innovar las formas de enseñanza que propicien aprendizajes significativos que conduzcan a la transformación de las prácticas sociales.

2.2.3. RECURSOS HISTORICOS Y CULTURALES DE PATAPO

2.2.2.1.- PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DE PÁTAPO

a) El Señorío de Sinto

Zevallos (1995), señaló que el Señorío de Sinto comprendió el área de influencia de las antiguas haciendas de Capote, Luya, Tumán, Pátapo y la zona norte del río Lambayeque. Específicamente, también debemos incluir la zona de la Puntilla (desaguadero), y el caserío de Tabacal (límite político con el distrito de Chongoyape) en el cual hemos identificado vestigios similares a los encontrados en Cerro Pátapo. Como tal, dentro de este espacio o área de extensión se ha asentado y mezclado diversas etnias culturales en espacios y tiempos distintos desde el formativo hasta la dominación Inca, quienes incorporaron al antiguo Sinto como parte del Tahuantinsuyo y de esta época, a la invasión española, como parte de la colonia europea.

Sinto era pues un conjunto de unidades poblacionales o grupos étnicos vinculados culturalmente, ubicados de una manera continua y distante topográficamente y unidos hidrológicamente por el Canal Taymi (Norte) y río Lambayeque (Sur). Eran gobernados por un Señor, del cual se desliga el término Señorío. Señor en lengua quechua significa “Curaca”. El término cacique se les dio a los indígenas de Centro América por los españoles y Señor en lengua muchik, significa Filka.

En el valle medio del Chancay, al margen derecho del canal Taymi, se encuentra el complejo arqueológico de Pátapo que por la magnitud de sus restos podemos inferir que fue antiguamente el centro o la “capital” del Señorío de Sinto.

En su tiempo, Bruning (1922) logró identificar lo siguiente: “Frente a las casas de la hacienda Pátapo, sobre la margen derecha del Taymi, existe una cadena de cerros; al pie de los cuales se encuentran extensas ruinas de una población antigua. Tengo razones fundadas de identificar estas ruinas con las del antiguo Cinto, las tierras de cultivo de esta parcialidad se encontraban a ambos lados de la acequia llamado Taimi”.

A opinión de Zevallos Quiñónez, cuando llegó Pizarro Sinto se extendía, “desde el pie de la sierra hasta el mar”, incluyendo naturalmente toda el área geográfica y humana de lo que después del año 1540 empezó a llamarse Encomienda, Repartimiento y Cacicazgo de Lambayeque.

Precisamente, a causa de la repartición del pequeño reino de Sinto por órdenes Pizarro, quien de este modo premiaba a dos soldados que habían participado en la invasión hispana al Tahuantinsuyo –fundadores de la ciudad de Trujillo–, el Señor de Sinto protestó, llevando su queja hasta el Consejo Supremo de Indias. Al parecer, no obtuvo resultados favorables.

En conclusión, diremos que a través de los años, diversos investigadores como Brunnig (1922), Saénz (1988) y Zevallos (1995), han creído ubicar al antiguo Señorío de Sinto en las áreas de las antigua haciendas de Capote, Luya, Tumán, Pátapo, pero revisando los trabajos arqueológicos de Kosok (1956) y Tshauner (1999) ubican a este Señorío en el Valle Chancay–Lambayeque (Costa), y revisando el trabajo de Zevallos (1995:26), refiere que en un documento de 1568 de Antonio de Herrera (época de la Colonia), éste describe un viejo pleito de reclamos de tierras entre el Cacique de Sinto y los Barbarán y, según parece, el Señorío de Sinto se extendería desde “al pie de la sierra hasta el mar”, desde las primeras estribaciones andinas (desde Chongoyape hasta el mar de Lambayeque), abarcando las zonas de los distrito de Pátapo, Pucalá Tumán, Pícsi, Pomalca, Chiclayo, y Lambayeque. En otras palabras, el Señorío de Sinto estaba ubicado en las partes altas del valle Chancay – Lambayeque.

b) Sinto y la leyenda de Naylamp.

El cronista Miguel Cabello Balboa (1951), en su obra “Miscelánea Antártica”, narra la leyenda de Naymlamp (o Ñaymlap), de la que obtenemos las primeras referencias históricas sobre Sinto: “...*Durante la vida de Cium hijo heredero de Naymlamp (y Segundo señor de estos valles), se apartaron sus hijos (como dicho queda) a ser principios de otros familiares y población y llevar consigo muchas gentes, uno de los cuales llamado NOR, se fue al valle de Cinto y Cala se fue al valle de Túcume, Tumpifallec y otros a otras partes*” ¿A caso sería Nor, hijo de Cium el primer y Gran Señor de Sinto? La leyenda lambayecana pareciera darnos luces para iniciar posibles hipótesis.

Así, de acuerdo a Paul Kosok, las entidades políticas regionales ubicadas en los asentamientos conquistados o recientemente establecidos –1075-1100 d.C. – alrededor de Pátapo (Sinto), Sipán, Collique, Jayanca y Túcume, formaron un tipo de federación locales basados en el parentesco. De acuerdo a este punto de vista, la base de esta entidad política multi-valle fueron establecidos por los nietos de Naymlamp.

Lo cierto es que según la leyenda, después de Fempellec, el señorío lambayecano quedó desamparado, dando origen a que Chimuc Cápac conquistara el valle de Sinto y otros señoríos lambayecanos, siendo sometidos de esta manera al reino Chimú: ...“los régulos del señorío Chimú gobernaron gran parte la región yunga (tierra caliente) así llamada por los españoles la costa norte. Fue el regulo Chimuc Cápac, quien organizó a las tribus descendientes de Naymlap, organizó las behetrías (pueblos cuyos vecinos podían elegir libremente a su señor) bajo el gobierno de los caciques Pongmassa, Pallosmassa y Oxa. Cuando gobernaba éste último, impuesto por los chimús, los Incas invadieron las tierras de Cinto y Collique, es decir territorios de nuestra provincia”. (Serrepe 1983).

Las unidades poblacionales del Señorío del Sinto se ubicaron a lo largo del Valle Chacay–Lambayeque y se asentaron en la parte alta de los cerros (construcciones de piedra) y se extendieron de una manera monumental. Ubicarse en la parte alta les permitió controlar el valle de una manera estratégica. Por ejemplo, en la parte Norte (desde la Puntilla a Pátapo) es visible el valle entero y, en la parte Sur (desde Pacherez a Saltur), esta cadena de cerros más pequeñas se unen con (Pacherrez–La Puntilla y Saltur–Pátapo). Entre estas dos cadenas controlaron totalmente el valle.

c) El Nombre “Sinto” o “Cinto”.

El nombre Sinto (o Cinto), tiene una similitud con las denominaciones Chicán, Sián, Sicán (Cicán), Sicani, Sinan, Sipán, entre otros. En base a estos elementos lingüísticos y de referencia sabemos que Sicán, etimológicamente significa casa de la luna, teniendo como resultado que la primera sílaba, “SI” en lengua mochica significa luna. Como se aprecia, existe una similitud en las primeras sílabas de dichas palabras y que el concepto de Sinto, al igual que las demás denominaciones, probablemente hayan estado relacionadas a un culto o rito ofrecido a la luna.

La expresión Sinto no sólo es el nombre de un señorío, lo es de un personaje que existió como tal, un Señor llamado Sinto. Sebastián de la Gama en 1540, al registrar la visita de Jayanca, menciona el nombre de un indígena llamado Xentu, que sería probablemente el antecedente de Sinto”.

Zevallos (1994), nos proporciona un dato no menos interesante, en el cual dice: “Sinto, escrito como Centu en tempranos documentos. En el 1er libro de Bautismos del Archivo Parroquial de Chiclayo (a donde fueron trasladados sus gentes por vía de reducción en 1567), se lee en su portado con el nombre de Zinto, y corresponde a partidas sacramentales de 1697 – 1727”.

En una conversación personal con la historiadora norteamericana Susan Ramírez, en el año 2002 nos manifestó que ha podido identificar en documentos más antiguos en el archivo departamental de Trujillo la terminología Sinto con la letra inicial 's', quedando esta tarea aun por corroborar.

Como podemos notar, la terminología ha variado a través del tiempo. No podemos saber cuál es la más acertada, pero para este estudio utilizaremos la expresión “Sinto”, tal como es conocido en estos tiempos.

d) Organización Socio Política.

El modelo político de los Señoríos de la Costa Norte, fue vertical, dividido en dos estamentos: Los Gobernantes y el Pueblo. La división del Señorío se distribuía en pequeñas unidades poblacionales, en las que el Señor o Filka pertenecía a la jerarquía alta, la máxima autoridad, y el señor de cada unidad poblacional era conocido como Conoceque o segunda persona de la alta jerarquía. El crecimiento poblacional fue muy importante en su organización social-política, ya que cualquier hombre podría convertirse en un señor principal o señor importante teniendo hijos; o sea, a más hijos, crecía su estatus. Fernández (2004:79) expresa: Si tenía 05 hijos, recibía la jurisdicción sobre los mismos y era llamado señor secundario o Mandoncillo. Si tenía 10 hijos, se le otorgaba el estatus de Mandón. Si tenía de 30 a 50 hijos, podría fundar una Comunidad y se le otorgaba tierras por derecho propio.

e) Organización Socio -Económica.

En los antiguos Señoríos lambayecanos, los Filkas se dedicaron al dominio y control de sus recursos naturales, base fundamental de sus reinos. Pero no solo se dedicaron a la agricultura, actividad principal, sino también a otras actividades primarias muy antiguas como la recolección, caza y pesca, utilizando el principio de autosostenimiento o

autoconsumo que con el transcurrir de los años se inventaron nuevas técnicas y fueron puestas en prácticas.

A falta de tierras, tuvieron que especializarse en otros oficios. Es así como surge las especialidades dando origen a un insipiente desarrollo industrial. Surge el comercio a través del trueque o intercambio resultando un fenómeno económico, sobre todo en los Señoríos (etapa Tardía) o sociedades prehispánicas maduras, que permitió a los Filkas llevar sus productos más allá de sus fronteras y fortalecer su mando político. Hubo artesanos que se especializaron como pintores, obreros, plateros, olleros, tejedores, arquitectos, realizando monumentos (obra de piedra y adobe), así como de sus viviendas a base de quincha (hecho de caña o carrizo).

Existieron dos tipos de artesanos especializados. Éstos, tuvieron que adaptarse a los elementos que le brindaba la naturaleza.

Desarrollaron su trabajo aprovechando los recursos, respondiendo a las necesidades de la presente población, el crecimiento del mercado y el urbanismo. Estos artesanos independientes trabajaban solamente en determinadas temporadas dentro de cada asentamiento poblacional.

Se desarrollaron en función a la élite de mando y trabajaron de acuerdo a la habilidad. La élite ordenaba la producción para traer y mantener a su pueblo y así lograr el comercio lejano.

Los artesanos, especialmente trabajaban en talleres. Tal es el caso de los talleres que se encuentran en el valle Chancay –Lambayeque, ubicados en Pampa La Victoria o Pampa de Burros. Allí se halla un Taller Alfarero (Chimú) y un Taller Metalúrgico (Sicán).

2.2.2.2. ETAPAS Y PROCESOS CULTURALES EN EL ÁREA DE EXTENSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE PATAPO.

a) Sinto en la época prehispánica.

Uno de los antiguos señoríos Pre-hispánicos lambayecanos es sin duda el de Sinto, el cual ha tenido diversos pasos culturales asentados en esta zona.

Abordaremos el estudio teniendo en cuenta sus primeros orígenes de formación cultural, en el que posteriormente comprendió el Señorío de Sinto. Los señoríos nacen aproximadamente a partir de 200 a.C., cuando se da el rompimiento de los grandes centros ceremoniales y rechazo de las antiguos símbolos emblemáticos que vinculaban a la población repartida en áreas distantes, aflorando así el deseo de los pobladores de agruparse en pequeños curacazgos locales o regionales, lo que fomentó un proceso de diversificación cultural y a la vez liderazgo, rivalidad. Esto se puede atestiguar en las construcciones de los sitios fortificados.

b) Secuencia Ocupacional.

Paul Kosok (1959) Richat Schaedel (1951-66) fueron los primeros en identificar una secuencia ocupacional en Sinto, indicando que Pampa de Burros tuvo presencia Moche, Virú, Gallinazo y Salinar. Cerro Luya una presencia Moche. Manifestaciones que abarcarían desde el año 1–500 d.C., y Pátapo, desde el Lambayeque medio II hasta el Lambayeque Posterior II, periodos que abarcarían desde el año 700 al 1530 d.C.

Así mismo, se puede identificar en el antiguo Sinto, presencia mucho más antigua que el mismo Señorío, comprendida desde el periodo formativo –1500 a 1200 años a.C., aproximadamente—. Prueba de ello son los petroglifos encontrados en toda el área noreste de Pátapo.

En Sinto podemos encontrar evidencia de la ocupación Inca. El camino y tambo fueron influenciados por ellos. Estos recursos arqueológicos están ubicados en el caserío de Pósope Bajo, sin dejar de lado el camino Inca, utilizado por Francisco Pizarro para dirigirse hacia la captura de

Atahualpa, en Cajamarca, hasta producirse las famosas reducciones de indígenas y, sobre todo, los repartimientos, como veremos más adelante.

Como asentamiento, Sinto tiene una presencia que data desde el año 1500 a.C., siendo la más antigua que tiene esta zona. Cerca de los sitios formativos, dentro del área cultural del valle medio de Chancay–Lambayeque, se encuentra el Algarrobal, asentamiento ubicado en la comprensión de Pucalá.

En el caso de la cerámica Cupisnique, está constituido por botellas y cuencas. Las cuencas mayormente son de base plana, siendo su manufactura modelada, estando presente la técnica de la incisión. La manufactura Cupisnique se ha identificado en Cerro Pátapo, Cerro Pulato y el Algarrobal.

Es evidente que donde se asienta el distrito de Pátapo, es el lugar en el que se hallan evidencias tempranas referentes a estos momentos. Prueba de ello son los petroglifos que hemos identificado en la zona del caserío “El Progreso”, dentro de la jurisdicción de Pátapo y toda la zona Este, con dirección hacia Chongoyape (La Puntilla y Punte Tabacal), formando muchos siglos después parte del área de influencia del Señorío de Sinto .

c) Petroglifos en el área de extensión del Señorío Sinto.

La presente investigación reúne un conjunto de informaciones relacionadas con el panorama actual de los petroglifos encontrados en la jurisdicción del distrito Pátapo de la provincia de Chiclayo, conocida como la antigua área de extensión del antiguo Señorío de Sinto.

La zona específica en la que se ha identificado una serie de petroglifos, está ubicada en el caserío “El Progreso”, conocidos como los Petroglifos de Las Canteras, Puntilla, los del cerro Garras- piña, Puente Tabacal, zona que corresponde entre el límite político entre el distrito de Pátapo y

Chongayape y sobre todo damos a conocer el petroglifo más grande del Perú, descrito como un altar monolítico.

Para los antiguos peruanos, al igual que para otros pueblos primitivos, la piedra, como la luna, el sol, el agua y la montaña, constituyeron divinidades y sus dioses se llamaron como la piedra misma. El hombre, al tallar la dura roca, creó escenas de la vida y él mismo se consideró un creador. Piedra y petroglifo formaron una sola entidad que alcanzaría un carácter doblemente sacro. El tigre, la llama, la serpiente, el sol, la luna, y el cóndor trazados por el hombre en la piedra, eran arte y, al mismo tiempo, magia, rito, poder e historia. De ahí que el culto a la piedra fuese universal para los pueblos.

Para poder entender que significa el término petroglifo decimos que deriva de dos voces: Petro y grifos. En cuanto a la primera raíz *Petrus* que significa piedra y grifos significa grabado. En conclusión diremos que es toda representación o grabado que se hace sobre la piedra.

Los Mitos de Origen de las culturas en toda América, relatan, en los mismos términos, el origen de la vida y la humanidad, siempre precedidas por el silencio y la nada. Los seres surgieron espontáneamente de las olas del mar, las lagunas, los cerros, las cuevas, piedras, plantas y ciertos animales de modo que cada comunidad tenía por sagrada, la fuente de la cual procedía su descendencia.

Desde tiempos inmemoriales, los primeros habitantes se vincularon a caminos, parajes y rasgos particulares del paisaje a los que dotaron de significados especiales porque se identificaban con “acontecimientos míticos acaecidos durante los tiempos remotos de la creación con hazañas de héroes ancestrales y seres totémicos o con las moradas de poderosas deidades y espíritus. Estos sitios se distinguían por sus pinturas rupestres o petroglifos; las redes de estos enclaves especiales definían los dominios de la tribu, conforme a lo que se ha llamado geografía sagrada” (R. Townsend, 1993).

Para las culturas del Perú Antiguo, lo sagrado radicaba en el fundamento de la vida. Camaquen era la voz quechua para expresar la fuerza primordial de la creación y Pacarisca se refería a los lugares de origen: manantiales, cerros o cuevas de donde habían nacido los primeros hombres que poblaron el mundo.

El arte rupestre, así como toda obra de arte y arquitectura, eran proyecciones de profundas experiencias y necesidades humanas, como la de explicar el génesis del mundo y el orden fundamental de la naturaleza, para conducir la vida individual y comunitaria en armonía con las estaciones del año.

En el Perú, existen manifestaciones de arte rupestre en todos los departamentos y en sus tres regiones naturales, resultando difícil precisar áreas de mayor o menor concentración, aunque aparentemente son los departamentos de Cajamarca, Huánuco y Arequipa, los que cuentan con mayores repositorios “los petroglifos, una forma de arte rupestre; son encontrados frecuentemente en peñascos y roquedales en campo abierto, y, en general, ocupan superficies más blancas, irregulares, y no totalmente lisas”(Arte Rupestre en el Perú: (Inventario General) Instituto Nacional de Cultura 1986).

Para el hombre primitivo, la piedra fue un ente vivo y divino. Y esta creencia lo inclinó a enaltecerla con su arte, a darle más animación y vida con escenas de sus cacerías, con su propia imagen antropomorfas, con los símbolos de sus ritos mágicos y de su insondable mundo interior.

Petroglifos, piedras sobre las que se han tallado motivos simbólicos. Son característicos de las culturas ágrafas y, en general, parece que desempeñaban un cometido conmemorativo, indicativo y, en ocasiones, ritual. Su difusión por todo el mundo es enorme, y abarca desde la prehistoria hasta hace tan solo unos siglos.

En América, alcanzaron un gran desarrollo que se extendió desde los motivos sencillos que se han hallado en cuevas y abrigos rocosos hasta los enormes y complejos dibujos totémicos grabados en las llanuras de Nazca, en la costa sur del Perú. Hoy en día se pueden observar, como único vestigio de nuestros antecesores, algunos petroglifos zoomorfos, antropomorfos y astromorfos sobre una gran roca metamórfica.

Los petroglifos y pinturas rupestres constituyen las más antiguas manifestaciones de arte y espiritualidad de la humanidad, creadas con la finalidad de señalar parajes sagrados concebidos como escenarios mitológicos o centros de origen del universo.

Las imágenes y símbolos explicaban los principios fundamentales de la vida, las relaciones entre todos los seres como partes interdependientes del cosmos. Los parajes con petroglifos permitían reconocer y renovar los ancestrales vínculos de la comunidad con la naturaleza y el tiempo mítico de los orígenes “las antiguas creencias ofrecían al pueblo y sus gobernantes la posibilidad de participar en un universo no dividido por fuerzas opuestas del bien y del mal [...] en tal cosmogonía unificada buscaron hacer inteligible, mediante cuidadosa observación, la naturaleza del poder del espíritu, presente en hombres, animales y elementos...” (A. Aveni, 1993).

El arte rupestre en el Perú como en toda América, plantea diversos problemas en lo que respecta a su antigüedad, correlaciones y estilos culturales. Poco es lo que realmente se sabe, y aparte de las pinturas de Toquepala de edad pre cerámica, de algunos petroglifos y pictografías del norte del Perú vinculados a los estilos Chavín y Moche, en su mayoría resultan con fecha incierta.

Sin embargo, poco a poco nuevos descubrimientos van llenando los vacíos de nuestro conocimiento y aunque estamos lejos de su cabal entendimiento, queda abierta la posibilidad de intentar, por lo menos, un modelo de ubicación en un mapa exclusivo que se irán incluyendo nuevos

hallazgos como los de Pátapo y Puente Tabacal en Chongoyape. “Las primeras referencias sobre el arte rupestre del área andina corresponden al siglo XVI, siendo Pedro Cieza de León (1550) y José de Acosta (1590) quienes, al referirse a los grabados de Viñaque (Huari), ofrecen las más antiguas noticias documentales al respecto. En el siglo XVII, Fray Antonio de la Calancha, (1653) describió los petroglifos de Calango”.

Este arte también fue reportado en nuestro departamento y desde hace varias décadas se conocen los petroglifos del Cerro Mulato (Chongoyape), los de la quebrada de los Boliches (Olmos), y los geoglifos del Águila y Cóndor de Oyotún.

En los recorridos realizados por la zona que correspondió al antiguo Señorío de Sinto, a través de informaciones orales de diferentes pobladores, realizamos la búsqueda de petroglifos y de más indicios de hallazgos de restos arqueológicos, los cuales registramos en filmación y fotografía. Posteriormente, cumpliendo con nuestra misión damos a conocer lo redescubierto, con el objetivo de dar a conocer nuestros hallazgos que son patrimonio lambayecano del Perú y el mundo.

Los petroglifos encontrados en Pátapo se encuentran en la parte baja del cerro Pan de Azúcar, sobre Pampa La Victoria, hacia el Este del poblado El Progreso. También hemos identificado en el cerro La Puntilla. Ambos lugares están en la ruta hacia La Cría y Chongoyape. De todos ellos son muy pocos los que pueden ser visibles. Los demás no es fácil distinguirlos debido a la erosión eólica e hídrica de la cual ha sido objeto a través de los siglos.

Las primeras evidencias concretas de su existencia eran pocas y solo eran conocidas por algunos pobladores del caserío El Progreso. Este caserío está ubicado a unos 25 minutos del distrito de Pátapo. Aquí podemos encontrar un gran conjunto de piedras, denominadas por los pobladores

“piedras negras”. En total son 23 petroglifos realizados con la técnica del golpeado superficial.

Entre los petroglifos encontrados tenemos: dibujos en forma de yuca, lagartija, felinos, un rostro o máscara, un guerrero con características felinas (¿ser mítico diabólico?), un sol radiante o rueda radiada, círculos con puntos negros centrales (¿eclipses?), un danzante lagartiforme (¿transición de la lagartija a hombre?), entre otras que mostramos en fotografía.

Los parajes y las rocas donde fueron grabadas las obras de arte rupestre, fueron cuidadosamente escogidas a través del tiempo, ya sea por su localización en un lugar central de la región o el carácter peculiar de la geografía. Tanto por el tipo de roca y su forma. Todos estos aspectos integraban el significado.

Continuando a unos 35 minutos al este, siguiendo siempre la ruta hacia el centro poblado La Cría, llegamos al sector La Puntilla (Desaguadero, límite político entre Pátapo y Chongoyape), y en la parte media encontramos construcciones prehispánicas tales como recintos y murallas de piedra similares a los de Cerro Pátapo. Hemos identificado cuatro petroglifos pequeños y otro sobre una piedra de dos metros aproximadamente. Tiene la forma de una cabeza de iguana, cuyo hocico señala la salida del Sol. En el centro aparecen una serie de círculos y uno de ellos pareciera ser un ojo del supuesto reptil, aunque podría ser el sol que recorre desde el Oeste o tal vez una explosión cósmica que nuestros antepasados lograron grabar en la piedra. Si recordamos el cielo de hace miles de años era mucho más limpio y claro. Las estrellas podían verse con más nitidez, cosa que hoy no podemos decir lo mismo debido a la gran contaminación que impera en nuestro ambiente.

El cerro ha servido como cantera para explorar las rocas. Allí, un grupo de picapedreros han destruido muchos petroglifos. Las rocas han sido usadas para la construcción de grandes muros de contención del repartidor de aguas de la Puntilla, formando parte de la construcción del canal Taymi moderno.

2.2.2.3 MITOS, LEYENDAS Y ANÉCDOTAS DE PÁTAPO

a) LA TUMBA DEL “CERRO ÑATO”

Estos sucesos ocurrieron en una parte de la tierra de Pátapo en aquel cerro llamado “Cerro Ñato” allí han enterrado a dos personas que eran descendientes de Japón, se cree que llegaron por aquellos tiempo en la 2ª guerra mundial.

Dicen que cuando llegaba la noche esta pareja sale del cerro bajando hasta el río con un cántaro para recoger agua, vestían largas sábanas envueltas y caminaban por casi todo el pueblo buscando agua, e iban gritando queremos agua dennos agua.

Actualmente ya no se escucha estos gritos, ya que los pobladores que viven alrededor del Cerro Ñato tenían miedo de que ocurrieran cosas trágicas a sus pequeños niños, reunidos en grupo los pobladores fueron hacia el cerro y destruyeron los entierros.

b) EL CERRO ENCANTADO

Cuentan la historia de un anciano, en la parte del fondo de los cerros, en le cerro Azul que está a 2 kilómetros de Pátapo, tiene una leyenda que se cree que atrás de él se encuentra una laguna muy grande y limpia y hermosa. Se dice que él había encontrado, aquí su relato: “Es muy grande y limpia sus aguas, cuando el calor era inmenso, yo fui hacia allá y cuando estaba a punto de bañarme, vi , en medio de la laguna un pato muy lindo que brillaba, era las 12:00 m. del día, los reflejos del sol hacían que sus plumas doradas me encantaran, después aparecieron otros más y me quedé atónito pensando sacar algunos patos y llevármelos conmigo, entre el agua estando en ella poco a poco me iba hundiendo estaba solo no sabía que hacer pero luego pensé y reaccioné que esto no era verdad, que no existía tal laguna, pero seguía hundiéndome hasta que llego a toparme el agua por el pecho y para bien de mi apareció un hombre muy grande me dijo toma mi mano y sal de allí, yo hice los esfuerzos y le di la mano, y cuando salí a la orilla supe quién era y al regresar mi mirada hacia la laguna estaba prácticamente seca.

Quizá mi deseo de obtener estos objetos dorados fueron mis fracasos quizás las ansias o tal vez mi imaginación no lo se; llegué a mi casa conté esto a todos mis amigos; unos me creían otros no, pero después de esto muchos han confirmado que cerca del cerro azul esta la laguna de los patos dorados y dicen que hay algunos que no han regresado.

c) LA MUJER LLORONA

Esta historia está referida a una mujer que era golpeada siempre por su esposo y maltratada por sus familiares, no le tenían compasión era una mujer de raza india, dicen que una noche se escucharon grito, llantos y quejidos; su esposo le había arrebatado a su niño de 12 meses de nacido, el hombre huyó de ese lugar para nunca mas volver, se dice que fue al oriente esta mujer se volvió loca tan loca que cada vez que llegaba la noche ella lloraba desconsoladamente diciendo en voz alta ¡mi hijo! ¡Devuélvanme a mi hijo! Siempre era así hasta que finalmente murió de una enfermedad crónica.

En poco tiempo esta historia se convirtió en una leyenda se afirma que cuando la luna llena está en el centro del cielo azul ella aparece con sus vestidos todos rotos flaca, con el cabello largo y vieja diciendo por todo el pueblo ¡devuélvanme a mi hijo! Por favor, ¡devuélvanme a mi hijo! Muchas personas la han visto y oído, la han querido siempre atrapar pero tan sólo al verla se siente un gran temor que hace retroceder en el propósito.

Pero ahora las cosas han cambiado, ya no se escucha, quizá por el único motivo que ya no se puede creer o quizá nadie le hace caso.

d) LOS PATITOS DE ORO

Era el año 1970, esto le sucedió a dos amigos llamados Juan y Pedro, eran trabajadores de la Empresa Pucalá, ellos trabajaban en el riego de caña. Fue una noche de luna llena y a ellos les tocó regar cuarteles que se encontraban cerca de la Huaca brava. Pedro tenía problemas económicos y había escuchado de personas mayores que cerca de la Huaca había una laguna alrededor cubierta de hinea en sus costados y que nadaban unos patitos de color amarillo y que brillaban a la luz de la luna. Esa noche Pedro preocupado por los problemas que tenia dejó de

trabajar o regar ese cuartel de caña y decidió intentar suerte, el decía: “si me voy a la Huaca y cojo unos de los patitos i suerte cambiará”.

Eran las 11:30 p.m. Pedro se encontraba a unos 300 m. de la laguna y empezó a acercarse poco a poco, despacio, la luna brillaba, alumbrada, estaba a unos 30 m. El veía en verdad que en la laguna de la Huaca Brava se estaban bañando cinco patitos que nadaban en sus aguas. Pedro ansioso se agachó al ras del suelo, y llegó a la laguna acercándose hacia los patitos, pero tan grande era su ambición que de repente dio un salto y se abalanzó hacia los animales, con el ruido los patitos salieron volando; al ver Pedro que no había logrado su propósito se regresó muy triste a seguir regando hasta las seis de la mañana, esa era la hora que terminaba de trabajar.

Hace muchísimos años desde la época de los patrones se contaba o comentaba que sólo algunas personas de buen corazón había logrado cazar esos patitos y no personas como Pedro que tenían mucha ambición.

También, dicen las personas que en la Huaca Brava escuchan gemidos como si estuvieran conversando y que dentro de la huaca hay oro. Según las personas que han pasado por allí en busca de palos para leña, plantas para los animales, etc. Creen que la huaca está encantada.

e) LA LEYENDA DEL CHAPARRÍ Y EL MULATO

El mulato, es un cerro aislado ubicado al Nor este de Chongoyape, cubierto mayormente por rocas de color marrón claro. El Chaparrí es otro cerro, ubicado a unos 16 Km. Al norte de la misma ciudad, tiene 1.346 m.s.n.m., constituyendo así una formación más alta y voluminosa que el primero, el Chaparrí tiene laguna, fauna rara como la serpiente “macanche”, que llega a medir según se dice 3 ó 4 m.

Los campesinos del lugar refieren que, a principios de cada año, durante el plenilunio a medianoche, de las entrañas del Chaparrí sale corpulento y fiero toro, que tienen los cuernos de oro y que se dirige bramando con dirección a Chongoyape, listo para atacar a cualquier hombre o animal que encuentre, pero de inmediato de la cumbre del Mulato sale otro toro,

armado de cuernos de plata que como un guardián se dirige al encuentro del toro del Chaparrí.

Encontrándose los dos animales, se entabla un feroz y descomunal pelea, que se prolongan por varias horas, con grandes embestida, bramidos, resoplidos y crujidos de huesos. Se dice que luego de estas batallas el suelo queda removido con abundante huellas y con resto de sanguinolenta espuma. Algunos campesinos afirman haber visto desde lejos este encuentro.

La leyenda afirma que cuando triunfa el toro del cerro mulato, la agricultura, ganadería, comercio e industria de Chongoyape tiene un buen año y que si triunfa el toro del cerro chaparrí, se presentan sequías, epidemias, plagas y duras desgracias que hacen decaer todas las actividades económicas del distrito.

f) EL GRAN RÍO TAYMI

En la siguiente secuencia transcribimos una curiosa narración que hace alusión al origen del nombre del río Taymi:

En el río Taymi tiene una historia muy sentimental del pasado, se trata de un hombre muy solo que vivía siempre alejado del pueblo no quería tener ninguna comunicación; vivía con un gran perro llamado toti, era inteligente, cada vez que iba a bañarse este perro tenía la costumbre de cuidar sus pertenencias en casa, cuentan que una noche de lluvia y cuando el río aumentaba su caudal y su pequeña casa fue arrebatada por el río este perrito no dejaba de recoger algunas pertenencias de la casa, el hombre llamado cano gritaba, un árbol había caído sobre el, su pierna resistía todo el peso, el perro llegó hacia su amo cano gritaba: Traime el cuchillo traime, y un momento el perro corrió hacia el amo (la sangre de su cuerpo comenzó a salir), este perrito gritaba y aullaba, no sabía que hacer el hombre murió y el perrito quedó en este lugar abandonado. Un hombre cerca del río había escuchado como cano gritaba: enternecido crió al perro hasta que envejeció y murió entonces llamaron a ese río Taymi por que el hombre antes de morir gritaba: traime traime el cuchillo así se llamo y así se llamara hasta ahora.

g) LA HISTORIA DE MARIA MAGDALENA

Años atrás la señora María Magdalena Fernández vivía con su esposo e hijos ella realizó un viaje sin saber que su marido tenía enredos amorosos con otra mujer, el marido pensó que su señora iba a demorarse en el viaje como de costumbre, pero en esta oportunidad no paso así y María al regresar encontró a su marido con el amante, al observar este hecho la esposa comenzó a discutir tanto que a sus hijos los encerraron en un cuarto para que no vieran el pleito, pero ellos estaban escuchando detrás de la puerta, fue tan grande el problema que se escuchaban gritos, el hombre desesperado por el problema que iba armar su esposa a la amante, cogió un machete y le dio de machetazos en el cuerpo la metió en un saco y la llevó en una bicicleta y la arrojó al canal Taymi.

Sus hijos al no escuchar la de su mamá salieron a observar lo que pasaba y encontraron sangre derramada en el piso, al regresar reclamaron donde estaba su madre pero el hombre desesperado no sabía que decir. Los hijos ante tanta sospecha de la desaparición de su madre decidieron dar parte a la policía.

La policía empezó a investigar el caso pues el hombre se negaba, mientras que la amante había fugado.

Tiempo después el esposo fue encarcelado, en la actualidad la tumba de Maria se encuentra a la entrada del cementerio nuevo, es visitada por muchas personas que sostienen que es milagrosa, esto se puede observar inclusive por la gran cantidad de flores y personas que se acercan a pedirle algún milagro

h) EL MITO DE LA KUDA

La Kuda es el espíritu maligno de mujer que persigue a los hombres en las noches solitarias de luna nueva.

Dicen que este espíritu se transforma en una mujer bellísima, de cabellos dorados, que se presenta y perseguía a los jóvenes que vagan sin compañía en las penumbras de la noche.

Esta pesadilla la han vivido muchos pobladores de Pátapo, los más incautos han perdido la razón o han quedado trastornados debido que ha este demonio con forma humana puede sorprenderlos y engañarlos con sus falsos encantos. Sin embargo, los más listos pudieron evadirla descubriendo el único defecto que tiene: una pata de mula que la hace cojear. Alertados por esta peculiaridad, se alejan inmediatamente tratando de ahuyentarla con objetos de acero; o bien huían despavoridos hasta llegar a sus casas idos, cansados y asustados.

2.2.2.4 FIESTAS Y FERIAS PATRONALES

01 de enero	Fiesta de la Cruz Colorada (La Cría)
31 de enero	Aniversario de creación del Distrito de Pátapo.
14 de febrero	"Virgen de Lourdes" (Conchucos)
Febrero	Carnavales
03 de mayo	Fiesta Cruz de Mayo (Pósope Alto)
16 de julio	Celebración de "Nuestra Señora del Carmen"
28 de julio	Fiestas Patrias
30 de agosto	Celebración de Santa Rosa de Lima.
18 de octubre	Señor de los Milagros (Procesión)
20 de octubre	Aniversario del C. E. "José Domingo Atoche"
1 de noviembre	Día de todos los Santos y de los difuntos
04 de noviembre	Fiesta de la Cruz Misionera o Cruz del Cementerio.
15 de noviembre	San Isidro Labrador.
18 de noviembre	Fiesta Patronal "San Martín de Porras"
Noviembre	Festival de la Canción de Pátapo
27 de noviembre	Aniversario de la creación de Pósope Alto.
25 de diciembre	Natalicio de Cristo.

Dentro de las mencionadas, la que ha sobresalido a nivel nacional es el Festival de la Canción, y que a Pátapo le ha dado el nombre de "la Tierra de Miel, donde las cañas tienen sabor a música", haremos una breve remembranza de los aspectos más importantes

a) FESTIVAL DE LA CANCIÓN

Pátapo es considerada como la tierra donde las cañas tienen sabor a música en abierta alusión a la caña de azúcar fuente de trabajo de 5 mil trabajadores y también, venero de inspiración y sosiego para compositores, cantantes, arreglistas, músicos, organizadores y asistentes que han pasado por las 10 ediciones del festival de la canción de Pátapo.

En ellas hubo una participación decisiva y directa de la Hermandad de San Martín de Porras.

Es importante recordar que desde el año 1970 hasta el año 2004, intérpretes musicales como Clodoveo Guerrero, Evaristo, Luis Orlando Morales Silva, Tomy Rodríguez, Juan Cabrejos, Raúl Díaz Pacheco, Dante Escajadillo, Mirna Vásquez, Susan Ochoa, Giancarlo Linares López fueron los ganadores de este gran festival de la canción, a si mismo es bueno recordar que RICARDO MONTANER ahora artista de prestigio y talla Internacional estuvo con nosotros en la V edición de la canción en el año de 1979

Las primeras festivales de la canción realizados, tuvieron el acompañamiento musical de reconocido músico nacional de la orquesta de Víctor Cuadro Rodríguez y Jorge "KoKo" Ventacur y últimamente fueron acompañados por la orquesta de Iván "Mono" García.

Los planes para el festival de la canción para este año 2005 tienen mucha expectativa y ya se está haciendo las coordinaciones respectivas con la Universidad, para que esta sea la principal auspiciador para llevar a cabo el décimo primer festival de la canción.

b) FIESTA EN HONOR A SAN MARTÍN DE PORRAS

Se celebra en Pátapo en nuestra famosísima calle ancha (San Martín) testiga de muchos eventos. La feria en honor a San Martín de Porras, se realiza la tercera semana el mes de noviembre de todos los años. Durante la primera semana se realizan campeonatos de fútbol de hombres y mujeres, voley, tejas, pelea de gallos entre otros.

El 31 de octubre la hermandad realiza una serenata donde participan artistas locales y departamentales, esta se realiza hasta las 12 de la noche hora en que

se realiza las quemas de fuegos artificiales, asisten pobladores de Pátapo, Pósope, Pucalá, Tumán, Conchucos, La Cría entre otros pueblos aledaños.

Viernes, sábado y domingo días centrales de feria "El Santo Patrono San Martín de Porras" es paseado en andas por las principales calles del distrito. En estos días de fiesta, la calle ancha se encuentra llena de restaurantes, toldos y pequeños kioscos en ellos se exhibe diversos potajes, artesanía y los riquísimos dulces de feria y así como también se vende salchipollo, buñuelos, carnes secas, estos restaurantes vienen una vez al arlo para celebrar la fiesta, también hacen platos típicos como el chicharrón con cancha y mote, pescado frito y cuy.

El sábado a las 4 de la tarde se realiza el desfile escolar participando colegios de distintos lugares, se disputan bellos gallardetes. A partir de las 8 de la noche, la población y visitantes pasean con sus familias y amigos. Hay juegos de carrusel, también en estos días se realizan bailes populares con conjuntos nacionales.

El domingo, Pátapo amanece con fe y regocijo, ya que este día se celebra la Sagrada Liturgia en Honor al Santo Moreno y se realiza la procesión central. Este último día de feria se concluye con un maratónico baile y concurso con las bandas de músicos que asistieron a la feria, terminando con honores al Santo Patrón.

c) FIESTA DE 1° DE MAYO

Es celebrado en Pátapo, en el local del Centro Obrero Avanti en el Día Internacional del Trabajador Esta institución social fue fundada el 1 ~ de Mayo de 1934 Celebran sus socios las hazañas de los mártires trabajadores sus luchas y sus problemas, así como reafirman su fe y esperanzas.

2.2.2.5 GASTRONOMÍA EN PÁTAPO

Pátapo a través de los años ha sido lugar de fuertes migraciones y ha recibido una influencia de la gente que llegaba a trabajar a la hacienda lo que ha originado que esta zona tenga una variedad que puede considerarse como una antología de sabores porque la cocina constituye una tradición que se remonta a los

tiempos pretéritos y cuyo secretos se han heredado de padres a hijos, sin olvidar que hay muchas variantes por el sabor la condimentación y otros aspectos.

a) PLATOS DE ENTRADA

Chirimpico de mondonguito de cabrito, chiringuito de guitarra, pescado salado en sarza ceviche de diferentes pescados y mariscos, humitas y tamales de maíz con carne de gallina o chanco, huevo o aceituna. Todos estos van acompañados con camote. yuca choclo, sancochado y su infaltable ají. Todo esto acompañado con un refresco de chicha morada, soya o chicha de jara.

b) PLATOS FUERTES

Según la costumbre depende mucho del día. Los domingos, migadito (miga de pan) con patitas o pellejo de chanco, frito de chanco con yucas y camotes, chicharrones de chanco o pollo, causa, arroz con pato, cabrito con yucas o arroz y frijoles. Los lunes es el espesado (a base de choclo verde con carne o pescado), guisos diversos de gallina de pollo, hígado, mollejas, etc.

c) BEBIDAS

Son muy representativas en cada poblador y requeridas en un momento apropiado para deleitarlas. Las bebidas que caracterizan a nuestras tierras son los macerados de frutas, vinos y chicha de jora fresca o fuerte según el grado de maduración o fermentación, la más fermentada recibe el nombre de "clarito" la que se embotella y tiene mayor contenido alcohólico. Además tenemos otros tipos de chicha como de maní, soya, chicha morada, también el aguardiente de caña de azúcar o llongue.

2.2.2.6 COSTUMBRES EN PÁTAPO

Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.

Conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

a) PELEAS DE GALLO DE A PICO

Es muy diferente a las de las peleas con navaja, se inician con la concentración de los "galleras" y público aficionado desde la 1: 00 p.m., hasta que acabe la contienda, al anochecer, Son innumerables los galleras, que se dedican día tras día a entrenar y a invertir su tiempo, es arriesgar su capital en este juego.

La asistencia del público a estos eventos no distingue raza ni sexo y podríamos afirmar que se reúnen "Todas las Sangres". Hay gran emoción y suspenso cuando se realiza cada jugada.

En el distrito de Pátapo los lugares de concentración de gallos son:

- Víctor Granda Solano (Ubicado en la Calle Centro Obrero sln) administrada por una junta directiva.
- "01 de Mayo" (Propiedad del Sr. Adriano Martínez) Pósope Alto Sector "A".
- "La Unión" (Propiedad del Sr. Porfirio Castillo) ubicada en la Provincia (Salida de Pósope Alto carretera a Chongoyape)

b) BAUTISMO Y CORTE DE PELO

- **Bautismo:** Es una costumbre en las religiones cristianéís, surgiendo el compadrazgo, y el parentesco espiritual. El acontecimiento termina con una recepción o fiesta a los invitados.
- **Corte de Pelo:** Se refiere al primer Corte de pelo del niño con padrinos que aportan regalos con abundante comida y bebida.

c) SANTO ROSARIO

Es una ceremonia costumbrista cristiana que se realiza en la tumba del difunto. por los familiares y los rezadores que va acompañado de algunos cánticos y rezos La gente inmigrante de la sierra lo realiza con algunos cánticos acompañados de licor (aguardiente) hasta muchas veces los rezadores terminan ebrios

d) MUERTE Y DUELO

Costumbre que acompaña a la muerte de una persona, vistiéndose la familia y mayoría de acompañantes de color oscuro en torno al velorio, entierro, misa de cuerpo presente

Cuando se entierra al difunto, es acompañado por una banda de músicos (tocándole la música de agrado en su recorrido al cementerio) y ofrendas florales. Las que asisten al velorio, algunos llegan con alimento o trago para quienes van a acompañar toda la noche o el día en que se entierra al difunto.

e) MEDICINA NATURAL: HERENCIA QUE SANA

En el distrito de Pátapo, como en todos los pueblos lambayecanos. gran parte de la población tanto de la zona rural como urbana recurre a este tipo de medicina tradicional popular. En los últimos años se viene aceptando con mayor grado esta práctica que años anteriores se le veía con desprecio. Pero sin embargo a este tipo de medicina tradicional va asociado a ciertos conceptos como:

1. Herborismo

Se realiza utilizando yerbas y otros productos naturales, ya sea en pocimas, baños y otras formas. Sus practicantes reciben el nombre de herbolados.

2. Curanderismo

En esta práctica los curanderos, utilizan elementos mágicos en la cura de enfermedades (rastreo, mesa, limpia, cantos, bailes, etc).

3. Daño

Esta práctica consiste en causar daño, desgracias o enfermedades a otras personas mediante las prácticas mágicas realizadas por los brujos maleros.

4. Sortilegio

Es una práctica tradicional que consiste en 'adivinar la suerte' o 'dar buena suerte' en los negocios o muchas veces hacer 'amarres en el amor'. Esto lo practican los brujos.

5. Instrumentos utilizados por los curanderos

Son:

- a. Macana (calabaza seca con semillas o piedritas en su interior)

- b. Vara de Chonta (con la que el limpiador acompaña su baile y maneja su ayudante)
- c. Espada o cuchillo de acero (para defenderse del demonio o malos espíritus)
- d. Huacos prehispánicos, caracoles y conchas marinas piedras y pedazos de cuarzo, Imágenes de santos
- e. La Mesa

Es una manta que se coloca sobre el suelo, con los instrumentos citados anteriormente ubicados en determinado orden.

f) VESTIMENTA

Pátapo está habitada en su mayoría por gente inmigrante de la sierra (Chota, Cutervo, Santa Cruz) y se han establecido conservando SI1 costumbre. Hablar de vestimenta es hablar de un recuerdo de la hacienda en la que utilizaron sombreros de paja, las fajas, alforjas de hilo fino de algodón y los ponchucos confeccionados muchas veces por ellos mismos.

En esos tiempos de hacienda los llegados de Catacaos. Piura, y Monsefú les gustó mucho usar el satén, su faldón y blusas con bobos adornados con bordados diferentes y se caracterizan por sus grandes trenzas e pelo suelto y sus pies descalzos

La gente de la sierra utilizaba faldones bordados con blusas pecheras y manga larga y fondos tejidos por ellas, llevaban adorno a la altura del sombrero, algunos en vez de zapatos utilizaban llanques Los hombres serranos llevaban una faja a la cintura, su tradicional poncho en época de frío y alforja para llevar los productos que compraban En la actualidad los pobladores de Pátapo se visten de acuerdo a las estaciones del año y a la moda.

g) EL JUEGO DE TEJAS

Juego que se practica desde antaño, generalmente a cargo de artesanos, empleados, obreros de la hacienda, quienes mostraban sus destrezas en los denominados campos de tejas, donde hacían gala de su puntería y habilidad con las manos.

La finalidad de este juego es lanzar unos discos de metal debiendo caer precisamente en el centro de una línea trazada sobre un adobe situado a una cierta distancia del jugador. Los aciertos en medio de la línea equivalían a cuatro puntos y los de fuera de línea equivalían a dos puntos. Podemos mencionar los campos de tejas conocidos como el Rancho Grande. La Clara y otros.

Coincidentemente estos también eran picanterías, donde se cobraban las apuestas que básicamente eran succulentos platillos de comida y gran cantidad de chicha. Estos partidos de tejas se realizaban en equipos de dos debiendo los vencedores volver a enfrentarse como otra pareja más hasta poder terminar con todos los jugadores participantes.

La distancia entre el adobe y Jugador es de 5 a 6 metros.

Los encuentros generalmente terminaban al ponerse la tarde.

El límite de los puntajes era propuesto por los propios jugadores. y cuando el juez de los partidos no era imparcial o se dudaba de su juicio se consultaba entre los espectadores.

CAPÍTULO III

III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de identidad cultural lambayecana administrado a los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega del centro poblado de Pósope Alto Pósope Alto, distrito de Pátapo, provincia Chiclayo, con el propósito de diagnosticar el nivel de identidad histórico - cultural de dichos discentes.

La presentación de los resultados se hacen a través de cuadros en función a la medición de las cuatro dimensiones del cuestionario: Conocimientos históricos, sincretismo religioso, gastronomía y folklore.

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA A LOS ESTUDIANTES DE 2do GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA DEL DISTRITO DE PATAPO, PROVINCIA CHICLAYO.

De acuerdo al primer objetivo específico de la investigación era necesario diagnosticar el nivel de identidad histórico - cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega.

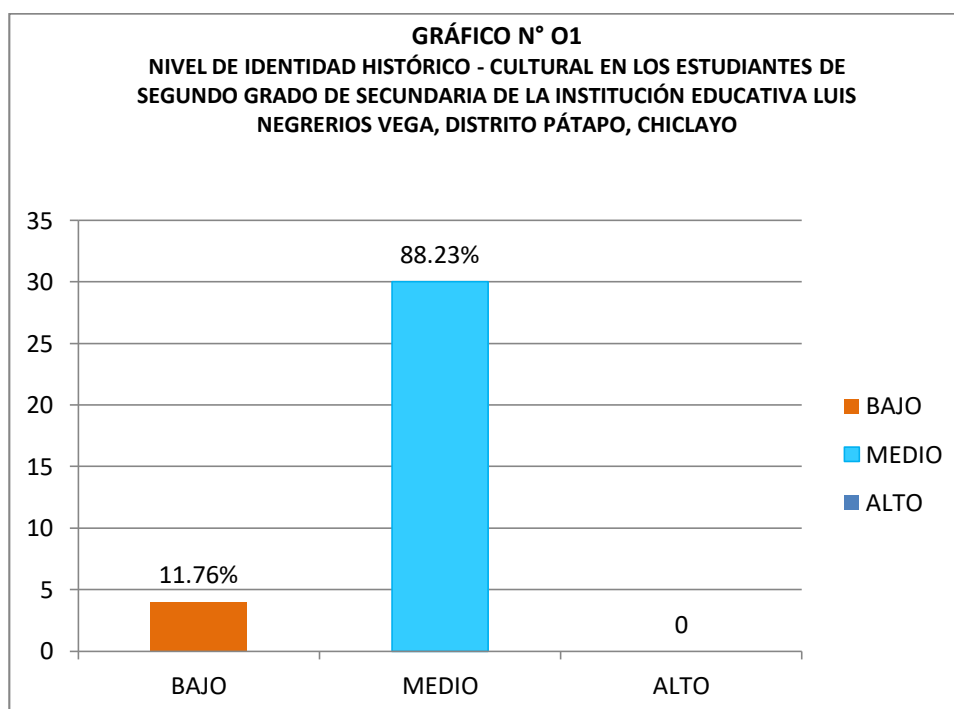
Los resultados fueron obtenidos de la aplicación del cuestionario de Identidad Histórico Cultural, siendo las categorías Bajo, Medio y Alto, las tablas de frecuencia quedaron finalmente de la siguiente manera:

TABLA N° 01

RESULTADOS TOTALES RESPECTO AL NIVEL DE IDENTIDAD HISTÓRICO - CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGRERIOS VEGA, DISTRITO PÁTAPO, CHICLAYO.

CATEGORIAS	fi	%	Estadísticos
BAJO	4	11.76%	$\bar{X} = 10.82$ $S = 1.04$ $CV = 9.61 \%$
MEDIO	30	88.23%	
BUENO	0	0%	
TOTAL	34	100%	

FUENTE: Resultados de la aplicación del cuestionario de Identidad Histórico Cultural.
FECHA : Octubre del 2016.



FUENTE: Resultados de cuestionario de Identidad Histórico Cultural
FECHA : Octubre del 2016.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la **categoría alto**, no ubicamos ningún estudiante, lo que muestra que no presenta logros en ésta categoría, del conjunto de dimensiones que se evalúan a través del cuestionario de Identidad Histórico Cultural

En la **categoría medio**, encontramos al 88,23% (30 estudiantes), quienes reflejan un nivel medio para las dimensiones de conocimientos históricos, sincretismo religioso, gastronomía y folklore, los cuales constituyen un porcentaje importante de alumnos que mostraron algunas debilidades en lo que respecta a su identificación con contenidos culturales como tradiciones, costumbres, valores símbolos y creencias de su comunidad.

En la **categoría bajo**, ubicamos a un 11,76% (4 estudiantes), quienes evidenciaron desconocimiento y a la vez desinterés por conocer su patrimonio cultural del distrito de Pátapo.

El calificativo promedio obtenido por los estudiantes luego de la aplicación del cuestionario sobre Identidad Histórico Cultural es de 10.82 ubicándose en la categoría **medio**, respecto al desarrollo de las cuatro dimensiones evaluadas.

La desviación estándar con un valor de 1.04, indica que los puntajes obtenidos por el grupo se distribuyen mayormente a esa distancia, tanto a la derecha como a la izquierda, con respecto al promedio, determinando su zona de normalidad.

Así mismo se observa que éste grupo, es homogéneo respecto a su nivel bajo de identidad cultural, con un coeficiente de variabilidad de 9.61% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la **categoría alto**, no ubicamos ningún estudiante, lo que muestra que no presenta logros en ésta categoría, del conjunto de dimensiones que se evalúan a través del cuestionario de Identidad Histórico Cultural

En la **categoría medio**, encontramos al 88,23% (30 estudiantes), quienes reflejan un nivel medio para las dimensiones de conocimientos históricos, sincretismo religioso, gastronomía y folklore, los cuales constituyen un porcentaje importante de alumnos que mostraron algunas debilidades en lo que respecta a su identificación con contenidos culturales como tradiciones, costumbres, valores símbolos y creencias de su comunidad.

En la **categoría bajo**, ubicamos a un 11,76% (4 estudiantes), quienes evidenciaron desconocimiento y a la vez desinterés por conocer su patrimonio cultural del distrito de Pátapo.

El calificativo promedio obtenido por los estudiantes luego de la aplicación del cuestionario sobre Identidad Histórico Cultural es de 10.82 ubicándose en la categoría **medio**, respecto al desarrollo de las cuatro dimensiones evaluadas.

La desviación estándar con un valor de 1.04, indica que los puntajes obtenidos por el grupo se distribuyen mayormente a esa distancia, tanto a la derecha como a la izquierda, con respecto al promedio, determinando su zona de normalidad.

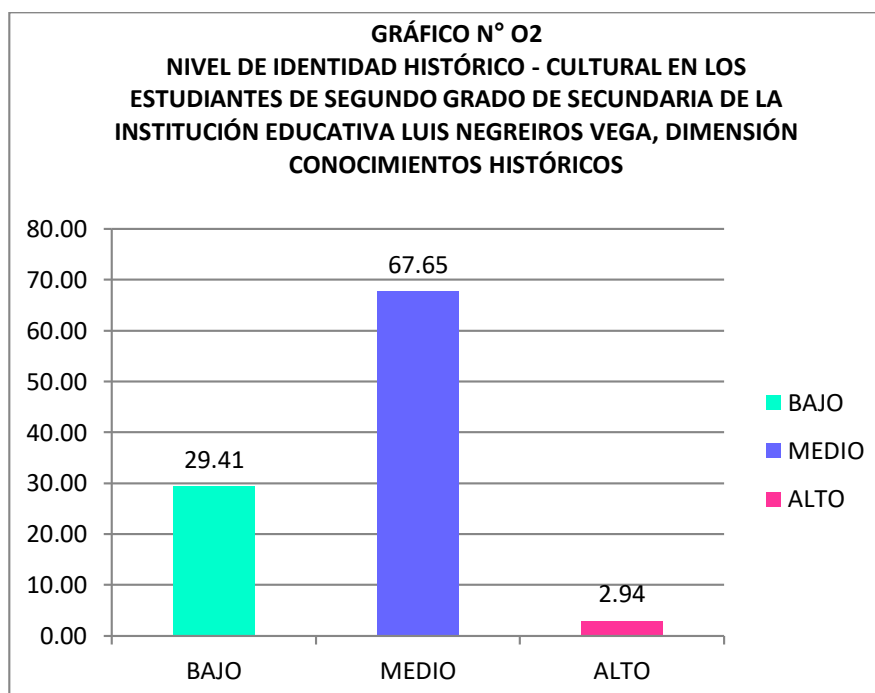
Así mismo se observa que éste grupo, es homogéneo respecto a su nivel bajo de identidad cultural, con un coeficiente de variabilidad de 9.61% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad.

TABLA N° 02

RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA EN LA DIMENSIÓN CONOCIMIENTOS HISTÓRICOS

CATEGORIAS	fi	%	ESTADÍSTGRAFOS
BAJO	10	29.41	$\bar{X} = 3.24$ $S = 1.21$ $CV = 35.6\%$
MEDIO	23	67.65	
ALTO	1	2.94	
TOTAL	34	100.00	

FUENTE: Resultados de cuestionario de Identidad Histórico Cultural
FECHA : Octubre del 2016.



FUENTE: Tabla N° 03

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la **categoría alto**, encontramos solo 1 estudiante, que representa el 2.94%, quien presenta logros en ésta categoría que corresponde a la dimensión conocimientos históricos, dicho alumno muestra un buen nivel de conocimientos históricos lo cual refuerza su identidad cultural.

En la **categoría medio**, ubicamos a 23 estudiantes que representan el 67.65%, dichos alumnos presentan un nivel regular en lo que corresponde a las habilidades comprendidas en esta dimensión, evidenciando debilidades en lo que respecta a la categoría conocimientos históricos, es decir desconocimiento de algunos hechos ocurridos en el pasado, respecto a su región y localidad, infiriéndose que al no conocer adecuadamente su historia local, tampoco tendrían la posibilidad de desarrollar una apropiada identidad cultural, teniendo en cuenta que ambas variables están íntimamente relacionadas.

En la **categoría bajo**, ubicamos a 10 estudiantes que representan el 29.41%, de la muestra estudiada, porcentaje considerable en relación al conjunto de categorías y que nos permite afirmar que los alumnos presentan escasos conocimientos referidos a la historia de Pátapo y de la región, este hecho ejerce influencia negativa en el desarrollo de su identidad cultural.

El calificativo promedio obtenido por los estudiantes en la dimensión **Conocimientos históricos**, luego de la aplicación del cuestionario sobre Identidad Histórico Cultural es de 3.24 ubicándose, según el baremo establecido, en la categoría **medio**, respecto al desarrollo de esta dimensión, advirtiéndose que los estudiantes presentan algunas debilidades en lo que respecta a esta categoría.

La desviación estándar con un valor de 1.21, indica que los puntajes obtenidos por el grupo se distribuyen mayormente a esa distancia, tanto a

la derecha como a la izquierda, con respecto al promedio, determinando su zona de normalidad.

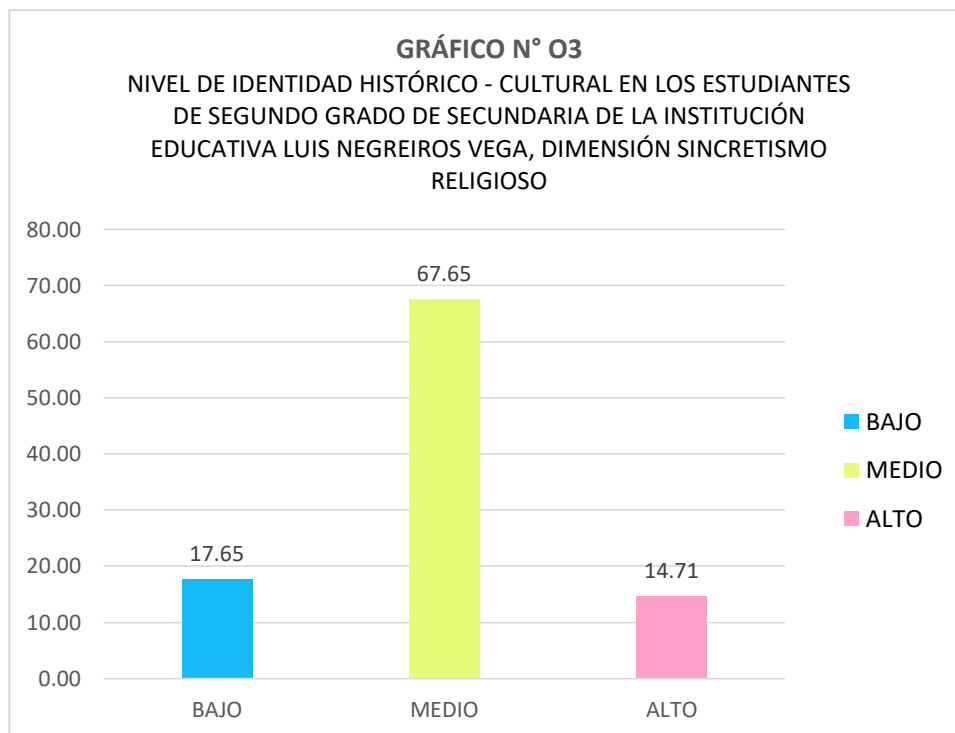
Así mismo se observa que éste grupo, es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad de 35.6% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad.

TABLA N° 03

RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA EN LA DIMENSIÓN SINCRETISMO RELIGIOSO

CATEGORIAS	fi	%	ESTADÍSTICOS
BAJO	6	17.65	$\bar{X} = 3.24$ $S = 1.13$ $CV = 34.9\%$
MEDIO	23	67.65	
ALTO	5	14.71	
TOTAL	34	100.00	

FUENTE: Resultados de cuestionario de Identidad Histórico Cultural
FECHA : Octubre del 2016.



FUENTE: Tabla N° 04

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la **categoría alto**, encontramos 5 estudiantes que equivale a un 14.71%, quienes presentan logros en ésta categoría que corresponde a la dimensión **sincretismo religioso**, es decir, son alumnos que conocen y respetan el producto de la unión de dos tradiciones **religiosas** diferentes, una de la zona rural de la sierra y la otra del área rural de la costa que se asimilaron mutuamente y dieron como resultado el nacimiento de un nuevo culto con elementos y productos de ambos contextos.

En la **categoría medio**, ubicamos a 23 estudiantes que representan el 67.65%, de la muestra investigada, porcentaje considerable en relación al conjunto de categorías y que nos permite afirmar que los alumnos presentan deficiencias respecto a las habilidades relacionadas con la dimensión sincretismo religioso, infiriéndose de acuerdo a la información obtenida que desconocen el proceso y producto de la sincretización religiosa que se ha desarrollado en su distrito.

En la **categoría bajo**, ubicamos a 6 estudiantes que representan el 17.65%, de la muestra estudiada, son alumnos que muestran desconocimiento de lo que significa el sincretismo religioso y la importancia que este tiene para el fortalecimiento de su identidad social y cultural.

El calificativo promedio obtenido por los 34 estudiantes de segundo grado en la dimensión sincretismo religiosos, luego de la aplicación del cuestionario sobre Identidad Histórico Cultural es 3.24, ubicándose en la categoría **Regular**, respecto al desarrollo de dicha dimensión.

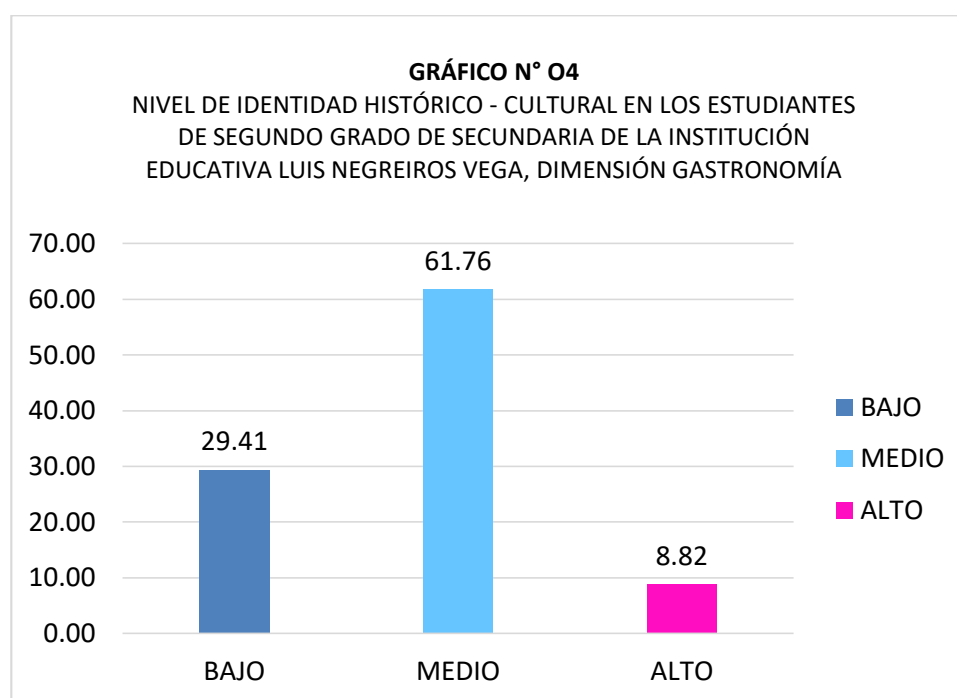
La desviación estándar con un valor de 1.13, indica que los puntajes obtenidos por el grupo se distribuyen mayormente a esa distancia, tanto a la derecha como a la izquierda, con respecto al promedio, determinando su zona de normalidad.

Así mismo se observa que éste grupo, es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad de 34.9% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad.

TABLA N° 04
RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA EN LA DIMENSIÓN GASTRONOMÍA

CATEGORIAS	fi	%	ESTADÍSTICAS
BAJO	10	29.41	$\bar{X} = 2.91$ $S = 1.03$ $CV = 35.4\%$
MEDIO	21	61.76	
ALTO	3	8.82	
TOTAL	34	100.00	

FUENTE: Resultados de cuestionario de Identidad Histórico Cultural.
FECHA : Octubre del 2016.



FUENTE: Tabla N° 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la **categoría alto**, encontramos 3 estudiantes que representan un porcentaje de 8.82%, quienes presentan logros en ésta categoría que corresponde a la dimensión **gastronomía**, es decir, son alumnos que reconocen que la gastronomía local representa una de las expresiones más importantes de la identidad cultural, pues esta se destaca por su originalidad, diversidad, fusión de sabores, mixtura de aromas y texturas; demostrando ser una de las mejores expresiones culturales; ya que se basa en una rica cultura histórica, fruto del característico mestizaje en nuestra región.

En la **categoría medio**, ubicamos a 21 estudiantes que representan el 61.76%, de la muestra investigada, porcentaje considerable en relación al conjunto de categorías evaluadas y que nos permite afirmar que los alumnos presentan limitaciones respecto a las habilidades relacionadas con la dimensión **gastronomía**, deduciéndose en relación a la información adquirida, que aún necesitan ampliar sus conocimientos y así su valoración de la gastronomía local, pues, es necesario que, se sientan realmente identificados con sus alimentos y su sazón, partiendo de que, la gastronomía va más allá de un simple placer culinario, constituyéndose más bien en una expresión artística y refleja sentido de identidad .

En la **categoría bajo**, ubicamos a 10 estudiantes que representan el 29.41%, de la muestra investigada, son alumnos que manifiestan desconocimiento de la importancia de la gastronomía como muestra de identidad cultural, y manifestación de cada pueblo.

El calificativo promedio obtenido por los 34 estudiantes de segundo grado en la dimensión gastronomía, luego de la aplicación del cuestionario sobre Identidad Histórico Cultural es 2.91, ubicándose en la categoría **Regular**, según baremo establecido respecto al nivel de desarrollo de dicha dimensión.

La desviación estándar con un valor de 1.03, indica que los puntajes obtenidos por el grupo se distribuyen mayormente a esa distancia, tanto a la derecha como a la izquierda, con respecto al promedio, estableciendo su zona de normalidad.

Así mismo se observa que éste grupo, es heterogéneo en relación al nivel alcanzado, obteniendo un coeficiente de variabilidad de 35.4% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad.

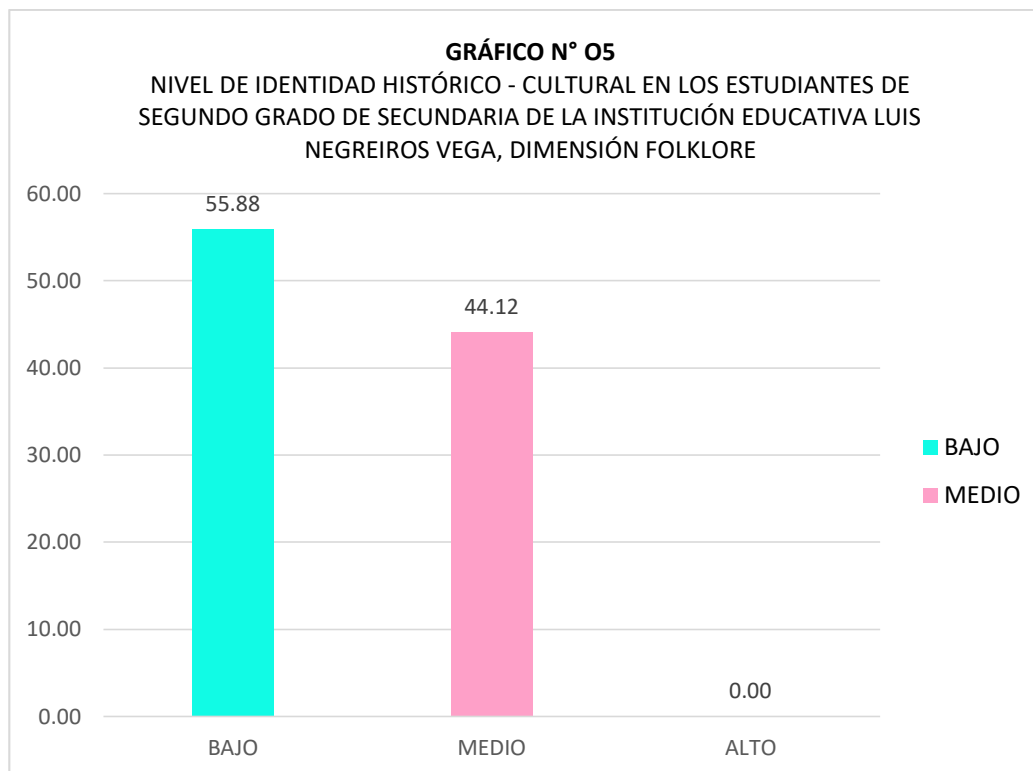
TABLA N° 05

RESULTADOS OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA EN LA DIMENSIÓN FOLKLORE

CATEGORIAS	fi	%	ESTADÍSTGRAFOS
BAJO	19	55.88	$\bar{X} = 1.29$ $S = 0.72$ $CV = 55.8\%$
MEDIO	15	44.12	
ALTO	0	0.00	
TOTAL	34	100.00	

FUENTE: Resultados de cuestionario de Identidad Histórico Cultural.

FECHA : Octubre del 2016.



FUENTE: Tabla N° 06

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la **categoría alto**, encontramos que ningún estudiante presenta logros en la dimensión folklore, de estos resultados inferimos que los alumnos de segundo grado de secundaria necesitan desarrollar habilidades correspondientes a conocimiento y valoración del folklore de su localidad, es decir, requieren comprender que el folklore significa, la revalorización de lo auténticamente suyo, de sus raíces y tradiciones más puras, que se han mantenido a lo largo de los siglos.

En la **categoría medio**, ubicamos a 15 estudiantes que equivale al 44.12% del total de la muestra estudiada, dichos alumnos han alcanzado un nivel regular en lo que corresponde a las habilidades relacionadas con la dimensión evaluada.

En la **categoría bajo**, ubicamos a 19 estudiantes que representan el 55.88%, de la muestra investigada, porcentaje considerable, teniendo en cuenta que comprende a más de la mitad de estudiantes del aula y que nos permite afirmar

que los alumnos necesitan ampliar sus conocimientos respecto a las tradiciones, valores, símbolos y creencias de su localidad.

El calificativo promedio obtenido por los 34 estudiantes en la dimensión folklore, después luego de la aplicación del cuestionario sobre Identidad Histórico Cultural es 1.29, ubicándose en la categoría **bajo**, según baremo correspondientes al nivel de desarrollo alcanzado en dicha dimensión.

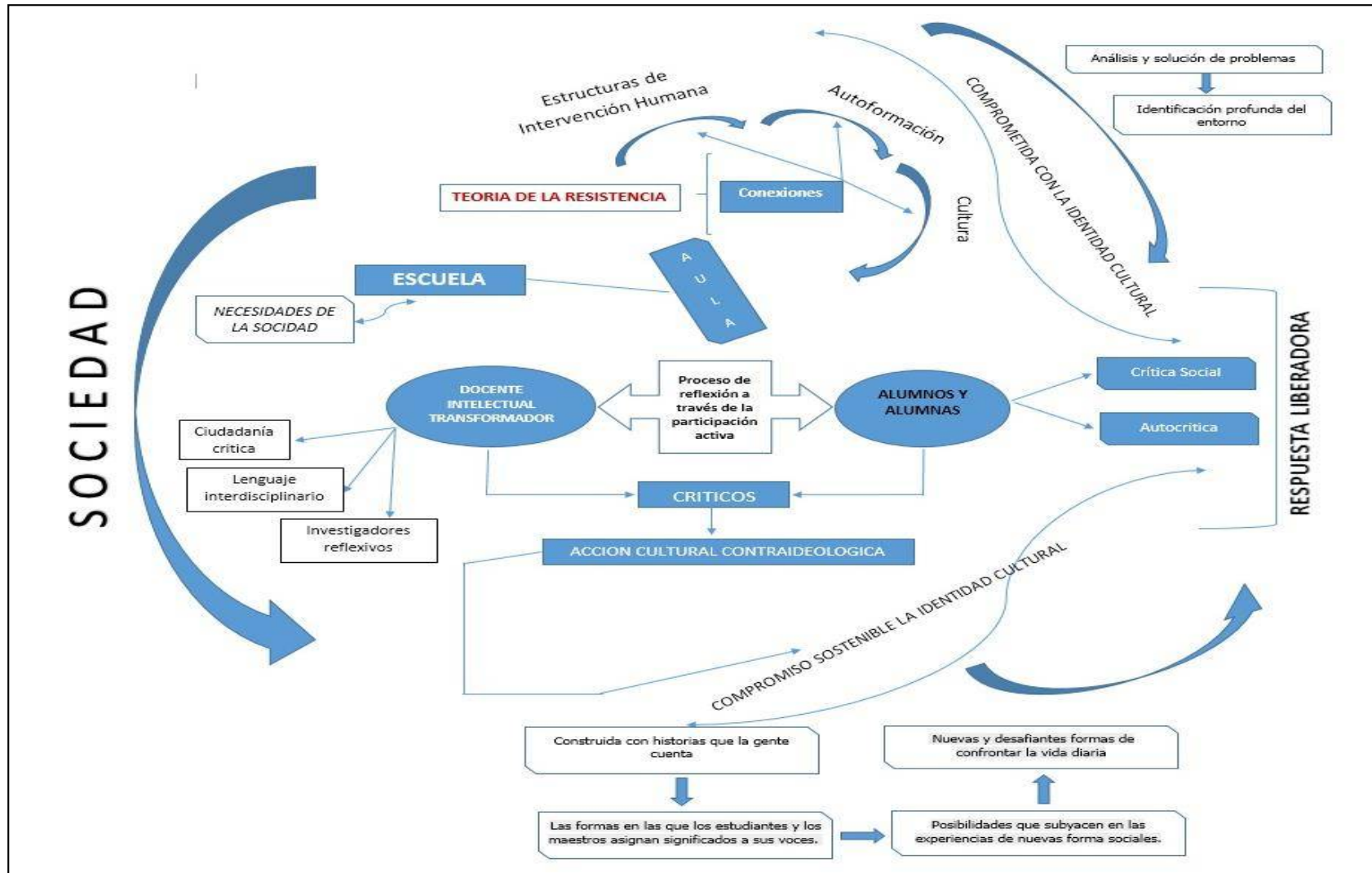
La desviación estándar con un valor de 0.72, indica que los puntajes obtenidos por el grupo se distribuyen fundamentalmente a esa distancia, tanto a la derecha como a la izquierda, con respecto al promedio, estableciendo su zona de normalidad.

Así mismo se observa que éste grupo, es heterogéneo en relación al nivel alcanzado, obteniendo un coeficiente de variabilidad de 55.8% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad.

3.2. Organización del modelo

3.2.1. Representación gráfica del modelo

SECUENCIA METODOLÓGICA GENERAL PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA



3.2.2. Presentación de la propuesta.

Es trascendental en las condiciones del mundo actual, en el que, entre los diversos fenómenos y consecuencias que el mundo globalizado ha generado, emerge la posible disolución cultural de las identidades de los pueblo, educar para hacer la historia más comprensible y próxima a la población. Para conseguirlo se ha de permitir que el estudiante, que es la persona más próxima a las influencias educativas, internalice, disfrute y en consecuencia aprenda a utilizar el patrimonio histórico – cultural correctamente y a conservarlo, ya que, el mayor riesgo para su sostenibilidad no son precisamente los agentes naturales, sino el hombre con su desconocimiento, indiferencia, falta de cuidado y valoración.

Del mismo modo hay que tener en cuenta, a la hora de realizar el tratamiento didáctico, que la proyección identitaria debe desarrollarse desde perspectivas críticas y reflexivas en relación con el nivel en que se encuentran los educandos y el espacio físico donde se desenvuelve la tarea educativa. El distrito de Pátapo cuenta con una enorme riqueza cultural y patrimonial donde se mezclan en su formación la cultura Chavín - Cupisnique, Moche, Lambayeque o Sicán, Chimú, Tawantinsuyo, Conquista y Colonia, época Republicana (etapa de los fundos, época de reforma agraria y cooperativismo).

Al respecto Miguel de Unamuno citado por Mayor. F (1997), sostenía que: "La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro". (p. 42).

El propósito de la presente propuesta es diseñar actividades de aprendizaje vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria con este propósito se utilizarán fundamentos científicos materialistas dialécticos y los métodos teóricos: Histórico y lógico; análisis y síntesis, inducción y deducción y enfoque de sistema.

La misión de conocer, valorar y actuar en favor del conocimiento del patrimonio histórico - cultural local es tarea de todos, sin embargo, el rol de la escuela es clave por su responsabilidad en el desarrollo de actitudes, conocimientos y valores en los discentes. A pesar que en la fundamentación del área curricular de Historia, Geografía y Economía en el DCN (2009) se afirma que dicha área tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes, se evidencia que el patrimonio local es poco conocido, valorado y asumido por los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Luis Negreiros Vega del caserío Pósope Alto, distrito de Pátapo, asimismo se pudo observar que tienen conocimientos insuficientes de las fechas especiales, los grandes acontecimientos, los protagonistas de la historia del distrito, así como los sitios históricos, gastronomía, folklore y las tradiciones locales.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

1. Los resultados de cuestionario de Identidad Histórico cultural aplicado a los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Luis Negreiros Vega”, del centro poblado de Pósope Alto Pósope Alto, distrito Pátapo, provincia Chiclayo, con la finalidad de diagnosticar el nivel de identidad cultural, permiten concluir que existe un alto porcentaje de alumnos que obtuvieron un nivel Medio en relación a las cuatro dimensiones evaluadas por el instrumento (88,23%), que equivale a 30 estudiantes, en la categoría bajo (11,76%), que comprende a 4 estudiantes, y ningún estudiante alcanzó el nivel alto.
2. La propuesta sustentada en la historia local cimentada en los aportes de la pedagogía crítica de Henry Giroux, partiendo del conocimiento del contexto local permite desarrollar de la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Luis Negreiros Vega” del caserío Pósope Alto, distrito de Pátapo.
3. La propuesta pedagógica que tiene como soporte la historia local contribuirá a que los estudiantes de segundo grado de secundaria logren conocer, comprender, interpretar y valorar los hechos históricos más significativos del distrito de Pátapo, desde los enfoques crítico e intercultural, que promuevan en los alumnos la reflexión y análisis permanente de las manifestaciones culturales en el contexto para que puedan desenvolverse como actores principales de la historia de su localidad.
4. El conocimiento y valoración de la historia local contribuirá en el fortalecimiento de la identidad cultural y formación integral de los estudiantes de segundo grado de secundaria, contrarrestando problemas relacionados a los valores originados en la sociedad del conocimiento. Por ello, la propuesta cimentada en la historia local se constituye en una alternativa para el trabajo pedagógico de los docentes

del área de Historia, Geografía y Economía. Del mismo modo permite que los estudiantes conozcan los acontecimientos más importantes de su localidad, a través de etapas y fases que desarrollan un sentido de pertenencia e identidad con la localidad.

5. La propuesta sustentada en la historia local, ha sido valorada por criterio de tres especialistas con muchos años de experiencia en educación Básica Regular y Superior, el cual es de gran importancia para implementarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía para el segundo grado de secundaria alcanzando un puntaje de 40 puntos, calificado nominalmente de sobresaliente.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

- A los directivos y docentes de las instituciones educativas que se debe promover la identidad cultural de los estudiantes desde la infancia, partiendo del estudio de la historia local, el conocimiento de su historia, valoración de su cultura y el respeto a las diferencias, desarrollando actitudes de tolerancia y aceptación en la familia, escuela y comunidad.
- Sensibilizar a los directivos de las instituciones educativas de Educación Básica Regular del distrito de Pátapo en la implementación de la historia local como estrategia pedagógica que permitirá que los estudiantes adopten actitudes y conductas de aprecio, valoración y difusión de las manifestaciones culturales de su localidad.
- A los directivos de la Institución Educativa Luis Negrerios Vega, la realización de un diagnóstico institucional referente a los diferentes problemas y necesidades y en función a los resultados que se obtengan se realicen acciones que conduzcan al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes a partir del conocimiento de la cultura local y sus implicancias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área curricular de Historia, Geografía y Economía.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (2002). *La historia local: un guión para la puesta en escena de una estrategia didáctica*. En: Revista Educación y Pedagogía. No. 34, (mayo-agosto 2002), pp. 151 -164.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Ballart, J. (1997). *Patrimonio histórico y arqueológico: Valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Banister, P., Burman, E., Parker, I., Taylor, M., & Tindall, C. (1994). *Qualitative methods in psychology: A research guide*. Milton Keynes, EE.UU. Open University Press.
- Beltrán, J. (1984). *Procesos, estrategias y técnicas de Aprendizaje*. Madrid: Síntesis S.A.
- Crispín B. M. (2011). *Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia*. Universidad Iberoamericana. México. Recuperado de: <http://www.uia.mx/web/files/publicaciones/aprendizaje-autonomo.pdf>
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001.
- Delgado Rosado, P. (2000). "Identidad y Descentralización". UMBRAL Revista, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG). Lambayeque. Año III N° 4, p. 9.
- Delgado Rosado, P. (2006). Pág. 8. "Lambayeque en la Historia". La Industria, Suplemento Dominical. Lambayeque, Perú.
- Domínguez, J. (1989): *El lugar de la historia en el currículo*. Un marco general de referencia, pp. 11-16
- En Carreteros, M y otros. (2001). *La enseñanza de las ciencias sociales. Aprendizaje - Visor*. Madrid: Morata.
- Fabelo, J. R. (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.

- Ferraroti, F. (1990): *La historia y lo cotidiano*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía da autonomia. Saberes necesarios y práctica educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. 27- 30.
- Giroux, Henry (1983) "Teorías de la Reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación: Un Análisis Crítico", en *Harvard Education Review* No.3.
- Giroux, Henry (1992) *"Teoría y Resistencia en Educación"*. Argentina, Siglo XXI Editores.
- González y González, L. (1968). *Pueblo en vilo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Idrogo, N. y Figueroa, G. (2003). pág. 23. UMBRAL Revista, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG).Año III N° 4. Lambayeque.
- Martínez, M. (1997). "LA Filosofía de la Educación en José Martí. Principios. Direcciones. Vigencia". Pág. 12. Pedagogía 97.
- Mayor Zaragoza, F. (1997). El Patrimonio memoria del porvenir. Correo de la UNESCO, septiembre, 42 – 43.
- Medina Rubio, A. (2000). Teoría, fuentes y métodos en historia regional. En J.A. Rodríguez (Comp.) (2000), *Visiones del oficio, Historiadores venezolanos en el siglo XXI*. Caracas: Academia Nacional de la Historia-UCV.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación Cuba. (2001). *Programa de Historia de Cuba. Enseñanza Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pereyra, C., Villoro, L., Córdova, A., et al. (1980). *Historia, ¿Para qué?* México, siglo XXI. 52- 58.
- Ramírez, R. (2008). *La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos*. Folios [online], n.28, pp. 108-119.

- Ramírez, S. (2005). *Las Identidades Locales: De Ancestros, Idolatrías y Cerros*. En UMBRAL. Revista, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG). Lambayeque. P. 196.
- Rinali, M. De Paw, C. y Mazzola, C. (1996): *Ciencias Sociales en la escuela primaria: Enfoques y compromisos*. En Entre Tizas Lápices. Año 2. Nro. 1. La Paz. Mendoza.
- Sefchovich, G y Waishurd, H (1997). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad: Expresión plástica*. México. Edit. Frillas.
- Tamayo Herrera, J. (1998). *Regionalización ¿mito o realidad? e Identidad Nacional ¿utopía o esperanza?* Pág. 13. Centro de Estudios País y Región. Lima, Perú.
- UNESCO (2009). *Informe Mundial: Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. Washington: UNESCO.
- Valencia, C. (2004). Pedagogía de las Ciencias Sociales. 91-95. Recuperado de: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/407/view.php>
- Valls, E. (1990): Los procedimientos, su concreción en el área de la historia. En cuadernos de pedagogía. Nro. 168 España. Pp. 24-32.
- Zuluaga, F. (2006). Unas Gotas: Reflexiones sobre la historia local. Recuperado en: <http://historiayespacio.univalle.edu.co/TEXTOS/27/2705.PDF>

ANEXOS

ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	SI	NO	A VECES
1. Muestra disposición para conocer el patrimonio local, realizar las actividades y socializar las experiencias.			
2. Reconoce lugares donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local, regional o nacional.			
3. Identifica personalidades de la historia, la cultura o personajes exóticos de la localidad.			
4. Manifiesta conocimiento y se incorpora a las tradiciones culturales de la localidad			
5 .Identifica y asume los valores del patrimonio local.			
6. Muestra compromiso personal y social ante el patrimonio local y la identidad cultural.			

ANEXO N° 02

GUÍA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA

Objetivo:

Determinar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos de segundo grado de secundaria respecto al patrimonio local de su distrito y la contribución de este al fortalecimiento de su identidad histórica - cultural.

1. Menciona por lo menos 2 fechas históricas de tu localidad.
2. En tu localidad han ocurrido importantes acontecimientos históricos, indica dos de esos sucesos.
3. La historia local ha tenido protagonistas que dejaron su huella y constituyen ejemplos a seguir, escribe el nombre de tres de ellos y cuál fue su contribución.
4. La comunidad donde vivimos posee lugares de gran valor histórico y patrimonial, tanto naturales como culturales. Menciona tres de esos sitios.

ANEXO 3
GUÍA PARA LA ENCUESTA A LOS ALUMNOS.

Objetivo: Constatar el aprovechamiento de las potencialidades que brindan los contenidos de las diferentes áreas Curriculares de Ciencias Sociales del DCN respecto a su contribución al fortalecimiento de identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria.

1. ¿En las asignaturas que recibes en segundo grado te dan información sobre el patrimonio local?

Sí ____ No ____ A veces ____

a) En caso afirmativo menciona dos de ellas.

.....
.....
.....
.....

2. ¿Te sientes motivado (a) en las clases donde se trabaja con el patrimonio local?

Sí ____ No ____ A veces ____ ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Eres capaz de identificar algunos sitios, fechas, personalidades y tradiciones que conforman el patrimonio local de nuestra comunidad?

Sí ____ No ____ A veces ____

Si la respuesta es afirmativa diga ejemplos:

.....
.....
.....
.....

4. Cuando no conoces el significado de un monumento, o desconoces los sitios o acontecimientos de mayor valor histórico local, para ti, ¿Tratas de investigarlo?

Si ____ ¿Cómo? No ____ A veces ____

4. Al conocer el patrimonio local ¿Te identificas con él?

Si ____ ¿Cómo? No ____ A veces ____ ¿Por qué?

ANEXO N° 04

CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA

Estimado estudiante:

Estoy desarrollando un proyecto de investigación sobre las características de tu identidad cultural como miembro de tu comunidad lambayecana, con la finalidad de elaborar una propuesta que contribuya a fomentar la identidad histórica-cultural; para poder lograrlo te solicito tu colaboración respondiendo con sinceridad a las preguntas que se indican en este cuestionario. La información que brindes es absolutamente confidencial y anónima y los datos serán usados sólo para fines de la investigación.

Instrucciones:

Lee detenidamente cada pregunta. Marca con una cruz (+) o un aspa (X), la alternativa que consideres correcta. Responde las interrogantes planteadas; y llena los espacios en blanco.

DATOS INFORMATIVOS:

Grado: ____ Sección: ____ Lugar de Nacimiento: _____

A. CONOCIMIENTOS HISTÓRICOS

1. ¿Qué Señorío se desarrolló en el distrito de Pátapo
 - a) Señorío de Sipán
 - b) Señorío de Sinto.
 - c) Señorío de Sipán
 - d) Señorío de Sicán
2. El mural polícromo más antiguo de América, se encuentra ubicado en el distrito de:
 - a) Lagunas
 - b) Pomalca
 - c) Chongoyape
 - d) Zaña
- 3.Cuál es el origen del nombre Pátapo
 - a) Tapatuy
 - b) Paytapuy

- c) Taypatuy
- d) Patapuy
- 4. Quién descubrió la tumba del Señor de Sipán
 - a) Jaime Deza Rivasplata
 - b) Miguel Cabello de Balboa
 - c) Walter Alva Alva
 - d) Pedro Ibérico Portocarrero
- 5. Zaña fue saqueada el 4 de marzo de 1686 por el pirata británico:
 - a) Arthur Davis
 - b) Edward Davis
 - c) Edward Vines
 - d) George Adams
- 6. ¿En qué fecha proclamó su independencia Lambayeque?
 - a) 27 de diciembre de 1820.
 - b) 17 de diciembre de 1820.
 - c) 27 de diciembre de 1821.
 - d) 27 de diciembre de 1822.
- 7. Fue el segundo comandante del "Huáscar" y compañero de hazañas de Miguel Grau.
 - a) Diego Ferré Sosa
 - b) Pascual Saco Oliveros
 - c) Elías Aguirre Romero
 - d) Pedro Ruiz Gallo

B. SINCRETISMO RELIGIOSO

- 8. El oketlupuk, "chamán" en lengua moche fue el ancestro de lo que hoy es el:
 - a) Huesero
 - b) Curandero
 - c) Partero
 - d) Enfermero.
- 9. ¿Qué invocaciones rituales se practican en la región Lambayeque?
 - a) Limpia
 - b) Baño de florecimiento.
 - c) Mesada
 - d) a, b y c son correctas.
- 10. ¿No es un mito o leyenda del distrito de Pátapo
 - a) El tunchi
 - b) La aparición de la Virgen Purísima Concepción de Túcume
 - c) El tesoro de Chaparrí
 - d) La carreta encantada
- 11. ¿Participas en alguna fiesta patronal de la región?
 - a) Si.
 - ¿Cuál? _____

b) No. ¿Por qué?_____

12. ¿Qué distrito de Chiclayo es considerado tercera ciudad eucarística del mundo?

- a) Eten
- b) Cayaltí
- c) Pimentel
- d) Patapo

13. ¿Cuál es el santo patrón del distrito de Pátapo?

- a) Virgen del Carmen
- b) Santa Rosa de Lima
- c) Inmaculada Concepción
- d) San Martín de Porres

C. GASTRONOMÍA

14. ¿Qué productos formaban parte de la dieta alimenticia del poblador lambayecano en la época prehispánica?

- a) Cebada, lenteja y maní.
- b) Arroz, caña de azúcar y arveja.
- c) Pallares, loche y maíz
- d) Alcachofas, espárragos y ají páprika

15. De los siguientes platos de entrada, ¿Cuál es considerado comida tradicional de Lambayeque?

- a) Cebiche
- b) Tamales.
- c) Humitas.
- d) Papa a la huancaína

16. Es un plato de fondo que se sirve tradicionalmente los días lunes en la región Lambayeque, ¿Cómo se llama?

- a) Arroz con pato
- b) Causa ferreñafana
- c) Espesado
- d) Tortilla de raya

17. ¿Cuál es el postre tradicional de la región Lambayeque?

- a) Arroz zambito
- b) Higos con cuajada y miel.
- c) Picarones con miel
- d) Mazamorra morada

18. ¿Cuál es el dulce tradicional de Lambayeque?

- a) Turrón.
- b) La tranca
- c) King Kong
- d) Suspiro

19. Es considerada la bebida típica de la región Lambayeque:

- a) El calentito
- b) Macerado de higo
- c) Licor de café
- d) Cóctel de algarrobina

D. FOLKLORE

20. La danza de los diablicos tiene su origen en el distrito de:

- a) Túcume
- b) Motupe
- c) Chocope
- d) Íllimo

21. ¿Cuál es la danza típica y tradicional de la región de Lambayeque?

- a) Marinera
- b) Festejo
- c) Taki
- d) Huayno

22. Son estampas tradicionales en la región Lambayeque:

- a) Presentación del caballo peruano de paso
- b) Peleas de gallos de pico y navaja,
- c) son motivo de reunión de numerosos aficionados en las reuniones de familia y festividades.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO
DE IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA

DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN	N° PREGUNTAS	POR DIMENSIONES	
			ESCALA	INTERVALOS
CONOCIMIENTOS HISTÓRICOS	Presenta ítems en los que se hace referencia a los conocimientos de la historia local y regional que poseen los estudiantes de segundo grado de secundaria en función a las cuatro dimensiones que evalúa el cuestionario de Identidad Cultural Lambayecana	1 - 7	ALTO MEDIO BAJO	(6 - 7) (3 - 5) (0 - 2)
SINCRETISMO RELIGIOSO	Son ítems referidos al nivel de conocimiento de los estudiantes respecto a la unión de dos tradiciones religiosas diferentes que se asimilan mutuamente, dando como resultado el nacimiento de un nuevo culto con elementos y productos de ambos. Como tal, el sincretismo religioso es un proceso que ocurre, de manera pausada y espontánea, cuando dos tradiciones religiosas se ven obligadas a cohabitar de forma armónica.	8 - 13	ALTO MEDIO BAJO	(5 - 6) (3 - 4) (0 - 2)

GASTRONOMÍA	Referente a ítems que evalúan habilidades que presentan los estudiantes respecto a los hábitos alimentarios de su distrito, los cuales están relacionados con la identidad cultural y son influenciados por la formación cultural y social. Las transformaciones sociales en el distrito de Pátapo introdujeron nuevos hábitos alimentarios y consecuentemente nuevas identidades que pasaron a formar parte de lo cotidiano, generando nuevas necesidades que surgieron como consecuencia de los cambios económicos, sociales y tecnológicos.	14 - 19	ALTO MEDIO BAJO	(5 - 6) (3 - 4) (0 - 2)
FOLKLORE	Relativo a ítems que evalúan habilidades relacionadas con el folklore del distrito de Pátapo, el cual constituye uno de los más interesantes conceptos a nivel cultural, ya que hace referencia al conjunto de elementos, ideas, tradiciones, formas de actuar y conocimiento popular que compone a la identidad de la comunidad Patapeña.	20 - 23	ALTO MEDIO BAJO	(3 - 4) (2 - 3) (0 - 1)

RÚBRICA DE LA ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Alto	Cuando el estudiante de segundo grado de secundaria, evidencia el logro de los aprendizajes previstos respecto a las cuatro dimensiones evaluadas en el cuestionario de identidad cultural lambayecana, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas respecto a su identidad cultural.
Medio	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos respecto al desarrollo de las cuales dimensiones evaluadas en el cuestionario de Identidad Cultural Lambayecana para lo cual requiere tener acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Bajo	Cuando el alumno está empezando a desarrollar habilidades relacionadas a: Conocimientos históricos, sincretismo religioso, gastronomía y folklore o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención para lograrlo.

FUENTE: adaptado por el maestrante.

ANEXO 05

PROPUESTA SUSTENTADA EN LA HISTORIA LOCAL PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS NEGREIROS VEGA, DISTRITO PATAPO, CHICLAYO, 2016.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---|--|
| 1.1. Institución Educativa | : Luis Negreiros Vega |
| 1.2. Tipo de Gestión | : Estatal |
| 1.3. Dirección Regional de Educación | : DRE – Lambayeque. |
| 1.4. Unidad Gestión Educativa Local | : UGEL – Chiclayo. |
| 1.5. Metas de Atención | : Estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria. |

II. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en su Informe Mundial correspondiente al año 2009, titulado *Invertir en la Diversidad Cultural y el Diálogo Intercultural*, menciona que en el contexto de la mundialización, el aumento de las migraciones y el crecimiento de las ciudades, los desafíos conexos de preservar la identidad cultural adquiere una nueva relevancia y se hace cada vez más urgente.

En este sentido, el historiador José Tamayo Herrera, citado por Pedro Delgado Rosado (2007), expresa la importancia que encierra la historia local de los pueblos y distritos del Perú en la identidad de sus habitantes, enfatizando en que existe una permanente vinculación entre historia regional con el proceso de regionalización y descentralización, pues agrega, la historia local sirve para conservar y fortalecer la memoria histórica y colectiva de los hombres y de los pueblos.

Por su parte la Unesco (2009), agrega que el tema de la identidad cultural está adquiriendo cada vez más importancia para las personas y grupos que ven la mundialización y el cambio cultural como amenazas para sus creencias y medios de vida. Es en esta perspectiva que surgen las políticas educativas del Perú, tal como el Proyecto Educativo Nacional al 2021, en cuya visión se hace alusión que todos los educandos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales. De la misma manera el COPARE, (2006), en el PER Lambayeque, señala que la globalización, como proceso social económico, científico y tecnológico, plantea una serie de retos para la sociedad actual que tienen un correlato en el sistema educativo. En tal sentido manifiesta que este proceso debe ser examinado en su doble dimensión: primero como una oportunidad para crecer, aprender y comunicarse, y como un factor que acentúa las diferencias y fomenta las desigualdades con el peligro de perder identidad y compromiso solidario.

Por las razones expuestas y considerando que el área de Historia, Geografía y Economía tiene como propósito que los estudiantes de segundo grado de educación secundaria al finalizar el VI ciclo desarrollen las competencias del área, en donde necesitan conocer y valorar los hechos históricos de gran relevancia ocurridos en su localidad. Según los mapas de progreso (2015) se espera que el estudiante:

Construya explicaciones sobre los procesos históricos en los que clasifica y relaciona causas y reconoce relaciones de simultaneidad entre algunos de ellos. Además, explica la perspectiva de los protagonistas, relacionando sus acciones con sus motivaciones. Señala la relevancia de los hechos o procesos históricos a partir de sus consecuencias y de los cambios y permanencias que generan en el tiempo. Para ello, busca, selecciona, compara e integra información de diversas fuentes, distinguiendo las narraciones de los hechos de las interpretaciones de estos y las perspectivas de los autores de las fuentes. Emplea distintos referentes y convenciones temporales, y reconoce la distancia temporal en relación con el presente. Utiliza en sus explicaciones conceptos

relacionados con las instituciones sociopolíticas y la dimensión económica. (p.115)

Actualmente, la identidad cultural, constituye un proceso que está poco atendido por parte de las autoridades. No obstante, se encuentra inmersa dentro de las políticas educativas; sin embargo, al analizar la forma cómo se está desarrollando, se puede deducir que aún queda mucho por hacer.

La propuesta se diseñó tomando como insumo importante el libro “Una mirada a Lambayeque desde la escuela” de los profesores Tejada y Cabrejos (2000), los cuales afirman que: “Una región se conoce y comprende, pero sobre todo alcanza una dimensión trascendente, cuando el pueblo que la conforma desarrolla además, respecto de ella un sentimiento profundo capaz de contribuir a su defensa y promoción, es decir, a su desarrollo real”.

Asimismo, se asumió lo que está estipulado en la Ley General de Educación N° 28044, que en su artículo 9°, referente a los fines de la Educación, asume como propósito “... afirmar la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística que impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración” y en el artículo 13°, inciso b, afirma que: “ Los currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades educativas deben ser diversificados en las instancias regionales y locales y en los centros educativos, para atender a las particularidades de cada ámbito” (p. 5)

De la misma manera el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008), precisa como uno de sus objetivos, “formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país”. (p. 8)

Cabe mencionar que la fundamentación del área de Historia, Geografía y Economía en el DCN (2008), afirma que “la construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del

análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana, reconociendo su identidad dentro de la riqueza pluricultural y multinacional, aplicando su capacidad reflexiva crítica y autocrítica, para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico”. Atendiendo a los argumentos expuestos la presente propuesta se constituye en un documento curricular a ser validado en la instancia correspondiente de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, del caserío Pósope Alto, distrito de Pátapo, provincia Chiclayo, región Lambayeque.

2.1. Fundamentación Pedagógica.

La presente propuesta se sustenta en la necesidad de revalorar la cultura ancestral del distrito de Pátapo ubicado en la provincia de Chiclayo, región Lambayeque, teniendo como sustento la historia local, que permita conocer los acontecimientos más importantes, tradiciones, costumbres, patrimonio histórico y cultural que existen en la localidad. Está diseñada para ser ejecutada en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, correspondiente al VI ciclo de Educación Básica Regular, que comprende a adolescentes cuyas edades oscilan entre 12 a 14 años de edad.

Con la convicción que la institución educativa debe brindar una educación integral a los estudiantes, con principios humanísticos, culturales, científicos, tecnológicos y en valores. Tomando como referencia el DCN (2008), donde se enfatiza que uno de los propósitos de la Educación Básica Regular en el Perú es el desarrollo de la identidad personal, social y cultural en el marco de una sociedad democrática, intercultural y ética. De igual manera una escuela que valore la experiencia social. Es que se asume la responsabilidad de gestionar los diversos saberes y oportunidades existentes en el distrito de Pátapo a favor de los aprendizajes significativos en el área de Historia, Geografía y Economía reconociendo el valor de la vida social, cultural y productiva de la localidad como elemento de cambio y desarrollo.

La presente propuesta tiene como base la Pedagogía Crítica de H. Giroux y la sociocultural de L. Vygotsky. Teniendo en cuenta la diversidad cultural del país fruto de la historia colonial y republicana, que ha fraccionado a la sociedad hasta

la actualidad, se asume el **enfoque intercultural**; este considera que el ser humano es consecuencia del proceso histórico social, o sea, se desarrolla a través de la interacción con el medio social en el que se asienta, de la misma manera es el sujeto quien construye cultura en sociedad y donde se origina el lenguaje, que es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes y que la colectividad debe promover para el desarrollo de la persona.

El enfoque crítico, está presente en la propuesta, pues, es necesario que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad. Así mismo, este enfoque promueve procesos de intercambio que facilitan la construcción de espacios de diálogo entre personas con saberes distintos; convivir respetando las diferencias culturales de los colectivos sociales, preparando a los estudiantes para un auténtico acercamiento a sus raíces culturales, ya que propone y busca transformaciones de la sociedad desde una postura crítico-reflexiva.

Una de las prioridades esenciales que se deben desarrollar en los estudiantes desde la educación a través de los enfoques crítico e intercultural es el fortalecimiento de la identidad cultural. Igualmente el DCN (2008), asume el enfoque intercultural como orientación de los procesos pedagógicos que tiene en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes del país y se evidencia en las competencias consideradas para los tres niveles educativos y en las diferentes áreas curriculares, teniendo en cuenta diversos contextos sociolingüísticos.

De la misma forma en las Rutas de Aprendizaje (2015), se afirma que, conscientes de que en el país y el mundo conviven diversas culturas; es necesario tener en cuenta: la valoración de la cultura y la identidad, el desarrollo de la convivencia armónica, la práctica de valores y normas comunes y el establecimiento de relaciones de equidad con la finalidad de evitar los prejuicios y estereotipos en las relaciones interpersonales, tanto en las escuelas como en la sociedad en general.

Se sustenta también a través del **enfoque crítico** teniendo en cuenta los aportes de Ramírez (2006) y lo que propone el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje, el pensamiento crítico busca que el estudiante pueda desarrollar habilidades que le orienten a pensar con coherencia, criticidad, profundidad, creatividad y reflexión; al inicio los estudiantes tendrán que realizar análisis e

interpretación de la información, para luego resolver las situaciones problemática deberán buscar las explicaciones para estar bien informados y adoptar una postura. El desarrollo de este tipo de pensamiento les hará consciente de las decisiones que adopten.

Así mismo, los docentes del área de Historia, Geografía y Economía debemos contribuir en la formación de la identidad cultural, teniendo en cuenta que se va construyendo a través de la interacción permanente con los demás, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la medida que se comparten historia, tradiciones, creencias, símbolos, valores y modos de comportamiento; a través de las experiencias vivenciales sobre los conocimientos del área, aprenderán mejor si el aprendizaje es directo, participativo y significativo, que necesita de la observación directa y exploración práctica de los hechos o sucesos históricos. Así la propuesta fundamentada en la historia local logrará evidenciar aprendizajes significativos sobre el entorno local, siguiendo los procesos y etapas establecidos.

Se concluye en que la propuesta cimentada en la Historia Local permitirá que los estudiantes de segundo grado de secundaria puedan conocer, comprender y valorar su patrimonio cultural, que incluye a los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura

colonial, documentos y obras de arte) y las diversas manifestaciones de la cultura popular, artesanías y artes populares, indumentaria, conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de su localidad, todo esto les permitirá fortalecer su identidad cultural y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas que les conduzcan a enfrentar los retos de la sociedad del conocimiento, buscando una formación integral tanto para la vida, trabajo, integración con la comunidad, convivencia democrática, solidaridad, equidad, justicia social, respeto a las diferencias culturales y la consecución del bien común.

2.2. Fundamento curricular

Somos conscientes que nuestro país requiere de personas preparadas para afrontar los retos que exige la sociedad actual, por ello es necesario formar

ciudadanos que respondan a esas exigencias educativas, siendo nuestro país diverso pluricultural y multilingüe, es imperioso aprovechar esas características para fortalecer la identidad cultural de cada uno de los pobladores.

En ese orden de ideas, el DCN (2008), señala que el área de Historia, Geografía y Economía tiene como propósito la construcción de la identidad social y cultural de los estudiantes, el desarrollo de competencias a partir del conocimiento de los procesos históricos, sociales, económicos y políticos; la valoración y la consolidación del sentimiento de pertenencia con el país.

En este sentido y teniendo en cuenta los cambios acelerados que vienen produciéndose en el mundo y existiendo diferentes realidades en cada región de nuestro país, el Ministerio de Educación ha publicado el Marco Curricular Nacional (2014) en el cual plantea la posibilidad de lograr aprendizajes comunes en un marco de expectativas regionales, y construir un futuro como nación integrada a pesar de la diversidad y desigualdad existente, con la finalidad de que se articulen con las demandas nacionales y locales y ofrezcan una respuesta pertinente al desarrollo económico, la equidad social, la eficiencia, la diversidad cultural y a la propia descentralización del estado. Asimismo busca establecer los aprendizajes fundamentales y competencias que todo estudiante tiene derecho a aprender a lo largo de su escolaridad. El estudiante construye interpretaciones históricas reconociéndose como parte de un proceso, donde desarrolla el sentido de pertenencia al Perú, al mundo, y construyendo sus identidades.

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de la presente propuesta es lograr competencias, capacidades, conocimientos y actitudes, se asume la postura de Zavala y Arnau (2007), quienes sostienen que se debe tener claro que el uso de los términos competencias y capacidades es una consecuencia de superar una enseñanza que, en la mayoría de los casos, se ha reducido a los aprendizajes memorísticos de los conocimientos. Se promueve aprendizajes significativos que susciten en los estudiantes desde su identidad cultural, el logro de competencias para poder solucionar cualquier problema que se le presente en su vida.

A través de la competencia vinculada a la Historia se busca que los estudiantes logren reconocerse como sujetos históricos, es decir, tomen conciencia de que

los procesos del pasado y del presente se relacionan entre sí. De la misma manera comprendan que, el presente y el futuro no están determinados a la casualidad, sino que son los actores sociales quienes los construyen y que al hacerlo, ellos mismos se transforman. (Ministerio, 2015).

En relación al avance de las competencias, capacidades e indicadores de desempeño por cada grado y ciclo en el área curricular de Historia, Geografía y Economía, de la Educación Básica Regular se reestructuró en parte con la R.D. N° 199-2015-MINEDU, estando orientada al logro de competencias de los estudiantes, que lo ayuden a incorporarse en la sociedad actual, en la que se produce una serie de cambios y es necesario afianzar la identidad individual y colectiva desde una perspectiva intercultural e integracionista.

III. OBJETIVOS:

3.1 General:

Diseñar una propuesta cimentada en la historia local para fortalecer la Identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negrerios Vega, distrito Patapo, Chiclayo, 2016.

IV. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

Básicamente la propuesta está conformada en cuatro fases o etapas:

Fase I: Actividades de aprendizaje orientadas a fortalecer los conocimientos históricos locales de los estudiantes:

- Conocimientos teóricos sobre los hechos históricos ocurridos en Pátapo.
- Conocimiento sobre sus orígenes familiares y comunitarios.
- Conocimiento sobre los patrones culturales y sus cambios.
- Conformación de estructuras mentales sobre estos conocimientos.

Fase II: Sesiones de aprendizaje para mejorar sus aprendizajes referentes a sincretismo religioso:

- Costumbres
- Creencias
- Festividades
- Advocaciones Religiosas

Fase III: Sesiones de aprendizaje para mejorar sus aprendizajes referentes a la gastronomía de su localidad:

- Platos tradicionales
- Dulces tradicionales
- Postres Tradicionales

Fase IV: Sesiones de aprendizaje para optimizar sus aprendizajes referentes al folklore de su distrito:

- Grupos Étnicos
- Danzas
- Tradiciones

V. SESIONES QUE COMPRENDE LA PROPUESTA

Fase I: Actividades de aprendizaje orientadas a fortalecer los conocimientos históricos locales de los estudiantes:

Fase IV: Sesiones de aprendizaje para mejorar sus aprendizajes referentes al folklore de su distrito:

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de secundaria.																											
CONTENIDO: Bailes y danzas de su comunidad.					CAPACIDAD: Discrimina el contenido de las danzas folklóricas de su comunidad.																						
ACTIVIDADES			TIEMPO	INDICADORES																							
INICIALES				Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems																				
▪ Motivación a partir de un video: Danza del departamento de Lambayeque del género satírico religioso presentado en escamonia central de aniversario del distrito.				Observa Precisa Diferencia/ Compara	Danzas folklóricas de la región	Contrastan danzas folklóricas en cuadro de doble entrada. Coreografía de danza.	▪ Observa la información con interés. ▪ Identifica las danzas de la región. ▪ Debaten en grupo las características de las danzas observadas: forma, estructura y mensaje de la danza. ▪ Manifiestan lo comprendido a través de una danza.																				
▪ Formulación de preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar el conflicto cognitivo.																											
▪ Declaración del tema.																											
PROCESO			Actitudes: - Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. - Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.																								
▪ Formar grupos de 5 alumnos.																											
▪ Elabora cuadros de doble entrada donde explica: Forma, estructura y mensaje de la danza: Del venado y de la sogá.																											
▪ El docente monitorea y sistematiza el trabajo.																											
FINALES																											
▪ Las estudiantes realizan una coreografía de una danza generada por ellas considerando las danzas observadas																											
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																							
<table><tr><td>x</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr><tr><td></td><td>Investigación</td></tr></table>		x	Expositivas-Interactivas		Investigación	<table><tr><td>Texto</td><td></td></tr><tr><td>Separatas-resumen</td><td>x</td></tr><tr><td>Transparencias-</td><td></td></tr></table>		Texto		Separatas-resumen	x	Transparencias-		<table><tr><td>Observación Situación</td><td>Ejercicio Práctico</td></tr><tr><td>Pruebas Escritas</td><td>Situación Oral de evaluación</td></tr></table> <table><tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr></table> <table><tr><td>x</td><td>Exposición</td></tr></table>						Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación		Mapa mental	x	Exposición
x	Expositivas-Interactivas																										
	Investigación																										
Texto																											
Separatas-resumen	x																										
Transparencias-																											
Observación Situación	Ejercicio Práctico																										
Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación																										
	Mapa mental																										
x	Exposición																										

	Individual		Diapositivas				Mapa Conceptual			Diálogo
x	Debate		Direcciones Electrónicas		X	Lista de cotejo		Estudios de Casos	x	Debate
	Proyecto		Ejercicios Aplicación			Registro anecdótico		Prácticas-Laboratorio		Examen Oral
	Demostación		Casos			Escala de actitud		Portafolio		Pruebas de Desempeño
	Investigación por equipos		Presentación	x				Ensayos		Examen Temático
	Otros		Multimedia			Otros(Indicar)	X	Otros (Indicar) cuadro doble entrada		Examen Temático
			Otros						x	Ejercicios Interpretativos
										Pruebas Objetivas

Bibliografía:

Campos, A. (1994) "La identidad perdida" UNMSM

Sotelo, A.A. (1991). "Danzas y bailes folclóricos de todo el mundo (aplicables a la enseñanza)". Islas Canarias: Universidad de la Laguna.

Zamora, A. (2001). "Danzas del mundo". Madrid: CCS y Bruning, E. Estudios Monográficos del Departamento de Lambayeque.

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

OBJETIVO: Fomentar la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de secundaria							
CONTENIDO: Formas orales de la tradición Patapeña.			CAPACIDAD: Reconocer las formas orales de la cultura local a través de cuentos patapeños.				
ACTIVIDADES		TIE MP O	INDICADORES				
INICIALES		90'	Destreza/Ha bilidad	Contenido	Producto	Items	
Motivación a partir de la conversación sobre cuentos populares del distrito de Pátapo.			Dominio de escena	El Cuento (tradición oral)	- Escenifica- ción - Portafolio	- Identifica correctamente: Personaje, lugar, tiempo e ideas relacionadas a hechos que subsisten.	
Conocer saberes previos.							
Declaración del tema.							
PROCESO							
Forman equipo de trabajo y eligen un cuento a trabajar.							
Destacan las ideas relacionadas a hechos que subsisten de ese cuento, actualmente.		- Registra el esquema del cuento.					
Reconocen personajes, lugares donde se desarrolla y tiempo.							
Realizan un esquema con los datos obtenidos.							
FINALES							
Cada equipo escenifica en clase, ante sus compañeros, el acto que le ha impactado o personaje con el que se identifican. Dan razones de ello.		Actitudes: ✓ Demuestra respeto por las formas orales de la cultura local, mediante comportamientos adecuados. ✓ Valora la diversidad cultural existente en su localidad					
Recopilan cuentos de la tradición oral de Pátapo, forman u portafolio con los textos recopilados.							
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
X	Expositi- Vas Interacti- vas	Texto		Observación Situación Pruebas Escritas			Ejercicio Práctico Situación Oral de evaluación
		Separatas- resumen					
		Transparencias- Diapositivas					
X	Investiga ción Individual						
					Mapa mental	X Exposi ción	
					Mapa Conceptual		
					Estudios de Casos		
						X Diálog o	

X	Debate		Direcciones Electrónicas			Prácticas-Laboratorio		Debate
	Proyecto		Ejercicios Aplicación		X	Lista de cotejo		Examen Oral
	Demostración		Casos			Registro anecdótico		Pruebas de Desempeño
	Investigación por equipos		Presentación Multimedia			Escala de actitud		Examen Temático
	Otros		Otros: vestimentas, papelotes, pintura	X		Otros (Indicar)		Ejercicios Interpretativos
								Pruebas Objetivas

Bibliografía:

Donnan, Christopher, "En busca de Naymlap, Chotuna, Chornancap y el Valle de Lambayeque. En Zevallos y otros, Lambayeque. Ed. Banco de Crédito del Perú.

Guevara, C (2015) Crónicas de un Sueño. Editorial Prometeo Desencadenado Chiclayo.

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de secundaria					
CONTENIDO:		CAPACIDAD: Discrimina la información relevante y complementaria en el texto referente al Complejo Arqueológico Qápac Ñam en el valle de Sinto.			
ACTIVIDADES	TIE MP O	INDICADORES			
INICIALES		Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Items
<ul style="list-style-type: none"> - Motivación a partir de la conversación sobre las imágenes que se presentan del Complejo Arqueológico Qápac Ñam en la zona del valle de Sinto en Pátapo. - Conocer saberes previos. - Declaración del tema. 		<ul style="list-style-type: none"> - Leer - Comprender - Explicar - Producir 	Ideas principales y secundarias	Elaboran: Tríptico Historieta o Cuento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discrimina la información y la estructura del texto ▪ Identifica las ideas relevantes y complementarias. ▪ Desarrolla preguntas según los niveles de comprensión lectora.
PROCESO					
<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada estudiante la lectura Complejo arqueológico Qápac Ñam en Sinto. - Determina el tipo de texto y su estructura, a leer - Leen en silencio y luego subrayan las ideas principales - Discriminan las ideas relevantes de las ideas secundarias que se encuentran en el texto. - Responden a interrogantes de los niveles: Literal, Inferencial y crítico, en pares, sustentando con argumentos sus opiniones. - Dialogan sobre el trabajo realizado. - El docente sistematiza el trabajo ejecutado. 					
FINALES		Actitudes:			
<ul style="list-style-type: none"> - Visitan guiada al Complejo Arqueológico Qápac Ñam en el antiguo Sinto. 		<ul style="list-style-type: none"> - Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. 			

Elaboran un tríptico, historieta o cuento.				- Reproduce manifestaciones culturales orales en forma adecuada.				
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
X	Expositivas-Interactivas	Texto		Observación Situación		Ejercicio Práctico		
	Investigación Individual	Separatas-resumen	X	Pruebas Escritas		Situación Oral de evaluación		
	Debate	Transparencias-Diapositivas			Lista de cotejo		Mapa mental	
	Proyecto	Direcciones Electrónicas		X	Registro anecdótico		Mapa Conceptual	
	Demostración	Ejercicios Aplicación	X		Escala de actitud		Estudios de Casos	
	Investigación por equipos	Casos			Otros(In dicar)		Prácticas-Laboratorio	
	Otros	Presentación					Proyecto	
		Multimedia					Portafolio	
		Otros				Ensayos		Exposición
					X	Otros (Indicar)	X	Diálogo
						Historieta, tríptico, cuento.		Debate
								Examen Oral
								Pruebas de Desempeño
								Examen Temático
								Ejercicios Interpretativos
								Pruebas Objetivas
Bibliografía:								
Portal web El comercio.pe (en «es»). Perú: El Comercio. Consultado el 1 de enero del 2017. «Algunos cálculos señalan que el Camino Inca y sus ramales alcanzaron una extensión de 60.000 kilómetros». Guevara C; Rodríguez, O (2015) Sinto: Conociendo los orígenes de Chiclayo. Edit. Prometo desencadenado.								

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega.																																											
CONTENIDO: El papel de la Ciencia				CAPACIDAD: Analiza información sobre la diversidad de la vida y la contaminación ambiental.																																							
ACTIVIDADES			TIE MP O	INDICADORES																																							
INICIALES			90`	Destreza/Ha bilidad	Contenido	Producto	Ítems																																				
✓ Motivación se presentan imágenes propias del distrito de Pátapo: medio ambiente, alimentos, vida.				Observa Identifica Clasifica Compara	El papel de la ciencia en la vida cotidiana.	Informe	✓ Identifica el patrimonio cultural del distrito de Pátapo como parte de su identidad.																																				
✓ Formulación de preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar conflicto cognitivo.																																											
✓ Declaración del tema.																																											
PROCESO																																											
✓ En visita guiada al valle del Cinto los estudiantes toman conocimiento sobre la biodiversidad actual y propia de la localidad.			✓ Observa la biodiversidad existente con interés.																																								
✓ Dialogan sobre los cambios en los cultivos, uso de abonos, etc. que han erosionado la tierra. Así como la crianza del ganado que se encuentra actualmente.			✓ Identifica las plantas y animales que se desarrollaron en la localidad.																																								
✓ Conocen los lugares históricos, los usos de los recursos naturales y los beneficios que tuvieron estos en épocas pasadas y en la actualidad.			✓ Realiza un informe con los datos obtenidos.																																								
FINALES			Actitudes:																																								
Realizan un informe sobre la biodiversidad, existente comparándola con el uso dado por nuestros antepasados.			▪ Demuestra curiosidad en las prácticas de campo ▪ Cuida y protege su ecosistema.																																								
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																							
<table><tr><td></td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr><tr><td>X</td><td>Investigación Individual</td></tr><tr><td></td><td>Debate</td></tr></table>			Expositivas-Interactivas	X	Investigación Individual		Debate	<table><tr><td>Texto</td><td></td></tr><tr><td>Separatas-resumen</td><td>X</td></tr><tr><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr><tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td>X</td></tr></table>		Texto		Separatas-resumen	X	Transparencias-Diapositivas		Direcciones Electrónicas	X	<table><tr><td colspan="2">Observación Situación</td><td colspan="2">Ejercicio Práctico</td></tr><tr><td colspan="2">Pruebas Escritas</td><td colspan="2">Situación Oral de evaluación</td></tr><tr><td></td><td>Mapa mental</td><td></td><td>Exposición</td></tr><tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td><td>X</td><td>Diálogo</td></tr><tr><td></td><td>Estudios de Casos</td><td></td><td>Debate</td></tr></table>						Observación Situación		Ejercicio Práctico		Pruebas Escritas		Situación Oral de evaluación			Mapa mental		Exposición		Mapa Conceptual	X	Diálogo		Estudios de Casos		Debate
	Expositivas-Interactivas																																										
X	Investigación Individual																																										
	Debate																																										
Texto																																											
Separatas-resumen	X																																										
Transparencias-Diapositivas																																											
Direcciones Electrónicas	X																																										
Observación Situación		Ejercicio Práctico																																									
Pruebas Escritas		Situación Oral de evaluación																																									
	Mapa mental		Exposición																																								
	Mapa Conceptual	X	Diálogo																																								
	Estudios de Casos		Debate																																								

	Proyecto		Ejercicios Aplicación				Prácticas- Laboratorio		Exam en Oral
	Demostración		Casos				Proyecto		
x	Investigación por equipos		Presentación				Portafolio	x	Pruebas de Desempeño
	Otros		Multimedia				Ensayos		
			Otros				X Otros (Indicar) Informe		Exam en Temático
									Ejercicios Interpretativos
									Pruebas Objetivas
Bibliografía: Ministerio de Educación. <i>Manual para el docente de Ciencia, Tecnología y Ambiente de 2do grado de Educación Secundaria</i> . Lima: Grupo Editorial Norma.									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

OBJETIVO: : Mejorar la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de secundaria.																														
CONTENIDO: Gastronomía de Pátapo			CAPACIDAD: Redacta textos referentes a la gastronomía del distrito de Pátapo con propiedad.																											
ACTIVIDADES		TIEMPO	INDICADORES																											
INICIALES		90`	Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems																								
<ul style="list-style-type: none">Se despierta el interés y se activa los saberes previos mostrando un papelote con oraciones relacionadas a la información de gastronomía.Se formulación preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar conflicto cognitivo. Declaración del tema.			Procesa	Propiedades del texto	Informe, noticia	Redacta un texto con propiedad (Coherencia y cohesión) sobre la preparación de platos típicos de la localidad.																								
			Redacta																											
PROCESO																														
<ul style="list-style-type: none">Mediante lluvias de ideas procesan información sobre la coherencia en la redacción.Se entrega una ficha informativa sobre la que se dialoga.Mediante lluvia de ideas manifiestan conocimiento sobre la gastronomía lambayecana.Redactan un texto sobre platos típicos de la región.Toman en cuenta la coherencia y la cohesión de la redacción para elaborar su texto sobre platos típicos de la región: Informativo.El docente motivará el desarrollo de la tarea.																														
FINALES		Actitudes:																												
<ul style="list-style-type: none">Socializan los trabajos.Evalúan sus aportes.Reflexionan sobre sus aprendizajes																														
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																										
<table><tr><td>X</td><td>Expositivas</td></tr><tr><td></td><td>Interactivas</td></tr><tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr></table>		X	Expositivas		Interactivas		Investigación Individual	<table><tr><td>Texto</td><td></td></tr><tr><td>Separatas-resumen</td><td>X</td></tr><tr><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr></table>		Texto		Separatas-resumen	X	Transparencias-Diapositivas		<table><tr><td>Observación Situación</td><td>Ejercicio Práctico</td></tr><tr><td>Pruebas Escritas</td><td>Situación Oral de evaluación</td></tr></table> <table><tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr><tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr></table> <table><tr><td></td><td>Exposición</td></tr><tr><td>X</td><td>Diálogo</td></tr></table>			Observación Situación	Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación		Mapa mental		Mapa Conceptual		Exposición	X	Diálogo
X	Expositivas																													
	Interactivas																													
	Investigación Individual																													
Texto																														
Separatas-resumen	X																													
Transparencias-Diapositivas																														
Observación Situación	Ejercicio Práctico																													
Pruebas Escritas	Situación Oral de evaluación																													
	Mapa mental																													
	Mapa Conceptual																													
	Exposición																													
X	Diálogo																													

	Debate		Direcciones Electrónicas				Estudios de Casos		Debate
	Proyecto		Ejercicios Aplicación		X	Lista de cotejo		Prácticas-Laboratorio	Examen Oral
	Demostración		Casos			Registro anecdótico		Proyecto	Pruebas de Desempeño
	Investigación por equipos		Presentación			Escala de actitud		Portafolio	Examen Temático
	Otros		Multimedia				X	Ensayos	Ejercicios Interpretativos
			Otros			Otros(Indicar)		Otros (Indicar)informe, noticia	Pruebas Objetivas

Bibliografía:

Delgado, P. "Cocina, cultura e identidad Lambayecana". En Utopía Norteña. MINEDU, Comunicación 2, Lima: Santillana.

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

OBJETIVO: Fomentar la identidad cultural en los estudiantes de segundo de secundaria a través del conocimiento de las tradiciones y costumbres religiosas.																					
CONTENIDO: Costumbres y tradiciones religiosas del distrito de Pátapo.					CAPACIDAD: Comprende y valora las diversas manifestaciones religiosas de su localidad.																
ACTIVIDADES			TIEMPO	INDICADORES																	
INICIALES				Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems														
Lectura informativa: La peregrinación a la cruz de Motupe. Interroga ¿Que festividades y costumbres religiosas existen en su distrito? Escriben un listado de costumbres y festividades religiosas de la localidad. Declaración del tema: Las festividades religiosas de Pátapo.				Reconocen Observa Dialoga Organiza	Costumbres y tradiciones religiosas del distrito de Pátapo	Elaboran un tríptico	- Reconocen las manifestaciones religiosas de las diferentes localidades de la región														
PROCESO							- Observa el desarrollo de una festividad y la describe														
Dialogan acerca de las características que tiene cada una de las festividades religiosas (Semana Santa, Cruz Misionera, Virgen del Carmen, Señor de los Milagros, La Cruz de Motupe, Santa Rosa de Lima, Cruz Colorada en La Cría) En equipos trabajan una de las festividades religiosas del distrito de Pátapo. Organizan trípticos con la información seleccionada. El docente sistematiza el trabajo realizado.							- Organiza un tríptico valorando las manifestaciones religiosas con coherencia y cohesión de las ideas.														
FINALES							Actitudes														
Los estudiantes reconocen, valoran y distinguen la importancia de las festividades religiosas. Se autoevalúan y reconocen la importancia de la sesión en su vida cotidiana.				- Respeta y tolera las diversas opiniones y creencias e de sus compañeros. - Aplica el mensaje de las festividades en su fe cristiana																	
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																	
x	Expositivas-Interactivas	<table><tr><td>Texto</td><td>x</td></tr><tr><td>Separatas-resumen</td><td></td></tr><tr><td>Fotos</td><td>x</td></tr><tr><td>videos</td><td>x</td></tr><tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr></table>		Texto	x	Separatas-resumen		Fotos	x	videos	x	Ejercicios Aplicación		Observación Escrita Situación Situación Oral de evaluación Ejercicio Práctico				Pruebas			
Texto	x																				
Separatas-resumen																					
Fotos	x																				
videos	x																				
Ejercicios Aplicación																					
	Investigación individual			<table><tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr><tr><td></td><td>Entrevistas</td></tr><tr><td>X</td><td>Estudios de Casos</td></tr></table>					Mapa mental		Entrevistas	X	Estudios de Casos	<table><tr><td>x</td><td>Exposición</td></tr><tr><td>x</td><td>Diálogo</td></tr><tr><td></td><td>Debate</td></tr></table>		x	Exposición	x	Diálogo		Debate
	Mapa mental																				
	Entrevistas																				
X	Estudios de Casos																				
x	Exposición																				
x	Diálogo																				
	Debate																				
	Debate																				
	Proyecto																				

	Demostración	Casos			Prácticas-Laboratorio		Examen Oral
x	Investigación por equipos	Presentación Multimedia		x	Lista de cotejo	Proyecto	Pruebas de Desempeño
	Otros	Otros			Registro anecdótico	Álbum	Examen Temático
					Escala de actitud	Ensayos	Ejercicios Interpretativos
					Otros(Indicar)	Otros (Indicar) Tríptico	Pruebas Objetivas

Bibliografía:

Delgado, P. (2009). *Música y Religiosidad Popular en Lambayeque*. DIRCETUR. Lambayeque: Gobierno Regional de Lambayeque.

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

OBJETIVO: Valorar la diversa gastronomía y la biodiversidad Patapeña para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria.														
CONTENIDO: Rescata y valora la diversa gastronomía utilizando los recursos de la biodiversidad Patapeña.					CAPACIDAD: indagar sobre la diversa gastronomía y biodiversidad Patapeña									
ACTIVIDADES				TIE MP O	INDICADORES									
INICIALES					Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Ítems						
- Los alumnos traen productos propios de su localidad - Se pide sugerencias de platos que puedan elaborarse con los productos recolectados.					Indaga Aplica Explica	.Gastronomía, artesanía, música, danza y naturaleza del distrito de Pátapo	Indaga y selecciona recetas de platos típicos Elabora platos típicos Elabora un recetario	- Aplica el conocimiento de recetas en la elaboración de un plato típico - Elabora platos típicos usando productos oriundos de la localidad. - Explica la elaboración de un plato típico.						
PROCESO														
- Se pide a los alumnos que recolecten recetas usadas por sus familias para la elaboración de platos con productos propios de su localidad. - Elaboramos platos típicos utilizando los diversos productos locales. - Valor nutricional de los productos utilizados en los platos típicos - Descripción geográfica de las localidades de donde proceden estos productos.														
FINALES														
-Se hace una exposición de platos típicos elaborados con productos de su localidad.														
METODO					MATERIALES					TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
x Expositivas-Interactivas					Texto		x		Observación Situación Ejercicio Práctico Pruebas Escritas Situación Oral de evaluación					
x Investigación individual					Separatas-resumen		x							
					Fotos		x							
					videos		x							
					Utensilios de cocina		x							
									Mapa mental					
							x		Entrevistas					
									Estudios de Casos					
									x Exposición					
									x Diálogo					

	Demostración		Casos				Prácticas-Laboratorio		Debate	
x	Investigación por equipos		Presentación			X	Proyecto		Examen Oral	
	Otros		Multimedia				x	Recetarios		Pruebas de Desempeño
			Otros					Ensayos	x	Examen Temático
								Otros (Indicar)		Ejercicios Interpretativos
										Pruebas Objetivas

Bibliografía:

Delgado Rosado, P (2003). El problema de la identidad en la región Lambayeque. Ponencia: VI Seminario de Investigaciones Sociales de la Región Norte CONAPIS.

Gastronomía en Lambayeque. Recuperado en: <http://www.lambayeque.net/gastronomia/>

Platos típicos de la Región de Lambayeque. (2016). Recuperado en <http://www.slideshare.net/juan0cima/platos-tpicos-de-la-regin-lambayeque>.

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

OBJETIVO: identificar el mensaje de la Leyenda de la Huaca Brava																																																																	
CONTENIDO: La leyenda de la Huaca Brava			CAPACIDAD: indaga manifestaciones orales e interpreta leyendas tradicionales de su distrito.																																																														
ACTIVIDADES		TIE MP O	INDICADORES																																																														
INICIALES			Destreza/Ha bilidad	Contenido	Producto	Items																																																											
✓ Formulación de preguntas a fin de rescatar saberes previos y generar conflicto cognitivo.			✓ Explora	LEYENDA DE LA HUACA BRAVA	Elabora un texto expositivo sobre la Leyenda de la Huaca Brava	✓ Diálogo motivador en torno al tema.																																																											
PROCESO			✓ Interpreta			✓ Decodificación de la información a través del análisis, interpretación y crítica.																																																											
✓ Lectura de la leyenda de La Huaca Brava.			✓ Explica			✓ Disertación en torno a la Leyenda de la Huaca Brava																																																											
✓ Interpretación de la leyenda.			✓ valora																																																														
FINALES		Actitudes:			✓ Exposición docente (sistematización).																																																												
✓ Elabora un texto corto imaginando el origen de Pátapo actual.		✓ Asume una actitud dialógica.																																																															
		✓ Muestra interés e iniciativa en las actividades propuestas.																																																															
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																																																													
<table><tr><td>X</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr><tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr><tr><td>X</td><td>Debate</td></tr><tr><td></td><td>Proyecto</td></tr><tr><td></td><td>Demostración</td></tr><tr><td></td><td>Investigación por equipos</td></tr></table>		X	Expositivas-Interactivas		Investigación Individual	X	Debate		Proyecto		Demostración		Investigación por equipos	<table><tr><td>Texto</td><td>x</td></tr><tr><td>Separatas</td><td>x</td></tr><tr><td>Diapositivas</td><td>x</td></tr><tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr><tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr><tr><td>Casos</td><td></td></tr><tr><td>Presentación</td><td></td></tr><tr><td>Multimedia</td><td></td></tr><tr><td>Otros</td><td></td></tr></table>		Texto	x	Separatas	x	Diapositivas	x	Direcciones Electrónicas		Ejercicios Aplicación		Casos		Presentación		Multimedia		Otros		<table><tr><td colspan="2">Observación Situación</td><td>Ejercicio Práctico</td></tr><tr><td colspan="2">Pruebas Escritas</td><td>Situación Oral de</td></tr><tr><td colspan="3">Evaluación</td></tr><tr><td>Mapa</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td></td><td>Pruebas de Desempeño</td><td></td></tr><tr><td></td><td>Examen Temático</td><td></td></tr><tr><td></td><td>Ejercicios Interpretativos</td><td></td></tr><tr><td>Laboratorio</td><td>Pruebas Objetivas</td><td></td></tr><tr><td>X</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Proyecto</td><td></td><td></td></tr></table>		Observación Situación		Ejercicio Práctico	Pruebas Escritas		Situación Oral de	Evaluación			Mapa				Pruebas de Desempeño			Examen Temático			Ejercicios Interpretativos		Laboratorio	Pruebas Objetivas		X			Proyecto		
X	Expositivas-Interactivas																																																																
	Investigación Individual																																																																
X	Debate																																																																
	Proyecto																																																																
	Demostración																																																																
	Investigación por equipos																																																																
Texto	x																																																																
Separatas	x																																																																
Diapositivas	x																																																																
Direcciones Electrónicas																																																																	
Ejercicios Aplicación																																																																	
Casos																																																																	
Presentación																																																																	
Multimedia																																																																	
Otros																																																																	
Observación Situación		Ejercicio Práctico																																																															
Pruebas Escritas		Situación Oral de																																																															
Evaluación																																																																	
Mapa																																																																	
	Pruebas de Desempeño																																																																
	Examen Temático																																																																
	Ejercicios Interpretativos																																																																
Laboratorio	Pruebas Objetivas																																																																
X																																																																	
Proyecto																																																																	

	Otros		Portafolio			X	Exposición
			Ensayos				Diálogo
		X	cuestionario		Lista de cotejo		Debate
					Registro anecdótico	X	Examen Oral
					Escala de actitud		
				x	Elaboración de historias		

Bibliografía:

Ramírez, S. (2005). Las Identidades Locales: De Ancestros, Idolatrías y Cerros. En UMBRAL. Revista, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG). Lambayeque. P. 196.

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

OBJETIVO: Identificar el mensaje de los mitos, cuentos, leyendas y manifestaciones orales de la localidad.						
CONTENIDO: Leyendas, cuentos, novelas, décimas y letras de canciones del distrito de Pátapo.			CAPACIDAD: Indaga manifestaciones orales y escritas del distrito de Pátapo.			
ACTIVIDADES		TIE MP O	INDICADORES			
INICIALES			Destreza/Ha bilidad	Contenido	Producto	Ítems
▪ Lluvia de ideas para recoger manifestaciones orales. ▪ Cuestionario para determinar saberes previos			✓ Indaga ✓ Interpreta ✓ Explica ✓ Redacta ✓ Crea ✓ Valora	Leyendas, cuentos, novelas, decimas, versos, poesías y letras de canciones de la región.	Recopila información Produce textos cortos.	▪ Proyección de video de danza de la localidad. ▪ Presentación y comentario de las novelas de escritores de la localidad. ▪ Exposición docente (sistematización).
PROCESO						
▪ -Ficha informativa sobre las diversas manifestaciones orales de la localidad. ▪ Recopilan textos literarios de su distrito. ▪ -leen décimas, poesías y letras de canciones ▪ interpreta el mensaje de los textos literarios recogidos.						
FINALES						
✓ Recital de décimas, poesías y canciones		Actitudes: ✓ Respeta la diversidad cultural regional. ✓ Muestra interés e iniciativa en las actividades propuestas.				
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
X	Expositivas-Interactivas	Texto	x	Observación Situación Pruebas Escritas	Ejercicio Práctico Situación Oral de evaluación	X Exposición Diálogo Debate
	Investigación Individual	Separatas-resumen	x			
X	Debate	Videos	x			
	Proyecto	Direcciones Electrónicas				
	Demostración	Ejercicios Aplicación				
		Casos				
		Presentación				
		Multimedia				

X	Investigación por equipos	Otros		Mapa Mental		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Examen Oral</td> </tr> </table>		Examen Oral						
	Examen Oral													
	Otros			Mapa Conceptual										
				Estudios de Casos										
				Prácticas-Laboratorio										
				Proyecto										
				Portafolio										
X	Produce textos cortos			<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Lista de cotejo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Registro anecdótico</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pruebas de Desempeño</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Examen Temático</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ejercicios Interpretativos</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pruebas Objetivas</td> </tr> </table>				Lista de cotejo		Registro anecdótico		Pruebas de Desempeño	X	Examen Temático
	Lista de cotejo													
	Registro anecdótico													
	Pruebas de Desempeño													
X	Examen Temático													
	Ejercicios Interpretativos													
	Pruebas Objetivas													
	Otros (Indicar)													

Bibliografía:

León Barandiarán, A. (1938). Mitos, leyendas y tradiciones lambayecanas. Lima.

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria a partir del conocimiento y el manejo de diversas técnicas artesanales.																																												
CONTENIDO: Artesanía de la localidad.				CAPACIDAD: Fortalecer el aprecio por el patrimonio artesanal de la localidad.																																								
ACTIVIDADES			TIE MP O	INDICADORES																																								
INICIALES			90 ,	Destreza/Ha bilidad	Contenido	Producto	Ítems																																					
▪ Visita a centros artesanales de la localidad.				Observa Identifica Aplica	- Artesanía y folclor	Elabora objetos artesanales.	Observa diferentes muestras artesanales Identifica características de la artesanía local																																					
▪ Explicación sobre les técnicas artesanales(a cargo de un responsable artesano)																																												
▪ Observación de los objetos elaborados en cada centro artesanal visitado.				Manejo de técnicas artesanales			Aplica técnicas artesanales aprendidas																																					
▪ Llenan una ficha de visita guiada																																												
PROCESO				Actitudes: ✓ Participa en la conservación de elementos culturales ✓ Perseverancia en el trabajo																																								
▪ Los alumnos aplican técnicas aprendidas para hacer, burilados, cerámicas, tejidos, bordados, repujados.																																												
▪ Exposición de los trabajos elaborados																																												
▪ Comparten sus experiencias con alumnos de otros grados																																												
FINALES																																												
Ficha de observación para evaluar el dominio y manejo de técnicas artesanales.																																												
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION																																								
<table><tr><td>X</td><td>Expositivas-Interactivas</td></tr><tr><td></td><td>Investigación Individual</td></tr><tr><td></td><td>Debate</td></tr><tr><td></td><td>Proyecto</td></tr></table>	X	Expositivas-Interactivas		Investigación Individual		Debate		Proyecto		<table><tr><td>Texto</td><td></td></tr><tr><td>Separatas-resumen</td><td>X</td></tr><tr><td>Talleres artesanales</td><td>X</td></tr><tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr><tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td></td></tr></table>	Texto		Separatas-resumen	X	Talleres artesanales	X	Direcciones Electrónicas		Ejercicios Aplicación		Observación Situación Pruebas Escritas Situación Oral de evaluación				<table><tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr><tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr><tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr><tr><td></td><td>Prácticas-Laboratorio</td></tr><tr><td>x</td><td>Proyecto</td></tr></table>			Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas-Laboratorio	x	Proyecto	<table><tr><td>X</td><td>Exposición</td></tr><tr><td>X</td><td>Diálogo</td></tr><tr><td></td><td>Debate</td></tr></table>		X	Exposición	X	Diálogo		Debate
X	Expositivas-Interactivas																																											
	Investigación Individual																																											
	Debate																																											
	Proyecto																																											
Texto																																												
Separatas-resumen	X																																											
Talleres artesanales	X																																											
Direcciones Electrónicas																																												
Ejercicios Aplicación																																												
	Mapa mental																																											
	Mapa Conceptual																																											
	Estudios de Casos																																											
	Prácticas-Laboratorio																																											
x	Proyecto																																											
X	Exposición																																											
X	Diálogo																																											
	Debate																																											

	Demost ración		Casos			Portafolio		Exam en Oral
x	Investig ación por equipos		Presentació n Multimedia			Ensayos		x Prueb as de Dese mpeñ o
	Otros		Otros			Otros (Indicar)		x Exam en Temát ico
								Ejerci cios Interpr etativ os
								Prueb as Objeti vas

x	Lista de cotejo
	Registr o anecdót ico
x	Escala de actitud
	Otros(In dicar)

Bibliografía:

Arte y Tradición Lambayecana (2016): Recuperado en :
<http://es.slideshare.net/efiobfrank/costumbres-y-vestimentas-en-el-departamento-de-lambayeque>.

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

OBJETIVO: Mejorar la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de secundaria.																									
CONTENIDO: Lo juegos tradicionales de la comunidad Patapeña.				CAPACIDAD: Identifica y practica juegos tradicionales revalorando las practicas lúdicas de su entorno.																					
ACTIVIDADES			TIE MPO	INDICADORES																					
INICIALES			90	Destreza/Habilidad	Contenido	Producto	Items																		
<ul style="list-style-type: none">Motivación a través de una dinámica de reconocimiento de un juego.Formulación de preguntas para rescatar saberes previos y generar el conflicto cognitivo. Declaración del tema.				Identifica	Juegos tradicionales del distrito de Pátapo	Participación creativa de un juego.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los juegos tradicionales de Pátapo- Registra las características de dos juegos tradicionales y compara los resultados.- Ejecuta con interés y responsabilidad un juego tradicional.																		
				Organiza																					
				Observa																					
PROCESO				Aplica	Informe. "Evolución de los juegos tradicionales patapeños".																				
<ul style="list-style-type: none">Se dialoga después de haber leído la hoja informativa sobre los juegos tradicionales en Pátapo.Se incentiva la formación de grupos para ejecutar algunos juegos, elegidos por ellos.Se les proporciona material.Los estudiantes participan entusiastas en la ejecución de estos. Ejemplo, Saltar sogas, correr cometas. Los de fortaleza, etc.Se sistematiza la actividad.				Actitudes: Se interesa por las actividades lúdicas y rítmicas tradicionales como parte de su identidad cultural.																					
FINALES																									
<ul style="list-style-type: none">Profundizan los conocimientos realizando una investigación sobre la evolución de los juegos tradicionales en Pátapo.Autoevalúa su participación y responde a las preguntas ¿Cómo ha impactado la actividad en su vida? ¿Qué aprendió? ¿Es importante el juego en nuestras vidas? Fundamenta tu respuesta.																									
METODO		MATERIALES		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN																					
	Expositivas-Interactivas	<table><tr><td>Texto</td><td></td></tr><tr><td>Separatas-resumen</td><td>X</td></tr><tr><td>Transparencias-Diapositivas</td><td></td></tr><tr><td>Direcciones Electrónicas</td><td></td></tr><tr><td>Ejercicios Aplicación</td><td>X</td></tr></table>		Texto		Separatas-resumen	X	Transparencias-Diapositivas		Direcciones Electrónicas		Ejercicios Aplicación	X	Observación Situación Ejercicio Práctico Pruebas Escritas Situación Oral de evaluación				<table><tr><td></td><td>Exposición</td></tr><tr><td>X</td><td>Diálogo</td></tr><tr><td></td><td>Debate</td></tr></table>			Exposición	X	Diálogo		Debate
Texto																									
Separatas-resumen	X																								
Transparencias-Diapositivas																									
Direcciones Electrónicas																									
Ejercicios Aplicación	X																								
	Exposición																								
X	Diálogo																								
	Debate																								
	Investigación Individual			<table><tr><td></td><td>Mapa mental</td></tr><tr><td></td><td>Mapa Conceptual</td></tr><tr><td></td><td>Estudios de Casos</td></tr><tr><td></td><td>Prácticas-Laboratorio</td></tr><tr><td></td><td>Proyecto</td></tr></table>					Mapa mental		Mapa Conceptual		Estudios de Casos		Prácticas-Laboratorio		Proyecto								
	Mapa mental																								
	Mapa Conceptual																								
	Estudios de Casos																								
	Prácticas-Laboratorio																								
	Proyecto																								
	Debate																								
	Proyecto																								
X	Demostración																								

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Docente investigador Carlos Guevara dando lectura al cuestionario de Identidad Histórico Cultural, para ser resuelto por los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, distrito Pátapo, Chiclayo, 2016



Docente investigador Carlos Guevara brindando instrucciones a los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, para la resolución de cuestionario de Identidad Histórico Cultural.



Docente investigador Carlos Guevara brindando orientación a estudiante de 2do grado de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega.



Docente investigador Carlos Guevara monitoreando a los estudiantes de 2do grado para la resolución de cuestionario de Identidad Histórico Cultural



Docente investigador Carlos Guevara respondiendo interrogantes de los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, respecto al cuestionario de Identidad Histórico Cultural.



Docente investigador Carlos Guevara monitoreando a los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, la resolución del cuestionario de Identidad Histórico Cultural.



Docente investigador Carlos Guevara monitoreando a los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega la resolución de cuestionario de Identidad Histórico Cultural.



Estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Negreiros Vega, resolviendo el cuestionario de Identidad Histórico Cultural.