



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LAS ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN Y HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N°130-SAN JUAN DEL MARAÑÓN – DISTRITO DE MANSERICHE – PROVINCIA DE DATEN DEL MARAÑÓN-REGIÓN LORETO-2017.

TESIS

**Presentada para obtener el grado académico de Maestra en Ciencias de la
Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.**

AUTORA

ELVA MARINA AYALA COTRINA

LAMBAYEQUE– PERÚ

2019

LAS ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN Y HABILIDADES DE
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL PÚBLICA N°130-SAN JUAN DEL MARAÑÓN-DISTRITO DE
MANSERICHE - PROVINCIA DE DATEN DEL MARAÑÓN-REGIÓN LORETO-
2017.

Presentada por:

Elva Marina Ayala Cotrina
Autora

Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor

Aprobado por:

Dr. Manuel Oyaque Vargas
Presidente del jurado

Dr. Manuel Bances Acosta
Secretario del jurado

Dr. Félix López Paredes
Vocal del jurado

DEDICATORIA

A MIS PADRES ERNESTO Y ZOILA

Por el consejo impartido en cada minuto
dedicado a mi persona.

A MIS MAESTROS

Que desde las aulas escolares y universitarias
supieron darme paradigma que hasta hoy
perduran.

ELVA MARINA

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por guiarme con
su infinito amor cada paso de mi vida.

A MI ESPOSO E HIJOS

Por darme las fuerzas y comprenderme
para continuar a pesar de las
adversidades de esta apostólica
profesión.

ELVA MARINA

RESUMEN

Que, teniendo el diagnóstico en los niños de 5 años de edad con deficiencia en la lectura y escritura, en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 130. San Juan del Marañón. Provincia del Datén. Iquitos. Determinar la relación que existe entre las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche - Provincia Datén del Marañón – Región Loreto. Sería Proceso Formativo de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años. La hipótesis planteada como alternativa de solución al problema existente: Las estrategias de motivación tienen relación significativa estadísticamente en las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017. De acuerdo con la hipótesis y los objetivos propuestos en la presente tesis, el tipo de investigación es correlacional siendo el diseño de investigación analítica con propuesta; para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación a los niños de 5 años. Se encontró una correlación entre las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130-San Juan del Marañón.

PALABRAS CLAVE: estrategias de motivación, habilidades de lectoescritura, niños.

ABSTRACT

The scientific problem of research work What is the relationship between motivation strategies and literacy skills in children of 5 years in the Public Initial Educational Institution No. 130 - "San Juan del Marañón" - District of Manseriche - Province Daten del Marañón - Loreto Region - 2017 ? The general objective of the research To determine the relationship that exists between the strategies of motivation and literacy skills in children of 5 years in the Public Initial Educational Institution No. 130 - "San Juan del Marañón" - District of Manseriche - Province Daten del Marañón - Loreto Region. The object of the research would be the Formative Process of reading and writing skills in children of 5 years. The hypothesis proposed as an alternative solution to the existing problem: Motivation strategies have a statistically significant relationship in literacy skills in children of 5 years in Public Initial Educational Institution No. 130 - "San Juan del Marañón" - District of Manseriche- Daten del Marañón Province - Loreto Region - 2017. According to the hypothesis and the objectives proposed in this thesis, the type of research is correlational being the design of analytical research with proposal; for data collection, an observation card was applied to children of 5 years. A correlation was found between the strategies of motivation and literacy skills in children of 5 years in the Public Initial Educational Institution No. 130-San Juan del Marañón.

KEY WORDS: motivation strategies, skills of lecture.

CONTENIDO

CARÁTULA	i
PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	12
ANÁLISIS DE ESTUDIO	12
1.1 Ubicación: Manseriche - Provincia de DATEN del MARAÑÓN.	12
1.2Evoluciónhistórica tendencial del Objeto de Estudio	16
1.3Características y manifestaciones del problema	17
1.4Metodología	25
CAPITULO II	28
MARCO TEÓRICO	28
2.1 Teorías Científicas Relacionadas a las Estrategias de Motivación	28

2.2Estrategias para fomentar la Motivación	31
2.3Importancia de las Estrategias de Motivación	41
2.4 Características de las Estrategias de Motivación	43
2.5 Estrategias. Procedimientos y Técnicas e Instrumentos	46
2.6 Habilidades de Lectoescritura	49
2.7 Enfoque constructivista de la Lectoescritura	51
2.8 Importancia de la Lectoescritura	53
2.9 Formas de Trabajo de Lectoescritura	56
2.10 Métodos y Técnicas para la Lectoescritura	58
CAPITULO III	63
ANÁLISIS, RESULTADOS Y PROPUESTA	63
3.1 Análisis de los resultados	63
3.2 Construcción de la propuesta	69
CONCLUSIONES	103
RECOMENDACIONES	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXO	108

INTRODUCCIÓN

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico (correspondencia grafema fonema) lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto.

En la primera fase, presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura corresponden a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento. Concreta en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. En la segunda fase, de dominio, se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (metacognitivas, inferenciales, etc.) que determinan el nivel de literaria o dominio del sistema de escritura. Este estudio concreto, que el desarrollo del lenguaje escrito inicia con la prehistoria conceptual de los gestos, garabatos, etc., continúa con la adquisición formal de la lectoescritura, y finaliza con el dominio para comprender y

producir textos escritos. El dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos, metacognitivos, conceptuales, etc. (Montealegre, R y Forero, L.2006)

Siendo el problema científico: Que, teniendo el diagnóstico en los niños de 5 años de edad con deficiencia en la lectura y escritura, en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 130. San Juan del Marañón. Provincia del Datén. Iquitos. El presente trabajo de investigación plantea como Objetivo General: Determinar la relación que existe entre las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto.

Siendo los Objetivos Específicos los siguientes:

_ Identificar el nivel de las estrategias de motivación en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017.

_ Identificar el nivel de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017.

_Identificar la propuesta de prácticas lectoras con base en los talleres como espacios que posibiliten la promoción de la lectura del texto literario a través de la lúdica y el juego

Siendo el objeto de investigación: Proceso formativo de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 130-San Juan del Marañón-Distrito de Manseriche-Región Loreto.

La hipótesis planteada sería: Las estrategias de motivación tienen relación significativa estadísticamente en las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017

La presente investigación, está diseñada en tres capítulos:

El primer capítulo se presenta el análisis del objeto de estudio; a partir de la ubicación de la institución educativa, el análisis de cómo surge el problema; cómo se manifiesta actualmente y la descripción de la metodología, que nos permitió llevar a cabo la investigación.

El segundo capítulo contiene el marco teórico presentado a través de un estudio, que permite una comprensión conceptual del problema de estudio: habilidades de lectoescritura en niños de 5 años y la propuesta de un programa de estrategias de motivación.

El tercer capítulo está constituido por el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de la ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 130-San Juan del Marañón, finalizando este capítulo con la propuesta teórica.

Se concluye este trabajo con las conclusiones, que hacen referencia a los hallazgos significativos de la investigación; las sugerencias referidas al compromiso de apropiarlas y hacer de ellas parte. Y por último presentamos la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO:

1.1 UBICACIÓN

La provincia del Datem del Marañón es una de las ocho que conforman el departamento de Loreto en el Nororiente del Perú. Limita con la República del Ecuador al Norte, con las provincias de Loreto y Alto Amazonas el Este, con el departamento de San Martín al Sur y el departamento de Amazonas al Oeste.

Desde el punto de vista jerárquico de la Iglesia católica forma parte del Vicariato Apostólico de Yurimaguas, también conocido como Vicariato Apostólico de San Gabriel de la Dolorosa del Marañón.

El topónimo se compone de dos vocablos: Datem, palabra aguaruna para denominar a la ayahuasca, bebida alucinógena utilizada por los pueblos indígenas amazónicos para acceder a "estados elevados de conciencia"; y Marañón, nombre del principal río que cruza la provincia.

Fue creada mediante Ley N° 28593, del Congreso de la República el 2 de agosto del 2005, en el gobierno de Alejandro Toledo.

La provincia se encuentra dividida en 6 distritos. Barranca, Cahuapanas, Manseriche, Morona, Pastaza, Andoas.

El Distrito peruano de Manseriche es uno de los 6 distritos de la Provincia de Datem del Marañón, ubicada en el Departamento de Loreto, perteneciente a la Región Loreto, Perú.

El Distrito de Manseriche está ubicado entre las coordenadas: 4° 85' y latitud sur, 76° 75' Longitud Oeste, a una altitud aproximada de 174 y 178 m.s.n.m. El territorio del

Distrito se ubica en ambas márgenes del Río Marañón, desde el límite con Amazonas, hasta la boca del Río Morona.

El Distrito de Manseriche está conformado por 42 comunidades asentadas a lo largo de toda la jurisdicción, distribuidas en 04 zonas bien definidas respecto a la ubicación de la capital del distrito, Saramiriza: Zona de la Carretera, donde está ubicada la capital del distrito; Zona del Río Apaga; Zona del Alto Marañón y Zona del Bajo Marañón

Límita: Por el Norte y Nor-Este, con el Distrito de Morona. Por el Sur- Oeste, con el Distrito de Barranca. Por el Oeste, con las Provincias de Bongará y Condorcanqui, departamento de Amazonas

El Distrito de Manseriche posee un clima que está dentro de los parámetros del Bosque húmedo tropical, con precipitaciones de 2,000 mm. a 2,500 mm., observando sus máximas variaciones en los meses de octubre a marzo; esto debido al periodo lluvioso que se presenta en la zona. Las temperaturas fluctúan entre los 22° C y 32° C, con una temperatura media anual de 26°C.

Tiene una extensión total de 53,903 Has., entre suelos agrícolas, forestales y de pastos naturales. Son suelos de reacción ácida (pH. de 5.6 a 6.57), textura arcillosa y con un contenido medio de materia orgánica. Las características mencionadas, asociados con las de temperatura y humedad, determinan que sean aparentes para el cultivo de diferentes especies tropicales, incluyendo especies forestales.

Distrito creado el 2 de julio de 1943.2 Los pobladores originarios “Awajun”, se caracterizan por su férrea actitud agresiva en defensa de su identidad cultural e integridad territorial que logró erradicar el trato inhumano a que eran sometidos por parte los

conquistadores. En los finales de la década del 50 del siglo pasado se crean las escuelas Bilingües promovidos por el Instituto Lingüístico de Verano (ILV) en la que se produce las primeras poblaciones nucleadas en grupos de familias con la consiguiente evangelización.

En 1971 con el descubrimiento de yacimientos petrolíferos por Petroperú, en Pastaza y OXY, que dio con su primer pozo productivo CAPAHUARI 41-X-1 con la consiguiente construcción del Oleoducto NorPeruano, entre el Puerto de Bayóvar (Piura) y Saramuro (Provincia de Maynas). Debito a este hallazgo se construye, además, carreteras de penetración Bagua-Samiriza, generando migraciones de colonos procedentes de la Costa y la Sierra. Con la actividad petrolera y la migración de colonos se producen cambios radicales en el comportamiento socioeconómico y sociocultural de los pueblos indígenas especialmente de los pueblos de “Awajun” radicados en esta zona.

Alberga una tradición histórica, cultural, social y económica desde épocas ancestrales. Su población en el orden del 66% pertenecen a la etnia “Awajun” (Aguarunas), y el resto lo constituyen ribereños y colonos migrantes.

El Distrito de Manseriche está considerado como una cultura antigua ribereña con una población migrante de colonos, de tal manera que los habitantes forman un conglomerado de grupos muy importantes, habiendo preponderancia muy significativa de indígenas de la etnia Aguaruna (Awajun).

La Cultura Awajun en esta parte de nuestro territorio está en un proceso de mimetización con las costumbres occidentales y, como consecuencia, van desapareciendo partes de sus rasgos característicos, como son: la vestimenta, la artesanía y todo aquello que lo distingue y le hace sobresalir a un grupo étnico en particular, no pudiéndose contrarrestar esta pérdida de identidad debido a la falta de apoyo de las

autoridades y a la pasividad de sus dirigentes. El resultado de todo esto, hace que el Distrito de Manseriche este catalogado entre los pueblos en Extrema Pobreza en el Perú, con un aproximado de 59.42% del total de su población distrital.

La Institución Educativa Inicial N° 130, San Juan del Marañón fue creado el 25 de abril del año 1985. Se creó con un promedio de 15 niñas y niños en las cuales pasaron muchos directores y maestros, por el momento cuenta con 70 niñas y niños y con un aproximado de 60 padres de familia.

Estoy laborando como directora encargada desde el 2010 hasta la fecha.

La institución educativa fue construida por el proyecto de FONCODES el año 1980, hasta el momento cuenta con 3 aulas, 1 comedor y 1 cocina.

La comunidad está ubicado al margen derecho del Río Marañón, Distrito de Manseriche, Provincia del Datem del Marañón, Departamento de Loreto.

1.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO: HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

Los niños que se han puesto en contacto con la lectura a muy corta edad, aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad. Lo realmente valioso no es que reconozcan los códigos de la letra escrita, sino que nazca en ellos el deseo de descubrir todos los tesoros que la lectura les promete. Y cuanto más disímiles sean las lecturas compartidas, mejor comprenderán que más que un descubrir el código secreto, la lectura es la llave que abre las puertas a mundos inimaginados.

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros

esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras.

Cuando comience a escribir palabras enteras, muy posiblemente lo realizará cometiendo errores ortográficos. De todos modos, será digno de valorar su esfuerzo, y nos daremos cuenta de que su intento es bastante bueno por ser la primera vez.

Al leerle en voz alta, será importante realizar una pausa de vez en cuando, y señalarle las distintas letras y palabras que el relato contiene; como así también relacionarlas con los dibujos que representan cada una de ellas.

Para cuando alcanzan la edad de 4 años, los niños empiezan a entender que las palabras escritas contienen un significado. A los 5 años, la mayoría comienza a notar que las palabras están ubicadas espacialmente de izquierda a derecha. Muchos niños, en esta etapa, inclusive comienzan a identificar letras mayúsculas y minúsculas y a "leer" palabras simples. Al finalizar el nivel inicial, el niño tal vez quiera leer por su propia cuenta. Será importante permitir que lo haga, pero siempre y cuando esta iniciativa surja de él mismo. La lectura debe ser un motivo por el cual se sienta orgulloso.

Poco a poco su lenguaje interior se irá conformando, así se sentirá seguro y podrá disfrutar, plenamente, del discurso literario. Hay muchas ocasiones que son propicias para compartir una buena lectura: al viajar en el coche, mientras retomamos el camino a casa, escuchando una grabación con uno o varios cuentos... Pero, verdaderamente, el momento especial para llevar a cabo esa lectura compartida es, obviamente, en su cuarto, cuando el niño se va a dormir.

El cuento de la noche debe tener un ritual propio. Para comenzar, será preciso que se le asigne un tiempo exclusivo, dedicado sólo a disfrutar juntos de la lectura, sin padecer interrupciones. Tanto el adulto como el niño, tienen que sentirse cómodos, a gusto: sentados o acostados, siempre cerca uno del otro para que el pequeño logre contemplar las imágenes sin dificultad y también para intercambiar instantes de afecto. La elección puede realizarla el niño, aunque también es bueno que se le ofrezca alguna otra propuesta.

Al efectuar la lectura, el adulto no solo recrea la historia con su voz, sino que debe además incorporar sus dotes actorales para sacar a luz la emoción y el suspenso que el relato conlleva. Si al finalizar la narración, el niño quiere hacer algún comentario, acerca de lo que el cuento le dejó, hay que detenerse a escuchar su reflexión sobre lo que acaba de oír. Pero el comentario debe ser siempre espontáneo, no se lo puede forzar a que realice un relato. Y siempre, de más está decirlo... leer el cuento del principio al fin.

1.3 CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA

El hombre por naturaleza es un ser social y el discurrir de nuestras vidas e incluso la calidad de las mismas están determinados, al menos parcialmente, por el rango de las estrategias de motivación para interactuar en sociedad. Las estrategias de motivación acrecentarán en los estudiantes las habilidades de lectoescritura, dicho objetivo ha de estar de manera más implícita, presente en las actividades dirigidas a la población en estudio. Pero esa participación generalizada, requiere de un entrenamiento sistemático para que se produzca de forma positiva.

Por todo ello, la actividad formativa global de los estudiantes debe contar con maestros capacitados en manejo de estrategias motivadoras de tal manera que genere habilidades para la lectoescritura, a fin eleven el nivel aprendizaje en lo académico, que se dirijan a aquellos aspectos que en los colegios habitualmente no se abordan como:

habilidades de autonomía personal y de integración social, se ha de tener en cuenta que estos aspectos son fundamentales para la adaptación social, son enseñados de forma natural en el entorno familiar y los hijos adquieren habitualmente de forma espontánea, sin darse cuenta, que los niños y niñas lo harán de forma inadecuada, si no se utilizan con ellos estrategias de motivación.

La atención de los niños y niñas depende de la atención en las clases si manejan estrategias de motivación, se empieza a trabajar educativamente, por medio de programas de intervención temprana,

Las habilidades de autonomía personal e integración social preparan a la persona para la plena integración en la sociedad, cuando alcance la etapa de adulto, la más larga e importante en la vida de cualquier ser humano. No puede dejarse al azar o presuponer que se va a producir de forma natural la adquisición de un aspecto importante de su educación. Se les ha de exigir un comportamiento semejante al de cualquier ciudadano en situaciones sociales, e incluso en algún caso, algo más exquisito que a los demás, debido a que se les va a observar con mayor detenimiento cuando se incorporen en forma habitual a entornos ordinarios.

Hoy más que nunca se debe determinar los objetivos educativos que son más adecuados para los estudiantes, por tanto, seleccionar lo que se les va a enseñar, estableciendo prioridades, de forma que no se pierda el tiempo en objetivos excesivamente costosos, cuando no imposibles de lograr, o en objetivos demasiados sencillos, que no supongan exigencia ni inciten al niño a superarse. Como principio básico a la hora de escoger los objetivos, se ha de buscar siempre aquellos que sean prácticos, útiles, funcionales, aplicables inmediatamente o, al menos aplicables lo más

pronto posible en la vida real, de acuerdo a las competencias que exige la educación peruana.

Un programa de entrenamiento en habilidades sociales promueve su independencia, le es útil en el momento actual, tiene una gran aplicación práctica en su vida social cotidiana, le sirva para interaccionar con otras personas y por lo tanto, como fundamento para futuros aprendizajes, y desarrolla competencias para funcionar en grupos sociales heterogéneos y para el fomento de su autonomía personal.

Otra característica de la problemática es el poco énfasis que dan los docentes al desarrollo de las estrategias de motivación en los estudiantes, muy a pesar de que reconocen que el aula de clase es un espacio de interacción socio emocional y comunicativo cognitivo. Los docentes de aula, incluyen cada vez con menos frecuencia en sus proyectos educativos, estrategias de motivación como parte más del aprendizaje que el alumno debe desarrollar a lo largo de su escolaridad.

Tanto la lectura como la escritura son una fuente inmensa de placer y una de las claves fundamentales del aprendizaje y del éxito escolar y todos debemos empoderarnos para ello; docentes, estudiantes y padres de familia. Por consiguiente, se realizará el presente trabajo de investigación titulado: “Las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 – “San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017”

La necesidad de superar o transformar la estrategia de motivación para el desarrollo de la lectoescritura. El presente tema de investigación se seleccionó con la finalidad de ayudar a los niños de 5 años de edad a mejorar sus niveles de logros en la lectoescritura y a los maestros que imparten los conocimientos en las instituciones educativas.

El contar con estrategias metodológicas activas para la enseñanza de la lectoescritura en niños con Necesidades educativas especiales permitirá tener una verdadera enseñanza- aprendizaje y de esta manera se podrá cumplir con la base legal de incluir a estos niños en la educación formal y en la sociedad misma.

Recordemos que por mucho tiempo y en reiteradas ocasiones la inclusión de estos niños a la educación formal ha sido una utopía, se lo tiene dentro de las aulas cumpliendo con la ley, pero los maestros no se preocupan de ellos y mucho menos de su aprendizaje, son simplemente relegados de las acciones que los demás niños realizan y por ende su trabajo es minimizado; con este proyecto de investigación se busca dora al maestros de estrategias metodológicas activas para poder manejar adecuadamente el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con estos niños.

La contribución de esta investigación está directamente enfocada al campo educativo-social, ya que el manejo de estrategias metodológicas dentro de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños con necesidades educativas especiales es fundamentar un proceso educativo que se encuentra enmarcado en la Constitución y Ley de Educación. Y además es una contribución social porque la Lectoescritura es el elemento fundamental de la comunicación, y comunicarnos es parte esencial de un acto social.

Recordemos que las personas con discapacidad intelectual tienen derecho a participar en la vida política, social y económica de la comunidad a la que pertenecen. Estas personas tienen las mismas necesidades de conocer que cualquier otra persona: necesitan tener acceso a la información diaria que utiliza cada persona en su vida cotidiana: noticias diarias, información dirigida a los consumidores, derechos y obligaciones, acceso a los servicios, información relativa al ocio, transporte, etc.

Al alcance de esta investigación es la elaboración de una guía con estrategias metodológicas activas para la enseñanza de Lectoescritura en niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130- en el centro poblado San Juan del Marañón, propuesta que podrá ser llevada a otras instituciones educativas iniciales para su socialización y aplicación.

Los niveles de comprensión lectora, está tipificado por el destacado docente **RICARDO DOLORIEL**, cuando precisa decodificación. Comprensión y enjuiciamiento de modo igual, desde los enfoques cognitivos los autores clasifican en tres o más niveles, mencionando que el desarrollo de la comprensión de los estudiantes, se da en distintas edades de acuerdo al desarrollo Psicológico y grados de instrucción. De acuerdo a ello en el presente trabajo, precisamos a los niveles de la comprensión lectora de acuerdo al Ministerio de Educación:

A) NIVEL LITERAL:

Se refiere a la capacidad lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas reales, con interrogantes como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? etc.

En este primer nivel de comprensión literal, el lector a de conocer, valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar.

Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas

Este nivel incluye las siguientes operaciones

Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.

Saber encontrar la idea principal.

Reconoce las secuencias de una acción.

Identificar relaciones de causa y efecto.

Relacionar el todo con sus partes.

Recuerdo de hechos, épocas, lugares.

Pistas para formular preguntas literales:

¿Que? ¿Quiénes? ¿Donde? ¿Quiénes son? ¿Para qué? ¿cuando? ¿Qué es?

NIVEL INFERENCIAL:

Es un nivel más alto de comprensión que exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionado la con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objetado de la lectura, de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto, para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

La comprensión inferencial. se refiere a la elaboración de ideas o de elementos que no estarán expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él y se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas

- Activa el conocimiento previo del lector.
- Predice resultados.
- Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.
- Formula suposiciones sobre el contenido del texto.
- Infiere el significado de palabras.

- Predice un final diferente.
- Diferencia lo real de lo imaginario.

Pistas para formular preguntas inferenciales:

¿De qué trata, principalmente, el texto?

¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema?

¿Qué proyecciones puede tener el tema?

¿Qué causas generaron el tema?

¿Qué consecuencias se desprenden?

¿Qué opinan las personas sobre el tema?

¿Por qué crees que opinan así?

NIVEL CRÍTICO:

En este nivel la lectura confronta el significado del texto, con sus saberes y experiencias, luego emiten un juicio crítico, valorativo y la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee.

Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pues es propio de los lectores que se encuentran en el desarrollo significativo de la comprensión crítica de los textos no obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos orales.

Este nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativa del lector, y con lleva a juzgar el texto leído del punto de vista personal emitiendo un juicio frente acierto

comportamiento, analiza la intención del autor, opina acerca de la irrelevancia del texto e integra la lectura a sus experiencias previas.

Este nivel permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo.

Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas

- Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.
- Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes.
- Expresar opiniones.
- Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.
- Integra la lectura en sus experiencias propias.
- Cambiar el final del texto.
- Realizar un dibujo.

¿Qué tipo de texto es este?

¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión?

¿Qué clase de argumentos presenta el autor?

¿Cuál es la actitud del narrador?

¿Qué te parece lo que propone el autor?

¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?

La Institución Educativa Inicial N° 130 se encuentra ubicado en el centro poblado de “San Juan del Maraón”, perteneciente al Distrito de Manseriche de la Provincia Daten del Maraón en la Región Loreto. Que, teniendo el diagnóstico en los niños de 5

años de edad con deficiencia en la lectura y escritura, en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 130. San Juan del Marañón. Provincia del Datén. Iquitos.

1.4.- METODOLOGÍA:

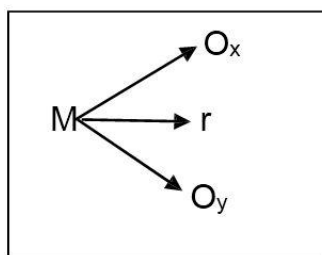
El estudio pertenece al tipo correlacional porque se medirá el grado de asociación entre las variables: estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto, primero se medirá cada variable en forma independiente y después se medirá y se analizará la relación entre las variables en estudio (**Hernández, 2010**).

El diseño de investigación que se empleará en el estudio es el no experimental del tipo transeccional correlacional.

Es el no experimental porque no se manipulará deliberadamente la variable independiente: Las estrategias de motivación, sino que se observará los hechos tal como se dan en su contexto natural, para luego ser analizado.

Es del tipo transeccional correlacional porque se recolectará los datos de las variables estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017, en un solo momento y en un tiempo único, luego se describirá el comportamiento de cada una de las variables y después se establecerá las relaciones entre las variables en estudio.

El diagrama del diseño metodológico es el siguiente:



Donde:

M = Muestra de estudio

Ox ,Oy = Observación en cada una de las variables

r = Relación entre las variables observadas. (Carrasco, 2005)

La población del presente estudio estará conformada, por todos niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017. El total de 5 años de edad es de 20.

Como la población es pequeña, la muestra será el total de la población es decir el 100%, equivalente a 20 alumnos.

Para recolectar los datos se realizará los siguientes procedimientos:

- a. Se solicitó a la Dirección la relación de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017.
- b. La información se recolectó en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017.

c. La información fue recolectada por la investigadora: Elva Marina Ayala Cotrina.

d. Los instrumentos de recolección de datos tendrán como duración para su aplicación 40 minutos respectivamente.

El procesamiento de la información se realizará mediante el paquete estadístico SPSS versión 18.00 en español para Windows 8. Para el análisis e interpretación de los datos se empleará la estadística descriptiva: frecuencia, promedio, porcentaje, y la estadística inferencial Chi cuadrado con $\alpha = 0.05$, para la demostración de la hipótesis.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍAS CIENTÍFICAS QUE SUSTENTAN ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN

2.1.1 TEORÍAS DE LAS ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN

Estas teorías se basan en los trabajos realizados por **Tolman (1932)** y **Lewin (1938)**, dos teóricos que vivieron en el periodo del conductismo, pero que desarrollaron trabajos en otra línea distinta a dicha corriente.

La teoría de Tolman (1932) también hunde sus raíces en la homeostasis y consideraba que la acción era la unidad básica donde el propósito, la intención de alcanzar una meta, era el objetivo fundamental y la recompensa. Por lo tanto Tolman estaba hablando de una elección inteligente de medios, ya que el sujeto debe escoger el más adecuado para conseguir dicha meta.

Respecto a Lewin, las dos aportaciones suyas que más influyeron en las teorías de expectativa-valor fueron sus estudios de la intencionalidad, concretamente la influencia de las intenciones no acabadas sobre los pensamientos y acciones relacionados con dicha intención. Y su teoría de la “valencia de meta”

Las teorías de expectativa-valor se basan en la idea de que la motivación hacia una acción concreta depende de que el sujeto espere obtener algún resultado con esa acción y del valor de dicho resultado **Mateos, (2012)**. Por lo tanto, para estas teorías existen dos factores importantes, por un lado, la expectativa de meta y, por otro lado, el valor de la meta **Aguado, (2015)**. De este modo, la motivación surge de la superación de un conflicto previo entre lo que queremos y la realidad o viabilidad de dicha meta. De la misma forma, la fuerza motivacional puede ser de aproximación o evitación, según queramos obtener resultados positivos o negativos, **Mateos, (2012)**.

A. Teorías de la atribución

Estas teorías se basan en la búsqueda causal de las acciones o acontecimientos que tienen lugar en nuestra vida **Garrido-Gutiérrez**, (2015). Los procesos atribucionales son indispensables para que una persona establezca si una conducta determinada es apropiada o no para conseguir un objetivo **Palmero, Gómez, Carpi y Guerrero**, (2008). **Heider** (1958) fue uno de los primeros en desarrollar una teoría dentro de este ámbito de la atribución. Su “teoría ingenua de la conducta” se basaba en la idea de que las personas podemos atribuir nuestra conducta tanto a factores personales (capacidad y esfuerzo) como externos o ambientales (dificultad de la tarea, suerte...) **Garrido Gutiérrez**, (2005). De este modo, para establecer las causas de las conductas, según esta teoría, las personas emplean reglas donde combinan factores personales y ambientales.

Hoy en día la Teoría Atribucional de **Weiner** (2004) tiene una gran aplicabilidad en el ámbito educativo. De este modo y siempre y cuando el profesor realice una correcta labor, los estudiantes llevarán a cabo actividades que les lleven a alcanzar el logro de la meta propuesta.

Esto a su vez generará un alto rendimiento en el estudiante y, por consiguiente, el éxito escolar

B. Teorías de competencia

Las teorías de la competencia hacen referencia a la necesidad del ser humano por competir en el medio. **White** (1959) decía que la competencia o “efectancia” es una capacidad que tienen las personas para interactuar satisfactoriamente en el entorno en el que viven. Más tarde, **De Charms** (1968) amplió la definición de White diciendo que el motivo principal de las personas es ser capaces de producir cambios en el medio, ser dueñas de sus actos

C. Teorías humanísticas

En los enfoques humanistas de la psicología primaba la idea de la existencia de una motivación innata que tienen todas las personas y que tiende a aumentar las propias potencialidades y a usar las cualidades heredadas **Mateos**, (2012). De este modo, los motivos están determinados por esa tendencia del ser humano hacia la autorrealización.

Maslow (1954) fue uno de los autores más importantes dentro de esta corriente humanista.

Este autor creó una jerarquía de siete necesidades o motivos que representó en una pirámide. El nivel más básico lo constituyen las necesidades de supervivencia, el siguiente nivel es el de las necesidades de seguridad, lo sigue el nivel de las necesidades de pertenencia y amor, por encima de éste se encuentran las necesidades de estima, luego las de saber, las estéticas y la última es la de la autorrealización **Maslow**, (1991).

Maslow agrupaba las necesidades anteriores en necesidades de carencia (necesidades de supervivencia, de seguridad, pertenencia y amor) y necesidades de crecimiento y desarrollo (necesidades de estima, de saber, estéticas y de autorrealización). Este autor decía que sólo cuando las necesidades de carencia han sido cubiertas, se puede comenzar a suplir las orientadas hacia el crecimiento y desarrollo personal **Mayor y Tortosa**, (2007). De este modo las necesidades afectan a la conducta sólo cuando no son satisfechas, es decir, cuando hay un déficit en alguna de ellas es cuando se activa la acción.

D. Teorías de Self y Autorregulación

Estas teorías hacen referencia a la relación existente entre el autoconcepto (self) y la motivación. Según **Mateos** (2012) esta relación es doble. Por una parte, la discrepancia existente entre el “yo ideal” y el “yo real” puede entenderse como una meta, de modo

que se motive una determinada conducta que posibilite reducir esa diferencia existente entre los dos “yo”. Por otra parte, existe un motivo constante que nos lleva a buscar información que corrobore la imagen mental que tenemos de nosotros mismos y a ignorar aquella información que no se acerca a nuestro autoconcepto. **Arnau, (2010).**

2.2 ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA MOTIVACIÓN

Hay muchas estrategias para fomentar la motivación, varias de las siguientes se han tomado de JereBrophy en su libro “Síntesis de la Investigación sobre las Estrategias para Motivar a los Estudiantes a Aprender” (2008).

Una de estas estrategias consiste en asociar las actividades de la clase con los intereses del estudiante en deportes, música, eventos de actualidad, mascotas, problemas o conflictos comunes con la familia y amigos, modas, televisión y personalidades del cine u otras características significativas de sus vidas, según aconseja **Shiefele** en su libro “Interés, Aprendizaje y Motivación” (1991).

El docente debe asegurarse de conocer bien acerca de esos temas. José Escaño y María Gil de la Serna, autores de “Cinco Hilos para Tirar de la Motivación y el Esfuerzo”, afirman que los profesores tienen en el medio escolar la posibilidad de transmitir motivos a los estudiantes para esforzarse. Según ellos, las intervenciones que pueden realizar los docentes para motivar a los estudiantes deben enfocarse en cinco puntos: crear un proyecto personal, despertar interés por el tema de trabajo, fomentar el sentimiento de competencia, mostrar apoyo docente y sentir el apoyo de los compañeros.

Ellos proponen herramientas o técnicas de motivación sencillas y prácticas como lo son relacionar los objetivos del tema a estudiar con los objetivos y proyectos de los estudiantes ya que de esta manera ellos podrán sentir que es útil y de provecho al ver que

la información será útil en el mundo real, puede tratarse de aspectos laborales y académicos de su interés.

También comenzar las clases con preguntas, incógnitas o datos que despierten el interés por el tema que se impartirá es útil, de esta manera se fomentará la participación de los estudiantes, ya que opinarán sobre temas que ya conocen.

Otra técnica es personalizar el trato con el estudiante, dedicarle un tiempo exclusivo para hablar con él sobre temas académicos o extraescolares, ya que muchas veces los estudiantes necesitan de ayuda extra y así, pueden sentirse apoyados por el docente. Se debe asegurar que cada uno de los estudiantes se sienta reconocido, valorado y parte integral de la clase. Para esto es importante conocer las necesidades de cada uno y estar atento tanto a su progreso individual, como grupal.

Proponer trabajos en grupo para favorecer que se ayuden entre sí y aprendan a valorar la labor conjunta de un equipo es otra estrategia de motivación. Esto es muy importante dado que los estudiantes algunas veces se puede sentir intimidados a dar su respuesta por temor a la burla o equivocaciones. Al trabajar en equipo, se ayuda a que ellos no se sientan solos y en confianza, sino que entre todos encontraran la respuesta a los diferentes temas que están estudiando.

Es recomendable reconocer y celebrar el éxito de los estudiantes. El reconocer el progreso o éxito del estudiante llevara al mismo a repetir la acción. Es importante que los estudiantes reconozcan los pasos o las acciones que realizaron para lograr una mejoría o el éxito. De igual manera, es importante recordar que reconocer y celebrar no es lo mismo que premiar. Tener éxito es de las mejores estrategias para promover la motivación a largo plazo. Los estudiantes que han logrado el éxito en diferentes tareas o actividades, trabajan con más esfuerzo y entusiasmo hacia sus propios objetivos.

También debemos mencionar que es posible impartir muchas lecciones y diferentes temas a través de simulaciones o juegos. No solo para ocupar tiempo en una clase, sino que el objetivo es hacer divertida la tarea de aprendizaje, y así, que el estudiante aprenda sin sentirse presionado, sino que por el contrario, se sienta relajado. **Barriga, (2009).**

Tener buena actitud y practicar de forma constante las estrategias psicológicas de motivación de las que voy a hablar a continuación, mejorarán tu calidad de vida y tus relaciones con los demás. Estas estrategias te facilitarán que consigas más fácilmente tus objetivos vitales. Se considera lo más importante:

Lo primero que hay que tener en cuenta es que cualquier cambio en la vida requiere un esfuerzo, y este esfuerzo no lo tienes que interpretar como algo pesado y doloroso sino como un ejercicio que va a hacerte más fuerte y mejor.

Con esta actitud afrontarás el esfuerzo con optimismo y cada pequeño logro que consigas será una motivación que te hará seguir hacia delante.

El siguiente punto es muy importante, tienes que tener objetivos. Los objetivos son un pilar fundamental de la motivación.

Si no tienes objetivos claros en tu vida, vitales o profesionales, corres el riesgo de convertirte en una persona desmotivada o desanimada.

La estrategia es elegir objetivos a corto, medio y largo plazo, es decir diarios, semanales, mensuales, anuales.

Estarás mucho más motivado si te marcas metas concretas y alcanzables, por ejemplo, puedes ponerte como objetivo hablar con una persona al día para informarle de lo que estás haciendo y que te aporte sus ideas, otro pequeño objetivo puede ser leer cada día un artículo en inglés.

Tienes que tener en cuenta es que si algo te gusta tendrás más ganas de conseguirlo, en cambio si algo no te gusta no tendrás muchas ganas de buscarlo.

Encuentra cuáles son tus intereses y tus gustos, para ello es útil observar lo que haces diariamente, que es lo que te gusta ver, leer, que te atrae, que es lo que atrapa tu atención.

Todas estas cosas te darán pistas sobre lo que de verdad te gusta o te interesa y recuerda, un mayor interés implica siempre una mayor motivación y una mayor satisfacción. Si hay algún día que tienes pensamientos que te bloquean o influyen negativamente en tu estado de ánimo, puedes sentirte desmotivado.

Tienes que ser conscientes de este proceso y contrarrestarlo, ¿cómo? pues entendiendo que los pensamientos y emociones negativos no te influirán si, simplemente, haces lo que te has propuesto hacer.

Hay que hacer lo que hay que hacer, independientemente de lo que pienses o como te sientas. Es decir, sientas lo que sientas, haz lo que debas.

Aunque no tengas ganas, aunque sientas ansiedad o cansancio, si simplemente haces las actividades que tienes previstas, notarás como los pensamientos se detienen y comenzarás a sentirte mejor.

Sigue tus objetivos, planifica tus hábitos diarios, implícate con regularidad en actividades y tu vida irá mejor. Si consigues que tus emociones y pensamientos no cambien tus planes, entonces tus planes cambiarán tus emociones.

La constancia. Muy pocas cosas en la vida se consiguen en el primer intento, para obtener resultados hay que intentarlo muchas veces.

Nada que intentes conseguir, suele salir a la primera y esto no debe generarte frustración.

La vida personal y profesional es una carrera de obstáculos donde los éxitos y las satisfacciones a corto plazo son muy poco frecuentes.

La satisfacción y el éxito son más probables para aquellos que son persistentes y lo intentan muchas veces.

Si algo no sale bien, simplemente inténtalo una y otra vez sin desaliento y al final lo conseguirás.

Una norma que considero muy importante es que, si quieres conseguir un objetivo, crea hábitos que te motiven y lo faciliten.

Conseguir lo que te propones tiene mucho que ver con generar y mantener hábitos y rutinas diarias que posibiliten conseguir tus objetivos, como por ejemplo levántate temprano, aunque no tengas obligación, estudia de forma regular, contacta con amistades o empresas frecuentemente, practica una actividad física a diario, etc.

Se constante y mantén siempre estas rutinas, porque haciéndolas mantendrás el cerebro activo, evitaras el desánimo y la desmotivación, incrementarás tu autoestima y estarás siendo más eficaz organizando tu propia vida.

Una máxima que repito con frecuencia es “Ocuparse es motivarse”.

Cuando hacemos alguna actividad cambia nuestro estado de ánimo y nuestro rendimiento.

Todos tenemos la experiencia de algún día en el que hemos estado bajos de estado de ánimo, no nos apetecía hacer nada, pero al final y casi a la fuerza hemos hecho algo,

como salir con los amigos o ir a hacer deporte y cuando hemos ido, nos hemos alegrado de habernos forzado.

Nos ha venido bien porque la actividad, es decir ocuparnos de algo, nos ha cambiado el estado de ánimo, nos ha incrementado la autoestima y nos ha generado una actitud positiva.

Si haces nada, si eres inactivo, poco a poco comenzarás a dejarte llevar por la apatía, la pereza y el desánimo.

Por eso es conveniente que, aunque no te apetezca, te involucres en actividades que te mantengan activo, ya sean sociales, culturales o deportivas.

Por ejemplo, practica deporte con regularidad, colabora con alguna institución benéfica, busca y desarrolla nuevas aficiones como la música, el baile, idiomas, etc.

Un punto esencial para mantener tu motivación es la gestión del tiempo. Muchas veces el tiempo se va sin darnos cuenta, haciéndonos sentir mal con nosotros mismos, lo que significa que una mala gestión de nuestro tiempo nos afecta, nos produce sensación de culpa, que nos hace sentir mal y nos desmotiva.

Para evitar esta sensación y lograr aprovechar el tiempo en tu beneficio, es preciso hacer una gestión eficaz del tiempo.

Para ello tienes que hacer una planificación real de tus actividades.

Hacer una buena planificación del tiempo es una de las labores personales más compleja.

Los objetivos y actividades que te propongas hacer en un plazo de tiempo, tienen que ser graduales y alcanzables y su secuencia temporal, es decir el tiempo y orden requerido para conseguirlos tiene que ser razonable, lógico y proporcionado.

La planificación o la gestión de tu tiempo no tiene que suponerte un sobreesfuerzo, pues este te llevaría a abandonar tus objetivos, lo que supondría una frustración, una bajada de autoestima y una pérdida de motivación.

Haz la planificación de forma que te sirva de motivación, para eso, la gestión tiene que secuenciar tus actividades de forma gradual, progresiva, adaptada a tus capacidades y al tiempo y al esfuerzo que realmente estas dispuestos a hacer.

Gestiona tu tiempo para hacer las cosas necesarias que te lleven hasta tus objetivos de forma gradual y sin generarte sobreesfuerzo.

Si avanzas poco a poco, de forma constante con la sensación que eres tú el que gestiona tu tiempo, te proporcionará una gran sensación de seguridad personal y de autoconfianza.

El área de confort. Muchas personas tienden, en algún momento de su vida a quedarse en su área de confort, es decir en el entorno en el que se sienten más cómodos y en el que solo es necesario un mínimo esfuerzo para desenvolverse.

En esta área de comodidad, no es necesario enfrentarse a los demás, no se requieren grandes esfuerzos intelectuales porque casi todo lo que tenemos que hacer lo tenemos automatizado, y se vive en una burbuja que yo llamo “comodidad insatisfactoria”.

¿Por qué la llamo así? Porque cuando estamos en nuestra área de confort, nos sentimos cómodos, a salvo de situaciones incómodas o que requieran esfuerzo emocional o intelectual para solucionarlas, pero en cambio no recibimos estímulos nuevos, no nos

desarrollamos como personas, echamos de menos que nos pasen más cosas o sentirnos útiles, es decir nos sentimos insatisfechos.

Si no sales de tu área de confort y no te enfrentas a experiencias nuevas en tu vida, entrarás en un estado de apatía, inmovilidad psicológica y desmotivación.

Sal de tu área de confort y exponte a nuevos retos y experiencias, por ejemplo, haz viajes que no estén planificados por agencias, aprende algo completamente nuevo para ti como un idioma o una habilidad en la que no tengas experiencia, por ejemplo, algo de cerámica o música.

Atrévete a asumir nuevos retos, sal de tu área de confort. Las nuevas experiencias te enriquecerán como persona y te motivarán para afrontar nuevas expectativas y objetivos en tu vida.

Un punto fundamental en la automotivación es el optimismo, se ha comprobado que las personas optimistas encuentran mayores oportunidades en la vida, tienen una autoestima más elevada, tienen mayores probabilidades de ser seleccionados o promocionados en su entorno laboral y sus relaciones sociales y personales son más satisfactorias.

Las personas optimistas tienen una mayor capacidad de motivación ya que les afectan menos las adversidades, son más resilientes.

Trabaja y desarrolla el optimismo, por ejemplo, puedes cultivar el sentido del humor, aprende a contar chistes y a reírte, escribe y memoriza anécdotas divertidas de tu vida y cuéntalas cada vez que puedas, visualízate a ti mismo en el futuro consiguiendo los objetivos que te has propuesto.

Es muy importante para cultivar el optimismo no ser rígido, no des demasiada importancia a las cosas, relativízalas, si mantienes una actitud rígida ante las cosas no conseguirás una perspectiva optimista de las cosas y te costará motivarte.

Y el último punto y quizás el más importante es desarrollar una personalidad resiliente. La resiliencia es la capacidad de enfrentarse de forma saludable a la adversidad. La persona resiliente puede afrontar una situación difícil, encajarla, elaborarla y seguir viviendo como si esa situación difícil la hubiera fortalecido.

La persona resiliente puede visualizarse en el futuro con optimismo y tener una actitud positiva a pesar de sufrir acontecimientos desestabilizadores o pasar por situaciones vitales complicadas.

Puedes trabajar y entrenar para conseguir esta capacidad, de esta forma desarrollarás unas habilidades psicológicas que te protegerán y te motivarán en los momentos difíciles. Se debe trabajar los siguientes puntos:

_Identifica de manera precisa las causas de los problemas para impedir que puedan volver a repetirse

_Controla tus emociones en todo momento y permanece concentrado en lo que hay que hacer.

_Céntrate en controlar tus impulsos y tu conducta en esas situaciones difíciles.

_Mantén un optimismo realista, es decir una visión optimista del futuro y piensa que puedes controlar tu vida, pero sin dejarte llevar por fantasías.

_Piensa que eres una persona competente y confía en tus propias capacidades.

_Desarrolla la empatía, es decir la capacidad para leer las emociones de los demás y conectar con ellos.

_Busca constantemente nuevas oportunidades, retos y relaciones para lograr más éxito y satisfacción en tu vida.

_Y desarrolla un estilo de pensamiento realista y flexible.

Si tienes en cuenta los conceptos, ejercicios, teoría y estrategias psicológicas que he desarrollado en esta exposición y los pones en práctica, te ayudarán a salir fortalecido de prácticamente todas las situaciones y experiencias que se produzcan en tu vida, te ayudarán también a ser constante, a estar siempre motivado, a no desmoralizarte, a ser activo, optimista y alegre, independientemente de la situación en la que te encuentres.

La estrategia de motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con el de voluntad y el del interés. Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta observable. La motivación, en pocas palabras, es la Voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal.

Las estrategias de motivación pueden definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. Otros autores definen la motivación como "la raíz dinámica del comportamiento, es decir, los factores o determinantes internos que

incitan a una acción". La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

Las estrategias de motivación son, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía." **Alarcón (2005)**.

2.3 IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN

Los estudiantes merecen un reconocimiento cuando siguen las instrucciones, cuando prestan atención durante el tiempo de instrucción y cuando completan las tareas escolares. Hay muchas maneras de utilizar el refuerzo positivo para motivar a los estudiantes a practicar el buen comportamiento. Estas recompensas pueden ser tangibles e intangibles. Los estudiantes muestran una actitud más positiva hacia las tareas escolares y el aprendizaje cuando están motivados. Cuando los estudiantes están motivados, el profesor va a ver a los estudiantes y su trabajo con una perspectiva más positiva que, sin dudas, dará lugar a una mejor enseñanza.

Fortalecer el registro de asistencia: Los educadores que insisten en el uso de diferentes tipos de motivación suelen ver un aumento en el registro de asistencia en su salón de clases. Los estudiantes que disfrutan de la escuela y tienen un sentido de la motivación por estar ahí son más propensos a ir a la escuela. Si un alumno está motivado para aprender, será menos probable que les ruegue a sus padres para quedarse en casa por un problema menor, como la tos. Los estudiantes no querrán estar lejos de la escuela si están muy motivados.

Sistema de comportamiento positivo en el salón de clases: Uno de los efectos más importantes de la motivación de los estudiantes es el uso de un sistema comportamiento

positivo. El educador gastará la mayor parte de su energía señalando las conductas positivas, en lugar de un comportamiento negativo. Por ejemplo, si muchos de los estudiantes no le prestan atención, el educador puede decir: "Realmente me gusta la forma en Susan está sentada con los ojos fijos en mí y cerró la boca". Inmediatamente, los otros estudiantes imitarán a Susan con el fin de ganar la atención positiva de sus compañeros y maestros. Cuando un maestro incorpora un sistema de comportamiento positivo, los estudiantes están motivados a seguir.

Fomentar el trabajo reflexivo: Los educadores pueden utilizar varias recompensas para animar a los estudiantes a trabajar con diligencia en las tareas hasta que llegan a su finalización. Se pueden administrar una gran variedad de premios de acuerdo con las necesidades de la clase. Por ejemplo, un profesor puede ofrecer un recreo extra si cada estudiante escribe perfectamente. Otra idea es añadir una canica a un tarro cada vez que la clase trae en sus tareas escolares. Cuando el recipiente esté lleno, los niños podrían ser recompensados con una fiesta.

Hacer posible el aprendizaje intenso: La motivación es muy importante tanto para el docente como para los alumnos. Cuando los estudiantes están bien educados y motivados para aprender, el profesor puede dedicar más tiempo a instruir a los estudiantes. Las horas ganadas desde el uso de la motivación permitirá a los estudiantes avanzar en el plan de estudios. Las notas de las pruebas estándares deben subir cuando los estudiantes pasan más tiempo aprendiendo.

En conclusión, la motivación juega un papel preponderante en las estrategias de motivación. En consecuencia, tienen las peculiaridades siguientes:

- Recibes diferentes tipos de motivación

- Disfrutas de la enseñanza en la escuela
- Siempre quieres estar en la escuela
- Has recibido recompensa de parte de tus profesores por tu logro de aprendizaje
- El docente motiva tus aprendizajes
- Prefieres estar más tiempo en el aula **Ramos, (2000)**

2.4 CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN

Estrategia 1: Enseña siempre con mucho entusiasmo.

Cualquier tema enseñado con mucha energía y entusiasmo, seguramente motive e inspire a los niños a atender o realizar una actividad con más esfuerzo. De la misma manera, tu entusiasmo demuestra que la lección es de mucha importancia.

Estrategia 2: Enfócate en las fortalezas, no en las debilidades

Esta estrategia asegura que el niño se sienta apreciado y seguro de sí mismo; que mediante sus fortalezas puede lograr vencer retos, así como resolver problemas.

Estrategia 3: Reconoce, refuerza y celebra el éxito, esfuerzo y progreso.

El reconocer el progreso o éxito del niño llevará al mismo a repetir la acción. Es importante que el niño reconozca los pasos o las acciones que realizó para lograr una mejoría o el éxito. De igual manera, es importante recordar que reconocer y celebrar no es lo mismo que premiar.

Estrategia 4: Motiva y promueve la creatividad.

En lugar de tener una sola respuesta correcta, deja espacios para que tus alumnos modifiquen y adapten a la respuesta, de esta manera promueves la individualidad y originalidad.

Estrategia 5: Promueve la cooperación, no la competencia dentro de la clase.

Dales a tus alumnos la oportunidad de trabajar juntos, de conocerse entre ellos y de crear un ambiente de apoyo, en lugar de competencia. Cuando se promueve la competencia entre compañeros, se crea la rivalidad, y los alumnos que generalmente ganan, ven a sus otros compañeros como obstáculos para su éxito.

Estrategia 6: Establece objetivos y metas a corto y largo plazo para y con tus alumnos, así también, monitorea el progreso a estos objetivos.

Durante el año escolar es importante que te pongas metas y objetivos para tu clase, ya sean estos curriculares o disciplinarios. Estos objetivos deben conocer los niños y pon en un lugar donde los niños puedan verlos y recordar a dónde tienen que llegar; por último, es muy importante analizar y evaluar, con tus alumnos, el progreso de estos objetivos.

Aunque es difícil realizarlo con todos tus alumnos, una estrategia muy positiva es que cada alumno se ponga objetivos claros para mejorar su rendimiento en una materia específica o un comportamiento; de igual manera, no olvides reunirte con ellos para evaluar su progreso.

Estrategia 7: Cuando sea posible, deja a tus alumnos tomar decisiones.

Los beneficios de darles a los niños de esta posibilidad son varias, entre las más importante, es que realmente motiva al niño; se sienten más responsables de su decisión y del resultado del mismo; y de igual manera, su sentido de responsabilidad e identidad aumentan.

El éxito para esta estrategia es ofrecerles opciones que sean igual de aceptables para ti, como profesor y que cumplan con el mismo objetivo.

Estrategia 8: Demostrar que realmente te interesas por tus estudiantes y su progreso.

Asegúrate que cada uno de tus estudiantes se sienta reconocido, valorado y parte integral de la clase. Para esto es importante conocer las necesidades de cada uno y estar atento a su progreso individual, como grupal.

Estrategia 9: Promueve la enseñanza entre compañeros.

En muchas ocasiones, cuando los niños están trabados con alguna materia, entienden mejor cuando un compañero les explica que el mismo profesor. Esta estrategia les provee de una oportunidad de trabajar juntos y desarrollar la cooperación. De igual manera, ayuda a que acepten la opinión y sentimientos de los demás.

Estrategia 10: Dales la oportunidad de que saboreen el éxito.

El éxito es la mejor estrategia para promover la motivación a largo plazo. Los niños que han saboreado el éxito trabajan con más esfuerzo y entusiasmo hacia sus propios objetivos.

“Ir a la escuela todos los días, sin tener éxito en lo que hacen, puede ser un trabajo sin sentido para algunos estudiantes. Nosotros, los profesores, somos los centauros encargados de darle ese sentido a todos nuestros estudiantes” Anónimo. Referencia: Richard Lavoie, The Motivation Breakthrough. Touchstone, Simon & Shuster, Inc. 2007

En resumen, las características de las estrategias de motivación por parte de los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para los alumnos son las siguientes:

Recibes enseñanza con mucho entusiasmo.

El docente resalta sus fortalezas, no tus debilidades.

Reconoce tu esfuerzo y celebra tu éxito.

Motiva y promueve tu creatividad.

Promueve la cooperación, no la competencia dentro de la clase.

Establece objetivos y metas a corto y largo plazo en tu proceso enseñanza aprendizaje.

El docente deja que tu tomes tus decisiones.

Demuestra realmente que le interesa su progreso en el aprendizaje.

Promueve la enseñanza entre compañeros.

Te da oportunidad que saborees el éxito.

2.5 ESTRATEGIAS, PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

A) La observación

Tiene una gran importancia para el proceso evaluativo en el nivel inicial. La vamos a destacar como una estrategia de valor indiscutible siempre y cuando la misma esté situada en un contexto de intencionalidad pedagógica, coherente con los esfuerzos que

se realizan para el logro de los propósitos del nivel. La observación está orientada por criterios que permite al educador y educadora atender manifestaciones, comportamientos, situaciones que desde la dinámica socio educativa cotidiana ocurre durante todo el proceso de desarrollo de los niños y las niñas.

A) Observación a los niños y las niñas

Cuando juegan exploran, preguntan, razonan, infieren.

- Cuando interactúan entre sí.
- Cuando establecen relaciones con los materiales, con la naturaleza, con los adultos.
- En su ambiente familiar.
- Observación al medio ambiente, a la dinámica de relaciones que entre adultos, niños y niñas.

B) Las estrategias metodológicas en los procesos de aprendizajes significativos

“El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno o la alumna otorgan sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa. Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento (sentir con la emoción). Es decir, el mundo no absorbe o se capta simplemente, sino que es la persona que da significado las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas”

Desde el inicio de la vida, el niño y la niña efectúa esa dinámica a través de sus percepciones y acciones. La experiencia educativa que promueve aprendizajes significativos son: Percepción es el proceso donde el niño y la niña a través de los sentidos entra e interacción con el medio ambiente, poniendo en relación su identidad, a la vez que reconocer las características y propiedades de lo que los rodea.

- **Razonamiento.** Es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual ya podemos establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos.
- **Clasificación:** proceso mediante el cual el niño y la niña determinan la inclusión no de objetos y sujetos en una clase determinada atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias.
- **Seriación:** en este proceso el niño y la niña recopilan diversos objetos, ya sea atendiendo a las formas, el tamaño, el color, la superficie y las cualidades.
- **Análisis:** proceso donde los niños las niñas identifican, describieron como comparan, asocian, disocian, antes de su marco de referencia.
- **Integración o síntesis:** proceso mediante el cual se unifica las partes de un todo.
- **Imaginación:** capacidad de representar mentalmente la realidad. Una vez que se determina la primera etapa del desarrollo cognoscitivo que es el sensorio motriz y la que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos.
- **Simbolización:** es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación, gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión más formal, abstracta del pensamiento.
- **Creatividad:** capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero

razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social). (Beltrán, 2000).

2.6 HABILIDADES DE LECTOESCRITURA

“El lenguaje es un instrumento que regula nuestra conducta, nos introduce en la comprensión del mundo emocional y social y posibilita la interacción con las personas. El desarrollo socio-afectivo del niño requiere acceder a un código de comunicación lo más tempranamente posible”. Con el fin de facilitarlo en los alumnos sordos, es necesario:

- _ Informar a los niños sordos sobre las intenciones, cambios de humor y comportamientos de las personas de su alrededor.
- _ Planificar las relaciones entre los alumnos sordos y oyentes y trabajar con ellos estrategias de resolución de problemas con el fin de mejorar las habilidades sociales.
- _ Propiciar trabajos en grupos reducidos en los que el alumno sordo se sienta cómodo y participativo, así como el desarrollo de actividades individuales que pueda llevar a cabo con autonomía.
- _ Facilitar al alumnado oyente conocimientos sobre la discapacidad auditiva y estrategias de comunicación para hacer posible la interacción y la participación en igualdad de condiciones.

Según Goodman antes de análisis la palabra lectoescritura se debería realizar un estudio de cada palabra por separado. Lectura: “La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas.

El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito”. Escritura: “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”. Goodman escribió un concepto propio que no basó en abstracciones como Teberosky, sino que, para él, la lectura resulta ser uno de los tantos procesos lingüísticos del individuo, que se basa en la comprensión del mensaje que el autor del texto desea expresar.

También manifiesta que es juego psicolingüístico, donde el individuo “adivina”, predice o anticipa lo que está leyendo, a través de los signos gráficos y/o sonoros; internalizando la información. El individuo lee la información, e inmediatamente ocurre una “internalización” de la misma, y a medida que avanza la lectura, el individuo puede ser capaz de adivinar lo que viene a continuación. Su concepto de Escritura es sencillo pero exacto, manifiesta que la Escritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado, con la misma, él puede expresar sus sentimientos, escribir su historia y su pasado, contar anécdotas y comunicarse con sus semejantes, sin ella, la comunicación escrita no sería nada, y no quedaría un registro de lo que sucediere en su vida y en la historia. El ser humano, a través de esta, se comunica materialmente, es decir, a través de un objeto, que puede ser un papel, una piedra, y deja pruebas materiales de algún hecho o suceso.

“Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 5 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar

detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística”. (**Castillo Reyes, 2012**).

2.7 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA

“El constructivismo no es un método de enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de conocimiento. Son investigaciones sobre cómo aprendemos a leer y a escribir. Parece que aprendemos en contextos funcionales y significativos, que hay unas etapas de desarrollo sobre lectoescritura que se dan siempre, parece que lo emocional es muy importante, etc.”

Es necesario adecuar las actividades de lectoescritura para lograr desarrollos importantes con los niños y más aún cuando estos son con capacidades especiales distintas. Aquí todas las actividades son importantes. Hay que recordar que para escrituras funcionales se deben tomar conciencia sobre las letras, sobre las vocales, sobre las formas mayúsculas o minúsculas, sobre las sílabas, etc. Y para ello realizar una serie de actividades hasta que el niño comprenda la temática. Así mismo la metodología globalizada da excelentes resultados, porque se destaca algunas actividades específicas sobre lectoescritura que pueden servir para reflexionar sobre el sistema de lectoescritura.

Ferreiro y Teberosky son pedagogos que han creado una progresión del proceso que posee cinco fases. En este proceso en las dos primeras fases el niño tiene una escritura indiferenciada, llamada etapa presilábica. En la primera fase diferencia la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales.

En la segunda fase el niño emplea un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad

de letras), de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras. En la tercera fase, llamada etapa silábica el niño intenta dar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra vale por una sílaba. En la cuarta fase, silábica-alfabética es conflictiva para el niño por el abandono paulatino que hace de las hipótesis de la fase anterior. Los conflictos se producen por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce que no sea todavía capaz de segmentar los elementos sonoros de las palabras.

En la quinta fase el niño hace correspondencia entre el fonema y el grafema por eso es llamada fase alfabética. Esta fase no es el final del proceso puesto que quedan por resolver muchas dificultades que se pueden presentar con la comprensión del sistema, en la sintaxis y la ortografía.

Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes el método utilizado, la madurez-prontitud del niño y la conceptualización del objeto que se puede dar de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

Para Piaget, el lenguaje no es más que una de las posibilidades de representar un significado por medio de un significante. Piaget a este proceso le denomina función simbólica del lenguaje, entendida como una capacidad humana de representar mentalmente la realidad, que no sólo se manifiesta a través del lenguaje, sino también del juego, el dibujo y la imitación diferida.

Aquí se propone una secuencia de tareas que facilitan el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se muestran situaciones en las que los niños asocian procesos cognitivos

y motrices de forma vivencial. Recordemos que escribir o leer en una hoja le implica a un niño, entre otras cosas, controlar las manos y manejar un lápiz con rigurosa precisión para realizar trazos concretos en determinada dirección y medidas. (Ferreiro,2000).

2.8 IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

“La importancia del desarrollo del lenguaje y dentro de este la lectoescritura como vehículo de expresión de sentimientos, de recepción de información, así como de la necesidad de satisfacer la comunicación con los demás, ha estado latente en las aulas de nuestros centros durante el presente curso escolar. Por ello, y como respuesta educativa a las necesidades educativas especiales del alumnado de nuestros centros, hemos decidido realizar un material de lectoescritura que se adaptase a nuestro entorno escolar más cotidiano”. Entonces la lectoescritura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. Veamos, a continuación, algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo.

La lectoescritura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía.

“La lectoescritura nos permite aprender cualquier materia desde física cuántica hasta matemática financiera. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día”

Es importante mencionar que la lectoescritura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales ya que facilita el desarrollo de las habilidades sociales. Al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores. Recordemos que la lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión. Además, la lectoescritura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc., aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana, amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

“También podemos decir que la lectoescritura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad, nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro”.

La lectoescritura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

“En los primeros años de la vida en el ambiente familiar y su asistencia al centro maternos el niño y la niña ha adquirido los mecanismos de base del idioma natal y la comunicación, con su ingreso al centro de educación inicial refuerza o amplía los conocimientos y habilidades ya construidos, que le permiten dominar el código lingüístico y su deferente utilización

Es importante que el centro educativo el niño y la niña cuenten con estímulos e instrumentos que le permitan elaborar específicas competencias ligadas a subsistemas fonéticos, léxicos semántico, morfosintáctico y textual, que constituyen el sistema lengua y poner a prueba estas competencias en contexto comunicativo distinto y con intencionalidades comunicativas diversas.

La construcción de una competencia lingüística compleja y articulada sobre el plano de los habilidades y los usos, se ve favorecida por las específicas elecciones que el centro infantil realiza, teniendo en cuenta el hecho de que el niño y la niña de esta edad sirve de medios expresivos no verbales por lo que el ambiente escolar y la intervención educativa debe estar orientada para utilizar varios códigos (sonoros, gráficos, verbal oral y escrito) observando las peculiaridades y posibilidades de integración del niño y la niña. Además, hay que estar consciente de las diferencias socioculturales de los ambientes familiares y su influencia en el desarrollo mirar y dominio y responsabilidad del centro infantil.

“En el período de aprendizaje como es el proceso de iniciación a la lectura y escritura que constituye una tarea intelectual compleja. En el caso de la lectura el niño/a

debe poseer una edad visual que sea capaz de ver con la realidad objetos tan pequeños como la palabra, percibir las ideas del autor, integradas para utilizarlas, emitir juicio maduración de percepción auditiva, lo que permite discriminar sonidos tan próximos como un fonema. Con a la escritura ésta no es una mera reproducción de gráficos transmitieron pensamiento, por eso se hace necesario el desarrollo del lenguaje, poseer dominio de la estructuración tan especial” (Cairney, 2008)

2.9 FORMAS DE TRABAJO DE LECTOESCRITURA

Las formas de trabajo en la lectoescritura son fundamentales para poder superar los problemas o dificultades de lectoescritura en los estudiantes.

Según **Harrol, G. (2006)**, para la determinar las formas de trabajo, previamente se debe basarse en las distintas etapas por las que el niño pasa hasta llegar a adquirir la competencia lectoescritura.

Dichas etapas son las siguientes:

- 1. Etapa del garabateo:** donde el alumno raya el papel y posteriormente interpreta de forma oral aquello que ha querido escribir.
- 2. Etapa de las letras sueltas:** el niño comienza a escribir letras sin orden repitiendo aquellas que están en su nombre o que son más familiares para él como por ejemplo las letras de los nombres de sus compañeros de clase.
- 3. Etapa de los sonidos oídos:** el niño comienza a escribir letras, sobre todo vocales, de manera ordenada a como las escucha o pronuncia sin llegar a escribir la palabra o frase completa como, por ejemplo, escribe E O A en lugar de PELOTA.

4. Etapa de la escritura convencional: el niño dice las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica y de cómo funciona más o menos el lenguaje aproximándose de esta manera a la escritura de los adultos.

También hay que tomar en cuenta la metodología ecléctica la cual es una combinación de los llamados métodos analítico y sintético. El primero de ellos basado en el estudio de unidades completas con significado (oraciones y palabras) para terminar con el estudio de unidades mínimas del lenguaje (sílabas y letras) y el segundo, el método sintético, por el contrario, centrado en partir de unidades mínimas (letras y sílabas) llegar a comprensión y expresión de unidades con significado (palabras y oraciones). Con todos estos aspectos, hay que seleccionar las formas de trabajo desde distintas perspectivas no cayendo en el error de utilizar un método único sino la combinación de ambos, extrayendo lo mejor de cada uno. Para ello, lo que hicimos fue especificar los objetivos generales que queríamos conseguir con nuestros alumnos, los cuales son:

Desarrollar la capacidad para demostrar interés hacia la comprensión y expresión de símbolos sencillos como forma de comunicación escrita.

Desarrollar la curiosidad, el interés, y la capacidad para captar el sentido de las palabras escritas, así como de reproducirlas.

Utilizar la lengua para facilitar el acceso a los alumnos con NEE a la lengua valenciana.

Interpretar imágenes que acompañan a palabras escritas estableciendo relaciones entre ambas.

Producir y utilizar sistemas de símbolos sencillos para transmitir mensajes simples, respetando algunos conocimientos convencionales de la lengua escrita (orientación derecha-izquierda, posición del papel, del lápiz).

Reconocer dibujos, símbolos, signos y palabras muy familiares.

Desarrollar un vocabulario adecuado a su edad que le ayude a entender y expresarse en la lengua valenciana.

Asociar grafía y sonido de la lengua valenciana tanto a nivel oral como escrito (empezando con la letra al inicio de una palabra y llegando a descifrar mensajes).

(Portillo, 2010)

2.10 MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA LECTOESCRITURA

Existe una variedad de métodos para la enseñanza de la lectoescritura sin embargo de ello Rodríguez Estrada menciona los siguientes como los más utilizados.

1. Método de marcha sintético

Para T.H. **Cairney** (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que a la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a

la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, si no como uno en el cual la actividad lectura ser propicia en varias direcciones a seguir. El proceso de lectoescritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico.

2. Método alfabético o deletreo

“Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto”. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a.c.) **Dionisio de Halicarnaso(Asia Menor)**, en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio".

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) Marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio...". Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues

a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

3. Método fonético

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. “Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra”. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es **Juan Amos Comenio**, en (1658) publicó en libro *Orbis Pictus* (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, éé, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

4. Método silábico

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. “El método silábico se les adjudica a los pedagogos: **Federico Gedike** (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente las enseñanzas de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

5. Método de palabras normales

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, “la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación.”

Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio. Este método consiste partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

6. Método global

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: **Jacotot** (1770-1840) el religioso **Fray. José Virazloing** (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que “sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura. El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa a la edad preescolar.

7. Método ecléctico

“El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención”

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades. En síntesis, el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. (Sanchez, 2012).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA

3.1 Análisis e interpretación de los resultados de la Ficha de Observación aplicada a las niñas y niños de 5 años.

El procesamiento de la información se realizará mediante el paquete estadístico SPSS versión 18.00 en español para Windows 8. Para el análisis e interpretación de los datos se empleará la estadística descriptiva: frecuencia, promedio(\bar{X}), porcentaje, y la estadística inferencial Chi cuadrado con $\alpha = 0.05$, para la demostración de la hipótesis.

Tabla 1:

Relación entre las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130–“San Juan del Marañón”- Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón– Región Loreto– 2017

		Estrategias de Motivación	Habilidades Lectoescritura
Estrategias Motivación	Correlación de Pearson	1	,468*
	Sig. (bilateral)		,038
	N	20	20
Habilidades Lectoescritura	Correlación de Pearson	,468*	1
	Sig. (bilateral)	,038	
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Cuestionario aplicado. Elaboración propia

En la tabla 1; se observa que, el valor la prueba del coeficiente de correlación de Pearson es significativa ($p < 0,05$) esto quiere decir que existe relación directa significativa entre las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017.

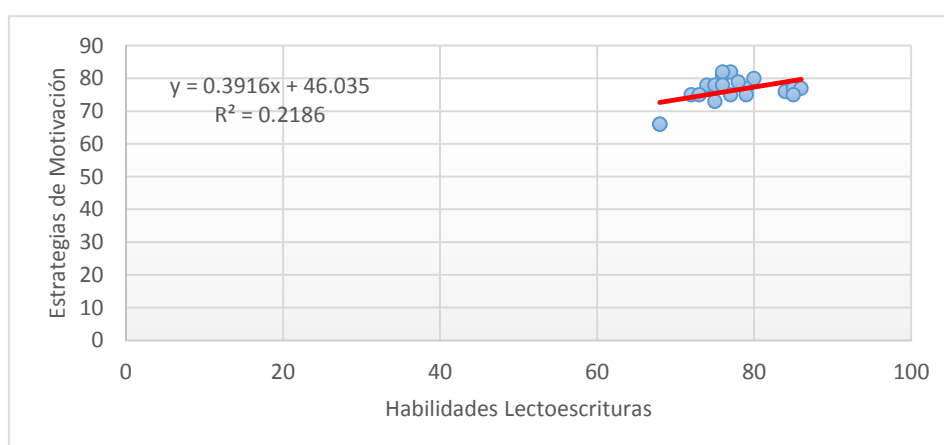


Figura 1: Relación entre las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años

Tabla 2:

Nivel de las estrategias de motivación en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 – “San Juan del Marañón” –Distrito de Manseriche –Provincia Daten del Marañón– Región Loreto– 2017

Nivel de las estrategias de motivación		Frecuencia	Porcentaje
Motivación	Regular (B)	13	65%
	Bueno (A)	7	35%
	Total	20	100%
Estrategias	Regular (B)	10	50%
	Bueno (A)	10	50%
	Total	20	100%
Metodologías Activas	Regular (B)	11	55%
	Bueno (A)	9	45%
	Total	20	100%
Estrategias de Motivación	Regular (B)	12	60%
	Bueno (A)	8	40%
	Total	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado .Elaboración propia

En la tabla 2; se observa que, el nivel de las estrategias de motivación que más predominan en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche - Provincia Daten del Marañón – Región Loreto – 2017 es el regular en motivación con el 65%, en estrategias con el 50%, en las Metodologías Activas con el 55% y de manera general con el 60%.

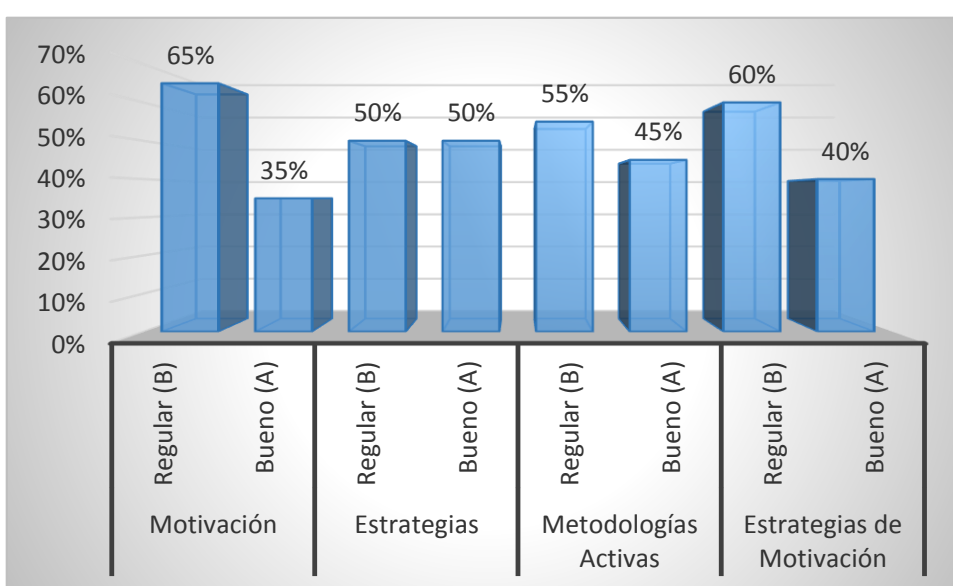


Figura 2: Nivel de las estrategias de motivación en niños de 5 años

Tabla 3:

Nivel de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130–“San Juan del Marañón” –Distrito de Manseriche-Provincia Datén del Marañón– Región Loreto– 2017.

Nivel de las habilidades de lectoescritura		Frecuencia	Porcentaje
Garabato	Regular (B)	12	60%
	Bueno (A)	8	40%
	Total	20	100%
Pronunciación de palabras	Regular (B)	11	55%
	Bueno (A)	9	45%
	Total	20	100%
Comprensión de palabras	Regular (B)	10	50%
	Bueno (A)	10	50%
	Total	20	100%
Habilidades de Lectoescritura	Regular (B)	11	55%
	Bueno (A)	9	45%
	Total	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado Elaboración propia

En la **tabla 2**; se observa que, el nivel de las habilidades de lectoescritura que más predominan en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche - Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017 es el regular en Garabato con el 60%, en Pronunciación de palabras con el 55%, en Comprensión de palabras con el 50% y de manera general con el 55%.

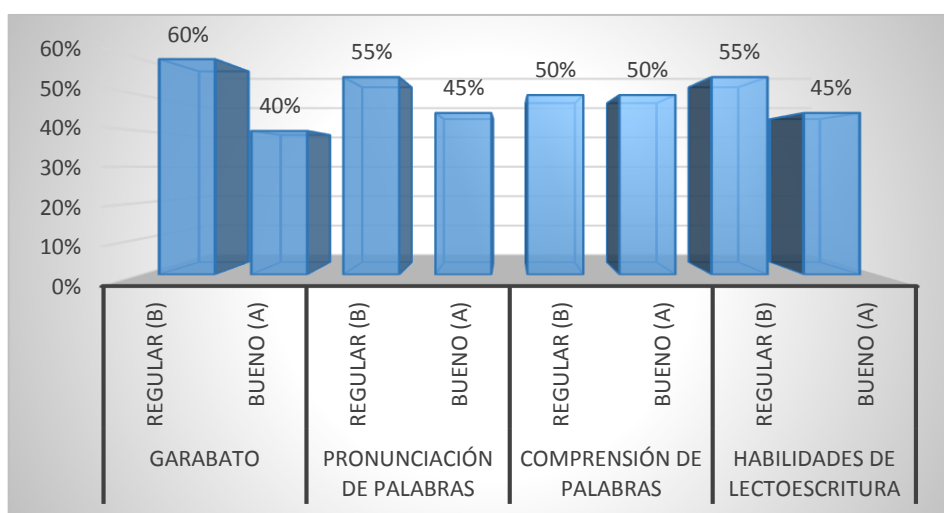


Figura 2: Nivel de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años

Tabla 4:

Relación entre las dimensiones de las estrategias de motivación con las dimensiones de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130–“San Juan del Marañón” -Distrito de Manseriche-Provincia Datén del Marañón– Región Loreto– 2017.

		Metodologías		
		motivación	Estrategias	Activas
Garabato	Correlación de Pearson	,481*	,473*	,460*
	Sig. (bilateral)	,031	,035	,041
	N	20	20	20
Pronunciación de Palabras	Correlación de Pearson	,477*	,457*	,465*
	Sig. (bilateral)	,034	,043	,039
	N	20	20	20
Comprensión de palabras	Correlación de Pearson	,589**	,625**	,584**
	Sig. (bilateral)	,003	,000	,007
	N	20	20	20

Fuente: Cuestionario aplicado. Elaboración propia

En la tabla 4; se observa que, el valor la prueba del coeficiente de correlación de Pearson es significativa ($p < 0,05$) y altamente significativa ($p < 0,01$), esto quiere decir que existe relación directa significativa entre las dimensiones de las estrategias de motivación con las dimensiones de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017.

Tabla 5:

Prueba de normalidad de los puntajes de las estrategias de motivación y las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130–“San Juan del Marañón” -Distrito de Manseriche-Provincia Datun del Marañón– Región Loreto– 2017

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
motivación	,945	20	,296
Estrategias	,915	20	,088
Metodologías Activas	,910	20	,065
Estrategias Motivación	,949	20	,358
Garabato	,924	20	,120
Pronunciación de Palabras	,921	20	,104
Comprensión de palabras	,925	20	,158
Habilidades Lecto Escritura	,950	20	,319

Fuente: Cuestionario aplicado .Elaboración propia

En la tabla se observa que el valor de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (para muestras menores a 50) no es significativo ($p > 0.05$). Lo que indica que los valores de los cuestionarios aplicados a los sujetos de la muestra tienden a una distribución normal, por lo tanto, para medir la relación entre las variables se trabajó con el coeficiente de correlación de Pearson.

3.2 **Construcción de la Propuesta:** Programa de Estrategias de Motivación para mejorar las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130-SAN JUAN DEL MARAÑÓN-DISTRITO DE MANSERICHE.

I.- INTRODUCCIÓN

En este mundo tan cambiante y competitivo en el que se encuentra atravesando nuestro país, nuestro sistema educativo peruano trata de enviar una serie de propuestas que invitan a desarrollar una educación de calidad; por eso la investigadora producto de la investigación ha creído conveniente presentar una propuesta concreta que es el Programa de Estrategias de Motivación mejorar las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130-San Juan del Marañón Distrito de Manseriche nacida de la realidad problemática con sus propias características, factores y enfoques teóricos en las que se basa.

II.- FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA PROPUESTA

Se puede definir el taller según **Justo de la Rosa**, (2009) como “un espacio y momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social; preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los participantes e incorporando a la discusión elementos nuevos, se logran nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problemas de la vida real”. Esto es lo que intentaremos con la aplicación de los talleres, crear espacios didácticos y pedagógicos que no solo permitan el aprendizaje, en este caso del hábito lector, sino que ofrezca un lugar para la interacción con los libros de una manera espontánea, que adquieran conocimientos sobre que les ofrece el texto, de igual manera, facilite la interacción entre los mismos integrantes del grupo con el fin de fomentar el trabajo cooperativo en donde todos tienen algo que aportar.

III.- DESARROLLO METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA:

La propuesta consta de ocho talleres que se diseñaron teniendo en cuenta la población a quien va dirigida, sus gustos e intereses y por supuesto la edad. Cada uno de ellos cuenta con unos objetivos, una justificación, unos recursos, una metodología y unos criterios de evaluación correspondientes a cada situación.

Los talleres se organizaron con base en tres momentos importantes; el primero fue la planificación, en esta parte se seleccionan las competencias, las habilidades del pensamiento, las situaciones didácticas, el tiempo, los espacios, los recursos necesarios y el número de niños. Segundo, el desarrollo, este consiste en realizar las acciones necesarias para llevar a cabo las situaciones didácticas planificadas. Los niños necesitan tener una orientación clara de las actividades que se van a realizar y, con la ayuda de los mediadores, coordinan sus acciones para lograr un producto a partir del trabajo cooperativo, que es el objetivo fundamental del taller.

El tercer paso es la evaluación, aquí las mediadoras realizan la valoración del trabajo y el producto, el desarrollo de las competencias, destacando la labor hecha y el esfuerzo individual y colectivo efectuado.

La mayoría de las actividades que componen estos talleres son de nuestra autoría, otros son producto de la búsqueda de estrategias encontradas durante el estudio teórico (antecedentes y marco teórico) realizado para este proyecto, las cuales fueron adaptadas a las necesidades y gustos de los niños de nivel inicial.

Taller No. 1 “Biblioteca en Clase”

Objetivo	Criterios de Evaluación	Metodología
<p>Brindar el espacio en clase para que los niños se acerquen a los libros, de una manera divertida de tal manera que ese acercamiento no genere ningún tipo de tensión, sino por el contrario que descubran en la lectura una actividad placentera.</p> <p>Justificación</p> <p>La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje, que además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como comparar, definir, argumentar, observar, etc. Según Cassany (1994, p.193), quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones • Explicar el significado del texto a través de las imágenes • Comprensión lectora • Percepción del texto (Verificación de hipótesis, anticipación, predicción, inferencias. <ol style="list-style-type: none"> 1. Se debe recalcar el valor de compartir esencial para poder llevar a cabo la actividad, pues el compañerito que no tenga cuento estará muy triste. 2. Cuando el grupo haya observado todos los libros continuarán con los cuatro del siguiente grupo y así sucesivamente. 	<p>Uno de los ideales de este proyecto es que los niños relacionen el día miércoles (día de la práctica pedagógica y las aplicaciones de este proyecto) con un espacio para la lectura, así que todos los miércoles deberán llevar junto a sus útiles un libro infantil, cuento o fábula. En caso de que alguno olvide llevar su material será dotado con los ejemplares que les serán donados por las creadoras de este proyecto.</p> <p>El orden de esta actividad es el siguiente; los niños serán desplazados a la ludoteca y luego se ubicarán en grupos de cuatro para explicarles la mecánica de la actividad que es la siguiente:</p>

<p>tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros.</p> <p>Con base en estos planteamientos, creamos esta actividad enfocada no sólo a motivar a la lectura de una manera divertida para los más pequeños, sino también con el fin de brindar el espacio en clase para que los niños se acerquen a los libros, para que los exploren e interpreten lo que esas imágenes muestran y así construir un significado a través de la comprensión, porque eso es leer, leer es comprender.</p> <p>Por otra parte, para nadie es un secreto que actualmente lo seres humanos estamos constantemente en contacto con muchas formas de ansiedad y tensión durante nuestro crecimiento y desarrollo. El estrés hace parte de nuestras vidas, incluso en la de los niños, por eso es importante propiciar momentos</p>		<ol style="list-style-type: none"> 3. Cada uno de los niños recibirá un libro para que lo explore. 4. Cada uno tendrá el tiempo necesario para observar su libro y también tendrá la oportunidad de observar los de sus compañeros. Todos tendrán la oportunidad de ver todos los textos, si siguen las instrucciones. 5. Las reglas a convenir son: primero, no intercambiar los textos antes de que se les indique y segundo compartir. 6. Cada uno contará con tres minutos para observar el libro asignado. 7. Al terminar el tiempo una campanita indicará que es hora de cambiar. El que no siga las instrucciones se quedará sin cuento, pues deben respetar las reglas para no fomentar el desorden.
---	--	---

tanto para relajarse como para crear espacios en los que puedan desplegar su imaginación, su creatividad y su personalidad, y en nuestro caso, así mejorar la concentración para leer.

Este taller también brindará otros espacios fundamentales para nuestros niños, como el juego. Entendemos el juego como una estrategia que permite el acercamiento significativo del niño a la lengua y como puerta de entrada al conocimiento. Gracias al juego, los niños irán descubriendo la lectoescritura de una manera divertida y sin esfuerzo entendiendo de esta manera que la animación a la lectura es “el conjunto de actividades, juegos y estrategias educativas que facilitan, poco a poco, el contacto de los niños con los libros y que permiten, a través del placer de la lectura, la creación, la formación y la consolidación de un hábito lector permanente y necesario para la

<p>formación integral de las personas” (J. A. Fluixa).</p> <p>Por estas razones, al final de cada actividad los niños tendrán un tiempo de juego en donde tendrán la oportunidad de compartir en grupo un pequeño maletín con juguetes.</p> <p>Recursos: Cuentos, fábulas y libros infantiles (Todos los miércoles los niños deben llevar un libro).</p>		
--	--	--

Taller No. 2 “Grafiti de Cuentos” Objetivos

Justificación	Criterios de Evaluación	Metodología
<p>Según Mantilla (2008), el primer paso para lograr el gusto por la lectura es apreciar el libro como objeto. Esta idea se basa en el hecho de que existe una relación entre la apariencia de un libro y la atracción que influye sobre sus posibles lectores. De ahí la necesidad de animar la lectura con libros llamativos, considerando el contacto estrecho con ellos. Como mediadoras y promotoras de ese contacto queremos invitarlos a que los toquen, los exploren, los observen y los acojan no sólo como una herramienta de aprendizaje, sino también como instrumento de entretenimiento placentero. Lograr este primer paso es importante para iniciar el hábito a la lectura en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones. • Expresión de gustos e intereses a través del dibujo • Interpretación y aplicación del significado de la relación texto-imagen. • Grado de atención, concentración. • El respeto por el otro, la capacidad de escuchar. 	<p>Esta actividad es idea original de Lizette Mantilla Sánchez (2008), y fue adaptada por las creadoras de este proyecto para los cursos de primero de primaria.</p> <p>Es importante mencionar que todos los talleres serán realizados en la ludoteca del colegio por varias razones, entre ellas, porque es espacioso, posee buena iluminación y ventilación, también porque los niños están más cómodos y relajados, pues es como si olvidaran la tensión de la carga escolar al llegar a su ludoteca. Además, cuenta con material didáctico y audiovisual, útil para los talleres. Igualmente pensamos que un ambiente favorable propicia el incremento del gusto por la lectura, por ello es necesario</p>

No cabe duda de que con nuestro primer taller “Biblioteca en el aula” ya dimos ese primer paso, pero con esta actividad nos acercaremos aún más a nuestros principales objetivos que son el gusto y el hábito de la lectura. Debido a que observamos una respuesta muy positiva y acogedora por parte de los niños hacia nuestros queridos amigos los libros, decidimos darle continuidad a esta actividad de manera que nos lleve a la parte de producción y así mismo poder evaluar el grado de comprensión y atención prestada por los niños.

Cuantas más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de precisar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura, mayores oportunidades tendrán de aprender otro tipo de conocimientos. De ahí la importancia de brindar el espacio en clase para interactuar con

crear un clima de confianza, en el que los niños sean capaces de expresar lo que piensan y sienten. Por supuesto esto no sólo lo brinda el ambiente como tal sino también depende de la relación con el maestro y sus compañeros.

Para el desarrollo de esta actividad la ludoteca estará decorada con los libros vistos en la actividad anterior (“*Biblioteca en el aula*”) los cuales estarán ubicados en los estantes del salón. Esto con el propósito de que ellos puedan observar las carátulas de los libros explorados anteriormente y así ayudarles a recordar los detalles. Al observar las carátulas de los textos se familiarizarán aún más con estos libros permitiéndoles evocar sus experiencias previas.

Para empezar con la actividad se invitará a los niños a recordar la actividad anterior

<p>los textos, pues esta interacción fomenta en los niños el interés por conocer su contenido, además es un excelente recurso para aprender a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de leer.</p> <p>Recursos: Cartuchera individual, los cuentos vistos durante la actividad anterior (Material ludoteca), hoja papel carta u oficio para cada uno.</p>		<p>(“<i>Biblioteca en el aula</i>”) y se les pedirá que piensen cuál fue el cuento que más les llamó la atención, el que más les gustó, pero sin mencionar su nombre. Una vez lo hayan evocado, en silencio, en una hoja de papel deberán dibujar una escena o el personaje principal de la historia para luego exponerlo por turnos a sus compañeros, con el fin de que entre todos adivinemos cuál es el elegido. Una vez adivinado o mencionado el título escogido, se le harán preguntas que no sólo den cuenta de la historia, sino también de sus emociones, por ejemplo:</p> <p>· ¿Por qué escogiste ese cuento?</p> <p>-¿Qué fue lo más te gustó?</p> <p>-¿Qué no te gustó?</p> <p>-¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención?, ¿Por qué?</p>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hubieras hecho en su lugar? - ¿En dónde se desarrolla la historia, en el campo o en la ciudad? - ¿Qué le cambiarías a la historia? <p>Al final de la actividad se les indicará marcar sus trabajos con sus nombres y luego serán recogidos para ser expuestos en el mural del salón, con el fin de motivarlos y para que se sientan orgullosos de sus trabajos.</p> <p>La adquisición del hábito de la lectura desafortunadamente no responde a una evolución natural, sino que se necesita un medio visual, escolar y familiar que estimule y oriente el proceso. Dentro de este proceso, los niños dependen de nosotros, los adultos, por eso es tan importante en la formación del</p>
--	--	--

		<p>hábito lector la figura del mediador, es decir de quien hace de puente entre el libro y los niños.</p> <p>Recordemos que el futuro placer por la lectura dependerá en gran medida de las estrategias, la motivación y las ganas que le pongamos, por lo que intentaremos que la lectura les transmita experiencias significativas y placenteras, pues la literatura no se enseña, se contagia.</p>
--	--	---

Taller No. 3 La Puesta en Escena de “*Merlín y el Rey Arturo*”

Objetivos	Justificación	Metodología
<p>Evolucionar de una lectura pasiva a una activa, es decir donde el niño se convierte en protagonista.</p> <p>Identificar el argumento de la historia, sus personajes principales, y sus características para luego personificarlos.</p> <p>Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos.</p>	<p>La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. En otras palabras, animar a leer es adentrar al niño en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes. Éste es el propósito de este taller, que a partir de la lectura de relatos literarios que forman parte de la tradición oral el niño pueda imaginarse y luego</p>	<p>En esta oportunidad y con el fin de realizar un pequeño precalentamiento tanto de la voz como del cuerpo, iniciaremos el taller con la ronda infantil “<i>Canción para levantarse</i>”. No solo se cantará, sino que también se escogerán voluntarios para que por turnos hagan el papel del “perezoso” y de los otros personajes (el pato, la señora pata, y los paticos; el burro, la señora burra y su burrito; y el relojito) el grupo restante cantará y repetirá los movimientos de la docente. La idea es que con esta pequeña introducción vayan conociendo la dinámica de la actividad a seguir además de permitirles soltarse poco a poco. Terminado el calentamiento los niños se ubicarán en mesa redonda para escuchar la lectura en voz alta de la historia de <i>Merlín y el Rey Arturo</i>.</p> <p>Antes de dar inicio a la lectura, se mostrará la carátula del libro y se indagará sobre el conocimiento del mismo, recordemos que uno de los primeros pasos en la promoción lectora, es valorar el libro como objeto. Preguntaremos si conocen la historia, que saben de Merlín o el Rey Arturo, que sucederá con ellos, etc. De este modo aprenderán a formular</p>

	<p>describir sus personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera más precisa, pues a medida que escucha la lectura en voz alta comienza a darse una opinión sobre los personajes, su posible atuendo, la forma de hablar, etc. Toda esta percepción le permitirá participar en el diseño y en la preparación de la puesta escena.</p> <p>De esta manera, y sin darse cuenta, el niño se estará adentrando en otras culturas, expresará corporalmente las emociones que la literatura le despierta empleando el lenguaje no verbal; así mismo, explorará nuevos roles, igualmente podrá</p>	<p>predicciones que prepararán a los futuros lectores para una mejor comprensión de los textos con los que tendrán que enfrentarse en el futuro, haciendo de ellos unos lectores más activos.</p> <p>Luego de explorar el libro como tal, se les explicará a los niños que deben ponerle mucha atención a la lectura porque solo de esa manera identificarán los personajes que luego serán dramatizados por ellos mismos. (¡Pilas porque ustedes serán los protagonistas de esta historia!)</p> <p>La lectura se efectuará en voz alta e interrumpida para suscitar interés sobre el contenido. Adicionalmente, se les motivará diciéndoles que en una caja mágica encontrarán los accesorios (recursos) que pueden escoger para darle vida a su personaje. Por ejemplo, el mago Merlín descubrirá en esta caja un sombrero alusivo a su personaje; la princesa contará con un cetro; los caballeros hallarán sus armaduras y así sucesivamente. Terminada la lectura, se preguntará por los voluntarios y se repartirán los papeles entre ellos, teniendo en cuenta que en cada ensayo se intercambiarán y vendrán nuevos participantes. Al final se asignarán los papeles. Esta puesta en escena protagonizada por los integrantes del grupo de primero de primaria del 102 será presentada a nuestros vecinos del 101 también integrantes del grado primero del Colegio Robert F. Kennedy, con</p>
--	--	--

	<p>superar situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía, redescubrir el valor del arte, y muchos otros beneficios que pueden rescatarse con la dramatización y que son importantes en su desarrollo motriz.</p> <p>Quien se divierte en un juego quiere seguir su actividad, sin interrupción alguna. De esta forma y mediante dinámicas que educan jugando, los niños leerán con placer y entusiasmo, logrando que el hecho de leer sea un rato agradable y se convierta en algo habitual.</p> <p>Recursos: Historia del Mago Merlín y el Rey Arturo, espada</p>	<p>el fin premiar el esfuerzo de nuestros niños. Mientras unos se presentan otros se encargarán de la logística o del escenario, y los demás se encargarán de hacerle la invitación a sus compañeros.</p> <p>Esta actividad puede llevarse a cabo con diferentes textos e incluso podría asociarse con instrumentos musicales en caso de contar con ellos.</p> <p>Hoy en día, el cine se caracteriza por utilizar formas novedosas para contar historias capaces de seducir a los espectadores y hacerlos partícipes de la narración. El cine, es una herramienta audiovisual que va más allá de una simple emisión y como recurso didáctico se convierte en un elemento de gran valor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que actúa sobre el razonamiento y sobre los sentimientos facilitando la transmisión de conocimientos, valores e ideas.</p> <p>A través de esta herramienta los estudiantes pueden analizar, conocer y reflexionar sobre distintas realidades, sucesos, etc. Que le van a permitir adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y capacidades, construir valores y en definitiva aprender.</p> <p>Es importante tener en cuenta que el lenguaje cinematográfico cuenta con varios elementos y quizás uno de los más relevantes en este tipo de videos es</p>
--	---	--

	<p>de juguete, sombrero de mago, coronas de cartón para el rey y la reina, armaduras de papel para los caballeros, capa para el Rey Arturo y cetro de brillantes para la princesa Ginebra. Criterios de Evaluación</p> <p>Empleo del lenguaje no verbal (gestos, miradas, actitudes, postura) en sus expresiones corporales y teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y manejo de la voz. • Seguimiento de instrucciones. • Participación. 	<p>la música de fondo, pues aumenta el dramatismo de la escena, transmite sensaciones de alegría, de tristeza. Adicionalmente, es una estrategia para mantener la atención de nuestros pequeños espectadores, crear situaciones, avisar que algo va a suceder, etc.</p> <p>Otro elemento significativo del cine es el valor de los colores, ya que potencializa el estímulo de los sentidos, y hablando de color no podemos dejar atrás las imágenes, su presencia en el proceso de comunicación es fundamental, ya que transmiten significados. Las imágenes, a su vez, cumplen una función informativa, estética, descriptiva.</p> <p>Recursos: Video “Los tres cerditos”, DVD y televisor.</p> <p>Criterios de Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la capacidad de la expresión verbal. • Construcción de conclusiones lógicas. • Argumentación de las preguntas. • Grado de atención y participación.
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del texto a través de la expresión dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del texto a través del lenguaje cinematográfico. <p>Metodología</p> <p>Ubicamos a los niños frente al docente para que puedan observar el cuento gigante y dar inicio a la lectura del clásico “Los tres cerditos”. Esta vez no será una lectura tradicional sino que se combinará con una actividad llamada “<i>Te pillé</i>”. Se trata de cambiar los personajes, adjetivos, verbos, situaciones del cuento del cuento seleccionado. El animador inicia en voz alta la lectura y sobre la marcha va tergiversando los hechos, sin leer el final. Antes de empezar a leer, el animador explica a los niños que deben estar atentos y seguir la lectura. Debe enfatizar retar a los niños que le “pillen” cuando escuchen algún cambio en la historia. Esta pequeña actividad tiene como objetivo mejorar la concentración, y aunque ellos ya conocen la historia estarán a la expectativa acerca de su desenlace el cual descubrirán en el video.</p> <p>La proyección de la película será pausada para comprobar el grado de atención y desarrollar la aptitud de predicción, pues “la práctica de la predicción coloca al pequeño en el camino para convertirse en un lector activo; aprende a pensar por adelantado, a poner atención a los detalles acerca</p>
--	--	---

		<p>de la trama y los personajes, a prestar atención a los patrones de secuencia y a llegar a conclusiones lógicas”. <i>Gardner y Myers, (2000, p. 22)</i>. Con la emisión de este tipo de videos no solo se trabajan la imaginación y la comprensión lectora, pues a través de las pausas también se cuestionan el comportamiento, las posibles situaciones, trabajando igualmente interpretación, afectividad e incluso se puede aprender nuevo vocabulario.</p> <p>Dentro de estas pausas se harán preguntas como: ¿Piensas que una casa de paja es más fuerte que una de tabla?, ¿Qué crees que va hacer el lobo? ¿Qué hará el segundo cochinito? Y al final, preguntas como: ¿Piensas que el lobo podrá derribar la casa de ladrillo? ¿Cómo crees ahora que los cerditos van a construir sus casas? ¿Qué harías si fueras el primer cerdito?</p> <p>Una vez más nos damos cuenta que la promoción de lectura no tiene que ser necesariamente a través del texto impreso, puede llevarse a cabo de muchas otras formas que le permitirán al niño contagiarse del placer de leer.</p>
--	--	---

Taller No. 4 “La Clave Secreta” Objetivos

Justificación

Ya hemos destacado un aspecto clave en nuestra propuesta de animación a la lectura: el juego. Pensamos en él como una de las principales herramientas de enseñanza y aprendizaje, ya que a través del juego los niños tienen acceso a observar, experimentar, vivenciar y compartir distintas actividades que los introducirán en el mundo de las letras.

Se puede decir que el niño, aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; a pesar de que aún no reconozca todas las letras y palabras puede anticipar el sentido del texto ayudándose en las imágenes que lo acompañan y demás elementos para textuales, los cuales toman sentido a partir de que los niños ponen en juego sus saberes previos. Por esta razón es necesario

Recursos: Fotocopias, adivinanzas, lápices, sombreros y lupas.

Criterios de Evaluación

- La comprensión de instrucciones y consignas simples.
- Resolución de problemas.
- Trabajo en equipo.
- Revisión de los aspectos gráficos del texto escrito y direccionalidad de la escritura.

Metodología

Este trabajo se realizará en equipo e iniciará con un ejercicio mental que es la adivinanza. Luego de haber hecho este precalentamiento se les invitará a los niños a que saquen sus lupas y sombreros y asuman su rol de detectives pues su misión ha comenzado.

La misión consiste en descodificar un mensaje secreto y para poder resolverlo deben observar un código general expuesto en un cuadro en la sala. Allí se darán cuenta de que a cada letra le corresponde un símbolo y para poder conocer el contenido del mensaje secreto tienen que reemplazar el símbolo por la letra, logrando así descifrar el mensaje.

proporcionar a los niños experiencias para que reconozcan que se lee y escribe con un propósito. Asociación Mundial de educadores Infantiles, (2008, p. 212).

Al realizar este tipo de actividades también queremos destacar la propuesta metodológica de este proyecto “El aprendizaje basado en problemas” con el cual se busca centrar la atención en los estudiantes al convertirlos en los verdaderos protagonistas del proceso de aprendizaje.

Igualmente pretendemos inducir a los niños a un aprendizaje autodirigido, concediéndoles un margen de autonomía para así demostrarles que pueden aprender por sí mismos sin necesidad de depender constantemente del profesor.

El eje de esta propuesta metodológica es la resolución de problemas, y la manera de

Aunque cada niño recibirá su propia hoja con el mensaje secreto para que lo pueda observar, el trabajo se llevará a cabo en grupo fomentando así el trabajo cooperativo. Los mensajes secretos son los títulos de los cuentos leídos en la sesión anterior, esto con el propósito de activar sus saberes previos y acercarlos un poco al mundo de los libros y a la tradición oral.

Una vez descubiertos los títulos de los libros, los niños deberán parafrasear, es decir relatar la historia con sus propias palabras “pues la capacidad para presentar un cuento en sus propias palabras es una aptitud de lectura y estudio, enormemente útil ya que adquiere varias destrezas: refuerza su memoria, clarifica lo que entiende y señala lo que no entiende, pasos importantes en el dominio de

<p>afrontarlos es de forma grupal, pues de esta manera se promueve el trabajo cooperativo e individual, ya que cada uno aportará desde sus saberes previos. Entonces, haciendo énfasis en esta metodología, en esta ocasión el problema será descifrar un mensaje secreto con códigos lingüísticos y no lingüísticos. De esta manera, a medida que los niños resuelven el enigma, no sólo se están divirtiendo, sino que también están desarrollando la capacidad de comprensión y análisis, utilizando estrategias de anticipación y verificación; y nosotros como maestros no sólo estamos propiciando momentos de reflexión para que puedan llegar a conclusiones, sino que también los estamos llevando a conocer los diferentes usos y las posibilidades lúdicas y creativas del lenguaje.</p> <p>Otra posibilidad lúdica del lenguaje y recurso muy utilizado en educación infantil son las</p>		<p>cualquier tema”. <i>Gardner y Myers, (2000, p. 28)</i></p> <p>Al terminar el ejercicio se les indicará a los niños usar estos mismos códigos para escribir algo significativo para ellos, su nombre. Estos trabajos de producción serán expuestos en el mural del salón.</p> <p>El grupo que primero haya descifrado el mensaje secreto ganará el derecho a llevar los libros a casa para compartirlos con su familia.</p>
---	--	---

<p>adivinanzas, es por esto que este taller da inicio con algunas de ellas. Las adivinanzas son una manifestación viva de la literatura oral de todas las culturas, son asequibles para todos, y aportan mucho dado que sus beneficios son múltiples para nuestros niños. Las adivinanzas son juegos de ingenio, son un ejercicio mental que desarrolla la creatividad e imaginación, además de entretener también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.</p> <p>Recursos: Fotocopias, adivinanzas, lápices, sombreros y lupas.</p>		
--	--	--

Taller No. 5 La Creación de Cuentos : “El Mundo al Revés” Objetivos

En este taller se dará rienda suelta a la imaginación y a la construcción de sus propias creaciones. Según Mantilla (2008, p. 53), *“Incentivar a crear sin parámetros, es la forma más adecuada para mantener a los niños y adolescentes interesados en la actividad de fomento de la lectura y en la creación literaria”*, es por esto que en esta ocasión vamos a hacer uso de estos elementos.

Los niños tienen mucha facilidad para crear cuentos, pero esto no quiere decir que no hay que estimularlos. Existen muchas formas de hacerlo, una de ellas, y la que vamos a utilizar en este taller, es la visita del personaje ficticio, el cual se encargará de animarlos y de proporcionar algunas pautas por medio de

Recursos: Disfraz de bruja y accesorios acordes con el personaje, cuentos, papel, lápices y colores.

Criterios de Evaluación

- Seguimiento de pautas.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas como la escucha, el habla y la escritura.
- Desarrollo de la iniciativa personal, valorando y respetando las ideas de los otros.
- Nivel de satisfacción por el trabajo realizado.

Metodología

Comenzaremos con la socialización de los cuentos que ellos investigaron tomados de la recopilación de “Las mil y una noches”. Los títulos seleccionados fueron: Aladino, Simbad el Marino y Alí Babá y los cuarenta ladrones. La socialización de los mismos fomentará el diálogo entre ellos mismos y los mediadores, quienes recalcarán tres momentos claves del cuento: inicio, nudo y desenlace.

Luego se les hará la invitación a los niños para que sean ellos quienes ahora creen los cuentos, pero antes de iniciar les pediremos que escuchen a una persona que está muy triste y necesita de nuestra ayuda. Esa persona es “La Bruja Escalofroncia” quien viene del

peticiones especiales, esto con el fin de que en las historias que ellos van a crear, y los roles tomen un giro diferente al cambiar los estereotipos a los que estamos acostumbrados. De esta manera, estaremos jugando a un “mundo al revés”, en donde los malos son buenos y los buenos no lo son tanto.

Lo que pretendemos con esta actividad, además de poner a volar la imaginación, es una especie de “terapia” en donde los niños expresen sus sentimientos y emociones, sus reacciones frente a los personajes y sucesos; de este modo, los ayudaremos a conocerse a sí mismos, ya que seguramente sus escritos reflejarán sus vivencias o experiencias personales, es decir, con sus cuentos estarán revelando su realidad, cómo piensan y sienten.

- El trabajo en equipo realizando funciones dentro del grupo que son específicas y que a su vez disfruta.

“mundo al revés”; ella viene a contarle a los niños que está muy triste porque siempre es la mala en todas las historias. Aunque sea solo por una sola vez, Escalofroncia quiere ser la bella, la buena del cuento, una bruja que ama a los niños y a quienes no se les toma en la sopa porque es vegetariana.

Después invitaremos a los niños a tener en cuenta las plegarias de la brujita Escalofroncia y a utilizar los personajes antes vistos en los diferentes cuentos que hacen parte de la “Biblioteca en el aula”, es decir que harán una mezcla de cuentos, en donde los personajes son aquellos que ellos ya conocen y a quienes deben incluir según el mundo al revés. Se les dará un tiempo acordado con ellos para la construcción de cuentos, y al final se leerán algunos de ellos, previamente seleccionados por los

<p>Antes de iniciar con las dinámicas recomendamos realizar un ejercicio de calentamiento con el fin de romper el hielo, y en este caso, agilizar la creatividad. Es por esto que el punto de partida será socializar los cuentos que ellos investigaron (incluidos en “Las mil y una noches”) alternando de esta manera, la lectura y el diálogo, elementos esenciales para fortalecerla capacidad verbal. Al hacer uso del lenguaje, se incrementa la fluidez y al mismo tiempo, se expresa lo que siente, lo que le permite formar su propio criterio.</p>		<p>mediadores. Al término de la actividad, todos los trabajos serán recogidos y exhibidos en el mural del salón.</p> <p>TRABAJO EN CASA</p> <p>Ahora te invitamos a investigar sobre Mitos y Leyendas de nuestro país, recuerda que puedes hacer uso de las bibliotecas públicas o también podrías preguntarles a tus abuelitos.</p>
---	--	---

Taller No. 6 “Feria de la Inteligencia y la Tradición Oral” Objetivos

Justificación	Criterios de Evaluación	Metodología
<p>En este proyecto hemos querido resaltar la importancia del juego, visto como una de las principales herramientas de enseñanza y aprendizaje para la animación a la lectura. En este taller, combinaremos la dinámica del juego con la lectura compartida enfocada en la tradición oral y más específicamente en las leyendas de las diferentes regiones de nuestro país.</p> <p>Nuevamente, nuestro objetivo no es otro que mediante dinámicas que educan jugando, los niños lean con placer y entusiasmo, logrando que el hecho de leer sea un rato agradable y que poco a poco se convierta en algo habitual; y que a su vez los juegos didácticos descritos a continuación le permitan de igual forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje gestual (demuestra agrado, curiosidad, disgusto, etc.) • Grado de concentración en los juegos. • Seguimiento de instrucciones acorde a su actividad. • Repetición de trabalenguas. • Motricidad fina demostrada en los juegos. • escucha con atención y participa de las historias que ya conoce 	<p>En esta oportunidad la actividad de apertura son los trabalenguas cuyo objetivo, además de entretener y captar su atención, es fomentar las habilidades de dicción y lectura. Se les explicará el orden del día, y luego se les invitará a formar grupos de seis personas en lo posible tres niños y tres niñas. Dos de esos grupos se desplazarán a la ludoteca (el grupo restante quedará en el aula en compañía de su profesora titular) y allí cada grupo se ubicará en uno de los dos puntos estratégicos, en donde los acompañarán las mediadoras. El primero, es “La Estación del Juego” y el segundo, es “La estación de las Leyendas”. En cada estación estarán un</p>

<p>desarrollar el pensamiento, el lenguaje y la lógica.</p> <p>Descripción basada en el catálogo de juguetes de DIDÁCTICOS PINOCHO (www.didacticospinocho.com):</p> <p>PATRÓN DE SECUENCIAS: contribuye a desarrollar la concentración, atención visual y la coordinación visomotora.</p> <p>DOMINO INFANTIL OBJETOS Y DIBUJOS: permite relacionar diferentes ilustraciones con su correspondiente copia de iguales características, estimulando la percepción visual y el desarrollo del lenguaje.</p> <p>JUEGO DE MEMORIA DE LENGUAJE: ejercita la memoria, la atención, la relación de conceptos, desarrolla la comunicación, la</p>		<p>tiempo determinado con el fin de que todos los grupos asistan a las dos estaciones, y si el tiempo lo permite dos veces cada una, una vez todos los integrantes del curso hayan hecho el recorrido.</p> <p>En “La Estación del Juego” cada uno de los integrantes del grupo podrá interactuar con uno o dos de los juegos descritos anteriormente, con opción de intercambiar solo cuando haya terminado la tarea a realizar, por ejemplo, cuando haya terminado de armar el rompecabezas. En “La Estación de las Leyendas” se contarán las siguientes historias: <i>Nacimiento del Salto del Tequendama (Región andina)</i>, <i>El hombre Caimán (Zona Atlántica)</i>, <i>Historia del Sol y la Luna (Llanos y Amazonia)</i> y <i>El Secreto del Fuego (Zona pacífica)</i>. A partir de estas</p>
--	--	---

<p>socialización y refuerza la adquisición de nuevo vocabulario.</p> <p>LIBRO PLANTILLA ADIVINANZAS: estimula el desarrollo de habilidades de control y movilidad en manos y dedos para facilitar los movimientos precisos y coordinados, que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura.</p> <p>ESPIRAL DE MOTRICIDAD: es importante tanto para el desarrollo de la coordinación óptico-motora como para el desarrollo de la motricidad fina. Los movimientos que se realizan con las manos al deslizar las figuras de madera por el espiral son importantes para el aprestamiento a la escritura y para aprender a reconocer las formas geométricas.</p>		<p>historias se podrán crear nuevos personajes que le permitan expresar al niño sus gustos, sentimientos e incluso miedos para ayudarlo a superarlos.</p>
--	--	---

ROMPECABEZAS: favorece el desarrollo de la agilidad mental, la imaginación, la memoria y representa una buena iniciación para la capacidad de resolver problemas.

JUEGO DE ENCAJE DE PIEZAS CON PINZA: ejercita la comprensión lectora.

Por otro lado, refiriéndonos a la parte de la tradición oral que será alternada junto con estos juegos didácticos, es importante tener en cuenta que no sólo pretendemos divulgar nuestra cultura e idiosincrasia a través de las leyendas, sino que pretendemos dar un paso más, y ayudar a crear unos seres completamente nuevos, fruto de la imaginación, de la creación de nuevos mundos donde la vida tiene otras reglas distintas a las que rigen la realidad. Adentrándonos en esos nuevos mundos permitiremos a los niños

<p>expresar gustos, sentimientos e incluso sus miedos.</p> <p>Si a alguno de los niños le asustara las leyendas se le dirá que todos los personajes de estas historias no existen en la realidad y que viven solamente en ellas. Se le repetirá muchas veces si es necesario</p>		
--	--	--

Justificación

Este taller cuya idea original se titula “Baúles Cuentacuentos” ha sido adaptada para nuestros niños de primero de primaria teniendo en cuenta sus gustos e intereses.

Estamos de acuerdo con la creadora de este taller cuando refiere que “El momento de leer es un acto en el que se comparten vivencias y experiencias, y que potencia el vínculo afectivo por parte de todos los implicados”, pues creemos firmemente que dentro del proceso de aprendizaje cada uno de los eventos refleja un significado o una función, establece un vínculo afectivo entre los niños y el acto realizado, dando sentido a todo aquello que queremos que aprendan nuestros estudiantes, a

BAÚL DE LOS CUENTOS: aquí encontrarán los cuentos de “La biblioteca del aula” (cuentos de aventuras, de fantasía, de princesas, etc.) Desarrollo de la Inteligencia Lingüística y sus habilidades: describir, narrar, observar, relatar, valorar, sacar conclusiones, resumir.

BAÚL DE LOS SENTIMIENTOS: en este baúl los niños hallarán muñecos con los que pueden interactuar, percibir emociones, relacionarse con empatía, exteriorizar su autoestima y autoconocimiento, habilidades propias de la Inteligencia Personal (Interpersonal e Intrapersonal.)

Recursos

Baúles en cartón decorados según la temática, cuentos, muñecos de peluche, muñecas, libros gigantes de fábulas, resúmenes de los clásicos: Frankenstein de Mary Shelley y El Fantasma de Canterville de Oscar Wilde, sopas de letras, laberintos, “Encuentra las diferencias”, “Encuentra personajes u objetos en la figura”.

Lista de las pequeñas réplicas de las obras de arte incluidas en el “Baúl de Arte y Música”:

La primavera, de Sandro Botticelli (Renacimiento), Cambio, de René Magritte (Surrealismo), La Estrella, de Edgar Degas (Impresionismo), Campo floreciendo en Argenteuil, de Claude Monet

<p>partir de ese momento empezará a tener valor y aprenderán realmente.</p> <p>El gusto por aprender no es innato y como mediadoras debemos fomentarlo favoreciendo la relación que existe entre el lenguaje y el mundo. Entender el mundo que nos rodea no es tarea fácil, por eso cualquier herramienta que les podamos brindar a nuestros niños, para entenderlo, les será de gran utilidad para sus vidas. Dado que todos entendemos el mundo de una manera diferente, y que diariamente nos estamos enfrentando a nuevos retos bien sea en el ámbito escolar, personal, social, etc., nuestra tarea como educadores es tratar de presentar la enseñanza desde diversos ángulos, estimulando el aprendizaje significativo, y dándole a la lectura un valor importante, donde los niños puedan descubrir que esta es divertida, variada y alegre.</p>	<p>BAÚL DE ARTE Y MÚSICA: con el fin de trabajar la Inteligencia Musical, la facilidad para identificar sonidos diferentes y otro tipo de destrezas como observar, identificar, relatar, reproducir, conceptualizar y combinar. Los niños interpretarán algunos instrumentos musicales como el xilófono, maracas, panderetas, etc. Luego haremos el ejercicio de leer famosas obras de arte; con este ejercicio pretendemos desarrollar la Inteligencia Pictórica y su capacidad para observar, reflejar, criticar, sacar conclusiones, entre otros. Recordemos que la música y el arte (en general, el arte) es un medio de expresión de sentimientos, que fomenta la creatividad y las emociones.</p>	<p>(Impresionismo), El dormitorio de Van Gogh, Las meninas, de Diego Velázquez (Naturalismo) y Autómata de Edward Hopper (Realismo).</p> <p>Criterios de Evaluación</p> <p>Por medio de la interacción con sus compañeros y con los elementos proporcionados, puntos de vista y opiniones sobre la actividad.</p> <p>Por medio de impresiones y opiniones escritas sobre su proceso de lectura, (si les gusta la lectura o no, y ¿por qué?) sobre el proceso del trabajo del grupo y sus resultados.</p> <p>Metodología</p> <p>Nuevamente el curso será dividido en tres grupos de doce niños, que luego conformarán otros nuevos dos grupos de seis, los cuales</p>
--	--	--

<p>Por otra parte, esta actividad estimula el recorrido que viven los alumnos desde el planteamiento original de una serie de actividades que requieren el trabajo colaborativo y en grupo, compartiendo en esa experiencia de aprendizaje la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades, de observar y reflexionar sobre actitudes y valores que en el método convencional expositivo difícilmente podrían ponerse en acción, de ahí la importancia de la experiencia de trabajo en pequeños grupos orientado a la solución de problemas es una de las características distintivas del ABP.</p> <p>En estas actividades grupales los estudiantes toman responsabilidades y acciones que son básicas en su proceso formativo.</p>	<p>BAÚL DE VALORES: en este baúl estamos realizando un trabajo combinado pues a través de la narración de fábulas (Inteligencia Lingüística) estamos inculcando valores, los cuales son guías que orientan la vida de las personas y permiten decidir sobre lo que está bien y lo que está mal. Se hace énfasis en la Inteligencia Interpersonal y su capacidad de autoestima, de percibir y comprender a otras personas.</p> <p>BAÚL DEL MISTERIO: teniendo en cuenta que éste es un proyecto de promoción de lectura nuevamente nos ocupamos de la Inteligencia Lingüística la cual nos permite procesar con rapidez mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes. Es por esto que en este punto específico del</p>	<p>iniciarán al lado de su propia promotora el recorrido por la ludoteca en donde esta vez encontrarán seis baúles con diferentes temáticas ya antes detalladas. El grupo restante se quedará en compañía de la profesora titular y dedicará este espacio para la lectura libre y para jugar con el maletín de juguetes con el fin de disminuir la ansiedad.</p> <p>El propósito de llevarlos en grupo es brindar un acompañamiento más personalizado y permitir que todos los integrantes del grupo tengan acceso directo a todos los elementos de una forma adecuada y ordenada. Es esencial que las promotoras los guiemos y los acompañemos en este recorrido para verificar el seguimiento de instrucciones, para escucharlos, para ser partícipes de sus reacciones, para verificar la rotación de los materiales y en general para velar por el buen</p>
---	--	---

<p>Teniendo en cuenta todas estas consideraciones y con el fin de contribuir a desarrollar sus habilidades y destrezas es que trabajaremos un elemento muy importante dentro del contexto educativo, a través de ciertas inteligencias múltiples como elemento evaluador de los procesos de lectura de manera espontánea y su deseo hacia la misma.</p> <p>La realización de este proyecto origina un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que busca enriquecer la formación en animación a la lectura enfatizando en la importancia de la Inteligencia Lingüística que es la que más nos compete cuando de lectura se habla. Como los recursos son básicos en todos los proyectos, en esta ocasión hemos elaborado seis baúles decorados según la temática y cuyo contenido fue escogido</p>	<p>recorrido los niños escucharán versiones cortas de algunos clásicos de la literatura como Frankenstein y El Fantasma de Canterville.</p> <p>BAÚL DE LA DIVERSIÓN: de nuevo estamos combinando el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, esta vez de la Inteligencia Lógico-Matemática, Lingüística y Espacial. En la primera, es donde se origina el placer por resolver problemas insertos en juegos lógicos, destrezas como la deducción, comparación, verificación, etc. De la segunda ya hemos mencionado sus bondades, ahora, con la tercera se mejora la capacidad de distinguir formas y objetos, capacidad de percibir el mundo visual con precisión, que es lo que hacemos con los juegos de esta sección.</p>	<p>comportamiento. Los tiempos serán medidos para que todos los integrantes del grupo, es decir los 36 niños del curso asistan al taller y disfruten de todos los recursos creados para ellos.</p>
--	---	--

<p>pensando en los gustos e intereses de la población estudiada.</p> <p>Teniendo en cuenta la utilización de las inteligencias como proceso evaluador, se organizó una serie de actividades que se dirige al proceso de la lectura desde la realización del primer taller hasta éste. A continuación encontraremos en detalle en qué consisten cada uno de los “Los Baúles Encantados” y que pretendemos desarrollar con cada uno de ellos, tomando como base la caracterización de Antunes, (2006, p. 107,108 y 109):</p>		
--	--	--

CONCLUSIONES

- Existe relación directa significativa entre las estrategias de motivación y habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017.
- El nivel de las estrategias de motivación que más predominan en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche - Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017 es el regular.
- El nivel de las habilidades de lectoescritura que más predominan en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche - Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017 es el regular.
- Existe relación directa significativa entre las dimensiones de las estrategias de motivación con las dimensiones de las habilidades de lectoescritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Pública N° 130 –“San Juan del Marañón” - Distrito de Manseriche- Provincia Datén del Marañón – Región Loreto – 2017
- A partir de la aplicación de los talleres se trabajó el concepto de lectura de los niños, cambiando la concepción tradicionalista de la decodificación hacia la significación e interpretación.
- La propuesta creada y desarrollada arrojó resultados positivos para ser

utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.

- El juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.

RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere continuar con más investigaciones sobre la relación de las estrategias de motivación y las habilidades de lectoescritura en el nivel de educación básica regular para promover que las instituciones educativas implementen talleres de desarrollo de habilidades emocionales, durante las horas de tutoría.

Segunda: Estas investigaciones, se sugiere, deben extenderse a los docentes del mismo nivel y de todos los niveles de educación secundaria porque son parte del proceso educativo y son uno de los factores que influyen en los aprendizajes.

Tercera: Se recomienda a los docentes estar atentos a las diversas manifestaciones de las emociones de los estudiantes atendiendo únicamente al lenguaje verbal sino también, al corporal para detectar posibles problemas de adaptación o problemas con el entorno, se sugiere también desarrollar con mayor frecuencia una tutoría personalizada.

Cuarta: Se recomienda a las autoridades del Ministerio de Educación y directivos de las instituciones educativas, fortalecer el desarrollo de las escuelas para padres con temas que ayuden al desarrollo de las habilidades de lectoescritura y estrategias de motivación, con la finalidad que los padres de familia sean conscientes de su papel formador de las habilidades emocionales de sus hijos, y que luego esta formación se puede complementar en la escuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcón, L. (2015). *La motivación en los Métodos*. Madrid: McGraw Hill.

Alarcón, P. (2015). *La motivación en los métodos*. Madrid: McGraw Hill.

Arnau, J. (2010). *Motivación y Conducta. Revisión y bases para una conceptualización científica de la motivación*. Barcelona: Mc Graw Hill.

Ausubel, D. P. (2010)*Psicología educacional*. 2ª edición. Rio de Janeiro.

Barriga, F. (2009). *Estrategias de Motivación docente para un aprendizaje significativo*. Mexico: Mc Graw Hill.

Beltrán , J. (2010). *Procesos, Estrategias y técnicas de aprendizaje*. Síntesis. Madrid: Mc Graw Hill.

Cairney, E. (2008). *La escritura en los niños*. Mexico: Mc Graw Hill.

Capella, J. y Moreno, G. (2009) *Aprendizaje y Constructivismo*. Ediciones Nassey and Vanier. Perú.

Carrera, B. y Mazarella, C. (2011). *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Educare, Artículos, Año 5, N° 13. Instituto Pedagógico de Caracas, UPEL.

Cassany, D, Luna, M y Sanz, G. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Grao, (2004.) ISBN: 8478271007.

Castillo, J. (2012). *Aprendiendo a escribir*. Lima: San Marcos.

Coll, C. y Otros. (2008). *El Constructivismo en el Aula*. Editorial Grao. Madrid.

Conferencia Episcopal Peruana, Jurisdicciones eclesiásticas- UNA NUEVA
PROVINCIA EN LA REGIÓN LORETO: DATEM DEL MARAÑÓN

Ferreiro, E. (2010). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Mc Graw Hill.

Gardner, J, y Myers, L(2010). *La Lectura es divertida* : diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños. México: Trillas. ISBN: 968-24-6061-1.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México, editorial Mc Graw Hill.

Mantilla, L.(2008). *Animando a leer : técnicas para animar la lectura*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. ISBN: 978-958-20- 0922-9.

Montealegre, R y Forero, L.(2006).*Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, mayo, 2006, pp. 25-40Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>

Portillo, S. J. (2010). *Técnicas de preescritura*. Caracas: SAR.

ANEXOS



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS :FICHA DE OBSERVACIÓN

I.DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS

II. INSTRUCCIONES:

Las preguntas serán resueltas por la investigadora a medida que va observando.

La información recepcionada será manejada con la más estricta confidencialidad.

Lee con atención los enunciados y el investigador marca con un aspa (X) la respuesta más acertada.

VALOR DE LAS

RESPUESTAS

SIEMPRE: 5 CASI SIEMPRE: 4 A VECES: 3 MUY POCAS VECES: 2

NUNCA :1

	VARIABLE INDEPENDIENTE (X).	RESPUESTAS				
N°	ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN	N	MPV	AV	CS	S
	MOTIVACIÓN					
1	Recibes deferentes tipos de motivación					
2	Disfrutas de la enseñan en la escuela					
3	Siempre quieres estar en la escuela					
4	Has recibido recompensa de parte de tus profesores por tu logro de aprendizaje					
5	El docente motiva tus aprendizajes					
6	Prefieres estar más tiempo en el aula					
	ESTRATEGIAS					
7	Recibes enseñanza con mucho entusiasmo					
8	El docente resalta su fortalezas, no tus debilidades					
9	Reconoce tu esfuerzo y celebra tu éxito					
10	Motiva y promueve tu creatividad					

11	Promueve la cooperación, no la competencia dentro de la clase					
12	Establece objetivos y metas a corto y largo plazo en tu proceso enseñanza aprendizaje					
13	El docente deja que tu tomes tus decisiones					
14	Demuestra realmente que le interesa su progreso en el aprendizaje					
15	Promueve la enseñanza entre compañeros					
	METODOLOGÍAS ACTIVAS					
16	Tienes oportunidades de saborea el éxito					
17	El docente emplea materiales educativos de acuerdo a tus necesidades					
18	El material empleado por el docente te apoya mucho para aprender					
19	El material que usas te ayuda a supera tus dificultades en el proceso enseñanza- aprendizaje					
20	El material que usas es una alternativa viable para superar una dificultad en tu aprendizaje					

En inicio: Entre 0 a 10 puntos

En Proceso: Entre 11 a 13 puntos

Logro previsto: Entre 14 a 17 puntos

Logro destacado: Entre 18 a 20 puntos

EXCELENTE:5 MUY BUENO:4 BUENO:3 REGULAR:2 DEFICIENTE:1

	VARIABLE DEPENDIENTE (Y).	RESPUESTAS				
Nº	HABILIDADES DE LECTOESCRITURA	D	R	B	MB	E
	Garabato					
1	Realiza garabato y posteriormente interpreta de forma oral.					
2	Comienza a escribir sin orden repetitivo					
3	Escribe palabras que son más familiares					
4	Comienza a escribir letras, sobre todo vocales					
	Pronunciación de palabras					

5	<i>Escucha y pronuncia sin llegar a escribir la palabra o frase completa.</i>					
6	<i>Expresa palabras que escribe y viceversa.</i>					
7	<i>Escribe en forma silábica</i>					
8	<i>Pronuncia las palabras escritas sin dificultad</i>					
	Comprensión de palabras					
9	<i>Desarrolla capacidad para demostrar interés hacia la comprensión</i>					
10	<i>Desarrolla curiosidad para captar el sentido de las palabras</i>					
11	<i>Utiliza la comunicación oral adecuada</i>					
12	<i>Interpreta imágenes que acompañan a palabras escritas</i>					
13	<i>Produce símbolos sencillos.</i>					
14	<i>Transmite mensajes simples</i>					
15	<i>Respetar algunos conocimientos convencionales de la lengua escrita</i>					
16	<i>Reconoce dibujos, símbolos</i>					
17	<i>Reconoce signos y palabras muy familiares</i>					
18	<i>Desarrolla un vocabulario adecuado a su edad</i>					
19	<i>Asocia grafía y sonido de la lengua oral y escrita</i>					
20	<i>Descifra mensajes</i>					

En inicio: Entre 0 a 10 puntos

En Proceso: Entre 11 a 13 puntos

Logro previsto: Entre 14 a 17 puntos

Logro destacado: Entre 18 a 20 puntos