



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Estrategia didáctica para superar las deficiencias en la capacidad de redacción de textos en los estudiantes del VII ciclo de La Escuela Profesional de Educación de la Especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque.

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria.

Presentada por: Maribel Neira Arroyo.

Lambayeque Perú - 2017

Estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos en los estudiantes del VII ciclo de La Escuela Profesional de Educación, Especialidad de Lengua y Literatura, FACHSE - UNPRG - Lambayeque.

Maribel Neira Arroyo

Autora

Presentada en la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo; para obtener el grado de: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA.

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

Dr. Rafael Cristóbal García Caballero

SECRETARIO DEL JURADO

Dr. José Venegas Kemper

VOCAL DEL JURADO

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos

Asesor

Dr. Jorge Ordemar Rico

DEDICATORIA

A mi madre Elsa Arroyo Chávez de Neira.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Jorge Dante Ordemar Rico.

INDICE

Introducción.....	10
1. Capítulo I (Análisis del objeto de estudio).....	15
1.1 Ubicación.....	16
1.1.2 La Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.....	17
1.1.3 La Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación.....	20
1.1.4 La Escuela Profesional de Educación.....	21
1.1.5 La Especialidad de Lengua y Literatura.....	25
1.1.6 Muestra de estudio.....	27
1.2 Análisis Histórico Tendencial del Objeto de Estudio.....	29
1.3 Análisis de la problemática.....	33
1.3.1 Características de la problemática.....	38
1.4 Descripción de la metodología.....	39
2. Capítulo II (Marco teórico)	40
2.1 Antecedentes de la investigación.....	41
2.2 Base Teórica Científica.....	42
2.2.1 Teoría Lingüística Textual de Teun Adrianus Van Dijk.....	42
2.2.2 Teoría de redacción de María Teresa Serafini.....	43
2.2.3 Complementos a las teorías de Van Dijk y de Teresa Serafini.....	47
2.2.3.1 Los conceptos de Condemarin, Charria, Gonzales y Borreo sobre la importancia de la lectura en la escritura.....	47
2.2.3.2 Método Viso –Audio- Motor- Gnosico	49
2.3 Base Conceptual.....	51
2.3.1 Delimitación conceptual de la primera variable.....	51
2.3.1.1 Estrategia didáctica.....	51

2.3.1.2 Aprendizaje en la redacción.....	53
2.3.1.3 Didáctica de la redacción.....	54
2.3.2 Delimitación conceptual de la segunda variable.....	55
2.3.2.1 ¿Qué es la capacidad de redacción?	55
2.3.2.1.1 ¿Qué es redacción?	55
2.3.2.1.2 Cualidades de la .redacción.....	55
2.3.2.1.3 Redacción y Ortografía	57
2.3.2.1.4 La redacción y la lectura.....	59
2.3.2.1.5 Tipos de textos.....	60
2.4 Esquema del modelo teórico	63
3. Capítulo III (Resultados de la investigación)	64
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	65
3.2 Presentación de la propuesta	67
3.2.2 Estrategia didáctica para superar la capacidad de redacción de textos.....	69
2.3.2.1 Generalidades.....	69
3.2.3 Fundamentación.....	70
3.2.4 Finalidad.....	70
3.2.5 Objetivo General.....	70
3.2.6 Objetivo Específico.....	70
3.2.7 Estrategia Metodológica.....	71
3.2.8 Recursos.....	71
3.2.9 Características.....	72
3.2.10 Cronograma de actividades.....	72
3.2.11 Técnicas a seguir en la etapa de inicio o pre escritura.....	76

3. 2.12 Técnicas a seguir en la escritura y post escritura.....	83
Conclusiones.....	101
Recomendaciones.....	102
Referencias Bibliográficas.....	103

RESUMEN

Los estudiantes del VII ciclo de la Especialidad de Lengua y Literatura, de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo presentan deficiencias en la capacidad de redacción de textos, así lo demostró el pre test donde el 80 % de estudiantes, tenían deficiencias en la normatividad ortográfica, construcción de textos diversos, y en las cualidades de la redacción. La presente investigación tiene como objetivo general superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos utilizando una estrategia didáctica. Los objetivos específicos son la elaboración de instrumentos técnico pedagógicos apropiados para resolver el problema; aplicar la estrategia didáctica a los estudiantes que forman parte de la muestra de estudio y evaluar los resultados mediante una prueba de salida.

La estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos cuenta con el soporte teórico de Teun Adrianus Van Dijk referido a las microestructuras, macroestructuras y superestructuras, el proceso de redacción de María Teresa Serafini, además de complementos como el método viso- audio- motor –gnòsico de José D. Forgione, y los conceptos de Condemarín (2001), Charria y González (1993), Borrero (2008), sobre la importancia de la lectura en la escritura; y con una serie de técnicas de enseñanza como lectura de un tipo de texto, el acopio de ideas, el racimo asociativo, el flujo de escritura, la generación de ideas por medio de asociaciones, la construcción de párrafos, la organización de ideas mediante un esquema, la elección de palabras y los cuadros de revisión.

Para evaluar la validez de la estrategia fue aplicada a los estudiantes que conforman la muestra de estudio, concluyendo con notables mejoras en redacción de textos, así lo demostró la prueba de salida donde el 70% de estudiantes lograron superar la capacidad de redacción de textos considerando los criterios antes mencionados.

Palabras clave: estrategia didáctica, capacidad, redacción de textos, estudiantes, técnicas de enseñanza.

ABSTRACT

The students of the VII cycle of the Language and Literature Specialty of the School of Education of the Faculty of Social Historical Sciences and Education of the National University Pedro Ruiz Gallo present deficiencies in the ability to write texts, as demonstrated by the pretest. Where 80% of students had deficiencies in the orthographic normativity, construction of diverse texts, and in the qualities of the writing. The present research aims to overcome deficiencies in the ability to write texts using a didactic strategy. The specific objectives are the development of appropriate technical and pedagogical tools to solve this problem; To apply the didactic strategy to the students who are part of the study sample and to evaluate the results through an exit test.

The didactic strategy to overcome deficiencies in the ability to write texts has the theoretical support of Teun Adrianus Van Dijk regarding microstructures, macrostructures and superstructures, the writing process of María Teresa Serafini, as well as complements such as the visio-audio method - the genetic engine of José D. Forgione, and the concepts of Condemarín (2001), Charria and González (1993), Borrero (2008), on the importance of reading in writing; And with a series of teaching techniques such as reading a type of text, gathering ideas, associative cluster, writing flow, generating ideas through associations, building paragraphs, organizing ideas through a Outline, word choice and review tables.

In order to evaluate the validity of the strategy, it was applied to the students that make up the study sample, concluding with notable improvements in text writing, as demonstrated by the test of exit where 70% of students were able to surpass the writing ability of texts. The criteria mentioned above.

Key words: didactic strategy, capacity, text writing, students, teaching techniques.

INTRODUCCIÒN

Las evaluaciones internacionales sobre producción de textos que se vienen realizando en los últimos años a nivel mundial han confirmado las sospechas sobre las dificultades que experimentan los alumnos y las necesidades de evaluar, diagnosticar e intervenir desde edades más tempranas.

La calidad de la redacción se vincula estrechamente con la capacidad para estructurar las ideas en torno a un tema central y de jerarquizarlas atendiendo a la importancia dentro de la utilidad del discurso. Pero presupone también un dominio en las normas de ortografía y en la oportunidad con que se dispersen los signos de puntuación. Y sin embargo, más que todo, depende del hábito, de la actividad permanente y del buen juicio de someter las obras a la revisión y a la crítica.

Los problemas escriturales devienen porque el estudiante solo ejecuta la redacción por encargo, como una tarea más o menos apremiante o aburrida. Y la situación se agrava cuando el docente limita la actividad a la postura de juez, a tachar errores y a exigir enmendaduras. Este escenario preocupa, más que todo si se tiene en cuenta que la redacción es una parte esencial del conocimiento humano. Gracias a la actividad de escribir, un alumno está más preparado para la comprensión de un texto, porque al escribir, es decir al vivir la experiencia, entiende durante una lectura lo que significa el ordenamiento de las ideas, valora la importancia del vocablo preciso al interior de una frase y capta más rápidamente la intención que tuvo el autor al producir la obra. Hay que registrar que el razonamiento verbal le debe mucho a la redacción de textos, porque el alumno al emplear continua y adecuadamente las palabras, se le graban más profundamente los significados y acepciones capciosas, hecho que de verdad optimiza el razonamiento verbal y la comprensión lectora, y no el estar memorizando mecánicamente decenas de palabras o limitarse a examinar un fragmento de texto con la única y esporádica finalidad de contestar una mano de preguntas.

Los alumnos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo no son ajenos a este problema, se aprecia que los estudiantes del séptimo Ciclo de la

Especialidad de Lengua y Literatura de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Ciencias Histórico sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque muestran deficiencias en la capacidad de redacción de diferentes tipos de textos; la redacción a un nivel universitario es imprescindible porque posibilita la transmisión, perpetuación y generación del conocimiento, además que optimiza el dominio del idioma en quienes serán los responsables de la enseñanza del área de Comunicación en las distintas escuelas; un alumno egresado de la especialidad de lengua y literatura debe conocer las teorías, métodos y técnicas de acercamiento a los fenómenos lingüísticos y literarios, dominar contenidos específicos que requiere la enseñanza-aprendizaje del lenguaje y literatura, poseer y estimular las habilidades de escuchar, hablar, leer, y escribir, necesarias y básicas para el estudio del lenguaje, poseer un conocimiento significativo de disciplinas que permiten el tratamiento integral de los hechos lingüísticos y literarios: historia, filosofía, arte, sociología, antropología, psicolingüística, además que todo ello fortalece la capacidad de reflexión acerca de la problemática lingüística peruana, permitiéndole un accionar educativo acorde con los diversos contextos plurilingüísticos; se actualiza permanentemente en la producción artístico-literaria del entorno más inmediato (local, nacional, latinoamericano, universal) y diversifica los contenidos curriculares de acuerdo al contexto cultural en que se desenvuelve, recogiendo las tradiciones, relatos, mitos propios de la región; es allí donde radica la importancia de nuestra investigación.

La presente investigación es un estudio de caso que correspondió a un enfoque aplicado propositivo, tuvo alcance explorativo y un diseño experimental. Se logró superar las deficiencias en la capacidad de redacción de textos por los alumnos del VII ciclo de educación de la especialidad de Lengua y Literatura de la FACHSE de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque. Para evaluar el desarrollo en redacción de textos por estos alumnos, se les aplicó una prueba diagnóstica y anónima, luego de corregir las pruebas y analizar los datos, se obtuvo como resultado que el 80% de la muestra de estudio conformada por 20 alumnos presentaba deficiencias en la capacidad de redacción de textos.

El problema del presente trabajo de investigación se relaciona, por lo tanto, con las deficiencias en la capacidad de redacción de textos que presentan los estudiantes del séptimo ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque, evidenciándose en las dificultades de los estudiantes para redactar; entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

Poco conocimiento de los aspectos de la normatividad ortográfica (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación incorrecta) , deficiencias en la construcción de textos diversos, no consideraban el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización y las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad).

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos mediante una estrategia didáctica. Los objetivos específicos son elaborar instrumentos técnicos pedagógicos para superar deficiencias ortográficas (uso adecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación correcta) ; en la construcción de textos académicos diversos, considerando el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización , y superar deficiencias en las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad).Un segundo objetivo específico es Aplicar la estrategia didáctica a la muestra de estudio y finalmente evaluar los resultados de la estrategia mediante una prueba de salida.

Por lo tanto si se aplica la estrategia didáctica fundamentada en las teorías de Teun Adrianus Van Dijk y de María Teresa Serafini es posible superar la capacidad de redacción de textos de los estudiantes del VII ciclo de educación de la Especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

La estrategia didáctica para superar la deficiencia en capacidad de redacción de textos cuenta con el soporte teórico de Teun Adrianus Van Dijk referido a las microestructuras, macroestructuras y superestructuras, el proceso de redacción de María Teresa Serafini, quien considera que la capacidad de escribir va ligada a un gran número de operaciones elementales: reunir y organizar las propias ideas, escribir un esquema, asociar cada una de las ideas a un párrafo concreto, desarrollar los razonamientos, revisar el propio escrito. Además de complementos como el método viso- audio- motor – gnóstico de José D. Forgione, y los conceptos de Condemarín (2001), Charria y González (1993), y Borrero (2008), sobre la importancia de la lectura en la escritura.

La estrategia cuenta con una serie de técnicas de enseñanza: lectura de un tipo de texto, el acopio de ideas, el racimo asociativo, el flujo de escritura, la generación de ideas por medio de asociaciones, la construcción de párrafos, la organización de ideas mediante un esquema, la elección de palabras y los cuadros de revisión.

Para una mejor estructuración la investigación está dividida en 3 capítulos. El primero es una explicación detallada sobre el objeto de estudio. El proceso de enseñanza aprendizaje en redacción del VII ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura; presenta el ámbito que comprende la investigación, el cual es la carrera profesional de educación secundaria, especialidad de lengua y literatura de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque. En este capítulo se pueden apreciar datos estadísticos como el número total de estudiantes de la universidad Pedro Ruiz Gallo, el número de estudiantes de las diversas facultades y de las diversas especialidades que constituyen la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la casa superior de estudios antes mencionada, cuadros estadísticos del pre test diagnóstico y anónimo que evidencian los referidos problemas de redacción y la tabulación de datos de la encuesta para conocer a los estudiantes que formaron parte de la muestra de estudio realizado en Junio del 2016. .

El segundo capítulo presenta el marco teórico de la investigación, el cual consiste en una explicación detallada sobre las teorías de Teun Adrianus Van

Dijk, María Teresa Serafini y los complementos a estas teorías, el método viso-audio-motor-gnòsico de José D. Forgione, y los conceptos de Condemarín (2001), Charria y González (1993), y Borrero (2008), sobre la importancia de la lectura en la escritura.

El tercer capítulo presenta la propuesta didáctica aplicada a los estudiantes de VII ciclo de educación de Lengua y Literatura, con las respectivas técnicas y ejercicios para superar la capacidad de redacción de textos en los estudiantes del séptimo ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque, mostrando así la validez de la propuesta.

CAPÍTULO I

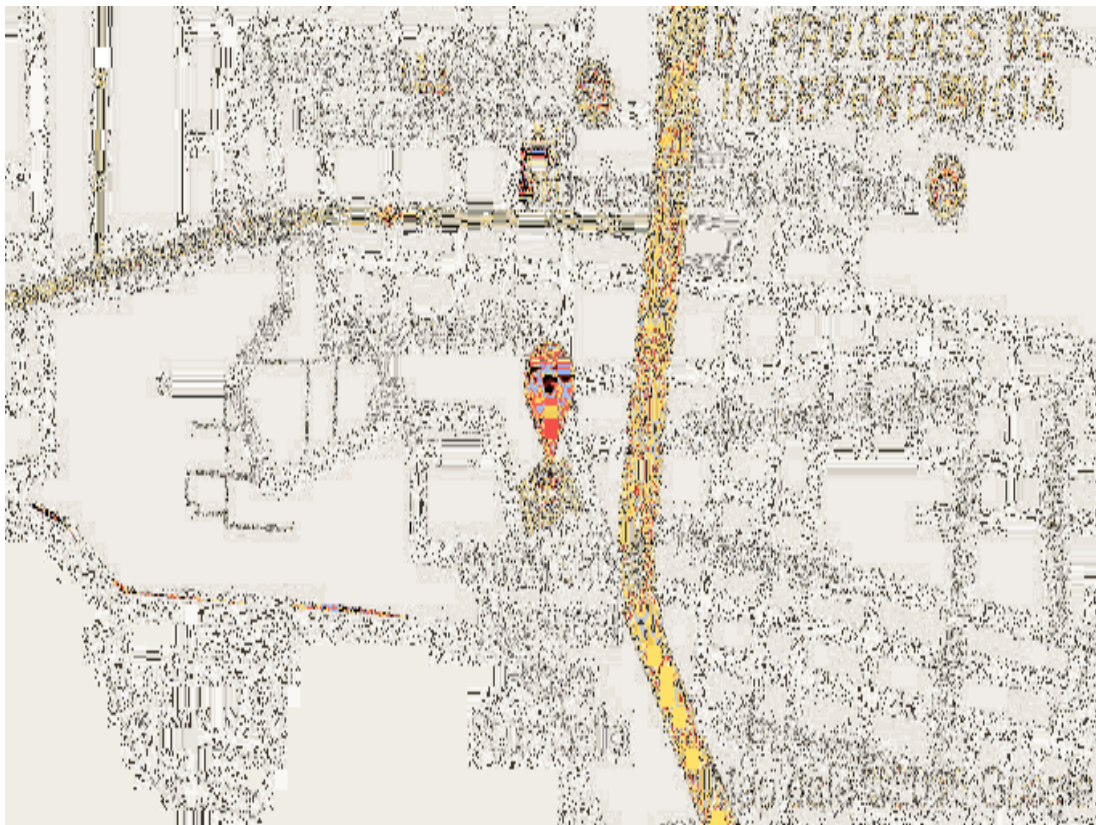
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de la tesis es el proceso de enseñanza aprendizaje en redacción en el área de comunicación; de la especialidad de Lengua y Literatura, de la Escuela Profesional de Educación, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.

A continuación se presenta un análisis detallado del objeto de estudio:

1.1 Ubicación:

El ámbito que comprende la tesis es la Escuela Profesional de Educación, Especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. La misma que se encuentra ubicada en la Av. Juan XXXIII 391 de la ciudad de Lambayeque. Es la institución de formación profesional del más alto nivel académico en la región; es la principal universidad del Departamento de Lambayeque y la única de carácter público.



1.1.2 La Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

La UNPRG fue creada en 1970 mediante el Decreto Ley N° 18179, en el cual se fusionaron la Universidad Agraria del Norte, cuya sede era Lambayeque y La Universidad Nacional de Lambayeque con sede en Chiclayo, así surgió la universidad a la que dieron el nombre de uno de los más ilustres personajes de Lambayeque el general inventor, precursor de la aviación mundial y héroe nacional, teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo. Actualmente la UNPRG cuenta con 12251 mil estudiantes. *(Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades-UNPRG)*

Actualmente la UNPRG cuenta con 12251 estudiantes matriculados -2015, el mismo que se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Cuadro nº 01

Alumnos matriculados según carrera profesional y sexo año 2015

Carreras Profesionales	Alumnos Matriculados		
	Hombre	Mujer	Total
Administración	326	346	672
Agronomía			0
Arqueología	56	54	110
Arquitectura	343	215	558
Arte	118	217	335
Biología	282	236	518
Ciencias de la Comunicación	90	155	245
Ciencias Políticas			0
Comercio y Negocios Internacionales	279	380	659
Contabilidad	251	363	614
Derecho			0
Economía	307	316	623

Educación	328	851	1179
Enfermería	7	289	296
Estadística	260	148	408
Física	174	36	210
Ing. Agrícola	486	81	537
Ing. Civil	660	59	719
Ing. Computación e Informática	374	143	517
Ing. Electrónica	380	112	492
Ing. Industrias Alimentarias	173	240	413
Ing. Mecánica y Eléctrica	536	3	539
Ing. Química	185	221	406
Ing. Sistemas	496	99	595
Ing. Zootecnia			0
Matemática	211	87	298
Medicina Humana	250	116	366
Medicina Veterinaria	211	319	530
Psicología	48	145	193
sociología	69	150	219
Total	6870	5381	12251

Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades

La universidad tiene actualmente 14 facultades y 30 escuelas profesionales, las mismas que se pueden apreciar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 02

Facultad de Agronomía. FAG	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Agronomía.
Facultad de Ciencias Biológicas. FCCBB	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Biología.
Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables. FACEAC	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Contabilidad. • Escuela Profesional de Economía. • Escuela Profesional de Administración. • Escuela Profesional de Comercio y Negocios Internacionales.
Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. FACFYM	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Física. • Escuela Profesional de Matemáticas. • Escuela Profesional de Estadística. • Escuela Profesional de Computación e Informática. • Escuela Profesional de Ingeniería Electrónica.
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. FACHSE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Educación. • Escuela Profesional de Sociología. • Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. • Escuela Profesional de Psicología. • Escuela Profesional de Arte. • Escuela Profesional de Arqueología.
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. FDCCPP	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Derecho. • Escuela Profesional de Ciencia Política.
Facultad de Enfermería. FE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Enfermería.
Facultad de Ingeniería Agrícola. FIA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Ingeniería Agrícola.
Facultad de Ingeniería Civil, de Sistemas y de Arquitectura. FICSA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Ingeniería Civil. • Escuela Profesional de Arquitectura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas.
Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. FIME	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.
Facultad de Medicina Humana. FMH	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Medicina Humana.
Facultad de Medicina Veterinaria. FMV	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Medicina Veterinaria.
Facultad de Ingeniería Química e Industrias Alimentarias. FIQUIA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Ingeniería Química. • Escuela Profesional de Ingeniería en Industrias Alimentarias.
Facultad de Zootecnia. FIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Escuela Profesional de Zootecnia.

Facultades y las respectivas escuelas profesionales UNPRG - 2016

(Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades-UNPRG)

De las 14 facultades que presenta la UNPRG para la presente investigación se ha escogido a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Escuela profesional de Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura.

1.1.3 La Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

La FACHSE es una de las 14 facultades de la UNPRG, cuenta con la escuela profesional de Educación, sociología, Ciencias de la Comunicación, Psicología, Arte y Arqueología.

La FACHSE cuenta con un total de 2280 estudiantes, de los cuales el 31% son varones y el 68.9% son mujeres, los mismos que se pueden visualizar en el siguiente cuadro:

Cuadro nº03

Número de alumnos matriculados de la FACHSE- 2015 - I

Carrera Profesional	Alumnos Matriculados				Total
	Hombres	%	Mujeres	%	
Arqueología	56	50.9 %	54	49.1%	110
Arte	118	36.30%	217	66.76%	325
Ciencias de la comunicación	90	36.73%	155	63.26%	245
Educación	328	27.82%	851	72.18%	1179
Psicología	48	24.87%	145	75.13%	193
Sociología	68	31.05%	150	68.49%	219
	708	31%	1,572	68.9%	2280

Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades - UNPRG

1.1.4 La Escuela Profesional de Educación

La escuela profesional de Educación de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” se creó conjuntamente con el ex Programa Académico de Sociología y conjuntamente pasan a constituirse en Carreras de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación, en aplicación de la Ley Universitaria 23733, y el primer Estatuto de la UNPRG. La Carrera forma profesionales en 08 especialidades: Ciencias Histórico Sociales y Filosofía, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Inicial, Educación Primaria, Idiomas Extranjeros, Lengua y Literatura, Matemática y Computación. Estas especialidades datan de 50 años atrás.

Los objetivos de la Escuela de Educación son propiciar una formación universitaria de carácter integral que promueva la hominización, culturización y socialización del futuro maestro, en los distintos niveles, inicial, primaria, secundaria; formar personas y profesionales de la educación cuya naturaleza intelectual y académica se plasme en docentes altamente capacitados en el campo docente y en la conducción de unidades educativas, fomentando la creatividad e innovación, sin desmedro de una orientación humanista, científica, tecnológica; formar maestros de profunda vocación ética, y

comprometidos con la problemática regional y nacional del país; garantizar procesos de autoaprendizaje y autoevaluación, en un ambiente pedagógico, democrático, dialogante y horizontal, sin desmedro de la disciplina, orden y responsabilidad.

El perfil académico del estudiante de educación se combina siendo persona y profesional. La profesión es un medio de realización personal, el egresado de la Carrera Profesional de Educación busca la realización de sí mismo como persona sobre la afirmación de la identidad y autoestima, practicando valores y calidad moral; asume un comportamiento democrático y solidario, aprendiendo a aceptar las diferencias e interactuar responsablemente con el entorno; genera y potencia la capacidad crítica, creativa y reflexiva; expresa con libertad ideas, opiniones y convicciones en el marco irrestricto de los derechos de la persona.

A nivel profesional el licenciado en educación tiene como rasgo básico y general ser un intelectual, un académico de la pedagogía y la ciencia educativa. Es un intelectual interesado en las ideas, el saber científico educativo y pedagógico. Es un académico que maneja tales ideas, crea nuevos saberes y las aplica en tanto experto en el quehacer pedagógico y educativo.

Como académico en la ciencia educativa conoce los fundamentos de las ciencias de la educación y el proceso de la investigación científica aplicado a la práctica educativa; vincula la teoría con la práctica mediante la investigación casuística y heurística, esta última orientada a diagnosticar e identificar nuevos problemas educativos sentando las bases para un desarrollo creativo del conocimiento científico; desarrolla trabajos de investigación interrelacionando la práctica científica con el saber popular del entorno sociocultural, en la perspectiva de cultivarse como un intelectual de la pedagogía, contribuyendo así al dominio de los fundamentos del saber pedagógico, tanto en los aspectos prácticos como teóricos.

Como pedagogo y educador vincula la educación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje; organiza y orienta el trabajo de los estudiantes en diversos niveles y modalidades educativas, para lograr el auto

e inter aprendizaje significativo; promueve la actitud crítica y el debate académico en el aula; realiza permanentemente labores de consejería y actividades de orientación y bienestar del educando; efectúa trabajos de programación curricular mediante diseños innovadores y alternativas adecuadas; diseña medios y materiales educativos apropiados a la práctica docente, aprovechando relativamente los diversos recursos del ambiente cultural y natural; desarrolla procesos de evaluación integral del educando, mediante el diseño, elaboración y aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación formativa y sumativa; orienta al educando en la práctica de valores humanos, desarrollando la autoestima y en la construcción de la identidad como base de respeto a los demás, dominio del entorno y responsabilidad individual, especialmente en contextos de pobreza y discriminación social, a los semejantes y a la naturaleza.

Como conductor de unidades educativas planifica la marcha de las instituciones educativas en una perspectiva pedagógica de corto, mediano y largo plazo; dirige y ejerce liderazgo efectivo en equipos interdisciplinarios e interinstitucionales; monitorea y evalúa las actividades que sustenta el desarrollo institucional de las unidades educativas públicas o privadas; maneja diferentes procedimientos técnicos para la dirección y el desarrollo organizacional de instituciones educativas.

Mientras que en otras dimensiones profesionales, diseña medios y materiales educativos de acuerdo a requerimientos específicos; diseña sistemas de evaluación pedagógica para las unidades educativas del medio; previo diagnóstico, coordina, ejecuta y evalúa proyectos de desarrollo educativo y social para diversas instituciones; formula programas de promoción educativa de acuerdo con las necesidades educativas de la población; formula acciones de defensa del medio ambiente; valora y difunde el patrimonio cultural, el potencial artístico, como esencia de la identidad nacional. (*Fuente: Plan Curricular de la Carrera de Educación –UNPRG*)

La Escuela Profesional de Educación cuenta con un total de 1179 estudiantes de los cuales el 72% son mujeres y el 27.8 % son varones, el mismo que se puede visualizar en el siguiente cuadro. (*Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades - UNPRG*)

Cuadro nº 04

Alumnos matriculados en la carrera profesional de Educación 2015 - I

C. Profesional	Alumnos Matriculados					
Educación	Hombres	%	Mujeres	%	Total	%
	328	27.8%	851	72 %	1179	100%

Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades - UNPRG

La Escuela Profesional de Educación como se dijo anteriormente cuenta con un conjunto de especialidades, según el informe estadístico del año 2015- I educación Inicial cuenta con 13% del total de alumnos, educación primaria 13%, educación ciencias naturales 11% ,educación ciencias históricos sociales 13% ,educación lengua y literatura 13% ,educación idiomas extranjeros 12%,educación matemática y computación 13% y finalmente educación física con 13% de un total de 236 alumnos matriculados como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Cuadro Nº 05

Alumnos matriculados en la carrera profesional de Educación según la especialidad (2015- II)

Carrera Profesional de Educación/ Especialidades	Alumnos Matriculados			
	Hombres	Mujeres	Total	%
E. Inicial	0	30	30	13%
E. Primaria	4	26	30	13%

E. C. Naturales	8	18	26	11%
E. C.H.S.F.	18	12	30	13%
E. Lengua y Literatura	18	12	30	13%
E. Idiomas Extranjeros	6	22	28	12%
E. M. y Computación	12	18	30	13%
E. Física	18		30	13%
			236	100%

Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades – UNPRG

1.1.5 La Especialidad de Lengua y Literatura

Un alumno egresado de la especialidad de Lengua y Literatura conoce las teorías, métodos y técnicas de acercamiento a los fenómenos lingüísticos y literarios, domina contenidos específicos que requiere la enseñanza-aprendizaje del lenguaje y literatura, posee y estimula las habilidades de escuchar, hablar, leer, y escribir, necesarias y básicas para el estudio del lenguaje, posee un conocimiento significativo de disciplinas que permiten el tratamiento integral de los hechos lingüísticos y literarios: historia, filosofía, arte, sociología antropología, psicolingüística, además que fortalece la capacidad de reflexión acerca de la problemática lingüística peruana, permitiéndole un accionar educativo acorde con los diversos contextos plurilingüísticos; se actualiza permanentemente en la producción artístico-literaria del entorno más inmediato (local, nacional, latinoamericano, universal) y diversifica los contenidos curriculares de acuerdo al contexto cultural en que se desenvuelve, recogiendo las tradiciones, relatos, mitos propios de la región. (Fuente: Plan Curricular de la Carrera de Educación- UNPRG).

La especialidad de Lengua y Literatura de la FACHSE de la UNPRG cuenta con un total de 236 estudiantes distribuidos en los diferentes ciclos académicos. (Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades - UNPRG)

Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 19

Alumnos matriculados de la especialidad de Lengua y Literatura 2015-I

Ciclos	Nº de Estudiantes
I	30
II	30
III	25
IV	24
V	24
VI	23
VII	20
VIII	19
IX	20
X	20
Total	236

Fuente: Oficina Central de Admisión y Facultades - UNPRG

1.1.6 Muestra de estudio: 20 alumnos de la especialidad de lengua y literatura 2016 I – VII ciclo

Son 20 los alumnos quienes conforman la muestra de estudio, el 45 % de estudiantes tienen entre 20 y 21 años. (*Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016*). Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 22

Edades de los estudiantes de VII ciclo de Lengua y Literatura

Variables	Alumnos	Porcentajes
20 años	1	5%
21 años	8	40%
22 años	6	30%
23 años	4	20%
24 a más	1	5%
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016

De los cuales el 80 % pertenecen al departamento de Lambayeque. (*Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016*) Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 22

Lugar de origen de los estudiantes del VII ciclo de Educación Lengua y Literatura.

Variables	Alumnos	Porcentajes
Lambayeque	3	15%
Chiclayo	10	50%
Ferreñafe	3	15%
Cajamarca	2	10%
Otros	1	10%
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG - Lambayeque-Junio -2016

El valor más practicado por los 20 alumnos del VII ciclo es la amistad con un 60 %, así lo demuestra el siguiente cuadro.

Cuadro N° 23

El valor que más se practica en el aula de los alumnos del 7mo ciclo es la amistad.

Variables	Alumnos	Porcentajes
Amistad	12	60%
Respeto	3	15%
Responsabilidad	3	15%
Puntualidad	0	0%
Generosidad	2	10
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG - Lambayeque-Junio -2016

1.2 Análisis histórico tendencial del objeto de estudio

El análisis de los procesos redaccionales tiene una tradición de más de 10 años y las implicaciones para la enseñanza son numerosas. Desde los primeros intentos de derivar modelos didácticos a partir de los modelos de procesos cognitivos en adultos, a los estudios más recientes centrados en el análisis y la interacción de la multiplicidad de factores que inciden tanto en el desarrollo de la capacidad de redacción como en la elaboración de modelos didácticos que den soporte a las actividades de enseñanza aprendizaje, las investigaciones se han multiplicado y puesto de manifiesto la capacidad de renovar en las escuelas las prácticas de enseñanza de la redacción, una de las habilidades básicas que tradicionalmente le tiene asignada.

Los primeros estudios en redacción que no se centraron exclusivamente en análisis de textos como producto estaban orientados a probar la eficacia de métodos pedagógicos para mejorar la calidad de los escritos de los alumnos

Uno que más influencia ha tenido en el campo de la enseñanza ha sido el de Rohman y Wlecke (1964), que estableció tres etapas en el proceso de escritura, pre escritura, etapa de descubrimiento de ideas; de escritura, en que tiene lugar la producción real del escrito; y rescritura, en el cual se reelabora el primer producto para tener el escrito final, las tres etapas que este modelo describe son discretas y sucesivas, se presupone que si se siguen de forma ordenada , el escritor puede tener un escrito de calidad.

Los modelos de etapas han tenido una gran aceptación en la enseñanza, porque ofrecen a los enseñantes la posibilidad de incidir de manera ordenada y estrictamente programada en el proceso de producción considerado lineal y unidireccionalmente. Con esta orientación se han elaborado diversos modelos pedagógicos de tipo prescriptivo que explican los pasos a seguir para escribir un escrito de calidad.

Es así como los modelos cognitivos intentan explicar cuáles son los procesos que el escritor sigue durante la tarea de escritura. La atención en estos modelos se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor pone en funcionamiento para escribir y en la forma como interactúan durante el proceso. Los subprocesos se ven no como etapas que hay que seguir una de

tras de la otra, sino como operaciones que hay que realizar y que a menudo se aplican recursivamente. En el año 1964, Emin lanzó un ataque frontal al modelo de Rohman y Wlecke en una conferencia que no fue publicada hasta el año 1971. Eming concluye que la planificación tiene lugar durante todo el proceso y no está claramente separada del proceso de ejecución.

La investigación de Eming fue pionera en una serie de estudios a examinar los procesos de redacción, que se llevaron a cabo con metodologías diversas. Los investigadores infirieron estrategias de los análisis de protocolos de “pensamiento oralizado” (La misma Eming, 1971; Flower y Hayes, 1980), del análisis del comportamiento durante la escritura (Matsushashi, 1982), del análisis de textos (Bridwell, 1980, Perera, 1984). La pretensión de estas investigaciones es construir un modelo abstracto que sirva de hipótesis del proceso, de las operaciones que se llevan a cabo y los factores que influyen en él, tanto los contextuales como los que se refieren a las características cognitivas y a los conocimientos del escrito. La serie de estudios de Hayes y Flower (1980) contribuyen a establecer el estudio de estrategias de redacción como una importante línea de investigación y le dieron unos fundamentos teóricos, enfocaron las investigaciones al acto de la escritura es decir al proceso de la escritura, no al producto y utilizaron la técnica de hacer pensar en voz alta a los escritores mientras realizaban la tarea que les habían asignado, este modelo está formado por tres partes o componentes, entre las cuales se establecen diversas interrelaciones: la memoria a largo plazo del escritor, el contexto de producción, que constan de los elementos que configuran la situación retórica y del texto producido en cada momento y finalmente, el proceso propiamente dicho.

Por otro lado muchos autores destacan que la redacción es un instrumento de elaboración de conocimientos. Las características de permanencia del lenguaje escrito y la posibilidad de reelaboración que permite a través de los posibles borradores sucesivos, parecen idóneas para la función epistémica del lenguaje. Como afirma Wells (1986) la escritura ha transformado la relación de los individuos y de la colectividad alfabetizada con el conocimiento. En este enfoque podemos considerar dos aspectos. Por un lado parece claro que una sociedad alfabetizada ha integrado la escritura como sistema de

relación con el mundo diferente del que implica el uso exclusivo del lenguaje oral. Muchos conocimientos serían imposibles sin el conocimiento de la escritura. Por otro lado, podemos considerar esta cuestión desde el punto de vista individual del que produce el escrito. Escribir puede incidir en la transformación de los conocimientos individuales. Según esto redactar no solo sería expresar los conocimientos que tienen, sino que a través de esta actividad el escritor establecería nuevas relaciones, profundizaría en el conocimiento es decir lo transformaría y aprendería (Bereiter y Scardamalia, 1983; Hayes y Flower, 1981).

Bereiter y Scardamalia (1987) afirman que la función epistémica no es inherente al hecho de escribir. Según estos autores escribir es a la vez natural y problemático. El primer caso consiste en decir los conocimientos, en el segundo, en un proceso de transformación de los conocimientos, la diferencia entre uno y otro no radica en el texto escrito, sino en los procesos mentales por los cuales se produce el texto. La diferencia se manifiesta principalmente en las estrategias de generación de ideas, que estos autores no sitúan solo en la fase anterior, al inicio del escrito, sino que consideran implicadas en todo el proceso.

El modelo de Bereiter y Scardamila (1987) permite resolver con aparente eficacia los problemas planteados por la redacción. El escritor ha aprendido unas determinadas estrategias que le permiten cumplir con la tarea encomendada aparentemente adecuada. La estrategia predominante que describen es la que consiste en empezar escribiendo una frase general sobre el tema propuesto, y seguidamente basándose en la última frase escrita, es decir el contenido y la redacción de la siguiente. Otro tipo de estrategia es la basada en el conocimiento de las super estructuras textuales. La estructura del tipo de texto que se sigue indica el contenido que hay que desarrollar en cada momento de la redacción, la estructura no estaría en este caso al servicio de los contenidos que se quieran vehicular, sino, por el contrario, los contenidos servirían a la superestructura, el tema es también un camino para resolver superficialmente los problemas, se producen una de tras de otra frases que tengan relación con el contenido.

En teoría, la manera más sencilla de resolver el problema de las exigencias excesivas de la redacción consistiría en dividir la tarea en estadios temporalmente independientes, como surgieron los modelos de etapas.

Por otro lado la redacción no es ajena a la ortografía, las primeras etapas en la enseñanza de la ortografía, fueron la tradicional o empírica, la misma se caracterizó porque en ella había un predominio de la reproducción memorística y los métodos que se empleaban estaban dirigidos a lograr estereotipos fundamentalmente sobre la base de la repetición. Le eran propios la copia, el dictado, la memorización de reglas, la etimología y el deletreo. La insuficiencia de esta metodología residía en que no tenía en cuenta todos los procesos mentales que intervienen en el conocimiento ortográfico, ni las necesidades individuales del aprendizaje. La forma más antigua era "la copia interminable de largas listas de vocablos o párrafos extensos que contenían las palabras que el alumno escribía mal o con probabilidades de errar en su uso". La siguiente etapa, la sensorial o intuitiva, surgió de los aportes de la psicología, en particular los provenientes de las investigaciones de los trastornos del lenguaje (afasias y agrafias) realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que derivaron en la teoría de la existencia de cuatro tipos mentales: verbo – motor, motor– gráfico, auditivo y visual, que originaban los cuatro grandes grupos de afecciones. Esta teoría condujo a un nuevo procedimiento metodológico sobre una base psicológica del lenguaje que aún ejerce una extraordinaria influencia en las aulas contemporáneas. Bajo el influjo de la idea behaviorista de que esta tesis psicológica ofrecía casi matemáticamente el método de la enseñanza ortográfica, se diseñó el método viso – audio – gnósico, que ha prevalecido casi por unanimidad en la vida escolar a partir de la quinta década del siglo XX hasta hoy.

En el aprendizaje por nociones lo importante es revelar la característica ortográfica de cada palabra, desprender la atención del conjunto para fijarla fundamentalmente sobre el detalle particular. La palabra, considerada símbolo intelectual, se recordará mejor, mientras mayor sea el dominio de su significado. El desarrollo de la Lingüística, sobre todo a partir de la segunda década del siglo XX, abre nuevas posibilidades para la enseñanza de la

Ortografía, en tanto permite explicar y operar con la lengua como sistema. Las teorías lingüísticas se hacen sentir, incluso, en los medios académicos. De esta forma se ha logrado una adecuada interrelación con la metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras y otras disciplinas científicas. Dentro de los primeros resultados de este vínculo interdisciplinar ha sido la consideración del sistema de objetivos, el contenido fundamental, los métodos y la evaluación del aprendizaje ortográfico.

1.3 Análisis de la problemática

Los alumnos de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad de Lengua y Literatura del VII ciclo fueron sometidos a un test. El pre test diagnóstico y anónimo aplicado a estudiantes del periodo académico 2016-I, permitió apreciar deficiencias en la capacidad de redacción, implica que los estudiantes tienen deficiencias de la normatividad ortográfica (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación incorrecta) y deficiencias en la construcción de textos diversos, no consideran el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización y las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad). El instrumento de evaluación comprende: Redacción de diversos tipos de textos. Los resultados generales fueron:

Cuadro N° 24

Resultados Generales:

Nota Promedio	09
Alumnos Aprobados	04
Alumnos Desaprobados	16
Muestra de estudio	20

Fuente: Elaboración propia según datos del pre test del 22/06/16 periodo académico 2016-I aplicado a estudiantes del VII ciclo, escuela de Educación-FACHSE-UNPRG-Lambayeque.

Cuadro N° 25

Análisis de resultados relacionados con los objetivos específicos de la investigación.

Diagnóstico del nivel de redacción de textos

Valoración cualitativa	Valoración cuantitativa	Nº de estudiantes	%	Nota promedio
19-20	Muy alta	0	0	x= 9
16-18	Alta	1	5%	
14-15	Regular	0	0	
11-13	Baja	3	15%	
0-10	Deficiente	16	80%	

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del test del 22/06/16 periodo académico 2016-I aplicado a estudiantes del VII ciclo, escuela de Educación-FACHSE-UNPRG-Lambayeque.

Como se puede apreciar en el cuadro n° 25, el 80 %de estudiantes, exhiben deficiencia académica en la capacidad de redacción, el 15 %, nivel bajo, y 5%, una calificación alta.

Estos calificativos permiten inferir que la mayoría de estudiantes, a nivel de test, tienen deficiencias de normatividad ortográfica (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación incorrecta) y deficiencias en la construcción de textos diversos, no consideran el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización y las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad). Los que aparecen en el nivel bajo, no están muy alejados del nivel deficiente, solo un alumno de la muestra de estudio figura en la valoración cualitativa alta. Así demostró que está mejor preparado en redacción.

Los índices estadísticos de la tabla permiten observar que la media o nota promedio es 09 y se ubica en la valoración cualitativa deficiente. Esta medida

corroborar lo expresado anteriormente respecto al nivel académico de la muestra de estudio.

Por otro lado las encuestas realizadas pudieron comprobar que el 50% de estudiantes dedica menos de 2 horas a la lectura de textos literarios (*Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016*). Tal como se puede apreciar en los siguientes cuadros.

Cuadro nº 26

Número de horas al día que los estudiantes dedican a la lectura:

Variables	Alumnos	Porcentajes
Menos de dos horas	10	50%
De dos a tres horas	7	35%
Cuatro horas	3	15%
Cuatro horas	0	0%
Más de 5 horas	0	0%
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016

El 60% de estudiantes considera que la mayor dificultad al momento de redactar es el poco dominio del vocabulario, escaso conocimiento y uso de reglas ortográficas. (*Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016*) Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

Cuadro nº 27
Mayor dificultad al momento de redactar.

Variables	Alumnos	
	Alumnos	Porcentajes
Poco dominio del vocabulario	3	15%
Escaso conocimiento y uso de las reglas ortográficas	9	45%
Dificultades para planificar el texto antes de escribirlo	2	10%
Escasa experiencia redactando	5	25%
Poca lectura que me impide fundamentar o evaluar mis ideas	1	5%
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016

Siendo futuros docentes de Lengua y Literatura sólo cada tres meses redactan entre 1 y dos textos ya que muchos se limitan al copia y pega y no a lo que realmente implica redactar y según el 80 % de los encuestados lo hace porque son tareas encomendadas por los docentes. *(Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016).* Tal como se puede apreciar en los siguientes cuadros.

Cuadro N° 28

Número de textos que los alumnos encuestados redactan cada tres meses

Variables	Alumnos	
	Alumnos	Porcentajes
Uno a dos textos	14	70%
Tres o cuatro textos	4	20%
Más de cinco textos	2	10%
Ningún texto	0	0%
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016

Cuadro n° 29

Motivo por el cual los alumnos de Lengua y Literatura del VII Ciclo 2016 – I redactan

Variables	Alumnos	
	Alumnos	Porcentajes
Aficiones literarias	2	10%
Afanes de investigación	1	5%
Tareas universitarias	16	80%
Motivos personales	1	5%
No redacto	0	0%
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016

Frente a los resultados anteriores podemos afirmar que los estudiantes del VII ciclo de Lengua y Literatura 2016 –I dedican muy poco tiempo a la lectura y a la redacción. Si redactan lo hacen porque son tareas universitarias, cabe aclarar que son varias las tareas universitarias que se tiene a lo largo del ciclo pero a pesar de ello redactan poco porque han encontrado la forma más

sencilla de terminar una tarea en poco tiempo y con el menor esfuerzo posible me refiero al copia y pega, esto disminuye la capacidad de redacción, y con el paso del tiempo van perdiendo el amor por la lectura. El 70% de los estudiantes encuestados a veces utiliza el copia y pega. Tal como podemos observar en el siguiente cuadro.

Cuadro nº 30

Con que frecuencia utilizas el copia y pega

Variables	Alumnos	
	Alumnos	Porcentajes
Siempre	0	0%
A veces	14	70%
Casi nunca	6	30%
Total	20	100%

Fuente: encuesta realizada a los alumnos de Educación Lengua y Literatura de la UNPRG -Lambayeque-Junio -2016

1.3.1 Características de la Problemática

El análisis de estos datos permite corroborar que los estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad de lengua y Literatura de la FACHSE-UNPRG-Lambayeque, tienen deficiencias en la capacidad de redacción que se manifiestan en deficiencias de normatividad ortográfica (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación incorrecta) ;deficiencias en la construcción de textos diversos, no consideran el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización y las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad). Los resultados de la evaluación diagnóstica demostraron que los mencionados alumnos tienen poca habilidad para la expresión escrita debido a que no tienen un buen soporte teórico- científico de la gramática y la estructura textual.

1.4 Descripción de la metodología

El pre test permitió diagnosticar deficiencias en la capacidad de redacción, sumado a esto la encuesta permitió diagnosticar que los estudiantes dedican poco tiempo a la lectura y a la redacción de textos. Es un instrumento de evaluación integrado por un aspecto general: deficiencias en la capacidad de redacción de textos, esto implica que los estudiantes tienen deficiencias en la normatividad ortográfica, (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación ,tildación incorrecta) ;deficiencias en la construcción de textos diversos, considerando el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización y las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad).

Se califica la redacción. En total fueron 10 ítems con un valor de 2 puntos cada uno. Se usó el sistema vigesimal. Se utilizó materiales de escritorio para diseñar los instrumentos de recolección de datos, y equipos de computación e impresión para el registro de los resultados obtenidos.

Las teorías científicas del estudio actuaron como bienes materiales reactivos para la ejecución del trabajo de investigación.

En concordancia con la hipótesis, el objetivo de estudio y la metodología seleccionada, se usaron métodos teóricos y empíricos que se describen:

M. teórico:

Analítico – sintético: Examinar el proceso de las relaciones interpersonales descomponiendo cada uno de los componentes y construyendo los modelos.

Histórico lógico: Examinar la secuencia en el origen y las tendencias del problema de investigación.

M. Empíricos:

Entrevista: A un profesor y estudiantes.

Observación participante: A la labor de directivos docentes y personal administrativo.

Análisis de documentos: Documentos de gestión educativa.

Aplicación de salida que permitió dar validez a la propuesta didáctica.

El tratamiento estadístico se realiza siguiendo el siguiente proceso:

Seriación, codificación, tabulación y el análisis e interpretación de datos.

CAPITULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Un antecedente de esta investigación es la tesis del Lic. César Yovera Flores¹, en su tesis titulada Programa de Estrategias Didácticas para mejorar deficiencias de corrección y propiedad en la redacción de textos académicos, en los estudiantes del I ciclo de la E.P de Arquitectura-FICSA-UNPRG-Lambayeque.

Problemática: Los estudiantes del I ciclo de la Escuela profesional de Arquitectura de la FICSA- UNPRG- Lambayeque, tienen poco conocimiento de las normas ortográficas y gramaticales, mal uso de prefijos, gerundios, verbos impersonales, preposiciones y concordancia. En lo que concierne a la redacción de escritos académicos argumentativos, se aprecia la incapacidad sustentadora y escasa originalidad.

La tesis de César Yovera para la observación empírica del problema, aplicó una escala de valoración del pensamiento divergente (escala William modificado). También utilizó un pre test con la diferencia que en esta investigación este instrumento de evaluación está integrado por dos aspectos generales: corrección, propiedad y redacción. La muestra que presenta es de 30 estudiantes, del I ciclo de la Escuela profesional de Arquitectura de la FICSA- UNPRG- Lambayeque.

A diferencia de la tesis de César Yovera en esta investigación solo participan educandos en la observación empírica del problema. La muestra es una sección de 22 alumnos del VII ciclo de la Escuela profesional de Educación, Especialidad de Lengua y Literatura DE LA UNPRG.

La indicada tesis aplicó la metodología cualitativa y cuantitativa e incluye métodos y técnicas empírico, esta utilizó el enfoque denominado investigación, acción mejorada en su modalidad de investigación acción del

¹ YOVERA, C. (2015). Programa de Estrategias Didácticas para mejorar deficiencias de corrección y propiedad en la redacción de textos académicos, en los estudiantes del I ciclo de la E.P de Arquitectura – FICSA-UNPRG- Lambayeque.(Tesis de Maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.

maestro porque con criterio personal considera estrategias didácticas, técnicas, métodos activos y prácticos.

La segunda conclusión de la aludida tesis hace referencia a la incorrección y propiedad de textos argumentativos, debido al poco conocimiento de estrategias didácticas.

La tercera conclusión señala que la aplicación de estrategias creativas tiene un soporte lingüístico. En esta investigación también se da este sustento y la aplicación teórica; práctica de reconocidos gramáticos en el desarrollo de estrategias didácticas.

2.2 Base teórica – Científica

2.2.1 Teoría Lingüística Textual (Van Dijk, Teun Adrianus)

Un texto posee una organización que corresponde a la estructura, la cual tiene según Teun Adrianus Van Dijk, lingüista y gramático, dos niveles: Nivel Profundo y Nivel Superficial, los cuales coinciden con el contenido y la expresión (forma). Al hacer análisis del contenido se ve el texto como una unidad global y Van Dijk en lugar de partir de la oración, parte de unidades superiores de contenido. A estos dos niveles enunciados anteriormente pertenecen la microestructura, la macroestructura y la superestructura.

a) Microestructura:

Es la manifestación del texto en la estructura superficial que según Van Dijk son las proposiciones explícitas, que se manifiestan generalmente, a través de oraciones de carácter sintáctico y el objeto de estudio es la conexión entre ellas, es decir, el modo en que resultan cohesionadas. Otros teóricos llaman a esta estructura y las partes nivel sintagmático.

Identificar microestructuras es hallarlas en las conexiones interoracionales, en las secuencias de proposiciones, y por ello, de oraciones y por tanto más allá de la sintaxis. Las proposiciones del texto se integran unas con otras, primero linealmente en la microestructura o estructura superficial, y se observa en ellas una relación de causalidad. En este nivel se habla de proposiciones como estructuras de contenido y de oraciones como estructuras gramaticales.

También se habla de relaciones funcionales como contraste, comparación, ejemplificación y explicación.

b) Macroestructura:

Es la unidad de la estructura profunda, es la proposición o macro-proposición, de carácter semántico, también se denomina estructura subyacente. Aquí se vinculan segmentos más amplios del texto en relación del conocimiento del mundo y los conocimientos del mismo género la distribución informática y los esquemas de textualización (narrativo, expositivo, argumentativo).

c) Superestructura:

Forma parte de la estructura global de un texto, es una especie de esquema o características al que el texto se adapta (narración, argumentación o descripción), o sea, el esquema general de la tipología textual es la superestructura (cómo se organiza la información). Por ejemplo la narración tiene un esquema general de título, introducción, nudo, desenlace que es la superestructura y caracteriza la narración como en el cuento, la novela y ese esquema es válido para el escritor o emisor y para el receptor o lector.

La estrategia didáctica de esta investigación se sustentó en la teoría lingüística textual de Teun Adrianus Van Dijk, por tal motivo en el tratamiento de las deficiencias de la redacción de textos académicos se ha trabajado con macroestructuras, superestructuras y microestructuras de la mencionada teoría lingüística.

En la aplicación de la presente investigación se analizó la microestructura, macroestructura y superestructura y se trabajó con cada uno de ellos en la redacción de textos propios. Al término de la aplicación se aplicó una prueba de salida la cual mostró notables mejorías de la problemática.

2.2.2 Teoría de redacción de María Teresa Serafini ²

María Teresa Serafini en el libro *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura* se basa teóricamente en las investigaciones adelantadas en Inglaterra y Estados Unidos por pedagogos, psicólogos, lingüistas y

² SERAFINI, T.1993). *Cómo se escribe*. (2- ed.). Barcelona: Paidós.

profesores de inglés. Pragmáticamente se sustenta en las experiencias de la autora como docente de secundaria y como promotora de la actualización de profesores en el Centro de Investigación y Docencia de Milán, en el Centro de Investigación Pública de Lombardía y en Institutos Técnicos Comerciales de Milán.

La autora cree firmemente que es posible enseñar a redactar ya que se puede descomponer el proceso de escribir en actividades elementales y utilizar para cada una de ellas, técnicas y procedimientos específicos.

a) El estudiante puede reconocer que el oficio de redactar requiere: planificación, reunión y organización de las ideas, asimilar cada idea a un párrafo, desarrollar los razonamientos, revisar para hacer más legible lo escrito a fin de que, aplicando técnica al esfuerzo, el texto final no resulte inferior a las expectativas.

El estudiante debe tener en cuenta que el destinatario no siempre es el profesor que lo va a evaluar, que la finalidad no es siempre persuadir o divertir, que en género además del ensayo, el relato o el diálogo hay otros, que el papel como autor puede ser opinar o traer a colación otros criterios, que el objeto del escrito es plasmar las vivencias personales o tratar el tema en general, que tiene que delimitarse a una extensión determinada y que lo van a evaluar bien sea sobre la riqueza de información, la espontaneidad, la secuencia cronológica, la corrección del estilo o sobre la originalidad de las ideas.

El estudiante se acostumbrará a que una vez recolectada la información, hace una lista de ideas y elabora agrupamientos asociativos de esas ideas y como en forma de telaraña alrededor de un tema central, para luego hacer un esbozo general sostenido por una tesis.

La producción del texto, como un continuunt de ideas bien relacionadas entre sí, implica el buen uso de conectores y de los diversos tipos de párrafos que muestren hechos concretos antes que declarar ideas vagas, prestando especial atención al párrafo introductorio y al de conclusión. Hay que crear el hábito de la revisión tanto del contenido como de la forma, porque a veces es

necesario trasladar o eliminar párrafos y recortar palabras superfluas a fin de aumentar la legibilidad, la claridad y la coherencia en la redacción final.

b) El docente al imponer una redacción debe escoger entre el título una hermosa frase, el título-estimulación abierta o el título esbozo; en todo caso, que incite al estudiante a plasmar las experiencias personales, la expresión de las propias opiniones y que también tenga la posibilidad de documentarse. Al corregir el profesor debe buscar ante todo el mejoramiento de la redacción: señalar las ambigüedades, reagrupar y catalogar los errores y tener en cuenta la edad redactora del estudiante. En cuanto al contenido atender a: la tesis, la correspondencia entre párrafos e ideas, la argumentación, los ejemplos, los nexos lógicos, la introducción y la conclusión, la documentación y la riqueza de ideas. En cuanto a la forma tener en cuenta: la extensión de párrafos y frases, la claridad y legibilidad, la propiedad del lenguaje, la sintaxis, la puntuación, la ortografía y la caligrafía.

Al evaluar el educador debe saber qué método seguir: si el holístico, el analítico, el atómico; y tener en cuenta que la evaluación debe estar relacionado con la edad redactora, la finalidad bien sea de comunicar, comprender o divertir, el estilo y el tipo de estímulo dado al imponer la composición.

c) La didáctica de la escritura responde afirmativamente al siguiente interrogante: ¿Es posible enseñar a componer textos? A escribir se aprende escribiendo ya sea por imitación de un buen modelo, por seguimiento de cada una de las etapas del proceso de redacción o por consignar en el texto experiencias y sentimientos personales. La didáctica de la composición implica: ciertas operaciones elementales; fluidez; coherencia y corrección; practicar diversos tipos de escritos; cambiar caprichosamente los fines y los destinatarios; emplear temas y contextos reales; tener buenos modelos escritos; saber hasta qué punto sirve para estos menesteres el estudio de la gramática; hacer varias versiones de un mismo escrito; y establecer un equilibrio entre las correcciones y los elogios.

Es muy útil conocer y practicar la prosa descriptiva, la narrativa, la expositiva y la argumentativa. Igualmente se necesita reconocer las funciones de la

escritura como medio expresivo, informativo-referencial, poético o informativo-argumentativo.

Con todo este bagaje de conocimientos, la autora sugiere un posible curriculum sobre didáctica de la escritura comenzando por los escritos expresivos, luego los informativo- referenciales, posteriormente los creativos hasta culminar con los escritos informativo argumentativos.

Para María Teresa Serafini la capacidad de escribir va ligada a un gran número de operaciones elementales: reunir y organizar las propias ideas, escribir un esquema, asociar cada una de las ideas a un párrafo concreto, desarrollar los razonamientos, revisar el propio escrito. Se trata de descomponer un problema complejo en subproblemas parciales y sencillos, que se afrontan separadamente en un primer momento, para encajarlos posteriormente en el contexto del problema de partida. Por esa razón el manual que ella propone está dividido en tres partes, que describen las fases necesarias para la realización de un escrito: la pre escritura, la construcción del texto y la revisión. La primera parte indica cómo reunir informaciónes y cómo manipularlas antes de desarrollar el texto. Se aconsejan metodologías particulares de recogida y organización de las informaciones; se enseña la técnica de los apuntes, de las fichas para utilizar datos entresacados de periódicos y libros. La siguiente sugiere cómo construir lingüísticamente el texto. Después de distinguir algunas tipologías de párrafos, se proponen para cada una de ellas ejercicios de construcción de textos, a partir de listas de informaciones. A continuación se analizan algunas dudas lingüísticas corrientes: por ejemplo, el uso del conjuntivo, de palabras extranjeras y de la puntuación. La tercera parte contempla la fase de la revisión del texto. Se enseña cómo hacerlo más claro, sintético, y a cuidar la redacción definitiva.

La estrategia didáctica de esta investigación se sustentó en la teoría de María Teresa Serafini por tal motivo en el tratamiento para superar las deficiencias en la capacidad de redacción de textos se ha trabajado con 3 fases en el proceso de redacción pre escritura, construcción del texto y revisión además; de técnicas que la autora propone. Los alumnos desarrollaron prácticas para mejorar la redacción en base a esta teoría; los resultados fueron la mejora en la capacidad de redacción de textos.

2.2.3. Complementos a las teorías de Teun Adrianus Van Dijk y de María Teresa Serafini.

2.2.3.1. Los conceptos de Condemarín (2001), Charria y González (1993), y Borrero (2008), sobre la importancia de la lectura en la escritura.

Según estos autores la lectura estimula la creación de textos. Actualmente ya no se conciben la lectura y la escritura como procesos independientes, sino como procesos interactivos centrados en el significado. Esta nueva concepción tiene como meta final la construcción del significado, donde ambos procesos en constante relación estimulan la creación de textos y la necesidad de leer más. La diversidad de estudios concluye que la lectura y la escritura están interconectadas, apoyadas e involucradas de manera fundamental con el pensamiento. La producción de diversidad de textos mejora la comprensión de lectura y la lectura conlleva a un mejor desempeño como escritor. En la estimulación de ambos procesos, a través de una experiencia combinada, los estudiantes desarrollan niveles de pensamiento más altos que si se practicaran de manera aislada. La escritura también desarrolla la creatividad, ya que estimula a los niños y jóvenes a expresar la afectividad y la imaginación a través de poemas, cuentos, libretos de dramatizaciones y otros medios de expresión.

a) ¿Por qué es importante que los estudiantes lean?

En relación con los beneficios que brinda la lectura al desarrollo de la persona y de la comunidad, podemos mencionar varios aportes, entre ellos destacan los de Condemarín (2001), Charria y González (1993), y Borrero (2008). La lectura es el principal medio para desarrollar el lenguaje. A través de la práctica constante de la lectura, el lector va asimilando y comprendiendo palabras, expresiones, formas gramaticales, ortografía, entre otras muchas, que se van comprendiendo e integrando a los aprendizajes. Leer con frecuencia permite al lector acumular un vocabulario en constante expansión. De igual manera, cuando los niños leen cuentos desde pequeños, además de enriquecer el vocabulario, aprenden progresivamente la forma de organizar las palabras en el lenguaje escrito. Generalmente, los niños muestran este conocimiento cuando inventan cuentos. La lectura es la principal fuente de

enriquecimiento del lenguaje verbal, pues las palabras y estructuras lingüísticas que los niños y jóvenes interiorizan, son el motor de la competencia lingüística y constituyen la fuente de la cual fluirá la capacidad de expresión y comprensión del mundo.

Las habilidades de lectura que el docente debe desarrollar en los estudiantes incluyen:

- Ampliación del vocabulario
- .Aprendizaje de la lectoescritura
- Aplicación consciente de estrategias de comprensión de lectura
- Generación de hipótesis a partir de los conocimientos previos y verificación durante la lectura
- Análisis y evaluación de lo que ha leído, y uso de la lectura para aprender
- Utilización de la lectura para recrearse mediante el disfrute de narraciones, poemas y otro tipo de texto
- Lectura en voz alta y con fluidez de textos variados
- Lectura silenciosa con velocidad y comprensión apropiada al nivel escolar

Por otra parte, en relación con la producción escrita, las habilidades que se deben desarrollar en los estudiantes incluyen lo que Carl Bereiter (1980) indica:

- Fluidez en la producción del lenguaje escrito
- Fluidez en la generación de ideas
- Uso de las convenciones de la escritura (gramática y ortografía)
- Apreciación y discriminación literaria (diferenciar entre tipos de texto)
- Uso del pensamiento reflexivo para producir los textos.

Podemos afirmar, pues, que un modo muy eficaz de leer e interpretar un relato puede ser modificar el punto de vista: ver la historia desde la mirada de otro personaje. Ello obliga a reorganizar el material narrativo, a controlar determinados procedimientos, a leer atentamente para reescribir; lo mismo

sucede con un poema que el objetivo de la educación literaria no es conocer técnicas de interpretación y comentario de los poemas. Dijo Borges en la conferencia “La poesía” publicada en Siete noches: “Cuando leemos un buen poema pensamos que también nosotros hubiéramos podido escribirlo; que ese poema preexistía en nosotros”³. Pues bien, enseñar a leer poesía es guiar a los alumnos en la lectura e interpretación de aquellos poemas que les hagan decir: “esto es lo que yo hubiera querido decir, estas palabras son ya mías, como si yo las dijera...”.

2.2.3.2. Método Viso – Audio – Motor – Gnósico (José de Forgione)

Es un método completo y científico ya que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y lo cognitivo, se basa en hacer una ortografía por y para el uso, una ortografía dinámica que motive en el alumno el deseo de escribir bien para ser interpretado por los demás.

a) La vista y la mano: viso-motor.

b) La vista, el oído y la mano: viso-audio-motor La copia pertenece al método viso motor y el dictado al audio motor.

La ejercitación, que debe ser variada, busca desarrollar todas las habilidades ortográficas, habilidades psicomotrices (memoria visual, auditiva y motriz); habilidades cognitivas (observación, análisis, comparación, asociación, generalización y aplicación) y habilidades lingüísticas relacionadas (expresión oral, lectura, caligrafía, manejo del diccionario, producción escrita). El método viso-audio-motor-gnósico es importante porque ayudará a desarrollar la ortografía preventiva. En efecto, psicólogos y didactas coinciden en señalar que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos que corregir aquel una vez cometido; porque en caso contrario, el cerebro registrará una huella equivocada de dicho vocablo y, será difícil corregirlo.

Los procesos de desarrollo del método viso-audio- motor-gnósico son:

³ BORGES, J. L. (2009); Siete noches. Madrid: Alianza Editorial.

El alumno ve y lee una palabra, por ejemplo: Deshacer; la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar; la aplica en frases cortas; la deletrea (d e s h a c e r) y la silabea (des-ha-cer); explica el significado (deshacer es lo contrario de hacer) y luego la escribe lentamente; el viso-audo-motor-gnosico es el más completo porque pone en juego la vista, el oído, el centro motriz, el movimiento de la mano en el acto de escribir la palabra.

Este método cuenta con las siguientes fases

Fases	Pasos a seguir
1. Visualización Consiste en la acumulación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.	.Presentar las palabras en un texto. .Seleccionar las palabras que tienen dificultad ortográfica. .Hacer que el alumno logre diferenciar los grafemas y visualizar las semejanzas y diferencias.
2. Audición Consiste en la captación de los sonidos de las palabras, las cuales a través del oído llegan al centro cerebral respectivo.	. Escuchar las palabras de tal modo que el alumno relacione lo oral con lo escrito. .Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas. . Transmitir y recalcar de una manera clara y sencilla las características fonética fonológica.
3. Pronunciación Consiste en la vocalización correcta de las palabras.	. Leer oralmente las palabras, visualizar y escuchar, individualmente y poner ejemplos.
4. Conocimiento Consiste en el dominio de la estructura y significado de las palabras.	. Deducir el significado de las palabras en el texto. . Utilizar las palabras en oraciones. . Analizar la estructura de las palabras.

	. Ubicar las dificultades ortográficas. . Deducir normas para la escritura.
5. Motor En esta fase se utilizan las palabras que son objeto de estudio y las que se han presentado previamente a fin de que la consolidación sea más efectiva.	. Escritura de palabras. . Ejercitación.

Redactar significa poner en escrito los pensamientos en forma ordenada y lógica, el objetivo de la redacción es transmitir un mensaje, si la ortografía no es la adecuada puede producirse una distorsión del mensaje. Ejemplo:

- David tranquilízate inspira y espira. (Mensaje correcto)
- David tranquilízate inspira y expira. (Mensaje que equivocadamente se transmite por una ortografía incorrecta)

Es por ello que la investigación se fundamenta en estas ideas. La estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos contiene técnicas ortográficas sustentadas en el método viso- audio-motor-gnòsico. Los resultados del desarrollo en el modelo operacional de la investigación, han sido eficaces porque mejoró notablemente el nivel ortográfico de las palabras.

2.3 Base Conceptual

2.3.1. Delimitación conceptual de la primera variable

2.3.1.1 Estrategias didácticas⁴

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia

⁴ Directorio de investigación y desarrollo educativo. Capacitación en estrategias y técnicas didácticas http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF

del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

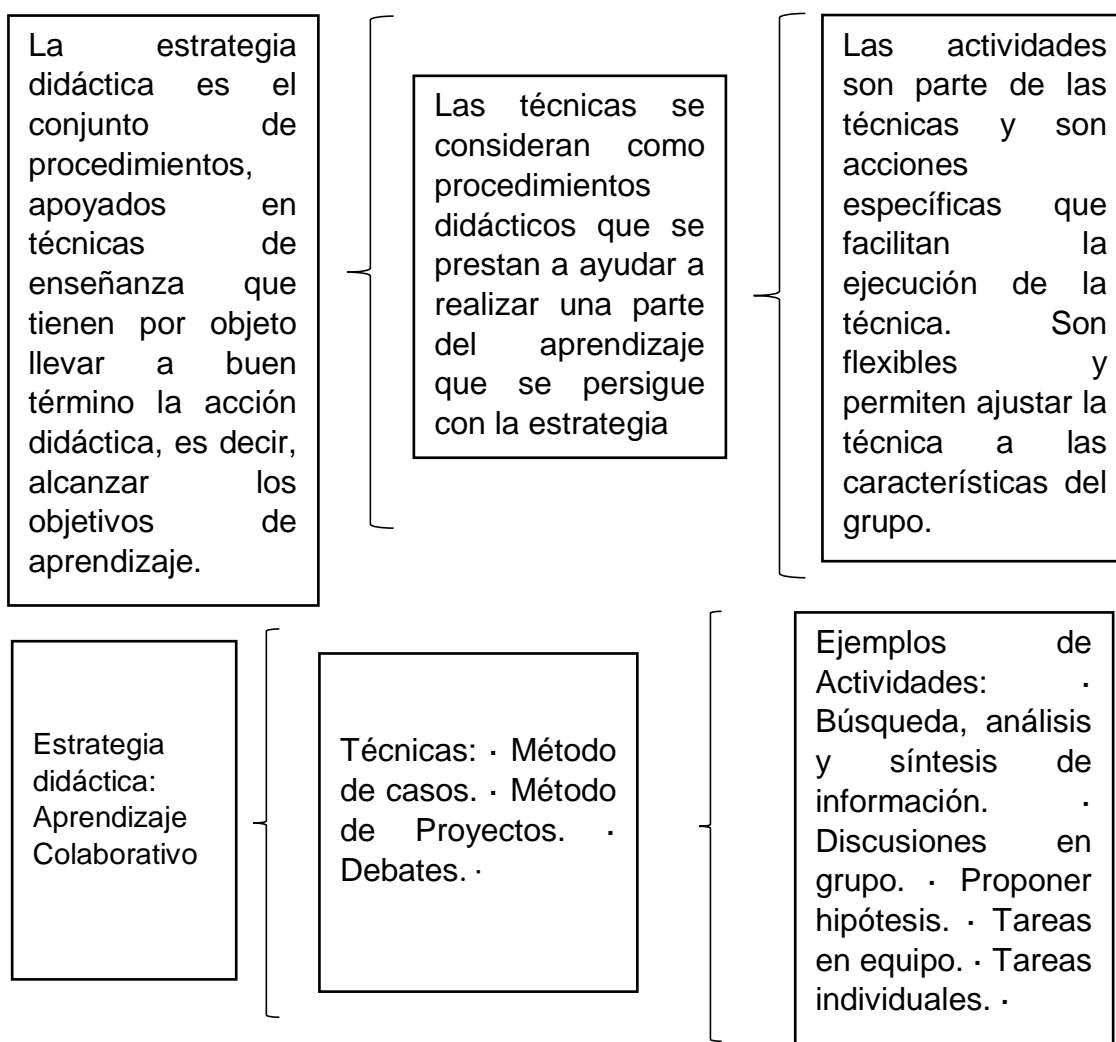
Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

En la aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, los pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

Estrategias, técnicas y actividades:



2.3.1.2 Aprendizaje en la redacción

Hay personas que tienen facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito encuentran serias dificultades frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución o de síntesis. Quienes consideran difícil expresarse por escrito carecen de conocimientos gramaticales, no tienen práctica y quizá tampoco voluntad para el aprendizaje. Porque este arte se aprende: nadie nace sabiéndolo. Es obvio que, como en todo arte, a unos les resulta más fácil y rápido el dominio que a otro. El perfeccionamiento se logra mediante la práctica constante, acompañado por la observación minuciosa, la crítica y, por encima de todo, el gran empuje que dan el entusiasmo y el deseo tenaz de avanzar culturalmente.

2.3.1.3 Didáctica de la redacción

Numerosos manuales presentan diversas formas para enseñar a redactar. Así, autores como Gonzalo Martín Vivaldi (1986) hablan de “la técnica de la redacción”. Cuando revisamos el libro Curso de Redacción, interesa ver a qué se refiere con esa frase, y encontramos una serie de indicaciones que se deben observar para elaborar un tipo de texto, por ejemplo, la descripción.

Otros, como Ana Ma. Maqueo (1987) y (1987), agregan indicaciones gramaticales a la técnica para redactar. O dejan ver una concepción didáctica que no explicitan como ocurre en los libros de redacción de Lucero Lozano, planteados en una forma global con principios teóricos y ejercicios prácticos que abarcan diversos aspectos de la expresión oral y escrita.

Otros más, como María Teresa Serafini (1989) proponen un procedimiento general para abordar la redacción de un texto: ir de lo particular a lo general, de tal manera que se aprende a estructurar el documento partiendo desde las partes más simples, tal como lo ejemplifica cuando se refiere a la construcción del párrafo. En el libro Cómo redactar un tema “Didáctica de la escritura” (1997), esta autora plantea una propuesta didáctica para enseñar a redactar, a partir de cuatro tipos de escritos cuyo ejercicio llevará a los estudiantes a conseguir determinadas destrezas y, finalmente, al aprendizaje de la redacción. Dichos tipos de texto son:

- a) Escritos expresivos, que enseñan a expresar emociones y a transcribir textos.
- b) Escritos informativos, que capacitan para secuenciar hechos, explicar y sintetizar, definir y aprender a documentarse.
- c) Escritos creativos, para aprender a inventar y a crear un lenguaje desacostumbrado.
- d) Escritos informativo-argumentativos, que enseñan a establecer relaciones de causa - efecto, a defender una tesis, y a confrontar y dosificar el pensamiento por medio de la argumentación.

2.3.2 Delimitación Conceptual de la segunda Variable

2.3.2.1 ¿Qué es capacidad de redacción?

Se entiende como el conjunto de cualidades o aptitudes, que permiten el desarrollo de redacción.

2.3.2.1.1 ¿Qué es redacción?⁵

La palabra redacción proviene del termino latino *redactio* y hace referencia a la acción y el efecto de redactar, que no es más que poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad, el propósito es combinar palabras, frases, párrafos y textos; a través de ellos unir ideas ya elaboradas, de manera que se produzcan en un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido.

Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado en el hombre. No es un arte mecánico, cuyo dominio requiere solo práctica. Como tiene por finalidad producir un elemento, el escrito, que es vehículo de mensajes emanados de una persona para que sean captados por otras personas, la realización demanda un cuidadoso proceso y el empleo de elementos idóneos para tal función. La eficacia y modernidad de lo redactado se basan en ineludibles condiciones de concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad. Para lograr estas cualidades en la producción, el redactor debe someterse a una disciplina racional, basada en la autocrítica y el deseo de superación. Esto requerirá una dedicación más o menos intensiva, según los casos.

2.3.2.1.2 Cualidades de la redacción

Cualquier persona interesada en redactar debe poner sumo interés para que los escritos reúnan cualidades que den calidad a los mismos. Dentro de estas cualidades tenemos:

⁵ LOPEZ, C. Redacción y edición de documentos.
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/redaccion_edicion_completo.pdf

a) Claridad:

Un escrito es claro cuando es fácilmente comprensible para el mayor número de lectores. La claridad se logra procurando no emplear términos, vocablos confusos, tecnicismos que se presten a presentar dudas en el lector. Por pequeño que sea el escrito, el redactor debe preocuparse por que sea comprensible y para ello nada mejor que seleccionar las palabras que tengan un sentido exacto de lo que quiere decirse. Debe cuidarse la claridad lexical, fraseológica y estructural.

b) Concisión:

Enfoque directo del asunto a tratar, sin ambages ni rodeos inútiles. Como equivalente de brevedad, impide la redundancia, ya que el redactor emplea las palabras necesarias con las que facilita la inmediata comprensión al lector: Actualmente se prefiere la economía y la funcionalidad en todos los órdenes de la actividad humana. Cuando se logra la concisión y exactitud en la frase, se es generoso en sentido; el redactor logra más rápido la atención del lector.

c) Sencillez:

Se refiere al escrito sin afectación ni formalismos. Como característica de llaneza, la sencillez imprime a la redacción un tono de veracidad expresiva que la hace efectiva y atractiva.

d) Adecuación:

Es adaptar el escrito a la comprensión del lector. Es decir el redactor no debe dirigirse a todos de la misma manera, el lenguaje debe adaptarse al lector destinatario, al tema y a la situación en la cual se produce la comunicación. Para cada caso hay que adecuar el lenguaje al destinatario, para un informe, una nota de prensa, una carta familiar, sin duda se requiere de una redacción distinta para cada caso, ello conduce a que el destinatario capte de inmediato la atención.

e) Originalidad:

Se dice que es el sello que refleja la personalidad del autor. Como determinante de la personalidad creativa, significa que el redactor debe crear

formas propias de pensamiento, a fin de evitar la rutina en el escrito. Al escrito hay que imponerle estilo y fuerza expresiva, en consecuencia deben eliminarse las fórmulas tradicionales.

f) Ordenación:

Se refiere al orden funcional de las distintas partes del escrito, como factor de la claridad, obliga a que los elementos que conforman un escrito (principio, medio y fin) se ordenen en forma lógica y cronológica y no al azar, ya que cada una de esas partes tiene una misión que cumplir, según el tipo de documento. Si se quiere llevar al lector hasta el fin del documento el comienzo ha de ser interesante, motivador, pero mantener esa atención durante el desarrollo del mismo para que se logre la efectividad se cumpla con el cometido.

g) Interés:

Es el estímulo que se presenta al lector para que avance en la lectura del documento. Constituye el vehículo que maneja el redactor para llevar al lector hasta el final del escrito, sin que pierda la atención en el contenido de cada párrafo.

h) Actualidad:

Se refiere al enfoque que debe darse a la redacción, un enfoque moderno del tema, lejos de palabras y fórmulas estereotipadas, debe usarse un lenguaje moderno con agilidad y vigencia en los aspectos de redacción.

2.3.2.1.3 Redacción y ortografía

La redacción es el ejercicio más complejo, dentro del proceso del manejo de la lengua, puesto que la persona debe tener conocimiento y dominio de la ortografía, gramática en general, organizar las ideas o pensamientos que finalmente se trasladarán a la escritura. De modo que es sumamente importante plasmar las ideas, con la claridad y exactitud, que el escritor desea transmitir, sin que quede duda alguna a la interpretación del mensaje.

En conclusión, para el conocimiento de la escritura correcta es necesario tener una base física, material y estable, que represente no sólo la forma de las

palabras (caligrafía), sino dónde hay que colocar debidamente las tildes, y aún conocer el campo semántico de cada término, puesto que la convivencia social exige una escritura uniforme del idioma.

a) ¿Para qué sirve la ortografía en la redacción?

La ortografía sirve para que los hablantes de una misma lengua se entiendan al leer y escribir de forma clara, inequívoca y rápida. A un idioma común suelen corresponder unas mismas normas, establecidas o no por organismos oficiales. Si no existiese la ortografía, cada persona escribiría según el uso de los hablantes del alrededor, región, clase social. Sería mucho más difícil leer escritos ajenos o hacerse entender al escribir un texto.

b) ¿Qué son los signos de puntuación?

Los signos de puntuación son herramientas específicamente creadas para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos. En los inicios de la escritura alfabética los textos eran muy diferentes de los actuales; estaban compuestos por letras que formaban una aglomeración consecutiva y compacta, en la cual no había ninguna puntuación. Esto hacía tan difícil la lectura que era indispensable leerlos en voz alta, para ir demarcando con el tono de la voz las palabras y las frases. Fueron necesarios por lo menos quince siglos para que se produjera la separación gradual de las letras de los textos en palabras y frases. En los comienzos de la Edad Media se adoptó la costumbre de poner las frases en líneas separadas; luego aparecieron la coma y el punto; posteriormente se adoptaron las mayúsculas iniciales, los paréntesis, la separación entre párrafos, hasta llegar a la diversidad de signos que tenemos hoy. Este desarrollo de la puntuación hizo posible la aparición de la lectura silenciosa a la que ahora estamos habituados. La historia de la escritura en Occidente subraya un hecho clave: el lector es quien se beneficia del buen uso de los signos de puntuación. Cuando un autor, al escribir un texto, cuida la puntuación, no lo hace por un vano alarde de erudición sino porque tiene interés en que los lectores entiendan lo que dice. El mal uso de la puntuación indica, por contraste, que posiblemente el autor no tiene claro lo que quiere decir.

c) ¿Qué función cumplen los signos de puntuación en la redacción?

La escritura es una forma de comunicación que implica una construcción lineal; dado que es imposible escribirlo todo al mismo tiempo, es necesario separar las ideas, jerarquizarlas y ponerlas en orden. En esta labor, los signos de puntuación sirven para:

- Estructurar el texto
- Delimitar las frases y los párrafos
- Hacer énfasis en las ideas principales
- Ordenar las ideas secundarias
- Eliminar ambigüedades

Una buena puntuación asegura la adecuada articulación de las unidades de significado que integran una frase o un párrafo. Por eso los signos de puntuación requieren un empleo muy preciso; si se ponen en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir. Cuanto más resalten los signos la estructuración del contenido (tema central, subtema, idea, detalle), tanto más coherente y preciso se hace el texto. La puntuación varía según el estilo de escritura; sin embargo, las diferencias de estilo que se puedan presentar no eximen a nadie de cumplir con ciertas normas mínimas y de evitar errores generalmente considerados como inaceptables. De ahí la importancia de conocer y aplicar las normas básicas de la puntuación.

2.3.2.1.4 La redacción y la lectura⁶

La lectura y redacción son consideradas prácticas sociales porque forman parte de la trayectoria cultural, la cual evidencia cómo el individuo se ha relacionado con las “artes”, con el mundo letrado; pues como prácticas se

⁶LACO, L. Lectura y escritura en la formación docente profesional. <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

mueven en la producción y el consumo. Por una parte, la redacción es “una actividad concreta que consiste en construir, sobre un espacio propio, la página, un texto que tiene poder sobre la exterioridad” (De Certeau, 2007: 148); en otras palabras, escribir es producir, por ello esta práctica se mueve en el hacer; por otra parte, la lectura es una actividad donde se recibe lo que otro produce, se consume para luego producir, en palabras de Michel De Certeau: “leer es peregrinar en un sistema impuesto” (De Certeau, 2007: 181), donde el lector asume una postura de viajero, de cazador furtivo que va descubriendo poco a poco para poseer.

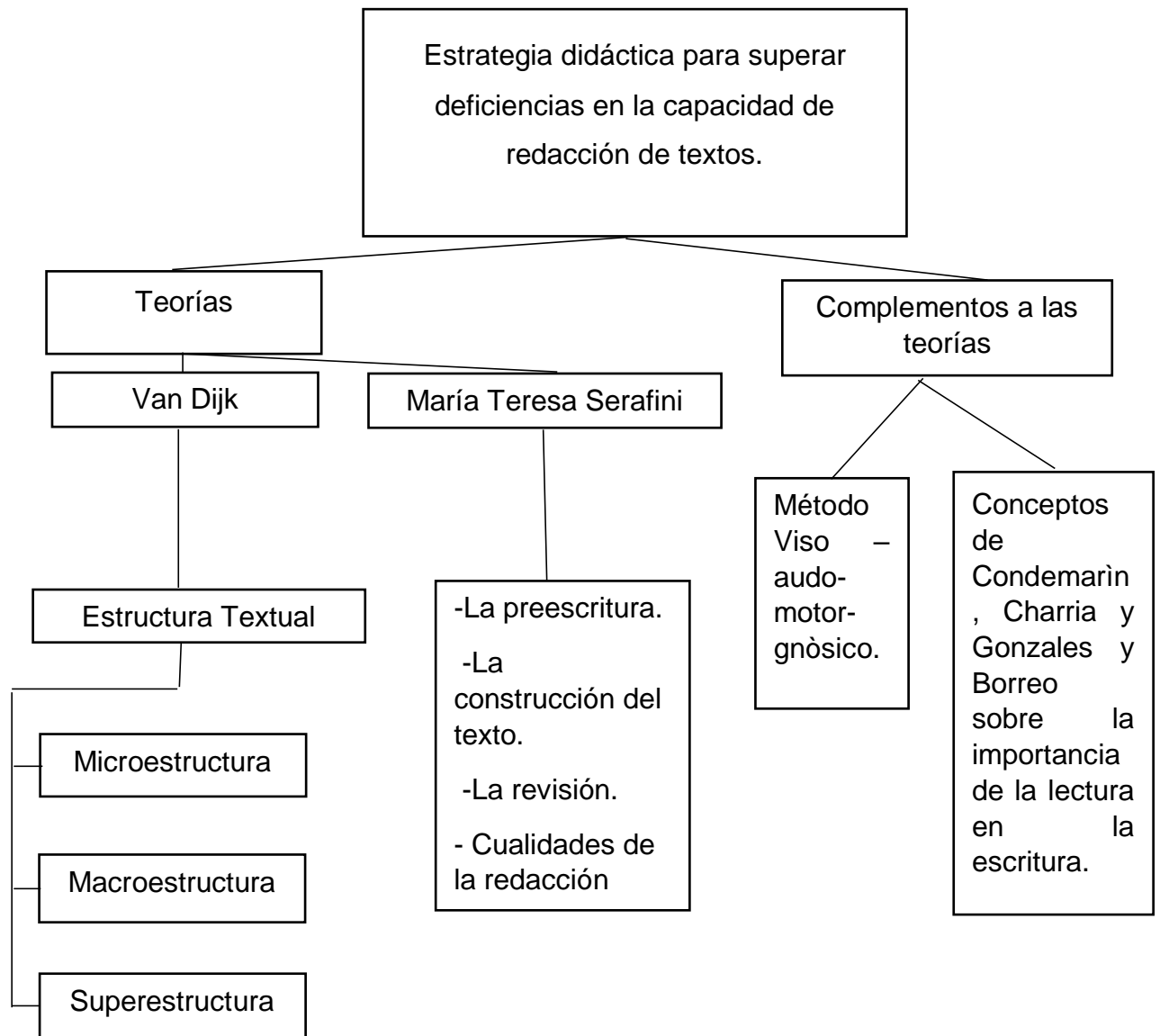
2.3.2.1.5 Tipos de textos

Tipo	Propósito comunicativo	Características	Ejemplos
Expositivo	Presentar, explicar	Basado en informes, objetivos, usado en lo académico y laboral, buscar claridad y rigor.	Informes, ensayos, textos académicos, periódicos, manuales institucionales.
Narrativo	Relatar o contar algo.	Un narrador con perspectiva omnisciente, múltiple o interpuesto del autor o narrador. Progreso de la acción mediante verbos donde predomina el pasado y la prosa.	Relatos, cuentos, novelas, leyendas, crónicas, historias, mitos fábulas.

Argumentativo	Razonamientos para refutar o afirmar un tema	Basado en argumentos para convencer a un lector de la verdad de un razonamiento o para refutar una teoría que se juzga errónea, a través de premisas estructuras, tesis, antítesis, síntesis.	Textos o discursos orales o escritos, ensayos, testimonios, artículo de diferente tema.
Descriptivo	Detalle minucioso de seres, objetos y hechos.	Basado en la presentación detallada y que constituye el ser, los hechos, los objetos a través de la presentación estática o dinámica.	Prosopografía, etopeya, retrato, carácter, cronología, paisaje, topografía, zoografía, crinografía, paralelo, idiosincrasia, descripciones técnicas (computador) y/o literarias novelas, cuentos, etc.
Diálogo	Establecer comunicación con otras personas.	Basado en conversación y la comunicación interdependiente.	Conversaciones, dramaturgia.

Persuasivo	Convencer, persuadir, influir, modificar opiniones	Basado en argumentación, razones, opiniones, hechos, enfatiza pensamientos y emociones.	Textos científicos, editoriales, ensayos, anuncios, publicidad, peticiones, artículos de opinión.
Creativo	Satisfacer las necesidades de cimentar, crear.	Expresa la imaginación, los sentimientos, experiencias, opiniones personales, es experimental recurre a imágenes y lenguaje expresivo.	Poemas, cuentos, novelas, fábulas, canciones, cartas, mitos, anécdotas, diarios
Explicativo	Explicar, exponer	Basado en lenguaje coloquial	Manuales, libros de textos, módulos, conferencias, resúmenes y reseñas.
Informativo	Informar	Alertar sobre un tema comunicar un hecho.	Boletín de prensa, noticia, afiche, aviso, email.

2.4 Esquema del modelo teórico



CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Resultados de la investigación

Para una mejor comprensión de la información se presentan los resultados en cuatro apartados que se describen a continuación.

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Análisis de resultados relacionados con los objetivos específicos de la investigación.

a) Resultados del pre-test

Tabla nº 01

Diagnóstico del nivel de redacción de textos antes de aplicar la estrategia didáctica.

Valoración cualitativa	Valoración cuantitativa	Nº de estudiantes	%	Media o nota promedio
19-20	Muy alta	0	0%	X= 9
16-18	Alta	1	5%	
14-15	Regular	0	0%	
11-13	Bajo	3	15%	
0-10	Deficiente	16	80%	

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del pre test del 22/06/16 periodo académico 2016-I aplicado a estudiantes del VII ciclo, escuela de Educación-FACHSE-UNPRG-Lambayeque.

Como se puede apreciar en la tabla nº 01, el 80% de estudiantes, exhiben deficiencia en la capacidad de redacción, el 15 %, nivel bajo, y 5%, una calificación alta.

Estos calificativos permiten inferir que la mayoría de estudiantes, a nivel de pre test, tienen deficiencias en la normatividad ortográfica (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación incorrecta) y deficiencias en la construcción de textos; no consideran el reconocimiento previo de la

estructura (microestructura, superestructura y macroestructura) y cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad).

Los que aparecen en el nivel bajo, no están muy alejados del nivel deficiente, solo un alumno de la muestra de estudio figura en la valoración cualitativa alta. Así demostró que está mejor preparado para redactar.

Los índices estadísticos de la tabla permiten observar que la media o nota promedio es 09 y se ubica en la valoración cualitativa deficiente. Esta medida corrobora lo expresado anteriormente respecto al nivel académico de la muestra de estudio.

b) Resultados del pos test

Tabla nº 02

Diagnóstico del nivel de redacción de textos después de la aplicación de la estrategia didáctica.

Valoración cualitativa	Valoración cuantitativa	Nº de estudiantes	%	Media o nota promedio
19-20	Muy alta	0	0	x= 14
16-18	Alta	2	10%	
14-15	Regular	14	70%	
11-13	Bajo	4	20%	
0-10	Deficiente	0	0	

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del post test del 10/10/16 periodo académico 2016-II aplicado a estudiantes del VIII ciclo, escuela de Educación-FACHSE-UNPRG-Lambayeque.

Como se puede apreciar en la tabla nº 02, el 70% de estudiantes, se encuentran en un nivel regular en redacción, el 4 %, en nivel bajo, y el 10%, una calificación alta.

Estos calificativos en comparación del pre test permiten determinar que se logró superar las deficiencias en redacción de textos por los estudiantes del VII de la especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque. Los estudiantes lograron superar deficiencias en normatividad ortográfica (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación incorrecta,), deficiencias en la construcción de textos; (microestructura, superestructura y macroestructura) y cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad).

Esto se logró después de la aplicación de la estrategia didáctica para superar deficiencias en redacción de textos. Así se demuestra que están mejor preparados para redactar.

Los índices estadísticos de la tabla permiten observar que la media o nota promedio es 14 y se ubica en la valoración cualitativa regular. Esta medida corrobora lo expresado anteriormente.

Cabe aclarar que el pre test fue evaluado cuando la muestra de estudio se encontraba cursando el VII ciclo de la especialidad de Lengua y Literatura y el post test cuando ellos se encontraban en el VIII ciclo.

3.2. Presentación de la propuesta

La estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos cuenta con el soporte teórico de Teun Adrianus Van Dijk, María Teresa Serafini, y complementos como el método viso- audio-motor-gnóstico de José D. Forgione, y los conceptos de Condemarin (2001), Charria y González (1993), y Borrero (2008), sobre la importancia de la lectura en la escritura.

El objetivo general es superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos en los estudiantes del VII ciclo de educación de la especialidad de

Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias HistóricoSociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque mediante una estrategia didáctica.

El objetivo general permitirá:

Superar deficiencias en la capacidad de redacción entre ellas ortográficas, para lo cual se utilizó el método viso - audio - motor - gnòsico de José de Forgione y los conceptos de Condemarìn, Charria y Gonzales y Borreo sobre la importancia de la lectura en la escritura; superar deficiencias en la construcción de textos diversos, considerando el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización , además de las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad), para ello se ha utilizado el enfoque lingüístico textual de Teun Adrianus Van Dijk referido a las microestructuras, superestructuras y macroestructuras y la teoría del proceso de la redacción de María Teresa Serafini quien considera que la capacidad de escribir va ligada a un gran número de operaciones elementales: reunir y organizar las propias ideas, escribir un esquema, asociar cada una de las ideas a un párrafo concreto, desarrollar los razonamientos, revisar el propio escrito.

La estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción cuenta con una serie de técnicas de enseñanza como: lectura de un tipo de texto, el acopio de ideas, el racimo asociativo, el flujo de escritura, la generación de ideas por medio de asociaciones, la construcción de párrafos, la organización de ideas mediante un esquema, la elección de palabras y los cuadros de revisión.

3.2.2 Estrategia didáctica para superar las deficiencias en la capacidad en redacción de textos.

3.2.2.1 Generalidades

-Título: Estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos.

-Autor: Maribel Neira Arroyo

-Título Profesional: Lic. En Educación Lengua y Literatura.

-Asesor: Dr. Jorge Dante Ordemar Rico.

-Tipo de Investigación: Aplicada - propositiva

-Etapas del Proyecto: pre test- aplicación de la propuesta- post test

-Inicio: Junio del 2016

-Término: noviembre del 2016

-Lugar donde se realizó el proyecto: UNPRG

-Institución donde se presentó el proyecto: UNPRG

-Objetivo: Superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos en estudiantes mediante una estrategia didáctica.

-Fecha de presentación: 19 de octubre del 2016

3.2.3. Fundamentación:

La estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos es un instrumento pedagógico- didáctico, sustentado en bases lingüísticas. Cuenta con el soporte teórico de Teun Adrianus Van Dijk, María Teresa Serafini, y los complementos a estas teorías como el método viso- audio-motor-gnòsico de José D. Forgione, y los conceptos de Condemarín (2001), Charria y González (1993), y Borrero (2008), sobre la importancia de la lectura en la escritura. La estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción cuenta con una serie de técnicas de enseñanza como: lectura de un tipo de texto, el acopio de ideas, el racimo asociativo, el flujo de escritura, la generación de ideas por medio de asociaciones, la construcción de párrafos, la organización de ideas mediante un esquema, la elección de palabras y los cuadros de revisión.

Se espera así superar las deficiencias en la capacidad de redacción de textos apreciada en el pre test diagnóstico. Se pretende dar calidad a la redacción de textos porque son instrumentos de investigación muy importantes para los estudiantes.

3.2.4. Finalidad:

Superar las referidas deficiencias en redacción de textos de los estudiantes mediante la estrategia didáctica.

3.2.5 Objetivo General

Superar deficiencias en la capacidad de redacción de textos en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de lengua y Literatura, de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del departamento de Lambayeque.

3.2.6. Objetivos específicos

2) Elaboración de instrumentos técnicos pedagógico para superar deficiencias ortográficas (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y dilación incorrecta) ;así como en la construcción de textos

académicos diversos, considerando el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) y de las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad)

3) La aplicación de la estrategia didáctica a los 20 estudiantes que conformaron la muestra de estudio para superar deficiencias en normatividad ortográfica, en construcción de textos diversos y en las cualidades propias de la redacción.

4) Analizar los resultados de la prueba de salida para apreciar la validez y confiabilidad de la propuesta.

3.2.7 Estrategias Metodológicas

-Enfoque sobre redacción de textos: Teun Adrianus Van Dijk y María Teresa Serafini para superar las deficiencias en la construcción de textos académicos diversos, considerando el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) como partes que le dan sentido de organización, además de las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad). Las teorías se relacionan con los conceptos de Condemarin (2001), Charria y González (1993), y Borrero (2008), sobre la importancia de la lectura en la escritura.

- Método viso-audio-motor-gnóstico de José de Forgione para superar las deficiencias ortográficas (uso adecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación correcta).

-La estrategia didáctica para superar deficiencias en la capacidad de redacción cuenta con una serie de técnicas de enseñanza como: lectura de un tipo de texto, el acopio de ideas, el racimo asociativo, el flujo de escritura, la generación de ideas por medio de asociaciones, la construcción de párrafos, la organización de ideas mediante un esquema, la elección de palabras y los cuadros de revisión.

3.2.8 Recursos

1. Humanos:

1.1. Investigación responsable

1.2 Profesor asesor

2. Materiales:

2.1 Textos literarios y no literarios

2.2 Libros, revistas

2.3 web

3. -Aplicación de un pre test y post test

3.2.9 Características

-Aplicó normatividad en redacción actualizada.

-Consideró tres enfoques metodológicos de redacción de textos

-Uso de aportes teórico- prácticos de notables autores.

-Para mejorar la redacción se ha considerado los conceptos de Condemarín (2001), Charria y González (1993), Borrero (2008), y Carl Bereiter sobre la importancia de la lectura en la escritura.

3.2.10 Cronograma de actividades de la estrategia didáctica para superar dificultades en la capacidad de redacción de textos.

a) Pre test

Nº	Fecha	Pre test	Objetivo	Materiales
01	27/06/16	Prueba de entrada	Diagnóstico nivel de redacción de textos.	-Copias -lapiceros -corrector

b) Técnicas de enseñanza que comprende la estrategia didáctica para superar deficiencias en redacción de textos.

Nº	Fecha	técnica	Objetivos	Materiales
01	04/ 07/16	Comprensión de lectura de un tipo de texto.	-Superar deficiencias en cuanto a la estructura textual. -Analizar la jerarquía de ideas. -Superar deficiencias ortográficas.	-Pizarra -plumón -copias -lapiceros
02	11/07/16	Lectura de textos actualizados.	- Superar deficiencias ortográficas. -Superar deficiencias sobre las cualidades de la redacción.	
03	11/ 07/16	El acopio de ideas.	- Superar deficiencias en cuanto estructura textual. - Aprender a utilizar esta técnica para redactar un	-Pizarra -plumón -copias -lapiceros

			tipo de texto(ensayo argumentativo, cuento)	
04	25/ 07/16	El racimo asociativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Estructurar ideas asociadas en un texto. - Aprender a utilizar esta técnica para redactar un tipo de texto(ensayo argumentativo, cuento) 	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -plumón -copias -lapiceros
05	10/ 08/16	El flujo de escritura.	-Escribir una cantidad de texto en base al racimo asociativo.	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -plumón -copias -lapiceros
06	15/ 08/16	La generación de ideas por medio de asociaciones.	- Asociar ideas por medio de asociaciones identificando la idea principal y secundarias para posteriormente	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra -plumón -copias -lapiceros

			<p>construir párrafos.</p> <p>- Aprender a utilizar esta técnica para redactar un tipo de texto(ensayo argumentativo, cuento)</p>	
07	29/ 08/16	La construcción de párrafos.	<p>-Construcción de párrafos.</p> <p>- Superar deficiencias en cuanto estructura textual.</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-plumón</p> <p>-copias</p> <p>-lapiceros</p>
08	5 /09/16	La organización de ideas mediante un esquema.	- Estructurar los párrafos en el texto y darle una secuencia lógica.	<p>-Pizarra</p> <p>-plumón</p> <p>-copias</p> <p>-lapiceros</p>
09	12 /09/16	La elección de las palabras	Superar deficiencias en las cualidades de la redacción(claridad y sencillez)	<p>-Pizarra</p> <p>-plumón</p> <p>-copias</p> <p>-lapiceros</p>

10	26 /09/16	Los cuadros de revisión	Superar deficiencias en las cualidades de la redacción(claridad, ordenación. funcional, adecuación)	-Pizarra -plumón -copias -lapiceros
-----------	-----------	-------------------------	--	--

c) Post test

Nº	Fecha	Post test	Objetivo	Materiales
01	10/10/16	Prueba de salida	Diagnóstico del nivel de redacción de textos después de la aplicación de la estrategia didáctica.	-Copias -lapiceros -corrector

3.2.11 Técnicas a seguir en la etapa Inicial o pre escritura.

a) Comprende la lectura de un tipo de texto que posteriormente se redactará.

Objetivos de la lectura

Los objetivos de la lectura determinan la posición del lector ante lo que va a leer y lo que hace para lograr comprender un texto para posteriormente escribir uno similar, para ello es necesario determinar el tipo de texto a leer y analizar.

Antes de la lectura

Antes de comenzar a leer el tipo de texto escogido se debe plantear las siguientes dos preguntas:

¿Qué tengo que leer?

¿Para qué voy a leer?

Ejemplo: ¿Qué tengo que leer?

Tema: Tipos de conocimiento, debo ubicar las características del tipo de conocimiento filosófico, cotidiano y científico.

¿Para qué voy a leer?

Para realizar un mapa mental, esquema.

Determinar el tipos de texto a leer y posteriormente será el mismo a redactar.

Tipo	Propósito comunicativo	Características	Ejemplos
Expositivo	Presentar, explicar	Basado en informes, objetivos, usado en lo académico y laboral, busca claridad y rigor.	Informes, ensayos, textos académicos, periódicos, manuales institucionales.
Narrativo	Relatar o contar algo.	Un narrador con perspectiva omnisciente, múltiple o interpuesto del autor o narrador. Progreso de la acción mediante verbos donde predomina el	Relatos, cuentos, novelas, leyendas, crónicas, historias, mitos fábulas.

		pasado y la prosa.	
Argumentativo	Razonamientos para refutar o afirmar un tema	Basado en argumentos para convencer a un lector de la verdad de un razonamiento o para refutar una teoría que se juzga errónea, a través de premisas estructuras, tesis, antítesis, síntesis.	Textos o discursos orales o escritos, ensayos, testimonios, artículo de diferente tema.
Descriptivo	Detalle minucioso de seres, objetos y hechos.	Basado en la presentación detallada y que constituye el ser, los hechos, los objetos a través de la presentación estática o dinámica.	Prosopografía, etopeya, retrato, carácter, cronología, paisaje, topografía, zoografía, crinografía, paralelo, idiosincrasia, descripciones técnicas (computador) y/o literarias novelas, cuentos.

Diálogo	Establecer comunicación con otras personas.	Basado en conversaciones y la comunicación interdependiente.	Conversaciones, dramaturgia.
Persuasivo	Convencer, persuadir, influir, modificar opiniones	Basado en argumentación, razones, opiniones, hechos, enfatiza pensamientos y emociones.	Textos científicos, editoriales, ensayos, anuncios, publicidad, peticiones, artículos de opinión.
Creativo	Satisfacer las necesidades de cimentar, crear.	Expresa la imaginación, los sentimientos, experiencias, opiniones personales, es experimental recurre a imágenes y lenguaje expresivo.	Poemas, cuentos, novelas, fábulas, canciones, cartas, mitos, anécdotas, diarios
Explicativo	Explicar, exponer	Basado en lenguaje coloquial	Manuales, libros de textos, módulos, conferencias, resúmenes y reseñas.

Informativo	Informar	Alertar sobre un tema comunicar un hecho.	Boletín de prensa, noticia, afiche, aviso, email.
-------------	----------	---	---

Durante la lectura

a) Identificar la idea principal

Se refiere a lo más importante que el autor trata de expresar en el tema; puede aparecer en cualquier parte del texto (forma explícita) o estar implícita en él. Puede ser una frase simple o varias frases coordinadas.

¿Cómo subrayar?

- Usar colores para diferenciar las ideas principales de las secundarias.
- Agregar notas y comentarios al margen del texto.
- Utilizar una simbología propia. // = doblemente importante? = ideas poco claras

b) subrayar las palabras desconocidas.

- Presentar las palabras
- Seleccionar las palabras que tienen dificultad ortográfica.
- Hacer que el alumno logre diferenciar los grafemas y visualizar las semejanzas y diferencias.
- Escuchar las palabras de tal modo que el alumno relacione lo oral con lo escrito.
- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas.
- Transmitir y recalcar de una manera clara y sencilla las características fonética fonológica.
- Leer oralmente las palabras, visualizar, escuchar, individualmente y poner ejemplos.

- Deducir el significado de las palabras en el texto.
- El significado puede conocerse a partir del contexto en el que se encuentra la palabra (contexto externo), también puede deducirse a partir del contexto interno, es decir, utilizando la palabra desconocida, mediante el uso de prefijos y sufijos.
- Si la palabra es totalmente desconocida para el alumno se sugiere escribirla en una hoja aparte, buscar el significado o los diversos significados, discutirla con el profesor y compañeros.
- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Ubicar las dificultades ortográficas.
- Deducir normas para la escritura.
- Escribir las palabras.
- Ejercitación.
- Elaboración de un diccionario léxico, este diccionario contendrá palabras desconocidas para el estudiante y aquellas que constantemente escriben mal, las primeras se obtendrán con la lectura de los diferentes tipos de textos y las segundas con palabras mal escritas que utilicen en la redacción de los textos en borrador.

Técnicas a seguir para superar la capacidad de redacción de textos considerando el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura) de un texto como partes que le dan sentido de organización.

Se ha considerado los enfoques sobre redacción de texto: Lingüística del texto de Van Dijk y los conceptos de Condemarin (2001), Charria y González (1993), Borrero (2008), y Carl Bereiter sobre la importancia de la lectura en la escritura.

Después de la lectura

El tipo de texto leído y analizado debe ser resumido para encontrar la jerarquía de ideas; lo podemos hacer mediante un:

a) Resumen

Es una versión breve del contenido del material que se leyó, o una selección de ideas que comunican fácilmente los conceptos principales.

Se aplican las mismas reglas que en la identificación de la idea principal.

b) Mapa conceptual

Representan las relaciones significativas entre los conceptos (palabras) más relevantes que identifican el tema; están unidos por palabras de enlace (preposiciones, artículo.) que marcan el camino a seguir (direccionalidad) para formar frases y conectar los significados.

Estas actividades, sin duda, tiene mucho interés: saber identificar los temas, reconocer las ideas principales, redactar un resumen, son aprendizajes que los alumnos han de realizar para mejorar la redacción. Todo ello servirá, además, como guía para escribir otros textos que sigan una estructura semejante. De este modo, se ha integrado, se han analizado los contenidos y la estructura de un texto con el objetivo de tomarlo como modelo para escribir un texto semejante; se ha planificado la composición de un texto a partir de las observaciones que se han hecho en otro que tomamos como modelo; el texto modelo sirve también como guía para regular el proceso de escritura y para evaluar el resultado.

c) Analizar la microestructura macroestructura y superestructura textual del tipo de texto a redactar

- La microestructura se analizará a nivel de oraciones.
- La macroestructura a nivel de párrafos.
- La superestructura a nivel del esquema global del tipo texto. (La superestructura de un texto argumentativo es introducción, tesis, argumentación y conclusión y la de un cuento introducción, nudo y desenlace). Esto servirá para el reconocimiento de la estructura textual al redactar el texto.

- A todos los estudiantes se les pide que traigan información de un tema específico dependiendo del tipo de texto a redactar. El proceso de redacción comienza por la lectura de aquellos materiales que han de brindar los datos, ideas y pensamientos que desean plasmar en los escritos.
- Los estudiantes tendrán un tiempo prudencial para leer las respectivas informaciones, subrayar las palabras desconocidas y aquellas que tengan dificultades ortográficas para trabajar con ellas.
- Los estudiantes elaborarán fichas de trabajo textuales, de comentario o mixtas en las cuales acumularan el saber que hemos encontrado por medio de la lectura de las fuentes documentales.
- Se debe tener claro el mensaje que quiere transmitirse. De esta forma habrá una conexión lógica entre las ideas que se desarrollen.

3.2.12 Técnicas a seguir en la escritura y post escritura de un texto, (Utilizamos la Teoría de María Teresa Serafini en combinación con la de Teun Arianus Van Dijk sobre la micro estructura, super estructura y macro estructura textual).

1. El acopio de ideas (La lista de ideas)

a) Descripción

La lista de ideas es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta, y susceptibles de resolverse con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida. Cada idea ocupa un renglón diferente de la lista, pero no se da necesariamente una relación entre las ideas de los sucesivos renglones; el orden es casual y también las relaciones entre las diversas ideas.

b) Cómo construirla

En una hoja de papel se disponen en una columna palabras clave o frases breves de modo que cada anotación sea suficiente para permitirnos recordar la idea en un momento posterior. Si se trata de un escrito breve en el que vamos a trabajar poco tiempo, el acopio de ideas exigirá pocas decenas de

minutos y se puede llevar a cabo en una sola sesión de trabajo. En el caso de textos largos y que precisen un esfuerzo mayor, podremos dedicar a la enumeración de ideas más de una sesión. Las ideas pueden surgir cuando estamos sentados ante el escritorio, pero también mientras viajamos en auto, en todo caso, es útil anotar de inmediato las ideas propias, aunque sea en el margen de un periódico. Todos los apuntes habrán de ser recopilados posteriormente en una página de cuaderno o, al menos, reunidos en una carpeta.

Anotar rápidamente un gran número de ideas sobre los siguientes temas. Para cada tema se precisa el tipo de texto y el contexto en el que se inserta.

1. Texto: «Los peruanos, la alimentación y las dietas. Reflexiones de un no experto». Ensayo para el diario de la universidad, dentro de una serie titulada: «Problemas técnicos vistos por la gente», o bien «El sentido común de la calle».

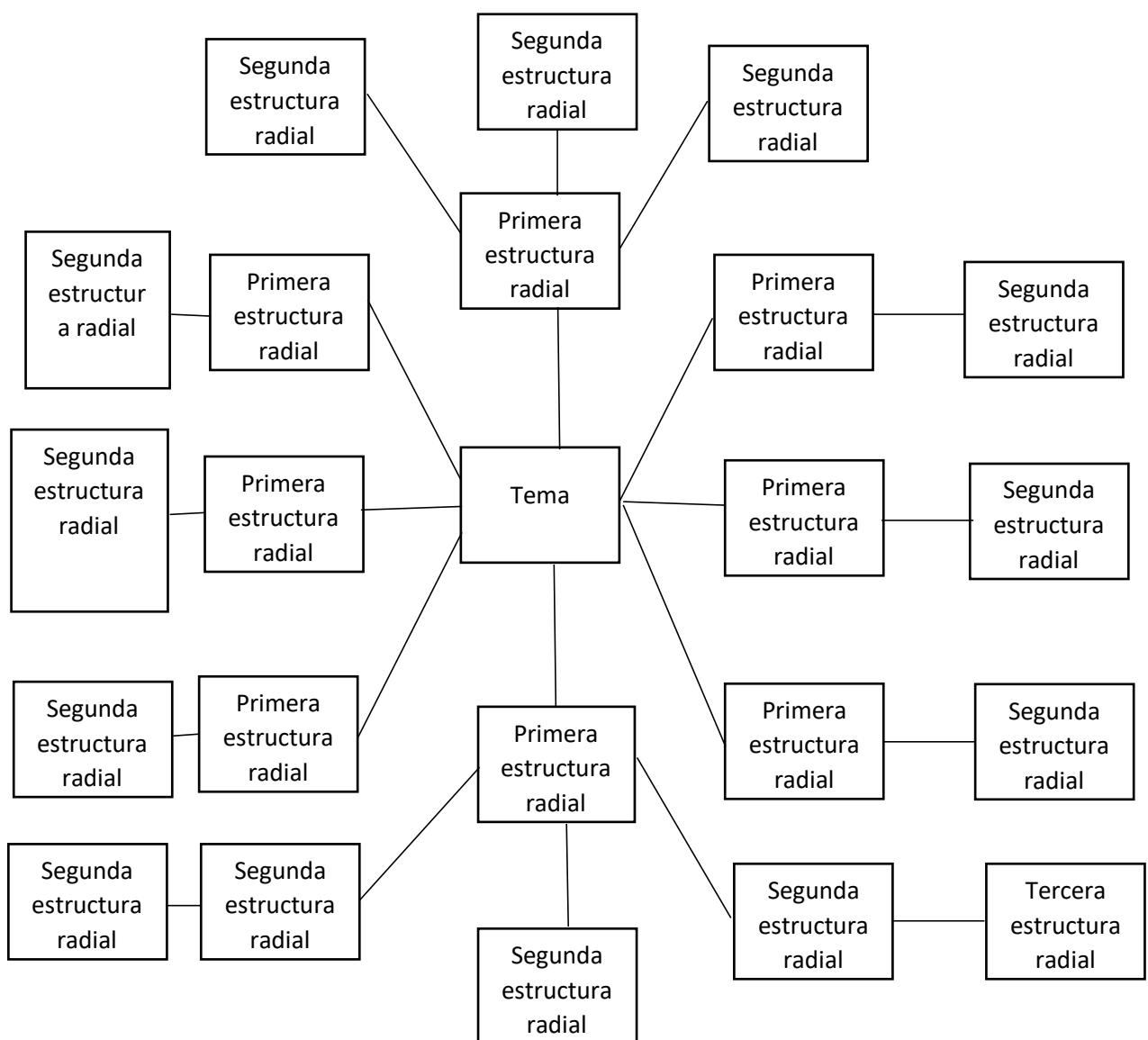
2. El racimo asociativo

a) Descripción

El mecanismo al que responde el racimo asociativo es el mismo que aparece en el juego de la «cadena de palabras». El empleo de la asociación impulsa a buscar relaciones lógicas de la lista de ideas.

b) Cómo se construye

Para el racimo asociativo se necesita un folio de gran tamaño. En el centro escribiremos el tema del racimo; a su alrededor, en forma radial, empezaremos a apuntar todas las ideas de la lista, releeremos las ideas ya escritas y probaremos a añadir a cada una de ellas una nueva idea asociada o asociaremos las ya existentes. Así crearemos una segunda estructura radial, luego una tercera y así sucesivamente: sólo nos detendremos cuando hayamos cubierto todo el papel disponible o bien cuando consideremos que ya hemos reunido un número suficiente de ideas asociadas



3. El flujo de escritura

Consiste en elaborar un texto teniendo en cuenta las oraciones asociadas en el racimo asociativo, construyendo frases y párrafos completos. Sin embargo,

con el flujo de escritura se presta mayor atención a producir rápidamente una gran cantidad de texto que a escoger las palabras y a construir bien las frases. El flujo de escritura puede ser utilizado para todas las clases de escritos. Se aconseja sobre todo a quienes necesitan soltarse en la escritura, a quienes temen el folio en blanco. El flujo de escritura hace sentirse más libres a estas personas. De todos modos, conviene recordar que se trata de una simple etapa del trabajo y que pocas cosas de ella podrán utilizarse en el escrito definitivo.

De hecho, el texto producido de este modo debe ser considerado tan sólo como un cúmulo de materiales sobre los que habrá que realizar, antes de elaborar el texto definitivo.

a) Descripción

El escrito generado por el flujo de escritura está estructurado por el racimo asociativo. Las relaciones entre las ideas muchas veces no se hacen explícitas. Aparecen repeticiones o se omiten explicaciones fundamentales. En algunos casos el texto está formado por frases cortas, mientras que en otros aparecen párrafos largos y complicados.

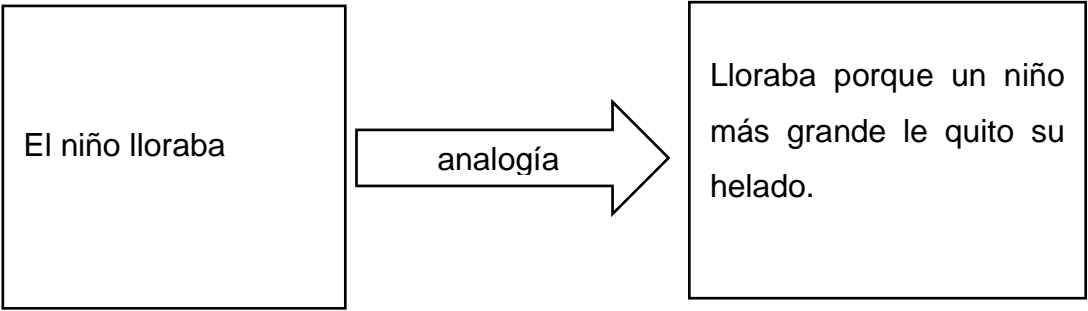
b) Cómo se realiza

Teniendo en cuenta el racimo asociativo, en una hoja de papel se empieza a escribir, intentando seguir el esquema y el curso del pensamiento propio. La principal característica del flujo de escritura es la velocidad: el ritmo de producción del escrito es mucho mayor que aquél con el que se realiza el texto propiamente dicho. Durante el flujo de escritura hemos de concentrarnos sobre todo en los pensamientos y raramente se releerá las frases y los párrafos anteriores. En cambio, en la fase de producción del texto definitivo, dedicamos mucho tiempo al análisis de las frases, párrafos y secciones ya producido, para mejorar la forma y buscar la ilación con las líneas siguientes. Además del flujo de escritura, es posible recoger los propios pensamientos expresándolos en voz alta frente a una grabadora, tal como surgen. El discurso puede trasladarse luego de una cinta al papel tal como se expresó, o bien convertido en una lista de ideas más ágil.

4. La generación de las ideas por medio de asociaciones

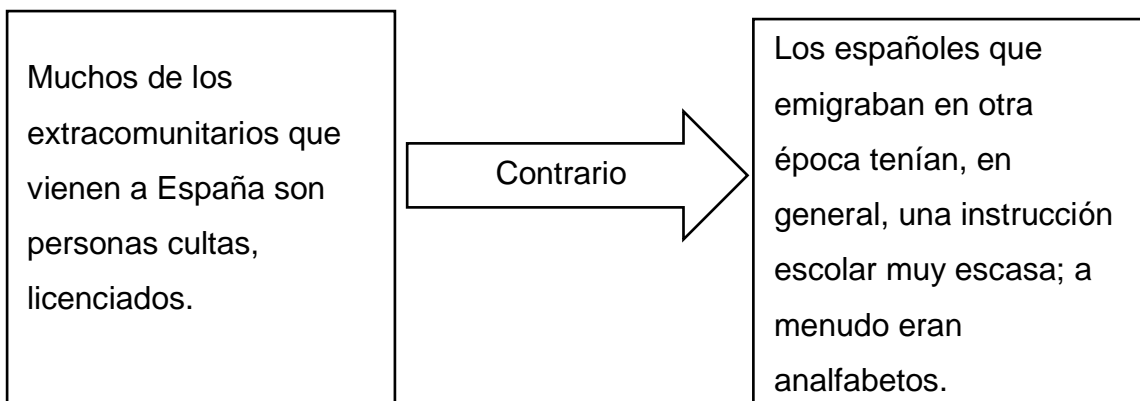
Cada idea del racimo asociativo puede ser ampliada con la finalidad de ampliar la idea principal con ideas secundarias para posteriormente crear párrafos que estructuren el texto a redactar. Los diferentes tipos de asociación entre dos ideas se presentan de forma intuitiva y no a través de una definición precisa. Para escribir un texto no interesa tanto ser rigurosos en este aspecto como disponer de instrumentos sencillos pero potentes que ayuden en esta fase tan huidiza de la generación de ideas. Las asociaciones pueden ser:

a) Analogía



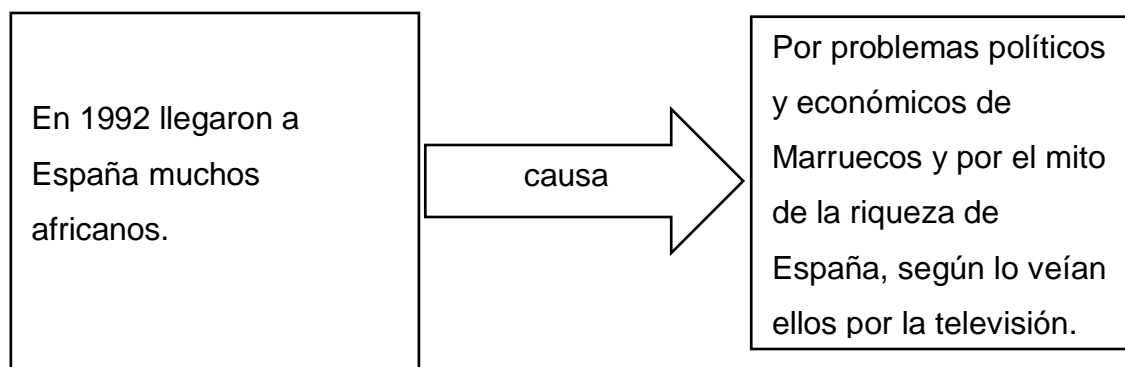
La asociación por analogía permite generar, a partir de una determinada idea o información, otra idea parecida en algún aspecto. En el ejemplo se utilizan los elementos «niño » y «lloraba », y se forma con ellos una idea análoga: «Lloraba porque un niño más grande le quitó su helado ». La asociación por analogía es muy interesante porque suele permitir introducir situaciones nuevas que amplían el discurso y lo hacen más complejo. Una vez encontrada una analogía entre dos ideas, es posible desarrollar otras ideas basadas en una comparación más analítica entre ambas.

b) Contrario



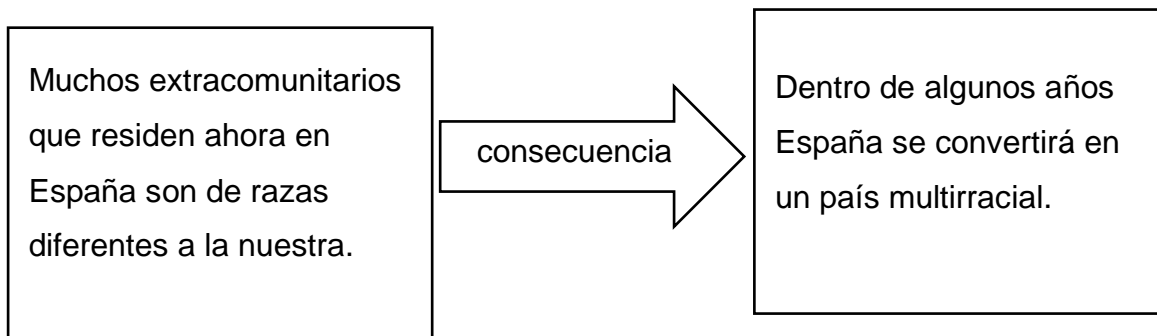
La asociación por contrario contrapone a una idea ya presente otra que se puede considerar la «opuesta». Esta asociación nace en general de la introducción de un elemento de negación: si la idea inicial se refiere a «ser cultos», la negación consiste en la «instrucción escasa». A continuación se busca una idea que contenga ese elemento y resulte relevante para el tema que se está desarrollando, por contener algunos de los elementos iniciales. La asociación por contrario es fácil de generar y permite a menudo crear comparaciones significativas.

c) Causa



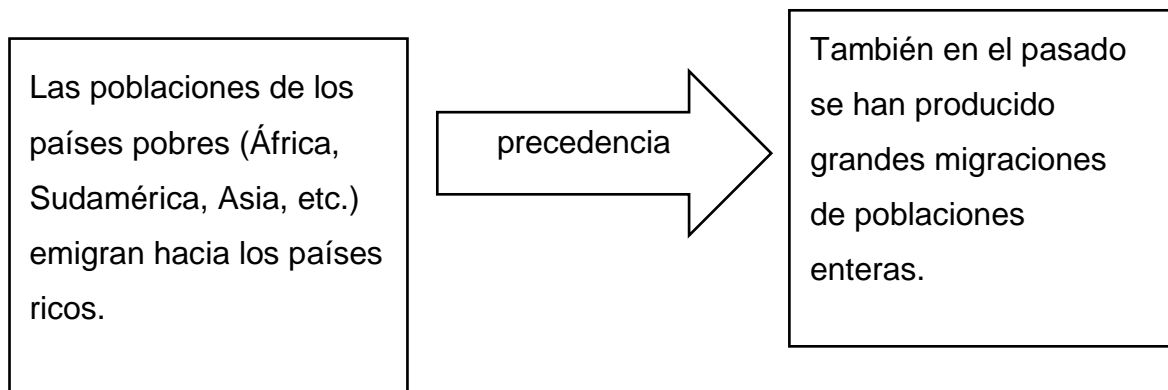
La asociación de causa pone en relación una idea, ya expresada, con una nueva idea que constituye la premisa lógica, introduciendo una relación de causa-efecto. Por ejemplo, si la idea es una afirmación, la asociación de causa identifica elementos de los que deriva y que la justifican. En el ejemplo, el «mito de la riqueza española percibido por la televisión» es la causa de la llegada a España. Esta asociación es útil para evidenciar las premisas de las ideas, que deben quedar explícitas con entera claridad.

d) Consecuencia



La asociación de consecuencia pone en relación una idea, que presenta un hecho, un fenómeno o una situación, con otra que describe las consecuencias, destacando una relación de causa-efecto en la que la idea inicial desempeña la función de premisa. En el ejemplo, la observación de que «muchos extracomunitarios que residen ahora en España son de razas diferentes a la nuestra», permite sentar la hipótesis, gracias a la asociación de consecuencia, de una «futura España multirracial». También esta asociación da la posibilidad de desarrollar relaciones de causa-efecto, haciendo explícitos los razonamientos utilizados.

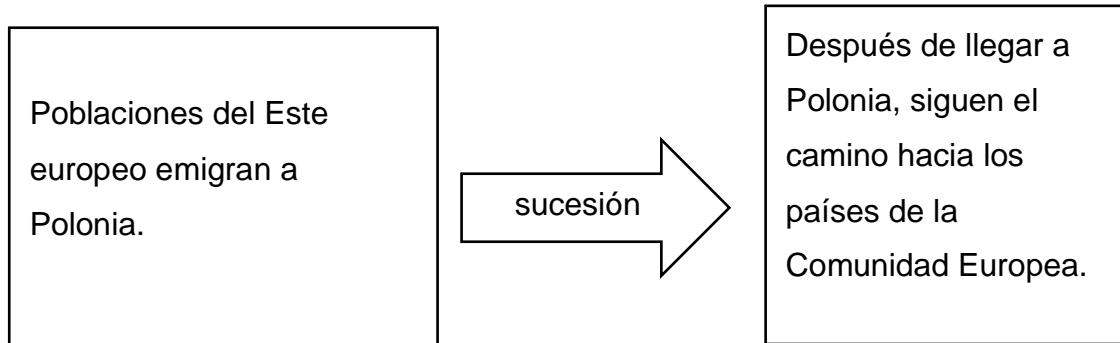
e) Precedencia



Dado un acontecimiento o fenómeno, es posible destacar otros acontecimientos o fenómenos que lo han precedido, respondiendo implícitamente a la pregunta: ¿qué ha sucedido anteriormente? Estos elementos pueden no tener ninguna relación de causalidad con la idea inicial y estar sencillamente ligados a ella por una relación temporal. Sin embargo, la idea generada debe estar de alguna manera incluida «en el tema» expresado por la idea inicial. En el ejemplo, a partir de una observación sobre

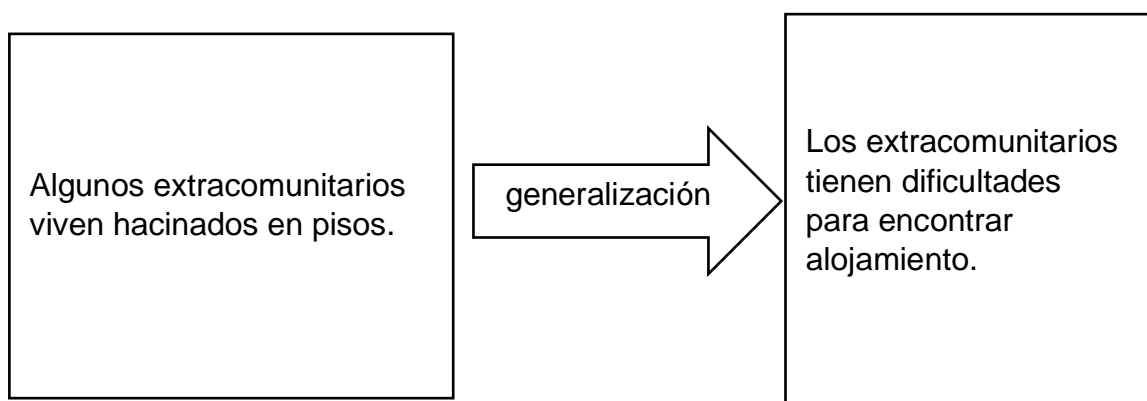
las migraciones que se dan en estos días desde los países pobres a los ricos, se recuerda que también en otras épocas se han dado grandes migraciones. En este caso, la idea generada conserva el tema de las migraciones.

f) Sucesión



Dado un acontecimiento o fenómeno determinado, es posible destacar otros acontecimientos o fenómenos que se producirán a continuación, respondiendo implícitamente a la pregunta: ¿qué sucederá después? Estos elementos pueden no tener una relación de causalidad con la idea inicial y sí tan sólo una relación temporal. De todos modos, la idea generada debe estar de alguna manera incluida «en el tema» planteado en la idea inicial. En el ejemplo, a partir de una observación sobre las migraciones actuales «de los países del Este a Polonia», se observa que, a continuación, los emigrantes «siguen su camino hacia los países de la Comunidad Europea». La idea generada conserva aquí, tanto el sujeto «poblaciones del Este europeo», como el predicado «emigrar/seguir camino».

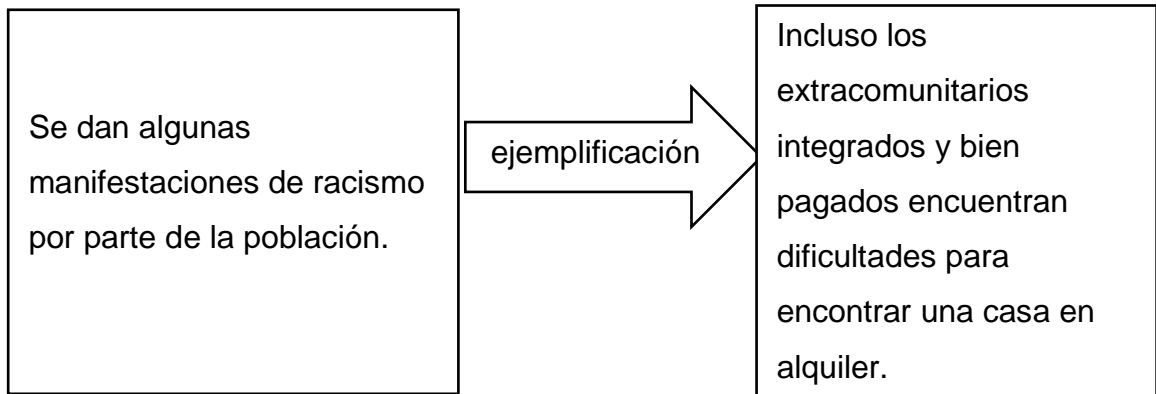
g) Generalización



La asociación de generalización permite generar, a partir de informaciones específicas, una conclusión que las presenta de modo general. En el ejemplo

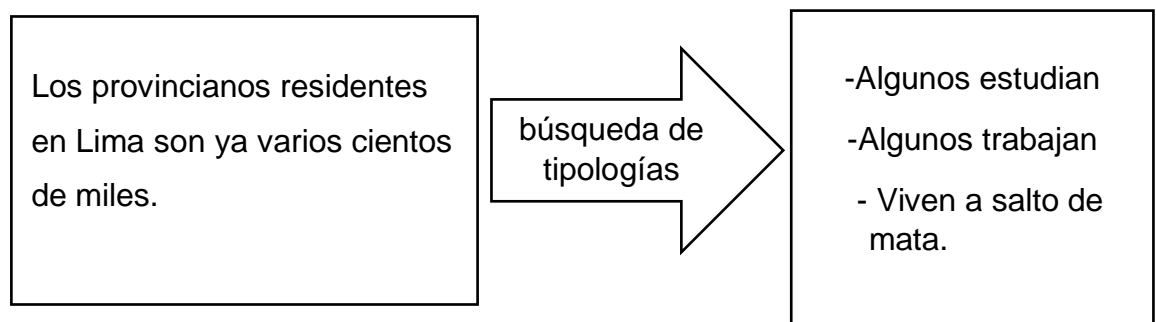
propuesto, después de haber destacado el hecho de que los extracomunitarios «viven hacinados en pisos», se produce la conclusión general de que «tienen dificultades para encontrar alojamiento». La generalización es útil para construir y motivar reflexiones a partir de ejemplos dados.

h) Ejemplificación



La asociación de ejemplificación se opone a la anterior asociación de generalización. En este caso se genera una idea específica a partir de un concepto general, de modo que la nueva idea viene a ejemplificar aquel concepto. En el ejemplo, a una observación general sobre la existencia de «manifestaciones de racismo», sigue la idea de las «dificultades de los extracomunitarios para encontrar casa, aunque tengan medios económicos». La asociación de ejemplificación da mayor concreción a la idea general, al proporcionar por lo menos un caso en el que esa idea es correcta.

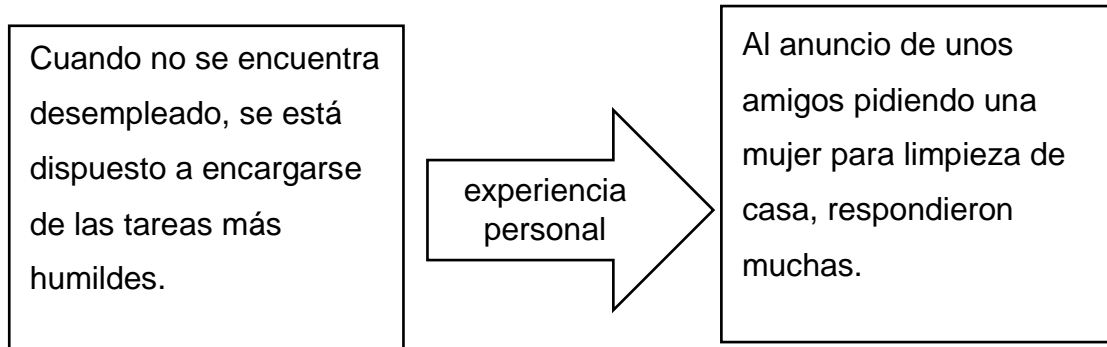
i) Búsqueda de tipologías



La búsqueda de tipologías es un caso particular, más complejo, de la asociación por ejemplificación; se genera una asociación entre una idea

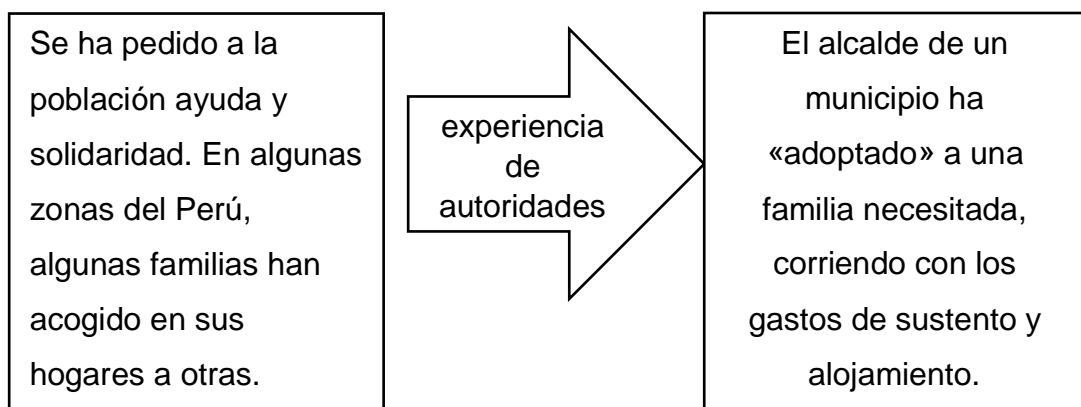
general y varias ideas más específicas, y estas últimas proporcionan una tipología o clasificación de la idea inicial. En este caso, hay un esfuerzo por generar ideas relacionadas entre sí, que describen la idea inicial por medio de un conjunto de elementos situados todos en un mismo nivel. Por ejemplo, los provincianos «estudian», «trabajan» o «viven a salto de mata». En este caso, «venden cosas» o «lavan los parabrisas de los coches». La búsqueda de tipologías ofrece una ejemplificación rica, dirigida a determinar un conjunto completo de categorías.

j) Experiencia personal



La asociación por experiencia personal introduce hechos de los que se ha sido protagonista e informaciones de primera mano, que concretan y hacen más convincente la idea inicial. Por ejemplo, la afirmación de que «las personas desempleadas están dispuestos a encargarse de las tareas más humildes» encuentra confirmación en el hecho de que varias mujeres respondieron «al anuncio de unos amigos pidiendo una mujer para limpieza».

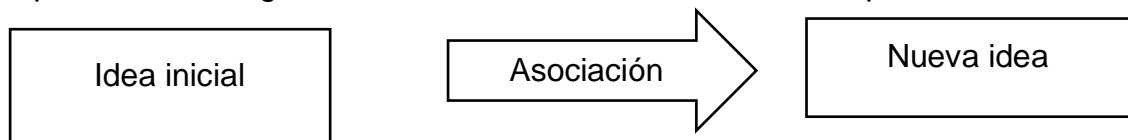
k) Experiencia de autoridades



El mismo efecto de la asociación por experiencia personal puede obtenerse a través de una asociación por experiencia de autoridades, en la que el autor del escrito es sustituido por una personalidad conocida. Por ejemplo, la «adopción de una familia por el alcalde de un municipio» refuerza la información de que algunas familias en algunas zonas del Perú han llevado a cabo el mismo tipo de adopción.

¿Cómo utilizar las asociaciones?

La técnica de las asociaciones se aplica al racimo asociativo, y constituye una excelente técnica operativa que ofrece sugerencias para «generar» ideas de una forma sistemática. Este método ayuda en particular a los estudiantes que se sienten bloqueados ante la necesidad de redactar un tema, al permitirles afrontar la «falta de inspiración: por medio de un repertorio fijo de motivos y de procedimientos generativos. La finalidad es la creación de párrafos.



Se proponen dos tipos de ejercicios. En el primero se enumeran algunas ideas y se pide que se asocie a ellas una nueva idea siguiendo la tipología propuesta. En el segundo tipo de ejercicio se pide la generación, bien del tipo de asociación, o bien de una nueva idea. Obviamente, los ejercicios admiten muchas soluciones diferentes; se ofrece una, de modo que el lector pueda compararla con la propia.

5 .El párrafo

a) El párrafo

Una vez utilizada la técnica de la generación de ideas por medio de asociaciones con la finalidad de tener la idea principal seguida de argumentos o ideas secundarias con la finalidad de crear párrafos, tenemos que desarrollar todos los párrafos, que constituye la unidad del texto y presenta una unidad de información completa.

c) Descripción

En el párrafo de desarrollo de un concepto está presente una idea principal, que por lo general aparece al principio o al final del párrafo. Los elementos que la desarrollan están constituidos por palabras aisladas, frases breves, períodos enteros o incluso párrafos complejos. En los ejemplos siguientes, la idea principal se presenta en cursiva.

1: *La jirafa posee una anatomía extraordinaria.* Tiene un cuello larguísimo, y cada ejemplar posee un pelaje exclusivo, diferente del de las semejantes (las manchas de la piel son como las huellas dactilares). El desproporcionado cuello tiene, como el nuestro, tan sólo siete vértebras, pero muy alargadas. Finalmente, de la cabeza del macho sobresalen unos extraños cuernecillos con los que golpea a los rivales en celo.

2: De un total de 6.076 personas que participaron en el sondeo del «Espresso», el 86 % dijo sí a la creación de zonas separadas para fumadores y enemigos del tabaco en las oficinas públicas, restaurantes, hoteles e incluso en oficinas privadas. *Los italianos piensan que no debe permitirse a los fumadores involucrar a todos en el vicio.*

3: *También un recién nacido tiene emociones.* Sabe distinguir los estímulos visuales, sonares y táctiles; interactúa con el ambiente y con los padres. Recientemente, un pionero de las investigaciones sobre la infancia, Daniel Stern, ha escrito «El diario de un niño» desde los cero a los cuatro años, reconstruyendo lo que ve, lo que siente y lo que piensa.

e) Cómo se construye También en este caso es necesaria una buena organización de la información en la fase de preescritura. Antes de empezar a escribir, conviene .construir un esquema del siguiente tipo:

Idea principal
Ejemplos o argumentos	1. 2. 3. 4.
Párrafo

Es importante destacar mucho la idea principal, por medio de un breve período colocado al inicio o bien al final del párrafo. En textos narrativos o periodísticos es frecuente encontrar la idea principal al final; cuando se quiere facilitar la comprensión del lector, por ejemplo en el caso de textos técnicos, se aconseja colocarla al principio. Los elementos que desarrollan la idea central deben ser presentados siguiendo un orden determinado: por ejemplo, atendiendo a la importancia o a las dimensiones. En el caso de elementos de longitud distinta, conviene colocar los más breves al comienzo, y el más largo al final; de ese modo el lector podrá relacionarlos más fácilmente con la idea principal. Los modos de relacionar la idea principal con los ejemplos y los argumentos, y éstos entre sí, son múltiples. A menudo se introduce la serie de ejemplos con la expresión en efecto. Son asimismo frecuentes las expresiones de relación del tipo de como se ha explicado antes.

6. Organización de Ideas

a) El esquema o super estructura

La construcción del esquema es la última operación de la pre escritura. Una vez reunidos y organizados los párrafos y seleccionadas las más importantes,

según la estructura del tipo de texto a redactar, tenemos, según la manera en que hayamos procedido, una lista ordenada en categorías o bien un mapa. El esquema presenta las ideas siguiendo un orden y una jerarquía. El orden de las ideas en el esquema se repetirá en el texto (salvo en el caso de cambios eventualmente introducidos en el proceso de la redacción). El uso de los niveles jerárquicos garantiza la posterior organización de las ideas en función de la importancia y generalidad. El esquema es la superestructura del tipo de texto que se redacta.

b) Descripción

Un esquema está constituido por una lista de ideas organizadas jerárquicamente, de forma que todos los elementos del mismo nivel se alinean verticalmente a lo largo de la página, y, si se estima conveniente, se identifican según la estructura del tipo de texto. Los párrafos se estructurarán de acuerdo a la macroestructura del tipo de texto.

Macroestructura de un cuento	
Introducción	Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.
Desarrollo o nudo	Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.

Desenlace	Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde al autor consigue el efecto buscado para los lectores.
-----------	--

7. La elección de las palabras

a) Los diccionarios

Se recomienda utilizar los diccionarios ya que pueden resolver dudas y suministrar sugerencias cuando se escribe; pueden ser utilizados para:

- Controlar la ortografía.
- Comprobar la conjugación de los verbos y la formación del plural y del femenino de nombres y adjetivos.
- Buscar el significado de una palabra y los sinónimos.
- Comprobar el uso correcto de las palabras y conocer las expresiones idiomáticas.
- Conocer el contexto de la utilización de un vocablo: por ejemplo, si es un término de jerga o literario.

Los diccionarios existentes difieren en el número de entradas (voces definidas), de neologismos, de palabras extranjeras y de arcaísmos, en la selección y en el que aparecen las entradas, en la presencia o etimología, en el tipo de definiciones y de ejemplos (literarios o de la lengua viva, formados por frases breves o por párrafos completos). Además los diccionarios varían en el orden en el que presentan las distintas acepciones (significados) algunos intentan mostrar el desarrollo cronológico del significado de una palabra; otros, por el contrario, presentan primero el significado más difundido.

Es aconsejable tener siempre al alcance de la mano un par de diccionarios como lo mencionábamos en un inicio y familiarizarse con la presentación, las informaciones sobre las palabras, con él, poder resolver con rapidez los propios problemas lingüísticos. Diccionarios de carácter particular son los

etimológicos, los que recogen léxico especializado y los de sinónimos y antónimos.

8. Los Cuadros de revisión

Uno de los principales cometidos de la revisión es hacer más claro el texto. Ante todo es preciso controlar que la selección y la organización de las ideas en un párrafo.

a) Controlar el orden de los elementos

Ante una secuencia de complementos, es necesario preguntarse si es posible mejorar el orden. En particular, es importante controlar la posición del complemento especificativo. Si se refiere al sujeto lógico de la frase, habrá que colocarlo inmediatamente detrás del nombre que lo rige; una posición diferente provoca ambigüedad.

AMBIGUO	CLARO
-Un sermón contra el divorcio del obispo.	-Un sermón del obispo contra el divorcio.
-Una llamada a los profesores del presidente.	-Una llamada del presidente a los profesores.
-Una carta enviada a cargo del destinatario del Ayuntamiento.	- Una carta del Ayuntamiento enviada a cargo del destinatario.

b) Evitar la coordinación de verbos de régimen distinto

No se pueden reducir por coordinación dos proposiciones con verbos de argumentos distintos que se expresan por preposiciones diferentes. El resultado sería incoherente.

NO	SÍ
-Juan conocía y estudiaba con María.	-Juan conocía a María y estudiaba con ella.
-María asistía y disfrutaba en los conciertos.	-María asistía a los conciertos y disfrutaba en ellos.

c) Aproximar elementos correlativos desde un punto de vista lógico

Los elementos relacionados lógicamente deben ir colocados uno al lado del otro. En particular, es preciso evitar la colocación de adverbios e incisos (complementos y proposiciones dependientes) entre sujeto y predicado, predicado y complemento de objeto, auxiliar y participio pasado. Ante situaciones de este tipo hay que modificar el orden de las palabras, colocando los elementos «perturbadores» delante o detrás de las parejas de elementos que se han citado. Ese traslado es necesario sobre todo cuando el inciso es muy largo.

NO

El famoso piloto en las primeras horas de la tarde de ayer regresó a su ciudad.

SI

En las primeras horas de la tarde de ayer el famoso piloto regresó a la ciudad.

d) Eliminar las palabras superfluas

Un texto es incisivo cuando es sintético, es decir, que no contiene ningún elemento superfluo. En diversas situaciones es posible eliminar algunas palabras sin suprimir ninguna información de la frase: de ese modo, el texto será más fluido y breve. Por ejemplo, es posible muchas veces eliminar los adjetivos indeterminados:

MÁS LARGO

-Tenía unas bellas manos.
-Había salido con algunos amigos.

MÁS BREVE

-Tenía bellas manos
-Había salido con amigos.

También pueden eliminarse numerales que en ciertos contextos resultan obvios:

-Tenía dos ojos azules y grandes.

- Tenía ojos azules y grandes

CONCLUSIONES

- 1) Los 20 alumnos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad de Lengua y Literatura del VII lograron superar las deficiencias en la capacidad de redacción de textos mediante una estrategia didáctica fundamentada en la teoría de Teun Adrianus Van Dijk y María Teresa Serafini; constituida por un conjunto de técnicas como la lectura de un tipo de texto, el acopio de ideas, el racimo asociativo, el flujo de escritura, la asociación de ideas por medio de asociaciones, el desarrollo de un párrafo, organizar un esquema, elección de las palabras y cuadros de revisión que permitió superar la capacidad de redacción a nivel ortográfico, de estructura y cualidades de la misma.
- 2) La elaboración de instrumentos técnicos pedagógico permitió superar deficiencias ortográficas (uso inadecuado de los grafemas, signos de puntuación y dilación incorrecta) ;así como en la construcción de textos académicos diversos, considerando el reconocimiento previo de las características (microestructura, superestructura y macroestructura de un texto) y de las cualidades propias de la redacción (concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad)
- 3) La aplicación de la estrategia didáctica a los 20 estudiantes que conformaron la muestra de estudio permitió superar deficiencias en normatividad ortográfica, en construcción de textos diversos y en las cualidades propias de la redacción.
- 4) El análisis de los resultados de la prueba de salida concluyó con la superación de deficiencias en la capacidad de redacción de textos en un 70%; permitiendo así apreciar la validez y confiabilidad de la misma.

Recomendaciones

- 1) Proponer programas de apoyo a alumnos que presentan graves deficiencias en la redacción aplicando la estrategia didáctica propuesta en esta investigación teniendo en cuenta los criterios que en ella se propone.
- 2) Cada una de las técnicas presentes en cada etapa de la estrategia didáctica debe adecuarse al tipo de texto a redactar y no saltarse ninguna de ellas.
- 3) Realizar una investigación similar entre los alumnos de I al X ciclo de todas las especialidades de la FACHSE de la UNPRG con la finalidad de conocer las habilidades y deficiencias de la población respecto de la redacción de textos y de buscar una articulación entre la enseñanza de esta en las diversas asignaturas. Esto es necesario porque la falta de dicha conexión entre los dos ámbitos educativos es uno de las posibles razones por las cuales el rendimiento de muchos de los alumnos es deficiente.
- 4) Ampliar la investigación aplicando la propuesta a estudiantes del nivel primario y secundario tomando en cuenta edad y género.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABAD, N. F. (1981). Curso de lengua española. Madrid: Editorial: Alhambra.
- ALLIENDE, F. & Condemarín, M. (1993). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo* (4ta. ed.). Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- ALONSO, J. M. (1985). Comprensión lectora. Barcelona: Grao.
- ALVARADO, Z. H. (2000) Lenguaje y Comunicación. Lima: Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- BALMES, Z.Z. & Gonzales, G. (1999) Comunicación escrita. México: Trillas.
- BERNARDEZ, E. (1982). Introducción a la Lingüística del Texto. Madrid: Espasacalpe.
- BORGES, Jorge. http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/Siete_noches.pdf
- BLOOM, H. (2001). Cómo leer y por qué. Trad. Marcelo Cohen. Santafé de Bogotá: Norma.
- CHARRIA, M. E. & González, A. (1993). Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Colección La escuela y formación de lectores autónomos. (Vol. 1). Bogotá: Pro cultura - CERLALC.
- CALDERO, P.M. (1999) Aprendamos a estudiar. Lima: San Marcos.
- CAMPS, Anna. Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. [file:///C:/Users/Familia%20Neira/Downloads/Dialnet-ModelosDelProcesoDeRedaccion-48341%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Familia%20Neira/Downloads/Dialnet-ModelosDelProcesoDeRedaccion-48341%20(2).pdf).
- CARLOS, G. & WIESSE, J. (2000). Técnicas de lectura y redacción. (2da., ed). Lima: Universidad del Pacífico.
- CARNEIRO, F. M. (2001). Manual de redacción superior. Lima: San Marcos.
- CISNEROS, L.J. (1991). El fundamento del lenguaje. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- CORREA, P. A. (1998). El placer de la escritura. Manual de apropiación de la lengua escrita. México, DF: Addison Wesley Longman.

-DÌAZ, B. F. & Hernández, R. G. (1999). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.

-Directorio de investigación y desarrollo educativo. Capacitación en estrategias y técnicas didàcticashttp://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF.

-DOMÌNGUES, L. A. (1998). Descripción y relato. (3ra ed.). México: Trillas.

-ESCUDERO, Y. (2002) La comunicación en la enseñanza. México: Trillas,

-FERDINARD DE SAUSSURE (2005) Curso de Lingüística General. Madrid: Lozada.

FERRUCHI, Gabriela & PASTOR, Claudia (2013). Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos ingresantes a un curso de habilidades lingüísticas básicas de una universidad privada de Lima. (Tesis de Maestría).
file:///C:/Users/Familia%20Neira/Downloads/FERRUCCI_GABRIELA_PASTOR_CLAUDIA_DESARROLLO_UNIVERSIDAD.pdf

-GARCÌA, Luis. La redacción como institución total.
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/471-2013-10-29-Redaccioninstituciontotal.pdf>.

-HERNÀNDEZ, Q. D. (2006). Estructura Textual y Comprensión Lectora. Material de trabajo para los participantes .Chiclayo.

-LACO, L. Lectura y escritura en la formación docente profesional.
<http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

-LOPEZ, C. Redacción y edición de documentos.
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/redaccion_edicion_completo.pdf

-MACAS, Rosa. (2010).Utilización del método viso – audio - motor – gnóstico para la enseñanza de la ortografía en educación básica: caso del colegio San Miguel de los Bancos”. (Tesis de Maestría).Colegio San Miguel

de los Bancos.

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12643/1/41137_1.pdf

-MUNGUÍA, I. (1997). *Español. Curso 1. Módulo 1*. México: Trillas.

-NIÑO, R.V. (1994). *Los procesos de la comunicación y el lenguaje*. (2da ed.)
Santafé de Bogotá: Magisterio.

- PARRA, M. *Cómo se produce el texto escrito*. (2da ed.). Santafé de Bogotá:
Magisterio.

- PÉREZ, C. F.(1998) Redacción avanzada. *Un enfoque lingüístico*. (2da
ed.). México: Longman, 1998.

-PÉREZ, G.H. (1995). Comunicación escrita. Producción e Interpretación del
discurso escrito. Santafé de Bogotá: Magisterio.

- SÁNCHEZ, R. (2000). Ortografía. *Ejercicios*. México: Trillas.

-RAMIREZ, L. H. (1993). El acento escrito. Lima: Universidad Nacional
Mayor de San Marcos.

-SABOGAL, A. Mario. (1998). Didáctica para la enseñanza del lenguaje.
Chiclayo: FACHSE.

-SÁNCHEZ, P.A. (2000). Redacción avanzada. México, DF: Thomson.

-SÁNCHEZ, B. Lenguaje Oral. (1998) Argentina: Raidos.

-SERAFINI, T. (1993), *Cómo se escribe*. (2 ed). Barcelona: Paidós.

- VILLANUEVA, V. (1995). Lengua española I. Lima: Universidad Nacional
de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.

- VIÑAO, Antonio. La enseñanza de la lectura y escritura análisis socio-
histórico. <http://eprints.rclis.org/11999/1/ad0520.pdf>

-VIVALDI, G. (1986).Curso de redacción. Madrid: Paraninfo.

- YOVERA , F. C. (2015) Programa de Estrategias Didácticas para mejorar
deficiencias de corrección y propiedad en la redacción de textos académicos,
en los estudiantes del I ciclo de la E.P de Arquitectura – FICSA-UNPRG-
Lambayeque. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta para conocer a la muestra de estudio (Estudiantes del VII ciclo de La Escuela Profesional de Educación, Especialidad de Lengua y Literatura – UNPRG Lambayeque.)

1. ¿A los cuántos años ingresaste a la universidad?

- a) 20
- b) 21
- c) 22
- d) 23
- e) 24 a más

2. ¿Cuál es tu lugar de origen?

- a) Lambayeque
- b) Chiclayo
- c) Ferreñafe
- d) Cajamarca
- e) otros

3. ¿Cuál es el valor que se practica con mayor frecuencia en el aula de estudios?

- a) Amistad
- b) Respeto
- c) Responsabilidad
- d) Puntualidad
- e) Generosidad

4. ¿Durante el día cuántas horas le dedicas a la lectura?

- a) menos de dos horas
- b) de dos a tres horas
- c) cuatro horas
- d) cinco horas
- e) más de cinco horas

5. ¿Durante el día cuántas horas le dedicas a la redacción de cuentos, poemas, acrósticos y otros?

- a) mi fuerte no es la redacción
- b) menos de dos horas
- c) de dos a tres horas
- d) cuatro horas
- e) más de cinco horas

6. ¿Cuál es la mayor dificultad al momento de redactar?

- a) Poco dominio del vocabulario
- b) Escaso conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- c) Dificultad para planificar el texto antes de escribirlo.
- d) Escasa experiencia redactando.
- e) Poca lectura que me impide fundamentar o evaluar mis ideas.

7) ¿Cuántos textos aproximadamente redactas cada 3 meses?

- a) Uno a dos textos
- b) Tres a cuatro textos

c) Más de cinco textos

d) Ningún texto.

8) ¿Qué es lo que te motiva a redactar?

a) Aficiones literarias

b) Afanes de investigación

c) Tareas Universitarias

d) Motivos personales

e) No redacto

9) ¿Con qué frecuencia utilizas el copia y pega en la redacción de textos?

a) Siempre

b) a veces

c) Casi nunca

ANEXO 02

PRUEBA DE ENTRADA

INSTRUCCIÓN

La universidad donde usted estudia ha detectado un alto porcentaje de relación entre las deficiencias en los niveles ortográficos y el uso constante de las redes sociales. Ante esta situación, Secretaría Académica de la universidad les ha solicitado a los alumnos del séptimo ciclo de educación, especialidad de Lengua y Literatura que redacten un texto formal de cuatro párrafos en el que expliquen cuáles son las causas de este problema. Se seleccionarán los mejores textos para ser publicados en el Boletín mensual de la institución que está dirigido a toda la comunidad universitaria.

Esquema

Redacte la versión final del texto en este espacio.

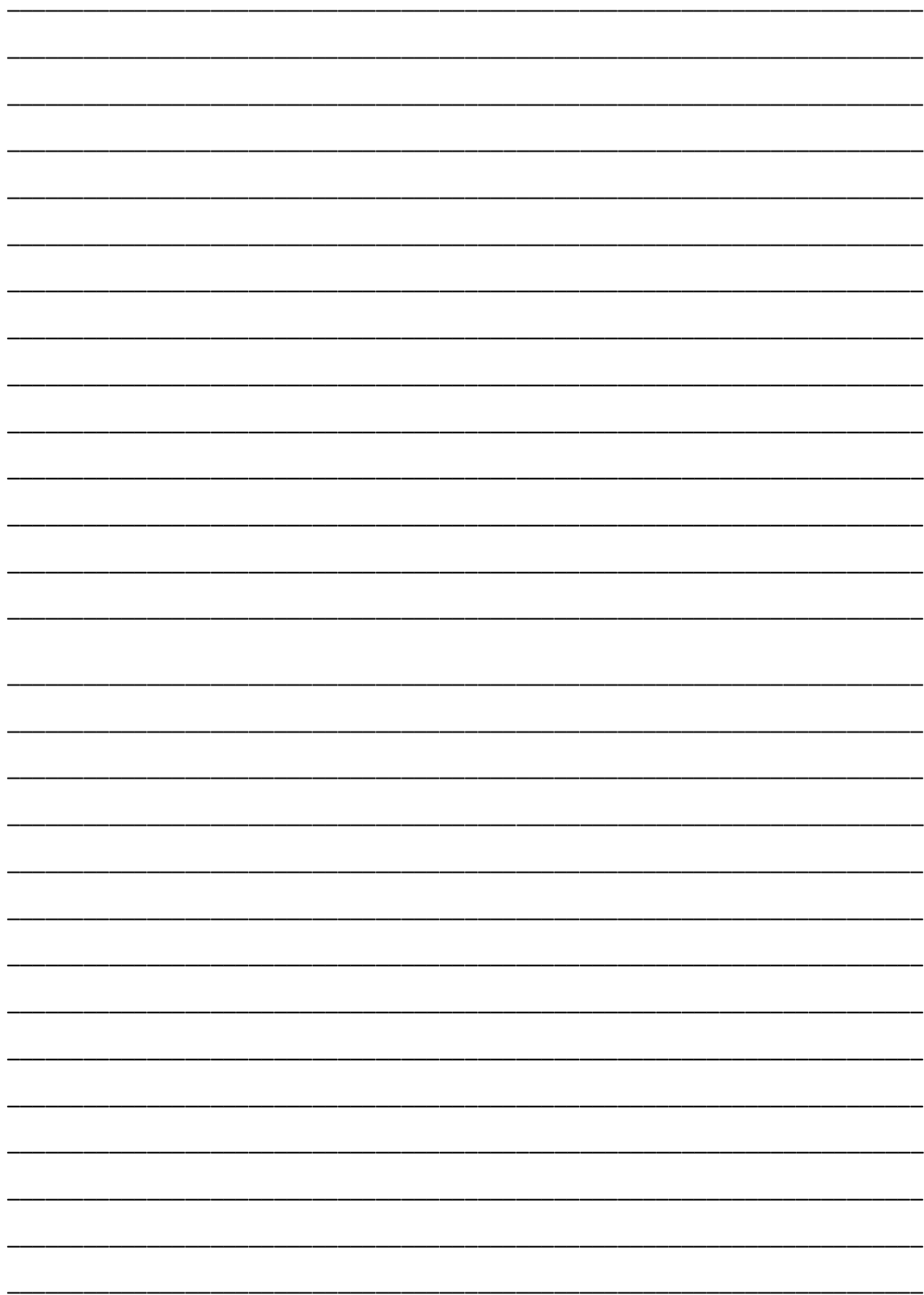
[illegible]

PRUEBA DE SALIDA

Cada tres años se realiza a nivel internacional un sondeo de capacidades comunicativas para el análisis del rendimiento de estudiantes de los países, relacionado con la comprensión lectora, La realidad de nuestro país es por demás alarmante: nueve de cada diez niños peruanos no entienden lo que leen y cada peruano solo lee una obra de 190 páginas al año. Ante esta situación, Secretaría Académica de la universidad les ha solicitado a los alumnos del octavo ciclo de educación, especialidad de Lengua y Literatura que redacten un texto formal de cuatro párrafos en el que expliquen cuáles son las causas de este problema. Se seleccionarán los mejores textos para ser publicados en el Boletín mensual de la institución que está dirigido a toda la comunidad universitaria. (Pon en práctica la estrategia trabajada en clase)

Título:

[illegible]



ANEXO 04

Tabla de calificación de la versión final de la redacción en la prueba de entrada y de salida (20 puntos)		
Criterios	Indicadores	Puntaje obtenido
Normatividad ortográfica	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un uso adecuado de elementos de cohesión (referentes y conectores lógicos). (2 puntos) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuadamente los signos de puntuación. (2 puntos) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuado de grafemas. (2 puntos) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuadamente las reglas de tildación. (2 puntos) 	
Organización del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Discierne qué información es adecuada para redactar. • Desarrolla la información de acuerdo con el esquema propuesto (2 puntos) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un tipo texto considerando la estructura textual (2 puntos) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta orden lógico en el desarrollo de sus ideas (2 puntos) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Complementa el desarrollo del tema con ideas propias. . (2 ptos.) 	
Nota de la versión final		
Cualidades propias de la redacción.	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta un texto con las cualidades de la redacción: Concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés, actualidad (2 puntos) 	

Anexo 05

Ejercicios de aplicación de la estrategia didáctica

1. Lectura de un tipo texto a redactar, se subrayan y analizan las palabras desconocidas y aquellas que se tiene deficiencia ortográfica.

a) Ortografía en Internet: ¿Llegó el fin de las reglas?

Texto modificado por Matthias Erlandsen

La mensajería instantánea, la rapidez de publicación y un excesivo de **anglicismos** son los determinantes de que la ortografía en internet esté cada vez más deteriorada.

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los **softwares** de mensajería instantánea y para el caso del castellano la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea se vayan deteriorando.

El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que proponía “jubilar la ortografía” y que algunos **catalogaron** de una burla, una broma o una decisión frívola del Premio Nobel.

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para acortar palabras o cambiar una letra por otra es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje” cuando no se entrega cara a cara.

Pero, los errores ortográficos, ¿también son una personalización? Aunque a veces podemos cometer errores de tipeo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en internet corresponden a la

confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen la falta o la incorrecta ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector al no poder comprender fácilmente el mensaje.

Álvaro Peláez, miembro de la Fundación del Español Urgente, dijo a El País que “en este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciador. Si leemos una opinión bien escrita, otra mal escrita y en ningún caso conocemos al autor, lo normal es hacerle más caso a la primera. Mucha gente es consciente de esto y hace el esfuerzo por mejorar”.

En una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no puedes con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas en recuperar el lenguaje en su forma original.

Las palabras de color rojo son las desconocidas por los estudiantes (anglicismos, softwares, catalogaron), se conversa con un compañero y se establece un significado contextual, si aun así no se logra dar con el significado, se busca la palabra en el diccionario, se escribe la palabra en un diccionario léxico que cada estudiante creará y se forman oraciones con cada una de ellas.

1. Anglicismos:

.....
.....

2. Softwares:

.....
.....

3. Catalogaron:

.....
.....

2) Identificar la microestructura, macroestructura y superestructura de texto.

a) Ortografía en Internet: ¿Llegó el fin de las reglas?

Texto modificado por Matthias Erlandsen

La mensajería instantánea, la rapidez de publicación y un excesivo de anglicismos son los determinantes de que la ortografía en internet esté cada vez más deteriorada.

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y para el caso del castellano la lucha por introducir palabras inglesas a como dè lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea se vayan deteriorando.

Introducción

El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que proponía “jubilar la ortografía” y que algunos catalogaron de una burla, una broma o una decisión frívola del Premio Nobel.

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la

Argumentación

entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para acortar palabras o cambiar una letra por otra es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje” cuando no se entrega cara a cara.

Pero, los errores ortográficos, ¿también son una personalización? Aunque a veces podemos cometer errores de tipeo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en internet corresponden a la confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector al no poder comprender fácilmente el mensaje.

Álvaro Peláez, miembro de la Fundación del Español Urgente, dijo a El País que “en este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciador. Si leemos una opinión bien escrita, otra mal escrita y en ningún caso conocemos al autor, lo normal es hacerle más caso a la primera.

Mucha gente es consciente de esto y hace el esfuerzo por mejorar”.

Argumentación

En una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no puedes con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas en recuperar el lenguaje en la forma original.

Conclusión

Tesis

Informar al estudiante en que consiste la superestructura del tipo de texto.

Ejemplo:

Estructura del texto argumentativo

Todo texto argumentativo, por lo general, se estructura de la siguiente forma:

-Introducción: se enuncia el tema que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.

-Tesis: es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto o la dice el orador) o implícita (no está expresada pero se la puede "leer" porque se la insinúa).

- Argumentación: los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad.

-Conclusión: aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir y se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema.

Es muy importante tener en cuenta que la estructura de los textos argumentativos es flexible. Las partes que aquí indicamos suelen estar presentes en la mayoría de los textos, pero en muchos casos la ubicación dentro de cada texto varía de acuerdo a los intereses del emisor.

b) Texto Informativo.

Título: Síndrome de down	
La introducción Explicación acerca de cómo será tratado el tema.	La denominada trisomía 21 da lugar, en uno de cada 700 recién nacidos, al temido síndrome de Down: una discapacidad o minusvalía cerebral vulgarmente denominada mongolismo.
El desarrollo Parte más importante del texto; consiste en la exposición clara y ordenada de la información	Por una perversa ironía de la naturaleza, los niños que padecen de síndrome de Down tienen en el organismo un exceso de cargamento genético que, en lugar de beneficiarlos, se convierte en un lastre para el desarrollo. En el cromosoma 21 (del total de 23 pares), la pareja de cromosomas lleva añadido un tercero que es causante del desbarajuste genético. Los que padecen de este síndrome son niños con falta de tono muscular, el desarrollo físico y mental retrasado, microcefalia, cabeza plana, ojos oblicuos, lengua grande, manos cortas y anchas y una única línea en la palma de las manos. Los científicos se esfuerzan en contrarrestar esa trisomía 21 del mapa genético: bien mediante manipulación genética embrionaria o, en aquellos casos donde el mal ya existe, corregirlo con fármacos específicos.

La conclusión Sintetizan la información presentada; la finalidad es resumir los aspectos fundamentales del tema expuesto.	La medicina clínica no tiene todavía curación para el síndrome de Down, pero sí alguna respuesta preventiva. Se sabe que, en términos generales, el incremento de la aparición de esta anomalía genética está asociado a la edad de la madre. Cuanto más avanzada es la edad del embarazo, mayor es el riesgo matemático de concebir un hijo un tercer cromosoma en el par número 21. Casi la mitad de los casos de síndrome de Down son hijos de mujeres mayores de 35 años.

3) El acopio de ideas o lista de ideas

Ejercicios de aplicación

Supongamos que es usted un periodista extranjero y tiene que escribir para una revista del país un artículo titulado: «La alimentación y las dietas en el Perú ». Tenga presente que sus lectores conocen muy pocas cosas sobre Perú y que muchos de ellos se verían en dificultades si tuvieran que localizarla en un mapa.

a) Texto: «La alimentación y las dietas en el Perú». Ensayo de un estudiante para el diario de la universidad.

Lista desordenada de ideas

- Hay diferentes tipos de dietas.
- Las dietas están de moda.
- Algunos se ponen a dieta por recomendación médica.

- La pirámide alimenticia.

- La comida peruana.

b). Texto: «La profesión de enseñante». Capítulo de un libro titulado «Oficios y profesiones en el mundo de hoy».

c) Texto: «Los ancianos en la ciudad». Artículo descriptivo para un diario popular.

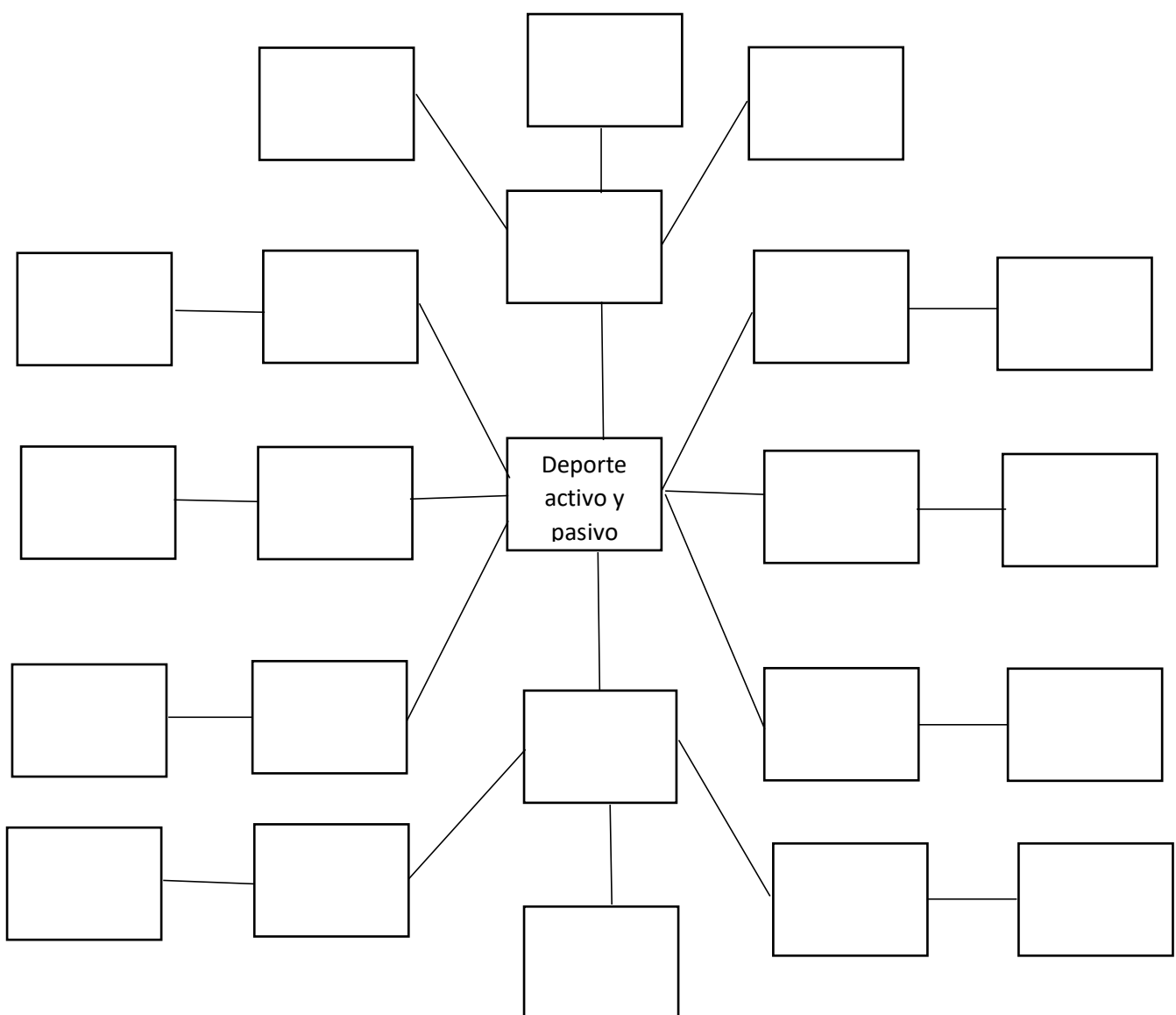
d) Texto: «Televisión estatal y televisión privada en Perú ». Artículo para una revista extranjera.

4) El racimo asociativo.

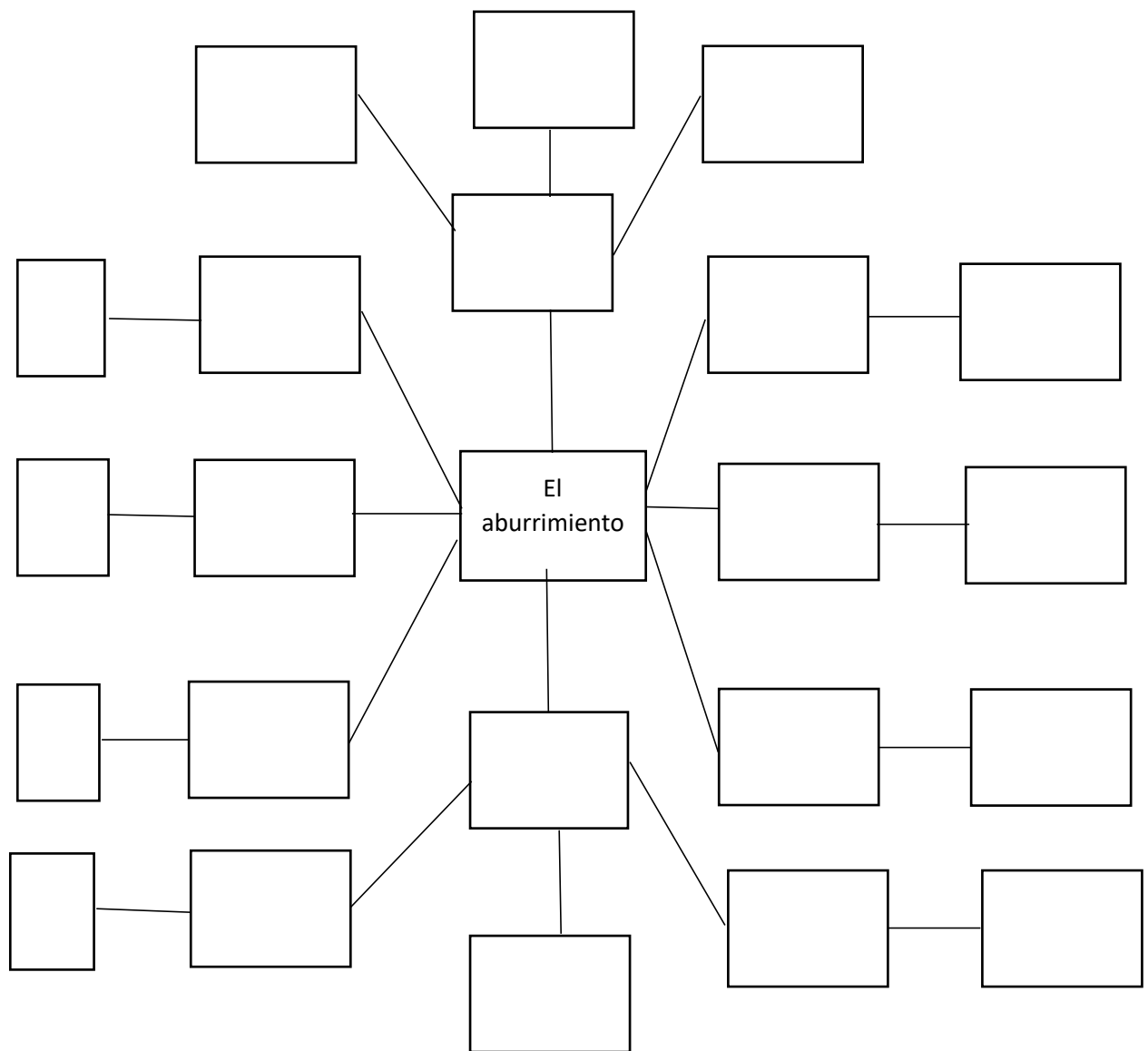
Ejercicios de aplicación

Para cada una de las pruebas propuestas a continuación, haga una lista de ideas y posteriormente un racimo asociativo. No es necesario rellenar todas las casillas, y pueden añadirse otras nuevas.

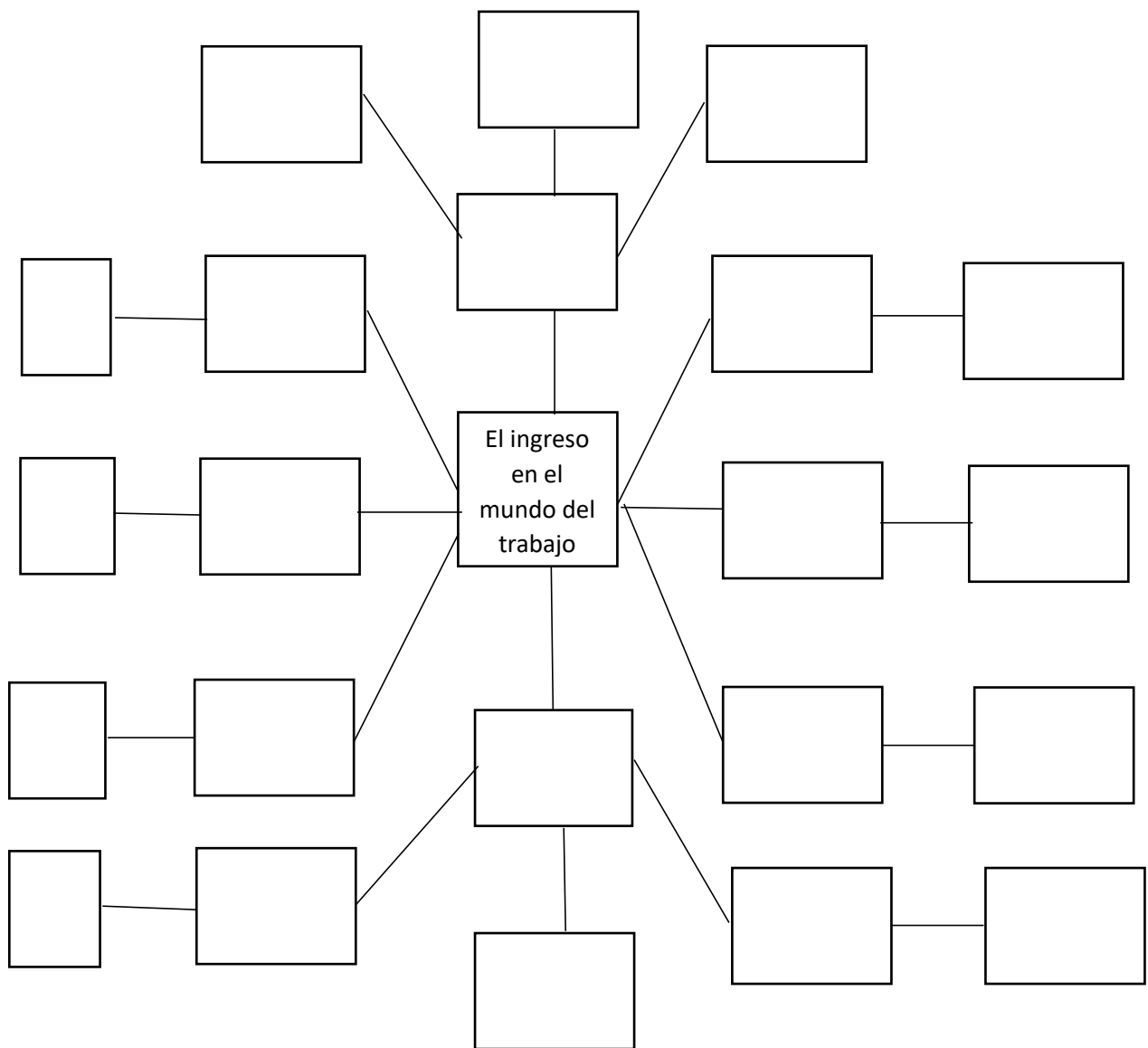
a. Texto: «Deporte activo y deporte pasivo. Descripción del mundo de los niños y del de los adultos». Artículo de un estudiante para el diario de la escuela.



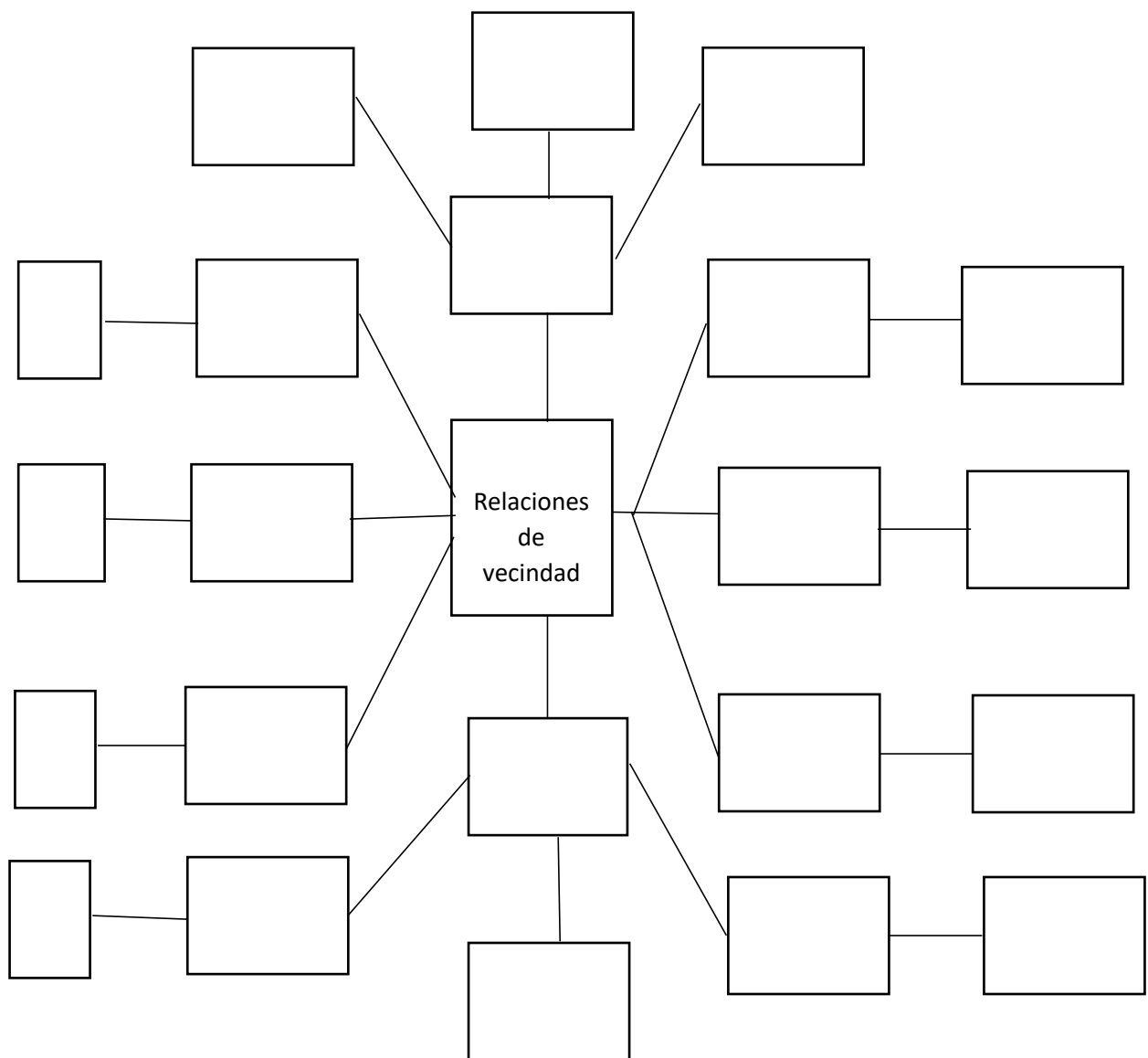
b. Texto: «El aburrimiento». Capítulo de un libro titulado «Los sentimientos vistos por los jóvenes».



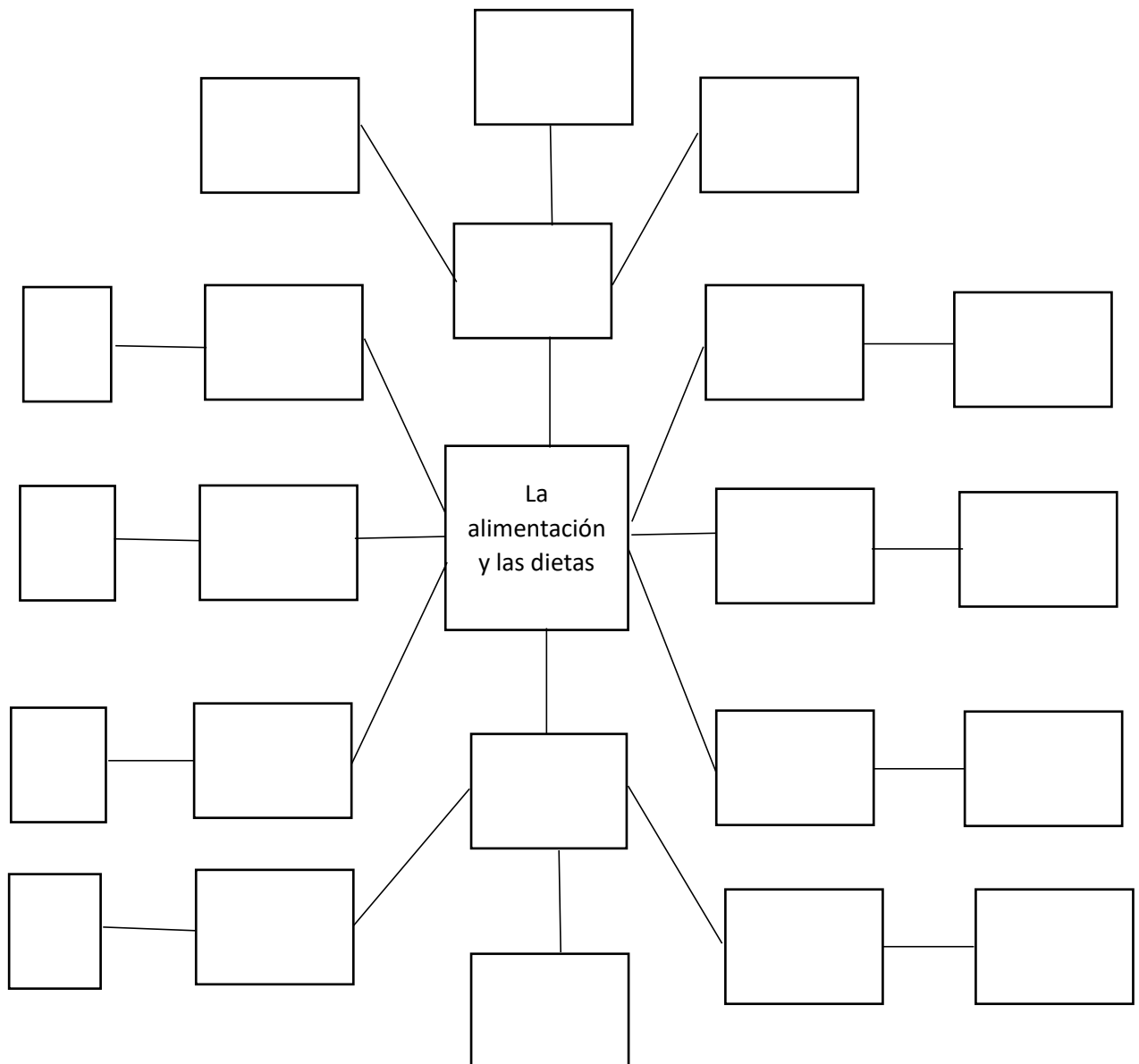
c. Texto: «El ingreso de los jóvenes en el mundo del trabajo». Ensayo-testimonio para un periódico local.



d. Texto: «Relaciones de vecindad». Descripción de las relaciones con vecinos de la casa y conocidos del barrio. Artículo de un periódico local dentro de una serie titulada: «Vivir en nuestra ciudad»



e. Texto: «Los españoles, la alimentación y las dietas. Reflexiones de un no experto». Artículo para un periódico local, perteneciente a una serie titulada: «Problemas técnicos vistos por la gente», o bien «El sentido común de la calle».



5) El flujo de escritura

Ejercicios de aplicación

Para cada uno de los temas siguientes, poner en el papel la lista de ideas y el racimo asociativo posteriormente escribir los propios pensamientos teniendo en cuenta el orden, sin preocuparse por la calidad del texto. Escribir lo más aprisa posible.

a. Texto: «Hombres y mujeres, dos mundos enfrentados; crítica de los estereotipos». Artículo para una revista femenina.

.....

.....

.....

.....

.....

b) Texto: «La escuela vista de lejos. Recuerdos agradables y penosos de mi vida de estudiante». Capítulo del propio libro de memorias.

.....

.....

.....

.....

.....

6) Generación de ideas por medio de asociaciones.

Ejercicios de aplicación: Escribe ideas dependiendo el tipo de asociación que se te indique.

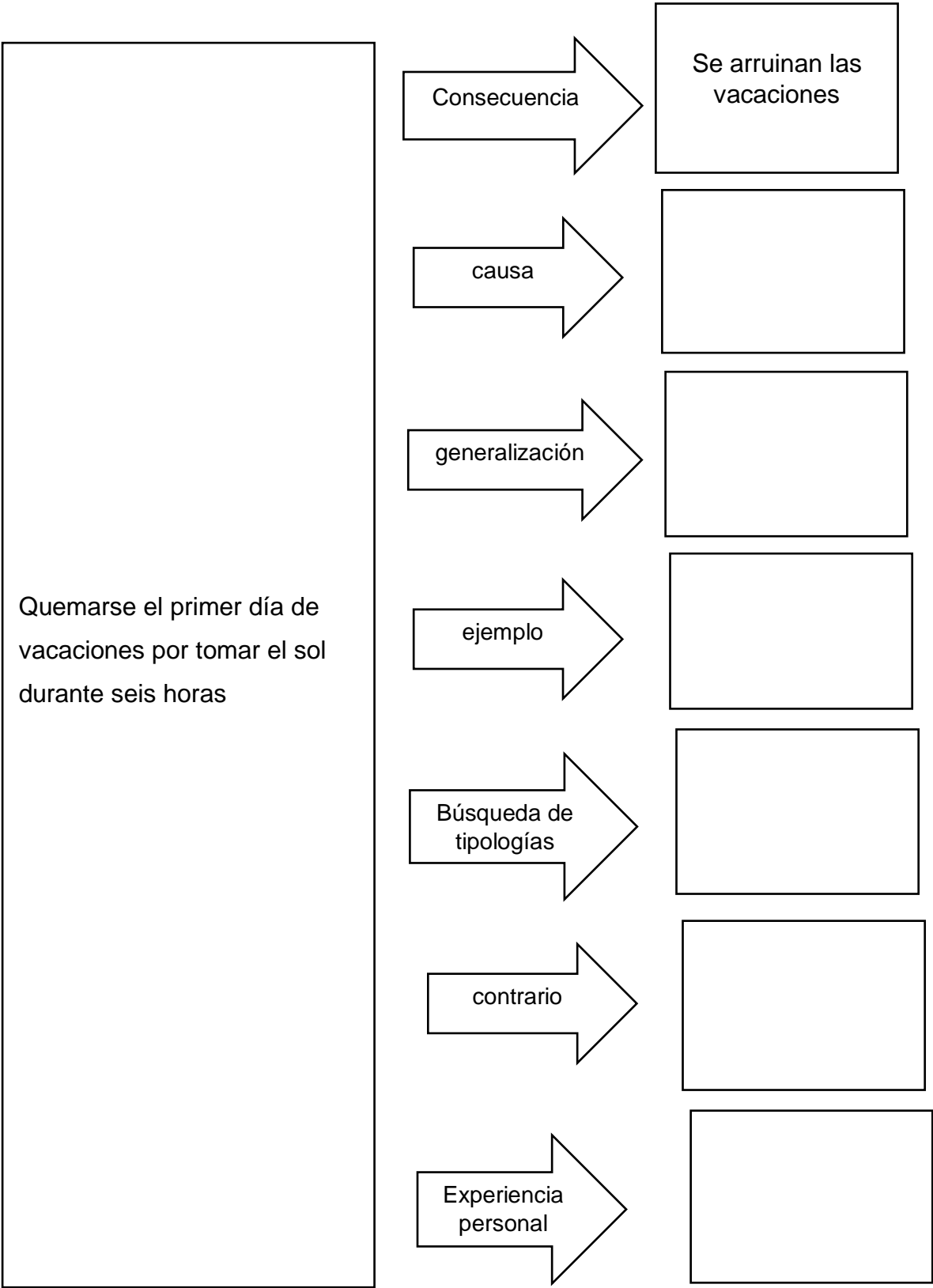
a) Texto: «Los españoles en coche». Artículo de costumbres para un periódico.

Los españoles son indisciplinados al volante de un coche	analogía	
Los españoles son indisciplinados al volante, no respetan las colas, no pagan los impuestos	generalización	
A los españoles les gustan los coches potentes y todos prefieren el cambio de marchas manual	contrario	
En Semana Santa, en el mes de agosto y durante otras fiestas anuales, cientos de personas mueren en accidentes de tráfico	causa	
El gran número de turismos particulares hace inhabitables las ciudades	consecuencia	
Los españoles son indisciplinados al volante	ejemplo	
Los españoles son muy diferentes al volante	Búsqueda de tipologías	
Algunas veces, en las grandes ciudades, aparcar es realmente difícil	Experiencia personal	

b) Texto: «El ama de casa en las diferentes clases sociales». Artículo descriptivo/polémico para una revista femenina.

El ama de casa de la alta burguesía es una privilegiada	ejemplo	
	contrario	
El ama de casa se siente frustrada a menudo	causa	
	consecuencia	
Las amas de casa son muy diferentes	b. de tipologías	
	analogías	
Algunas amas de casa se convierten en maniáticas del orden	ejemplo	
	consecuencia	
Las amas de casa cuidan a los enfermos de la familia y se ocupan de los ancianos y de los niños	consecuencia	
	consecuencia	
No todas las amas de casa han elegido ese papel	causa	
	ejemplo	
El ama de casa rica suele emplear una gran parte de su tiempo en la peluquería, el esteticista y el gimnasio	generalización	
	contrario	

c) Texto: «La buena vida en el mar. Instrucciones de uso». Artículo de consejos y sugerencias para un periódico, en vísperas de las vacaciones de verano.



Intentar disfrutar del mar de muchas maneras (no sólo de la playa)

ejemplo

analogía

generalización

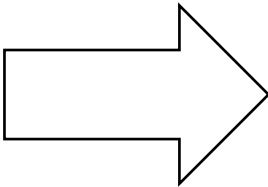
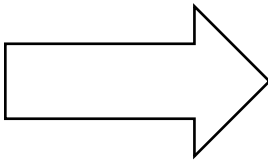
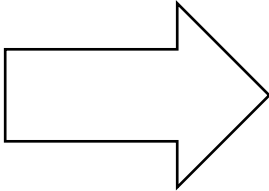
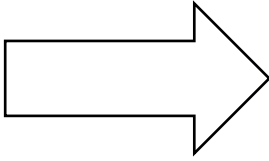
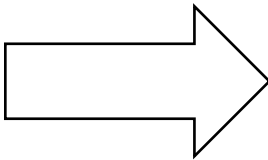
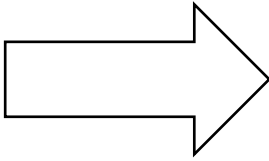
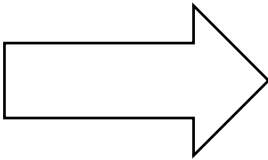
causa

consecuencia


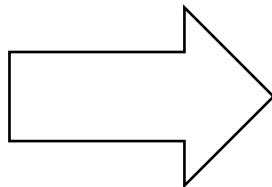
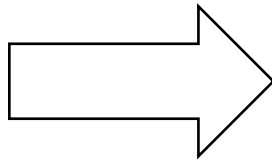
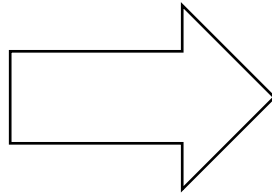
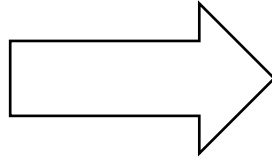
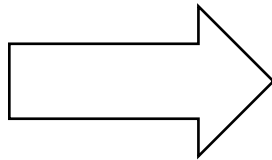
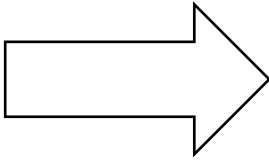
búsqueda de tipologías

contrario

Aprovechar el cambio de
residencia para hacer
amistades



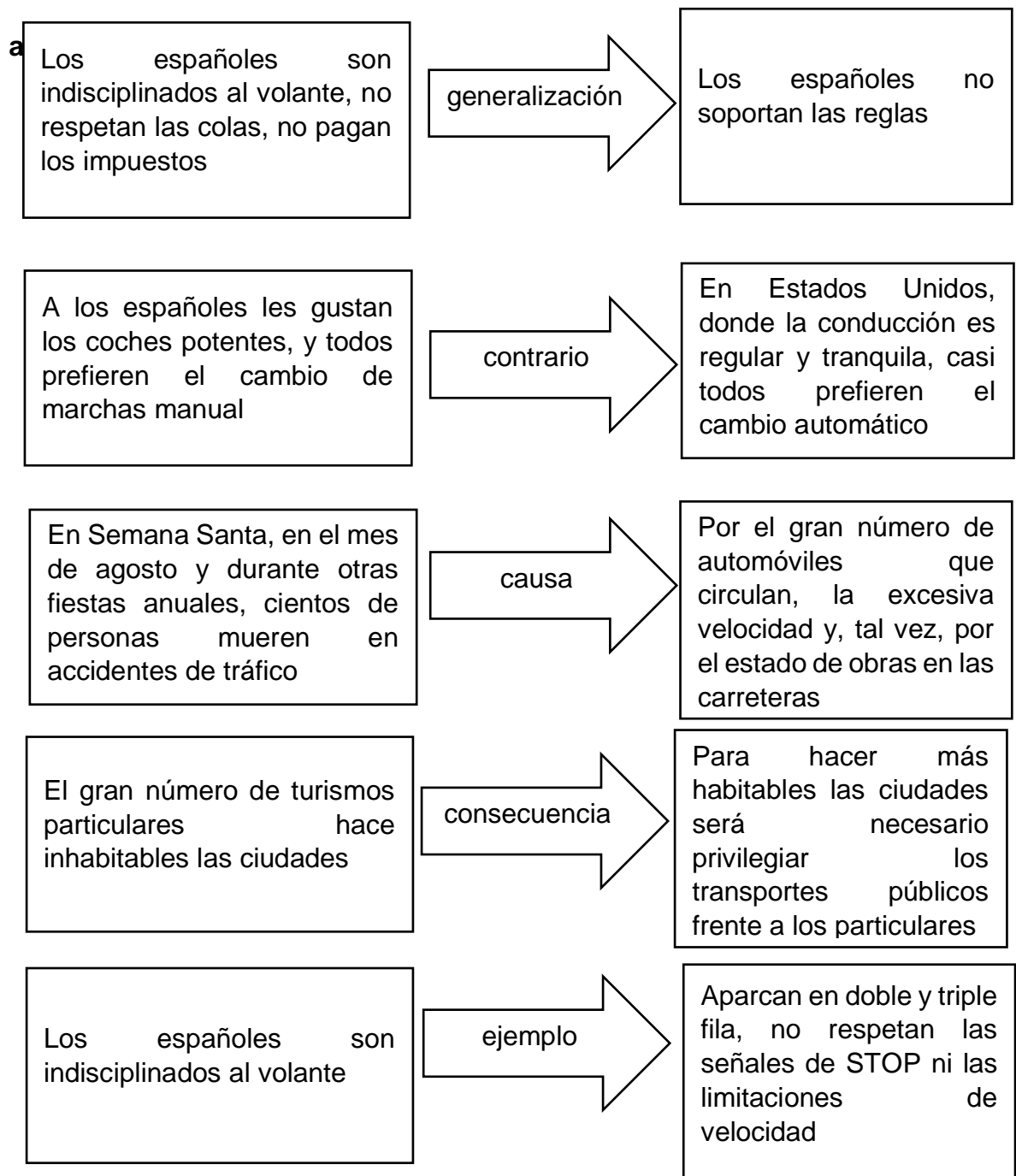
Planificar el día a fin de poder disfrutar del mar y además hacer todas las cosas que resultan imposibles en la ciudad con el trabajo/estudio



--

--

Solución de algunos ejercicios



Los españoles son muy diferentes al volante

búsqueda de
tipologías

- Algunos aparkan en triple fila, dejan el motor en marcha y se van a comprar cigarrillos
- Hay ancianos que conducen torpemente, con el sombrero y el abrigo puestos
- Los jóvenes con sus modelos deportivos por el centro de la ciudad - Las mamás nerviosas que se vuelven para reprender al niño sentado en el asiento trasero.

Algunas veces, en las grandes ciudades, aparcarse es realmente difícil

experiencia
personal

En una ocasión tenía que ir a unas oficinas del Paseo de Gracia, en Barcelona: fui en coche, busqué sitio donde aparcarse, y al no encontrarlo hube de volver a casa y repetir el viaje en un transporte público.

b)

El ama de casa de la alta
burguesía es una
privilegiada

ejemplo

Dispone de muchas
ayudas y se ocupa poco
de la casa: tiene mucho
tiempo para dedicarlo a
sí misma.

contrario

El ama de casa de clase
obrera trabaja también
en la fábrica y está
sobrecargada de
trabajo.

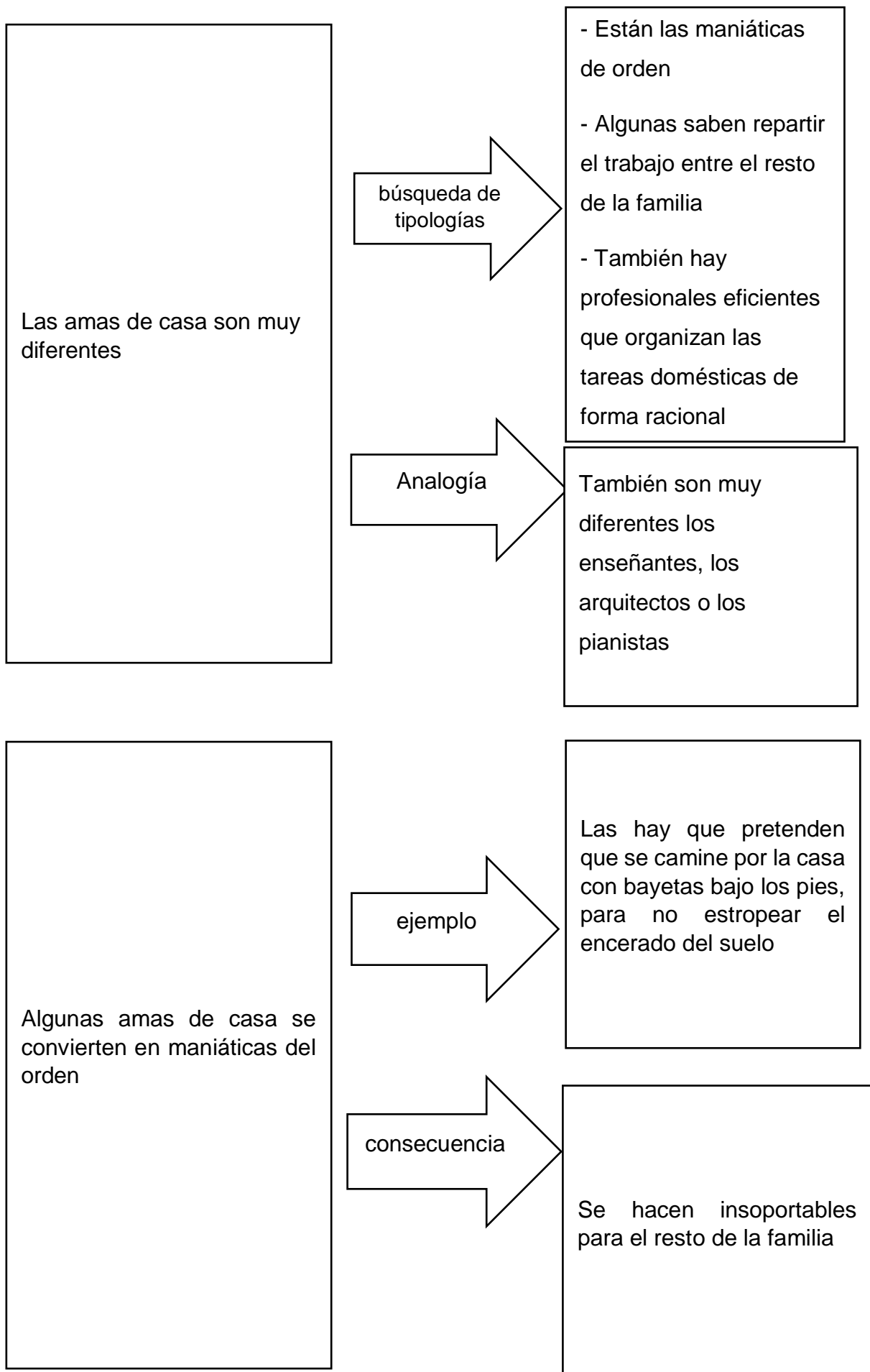
El ama de casa se siente
frustrada a menudo

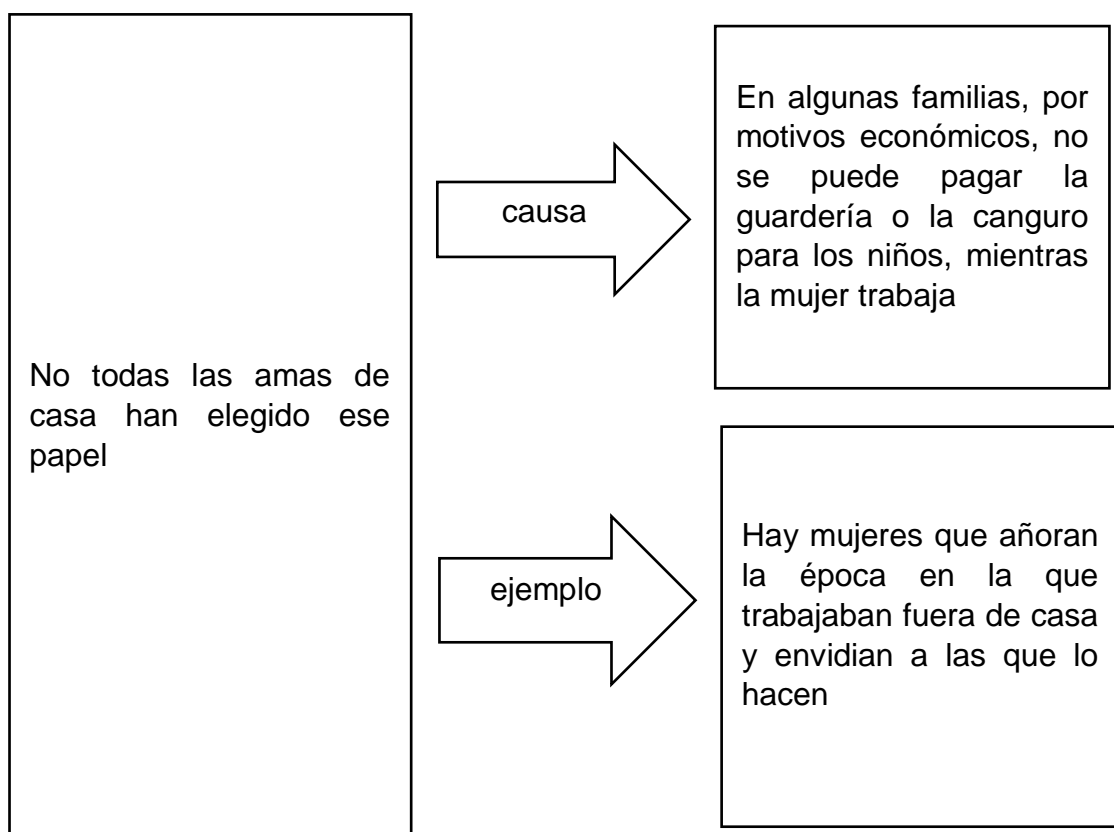
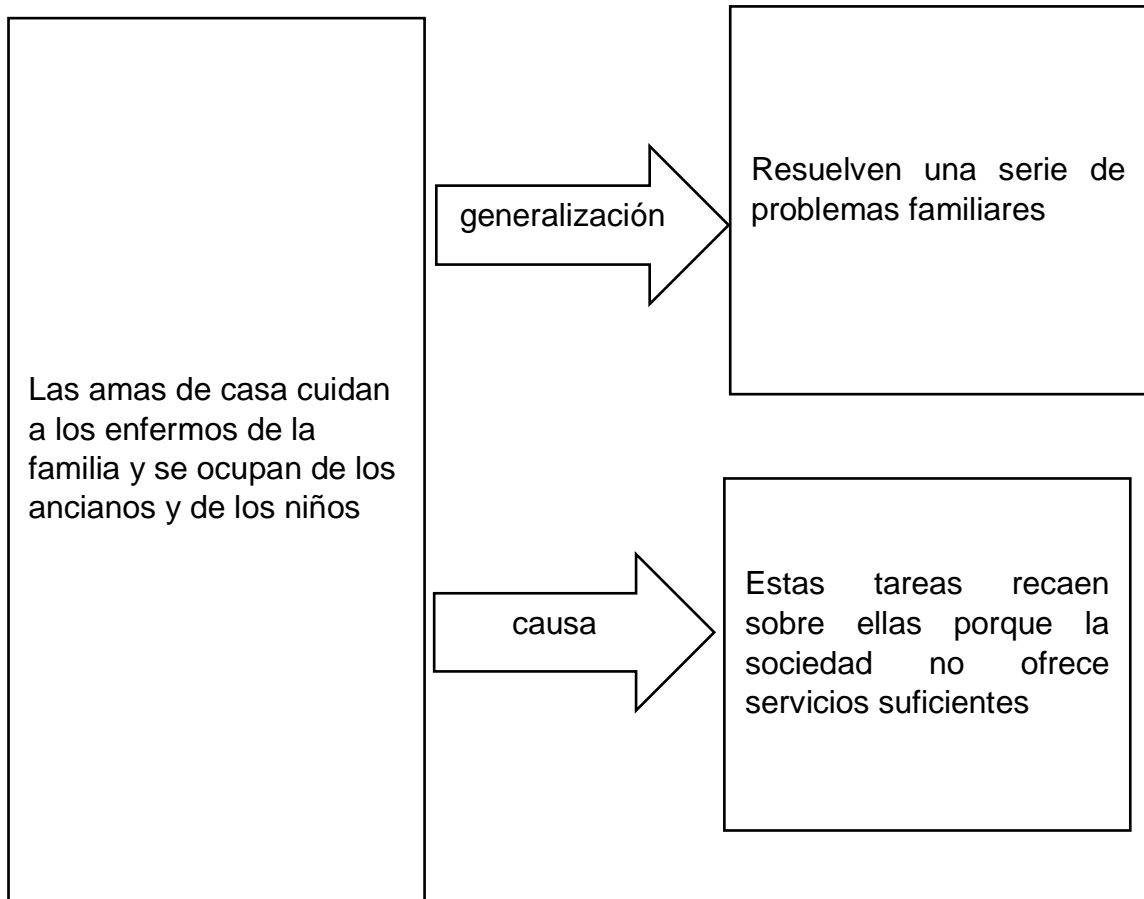
causa

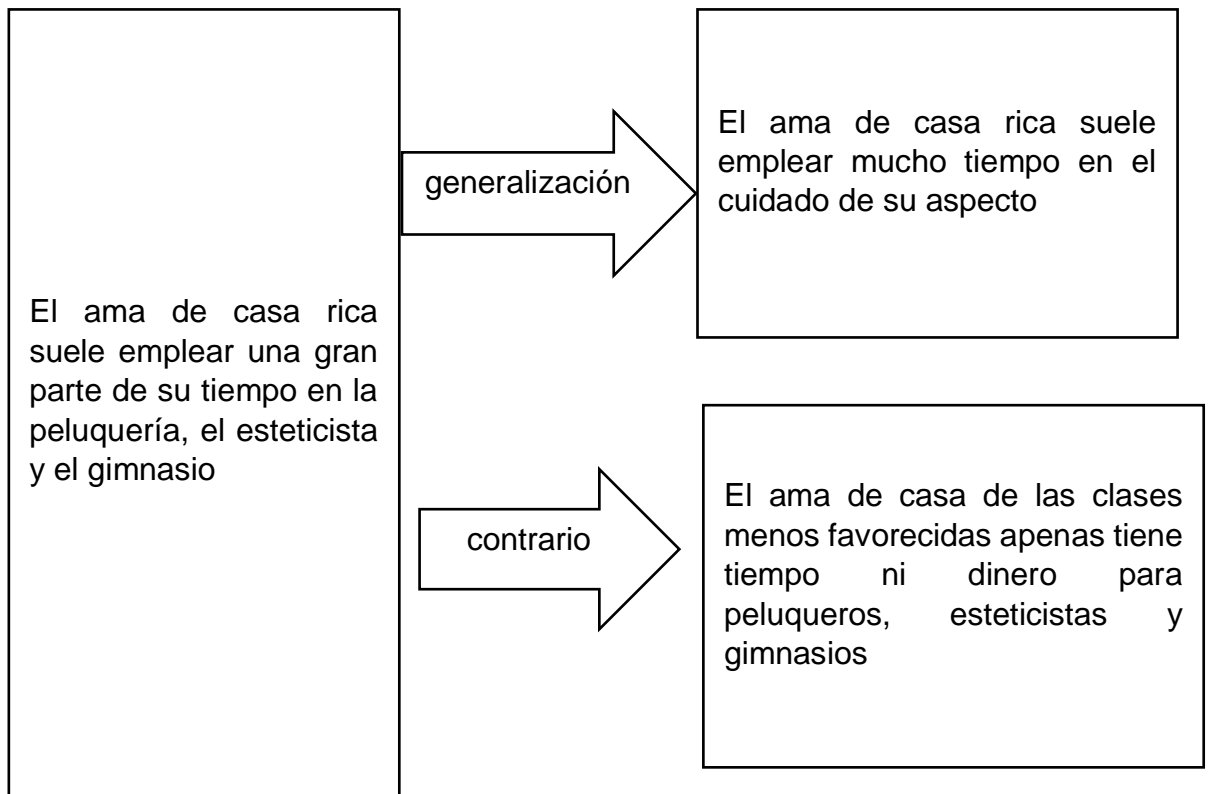
Su trabajo es repetitivo y
no está suficientemente
valorado

Consecuencia

Algunas se convierten
en alcohólicas, otras,
con los años, padecen
depresiones nerviosas o
agotamiento.







7) El párrafo

Ejercicios Dada una idea principal, construir un párrafo con los elementos que la desarrollan.

a) Es bueno contar cuentos de hadas a los niños.

Ejemplo o argumentos	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.
Párrafo	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

b) El uso excesivo del medio televisivo puede llegar a ser perjudicial.

Ejemplo o argumentos

1.
2.
3.

Párrafo

.....
.....
.....

8) Los cuadros de revisión.

Lee atentamente el cuadro ambiguo y en el siguiente cuadro escribe el párrafo de forma clara.

a) Controlar el orden de los elementos:

AMBIGUO

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas presentes en la red. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, **han hecho que se vaya deteriorando la calidad en los contenidos en línea.**

CLARO

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas presentes en la red. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, **han hecho que la calidad de los contenidos en línea**

b) Evitar la coordinación de verbos de régimen distinto

NO

La ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no **pudiste** con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

SÍ

La ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no **puedes** con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

c) Aproximar elementos correlativos desde un punto de vista lógico

Si

Aunque a veces podemos cometer errores de tipeo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en Internet corresponden a la confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

No

Aunque errores de tipeo a veces podemos cometer, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en Internet corresponden a la confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. **Estas son inofensivas muchas veces**, pero pueden confundir al lector.

d) Eliminar las palabras superfluas

MÁS LARGO

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. **Dado que los buscadores reconocen e identifican** su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector **al no poder comprender fácilmente el mensaje.**

MÁS BREVE

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. **Dado que los buscadores reconocen su falta** o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector **al no comprender fácilmente el mensaje.**

Redacción de un cuento siguiendo las técnicas de la estrategia didáctica

Pre escritura:

1) Lectura de un tipo de texto a redactar

Los estudiantes dan lectura silenciosa al cuento “Lo gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro, para encontrar la microestructura, superestructura y macroestructura textual y las características de este tipo de texto, asimismo encontrar palabras desconocidas para trabajar con ellas.

2) Análisis de la microestructura, macroestructura y superestructura del tipo de texto a redactar.

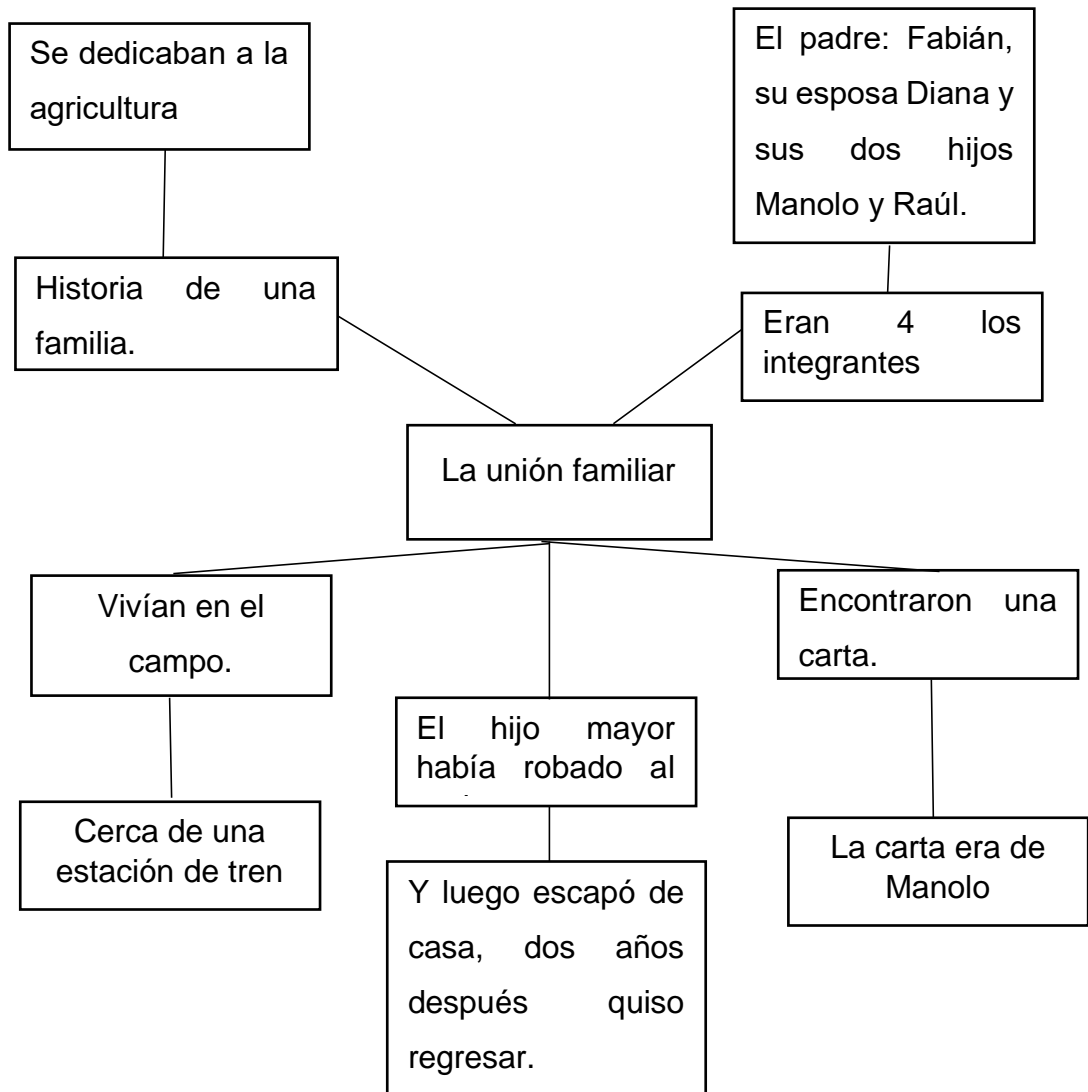
Se dibuja un esquema del cuento leído considerando los datos generales como tema, personajes, argumento y ambiente.

Escritura y post escritura: El estudiante redacta su propio cuento.

3) El acopio de ideas:

- Historia de una familia.
- Vivían en el campo.
- Eran 4 los integrantes.
- El hijo mayor había robado al padre.
- Encontraron una carta.

4) El racimo asociativo:

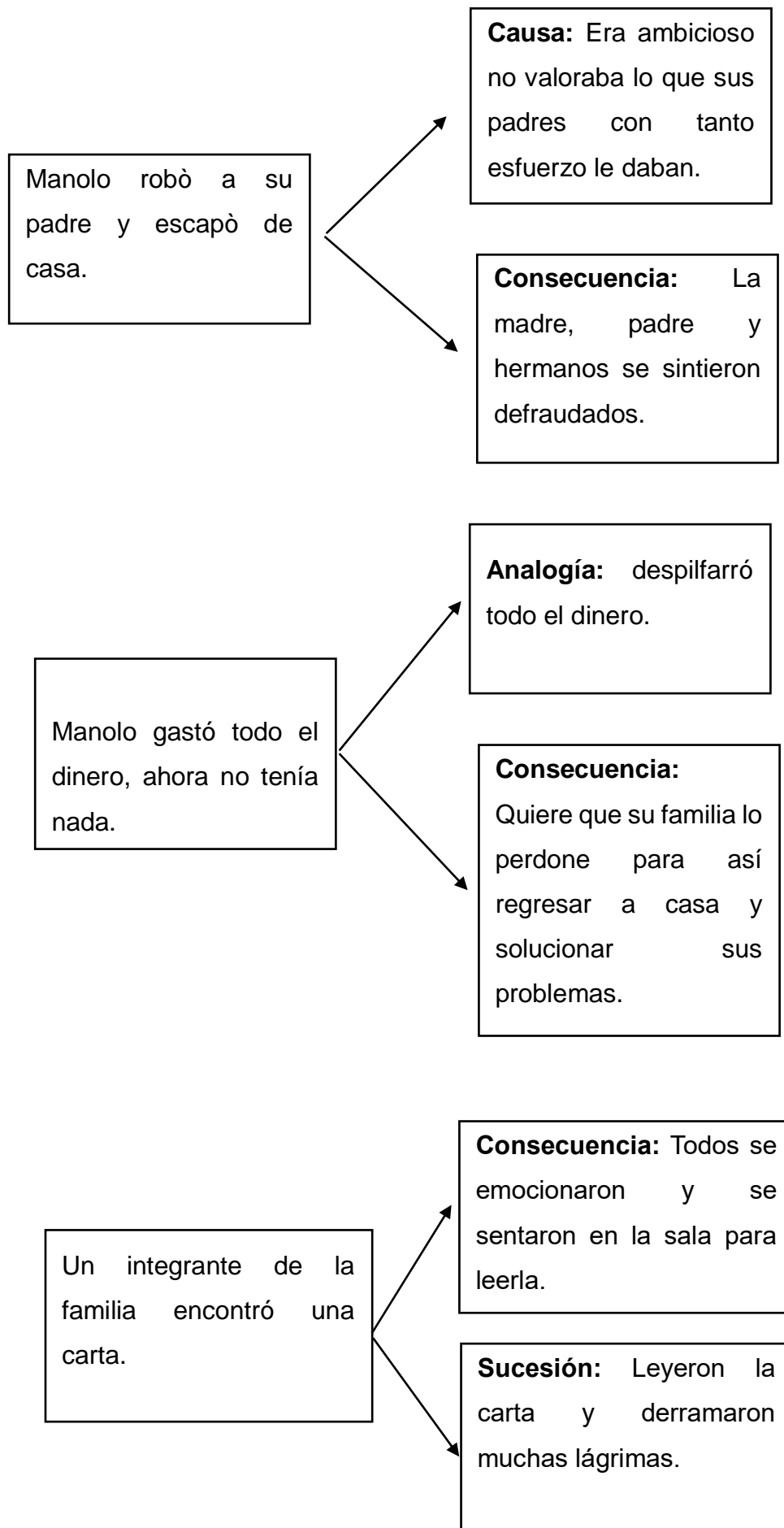


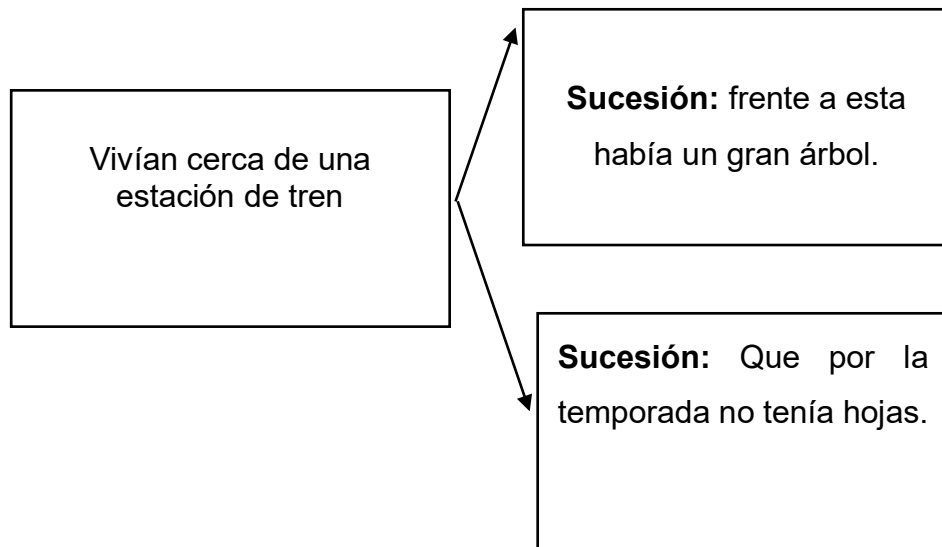
5) Flujo de escritura

La unión Familiar

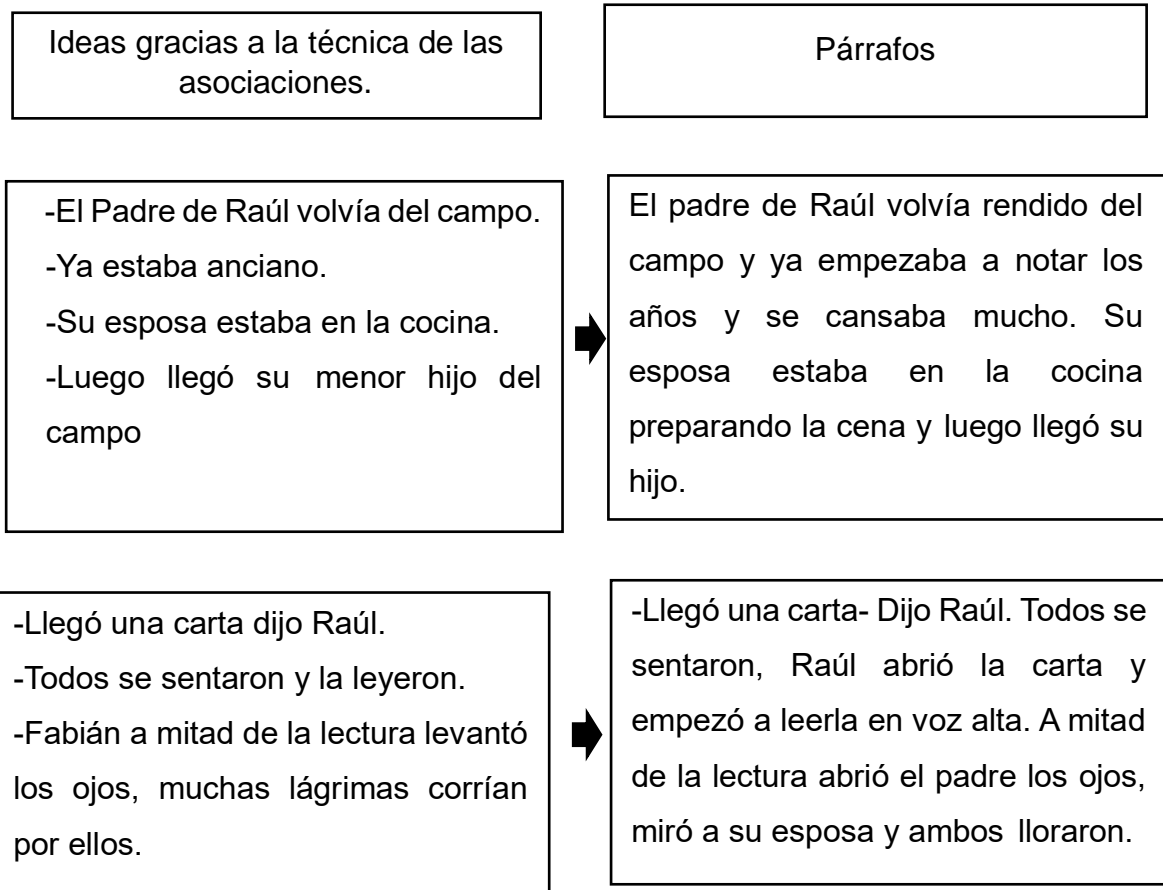
Una mañana cuando Fabián volvía de sus labores de agricultura, encontró una carta de su hijo Manolo, que hace dos años le había robado. A pesar de eso la familia se emocionó al encontrar y leer la carta. Manolo se encontraba enfermo y deseaba regresar. Si la familia lo aceptaba nuevamente debían poner un pañuelo cerca de un árbol que se encontraba en la estación de tren.

6) La generación de ideas por medio de asociaciones





7) Construcción de párrafos



La carta decía:

Padres y hermanos les pido perdón
por el robo de hace dos años.

Por los disgustos que he
ocasionado.

Por haber malgastado el dinero.

Estoy enfermo y sin dinero.



“Queridos padres y hermano; les
pido perdón por todos los disgustos
que les he ocasionado, por haberles
robado el dinero. Estoy enfermo y
sin dinero y nadie cree en mí.

8) Controlar el orden de los elementos y las cualidades de la redacción mediante cuadros de revisión.

a) Eliminar palabras superfluas.

El padre de Raúl volvía
rendido del campo **y** ya
empezaba a notar los años y
se cansaba mucho. Su
esposa estaba en la cocina
preparando la cena **y** luego
llegó su hijo.

El padre de Raúl volvía rendido
del campo. Ya empezaba a notar
los años y se cansaba mucho. Su
esposa estaba en la cocina
preparando la cena. Luego llegó
su hijo.

b) Aproximar elementos desde un punto de vista lógico.

-Llegó una carta- Dijo Raúl.
Todos se sentaron, Raúl abrió la carta y empezó a leerla en voz alta. A mitad de la lectura **abrió el padre los ojos**, miró a su esposa y ambos lloraron.

-Llegó una carta- Dijo Raúl.
Todos se sentaron, Raúl abrió la carta y empezó a leerla en voz alta. A mitad de la lectura el padre abrió los ojos, miró a su esposa y ambos lloraron.

“Queridos padres y hermano; les pido perdón por todos los disgustos que les he ocasionado, por **haberles** robado el dinero. Estoy enfermo **y** sin dinero y nadie cree en mí”.

“Queridos padres y hermano; les pido perdón por todos los disgustos que les he ocasionado, por haber robado el dinero. Estoy enfermo, sin dinero y nadie cree en mí”.

9) El esquema

Organizamos los párrafos según el esquema de un cuento

Estructura del cuento	
Introducción	Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.
Desarrollo o nudo	Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente

	para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.
Desenlace	Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde el autor consigue el efecto buscado para los lectores.

10) La escritura

La unión familiar

El Padre de Raúl volvía rendido del campo. Ya empezaba a notar los años y se cansaba mucho. Su esposa en la cocina estaba preparando la cena. Después llegó su hijo.

Papá ha llegado una carta para ti! -Dijo Raúl.

El padre se sentó, abrió la carta y empezó a leerla. A mitad de la lectura levantó los ojos y mirando a su esposa, lloraron juntos. La carta decía: “Queridos padres y hermano; les pido perdón por todos los disgustos que les he ocasionado, por el olvido que he tenido hacia ustedes, por no haber cumplido mi obligación de estudiante, por haber robado el dinero de la cosecha, estoy arrepentido, enfermo y sin dinero...”

Si ustedes me perdonan, pongan un pañuelo blanco en el árbol que hay entre la casa y la vía del tren. Yo pasaré, si veo el pañuelo en el árbol bajaré e iré hacia la casa, si no lo entenderé y continuaré el viaje. El tren pasó rápido por delante del árbol, Manolo lo vio, estaba llena de pañuelos blancos que sus padres y hermanos habían atado al árbol. El tren paró y Manolo cogió su mochila y bajó de prisa. En la puerta de su casa estaba toda su familia esperándolo.