



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
LAMBAYEQUE**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSTGRADO
UNIDAD DE MAESTRÍA**

TESIS

**“MÓDULOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SUSTENTADOS EN LA
TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY PARA OPTIMIZAR EL
CONOCIMIENTO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES QUE PERMITA
CONSERVAR Y DESARROLLAR LA CULTURA ANCESTRAL DE LOS
KAÑARIS Y QUECHUAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO
GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.S. DE MENORES N° 11144
CASERÍO LA LAGUNA – DISTRITO KAÑARIS, LAMBAYEQUE”**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y
DOCENCIA**

AUTORA

VELÁSQUEZ GUEVARA, LELY YANET

ASESOR

DR. BANCES ACOSTA, MANUEL ANTONIO

LAMBAYEQUE - 2019

“MÓDULOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SUSTENTADOS EN LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY PARA OPTIMIZAR EL CONOCIMIENTO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES QUE PERMITA CONSERVAR Y DESARROLLAR LA CULTURA ANCESTRAL DE LOS KAÑARIS Y QUECHUAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER Y CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.S. DE MENORES N° 11144 CASERÍO LA LAGUNA – DISTRITO KAÑARIS, LAMBAYEQUE”

VELÁSQUEZ GUEVARA, LELY YANET

AUTORA

DR. BANCES ACOSTA, MANUEL ANTONIO

ASESOR

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

APROBADA POR:

Dr. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN

PRESIDENTE

Dr. WALTER ANTONIO CAMPOS UGAZ

SECRETARIO

M. Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO

VOCAL

08 de Febrero del 2019

DEDICATORIA

A MIS PADRES QUE ME INCULCARON, EL AMOR AL ESTUDIO EN TODO MOMENTO, PARA DESARROLLARME, COMO PERSONA Y COMO PROFESIONAL.

A MIS GRANDES TESOROS: ANTONY Y ADIRA, Y A MI ESPOSO, QUE SON MI FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA SEGUIR SUPERÁNDOME COMO PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN.

Lely Yanet

AGRADECIMIENTO

A DIOS NUESTRO CREADOR; POR LA SABIDURÍA QUE ME BRINDA DÍA A DÍA PARA SUPERARME Y PODER REALIZAR UNA DE MIS METAS TRAZADAS Y SEGUIR PROGRESANDO COMO PROFESIONAL Y FORMADOR DE LAS FUTURAS GENERACIONES.

Lely Yanet

ÍNDICE

Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Resumen.....	7
Abstract	8
Introducción	9
CAPITULO I.....	14
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1.- Descripción de la situación problemática	15
1.2.- Planteamiento del problema	19
1.3. Manifestación del problema	20
1.4.- Realidad problemática	22
1.5.- Delimitación del objeto de estudio.....	26
1.6.- Justificación.....	29
1.7.-Metodología.....	30
1.7.1.- Tipo de investigación	30
1.7.2.- Diseño de la investigación	30
1.7.3.- Población y muestra	31
1.7.4.- Instrumentos y recolección de datos	32
CAPITULO II	33
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
2.1. Antecedentes de la investigación.....	34
2.2.- Base teórica	36
2.2.1.- Teoría sociocultural de Vygotsky:.....	36
2.2.2.- Otras teorías que complementan:	43
2.2.3.-. Módulos de enseñanza – aprendizaje	45
2.2.3.1.- Características del módulo de enseñanza aprendizaje.....	46
2.2.3.2.- Estructura de un módulo de enseñanza aprendizaje:.....	47
2.2.4.- Área de ciencias sociales.	47
2.2.4.1.- Competencias del área	50
2.2.4.1.1.- Construye interpretaciones históricas	50
2.2.4.1.2.- Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.....	52
2.2.4.1.3.- Gestiona responsablemente los recursos económicos.....	54
2.2.5.- Identidad cultural.....	55
2.2.5.1.- Identidad:	55

2.2.5.2.- Identidad cultural.....	56
2.2.5.3.- Elementos de la identidad.....	56
2.2.5.4.- Tipos de identidad	57
2.2.5.5.- Problemática de la identidad actual.....	58
2.2.5.6.- Factores que repercuten en la formación de las identidades	59
2.2.6.- Definiciones conceptuales	61
2.2.6.1.- Módulo	61
2.2.6.2.- Enseñanza – aprendizaje	62
2.2.6.3.- Cultura	62
2.2.6.3.1.- Elementos de la cultura:.....	62
2.2.6.3.2.- Patrimonio cultural.....	63
2.2.6.3.3.- Participación cultural.....	63
2.2.6.3.4.- Interculturalidad	64
2.2.6.4.- Diversificación	64
2.2.6.4.1.- Diversificación curricular.....	64
2.2.6.4.2.- Diversificación de la cultura peruana	65
CAPITULO III	66
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	66
3.1.- Interpretación de los resultados	67
3.1.1. Interpretación de la encuesta aplicada	67
3.2.- Discusión de los resultados	73
3.3.- Modelo de la propuesta de la investigación	76
3.3.1.- Fundamentación del modelo teórico de la propuesta.	77
3.3.2.- Los módulos de aprendizaje	78
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	84

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad proponer una alternativa a los estudiantes como son los Módulos de Enseñanza - aprendizaje, sustentados en la teoría socio cultural de Vygotsky, en donde se considere la cultura de la etnia Kañaris de la región Lambayeque y la cultura occidental, para poder así fomentar el amor por su propia cultura y contribuir al desarrollo de su identidad cultural.

Esta propuesta permite que se gestione un proceso de enseñanza aprendizaje inter cultural, lo cual va a permitir que los alumnos y alumnas de esta Institución Educativa, aporten al desarrollo socio cultural del distrito de Kañaris, Sub-región de Ferreñafe, Región Lambayeque y del Perú

La hipótesis de estudio establece que si se diseña módulos de enseñanza aprendizaje sustentados en la teoría socio cultural de Vygotsky, entonces se optimizará la conservación y desarrollo de su identidad cultural, en los alumnos del tercero y cuarto año de Educación secundaria de la I.E.P.S.M. N° 11144 - La Laguna - Kañaris”

Se buscó trabajar con una muestra de 30 alumnos correspondiente al tercer y cuarto grado de secundaria, con 14 alumnos de tercer grado y de cuarto Grado con 16 alumnos. Se ha utilizado el tipo de diseño descriptivo propositivo.

De igual manera para el procesamiento de la información se utiliza métodos, como el análisis documental y técnicas de gabinete (Fichaje) y técnicas de campo, como la Observación y la entrevista, junto a instrumentos como cuestionarios aplicados a los implicados. Esta metodología le da a la presente investigación el respaldo, sustento y seriedad respectiva. Finalmente se presentan los resultados con su respaldo correspondiente que contribuyen a comprobar la hipótesis de la propuesta y su fundamentación pedagógica basada en la teoría sociocultural de Vygotsky.

Palabras claves: Módulos de enseñanza aprendizaje, teoría socio cultural y la cultura ancestral

ABSTRACT

The aim of this research work is to develop, in the students, Teaching Learning Modules, based on the socio-cultural theory of Vygotsky, in which the cultures of the Kañari, Vicús, Tallán, Quechua, Lambayeque and Chimú ethnicities are studied. Moche At present we must also consider the western culture. These modules allow that, the use of the proposal of this research, manage a process of inter-cultural teaching and learning then the students of this educational center, contribute to the socio-cultural development of Kañaris, Lambayeque and Peru

The investigation arises from the observation of problems that exist in the educational center, such as the limited development of critical thinking, feeling ashamed of its original culture, thinking that only Western culture is the one that guides the development of the peoples. We sought to work with a sample of 30 students from the fourth A, 14 students and fifth grade with 16 students sections. And the type of descriptive, propositive design has been used, with pre-test and a post-test.

Similarly, for the processing of information, methods such as documentary analysis and cabinet techniques (signing) and field techniques are used, such as observation and interview, along with instruments such as questionnaires, pre-test and post-test to those involved. . This methodology gives the present investigation the support, sustenance and seriousness respectively. Finally, the results are presented with their corresponding support that contributes to verify the hypothesis of the proposal and its pedagogical foundation based on the sociocultural theory of Vygotsky.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la crisis de la identidad cultural, que se puede definir como la pérdida del amor por nuestra cultura vernacular que nos han dejado nuestros antepasados y que día a día se deteriora cada vez más. O también se puede afirmar que actualmente las sociedades más poderosas están ejerciendo mayor dominio en cuanto a la trasmisión de su cultura, dejando de lado lo propio y hasta llegando a sentir cierta vergüenza por lo nuestro.

La característica principal de este aspecto es la influencia preponderante que viene ejerciendo en los últimos tiempos la cultura occidental y es que hoy en día vivimos la sociedad del conocimiento que permite múltiples escenarios transformadores en economía, en política, y en la sociedad humana. Esta realidad se da por el avance desmesurado de la ciencia y la tecnología y que repercute en la educación para enfrentar adecuadamente a la sociedad del futuro; que debe ser planificada, desde el campo de la educación. Por esta razón el sistema educativo peruano se ve enfrentado a nuevas tendencias que requieren nuevas formas de vida y por lo tanto, también requieren de una nueva educación para la formación pertinente de las nuevas generaciones y así poder brindar una educación de calidad a toda la población peruana, dentro de su diversidad socio cultural que tiene en su población

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, siendo la más importante el dominio de las culturas occidentales sobre la nuestra, por ello es elemental la educación, porque contribuye a fomentar y promover el desarrollo de su propia cultura, algo que se está perdiendo en la actualidad y que las sociedades de hoy en día consideran que estar acorde con los grandes cambios e innovaciones es aceptar lo de afuera y rechazar lo propio, llegando incluso a sentir vergüenza por su cultura y su invalorable riqueza cultural que nos han dejado nuestros antepasados. Por ello es fundamental el trabajo que se realice desde las instituciones educativas con el apoyo de todos los agentes que intervienen en la formación de la sociedad actual; porque no es solo

responsabilidad del magisterio, sino de toda la sociedad en su conjunto, partiendo desde las familias que constituyen la primera educación y formación que reciben los estudiantes. La tarea es conservar y promover el desarrollo de los pueblos partiendo de su riqueza cultural que posee, manteniendo así la cosmovisión e idiosincrasia que los caracteriza como parte de su identidad cultural; es decir, mantener viva su cultura sin dejar de lado los grandes avances e innovaciones que se dan en el mundo de la globalización.

La investigación de esta problemática social se realizó con el interés de contribuir de alguna manera a que los estudiantes de la comunidad de la Laguna, desarrollen y promuevan la conservación de su cultura vernacular, y para ello deben aprender primero a amar lo suyo y que para amarlo deben de conocerlo. Sin embargo la realidad que se percibe en las diferentes instituciones es otra y no es ajena a ello la Institución Educativa N° 11144 del Caserío La Laguna, distrito de Kañaris; en donde sus alumnos se encuentran todavía en la disyuntiva de pertenecer a una etnia que habla el idioma Kañaris y que hoy ya utiliza el idioma español, situación que hace enfrentarse a estos grupos de diversos idiomas y es un problema para su formación educativa y ciudadana.

En este escenario es preciso realizar propuestas educativas de enseñanza aprendizaje que promuevan el desarrollo de su identidad. La propuesta que se plantea es didáctica porque se centra en el estudio de la cultura Kañaris para la enseñanza de la historia a través de módulos de aprendizaje

Por otra parte, los docentes que actúan en dicha comunidad se esfuerzan por uniformizarlos en el idioma español, sin llegar a tener el éxito esperado. Esta acción no es pertinente porque, al intentar uniformar el idioma español, se pierde identidad en los Kañaris, motivo por el cual los docentes que laboran en dicha institución están obligados a implementarse de los idiomas que hablan sus alumnos y sólo así podrán tener éxito esperado; por esta razón se sabe que hay ciertas reticencias en la comunicación, entre los dos grupos sociales parlantes que son los Kañaris y los castellano hablantes, motivo por el cual los docentes se implementan en los dos idiomas y buscan que los grupos confraternicen y se desarrollen con su formación educativa que reciben.

Para revertir esta situación, los docentes que en su mayoría son de la región costeña tienen dificultades para obtener una buena formación de sus estudiantes, pero con su auto preparación y con la adquisición de maestrías y doctorados están logrando superar estos retos formativos, lo que conlleva a que sean los docentes los encargados de hacer el desarrollo de estas comunidades, que tienen diferentes idiomas. Esta realidad requiere que sus docentes sepan conciliar los problemas étnicos de esta comunidad y lo conviertan en una fortaleza, para su desarrollo, como lo hicieron y lograron los Incas en su época. Además, cuentan con la decisión de la comunidad de hacer respetar a su etnia.

La presente investigación es de carácter socio cultural y pragmática, porque se sustenta en la teoría de Vygotsky. Por esta razón tienen en cuenta a la cultura de la sociedad de Kañaris, para solucionar los problemas que enfrentan la educación y los educadores, en la formación de los alumnos de la I.E. 11144 de este distrito lambayecano. Entonces para desarrollarse, esta comunidad tiene que tener en cuenta el idioma de su cultura aborígen el de la región Lambayecana y del Perú. Así mismo en la actualidad se debe considerar al idioma universal de inglés. También se conoce que las instituciones educativas multilingüe, tienen graves problemas para efectivizar la educación inclusiva, por la falta de una adecuada implementación pedagógica en el profesorado, que labora en la región andina y en la selva peruana.

Debo enfatizar, que para conocer el nivel de identidad cultural de la comunidad estudiantil, tuve que realizar encuestas y entrevistas a un grupo de estudiantes así como a algunos docentes que laboraban de manera permanente en la institución. Ello me permitió conocer el limitado nivel cultural. Asimismo pude observar directamente el comportamiento de los estudiantes en cuanto a las actitudes que mostraban cuando se expresaban en público, la vergüenza que sentían al vestirse con lo propio de su lugar, etc. Para ello se trabajó con una muestra de treinta estudiantes, de los cuales 14 correspondieron al tercer grado y 16 al cuarto grado. Y finalmente el tipo de investigación que se utilizó fue el descriptivo propositivo, por lo que describí la situación problemática a

investigar y plantee una propuesta que fue la elaboración de Módulos de Enseñanza Aprendizaje; los cuales contribuirían a promover la conservación de su cultura vernacular y por ende al desarrollo de su propia identidad personal, social y cultural.

Esta investigación es de carácter científico, por cuanto lo tradicional se transforma, sin eliminar su cultura ancestral y los maestros con su ejemplo, logran la transformación de sus ciudadanos y ciudadanas que dentro de su diversidad étnica, sean una sociedad única, en sus objetivos para lograr su desarrollo. Así lo demuestran en estos tiempos los docentes que laboran en estas comunidades. Por esta razón es necesario que a los docentes que laboran en este ámbito educativo, sean implementados y se les haga seguimiento para que tengan éxito, en la misión que se les ha encomendado.

A todo este contexto me he planteado como **objetivo general**: “Proponer y diseñar módulos de enseñanza aprendizaje sustentados en la teoría socio cultural de Vygotsky, para conservar y desarrollar la cultura vernacular de los estudiantes del tercer y cuarto grado de la I.E.P.S.M.N° 11144 del caserío La Laguna”. De este objetivo se desprenden los **objetivos específicos** que son:

- Identificar el nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes de la institución educativa N° 11144” del distrito de Kañaris, Región Lambayeque.
- Describir los contenidos diversificados en el área de Ciencias Sociales para el tercer y cuarto grado de secundaria de la I.E.P.S.M.N° 11144.
- Seleccionar las temáticas a considerar de acuerdo a la diversificación, para la elaboración de los módulos de aprendizaje.
- Organizar las actividades propuestas en un esquema, considerando su respectiva temporalización.
- Complementar la propuesta con sesiones de aprendizaje diseñados de acuerdo al currículo Nacional básico.

La **Hipótesis** a demostrar es: “Si se diseña módulos de enseñanza aprendizaje sustentados en la teoría socio cultural de Vygotsky, entonces se optimizará la conservación y desarrollo de su identidad cultural, en los alumnos

del tercero y cuarto año de Educación secundaria de la I.E.P.S.M. N° 11144 - La Laguna - Kañaris” De esta hipótesis se seleccionan las variables que son:

Variable Independiente: Módulos de Enseñanza Aprendizaje.

Variable Dependiente: La conservación y desarrollo de la cultura ancestral

La importancia de la investigación, está en que la propuesta es objetiva, integral y aplicable, para solucionar el problema de impertinencia, de los docentes, que laboran en centros educativos multilingües y los docentes sólo desempeñan su labor docente en idioma español y no se implementan en el idioma nativo de la comunidad donde laboran, por cuanto no lo practica y no tienen el interés por aprenderlo y practicarlo con sus alumnos en el desarrollo de sus clases.

La investigación está articulada en tres capítulos.

En el primer capítulo se analiza el problema de la investigación, el objeto de estudio, la ubicación o escenario donde se encuentra el problema, la justificación, los objetivos, la metodología a emplear, con el tipo y diseño de la investigación y las técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de información.

En el segundo capítulo, se analiza el marco teórico que respalda a la investigación, los antecedentes, los fundamentos epistemológicos de la teoría sociocultural, las definiciones conceptuales, la actividad pedagógica sus tipos y momentos, las capacidades esenciales a adquirir y

En el tercer capítulo se abordan los resultados de la investigación, la discusión de los resultados, el aporte científico de la presente investigación y la descripción de la propuesta.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

CAPITULO I
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Capítulo I

1.1.- Descripción de la situación problemática

En el contexto actual se denota constantes cambios e innovaciones porque la globalización, predomina en todos los aspectos y ha generado una competencia exacerbada, entre los países desarrollados en donde se denota la rapidez con la que suceden los cambios. En todo ello la educación juega un papel fundamental, por lo que, su inversión y su aplicación es cada vez mayor. Esto ha contribuido a que nos encontremos en plena era del conocimiento y de la información, que nos permite estar acorde con los avances científicos, tecnológicos, y donde el país que más desarrolla es el que más conoce y por lo tanto el más competente.

Sin embargo, esta competitividad ha generado que la educación actualmente dé mayor énfasis a la adquisición y acumulación de datos y conceptos, dejando de lado el desarrollo de aptitudes, actitudes y valores, es decir, hoy en día priorizan el aspecto cognitivo antes que el humano o valorativo, deteriorando así la finalidad de la educación, que busca el desarrollo integral del educando.

A esta realidad, hay que agregar la crisis en valores que existe en la sociedad global, producto de la competitividad lo que ha generado mayor individualismo en el hombre y la mujer, donde cada quien es constructor de su propio destino. Este camino siguen los grandes países que buscan generar un mayor desarrollo, para constituirse en los pioneros del desarrollo mundial; habiéndolo logrado algunos de ellos a través de la inversión extranjera y las privatizaciones en los países subdesarrollados. Ello ha generado que se dé una pluriculturalidad, donde las culturas se han conjugado unas con otras, intercambiando costumbres, creencias, y formas de vida. Sin embargo esta crisis de valores está contribuyendo a una pérdida de identidad tanto personal, cultural, y social.

Es a raíz de la pluriculturalidad que predomina en el mundo de hoy, que la sociedad está optando por la cultura de otros países antes que por la propia, desvalorizando así su cultura ancestral, como parte de su legado cultural,

dejado por sus antepasados. Sin embargo hay países que sí mantienen su cultura autóctona y se identifican con ella.

En el contexto latino americano; también se nota fuertemente los cambios generados por la globalización, sin embargo la diversidad de culturas, ha generado una pluriculturalidad y lo que se busca ahora es lograr una interculturalidad entre diversas sociedades, dejando de lado la alienación, de querer ser solamente como los de la cultura occidental.

“El reto de la interculturalidad como forma de convivencia entre los pueblos es el desafío en el mundo de hoy... (Fuller Norma: 2016, p. 43-44).

Si nos enmarcamos en la historia de las culturas ancestrales y priorizamos aquellas de mayor valor histórico tenemos a los Mayas y los Aztecas, culturas ancestrales que siempre buscaron su unidad e integridad social, lo cual les permitió diferenciarse de las demás sociedades. En este sentido a diferencia del pasado, la política educativa y cultural debe orientarse por un enfoque basado en el reconocimiento, respeto y fomento de valores culturales Kañaris, Incas y de las demás culturas peruanas antiguas.

“La cultura Inca y junto a las demás culturas indígenas, (la Kañaris y otras del Perú) constituye un factor activo y dinámico en el desarrollo y progreso de las sociedades...” (Fuller Norma: 2016, p. 45-47).

Con la evolución cultural que ha trascendido en América Latina y con la fuerte alienación que subyace en los pueblos, aún existen comunidades andinas que mantienen viva su cultura y se identifican con ella; desempeñándose en actividades ancestrales como el arte textil, la cerámica, etc., constituyendo así, un medio de sustento. Sin embargo es la población joven, la que está actualmente migrando a otros lugares, por diversos motivos, perdiendo su identidad, desvalorizando así los aportes que nos brindaron nuestros antepasados.

A todo esto, actualmente los países que integran América Latina (Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú, etc.), hoy en día buscan recuperar su riqueza cultural y tratan de sobrellevar los adelantos científicos y tecnológicos,

acorde con la cultura de los pueblos, en tal sentido el sistema educativo juega un papel fundamental, por lo que se han establecido programas educativos que avizoren la unidad nacional, basada en el respeto y ejercicio de los derechos culturales y espirituales. Y es que los gobiernos actuales deberán unificar las áreas, con los ejes curriculares para recuperar parte de su identidad cultural que, engrandece a nuestros países.

En el contexto nacional, analizar nuestra identidad es inmiscuirse dentro de cada contexto para formar parte de él, por lo que se da en sociedades concretas, más no abstractas y es el ser humano el que lo va formando día a día, a través del diálogo, la organización, la perseverancia, etc. Sin embargo notamos que nuestra Identidad, se está deteriorando cada vez más, como producto de la globalización imperante en nuestra sociedad, que ha generado desigualdad y desintegración de las culturas autóctonas nacionales. Y esto no es de ahora, desde épocas antiguas ya se visualizaba cierto grado de crisis de la identidad cultural, solo que hasta la fecha esto se ha ido incrementando cada vez más. Por ello le corresponde al Ministerio de Educación mejorar la calidad total de la educación, centrado en el desarrollo cognitivo y actitudinal de la persona como una medida para rescatar la identidad cultural y evitar que se pierdan las costumbres de la cultura local. Por tal razón dicha entidad ha estructurado el nuevo diseño curricular básico-2016, aprobado mediante R.M.N° 281 – 2016 y su modificatoria mediante la R.M.N° 159 - 2017, donde se detalla el perfil del egreso, los enfoques transversales, los estándares de aprendizaje, las competencias a desarrollar, la diversificación de contenidos y lo relacionado con la evaluación formativa.

En lo relacionado con la diversificación, este currículo da plena libertad a que cada región diversifique los mismos, adecuándolos a su propia realidad e insertando contenidos que forman parte de su cultura local. Es por ello que los gobiernos regionales vienen laborando en base a ello, elaborando su PER (Proyecto educativo regional) y si a esto le agregamos el PEN (Proyecto educativo nacional) Entonces queda la responsabilidad a que cada institución educativa diversifique de acuerdo a su contexto; Sin embargo a las entidades

descentralizadas y al personal docente les resulta difícil cumplir dicho compromiso, ya que optan por lo más fácil, que es lo que el Ministerio brinda.

“Una de las facilidades que da el Ministerio, es el material bibliográfico, donde se ilustra los procedimientos y la temática a seguir para el desarrollo de cada sesión de aprendizaje en sus diversas áreas. Pero si analizamos los contextos, se concluye que están muy generalizados y fuera de la realidad local, por lo que queda al docente la labor de corregir los textos y adecuarlos a la realidad. De esta forma se disminuye la alienación, que tanto está resquebrajando a nuestra cultura ancestral”...se dejaría la actitud repetitiva y memorística del docente y alumnos evitaríamos adoptar patrones foráneos que nos convierten en seres alienados, que rechazan lo suyo y aceptan lo ajeno... (Bonilla Gonzales Gloria. 2002. P. 23) Es decir, que cuando trabajemos con material proporcionado por el Ministerio de Educación, los textos deben contextualizarse a la realidad del lugar, donde funciona la institución, para así evitar la alienación, respetar y desarrollar la cultura original. Es necesario guiarnos por el trabajo que actualmente vienen realizando algunas regiones: como Moquegua, Tacna, San Martín, Piura, La Libertad, etc. Los cuales han agrupado a los órganos intermedios para diversificar sus contenidos de acuerdo a su realidad y a su cultura original.

Sin embargo hay que aclarar que diversificar no solamente es adecuar los contenidos a su contexto regional, sino que va más allá, abarcando su contexto local e incluso su realidad personal. Por ello es indispensable contar con Proyecto Educativo local, con Proyecto Educativo Institucional y un Proyecto Enseñanza Aprendizaje, de tal manera que al integrarlos y relacionarlos, generen los aprendizajes significativos en los educandos y en esta ardua tarea deben incluirse los docentes, para generar el cambio en la educación peruana y de manera especial en este Caserío La Laguna de Kañaris.

Nuestra región Lambayeque, no es ajeno a este problema y para ello, se está organizando en las diversas instancias del ámbito regional, con el propósito de analizar el contexto y diversificar los contenidos, insertando aspectos de su problemática real. No se trata de anular el conocimiento nacional, sino de

insertar los conocimientos regionales y locales para relacionarlos y contextualizarlos, en base a la época en que se dieron los acontecimientos, actualizarlos, logrando buenos objetivos, tal como lo argumenta Bonilla: "...para lograr el cambio debemos de partir de un cambio regional, buscando cambiar la posición centralista del proceso educativo, optando por una educación regional, viabilizando un currículo educativo basado en una educación regional-nacional. Se viabiliza el conocimiento a través de una educación regional, nacional y mundial-

Por estas razones, a las entidades descentralizadas o al personal docente, les resulta difícil asumir dicho compromiso. Así se dice que para lograr el cambio debemos partir de un cambio local y regional, buscando cambiar la psicología centralista. El centralismo regional, igualmente debe dejar la libertad, para que los centros educativos de cada localidad, contextualicen la programación de acuerdo a la realidad local se fortalezca la cultura local, que le permita ejercer su propio desarrollo, teniendo en cuenta su cultura local, regional, nacional y mundial.

La cultura local es indispensable que esté presente en el currículo regional y debe ser construida y aplicada por los docentes y directivos de cada Institución Educativa con participación de la comunidad.

1.2.- Planteamiento del problema

El problema de la presente investigación es el siguiente: "Se observa la ausencia de Módulos de Aprendizaje, basados en la teoría socio cultural de Vygotsky, para optimizar el rendimiento escolar y el aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, de los alumnos de la Institución Educativa de Primaria y Secundaria del caserío La Laguna de Kañaris; contribuyendo al desinterés por conservar y desarrollar esta Cultura, lo que origina desinterés por su desarrollo personal, social y cultural

1.3. Manifestación del problema

Es necesario partir del factor fundamental que corresponde al desarrollo de los pueblos, que es la cultura y las técnicas que han utilizado para realizar su desarrollo, los mismos que están garantizados por la UNESCO. Para sustentar esta orientación, es necesario tener como base la sistematización de la enseñanza aprendizaje de acuerdo a su realidad y no solamente repetir, los que dicen varios autores para realidades diferentes a la sociedad de Kañaris, como por ejemplo enseñar a los alumnos de la comunidad, con libros textos, hechos para realidades diferentes, como para la región Lima, para la Provincia de Chiclayo, Lambayeque costeño, Trujillo, etc. Es decir, lo único que hacemos es imponer a la sociedad peruana donde laboramos, todo lo que ha establecido la sociedad occidental y que trajeron los conquistadores españoles, la misma que fue impuesta a sangre y fuego, cometiendo los conquistadores, crímenes de lesa humanidad, que hasta ahora no han sido reconocidos, para resarcir el daño causado en la sociedad peruana autóctona, en la mestiza y aborígen actual.

Otra manera de manifestación es que se ha observado que en la Institución Educativa, es muy limitado el pensamiento crítico de los estudiantes y de la población en general, los cuales generalmente repiten lo que ya está escrito en diversas fuentes de información, como es el caso del área de Ciencias Sociales, donde los textos han sido escritos por autores de la etnia española, que conquistaron nuestro territorio y los estudiantes son alienados por una cultura que no conocen y no la entienden en su accionar colonizador durante la conquista y el virreinato y también con su supremacía actual. Las visitas realizadas a los docentes, nos confirman que la enseñanza aprendizaje que reciben los alumnos del caserío o centro poblado menor de La Laguna, Sub Región Ferreñafe, se hace con el idioma español, dejando de lado el idioma Kañaris y el quechua que son los más antiguos y originarios de la zona del distrito de Kañaris. El quechua de los Incas fue impuesto por conquista.

Si a esto se agrega, la deficiente metodología utilizada por el docente ampliando así el deterioro del aprendizaje, tornándolo aburrido y generando el desinterés en los educandos, ya que no cubre sus expectativas. Y es que para

valorar lo nacional hay que empezar por lo propio, buscando la forma de enraizarnos dentro de lo nuestro y aprender a valorarlo como parte de nuestra cultura ancestral.

Pero, hasta la fecha la tendencia de la gran mayoría de las Instituciones Educativas ha sido dejar de lado la cosmovisión de los pueblos y no reconocer su saber y sus valores que constituyen parte de su cultura. Sin tener en cuenta que existen comunidades que mantiene viva su cultura autóctona, reflejando abiertamente el amor por ella, sin envidiar ni relieves a la cultura occidental. Pero son muchas, las que han perdido y desvalorizado su propia cultura, por lo que ha predominado la alienación. Es en ello donde debe centrarse la educación y es ahora cuando cada I.E. debe esmerarse, a diversificar el DCN, de acuerdo al entorno donde se desarrolla el educando; lo cual le generaría: motivación e iniciativa por aprender, desarrollando su autoestima e identidad personal y cultural a través de la valoración de lo que es suyo, etc.

Con este lineamiento, me permito afirmar que los maestros estamos en la obligación de preparar a las futuras generaciones, para saber actuar con éxito en la sociedad del conocimiento y de la previsión del futuro, como lo hicieron los Pre Incas e Incas, cuando desarrollaron su Estado en los cuatro Suyos o regiones, desde Tucumán en Argentina, Río Maule en Chile, hasta Cundinamarca en Colombia. Así mismo los centros educativos de secundaria tendrán la obligación, a través de sus maestros y alumnos de mejorar su aprendizaje, para hacer el desarrollo socio económico de la sociedad donde viven, aplicando los módulos de enseñanza aprendizaje, que deben estar contextualizados a su realidad local, para que le sirva al desarrollo de su comunidad.

Los Kañarienses deben seguir este camino hacia el desarrollo, para enfrentar con éxito la era del futuro y del conocimiento, no como una dádiva de un ser supremo, sino como una conjugación de acciones educativas, pertinentes a la realidad kañariense, que le permita lograr su desarrollo, en base a la aplicación de una “Gerencia Educativa, en donde los directores de acuerdo a las concepciones actuales referentes al desarrollo educativo identifica nuevos

enfoques, modelos y a esta estrategia para gerenciar centros educativos de alta calidad. La idea de empresa educativa está presente y la preocupación se centra en la eficacia y en la calidad del servicio educativo.” (Paucar Coz D. Andrés: 2003, p. 128) Siguiendo a esta teoría, los docentes debemos saber gerenciar los centros educativos con modelos creados para determinada realidad social, económica y cultural, la misma que servirá para solucionar el problema socio cultural de la comunidad y lograr su desarrollo.

1.4.- Realidad problemática

El problema surge, cuando desde el punto de vista étnico e histórico, los Kañaris o Kañariences actúan como etnia, que caracterizó a sus integrantes como seres humanos independientes y conquistadores y en su expansión llegaron a ocupar desde su origen territorios del sur de la República de Ecuador, hasta la parte de región costeña de Tumbes y por trashumancia realizada por los Incas, se establecieron en la sierra de la Provincia de Ferreñafe, del actual departamento o Región Lambayeque- Perú. También ha tenido heroica actuación en la independencia del Perú, ya que hombres y mujeres lucharon contra la dependencia española, en las Batallas de Junín y Ayacucho.

Se asume que la mayoría de los estudiantes de esta etnia, hablan el idioma Kañaris y expresan en su idioma, manifestaciones culturales de su etnia de origen, en su quehacer cotidiano y su herencia cultural. Así los ciudadanos de esta etnia, son aguerridos, no son reflexivos ni críticos y muchas veces están en contraposición del parecer de otros grupos. Lo que sí se puede afirmar es que, cuando toman una decisión son coherentes con sus principios y hasta ponen en riesgo su vida, en aras del propósito que persiguen, en beneficio no solo personal sino colectivo de su etnia.

Pero, en la margen izquierda de la cordillera andina hay la influencia de la cultura incaica, establecida durante la expansión de los Incas, inclusive hablan el idioma quechua, resultado de la invasión de la cultura inca por su expansión o conquista, cuyo centro en esta área geográfica fue Incahuasi. Por estas razones “Un problema y a la vez un desafío de los peruanos es fortalecer

nuestra identidad nacional en su diversidad cultural. Desafío que por su complejidad creemos exige asumir como punto de partida el reconocimiento y fortalecimiento de las identidades regionales. Además, comparto la idea de que nuestra identidad nacional existe y es una identidad plural y diversa” (Galán Salazar Isaac. 2010 p.13) Por esta razón podemos decir que esta realidad peruana de hoy, se gestó desde tiempos histórico formativos, cuando los Kañaris conquistaron a Etnias primigenias peruanas norteñas desde culturas como Vicús, Tallán y luego por trashumancia que les hicieron los Incas establecerse en el hasta hoy distrito de Kañaris en el Departamento de Lambayeque.

“La identidad cultural es necesaria para desarrollar una conciencia de pertenencia, que nos permita situarnos en el universo...es base para abrirnos al mundo. Por lo tanto, la identidad cultural no demandó aislarnos de los demás, sino transitar por los diversos senderos, sin prejuicios ni temores” (Galán Salazar Isaac. 2010, P.19) Por estas razones, sin identidad cultural no sabemos quiénes somos, cómo somos y qué queremos ser. Así se formó Kañaris, por eso sigue existiendo y desarrollándose, porque sus pobladores adquieren la capacidad de explotar sus riquezas mineras con ecología, en beneficio de su población y del Perú.

En el nivel docente, es claro que su participación debe ser pertinente, para volver a alcanzar los niveles de desarrollo que tuvieron las culturas regionales y el Imperio Incaico y que hoy exige la actual cultura del conocimiento, en donde lo virtual que antes era capacidad de dioses, sea construido por ciudadanos estudiosos de su realidad, que sean capaces de hacer su propio desarrollo. Por todo esto, el docente debe ser creativo y desarrollador y que los resultados que obtenga sean en beneficio de la sociedad donde actúa, dejando de lado el racismo y actitudes dictatoriales que propagan las etnias nativas, que no son capaces de hacer desarrollo.

La UNESCO en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001 P1) manifiesta que: “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y afectivos que caracterizan a

una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” Es lo que se debe tener en cuenta para dar una educación de calidad en el distrito de Kañaris de la Región o Departamento de Lambayeque y los maestros deben concientizar a sus ciudadanos, para que estos a la vez hagan su desarrollo, teniendo en cuenta lo que propugna la UNESCO. Igualmente, los maestros deben sistematizar los conocimientos ancestrales y adaptarlos a su realidad geográfica, social y cultural de tal manera que sus recursos le sirvan para su desarrollo, como siempre lo han efectivizado los antiguos peruanos.

Kañaris, es una comunidad alto andina de Lambayeque, la cual posee una inmensa riqueza cultural que la engrandece, ya sea en sus actividades económicas, festividades, comidas y tecnologías. Sin embargo es la población juvenil la que ejerce un gran dominio y está deteriorando la cultura que sus antepasados, mantuvieron vivas, y esto como producto de las constantes migraciones esporádicas que realizan. Es allí donde ejerce mayor dominio la alienación de otras culturas que modifica las conductas y actitudes de las poblaciones jóvenes.

Ante esta situación nuestra Institución Educativa “La Laguna”, es el observador directo de la pérdida de identidad lagunense, siendo muy limitada el apoyo que brinda a los estudiantes. Ante esta realidad, para recuperar el sitio que tuvo años atrás, con su cultura kañaris; muy pertinente, para ser, el motor directo de la comunidad para enriquecer, el legado cultural de nuestros antepasados. Y es que muchos de los docentes se limitan a desarrollar sus contenidos temáticos tal y como envía el MED, sin diversificarlo de acuerdo al entorno local; por lo que muchas veces desarrollan sesiones que no tendrá tanta preponderancia en el estudiante, porque su entorno tiene otro contexto.

A todo esto, hay que agregar, que casi todos los docentes que laboran en dicha I.E. son inmigrantes y temporales y por lo tanto foráneos de la zona, por lo que desconocen la cultura del caserío y poco o casi nada, hacen por investigar y conocer el legado cultural de sus ancestros, para poder promover e incentivar

su conservación y desarrollo. Más aún si la I.E no cuenta con un PEI, ni con un diseño curricular diversificado; será limitado el trabajo que busquen realizar algunos docentes, por lo que se sentirán desmotivados para generar el cambio en el educando. Es por estas razones que muchas veces los educandos ven al área de Ciencias Sociales, como aburrida y desconectada de su realidad y que los contenidos que desarrollan no les sirven en nada, para enfrentar con éxito a la vida, ya que no se hallan insertados en el currículo de su cultura local.

Todo ello genera que el educando poco a poco se desconecte de su propia cultura y acepte fácilmente a la cultura exterior; es por ello que debemos darle importancia a la diversificación curricular de los contenidos, considerando los aportes que brinda la cultura local, de los pueblos autóctonos andinos

En la I. E.P. S. M. N° 11144 “La Laguna” del distrito de Kañaris, se observa un desinterés por parte de los educandos en cuanto a la identificación por su cultura ancestral, tal y como se ha descrito anteriormente. Las causas que generan este problema son diversas, pero las más notorias podemos considerar:

- Pérdida de identidad personal y cultural.
- Falta de iniciativa y motivación.
- Preponderante alienación en la población juvenil.
- Falta de Diseño Curricular Diversificado por área.
- Profesionales sin vocación de servicio.
- El conformismo imperante, etc.

Por estas razones es que planteo una formación de los estudiantes de secundaria, utilizando los módulos de enseñanza aprendizaje. “Estos consisten en el apoyo científico y didáctico, que orienta al aprendizaje de los niños y jóvenes y la intervención del docente. Permite que los niños y adolescentes encuentren los insumos necesarios, para continuar con su trabajo de elaboración de conocimientos en Ciencias Sociales, con módulos pertinentes para la elaboración de conocimientos. Por ejemplo, frente al proceso de lectura, sobre la Historia local, pueden existir cuatro módulos de aprendizaje: De personificación de los representantes de la Historia del lugar, de elaboración

escrita de lo realizado por los personajes estudiados, De la comprensión de lo realizado por dichos personajes y del aprestamiento básico de lo realizado por los personajes estudiados.”(Calero Pérez Mavilo. 1999 p. 301) Es decir, que los alumnos en base a la lectura realizada, personifiquen a sus ancestros, como y que hicieron para establecerse en el territorio de Caserío La Laguna, como dominaron a su geografía, como previeron su futuro, y como se desarrollaron como seres humanos, para constituir lo que es hoy el centro poblado menor “La Laguna” del distrito de Kañaris, Lambayeque, Perú. Así los niños y jóvenes estudiantes pueden encontrar los insumos necesarios para realizar su trabajo, de elaborar nuevos conocimientos y perfeccionar la creación histórica y social de sus ancestros, logrando el desarrollo científico, social y cultural a su comunidad y permitiendo que, sus riquezas sirvan para mejorar su calidad de vida.

1.5.- Delimitación del objeto de estudio.

El objeto de estudio de esta investigación es la cultura ancestral Kañariense de los estudiantes del tercero y cuarto año de secundaria de la institución educativa “La Laguna” de Kañaris 2017- Región Lambayeque.

Primeramente se delimita el escenario, y esto es que en el norte del Perú se ubica la región geográfica de Lambayeque, constituida por tres provincias o Subregiones, que son: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe. En esta última se ubica el distrito de Kañaris, al nor-este de nuestro Departamento o región Lambayeque y es colindante, al norte, con el departamento o Región de Piura; por el este con la Región de Cajamarca; por el sur con el distrito de Incahuasi y por el oeste con los distritos de Olmos y Motupe, de la Provincia o Sub. Región Lambayeque.

Está bajo la supervisión de la UGEL – F “ Unidad de Gestión Educativa Local de Ferreñafe”, con sede en la ciudad capital de esta provincia llamada Ferreñafe, Región Lambayeque y su organización está regida por la ley General de Educación N° 28044.

Es un distrito con una población, que tiene una economía rural y minera y que actualmente sus mayores actividades socioeconómicas son la minería y la agricultura. Hoy se lucha por que no se extienda la actividad minera, para evitar la contaminación que origina esta actividad, propugnando ser agrícola y artesanal. Esta lucha se debe a que han priorizado la actividad agrícola, dado que existe un movimiento ecologista ligado al movimiento de igual naturaleza de la región Cajamarca. En el sector y urbano cuenta con centros educativos de primaria y secundaria

Dentro de la estructura educativa, se encuentra la Institución Educativa N° 11144 -Caserío La Laguna, ubicado en la margen derecha del distrito; motivo por el cual, sus habitantes, una parte hablan el Kañaris y otra parte hablan idioma español. El idioma Kañaris se estableció en este distrito por la trashumancia de integrantes de la etnia de este nombre y que la hicieron los incas durante la conquista de Ecuador. Se habla en la totalidad de los caseríos de la margen derecha de la provincia de Ferreñafe, Departamento o Región de Lambayeque.

Por lo expuesto anteriormente se puede determinar la rivalidad étnica de los Kañaris, con los pobladores de Incahuasi, descendientes de los quechuas o Incas. Esta rivalidad de estos dos pueblos lambayecanos, ha disminuido, con la educación que se imparte, porque hoy se centran en su desarrollo, aprovechando el impulso que se está dando a la educación, teniendo como ejemplo la Institución Educativa N° 11144 del Caserío La Laguna, ubicado en la margen derecha del distrito de Kañaris, Provincia de Ferreñafe, Departamento o Región de Lambayeque, Perú.

Las principales actividades socio económicas de este distrito son: la agricultura, la artesanía, la minería y la ganadería. Su población en su mayoría pertenece a la etnia de los Kañaris, luego a la etnia de los quechuas. Son muy trabajadores y también de carácter guerrero por influencia Inca y Kañaris. Actualmente la educación primaria y Secundaria está ejerciendo una labor de transformación socio cultural, que beneficia el desarrollo de su población.

La Institución Educativa N°11144, del Caserío La Laguna, tiene alumnos que hablan Kañaris y español, motivo por el cual es necesario cultivar estos idiomas, que influyen en el desarrollo de los pueblos lambayecanos. Esta Institución Educativa fue creada un 26 de junio de 1986, teniendo como primer director al profesor Rubio Vera Saturdino, la misma que brindaba el servicio del nivel primario, ya que se desligó del caserío Illambe. Posteriormente se amplió el nivel secundario, siendo ahora un colegio integrado, el cual tiene como propósito formar alumnos y alumnas que al terminar su secundaria, tengan la oportunidad de postular a una Universidad, para llegar a ser profesionales o a un Instituto Tecnológico, para desempeñarse como técnicos agrícolas, mineros, etc. De tal manera que puedan contribuir al desarrollo de este importante pueblo de la Región Lambayeque, integrado a nuestra cultura por conquista Inca y qué, por trashumancia vinieron desde territorio de Ecuador.

Esta realidad, debe tenerse en cuenta, para concretizar con pertinencia el desarrollo de la formación de los jóvenes estudiantes de secundaria, en especial de Kañaris que aspirando a ser profesionales y técnicos, serán los encargados de realizar el desarrollo de esta importante etnia del Perú. Hay que tener en cuenta que, si bien es cierto que este centro educativo es rural y de una etnia, con características especiales, es necesario impulsar el desarrollo personal de cada integrante y que efectivice el desarrollo social de toda su etnia.

Por las razones anteriores, para obtener una formación pertinente en los alumnos del nivel educativo secundario, como en el caso de los alumnos del tercero y cuarto grado de secundaria del centro educativo “La Laguna” del centro Poblado del mismo nombre, del distrito de Kañaris, Ferreñafe, región Lambayeque, se debe tener en cuenta la realidad geográfica, cultural, social y política de nuestra región y del Perú, dado, porque es necesario que la formación científica y pedagógica debe contextualizarse a la realidad de Kañaris.

1.6.- Justificación

El presente proyecto, se justifica porque los avances científicos tecnológicos que se dan en la sociedad actual deben ir de la mano con la trayectoria cultural de nuestros ancestros, es decir, recibir los aportes de la globalización sin dejar de valorar nuestra cultura e identidad, es por ello imprescindible rescatar la cultura local andina de Kañaris, que es uno de los pocos distritos de la región que aún mantiene viva parte de sus costumbres y tradiciones culturales, de los Kañaris.

Nuestra Historia Regional y local es muy variada en sus diversos aspectos, pero muy poco conocida y difundida por las instituciones educativas, es por ello que el educando opta por la cultura occidental antes que por la suya propia, dejando de lado la gran riqueza cultural y su cosmovisión de las cuales todos somos herederos, pero que lamentablemente no sabemos explotar y valorar. Así por ejemplo el caserío “La Laguna”, pertenece al distrito de Kañaris y allí se habla el Kañaris, el quechua y el español y solo se utiliza el idioma español para la enseñanza aprendizaje.

Por lo expuesto anteriormente es que se propone diseñar Módulos de aprendizaje, teniendo en cuenta la diversificación de contenidos en el área de Ciencias Sociales, lo cual logrará despertar el interés en el educando por su propia cultura, identificándose con ella como parte de su identidad; para de esa forma contribuir a mejorar su autoestima personal y cultural, así como también se verá más motivado para conocer su pasado, comprender su presente y proyectarse al futuro, como eje central del cambio en el país, en la región, y en el caserío o centro poblado de Lagunas, distrito de Kañaris, provincia de Ferreñafe y Departamento de Lambayeque, Perú.

Para que el educando tome conciencia del valor que le debe dar a la cultura de su pueblo y no dejarse alienarse fácilmente por otras culturas; debe generar la afirmación de su identidad cultural, local, regional, del norte peruano y del Perú en general, mediante el reconocimiento, análisis, aplicación y evaluación de los módulos de enseñanza aprendizaje del área de Ciencias Sociales basado en

la teoría socio cultural de Vygotsky, para optimizar el conocimiento de la cultura local, regional y nacional.

Así mismo les va a permitir a los educandos promover el reconocimiento y valoración de la riqueza natural y cultural que posee su zona, como parte de su identidad, contribuyendo a la conservación de nuestro patrimonio Cultural nacional, regional y local.

1.7.-Metodología

En el presente trabajo de investigación se utiliza el diseño descriptivo propositivo. Descriptivo porque permite describir el objeto de estudio, analizando la situación acerca del estado actual del problema a investigar; así como también describe sus particularidades, características, sus limitaciones y sus puntos críticos. Y propositivo, porque plantea una propuesta que permitirá superar la problemática actual del problema a investigar y esto contribuirá para desarrollar capacidades, habilidades y actitudes en los estudiantes y se desarrollen aplicando dichas capacidades para realizar un desarrollo pertinente, en su comunidad y en la sociedad del conocimiento y logren afrontar con éxito su desarrollo social y científico.

1.7.1.- Tipo de investigación

El tipo de investigación que se ha utilizado para este trabajo de investigación es la investigación cualitativa, porque la muestra utilizada participa activamente en el proceso investigativo y porque se pretende transformar la realidad, en este caso referido al desarrollo y conservación de la cultura vernacular de los pueblos alto andinos de nuestra región Lambayeque.

1.7.2.- Diseño de la investigación

El diseño de la investigación busca seguir el camino para alcanzar los objetivos propuestos y poder así demostrar la hipótesis.

En este caso el diseño de la presente investigación es el descriptivo propositivo; porque he recolectado datos del problema que he investigado y he analizado sus causas que generan el problema, así como su contexto actual en

el que se encuentra y es propositiva; porque plantea una propuesta para ser aplicada posteriormente y genere resultados favorables que contribuyan a desarrollar y conservar la cultura vernacular de los Kañaris. De esta manera se comprobaría la hipótesis planteada.

ESQUEMA:

O → X

Dónde:

O: Son las observaciones obtenidas con respecto al nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes del tercer y cuarto grado de la I.E.P.S.M.N° 11144 –La Laguna de Kañaris.

→ : Toma de datos.

X: Propuesta de Módulos de Aprendizaje.

1.7.3.- Población y muestra

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Primaria y Secundaria de Menores N° 11144, del caserío La Laguna del distrito de Kañaris. Como se describe es una institución integrada, por lo que la población abarca a toda la población estudiantil, tanto primaria como secundaria; haciendo un total de 145 estudiantes; tal y como se especifica en el siguiente esquema:

Tabla 1: Población Estudiantil de la I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna de Kañaris.

NIVEL DE ESTUDIOS	AÑO: 2017		
	PRIMARIO	SECUNDARIO	TOTAL
PRIMERO	13	15	28
SEGUNDO	16	20	36
TERCERO	12	14	26
CUARTO	14	16	30
QUINTO	08	13	21
SEXTO	06	---	06
TOTAL	69	78	147

FUENTE: Nómina de Matrícula 2017

FECHA.: Mayo 2017.

De esta población se consideró trabajar con una muestra del nivel secundario, siendo la muestra de 30 estudiantes, correspondiente al tercer y cuarto grado de secundaria, la cual está distribuida de la siguiente manera:

Tabla 2: *Distribución Escolar del Tercer y Cuarto Grado de Secundaria:*

GRADO DE ESTUDIOS	SEXO		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
TERCERO	11	03	14
CUARTO	10	06	16
TOTAL	21	09	30

FUENTE: Nómina de Matrícula 2017

FECHA.: Mayo 2017.

1.7.4.- Instrumentos y recolección de datos

En el presente trabajo de investigación, se utilizó como técnica para recoger información, la encuesta y como instrumento a los cuestionarios, que permitieron diagnosticar las dificultades que tienen los alumnos del tercero y cuarto grado de secundaria, para promover y difundir la identidad cultural y social del pueblo de Kañaris.

Con respecto a las técnicas de campo se trabajó con la observación sistemática, el análisis, apoyado en textos, libros, revistas científicas e instrumentos como fichas de observación, pre test, a estudiantes. Con la aplicación de tales instrumentos se busca contextualizar nuestra cultura, ciencia y tecnología ancestral, a la realidad del lugar, y contextualizar es su tiempo y espacio, para lograr un desarrollo auto sostenido.

Obtenida la información se procedió a elaborar el resultado correspondiente y plasmarlo en cuadros para su procesamiento y construir la propuesta que presento a continuación en este trabajo de investigación.

Considerando los Métodos de análisis de datos Se elaborarán 30 encuestas correspondientes a la muestra establecida para la investigación en la cual es un cuestionario para cada uno de los estudiantes de la I.E.P.S.M.N ° 11144 La Laguna de Kañaris.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo II

Marco teórico de la investigación

2.1. Antecedentes de la investigación

Después de haber realizado indagaciones sobre estudios precedentes al presente trabajo de investigación, he llegado a la conclusión que no hay casi estudios específicos que se hallan efectuado sobre la aplicación de módulos de aprendizaje diversificado en el área de Ciencias Sociales sustentadas en la teoría socio cultural de Vygotsky, y mejorar la identidad cultural de los alumnos del tercer y cuarto año de educación secundaria de la I.E. La Laguna distrito de Kañaris. Se han seleccionado aquellas que más contribuyen al sustento del tema elegido; así tenemos:

Díaz, López y Gutiérrez (2002); en su tesis: “Aplicación de un Programa de Historia Regional para el Mejoramiento de la Identidad Cultural en los Alumnos del sexto grado de Educación Primaria del colegio Nacional KARL WEISS - Chiclayo. 2002”.

Sostiene: Al aplicar un programa de Historia Regional, el educando adquiere, los conocimientos básicos de nuestra historia regional de tal manera que se logre el mejoramiento de la identidad cultural.

Los autores en su investigación demuestran, qué, el aplicar un programa de Historia Regional, contribuye a que los alumnos reconozcan el legado cultural que tienen, así como la riqueza económica, que nos han dejado nuestros antepasados y que la tiene en su geografía, para valorarla e identificarse con ella.

Cubas y Burgos (2002); en su tesis: “Estrategias de Mitos y Leyendas Ferreñafanas con la Finalidad de Fortalecer la Identidad Histórica de este pueblo en los alumnos del 2do año de Educación Secundaria del Colegio “Manuel Mesones Muro” Ferreñafe- 2002” Estos autores sostienen: Que las estrategias metodológicas han cumplido un papel preponderante en la identidad histórica de los alumnos, ya que a través de ellas han podido, conocer, interpretar, difundir y valorar el proceso histórico de su pueblo.

Así mismo se observó que la difusión de hechos históricos que forman parte de los Mitos y leyendas se han dado a través de la elaboración de periódicos murales y la escenificación de aquellos, les permitió que exterioricen, su sentimiento de pertenencia con el proceso histórico de su pueblo.

Los autores en su trabajo afirman que, aplicando una serie de estrategias para el aprendizaje de mitos y leyendas, se contribuyó al fortalecimiento de la identidad histórico cultural ferreñafana, que tiene la influencia cultural de los Kañaris e Incas.

Huanambal Mirez, Wilmer (2005); en su tesis: “Estrategias para desarrollar la Identidad Socio cultural en los niños del 1ero grado del C.E. N° 10402 de la comunidad de “Conga Blanca” - Chota. 2005

Sostiene: Que es necesario incentivar a la niñez a conocer y amar lo que es suyo; que se hace urgente plantear estrategias que nos permitan desarrollar de manera más ordenada la identidad socio cultural, de su localidad y de su Región.

La presente investigación afirma que los niños están perdiendo valores culturales y que dan mayor prioridad a lo foráneo por lo que a largo plazo se determina nuestra identidad socio cultural.

Monja y Ramírez (2004); en su tesis: “Aplicación de un Programa de Actividades de Aprendizaje Significativo conociendo la Cultura Sicán para desarrollar la Identidad Cultural Lambayecana en niños y niñas del 5to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10823 J.L.O - Chiclayo - 2004”. Sostienen: Que los niños se estimularon con el programa, mejorando su nivel de conocimiento sobre la cultura Sicán y se identificaron con ella.

Así mismo el programa les permitió analizar e interpretar la historia de un lugar, con sentido crítico y tomar conciencia para construir su identidad cultural regional y nacional.

Con esta investigación se demuestra que si se aplican programas que generen el mejoramiento del conocimiento de su cultura, permite que el educando desarrolle sus capacidades fundamentales y se identifique con sus antepasados, desarrollando así su identidad cultural; así como se incrementa el

amor a la patria desterrando todo tipo de discriminación social y enajenación cultural.

Sagastegui Wong, Luz K. (2003) en su proyecto de Investigación: “Identidad y Patrimonio Cultural caso los Habitantes del Pueblo de Chavín de Huantar” Sostiene: Que en el contexto histórico, el término identidad ha sufrido serias transformaciones, lo que genera que el hombre deje el chauvinismo y la idiosincrasia de su pueblo para alienarse a las culturas occidentales.

El hombre denigra su cultura, al no conservar su patrimonio cultural como riqueza y herencia de nuestros antepasados.

La identidad y patrimonio cultural es la parte fundamental de las manifestaciones de un pueblo que toda sociedad debe valorar y rescatar para identificarse con sus antepasados.

2.2.- Base teórica

2.2.1.- Teoría sociocultural de Vygotsky:

Sustentada por Lev. S. Vygotsky, quien argumenta que el desarrollo humano se entiende como la síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticas diferentes, la maduración orgánica y la historia cultural. Sustenta que desde el comienzo de la vida humana, el aprendizaje está relacionado directamente como “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas, culturalmente organizadas y específicamente realizadas por organizaciones humanas”. Así mismo también argumenta en relación al proceso de enseñanza aprendizaje que son los motores directos para efectivizar el desarrollo integral del educando; de esta manera respecto al aprendizaje afirma, que es una actividad social en condiciones de orientación e interacción social, cuyo centro es el alumno o sujeto consciente y con un objetivo definido, en condiciones socio históricas definidas con sus pares y otros.

En este contexto se dan los cambios o transformaciones del sujeto y del contenido, que sirven para el fin educativo y social. Es por ello que denota dos niveles educativos bien diferenciados:

- Las capacidades reales, que identifica en la Zona de Desarrollo Real y que se ejemplifica con los frutos o productos de lo que ha aprendido y sabe, el sujeto.
- Posibilidades de aprender con ayuda, que viene a ser la Zona de Desarrollo Potencial. Ahora bien, existe una diferencia entre ambas zonas que suele llamarse Zona de Desarrollo Próximo y es la que permite que el estudiante aprenda con la ayuda de otros, como los docentes y sus compañeros, así como otras personas que pueden colaborar en esta acción.

Dicho de otro modo para Vygotsky, la teoría sobre la "Zona de Desarrollo Próximo". Es la zona que se define como la distancia que hay entre el nivel real-actual de desarrollo (determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, sin la ayuda de otra persona) y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz. Por tanto, hay que distinguir entre lo que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo, que es fruto de su nivel de desarrollo y de sus esquemas previos, y lo que es capaz de hacer y de aprender con la ayuda y el concurso de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas.

Las principales implicaciones educativas que se desprenden del planteamiento vygotskyano son las siguientes:

- La intervención pedagógica del profesor debe ir dirigida a la zona de desarrollo próximo.
- El papel del profesor en la enseñanza es el de mediador (mediador social).
- Favorecer las interacciones dentro del aula, tanto entre profesor-estudiante como entre estudiante-estudiante (mediadores sociales).

- La distribución del mobiliario puede facilitar o dificultar estas interacciones. La principal forma de crear un clima interactivo es a través del trabajo cooperativo.
- La capacidad de aprender del estudiante aumenta si se utilizan recursos y materiales didácticos de apoyo apropiados (mediadores instrumentales)

Considerando estas aportaciones se concluye que la función que nos corresponde asumir como docentes es la de mediador, el que ayuda a construir al mundo del conocimiento, basado en su experiencia y conocimiento organizado que ha adquirido y que lo trasmite para organizar mejor al mundo en el cual se desarrolla y a quien ayuda a vivir mejor. Esta es la función que realiza el maestro el mismo que tendrá mejores resultados, si es que está bien preparado para ejercer dicha función. Es por esta razón, que el maestro desempeña una función importante para que una sociedad, esté desarrollada con pertinencia. Entonces los maestros del centro educativo 1114, del caserío La Laguna, realizarán esta labor para superar los problemas de aprendizaje de sus alumnos y lograr que estén bien preparados, para actuar con pertinencia a las exigencias de la sociedad del conocimiento.

Para Vygotski el ser humano aprende a pensar, a percibir, a memorizar, etc. a través de la mediación de otros seres humanos. Partiendo de esta idea, el autor formuló la ley de la doble formación de las funciones psicológicas: “en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social, entre personas, interpersonal o interpsicológico y después a nivel individual, en el interior del propio niño, intrapsicológico” (Vygotsky, 1978; p. 94). Esta formulación significa que primero el niño aprende las cosas socialmente, en contacto con los demás y después lo internaliza (por ejemplo el lenguaje), es decir, según esta ley, funciones como la percepción, memoria, atención, etc.

En cuanto a la enseñanza este enfoque propone lo siguiente:

- La enseñanza debe tener un carácter educativo en el mejor sentido del concepto y que permita el desarrollo integral de la personalidad del alumno.

- Debe existir una unidad entre la instrucción y la educación.
- Debe poseer un carácter científico que permita elevarse de lo abstracto a lo concreto, postulado de la didáctica marxista, donde lo concreto en la realidad debe avanzar hacia lo abstracto del pensamiento.
- La enseñanza desarrolla al individuo si parte de su zona de desarrollo próximo.

De esta manera se operan varias transformaciones como las siguientes:

- La educación estará sujeta a las exigencias e intereses del desarrollo social, y así a todos los que involucran en el entramado social.
- Definirse los fines y objetivos, que deben ser congruentes con la realidad y a las posibilidades de realización.
- Debe realizarse un diagnóstico inicial del alumno, lo que hace científicos, a la enseñanza como al aprendizaje.
- Aplicar un enfoque sistémico que es a la vez estructural, funcional y respeta la génesis.
- El estudiante debe estar presente en todas las fases del proceso de enseñanza y aprendizaje para que se dé un verdadero autocontrol y una verdadera evaluación.
- La evaluación final se realiza con fines de valorar.
- Los roles del docente como del estudiante deben estar definidos, exigiéndose del primero que sea capaz y humano y al segundo voluntad e interés.

Así mismo sostiene que el conocimiento se realiza a través de la evolución cultural en el contexto social en la que se desarrolla la conducta. Así también la construcción del conocimiento individual se articula con la cultura a través del lenguaje, ya que a las personas les es indispensable comunicarse.

En este sentido la situación socio cultural provee al individuo de los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través del lenguaje compartido.

La construcción teórica de Vygotsky descansa en los fundamentos filosóficos marxistas: “no es la conciencia de los hombres la que determina su ser, sino por el contrario, es su ser social lo que determina su conciencia”. Su marco conceptual está ligado a los siguientes supuestos:

- a) **ACCIÓN:** Lo que debe ser descrito y explicado es la acción humana. Los seres humanos son concebidos en contacto y creando su ambiente y así mismo por medio de las acciones en las que se involucran.
- b) **ACCIÓN MEDIADA:** La educación como acción humana emplea instrumentos mediadores como las herramientas o el lenguaje, que le dan forma de manera esencial.
- c) **VOZ:** Involucran el fenómeno más general de la personalidad hablante, la conciencia. Así:
 - 1. Comprender los mecanismos semióticos usados, para comprender la acción mental humana.
 - 2. El funcionamiento mental humano está ligado a los procesos comunicativos.
 - 3. Las prácticas comunicativas humanas hacen surgir las funciones mentales en el individuo.
 - 4. La mente integra un amplio rango de fenómenos psicológicos.
 - 5. El aspecto socio cultural, es la manera en que se ubica la acción mental en escenarios culturales, históricos, institucionales.

Vygotsky decía: “al momento social de la conciencia le corresponde la primicia en el tiempo y en la acción. El elemento individual se constituye como elemento derivado sobre la base del componente social y la conciencia individual originada a partir de aquella. Somos conscientes de nosotros mismos, porque somos conscientes de los otros, porque en nuestra relación con nosotros mismos, somos iguales que los otros en su relación con los otros” (Huamán Cora James. 2002 p. 64) Es decir que nuestra conciencia social es la que se da en el tiempo y en la acción de los individuos involucrados conscientes o inconscientes. Así se forma la conciencia social, conociendo a los otros, para saber actuar con pertinencia.

Entonces si somos conscientes, es porque sabemos que somos conscientes de nosotros mismos y de los demás, lo que nos permite, tener una concepción pertinente del pensamiento de los demás. Es decir si, se tiene conciencia del pensamiento social esta nos capacita para actuar con pertinencia y calidad.

“La dialéctica en Lev Vygotsky no era un catecismo ni un dogma, sino simplemente una estructura misma de su modo de pensar, casi tan natural como la respiración. Para el comprender un problema equivalía a situarlo en su génesis dialéctica.” (Angel Reviere 1996, p14-15) Es decir no es un pensamiento dogmático, sino su forma de pensar que había estructurado, basado en la dialéctica. Entonces es pertinente que, para el desarrollo de los alumnos de la Institución Educativa N° 11144 La Laguna de Kañaris que aprovechemos científicamente, el modo de pensar y actuar de los Kañarienses, para lograr el desarrollo de los alumnos de tercero y cuarto grado de secundaria, sobre todo, si tienen un modo de pensar independiente, lo que les permite desarrollarse con pertinencia, independencia económica y cultural, para lograr convertirse en modelo de desarrollo a nivel local, regional, nacional y mundial.

“En el individuo y el grupo ¿Cómo se desarrolla el pensamiento superior? Si este es socio cultural, entonces el sentido común debería decirnos, que la meta conciencia surge a medida que los individuos se socializan. Los niños, cuyo mundo y pensamiento se extiende el centro de sus yoes, asimilan la sociedad aprendiendo, las condiciones de su entorno cultural circundante. La dirección del desarrollo meta cognitivo se halla, así, fuera del individuo, en las costumbres del grupo. ¿Qué podría ser menos controvertido que eso? (Frawley William, 1997. p.11).

Entonces, tenemos que pensar, que la actuación del individuo en el grupo, desarrolla su pensamiento superior, porque la meta conciencia la aprende de su realidad, lo que le permite hacer desarrollo personal y social y entonces la comunidad progresa teniendo pleno conocimiento de lo que ha aprendido de la sociedad donde vive y que desea desarrollarla. Por esta razón, si en Kañaris utilizamos la teoría sociocultural de Vygotsky, en la formación de los alumnos del tercero y cuarto de secundaria, tendremos que utilizar los módulos de

enseñanza aprendizaje, elaborados con conocimientos de su realidad cultural kañariense, los mismos que analizados crítica y científicamente, dará como resultado un conocimiento que permita desarrollarse a todos los miembros de la comunidad de Kañaris y les permitirá aprovechar sus recursos naturales, en beneficio de su economía individual y social de toda la comunidad de esta etnia lambayecana. Así lograremos que esta comunidad se desarrolle, teniendo, como base, su cultura ancestral y actual, apoyados por su educación formal, en los centros educativos, con módulos de enseñanza aprendizaje y cuyos contenidos sean extraídos de su realidad socio cultural, los mismos que serán elaborados, teniendo en cuenta su realidad y necesidad socio cultural, para que sirvan al desarrollo de su comunidad.

Al considerar a “el individuo y al grupo, ¿Cómo se desarrolla el pensamiento superior? Si este es sociocultural, entonces el sentido común debería decirnos que la meta conciencia surge a medida que los individuos se socializan. Los jóvenes, cuyo mundo y pensamiento se extiende desde el centro de sus yoes, asimilan la sociedad aprendiendo a ajustarse a las condiciones de su entorno cultural circundante. La dirección del desarrollo meta cognitivo, se halla, así, fuera del individuo, en las costumbres del grupo. ¿Qué podría ser, menos controvertido, que eso?”

Entonces considero que, siendo consciente, el kañariense, que pertenece a su cultura ancestral, sabrá razonar que conocimiento crear, teniendo en cuenta lo que han sido sus antecesores, que es y que quiere ser, como utilizar su cultura para mejorarla y ser desarrollado. Así los ciudadanos kañarinses, aplicarán la teoría socio cultural de Vygotsky, para lograr ser desarrollados y evitar la invasión socio cultural del capitalismo mundial. El presente trabajo investigativo, apunta a que esta sociedad aprenda a no ser un aculturado, como argumentaba José María Arguedas, cuando enfatizaba “Yo no soy un aculturado”, es decir, a que debemos aceptar lo foráneo pero sin descuidar o priorizar lo nuestro y para ello hay que tener un amor propio por lo nuestro y a donde vayamos debemos sentirnos orgullosos de nuestras raíces ancestrales.

Con estos aportes esta teoría sustenta la importancia de mi investigación, ya que nos conlleva a una profunda reflexión acerca de los diferentes comportamientos psíquicos durante la maduración orgánica y la historia cultural de cada individuo o sujeto.

Así mismo nos hace ver, que importante es el proceso de enseñanza aprendizaje en cada uno de los contenidos temáticos a desarrollar, ya que de eso dependerá la efectividad del aprendizaje en el educando, más aún si se considera a la diversidad cultural de cada individuo, que es diferente e incomparable a todos los demás.

Estos aportes lo sintetizo en el siguiente esquema:



2.2.2.- Otras teorías que complementan:

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Sustentada por DAVID AUSUBEL, quien sostiene que el aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con

lo que el alumno ya sabe; la posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de cada individuo.

“El aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender, permitiendo el dominio de contenidos que se imparten en el aula y adquiriéndolos con sentido y relación”

Según Ausubel, los factores que contribuyen al aprendizaje significativo son:

- El tema que se va a presentar tiene que ser potencialmente significativo, algo que el estudiante pueda asociar claramente con sus conocimientos previos.
- La persona tiene que crear una disposición para el aprendizaje significativo que pueda definirse como el hábito de relacionar.
- La forma en que se presenta el nuevo material. A lo que Ausubel recomienda lo siguiente:
 - Hacer hincapié en las ideas integradoras.
 - Recalcar las definiciones precisas y exactas.
 - Subrayar las similitudes y las diferencias.
 - Reformular utilizando sus propias palabras.

Para establecer un buen Aprendizaje Significativo, los alumnos y alumnas deben relacionar, actividades de Aprendizaje con lo que le sirva para realizar un aprendizaje pertinente en su desarrollo personal y social.

Actividad De Aprendizaje Significativo.

- a) **Definición:** Es un conjunto de acciones sistematizadas que permiten poner en interacción a los alumnos (as) con sus compañeros y con el contexto, a través de la cual disfrutan, concentran y reflexionan sobre los contenidos y competencias a adquirir. Es toda experiencia de aprendizaje que logra despertar el interés de los alumnos y alumnas y por lo mismo, sus deseos de participar y de expresarse con entusiasmo y sin temor, más bien con ganas de unirse a la tarea para crear nuevo conocimiento y desarrollar a la sociedad.

b) Características de Un Aprendizaje Significativo. Son:

- Logran que los alumnos disfruten con lo que hacen.
- Permiten orientar la atención, a lo que realizan.
- Despiertan el interés personal social.
- Propician el trabajo agradable individual y grupal.
- Permiten mostrarse seguros y confiados
- Colaboran a asociar de manera espontánea las expectativas con los saberes previos.
- Permiten que encuentren o atribuyan sentido y el deseo de hacer algo constructivo.

En conclusión se puede discernir que todo aprendizaje debe ser significativo en el niño niña, porque lo que aprende, debe serle útil para su desenvolvimiento personal y social, poniendo en práctica los valores y las costumbres de su cultura vernacular con la que la identifican. Es por ello imprescindible la diversificación de los contenidos de acuerdo al entorno donde se desarrolla el niño (a), para que así aprenda a valorar su propia cultura, reconociendo las actitudes de sus antepasados y su aprendizaje sea de esa forma significativa, que le permita al niño desenvolverse con naturalidad, vivir en democracia y resolver sus problemas que se le presenta en su vida cotidiana.

2.2.3.-. Módulos de enseñanza – aprendizaje

Un módulo de aprendizaje se entiende como una forma de programación en la que se propone una secuencia de contenidos que permiten un desarrollo más analítico y diferenciado de un tema específico que necesitan aprender, reforzar o profundizar los estudiantes. Ejemplo: El tema de la cultura kañariense, da origen a un módulo, que debe comprender varios aspectos y varias perspectivas de análisis de esta cultura, que debe integrarse a contenidos de otras áreas. Ejemplo la cultura andina Inca como se relaciona, con la cultura Kañaris y la cultura occidental.

También se define como: “un material sobre un aspecto específico del conocimiento que desarrolla los contenidos en forma gradual, lógica y coherente en el marco de procedimientos metodológicos definidos. Su estructura es variable pues depende de la naturaleza de los contenidos y de la metodología del trabajo del área auricular” Huamani Tito. Así mismo depende de la cultura que más predomina. Ejemplo: Los Kañaris influyeron mucho en obtener información de los reclutas, antes de la batalla de Ayacucho.

A mi criterio los módulos vienen a ser un tipo de unidades didácticas, los cuales desarrollan contenidos específicos propios de un área, es decir, que no requieren integrarse a otras áreas para su aplicación efectiva. La educación secundaria, por su propia naturaleza, requiere que algunas áreas curriculares se trabajen con criterio de interdisciplinariedad, pero algunos de sus contenidos básicos o diversificados no necesariamente. En esa perspectiva los docentes al programar el currículo, se encuentran muchas veces frente a contenidos de aprendizaje de un área que no se pueden desarrollar de manera integrada; requiriéndose por tanto de una forma diferente para organizarlos y desarrollarlos. A esta forma de organización específica se denomina Módulo de Aprendizaje.

2.2.3.1.- Características del módulo de enseñanza aprendizaje.

- Son secuencias de actividades en torno al aprendizaje de un contexto específico cuya finalidad es lograr aprendizajes significativos.
- Trata un contenido específico o una capacidad no integrada en las Unidades de aprendizaje o proyectos.
- Posibilita el refuerzo de aprendizajes específicos.
- Puede formar parte de una unidad de aprendizaje o de un proyecto de aprendizaje.
- Su duración es más breve que la unidad de aprendizaje o de un proyecto.
- El desarrollo de un módulo puede ser paralelo a la ejecución de un proyecto o unidad.

- Son adecuados también para atender necesidades de aprendizaje de los alumnos que tienen un ritmo de aprendizaje más alto o más bajo.

2.2.3.2.- Estructura de un módulo de enseñanza aprendizaje:

- Todo módulo de enseñanza aprendizaje debe tener los siguientes componentes:
 - Nombre o título del Módulo.
 - Fundamentación del Módulo
 - Aprendizajes Esperados (competencia, capacidades y desempeños)
 - Estrategias y actividades de aprendizaje.
 - Evaluación
 - Bibliografía

La programación de módulos de aprendizaje se apoya en:

- El desarrollo evolutivo de la Historia de Kañaris en el Imperio Inca, en el Perú y en Lambayeque de la actualidad.
- La integración inicial, a la cultura Inca, a la lucha contra los españoles y a la cultura peruana actual.
- El desarrollo alcanzado de su cultura ancestral y de la actualidad.
- Aportes dados, a la liberación del Perú de España, hasta hoy.

2.2.4.- Área de ciencias sociales.

El área de ciencias sociales, considerado según el Currículo Nacional de la Educación Básica como un instrumento que muestra la visión de la educación que queremos para los estudiantes, de esta manera lograrán formarse como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos a fin de que asuman compromisos y se constituyan en agentes de cambio de la realidad social a través de la gestión de los recursos ambientales y económicos.

El área de Ciencias Sociales busca que los estudiantes puedan comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Reconocer los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir, que aprendan a pensar históricamente para poder asumir la mejora de la sociedad donde se desarrolla. Esto permite fortalecer el desarrollo de una conciencia crítica, solidaria y respetuosa, que les permita participar en sociedad desde el conocimiento de sus derechos y responsabilidades. Esta área pretende que nuestros estudiantes asuman que son parte de un pasado, pero que desde el presente están construyendo su futuro. Asimismo implica comprender que el espacio es una construcción social, en donde se relacionan las personas y que se va transformando de acuerdo a sus necesidades, por lo que es importante promover una relación armónica con el ambiente que les permita aprovechar de manera racional y respetuosa lo que ofrece la naturaleza, promoviendo el desarrollo sostenible. Igualmente comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero a diferentes niveles para contribuir al desarrollo económico sostenible.

Desde el área de Ciencias Sociales se reconoce cómo la diversidad ha estado presente en la historia de la humanidad y cómo en algunas etapas de la historia estas diferencias han motivado actos de violencia frente a una población determinada. En ese sentido, el análisis de la historia nos deja lecciones para que esto no se repita. Se reconoce también cómo las distintas sociedades han transformado su espacio en relación a sus características y necesidades, encontrando diversas formas de enfrentar retos. Esto nos permite analizar las problemáticas de inclusión actuales, con una mirada crítica a los problemas no resueltos a los que los estudiantes pueden responder. Por ejemplo, analiza críticamente el diseño del espacio en el que se desenvuelve en función de la accesibilidad para las personas con alguna discapacidad. Particularmente el área Ciencias Sociales pone en valor la diversidad cultural del país a través del conocimiento, la valoración y la puesta en práctica de diversos saberes tradicionales que han sobrevivido a lo largo de nuestra historia, y del reconocimiento de las cosmovisiones de los diferentes pueblos, tanto del Perú como del mundo. Asimismo, el área enfatiza la reflexión crítica, en un marco de derechos, sobre las problemáticas históricas, ambientales, económicas y

políticas que han afectado a los diferentes pueblos a lo largo de su historia y en la actualidad.

Cómo promover el desarrollo de las competencias en el área de Ciencias Sociales

El área de Ciencias Sociales promueve el aprender haciendo, ello implica generar condiciones didácticas para que los estudiantes:

- Indaguen sobre diversas problemáticas sociales (corrupción, desempleo, cambio climático, etc.) empleando métodos, técnicas y procedimientos de investigación propios de las ciencias sociales (por ejemplo: la elaboración de ensayos históricos, la realización de mapas temáticos, el análisis estadístico, entre otros).
- El abordaje metodológico del área supone partir de una visión integradora de las diferentes disciplinas científicas que la conforman. Ello implica que los estudiantes recurran a fuentes, teorías, conceptos, métodos y técnicas de varias disciplinas; asimismo implica la familiarización de los estudiantes con algunos conceptos y enfoques teóricos significativos en la comprensión de los hechos sociales.
- Se deben proponer situaciones que permitan que los estudiantes afiancen su pensamiento crítico, que conlleve un conjunto de habilidades y predisposiciones que permiten pensar con mayor coherencia, criticidad, profundidad y creatividad.
- Se busca profundizar y desarrollar aún más la capacidad de los estudiantes de analizar diversos hechos, procesos o problemáticas en diversas escalas, que van desde su espacio más cotidiano (como el aula o el barrio) hasta un nivel de región, país o el mundo.
- Asimismo, se busca que los estudiantes se asuman como parte del ambiente y como actores sociales que lo transforman constantemente y gestionan recursos, por lo que proponen acciones colectivas orientadas al bien común, a partir del diálogo y la toma de acuerdos. Vinculación de las competencias del área y las de otras áreas

El logro de los aprendizajes relacionados al área de Ciencias Sociales, requiere que sus competencias se desarrollen articuladamente. Por ejemplo, al estudiar un proceso histórico es necesario que lo vinculemos con el espacio en el cual se desarrolló y cómo este influyó en las formas de vida de las sociedades; y, a su vez, comprender cómo se manejaron los recursos. El logro de los aprendizajes relacionados al área Ciencias Sociales requiere la vinculación con la competencia de Convive y participa democráticamente. Por ejemplo, al estudiar los procesos históricos se logra comprender la formación de sociedades y la construcción del sistema democrático. De otro lado, se vincula con la competencia de Construye su identidad, por ejemplo, el comprender las causas históricas, ambientales y económicas de los procesos migratorios, contribuye a la afirmación de la identidad de los estudiantes. El área también se complementa con el aporte de competencias de otras áreas. Por ejemplo, las competencias comunicativas que favorecen tanto la comprensión crítica de textos como la elaboración de discursos relacionados con los estudios sociales

2.2.4.1.- Competencias del área

2.2.4.1.1.- Construye interpretaciones históricas

El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el siglo XXI y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes, la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- A) **Interpreta críticamente fuentes diversas:** Es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes.

B) Comprende el tiempo histórico: Es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios y permanencias que se dan en ellos.

C) Elabora explicaciones sobre procesos históricos: Es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron. También es establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente, así como reconocer que este va construyendo nuestro futuro.

Desempeños a lograr en el VII Ciclo en la competencia.

TERCER GRADO	CUARTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza distintas fuentes históricas siguiendo distintas pautas para identificar sus características, fiabilidad y finalidad ➤ Identifica coincidencias y contradicciones entre ellas, y complementa la información que brindan sobre un mismo aspecto. ➤ Relaciona distintos hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y mundial y distingue diversos tipos de duraciones históricas: de acontecimientos de corto, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contrasta las interpretaciones del pasado que se presentan en diversas fuentes y explica que estas tienen distinta utilidad de acuerdo al aspecto que estén indagando. ➤ Explica que las divisiones entre un periodo histórico y otro se usan para diferenciar épocas que tienen un conjunto de características que denotan una gran transformación de las sociedades. ➤ Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma

<p>mediano y largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora explicaciones históricas sobre hechos, procesos o problemas históricos a partir de la formulación de preguntas y utilizando términos históricos. ➤ Señala las semejanzas entre algunos aspectos de la forma de vida actual con algunos hechos o procesos históricos relevantes. 	<p>de vida de las personas pero que otros permanecen igual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora explicaciones históricas sobre problemas históricos a partir de evidencias diversas y el planteamiento de hipótesis, y utilizando términos históricos. ➤ Menciona ejemplos de cómo se relacionan las causas de un hecho con sus consecuencias. ➤ Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar las situaciones del presente.
--	---

2.2.4.1.2.- Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.

El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible -es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras-, y participa en acciones de mitigación y adaptación al cambio climático y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

A) Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales:

es explicar las dinámicas y transformaciones del espacio geográfico y el ambiente, a partir del reconocimiento de los elementos naturales y sociales que los componen, así como de las interacciones que se dan entre ambos a escala local, nacional o global.

B) Maneja fuentes de información para comprender el espacio

geográfico: Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente: es usar distintas fuentes: socioculturales, georeferenciadas, cartográficas, fotográficas e imágenes diversas, cuadros y gráficos estadísticos, entre otros, para analizar el espacio geográfico y el ambiente, orientarse, desplazarse y radicar en él.

C) Genera acciones para preservar el ambiente: es proponer y poner en práctica acciones orientadas al cuidado del ambiente, a contribuir a la mitigación y adaptación al cambio climático, y a la prevención de situaciones de riesgo de desastres. Esto supone analizar el impacto de las problemáticas ambientales y territoriales en la vida de las personas.

Desempeños a lograr en el VII Ciclo en la competencia.

TERCER GRADO	CUARTO GRADO
<ul style="list-style-type: none">➤ Explica la influencia de los elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población.➤ Utiliza cuadros y gráficos estadísticos para explicar los resultados de sus indagaciones.➤ Utiliza diversas herramientas cartográficas para representar un determinado espacio geográfico.➤ Explica cómo una problemática ambiental o territorial puede derivar en un conflicto.➤ Describe las acciones u omisiones de los actores sociales ante situaciones de	<ul style="list-style-type: none">➤ Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece.➤ Elabora mapas temáticos simples y de síntesis a diferentes escalas, así como otras representaciones, a partir de diversas fuentes y los utiliza para interpretar el espacio geográfico.➤ Analiza un conflicto ambiental y territorial, y reconoce la importancia de la normatividad para prevenirlo.➤ Analiza situaciones de riesgo de desastre considerando las

<p>riesgo de desastres y problemáticas ambientales y/o territoriales.</p> <p>➤ Explica que la gestión sostenible del ambiente permitirá mejorar la calidad de vida de las personas.</p>	<p>diferentes escalas y plantea acciones a realizar frente al cambio climático.</p> <p>➤ Realiza acciones para el aprovechamiento sostenible de diversos recursos naturales.</p>
---	--

2.2.4.1.3.- Gestiona responsablemente los recursos económicos.

El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades y el funcionamiento del sistema económico y financiero.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

A) Comprende las relaciones entre el sistema económico y financiero:

supone identificar los roles de los diversos agentes que intervienen en el sistema, analizar las interacciones entre ellos y comprender el rol del Estado en dichas interrelaciones.

B) Toma decisiones económicas y financieras: supone planificar el uso de sus recursos económicos de manera sostenible, en función a sus necesidades y posibilidades. También implica entender los sistemas de producción y de consumo, así como ejercer sus derechos y deberes como consumidor informado.

Desempeños a lograr en el VII Ciclo en la competencia.

TERCER GRADO	CUARTO GRADO
<ul style="list-style-type: none">➤ Explica cómo las empresas y las familias toman decisiones económicas y financieras considerando los indicadores económicos, y los factores que influyen en la oferta y la demanda.➤ Explica que el Estado toma medidas de política económica que permiten la sostenibilidad y el desarrollo económico del país, y que el Estado tiene un rol frente a los delitos económicos y financieros.➤ Formula presupuestos considerando necesidades, deudas y futuros proyectos de ahorro e inversión.➤ Argumenta la importancia del Código de Protección y Defensa del Consumidor para hacer respetar los derechos de consumidor.	<ul style="list-style-type: none">➤ Explica cómo el Estado cumple un rol supervisor dentro sistema financiero nacional y define la política fiscal y monetaria del país.➤ Explica la importancia de optar por un fondo previsional y reflexiona sobre las consecuencias negativas que trae el incumplimiento de obligaciones tributarias y crediticias.➤ Decide de forma razonada la elección de productos y servicios que ofrece el mercado financiero peruano a través de los intermediación financiera directa e indirecta.➤ Reflexiona sobre los riesgos que suponen optar por el consumo de productos y bienes que afectan al ambiente y los derechos humanos

2.2.5.- Identidad cultural.

2.2.5.1.- Identidad:

“Se entiende por identidad a un conjunto de características o circunstancias que distinguen a un sujeto o grupo de sujetos” Burgos Martha y otros 1994)

La identidad puede entenderse como la creación de un sentimiento interno característico y de continuidad, una unidad de personalidad sentida y

reconocida por las demás personas. Es un proceso psico social cambiante, que le permite concebir rasgos esenciales de la persona y de la sociedad.

El hombre es un ser dinámico, igual que la cultura: estable y cambiante, afectando este cambio su comportamiento y modo de vida; por ello la identidad no es algo estático sino más bien consiste en un proceso personal y social que se va conformando a través de la experiencia y el conocimiento, que va desde los ámbitos más cercanos, como el familiar y local, hasta los más lejanos como el nacional e internacional.

A todo ello se deduce que la identidad se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el nacimiento y que con ello la persona cada día aprende a valorarse y a sentirse única y distinta a los demás. Por lo tanto es una construcción personal, pero también una construcción social, por lo que el ser humano siempre está en contacto con la sociedad, y son todos los agentes sociales los que influyen directamente en este proceso.

2.2.5.2.- Identidad cultural

Cuando se habla de identidad cultural de un pueblo, nos referimos al reconocimiento del proceso mediante el cual tendría lugar la identidad sustancial del mismo pueblo que, en el curso continuo de sus generaciones, ha logrado mantener o reproducir la misma cultura, reconociéndose como el mismo pueblo a través precisamente de la invarianza histórica de su cultura, convertida en patrimonio o sustancia de la vida de ese pueblo.

2.2.5.3.- Elementos de la identidad

Para el autodidacta Figueroa Luna, es un fenómeno subjetivo que tiene que ver con el sentimiento, pero que tiene también elementos objetivos que van conformando entre estos territorios, lengua, convivencia, la historia compartida, el arte, el vestido, la comunidad, y otros; pero que en sí mismos y por sí solos no son identidad; cuando se transforman en sentimientos subjetivos y este sentimiento si es el que forma identidad, entre estos elementos tenemos. El sentido de pertenencia, el orgullo de pertenecer a un grupo social, la afirmación y la diferencia a otros grupos sociales todo esto forma identidad.

2.2.5.4.- Tipos de identidad

A.- Identidad Nacional:

Para el historiador Agustín de la Puente, identidad nacional es: el conjunto de ideas, formas de vida que unen a las personas y hacen que el Perú se diferencie de otros países. Fruto de una negociación política o triunfo militar, el Perú es producto de un proceso histórico donde las características esenciales es el mestizaje mezcla de lo español, andino, negro y todas las sangres.

B.-Identidad Regional:

Es el conjunto de características que tiene una determinada región y que la diferencia de otras regiones. Es decir, por ejemplo al hablar de la identidad cañareña se estaría abordando el conjunto de características, valores, sentimientos que identifican en forma diferenciada a los cañareños de otras zonas.

Otro enemigo de la identidad regional es la alienación y el centralismo limeño. Tenemos los medios, los textos escolares y otros productos que tergiversan y niegan la cultura lambayecana y niegan logros regionales.

C.- Identidad Histórica

Es el grado de identificación que una persona tiene con la historia de su pueblo, nos ayuda a describir como somos y lo que nos caracteriza, nos ayuda a formar la conciencia histórica, nos permite aprender de las experiencias pasadas, de los éxitos y errores, así como entender de alguna manera el presente.

D.- Identidad Local:

Se entiende como identidad local al conjunto de características que tiene determinada región o pueblo que los distingue de las otras regiones o pueblos. Es decir, la actividad del arte textil de la comunidad lagunense, significaría abordar a las costumbres que define parte de su personalidad y los diferencian de los habitantes de otros pueblos.

E.- Identidad Cultural:

Se entiende por identidad cultural al grado de identificación que una persona tiene con la cultura de su pueblo. Nos ayuda a descubrir cómo somos y lo que nos caracteriza, nos ayuda a formar conciencia cultural; nos permite aprender de las manifestaciones culturales.

2.2.5.5.- Problemática de la identidad actual

Empecemos entonces por reflexionar, reconocer y aceptar en este contexto latinoamericano y particularmente el Perú, las características que tenemos, aún con la educación recibida, son diferentes a las de la cultura occidental.

Aunque en nuestro devenir hemos reconocido y aceptado a la dominación de forma inconstante y hemos acostumbrado a vivir en y con ella. De esta forma la educación especialmente la formal, ha sido el instrumento más apropiado y pertinente para moldear las conciencias y aptitudes, sobre todo de los niños y niñas y de los jóvenes que son quienes privilegiadamente asisten a recibir educación, y con relación a estos valores impuestos de la ciencia occidental se han ido, se están construyendo anti valores en relación con nuestras tradiciones, costumbres, creencias, etc.

Este modo de educación que hemos recibido, estamos recibiendo durante un poco más de 500 años, nos ha dado y está dando á quienes decimos , queremos y nos sentimos con la obligación de educar, el derecho de decir querer, poder educar desde afuera a las “ otras y otros” ... Sin considerar que esto en lugar de educar, se constituye en una anti educación y como herencia impuesta, en lo que ahora en la escuela occidental comúnmente hacemos los educadores, con lo que paulatinamente estamos enfermando la mente de los participantes en tales procesos que podíamos llamar de deformación antes que de formación. (Vivanco Criollo, K. 2002) Aquí y ahora, entonces, de lo que se trata es de delinear y desarrollar propuestas que recuperen y respondan al ser natural, histórico que somos los individuos, comunidades y pueblos, manteniendo como columna vertebral de todo como la convivencia y consecuentemente una educación en y para la convivencia individual en la que no se eduque desde afuera, sino que, en la interacción, ir configurando nuestro mundo individual, comunitario y social. Recordando que “la ecuación nacional

debe basarse en una concepción intercultural, cuya esencia radica en el valor positivo del intercambio entre culturas, pues esto enriquece a la sociedad y a sus miembros.

2.2.5.6.- Factores que repercuten en la formación de las identidades

Hoy se debe tener una conciencia positiva, antes que de orgullo y autoestima exagerados, así como también favorecer la autenticidad y desarrollo de la propia cultura; ya que al no existir una verdadera identidad de lo que se es, se puede derivar en la sobre auto estima y en promover la imitación de culturas ajenas.

Sin embargo, el proceso de expansión del capitalismo y de la globalización están influyendo en el debilitamiento de la identidad cultural de los pueblos, dando lugar a una nueva forma de identidad globalizadora e universal, tomando los valores de las culturas “imperialistas” o “capitalistas”, con la tendencia a homogeneizar a la cultura trasformando no solo en medio ambiente sino también a las diversas sociedades. Nos encontramos en un mundo envuelto por el capitalismo, definido por la globalización, desde hace más de dos décadas en América Latina, del mismo modo por el mundo entero, dando lugar a un proceso de destrucción de los elementos que sustentan nuestra historia, su sentido e identidad. Pero el capitalismo y la globalización, no son los únicos factores socio culturales que repercuten en la formación de las identidades de los individuos, a esto se suma la limitada proyección de las políticas educativas de los diversos países, orientadas a la defensa y conservación de su legado cultural, realidad de la que no escapa nuestro país, “Quienes deben propiciar el proceso hacia la interculturalidad son el Estado, la sociedad civil y las diversas naciones y grupos étnicos. El Estado como responsable de la generación de servicios públicos con alta pertinencia con las necesidades de la población. La sociedad civil como articuladora de intereses iguales para vivir y diferentes para convivir. Los diferentes grupos étnicos responsables de reafirmar su identidad cultural y nacional” (Fuller Norma, 2002 p...)

Aquí, cumple un papel fundamental la educación para la formación de los futuros ciudadanos, pero ello dependerá de la manera cómo se enseña y que

se enseña; por ello, la enseñanza de la historia es pieza clave en la creación de conciencia local, regional y nacional, en los diversos grupos humanos.

“Uno de los problemas estructurales que se abordan por primera vez como preocupación estatal, es la reforma educativa. Además de reconocer su importancia e influencia vital como medio de transmisión y desarrollo de los valores y conocimientos y culturas, se acepta que el sistema educativo debe responder a la diversidad cultural y lingüística del país, ya que, de esta manera se estará, fortaleciendo la identidad cultural indígena, los valores, sistemas educativos diversos incluyendo dentro del currículo las concepciones educativas indígenas” (Sagastegui Wong Luz. 2003.)

.

Con relación a la identidad de nuestro país y a sus variantes educacionales, se observa que en la medida en que no se ha podido definir, qué somos, como país y como nación, Es sumamente difícil conformar una educación uniforme, de acuerdo a nuestras necesidades y realidades nacionales.

Esta situación problemática abarca muchos aspectos, ya que no solo se trata de mejorar el sistema educativo construyendo más escuelas, sino cambiando contenidos y pedagogías, si bien se nota en los últimos años mejoras sustanciales en los textos escolares y en la preparación de los profesores, sin embargo la educación sigue siendo muy deficiente, se da prioridad a la enseñanza de la anécdota, a las fechas de batallas o a los nombres de los héroes. Este tipo de educación hace que las jóvenes generaciones salgan sin visión de su historia, es decir, sin identidad; por ello la educación, en el ámbito escolar debe tener como uno de sus principales objetivos, el despertar la sensibilidad del niño hacia nuestro pasado, para construir con éxito nuestro futuro.

La defensa y conservación de nuestro patrimonio cultural, es una ardua tarea, en la medida en que la persona no conoce su verdadera importancia. Sólo cuando la sociedad civil en su conjunto conozca a cabalidad cual es la verdadera importancia del patrimonio cultural, para qué sirve y qué tiene que ver con los problemas actuales de nuestro país, entonces se darán las condiciones para investigar, defender, conservar y promover nuestro legado cultural.

El patrimonio cultural, nos permite reconstruir a las sociedades que cimentaron los orígenes de nuestra historia, que transformaran un territorio geográfico en uno cultural, que fueron los actores del periodo más largo de nuestro pasado histórico. La destrucción del patrimonio cultural implica que perdemos una fuente de información que nos permite conocernos mejor, quienes somos y a dónde vamos. Equivale a quemar un libro de la biblioteca Nacional o menospreciar a un campesino al cual nunca más podamos entrevistar, perdiéndose con ello sus conocimientos y experiencias, sus valores y creencias.

El rescate de nuestro patrimonio permite el reencuentro de los individuos con su historia personal y colectiva, el acercamiento a sus raíces, la posibilidad de recordar, recrear y conmovirse con lo que le resulte familiar o cercano. Esto que proviene del pasado contribuye a mejorar la calidad de vida presente, por lo que la dimensión social de la persona se desarrollara cuantitativa y cualitativamente.

2.2.6.- Definiciones conceptuales

2.2.6.1.- Módulo

Un módulo de aprendizaje es un conjunto de elementos de contenido acompañado por una ruta estructurada que permita avanzar por los elementos. Esta ruta se puede configurar de forma que los alumnos deban ver el contenido en forma secuencial. En un módulo de aprendizaje se puede incluir todo tipo de contenidos como elementos, actividades y pruebas.

A mi criterio, un módulo es un proyecto centrado en uno o varios elementos comunes, en donde se combinan las competencias específicas del área o áreas involucradas; la cual le va a permitir solucionar diversos problemas que se dan en contexto.

2.2.6.2.- Enseñanza – aprendizaje

“Es el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo”. En este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

2.2.6.3.- Cultura

La cultura es la característica distintiva de toda comunidad étnica o pueblo, y generalmente se demuestra la existencia de una cultura particular mediante la numeración de rasgos objetivos que la singularizan o contrastan con otra.

Cada grupo humano posee una cultura que le permite diferenciarse los unos de los otros, es la forma de ser, sentir, pensar y actuar , expresado por el conjunto de características espirituales y materiales, intelectuales y afectivas que identifican a una sociedad. Estas características comprenden un conjunto de creencias, tradiciones, modos de vida, sistema de valores, así como el arte, la ciencia, religión en instituciones creadas por el hombre, y todos aquellos objetos materiales que representan la materialización de las relaciones culturales entre los seres humanos.

2.2.6.3.1.- Elementos de la cultura:

Según el enfoque antropológico, la cultura está constituida por dos elementos o aspectos:

Elementos Materiales: herramientas, armas, construcciones, alimentos, bienes en general.

Elementos no Materiales:

- Adquiridas, arte, artesanía.
- Formas simbólicas, lenguaje, escritura, signos.
- Sistemas normativos, costumbres, reglas, etc.
- Creencias y conocimientos, valores, ideas, ciencia, religión, ideología, etc.

2.2.6.3.2.- Patrimonio cultural

Patrimonio son aquellos bienes materiales o inmateriales, sobre los que, como un espejo, la población se “contempla para reconocerse”, para mirar sus raíces, su historia.

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios; así como las c, 1982 reacciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y las bibliotecas” (UNESCO, Conferencia Mejico. 1982.)

Nuestro patrimonio cultural lo compone todo aquello que a lo largo de la historia crearon con su ingenio y destreza los pueblos que han habitado nuestro territorio, así como todo aquello que el presente sigue creando el pueblo peruano. Es evidente que el patrimonio cultural interactúa siempre con el patrimonio natural; para sobrevivir el hombre debe aprovechar de un modo constructivo lo que la naturaleza tan pródigamente le ofrece.

2.2.6.3.3.- Participación cultural

Los individuos participan de diversas maneras en la cultura de su sociedad, pero ningún individuo llega a conocer nunca el contenido total de la sociedad a la que pertenece. La división y especialización de las diversas actividades hacen posibles que los individuos se desenvuelvan con éxito como miembros de su sociedad sin necesidad de un conocimiento completo de su cultura total. Los individuos participan de su cultura al conocerla, asimilarla y utilizarla en su provecho; pudiendo renovarla, cambiarla, enriquecerla, en este caso manifiestan un mayor grado de participación, pero no significa que podrán abarcar la totalidad de su cultura.

2.2.6.3.4.- Interculturalidad

Es una noción que indica los esfuerzos que se hacen para lograr intercambios equitativos y construir relaciones dialógicas entre personas y grupos de universos culturales diferentes. Se reconoce la legitimidad de los otros, por muy distintos que sean. Cada persona o cultura tiene algo que aportar y algo que aprender. El enriquecimiento y la transformación mutuos se dan precisamente en esa interacción.

“...la construcción de una sociedad intercultural implica un proyecto político que permita establecer un diálogo entre culturas. Este diálogo debe partir de la aceptación de la propia identidad y de la autoestima.” (Fuller Norma 2002.)

Entre las características más importantes de la interculturalidad tenemos:

- El convencimiento de que es preciso aprender o convivir entre culturas diferentes.
- El convencimiento de que existen vínculos, valores y otros puntos en común entre culturas.
- Es necesario el grado de distanciamiento crítico de las personas respecto a su propia cultura, sin que ello signifique una merma en la identidad étnica o cultural en sí misma o en su sentido de pertenencia.
- El convencimiento de que las culturas no son completas en sí mismas, sino que necesitan unas de las otras.

2.2.6.4.- Diversificación

2.2.6.4.1.- Diversificación curricular

La diversificación curricular responde a la necesidad de contextualizar la concepción educativa en función de las necesidades, intereses y aspiraciones de la diversidad de escenarios sociales y culturales del país, que constituyen las regiones.

En conclusión, podemos decir, que para efectivizar el aprendizaje del educando se debe empezar por diversificar los contenidos de acuerdo a su contexto, para así motivarlo más e incentivarlo a conocer lo suyo como parte de su cultura vernacular, y más aún a valorarlo como tal para mantenerlo en práctica y así sentirse orgulloso de su tradición cultural.

Para diversificar los contenidos nos tenemos que guiar de documentos como el PEI, el PCI y el PAT, esto nos permitirá seleccionar los temas que sean de gran envergadura para la población estudiantil, es decir, que cubra sus expectativas, considerando que se debe tener en cuenta su realidad en donde se desarrolla, priorizando los aportes de su cultura ancestral, como parte de su pasado histórico y hoy por hoy como parte de su identidad personal, local y regional.

2.2.6.4.2.- Diversificación de la cultura peruana

Si existe una característica indiscutible de la sociedad peruana, es su diversidad cultural. Esta diversidad implica la existencia de muchas lenguas, costumbres, tradiciones, visiones del mundo, gustos, saberes, historia, etc.; que han cohabitado en nuestro territorio a lo largo del tiempo hasta hoy aún cohabitan.

Esta cohabitación es y ha sido a lo largo de nuestra historia bastante tensa, generando actitudes de discriminación e intolerancia.

La falta de referentes colectivos para cohesionar en el actuar ha sido consecuencia directa de estas actitudes.

Por otro lado la escuela reproduce la diversidad social, así por ejemplo en la Institución educativa cada uno posee una cultura, intereses, edad y funciones diferentes, existiendo por lo tanto diversidad de tipología profesional, diversidad metodológica e instrumental, diversidad de alumnos capacidades, intereses y expectativas, diversidad cultural en los padres de familia, realidades que no deben ser ignoradas si se desea alcanzar una educación acorde con los tiempos actuales.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo III. Resultados de la investigación

3.1.- Interpretación de los resultados

3.1.1. Interpretación de la encuesta aplicada

Tabla N° 03: *¿Conoces la historia del lugar de tu nacimiento?*

	f	%
Si	5	16.7
No	21	70,0
No opina	4	13.3
Total	30	100

Descripción: En la tabla se observa que, de las 30 encuestas aplicadas sobre el tema del origen de su lugar de nacimiento; el 70% de ellos manifiesta que no conoce la historia de su lugar; mientras que un 16.7% responde que si conoce, porque sus padres les han comentado y un 13.3% no opina.

Tabla N° 04: *¿Conoces algunos mitos o leyendas de tu pueblo?*

	f	%
Si	6	20.0
No	18	60,0
Desconoce	6	20.0
Total	30	100

Descripción: En la tabla se observa que de las 30 encuestas aplicadas sobre el origen de su pueblo, el 60 % manifiesta que no conoce algún mito o leyenda sobre su pueblo; mientras que un 20% registra que si conoce alguna pequeña historia sobre el nombre de la Laguna; y un 20% manifiesta que desconoce eso, porque no sabe que es mito o leyenda.

Tabla N° 05: *¿Qué entiendes por identidad local?*

	f	%
-Conocer las características de nuestros pueblos	12	40.0
- Identificarse con las costumbres y características del pueblo	6	20.0
- Mantener los valores materiales y espirituales	7	23.3
-Identificarse con el territorio y la lengua	3	10.0
-No opina	2	6.7
Total	30	100

Descripción: En la tabla se observa que de las 30 encuestas aplicadas sobre el tema de identidad, el 40% registra que identidad es conocer las características de su pueblo; un 23.3 % manifiesta que identidad es mantener los valores materiales y espirituales; un 20% dice que es identificarse con las costumbres y características de su pueblo; un 10% dice que es identificarse con su lugar y su idioma y un 6.7% registra que no opina.

Tabla N° 06: *¿Consideras que la identidad cultural es importante para el desarrollo de tu pueblo?*

¿Consideras que la identidad cultural es importante para el desarrollo de tu pueblo?	f	%
Si	10	33.3
No	6	20.0
No opina	14	46.7
Total	30	100

Descripción: En la tabla se observa que de las 30 encuestas aplicadas sobre el tema de identidad cultural, el 46.7% expresa que no opina sobre ello; un 33% argumenta que si es importante el tema de identidad para el desarrollo de su pueblo y un 20% expresa que no es importante ello.

Tabla N° 07: *¿Qué aspectos culturales identifican a tu pueblo?*

	f	%
Costumbres	6	20.0
Tradiciones	6	20.0
Folklore	5	16.7
Mitos y leyendas	3	10.0
Desconoce	10	33.3
Total	30	100

Descripción: En esta pregunta referido a los aspectos de la identidad cultural, se denota que un 33,3% manifiesta que desconoce tales aspectos; un 20% responde que son las costumbres; otro 20% dice que son las tradiciones; un 16.7% responde que es el folklore y un 10% que los aspectos son los mitos y leyendas.

Tabla N° 08: *¿Qué actividades culturales permiten fomentar la identidad cultural de tu distrito?*

	f	%
Bailes Folklóricos	2	6.7
Fiestas patronales	6	20.0
Otros	7	23.3
Desconoce	15	50.0
Total	30	100

Descripción: Con respecto a la pregunta referido a las actividades que promueven la identidad cultural del distrito, se obtuvo que el 50% desconoce tales actividades; un 23.3% manifiesta otros como: la pelea de gallos o el deporte; un 20% dice que son las fiestas patronales y un 6.7% expreso que son los bailes folklóricos.

Tabla N° 09: *¿Tú cómo estudiante te identificas con tu pueblo?*

	f	%
Si	8	26.6
No	11	36.7
No contestó	11	36.7
Total	30	100

Descripción: De la encuesta realizada a 30 estudiantes referido a que si se identifica con su pueblo, se observa que un 36.7% no se identifica porque no les han enseñado; otro 36.7% simplemente no contesto nada y un 26.6% respondió que si se identifica.

Tabla N° 10:

¿Cómo te identificas?	f	%
Participando en acciones cívicas	4	13.3
Conservando su patrimonio histórico	3	10.0
Participando en obra comunales	5	16.7
Participando en obras sociales	6	20.0
No opina	12	40.0
Total	30	100

Descripción: De las encuestas aplicadas a la muestra sobre la manera como se identifica, un 40% registra que no opina; un 20% dice que lo hace a través obras sociales; un 16.7% expresa que lo hace a través de obras comunales; un 13.3% expresa que lo hace participando en diversas acciones cívicas y un 10% comunica que lo hace conservando su patrimonio histórico.

Tabla N° 11: *¿Si conoces la historia de tu pueblo ¿Cómo la interpretarías?*

	f	%
Pueblo luchador	5	16.7
Pueblo trabajador	7	23.3
Pueblo costumbrista	5	16.7
No contestó	13	43.3
Total	30	100

Descripción: Con relación a esta pregunta referido a cómo interpretarías la historia de tu pueblo, se concluyó que: un 43.3% no contesto nada; un 23.3% lo interpreta como un pueblo trabajador; un 16.7% manifiesta que es un pueblo luchador y otro 16.7% dice que es un pueblo costumbrista.

Tabla N° 12: *¿Incentivan los profesores a que se identifiquen con su cultura?*

	f	%
Si	11	36.7
No	19	63.3
Total	30	100

Descripción: De las 30 encuestas realizadas acerca de la participación de los docentes para promover la identidad cultural desde las aulas, se obtuvo que: 63.3% manifestó que no incentivan y un 36.7% dijo que si incentivan los maestros pero que ellos no le dan mucha importancia a ello.

Tabla N° 13: *¿Qué sentimiento te une con tu pueblo?*

	f	%
a) Admiración	3	10.0
b) Cariño	8	26.6
c) Respeto	6	20.0
d) Orgullo	6	20.0
e)No opina	7	23.4
Total	30	100

Descripción: Con respecto a la pregunta del sentimiento que te une a tu pueblo, se obtuvo que: un 26.6% dijo que sentía cariño por su pueblo; un 23.4% registró que no opina; un 20% manifestó que sentía respeto; un 20% dijo que tenía orgullo por su lugar y un 10% expreso que era admiración.

Tabla N° 14: *¿En qué áreas has aprendido aspectos históricos y culturales del lugar de tu nacimiento?*

	F	%
a.- Ciencias Sociales.	5	16.7
b.- Matemática	0	00
c.- Computación.	0	00
d.- Lengua y Literatura	4	13.3
e.- Educación Física	0	00
f.- Ninguno	21	70.0
Total	30	100

Descripción: De la encuesta realizada acerca del área que ha enfocado este tema de la identidad cultural, se concluye que: un 70% manifiesta que ningún área lo hace; un 16.7% dice que lo hace el área de Ciencias Sociales y un 13.3% dice que el área que trata de ese tema es lengua y literatura.

Tabla N° 15: *¿Qué zonas o lugares de tu pueblo hablan de su pasado histórico?*

	f	%
a.- El Río Cañariaco	7	23.3
b.- El centro minero	8	26.7
c.- El Bosque de Pómac	4	13.3
d.- Otros	6	20.0
e.- Desconoce	5	16.7
Total	30	100

Descripción: Con respecto a la pregunta que trata de alguna zona que habla de tu pasado histórico se concluye que: un 26.7% manifiesta que es el centro minero que tiene; un 23.3 % dice que el Río Cañariaco; un 20% expresa que son otros como: la plaza principal; la municipalidad; la quebrada San Lorenzo; un 16.7% manifiesta que desconoce y un 13.3% dice que es el Bosque de Pómac.

3.2.- Discusión de los resultados

En el presente trabajo de investigación, se pudo concluir que los conocimientos y actitudes de los estudiantes son determinados en cada una de las interrogantes de la encuesta aplicada sobre el nivel de su identidad cultural que poseen. El conocimiento acerca del origen de su historia local es vital, porque para amar otras culturas, tengo que empezar por amar a mi propia tierra y sentir orgullo por ella; sin embargo de acuerdo a los resultados obtenidos se demuestra que los estudiantes no conocen sus orígenes; ya sea porque sus padres no les contaron o porque desde el colegio no han sido motivados para investigar sobre ello.

En relación a qué tan importante es el tema de identidad cultural para el desarrollo de su pueblo, se demuestra con la encuesta que la mayoría de estudiantes prefiere no opinar sobre ello (ver tabla N° 6); y es que esta zona se caracteriza porque son habitantes muy tímidos para expresarse y emitir sus opiniones, por tal la mayoría prefiere no opinar cuando se les plantea interrogantes, otros porque desconocen su significado; además que son una comunidad netamente campesina, por lo que prefieren el campo antes que continuar en el grado inmediato superior. Todo esto se sustenta en el aporte de Vygotsky; cuando nos habla de la conciencia, de que esta es “contacto social con uno mismo”, ella posee una estructura semiótica. El análisis de los signos, “es el único método apropiado para analizar la conciencia humana. (Vygotsky, 1977, p- 94) Es decir que, si tenemos conciencia de lo que hacemos y representamos, nos conocemos y sabemos lo que queremos ser y hacer, entonces, seremos capaces de transformar nuestra realidad y realizamos o construimos ciencia y tecnología en nuestra sociedad y haremos desarrollo científico y técnico, para lograr que nuestra sociedad, tenga un desarrollo sustentable. Por ello es indispensable que los docentes formemos en ellos, una clara conciencia histórica de cómo se formó este caserío, de cómo fue su evolución como etnia, para que se tenga, una clara conciencia histórica y social de su evolución, que sirva de base para el desarrollo científico, cultural y técnico de su población, utilizando sus recursos propios y los que puedan conseguir del gobierno regional de Lambayeque y del Perú, para que todas las

familias vivan y se desarrollen dignamente, aprovechando los recursos naturales y los que elaboren en su diario trabajo, para lo cual deben explotar racionalmente sus recursos naturales y luego transformarlos en artesanales, científicos y técnicos en beneficio de toda su población.

Con respecto al nivel de identificación que tienen los estudiantes con la cultura de su pueblo (Ver tabla N° 10) también se puede registrar que la mayoría prefiere no opinar, por lo que muy poco se identifica con sus costumbres, llegando en ocasiones hasta en sentirse avergonzado, por ejemplo: cuando hablan el quechua, sólo se expresan entre ellos en ese idioma, pero cuando hay otras personas a su alrededor que no sean de su pueblo se callan y hablan en castellano. En conclusión su participación es muy limitada y si es que lo hacen en ocasiones predomina la participación de los varones más que de las mujeres.

Con relación a la participación que vienen realizando los docentes, respecto a promover el desarrollo de la identidad; la mayoría manifestó que los docentes no difunden casi esto de la identidad (tabla N° 13), porque en su mayoría son contratados y como es corto su permanencia en la institución, no hay ese interés por motivar a los estudiantes a conocer su propia historia y a valorarla como tal. Otros manifestaron que no lo hacen, porque los docentes de secundaria no dominan la lengua quechua y no pueden llegar a ellos con facilidad. Para llegar a superar esta dificultad es necesario que los docentes contextualicen los conocimientos a la realidad del caserío La Laguna y estimulen el desarrollo de la agricultura, la ganadería, la minería, en provecho de este poblado.

En la pregunta formulada a los estudiantes, referente a ¿Qué área es la que promueve el desarrollo de la identidad cultural de su pueblo? (ver tabla N° 14), los resultados son preocupantes, porque un 70% considera que ninguna área lo hace y que solo el 16.7% de ellos, considera que lo hace el área de Ciencias Sociales. Por tal es vital trabajar este aspecto para que sean los maestros los llamados a promover el amor por su cultura y que se identifiquen

con ella. Y esto dependerá del trabajo en conjunto que desarrollen todos los agentes educativos, buscando estrategias que contribuyan a desarrollar y promover el amor por su propia cultura.

Por todo lo descrito y analizado anteriormente se concluye que los estudiantes de la Laguna de Kañaris, desconocen sus orígenes y no tienen bien enraizado el amor por lo propio, predominando en ellos la cultura occidental, dejando de lado los valiosos aportes de las anteriores generaciones, sintiéndose cada vez más extranjeros que peruanos, por las actitudes que demuestran diariamente. Si a esto le agregamos, el desconocimiento que tienen acerca de la riqueza natural y cultural, tanto a nivel local, regional y nacional. Por consecuencia existe una gran crisis de su identidad cultural y social. Es por ello, que ante esta realidad he considerado prioritario **plantear esta propuesta de los Módulos de Aprendizaje sustentados en la teoría socio cultural de Vigotsky**, logrando así a contribuir con el desarrollo y conservación de la cultura ancestral de los quechuas y Kañaris. Para que de esta manera los chicos aprendan a sentirse orgullosos de lo que son y de sus raíces sin ser menos que cualquier otra cultura. Asimismo les permitirá ser protagonista de su desarrollo personal y de la sociedad a la que pertenece. A La vez tendrá un adecuado manejo de la información, comprenderá la pertenencia de su espacio y el tiempo en el que actúa. Para ello aplicará un juicio crítico pertinente cuando actúe en el nivel local, regional, nacional e internacional. Así mejoramos nuestra identidad local, regional, nacional y mundial, en esta parte de nuestro territorio lambayecano.

Así mismo, es necesario que los alumnos lleguen a conclusiones que les permitan usar la teoría socio cultural de Vygotsky, los beneficios de la cultura andina y occidental, para hacer su desarrollo y convertir a Kañaris, en una sociedad que, sí progresa constantemente, en beneficio de su población urbana y rural y de manera especial en el centro poblado menor La Laguna, Kañaris, donde se ubica la Institución Educativa y donde se realizó la presente investigación.

3.3.- Modelo de la propuesta de la investigación

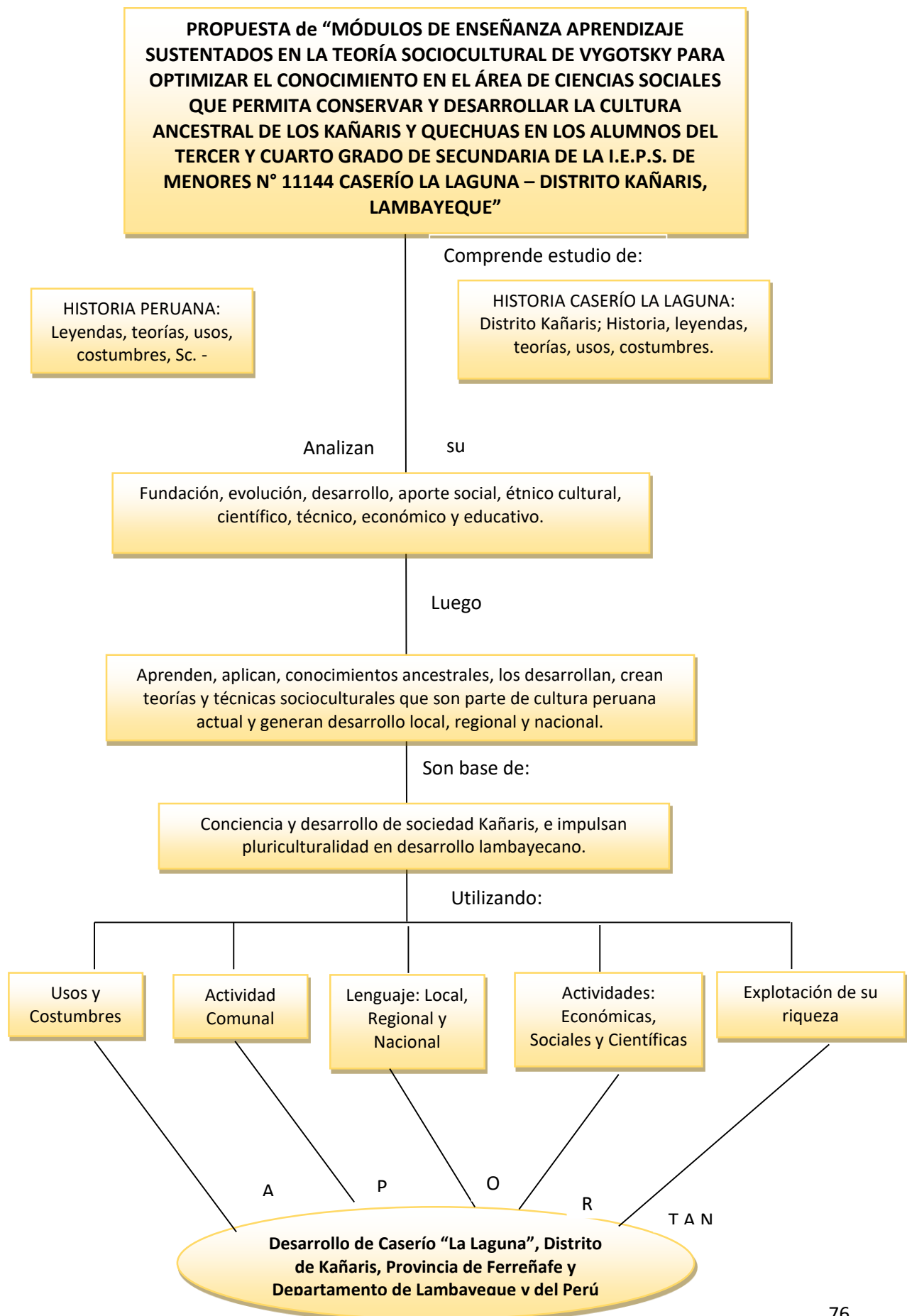


Fig. 1. Esquema de la propuesta

3.3.1.- Fundamentación del modelo teórico de la propuesta.

Los Módulos de aprendizaje, sustentados en la teoría socio cultural de Vygotsky, se utilizarán para fomentar el desarrollo y la conservación de la cultura Kañariense, como parte de su identidad local a los estudiantes del 3ero y 4to. Grado de secundaria de la Institución Educativa N° 11144 del caserío La Laguna, distrito de Kañaris, Provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

Con esta propuesta, se establece que los estudiantes de esta Institución Educativa, hagan un proceso de reflexión y acción para lograr promover el amor por su cultura ancestral y que se identifiquen con ella, por encima del predominio de la cultura occidental. Dado que se estudia el origen de la cultura ancestral, se conoce y se aplica en su realidad kañariense, se identifica con ella, luego aprovechan sus recursos naturales para promover su desarrollo. Así se convierten en excelentes ciudadanos, para transformar la realidad geográfica que poseen adquiriendo la experiencia transformadora de su realidad geográfica y social. Para lograr esta transformación, tienen que valorar su cultura y creatividad, lo que les permitirá ser un pueblo desarrollador.

Asimismo esta propuesta busca relacionar los contenidos generales con los particulares (Temas de la cultura local), con la finalidad de proponer la formación de la conciencia histórica nacional y local, en sus aspectos social y cultural. Para ello se estudia la pluriculturalidad peruana, para saber, cómo influye en el desarrollo de Lambayeque y en especial en Kañaris. Para ello se enfatizará aspectos como el trabajo comunal, lenguaje local, regional y nacional, las actividades económicas, sociales, políticas, educativas y científicas. Se busca crear riqueza económica, explotando racionalmente los recursos naturales, lo que permitirá obtener desarrollo en el poblado menor La Laguna, en el Distrito de Kañaris, Provincia de Lambayeque y en la región del mismo nombre.

3.3.2.- Los módulos de aprendizaje

<u>PRIMER MÓDULO</u>	“Conociendo la Evolución Histórica de mi Pueblo”
	1.-El origen de los Kañaris. 2.- El origen del Caserío La Laguna. 3.-Concepto de la historia, como ciencia y como Proceso, para Kañaris y para el Perú. 4.-Ciencias Cooperativas y Ciencias Auxiliares de la Historia, aplicadas al Poblado menor de La Laguna, distrito de Kañaris y del Perú. 5.-Fuentes Históricas del Caserío La Laguna, de Kañaris y del Perú- 6.-Cronología europea o universal 7.-Cronología Andina.
<u>SEGUNDO MÓDULO</u>	“Difundiendo Mi Lengua Materna”
	1.- El origen del quechua y el Kañaris. 2.- Diferencias del quechua del norte con el quechua del sur del país. 3.- Relación entre el quechua, el castellano y el inglés. 4.- La voz Kañariense y lagunense
<u>TERCER MÓDULO</u>	“El Fenómeno Migratorio En Mi Localidad”
	1.- La dinámica poblacional a través del tiempo. 2.- Impacto de las migraciones en el distrito de Kañaris. 3.- La migración en el Caserío La Laguna.
<u>CUARTO MÓDULO</u>	“Identificándome con la cultura de mi Tierra”
	1.- Manifestaciones culturales de los Kañaris. 2.- Manifestaciones culturales de lo del Caserío La Laguna. 3.- La fiesta de San Juan.

<u>QUINTO</u> <u>MÓDULO</u>	“Utilizando De Manera Sostenible Nuestros Recursos Naturales” 1.- Riqueza natural que posee el distrito y el Caserío La Laguna. 2.- Las actividades económicas que se desarrollan en la comunidad. 3.- Aplicación de la sostenibilidad en la riqueza natural de los Kañaris
<u>SEXTO</u> <u>MÓDULO</u>	“Creando microempresa con nuestros propios recursos” 1.- Recursos naturales que posee la comunidad Kañariense. 2.- Relación de la naturaleza con la economía del Caserío La Laguna. 3.- Promoviendo la artesanía en la comunidad 4.- Técnicas que originan desarrollo cultural, social, científico y técnico.

CONCLUSIONES

La propuesta de diseñar Módulos de Aprendizaje, sustentados en la teoría socio cultural de Vygotsky, es pertinente, porque contribuirá a optimizar y conservar la cultura vernacular de los Kañaris y quechuas en los estudiantes de la I.E.P.S.M.N°11144, y ellos serán los portavoces y ejemplo para el resto de su comunidad.

Al proponer Módulos de Aprendizaje que promueva el desarrollo de la identidad cultural Kañariense, se logrará la conservación de la cosmovisión e idiosincrasia de nuestro pasado histórico.

El desarrollo del pueblo alto andino de Kañaris se puede lograr teniendo en cuenta su propia confluencia cultural, con la cultura andina y occidental. De esta manera se pone en práctica la frase de Arguedas: “Yo no soy un aculturado”

RECOMENDACIONES

Es necesario utilizar Módulos de Aprendizaje en la planificación curricular, para optimizar la identidad cultural de las comunidades, que lleve a los estudiantes a entender de una manera clara y concisa que primero es el amor por lo suyo antes que lo ajeno.

Las Instituciones Educativas deben contemplar el cumplimiento del currículo Nacional Básico, para que sus docentes logren integrar los perfiles, los enfoques transversales, las competencias y la diversificación de los contenidos en sus programaciones, los cuales deben abordar contenidos pertinentes a su cultura local.

La pérdida de identidad cultural es un problema social que cada día se profundiza más, por lo tanto queda en cada uno de nosotros como docentes, en tomar conciencia y promover el desarrollo de la misma.

La integración de las áreas, enriquece el trabajo que realiza el docente y por tanto obtendrá mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes; los cuales serán los creadores de su propio conocimiento y promotores del desarrollo de su pueblo, en base a su riqueza natural y cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonilla, G. (2002). *Currículo Diversificado e innovación en historia del Perú y de Lambayeque*. MED - DREL.
- Burgos, M. (1994). *Identidad profesional del docente lambayecano*. U.N.P.R.G. LAMBAYEQUE.
- Díaz, L. (2002). *Tesis Aplicación de un Programa de Historia Regional para el Mejoramiento de la Identidad Cultural en los alumnos de la I.E. Kart Weiss - Chiclayo*.
- Fuller, N. 2002. *Interculturalidad y política. desafíos y posibilidades* pontificia universidad católica del Perú.
- Huamaníttito, J. (2004). *Modelos de Unidades Didácticas” MED- DRE- Junín Huancayo*.
- Matos, B. (1994). *Introducción a las Ciencias Sociales*.
- Ministerio de Educación (2017). *Diseño Curricular Básico*.
- Nasif, R. (1985). *Teoría de la educación - problemática pedagógica contemporánea* - Ed. Cince – Madrid.
- Ortega, José (2002). *La Historia y su evolución*. I.S.P. Nuestra Señora de chota.
- Ramirez, Y. (2001). *Interculturalidad y educación*. U.N.M.S.M.-Lima.

- Sagasteguí, L. (2003). *Proyecto de Antropología “Identidad y Patrimonio Cultural” Trujillo - Antropología Social*.
- Silva, F. (1981). *El pensamiento mágico religioso en el Perú contemporáneo*. Tomo II -Educación. Lima.
- Unesco (1982). Conferencia Mundial Sobre Políticas Culturales. México.
- Vega, J. (1997). “La República Criolla” Peruanidad e Identidad. E.G.L- Lima.
- Vivanco, K. (2002). *Educar en y Para la Convivencia*.
- Vygostky, S. (1978) *Teoría Sociocultural*

ANEXOS

MODULO DE APRENDIZAJE N° 1**“CONOCIENDO LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE MI PUEBLO”****1.- DATOS GENERALES:**

- 1.1.- Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- 1.2.- Lugar: La laguna – Kañaris
- 1.3.- Docente: Lely Yanet Velásquez Guevara.
- 1.4.- Área: Ciencias Sociales
- 1.5.- Grados: Tercer y Cuarto Grado
- 1.6.- Duración: 10 horas pedagógicas.

2.- FUNDAMENTACIÓN:

Kañaris, tierra andina de la costa peruana que lucha día a día por mantener viva su cultura, por ello es vital empezar por conocerla desde sus raíces hasta su evolución actual, para sólo así aprender a identificarse con ella y sentirse orgullosa de la tierra que le vio nacer.

Al desarrollar el presente módulo se busca que los estudiantes conozcan aspectos de la tierra quechua hablante que no son muy comunes, desde sus orígenes, para que la valoren como tal y aprendan a identificarse con ella en cualquier espacio geográfico donde se encuentren.

3.- ASPECTO CURRICULAR:**3.1.- Contenidos específicos.-**

- El origen de los Kañaris.
- El origen del Caserío La Laguna.
- Concepto de la historia, como ciencia y como Proceso, para Kañaris y para el Perú.
- Ciencias Cooperativas y Ciencias Auxiliares de la Historia, aplicadas al Poblado menor de La Laguna, distrito de Kañaris.
- Fuentes Históricas del Caserío La Laguna, de Kañaris.

3.2.- Estrategias.-

- Leen la información y conversan acerca de cómo surge este pueblo.
- Manipulan mapas y otros informes proporcionados por la docente.
- Socializan sus aportes al trabajar en equipo
- Comunican oralmente datos relevantes acerca del origen de los pueblos.
- Escenifican la llegada de los primeros habitantes al distrito y al Caserío La Laguna.
- Trabajo cooperativo y en equipo.

3.3.- Evidencias de Valoración: Elaboración de su historieta en relación a la evolución histórica de su comunidad.

3.4.- Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Ciencias Sociales	Construye Interpretaciones Históricas	Interpreta críticamente diversas fuentes	- Identifica coincidencias y contradicciones entre las diversas fuentes de información.
		Comprende el tiempo histórico	- Relaciona distintos hechos de la historia local, regional con hechos de la historia nacional y mundial y distingue diversos tipos de duraciones históricas. - Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual.
		Elabora explicaciones históricas	- Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar las situaciones del presente. - Explica el proceso histórico de Kañaris y del caserío La Laguna a través de una historieta.
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	- Utiliza fuentes cartográficas y emplea la información obtenida en estas fuentes, así como referencias para ubicarse. - Relaciona y comenta las transformaciones que ha tenido el espacio en los últimos tiempos.

3.5.- Secuencia de los aprendizajes:

Capacidades	Secuencia Didáctica	Medios y Materiales	T	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico. Elabora explicaciones históricas Comprende las 	<ul style="list-style-type: none"> Observan y describen el escenario donde viven, haciendo un recorrido por los principales espacios de su localidad. Conversan en equipo sobre las viviendas del lugar, sus áreas verdes, Sus entidades públicas que posee y sus diversos elementos naturales. Realizan comprensión lectora acerca del origen de su pueblo y subrayan las ideas más importantes. Asocian los mapas y otros informes que les proporciona la docente, con las características del entorno donde se desarrollan. Identifican las similitudes y diferencias que existen entre diferentes fuentes de información acerca del tema. Explican por qué hay diferencias entre las diversas fuentes y seleccionan las de mejor pertinencia. Observa líneas de tiempo acerca de la historia local, regional, nacional y mundial y relaciona el tiempo en que se sucedieron. Comunica en pares las similitudes que existen entre las diversas líneas de tiempo y llegan a conclusiones concretas. Manipulan una colección de figuras geométricas proporcionadas por la docente y los relacionan con las formas que tienen los diversos espacios naturales y culturales de la localidad. Seleccionan los espacios naturales y culturales a ser representados en su historieta. Dialogan en equipo acerca de los cambios y permanencias que presentan sus espacios y plantean interrogantes para ser resueltos con el apoyo de la docente y otros pares. Se organizan en equipo y se distribuyen sus funciones, así como el material a utilizar para la confección de su historieta. Elaboran un borrador de la historieta, considerando la secuencia y cronología en que se dieron los hechos. 	Ficha de registro Mapas Separatas Lecturas Papelotes Cartulina Plumones Objetos geométricos Cartulina Tijera Goma Imágenes	60 m 15 m 30 m 20 m 30 m 20 m 20 m 20 m 30 m 20 m	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversas fuentes de información de riguroso nivel científico. Identifica coincidencias y contradicciones entre las diversas fuentes de información Relaciona distintos hechos de la historia local, regional con hechos de la historia nacional y mundial y distingue diversos tipos de duraciones históricas. Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual. Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar las situaciones del presente. Explica el proceso histórico

relaciones entre los elementos naturales y sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Guiados por la docente comentan sobre las imágenes diseñadas, con la finalidad de corregir posibles errores. • Seleccionan la contextualización a utilizar en su historieta. • Se procede a la elaboración respectiva y al pintado de la misma con sus acabados. • Se sustenta sus productos en plenaria. 	Colores	60 m	<p>de Kañaris y del caserío La Laguna a través de una historieta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fuentes cartográficas y emplea la información obtenida en estas fuentes, así como referencias para ubicarse. • Relaciona y comenta las transformaciones que ha tenido el espacio en los últimos tiempos.
			20 m	
			20 m	
			20 m	
	<ul style="list-style-type: none"> • Se genera el diálogo y el debate acerca de los productos presentados y se procede a realizar una evaluación formativa, buscando aciertos y desaciertos para los próximos módulos a realizar. 	Cámara fotográfica	40 m	
			25 m	
			20m	

IV.- METODOLOGÍA

➤ LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS:

- Organización.
- Aprender a través de las visitas guiadas
- Trabajar en equipo.
- Aprender en colaboración.
- Fomentar el diálogo y el debate.
- Proceso interactivo (docente – alumnos y alumnos – alumnos) – Zona de desarrollo próximo.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento:
 - La interpretación de mapas, gráfico, lecturas, etc.
 - Presentaciones en cartulina de su historieta

➤ **TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS**

- Observación
- Recorrido por la comunidad.
- Diálogo (lenguaje)
- Torbellino de ideas y opiniones.
- Comprensión lectora
- El juego.
- Construcción de significados.
- Experimentación y discusión.

V.- Instrumentos de evaluación: Promueven la evaluación formativa

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación Intervención Oral Trabajo práctico individual y en equipo. Sustentación de su producto en plenaria	Fichas de observación Lista de cotejo Fichas de trabajo individual y grupal. Fichas de autoevaluación, co evaluación y meta cognición. Ficha de la historieta

VI.- Bibliografía

PARA EL ALUMNO:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Basadre, Jorge “La historia republicana en el Perú”
- Separatas y documentos diversos.

PARA EL DOCENTE:

- Currículo Nacional Básico - 2017.
- Lineamientos Metodológicos para el área de Ciencias Sociales - MED.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Manual del docente del área de Ciencias Sociales.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)

SESION DE APRENDIZAJE N° 01:

“El Origen de mi tierra de Kañaris”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- b) Grado y sección: Tercero y cuarto grado.
- c) Responsable: Profesora. Lely Yanet Velásquez Guevara.
- d) Fecha: 20 – 03 - 18
- e) Duración: 3 horas

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Construye Interpretaciones Históricas	Interpreta diversas fuentes de información.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza diversas fuentes de información de riguroso nivel científico.• Identifica coincidencias y contradicciones entre las diversas fuentes de información
Campo Temático: Los Orígenes de los Kañaris (mitos y leyendas)		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO.	
MOTIVACIÓN	<p>* El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, y coordina con ellos los acuerdos de convivencia y lo registra en la pizarra.</p> <p>*A continuación pide a un estudiante dar lectura a la “Leyenda de Naylamp” y solicita a los demás prestar atención. Luego plantea las interrogantes siguientes: ¿Quién es el líder en esta historia? ¿Por qué llegó a esta zona del norte? ¿Con quiénes llegó acompañado? ¿De qué manera organizó su espacio?</p> <p>*La docente concluye que así como Lambayeque tiene su origen, nuestro distrito también tiene su origen ¿saben cuáles?</p> <p>*Con estas interrogantes la docente induce a que los estudiantes den a conocer la actividad a tratar que contribuya a desarrollar la competencia, capacidad y desempeño seleccionado.</p>
SABERES PREVIOS	¿Conocen alguna leyenda que explique su origen? ¿Cuándo fue creado el distrito? ¿De dónde vinieron sus primeros habitantes?
CONFLICTO C.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la relevancia del conocimiento del origen de Kañaris en nuestro proceso histórico actual?

DESARROLLO:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<p>* La docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en: <u>“Conocer y comprender el origen de nuestro pueblo y relacionarlo con nuestro Caserío”</u></p> <p>* La docente comunica a los estudiantes que realizarán un trabajo de campo, a través de un paseo por los lugares más relevantes de la comunidad y que deberán tomar apuntes acerca de lo observado. Así también les da a conocer el tiempo que les tomará realizar dicho recorrido.</p> <p>*Con sus pares, dialogan y comentan acerca de lo observado, considerando el aspecto estructural de su espacio y socializan sus anotaciones.</p> <p>*La docente les realiza una dinámica “La barca” para formar los equipos de trabajo cooperativo que realizarán, posteriormente les asigna unas copias sobre el origen de su pueblo y pide que subrayen las ideas más relevantes, coordinando el tiempo que se tomarán para dicha actividad.</p> <p>*Los estudiantes leen en forma individual y silenciosa, luego comparten en equipo lo leído. Mientras trabajan la docente realiza el monitoreo y retroalimentación respectiva.</p> <p>* La docente pide que relacionen diversas fuentes y identifiquen sus similitudes y sus diferencias, para luego seleccionar aquellas de mayor rigurosidad.</p> <p>* Los estudiantes socializan sus ideas y llegan a conclusiones pertinentes, registrando las ideas más relevantes.</p> <p>*La docente recorre los equipos para identificar sus avances y dificultades que tengan de tal manera que aplique la estrategia más conveniente.</p> <p>*La docente pide que por equipo socialicen la información del texto con la visita realizada a la comunidad para dar sus conclusiones finales.</p> <p>*Finalmente la docente pide que elaboren una línea de tiempo y sintetizen lo aprendido.</p> <p>*La docente pide a los estudiantes expresar sobre los aciertos y dificultades en la sesión. Las anota en su cuaderno de campo y expresa a los estudiantes algunas recomendaciones para las siguientes sesiones. Podrían ser las siguientes: Disposición para el trabajo en grupo, aportando con ideas, Opinar libremente, sin temor alguno, presentando sus preguntas y dudas, Tener en cuenta los tiempos para el cumplimiento de las tareas</p>
CIERRE:	
Meta cognición	<p>Felicita el trabajo realizado y realiza la meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿De qué me sirve en la vida actual? Sugerencias.</p> <p>Evaluación Formativa: Es permanente y permite al docente</p>

	tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza. Así mismo permite al estudiante autorregular sus procesos de aprendizaje.
--	---

IV.- EVALUACIÓN:

Desempeños a ser evaluados	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversas fuentes de información de riguroso nivel científico. • Identifica coincidencias y contradicciones entre las diversas fuentes de información 	Ficha de observación.

VI.- MATERIALES Y RECURSOS: copias, cámara, cuaderno de campo, etc.

VII.- BIBLIOGRAFÍA:

- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)
- Separatas y documentos diversos

FIRMA: -----

ANEXO N° 1:

ANTECEDENTES GEOPOLÍTICOS DE LA COMUNIDAD ALTO ANDINA

Kañaris se desarrolló en el área de influencia de los Guambos y de los Huancabamba y, por ello jugó junto con Incahuasi y Penachí un papel de intermediación entre la selva- sierra y costa, dada su estratégica ubicación cercana al paso natural de Porculla.

El origen de este pueblo parece ser foráneo. Probablemente se trate de mitmas provenientes de la nación Kañaris (Ecuador) introducidos por los Incas en el área, con objetivos de control militar de la región norteña, aún rebelde a los cusqueños.

A fines del siglo XV, con los gobiernos de Túpac Inca Yupanqui y Huayna Cápac, la región nor andina fue incorporada al imperio de los incas. Aunque en Kañaris no se reporta, por ahora, grandes vestigios de culturas pre hispánicas, existen algunas muestras en el caserío de Mollepampa en la que existe un corralón de piedras en las faldas del cerro Mesía; así también existen geo glifos con figuras extrañas, en el caserío de Congona. Como muestra del pasado cañariense se encontró un ceramio deteriorado de estilo cusqueño con importante influencia local.

Los títulos coloniales de la comunidad de San Juan Bautista de Kañaris, nos proporcionan datos históricos del pueblo. A principios del siglo XVIII Kañaris pertenecía al partido de Motupe y al corregimiento de Piura, posteriormente Kañaris pasaría a formar parte de la Intendencia de Trujillo hasta 1781; pero sin desligarse de Piura.

Ya en época republicana, al instaurarse los departamentos y provincias, Salas, conjuntamente con Incahuasi y Cañaris, pasan a formar parte del departamento de la Libertad y la provincia de Lambayeque. El año 1857 Salas será elevado a categoría de distrito, según ley expedida el 02 de enero de 1857. Posteriormente al ser creado el departamento de Lambayeque 1874 el distrito de Salas pasará a formar parte de él, conjuntamente con sus anexos Cañaris e Incahuasi. En tal situación se mantendrá hasta 1951, año en que se crea la provincia de Ferreñafe en donde Cañaris pasa a ser incorporado a tal provincia.

ANEXO 2:

ORÍGENES DE LOS CAÑARIS

El pueblo alto andino de Cañaris del Ecuador data desde tiempos antiguos, aproximadamente por los 500 años d.c., según se conoce el término Cañaris proviene de dos voces: Kan = culebra y de Ara = guacamaya, es decir, son descendientes de la culebra.

Eran antiguos pobladores del territorio de las provincias de Azuay y de Cañar (Ecuador) y llegaron a tener como capital al pueblo de Hatun Cañar, teniendo como idioma al Cañari. Ya por los años 1470 d.c. fue conquistado por los Incas, los cuales crearon 4 centros administrativos: Cañaribamba, Tomebamba, Ingapirca y Molleturo. Según narran los datos fue el Inca Túpac Yupanqui quien conquistó a los Cañaris, pero ellos se enfrentaron y el inca fue vencido por los Cañaris, pero este seguía insistiendo hasta que un grupo de Cañarenses se alió a él y terminaron venciendo a los Cañaris, los cuales se rindieron y le ofrecieron obediencia. Pasando de esa manera a su dominio. Posteriormente con la rivalidad entre los hermanos Huáscar y Atahualpa, los Cañaris apoyaron a Huáscar y se enfrentaron a Atahualpa, luego huyeron a Cajamarca. Durante todo este proceso los Cañaris fueron los más afectados, es por ello que apoyaron a los españoles, durante durante su proceso de conquista. Y finalmente se instalaron en la serranía de Lambayeque y es allí donde posteriormente se fueron organizando hasta convertirse en distrito el cual fue creado mediante ley N° 11590 del 17 de febrero de 1951, durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría.

ANEXO N°3.

KAÑARIS EN LA ACTUALIDAD

El actual distrito de Kañaris se ubica en el extremo nor oriental del departamento de Lambayeque, conformando junto con el vecino distrito de Incahuasi, el área serrana del departamento. Este distrito fue creado mediante Ley N° 11590 del 17 de febrero de 1951, durante el gobierno de Manuel Odría. En esta ley de creación se consideró al caserío de Colaya como capital distrital. Posteriormente por ley N°12070 del 26 de enero de 1954, se traslada la capital distrital al pueblo de Cañaris. Tiene una extensión territorial de 376.05 km² y con 13.038 habitantes y 22.2 pobladores por Km².

Limita por el Norte y el Este con el departamento de Cajamarca, por el Sur con Incahuasi, por el Oeste con Salas. Tiene como capital distrital al pueblo de Cañaris a 2,162 m.s.n.m aproximadamente a 135 km al Nor este de Ferreñafe.

El clima de Kañaris, en general le corresponde al de nuestra Sierra debido a la altura comprendida aproximadamente entre los 1800 y los 3800m. Sin embargo dada su topografía accidentada podemos apreciar hasta tres zonas climáticas: la más baja con un clima caluroso, la segunda llamada intermedia, presenta un clima más frio y por último la parte más alta que llega hasta los 3800 msnm.

Actualmente el distrito de Kañaris cuenta con 66 caseríos, incluyendo la capital distrital, así tenemos: Kañaris, Shin Shin, Huacapampa, Illambe, Alcanfor, Pandachí, Mollepampa, Chilasque, Quinoa, Atumpampa, Tute Mitobamba, Pamaca, Saucepampa, Sigues, Mamagpampa, Congona, Quirichima, Taurimarca, Casa Quemada, Sauce, Pozuzo, Huallabamba, Rodeopampa, Chiñama, Naranjo, Palo Blanco, Hierba Buena, Machucará, Santa Lucía, Corral Pampa, Espinal, La Succha, Cangrejera, Hualte, Suychuco, La Laguna, , Atunloma, Villa Rumi, Zuzupampa, Atumpampa, Santa Rosa, Pamaca, Tute, Congona, Naranjo, Hierba Buena, Olos, Huaratara, Nuevo Progreso, San Gregorio, Atumpampa,

SESION DE APRENDIZAJE N°02:

“Las Fuentes Históricas en la Historia del Caserío La Laguna”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- b) Grado y sección: Tercero y cuarto grado.
- c) Responsable: Profesora. Lely Yanet Velásquez Guevara.
- d) Fecha: 25 – 03 - 18
- e) Duración: 3 horas

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Construye Interpretaciones Históricas	Elabora explicaciones históricas Comprende el tiempo histórico	<ul style="list-style-type: none">• Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual.• Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar las situaciones del presente
Campo Temático: Evidencias históricas en La Laguna Origen del Caserío La Laguna.		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO.	
MOTIVACIÓN	<p>* La docente les muestra unas revistas acerca del aniversario del caserío la Laguna y unos trípticos referidos al aniversario de la I.E. Les pide que lo observen por unos instantes y luego pregunta: ¿De qué tratan esos textos? ¿Qué describen esos textos? ¿Con qué finalidad lo habrán hecho? Sus aportaciones son registradas en la pizarra.</p> <p>*A continuación presenta un papelote con la palabra La Laguna y pide que elaboren un acróstico relacionado con algún aspecto de la historia de su pueblo.</p> <p>*Se solicita que algunos estudiantes den lectura a su acróstico elaborado y felicita el trabajo realizado, luego la docente relaciona lo registrado en la pizarra con los acrósticos elaborados.</p> <p>*Con estas interrogantes la docente induce a que los estudiantes den a conocer la temática a tratar que contribuya a desarrollar la competencia, capacidad y desempeño seleccionado.</p>
SABERES PREVIOS	¿Conocen alguna leyenda que explique su origen? ¿Cuándo fue creado este caserío? ¿De dónde vinieron sus primeros habitantes? ¿Por qué se establecieron en esta

	zona?
CONFLICTO C.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación tiene el origen del distrito con el del caserío?
DESARROLLO:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<p>* La docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en: “Relacionar y explicar las diferentes fuentes históricas que posee su localidad, reconociendo sus cambios y permanencias desde sus orígenes”</p> <p>*La docente pide a los estudiantes que se organicen en equipo con la técnica de las tarjetas (4 de 3) y les distribuye las acciones a realizar, para recolectar información de las fuentes históricas que existen en su localidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 equipo (visitan a los habitantes más antiguos de la comunidad) 2 equipo (visitan a la máxima autoridad del caserío) 3 equipo (revisan información de los archivos proporcionados por la docente) 4 equipo (recorren restos arqueológicos de la zona) <p>* Cada equipo debe elaborar su ficha de trabajo para recopilar información en relación al origen de su pueblo) y debe ser socializado por todos para su aprobación.</p> <p>* La docente coordina con el director para la salida de los estudiantes y se coordina el tiempo a utilizar para la realización de tal acción.</p> <p>* Los estudiantes se organizan y realizan el trabajo siendo monitoreadas por la docente en todo momento para retroalimentar cuando sea conveniente.</p> <p>* Los estudiantes socializan en aula sus aportaciones y elaboran sus conclusiones finales.</p> <p>*La docente intercambia los equipos de tal manera que cada nuevo equipo este conformado por un integrante de los equipos anteriores, y les pide que cada integrante socialice a todos los demás sus conclusiones finales.</p> <p>* Se pide que cada equipo explique el origen de su caserío de acuerdo a sus conclusiones finales que llegaron por equipo, generando así el debate.</p> <p>*La docente refuerza y monitorea el trabajo en todo momento y finalmente pide a los estudiantes expresar sobre los aciertos y dificultades en la sesión. Ella anota en su cuaderno de campo y expresa a los estudiantes algunas recomendaciones para las siguientes sesiones. Podrían ser las siguientes: Disposición para el trabajo en grupo, aportando con ideas, Opinar libremente, sin temor alguno, presentando sus preguntas y dudas, Tener en cuenta los tiempos para el cumplimiento de las tareas</p>
I	
CIERRE:	
Metacognición	<p>Felicita el trabajo realizado y realiza la meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendí? ¿De qué me sirve en la vida actual?</p>

	<p>Sugerencias.</p> <p>Evaluación Formativa: Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza. Así mismo permite al estudiante autorregular sus procesos de aprendizaje.</p>
--	---

IV.- EVALUACIÓN:

Desempeños a ser Evaluados	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual. • Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar las situaciones del presente. 	Ficha de cotejo.

V.- MATERIALES Y RECURSOS:

Trípticos, revistas, papelote, plumones, Copias, fichas de entrevista, cuaderno, cámara fotográfica, etc.

VI.- BIBLIOGRAFÍA:

- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com,etc)
- Separatas y documentos diversos

FIRMA: -----

MODULO DE APRENDIZAJE N° 2

“Difundiendo Mi Lengua Materna”

1.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- 1.2.- Lugar: La laguna – Kañaris
- 1.3.- Docente: Lely Yanet Velásquez Guevara.
- 1.4.- Área: Ciencias Sociales
- 1.5.- Grados: Tercer y Cuarto Grado
- 1.6.- Duración: 10 horas pedagógicas.

2.- FUNDAMENTACIÓN:

Al desarrollar el presente módulo se busca que los estudiantes se sientan orgullosos de su lengua materna y se expresen libremente en cualquier entorno donde se establezcan, sin sentirse menos a comparación de los que tienen como lengua materna al castellano o cualquier otro idioma.

3.- ASPECTO CURRICULAR:

3.1.- Contenidos específicos.-

- El origen del quechua y del Kañaris.
- Diferencias del quechua del norte con el quechua del sur del país.
- Relación entre el quechua, el castellano y el inglés.
- La voz Kañariense y lagunense.

3.2.- Estrategias.-

- Se comunican oralmente en su idioma materno.
- Realizan lecturas de diálogos escritos en idioma quechua cuzqueño y lo contrasta con su idioma.
- Socializan sus aportes al trabajar en equipo
- Crean diálogos relacionados a las actividades cotidianas que realizan y lo comunican en plenaria.
- Convocan a un concurso institucional intersecciones para seleccionar la voz lagunense y kañariense en su idioma nativo.
- Trabajo cooperativo y en equipo
- Participación activa.

3.3.- Evidencias de Valoración: Concurso interno para evaluar el dominio de su lengua materna.

3.4.- Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Ciencias Sociales	Construye Interpretaciones Históricas	Comprende el tiempo histórico	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona la lengua quechua con los demás idiomas de mayor preponderancia en el país. - Distingue diversos tipos de duraciones históricas: de aspectos culturales de corto, mediano y largo plazo. - Comprende los cambios y permanencias que se han dado en el idioma quechua a través del tiempo. - Señala las semejanzas entre algunos aspectos de la forma de vida actual con algunos procesos históricos relevantes
		Elabora explicaciones históricas sobre procesos históricos	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona como se relacionan las causas de un hecho con sus consecuencias. - Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual. - Se expresa con facilidad en su lengua materna y pierde el temor de expresarse en público.

3.5.- Secuencia de los aprendizajes:

Capacidades	Secuencia Didáctica	Medios y Materiales	T	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> Comprende el tiempo histórico. Elabora explicaciones históricas 	<ul style="list-style-type: none"> Observan la participación de dos pobladores de la zona expresándose en su lengua materna. Responden interrogantes en relación al diálogo establecido entre las dos pobladoras, para identificar el nivel de conocimiento y dominio que tienen en relación a esa lengua. Con su compañero de lado elaboran un diálogo corto para expresarlo en plenaria. Realizan lecturas acerca del origen de su lengua materna y subrayan las ideas más relevantes. Sintetizan la información en un esquema (diagrama de flujo) Realizan comprensión lectora en textos cortos para identificar las semejanzas y diferencias entre los tipos de quechuas que perduran en el país. Elaboran un cuadro comparativo entre el quechua cuzqueño y el quechua kañariense. Conversan respecto a la diferencias entre el quechua, el castellano y el inglés. Realizan entrevistas a los pobladores más longevos de la comunidad, respecto al origen del quechua y a su limitado uso que se le vienen dando en estos últimos años. Sistematizan sus respuestas en una ficha y lo socializan en plenaria para generar el debate en el aula. Realizan un conversatorio acerca del limitado uso que se viene haciendo al idioma quechua entre la comunidad en general y plantean propuestas para fomentar su conservación Crean un saludo corto en los diferentes idiomas y lo comunican en plenaria. En equipo crean diálogos en su lengua materna de acuerdo a sus actividades cotidianas que realizan y lo exponen en aula. Elaboran un plan de actividades para llevar a cabo un concurso interno de 	Cuaderno Lecturas Fichas Pizarra Papel Premios Separatas Lecturas Papelotes Cartulina Plumones Cámara fotográfica	20 m 10 m 20 m 40 m 20 m 40 m 10 m 20 m 20 m 40 m 30 m 180 m	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue diversos tipos de duraciones históricas: de aspectos culturales de corto, mediano y largo plazo. Relaciona la lengua quechua con los demás idiomas de mayor preponderancia en el país. - Señala las semejanzas entre algunos aspectos de la forma de vida actual con algunos procesos históricos relevantes. - Menciona como se relacionan las causas de un hecho con sus consecuencias. -Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual. -Se expresa con facilidad en su lengua materna y pierde el temor de expresarse en público.

	<p>canto, poesía, poema en su lengua materna, creados por ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ejecuta el concurso institucional y se selecciona a la voz lagunense para participar y representar a la institución a nivel distrital, provincial y regional. 			
--	--	--	--	--

IV.- METODOLOGÍA

➤ LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS:

- Aprender a través de la investigación.
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- La inducción
- Fomentar el diálogo y el debate.
- Proceso interactivo (docente – alumnos y alumnos – alumnos) – Zona de desarrollo próximo.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento:
 - La creatividad para sus cantos.
 - Presentación activa.

➤ TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS

- Observación
- Escucha activa
- La entrevista
- Diálogo (lenguaje)
- Torbellino de ideas y opiniones.
- Comprensión lectora

- Construcción de significados.
- Participación activa.

V.- Instrumentos de evaluación: Promueven la evaluación formativa

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación Intervención Oral Trabajo práctico individual y en equipo. Sustentación de su producto en plenaria	Fichas de observación Ficha de desempeño Fichas de trabajo individual y grupal. Fichas de autoevaluación, co evaluación y meta cognición. Ficha de la expresión oral.

VI.- Bibliografía

PARA EL ALUMNO:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Basadre, Jorge “La historia republicana en el Perú”
- Separatas y documentos diversos.

PARA EL DOCENTE:

- Currículo Nacional Básico - 2017.
- Lineamientos Metodológicos para el área de Ciencias Sociales - MED.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)

SESION DE APRENDIZAJE N°01:

“El origen del quechua y del kañaris”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
b) Grado y sección: Tercero y cuarto grado.
c) Responsable: Profesora. Lely Yanet Velásquez Guevara.
d) Fecha: 15 – 04 - 18 e) Duración: 3 horas

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Construye Interpretaciones Históricas	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	<ul style="list-style-type: none">• Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual.• Se expresa con facilidad en su lengua materna y pierde el temor de expresarse en público.• Comprende los cambios y permanencias que se han dado en el idioma quechua a través del tiempo.
Campo Temático: El quechua y el Kañaris como idioma vernacular y sus diferencias.		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO.	
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none">* El docente saluda, da la bienvenida a los estudiantes y coordina con ellos los acuerdos de convivencia plasmándolos en la pizarra.*A continuación presenta y da la bienvenida a dos madres de familia de mayor edad, explicando su presencia en el aula.*Pide a los estudiantes que escuchen atentamente la conversación que tendrán ambas madres de familia en su lengua materna.* Plantea algunas interrogantes en función al diálogo establecido entre ambas madres, para evidenciar la comprensión de los estudiantes; las cuales serán validadas por las madres de familia.*Con esas interrogantes la docente induce a que los estudiantes den a conocer el tema a tratar que contribuya a

	desarrollar la competencia, capacidad y desempeño seleccionado.
SABERES PREVIOS	-¿En qué se diferencia el idioma Kañaris del quechua? ¿Por qué se habla el quechua en esta zona de Lambayeque? ¿Por qué tienen temor expresarse en su lengua materna?
CONFLICTO C.	¿Qué medidas concretas se pueden planificar para permitir la permanencia de este idioma en la actualidad?
DESARROLLO:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<p>* La docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en: “Conocer el origen de su idioma y que se exprese con orgullo ante los demás”</p> <p>*así también les indica que el producto de la sesión consiste en elaborar diálogos cortos que serán manifestados en plenaria.</p> <p>*La docente les asigna unas lecturas acerca del origen de su idioma y les pide que realicen lecturas silenciosas, las cuales les servirá para que posteriormente elaboren su diagrama de flujo, el mismo que será explicado en plenaria.</p> <p>*La docente coordina con los estudiantes el tiempo para realizar la actividad y realiza el monitoreo respectivo en todo momento.</p> <p>* La docente plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué existen actualmente algunas palabras que no tienen significado en quechua y solo se registra en castellano o en cualquier otro idioma?, pide la participación voluntaria para responder, generando el diálogo entre ellos, permitiéndoles analizar los cambios y permanencias del idioma en la actualidad.</p> <p>* Se aplica el método del tándem y se pide a que los estudiantes se agrupen con su compañero o compañera y entre dos elaboren un diálogo en base a sus actividades cotidianas que realizan; para que luego fueran comunicados en plenaria.</p> <p>*Finalmente la docente felicita el trabajo realizado y pide a los estudiantes expresar sobre los aciertos y dificultades en la sesión. Las anota en su cuaderno de campo y expresa a los estudiantes algunas recomendaciones para la mejora de sus aprendizajes.</p>
CIERRE:	
Metacognición	<p>Oralmente les plantea las interrogantes siguientes: ¿Qué aprendí? ¿De qué me sirve en la vida actual? ¿Cómo puedo conservar su uso? Sugerencias. Evaluación Formativa: Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza. Así mismo permite al estudiante</p>

	autorregular sus procesos de aprendizaje.
--	---

IV.- EVALUACIÓN:

Desempeños a ser Evaluados	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la forma de vida de las personas pero que otros permanecen igual. • Se expresa con facilidad en su lengua materna y pierde el temor de expresarse en público. • Comprende los cambios y permanencias que se han dado en el idioma quechua a través del tiempo. 	Ficha de desempeño.

V- MATERIALES Y RECURSOS: Textos, copias, planisferio, video, etc.

VI.- BIBLIOGRAFÍA:

- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Lineamientos Metodológicos para el área de Ciencias Sociales - MED.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)
- Separatas y documentos diversos

FIRMA: -----

MODULO DE APRENDIZAJE N° 3

“El Fenómeno Migratorio En Mi Localidad”

1.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- 1.2.- Lugar: La laguna – Kañaris
- 1.3.- Docente: Lely Yanet Velásquez Guevara.
- 1.4.- Área: Ciencias Sociales
- 1.5.- Grados: Tercer y Cuarto Grado
- 1.6.- Duración: 10 horas pedagógicas.

2.- FUNDAMENTACIÓN:

Kañaris y La Laguna, son pueblos alto andinos que han sufrido en los últimos años un incremento migratorio, sobre todo de la población joven que día a día opta por salir a otros espacios. Ello ha generado un gran impacto en la zona, por lo que está contribuyendo a la pérdida de su propia identidad cultural.

Al desarrollar el presente módulo se busca que los estudiantes tomen conciencia y tengan amor por su tierra, optando por permanecer en ella y promover su desarrollo en base a sus propios recursos.

3.- ASPECTO CURRICULAR:

3.1.- Contenidos específicos.-

- La dinámica poblacional a través del tiempo.
- Impacto de las migraciones en el distrito de Kañaris.
- La migración en el Caserío La Laguna.

3.2.- Estrategias.-

- Indagan información válida para conocer la el índice poblacional del distrito en diferentes épocas.
- Socializan la información adquirida y la contrastan.
- Realizan encuestas a las familias de la comunidad.
- Socializan sus aportes al trabajar en equipo
- Trabajo cooperativo y colaborativo.

3.3.- Evidencias de Valoración: Elaboración de un manifiesto popular, para ser entregado al alcalde del distrito.

3.4.- Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Ciencias Sociales	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la influencia de los elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población. - Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico.
		Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza cuadros y gráficos estadísticos para explicar los resultados de sus indagaciones.
	Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona ejemplos de cómo se relacionan las causas de un hecho con sus consecuencias. - Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar situaciones del presente.

3.5.- Secuencia de los aprendizajes:

Capacidades	Secuencia Didáctica	Medios y Materiales	T	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Observan y describen un cuadro estadístico acerca de la migración en Kañaris a través del tiempo. Realizan un recorrido por la comunidad para identificar viviendas deshabitadas. Visita a las autoridades de la comunidad para entrevistarlos acerca de la población en la localidad, previa ficha de entrevista validada por la docente. Socializan sus respuestas en un cuadro., lo cual les va a permitir identificar causales del problema migratorio y sus impactos en la comunidad. Realizan comprensión lectora acerca de la dinámica poblacional a través del tiempo en el distrito, subrayando los datos más relevantes. Identifican las causas y consecuencias que está generando a la comunidad alto andina las migraciones. Comparan la información recogida de las entrevistas con la de los textos alcanzados e identifica sus causales, así como su impacto. Refuerzan sus conclusiones con los cuadros estadísticos mostrados al inicio del módulo. Elaboran el esquema de la Espina de Shikahua, para identificar causas y consecuencias del problema enfocado. Seleccionan a un representante por equipo, para la sustentación respectiva de su esquema. Se refuerza algunas ideas. Se orienta acerca de la estructura de un manifiesto para su posterior elaboración. Crean su manifiesto popular para ser alcanzado a las autoridades del distrito, con la finalidad de contribuir a disminuir la migración masiva de la población. Invitan al alcalde del distrito para hacerle entrega del manifiesto en presencia de toda la población estudiantil. 	Papelote Plumones Visita guiada Cuaderno Fichas Separatas Cartulina Tijera Goma Imágenes Colores Papel Lapiceros Cámara fotográficas	30 m 60 m 60 m 30 m 20 m 20 m 30 m 20 m 40 m 40 m 40 m 40 m 20 m	<ul style="list-style-type: none"> -Explica la influencia de los elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población. Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico. Utiliza cuadros y gráficos estadísticos para explicar los resultados de sus indagaciones. Menciona ejemplos de cómo se relacionan las causas de un hecho con sus consecuencias. Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar situaciones del presente.

IV.- METODOLOGÍA

➤ LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS:

- Participación activa y permanente
- Inductivo y deductivo.
- Aprender a través de las visitas guiadas y con entrevistas.
- Aprender en colaboración y de manera cooperativa.
- Interpretar cuadros estadísticos.
- Fomentar el diálogo y el debate.
- Proceso interactivo (docente – alumnos y alumnos – alumnos) – Zona de desarrollo próximo.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento:
 - La interpretación de cuadros, entrevistas, lecturas, etc.
 - Elaboración de su manifiesto popular.

➤ TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS

- Observación
- Recorrido por la comunidad.
- Entrevista
- Diálogo (lenguaje)
- Torbellino de ideas y opiniones.
- Comprensión lectora
- Construcción de significado.

V.- Instrumentos de evaluación: Promueven la evaluación formativa

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación Intervención Oral Trabajo práctico individual y en equipo.	Fichas de observación Ficha de desempeño Fichas de trabajo individual y grupal. Fichas de autoevaluación, co evaluación y meta cognición. Ficha para evaluar un manifiesto.

VI.- Bibliografía

PARA EL ALUMNO:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Separatas y documentos diversos.

PARA EL DOCENTE:

- Currículo Nacional Básico - 2017.
- Lineamientos Metodológicos para el área de Ciencias Sociales - MED.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Manual del docente del área de Ciencias Sociales.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)

SESION DE APRENDIZAJE N°01:

“La dinámica poblacional en el distrito de Kañaris”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
b) Grado y sección: Tercero y cuarto grado.
c) Responsable: Profesora. Lely Yanet Velásquez Guevara.
d) Fecha: 12 – 06 - 18 e) Duración: 3 horas

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Construye Interpretaciones Históricas	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	<ul style="list-style-type: none">• Menciona ejemplos de cómo se relacionan las causas de un hecho con sus consecuencias.• Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar situaciones del presente.
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza cuadros y gráficos estadísticos para explicar los resultados de las migraciones a través de la historia.
Campo Temático: La población en Kañaris: características, dinámica poblacional, causas y su impacto.		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO.	
MOTIVACIÓN	<p>* La docente da la bienvenida a los estudiantes con un gran abrazo, coordinando los acuerdos de convivencia y lo registra en la pizarra.</p> <p>*A continuación presenta en un papelote un cuadro estadístico donde registra la evolución de la población a través del tiempo en el distrito.</p> <p>*Pide que observen en un momento el papelote y plantea interrogantes: ¿Qué ha sucedido con la población a través del tiempo? ¿A qué se deberá los ascensos y descensos en diferentes periodos?</p> <p>*Con estas interrogantes la docente induce a que los estudiantes den a conocer el tema a tratar que contribuya a desarrollar la competencia, capacidad y desempeño seleccionado.</p>

SABERES PREVIOS	¿Por qué la población tiende a migrar? ¿Qué efectos ha generado la migración en el espacio geográfico y en el desarrollo de la comunidad? ¿Por qué los jóvenes que concluyen su secundaria salen a ocupar otros espacios?
CONFLICTO C.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación existe entre el movimiento social y el espacio geográfico?
DESARROLLO:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<p>* La docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en: “Comprender y concientizar al estudiante acerca de la dinámica poblacional en el distrito y en la comunidad de la Laguna”</p> <p>*La docente pide jugar a través de una dinámica: el teléfono malogrado. Donde la información que se desea transmitir es: “Si vas a emigrar que sea por prepararte más y vuelve a tu tierra para promover el desarrollo de tu pueblo”</p> <p>* La finalidad es concientizar a que los estudiantes se queden finalmente en su comunidad siendo orgullosos de su cultura.</p> <p>* Se aplica la dinámica de las flores para constituir en equipos a los estudiantes (4 de 4) y distribuir las actividades que se va a realizar.</p> <p>*La docente les alcanza una ficha de la entrevista y socializan con todos para su posterior aplicación.</p> <p>*Se distribuye a cada equipo, los espacios que van a visitar en la comunidad, así como la autoridad a quién tendrán que visitar para entrevistarlos.</p> <p>*Se reúnen en el aula por equipos para socializar sus respuestas y consolidarlo en un cuadro. Durante todo el proceso la docente desempeña su función de mediadora, monitoreando de manera constante el trabajo que realizan los estudiantes, para retroalimentar cuando se requiera.</p> <p>*Los estudiantes en sus equipos comentan y analizan los aportes recogidos y la información que brinda el cuadro estadísticos, para que posteriormente elaboren sus conclusiones finales</p> <p>*La docente pide a los estudiantes expresar sobre los aciertos y dificultades en la sesión. Las anota en su cuaderno de campo y expresa a los estudiantes algunas recomendaciones para las siguientes sesiones.</p>
CIERRE:	
Metacognición	<p>Felicita el trabajo realizado y realiza la meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿De qué manera me permite cambiar de actitud? ¿Cómo puedo contribuir al desarrollo de mi comunidad? Sugerencias.</p> <p>Evaluación Formativa: Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza.</p>

IV.- EVALUACIÓN:

Desempeños a ser evaluados	Instrumento
<ul style="list-style-type: none">• Menciona ejemplos de cómo se relacionan las causas de un hecho con sus consecuencias.• Reconoce que algunos procesos del pasado permiten explicar situaciones del presente.• Utiliza cuadros y gráficos estadísticos para explicar los resultados de las migraciones a través de la historia.	<p>Ficha de desempeño</p> <p>Lista de cotejo.</p>

V.- MATERIALES Y RECURSOS: Papelotes, plumones, cuaderno de campo, fichas, cámara fotográfica, etc.

VI.- BIBLIOGRAFÍA:

- Archivo de la Municipalidad de Kañaris.
- INEI “Datos Estadísticos de la población Kañariense”
- Documentos e informes diversos.
- Texto escolar del MED.

FIRMA: -----

MODULO DE APRENDIZAJE N° 4

“Identificándome con la cultura de mi Tierra”

1.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- 1.2.- Lugar: La laguna – Kañaris
- 1.3.- Docente: Lely Yanet Velásquez Guevara.
- 1.4.- Área: Ciencias Sociales
- 1.5.- Grados: Tercer y Cuarto Grado
- 1.6.- Duración: 10 horas pedagógicas.

2.- FUNDAMENTACIÓN:

Kañaris, es uno de los dos distritos que aún mantienen viva parte de las manifestaciones culturales propias de nuestros ancestros, pero que es la juventud de hoy la que está dejándose dominar más por otras culturas que por el amor que debe sentir por la propia.

En tal sentido la finalidad del desarrollo de este módulo, es que el estudiante reconozca la riqueza cultural que posee su comunidad y lo valore como tal, promoviendo acciones que permitan su conservación y su reconocimiento a nivel regional, nacional e internacional.

3.- ASPECTO CURRICULAR:

3.1.- Contenidos específicos.-

- Manifestaciones culturales de los Kañaris.
- Manifestaciones culturales del Caserío La Laguna.
- La fiesta de San Juan.

3.2.- Estrategias.-

- Trabajo colaborativo
- La participación activa
- La observación
- Análisis de videos e imágenes
- La expresión oral para comunicar sus aportaciones
- La comunicación asertiva.
- Escenifican y dramatización
- Trabajo cooperativo y en equipo.
- Confección de productos artesanales.

3.3.- Evidencias de Valoración: Representación o escenificación de sus manifestaciones culturales en una feria cultural institucional.

3.4.- Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Ciencias Sociales	Construye Interpretaciones Históricas	Comprende el tiempo histórico	-Relaciona distintos hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y mundial y distingue diversos tipos de duraciones históricas: de acontecimientos de corto, mediano y largo plazo.
		Elabora explicaciones históricas	<p>-Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la vida de las personas pero que otros permanecen igual.</p> <p>-Elabora explicaciones históricas sobre problemas históricos a partir de evidencias diversas y el planteamiento de hipótesis, utilizando términos históricos.</p> <p>-Reconoce que algunos procesos del pasado, permiten explicar las situaciones del presente.</p> <p>-Señala las semejanzas entre algunos aspectos de la forma de vida actual con algunos hechos o procesos históricos</p>
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	<p>-Explica la influencia de elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población.</p> <p>-Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico, y señala las potencialidades que este ofrece.</p>

3.5.- Secuencia de los aprendizajes:

Capacidades	Secuencia Didáctica	Medios y Materiales	T	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> Comprende el tiempo histórico. Elabora explicaciones históricas 	<ul style="list-style-type: none"> Se solicita recolectar fotografías antiguas y actuales de las diversas festividades en que celebran las familias de los estudiantes. Observan fotografías que han sido recolectadas por los mismos estudiantes, donde se evidencia las costumbres que practican las familias en diversas circunstancias y lo describen. Ordenan y agrupan las fotografías de acuerdo a la costumbre celebrada y lo explican en aula. Observan videos cortos de las principales festividades que se celebran en Kañaris en diversas épocas. Realizan un conversatorio sobre los videos, explicando los cambios y permanencias que se han ido dando a través del tiempo. Sintetizan sus conclusiones en un cuadro comparativo y lo sustentan en plenaria para su respectivo análisis y comentario. Relaciona las manifestaciones culturales de su localidad con las manifestaciones culturales a nivel nacional y mundial y lo comenta en aula, generando el diálogo entre todos. Se organizan en equipos para seleccionar el aspecto cultural que tendrán que escenificar. Seleccionan las fotografías de acuerdo al aspecto o festividad que les a tocado y la comparan con los videos observados. Identifican las similitudes y las diferencias entre las diversas fuentes y lo plasman en un cuadro. Realizan un conversatorio en plenaria para explicar su cuadro y proponer soluciones concretas y viables para su conservación. Seleccionan el aspecto o característica cultural que tendrán que escenificar. Establece la relación entre los elementos naturales que posee y la participación de la sociedad en la configuración de tales espacios y lo comenta en aula para entender la riqueza natural que posee y la transformación que puede generar a la comunidad. 	Fotografías Videos Cuaderno Papelotes Plumones Recortes periodísticos Revistas Imágenes diversas Fichas Papel Vestimentas Viveres Cámaras fotográficas	10 m 15 m 15 m 30 m 30 m 40 m 10 m 20 m 30 m 20 m	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que algunos procesos del pasado, permiten explicar las situaciones del presente. Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la vida de las personas pero que otros permanecen igual. Señala las semejanzas entre algunos aspectos de la forma de vida actual con algunos hechos o procesos históricos. Relaciona distintos hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y mundial y distingue diversos tipos de duraciones históricas: de acontecimientos de corto, mediano y largo plazo. Elabora explicaciones históricas sobre problemas

<ul style="list-style-type: none"> Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Se elabora cooperativamente el guión a representar y se hacen las correcciones debidas con el apoyo de la docente, quién monitorea el trabajo en todo momento. Se coordina los materiales a utilizar en la escenificación y se ensaya para su posterior presentación. Se organiza el evento a realizar y se invita a las principales autoridades para su respectiva difusión. Se realiza el evento en la fecha y la hora establecida. Se elabora artículos periodísticos en función a lo representado, los cuales serán publicados en los medios informáticos locales y nacionales. 	Animales Objetos diversos Papel	30 m 20 m 40 m 120 m 20m	<p>históricos a partir de evidencias diversas y el planteamiento de hipótesis, utilizando términos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica la influencia de elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población. Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico, y señala las potencialidades que este ofrece.
--	---	---	--	---

IV.- METODOLOGÍA

➤ LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS:

- Analítico – sintético
- Inductivo - deductivo
- Interpretación de fuentes
- Trabajar en equipo.
- Aprender en colaboración.
- Fomentar el diálogo y el debate.
- Proceso interactivo (docente – alumnos y alumnos – alumnos) – Zona de desarrollo próximo.

- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento:
 - La elaboración del guión.
 - La elaboración del artículo periodístico.

➤ **TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS**

- Observación
- Experiencias vividas
- Anécdotas
- Diálogo (lenguaje)
- Recolección de información
- Torbellino de ideas y opiniones.
- Construcción de significados.
- Experimentación y escenificación.

V.- Instrumentos de evaluación: Promueven la evaluación formativa

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación Intervención Oral Trabajo práctico individual y en equipo. Sustentación de su producto en plenaria	Fichas de observación Lista de cotejo Fichas de desempeño Fichas de escenificación Ficha de la artículo periodístico.

VI.- Bibliografía

PARA EL ALUMNO:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Fotografías
- Revistas y documentos diversos.

PARA EL DOCENTE:

- Currículo Nacional Básico - 2017.
- Lineamientos Metodológicos para el área de Ciencias Sociales - MED.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Manual del docente del área de Ciencias Sociales.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)

SESION DE APRENDIZAJE N°01:

“Reconociendo nuestras manifestaciones culturales”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
b) Grado y sección: Tercero y cuarto grado.
c) Responsable: Profesora. Lely Yanet Velásquez Guevara.
d) Fecha: 16 – 07 - 18 e) Duración: 3 horas (135m)

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Construye Interpretaciones Históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales. Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce que algunos procesos del pasado, permiten explicar las situaciones del presente.• Explica que existen hechos que cambian radicalmente algunos aspectos de la vida de las personas pero que otros permanecen igual.• Señala las semejanzas entre algunos aspectos de la forma de vida actual con algunos hechos o procesos históricos.• Relaciona distintos hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y mundial y distingue diversos tipos de duraciones históricas: de acontecimientos de corto, mediano y largo plazo.
Campo Temático: La cultura de Kañaris Principales manifestaciones históricas / Costumbres ancestrales		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO.	
MOTIVACIÓN	<p>* El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes, coordinando con ellos los acuerdos de convivencia a poner en práctica y lo registra en la pizarra.</p> <p>*A continuación narra una anécdota “El apadrinamiento de un bautizo” donde cuenta los pormenores del acontecimiento, generando risas entre los estudiantes. Luego pide que algún otro estudiante cuente alguna anécdota relacionado a sus costumbres o manifestaciones culturales, despertando el interés y entusiasmo por su aprendizaje.</p> <p>* Luego plantea las interrogantes siguientes: ¿Qué hechos dan a conocer las costumbres propias del pueblo? ¿Por qué aún lo practican las familias? ¿Estas costumbres forman parte de su cultura?</p> <p>*Con estas interrogantes la docente induce a que los estudiantes den a conocer el aspecto que contribuirá a desarrollar la competencia, capacidad y desempeños seleccionados.</p>
SABERES PREVIOS	<p>¿Qué entiendes por cultura? ¿Cómo defines el término de identidad cultural? ¿Por qué será importante conservar la cultura vernacular de nuestros ancestros? ¿Cuál es la realidad de la identidad cultural actual que se vive en nuestra localidad?</p>
CONFLICTO C.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo aprender a no ser un aculturado en la actualidad?
DESARROLLO:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<p>* La docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en: “<u>Reconocer y relacionar nuestra cultura vernacular con la de otros entornos</u>” así también les indica que el producto de la sesión consiste en elaborar un cuadro comparativo y explicar oralmente la relación que existe entre las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>* La docente anteriormente solicita recolectar fotografías antiguas y actuales de las diversas festividades y costumbres que celebraron sus familiares.</p> <p>* La docente pide que los estudiantes en forma ordenada peguen las fotografías recolectadas en la pizarra y luego que lo observen detenidamente por unos instantes.</p> <p>*Pide que voluntariamente los estudiantes describan cada uno de las fotografías y las agrupen y ordenen de acuerdo a la costumbre celebrada.</p> <p>*Luego los estudiantes tendrán que explicar la forma de agrupación y lo plasman en la pizarra.</p> <p>* La docente pide que observen unos videos acerca de</p>

	<p>las festividades que se celebran en el distrito y por cada video corto plantea interrogantes generando un conversatorio sobre ello, explicando los cambios y permanencias que se han ido dando a través del tiempo.</p> <p>*La docente pide que elaboren sus conclusiones en un cuadro comparativo, para ello coordina el tiempo a utilizar y realiza el monitoreo correspondiente en todo momento.</p> <p>* Se selecciona a un representante por equipo para sustentar sus conclusiones finales.</p> <p>*La docente plantea interrogantes que inducen a diferenciar su cultura con la cultura de otros pueblos, estableciendo las relaciones que existen de sus manifestaciones culturales a nivel nacional y mundial y lo comenta en aula, generando el diálogo entre todos.</p> <p>*Se establecen conclusiones finales sobre la diversidad cultural existente.</p> <p>*La docente pide a los estudiantes expresar sobre los aciertos y dificultades que tuvieron durante el desarrollo de la sesión y pide la crítica constructiva de cada uno de ellos.</p>
CIERRE:	
Metacognición	<p>Felicita el trabajo realizado y realiza la meta cognición:</p> <p>¿Con qué finalidad se desarrolló la actividad planificada?</p> <p>¿De qué me sirve en la vida actual? Sugerencias.</p> <p>Evaluación Formativa: Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza.</p>

IV.- EVALUACIÓN:

Desempeños a ser evaluados	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y explicación de los cambios y permanencias que se han dado a través del tiempo en relación a la diversidad cultural de la comunidad. Relaciona distintos hechos de la historia regional con hechos de la historia nacional y mundial y distingue diversos tipos de duraciones históricas: de acontecimientos de corto, mediano y largo plazo. 	<p>Ficha de participación oral</p> <p>Ficha de desempeño</p>

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

Textos, copias, video, cuaderno, fotografías, imágenes diversas, etc.

VII.- BIBLIOGRAFÍA:

- Archivos de la Municipalidad de Kañaris
- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Lineamientos Metodológicos para el área de Ciencias Sociales - MED.
- Revistas y documentos diversos
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)

FIRMA: -----

MODULO DE APRENDIZAJE N° 5

“Utilizando De Manera Sostenible Nuestros Recursos Naturales”

1.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- 1.2.- Lugar: La laguna – Kañaris
- 1.3.- Docente: Lely Yanet Velásquez Guevara.
- 1.4.- Área: Ciencias Sociales
- 1.5.- Grados: Tercer y Cuarto Grado
- 1.6.- Duración: 10 horas pedagógicas.

2.- FUNDAMENTACIÓN:

Kañaris, tierra andina de la costa peruana que posee una gran biodiversidad, sin embargo, actualmente no está siendo muy bien conservada por el uso inadecuado que se le viene dando a la misma y por la presencia de las minas de cobre que se ubican al lado este del distrito lo que viene generando cierto grado de contaminación, por ello es vital empezar por promover un desarrollo sostenible.

El desarrollo del presente módulo busca que los estudiantes se concienticen y pongan en práctica acciones que contribuyan a la conservación de su riqueza natural y por ende al desarrollo de su pueblo.

3.- ASPECTO CURRICULAR:

3.1.- Contenidos específicos.-

- Riqueza natural que posee el distrito y el Caserío La Laguna.
- Las actividades económicas que se desarrollan en la comunidad.
- Aplicación de la sostenibilidad en la riqueza natural de los Kañaris

3.2.- Estrategias.-

- Leen noticias de periódicos locales.
- Comprensión lectora.
- Visita guiada
- Manipulan mapas y otros informes proporcionados por la docente.
- Socializan sus aportes al trabajar en equipo
- Comunican oralmente datos relevantes acerca de la biodiversidad.
- Trabajo cooperativo y en equipo.
- Aplicación de la base teórica.

3.3.- Evidencias de Valoración: Construcción de un bio huerto en la institución.

3.4.- Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Ciencias Sociales	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece. - Explica cómo una problemática ambiental puede generar conflictos.
		Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza fuentes cartográficas y emplea la información obtenida en estas fuentes, así como referencias para ubicarse. - Relaciona y comenta las transformaciones que ha tenido el espacio en los últimos tiempos.
		Genera acciones para preservar el ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones para el aprovechamiento sostenible de los diferentes recursos naturales.
	Gestiona responsablemente los recursos económicos.	Toma decisiones económicas y financieras.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre los riesgos que supone optar por el consumo de productos y bienes que afectan al ambiente y los derechos humanos.

3.5.- Secuencia de los aprendizajes:

Capacidades	Secuencia Didáctica	Medios y Materiales	T	Desempeños
<p>Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.</p> <p>Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</p> <p>Genera acciones para preservar el ambiente.</p> <p>Toma decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes de periódicos locales. • Realizan comprensión lectora de las noticias locales en relación a la temática a analizar. • Identifican ideas principales y secundarias y lo registra en su cuaderno. • Socializa con su compañero las conclusiones a las que ha llegado. • Observa mapas geográficos de la región Lambayeque y del distrito de Kañarís y ubican los principales ríos y áreas verdes de conservación regional y local. • Realizan visita guiada a la quebrada la Laguna, para realizar un trabajo de campo. • Registra datos geográficos y culturales que actualmente están alterando el buen funcionamiento de dicha fuente hídrica. • Toma fotografías de las áreas más vulnerables y del lugar visitado. • Se organizan en equipo para socializar sus aportes y analizar la toma realizadas durante la visita. • Completan cuadros de doble entrada para sistematizar la información. • Se plantean interrogantes que induzcan a analizar la pérdida de la biodiversidad. • Sustentan en plenaria los esquemas desarrollados, respondiendo las interrogantes generadas durante la exposición. • Se genera el diálogo y el debate a partir de las interrogantes que contribuyen a reflexionar sobre la transformación de los espacios naturales en las últimas décadas. • Ejemplifica situaciones donde se denota el mal uso de nuestros recursos naturales y narra anécdotas vividas por los mismos estudiantes. • Leen un artículo acerca de los conflictos entre la población Kañariense y la empresa canadiense que está a cargo de la fase de exploración de la mina y sobre ellos se plantean interrogantes, para finalmente elaborar un comentario sobre ello. • Emiten juicios y opiniones con fundamento acerca de la situación actual 	<p>Periódicos</p> <p>Cuaderno</p> <p>Mapas</p> <p>Registro de notas</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Mapas</p> <p>Papel bond</p> <p>Imágenes</p> <p>Recortes</p>	<p>10 m</p> <p>20 m</p> <p>20 m</p> <p>90 m</p> <p>10 m</p> <p>30 m</p> <p>20 m</p> <p>20 m</p> <p>20 m</p> <p>10 m</p> <p>30 m</p> <p>20 m</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza fuentes cartográficas y emplea la información obtenida en ellas, así como en la visita guiada. ❖ Relaciona y comenta las transformaciones que ha tenido el espacio en los últimos tiempos. en los últimos tiempos. ❖ Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece. ❖ Explica cómo una problemática ambiental puede generar conflictos.

económicas y financieras.	<p>de la minera Kañariaco, reflexionando acerca de los efectos que genera esta actividad en el medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan para elaborar su árbol de compromisos que contribuya a la mejora de la biodiversidad. • En equipos se distribuyen funciones y seleccionan un espacio geográfico dentro de la institución para construir su bio huerto; otros equipos reforestan áreas seleccionadas con plantas ornamentales. • Se autoevalúan por las actividades realizadas y asumen compromisos para su cuidado y conservación. 	Cuaderno Palanas Picos Semillas Abono Balde Agua.	10 m 10 m 130m	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexiona sobre los riesgos que supone optar por el consumo de productos y bienes que afectan al ambiente y los derechos humanos. ❖ Realiza acciones para el aprovechamiento sostenible de los diferentes recursos naturales.
---------------------------	--	---	--------------------------	---

IV.- METODOLOGÍA

➤ LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS:

- Proceso interactivo (docente – alumnos y alumnos – alumnos) – Zona de desarrollo próximo Organización.
- Aprender a través de las visitas guiadas
- Trabajar en equipo.
- Aprender en colaboración.
- Fomentar el diálogo y el debate.
- Observación sistemática..
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- La interpretación de mapas, gráfico, lecturas, etc.

➤ **TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS**

- Observación
- Visita a la quebrada de la comunidad.
- Recojo de información.
- Interacción con su medio ambiente.
- Diálogo (lenguaje)
- Torbellino de ideas y opiniones.
- Comprensión lectora
- Construcción de significados.
- Experimentación y discusión.

V.- Instrumentos de evaluación: Promueven la evaluación formativa

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistematizada Interpretación de fuentes Trabajo práctico individual y en equipo. Construcción de su bio huerto.	Fichas de observación Lista de desempeño Fichas de trabajo individual y grupal. Fichas de autoevaluación, co evaluación y meta cognición.

VI.- Bibliografía

PARA EL ALUMNO:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Separatas y documentos diversos.
- Diarios locales y nacionales.

PARA EL DOCENTE:

- Currículo Nacional Básico - 2017.
- Lineamientos Metodológicos para el área de Ciencias Sociales - MED.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)

SESION DE APRENDIZAJE N°01:

“Kañaris y su gran Biodiversidad”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
b) Grado y sección: Tercero y cuarto grado.
c) Responsable: Profesora. Lely Yanet Velásquez Guevara.
d) Fecha: 08 – 10 - 18 e) Duración: 3 horas (135m)

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Gestiona responsablemente en el ambiente.	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza fuentes cartográficas y emplea la información obtenida en ellas, así como en la visita guiada.• Relaciona y comenta las transformaciones que ha tenido el espacio en los últimos tiempos.• Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece.
Campo Temático: Riqueza natural que posee el distrito y el caserío la Laguna.		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO.	
MOTIVACIÓN	<p>*La docente brinda un afectuoso saludo a sus pupilos y de manera coordinada establecen los acuerdos de convivencia a cumplir durante la sesión.</p> <p>*Muestra algunas imágenes como: la orquídea, el algarrobo, la flor de la cantuta, la pava aliblanca, el gallito de las rocas, el río Amazonas, el Lago Titicaca. Y luego les pide que observen por un momento tales imágenes y pregunta: ¿Qué especies son las que observan? ¿Qué tipo de elementos son? ¿En qué situación se encuentran actualmente tales recursos? *</p> <p>*Las respuestas son registradas en la pizarra y con ellas la docente les induce a que los estudiantes den a conocer el aspecto a tratar el mismo que contribuya a desarrollar la competencia, capacidad y los desempeños seleccionados.</p>

SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué a lo largo de la historia hay especies que se han extinguido y otras que están apareciendo? ¿Qué causas generan la pérdida de la biodiversidad y cuál es su impacto en nuestra localidad? ¿Qué tipo de biodiversidad predomina en nuestra comunidad?
CONFLICTO C.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación existe entre la pérdida de la biodiversidad y el cambio climático que vivimos hoy en día?
DESARROLLO:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<p>* La docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en: “Identificar la biodiversidad que posee la localidad y analizar su problemática actual? así también les indica el producto de la sesión que será Recopilar información de diversas fuentes para su posterior análisis e interpretación.</p> <p>* La docente forma equipos de trabajo con la dinámica: los globos (4 de 4) y organiza el espacio del aula en ese sentido.</p> <p>+Les reparte recortes periodísticos acerca de los espacios naturales de Kañaris, les pide que se organicen por equipos y se distribuyan sus funciones para realizar comprensión lectora de los recortes y que subrayen ideas principales y secundarias.</p> <p>*Socializan sus aportes en un organizador gráfico en su cuaderno.</p> <p>*La docente les alcanza copias del mapa geográfico de la región Lambayeque y del distrito de Kañaris, les pide que ubiquen con colores diferentes ríos, quebradas, lagunas,etc</p> <p>*Pide que contrasten la información del diario con el mapa y elaboren tres conclusiones finales a nivel de equipo, para ser sustentados en plenaria.</p> <p>*Se coordina el trabajo de campo a realizar; “Visita guiada a la quebrada de La Laguna” donde tendrán que registrar datos relevantes en función a los cambios y transformaciones que vienen generando efectos negativos en la población en general, así como también realizar tomas importantes que contribuyan a la comprensión del trabajo.</p> <p>* Retornan al aula y se realiza la auto evaluación y coe valuación de sus actitudes mostradas durante la visita guiada, para su mejora.</p>
CIERRE:	
Metacognición	<p>Felicita el trabajo realizado y realiza la meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿De qué manera participé en la actividad planificada? ¿Qué problema me permitirá superar? Sugerencias.</p>

	Evaluación Formativa: Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza.
--	--

IV.- EVALUACIÓN:

Indicadores de Evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza fuentes diversas para recabar información pertinente y los registra en su cuaderno de campo, explicando la función que cumple la sociedad en la transformación de los espacios. • Realiza la visita a la quebrada de La Laguna y comprende su realidad actual. 	Ficha de desempeño Ficha de trabajo de campo

V.- MATERIALES Y RECURSOS: Periódicos, imágenes diversas a colores, papel, mapas, copias, diapositivas, etc.

VI.- BIBLIOGRAFÍA:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Separatas y documentos diversos.
- Diarios locales y nacionales.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.
- Páginas de internet diversas (www.google.com, www.Educared.com, etc)

FIRMA: -----

MODULO DE APRENDIZAJE N° 6

“CREANDO MICROEMPRESA CON NUESTROS PROPIOS RECURSOS”

1.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- 1.2.- Lugar: La laguna – Kañaris
- 1.3.- Docente: Lely Yanet Velásquez Guevara.
- 1.4.- Área: Ciencias Sociales
- 1.5.- Grados: Tercer y Cuarto Grado
- 1.6.- Duración: 10 horas pedagógicas.

2.- FUNDAMENTACIÓN:

Nuestra localidad posee variedad de recursos naturales, de los cuales falta explotarlos y generar otros bienes para así promover el desarrollo de su comunidad. Por lo tanto el presente módulo busca que los estudiantes se concienticen y pongan en práctica acciones que contribuyan a la economía familiar, local y distrital.

3.- ASPECTO CURRICULAR:

3.1.- Contenidos específicos.-

- Relación de la naturaleza con la economía del Caserío La Laguna.
- Promoviendo la artesanía en la comunidad
- Técnicas que originan desarrollo cultural, social, científico y técnico.

3.2.- Estrategias.-

- Trabajo de campo
- Trabajo colaborativo y en equipo.
- Escucha activa y asertiva
- Utilización de un lenguaje pertinente.
- Socializan sus aportes al trabajar en equipo
- Experiencias vividas.
- Narraciones diversas.
- Aplicación de la base teórica.
- Confección de artesanía
- Exhibición y venta de productos artesanales.

3.3.- Evidencias de Valoración: Confección de recursos artesanales con insumos de la zona.

3.4.- Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Ciencias Sociales	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la influencia de elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población. - Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece.
	Gestiona responsablemente los recursos económicos.	Comprende las relaciones entre el sistema económico y financiero	<ul style="list-style-type: none"> - Explica cómo las empresas y las familias toman decisiones económicas considerando los indicadores económicos y los factores que influyen en la oferta y la demanda.
		Toma decisiones económicas y financieras.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre los riesgos que supone optar por el consumo de productos y bienes que afectan al ambiente y los derechos humanos.

3.5.- Secuencia de los aprendizajes:

Capacidades	Secuencia Didáctica	Medios y Materiales	T	Desempeños
Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	<ul style="list-style-type: none">Se organizan para realizar un recorrido por la comunidad.Se les asigna el trabajo de campo que realizarán cada uno de ellos durante el recorrido y se les pide llevar todo tipo de materiales que les permita recopilar la información.Se les pide la colaboración y cooperación entre todos para cumplir con la meta trazada.Se realizan la toma respectiva para ser analizadas en aula.Aplican juegos para formar equipos, de tal manera que todos participen y se apoyen mutuamente en las actividades encomendadas.Cada integrante revisa sus apuntes y las fuentes que utilizó para recabar información y da a conocer sus aportes.La coordinadora del equipo, recoge cada aportación para con todos registrar sus conclusiones.La docente acompaña y cumple la función de mediadora en todo el proceso, así como monitorea de manera constante.La docente pega un papelote con un cuestionario para ser resuelto en base a lo observado y se coordina el tiempo que les llevará realizar la actividad.Se socializan sus respuestas por equipos y se realiza una evaluación de mercado, de acuerdo a la demanda que existe en la localidad y región.Se plantean propuestas de cómo utilizar nuestros recursos para generar una economía sustentable y que promueva el desarrollo de su pueblo.Se elige la confección de productos artesanales (fajas, llicllas, mantas, adornos florales, jarabes, pomadas, etc.)Se integra a las demás áreas para concretizar el trabajo y se apoya con talleres extracurriculares para concluir los productos a confeccionarse.Se organiza el trabajo por sexo y se ejecuta con la participación de todos.Se realiza una exhibición de los productos confeccionados y se ponen a la venta, ya sea en su comunidad, como en su región.	Cuaderno de apuntes	10 m	<ul style="list-style-type: none">❖ Explica la influencia de elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población.❖ Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece.❖ Explica cómo las empresas y las familias toman decisiones económicas considerando los indicadores económicos y los factores que influyen en la oferta y la demanda.❖ Reflexiona sobre los riesgos que supone optar por el consumo de productos y bienes que afectan al ambiente y los derechos humanos.
Comprende las relaciones entre el sistema económico y financiero		lapicero Fichas	20 m	
Toma decisiones económicas y financieras.		Cámara fotográfica	30 m	
		Papel bond	90 m	
		Papelote	20 m	
		Plumones	20 m	
		Pizarra	20 m	
		Tiza	20 m	
		Lana		
		Plantas medicinales	200 m	
		Recursos reciclables		

	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una evaluación del trabajo realizado y se analiza si contribuye o no a la mejora de la economía familiar la venta de tales productos. • Se evalúa los beneficios que brinda a la economía y al medio ambiente la confección de tales artesanías.{ 	Cuaderno Registro	20 m 20 m	❖ Confecciona productos artesanales.
--	---	--------------------------	------------------	--------------------------------------

IV.- METODOLOGÍA

➤ LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS:

- Proceso interactivo (docente – alumnos y alumnos – alumnos) – Zona de desarrollo próximo.
- Aprender a través de las visitas guiadas
- Trabajar en equipo.
- La organización
- Aprender en colaboración.
- Fomentar el diálogo y el debate.
- Observación sistemática.
- Construye significados

➤ TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS

- Observación
- Visita a la comunidad de Chilasque.
- Recojo de información.
- Interacción con su medio ambiente.
- Diálogo (lenguaje)
- Torbellino de ideas y opiniones.
- Construcción de significados.

V.- Instrumentos de evaluación: Promueven la evaluación formativa

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación sistematizada Trabajo práctico individual y en equipo. Confección de artesanías	Fichas de observación Lista de desempeño Fichas de trabajo individual y grupal.

VI.- Bibliografía

PARA EL ALUMNO:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Separatas y documentos diversos.

PARA EL DOCENTE:

- Currículo Nacional Básico - 2017.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.

SESION DE APRENDIZAJE N°01:

“Relación de la naturaleza con la economía del Caserío La Laguna”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa: I.E.P.S.M.N° 11144 – La Laguna
- b) Grado y sección: Tercero y cuarto grado.
- c) Responsable: Profesora. Lely Yanet Velásquez Guevara.
- d) Fecha: 05 – 11 - 18 e) Duración: 2 horas

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Gestiona responsablemente en el ambiente.	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	<ul style="list-style-type: none">• Explica la influencia de elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población.• Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece.
Campo Temático: Recursos naturales / contexto económico actual en la localidad		

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO.	
MOTIVACIÓN	<p>*La docente brinda un afectuoso saludo a sus pupilos y de manera coordinada establecen los acuerdos de convivencia a cumplir durante la sesión.</p> <p>*La docente plantea interrogantes: ¿Qué recursos naturales son más notorios en nuestra localidad? ¿Qué usos le viene dando el poblador a su diversidad natural? ¿De qué manera se han transformado los espacios?</p> <p>* Todas las repuestas son registradas en la pizarra y con ellas la docente les induce a que los estudiantes den a conocer el aspecto a tratar el mismo que contribuya a desarrollar la competencia, capacidad y los desempeños seleccionados.</p>
SABERES PREVIOS	¿Cómo han sido transformados los espacios naturales? ¿De qué manera se pueden utilizar tales recursos? ¿Qué propuestas pueden dar para contribuir a la economía de su localidad?
CONFLICTO C.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué relación existe entre la naturaleza con la economía de un lugar y de qué manera se puede generar microempresas?

DESARROLLO:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<p>* La docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en: “Reconocer la riqueza natural que tiene su localidad y explicar la relación que guarda con la sociedad” así también les indica el producto de la sesión que será Recopilar información de las transformaciones que ha sufrido la naturaleza a través de una visita realizada al pueblo.</p> <p>* La docente comunica la finalidad de la visita y el trabajo que se realizará durante el recorrido y coordina los implementos que se utilizarán para tal acción.</p> <p>*Se les distribuye las actividades que realizarán los estudiantes y se realiza la visita.</p> <p>*La docente cumple la función de mediadora y monitorea el trabajo de los estudiantes en todo momento.</p> <p>* En aula se organizan para formar equipos de trabajo (4 de 4) a través de la dinámica del conteo.</p> <p>* Se solicita que cada equipo ordene sus datos recopilados durante el recorrido y que los organice de tal manera que se evidencie la relación entre la naturaleza con la economía de la localidad.</p> <p>*La docente solicita que elaboren una infografía en base a las imágenes e información recogida, así como a la información proporcionada por la docente.</p> <p>* Cada equipo sistematiza sus aportes en conclusiones y diseña su infografía para ser sustentado en plenaria de tal manera que se evalúe el logro del desempeño planteado.</p> <p>*La docente con apoyo de todos deriva las conclusiones finales.</p>
CIERRE:	
Metacognición	<p>Felicita el trabajo realizado y realiza la meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿De qué manera participé en la actividad planificada? ¿Qué problema me permitirá superar? Sugerencias.</p> <p>Evaluación Formativa: Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza.</p>

IV.- EVALUACIÓN FORMATIVA:

Desempeños a ser evaluados	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Explica la influencia de elementos naturales y sociales en las condiciones de vida de la población. • Explica cómo intervienen los actores sociales en la configuración del espacio geográfico y señala las potencialidades que este ofrece .la transformación de los espacios. 	<p>Ficha de desempeño</p> <p>Ficha de trabajo de campo</p>

IV.- MATERIALES Y RECURSOS: Cuaderno de apuntes; cámara fotográfica, Fichas, papelote, plumones, imágenes, colores, etc.

V.- BIBLIOGRAFÍA:

- Libro de Ciencias Sociales del tercer y cuarto grado del MED.
- Separatas y documentos diversos.
- Archivos de la Municipalidad de Kañaris.

FIRMA: -----

ANEXO N° 02:
CONTENIDOS DIVERSIFICADOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

TERCER GRADO										
Contenidos Generales	Contenidos Locales	Cronograma								
		M	A	M	J	J	A	S	O	N
Nociones Generales	Conociendo la evolución histórica de mi pueblo	X								
El mundo moderno: El antiguo régimen El Absolutismo La Ilustración	Difundiendo mi lengua materna		X							
Problemáticas actuales de las ecorregiones										
Espacios urbanos: cambios y permanencias	El fenómeno migratorio en mi localidad				X					
El Perú y América durante la colonia	Identificándome con la cultura de mi tierra.					X				
Problemática ambiental en el Perú (los desastres naturales)										
Las Revoluciones										
Crecimiento económico y desarrollo sostenible	Utilizando de manera sostenible nuestros recursos naturales								X	
La globalización económica	Creando microempresa con nuestros propios recursos.									X
Proceso de										

emancipación e independencia										
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CUARTO GRADO										
Contenidos Generales	Contenidos Locales	Cronograma								
		M	A	M	J	J	A	S	O	N
Indagamos la historia peruana	Conociendo la evolución histórica de mi pueblo	X								
Proceso histórico peruano a inicios del siglo XIX.	Difundiendo mi lengua materna		X							
El sistema financiero en el Perú.										
La segunda guerra mundial y el holocausto.	El fenómeno migratorio en mi localidad				X					
Proceso histórico peruano	Identificándome con la cultura de mi tierra.					X				
La configuración de los espacios.										
Problemas ambientales y territoriales	Utilizando de manera sostenible nuestros recursos naturales								X	
La medición del crecimiento de una economía.	Creando microempresa con nuestros propios recursos.									X

ANEXO N° 03:

I.E.P.S.M. N° 11144 - LA LAGUNA

ENCUESTA N° 01

OBJETIVO: Recoger información sobre el conocimiento e interés que tienen los alumnos por su cultura y si existe identificación con la misma.

1. ¿Conoces la historia del lugar de tu nacimiento?
 - a) Si
 - b) No
- 2.- ¿Conoces algunos mitos o leyendas de tu pueblo?
 - a) Si
 - b) No
 - c) Desconoce
 - d)
- 3.- ¿Qué entiendes por identidad local?
 - a) Conocer las características de nuestros pueblos
 - b) Identificarse con las costumbres y características del pueblo
 - c) Mantener los valores materiales y espirituales
 - d) Identificarse con el territorio y la lengua
 - e) No opina
- 4.- ¿Consideras que la identidad cultural es importante para el desarrollo de tu pueblo?
 - a) Si
 - b) No
 - c) No opina
- 5.- ¿Qué aspectos culturales identifican a tu pueblo?
 - a) Costumbres
 - b) Tradiciones
 - c) Folklore
 - d) Mitos y leyendas
 - e) Desconoce

6.- ¿Qué actividades culturales permiten fomentar la identidad cultural de tu distrito?

- a) Bailes Folklóricos
- b) Fiestas patronales
- c) Otros
- d) Desconoce

7.- ¿Tú como estudiante te identificas con tu pueblo?

- a) Si
- b) No
- c) No contestó

8.- ¿Cómo te identificas?

- a) Participando en acciones cívicas
- b) Conservando su patrimonio histórico
- c) Participando en obra comunales
- d) Participando en obras sociales
- e) No opina

10.- Si conoces la historia de tu pueblo ¿Cómo la interpretarías?

- a) Pueblo luchador
- b) Pueblo trabajador
- c) Pueblo costumbrista
- d) Pueblo conformista
- e) No contestó

11.- ¿Incentivan los profesores a que se identifiquen con su cultura?

- a) Si
- b) No

PORQUÉ:

12.- ¿Qué sentimiento te une con tu pueblo?

- b) Admiración
- c) Cariño
- d) Respeto
- e) Orgullo
- f) No opina

13.- ¿En qué áreas has aprendido aspectos históricos y culturales del lugar de tu nacimiento?

- a) Ciencias Sociales.

- b) Matemática
- c) Computación.
- d) Lengua y Literatura
- e) Educación Física

14.- ¿Qué zonas o lugares de tu pueblo hablan de su pasado histórico?

- a) El Río Cañariaco
- b) El centro minero
- c) El bosque de Pomac
- d) Otros
- e) Desconoce.

ANEXO N° 04:

E.P.S.M. N° 11144 - LA LAGUNA

ENTREVISTA N° 01

1. ¿Has visitado alguna vez, lugares turísticos de Kañaris?
2. ¿Has visitado alguna vez la zona minera de Kañaris?
3. Considera que la identidad cultural es importante para desarrollar a tu pueblo?
4. ¿Qué actividad cultural permite fomentar la identidad de Kañaris?
5. ¿Cómo estudiante te identificas con tu pueblo?
6. ¿Conoces algún mito o leyenda de tu pueblo?
7. ¿Cómo consideras a la gente de tu pueblo?
 - a) Luchadora b) Desarrollada c) Pesimista
 - d) Conformista e) No contesta
8. ¿Qué sentimiento te une a tu pueblo?
 - a) Respeto b) Compasión c) Pena
 - d) Orgullo e) Ninguna anterior
9. ¿Conoces de donde procede la cultura Kañaris?
 - a) Del Sur del Perú b) Del norte de selva peruana
 - d) De Egipto e) De Ecuador
10. El pueblo de Kañaris es:
 - a) Guerrero b) Investigador
 - b) Agricultor d) Industrial

PANEL FOTOGRÁFICO

La Laguna, es un caserío en pos del
desarrollo comunal



La Laguna, campesina cargando productos agrícolas
y su bebé

ANEXO N° 06:

FOTOGRAFIAS

Foto N°1: Alumnos de la I.E.P.S.M.N° 11144 Caserío La Laguna del distrito de Kañaris, realizando tejidos artesanales.



Foto N° 02: Estudiantes del cuarto grado hilando para su posterior confección de telares propios de su comunidad.



Foto N° 03: Estudiantes de la I.E. La Laguna, realizando tejidos artesanales con recursos propios de su comunidad.

