



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

ESCUELA DE POSTGRADO



**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA  
BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS (AS) DEL QUINTO CICLO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº14400  
TASAJERAS -SAPILLICA-AYABACA– PIURA.**

Tesis presentada para obtener el Grado de Maestro en Ciencias de La Educación  
con mención en Investigación y Docencia, por:

Autora:       Lic. Yisel Melchorita Correa Román

Asesor:       M. Sc. Evert Fernández Vásquez

Lambayeque, 2013

Aplicación de un programa de Estrategias de Escritura basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la producción de textos de los niños (as) del Quinto Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N°14400 Tasajeras -Sapillica-Ayabaca– Piura.

Tesis presentada para obtener el Grado de Maestro en Ciencias de La Educación con mención en Investigación y Docencia, por

---

Lic. Yisel Melchorita Correa Román  
Autora

---

M. Sc. Evert Fernández Vásquez  
Asesor

Aprobada por:

---

Dr. José Gómez Cumpa  
Presidente

---

Dra. Yvonne Sebastiani Elías  
Secretaria

---

M. Sc. Marino Eneque Gonzales  
Vocal

Lambayeque, 2013

## DEDICATORIA

A mis niños

que constituyen

mi motivación para la superación constante

*Yisel*

## AGRADECIMIENTOS

A Dios porque guía mi camino, a mi madre por  
sus orientaciones y consejos

***Yisel***

## Resumen

Esta tesis se desarrolla en la Institución Educativa 14400 - Tasajeras – Sapillica – Ayabaca - Piura, donde se detectó que los niños (as) del quinto ciclo de Educación Primaria tienen dificultad para producir textos, lo cual se evidencia en la poca creatividad al elaborarlos e incoherencia al estructurar sus ideas, lo que impide lograr las correspondientes capacidades de comunicación como es producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, entre otros e interiorizar el proceso de escritura. Por tanto el **objetivo** es diseñar y aplicar un Programa de estrategias de escritura enmarcadas en el enfoque comunicativo textual que permitan mejorar la producción de textos en los niños (as) del Quinto Ciclo de educación Primaria de la Institución Educativa N° 14400 Tasajeras – Sapillica – Ayabaca – Piura. Se hizo un diagnóstico el problema, y se desarrolló y aplicó un programa para mejorar la producción de textos de los niños (as) del quinto ciclo de educación primaria de la institución educativa N°14400 Tasajeras –Sapillica, Ayabaca– Piura.

Palabras clave: enfoque comunicativo textual, producción de textos, comprensión lectora, proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **Abstract**

This thesis is developed in the Educational Institution 14400 - Tasajeras - Sapillica - Ayabaca - Piura, where it was found that children (as) the fifth cycle of primary education will have difficulty producing texts, which is evident in the little creativity to develop them and incoherent structure their ideas, which prevents achieving appropriate communication skills as producing different kinds of texts in real communication situations that respond to the need to communicate ideas, opinions, feelings, etc. and internalize the writing process. Therefore, the objective is to design and implement a program of writing strategies framed in textual communicative approach to improve the production of texts in children (as) the Fifth Cycle of Primary Education of School No. 14400 Tasajeras - Sapillica - Ayabaca - Piura. A diagnosis is made the problem, and developed and implemented a program to improve the production of texts for children (as) the fifth cycle of primary education school No. 14400 - Sapillica Tasajeras, Ayabaca -Piura. Keywords: textual communicative approach, text production, reading, teaching - learning.

## INDICE

	Pág.
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS (AS) DEL QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14400 TASAJERAS - SAPILLICA-AYABACA– PIURA	13
CAPÍTULO II	
LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN PRIMARIA	29
CAPÍTULO III	
RESULTADOS Y PROPUESTA	37
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	84

## Introducción

La escritura y la lectura es y será lo más importante en la historia de las diferentes culturas del mundo, porque a través de estos sistemas de comunicación los seres humanos pueden expresar sus ideas, sentimientos, etc., contribuyendo al desarrollo de la persona y mejorar su calidad de vida. En nuestro país, una de las deficiencias más grandes del sistema educativo, es el bajo nivel de comprensión lectora.

El **problema** queda formulado así: Se observa que los niños (as) del quinto ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 14400 - Tasajeras – Sapollica – Ayabaca - Piura, tienen dificultad para producir textos, lo cual se evidencia en la poca creatividad al elaborarlos e incoherencia al estructurar sus ideas, lo que impide lograr las correspondientes capacidades de comunicación como es producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, entre otros e interiorizar el proceso de escritura.

El **objeto de estudio** es el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el área de Comunicación de los niños (as) del Quinto Ciclo de Educación Primaria de la institución Educativa N° 14400 Tasajeras-Sapollica-Ayabaca-Piura.



El **objetivo general** es determinar la eficiencia del Programa de estrategias de escritura enmarcadas en el enfoque comunicativo textual que permitan mejorar la producción de textos en los niños (as) del Quinto Ciclo de educación Primaria de la Institución Educativa N° 14400 Tasajeras – Sapollica – Ayabaca – Piura,.

Del cual se desprenden algunos **objetivos específicos**: Realizar un análisis del problema de la escritura a nivel mundial, latinoamericano, nacional, regional, local e institucional; analizar y valorar el fundamento científico- tecnológico de escritura basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la producción de textos en los niños (as) del Quinto Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N°14400; y diseñar y aplicar el Programa de Estrategias de Escritura para mejorar la producción de textos en los niños (as) del Quinto Ciclo de Educación Primaria de la institución Educativa N°14400 Tasajeras, distrito Sapollica, provincia de Ayabaca, Piura de acuerdo al modelo propuesto.

El **campo de acción** es el desarrollo de estrategias de escritura para mejorar la producción de textos en el área de Comunicación.

La **hipótesis** se formula así: Si se elabora y aplica un programa de estrategias de escritura basadas en el enfoque comunicativo textual entonces mejorará la producción de textos en los niños (as) del Quinto ciclo de Educación Primaria de la I.E. N°14400 Tasajeras-Sapollica - Ayabaca-Piura- 2011.

Esta tesis tiene **tres capítulos**, en el primero se hace el diagnóstico preliminar del problema y se expone la metodología, en el segundo se desarrollan los

antecedentes teóricos y en el tercero se exponen los resultados de la aplicación de los instrumentos y al propuesta o programa alternativo.

El presente estudio es muy importante porque es un valioso aporte para la Institución Educativa N° 14400, porque este tipo de investigación permitirá mejorar la producción de textos desde un enfoque comunicativo. Tiene un valor teórico, ya que las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de escribir lo que pensamos o sentimos. La Escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes; pero considerando textos de construcción creativa que va más allá de poner letras y signos en el papel.

El niño aprende a leer y escribir como asimila la información y desarrolla los conocimientos sobre textos, haciendo preguntas, resolviendo problemas en fin construye sus conocimientos en el dominio del lenguaje escrito. Estos conocimientos se construyen gracias a la interacción con un adulto en acción de compartir algún texto escrito.

La producción de textos es un proceso complejo que promueve la capacidad de escritura y por eso es necesario utilizar una serie de estrategias pedagógicas puesto que ellas operan como componentes que guían y apoyan el proceso didáctico áulico que permitan producir textos de calidad.

En este proceso es clave la escritura creativa que se basa fundamentalmente en objetivos comunicativos, exige la reflexión acerca de las relaciones que existe entre la producción escrita y el entorno socio cultural de los productores de textos.

La escuela debe promocionar la escritura creativa que responda a las necesidades comunicativas de los niños(as) y de la población en general.

El tema de producción de textos es de sumo interés por que se han constituido en un gran problema por la dificultad que presentan los niños para producir textos, reflejándose su deficiente calidad.

Esta tesis tiene además un valor práctico, ya que cabe destacar que el dominio de escritura que van adquiriendo los niños (as) se da en la medida que desarrollan habilidades de escritura y que el docente promueva en ellos una actitud crítica frente a sus propios textos, por ello se ha desarrollado el presente trabajo enmarcado en el modelo investigación – acción.

Las sección participante, se convertirán en piloto y centro de todo lo que se aplicará con el propósito de contribuir al mejoramiento de la producción de textos, pues las estrategias de escritura servirán de apoyo en la labor pedagógica de los docentes para superar la dificultad que se presentan en los niños (as). Para los Padres de Familia será de gran apoyo el saber que la escuela contribuye al desarrollo integral de sus hijos.

En suma la aplicación de estrategias de escritura permite desarrollar y fortalecer capacidades de producción escrita para que, posteriormente, en la secundaria se diversifiquen, consoliden y amplíen potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura.

Por último, tiene esta tesis un valor metodológico, porque está enmarcado dentro de la investigación acción. La Metodología puede ser replicada en las otras secciones de la I.E. adaptándolas lo mejor posible. Según sea el grupo de personas participantes se desarrollan variadas actividades dentro del programa de estrategias de escritura.

Por eso es importante tener en cuenta que el problema de la escritura se debe a los siguientes factores: en la enseñanza del docente, el dominio de estrategias metodológicas juega un papel importante para generar dicho aprendizaje y por otro lado las condiciones síquicas. Por eso durante la primaria se debe desarrollar y fortalecer la producción escrita para que posteriormente en secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura.

*La autora*

## CAPÍTULO I

### LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS (AS) DEL QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14400

#### TASAJERAS -SAPILICA-AYABACA- PIURA

En este capítulo presentamos los aspectos preliminares de la investigación, a nivel de diagnóstico, de antecedentes y de metodología utilizada.

#### 1.1. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14400 TASAJERAS -SAPILICA-AYABACA- PIURA

Tasajeras es un caserío del distrito andino de Sapillica, provincia de Ayabaca, región Piura, clima de bosque seco andino.



Piura es la segunda región con mayor población del país (1676315 habitantes según Censo Nacional del INEI 2007). De las cuales 477677 es

población estudiantil matriculados en los 63 distritos que integran la región de la educación de Piura.

La población escolar urbana es de 62.8% y la rural es del 37.2% y Sullana 17.7%. La mayor población rural se encuentra en las provincias de Ayabaca con 75.7% en Morropón 72.8% y Tambogrande.

De acuerdo a la información estadística sectorial, el 84.4% de la población escolar fueron promovidos al grado inmediato, la tasa de repitencia es del 12% y la deserción del 4%.

La baja calidad de la educación de Piura se ve reflejada en los índices de repitencia, deserción, bajos promedio de calificación, currículos inadecuados, desprofesionalización docente del 40%.

Piura ocupa el 17° lugar en el ranking de regiones con menor índice de desarrollo debido a que cuenta con recursos naturales no aprovechados a favor de la población la que se ve afectada por el desempleo, el fenómeno del niño, la pobreza y el colapso de sus actividades productivas como el arroz y el algodón.

Esta problemática plantea la urgente necesidad de apostar por un desarrollo de la región a partir del capital humano, fortaleciendo sus capacidades para formar así sujetos protagonistas de su propio desarrollo local, regional y nacional a partir de la educación.

La institución estudiada está en el caserío Tasajeras (con 251 hab), en el distrito de Sapollica. Sapollica es uno de los diez distritos de la provincia de Ayabaca perteneciente a la región Piura. Se localiza al Oeste de Ayabaca.

Su ciudad Capital, se ubica a 79° 50´ de longitud Oeste y 04° 47´ de latitud Sur a una altitud de 1456 m.s.n.m.

El distrito de Sapollica limita por el Norte con el distrito de Paimas, por el Sur con el distrito de Frías, por el Este con el distrito de Tambogrande y las Lomas y por el Oeste con el distrito de Lagunas.

Administrativamente la Red Educativa Local de Sapollica (REL) pertenece a la Unidad de gestión local (UGEL) de Sullana.

La mayor parte de su población escolar es rural, tienen problemas educativos y económicos al igual que el resto del distrito de la región Piura. Esto se manifiesta en el bajo nivel de instrucción de los padres de familia, que le impide involucrarse en el aprendizaje de sus hijos y den prioridad al cumplimiento de las labores agrícolas, ganaderas, y domésticas.

La Institución Educativa N° 14400 Ampliación de Servicios Tasajeras se encuentra ubicada en la zona rural del distrito de Sapollica de la Provincia de Ayabaca, fue creada con R.D. N°0011100.

Observamos que se trata de una pequeña institución educativa rural, con sólo 76 estudiantes, mayoría varones, y distribuidos entre los seis grados de primaria.

---

Cuadro 1: Matrícula por grado y sexo, 2013														
Nivel	Total		1º Grado		2º Grado		3º Grado		4º Grado		5º Grado		6º Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	44	32	3	8	8	6	6	5	11	3	8	5	8	5

Fuente: Escale, Ministerio de Educación

---

Se observa también una tendencia decreciente en la población escolar, según la información oficial del Ministerio de Educación (ver cuadro No. 2).

---

Cuadro 2: Matrícula por periodo según grado, 2004-2013										
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Total	100	88	90	85	82	82	81	75	75	76
1º Grado	18	10	16	13	17	17	11	10	10	11
2º Grado	17	21	11	14	13	15	18	13	11	14
3º Grado	25	17	19	15	13	17	20	19	20	11
4º Grado	13	18	14	16	14	9	10	16	12	14
5º Grado	14	14	17	10	15	12	9	9	14	13
6º Grado	13	8	13	17	10	12	13	8	8	13

Fuente: Escale, Ministerio de Educación

---

En mobiliario cuenta con módulos y carpetas personales. De los 74 alumnos del nivel Primario 15 pertenecen al Quinto ciclo.

---



Las familias que conforma la estructura de la escuela son de economía baja, la mayoría se dedica a la agricultura, ganadería, y un porcentaje menor a la minería artesanal en la extracción de oro y a trabajos independientes.

El 40% de los Padres de Familia tienen primaria completa, 30% secundaria completa, 15% Secundaria Incompleta y 15% no tienen instrucción.

No se cuenta con la participación de los padres de familia en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

El medio social de donde provienen los niños(as) presenta problemas de machismo, proliferación de cantinas, contaminación ambiental, factores que influyen en el rendimiento físico, intelectual y emocional de los niños.

En la Institución Educativa N°14400 Tasajeras es notorio que los estudiantes no están capacitados para la producción de textos ya que en mi labor diaria como docente al pedirles a los niños(as) que escriban algún texto, se ha podido observar que los estudiantes usan oraciones mal estructuradas, además no incorporan los principales elementos de la información como son: tiempo, personajes y acciones terminadas. Además presentan errores en la concordancia.

Si observamos la secuencia de acciones, podemos identificar que los estudiantes desconocen las dimensiones de la producción de textos como son: coherencia, cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando solo el conflicto en el relato.

---

No hay secuencia lógica de los hechos, mal uso de los verbos, signos de puntuación y de las mayúsculas.

---

En la I.E. N°14400 Ampliación de Servicios Tasajeras, aún no se ha aplicado un proyecto de producción de textos el cual es de interés e impacto para los estudiantes.

Porque proponemos elaborar y aplicar un programa de estrategias de escritura para mejorar la producción de textos en los niños(as) del Quinto Ciclo de la Institución Educativa.

---

La evaluación realizada en el año 2004 proporciona información acerca de los bajos niveles de comprensión de textos en los niños (as) del nivel primario y secundario.

Según datos de la Unidad de medición de calidad educativa (UMC, 2004) solo el 8.9 % de alumnos de 6<sup>to</sup> de primaria presentan un rendimiento suficiente de comunicación. Estos datos evidencian que más del 90% de 6<sup>to</sup> grado muestran bajo rendimiento.

En el año 2009 la evaluación nacional a los alumnos del segundo grado dan como resultados que el 23.1% se encuentran en nivel 2, el 53.6% en el nivel 1 y 23.3% debajo del nivel 1. En Piura los resultados muestran que el 21% se encuentran en nivel 2, 55.8% en el nivel 1 y 23.2% debajo del nivel 1.

Los niños y niñas independientemente del grado en que se encuentran tienen dificultad para producir textos, hecho que se relaciona con el escaso desarrollo de comprensión lectora

## **1.2. La enseñanza de la escritura como problema**

La escritura es un sistema universal de comunicación, como el habla, pero que a diferencia de las limitaciones que ésta presenta, la escritura permite transmitir información mediante mensajes que superan las barreras del

tiempo, adquiriendo de este modo un reflejo permanente y espacial. Gracias a esta técnica es también posible acumular cantidades ingentes de información y administrar estructuras sociales complejas, por lo que sus orígenes se confunden con los de la civilización.

No en vano, la escritura es la más trascendental de las invenciones tecnológicas humanas. Escribir transforma la mente del sujeto, lo que constituye uno de los rasgos más relevantes de la escritura, el de posibilitar el desarrollo intelectual (Cassany, 1999).

Escribir es también un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a los otros (Cassany, 1999).

Hay varios tipos de escritura, dependiendo

- a) de su capacidad de representación, tanto de la situación de comunicación, del propósito y del tipo de texto que desea producir.
- b) de sus competencias que le permitan escoger, de un abanico de diferentes tipos de textos, aquel que mejor se adapte a sus propósitos, identificando sus características lingüísticas.
- c) de la capacidad de procesamiento para realizar la producción (preparación, elaboración de borradores, revisión, reescritura), de modo de considerar los niveles de estructuras del texto: situación de producción, tipo de texto, enunciación, micro estructura a nivel de la frase y de la palabra

d) de competencias lingüísticas generales (sintácticas, lexicales, ortográficas) que son que son necesarias para componer todo tipo de texto.

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Escribir para expresar significados y para construir nuevos conocimientos.

Estudios realizados en las últimas décadas, basados en la psicolingüística y en la psicología cognitiva, han permitido explorar la escritura como un proceso de construcción de significados que requiere de un complejo trabajo cognitivo. Se trata de un proceso que demanda la progresiva

construcción de esquemas conceptuales que permitan interpretar datos previos y nuevos datos para transformarlos en conocimiento. En el caso de la construcción del sistema de escritura, los trabajos de Ferreiro (1983) han confirmado esta hipótesis.

Se ha comprobado que para que el niño comprenda la naturaleza del sistema alfabético tiene lugar una serie de pasos ordenados, caracterizado cada paso por esquemas conceptuales particulares.

### Escribir

No es posible separar la escritura de las demás actividades lingüísticas, ya que escuchar, hablar y leer contribuyen a respaldarla. La escritura aparece en todas las áreas curriculares, lo que ha permitido distintas categorías como:

- ✓ La escritura tiene uso mecánico, utilizamos en ejercicios de gramática
- ✓ De uso instrumental, cuando hacemos informes, síntesis, análisis.
- ✓ De uso personal, se observa en cartas, diarios, etc.
- ✓ De uso creativo, cuando está en cuentos, poemas, etc.

En la tarea de escribir, lo más difícil es empezar. Algunos autores sugieren que antes de empezar a escribir se ponga todas las ideas sobre un papel, tal como salga, para luego organizarla, se puede construir esquemas sobre lo que se va a trabajar, se puede empezar por lo que más nos guste.

### Relación lectura y escritura

Una de las relaciones entre la lectura y la escritura que buena parte de los investigadores del área han abordado es la del rendimiento en ambas actividades.

Varios estudios han demostrado la existencia de una relación moderada entre ambas variables.

Algunos estudios indican que ciertas actividades escogidas de lectura influyen en el desempeño del alumno al escribir y que ciertas actividades escogidas de lectura influyen recíprocamente en el desempeño durante la lectura.

Las relaciones, entre la lectura y la escritura, que son importantes para la enseñanza pueden determinarse a partir de las semejanzas entre los dos procesos. Tanto la lectura y la escritura son procesos asociados al lenguaje que dependen sustancialmente del lenguaje oral y la información previa con que cuentan los alumnos.

El lector acucioso es caracterizado, desde esta perspectiva, como ese individuo que planifica su lectura en torno a un propósito determinado; con ese objetivo en mente, ese individuo reflexiona en torno a lo que va a leer y comienza a activar su información previa relacionada con ese tema.

El sujeto escribiente desarrolla un proceso bastante parecido. Primero establece algún proceso de su escritura y luego reflexiona en torno a lo que ya se sabe o precisa saber acerca de ese tema antes de comenzar a escribir.

A continuación, el lector inicia la lectura y elabora o “compone” el significado a la luz de los propósitos que se ha fijado y la información previa de que dispone.

Las claves del texto le ayudan a elaborar los distintos significados.

A medida que el lector continúa elaborando nuevos significados, piensa en lo que está leyendo y relee y modifica los significados que van surgiendo cuando ello es preciso. El escribiente, por su parte, hace una revisión para clarificar los significados, reflexionando en torno a lo que ya ha escrito, releándolo y reescribiéndolo para que resulte más comprensible.

Finalmente, el lector llega a un punto en el que, al reflexionar sobre lo que ha leído, concluye que el significado “compuesto” en el proceso es la mejor de todas las posibilidades que le plantean.

Enseñar a los alumnos a escribir contribuye a mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de la forma en que los autores organizan sus ideas.

A medida que aprendan a escribir y organizar sus propias ideas, podrán apreciar y entender mejor cómo organizan otros autores sus propios pensamientos.

Integración de la lectura y la escritura.

Integrar la lectura y la escritura supone enseñar ambas instancias en forma correlacionada y ayudar a los alumnos a determinar cuáles son las relaciones entre ellas. Siempre que sea posible, las actividades de lectura y escritura deben ir imbricadas y no ser enseñadas como asignaturas

independientes entre sí. La enseñanza conjunta de la lectura y la escritura implica:

1. Enseñar a los alumnos el proceso de la escritura
2. Indicarles las relaciones entre lectura y escritura
3. Incorporar las actividades de escritura como parte integral de la clase de lectura y utilizar los materiales de lectura como estímulo para la escritura.

El maestro no debe suponer que la enseñanza de la escritura mejora automáticamente la comprensión lectora y viceversa. Se debe enseñar a los alumnos a escribir, igual que se les enseña a cómo comprender mejor un texto.

Pero, si los dos procesos son enseñados y relacionados entre sí en forma sistemática, acabarán reforzándose el uno al otro.

Por lo tanto la lectura y escritura guardan una estrecha relación para que los alumnos aprendan a organizar sus propias ideas, siendo el maestro el único protagonista del proceso de desarrollar habilidades lingüísticas.

### **1.3. Marco Metodológico:**

#### **Diseño de la Investigación**

CUASIEXPERIMENTAL

#### **Detalle del diseño**

Para poder cumplir con la investigación se tendrá en cuenta el siguiente diseño

G: A X B
----------



Donde:

$G$  = Total de niños

$A$  = Pre\_Test

$X$  = Estímulo

$B$  = Post\_Test

### **Población Muestral**

La población muestral estará conformada por alumnos (as) del Quinto ciclo. Como se detalla a continuación:

### **Cuadro N° 03**

Población de alumnos (as) del Quinto ciclo de Primaria de la  
I.E.Nº.14400 Tasajeras - 2011

GRADO	SECCION	SEXO				TOTAL	
		HOMBRES		MUJERES			
		F	%	F	%	F	%
QUINTO	ÚNICA	05	33.3	04	26.7	09	60
SEXTO	ÚNICA	03	20	03	20	06	40
TOTAL		08	53.3	07	46.7	15	100

FUENTE = Nóminas de Matrículas de la I.E.Nº14400 Tasajeras 2011

Respecto a las técnicas usadas, básicamente la observación, con dos instrumentos: la guía de observación y la lista de cotejo.

También se utilizará pruebas de pre y postest para contrastar las hipótesis planteadas en nuestro trabajo de investigación.

Así mismo el análisis documental y la sistematización y programación, para todo el trabajo, especialmente la formulación de la propuesta.

Y por último el método experimental, al aplicar y validar el Programa.

Materiales, básicamente copias de los formatos de los instrumentos, plumones, lapiceros, cuaderno, cartulina, folder manila, computadora.

Los Métodos que fueron utilizados en la aplicación de esta tesis son los siguientes:

Método Histórico. Este método nos orienta a la búsqueda de fuentes históricas para conocer su evolución y desarrollo del objeto de investigación y así descubrir sus tendencias.

Método Dialéctico. Con este método entendemos la contradicción y el cambio al que se encuentran sujetos, todos los objetos y fenómenos sociales como la educación.

Método Analítico. Ayuda de manera concreta al análisis de hechos sobre el objeto de investigación y así examinarlos y descubrir las relaciones que puedan existir.

Método Sintético. Permite sintetizar la realidad, al contenido, los aportes de manera sencilla y clara de la investigación.

Método Inductivo. Nos Permite partir de hechos concretos para formular abstracciones y encontrar un conjunto de conclusiones.

Método Deductivo. Permite partir de las conclusiones y elaborar sugerencias a fin de contribuir a la aplicación de los instrumentos didáctico.

Método de Modelación. Nos permite elaborar el Programa de Estrategias de Escritura para mejorar la producción de textos en los alumnos Quinto Ciclo de la I.E.Nº14400 -Tasajeras.

Los procedimientos se realizaron de conformidad al trabajo de gabinete y trabajo de campo.

**Trabajo de Gabinete** Comprende todo el trabajo que se realiza fuera del escenario objeto de investigación, cuyo resultado permite analizar y sintetizar la información necesaria para el sustento teórico.

Generalmente se hacen lecturas amplias y diversas clases de fichaje de la información bibliográfica y de campo.

**Trabajo de Campo** Los procedimientos que se hará son los siguientes

- a) **Observación Sistemática** de los acontecimientos con la finalidad de captar las características de la realidad del objeto de estudio.
- b) **Entrevistas no estructurada** Son las conversaciones para conocer la opinión de los docentes y recoger información de los especialistas de la UGEL-Sullana, sobre el objeto de estudio.
- c) **Entrevista** Sirve para recopilar información mediante un cuestionario respecto a las variables con el objeto de medir los diversos indicadores de las mismas.

#### **Análisis estadístico de los datos**

Recolectado los datos, estos serán ingresados, agrupados y procesados en un ordenador y utilizando software computacional (Microsoft Office Excel) o software estadístico aplicativo (SPS), para agilizar el agrupamiento, resultado y análisis de los mismos. El análisis de los datos los realizará el investigador a la luz de los resultados obtenidos.

## **CAPÍTULO II**

### **LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN PRIMARIA**

La escritura y la lectura es y será lo más importante en la historia de las diferentes culturas del mundo, porque a través de estos sistemas de comunicación los seres

humanos pueden expresar sus ideas, sentimientos, etc. Contribuyendo al desarrollo de la persona y mejorar su calidad de vida.

Tener acceso a la producción escrita es muy difícil para muchos niños porque es un proceso complejo ya que en la construcción del lenguaje escrito el niño tiene que vivir de manera personal y el docente tener conocimiento y manejo de técnicas para desarrollar el proceso de la producción de textos (Cassany \_1996).

Estudios realizados de la facultad de Educación elemental y Especial de la Universidad de Cuyo (1999 – 2001) sobre producción de textos escritos, dieron como resultados los siguientes problemas

- De un grupo de 79 alumnos, El 58.35% pone de manifiesto un desarrollo insuficiente de la capacidad para producir textos escritos, considerando el nivel educacional en el que se encuentran y el desarrollo psicoevolutivo de acuerdo con la franja etaria en la que se ubican.
- Menos del 5% los alumnos tenían dificultad en el dominio de estrategias.
- Cerca del 60% no tenían dominio de los procesos de distribución de la información de los enunciados.

Dicha investigación realizada ha permitido comprobar que el tema de producción de textos es de sumo interés porque se ha constituido en un problema en las niñas que refleja en la baja calidad de sus escritos.

- Según Gómez (1996) y Freinet (1997) las deficiencias en la escritura en ciertos casos, se debe a fallas en la enseñanza o por problemas intrínsecos como deficiencias síquicas o motoras graves, lo que conlleva al docente utilizar metodologías específicas.
- De acuerdo a Lemer (1996) el niño no escribe porque la escritura no responde a sus necesidades e intereses, no hubo la debida orientación, por falta de atención individual y estimulación.

Por eso es importante tener en cuenta que el problema de la escritura se debe a los siguientes factores: en la enseñanza del docente, el dominio de estrategias metodológicas juega un papel importante para generar dicho aprendizaje y por otro lado las condiciones síquicas. Por eso durante la primaria se debe desarrollar y fortalecer la producción escrita para que posteriormente en secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura.

### **2.1.1 A Nivel Latino América:**

En diversos países de América latina como Colombia, Perú, Chile, etc. Saber escribir es producir textos que respondan a las necesidades comunicativas de los niños.

La escritura es un aprendizaje que requiere de actividades donde se utilicen estrategias pedagógicas que guíen y apoyen el proceso didáctico para producir textos de calidad.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (2000) el niño aprende a leer y escribir conforme asimila información y desarrolla los conocimientos sobre textos. Estos conocimientos se construyen con la interacción de un adulto.

Todo ello nos lleva a una revisión y análisis del modo en que se enseña y se evalúa la producción de textos escritos al interior del aula y el objetivo que se persigue con esta práctica.

## **2.2. Planeamiento del Problema:**

### **2.2.1 A Nivel Nacional:**

El problema de la calidad en la Educación Básica en el Perú se pudo comprobar en un estudio internacional comparativo de la Unesco con estudiantes de 3° y 4° grado en el que revela que el Perú, ocupa uno de los últimos lugares en pruebas de Matemática y Comunicación entre 13 países de América latina.

El bajo nivel de logros con relación a los aprendizajes de la lectura y escritura entre otros indicadores ha generado la necesidad de que se declare en emergencia la educación, lo cual ha llevado a que se diseñen nuevas estructuras curriculares, nuevos materiales, capacitación docente, para un nuevo enfoque educativo, evaluar los aprendizajes de los niños (as) que van siendo formados bajo los nuevos propuestas.

Pero no solo se evidencia en el nivel primario el problema de la educación sino también en los niveles superiores: alumnos que egresan del colegio o aquellos que ingresan a universidades o institutos no logran dominar capacidades comunicativas básicas que debían lograrse desde primaria y que solo se limitan a copiar textos.

En un estudio entre el 1 y 18 de julio del 2003, fueron observados por cuatro días consecutivas aulas de inicial de 5 años, primero y segundo grado de primaria de escuelas públicas en las ciudades de Lima, Cuzco y Piura para ver como se estaba enseñando el proceso de lectura y escritura. Después de sistematizar la información se llega a la conclusión que las profesoras en sus prácticas de

enseñanza utilizaron clases expositivas donde los alumnos tienen escasa participación.

Las clases se daban con un estilo tradicional que no invitan al debate y se hacían preguntas concretas las que llevan a dar respuestas cortas.

### **3.1 Antecedentes del Problema:**

Estudios realizados por la Universidad Católica de Valparaíso Chile-2000 en conjunto con la Universidad del Valle Colombia, sobre los procesos de comprensión y producción de textos ESCRITOS en alumnos de Educación Básica y Media llegaron a la conclusión que la elaboración y aplicación de modelos teóricos y enfoque didácticos constituyen un soporte para las actividades de Enseñanza y Aprendizaje sobre todo en la producción de textos.

- Delgado Hernández Irísela y otros (2002). En una investigación realizada a los alumnos de 5 años del PROESEI Cuna Jardín “Virgen de Fátima”, cuyo objetivo fue comprobar que la aplicación de un programa de producción de textos mejora el nivel de escritura en el área de comunicación.
- Maza Benítez Martha del Pilar (2003) Estrategias Metodológicas utilizadas por los docentes para la producción de textos literarios en los ciclos de II – III del Nivel primario de la I.E. 15030 – Parachique – cuyo objetivo fue determinar, si el docente posee un adecuado conocimiento que le permita desarrollar estrategias metodológicas de enseñanza, apunta a potenciar habilidades en los niños (as) para encaminar adecuadamente el proceso de producción de textos en el aula.

### **TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS**

Según Gonzales (2000: 15) las estrategias son elementos que facilitan el proceso de atención a la diversidad con la cual se



trabaja en el aula, las características propias de cada niño, sus potencialidades y sus limitaciones. En vista de lo mencionado la elección de una estrategia pedagógica, es orientada por el objetivo principal, el cual se define como el fortalecimiento de los aprendizajes de los niños (as) a través de la búsqueda de actividades o procesos más adecuados y pertinentes. En este sentido al referirme a estrategias de producción de textos se puede rescatar dichas nociones puesto que el objetivo último de tales acciones resulta un aprendizaje significativo en la producción de textos.

También enfatiza la automatización de los procesos como conductuales (saber hacer) lingüísticos (conocimiento de la lengua) y proceso cognitivos (producción de ideas). Gonzales cree que la automatización de los procesos mencionados en la única forma de lograr la producción escrita.

Por consiguiente afirma que podrían originarse dificultades de aprendizajes en las representaciones de grafismo, léxico, morfosintaxis y en lo cognitivo. Por ello propone estrategias de intervención en función de los niveles del desarrollo de la escritura centrada en el aumento de la productividad (escribir mas). Así mismo Gonzales puntualiza la mejora de la escritura sobre la base de la coherencia, conexión de entre los párrafos, claridad de las ideas, automatización del léxico que ayuda la expresión escrita, toma en cuenta el apoyo del maestro en la composición escrita, para la ausencia de errores de puntuación, gramática.

Además, para el logro de los aspectos mencionados toma en cuenta el uso de:

Estrategias instruccionales de orden superior

Este proceso está centrado en el desarrollo del pensamiento y en el desarrollo del lenguaje.

Dichos procedimientos están relacionados con el proceso de la composición y desarrolla las siguientes subdivisiones:

1. Estrategia previa a la escritura orientada a las acciones como: elección de temas recogida de ideas, organización y revisión de las mismas.
2. Estrategias en relación en el vocabulario referente en la recuperación de las palabras hace énfasis a la relación de sinónimos y antónimos. Actividad de planificación
3. Estrategias que se relaciona con la estructura del texto En torno a la cohesión. Toma en cuenta las estrategias de lazos de conexión como aditivo (y también) ampliación (sobre todo) adversativo (pero, aunque), causal (si entonces, debido).
4. Revisión hace referencia al proceso de revisión de texto. Para Gutiérrez “la estrategia de aprendizaje es un proceso mediante el cual eligen, coordinan y aplican las habilidades y conocimientos en el proceso de aprendizaje (2000: 58) por lo tanto, la estrategia nos permite promover actividades apropiadas para actividad pedagógicaasí mismo la estrategia constituye un conjunto de procedimientos que ayudan a la construcción y reconstrucción de conocimientos en los niños. Al interior del trabajo del aula, la utilización de una serie de estrategias pedagógicas es necesaria puesto que ellas operan como componentes que guían y apoyan el proceso didáctico aúlico.

### **ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN ALUMNO – DOCENTE**

Dentro de la gran variedad de estrategias desarrolladas para la producción de textos quiero enfatizar la estrategia de interacción alumno – docente ya que ayudan al desarrollo de un aprendizaje significativo porque permiten desarrollar una

comunicación que fortalece el desarrollo de la escritura creativa del niño.

Graves enfatiza es bueno que el niño comparta su escrito con sus compañeros y el maestro ya que le da confianza y lo hace en un ambiente de aprendizaje cooperativo. De esa manera estimula en los niños el desarrollo de la producción de los textos y todos se involucran en el proceso.

FONS dice: el maestro hace de modelo en interacción con el alumnado cuando escribe lo que dictan un mensaje, una frase, un cuento (2004:56) en estas situaciones los niños (as) adquieren experiencias sobre la estructura textual.

El docente es modelo de la coevaluación cuando el alumno recurre al maestro para consultar resolver dudas, rechazar, confirmar su hipótesis en este tipo de actividades el maestro aclara, explica en un espacio de una interrelación abierta que favorece el estado emocional del aprendizaje. STUBBS "El aprendizaje no es solo un proceso cognitivo, psicológico de relación social, entre el docente y el alumno.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y PROPUESTA**

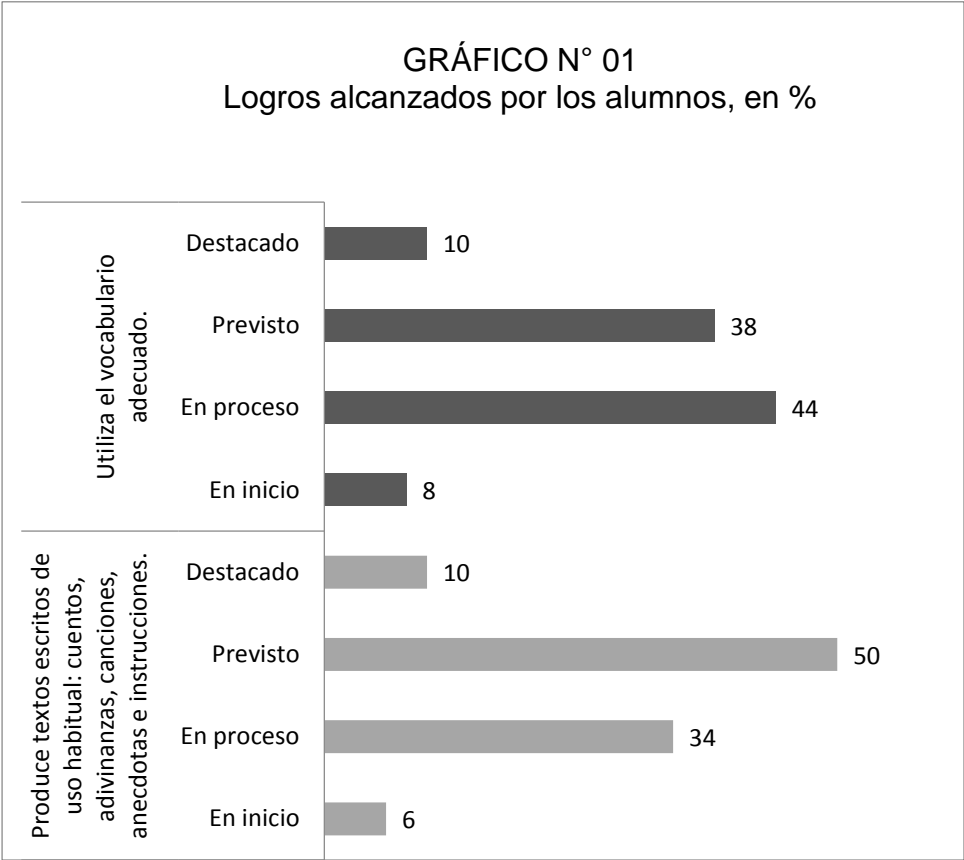
En este último capítulo se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos y nuestra propuesta de solución, sustentada científicamente.

#### **3.1. Resultados de la aplicación de los instrumentos**

##### **3.1. Pre test**

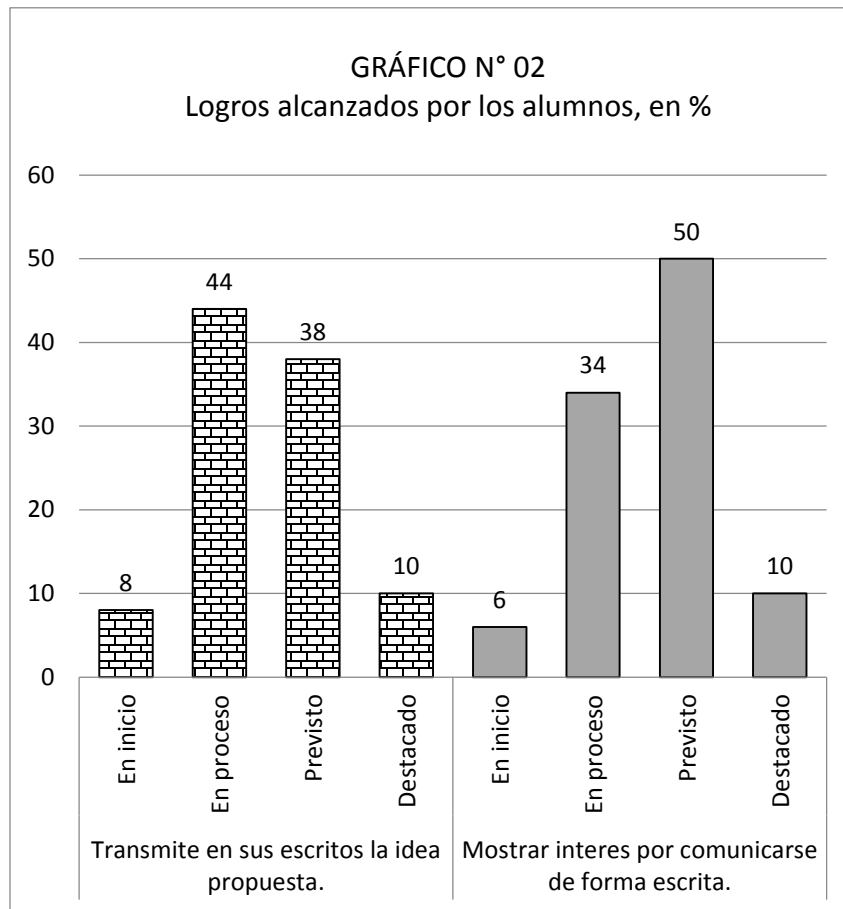
Se aplicó un pre test a los alumnos del quinto ciclo de educación primaria de la Institución educativa N° 14400 tasajeras-en el distrito de Sapillica de la provincia de Ayabaca en el departamento de Piura para determinar el nivel de logro alcanzado por los alumnos en la producción de textos

El pre test consistió en la aplicación de una lista de cotejos durante la producción de textos de los alumnos, para determinar el nivel de producción de textos en la cual se encontraban. Básicamente se encuentran ubicados el nivel *En proceso* y *Previsto* en porcentajes similares de la tercera parte de la población total, lo cual sin duda no es nada satisfactorio comparado con los logros alcanzados en instituciones educativas de la zona urbana.



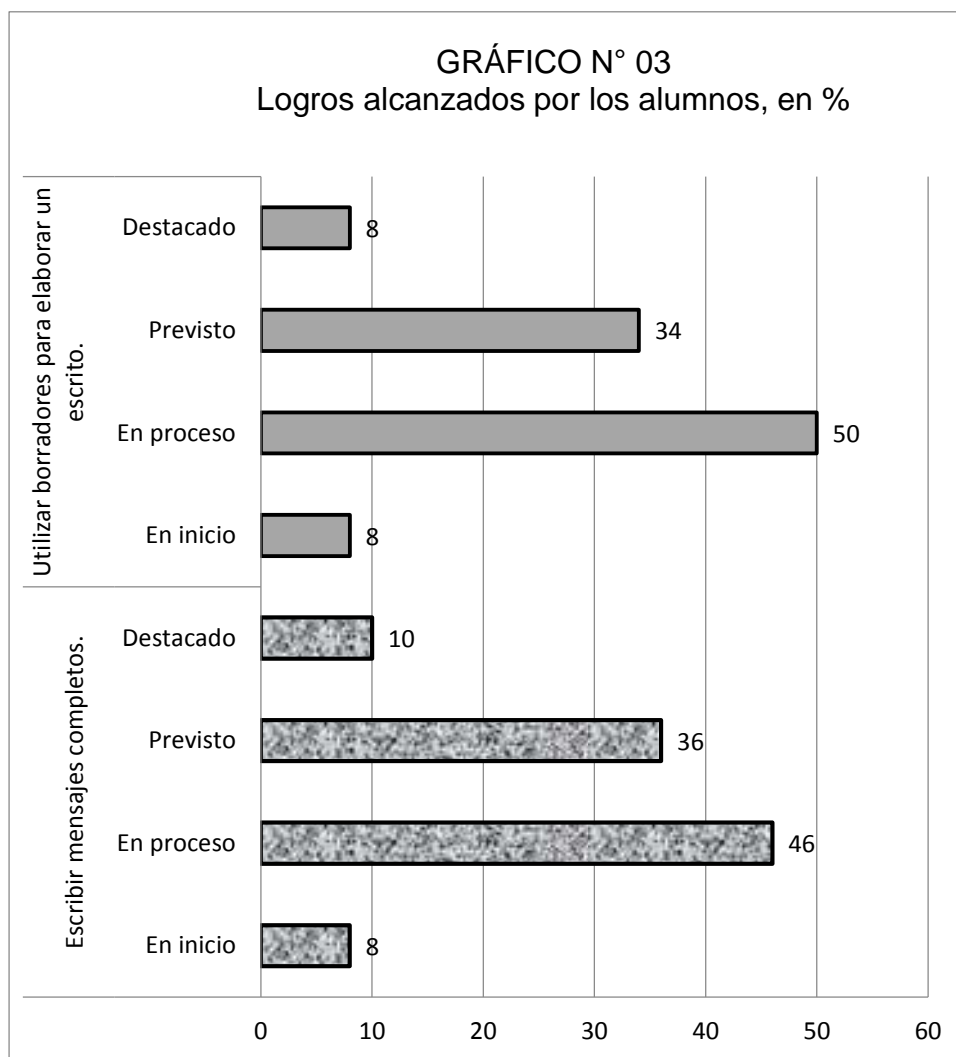
En este primer grafico se presenta la información referente a si Produce textos escritos de uso habitual: cuentos, adivinanzas, canciones, anécdotas e instrucciones un 34% estaba en proceso y un 50% se hallaba en previsto, es decir que había alcanzado el logro planteado; con relación al uso del vocabulario adecuado un 44% se encuentra en proceso y un 38% en previsto.

Cabe destacar que los niños proceden de hogares no lectores entonces con un nivel económico y cultural bastante precario, ello en cierta forma justifica el escaso vocabulario de los alumnos y la falta de creatividad al producir un texto escrito.



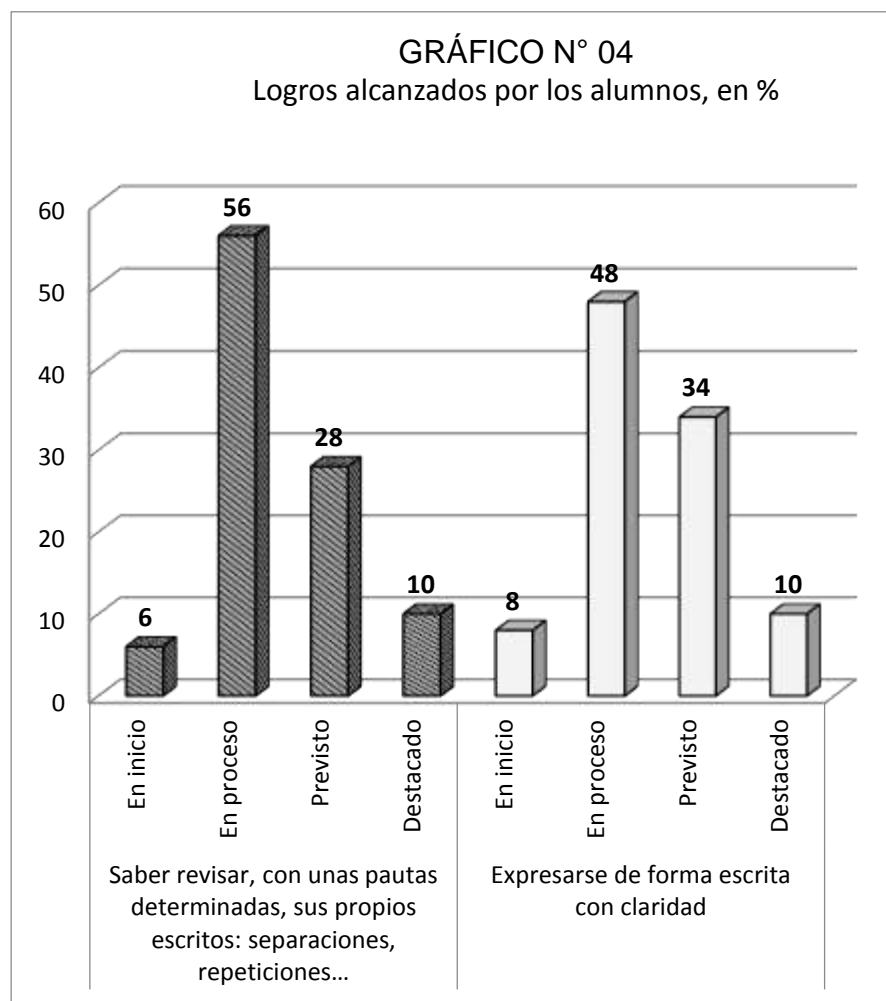
En lo que respecta así muestra interés en comunicarse de forma escrita un 50% si demuestra interés por lo que alcanzaron el nivel de previsto, un 34% en proceso.

Al indicador referente si en sus escritos transmite la idea propuesta los alumnos puntuaron de la siguiente manera el 44% se ubicó en proceso y un 38% en un logro previsto



Los alumnos en un 46% se encuentran en proceso de poder escribir mensajes completos; un 36% ya lograron hacerlo ubicándose en el nivel de previsto.

Uno de los indicadores muy importantes en la redacción de un documento es Utilizar borradores para elaborar un escrito, se encontró que el 50% de los alumnos aún se encontraban en proceso de adquirir este indicador y un 34% ya lo tenían adquirido



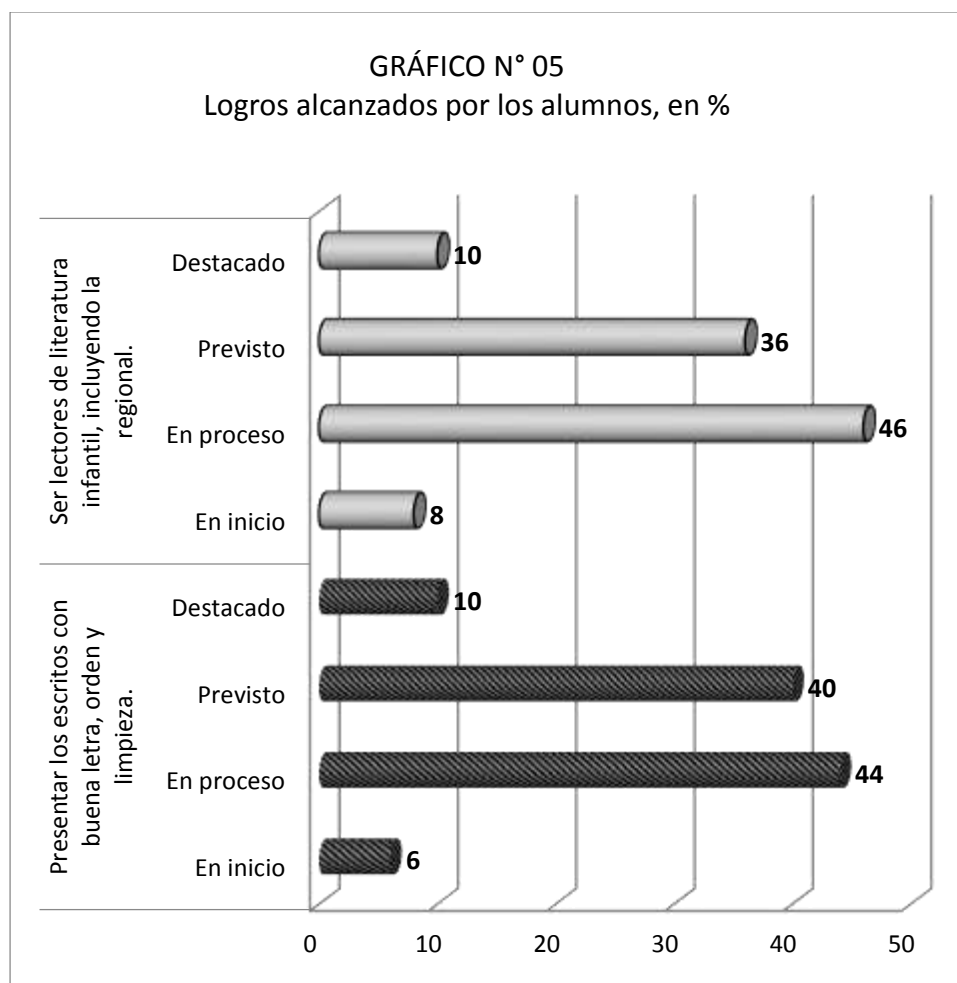
Se determinó también que un 56% de los alumnos se encontraban en el nivel de proceso y un 28% en el de previsto con respecto a si saber revisar, con unas pautas determinadas, sus propios escritos: separaciones, repeticiones....

Otro de los aspectos evaluados como indicador era si sabía expresarse de forma escrita con claridad un 48% se ubicó en el nivel en proceso y un 34% en el de previsto.

Lo cual nos permite inferir que los alumnos no se encuentran acostumbrados a realizar ejercicios de escritura y menos aun realizar una corrección autocritica que

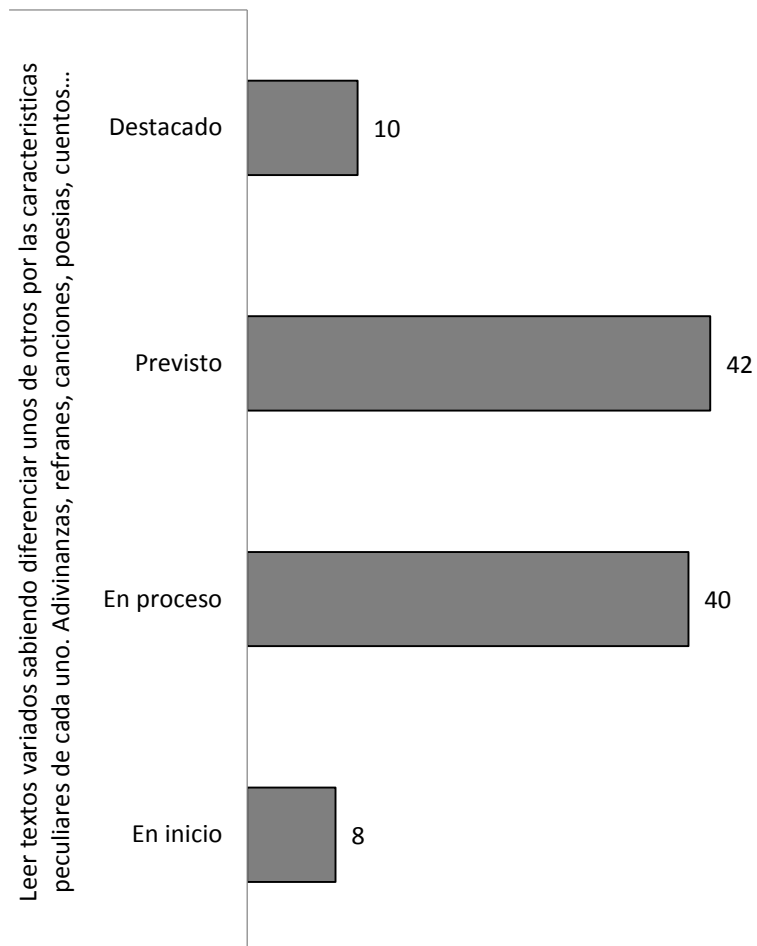


le permita notar sus errores, esto en cierto modo unido a que aún se encuentra en proceso para poderse expresar en forma escrita con claridad

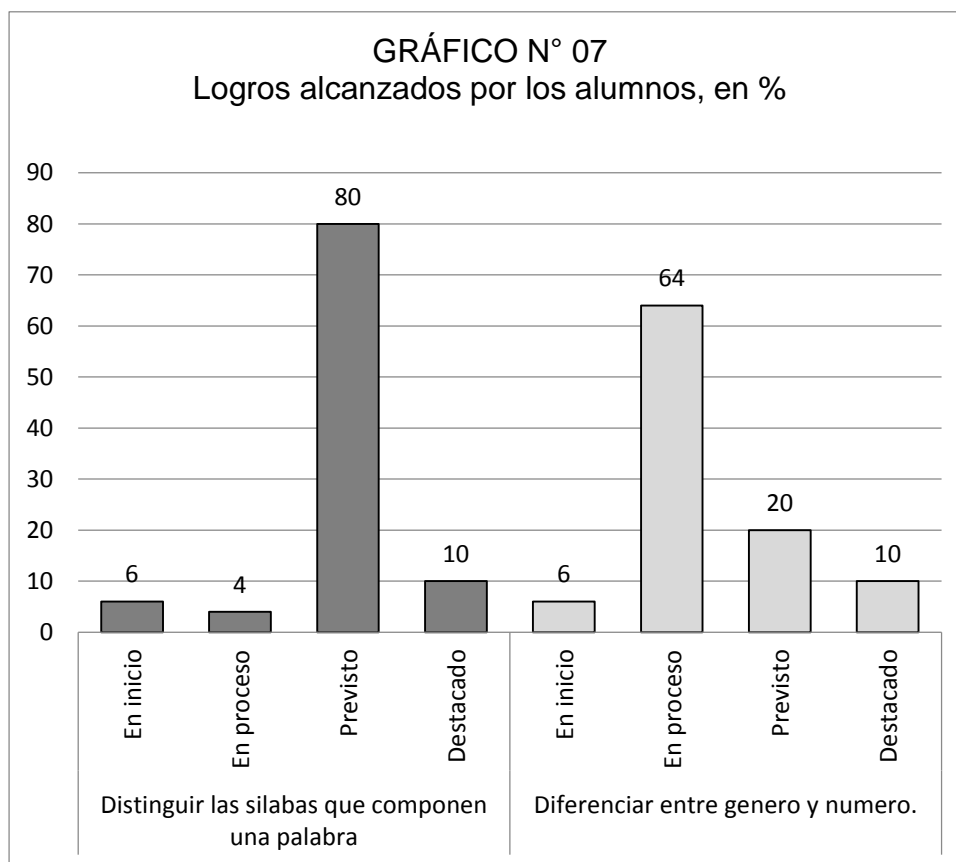


Un aspecto importante y necesario para una adecuada redacción de un escrito es realizar varios borradores para ir ordenando ideas y reorganizando el esquema textual hasta que este exprese en palabras lo que queremos expresar, por lo que los alumnos deben presentar un trabajo limpio sin borrones ni errores ortográficos y con buena caligrafía, un 44% se encuentra en proceso de lograrlo y un 40% ya alcanzo el nivel de previsto.

GRÁFICO N° 06  
Logros alcanzados por los alumnos, en %



En lo que respecta a Leer textos variados sabiendo diferenciar unos de otros por las características peculiares de cada uno. Adivinanzas, refranes, canciones, poesías, cuentos...los alumnos del 5° grado en un 42% se encuentra en proceso y un 42% en logro previsto, en destacado solo el 10% se encuentra.

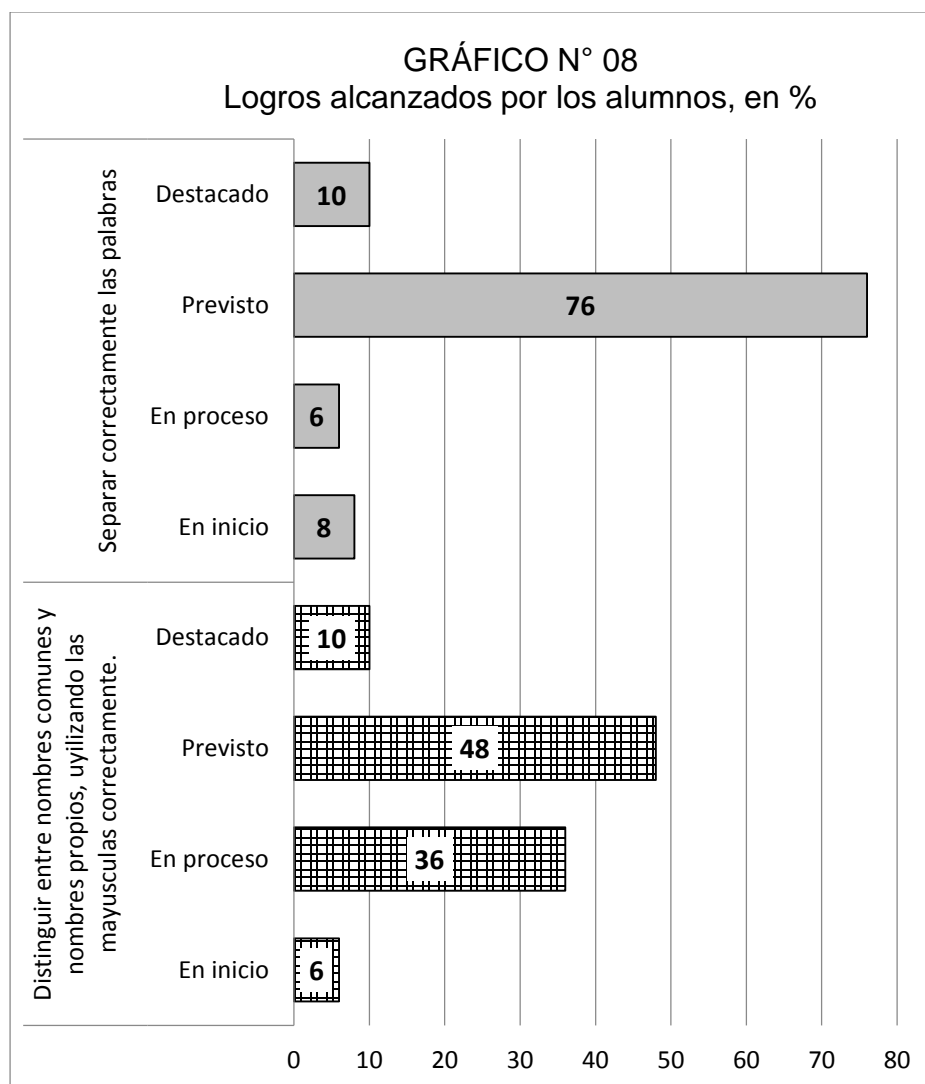


El 80% del alumnado ha logrado distinguir las sílabas que componen una palabra, 10% tiene un logro destacado.

En lo que respecta a la diferenciación que pueden hacer con relación a establecer diferencia entre género y número y establecer la concordancia al escribir y al hablar un 64% se encuentra en proceso, previsto lo ha alcanzado el 20% del alumnado y un 6% se halla en inicio.

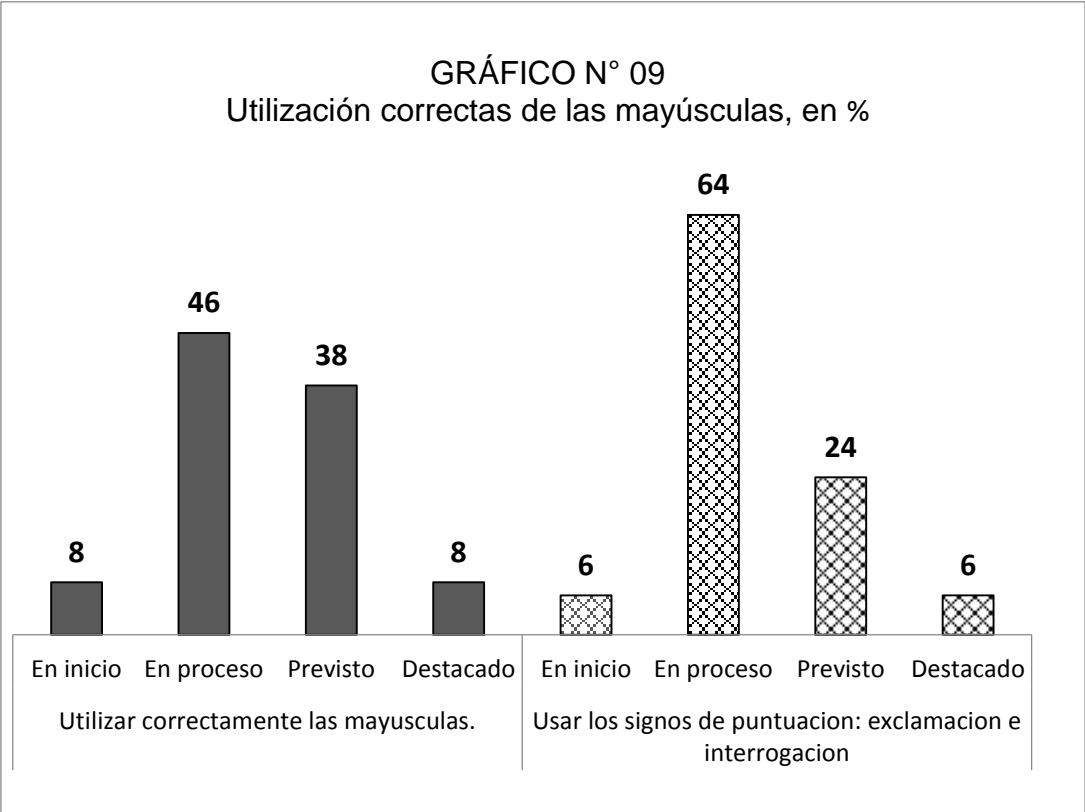
Es necesario resaltar que mediante<sup>3</sup> la observación directa y participativa que se ha tenido con los alumnos durante la aplicación del pre test este ha sido uno de los problemas más tangibles. Los niños tienen dificultades al establecer concordancia de género y número al expresarse verbalmente, esto se encuentra en estrecha relación a la forma de expresarse de sus padres quienes también

presentan este problema, su escaso contacto con contextos escritos y su poca comunicación verbal.



Distinguir entre nombres comunes y nombres propios, utilizando las mayúsculas correctamente, el 48% está en el nivel previsto y en proceso el 36%.

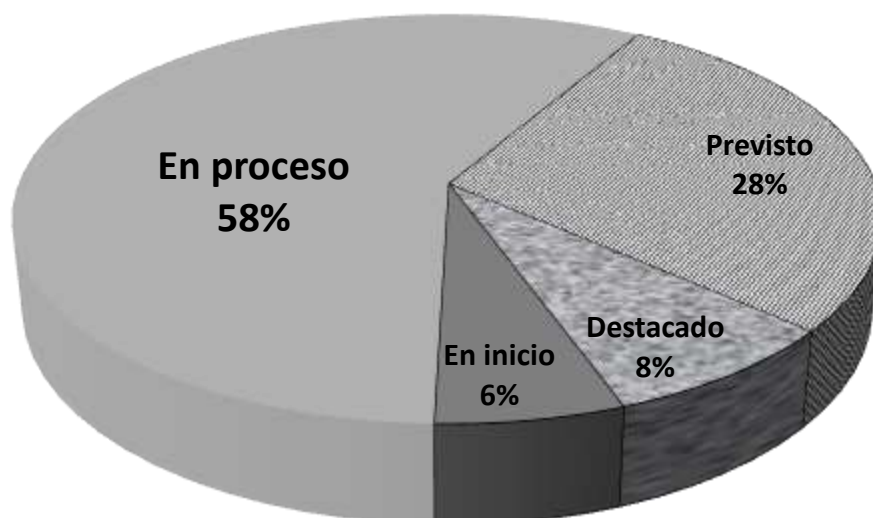
El indicador separa correctamente las sílabas un 76% puntuó en el nivel de previsto un 10% en destacado



Con relación al uso de letras mayúsculas en forma correcta dentro de sus escritos se llegó a determinar que un 46% se hallaba en proceso y un 38% se ubicó en un nivel de previsto,

En lo que concierne a el uso de los signos de puntuación de exclamación e interrogación un 64% está en proceso de su correcta aplicación y solo un 24% a alcanzado el nivel previsto.

**GRÁFICO N° 10**  
**Distinguir oraciones interrogativas y exclamativas,**  
**en %**



Un 58% de los alumnos se encuentran en el nivel de en proceso, un 28% en nivel previsto, un 6% en inicio y solo un 8% en nivel destacado con respecto a Distinguir oraciones interrogativas y exclamativas.

Hecho por más preocupante considerando que son alumnos del 5° grado del nivel primario y aun no logren identificar una oración interrogativa de una exclamativa, esto en gran parte porque no tiene mayor contacto con textos escritos y muchos de ellos no mantienen comunicación fluida con sus padres, esto muy ligado a la idiosincrasia de los pobladores.

**CONCLUSIÓN FINAL**

Durante la aplicación de la lista de cotejo para identificar el nivel de logro que tenían los alumnos del 5° grado, se ha podido concluir que este es bastante bajo, ya que la lista de cotejo se preparó en función a la realidad, zona rural y en base a una escala menor de logro del grado que corresponde; sin embargo el nivel de logro de los alumnos todavía en proceso y previsto, dada la relativa simplicidad del pre test aplicado se esperaba logros destacados, por lo que el programa que se presenta parte de una realidad muy precaria en cuanto a la producción de textos.

**3.2. PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS (AS) DEL QUINTO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14400 TASAJERAS - SAPILLICA-AYABACA- PIURA.**

**3.2.1. Base teórica**

**Modelo teórico**



Para la aplicación del Programa de Estrategias de Escritura Basado en el Enfoque Comunicativo Textual para Mejorar la Producción de Textos, se tiene en cuenta el aporte de Jean Piaget, demostrando la génesis del



conocimiento es producto de la acción del sujeto sobre el medio y viceversa, es decir que se va adquiriendo y modificando el conocimiento en las diferentes edades por procesos de organización y adaptación. El aprendizaje está dado por la interacción mutua de ambos en un proceso de equilibración, el individuo modifica sus esquemas de forma que le permita dar coherencia a su mundo percibido.

La mejor aportación de Piaget es la periodificación del desarrollo psicológico, donde el desarrollo individual se diferencia en etapas bien definidas o estadios, los cuales constituyen o se caracterizan por formas distintas de abordar el problema y que permiten describir los progresos del sujeto, señalando que en la infancia surgen los esquemas sensorio motriz, la fase simbólica y las operaciones concretas, en la adolescencia las operaciones formales y con la madurez se complementan las estructuras cognitivas.

Teniendo en cuenta el pensamiento de Piaget el niño aprende a partir de un desequilibrio producido por la incorporación de un nuevo conocimiento, al saber ya instalado, a través de la manipulación de objetos y experiencias lo que permite abstraer sus propiedades, cualidades y características.

Así mismo para el presente trabajo también se recibe aportes de la teoría sociocultural de Vigostky.

Vigostky sugirió que los seres humanos “se hacen así mismos desde el exterior” mediante la actuación sobre objetos del mundo aprenden los

significados adquiridos por esos objetos en la actividad social. Los seres humanos conforman esos significados y al mismo tiempo son conformados por ellos. Este proceso tiene lugar dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.) que es el espacio o diferencia entre las habilidades que ya posee el alumno y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede promocionar el maestro o un par competente.

Según Vigostky, la enseñanza debe partir del nivel de desarrollo real, lo que permite al sujeto avanzar en el conocimiento y desarrollarse progresivamente; por este motivo enseñar supone crear Zonas de Desarrollo Próximo adelantándose siempre a desarrollo.

La Z.D.P. es la mejor alternativa para la integración escolar. Convirtiendo así una experiencia individual en un proceso social. El alumno sostenido por la ayuda del profesor o de un compañero “recorre” esta zona construyendo conocimiento, dejando establecidos nuevos niveles de desarrollo real y potencial, que delimitan una nueva Zona de Desarrollo Próximo. Con la ayuda del docente, en la Z.D.P. los alumnos logran ciertos aprendizajes que antes eran potenciales. Esto permite que se consiga no solamente un nuevo nivel de desarrollo real, sino también, y, lo más importante u nuevo nivel de desarrollo potencial que posibilita una nueva y más avanzada Z.D.P., en la que antes no se lograba realizar actividades ni solos ni acompañados.

Desde esta perspectiva, la Zona de Desarrollo Próximo es la posibilidad de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje, consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La Zona de Desarrollo Próximo consecuentemente está determinada socialmente.

Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ambiente de la interacción social.

Siguiendo a Vigostky se puede decir, que la escuela es un ambiente por excelencia de interacción social que potencializa el desarrollo del ser humano en el proceso docente-educativo, donde el docente funciona como mediador dirigiendo y potenciando el aprendizaje, de tal manera que los alumnos que se encuentran ubicados en la Zona de Desarrollo Real, evoluciona hasta alcanzar la Zona de Desarrollo Próximo o Potencial, que vaya aumentando la estructura cognitiva del alumno, para aprendizajes cada vez más complejos y superiores.

También se recibe el aporte de Daniel Cassany "Nuevo Enfoque de la Enseñanza de la Escritura".

Cassany considera. "No hay una única manera o método para escribir, del mismo modo que la relación emotiva que cada uno establece con la letra, es personal e intransferible. Los procesos de redacción dependen del estilo

cognitivo individual y de la personalidad de cada uno (Jensen y Ditiéberio 1984) Los buenos redactores comparten un perfil general (Énfasis e la construcción de significado, elaboración de borradores, recursividad, conciencia y reflexión sobre su situación de comunicación, etc.) lo que no poseen los aprendices; pero cada uno utiliza unas técnicas propias de escritura y las combina a su manera. Cada alumno a partir de la experiencia propia, debe desarrollar sus propias estrategias cognitivas. Esta situación plantea un nuevo reto apasionante y también difícil.

El maestro no posee lo que los alumnos deben aprender, estos no tienen porque reaccionar del mismo modo, ni trabajar todos al mismo ritmo, ni adoptar siempre un rol pasivo o sumiso siguiendo las órdenes del maestro. Necesitamos una nueva organización en el aula, una nueva interacción maestro-alumno y alumno-alumno, nuevas actividades y ejercicios que permitan que el escritor que cada persona lleva dentro pueda emerger y crecer hasta hacerse adulto.

Este nuevo enfoque de la enseñanza de la escritura y la consiguiente organización del aula, debe tener algunas características generales que trate de describir las condiciones óptimas para que los niños y niñas en edad escolar tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades cognitivas en la escritura (Daniel Cassany – 1987 “Describir el escribir”).

## **1) LA CONCEPCION DE LA ESCRITURA**

La escritura debe concebirse como el instrumento apasionante para relacionarse con la realidad, que permita observar todo lo que deseemos y darnos cuenta de los detalles, aprender a imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad. La escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica.

Cassany (1997) "Si los alumnos experimentan por si mismos el provecho, las funciones y el placer derivados de la letra, estarán realmente interesados en escribir y en desarrollar los procesos necesarios para hacerlo. A mi entender solo hay un camino posible para conseguirlo: buscar experiencias que impliquen emocionalmente a las personas de los alumnos; usar lo escrito para explorar s mundo personal, lo que les gusta, interesa peocupa (Daniel Cassany 1987).

## **2) ROLES DE MAESTRO Y DE ALUMNO**

Para que el alumno pueda experimentar en profundidad la escritura, debe gozar de más libertad. Los maestros tenemos que ceder parte de nuestra autoridad para que los alumnos puedan asumir los derechos y las obligaciones derivadas de la tarea del autor.

El alumno debe poder elegir el tema, el tipo de texto, la manera de trabajar, el estilo, etc. El maestro no puede usurpar e protagonismo del autor en su obra. Debemos convertirnos en asesores o críticos de la tarea: leer, comprender el texto, contrastar nuestra interpretación con las intenciones del autor. Tenemos

que actuar como un guía de montaña, que marca el camino a seguir y ofrece recursos y técnicas para escalar mejor.

Debemos convertir la antigua autocracia escolar en una democracia participativa, en que maestro y alumno negociemos la actividad del aula.

### **3) DESARROLLAR AUTONOMIA Y RESPONSABILIDAD E EL ALUMNO**

Un aula más democrática y humanista es la base para potenciar la autonomía y la responsabilidad de alumno. La clase debe ser un espacio libre para que la individualidad de cada escritor se muestre e todas sus características.

Nuestro deber como maestros consiste no solo en respetar los rasgos individuales de cada alumno sino potenciar su autonomía y su responsabilidad de acuerdo con su personalidad.

Debemos presentar una variada y completa gama de técnicas, recursos y ejercicios para que los alumnos puedan elegir sus herramientas preferidas para escribir, las más apropiadas a su estilo cognitivo y su carácter. También tenemos que adaptarnos a las necesidades de cada uno: respetar los ritmos y los estilos distintos, dejar más tiempo para los más lentos, etc. Solo a partir del contacto personal con cada alumno podremos ayudarles a superar sus dificultades.

### **4) ÉNFASIS EN EL PROCESO DE ESCRITURA**

Las instrucciones y los deberes de redacción deben poner más énfasis en el proceso de redacción que en el producto.

Debemos darles pautas sobre la forma que debe tener el escrito y la manera de conseguirlo. De esta manera ayudamos a los alumnos a construir el significado del texto. En definitiva, colaboramos realmente a que puedan desarrollar sus propias estrategias de composición.

## **5) ÉNFASIS EN LOS BORRADORES**

El proceso de escritura es largo y requiere de numerosos borradores, pruebas y ensayos para publicar o difundir el producto final.

Es por ello que maestros y alumnos debemos desarrollar sensibilidad respecto a los borradores. Debemos tratarlos como si fueran bocetos o ensayos de pintura: guardarlos siempre, archivarlos, corregirlos, exponerlos en público, comentarlos. Por ejemplo, colgarlos en la pared del aula el conjunto de esquemas, borradores y escritos que haya elaborado un alumno para ver así el proceso de redacción que ha seguido.

## **6) EL MAESTRO DEBE ESCRIBIR CON LOS ALUMNOS**

Los maestros tenemos el deber de dar ejemplo y ponernos a escribir en clase con nuestros alumnos.

Podemos hacerlo de muchas maneras: en la pizarra (haciendo esquemas, mapas torbellinos de ideas, verbalizando en voz alta nuestros pensamientos, etc.) en los cuadernos reformulando frases, apuntando ideas nuevas,

reescribiendo una reducción de un alumno para mostrar cómo puede revisarse, trayendo a clase nuestros propios escritos y borradores y contando como hemos trabajado. Lo importante es que el alumno tenga modelos a imitar y que se dé cuenta de los pasos que debe o puede seguir para escribir.

En conclusión estos seis puntos básicos y generales que propone la nueva didáctica para la escritura, no solo modifica los objetivos de aprendizaje, sino también la concepción de lo que es escribir y en consecuencia de lo que es la lengua y la gramática) la distribución de la autoridad en el aula (quien decide que hacer, como y cuando), los roles que deben ejercer maestro y alumno, sus responsabilidades y las actividades más provechosas para el futuro escritor.

No debemos olvidar otros aspectos también importantes como la tipología de textos, de ejercicios, la organización de la corrección.

### **3.2.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA DE TEXTOS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

##### **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E: 14400-Tasajeras.

1.2. DURACIÓN:

INICIO: SETIEMBRE DEL 2011

TERMINO: NOVIEMBRE DEL 2011

1.3. GRUPO

GRADO	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
5 <sup>TO</sup>	05	33.3	04	26.7	09	60
6 <sup>TO</sup>	03	20	03	20	06	40



TOTAL	08	53.3	07	46.7	15	100
-------	----	------	----	------	----	-----

1.4. PROFESORA : YISEL MELCHORITA CORREA ROMÁN

1.5. DIRECTOR : JUAN RICARDO CASTILLO ESPINOZA

## II. FUNDAMENTACIÓN

El programa que se propone a continuación surge como una necesidad de la cual afronto diariamente en el aula como es el de escritura de textos.

Haciéndose un análisis del contexto y observando el entorno se llego a las siguientes conclusiones las cuales se detalla a continuación:

- ✓ Aplicación de estrategias poco desarrolladoras en producción de textos la cual tiene como efecto textos de contenidos pobres.
- ✓ Bajo nivel cultural de los padres de familia en el cual el alumno tiene un inadecuado ambiente familiar para la estimulación de la escritura.

Para ello se tendrá en cuenta los siguientes fundamentos:

1. Epistemológicos se considerará a Piaget quien dice que los objetos se construyen cuando el sujeto interactúa con el mundo.

2. Sicológicos se consideran:

Vygotsky quien concibe el aprendizaje como un proceso de autosocioconstrucción que realiza cada niño en el apoyo de los demás. La idea de apoyo pedagógico surge de lo que Vygotsky llamó “zona de desarrollo próximo” esto es, la diferencia que existe entre lo que un niño puede hacer por

Si solo en su estado actual de desarrollo y lo que este puede lograr o en colaboración con sus compañeros de más experiencia.

Ausubel Quien plantea que el aprendizaje significativo y que los contenidos deben relacionarse con los conocimientos previos de los alumnos a fin de producir una retención más duradera para facilitar nuevos aprendizajes y producir cambios memorísticos.

3. Pedagógicos Se sustenta en los principios del nuevo enfoque pedagógico que son: los alumnos(as) son el centro del proceso

educativo, construyen y reconstruyen sus propios aprendizajes en la interacción, aprenden respetando sus diferencias, aprenden interactuando con su realidad natural, social y cultural.

4. Filosóficos Teniendo en cuenta la filosofía humanista y de acuerdo con ella los niños(as) participarán activamente en el proceso de formación.

Maslow propone que el profesor no solo tiene que ver con la capacidad enseñanza al decir que hacer y cómo hacerlo, debe ser una ayuda para que el alumno se descubra así mismo llegue a conocerse.

### III. OBJETIVOS:

1. Elevar y mejorar el nivel de escritura de los alumnos del Quinto ciclo de la I.E.Nº14400 Tasajeras.
2. Desarrollar la capacidad creativa y autónoma del niño(a) para la producción de textos mediante aptitudes y estrategias necesarias.

### IV. CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.

#### IV CICLO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	✓ Escribe textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura.
Produce textos discontinuos y de diversos tipos para comunicar ideas, necesidades, intereses, sentimientos y su mundo imaginario, respetando las características de los interlocutores, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen a la coherencia y cohesión de los textos.	✓ Revisa sus escritos y de sus compañeros, proponiendo correcciones y reescribiendo su texto con estilo propio para publicarlo de manera individual o colectiva.  ✓ Evalúa y comunica el proceso que ha seguido para la producción de textos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe textos estableciendo relación entre las ideas de acuerdo con una secuencia lógica y temporal.</li> <li>✓ Revisa sus producciones teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>✓ Escribe con originalidad diferentes tipos de textos en los que pone de manifiesto su identidad local y nacional.</li> </ul>
--	---

## V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Sabemos que el lenguaje escrito es el medio para comunicarse con los demás eficazmente y lograr la competencia se trabajara las siguientes estrategias:

### Producción de textos

- Según el texto elegido se debe planificar y organizar ideas.
- Harán el primer avance o borrador de texto.
- Compartirán sus aportes con el mismo texto y los mejoraran.
- Corregirán las ortografías y redacción para mejorar.
- Escribirán la versión final.

### Funcionamiento lingüístico de los textos

- Después de cada producción de textos se hará que los niños reflexionen: reflexión metacognitiva y reflexión metalingüística para crear conciencia y sistematización de los aspectos gramaticales y ortográficos.

## Conclusión

La aplicación del Programa de estrategias de escritura mejorará la producción de textos de los escolares del Quinto Ciclo de la I.E. N° 14400 Tasajeras.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### ACTIVIDAD N°01

Fecha :

---

Nombre : elaboramos una composición con las oraciones formadas.

Habilidad : expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : escribe textos usando oraciones de diversos tipos.

#### Estrategias

- ✓ Forma oraciones con cada una de las palabras.

Cielo – Tormenta – retumba – relámpagos

Después estrellas.

- ✓ El cielo se volvió oscuro.
- ✓ La tormenta anunciada.
- ✓ Los cerros retumbaban el sonido de los truenos.
- ✓ El cielo se alumbraba con el resplandor de los relámpagos.
- ✓ Después volvió la calma.

✓ En la noche brillarán de nuevo las estrellas.

- ❖ Construidas las frases u oraciones se escoge indistintamente una de ellas la que se transcribe sin ninguna alteración. Esta determinará el contenido del tema de la composición.

Ejemplo

“la tormenta anunciada”

- ❖ Inmediatamente a la oración transcrita se le hace funcionar relacionando con otras semejantes en torno a una misma intención significativa.
- ❖ Debe utilizarse todas las oraciones en el trabajo de redacción. Ninguna debe quedar afuera. Lee sus producciones para todos sus compañeros.
- ❖ Usando el mismo procedimiento anterior construye una composición en forma individual.

Exponen sus trabajos y realizan la técnica del museo.

- ❖ Se evaluará de la siguiente manera:

Autoevaluación cada alumno evalúa su trabajo.

Heteroevaluación el profesor evaluará de acuerdo el desempeño en su trabajo grupal, e individual.

Coevaluación el coordinador evalúa y luego entre integrantes del grupo.

- ❖ Después de leer un texto de su libro de lecturas seleccionan las palabras desconocidas, luego ubican en el diccionario y elaboran un texto siguiendo los pasos enseñados.

## ACTIVIDAD N°02

FECHA :

NOMBRE : Construimos adivinanzas a partir de descripciones.

Habilidad : Creación y expresión escrita

Competencia: 3

Capacidad : Escribe adivinanzas a partir de descripciones.

### Estrategias

- ✓ Los niños(as) juegan en parejas o divididos en dos grupos, uno de los grupos inventa una adivinanza a partir de la descripción de un personaje y lo dibuja en una tarjeta; el otro grupo adivinará que persona, animal o cosa.
- ✓ Escribir la adivinanza creada y guardan la tarjeta dibujada.
- ✓ El grupo contrario adivina lo que es.
- ✓ Cuando el grupo acierta, los autores de la adivinanza muestran la tarjeta, todos aplauden.
- ✓ Se cambian los papeles y el grupo que adivinó elige un personaje, animal u objeto pasando a inventar otra adivinanza, dibuja la tarjeta que debe acertar el equipo contrario.
- ✓ Eligen las adivinanzas que más les gustaron y las escriben en su cuaderno o en el libro de adivinanzas del aula.
- ✓ En sus cuadernos todos escriben y dibujan las adivinanzas producidas.

### ACTIVIDAD N°03

FECHA :

NOMBRE : “Elaboramos nuestros cuentos”

Habilidad : expresión escrita

Competencia: 3

Capacidad : Escribe cuentos utilizando dibujos.

### Estrategias

- ✓ Lee un cuento breve, sencillo e interesante para los alumnos.
- ✓ Trabajando en grupo de cuatro o cinco compañeros los niños dibujan el cuento en forma individual o grupal, en la parte inferior del dibujo escriben una pequeña oración o texto sobre el cuento.
- ✓ Distribuye en los grupos la historia en tres o cuatro partes según el número de integrantes y cada uno dibujará el comienzo de la historia, uno o dos lo que ocurre después y otro alumno dibujará el final.
- ✓ Se aprovecha esta experiencia para los niños observen que los cuentos tienen una estructura normativa característica que corresponde a sus momentos más importantes.
- ✓ Se debe ayudar a identificar cada una de estas etapas o momentos de un cuento, revisar con ellos el inicio, el desarrollo de acontecimientos o conflictos y el final de algunos cuentos que conozcan.
- ✓ Los niños(as) reconocen que los cuentos casi siempre comienzan con expresiones como:
  - Había una vez.
  - Érase una vez
  - Una vez
- ✓ Los niños(as) deben identificar los principales momentos de la estructura narrativa de un cuento.



- ✓ Se le explica que se trata de un esquema muy flexible y que ellos pueden modificar de acuerdo a su creatividad.
- ✓ Uso de conectores temporales en la producción de cuentos.
- ✓ En función de conectores temporales se inicia la producción de un cuento, los cuentos clásicos presentan el siguientes esquema o estructura básica.

Había una vez	- Inventan un personaje, un lapicero un fantasma, un alfiler, una mariposa.
Que...	- Describe como, era el personaje, sus características, sus deseos, etc.
Un día	- Inventa algo que le ocurrió, la primera vez.
Posteriormente	- describe la segunda acción.
Entonces	- Sigue contando la otra acción
Luego	- Es la unión entre todas las acciones.
finalmente	- Cuenta cómo termina el cuento. -

#### ACTIVIDAD N°04

FECHA :

NOMBRE : “extraemos sustantivos de la canción escuchada”

Habilidad : comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : identifica sustantivos en los textos que escucha y lee.

## Estrategias

- ✓ Se hace escuchar una canción.
- ✓ Los alumnos deben extraer todos los sustantivos escuchados de la canción
- ✓ Formar oraciones e ilustrar con dibujos.
- ✓ Luego expone sus trabajos en grupo.

## ACTIVIDAD N°05

FECHA :

NOMBRE : “Somos autores de nuestros cuentos”

Habilidad : comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : escribe textos utilizando conectores finalmente, más tarde, luego,  
Posteriormente, seguidamente.

### Estrategias

✓ Se reparten por grupos carteles ejemplo:

A =	Niño	Bosque	Perro	Burro	Choza	rio
	Abuelo	Pajaritos	Vacas	Establo		
B =	Sastre	Principal	Ayudante	Castillo	Rey	
	Reina	Vestido	Servidumbre	Carruaje	Gotas de oro	
C =	Cerros	Orejas	Pastores	Niñas	Capilla	
	Padres	Ciénagas	Virgen	Juegan	Conversar	
D =	Enano	Bruja	Castillo	Puente	Rio	Perro
	Niño	Reina	Escoba	Árboles		

- ✓ En grupo y con los carteles de acuerdo a como le corresponde, elabora un cuento y lo ilustra.
- ✓ Exponen sus trabajos con la técnica del museo.
- ✓ Luego lo dramatizan.

## ACTIVIDAD N°06

FECHA :

NOMBRE : “Escribimos notas de felicitaciones y agradecimientos”

Habilidad : comprensión y expresión.

Competencia: 3

Capacidad : elaboran creativamente notas de felicitaciones y agradecimiento.

### Estrategias

- ✓ Presentar a los alumnos(as) modelos de saludos, felicitaciones y agradecimiento.
- ✓ Escribir ante los alumnos(as) una felicitación verdadera destinada a un papá del aula y leerla en voz alta.
- ✓ Conversar con los alumnos, sobre hechos o acciones que merecen la escritura de un agradecimiento, sobre lo grato que es recibir una nota de este tipo.
- ✓ Los niños observan las características de este tipo de textos.
- ✓ Proponen un motivo para escribir una tarjeta de agradecimiento.
- ✓ Redactan colectivamente el texto para que el profesor(a) lo escriba en la pizarra.
- ✓ La felicitación es escrita por un alumno con buena letra para ser enviada.

## ACTIVIDAD N°07

FECHA :

NOMBRE : “Escribimos textos en base a oraciones”

Competencia: 3

Capacidad : escribe textos usando oraciones de diversos tipos e identifica  
Su estructura.

### Estrategia

- ✓ se escriben o transcriben dos o más oraciones semejantes en contenido. Se sugieren que sean simples en base de la estructura bimembre.

Ejemplo:

- Pedro escribe una carta.
- La lluvia mojó la calle.
- Mi hermano duerme en la silla.

- ✓ Se empieza trabajando con el sujeto de la primera oración, adhiriendo complementos o modificaciones, sin quebrar la funcionalidad. Luego con el predicado.

Ejemplo:

- Pedro el vecino de Tomas(sujeto)
- Escribió una carta de cumpleaños para su madre(predicado)

- ✓ en seguida se relaciona a todas buscando un sentido (de lo cual pueda resultar oraciones compuestas) hasta lograr un texto completo.

Se puede empezar con cualquiera de las oraciones.

Ejemplos

Cuando la lluvia suave de verano mojó las calles y los techos de las casas filtrando un pequeño frío. Pedro, el vecino de Tomas, escribió una carta de cumpleaños a su madre. En ella mandaba saludos para su hermano pequeño de rostro alegre, a quien recordaba durmiendo en la silla en la tarde de ese jueves que partió del hogar.

- ✓ Se recomienda el uso de los signos de puntuación.
- ✓ Al final se lee el texto redactado y se corrigen los errores que puedan haber.

- ✓ Se pueden agregar a quitar palabras hasta lograr un texto acabado.

## ACTIVIDAD N°08

FECHA :

NOMBRE : “elabora una entrevista al personaje principal de una historia”

Habilidad : Comprensión y escrita

Competencia: 3

Capacidad : identifica la estructura del texto.

Utiliza en ella diversos tipos de sustantivos, adjetivos, pronombres

Personales, posesivos, demostrativos y conjugaciones verbales

Proposiciones y conjugaciones con propiedad.

### Estrategias

- ✓ Se elige un personaje del barrio, puede ser el heladero, panadero, vendedor, carpintero, etc.
- ✓ Escribe una descripción del personaje escogido, lo lee en grupo y pregunta de quién se trata.
- ✓ Luego elabora una entrevista al personaje principal de la historia que puede estar representado por un alumno del grupo, el que responda a las preguntas formuladas.

## ACTIVIDAD N°09

FECHA :

NOMBRE : “creamos nuestras historietas”

Habilidad : Comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : escribe textos utilizando los signos de puntuación.

### Estrategias

- ✓ Se inicia explicando cómo se hace una historieta.
- ✓ Luego se reparten en grupos textos que contengan:
  - Un cuento.
  - Una fábula
  - Una noticia
  - Una historieta.
- ✓ De acuerdo a que les corresponde, cada grupo elaborará una historieta teniendo en cuenta las pautas enseñadas anteriormente.
- ✓ Exponen sus trabajos.
- ✓ Evalúan el trabajo realizado en clase mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.



## ACTIVIDAD N°10

FECHA :

NOMBRE : “Yo también soy poeta”

Habilidad : Comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : crear un poema a base a dos listados.

### Estrategias

- ✓ Crean un poema sobre la base de dos listados de palabras que ellos mismos deben escribir al pensar en una determinada palabra.
- ✓ Un listado se compone de adjetivos y otro de verbos, no es necesario que los niños manejen estos términos gramaticales.
- ✓ Si los niños seleccionan la palabra gato por ejemplo, ellos pueden hacer el siguiente listado.

¿Cómo es?	¿Qué hace?
Suave	acaricia
Negro	corre
Amigo	maúlla
Fiel	juega

- ✓ el poema resultante podría ser:

Mi gato  
Eres suave y acaricias,  
Negro, corres y corres,  
Mi gran amigo que maúlla,  
Ágil, juegas conmigo.

## ACTIVIDAD N°11

FECHA :

NOMBRE : “Un poema prestado”

Habilidad : Comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : elaboran un poema tomando como base otro poema.

### Estrategias

- ✓ tomando como base algún poema conocido es posible recrearlo, respetando su estructura, ritmo pero modificando su contenido. Para llevar a cabo esta actividad los siguientes pasos.
- ✓ Organiza sesiones de lectura de poemas. Lee para los niños(as) con entusiasmo y emoción diversos poemas.
- ✓ Seleccionar aquellos que más le guste, que lo copien lo lean o reciten a sus compañeros.
- ✓ Prepara lectura o recitaciones leyendo poemas varias veces los poemas que han seleccionado.
- ✓ Observan el modelo de “préstamo de poesías”

Por ejemplo

La frutilla	la mandarina
Eres una niña pintada	redondita y anaranjada
Toda fresca y ruborosa	dulce y carnosa.
Con su canta pecosa	sonrisa carcajada
Y su carne perfumada	risa melodiosa

## ACTIVIDAD N°12

FECHA :

NOMBRE : "Yo comienzo tú sigues"

Habilidad : Comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : elaboramos un cuento colectivo.

### Estrategias

- ✓ se forma grupos de cinco o seis de acuerdo a la cantidad de estudiantes que hay en el aula.
- ✓ En una hoja de papel un niño escribe el comienzo de un cuento: había una vez (uso de conectores temporales, en dos o tres líneas.
- ✓ El o la siguiente participante agrega nuevos elementos a la presentación: precisa algunas características de los personajes o de los lugares.
- ✓ El tercer alumno agrega un hecho o acontecimiento que ocurre en relación a lo escrito en el comienzo del cuento, algo sorprendente e inesperado.
- ✓ Otro alumno presenta algunas reacciones o consecuencias que provoca el problema desencadenado.
- ✓ El quinto participante imagina una o varias soluciones, lo que puede incluir nuevos personajes.
- ✓ El ultimo autor o autora del cuento redacta un final de la historia.

### ACTIVIDAD N°13

FECHA :

NOMBRE : “creación de cuentos a partir de láminas”

Habilidad : Comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : creamos un cuento que tenga humor fantasía e imaginación tomando de

Base una lámina.

#### Estrategias

- ✓ los alumnos observan láminas, fotografías, afiches sacados de revistas e imaginan una historia a partir de ellos.
- ✓ Tomando de base una lámina crean una historia a partir de ella procurando que su historia tengan humor, fantasía e imaginación.
- ✓ En la producción no se limitan a observar y considerar lo que aparece en la lámina, si no que imaginan otros personajes, objetos y alimentos de la naturaleza.
- ✓ Luego, imaginan lo que está ocurriendo lo que ocurrió antes y, sobre todo algunos acontecimientos que se pueden producir después.
- ✓ En grupos comparten sus cuentos a través de una lectura interactiva, corrigen, mejoran, y reescriben lo mismo.

## ACTIVIDAD N°14

FECHA :

NOMBRE : “creamos cuentos desde preguntas generadoras”

Habilidad : Comprensión y expresión escrita.

Competencia: 3

Capacidad : inventa una historia sobre una pregunta desarrollando su creatividad

Individual.

### Estrategias

- ✓ Los niños(as) responde a una pregunta que ayuda a generar imaginación.

Por ejemplo:

¿Qué pasará si ...

...los días no tuvieran noches?

...las personas tuvieran alas?

...tu escuela fuera de vidrio

- ✓ Los niños cierran los ojos e imaginan una de estas situaciones y responde silenciosamente la pregunta.
- ✓ Inventan una pequeña historia sobre la pregunta ubicándola en un mundo imaginario.
- ✓ Los niños leen con las producciones de sus compañeros



## **Conclusiones**

- ✓ La I.E. N°14400 Tasajeras, no ha tenido una propuesta innovadora que mejore la calidad del proceso enseñanza aprendizaje con la producción de textos escritos en los niños(as).
- ✓ Las diferentes teorías y enfoques de escritura hacen alusión a las etapas de producción de textos, lineamientos que ha servido para fundamentar la propuesta.
- ✓ El bajo rendimiento de los alumnos del Quinto ciclo de la I.E.N°14400 Tasajeras, obtenidas en el Pre-test evidencia el pobre nivel de producción de textos lo que justifica la propuesta de intervención con estrategias alternativas que ayude a superar los procesos de enseñanza aprendizaje de escritura.
- ✓ La aplicación del Programa de Estrategia de escritura a los niños del Quinto ciclo de la I.E.N°14400 Tasajeras, permitirán elevar y mejorar el nivel de escritura de los escolares, desarrollará su capacidad creativa y autónoma para producir textos.

Asimismo durante este proceso se logrará que los escolares expresen sus ideas y sentimientos, mejore sus actitudes de cooperación, solidaridad, responsabilidad durante el trabajo en equipo.

### **Recomendaciones**

- ✓ Se hace necesario que la aplicación de estrategias tenga un norte dirreccional que priorice el desarrollo de actividades interactivas y potencie la capacidad crítica, analítica y reflexiva en los alumnos del Quinto ciclo de la I.E.Nº14400 Tasajeras.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BURÓN, J. (1993). Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones Mensajeros.

CAIRNEY, T. H. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ediciones Morata.

CASSANY ,D.,M.LUNA y G. SANZ (1994). Enseñar Lengua. BARCELONA: Grao.

CASSANY, Daniel (1997) Describir el escribir (como se aprende escribir) Barcelona. Paidós.

COLOMER,T. y A. CAMPS (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste/M.E.C.

CUEVA VALVERDE, WILLIAM (2002) Teorías psicológicas: tesis fundamentales y sus implicancias pedagógicas. Editorial gráficos NORTE\_Trujillo\_Peru.

DUBOIS, M. E. (1991). El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique.

EPT(1999) La conferencia Mundial de Educación para todos. Jomtien. Tailandia.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana (1995) Los sistemas en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.

FONS, Esteve (2004) Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el Aula. Barcelona. GRAO/IRIF/La Galera.

GONZALES, Brenda, Julio Antonio y otros (2002) Estrategias de aprendizaje. Concepto evaluación e Intervención. Madrid. Pirámide

GOODMAN, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En E. Ferrero y M. Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.

GRAVES, Donald (1991) Didáctica de la escritura. Madrid Morata

GUTIÉRREZ, Feliciano (2002) Glosario pedagógico. La paz: grafica – 66

NEMIOROVSKY, Mirian(1995) El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito. México: SEP-OEA.

ORRANTIA, J. SÁNCHEZ, E. M. & ROSALES, J. Hacia una medición de las estrategias implicadas en el proceso de comprensión lectora. Lectura y vida, XI, 4, diciembre 1990.

PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DOCENTE (2004) Ministerio de Educación. Módulo de autoaprendizaje y Estrategias comunicativas para la comprensión y Producción de textos.

PROYECTO EDUCATIVO REGIONAL (2006) Evaluaciones de  
Matemática y Comunicación. UNESCO .

SOLÉ, I. (1994). Estrategias de Lectura. Barcelona: Grao.

ZARZOSA, L. G. Repertorios básicos de comprensión de lectura,  
Lectura y vida, XIII, 1, marzo 1992.

ZAVALA, Virginia (2002) encuentro con la escritura Lima-Perú.

ANEXOS

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Indicadores alumnos	Ordena hechos de acuerdo con la secuencia lógica: inicio, nudo, desenlace.		Utiliza nexos temporales había, una vez, luego, después, por último.		Utiliza diversos sustantivos adjetivos, verbos y uso de mayúsculas.		Segmenta sus ideas empleando signos de puntuación.	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

NOMBRES PRE-TEST Y APELLIDOS:

GRADO:

1) Con las siguientes palabras forma una composición. No olvides colocarle un título.

Diciembre

Cerros

Maíces

Ganadería

Guardar

“ \_\_\_\_\_ ”

---

---

---

---

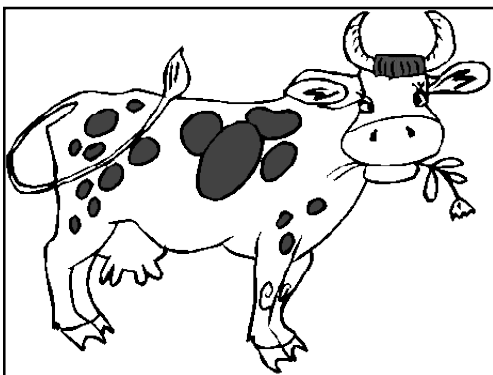
---

---

---

---

2) Observa la imagen y crea una adivinanza.



---

---

---

---

---

---

---

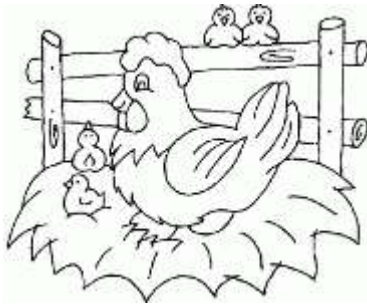
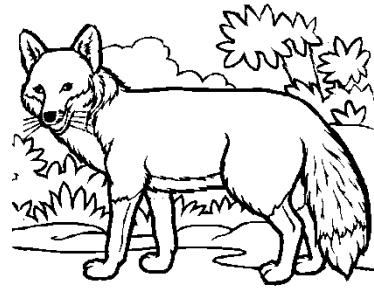
**3) Escribe un poema con la palabra “Niña”**

[illegible]

**4) Elabora una entrevista a un personaje de tu comunidad.**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

### 5) Observa las imágenes y crea un cuento

[illegible][illegible]



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- La mañana esta fría.
- Los niños no quieren levantarse.
- Las madres preparan una taza de café.

[illegible]

---

---

---

---

---

POST-TEST  
Y

NOMBRES

APELLIDOS:

GRADO:

1) Con las siguientes palabras forma una composición. No olvides colocarle un título.

Diciembre

Cerros

Maíces

Ganadería

Guardar

“ \_\_\_\_\_ ”

---

---

---

---

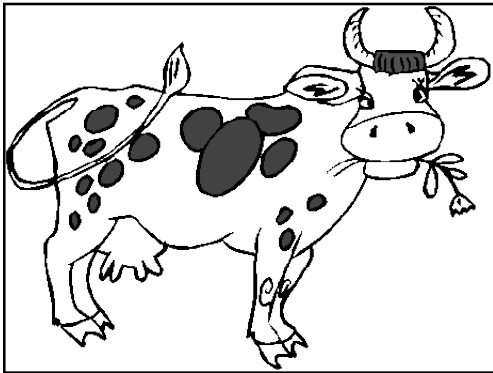
---

---

---

---

2) Observa la imagen y crea una adivinanza.



---

---

---

---

---

---

---

---

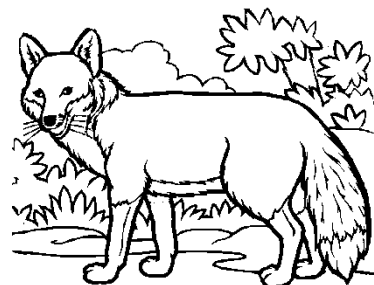
**3) Escribe un poema con la palabra “Niña”**

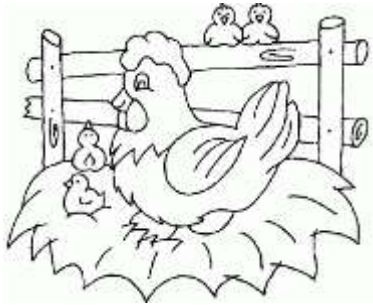
[illegible]

**4) Elabora una entrevista a un personaje de tu comunidad.**

[illegible]

### 5) Observa las imágenes y crea un cuento








**6) Escribe una nota donde felicites a un amigo(a)**

[illegible]

**7) Con las siguientes oraciones escribe un texto.**

- La mañana esta fría.
- Los niños no quieren levantarse.
- Las madres preparan una taza de café.

[illegible]

## Cuadros anexos

## Frecuencias

Notas		
Resultados creados		13-NOV-2013 19:14:02
Comentarios		
Entrada	Datos	C:\Users\YISEL\Downloads\PIURA-Yisel.Melchorita.Correa.Roman (1).sav
	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos1
	Filtro	<ninguno>
	Peso	<ninguno>
	Dividir archivo	<ninguno>
Manipulación de los valores perdidos	Núm. de filas del archivo de trabajo	50
	Definición de los perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario serán tratados como perdidos.
	Casos utilizados	Los estadísticos se basan en todos los casos con datos válidos.
Sintaxis		FRECUENCIES VARIABLES=VAR00001a VAR00001b VAR00001c VAR00001d VAR00001e VAR00001f VAR00001g VAR00001h VAR00001i VAR0002a VAR0002b VAR0002c VAR0003a VAR0003b VAR0003c VAR0003d VAR0003e VAR0003f VAR0003g /ORDER=ANALYSIS.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00.02
	Tiempo transcurrido	00:00:00.02



## Tabla de frecuencia

**Produce textos escritos de uso habitual: cuentos, adivinanzas, canciones, anécdotas e instrucciones.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En inicio	3	6,0	6,0	6,0
En proceso	17	34,0	34,0	40,0
Válidos Previsto	25	50,0	50,0	90,0
Destacado	5	10,0	10,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Utiliza el vocabulario adecuado.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En inicio	3	6,0	6,1	6,1
En proceso	22	44,0	44,9	51,0
Válidos Previsto	19	38,0	38,8	89,8
Destacado	5	10,0	10,2	100,0
Total	49	98,0	100,0	
Perdidos Sistema	1	2,0		
Total	50	100,0		

**Transmite en sus escritos la idea propuesta.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En inicio	3	6,0	6,1	6,1
En proceso	22	44,0	44,9	51,0
Válidos Previsto	19	38,0	38,8	89,8
Destacado	5	10,0	10,2	100,0
Total	49	98,0	100,0	
Perdidos Sistema	1	2,0		
Total	50	100,0		

**Mostrar interés por comunicarse de forma escrita.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,0	6,0
	En proceso	17	34,0	34,0	40,0
	Previsto	25	50,0	50,0	90,0
	Destacado	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Escribir mensajes completos.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,1	6,1
	En proceso	23	46,0	46,9	53,1
	Previsto	18	36,0	36,7	89,8
	Destacado	5	10,0	10,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Utilizar borradores para elaborar un escrito.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,1	6,1
	En proceso	25	50,0	51,0	57,1
	Previsto	17	34,0	34,7	91,8
	Destacado	4	8,0	8,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Saber revisar, con unas pautas determinadas, sus propios escritos: separaciones, repeticiones...**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,0	6,0
	En proceso	28	56,0	56,0	62,0
	Previsto	14	28,0	28,0	90,0
	Destacado	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Expresarse de forma escrita con claridad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,1	6,1
	En proceso	24	48,0	49,0	55,1
	Previsto	17	34,0	34,7	89,8
	Destacado	5	10,0	10,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Presentar los escritos con buena letra, orden y limpieza.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,0	6,0
	En proceso	22	44,0	44,0	50,0
	Previsto	20	40,0	40,0	90,0
	Destacado	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Ser lectores de literatura infantil, incluyendo la regional.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,1	6,1
	En proceso	23	46,0	46,9	53,1
	Previsto	18	36,0	36,7	89,8
	Destacado	5	10,0	10,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Ser lectores asiduos de literatura infantil, incluyendo la regional**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,1	6,1
	En proceso	23	46,0	46,9	53,1
	Previsto	19	38,0	38,8	91,8
	Destacado	4	8,0	8,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Leer textos variados sabiendo diferenciar unos de otros por las características peculiares de cada uno.**

**Adivinanzas, refranes, canciones, poesías, cuentos...**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	3	6,0	6,1	6,1
	En proceso	20	40,0	40,8	46,9
	Previsto	21	42,0	42,9	89,8
	Destacado	5	10,0	10,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Distinguir las sílabas que componen una palabra**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	2	4,0	4,1	4,1
	En proceso	2	4,0	4,1	8,2
	Previsto	40	80,0	81,6	89,8
	Destacado	5	10,0	10,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Diferenciar entre género y número.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	2	4,0	4,1	4,1
	En proceso	2	4,0	4,1	8,2
	Previsto	40	80,0	81,6	89,8
	Destacado	5	10,0	10,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Distinguir entre nombres comunes y nombres propios, utilizando las mayúsculas correctamente.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	2	4,0	4,1	4,1
	En proceso	18	36,0	36,7	40,8
	Previsto	24	48,0	49,0	89,8
	Destacado	5	10,0	10,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Separar correctamente las palabras**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	2	4,0	4,2	4,2
	En proceso	3	6,0	6,3	10,4
	Previsto	38	76,0	79,2	89,6
	Destacado	5	10,0	10,4	100,0
	Total	48	96,0	100,0	
Perdidos	Sistema	2	4,0		
Total		50	100,0		

**Utilizar correctamente las mayúsculas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	2	4,0	4,2	4,2
	En proceso	23	46,0	47,9	52,1
	Previsto	19	38,0	39,6	91,7
	Destacado	4	8,0	8,3	100,0
	Total	48	96,0	100,0	
Perdidos	Sistema	2	4,0		
Total		50	100,0		



**Usar los signos de puntuación: exclamación e interrogación**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	2	4,0	4,1	4,1
	En proceso	32	64,0	65,3	69,4
	Previsto	12	24,0	24,5	93,9
	Destacado	3	6,0	6,1	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		

**Distinguir oraciones interrogativas y exclamativas.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En inicio	2	4,0	4,1	4,1
	En proceso	29	58,0	59,2	63,3
	Previsto	14	28,0	28,6	91,8
	Destacado	4	8,0	8,2	100,0
	Total	49	98,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		50	100,0		