



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO – MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS UTILIZANDO
IMÁGENES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I
122 “CORAZÓN DE JESÚS LAGUNAS- CHICLAYO**

TESIS

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN
PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA**

AUTORA: Bach. Gina Karina Castañeda Pereyra

ASESOR: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

LAMBAYEQUE – PERÚ – 2018

**ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS UTILIZANDO IMÁGENES PARA
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE
CUATRO AÑOS DE LA I.E.I 122 "CORAZÓN DE JESÚS LAGUNAS-
CHICLAYO**

PRESENTADO POR:

Bach. Gina Karina Castañeda Pereyra
AUTORA

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
ASESORA

APROBADO POR:

Dr. Manuel Bances Acosta
PRESIDENTE DEL JURADO

M.Sc. Martha Ríos Rodríguez
SECRETARIA DEL JURADO

M.Sc. Evert Fernández Vásquez
VOCAL DEL JURADO

DEDICATORIA

Con mucho amor:

A Dios por guiarme y ser mi fortaleza.

A mi querida madre **MARTHA**, por ser mi ejemplo de perseverancia y su apoyo incondicional.

A mi tesoro **ANGEL RODRIGO**, mi hijo que siempre me muestra su mejor sonrisa, por su espera, su ternura e inmenso amor:

GINA

AGRADECIMIENTO

A mis queridos profesores de Maestría por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica en un marco de confianza afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo

Gina

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I:

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación	12
1.2. Origen, evolución histórica y tendencial de la problemática	14
1.3. Características y manifestaciones del problema	18
1.4. Metodología de la Investigación realizada	19
1.4.1. Tipo de investigación	19
1.4.2. Diseño de la Investigación	19
1.5. Población y muestra	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Teoría del Aprendizaje SocioCultural de Lev Vygotski	22
2.2. La teoría de Comprensión Lectora: Juana Pinzás	24
2.3. Lectura por imágenes	27
2.4. Base Conceptual	32
2.4.1. Psicología	32
2.4.2. Pedagogía	35
2.4.3. Psicopedagogía	38
2.4.4. Comprensión	42
2.4.5. Lectura	44
2.4.6. Tipos de lectura y comprensión lectora	50

2.4.7. Comprensión lectora	52
2.4.8. Recursos para la comprensión de lectura	53
2.5. Definición de términos	60

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y PROPUESTA

3.1. Modelo teórico	61
3.2. Análisis e interpretación de los datos	62
3.3. Presentación de la propuesta	

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, aborda el problema de bajo nivel de comprensión lectora en el área de Comunicación en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. N° “122 Corazón de Jesús” Lagunas - Chiclayo..

Como sabemos la lectura es un proceso de aprehensión en determinadas clases de información, transmitidas por ciertos códigos como el lenguaje, los lectores emplean estrategias psicopedagógicas de lectura para asimilar la intención del autor. Para tal efecto se planteó como objetivo: aplicar un programa de estrategias psicopedagógicas para mejorar la comprensión lectora, para el caso la hipótesis es la siguiente “Si se elabora y aplica un programa de estrategias psicopedagógicas basadas en la teoría de aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky y teoría de comprensión lectora de Juana pinzas entonces mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas de cuatro años de la I.E N° 122”Corazón de Jesús” Lagunas-Chiclayo.

Teniendo en cuenta el problema, el objetivo y la hipótesis se diseñaron los instrumentos de recolección de datos consistentes en una técnica de observación para los niños y niñas de cuatro años, cuya finalidad era conocer las grandes dificultades con respecto a la comprensión lectora. Para dar solución a las dificultades encontradas, se diseña una propuesta de estrategias psicopedagógicas de comprensión lectora, dirigida a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, la cual se fundamenta en las teorías: aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky y la teoría de comprensión lectora de Juana Pinzás. Por lo que el presente trabajo constituye un aporte de estrategias psicopedagógicas que podrán ser utilizadas por el maestro y alumno.

ABSTRACT

This research work, addresses the problem of the low level of reading comprehension in the area of communication in children of four years of the I. E. N° 122 heart of Jesus' lagoons - Chiclayo

As we know the reading is a process of apprehension of certain kinds of information, transmitted by certain codes such as language, readers employ reading psycho-pedagogical strategies to assimilate the intention of the author. "For this purpose was raised as objective: implement a programme of psycho-pedagogical strategies to improve reading comprehension, so the hypothesis is the following"if made and implemented a program of psycho-pedagogical strategies based on the theory of socio-cultural learning of Lev Vigotsky and theory of reading comprehension of Juana Tong then improve reading comprehension in children of four years I.E no. 122"heart of Jesus" gaps-Chiclayo

Taking into account the problem, hypothesis and the objective are designed instruments consisting of a technique of observation data collection to children of four years, whose purpose was to meet the great difficulties with regard to reading comprehension. To resolve the difficulties encountered, is designed a proposal for a psycho-pedagogical strategies of reading compression, aimed at improving the student learning, which is based on the theories: Lev Vigotsky socio-cultural learning and reading comprehension of Juana forceps. This work is a contribution of psycho-pedagogical strategies that may be used by the teacher and student

INTRODUCCIÓN

La globalización, los continuos avances vertiginosos de la ciencia y la tecnología, la sociedad del conocimiento y la información exige atender las nuevas necesidades de nuestra humanidad, siendo fundamental los cambios y transformaciones en los diversos escenarios, convirtiéndose en un desafío para educación la cual tiene que asumir retos planteados en la sociedad actual para formar personas emprendedoras e innovadores que enfrenten con éxito las nuevas exigencias educativas del siglo XXI.

El propósito básico es mejorar las capacidades comunicativas de los niños y niñas enfatizando en la comprensión lectora, con sentido crítico capaces de aprender a aprender en forma autónoma para toda la vida, es decir proponer sus propias estrategias psicopedagógica para mejorar la comprensión lectora en las instituciones educativas y de esa manera seleccionar, sistematizar y utilizar información suficiente y actualizada. Dentro del contexto del distrito de Lagunas y en especial de la I.E. 122 Corazón de Jesús, no es ajena a esta realidad, con una población que lee y comprende muy poco, docentes con estrategias psicopedagógicas de lectura inadecuadas, escaso apoyo de los padres de familia en la actividades de sus hijas y niños (as) sin hábitos de lectura comprensiva incapaces de predecir hechos, encontrar el mensaje, que no tienen capacidad de activar sus conocimientos previos, formular hipótesis, tal como lo demuestra los resultados de la investigación, trayendo como consecuencia el bajo rendimiento escolar en el Área de Comunicación.

Este trabajo de investigación surge como una preocupación por contribuir en algo a superar el bajo nivel de comprensión lectora que experimentan los niños y niñas de cuatro años , así como brindarles a las docentes estrategias psicopedagógicas fundamentadas en los aportes de las teorías: Aprendizaje Sociocultural de Lev Vigotsky y de la teoría de comprensión

lectora de Juana Pinzas, que permita a los niños y niñas acercarse a la lectura de textos, utilizar el conocimiento previo para darle mayor sentido a la lectura, monitorear su comprensión durante el proceso de la lectura a través de imágenes, distinguir la importancia de los textos que se les lee y tomar una decisión respecto a lo leído e integrarlo a su realidad.

En tal sentido el **problema** se aborda que: En la I.E 122 “Corazón de Jesús” se observa en el área de comunicación que los niños y niñas de 4 años presentan serias dificultades en la comprensión lectora a través de imágenes, lo cual se refleja cuando escuchan la lectura comprenden poco, escasos hábitos de lectura comprensiva, o que mensaje se puede apreciar del texto escuchado.

El **objetivo general** es Diseñar y aplicar estrategias psicopedagógicas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 122 “Corazón de Jesús” Lagunas-Chiclayo.

El **objeto** de estudio de esta investigación es Proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los **objetivos específicos** que se plantean son los siguientes:

- Diagnósticar la situación real respecto a la comprensión lectora.
- Elaborar un programa de estrategias psicopedagógicas para el mejorar la comprensión lectora.
- Aplicar un programa de estrategias psicopedagógicas

Es por ello que la **hipótesis** a defender es: **Si** se elabora y aplica un programa de estrategias psicopedagógicas basadas en la teoría del Aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky. y teoría de comprensión lectora de Juana Pinzas **entonces** se mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de I.E 122 Corazón de Jesús- Lagunas .

Por lo tanto el **campo de acción** es Estrategias Pedagógicas para elevar el nivel de comprensión lectora en la I.E 122 Corazón de Jesús Lagunas – Chiclayo.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo se presenta el análisis del objeto de estudio, ubicación, como surge el problema, como se manifiesta y que características tiene, descripción detallada de la metodología empleada.

El segundo capítulo contiene el marco teórico, presentado a través de un estudio documental de diversas fuentes escritas que permite una comprensión conceptual del problema de estudio como: teorías científicas, base conceptual.

El tercer capítulo está constituido por el análisis e interpretación de resultados de los diferentes instrumentos de recolección de la información, modelo teórico de la propuesta y finalizando con la propuesta y experiencias vividas.

Se da por finalizado este trabajo con las conclusiones que hacen referencia a los hallazgos significativos de la investigación, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

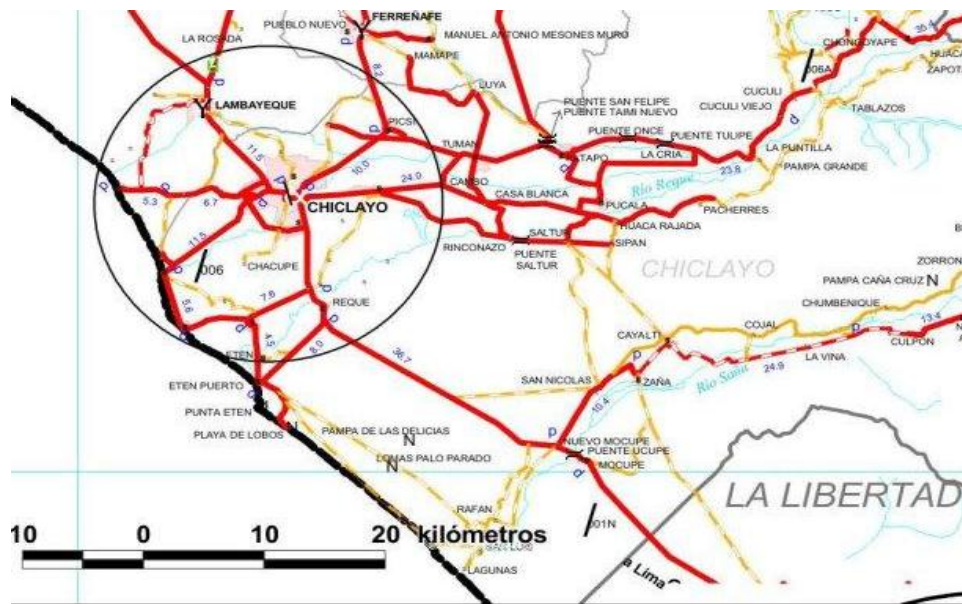
ANÁLISIS DEL OBJETO DE

ESTUDIO

1.1. UBICACIÓN

El distrito de Lagunas es uno de los veinte distritos de la provincia de Chiclayo en la región Lambayeque, su capital es el poblado de Mocupe.

El distrito limita por el norte, con el distrito de Saña, por el sur, con Chepén y el Océano Pacífico. El distrito fue creado por ley el 2 de enero de 1857, en el gobierno de Ramón Castilla, las actividades económicas son la agricultura y ganadería. Existen numerosos restos arqueológicos los descubiertos en el Cerro Purelén, que tienen una antigüedad de 3500 años aproximadamente, donde se encuentran varios edificios piramidales y en Ucupe grande murales policromos de 6,70 m. de largo y por 1,02 de altura donde representan personajes humanos y animales. Su territorio es llano, con pequeñas lomas y quebradas, dunas, médanos y algunos cerros. Otros accidentes son la punta Chérrepe, las playas de La Punta y Calanloche, las pampas de los Médanos al Norte y los de Ucupe al SUR la prov. de chepén y tiene dunas donde algunos encuentran chaquiras finas para los collares y es muy rico en fauna. Su clima en las zonas próximas al mar, es húmedo, fresco, sin lluvias y de vientos moderados. En las partes más alejadas se siente calor y los vientos se presentan fuertes arrastrando arena.



Fuente: Google académico.

Cuenta con una iglesia católica, una secta religiosa adventista, un centro asistencial de salud, una agencia municipal.

Este distrito desde hace seis años posee una excelente carretera además de servicios de luz , agua, teléfono, cable e internet , es en este contexto donde se ubica la institución educativa inicial N° 122 “Corazón de Jesús”

La I.E.I. N° 122 “Corazón de Jesús “se encuentra ubicada en calle Lagunas S/N en el distrito de Lagunas atiende el nivel de Educación Inicial en el turno de mañana, con un aproximado de 30 estudiantes distribuidos en aulas de 3, 4 y 5 años respectivamente. Fue creado el 18 de Octubre de 1985 con resolución ministerial N° 1498.

Actualmente la Institución educativa está bien constituida con documentos en regla inscrito en registros públicos con un área total de 3000 metros cuadrados.

Es una Institución educativa multigrado que funciona en la mañana y atiende a 30 alumnos, siendo su directora la profesora Mg. Magally Sanchez Roalcaba. Laboran dos docentes y una auxiliar de educación, cuenta servicios de agua luz, desagüe, servicios higiénicos completos. En lo que respecta a su infraestructura cuenta con un local escolar , de material noble construido con el apoyo de padres de familia, municipio y otras entidades particulares, tiene mobiliario escolar renovado, cerco perimétrico que ha sido construida por la municipalidad distrital de Lagunas en la gestión del alcalde Sr. Jhony Sernaque, en cuanto a los valores practican mucho el respeto, solidaridad, trabajo y cuidado del medio ambiente.

En el aspecto administrativo esta Institución educativa cuenta con P.E.I , P.A.T, R.I, SIAGIE, cuenta con organigrama estructural de la I.E que están actualizado.

Respecto a lo técnico pedagógico, las programaciones son individuales utilizando las rutas de aprendizaje de acuerdo a criterio de cada docente, se integra por ciclo para programar las unidades y se toma en cuenta el P.E.I de la institución: se recibe y utiliza el material educativo del MINEDU , UGEL

CHICLAYO siendo las relaciones humanas las más cordiales entre la comunidad y docentes

Los padres de familia de esta Institución Educativa en su mayoría viene de la zona rural con una baja educación donde predomina el machismo y por otro lado el analfabetismo, motivo por el cual solo se dedican a la pesca, agricultura dejando de lado la educación de ellos mismos desfavoreciendo así al proceso educativo de sus menores.

1.2. ORIGEN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TENDENCIAL DE LA PROBLEMÁTICA

A Nivel Mundial

En España: Según Marta Vásquez Reina (2009), uno de los principales objetivos educativos marcado por la Unión Europea dentro de la Estrategia de Lisboa 2010 para mejorar la calidad y eficacia de los sistemas de educación se centra en reducir, al menos un 20%, el porcentaje de jóvenes europeos mayores de 15 años con dificultades de comprensión lectora. Las evaluaciones educativas evidencian un descenso generalizado en todos los países de los niveles de comprensión lectora.

Sin embargo, lejos de mejorar, en los últimos años el nivel de comprensión lectora ha experimentado un importante descenso: mientras que en el año 2000 un 21,3% de los estudiantes de la Unión Europea carecía de esta habilidad, en el 2006 este problema afectaba a casi un 3% más de la población de esta edad, una cifra que se eleva al 25,7% si atendemos a los resultados de los estudiantes de España. Ciertamente es que, aunque todas las evaluaciones educativas llevadas a cabo en los últimos años, como PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) o PIRLS (Estudio Internacional del Progreso en Comprensión Lectora), evidencian un descenso generalizado en todos los países de los niveles de comprensión lectora

de sus estudiantes, los datos de los alumnos españoles se sitúan casi siempre por debajo de la media de los países desarrollados.

Esto no significa que los jóvenes de dicho país tengan problemas para leer, entendida esta acción en su definición más simple, tal como recoge el Diccionario de la Real Academia Española: pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. El problema radica en la capacidad de comprender lo que se lee, una habilidad que implica, además de la comprensión de la significación de las palabras que se incluyen en un texto, la comprensión de este texto como un todo global, de modo que el lector sea capaz tanto de obtener información y elaborar una interpretación de ésta, como de reflexionar sobre su contenido.

A Nivel Latinoamericano

Según Fernando Reimers(2000), pensando en las destrezas básicas, los niños en las escuelas en América Latina aprenden muy poco como lo reflejan los bajísimos niveles de lecto-escritura en estudios nacionales y comparaciones internacionales. Los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes, son aún más bajos entre quienes estudian en escuelas rurales.

En una prueba básica de lecto-escritura administrada por los ministerios de Educación de varios países de la región, a fines de la década pasada, los niños apenas contestan correctamente la mitad de las preguntas de la prueba. Si no conocen el idioma, si leen con dificultad, es difícil que aprendan por su cuenta, se apoyen en materiales de auto- instrucción o sigan aprendiendo a lo largo de su vida.

El desarrollo de las habilidades de lecto-escritura debe ser una prioridad en el fortalecimiento de las escuelas. Apoyar las competencias lectoras es algo que debe iniciarse antes de comenzar la

escolaridad, y que requiere el apoyo decidido del pre-escolar, de las familias, de los medios de comunicación.

Las deficiencias en la comprensión lectora comienzan desde el primer grado en la escuela, y se reflejan en altas tasas de repitencia escolar. Uno de cada cinco estudiantes en promedio repite el primer grado, uno de cada diez repite segundo, y uno de cada diez repite tercero por lo menos una vez.

Pero para que la educación contribuya a formar ciudadanos competentes es importante enseñar a los niños a pensar, no sólo a repetir contenidos que no entienden, a valorar la libertad de pensar por cuenta propia, y a valorar las ideas diferentes a las propias, así como a reconocer la razón y la argumentación razonada como la forma de resolver diferencias. Esto requiere que las maestras enseñen con el ejemplo, tratándose entre si y tratando a sus alumnos con respeto, respetando los puntos de vista de los más pequeños, mediando para que los alumnos se traten entre sí con respeto y aprecio. La cultura de muchas escuelas en América Latina, por el contrario, enseña a los niños a aceptar la autoridad arbitraria de profesores, a repetir cosas que no se entienden y a vivir en ambientes de violencia. Las escuelas deben dejar de ser instituciones donde se aprenda a resolver las diferencias con violencia, deben aprender a ser espacios de convivencia, solidaridad, afecto y respeto.

A Nivel Nacional

En el Perú, Según la UNICEF (2012), el problema educativo más grave que afecta a las niñas y niños del Perú es el bajo nivel existente de comprensión lectora. Se trata de una competencia básica del proceso de aprendizaje sin la cual las niñas y los niños peruanos verán limitados su desarrollo integral y sus oportunidades de llegar a la adultez como adultos productivos y ciudadanos plenos. De acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE, en el año 2007, apenas el 15,9% de las niñas y niños de segundo grado de educación primaria

alcanzó un nivel de desempeño suficiente en comprensión de textos. Para el año 2011, estos valores fueron de 29,8% en comprensión lectora

Una evaluación similar realizada en el 2009 daba cuenta que, tanto en comprensión de textos, cuatro de los seis departamentos en donde los y las estudiantes presentan los mayores niveles de aprendizajes no logrados para el segundo grado se ubican en la selva: Loreto (96% y 99%), Ucayali (94% y 98%), San Martín (89% y 94%) y Madre de Dios (87% y 95%).

A nivel Regional

En Lambayeque, Según Pedro Alva Mariñas (2014) Afirma que los resultados contundentes de la reciente evaluación censal de estudiantes del segundo grado de primaria, nos devuelven a la dura realidad: estamos ubicados por debajo del promedio nacional en cuanto a rendimiento satisfactorio en Comprensión Lectora. Pero como si ello no fuera suficiente, la tendencia es a la baja, según los resultados de los últimos cuatro años. Estos resultados ponen fin a las pocas ilusiones que despertó el ascenso al poder regional de un gerente (y su equipo) de una universidad privada local, considerada como exitosa.

Se han ensayados diversas explicaciones a estos resultados, pero lamentablemente no se profundizan, no se las somete a una discusión pública y, pasadas las primeras impresiones, todos vuelven a sumergirse en sus tareas habituales. Lo llamativo del caso es que los propios gestores de la educación regional no se muestran interesados en difundir ni menos debatir estos resultados.

Para el caso del Departamento de Lambayeque nos encontramos que un 10,6 alumnos de cada 100 que no comprende en absoluto lo que lee, lo que significa que su permanencia en el aula no le ha significado el desarrollo de una capacidad básica en los procesos de aprendizaje

como es la comprensión de lo que se lo que leen, es decir se mueven al filo de no comprender nada de lo que leen y el de los que comprenden de manera satisfactoria. El censo revela que el 31.4% si ha desarrollado la capacidad de comprender lo que leen y, digamos en términos clásico, han salido aprobados en la prueba.

Comparados con los resultados nacionales diremos que en rendimiento satisfactorio estamos por debajo del promedio nacional. En el segmento “en proceso” estamos mejor que el promedio nacional. Y en el segmento “inicio” estamos mejor que el promedio nacional.

1.3. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA

En la Institución educativa N° 122 “Corazón de Jesús” – Distrito de Lagunas - Chiclayo la comprensión lectora no se encuentra a nivel de los estándares establecidos, es decir se evidencia una deficiente comprensión lectora por diversos factores en donde ésta no tiene la debida importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, no existen hábitos de lectura, cuando se les lee a través de imágenes no prestan atención y no comprenden lo que se les ha leído. Este problema de comprensión lectora es debido al inadecuado uso de estrategias de comprensión lectora y falta de hábitos de lectura lo que genera desinterés en los niños y niñas, dificultando su propio aprendizaje y adquisición de conocimientos de los textos escritos; también se puede considerar que la causa a este problema es la metodología inapropiada del docente en las estrategias de lectura para fomentar la comprensión lectora y generar hábitos de lectura; por otro lado el material de lectura es escaso y desconectado de su realidad, y poco significativo lo que no despierta interés por la lectura. Los niños y niñas del ámbito de estudio no comprenden lo que se les lee lo que influye en el proceso de su aprendizaje y se manifiesta en su bajo rendimiento de comprensión lectora y desinterés por la lectura. Los niveles de comprensión lectora son muy bajos en los niños y niñas de esta I.E. N° 122 en especial los de cuatro años El docente

juega un papel muy importante como líder o guía del proceso educativo, por lo tanto es parte del problema educativo.

Es sabido que en nuestra I.E. algunos docentes se dedican a enseñar de manera tradicional y sin aplicar estrategias que ayuden a la comprensión lectora de los niños y niñas muchas veces por falta de material, pero en su mayoría por falta de estrategias metodológicas; los docentes por las mismas prácticas cotidianas pierden el interés por leer y prepararse para enseñar a través de nuevas estrategias descuidando con esto completamente su labor de buen educador.

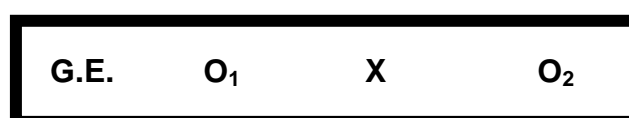
1.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA

1.4.1 Tipo de investigación.- El diseño de investigación es de tipo aplicada con propuesta

1.4.2 Diseño de la Investigación: Cuasi experimental

El diseño utilizado para contrastar la hipótesis es el cuasi experimental con un sólo grupo, con pre y pos test. Esto, en razón a que el grupo experimental es un grupo intacto.

El diagrama de este diseño es el siguiente:



Donde:

G.E.	: Grupo Experimental
O₁	: Pre Test
X	: Estímulo
O₂	: Post Test

1.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

1.5.1 POBLACIÓN.- En este proyecto se toma en cuenta todos los estudiantes de la I. E. N° 122 Corazón de Jesús los cuales hacen un total de 26 alumnos como consta en las nóminas de matrículas 2014.

La población con la que se va a trabajar poseen características como: timidez, poco comunicativos, falta de socialización, tienen un bajo rendimiento de aprendizaje debido al grado de desnutrición, proceder del mismo lugar, donde mayormente predominan las sectas religiosas, es una zona de bajos recursos económicos a donde hay producción agrícola, pesquera y ganadera, y están entre los 3, 4 Y 5 años de edad

1.5.2 MUESTRA.- La muestra está presentada por 10 niños de aula de 4 años de la I.E. en referencia.

Para la selección de la muestra se ha procedido de modo intencional por parte de la responsable de la investigación, considerando los criterios de conocimiento de la problemática de los estudiantes, accesibilidad para la aplicación de instrumentos y factibilidad en cuanto a realizar el presente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORIA DEL APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKI

RAFAEL HERRERA ALVAREZ (2008) Vigotsky señala, “El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona” es decir que el reconstruir las propiedades de un objeto de conocimiento implica el tener que interactuar con el propio objeto pero además con otro individuo, lo que le da el carácter de interacción social donde las acciones del uno afectan las del otro. Ahora bien, el propio Vigotsky expresó la idea de que para comprender las acciones realizadas por un individuo se hace necesario, primero, comprender las relaciones sociales en que ese individuo se desenvuelve lo que da por hecho la necesidad de conocer el contexto social cotidiano donde el sujeto se apropia del conocimiento ya que éste está determinado por su propia historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social.

Bodrova Elena y Debora J. Leong (2005) “Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en como se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.
- 2.- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
- 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

JORAM MARTINEZ NARVAEZ. (2008) Para Vygotsky el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el

niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que el consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo

Considerando lo anterior, la concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función interpsicológica y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un segundo momento. Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores.

Esta compleja relación hace referencia a la categoría “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. En este análisis se puede apreciar el papel mediador y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

Yosgelys Castañeda (2008) La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en

el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

Para Vigotsky los procesos psicológicos son cambiantes, nunca fijos y depende en gran medida del entorno vital, siendo la asimilación de las actividades sociales y culturales la clave del desarrollo humano, remarco en numerosas ocasiones la importancia del estudio de la gramática en las escuelas, donde el niño toma conciencia de lo que esta haciendo y aprende utilizar sus habilidades de forma consciente.

Las investigaciones de Vigotsky se centran, entre otros campos, en el pensamiento, el lenguaje la memoria y el juego del niño. En su teoría se encuentra varias ideas importantes, en primer lugar el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño, posteriormente la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño lo cual lo proporciona un control comunicativo, además el desarrollo lingüístico es independiente del desarrollo del pensamiento.

2.2. LA TEORÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA: JUANA PINZÁS

En una cultura como la nuestra la comprensión lectora es una destreza fundamental. La lectura cumple en nuestro medio varias e importantes funciones. Es un medio para tener acceso a información de todo tipo es fundamental para resolver muchos problemas de la vida diaria: buscar una información, llenar un formulario y otros. En el ámbito estrictamente educativo la comprensión lectora es fundamental porque a través de ella los niños (as) logran otros aprendizajes.

Según Pinzás, J. (1997) el leer es una actividad voluntaria e intencional que, en términos generales, para que resulte funcional, implica decodificar, comprender y establecer relaciones.

Juana Pinzás (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son:

- a) **Comprensión literal**; significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Recordar pasajes y detalles del texto

- b) **La comprensión inferencial o interpretativa**; se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto. por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Recomponer un texto variando hechos, lugares.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto

- c) **La comprensión criterial.-** Se produce cuando el niño es capaz de emitir juicio y valorar el texto que se les lee. El niño comprende críticamente cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto

JUANA PINZAS (2012) Los profesores deben convertir a sus alumnos en buenos lectores, debido a que este tiene ciertos procesos mentales que lo ayudan a aprender sin que nadie le enseñe (Autoaprendizaje), mientras que el lector novato no cuenta con esta capacidad interpretativa que lo puede llevar al retraso.

La especialista dijo que si se aplicasen las Siete Estrategias Cognitivas, se podría tener resultados positivos, como por ejemplo, que un niño de 2do grado de primaria, lea 100 palabras en un minuto y pueda sacar tres ideas principales del texto.

La PhD Juana Pinzas García exclamó que la 1era estrategia es "Saber conectar o asociar", que significa recordar lo visto, vivido o estudiado sobre el tema del texto, mientras que la 2da "Saber crear imágenes mentales o visuales", implica imaginar lo que se lee, personajes y ambientes en una película. La 3era estrategia, "Saber identificar las ideas importantes" sostiene que darse cuenta de lo esencial, lo que no se puede eliminar sin variar el significado.

"Saber inferir" ocupa la 4ta posición en la lista, que ayuda a sacar conclusiones, deducir causas y consecuencias a partir de lo leído, a diferencia de la 5ta estrategia, "Saber anticipar contenidos o predecir" que conduce a hacer hipótesis, adelantar contenidos, adivinar qué viene

Para finalizar, la 6ta y 7ma, "Saber sintetizar" y "Saber formular preguntas" manifiestan que hay que poner en pocas palabras el tema

central y hacer preguntas sobre el texto en base a las 6 estrategias anteriores.

Para finalizar, la especialista dijo que la Metacognición es la capacidad que tenemos de autorregular el propio aprendizaje: "Esto implica el conocimiento de uno mismo como lector, regularizador y control de los procesos mentales (Estrategias Cognitivas) que conducen a la comprensión de lectura y la capacidad de expresar ideas, relatos, información y opiniones

2.3. LECTURA POR IMÁGENES

Para Camba, M. (2008) el hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad. El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica

de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- se tiene una visión de conjunto
- se analizan los objetos que la componen y su relación interna
- se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Factores que intervienen en la percepción de una imagen:

- **relaciones de espacialidad:** Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.
- **relación figura-fondo:** Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo ressignifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.
- **contraste:** se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

Funciones

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

Se destacan:

- la **función motivadora**, apta para incentivar el aprendizaje;
- la **función referencial**, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: **enumeración, descripción, interpretación o inferencia**. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

Veamos un ejemplo:



Esta imagen es indicada para trabajar con chicos de Nivel Inicial o 1º Ciclo de Primaria por sus características:

- **no es una imagen plana, sino que tiene profundidad.** Se observa un primer plano donde se encuentran tres chicos con su maestra, más atrás otros chicos jugando con un carrito y una nena tirándose de un tobogán, otros más alejados organizando un picnic en medio del parque y por último un nene escondiéndose atrás de un árbol y un niño tomando agua de un bebedero.

- **la escena es familiar para los chicos:** un grupo de alumnos en un parque, de picnic con su señorita.
- **Los dibujos son infantiles, los rostros tienen rasgos armónicos, dulces, tranquilos.**
- **Los colores son contrastantes pero predominan los pasteles.** El uso del color es muy importante en las ilustraciones infantiles; son aconsejables los colores vivos pero que la imagen no esté saturada de color. Los colores pueden modificar el estado de ánimo; algunos colores excitan, otros alegran y algunos entristecen.

Se presenta la imagen a los niños siguiendo los siguientes pasos:

1.- **Enumeración:** Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.

2.- **Descripción:** Describen a los niños y a la señorita, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.

3.- **Interpretación o inferencia:** Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

- Esta misma secuencia de preguntas puede realizarse con imágenes que presenten mayor complejidad y adaptándola a alumnos de segundo ciclo de Nivel Primario o de Nivel Medio. Se analizarán las imágenes mostrando cómo ha sido armadas, en qué contexto fueron concebidas, qué efectos producen, qué ideología trasuntan. De este modo lograremos que alcancen una mirada detenida y crítica de lo que observan.

Se pueden organizar colecciones de imágenes (iconotecas) en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad.

También podemos trabajar con **viñetas humorísticas**.

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los alumnos en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo significante puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector.

Mediante este proceso de decodificación, no solo se realizará una lectura “literal”. La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información. Distintos códigos comunicativos interactúan en las imágenes:

El código espacial. La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba,

abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/ engaño; etc. y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.

Los códigos gestual y escenográfico. Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad..) y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen...)

El código lumínico. El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital - que se dirige de arriba abajo- acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica

El código simbólico. A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales.

2.4. BASE CONCEPTUAL

2.4.1 PSICOLOGIA

Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2008) La psicología es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. La palabra proviene del griego: psico- (actividad mental o alma) y logía (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual.

La psicología moderna se ha encargado de recopilar hechos sobre las conductas y las experiencias de los seres vivos, organizándolos en forma sistemática y elaborando teorías para su comprensión. Estos estudios permiten explicar su comportamiento y hasta en algunos casos, predecir sus acciones futuras

La metodología de estudio de la psicología se divide en dos grandes ramas: aquella que entiende esta disciplina como una ciencia básica (también denominada experimental) y emplea una metodología científica-cuantitativa (contrasta hipótesis con variables que pueden cuantificarse en el marco de un entorno de experimentación), y otra que busca comprender el fenómeno psicológico mediante metodologías cualitativas que enriquezcan la descripción y ayuden a comprender los procesos.

La psicología puede dividirse en psicología básica (su función es generar nuevos conocimientos respecto a los fenómenos psicológicos) y psicología aplicada (tiene como objetivo la solución de problemas prácticos a través de la aplicación de los conocimientos producidos por la psicología básica).

Por otro lado, es necesario aclarar que la psicología es una ciencia en constante desarrollo y dados los condicionantes sociales y morales, va transformándose en base a la madurez de las sociedades a lo largo del tiempo. En la actualidad, la psicología se divide en varias ramas, las cuales se encuentran conectadas en tanto y en cuanto intentan dar respuesta a lo mismo, el por qué de las acciones y los efectos que las experiencias puedan

tener en un ser vivo o grupo para condicionar su existencia. Algunas de las áreas de la psicología son:

-La psicología fisiológica es la rama de esta ciencia que se dedica a estudiar el funcionamiento del cerebro y el sistema nervioso

-La psicología experimental estudia la percepción y la memoria utilizando para ello técnicas de laboratorio específicas que ayuden al discernimiento de la conducta humana en este aspecto.

Se llama psicología social a la rama que se encarga de analizar las influencias que marca el entorno social sobre un individuo, las cuales se estudian a partir de las reacciones que ese individuo tiene frente a las experiencias que le acontecen.

-Psicología industrial es la parte de la psicología que estudia el entorno laboral de un grupo de trabajadores e intentan buscar formas de comprender lo que puede ser nocivo dentro de la actividad que se desarrolla, buscando soluciones a esos problemas.

-Psicología clínica se llama la rama que se encarga de estudiar y ayudar a aquellas personas que tienen inconvenientes para enfrentar su vida normalmente, como consecuencia de un trastorno mental o una afección particular.

CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOLOGIA

Ramírez, E. (2016) Las características más destacables de la psicología como ciencia son:

- Precisión. Determinando con toda claridad lo que se va a estudiar, expresando resultados de forma numérica, comunicando estos resultados en modo de informes detallados en los que describen a los sujetos, equipo y procedimientos empleados, tareas y resultados. La comunicación clara permite a otros científicos de la conducta repetir las investigaciones para verificar o refutar los resultados.

- **Objetividad.** Se refiere al intento de evitar que los prejuicios del investigador influyan en sus estudios. La ciencia se autorregula a sí misma, pues al momento en que son publicados los trabajos, los científicos son estimulados para cuidar y vigilar su trabajo en contra del prejuicio.
- **Empirismo.** Todas las afirmaciones deben ser respaldadas por estudios empíricos basados en la observación, estos estudios pueden ser hechos observados directamente por el investigador, o pueden conocerse por informes escritos, discursos, o correspondencia personal.
- **Determinismo.** Afirma que todos los sucesos tienen causas naturales. Las acciones de las personas están determinadas por un gran número de factores, algunos internos como emociones, pensamientos, posibilidades genéticas y algunos externos como la influencia de personas, circunstancias entre otras . El determinismo se reduce a ciertas actitudes respecto a la explicación y predicción (se descarta la creencia en hechicería, por ejemplo), pues cuanto más sabemos, más comprendemos y mayor es nuestra capacidad para predecir.
- **Parsimonia.** Se refiere a explicaciones sencillas que hayan sido sometidas a prueba y que correspondan a los hechos observados. Sólo se aceptan explicaciones complejas y abstractas cuando las sencillas resultan inadecuadas o incorrectas.
- **Aperturismo.** Los psicólogos se encuentran abiertos a la crítica, pues nunca pueden afirmar que sus resultados sean concluyentes. Los resultados son aceptados de manera provisional, ya que en cualquier momento pueden llegar a ser rechazados.

2.4.2 PEDAGOGIA

Lemus (1969) la pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por tanto, para este autor es claro que la pedagogía es ciencia en cuanto tiene un objeto de estudio propio, hace uso de métodos generales, y el resultado de sus estudios y de sus hallazgos forma un sistema de conocimientos regulado por ciertas leyes.

Petrus (1997) Afirma que su objeto material es la educación y su objeto formal lo constituye el conocimiento del fenómeno educativo. Otros autores, como Ortega y Gasset, ven la pedagogía como una corriente filosófica.

Meza (2002) considera que la pedagogía tiene claramente rango de ciencia, principalmente a partir de la emergencia del enfoque crítico, por el cual se constituye en una ciencia en la que importa la subjetividad del ser humano, en la que se toma en cuenta el contexto cultural y las formas de interacción de las personas en él y que reconoce que el concepto de verdad tiene relación con la visión de mundo de cada persona.

Bedoya (2002) nos aclara que la pedagogía debe dar una orientación teórica, epistemológica y científica a la práctica educativa; es decir, debe dar cuenta, cuestionar y explicar el fenómeno educativo en su totalidad.

Clasificaciones de la pedagogía

La pedagogía ha evolucionado. Visualicemos algunas corrientes que la han caracterizado en el tiempo:

A. Conductista: El profesor es un transmisor de contenidos. Las actividades giran en torno a este, en forma unilateral. Se priorizan la memoria y los aprendizajes mecánicos, dejando de lado la comprensión, la crítica y la reflexión. La evaluación se limita a los exámenes cuantitativos y las clases se dirigen al alumno promedio, sin considerar las diferencias individuales, pues la enseñanza solo persigue moldear la conducta.

B. Constructivista: Esta supone grupos relativamente pequeños así como docentes altamente capacitados y la disponibilidad de recursos didácticos no tradicionales.

La evaluación es integral y la enseñanza es constructora de sentido desde el estudiante.

Este tipo de pedagogía se propone en nuestros programas educativos, y presenta mejoras significativas con respecto a la anterior, que –nos guste o no– sigue prevaleciendo en muchos recintos educativos

C. Crítica: Esta propone una transformación de las prácticas y de los valores educativos, y aún más, el cambio de las estructuras sociales. Esta no propone una investigación acerca de la educación, sino en y para la educación, donde el docente debe renunciar a su papel autoritario dentro de la clase y propiciar la transformación de las prácticas y de los valores educativos en su aula partir de un proceso educativo basado en la interacción entre iguales, donde se vincula el proyecto educativo con el ámbito de la comunidad. Estamos lejos de lograr este tipo de pedagogía, pero podemos ir buscando transformaciones que la propicien.

Hernández (2003), basándose en otras categorías, la clasifica así:

A. Artística: reflexión, métodos y técnicas referentes a la enseñanza de las artes.

B. Audiovisual: acción y reflexión fundadas sobre los nuevos métodos de enseñanza, formación y educación.

C. Curativa escolar: medidas educativas para ayudar a estudiantes con dificultades en el aprendizaje.

D. De apoyo: Asiste a estudiantes con dificultades a la hora de satisfacer requisitos del programa escolar.

E. Experimental: Estudia el problema educativo con base en la investigación científica

F. De la experiencia: Enfatiza la autoeducación, la participación activa del educando.

G. Científica: Corriente constituida por el conjunto de investigaciones y resultados obtenidos de una investigación educativa.

H. La polifacética: Dimensión del proceso educativo no puede eliminar su unicidad y perder su cientificidad; por ello es que se afirma que la pedagogía es la que establece ese nexo entre teoría y práctica.

2.4.3 PSICOPEDAGOGIA

Julián Pérez Porto (2008) es la rama de la psicología que se encarga de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos. Se encarga de los fundamentos del sujeto y del objeto de conocimiento y de su interrelación con el lenguaje y la influencia sociohistórica, dentro del contexto de los procesos cotidianos del aprendizaje. En otras palabras, es la ciencia que permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida.

A través de sus métodos, estudia el problema presente vislumbrando las potencialidades cognoscitivas, afectivas y sociales para un mejor desenvolvimiento en las actividades que desempeña la persona.

La psicopedagogía se desarrolla como disciplina científica a partir de la segunda mitad del siglo XX, con un enfoque interdisciplinario y combinando conocimientos de la educación y de la salud mental.

Los psicopedagogos se encargan de estudiar, prevenir y corregir las dificultades que puede presentar un individuo en el proceso de aprendizaje, aún cuando tiene un coeficiente intelectual dentro de los parámetros normales pero que presenta dificultades en su aprendizaje. Por eso, la

psicopedagogía estudia el fenómeno de adaptación que implica el desarrollo evolutivo de la mente, con el proceso de enseñanza-aprendizaje

CETEP (2018) La psicopedagogía es aquella disciplina que se ocupa de abordar los comportamientos de las personas y los fenómenos psíquicos en el marco educativo. Su misión es lograr mejoras tanto en los métodos didácticos como en los pedagógicos que intervienen en el proceso educativo. Por ello es que la psicopedagogía hace foco en la persona que estudia, pero también en su entorno, dado que considera a éste fundamental, tanto en el éxito como en el fracaso del proceso. El objetivo primordial de esta especialidad es el satisfactorio desenvolvimiento de la persona en el ámbito educacional al que asiste.

La labor de la psicopedagogía está estrechamente vinculada con otras especialidades de la psicología, tal es el caso de la psicología del aprendizaje y la psicología evolutiva, entre otras, y además es un campo que dispone de una importante influencia en temas y cuestiones como ser: la educación especial, diseño curricular, política educativa, terapias educativas, entre otras.

El profesional que se dedica a la psicopedagogía se conoce como psicopedagogo/a y tendrá entre sus manos la difícil y compleja tarea de guiar, y animar a los alumnos en el proceso de aprendizaje, pero también de identificar problemas, diagnosticarlos y pergeñar un plan para superarlos y que de este modo el alumno pueda cumplir satisfactoriamente con el objetivo educativo.

Áreas evaluadas en un diagnóstico psicopedagógico:

- **Área Socio afectiva:** entorno familiar, escolar y dimensión personal.
- **Área Cognitiva:** atención/concentración, memoria, lenguaje, pensamiento, psicomotricidad y percepción.
- **Área Lectura y Escritura:** calidad, velocidad, errores de la lectura y escritura, comprensión lectora, entre otras.
- **Área Cálculo:** comprensión lenguaje matemático, manejo de operatorias (oral y escrito), resolución de problemas, entre otras.

Una de las tareas del psicopedagogo es realizar un buen diagnóstico que considere diversas áreas con la finalidad de descubrir las causas de las dificultades de aprendizaje de los sujetos. Este diagnóstico se realiza aplicando pruebas al menor que tienen como objetivo recoger información sobre sus fortalezas, debilidades o habilidades a potenciar en distintos ámbitos

Mientras más información se obtenga durante el diagnóstico, se puede confeccionar un informe más completo, por ello no dejan de ser importantes las entrevistas a diferentes actores involucrados en el aprendizaje de los niños como lo son los padres y profesores. El diagnóstico psicopedagógico adquiere gran importancia al ser una guía para planificar el tratamiento de las dificultades, apoyándose en las fortalezas, ya que la psicopedagogía se ocupa de potenciar, estimular y/o desarrollar las habilidades involucradas en el proceso aprendizaje y que se encuentren más descendidas en cada persona evaluada.

ENCICLOPEDIA DE CONCEPTOS (2018) La **psicopedagogía** es una disciplina que tiene como fin analizar los comportamientos humanos relacionados a la educación, el aprendizaje y las orientaciones vocacionales.

El principal objetivo de la **psicopedagogía** es crear distintas herramientas o procesos para poder incrementar la educación de las personas. La formación docente y un análisis psicológico de cada situación son algunas de las posibles maneras de abordar este tema.

La psicopedagogía, de acuerdo con la Real Academia Española, es aquella rama de la psicología que analiza los fenómenos de orden psicológico con el fin de formular de manera más adecuada los métodos didácticos y pedagógicos. Es el resultado del cruce entre psicología y educación.

Entre sus principales exponentes encontramos Jean Piaget, a Lev Vigotsky y Jerome Bruner. Veamos a estos autores en un breve resumen y sus aportes a la psicología y cómo éstos han sido de extrema utilidad para la psicopedagogía

Lev Vygotsky: fue un psicólogo ruso que en su corta vida hizo una larga obra que influyó mucho en la psicología social. Entre sus ideas principales encontramos la idea de entorno, entendido como el medio a través del cual la persona toma las herramientas para crecer.

Esto rompe con algunas ideas innatistas, según las cuales la persona ya posee todas las herramientas para desarrollarse en sí misma. Entre las principales “herramientas” con las que se encuentra la persona en su entorno se encuentra el lenguaje.

PERFIL DEL PSICOPEDAGOGO

El perfil de un psicopedagogo tiene que ser necesariamente investigativo pero a la vez riguroso en su procedimiento. Debe interactuar de una manera fluida con quien va a trabajar (que regularmente son niño).

El **método clínico** es crucial, ya que es a través de entrevistas, cuestionarios y anotaciones el psicopedagogo avanzará sobre la problemática particular del niño.

Es muy importante el apoyo de la familia y el contacto recurrente con el profesional para ponerlo al tanto de la situación. El psicopedagogo tiene que usar su **marco teórico** para trabajar con algo subjetivo como un individuo, por lo tanto no existen “reglas fijas” o métodos absolutos, sino teorías que nos pueden orientar en el tratamiento (ya sea preventivo o para trabajar con una problemática particular).

Ámbitos de la psicopedagogía

Dentro del ámbito del aprendizaje, la psicopedagogía puede desarrollar distintas funciones. Entre ellas se destaca el **desarrollo de métodos didácticos** para atender la diversidad que podemos encontrar en los procesos de aprendizaje.

Como todos sabemos, el proceso de aprendizaje estandarizado tiende a generar algunas dificultades, ya que no todos evolucionan al mismo ritmo

ni de la misma manera. Esto toma particular importancia en aquellos niños que presentan algún tipo de dificultad en el aprendizaje.

Otro punto menos conocido por la población pero que es muy importante para la explotación del potencial de las capacidades del alumnado académico e incluso del sector profesional.

En este caso la función de la psicopedagogía consiste en desarrollar estrategias para una mejor **toma de decisiones**.

Por último, podemos destacar la **acción directa sobre el aula** que puede ejercer la pedagogía. Esto es conocido normalmente como acción tutorial, y es muy importante a la hora de la resolución de conflictos de distinto tipo.

Como vemos, este tipo de psicopedagogía se caracteriza por el **trabajo en grupo**. Entre sus principales tareas se encuentra la de crear valores para el grupo y realizar prácticas que puedan servir para una mayor convivencia entre el alumnado.

2.4.4 COMPRENSIÓN

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

1. **Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.** Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación. La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído. Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión

4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen. Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson, 1977).

5. Resumen la información cuando leen. Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.
6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura. Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984).
7. Preguntan. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Diccionario enciclopédico Oceano Uno Color (2003) define como comprensión a la facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2008) El concepto de comprensión está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

2.4.5 LECTURA

Julián Pérez Porto y Ana Gardey (2008) Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

La mecánica de la lectura implica la puesta en marcha de varios procesos. La fisiología, por ejemplo, ofrece la posibilidad de analizar y entender la capacidad de lectura del ser humano desde una perspectiva biológica .

La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos: la visualización (un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras), la fonación (la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla), la audición (la información pasa al oído) y la cerebración (la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión).

La lectura ofrece muchas ventajas para quienes la toman como un hábito imprescindible en sus vidas. Entre algunas de las riquezas que produce se encuentra, un enriquecimiento del universo interno y de la comprensión de otras realidades, adquisición de conocimientos que podrían servirnos, mejoramiento de nuestra capacidad comunicativa(sobre todo si se realiza una lectura oral) y colaborar con el desarrollo de la capacidad de análisis, resolución de problemas y asociaciones.

Sáez (1951) define la lectura como "Una actividad instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, unas ansias de penetrar en la intimidad de las cosas" .Para leer en forma eficaz es necesario poseer preparación, capacidad intelectual y madurez mental, así como también conocer cabalmente el lenguaje escrito.

Gepart (1979) afirma: "La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: Material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales. La variación que se pone en evidencia cuando la interacción es considerada en sus diversos momentos es un resultado de la variación posible de cada una de las distintas facetas"

Spolski (1980) expresa que la lectura no puede ser usualmente separada de la educación del lenguaje: la selección de cual lengua el niño debería

aprender a leer es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en la zona central en el enriquecimiento del lenguaje. La lectura es un conjunto de habilidades a la vez que es un proceso complejo y variable cuyo aprendizaje ha de abarcar los primeros años de la enseñanza.

María Eugenia Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

A.- La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información. Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo

B.-La lectura como un proceso interactivo Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se

destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

C.- La lectura como proceso transaccional

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su libro "The reader, the text, the poem". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema"

D.-El procesodelalectura

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar un ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para obtener información precisa.
5. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir el texto.
5. Releer partes confusas.
6. Consultar el diccionario.
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes.
2. Formular y responder preguntas.
3. Recontar.
4. Utilizar organizadores gráficos.

Elementos de la lectura

Daniel Rodríguez Navaz (2011) Los elementos de mayor importancia que conforman básicamente la lectura son la memoria y la imaginación.

En todo proceso lector se aúnan los procesos de recuerdo e imaginación del contenido y de la palabra en sí, dotando de significado coherente a lo leído.

Leer no es otra cosa que reconocer y descifrar una serie de símbolos escritos o impresos. Así, para lograr una correcta comprensión de cualquier lectura es necesario que el lector sea capaz de reproducir con sus propias palabras las ideas principales o más destacadas del autor.

Para lograr una comprensión completa en la lectura, el lector debe ser capaz de formular con sus propias palabras las ideas del autor.

Hoy por hoy, la lectura constituye una de las formas más rápidas y económicas de comunicarse, duplica la velocidad del lenguaje hablado, al proporcionarle una mayor información, amplía el vocabulario del lector, desarrollando su imaginación

La lectura desempeña un papel muy importante en la vida humana. A través de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

También constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que nos permite obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes tiempos

Tipos de lectura

Lorena Arguello (2013) La lectura es indispensable para la realización personal; a través de ella toda persona logra conocimientos, historia, cultura, imaginación, criterios de evaluación, de apreciación; asimismo, obtiene un caudal de sentimientos y pasiones que edifican al ser humano: lo humaniza.

Atendiendo a la diferencia entre los códigos oral y escrito, y según los objetivos de la comprensión y la velocidad existen los siguientes tipos de lecturas:

a. Lecturamecánica

Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas

b. Lectura literal Seguimos paso a paso el texto. Es una lectura elemental.

c. Lectura oral Se produce cuando leemos en voz alta.

d. Lectura silenciosa Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector capta ideas principales. Existen diferentes tipos de lectura silenciosa, así: extensiva (leer por placer o interés), intensiva (obtener información).

e. Involuntaria La que hacemos generalmente por las calles de manera involuntaria. Por ejemplo: carteles, anuncios.

f. Lectura reflexiva Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Por ejemplo la lectura de estudio.

g. Lectura selectiva Cuando escogemos solo partes del texto que contiene la información que buscamos, para encontrar datos concretos y detalles que nos interesan. Por ejemplo para buscar fechas o datos

h. Lectura rápida Se emplea la técnica del “salteo”: leer a saltos fijándonos en lo más importante. Es realmente una lectura selectiva

2.4.6. TIPOS DE LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA

Lizardo Carvajal (2013) En el trabajo de fundamentación metodológica sobre la comprensión lectora, es importante resaltar la necesidad que el lector tiene de disponer de una clasificación de los tipos de lectura y comprensión lectora, que le faciliten la captación del mensaje.

La lectura rápida : Mediante el recurso de la lectura rápida, el lector puede formarse una idea general o global de la obra, tanto en su estructura, como en su contenido; es la lectura veloz, sin vocalización o sub-vocalización. Ella se hace sin regresión. Este recurso le permite al lector ganar sólo una primera idea del tema tratado.

La lectura denotativa: El recurso de lectura denotativa está dirigido a la comprensión literal del texto y al conocimiento objetivo de su estructura intelectual. Se busca la síntesis y el esquema del cual partió el autor para la producción o creación de la obra. La nota de resumen, el esquema lingüístico, la graficación de los pasajes entre otros , son los medios de registro, de los que se vale el lector cuando utiliza el recurso de la lectura denotativa.

La lectura connotativa: La lectura connotativa es también uno de los tipos de lectura y comprensión lectora. Mediante ella, el lector busca el significado indirecto, sugerido, implícito, no evidente, que el texto conlleva. Buscará el lector, en la estructura del texto, en las argumentaciones, en los juicios de existencia y de valor, la idea, la información que el autor-emisor quiere transmitir. El recurso de lectura connotativa es válido para textos no directos, en los cuales el autor usa de la metáfora o de algún otro recurso literario para expresarse. La connotación, como recurso en la lectura, permite interiorizar y descubrir entre líneas el sentido que el texto contiene.

La lectura intrínseca: El recurso de lectura intrínseca lleva al lector a profundizar las ideas del autor, mediante sus propios argumentos e ideas. Las tesis planteadas por el autor, son explicadas o sustentadas, por las propias ideas del autor contenidas en el texto. Es decir, el autor asume en este caso la sustentación del tema que plantea y el lector concibe la posibilidad de mantener la argumentación, narración o exposición, dentro de los límites fijados por el autor.

La lectura extrínseca: La lectura extrínseca es todo lo contrario en los tipos de lectura y comprensión lectora. Con este recurso las ideas expuestas por el autor, son refutadas o sustentadas por las ideas de los otros autores o por las ideas del mismo lector.

2.4.8 COMPRENSIÓN LECTORA

Lizardo carbajal (2013) El objetivo de la lectura es la transferencia de una determinada información o conocimiento, contenido en un documento escrito a un lector o receptor de dicho documento. Esta transferencia se expresa y se representa en el concepto de comprensión lectora. De esta manera, la comprensión lectora la entenderé cómo una manifestación de la inteligencia de un individuo en el proceso de transferencia de información contenida en un documento escrito. La comprensión lectora como resultado de la inteligencia de un individuo en el proceso de transferencia de información implica, supone o conlleva variables como las siguientes:

A. Interpretación del texto o hipertexto

Debemos entender que el lector, el sujeto de la comprensión lectora, debe ir en busca del sentido que tiene el texto o el hipertexto. Es decir, debe reconocer su significación, su significado o, mejor, su alcance en la exposición de la idea que contiene o comporta.

B. Comprensión del texto o del hipertexto

La comprensión lectora como proceso transferencia de información o conocimiento es consustancial a la comprensión que el sujeto lector logre. Cuando decimos comprensión nos referimos al entendimiento, a la inteligencia que el lector comprensivo le coloque a la idea expuesta por el autor. Compromete esto la adecuada razón, el adecuado juicio, el ingenio y la lucidez frente a la idea del autor.

C. La explicación del texto o del hipertexto

La comprensión lectora le permite al sujeto lector la explicación de un tema o de un problema de investigación.

Leer es, de esa manera, un proceso que proporciona y otorga la demostración de algo, la justificación, el razonamiento, la definición de un concepto.

D. El comentario del texto o del hipertexto

De esta manera se explican posibilidades lectoras como la glosa, la apostilla, la acotación a los textos que leemos. De igual manera la práctica de la comprensión lectora como proceso informativo ha inventado la nota o apunte, la coetilla, la paráfrasis y en general la denominada reseña de documentos.

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (1991), se define comprensión lectora como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo.

2.4.8. RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LECTURA:

Estrategias previas a la lectura

Díaz Barriga y Hernández Rojas (1998) Afirman que cuando se inicia una actividad lectora, siempre debe existir un propósito que la antecede. Por ello se considera que establecer el propósito de la lectura es una actividad fundamental porque determina tanto la forma en que el lector se dirige al texto como la forma de regular y evaluar todo el proceso.

En el contexto escolar hay básicamente cuatro tipos de propósitos para la comprensión de textos:

A. Leer para encontrar información (específica o general).

B. Leer para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimientos).

C Leer para demostrar que se ha comprendido un contenido.

D Leer comprendiendo para aprender.

Algunas estrategias específicas pueden utilizarse inmediatamente antes de iniciar la lectura .Entre las mas recomendadas por la investigación psicoeducativa realizada en el campo se encuentran:

- Usar el conocimiento previo pertinente para facilitar la atribución de significado al texto.

- Elaborar predicciones acerca de lo que tratará el texto y como lo dirá.

- Plantearse preguntas relevantes.

Estas actividades pueden realizarse con cierta facilidad a partir de una aproximación inicial al texto,ya sea leyendo el titulo , explorando el indice de contenido ,revisando los subtítulos o las ilustraciones contenidas

Estrategias durante la lectura

Estas estrategias son las que se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y cuando se esta ejecutando los micro y macroprocesos de lectura.

Una de las actividades reguladoras es la de monitoreo o supervisión del proceso, esta actividad se ejecuta en función del propósito y del plan previamente especificado para valorar si la aplicación de las estrategias específicas están sirviendo para:

- La consecución del proceso de comprensión (experiencia metacognitiva de “sentir que estoy comprendiendo”)

-La intensificación del proceso (lo cual esta relacionado directamente con la experiencia mentacognitiva de “saber si estoy entendiendo o no lo suficiente”)

-Identificación y resolución de distintos problemas u obstáculos que vayan apareciendo durante el proceso.

Estrategias después de la lectura

Estas estrategias son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura (o cuando ha finalizado una parte de la misma).

El primer lugar ocupa la estrategia autorreguladora de evaluación de los procesos y de los productos, en función por supuesto del propósito establecido.

El segundo lugar le corresponde a las actividades estratégicas específicas que son concretizadas toda vez que haya realizado todo el proceso .Las estrategias típicas que se realizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguidas gracias a la interacción entre los conocimientos previosy las características del texto: la identificación de la idea principal y el resumen.

La enseñanza de estrategias de comprensión de lectura:

Son cuatro estrategias que se aplican que se seleccionan debido a su amplio reconocimiento en la literatura especializada como medios y recursos que permiten mejorar el proceso de comprensión y su monitoreo, cada una de ellas desempeña un rol importante para dar respuesta a un problema concreto en la comprensión de textos. Las cuatro estrategias son:

- Resumir (autorrevisión)

- Construcción de preguntas (autoevaluación)
- Elaborar predicciones (activación del conocimiento previo)
- Clasificar (detección de problemas en la comprensión)

Algunas recomendaciones específicas, que se añaden a las antes mencionadas, para la enseñanza de las estrategias

A. Cuando se deseen enseñar estrategias para la comprensión de textos es mejor enseñar solo algunas de ellas explícita e intensamente y no una multiplicidad superficialmente. Respecto a las estrategias seleccionadas conviene que se haga una reflexión previa sobre los siguientes aspectos: funcionalidad, adecuación a contenidos, significatividad para las necesidades de los estudiantes, viabilidad y suceptibilidad de entrenamiento

B. El entrenamiento de las estrategias debe realizarse de preferencia en contextos significativos reales para poder beneficiar su transferencia y generalización. El uso de materiales para el entrenamiento y las situaciones deben seleccionarse en función de que cumplan con criterios de este tipo tanto como sea posible.

C. El aprendizaje de las estrategias es progresivo e implica tiempo. No puede aprenderse una estrategia si no se da un entrenamiento prolongado de la misma. Hay que tener en cuenta que el aprendizaje de una estrategia debe involucrar:

-Conocimiento de la estrategia

-Conocimiento detallado de cómo ejecutarla

-Conocimiento sobre su funcionalidad y utilidad

- Saber en que contextos y en que situaciones de lectura es recomendable o no su uso.

- Su relación con el conocimiento metacognitivo.

- Su autoregulación paso a paso.

- Su flexibilización.

D.Cada vez mas se reconoce la necesidad de considerar la relación estrategias y contenidos de aprendizaje, para lo cual es menester que los profesores contribuyan a reflexionar sobre aquellas que puedan resultar mas efectivas para las disciplinas que enseñan.

E. Es necesario trabajar aspectos motivacionales y de autoeficacia, conjuntamente con las enseñanzas de las estrategias que se enseñen .Desde el inicio de las secciones de entrenamiento se debe dirigir la enseñanza con el objeto de conseguir que los estudiantes reestructuren sus interpretaciones sobre como aprender en forma significativa, procesando la información a leer y aprender profundamente . De este modo el profesor deberá indagar las representaciones que los estudiantes vayan desarrollando y orientar sus esfuerzos en el sentido de mejorarlas a través de situaciones de andamiaje y traspaso de control.Al final del entrenamiento los estudiantes deberán mejorar sus interpretaciones:

- Comprendiendo que el esfuerzo involucrado en el aprendizaje de las estrategias es una inversión que repercutirá senciblemente en el logro de aprendizajes mas valiosos a partir de los textos.

- Sobre la creación de expectativas más adecuadas para el aprendizaje.

- Sobre cuestiones relativas a la relación entre autoconcepto y aprendizaje.

F. Trabajar la enseñanza de estrategias considerando los contextos de lectura compartida y aprendizaje cooperativo. Los compañeros también pueden coadyuvar de manera importante a través de relaciones de tutoría y colaboración, porque son fuentes importantes de la creación de controversias, conflictos sociocognitivos entre otros.

G. Cambiar nuestra forma de entender la evaluación, tanto para los contenidos a aprender por medio de los textos, como de las estrategias enseñadas para mejorar la comprensión.

SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE ESTAS COMPETENCIAS SE DESARROLLAN:

En el nivel inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferente manera. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis o preguntas relacionadas con el texto propiamente dicho (tipografía, imágenes, títulos o palabras conocidas como su nombre, el de sus compañeros, nombres de personajes, etc.). Es decir, sin necesidad de centrarse en la imagen, los niños irán observando aspectos cualitativos (con qué letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto.

¿Qué tenemos que asegurar en Educación Inicial respecto a esta competencia?

Uno de los objetivos más importantes en el nivel inicial es conseguir que los niños disfruten de la lectura en contacto con los libros y sus imágenes. Si bien no van a saber leer en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otro les lee, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto.

Si a los niños se les brindan oportunidades de actuar como verdaderos lectores y no como descifradores desde la Educación Inicial, irán aprendiendo a leer por sí mismos. En la medida en que tengan

oportunidades para escuchar leer a otros, explorar o leer por sí mismos en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para comprender diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas

- Los niños irán desempeñándose como lectores competentes si tienen oportunidades para...
- Interpretar las imágenes relacionándolas con el contenido del texto
- Explorar libremente los textos de la biblioteca del aula o de la institución educativa para tener una idea global de su contenido
- Escuchar atentamente la lectura en voz alta del docente
- Ponerse en contacto con la lectura en otros medios tecnológicos (Internet, DVD, TV, video).
- Elegir un texto según el propósito lector: disfrutar, buscar información, aprender, seguir indicaciones
- Explorar diversos tipos de textos para buscar alguna información o respuesta a alguna interrogante
- Encontrar diferencias y semejanzas entre palabras escritas, como su nombre y el de los compañeros
- Dibujar escenas relacionadas con la lectura.
- Preguntar sobre lo que escuchó leer.
- Contar a otro, con sus propias palabras, los textos leídos o narrados por un adulto.
- Anticipar el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, imágenes, siluetas, palabras significativas) y confirmarlos
- Deducir las características de los personajes o las causas de hechos leídos.
- Opinar sobre el texto leído y fundamentar sus opiniones.
- Localizar “dónde dice” según algunos indicios (imágenes, palabras conocidas, índice, título, etc.).

- Pedir que el maestro vuelva a leer para entender mejor determinado aspecto.
- Comentar con sus compañeros y el docente lo que ha escuchado leer, intercambiando opiniones.

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. (Universidad de Antioquia, 2007)

COMPRENSIÓN LECTORA.

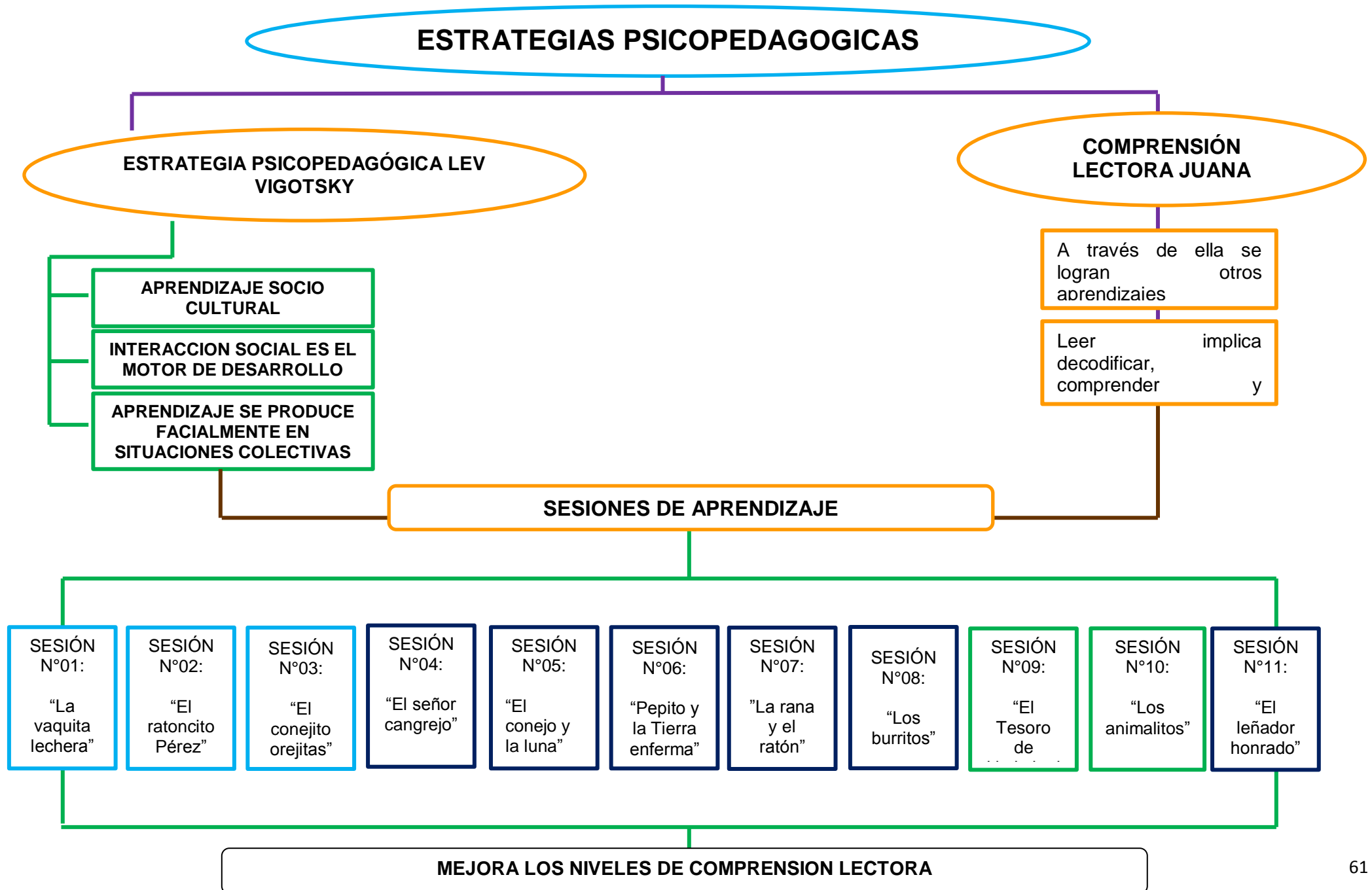
La comprensión lectora es una actividad mental compleja de razonamiento en la que un lector activo a partir de un texto, valiéndose de su estructura conceptual, en un contexto determinado, elabora significados siguiendo procesos inferenciales, predicciones e interpretaciones hasta darle un sentido global a las ideas del autor.

La lectura es estratégica en el sentido que el lector actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual. (Días, B. y Hernández, R.; 2002)

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y PROPUESTA

3.1. Modelo teórico



3.2. Análisis e interpretación de los datos

3.2.1. Resultados del Pre-Test

Detallamos a continuación los resultados de la evaluación de entrada aplicada a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 122 “Corazón de Jesús” de Lagunas de Chiclayo.

En las primeras prácticas de los cuentos los niños no participaban demostraron indiferencia y timidez para participar en al momento de describir a los personajes, analizar o contar el cuento.

CUADRO N° 01

	ÍTEMS	SI	NO
1	Conversa sin timidez	3	7
2	Narra lo que le sucede	4	6
3	Emplea gestos a comunicar sus ideas	2	8
4	Participa en dialogo -conversaciones	3	7
5	Comunica sus ideas en forma coherente	3	7
6	Se comunica con fluidez	4	6
7	Expresa oralmente sus deseo	4	6
8	Menciona sus necesidades	1	9
9	Argumenta su ideas	3	7
10	Menciona sus estado de ánimo	2	8
11	Fundamenta sus sentimientos	4	6
12	Hablar con corrección	3	7
13	Describe imágenes	3	7
14	Completa oralmente frases	3	7
15	Participa del dialogo con seguridad	4	6
16	Explica un tema de su interés	3	7
17	Describe un objeto	3	7
18	Menciona lo aprendido	3	7
19	Menciona características de un elemento	4	6
20	Explica lo aprendido	4	6

INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACION DE ENTRADA

De acuerdo a los resultados de la evaluación de entrada se tuvieron los siguientes resultados:

1. Ítem.- el 30% de los niños y niñas conversan sin timidez
2. Ítem.- el 40% de los niños y niñas narran lo que le sucede
3. Ítem.- el 20% de los niños y niñas emplea gestos a comunicar su ideas
4. Ítem.- el 30% de los niños y niñas participa en dialogo - conversaciones
5. Ítem.- el 30% de los niños y niñas presentar ideas en forma coherente
6. Ítem.- el 40% de los niños y niñas realizan se comunica con fluidez
7. Ítem.- el 40% de los niños y niñas expresa oralmente sus deseos
8. Ítem.- el 10 % de los niños y niñas menciona sus necesidades
9. Ítem.- el 30% de los niños y niñas argumenta sus ideas
10. Ítem.- el 20% de los niños y niñas menciona su estado de animo
11. Ítem.- el 40% de los niños y niñas fundamenta sus sentimiento
12. Ítem.- el 30% de los niños y niñas habla con corrección
13. Ítem.- el 30% de los niños y niñas describe imágenes
14. Ítem.- el 30% de los niños y niñas completa oralmente frases
15. Ítem.- el 40% de los niños y niñas participa del dialogo con seguridad
16. Ítem.- el 30% de los niños y niñas explica un tema de su interés
17. Ítem.- el 30% de los niños y niñas describe un objeto
18. Ítem.- el 30% de los niños y niñas menciona lo aprendido
19. Ítem.- el 40% de los niños y niñas menciona las características de un elementó
20. Ítem.- el 40% de los niños y niñas explica lo aprendido.

3.2.2. Resultados del Post – test

CUADRO Nº 02

	ÍTEMS	SI	NO
1	Conversa sin timidez	7	3
2	Narra lo que le sucede	10	0
3	Emplea gestos a comunicar sus ideas	7	3
4	Participa en dialogo -conversaciones	7	3
5	Comunica sus ideas en forma coherente	9	1
6	Se comunica con fluidez	9	1
7	Expresa oralmente sus deseo	5	5
8	Menciona sus necesidades	8	2
9	Argumenta su ideas	8	2
10	Menciona sus estado de ánimo	7	3
11	Fundamenta sus sentimientos	9	1
12	Hablar con corrección	8	2
13	Describe imágenes	9	1
14	Completa oralmente frases	9	1
15	Participa del dialogo con seguridad	9	1
16	Explica un tema de su interés	8	2
17	Describe un objeto	9	1
18	Menciona lo aprendido	8	2
19	Menciona características de un elemento	9	1
20	Explica lo aprendido	9	1

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACION DE SALIDA

De acuerdo a los resultados de la evaluación de salida se tuvieron los siguientes resultados:

1. Ítem.- el 70% de los niños y niñas conversan sin timidez
2. Ítem.- el 100% de los niños y niñas narran lo que le sucede

3. Ítem.- el 70% de los niños y niñas emplea gestos a comunicarse
4. Ítem.- el 70% de los niños y niñas participa en dialogo - conversaciones
5. Ítem.- el 90% de los niños y niñas presentar ideas en forma coherente
6. Ítem.- el 90% de los niños y niñas se comunica con fluidez
7. Ítem.- el 50% de los niños y niñas expresa oralmente sus deseos
8. Ítem.- el 80% de los niños y niñas menciona sus necesidades
9. Ítem.- el 80% de los niños y niñas argumenta sus ideas
10. Ítem.- el 70.8% de los niños y niñas menciona su estado de animo
11. Ítem.- el 90% de los niños y niñas fundamenta sus sentimiento
12. Ítem.- el 80% de los niños y niñas habla con corrección
13. Ítem.- el 90% de los niños y niñas describe imágenes
14. Ítem.- el 90% de los niños y niñas completa oralmente frases
15. Ítem.- el 90% de los niños y niñas participa del dialogo con seguridad
16. Ítem.- el 80% de los niños y niñas explica un tema de su interés
17. Ítem.- el 90% de los niños y niñas describe un objeto
18. Ítem.- el 80% de los niños y niñas lo menciona aprendido
19. Ítem.- el 90% de los niños y niñas las menciona las características de elementó
20. Ítem.- el 90% de los niños y niñas explica lo aprendido.

3.2.3. COMPARACIÓN ENTRE LA EVALUACION DE ENTRADA Y DE SALIDA

CUADRO N° 04

N°	ITEMS	ENTRADA		SALIDA		% de mejora
		N°	%	N°	%	
1	Conversan sin timidez	3	30	7	70	40
2	Narran lo que le sucede	4	40	10	100	60
3	Emplea gestos a comunicarse	2	20	7	70	50
4	Participa en dialogo -conversaciones	3	30	7	70	30
5	Menciona las ideas en forma coherente	3	30	9	90	60
6	Se comunica con fluidez	4	40	9	90	50
7	Expresa oralmente sus deseos	4	40	5	50	10
8	Menciona sus necesidades	1	10	8	80	70
9	Argumenta sus ideas	3	30	8	80	50
10	Menciona su estado de animo	2	20	7	70	50
11	Fundamenta sus sentimiento	4	40	9	90	50
12	Habla con corrección	3	30	8	80	50
13	Describe imágenes	3	30	9	90	60
14	Completa frases en forma oral	3	30	9	90	60
15	Participa del dialogo con seguridad	4	40	9	90	50
16	Explica un tema de su interés	3	30	8	80	50
17	Describe un objeto	3	30	9	90	60
18	Menciona lo aprendido	3	30	8	80	50
19	Las características de un elementó	4	40	9	90	50
20	Explica lo aprendido.	4	40	9	90	50
	Total	10	31.5	10	78.5	50

INTERPRETACIÓN

En el cuadro comparativo podemos observar que en la evaluación de entrada el 30.8 % de los niños obtuvieron el logro de los ítems sin la aplicación de estrategias psicopedagógicas utilizando imágenes, mientras que en la evaluación de salida se observa un mejoramiento en la comprensión de textos en los niños al obtener un 78.5 % después de la aplicación de las estrategias. Lo que nos permite afirmar que las estrategias psicopedagógicas utilizando imágenes mejoran significativamente la comprensión de textos en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 122, con una diferencia de 50% en todos los ítems evaluados

En cuanto a la aplicación de los 20 ítems, se observa que los niños y las niñas, al inicio del estudio lograban un desarrollo de la comprensión de textos en niveles que varían entre 10% al 40%, posteriormente a la aplicación de los cuentos utilizando imágenes, en el tiempo de tres meses que duró el estudio, se comprobó una gran mejora en todo los ítems, así los niveles ahora oscilan entre el 50% y el 100% de la lista de cotejo aplicada a todos los niños que lo superaban positivamente.

Por lo consiguiente podemos afirmar que los cuentos utilizando imágenes influyen eficazmente en el desarrollo de la comprensión de textos de los niños de 4 años de edad.

3.3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.3.1. Denominación

Estrategias Psicopedagógicas utilizando imágenes para la Comprensión Lectora en los niños y niñas del aula de cuatro años de la I.E.I 122 “Corazón de Jesús”. Lagunas- Chiclayo

3.3.2. Objetivos

General

Diseñar y aplicar estrategias psicopedagógicas utilizando imágenes para la comprensión lectora, dirigida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°122 “Corazón de Jesús” de Lagunas - Chiclayo

3.3.3. Fundamentación

Se basa en la teoría de aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky, quién sustenta que el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; influye en cómo se piensa y en lo que se piensa. El pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. Es así que, el contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: interactivo inmediato, estructural y cultural o social general.

Además, en la teoría de comprensión lectora de Juana pinzas, donde se afirma que la lectura cumple en nuestro medio varias e importantes funciones. Es un medio para tener acceso a información de todo tipo es fundamental para resolver muchos problemas de la vida diaria: buscar una información, llenar un formulario y otros. En el ámbito estrictamente educativo la comprensión lectora es fundamental porque a través de ella los niños (as) logran otros aprendizajes.

Establece también que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: la comprensión literal, la comprensión inferencial o interpretativa y la comprensión criterial.

3.3.4. Metodología

Ses.	Actividades	Capacidades	Indicadores	Estrategias
01	Aprendemos el cuento: “La vaquita lechera”	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Participa con entusiasmo en la narración del cuento: :“La vaquita lechera	- Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
02	Aprendemos el cuento: “El ratoncito Pérez”	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Narra el cuento con coherencia: “El ratoncito Pérez”	- Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
03	Aprendemos el cuento “El conejito orejitas”	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Participa contando el cuento “El conejito Orejitas”	- Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
04	Disfrutamos del cuento “El Señor Cangrejo”	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos en la narración de cuento	Participa con agrado en la narración del cuento “El Señor Cangrejo”	- Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación

05	Aprendemos el cuento: ““El conejo y la luna””	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Narra el cuento ““El conejo y la luna” ”	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
06	Aprendemos el cuento: “Pepito y la Tierra enferma”	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Participa con entusiasmo en el cuento “Pepito y la Tierra enferma”	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
07	Aprendemos el cuento: “La rana y el ratón”	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Narra el del cuento : “La rana y el ratón” ,en grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
08	Aprendemos el cuento: “Los burritos”	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Narra el cuento los burritos con ayuda de máscaras.	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
09	Aprendemos el cuento: “El Tesoro de kitakaiteri”	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Participa con entusiasmo en la narración del del cuento: “El Tesoro de kitakaiteri”	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación

10	Aprendemos el cuento: "Los animalitos"	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Narra el cuento: "Los animalitos" con seguridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación
11	Aprendemos el cuento: "El leñador honrado"	Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.	Narra el cuento con coherencia: "El leñador honrado"	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Resumen - Aplicación

CONCLUSIONES

Al concluir la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Inicialmente se obtuvo que el 30.8% de los niños obtuvieron el logro de los ítems; y lograron un desarrollo de la comprensión de textos en niveles que varían entre 12.5% al 41.6%; mientras que posterior a la aplicación de las estrategias psicopedagógicas utilizando imágenes; se observa un mejoramiento en la comprensión de textos en los niños al obtener un 83.25 % y se comprobó una gran mejora en todo los ítems, así los niveles ahora oscilan entre el 54.1% y el 95.8% de la lista de cotejo aplicada a todos los niños que lo superaban positivamente.
- Se diseñaron estrategias psicopedagógicas basadas en la teoría de aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky y teoría de comprensión lectora de Juana pinzas; utilizando imágenes dentro de las 11 sesiones elaboradas.
- Con la aplicación de las estrategias, se logró mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°122 "Corazón de Jesús" Lagunas-Chiclayo.

RECOMENDACIONES

- Aplicar la presente propuesta en otros grupos de niños lo cual permitirá mejorarla y perfeccionarla así como constituirse en una alternativa para el trabajo de la comprensión lectora en el nivel inicial.
- Incorporar la actividad de aprendizaje no como un simple cambio de nomenclatura sino como un cambio en nuestra labor docente, ya que se ha comprobado que despierta el interés del estudiante y ayuda a mejorar y lograr las competencias para la comprensión lectora.
- Los maestras y maestros fomentar el hábito de la lectura aplicando diversas estrategias.
- Fortalecer la enseñanza de la lectura y escritura, contando siempre con la información y el contenido y el conocimiento en la teoría.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bedoya, J. (2002). Epistemología y pedagogía. 5a edición. ECOE Ediciones: Bogotá.pedagogia concepto
- Bodrova, E. y Leong, D. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, pag. 48.
- Camba, M. (2008). *La importancia de la lectura por imágenes*. Argentina. Recuperado de: https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- Días, B. F. y Hernández, R. A. G. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una Interpretación Constructivista. México, Mc GRAW-HILL. Interamericana Editores.
- Gonzales, W(2006) *“Habilidades básicas de comprensión lectora”* Editorial San Marcos.Lima Peru
- Hernández, S(2007) *Comprensión lectora* 1era edición. pag. 70-78. Lima Perú
- Kropp, P (1999) *Como fomentar la lectura en los niños*. Editorial selectos Mexico
- Lemus, L. (1969). *Pedagogía: temas fundamentales*. Kapelusz: Buenos Aires.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, J. S. (2004) *Estrategias Metodológicas y Técnicas para la Investigación Socia*. Documento electrónico. México D. F.
- MENDO, A. (2000). "Acerca del ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural en Educación Física y Deportes. Revista Digital Nº 23
- Ministerio de Educación (2013) *Rutas de aprendizaje “Desarrollo de la Comunicación”* pag 37-38,44 Lima -Peru
- Paredes, J. (2006) *Manual para la investigación científica* 6ta edición.pag 258, Arequipa Perú.

- Paredes , J(2008) *Manual para la investigación científica* 7ma edición.pag 235,Arequipa Perú
- Petrus, A. (1997). *Pedagogía Social*. Editorial Ariel: Barcelona.pedagogia
- Pinzas, J(2004) *Se aprende a leer leyendo* Lima Peru
- Sole, I(1998) *Estrategia de lectura* 8va edición.pag 6 Barcelona España
- Universidad de Antioquia. Estrategias pedagógicas. Recuperado de: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- VYGOTSKY, Lev S. “*El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*”, Edit. Crítica, Barcelona, 1979, p. 56. Rafael alvarez teoria vigotsky

REFERENCIAS WEB:

- www.coneimer.es/web/es/educador/extraescolar
- www.mineduacion.gob.co
- www.minecef.org/peru/spanish/children
- www.pucp.edu.pe
- www.educoas.org/portal/b
- [www,uvadoc.uva.es/bilstream](http://www.uvadoc.uva.es/bilstream)
- <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- http://aprendizajesegvigotsky.blogspot.pe/2008/11/blog-post_3486.html
- <https://www.educacionenred.pe/noticia/?portada=17991>
- <https://definicion.de/psicologia/>
- <https://debrazosmar.wordpress.com/2017/02/08/objetivos-y-caracteristicas-de-la-psicologia-como-ciencia/>

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

	ÍTEMS	SI	NO
1	Conversa sin timidez		
2	Narra lo que le sucede		
3	Emplea gestos a comunicar sus ideas		
4	Participa en dialogo -conversaciones		
5	Comunica sus ideas en forma coherente		
6	Se comunica con fluidez		
7	Expresa oralmente sus deseo		
8	Menciona sus necesidades		
9	Argumenta su ideas		
10	Menciona sus estado de ánimo		
11	Fundamenta sus sentimientos		
12	Hablar con corrección		
13	Describe imágenes		
14	Completa oralmente frases		
15	Participa del dialogo con seguridad		
16	Explica un tema de su interés		
17	Describe un objeto		
18	Menciona lo aprendido		
19	Menciona características de un elemento		
20	Explica lo aprendido		

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN 1

DENOMINACIÓN:

“Aprendemos el cuento: “La vaquita lechera”

CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Participa con entusiasmo en la narración del cuento: :“La vaquita lechera”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Se inicia con la presentación de un sobre conteniendo imágenes sobre el cuento conocidos por ellos. Invitamos a un niño a descubrir el contenido y conversamos de lo observado ¿Cómo es el cuento de la vaquita lechera?
Narración	La maestra ubica a los niños comodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento “La vaquita lechera”. Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propio a la edad de los niños. Va narrando con ayuda de algunas imágenes de la vaquita lechera.
Análisis	Ubicamos a los niños en círculo para analizar, lo escuchado. ¿Qué hemos aprendido? ¿Cuál el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué le paso a la vaquita?... ¿Qué opina de los personajes?

Resumen	<p>Invitamos a los niños a que narre el cuento</p> <p>Los niños narra el cuento con ayuda de algunas imágenes.</p>
Aplicación	<p>Se le entrega papel,colores o crayones para que los niños dibuja lo que mas le gusto del cuento de “ La vaquita Lechera”</p> <div data-bbox="738 544 1112 777" data-label="Image"> </div>

SESIÓN 2

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: "La lechera"


CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Participa con alegría en la narración del cuento: "La lechera"

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación	<p>Se inicia recordando el cuento del día anterior, de la vaquita lechera</p> <p>Obtenemos los saberes previo:</p> <p>¿Qué cuento le conté? ¿Quién nos da leche?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿Conocen del cuento de "La Lechera"</p> <p>¿De qué se trataba?</p> <p>Damos a conocer que vamos aprender el cuento de "La lechera"</p>
Narración	<p>La maestra ubica a los niños en semicírculo para que escuche atentos, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento "La Lechera".</p> <p>Narra el cuento con voz modulada, suave y clara.</p> <p>Va narrando y mostrando a la vez imágenes de la historia y escenificando algunos personajes</p>
Análisis	<p>Ubicamos a los niños en círculo y dialogamos haciendo un breve comentario</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cuál el título del cuento?</p>

	<p>¿Quiénes fueron los personajes?</p> <p>¿Qué le sucedió a la Lechera?...</p> <p>¿Qué opina del personaje?</p>
Resumen	Los niños narra el cuento en forma suscinta, con ayuda de algunas imágenes de la vaca Nicolas.
Aplicación	<p>Explica en casa el cuento de la lechera.</p> 

SESIÓN 3

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: “El ratoncito Pérez”


CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, mostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación

INDICADOR:

Narra el cuento con coherencia: “El ratoncito Pérez”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Se inicia con la presentación de imágenes del cuento el ratoncitos Pérez Conversamos de lo observado, obteniendo los saberes previos, por medio de preguntas. ¿Qué cuento contaremos relacionado con las imágenes?
Narración	La maestra ubica a los niños comodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento. Narramos el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propio a la edad de los niños. Con la ayuda de las imágenes narramos el cuento.
Análisis	Ubicamos a los niños en círculo para analizar, lo escuchado. ¿Qué hemos aprendido? ¿Cuál el título del cuento? ¿De que se trato el cuento? ¿En donde vivia el ratoncito Perez?... ¿Qué opina del cuento?

Resumen	Los niños narra el cuento en forma suscinta, con ayuda de algunas imágenes del cuento de Ratoncito Pérez
Aplicación	<p>Se le entrega papel, colores o crayones para que los niños dibuje lo que mas le gusto del cuento.</p> 

SESIÓN 4

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: “El conejito orejitas”

CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Participa contando el cuento “El conejito Orejita”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Motivamos con algunas presentando a los niños un peluche de un conejo. Preguntamos ¿Quién nos está visitando? ¿Cómo es el conejito? ¿Qué tiene de diferente que otros conejos? ¿Qué nombre le ponemos? Se les explica a los niños que hoy día vamos aprender el cuento “El conejito Orejitas”
Narración	La maestra ubica a los niños en” U”, con ayuda de imágenes narra el cuento del Conejito Orejitas, teniendo en cuenta la pronunciación de vocablos, mímicas, gestos corporales, damos algunas pausas y motivamos a los niños su atención
Análisis	<ul style="list-style-type: none">- Preguntamos a los niños- ¿Qué les en contado? ¿Cómo se llamó el cuento?- ¿Por qué le pusieron Orejitas? ¿Que le sucedió a Orejitas? ¿Cuántos hermanitos tenía?, ¿De qué tratará el cuento?
Resumen	Se invita por grupo en forma voluntaria para que los

	niños narra el cuento y lo dramaticen con otros niños.
Aplicación	<p>Los niños dibujan al conejito Orejitas.</p> 

SESIÓN 5

DENOMINACIÓN:

Disfrutamos del cuento “El Señor Cangrejo”


CAPACIDAD:

Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos en la narración de cuento

INDICADOR:

Participa con agrado en la narración del cuento “El Señor Cangrejo”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Se motiva presentando a los niños la caratula del cuento “El Señor Cangrejo” -Obtenemos los saberes previos: ¿Qué observa? ¿Qué hay en el agua? ¿De qué se tratara el cuento?
Narración	La maestra ubica a los niños en” U”. Van mostrando cada página y van narrando el cuento haciendo participar a los niños de lo que observen las imágenes.
Análisis	<ul style="list-style-type: none">- Analizamos lo aprendido- ¿Qué hemos aprendido?- ¿De qué se trató el cuento?- ¿Dónde Vivian el cangrejo?- ¿Por qué siempre le ganaban?- ¿Qué hicieron sus amigos con el señor cangrejo?
Resumen	-Se aplica la técnica de contar el cuento en cadena inicia la profesora Habia una vez un cangrejito que vivía en el mar y

	<p>un día...continua otro niño que la maestra toca su cabecita y así sucesivamente continua otro niño hasta terminar el cuento.</p>
Aplicación	<p>- Se le entrega a los niños plastilina y ellos modela el cangrejito y cuenta el cuento con ayuda de su cangrejo.</p> 

SESIÓN 6

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: “El conejo y la luna”


CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Narra el cuento “El conejo y la luna”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Motivamos con las imágenes del cuento Obtenemos lo saberes previos, por medio de preguntas. ¿Qué Observamos? ¿De que se tratara? Damos a conocer que vamos aprender el cuento “El conejo y la luna”
Narración	La maestra ubica a los niños comodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento “El conejo y la Luna”. Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propio a la edad de los niños. Va narrando con ayuda de algunas imágenes del cuento.
	- Ubicamos a los niños en círculo y dialogamos haciendo un breve comentario del cuento. ¿Qué hemos aprendido? ¿Quiénes fueron los personajes?

	<p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quién fue bondadoso?</p> <p>¿A quien se lo llevaron a la luna?</p> <p>¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál te gusto menos? ¿Por qué?</p>
Resumen	Los niños narra el cuento en cadena, inicia un niño y continua hasta terminar el cuento.
Aplicación	<p>Los niños dibuja lo que mas le gusto del cuento y comenta con sus padres lo que le pasó al conejo.</p> 

SESIÓN 6

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: “Pepito y la Tierra enferma”

CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Participa con entusiasmo en el cuento “Pepito y la Tierra enferma”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Motivamos con imágenes del cuento “Pepito y la Tierra enferma” Obtenemos los saberes previos ¿Qué cuento contaremos con estas imágenes? ¿De qué se trataba el cuento?
Narración	La maestra ubica a los niños cómodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento “Pepito y la Tierra enferma” Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propios a la edad de los niños. Va narrando con ayuda de imágenes.
Análisis	- Ubicamos a los niños en círculo y dialogamos haciendo un breve comentario Se analiza el texto. ¿Cuál es el título del cuento?

	<p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo estaba la tierra?</p> <p>¿Qué originó que la tierra se enferme? ¿Por qué?</p> <p>¿Estaba bien lo que hacen las personas? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hizo el niño para mejorar a la tierra?</p> <p>¿Tú hubieras hecho lo mismo? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hubieras hecho para que la tierra ya no esté enferma?</p> <p>¿Cómo quieres que la tierra siempre este? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué es importante reciclar la basura?</p> <p>¿Qué parte el cuento te gusto más? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál te gusto menos? ¿Por qué?</p>
Resumen	Los niños narra el cuento en grupo, con entusiasmo.
Aplicación	Los niños dibujan lo que mas les gusto del cuento. Cuenta a sus padres lo aprendido.

SESIÓN 7

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: “La rana y el ratón”


CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Narra el del cuento: : “La rana y el ratón”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Motivamos con algunas tarjetas de los alimentos del cuento: Obtenemos los saberes previos: ¿Qué observa? ¿Para qué sirve? ¿Cuál de ellos debemos comer? ¿Qué cuento de los alimentos conocen?
Narración	La maestra ubica a los niños comodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento: "La rana y el ratón " Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propio a la edad de los niños. Va narrando con ayuda de algunos alimentos.
Análisis	Analizamos el cuento por medio de preguntas

	<p>Se analiza el texto.</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Qué piensas del cuento?</p> <p>¿Qué parte del cuento te gustó más?</p> <p>¿Qué opinas de la actuación que hicieron los niños?</p>
Resumen	Los niños narran el cuento en grupo con ayuda de las imágenes del cuento.
Aplicación	<p>Los niños moldean con plastilina lo que más les gustó del cuento.</p> 

SESIÓN 8

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: “Los Burritos”


CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Narra en grupo el cuento: “Los Burritos”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Motivamos con mascaritas de burrito. Obtenemos los saberes previos, conversando con ellos. ¿Qué observamos? ¿Dónde viven los burritos? ¿Qué sabemos de los burritos? ¿Qué cuento de los burritos conocen?
Narración	La maestra ubica a los niños cómodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento “vaca nicolasa”. Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propios a la edad de los niños. Va narrando con ayuda de algunas imágenes de la vaca nicolasa.
Análisis	Ubicamos a los niños en círculo y dialogamos haciendo un breve comentario

	<p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Qué le paso a los burritos?</p> <p>¿Qué hacia los burritos?</p> <p>¿Qué nos enseñó el cuento?</p>
Resumen	Los niños narra el cuento dramatizando con ayuda de las diversas mascaras de burritos.
Aplicación	<p>Los niños elaboran mascaras de burritos.</p> 

SESIÓN 9

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: "El Tesoro de kitakaiteri"

CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Participa con entusiasmo en la narración del cuento: "El Tesoro de kitakaiteri"

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	<p>Motivamos con un sobre de sorpresa conteniendo el cuento de "El Tesoro de kitakaiteri", se invita a un niño a descubrir lo que hay.</p> <p>Obtenemos los saberes previos, conversando con los niños</p>
Narración	<p>La maestra ubica a los niños comodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento "El Tesoro de kitakaiteri".</p> <p>Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propio a la edad de los niños.</p> <p>Narramo el cuento mostrando imágenes y dramatizando algunos episodios.</p>

Análisis	<p>Analizamos el cuento por medios de preguntas</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cuáles fueron los personajes</p> <p>¿De qué plantas se habla?</p> <p>¿Qué animalitos hay en la selva?</p> <p>¿Qué mensaje nos trae el cuento?</p>
Resumen	Los niños narran el cuento por grupo dramatizando en el momento de su narración
Aplicación	Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento de "El Tesoro de Kitakaiteri"

SESIÓN 10

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento: “Los Animalitos”


CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Narra el cuento: “Los Animalitos” con ayuda de mascarar.

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	Motivamos presentando a los niños diversas mascarar de animales. Obtenemos los saberes previos. ¿Qué observamos? ¿Qué animales son? ¿Qué conocemos de estos animales? ¿Qué cuento de los animales de estos animalitos conocen?
Narración	La maestra ubica a los niños comodamente en el piso, da las indicaciones claras y precisas para escuchar el cuento “Los animalitos”. Narra el cuento con voz modulada, suave, clara, mímica y utilizando términos propio a la edad de los niños. Narramos el cuento con ayuda de las máscaras.
Análisis	Análizamos lo aprendido

	<p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes?</p> <p>¿Qué animales?</p> <p>¿Cómo vivía los animales?</p> <p>¿Qué opinas del cuento?</p>
Resumen	Los niños cuenta el cuento con ayuda de las mascararas de los animales.
Aplicación	<p>Los niños la mascara del animalito que mas le gusto del cuento</p> 

SESIÓN 11

DENOMINACIÓN:

Aprendemos el cuento:” : “El Leñador honrado”

CAPACIDAD:

Expresa sus ideas en la información de diversos tipos de textos orales, demostrando capacidad imaginativa y buena pronunciación.

INDICADOR:

Narra el cuento con coherencia: “ El leñador honrado”

PROCESOS	ESTRATEGIAS
Motivación.	<ul style="list-style-type: none">• Motivamos con las imágenes del cuento “ El leñador honrado”• Invitamos a los niños a describir lo que observa.
Narración	Invitamos a los niños a ubicarse en U ,la maestra con ayuda de imágenes para narrando el cuento “ El leñador honrado”
Análisis	-Analizamos el cuento por medio de preguntas. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿ Quienes son los personajes? ¿Quién el leñador? ¿Qué trabajo realizaba a el Leñador?
	Los niños en forma voluntaria narran el cuento del Leñador

Resumen	a través de imágenes.
Aplicación	<p>Los niños dibujan el episodio que mas les gusto del cuento.</p> 