



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**“ESTRATEGIA DIDÁCTICA USANDO SPEAKING CARDS,  
BASADO EN LA TEORÍA DE VYGOTSKY PARA  
DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL  
DEL IDIOMA INGLÉS”**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA**

**AUTORAS:**

**BACH. YVONNE NORMA ESTELA MURO VEGA  
BACH. YSELA FILOMENA DÁVILA YARLAQUÉ**

**ASESOR:**

**Dr. JORGE DANTE ORDEMAR RICO**

**LAMBAYEQUE – PERÚ  
2019**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**



### **UNIDAD DE POSGRADO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**“ESTRATEGIA DIDÁCTICA USANDO SPEAKING CARDS, BASADO  
EN LA TEORÍA DE VYGOTSKY PARA DESARROLLAR LA  
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS”**

## **TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA**

---

**Bach. YVONNE NORMA ESTELA MURO VEGA**  
**AUTORA**

---

**Bach. YSELA FILOMENA DÁVILA YARLAQUÉ**  
**AUTORA**

---

**DR. JORGE DANTE ORDEMAR RICO**  
**ASESOR**

**APROBADO POR:**

---

**Dr. WILSON WALTER LOZANO DÍAZ**  
**PRESIDENTE**

---

**Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS**  
**SECRETARIA**

---

**Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI**  
**VOCAL**



Nº 000133



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 9:00 a.m. horas del día 25 de febrero del año dos mil diecinueve, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 618-2016-UP-D-FACHSE, de fecha 30/03/2016 conformado por:

Dr. Wilson Lozano Díaz PRESIDENTE(A)  
Dra. Doris Díaz Vallejos SECRETARIO(A)  
Dra. Gloria Puicon Cruzalgui VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Estrategia didáctica usando Spelling cards, basado en la Teoría de Vygotsky para desarrollar la capacidad de expresión oral del idioma inglés

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Yvonne Norma Estela Muro Vega y Ysela Filomena Dávila Yarlague'

Y asesorado por Jorge Dante Ordemar Rico

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 645-2019-UP-D-FACHSE, de fecha 20/02/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a las sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 72 puntos que equivale al calificativo de BUENO

En consecuencia el-(la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria

Siendo las 10:00 a.m. horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones: \_\_\_\_\_

## **DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

**YVONNE NORMA ESTELA MURO VEGA** y **YSELA FILOMENA DÁVILA YARLAQUÉ**, investigadores principales y **DR. JORGE DANTE ORDEMAR RICO**, asesor de la Tesis denominada: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA USANDO SPEAKING CARDS, BASADO EN LA TEORÍA DE VYGOTSKY PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS**, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

---

**YVONNE NORMA ESTELA MURO VEGA**  
**INVESTIGADORA**

---

**YSELA FILOMENA DÁVILA YARLAQUÉ**  
**INVESTIGADORA**

---

**DR. JORGE DANTE ORDEMAR RICO**  
**ASESOR**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por el infinito amor, el Ser que siempre ha guiado el camino; ha dado la fortaleza y sabiduría necesaria para llegar a culminar este trabajo.

A nuestros padres, quienes fueron los que enseñaron con la gracia de Dios, a respetar, valorar y amar la vida y el entorno; enseñándonos así, que la mayor virtud que puede tener el hombre, es el poder dar sin recibir nada a cambio, sólo la sonrisa y un “gracias” que sólo el alma sabe entregar.

A nuestros hermanos, por ser los mejores amigos, por las constantes palabras de ánimo para no desmayar en el camino.

**Yvonne Norma Estela Muro Vega**  
**Ysela Filomena Dávila Yarlaqué**

## **AGRADECIMIENTO**

A todas las personas que de una u otra forma contribuyeron en el desarrollo y culminación de este trabajo de investigación

Además, agradecemos al asesor Dr. Jorge Dante Ordemar Rico quien nos brindó su conocimiento, valiosa guía y oportuna asesoría, permitiéndonos seguir en este largo pero gratificante camino. Para nosotras, ha sido un privilegio compartir con él, el desarrollo de este trabajo.

De igual forma, quisiéramos agradecer la colaboración de los queridos compañeros y compañeras de la Especialidad de Idiomas Extranjeros, Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, así como a todos los estudiantes que fueron partícipes de este proceso investigativo y para quienes esperamos contribuir con este trabajo.

Pero todo este sueño, no hubiéramos podido realizar, si no contáramos con el amor incondicional de nuestras familias, quienes han sido un soporte fundamental.

**Ysela e Yvonne**

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>5</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>6</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>7</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. UBICACIÓN.....</b>	<b>14</b>
1.1.1. Lambayeque.....	14
1.1.2. Universidad Pedro Ruiz Gallo.....	15
<b>1.2. EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL A NIVEL MUNDIAL .....</b>	<b>17</b>
1.2.1 Europa: España.....	17
1.2.2 Asia: China.....	21
1.2.3 Centro América: Costa Rica.....	22
1.2.4 Latino América: Ecuador.....	23
1.2.5 Expresión oral del idioma ingles en el Programa de Licenciatura en Educación Modalidad Mixta LEMM de la FACHSE de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.....	24
<b>1.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA.....</b>	<b>25</b>
1.3.1 Tipo de investigación.....	27
1.3.2 Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
1.3.3 Procedimiento para la recolección de datos.....	29
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>31</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2. BASE TEÓRICA.....</b>	<b>34</b>
2.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	34
2.2.2 Diferencias clave entre Vygotsky y Piaget.....	36
2.2.3. Estrategia Didáctica.....	40
2.2.3.1. Estrategias de Enseñanza.....	45
2.2.4. Comprensión oral.....	52

<b>2.3. TERMINOLOGÍA BÁSICA.....</b>	<b>52</b>
<b>2.4. MODELO TEÓRICO.....</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>56</b>
3.1.1. Resultados de la evaluación de entrada.....	56
<b>3.2. PROPUESTA: “ESTRATEGIA DIDÁCTICA SPEAKING CARDS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL” .....</b>	<b>62</b>
<b>3.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>64</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>66</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>70</b>



## **RESUMEN**

La Estrategia Didáctica usando Speaking Cards, basado en la Teoría de Vygotsky para desarrollar la capacidad de expresión oral del idioma Inglés fue aplicada en los estudiantes del III ciclo del Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo plantea como problema de investigación la dificultad en el desarrollo de la capacidad de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes. Para lo cual se propuso como solución al problema la propuesta de los speaking cards con el fin de mejorar fluidez, vocabulario, pronunciación, acento, gramática y dominio del idioma dentro de un aprendizaje significativo, colaborativo y participativo. El trabajo de investigación fue de naturaleza descriptiva- propositiva, se diagnosticó el nivel de la expresión oral a través de una evaluación de entrada y a partir de los resultados se propuso la estrategia didáctica con un sustento teórico que va a repercutir en mejorar la capacidad de expresión oral y por ende los estudiantes estarán en condiciones de comunicarse fluidamente, respetando estructuras gramaticales, haciendo uso de vocabulario adecuado en forma natural y espontánea en situaciones comunicativas reales.

**Palabras claves:** Estrategia didáctica, Speaking cards, Expresión oral

## **ABSTRACT**

The Didactic Strategy using Speaking Cards, based on Vygotsky's Theory to develop the ability of oral expression of the English language, was applied in the students of the III cycle of the Bachelor Program in Mixed Modality Education - LEMM of the FACHSE - Pedro Ruiz Gallo National University poses as a research problem the difficulty in developing the ability of oral expression of the English language in students. For which the proposal of speaking cards was proposed as a solution to the problem in order to improve fluency, vocabulary, pronunciation, accent, grammar and mastery of the language within a meaningful, collaborative and participatory learning. The research work was descriptive-propositive in nature, the level of oral expression was diagnosed through an input evaluation and based on the results, the didactic strategy was proposed with a theoretical support that will have an impact on improving the ability to express Oral and therefore the students will be able to communicate fluently, respecting grammatical structures, using appropriate vocabulary naturally and spontaneously in real communicative situations.

**Key words:** Teaching strategy, Speaking cards, Oral expression, Skills

## INTRODUCCIÓN

En esta era de la globalización comunicarse en un idioma extranjero es imprescindible. Actualmente el inglés es el que tiene más auge en estos tiempos porque es un idioma estándar tanto en el ámbito comercial, político, social, cultural y educativo. En este sentido los estudiantes y en general todo aprendiz evidencia la necesidad de comunicarse fluidamente. Por experiencia, se sabe que comunicarse en este idioma es difícil y complejo. Una de las razones es que los patrones de pronunciación difieren entre el idioma Inglés y nuestra lengua materna. **El problema** detectado, que se describe y explica en la presente investigación es el deficiente desarrollo de la capacidad de expresión oral (speaking) en los estudiantes del Tercer ciclo de la especialidad de idiomas extranjeros del Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM - FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, situación que no les permite expresar, comprender y producir mensajes con fluidez. Para resolver el problema se planteó como **objetivo general**: Proponer el uso de estrategia didáctica usando speaking cards para desarrollar la capacidad de expresión oral del idioma Inglés basado en la teoría de Vygotsky cuyos **objetivos específicos** son Identificar el nivel de la capacidad de expresión oral del idioma Inglés a través de una evaluación de entrada, diseñar el sustento teórico de la propuesta, elaborar el programa usando la estrategia didáctica *speaking cards*.

Las ayudas visuales entre ellas las Speaking cards son necesarias para fomentar la fluidez de un segundo idioma, ya que de esta manera los estudiantes aplican léxico aprendido, se interrelacionan y muestran su creatividad, proponemos incluirlas como un recurso y hacer uso de las mismas

Existe una relación muy estrecha entre el aprendizaje del idioma inglés y la utilización de los recursos materiales audio visuales, en medida que estos son utilizados, ayudan a fijar contenidos y así facilitar el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua (López, 2002).

Como **conjetura o hipótesis** se formula el enunciado proposicional “Si se diseña y propone la estrategia didáctica *speaking cards* con un basamento de la teoría de Vygotsky entonces es posible desarrollar la capacidad de expresión oral de

los estudiantes de tercer ciclo de idiomas extranjeros Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo,

El discurso de la investigación para un mejor desarrollo se organiza en los capítulos siguientes: **Capítulo I**, denominado: “Análisis del objeto de estudio se abordan aspectos referidos a: ubicación del objeto de estudio, variables contextuales, análisis tendencial y actual del objeto de estudio y se describe de manera detallada la metodología empleada”. **Capítulo II**, titulado: “Marco Teórico” presenta el tratamiento de temas referidos a: antecedentes, teorías científicas, definición de términos y modelo teórico. **Capítulo III**, signado “Resultados de la Investigación” se desarrollan subtemas referidos a: tratamiento estadístico de la evaluación de entrada administrado a los estudiantes, estructura de la propuesta, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Por ello, esta investigación proporciona a los docentes de inglés, nuevas luces y formas de utilización de materiales específicos como son las Speaking Cards , logrando así mejorar el rendimiento de sus estudiantes. Además de poder obtener mejores resultados en su desenvolvimiento como docente del área, brinda mayor relevancia y significado a la utilización de los medios materiales y audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés, mejorando así la calidad del servicio educativo que brinda.

# **CAPÍTULO I:**

## **ANÁLISIS DEL OBJETO DE**

### **ESTUDIO**

## **CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. UBICACIÓN**

#### **1.1.1. Lambayeque**

La provincia de Lambayeque se encuentra ubicada en el norte de la costa peruana, aproximadamente entre las coordenadas geográficas 5 28'36" y 7 14'37" de latitud Sur y 79 41'30" y 80 37'23" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, específicamente, en el noroeste y este de la región Lambayeque; al lado izquierdo del río Lambayeque a una altura de 18 m.s.n. y a 11,4 Km. De la ciudad de Chiclayo.

Limita por el Noroeste con las provincias de Sechura, Piura y Morropón, por el norte con Huancabamba – Piura, por el sur con Chiclayo y Ferreñafe, por el este con Jaén, Cutervo, Chota, Santa Cruz y San Miguel, del departamento de Cajamarca, y por el oeste con el Océano Pacífico.

Entre las características climáticas, se destaca una estación muy marcada, el verano, con poca presencia de lluvias, donde la temperatura se eleva hasta alcanzar los 34° C.; el resto el año presenta un clima otoñal, con permanente viento y temperaturas que oscilan entre los 17° y 25° C. En general el Departamento presenta un clima benigno, con bajo porcentaje de humedad y con una media anual de 23° C.

El suelo tiene extensas planicies, de mayor dimensión que de las provincias de Chiclayo y Ferreñafe, la fertilidad de las tierras es extraordinaria, sobre todo en Olmos y Mórrope, pero de escasos recursos hídricos superficiales. Las planicies se ven interrumpidas por cerros rocosos no muy elevados. En Mórrope, se presenta una extensa depresión, que se aprecia en épocas de intensas lluvias como las de 1983 y 1984, por la formación de grandes lagunas de agua dulce. Los valles principales son La Leche y Motupe, el de Olmos y Cascajal son pequeños.

Conserva hermosas casonas virreinales como la Casa Cúneo y la Casa Descalzi, pero la más conocida es la Casa de la Logia Masónica, que debe fama al antiguo balcón tallado de más de 400 años. Este balcón tiene 64

metros, por lo que es considerado el más largo del Perú. La casa se ubica en la intersección de las calles Dos de Mayo y San Martín. Otros edificios importantes de la ciudad son la Iglesia de San Pedro del siglo XVI y la Ciudad Universitaria, sede de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

### **1.1.2. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo**

La investigación se desarrolló en la **Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG)** ubicada en el distrito, provincia y región Lambayeque.

Hasta el 17 de marzo de 1970 coexistieron en la Región Lambayeque la Universidad Agraria del Norte, cuya sede era Lambayeque y La Universidad Nacional de Lambayeque con sede en Chiclayo, ese día mediante el Decreto Ley N° 18179, se fusionaron las dos universidades para dar origen a una nueva, a la que le dieron el nombre de uno de los más ilustres personajes de Lambayeque el genial inventor, precursor de la aviación mundial y héroe nacional, Teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo.

Nacida así, hace 25 años la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, tuvo como primer Rector al Ing. Antonio Monsalve Morante. A él le sucedieron como Rectores, el Ing. Hernán Chong Chappa (1977-1981), el Ing. Manuel Cisneros Salas (1981-84), el Ing. Ángel Díaz Celis (1984-1990), y como Presidente de una Comisión de Reorganización, al Dr. Arnaldo Medina Díaz (1970-1972), al Ing. Enrique Vásquez Guzmán (1972-74), al Ing. Pedro Casanova Chirinos (1974-76), y al Ing. Demetrio Carranza Lavado (1976-78). Al Dr. Sigifredo Orbegoza Venegas le correspondió ser Presidente de la Comisión Transitoria de Gobierno designada para solucionar el último conflicto de autoridades.

No ha sido fácil el camino recorrido en este primer cuarto de siglo para esta Universidad. Por diversas razones el proceso de consolidación fue largo y complejo, al punto que, en algún momento la agudización de las contradicciones internas llegó a poner en peligro la existencia de la Universidad. Sin embargo, al fin logró imponerse la cordura y haciéndose prevalecer los altos intereses de la institución sobre cualquier otro interés personal o de grupo, se pudo superar las dificultades y, con ello ingresar

en una etapa de armonía, sin la cual habría sido imposible obtener los logros que hoy exhibe con legítimo orgullo.

La Universidad se encuentra en un franco y sostenido proceso de desarrollo integral que le está permitiendo ponerse a la altura de las mejores universidades del país. Pues no sólo se ha podido cumplir con un ambicioso programa de construcciones sino que además y fundamentalmente, se viene dando gran impulso al mejoramiento académico, tratando de modernizar la Universidad para ponerla a tono con las nuevas exigencias de una sociedad aceleradamente transformada por el formidable progreso científico y tecnológico que caracteriza la época.

Hoy la Universidad cuenta con aproximadamente 14,000 estudiantes, con catorce Facultades y veintiséis Escuelas Profesionales; Escuela de Post-Grado, Centro Pre Universitario, Centro de Aplicación para Educación Primaria y Secundaria, modernos laboratorios y bibliotecas especializadas en permanente actualización.

En la actualidad la Universidad Pedro Ruíz Gallo cumple el cuadragésimo séptimo aniversario y está bajo la dirección del Rector Dr. Jorge Aurelio Oliva Núñez.

La Licenciatura en Educación Modalidad Mixta LEMM es un Modelo Especial Auto financiado; asume los perfiles, objetivos y sistemas académicos y administrativo de la Escuela Profesional de Educación en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria; responde académicamente al currículo de Educación Regular.

## **BASES LEGALES**

- Ley de la Universidad Peruana N° 23733.
- Ley General de Educación N°28044.
- Ley del Profesorado N° 24029, modificatoria 25212 y el Decreto Supremo N°019.
- Resolución Vice Ministerial N° 650-82 – ED Manual de Organización y Funciones de la Dirección General de Educación Superior.



- Estatuto de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.

## **REGIMEN DE ESTUDIOS**

### **FASE PREFERENCIAL**

En ella se desenvuelven experiencias curriculares de la formación profesional básica, profesional especializada y formación general.

En la fase presencial el desarrollo de la estructuración y los aspectos teóricos que sentaran las bases del desarrollo de su aplicación en la fase a distancia , que debe culminar con un informe que plasma la teoría y la practica en la realidad educativa.

### **FASE DE DISTANCIA**

Comprende actividades pedagógicas intercaladas entre las actividades de un bloque y otro, en la que se desarrolla experiencias curriculares correspondientes a la formación general y especializada, mediante textos auto instructivos, con jornadas académicas de asesoramiento y evaluación.

## **1.2. EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL A NIVEL MUNDIAL**

### **1.2.1. EUROPA:ESPAÑA**

El aprendizaje del inglés constituye un tema social que contemplan los agentes políticos, educativos y familiares, que todavía provoca frustración e insatisfacción en la población.

Según los datos del Centro de Investigaciones Sociológicas (1999), sólo el 38,5% de los españoles de entre 15 y 29 años se atrevería a participar en una conversación en inglés. También los Euro barómetros 237- Wave 63.4 (2005) y 243- Wave 64.3 (2006) sitúan a España como uno de los países más desfavorecidos de Europa (20% y 27% respectivamente) en lo que se refiere a nivel oral en lengua inglesa. Actualmente, tras los estudios de educación obligatoria los alumnos han recibido entre 700 y 800 horas de clase de inglés, las cuales se pueden considerar suficientes para alcanzar una fluidez aceptable.

Esto da lugar a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los factores que facilitan el aprendizaje del idioma?

Se pretende responder a esta cuestión y señalar los factores situacionales que están perjudicando dicho aprendizaje.

#### ✓ **Significación de la lengua inglesa**

La lengua inglesa ha adquirido el papel protagonista a nivel mundial, caracterizándose como lengua franca; 430.8 millones de personas hablan inglés como primera o segunda lengua en el mundo (Internet World Stats, 2008). De hecho, la lengua inglesa es el idioma más demandado por profesores y alumnos en muchas partes del mundo, por ejemplo en Europa el 91% de alumnos estudia inglés como lengua extranjera (Van Essen, 1997). La expansión del inglés por todo el mundo ha dado como resultado que se esté hablando de un “Inglés Internacional” (Jenkins, 2000) o incluso, en el caso de Europa de un “Euro-inglés” (Cristal, 2003). En España más del 90% de los centros educativos tienen el inglés como la primera lengua extranjera de estudio (MEC, 2006b).

#### ✓ **Los factores que influyen en el aprendizaje del idioma**

Atendiendo a los datos ofrecidos por la Comisión Europea (2005; 2006), que consideramos sólo como orientadores por no haber sido extraídos mediante tratamiento empírico, las lenguas de los países que tienen mayor número de hablantes de inglés como lengua extranjera mantienen proximidad gramatical. Así, los datos de Holanda (87%), Dinamarca (83%), o Suecia (85%) contrastan claramente con los de España (20%), Italia (29%) o Francia (34%), compartiendo estos últimos procedencia romance. A pesar de que algunos autores defienden que “from a lexical point of view, English is more a Romance than a Germanic Language” (Cristal, 2003: 6), hay que señalar que la influencia del latín se produjo en el lenguaje formal (cf. Bryson, 1990), que no es el tipo de discurso empleado en la comunicación cotidiana.

### ✓ **La categoría educativa**

El número de horas de instrucción, la metodología de aula y la formación del profesorado son los factores analizados.

La metodología de aula engloba las diferentes actuaciones que se llevan a cabo antes, durante y después de la práctica docente. Si se tiene en cuenta la práctica docente en el aula en cuanto al desarrollo de la producción oral como una habilidad comunicativa se encuentra parte de la gravedad del problema, aunque todavía faltan estudios que corroboren la siguiente argumentación. Todo cuanto ocurre en el aula puede tener un efecto en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por ejemplo, algunos estudios han mostrado dichos efectos en la correlación existente entre interacción de aula y adquisición del idioma (cf. Ellis, 1990: 93-129; Hannan y Silver, 2005; Thompson y Muntigl, 2008: 107-132). La práctica docente, por tanto, debe ser entendida como un factor decisivo en el desarrollo de las destrezas lingüísticas y la adquisición del idioma. Ésta actualmente se centra en el desarrollo de habilidades para que los discentes sean capaces de llevar a cabo interacciones comunicativas apropiadas según el contexto.

La destreza oral es quizá la más difícil de desarrollar por el complejo procesamiento cognitivo que entraña y por estar ligada al contexto social e interpersonal. Además necesita la integración de más destrezas de forma espontánea. Así lo califican Celce-Murcia y Olshtein (2000: 165): "In some ways speaking can be considered the most difficult skill to acquire since it requires command of both listening comprehension and speech production subskills (e.g. vocabulary retrieval, pronunciation, choice of grammatical pattern, and so forth) in unpredictable, unplanned situations".

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Consejo de Europa, 2002) también señala dicha dificultad, y así explica que para que los estudiantes se conviertan en hablantes de una lengua extranjera necesitan procesar el lenguaje cognitivamente en el estadio de planificación

y el de organización; después, es necesario formular el elemento lingüístico y finalmente es preciso articular el mensaje de forma significativa. Esta complejidad puede influir en la práctica docente, ya que los procesamiento cognitivos implican concentración y en definitiva esfuerzo y desgaste, lo que puede llevar al alumnado a evitar la producción oral o a adoptar actitudes negativas para participar.

En el contexto español en la etapa de Educación Primaria la normativa recomienda enfatizar las destrezas de comprensión auditiva y expresión oral, pues las actividades orales normalmente requieren más tiempo de ejecución que las escritas.

La formación del profesorado es otro elemento esencial que puede favorecer la buena práctica docente. Algunos especialistas (Zabalza, 2003; López Noguero, 2005; Carrasquilla y Rodríguez, 2008) consideran la formación universitaria como clave en este proceso.

Junto a la formación didáctica, la competencia oral del profesor puede ser otro factor clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma. La buena pronunciación del profesor es muy importante en los niveles iniciales del aprendizaje por las características propias de la edad, como explican Rubio y Pavón (2004: 412). Del mismo modo, el nivel de competencia lingüística y la capacidad comunicativa del profesor en el aula puede influir de forma notable en el desarrollo de la producción oral del estudiante, ya que los procesos de comprensión y producción oral deben ser interdependientes.

Finalmente, el modo en el que se lleva a cabo el proceso de evaluación también puede ser un factor decisivo para facilitar u obstaculizar el aprendizaje. Como indica Takala (1997: 37), ante la sospecha de que haya muchos contextos donde la destreza oral no se evalúe. En la etapa de primaria la evaluación en muchos contextos consiste en la realización de pruebas escritas, posiblemente porque una evaluación oral rigurosa requiere un alto coste temporal y de gestión. Obviamente, la ausencia de prueba oral puede influir en la motivación del alumnado y en el esfuerzo por

la tarea oral. De igual modo, puede influir en la práctica docente del aula, como generalmente ocurre en la etapa de bachillerato, donde los profesores se centran en la faceta escrita ante la presión por la prueba de selectividad. Hoy día los estudiantes de educación primaria, educación secundaria o bachillerato pueden acabar los estudios sin haber tenido una prueba oral.

### **1.2.2. ASIA:CHINA**

China es un país superpoblado y de grandes contrastes. Estos dos hechos son palpables también cuando hablamos de educación en general. No es raro encontrar gente sin alfabetizar. Como tampoco ahora es raro encontrar jóvenes que hablan varios idiomas con estancias en el extranjero y grados y másteres a tutiplén.

En cuanto a la enseñanza de lenguas extranjeras, el idioma más importante en China es el inglés. La razón es que los exámenes de acceso a la universidad incluyen una dura prueba en la lengua inglesa. Después del inglés las lenguas más populares son el coreano, el japonés, el español, francés, ruso o árabe.

Mayormente la población china habla un inglés deficiente, si bien pueden entender textos escritos y dominan ciertas reglas gramaticales les es difícil accionar los conocimientos aprendidos por falta de práctica. La enseñanza en la escuela primaria y secundaria todavía sigue un planteamiento más cercano al antiguo método de gramática-traducción pero siendo conscientes de la escasa competencia de los alumnos están intentando realizar algunos cambios. El profesorado en ocasiones presenta escasa formación en la enseñanza de idiomas extranjeros.

Los extranjeros que visitan China juegan un papel clave en esta situación. Siendo conscientes de la gran demanda que existe desde los jardines de infancia hasta las universidades pasando por las clases privadas muchos extranjeros deciden probar suerte en el mundo de la enseñanza. Con esto queremos decir que hay muchas personas enseñando sin poseer

titulaciones apropiadas, de hecho, sin poseer los permisos legales para trabajar.

En las clases privadas. Por ejemplo, existe un método para aprender inglés gritando muy famoso en China. Se llama Crazy English. Mezclan música melodramática con dichos y saberes de ideología confuciana traducidos al inglés y los gritan todos juntos como método para potenciar la autoestima. Este método funciona porque los chinos reconocen que no poseen muchas habilidades sociales para comunicarse.

Las oportunidades para extranjeros dentro de la enseñanza en este momento se están viendo paulatinamente reducidas por los graduados chinos altamente calificados que regresan del extranjero.

En definitiva, China avanza en el aprendizaje y maestría de las lenguas extranjeras con mejores programas universitarios.

### **1.2.3. CENTRO AMERICA: COSTA RICA**

Las sociedades latinoamericanas actuales, incluyéndose Costa Rica, enfrentan diversos desafíos en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. Esto, se podría alcanzar mediante la implementación de un sistema democrático de desarrollo, incluyente y sostenible, de manera que se logren los objetivos sociales y económicos de las naciones en el marco de sociedades más integradas económica, política y culturalmente. El modelo económico actual de dichas naciones, el capitalista, ha otorgado una importancia considerable a la educación como medio para la generación de conocimiento; es decir, como recurso productivo, propiciador del desarrollo de la economía y la sociedad

En la actualidad, existen dos importantes proyectos de gobierno en educación, promotores del desarrollo socioeconómico del país: el Plan Nacional de Inglés (PNI) y Costa Rica Multilingüe (CRML). El primero, aunque fue decretado un año antes que el segundo, llega a formar parte de éste como estrategia para la promoción y consecución.

El aprendizaje del inglés como medio para salir de la pobreza es señalado por Córdoba (2011) como “el resultado del modelo económico escogido el cual ha propiciado la construcción de una identidad socio-educativa en la enseñanza y aprendizaje del inglés basada en la noción de empleo, y por ende, en la asociación metonímica con el estado económico de las personas” Esta postura demuestra la estrecha relación entre el aprendizaje de este idioma y la consecución de mejores opciones laborales, desde una perspectiva de desarrollo socioeconómico basado en la generación de empleo por parte de la empresa nacional y transnacional las cuales requieren de personal adecuado a las necesidades del mercado. Asimismo, autores como Hernández (2008), Navarro y Piñeiron (2009), Álvarez y Bassi (2010) y Córdoba y Araya (2010) explican que el uso del inglés por parte de la sociedad costarricense es una necesidad dada la apertura que el país ha permitido por medio del comercio internacional, abonado a que el inglés se ha convertido en el idioma oficial de los negocios a nivel global.

#### **1.2.4. LATINOAMERICA: ECUADOR**

La enseñanza del idioma inglés, en cualquier parte del mundo, es una necesidad, ya que en la actualidad es un vínculo que se tiene de manera internacional para realizar contactos económicos y culturales dentro de diferentes países. La intervención de varios aspectos culturales determina que el inglés tiene características específicas de acuerdo al territorio en donde se encuentre.

Entre las variedades del idioma inglés tenemos: americano, británico, irlandés, australiano, entre otros. En muchas ocasiones se piensa que el idioma inglés solo puede ser necesario para el campo laboral o para el desarrollo personal de cada ser humano. Dentro del mundo, el inglés es considerado la segunda lengua mundial, ya que la gran mayoría de los países maneja este idioma, y para poder perfeccionarlo, se debe practicar como un hábito dentro de cada una de las actividades que se vayan desarrollando en el transcurso del día, se lo debe incluir en la vida cotidiana, y asociarlo con el entorno, es decir todo el tiempo pensar en inglés.

Una de las técnicas para que el inglés se convierta en parte de la vida, es tratar de hablar con total naturalidad, perdiendo de esta manera el miedo que la mente va manejando cada vez que alguien dice que una palabra está mal pronunciada; o, tiene un gesto en la cara de que no entendió lo que quisimos expresar.

Para que exista la posibilidad de poder entablar una conversación en el idioma inglés con otras personas, se debe trabajar con confianza y con metodologías didácticas para que el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes tenga resultados positivos. Uno de los grandes errores de los métodos de la enseñanza del Idioma Inglés en la escuela primaria y secundaria es el tener a los niños y adolescentes sólo leyendo y escribiendo ejercicios de gramática, sin darles la oportunidad de escuchar y hablar inglés. Con este método no solo se pierde un tiempo precioso sino que además se está impidiendo que en el futuro puedan entender y pronunciar correctamente esta lengua.

El autor considera que uno de los nuevos cambios educativos, sería el poder manejar las cuatro habilidades del idioma inglés (speaking, listening, reading and writing), ya que la falta de práctica en la habilidad de hablar, ha ocasionado que los estudiantes se encuentren desmotivados y les desagrada la materia del inglés, porque solo estaban acostumbrados a manejar una estructura gramatical de sujeto, verbo y complemento; convirtiéndose en un grave problema que presenta esta institución educativa, y necesita una solución urgente.

#### **1.2.5. EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MODALIDAD MIXTA - LEMM DE LA FACHSE - UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

La especialidad de Idiomas Extranjeros en el programa Mixto LEMM se creó por las exigencias del presente milenio en la medida que busca dar respuesta a la demanda de profesionales en educación por parte de aquellos sectores sociales que no pueden acceder directamente a los



estudios regulares, caracterizados por el predominio de la modalidad presencial o residencial de estudios y asesorando sus trabajos dirigidos

El curso se desarrolló a través de módulos, los cuales tiene una duración de diez semanas cumpliendo un total de sesenta horas impartidas los fines de semanas.

En los módulos se da énfasis en la gramática, dejando de lado algunos aspectos de las otras habilidades como por ejemplo el desarrollo de la habilidad de la expresión oral, no se aplicó estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral como es juego de roles , entrevistas, diálogos, debates, etc.

Para conocer la problemática sobre la dificultad en el desarrollo de la capacidad de expresión oral del idioma Inglés en los estudiantes del Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, al inicio de las clases se aplicó una evaluación de entrada, a través del cual obtuvimos las siguientes evidencias como son la fluidez, pronunciación y el acento, vocabulario, gramática y finalmente el dominio del discurso

### **1.3. CARACTERISTICAS DEL PROBLEMA**

Conocedores que la comunicación es un proceso complejo, ya que se presenta en un contexto situacional de forma espontánea e impredecible y esto se hace aún más compleja cuando se está aprendiendo y usando un idioma extranjero.

En el caso del aprendizaje del idioma Inglés uno de los retos es desarrollar la habilidad oral (speaking) en los estudiantes del III ciclo del Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los cuales presentan dificultad en esta habilidad según se ha verificado en el desarrollo del curso. Este problema que se ha identificado según la aplicación de evaluación de entrada permite analizar los criterios, como la fluidez debido que el habla es lenta y excesivamente dubitativa a excepción de frases cortas memorizadas; dificultad para percibir la continuidad en las expresiones; la pronunciación y el acento que maneja es deficiente y difícil de

entender; sin esfuerzo a un acento de habla inglesa; también se observó que el vocabulario necesita ser mejorado, como su gramática porque los alumnos tienen frecuentes errores gramaticales incluso en estructuras simples, el significado no es claro y finalmente; la descripción es tan escasa que el oyente no puede completar la tarea.

Hablar, es un proceso interactivo de construcción de significado que implica producir, recibir y procesar información (Brown, 1994; Burns & Joyce, 1997). La forma y significado dependen del contexto en el que se produce, incluidos los propios participantes, las experiencias colectivas, el entorno físico y los propósitos de hablar. A menudo es espontáneo, abierto y evolutivo. Sin embargo, el habla no siempre es impredecible.

Hablar exige que los alumnos no sólo saben producir aspectos específicos del lenguaje como gramática, pronunciación o vocabulario (competencia lingüística), sino también que entienden cuándo, por qué y de qué manera producir el lenguaje (competencia sociolingüística).

En el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero como es el inglés, el uso de recursos materiales juega un papel muy importante y la calidad de estrategias didácticas que son presentadas a los estudiantes tienen gran influencia en la producción oral y escrita.

Al parecer el uso inadecuado de estrategias didácticas causan desánimo en el aprendizaje del idioma Inglés sumados a la poca dedicación que muestran algunos estudiantes en aprender, hace que la clase se vuelva monótona, poco interesante y nada significativa.

Debido a esto se plantea aplicar la Estrategia Didáctica usando speaking cards basadas en la teoría de Vygotsky para desarrollar la capacidad de expresión oral del idioma Inglés.

Los métodos o enfoques aplicados para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de lengua inglesa lograrán desarrollar la fluidez en situaciones

comunicativas durante el desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje y en la vida cotidiana.

Por otro lado, los factores que influyen negativamente en el desarrollo adecuado de las competencias de expresión oral son:

- Temor en cometer errores.
- Dificultad en encontrar y recordar el vocabulario adecuado.
- Temor de hablar en público.
- Pensar en la estructura gramatical.
- Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de la expresión oral
- Limitado desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral, incluyendo el componente fonológico, vocabulario, morfología y actividades pragmáticas.
- Falta de prerrequisitos en las estructuras idiomática del inglés.
- Pronunciación y entonación.
- Desinterés en el aprendizaje del idioma.
- Baja autoestima y muestras de inseguridad.

### **1.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación es de tipo **descriptiva - propositiva**.

Es de tipo descriptiva porque detalla la situación acerca de la situación real de los estudiantes del III ciclo de la especialidad de idiomas extranjeros del Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, se describe las particularidades, características, limitaciones y los puntos críticos y evalúa sus particularidades.

Es de tipo propositiva en cuanto fundamenta una necesidad o vacío dentro de la enseñanza del idioma Inglés, específicamente en el desarrollo de la capacidad de la expresión oral por lo que se propone la aplicación de la estrategia de speaking cards para mejorar la habilidad en mención.

La presente investigación es de carácter mixto porque se utilizó bibliografía e investigación de campo.

La investigación es de tipo transversal no experimental debido a que a partir de la descripción de la problemática se dota de una solución, sin someter dicha solución a ninguna prueba de experimentación.

En el estudio se asume una perspectiva multi método en el sentido de buscar concurrencia complementaria y no particularismos segmentados, empleándose los métodos siguientes:

- **El método inductivo**, en el estudio se utiliza atendiendo a la siguiente secuencia en la etapa de observación y registro de los hechos; análisis de lo observado, estableciéndose como consecuencia definiciones claras de cada uno de los conceptos analizados; clasificación de los elementos o características del objeto de estudio y por último es útil para la formulación que se ha llevado a cabo.
- **El método deductivo**, guía la actuación en la investigación mediante la secuencia: planteamiento teórico; el proceso de deducción lógica, partiendo siempre de los postulados iniciales, enunciado de leyes, que permiten explicar el objeto de estudio.
- **El método dialéctico**, contribuye a considerar el problema materia de estudio en continuo movimiento. Aplicado a la investigación, contribuye a entender que el desarrollo de habilidades de expresión oral en inglés en los educandos está relacionado con otras variables y que además es una situación contextualizada.

### **1.3.2. MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **✓ LOS MATERIALES**

Se utilizó una variedad de materiales para poder recabar la información necesaria para obtener datos válidos, entre los cuales fueron algunos textos y fotocopias que permitió la comprensión del trabajo de tesis realizado a los alumnos del III ciclo de la La Especialidad de Idiomas Extranjeros de la Modalidad Mixta LEMM, además también se utilizaron

plumones, lapiceros y lápices para recabar información necesaria y poder hacer los test para el estudiante universitario.

#### ✓ **LAS TÉCNICAS CIENTÍFICAS: LA OBSERVACIÓN**

Se aplicó una evaluación de entrada para recabar información directa del estudiante del III ciclo, el cual nos permitió tener un conocimiento más amplio y directo sobre su capacidad para expresarse en forma oral en inglés y así tener algunas conclusiones más valederas. Es decir, con esta evaluación pudimos observar que el estudiante no se expresaba en inglés de forma apropiada, además existía ausencia de vocabulario, no ordenaban sus ideas al comunicarse en el idioma inglés y también tenía problemas en el uso de los tiempos verbales para comunicarse.

#### ✓ **LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El instrumento a utilizar es un Pre-test y Post-test que será aplicado para el grupo al mismo tiempo con el objetivo de verificar si el grupo experimental obtuvo mejores resultados y así poder validar la hipótesis establecida para este trabajo de investigación.

#### **1.3.3. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Los métodos que se utilizaron en este trabajo de investigación fueron los siguientes:

- ✓ **Método Inductivo:** con este método, las investigadoras pudieron utilizar el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos y luego se pudo llegar a conclusiones cuya aplicación fue de carácter general. El método se inició con un estudio individual de los hechos y se formularon conclusiones universales que se postularon como leyes, principios o fundamentos de una teoría.
- ✓ **Método Deductivo:** Este método de razonamiento les permitió tomar conclusiones con relación al problema de la escritura en inglés como

que el estudiante de III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la modalidad mixta LEMM de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo carecía de uso apropiado de la gramática del idioma inglés, además existía ausencia de vocabulario, no sabe ordenar las ideas al escribir. El método se inició con el análisis de los teoremas, leyes, postulados y principios de aplicación universal y luego de ser comprobado válido, fue aplicado para posibles soluciones o hechos particulares.

- ✓ **Método Analítico:** le permitió a las investigadoras realizar el objeto de estudio separando cada una de las partes del todo y así fue estudiado individualmente para que de esta manera puedan comprender las diferentes teorías propuestas en este trabajo de investigación.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES**

Alvarez (2017) en su tesis denominada la aplicación de la técnica del roleplay para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa Manuel Muñoz Najar, Arequipa 2016, cuyo objetivo es identificar si la aplicación de la técnica del roleplay mejorara el nivel de expresión oral en los estudiantes del quinto año de secundaria, de la Institución Educativa Manuel Muñoz Najar. De acuerdo a los resultados obtenidos el autor concluyó que en pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés en el grupo control, según el post test, indican que hubo cierta mejoría en la expresión oral, ubicando a los alumnos en los niveles bajos de evaluación vale decir en los niveles regular y malo. Los resultados del post test respecto a los niveles de la expresión oral en cada una de sus dimensiones: pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso, revelaron una diferencia importante entre el grupo control y el grupo experimental, así tenemos que en el grupo experimental los resultados en pronunciación alcanzaron los más altos niveles: excelente, (35.71%); muy bueno, (35.71%) y bueno (28.57%). Este antecedente se relaciona con la presente investigación en lo que se refiere a introducir nuevas actividades, recursos y métodos en una clase de inglés Se estudiaron las técnicas participativas respecto a la pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés, en estudiantes que tienen dificultad para expresarse en un segundo idioma, en este caso en el Idioma Inglés, y con el objetivo de demostrar su influencia en dicha expresión oral.

Mejía (2012) en su tesis denominada Uso de las aulas virtuales en el desarrollo de la comprensión oral del idioma ingles para los estudiantes del cuarto nivel de inglés del centro universitario de idiomas de la universidad central del ecuador, periodo 2012-2013 y propuesta: diseño de una aula Virtual como apoyo didáctico para el desarrollo de la comprensión oral para los estudiantes del centro universitario de idiomas, cuyo objetivo fue determinar la influencia del aula virtual en el desarrollo de la comprensión oral del idioma Inglés en los estudiantes del cuarto nivel del centro académico de idiomas de la Universidad Central del



Ecuador, semestre septiembre 2012- febrero 2013, tipo de investigación aplicada. De acuerdo a los resultados obtenidos el autor concluyó que los estudiantes no utilizan de manera adecuada los recursos de las aulas virtuales para el desarrollo de la comprensión oral del idioma Inglés, así también no utilizan la metodología B-learning de manera pertinente para interactuar, comunicarse y trabajar colaborativamente entre los actores del proceso de aprendizaje, lo que impide conocer la potencialidad que ofrecen el uso y manejo de las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la comprensión oral del idioma Inglés, no utilizan la comprensión lingüística para el desarrollo de la comprensión oral del idioma Inglés, de una manera pertinente y de igual manera ocurre con los factores cognitivos, factores perceptivos, factores actitudinales en el contexto socio cultural. De lo expuesto se concluye que más de la mitad de los encuestados ratifica que la integración de las herramientas tecnológicas ayudan al reconocimiento, selección, interpretación, entendimiento, anticipación, deducción, y el retenimiento de manera relevante en las micro habilidades del idioma Inglés de la comprensión oral. Este antecedente se relaciona con la presente investigación en lo que se refiere a introducir nuevas actividades, recursos y métodos en una clase de inglés, actividades divertidas, interactivas y creativas que harán de estos métodos un recurso para ser utilizado en cualquier momento en que el profesor considera que los estudiantes están perdiendo interés en el tema, centrándose en el uso y aplicación de las herramientas tecnológicas en los estudiantes, por lo que se considera, elaborar una aula virtual en la plataforma Moodle, de acuerdo a la realidad de los estudiantes para el desarrollo de la comprensión oral del idioma Inglés, que harán que el proceso de aprendizaje sea más fácil, interactivo y dinámico, ya que el aprendizaje de un nuevo idioma es esencial hoy en día en este mundo global.

León (2014), en su investigación Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del SENATI, de la Esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013-II, cuyo objetivo fue demostrar que las técnicas participativas mejoran significativamente el nivel de la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de Mecatrónica del SENATI. El tipo de estudio de la investigación es experimental. El autor concluye que la aplicación de las técnicas participativas mejora, en un nivel altamente significativo, la

pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés y determina un progreso, altamente significativo, en la expresión oral del idioma inglés. De acuerdo a la investigación citada, se puede decir, que se relaciona con la presente investigación en la dificultad que tienen los estudiantes manifiestan al hablar el idioma, siendo su nivel de expresión oral deficiente debido a diversos factores, como: el escaso tiempo que le dedican a la práctica del idioma, el temor a equivocarse al hablar, y el poco interés que puedan tener por falta de motivación de parte del profesor, como resultado del uso de metodologías tradicionales. Están pendientes de los errores que puedan cometer, si pronuncian mal o si elaboran estructuras gramaticales incorrectas lo cual los envuelve en una atmosfera de inseguridad.

## **2.2. BASE TEÓRICA**

### **2.2.1. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY**

- **La Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Pone énfasis en la participación proactiva de las menores con el ambiente que les rodea, siendo el **desarrollo cognoscitivo** fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan el aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de la inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

- **Aprendizaje y "Zona de desarrollo próximo"**

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo próximo (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo

que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto están cerca de poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave del pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de los nuevos conocimientos y aprendizajes.

La teoría sociocultural surgió a partir del trabajo de Vygotsky como respuesta al Behaviorismo, la idea principal se basa en la idea que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual proviene de la sociedad.

Vygotsky creía que los padres, parientes, los pares y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

- **Teoría SOCIOCULTURAL**

Según Vygotsky, el aprendizaje tiene base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: Primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos. Vygotsky fue contemporáneo de otros grandes pensadores tales como Freud, Skinner y Piaget, pero la muerte temprana a los 37 años de la supresión del trabajo en la Rusia estalinista, lo dejaron en relativa oscuridad hasta hace poco tiempo.

A medida que el trabajo se hizo más ampliamente publicado, las ideas han crecido cada vez más influyentes en áreas como el desarrollo del niño, la psicología cognitiva y la educación.

La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen; y en cómo se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje.

Según Vygotsky, los niños nacen con limitaciones biológicas básicas en las mentes.

Sin embargo, cada cultura proporciona lo que él denominó como herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños utilizar las habilidades mentales básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven.

Un ejemplo de lo que sería las diferencias culturales en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que una cultura puede enfatizar estrategias de memoria tales como tomar notas, otras culturas podrían emplear herramientas como los recordatorios o la memorización.

### **2.2.2 ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Estrategia didáctica: Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

Son acciones planificadas por el docente utilizando técnicas y actividades adecuadas utilizadas para alcanzar los objetivos de aprendizaje específico. Ruano (2002), citado por **Crisóstomo (2006)**, indica que “las estrategias son capacidades intelectuales para dirigir y ordenar el conocimiento para alcanzar un fin”. Ontoria (2000), citado por **Crisóstomo (2012)**, afirma que “es un conjunto de métodos y materiales organizados para el logro de objetivos. Señala que la planificación influye de manera positiva ya que ayuda a mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje en el área de

comunicación y lenguaje L2, al desarrollar estrategias y programas de acción para dar solución efectiva a las dificultades que se presentan a la hora de adquirir un conocimiento sólido". Recomienda que los docentes deben reunirse periódicamente para intercambiar estrategias que han resultado efectivas en la práctica pedagógica, así como sensibilizar con la realidad de cada comunidad.

Las estrategias didácticas de la enseñanza del inglés en los establecimientos públicos y privados constituyen la secuencia de las actividades planificadas y programadas con el fin de lograr los objetivos del curso, que son los procesos que se ejecutan mediante los cuales, se eligen, se aplican y coordinan las habilidades de los educandos.

"Las estrategias didácticas se subdividen en estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje en el proceso de estudio y desarrollo de las habilidades comunicativas de toda lengua". (Crisóstomo, 2006, p. 30).

#### **2.2.2.1 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Según **Díaz Barriga**, F. (2002) la define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos"

#### **2.2.2.2 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de procedimientos orientados hacia la consecución de una meta de aprendizaje (Genovard y Gotzen 1990: Schunk 1991) □ Estrategia: Gálvez, J. (2005), dice. "Conjunto de procesos, recursos instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permitan a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias".

***Ejercicios didácticos para la expresión oral.*** En el siguiente cuadro se informan sobre los tipos de ejercicios para reforzar la expresión oral.

<b>Técnica</b> 1. Drama 2. Escenificaciones 3. Juegos de rol 4. Simulaciones 5. Diálogos escritos 6. Trabajo en equipo	<b>Tipo de respuesta</b> 7. Repetición 8. Llenar espacios en blanco 9. Dar instrucciones 10. Solución de problemas 11. Lluvia de ideas
<b>Recursos materiales</b> 12. Historias y cuentos 13. Sonidos 14. Imágenes 15. Test, cuestionarios	<b>Comunicaciones específicas</b> 16. Exposición 17. Improvisación 18. Hablar por teléfono 19. Lectura en voz alta 20. Video y audio 21. Debates y discusiones

Tipología de ejercicios de expresión oral (Cassany ,1998)

- ✓ **Drama.** Designa una serie de ejercicios de expresión que tienen en común el motivar al alumno a interactuar realmente y de manera fluida con los compañeros. La característica más importante es que no tiene role establecido, al alumno se le pide que imagine la escena. Por lo mismo, no hay preparación previa o memorización. El valor de este ejercicio es el proceso espontáneo de realización del mismo. Un ejemplo bastante simple y que puede ser puesto en práctica sin mucha preparación es el siguiente: ***Oficina de objetos perdidos.***

**Ejemplo:** Cada alumno deja sobre la mesa del profesor un objeto determinado. Los alumnos tienen que imaginar que lo han perdido y que van a la oficina a recuperarlo. Un voluntario se sienta en la mesa del profesor, escucha las explicaciones y las descripciones de los objetos que hagan los alumnos y si son coherentes, los devuelve.

- ✓ **Escenificaciones.** Esta técnica trabaja con textos teatrales y dentro de las implicaciones están que el alumno se hace cargo de un papel definido, debe preparar la participación con tiempo para estar listo para la representación final, de preferencia esta debe hacerse ante un público como alumnos, padres y compañeros.

Las desventajas de este tipo de ejercicios es que ocupan la inversión de mucho trabajo. Sin embargo las recompensas son muy gratificantes, pues al finalizar la representación, todo el proceso acaba siendo muy productivo y enriquecedor para los alumnos. Un ejemplo de esto es que en cada ensayo y práctica los alumnos aprenden diálogos nuevos al mismo tiempo que aprenden los diálogos de los demás, se apoyan mutuamente en la pronunciación y gramática al aprender todo el discurso.

- ✓ **Juegos de Roles.** El ejercicio que se encuentra entre el drama y la escenificación es el juego de roles. Esta técnica, también llamada *role play*, trata los problemas a través de la acción, es decir, se trabaja con un problema, se representa y se discute. La esencia del juego de roles consiste en el compromiso de participantes y observadores en una situación o problemática real y en el deseo de comprender y resolver que genera ese compromiso (Joyce Weil, 2002).

Según Shaftel y Shaftel (1982), la actividad de *role play* se compone de ocho pasos.

1. Ejercicios grupales de preparación
2. Selección de los participantes
3. Ambientación del escenario
4. Preparación de los observadores
5. Actuación
6. Discusión y evaluación
7. Nueva actuación
8. Compartir experiencias y generalizar

### **2.2.3 LA EXPRESIÓN ORAL**

Byrne (1989), define la expresión oral como un doble proceso, o proceso de dos vías entre el que habla y el (los) que escucha (an), donde se encuentra presente la habilidad productiva de expresión oral y la habilidad receptiva de comprensión auditiva, produciéndose un proceso de interpretación y negociación de significados.

Vygotsky (1987), plantean que la expresión oral es un intercambio de pensamientos y emociones. Ellos afirman que el ser humano evoluciona en un contexto histórico-cultural donde la comunicación juega un rol sobresaliente relacionado con la actividad diaria desde que el hombre encara una interacción constante con sus semejantes en la sociedad, teniendo como premisa fundamental la comunicación.

Medina (2006), afirma que la expresión oral es un proceso a través del cual el estudiante – hablante en interacción con una o más personas y de manera activa desempeña el doble papel de receptor del mensaje del (los) interlocutor(es) y de codificador de su mensaje, con el objetivo de satisfacer sus necesidades comunicativas en la lengua extranjera. El desarrollo de esta habilidad cubre un amplio espectro, desde el enfoque basado en el lenguaje y que enfatiza la exactitud, hasta el basado en el mensaje y que enfatiza el significado y la fluidez; su objetivo supremo es que el estudiante sea capaz de desarrollar el acto comunicativo con la efectividad requerida. Es la habilidad rectora, por excelencia, en el aprendizaje de lenguas extranjeras y la eficiencia de su desarrollo depende de la integración con el resto de las habilidades verbales y de un fuerte vínculo entre elementos cognitivos y afectivos- motivacional, con énfasis en las últimas.

Díaz y Ruiz (2008), plantea la expresión oral como una habilidad comunicativa que se ejecuta durante el proceso de interacción social, mediante la emisión oral de un mensaje, con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, que adquiere características propias y diferentes en cada persona, acorde a sus saberes y necesidades. Para numerosos estudiantes, la expresión oral resulta la destreza más difícil en el



aprendizaje de la lengua meta. Tradicionalmente se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la escrita. El marco europeo de referencia mencionada, por una parte, la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades lingüísticas de recepción y por otra la expresión oral y la expresión escrita como actividades lingüísticas de producción.

La expresión oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas involucradas en el desarrollo de la competencia comunicativa. Ésta generalmente es una de las más complejas debido a que el hablante en un corto tiempo, tiene que pensar en lo que va a decir, cómo decirlo, decirlo de manera clara y sin cometer errores gramaticales o de pronunciación. Adicionalmente, una de las dificultades radica en que se debe no sólo conocer la lengua como código sino también el uso pragmático, dependiendo de la situación comunicativa y de las personas a quienes el hablante se dirige.

En términos generales, los problemas más comunes que se presentan en cuanto a la producción oral son frecuentemente de carácter lingüístico y/o psicológico. Por una parte, **Brown (1994) y Richards (2008)** aseguran que algunas de las dificultades de orden lingüístico que presentan los estudiantes durante un acto comunicativo son: hablar a un ritmo lento, hacer muchas pausas, emplear demasiadas muletillas, demorarse en organizar las ideas, expresar oraciones incompletas, no unir ideas de manera organizada y coherente, cometer errores gramaticales con regularidad, carecer del vocabulario necesario para comunicarse, no usar formas reducidas de la lengua como contracciones, elisiones y reducciones silábicas, y no pronunciar correctamente las palabras con una entonación adecuada.

Por otra parte, en cuanto a los problemas de orden psicológico, **Vásquez (2000)** afirma que uno de los factores que afectan negativamente la producción oral en los estudiantes es el miedo a cometer errores frente a los compañeros de clase y maestros, lo cual podría deberse a la falta de un ambiente de confianza en el salón o al uso de inadecuadas técnicas de corrección por parte de los profesores.

Adicionalmente, **Oxford (2000)** señala que los problemas de carácter psicológico más comunes en el aprendizaje de una lengua extranjera son la ansiedad, la inseguridad, el miedo y la vergüenza al enfrentarse a situaciones comunicativas.

Las causas de problemas tanto psicológicos como lingüísticos son diversas. En este sentido, **Richards (2008)** presenta algunas de las posibles razones externas que inciden en el aprendizaje de la producción oral:

- Poco énfasis de la producción oral en el currículo y la evaluación.
- Las condiciones de la clase no favorecen las actividades orales.
- El tamaño de la clase dificulta la participación y la práctica de los estudiantes.
- Los profesores enfrentan dificultad para que los estudiantes se interesen en las actividades y usen la lengua extranjera.
- Limitadas oportunidades para practicar fuera de la clase.

Teniendo en cuenta las dificultades que el estudiante enfrenta en el proceso de aprendizaje de la producción oral, es ahora necesario conceptualizar los aspectos más relevantes que la describen. En este sentido, **Rivers (1972)** señala que el acto discursivo no es solamente seleccionar el mensaje que se desea enviar y la codificación. La comunicación también involucra, entre otros factores, la expresión y la intención que tiene el hablante al enviar el mensaje. Así pues, el aprendizaje de la producción oral implica manejar tanto reglas gramaticales, morfológicas, y fonológicas, como el contexto cultural de los hablantes nativos de la lengua que se busca aprender.

Generalmente en la evaluación de una producción oral existen dos enfoques. El primero de ellos tiene como indicador de desarrollo la fluidez y el segundo la precisión. La fluidez se refiere a la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje. La precisión por el contrario, se centra en el uso correcto y preciso de dichos aspectos lingüísticos.

El enfoque centrado en la fluidez se basa en dos criterios fundamentales **(Krashen y Terrel, 1983)**. El primero percibe la comunicación como el medio clave para desarrollar la producción oral. El segundo declara que el estudiante debe recibir pocas correcciones a menos que el desempeño obstaculice la comunicación.

Así, en este enfoque los errores gramaticales son poco importantes especialmente cuando el estudiante se encuentra en los primeros niveles de aprendizaje de la lengua. Ebsworth (1998) asegura que cuando se pone demasiado énfasis en corregir los errores gramaticales, se puede interrumpir la adquisición y desarrollo natural de la producción oral.

El enfoque orientado a desarrollar la precisión se interesa más por el uso correcto de la gramática, por tanto, la práctica repetitiva de las estructuras resulta inevitable en el aprendizaje de la lengua. Sin embargo, con el paso del tiempo este ha sido reevaluado por nuevas teorías que rechazan dicho supuesto. A este respecto, Stern (1991) asegura que el abandono de este enfoque se debe a la poca efectividad a largo plazo.

La ventaja principal del enfoque de fluidez es que el propósito principal del aprendizaje de la lengua es la comunicación y no la realización de ejercicios de repetición y memorización. No obstante, una desventaja significativa de este enfoque es la fosilización, fenómeno que ocurre cuando se presentan reiteradamente errores gramaticales que no han sido corregidos, afectando la producción oral del estudiante; hecho que no suele derivarse del enfoque

de precisión ya que en este la retroalimentación constante permite que el alumno sea consciente de los errores y sea capaz de auto corregirse.

El fin último del desarrollo de la producción oral es lograr que el estudiante sea capaz de expresarse cuando lo necesite y lo desee, que lo haga de manera apropiada y que sea capaz de interactuar oralmente durante una práctica comunicativa. Por tanto, resulta necesario considerar ambos enfoques, no como indicadores aislados, sino como componentes vitales de una exitosa producción oral.

Partiendo de la fluidez y la precisión como elementos fundamentales de la producción oral, Brown (2001) propone un inventario de micro habilidades a manera de descriptores que dan cuenta de las acciones involucradas en dicha habilidad:

- ✓ Producir enunciados de distinta longitud.
- ✓ Diferenciar oralmente entre fonemas y los alófonos.
- ✓ Usar adecuadamente los patrones de estrés, acentuación, ritmo y entonación.
- ✓ Pronunciar palabras y frases en la cadena hablada (asimilación, elisión).
- ✓ Emplear el número adecuado de palabras desde el punto de vista pragmático.
- ✓ Hablar con la fluidez que requiera cada situación comunicativa.
- ✓ Controlar la propia producción oral para contribuir a una mayor claridad del mensaje (utilizando pausas, frases de relleno, auto correcciones, retrocesos)
- ✓ Usar categorías y relaciones gramaticales (nombres, tiempos verbales, concordancia, pluralidad), orden de palabras, construcciones, reglas, y formas elípticas.
- ✓ Usar los constituyentes propios del habla de un modo apropiado – frases, pausas, grupos fónicos, y oraciones.
- ✓ Expresar un enunciado utilizando distintas construcciones gramaticales.

- ✓ Usar procedimientos de cohesión en el lenguaje hablado.
- ✓ Realizar de manera adecuada funciones comunicativas teniendo en cuenta las situaciones, los participantes y los objetivos.
- ✓ Usar adecuadamente registros, convenciones pragmáticas y otros rasgos sociolingüísticos.
- ✓ Establecer vínculos y conexiones entre eventos y expresar tales relaciones como idea principal, idea secundaria, información nueva, información dada, generalización y ejemplificación.
- ✓ Usar gestos, posturas y movimientos corporales, así como otros recursos no verbales para expresar ideas.
- ✓ Confeccionar y usar una lista de estrategias conversacionales tales como resaltar palabras importantes, reformular enunciados, proporcionar contextos para interpretar el significado de las palabras, solicitar ayuda y cerciorarse de que el interlocutor ha comprendido.

En términos generales, tanto las problemáticas como las micro habilidades representan información fundamental para trabajar en el ejercicio y desarrollo de estrategias de aprendizaje, en cuanto éstas se convierten en instrumentos que les permiten a los estudiantes superar las posibles dificultades y/o potenciar habilidades de aprendizaje.

#### **2.2.3.1 Importancia de la expresión oral y la comprensión oral:**

De todas las habilidades, la producción oral es intuitivamente la más importante: las personas que dominan un idioma son referidas como “hablantes” de ese idioma escribió Penny (1996) en su artículo “A course in Language Teaching”. Así mismo, afirma que las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente sin miedo a cometer errores. La tarea es una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollen la confianza y experimenten comunicarse tanto con su profesor como con sus compañeros. También les permite a los estudiantes una asimilación significativa de todo lo que han aprendido en clase y necesitan aplicar y

procesarlo en su lengua materna antes de que se sientan cómodos para expresarlo en el idioma inglés.

Según Fonseca (2005), la sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La enseñanza de la comunicación oral debe de presentarse en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces contribuir al fortalecimiento de la lengua meta, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Capacidad de persuasión • Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser entonces una tediosa presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc. que permiten, además, el

desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

### **Etapas en la práctica de la expresión oral**

Según González (2011), establece el hecho de que nuestros alumnos entiendan sin dificultad los mensajes orales emitidos en inglés, no significa que éstos sean capaces de producir textos orales correctamente.

El desarrollo y la mejora de las habilidades orales dependen de la cantidad de intercambios comunicativos que nuestros alumnos realicen. Así, cuanto más expuestos estén nuestros alumnos a situaciones comunicativas, éstos lograrán más fluidez y manejo en esta destreza oral. Sin embargo, la práctica de la producción oral no debe consistir en la simple conversación de los alumnos con el profesor o entre ellos mismos, sino que para sacar un mayor provecho, ésta debe estar organizada y estructurada en distintas etapas y ofrecer una tipología variada de actividades motivadoras encuadradas en diferentes contextos o situaciones de comunicación.

A continuación, se señala brevemente las tres etapas principales que el profesor de idiomas debe desarrollar en la enseñanza de esta habilidad comunicativa.

1. **Presentación:** Esta etapa estará dedicada a la introducción de funciones comunicativas, el repaso de expresiones y vocabulario, así como a la presentación de una estructura gramatical.
2. **Práctica:** Durante la práctica de la producción oral el profesor hará correcciones a los alumnos si lo cree necesario y ayudará al desarrollo de la actividad.
3. **Producción:** En esta última etapa, el profesor animará a los alumnos a la negociación del significado y tomará nota de los errores de pronunciación, gramática y vocabulario, sin intervenir en los intercambios comunicativos del alumnado.

Posteriormente, el profesor puede comentar los errores más significativos, teniendo en cuenta que a la hora de evaluar se centrará en el contenido del mensaje más que en la forma de éste.

### **1. Dimensiones de la expresión oral**

Thornbury (2006), nos dice que de acuerdo a Cambridge Certificate in English Language Speaking Skills (CELS) - Test de Speaking - hay cuatro dimensiones consideradas para la evaluación de la expresión oral:

- ✓ **Pronunciación:** Se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido.
- ✓ **Comprensión:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de integrar las implicaciones y significados explícitos de palabras y oraciones del lenguaje hablado. Esta habilidad incluye la atención auditiva, la memoria y la percepción, así como la comprensión real.
- ✓ **Fluidez:** Se refiere a la habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones.
- ✓ **Dominio del discurso:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de expresar ideas y opiniones en un discurso coherente y lógico usando estructuras exactas y complejas de acuerdo a diferentes enunciados o situaciones.

### **Actividades para el aprendizaje de la expresión oral**

Es obvio que una lengua se aprende a hablar con la práctica de ésta. Por ello el profesor debe ofrecer al alumnado oportunidades variadas para la comunicación oral supervisando que todos los alumnos practican el idioma.



A parte de las preguntas en inglés, que el profesor puede formular informalmente a los alumnos durante el desarrollo de la clase creando una interacción profesor-alumno, son de gran importancia las actividades de comunicación que hacen que nuestros alumnos se desenvuelvan en la lengua 38 inglesa en distintas situaciones comunicativas a través de la continuada y estructurada práctica del idioma.

Según Harmer (2000) y Acosta (1996), las actividades de comunicación oral deberán incorporar un propósito o intención comunicativa que provoque al alumno a involucrarse en los distintos intercambios orales. Igualmente, el profesor puede, a través de una actividad oral, involucrar al alumnado no solo en la codificación oral de un mensaje, sino en los distintos aspectos del idioma hablado como son la práctica de la pronunciación o de otros aspectos como la entonación o el stress.

La tipología de actividades para la práctica de la producción oral es muy variada y cada profesor tiene sus preferencias, por consiguiente trataremos las actividades o técnicas más expandidas de esta destreza comunicativa incluyéndolas en tres grupos:

**a. Actividades en parejas (Pair work):**

El trabajo en parejas ofrece a los alumnos la oportunidad de "pensar en voz alta" a la vez que estos realizan un proceso para adquirir y reflexionar sobre la información que se les ha proporcionado. Los ejercicios más empleados para el trabajo en parejas son los llamados "Information / Communication gap activities". En este tipo de actividad cada alumno tiene una serie de datos que el otro alumno no tiene, siendo el principal objetivo de esta actividad formular preguntas para obtener la información que no se posee.

La técnica de "Information / Communication gap" permite muchas variantes, algunas de ellas referidas por Harmer (2000) como son

“Find the differences or similarities, describe and arrange’, story reconstruction & poem reconstruction’.

**b. Actividades en grupos (Group work ):**

El trabajo en pequeños grupos permite a los alumnos desarrollar habilidades de pensamiento crítico así como construir relaciones positivas logrando practicar el idioma con el trabajo cooperativo. Entre las actividades de grupo destacamos las siguientes:

- ✓ **Los rompecabezas o Jigsaw Activities’** La finalidad de este tipo de actividad es idéntica a la de „Information/ Communication gap’, con la diferencia de que los rompecabezas son más elaborados y pueden participar varios alumnos.

En una actividad de rompecabezas cada alumno tiene una o varias del puzzle y deben cooperar comunicativamente para encajar todas las piezas en su lugar. El puzzle puede tener varias formas como una tira de imágenes referentes a una historia, frases de un relato escrito o de un poema, etc.

- ✓ **Discusiones** Las discusiones son una actividad efectiva para el uso del lenguaje oral. Podemos organizar a los alumnos en grupos para llegar a un acuerdo sobre un tema. Para que una discusión sea efectiva y conlleve al aprendizaje del alumno es necesaria la preparación previa de ésta por parte del profesor. Harmer (2000), distingue los siguientes pasos en la organización de una discusión.
  - Ordenar a los alumnos en pequeños grupos con el fin de que cada uno aporte su opinión sobre el tema; de esta manera, el profesor podrá ver si el tema es adecuado para la discusión e interesante para los alumnos.
  - Dar a los alumnos tiempo para preparar la discusión; cada alumno necesita tiempo para perfeccionar su opinión y preparar lo que va a decir. Los alumnos pueden tomar notas en un folio de las principales ideas que serán expuestas posteriormente.

- Dar a los alumnos una tarea para realizar como parte del proceso de la discusión, como una lista de opiniones a favor o en contra con el fin de que éstos den puntuaciones de 0 a 5 según estén de acuerdo o no.

Generalmente, los temas actuales y de más controversia llevan a una discusión fácilmente entre los alumnos. El profesor debe elegir los temas a discutir evitando aquellos no adecuados para su discusión dependiendo de la edad de los alumnos.

Son múltiples las formas de inducir a una actividad de discusión en clase como por ejemplo la lectura de un texto, la audición de una noticia, el visionado de una película o documental, etc.

#### **c. Simulaciones o 'role plays'.**

Las simulaciones son excelentes para que los alumnos usen todos sus recursos comunicativos en situaciones comunicativas simuladas. En esta actividad, el profesor asigna a cada alumno un papel dentro de una situación ficticia. Por tanto, el alumno tendrá que usar el lenguaje en concordancia con la situación comunicativa. Las simulaciones, aparte de ser ideales para la práctica del idioma, son una manera de fomentar la competencia sociolingüística, ya que los alumnos entablan relaciones sociales durante el desarrollo de la actividad.

#### **d. Las canciones**

Las canciones aportan innumerables beneficios. Crean un ambiente alegre, relajado y divertido en el que los estudiantes pueden desarrollar diversas destrezas. Sumado a estos beneficios, las canciones son un magnífico instrumento educativo. Por intermedio de las canciones los estudiantes pueden incorporar muchos conocimientos de una forma más amena, dado que el ritmo musical aporta un plus extra que motiva a los estudiantes al aprendizaje. De esta forma, se pueden emplear canciones para explicar los colores,

las letras, los números, algunas cuentas, conceptos de naturaleza, de ciudadanía y de todas las materias escolares.

#### 2.2.4 COMPRENSIÓN ORAL

Como señala Lineros (2012) la comprensión oral consiste en comprender el mensaje. Por ello, se toma en cuenta el proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral. Es así que, se desarrolla una serie de destrezas (micro habilidades), las cuales son: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

Además de los micros habilidades, se conocen el sistema de la lengua y las actitudes, que hacen referencia a la conducta del receptor y pueden cambiar de una cultura a otra. El proceso de comprensión verbal comienza antes de que se empiece a hablar, con un conjunto de estrategias de pre comprensión.

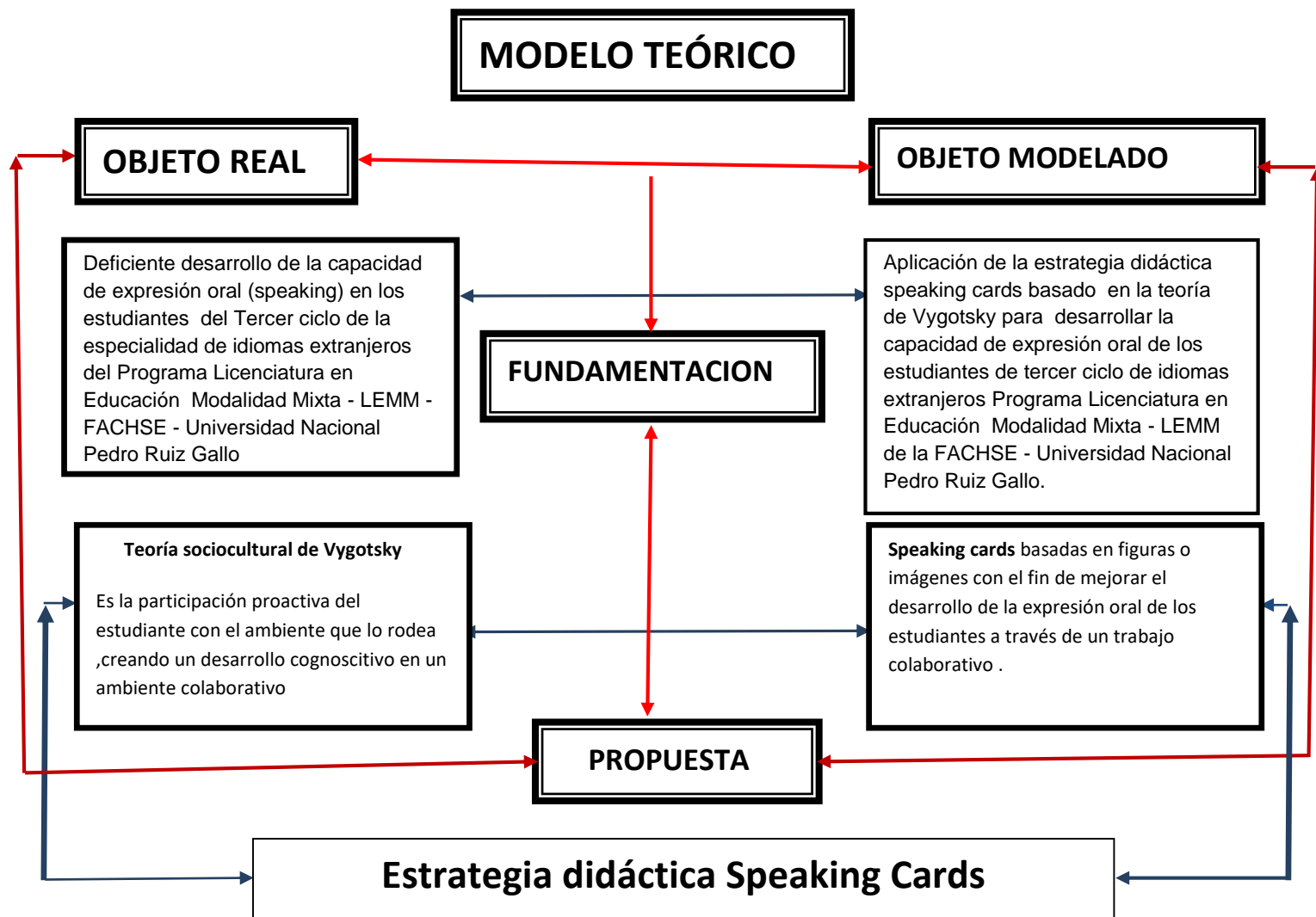
Siegel (2014) menciona que cuando se realizan ejercicios de comprensión oral, esta se considera como un test para desarrollar dicha habilidad. Por lo tanto, plantea practicar ejercicios de sub-habilidad como: escuchar la idea general, escuchar información específica o escuchar para inferir. Es así como los estudiantes desarrollarán dicha habilidad de una manera más efectiva y podrán sobrellevar dificultades que siempre se presentan.

### 2.3 TERMINOLOGÍA BÁSICA

- ✓ **Método: Álvarez de Zayas, C. (2016)** "El método es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración interna del proceso, para que transformando el contenido se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo".
- ✓ **Técnica: Rodríguez P, (2008)** Las **técnicas** son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.
- ✓ **Habilidad: Martínez R. (2001)** "Cuando se habla de habilidades decimos que una persona es capaz de ejecutar una conducta".

- ✓ **Producción Oral: O'Maley y Valdez (1996)**, dicen. "Que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación".
- ✓ **Habla: Chomsky, N (1960)** Los niños nacen con una capacidad innata para el **habla**. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas.
- ✓ **Aprendizaje: Vigotsky, L. (1917)**: "Es una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción y más tarde en la escuela".
- ✓ **Enseñanza: Stenhouse(1991)** "Las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños".

## 2.4 MODELO TEÓRICO



# **CAPÍTULO III**

## **RESULTADOS DE LA**

### **INVESTIGACIÓN**

### CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. RESULTADOS DE EVALUACION DE ENTRADA

Para identificar la capacidad en la expresión oral del idioma inglés, se aplicó una evaluación de entrada a los estudiantes del III ciclo del Programa Licenciatura en Educación Modalidad Mixta - LEMM de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, obteniendo los siguientes resultados:

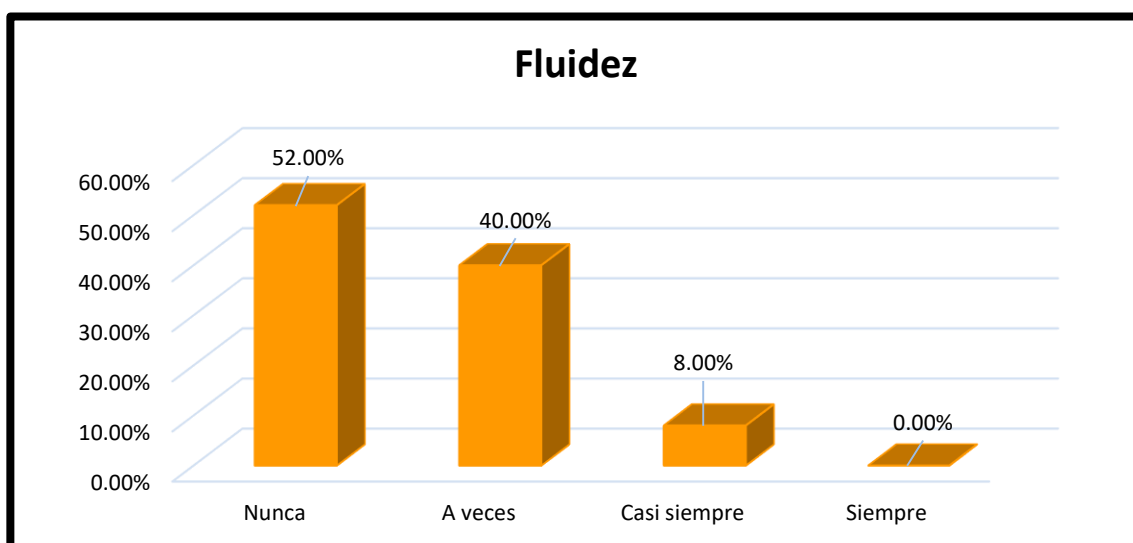
**CUADRO N° 1: LA EVALUACIÓN DE LA RÚBRICA DE LA PRODUCCIÓN ORAL**

Criterios de evaluación	ÍNDICES				Total de alumnos
	Nunca (1)	A veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)	
<b>Fluidez</b>	13	10	2	0	25
<b>Pronunciación y Acento</b>	11	10	4	0	25
<b>Vocabulario</b>	12	10	3	0	25
<b>Gramática</b>	10	10	5	0	25
<b>Dominio del discurso</b>	10	12	3	0	25

**Fuente:** Se aplicó el test el 08 de julio ,2017 a 25 estudiantes del curso de inglés del III ciclo de La Especialidad de Idiomas Extranjeros de la Modalidad Mixta LEMM de la Universidad Pedro Ruiz Gallo con el propósito de identificar la capacidad en la expresión oral del idioma inglés.



**Figura 01: Fluidez**



**Fuente:** Se aplicó una prueba de entrada a los estudiantes del curso de inglés del III ciclo de La Especialidad de Idiomas Extranjeros de la Modalidad Mixta LEMM de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

#### **Análisis:**

En la Figura 01, que corresponde a la parte de Fluidez del idioma inglés de la prueba de entrada, se obtuvo que el 52.0% de los estudiantes en la nivel nunca han tenido buena fluidez en la capacidad de la expresión oral, el 40.0 % de ellos a veces la fluidez ha sido buena, el otro 8.0 % casi siempre han tenido una buena fluidez y finalmente en el nivel de siempre ningún estudiante ha tenido buena fluidez; es decir el 0.0 %.

#### **Interpretación:**

Los resultados indican que la gran parte de los estudiantes en el criterio de fluidez, nunca han tenido una buena fluidez en la capacidad en la expresión oral del idioma inglés y que necesitan aumentar mejorar capacidad y así, mejorar la fluidez.

**Figura 02: Pronunciación y Acento**



**Fuente:** Se aplicó la prueba de entrada a los estudiantes del curso de inglés del III ciclo de La Especialidad de Idiomas Extranjeros de la Modalidad Mixta LEMM de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

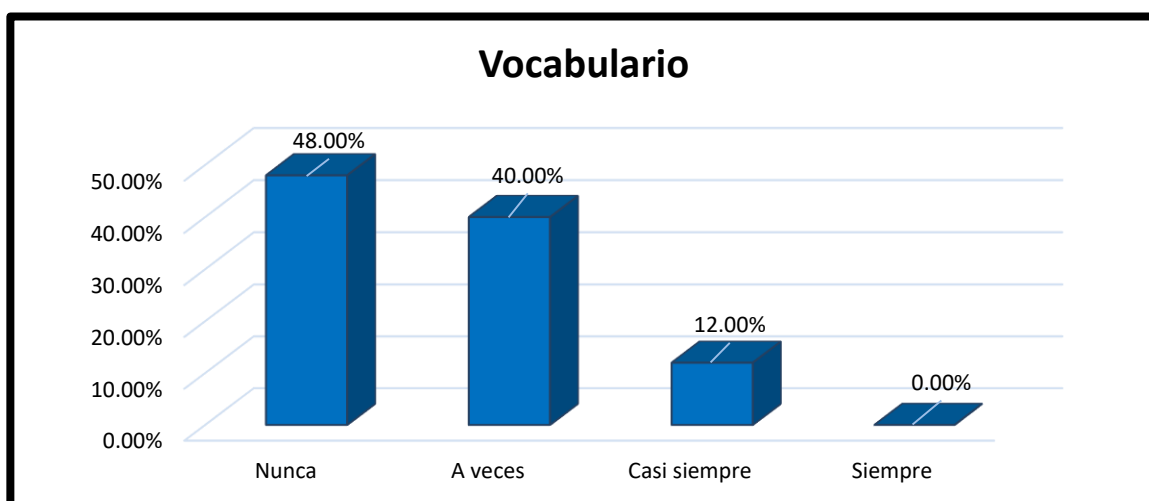
#### **Análisis:**

En la Figura 02, que corresponde a la parte de pronunciación y acento del idioma inglés de la prueba de entrada obtuvo que el 44.0 % de los estudiantes en el nivel nunca han tenido una pronunciación y acento apropiado, en la capacidad de la expresión oral, el 40.0 % de ellos a veces su pronunciación ha sido buena, el otro 16.0 % casi siempre no han tenido una buena pronunciación y acento en la capacidad de expresión oral y finalmente en el nivel de siempre su pronunciación y acento ha sido del 0.0 %.

#### **Interpretación:**

Los resultados indican que la gran parte de los estudiantes en el criterio de pronunciación y acento, nunca han tenido buena pronunciación y acento del idioma inglés y necesitan que en el nivel a veces mejore la pronunciación y acento de la expresión oral y así, en el nivel casi siempre pueda aumentar. Permitiéndoles que el nivel siempre varíe el resultado al pronunciar y tener un buen acento en la expresión oral del idioma Inglés

**Figura 03: Vocabulario**



**Fuente:** Se aplicó la prueba de entrada a los estudiantes del curso de inglés del III ciclo de La Especialidad de Idiomas Extranjeros de la Modalidad Mixta LEMM de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

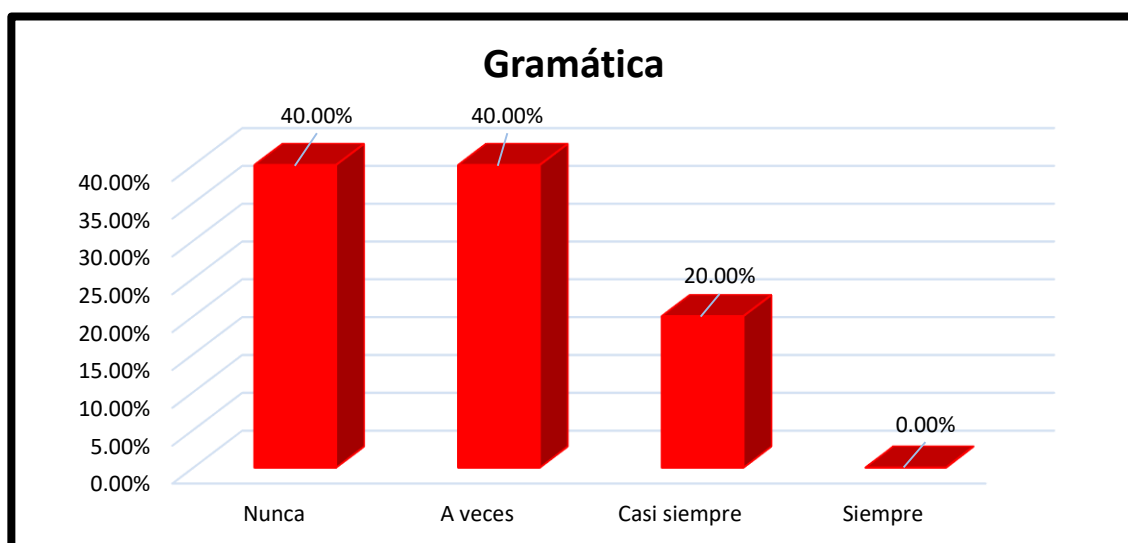
#### **Análisis:**

En la Figura 03, que corresponde al uso del vocabulario del idioma inglés, se obtuvo que el 48.0 % de los estudiantes en el nivel nunca han tenido un resultado alto por falta de vocabulario aprendido; el 40.0 % de ellos en el nivel a veces tiene variedad de palabras; el otro 12.0 % en el nivel casi siempre presentan más variedad en el vocabulario. Finalmente, en el nivel de siempre la capacidad ha sido del 0.0 %.

#### **Interpretación:**

Los resultados indican que la gran parte de los estudiantes en el uso de vocabulario, en el nivel nunca no han adquirido adecuado vocabulario en el idioma inglés, en el nivel a veces se observa que los estudiantes tienen poco vocabulario, en el nivel casi siempre. Permitiéndoles que el nivel siempre pueda variar el resultado al conocer una gama de palabras para tener un mejor nivel en la expresión oral en el Idioma Inglés.

**Figura 04: Gramática**



**Fuente:** Se aplicó la prueba de entrada a los estudiantes del curso de inglés del III ciclo de La Especialidad de Idiomas Extranjeros de la Modalidad Mixta LEMM de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

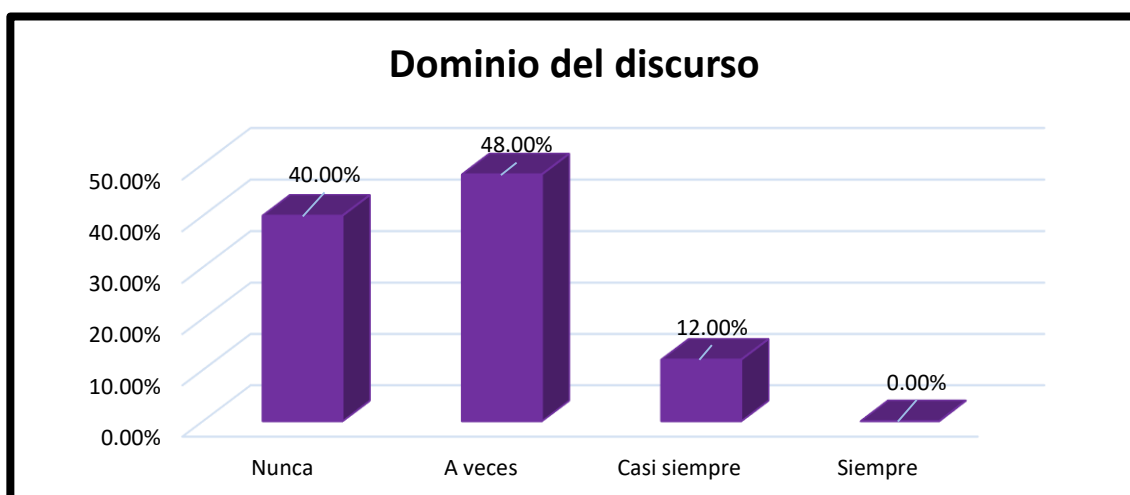
#### **Análisis:**

En la Figura 04, que corresponde a Gramática se observa que el 40.0% de los estudiantes en el nivel nunca y a veces no conoce los tiempos gramaticales y tiene muchos errores, el 20.0 % en el nivel casi siempre conocen los tiempos gramaticales y finalmente en el nivel siempre la capacidad ha sido del 0.0 %.

#### **Interpretación:**

Los resultados indican que la gran parte de los estudiantes en el criterio gramatica, en el nivel nunca han tenido bajo nivel y tienen muchos errores al igual que en el nivel a veces en el cual se evidencia los mismos errores; en el nivel casi siempre algunos estudiantes tiene poco conocimiento de la gramática del idioma inglés con la posibilidad de mejorar dichos errores,asi mismo; el nivel siempre ningun estudiante tiene conocimiento de la gramática del idioma.

**Figura 05: Dominio del discurso**



**Fuente:** Se aplicó la prueba de entrada a los estudiantes del curso de inglés del III ciclo de La Especialidad de Idiomas Extranjeros de la Modalidad Mixta LEMM de la Universidad Pedro Ruiz Gallo.

#### **Análisis:**

En la figura 05, que corresponde a dominio del discurso se observa que el 40.0 % de los estudiantes en el nivel nunca no expresa correctamente sus ideas, el 48.00% que corresponde al nivel a veces, se observa que el estudiante tiene mayor dificultad para expresar sus ideas; el 12.0 % en el nivel casi siempre los estudiantes se expresan adecuadamente y en el nivel siempre la capacidad ha sido 0.0 %.

#### **Interpretación:**

Los resultados indican que la gran parte de los estudiantes en el criterio dominio del discurso, en el nivel nunca los estudiantes no expresa correctamente sus ideas; en el nivel a veces se observa que el estudiante tiene más dificultad para expresarse; en el nivel casi siempre los estudiantes se expresan correctamente y el nivel siempre el dominio del discurso es nulo.

### **3.2. PROPUESTA: “ESTRATEGIA DIDÁCTICA SPEAKING CARDS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL”**

Hablar inglés se ha convertido en una necesidad primordial de allí que el uso de estrategias didácticas es importante para el aprendizaje del mismo.

Para generar situaciones comunicativas en Inglés entre los estudiantes se hace uso de estrategias de aprendizaje una de ellas es las *Speaking cards*

*Speaking cards* es una estrategia didáctica basada en preguntas o imágenes cuyo objetivo es mejorar el desarrollo de la expresión oral a través de un trabajo colaborativo promoviendo conversaciones y diálogos que ayuden a los estudiantes a optimizar el desarrollo de sus destrezas lingüísticas, receptivas o de comprensión y productivas o de expresión (Cassany, Luna y Sanz, 2003)

El uso de *Speaking Cards* desde el punto de vista del aprendizaje esta basadas en la teoría de Vygotsky que entienden que el aprendizaje activo y significativo se promueve a través de estrategias dinámicas que orienta el protagonismo del estudiante en las experiencias didácticas teniendo en cuenta su relación con el entorno social. Por otro lado, Howard Gardner señala que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia siendo la inteligencia lingüística (que es la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás) y la inteligencia interpersonal (la cual nos faculta empatizar con las demás personas) las que se relaciona con nuestra propuesta

Desde el punto de vista de la comunicación, se basó en el enfoque comunicativo que considera que se tiene que promover la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del estudiante, a través de vivencias de la vida cotidiana (Maati, 2013).

*Speaking cards* tiene por objetivo crear un clima de confianza en el estudiante, familiarizarse y aplicar el nuevo contenido, desarrollar su creatividad al expresarse, focalizar y seleccionar el contenido necesario para una situación comunicativa específica. Así mismo, revisar vocabulario, reforzar estructuras gramaticales, motivar el uso del idioma en contexto y mejorar la pronunciación.

La propuesta tiene como característica que el rol del docente es el de moderador y el estudiante es el actor de su aprendizaje permitiendo la socialización con sus pares *Speaking cards* con elaboradas en tarjeta de cartulina con una dimensión de 15 cm x 10 cm las cuales contiene preguntas relacionadas a un tema específico para ser aplicadas en situaciones comunicativas

Los elementos que se tienen en cuenta al elaborar las Speaking Cards son título, claridad y precisión y estilos de aprendizaje del estudiante.

El programa es evaluado por la docente responsable de su ejecución: Al inicio, a través de la prueba de entrada (Evaluación diagnóstica) y durante el diseño de sesiones de aprendizaje (evaluación formativa).

La recolección de información se hace a través de la técnica de la observación, y listas de cotejo para verificar logros y desempeños en cada sesión de clase, de acuerdo a indicadores de evaluación.

Teniendo en cuenta que el tiempo requerido para la aplicación de *Speaking cards* depende de la naturaleza del tema es así que por ejemplo el docente para reforzar las acciones que están realizando en el momento (Presente Progresivo) utilizará Speaking Cards con preguntas e imágenes aproximadamente veinte minutos.

### 3.3. CONTENIDO DE LA PROPUESTA

	Actividades	Acciones	Cronograma	Medios Y Materiales	Indicadores de evaluación según los criterios de la expresión oral
Sesión 01	Expresando preferencias	Realiza una presentación de entrevista usando vocabulario aprendido.	07/10/2017	Hojas Posters Flashcards Plumones Pizarra	Pronunciación
Sesión 02	¿Qué estás haciendo ahora?	Intercambia información usando speaking cards acerca de actividades que están realizando	14/10/2017		Fluidez
Sesión 03	Estudio los lunes, pero ahora estoy trabajando	Describe actividades habituales y permanentes.	21/10/2017		Dominio del Idioma
Sesión 04	¿Qué hiciste ayer?	Habla de sus vacaciones pasadas utilizando el pasado simple	28/10/2017		Gramática
Sesión 05	¿Has estado alguna vez en Cuzco	Hace reporte de sus experiencias pasadas.	04/11/2017		Vocabulario
Sesión 06	Abordando temas interesantes.	Debatendo temas interesantes	11/11/2017		Pronunciación
Sesión 07	Haciendo presentaciones	Pide y da opiniones sobre temas de actualidad	18/11/2017		Dominio del idioma y fluidez
Sesión 08	Diferentes puntos de vista	Expresa distintas opiniones al tema presentado.	25/11/2017		Dominio del idioma, gramática y vocabulario
Sesión 09	Preparando una receta	Describiendo el proceso de un plato saludable.	02/12/2017		Pronunciación, vocabulario y gramática
Sesión 10	Describiendo diferencias	Hace una descripción de similitudes y diferencias usando un vocabulario adecuado.	09/12/2017		vocabulario



- **Procedimiento de la estrategia (pasos, metodología, técnica)**

De acuerdo al tema se selecciona las speaking cards que se trabajaran en la sesión de aprendizaje para mejorar la expresión oral.

En la sesión 1 “Expresando preferencias” el indicador considerado es desarrollar la pronunciación para ellos se elaboran las speaking cards para ser aplicadas en una entrevista

En esta actividad se utilizó el método deductivo cuya técnica es la entrevista.

- **Medios y materiales**

Tarjetas de cartulina con dimensiones de 15cm. x10 cm, las cuales contienen preguntas para hablar de preferencias.

What do you like about the place where you live?

What would you like to do when you finish studying at school?

What things do you enjoy with your friends?

- **Tiempo**

Cada estudiante dispondrá de cinco minutos para responder cada pregunta del speaking cards.

- **Evaluación de la estrategia**

El uso de speaking cards es positivo ya que los estudiantes tienen confianza al expresar sus ideas libremente.

La auto evaluación y coevaluación son fundamentales para que el estudiante tome conciencia de cómo inicia, del resultado de sus esfuerzos y de sus evolución a lo largo del tiempo.

## CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos del presente estudio, se puede concluir lo siguiente:

1. La aplicación de la estrategia *Speaking Cards* mejora significativamente los criterios de fluidez, pronunciación y acento, vocabulario, gramática y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés. Determina un avance en el desarrollo de la expresión oral del idioma Inglés en los estudiantes, ya que estos se tornan independientes al usar las estructuras aprendidas y combinarlo con el background adquirido cuando entrevistan a los compañeros y responden las preguntas aplicando la teoría de Vygotsky en el momento que socializa.
2. En la evaluación de entrada relacionado a la capacidad de expresión oral se identificó que las respuestas que los estudiantes daban tenían deficiencias ya que desconocen estructuras gramaticales, vocabulario y su pronunciación es deficiente.
3. Conocedores según Vygotsky que la interacción con los pares o compañeros juega un rol eficaz en el desarrollo de habilidades y estrategias; es importante utilizar las *speaking cards* en un aprendizaje cooperativo donde los estudiantes menos competentes pueden desarrollar habilidades con la ayuda de sus compañeros más hábiles, empleando el concepto de zona de desarrollo próximo.
4. Se ha elaborado el programa usando la estrategia didáctica *speaking cards* a través de tarjetas con una o varias preguntas relacionadas a los diferentes temas, los cuales han dado resultado al mejorar la expresión oral de los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

1. A las autoridades educativas se recomienda mantener actualizados a los docentes en el uso de estrategias didácticas incluyendo las Speaking Cards para desarrollar la expresión oral del Idioma Inglés en los estudiantes. Así mismo, asumirlas como propuesta y recomendar la aplicación en los diferentes niveles donde se imparta la enseñanza del idioma.
2. A los especialistas del Idioma Inglés se sugiere promover el uso de speaking cards previas adaptaciones y mejoras para lograr el desarrollo de la expresión oral.
3. A los docentes del idioma Inglés ,se sugiere incluir en las planificaciones el uso de la estrategia Speaking Cards y así promover el aprendizaje cooperativo

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Canale, M. y Swain, M. (1980).***Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. Applied Linguistics.*
2. **Carrasco, B (2004).***“Pensamiento del proceso enseñanza aprendizaje”,* 1989, México.
3. **Crisóstomo, R. (2006).***Estrategias Didácticas para el Desarrollo de Habilidades Comunicativas del Idioma.*
4. **Díaz, E (2009).***Estudio sobre las inteligencias inter- e intrapersonales como instrumentos de desarrollo de la disposición a comunicarse en el aula de inglés.*
5. **Folse, K. e Ivone, J. (2005).***More Discussion Starters. Activities for Building and speaking Fluency.* Michigan: The University of Michigan Press.
6. **Galvez, J.(2005).** *“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”,* Cuarta Edición, Tercera Reimpresión, Trujillo-Perú.
7. **Gonzales, C. (2010).** *Programas psicopedagógicos de manejo de técnicas de aprendizaje cooperativo.*
8. **Guapacha (2013)** En la tesis *“El Juego como Estrategia en la Enseñanza- Aprendizaje de la Nomenclatura Inorgánica”*. Recuperado de:
9. **Hymes, D. (1967).** *Models of the Interaction of Language and Social Life.* Journal of Social Issues, 23 (2), 8 – 28.
10. **Linerós, Q. R. (2012).** *La comprensión y expresión de textos orales.*
11. **Montañez, G. (2012).***Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento escolar y la influencia de factores socioculturales.* Consultado el: 13 de febrero de 2014.
12. **O'Maley, J. y Valdez, L. (1996).** *“Authentic assessment for English language learners”*; New York.
13. **Oxford, R. L. (2002).***Language learning strategies in a nutshell: Update and ESL suggestions.* Methodology in language teaching: An anthology of current practice, 124-132.
14. **Segarra, M (2015)** En el estudio *“Developing Ninth Graders’ Speaking Skills through Games for Large Classes”*.

15. **Shaftel F. y Shaftel, G. (1982).***Role playing in the curriculum*. Englewood Cliffs, N.J: Prentice Hall.
16. **Sila, E. (2010).***Extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de la inteligencia múltiple como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión y expresión oral del idioma inglés*. España, Lexus Editores.

## LINKOGRAFÍA

1. **Guapacha, G.** El juego como estrategia en la enseñanza de aprendizaje en la nomenclatura inorgánica.
2. <http://docplayer.es/21163567-El-juego-como-estrategia-en-la-ensenanza-aprendizaje-de-la-nomenclatura-inorganica-the-board-game-as-a-strategy-in-the-teaching-learning.html/> (consultado el día 20 de julio de 2017)
3. **Segarra, M.** Developing Ninth Graders' Speaking Skills through Games for Large Classes
4. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22448/1/tesis.pdf> (consultado el día 26 de julio de 2017)
5. **Bances, A.** ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.
6. <https://www.estrategiasdeaprendizaje.com/> (consultado el día 27 de julio de 2017)

# **ANEXOS**

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

	<b>Excelente 5</b>	<b>Muy bueno 4</b>	<b>Bueno 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Malo 1</b>
<b>Pronunciación y acento</b>	Consistente y correcta pronunciación. Clara articulación y correcta entonación	Correcta y clara pronunciación. Poca evidencia de errores. Por lo tanto, la comunicación no se ve obstaculizada.	En general presenta una clara articulación. Errores fonológicos que en ocasiones dificultan la comunicación y el entendimiento	Con frecuencia se produce ininteligible articulación. Frecuente errores fonológicos	Deficiente precisión de palabras. Comete demasiados errores ilegibles.
<b>Fluidez</b>	Habla con apropiada fluidez. Raras veces presencia de repetición o de autocorrección. Habla con coherencia y se desarrolla plenamente y de manera apropiada en los temas	Habla largo y tendido sin esfuerzo perceptible o pérdida de coherencia. Puede mostrar ciertas dudas relacionadas con el lenguaje, a veces, o algo de repetición y / o autocorrección. Los temas no están completamente desarrollados	Dispuesto a hablar largo y tendido, aunque puede perder la coherencia a veces debido a ocasionales repeticiones, autocorrecciones o vacilaciones. Los temas no están completamente desarrollados	Por lo general, mantiene el flujo de expresión, sin embargo se evidencia repeticiones, autocorrecciones y / o trastornos en el habla para seguir adelante.	Evidencia de largas pausas. Habla lentamente con frecuente repeticiones y autocorrecciones. Enlaza frases básicas pero con fallas en la coherencia.
<b>Gramática</b>	Entiende todo a la perfección. Pregunta y responde correctamente. Notable uso de estructuras gramaticales	Entiende casi todo a la velocidad normal. Uso de adecuadas estructuras gramaticales	Entiende casi toda la información pero a una velocidad más lenta de lo normal. Se evidencia algunas errores gramaticales	Evidencia problemas para entender. Se produce frecuentes ajustes en la velocidad. Usa estructuras gramaticales simple	Presenta notables problemas para entender la información. Evidente uso de muy limitado estructuras gramaticales.

<b>Vocabulario</b>	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye una dos palabras que podrían ser nuevas, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado pero no incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.	Usa menos de tres palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
<b>Dominio del discurso</b>	Excelente uso de estructuras complejas, en gran medida exactas. Sin errores gramaticales y lexicales.	Usa estructuras complejas con algunas imprecisiones pero en general no impiden la comunicación.	Usa predominant e estructuras simples. Se producen errores gramaticales pero está claro lo que trata de expresar.	Usa sencillas estructuras y expresiones. Produce frecuentes errores lingüísticos	Uso incorrecto aun de simples estructuras gramaticales y lexicales



### HOJA DE PUNTUACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

AREAS	5	4	3	2	1	TOTAL
PRONUNCIACION Y ACENTO						
FLUIDEZ						
GRAMATICA						
VOCABULARIO						
DOMINIO DEL DISCURSO						

### ESCALA DE NIVELES PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

ESCALA DE VALORES	PUNTAJE
EXCELENTE	20
MUY BIEN	17-19
BIEN	15-16
REGULAR	12-14
MALO	4-11

## DIAGNOSTIC EXAM

Name: .....

Level: .....

Date: .....

### I. Fluidez

- a. Who were your best friends where you lived?
- b. What did you enjoy doing at school?
- c. What TV shows did you enjoy?
- d. What was your favorite subject at school?
- e. What did you use to do on vacations?

### II. Coherencia

- a. What do you do on weekends?
- b. What are you doing now?
- c. What novel did you read at school? Did you like it?
- d. What kind of clothes do you wear if you have a wedding?
- e. What is better eating vegetables or eating fast food?

### III. Grammar

#### 1. One Minute Story

##### INSTRUCTIONS

Make group of four. Look at the pictures given by the teacher and make a story in one minute, each student must write at least one sentence. Tell it to the hole class



#### 2. Pair work

Students answer a question, then interview their classmates

1. What important date did you forget? What happened?
2. Have you ever met a famous person? Where did you meet them?
3. Have you ever cried during a film? What happened at the end of the film?
4. Have you ever played a musical instrument? Do you still play it?
5. Have you ever won a competition? What was the prize?



**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM  
LESSON PLAN # 1**



**I. INFORMATIVE PART**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>1. University program</b> | : LEMM                                      |
| <b>2. Subject</b>            | : English                                   |
| <b>3. Cycle</b>              | : III                                       |
| <b>4. Duration</b>           | : 90 minutes                                |
| <b>5. Date</b>               | : 10 / 14 / 17                              |
| <b>6. Professors</b>         | : Yvonne Muro Vega<br>Ysela Dávila Yarlaqué |

**II. ACTIVITY NAME**

**“Expressing preference”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

General Capacities	Expected Learning	Time
Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Identify and express their preferences in their free-time activities.</li> <li>◆ Make a presentation of the questionnaire result using the vocabulary learned in class.</li> </ul>	90'
Attitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> <li>◆ Collaborate and participate in the learning section</li> </ul>	

#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
I N P U T	<input type="checkbox"/> The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b>	Oral Expression
	<input type="checkbox"/> The teacher introduces the topic by showing some questions and categories of them. <b>(see annex 2)</b>	*Markers
	<input type="checkbox"/> The teacher asks students to read the questions and match them with one of the categories.	* Eraser
	<input type="checkbox"/> The teacher asks some students to do the activity on the board.	
	<input type="checkbox"/> The teacher asks questions to the students.	*blu tack
P R O C E S S	<input type="checkbox"/> The teacher puts the title of the topic on the board. <b>(see annex 3):</b>	*Oral Expression
	<b>“Expressing preferences...”</b>	
	<input type="checkbox"/> The students listen to six students answering the questions in the previous activity and match each speaker to one of the questions.	* Cards
	✓ The teacher shows a speaking bank of different ways of expressing preferences. <b>(see annex 4)</b>	
	<input type="checkbox"/> The teacher asks students to repeat the previous phrases.	
	✓ The teacher gives students different cards to make teams of 4 students according to their number of the cards.	
	<input type="checkbox"/> The teacher gives them some prompts about free-time activities. <b>(see annex 5)</b>	
	✓ The students answer preference questions according to the information given in the speaking cards	
	✓ The students check their questions in their groups.	

O U T P U T	<input type="checkbox"/> The students discuss their answers in their teams.	*Oral Expression  *Worksheets  *Pens
	<input type="checkbox"/> The teacher gives different roles to the students. <b>(see annex 6)</b>	
	<input type="checkbox"/> The students make a presentation of the task.	
	<input type="checkbox"/> The students ask and answer the possible questions during the presentation.	
	<input type="checkbox"/> Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.	

## V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Evaluation Instruments
<input type="checkbox"/> Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Identify and express their preferences in free- time activities.</li> <li>◆ Make a presentation of the questionnaire result using the vocabulary learned in class.</li> </ul>	<p>Speaking rubrics</p> <p>Listening: observation checklist</p>
<input type="checkbox"/> Attitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> <li>◆ Collaborate and participate in the learning section</li> </ul>	<p>Listening: observation checklist</p>

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ Teacher

#### ➤ *Didactic*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ *Scientific*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ Student

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

VII. SCIENTIFIC PAPER



## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic by showing some questions and categories of them.



Read questions 1 to 6 and match them with one of the categories A – D

1. What do you like about the place where you live?
  2. What would you like to do when you finish studying at school?
  3. Are you studying along or with other people?
  4. What thing do you enjoy doing with your friends?
  5. Do you like going to parties?
  6. Are you happier doing mental or physical work?
- A. Your home and family  
B. Your interests  
C. Your studies or work  
D. Your plans for the future



### ANNEX 3

The teacher puts the title of the topic on the board

EXPRESSING PREFERENCES

The teacher shows a speaking bank of different ways of expressing preferences

#### SPEAKING BANK

##### Expressing preferences

##### Prefer

- I prefer revising alone
- I prefer studying alone to studying with other people

##### Would Prefer

- I'd prefer to be a translator (than a musician)
- I'd prefer not to study music
- My parents would prefer me to do more exercise

##### Would rather

- I'd rather live in a big city
- I'd rather not live in a small town
- I'd rather study than work
- They'd rather I studied music
- My parents would rather I didn't study alone

## ANNEX 4

The teacher gives them some prompts about free-time activities.



## ANNEX 5

The teacher gives different roles to the student using speaking cards

Student 1: makes a short introduction of the presentation. Student 2: explains how they got the results.

Student 3: explains the results about the preferences their partners have about free time activities.

Student 4: makes comments about the activity.

The students make a presentation of the task.



The students ask and answer the possible questions during the presentation.



**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM**



**LESSON PLAN # 2**

**I. INFORMATIVE PART**

1. **University program** : LEMM
2. **Subject** : English
3. **Cycle** : III
4. **Duration** : 90 minutes
5. **Date** : 10 / 21 / 17
6. **Professors** : Yvonne Muro Vega  
Ysela Dávila Yarlaqué

**II. ACTIVITY NAME**

**“What are you doing now?”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

<b>General Capacities</b>	<b>Expected Learning</b>	<b>Time</b>
Oral communication	<ul style="list-style-type: none"><li>♦ Identify actions about what people are doing now.</li><li>♦ Exchange information according to the speaking cards.</li><li>♦ Report the information to the whole class.</li></ul>	90'
Attitudinal	<ul style="list-style-type: none"><li>♦ Show interest on their partner's presentation.</li><li>♦ Collaborate and participate on the learning process</li></ul>	

#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
I N P U T	<p><input type="checkbox"/> The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b></p> <p><input type="checkbox"/> The students answer questions through pictures.: Is Peter swimming? No, he isn't What's he doing? He's playing soccer <b>(see annex 2)</b></p>	<p>Oral Expression</p> <p>*Markers</p> <p>* Eraser</p>
	<p><input type="checkbox"/>The teacher puts the title of the topic on the board. <b>(see annex 3):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The students describe actions given by the teacher <b>.(see annex 4)</b></li> <li>✓ The teacher explain the –ing rules and do exercises.<b>(see annex 5)</b></li> <li>✓ The students listen to the song "Lemon Tree" and complete with the appropriate verb and words.<b>(see annex 6)</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XAFS43NKFag">https://www.youtube.com/watch?v=XAFS43NKFag</a></li> <li>✓ The students make group of four, receive cards from the teacher and act their oral presentation about what they are doing, using the expression : What are you doing? What is he /she doing? What are they doing ? <b>(see annex 7)</b></li> </ul> <p>✓The teacher shows the speaking bank again of useful expressions to structure a presentation.</p>	<p>*Oral Expression</p> <p>*Speaking cards</p>

O U T P U T	<input type="checkbox"/> The students work in groups in order to make the final presentation.	*Oral Expression
	<input type="checkbox"/> The students have to divide the roles for the presentation.	
	<input type="checkbox"/> The students interview each other and report the information.	Speaking cards
	<input type="checkbox"/> Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.	*Pens

## V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
<input type="checkbox"/> Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Explain their ideas using their own points of view.</li> <li>▶ Make a presentation of a topic using the expressions learned in class.</li> </ul>	<p>Speaking rubrics</p> <p>Listening: observation checklist</p>
<input type="checkbox"/> Attitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> <li>◆ Collaborate and participate in the learning section</li> </ul>	<p>Listening: observation checklist</p>

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ Teacher

#### ➤ *Didactic*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ *Scientific*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ Student

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

## PRESENT CONTINUOUS ( TO BE + -ING)

### AFFIRMATIVE

I am

You are play**ING**

He is

...

### NEGATIVE

I 'm not

You aren't play**ING**

He isn't

...

### INTERROGATIVE

Are you play**ING** ?

Is he play**ING** ?

...

### Spelling rules:

- Silent *e* is dropped. E.g: come – coming
- After consonant ,vowel, consonant the final consonant is doubled. E.g: sit – sitting
- Final *ie* becomes *y*. E.g: lie - lying

### USE

To describe what people are doing or things happening **AT THIS MOMENT.**

### SIGNAL WORDS

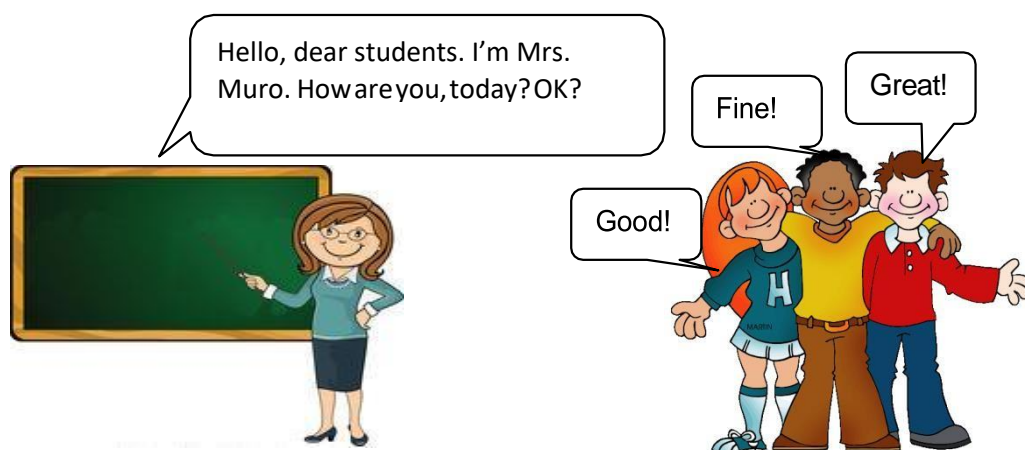
at the moment  
Today  
Tonight  
now  
right now  
Listen!  
Look!



## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic by asking students to work in groups of three and decide if they agree or disagree with the statement.



A: Is he swimming?

B: No, he isn't

A: What is he doing?

## ANNEX 3

The teacher puts the title of the topic on the board.



## ANNEX 4

The students describe actions given by the teacher



## ANNEX 5

The teacher gives them the song lyrics to complete information



I'm **(sit)** \_\_\_\_\_ here in a \_\_\_\_\_ room

It's just another rainy \_\_\_\_\_ afternoon

I'm **(waste)** \_\_\_\_\_ my time

I've got nothing to do

I'm **(hang)** \_\_\_\_\_ around

I'm **(wait)** \_\_\_\_\_ for you

But nothing ever happens and I wonder

I'm **(drive)** \_\_\_\_\_ around in my \_\_\_\_\_

I'm **(drive)** \_\_\_\_\_ too \_\_\_\_\_

I'm **(drive)** \_\_\_\_\_ too far

I'd like to change my point of view

I feel so \_\_\_\_\_

I'm **(wait)** \_\_\_\_\_ for you

But nothing ever happens and I wonder

Chorus

I wonder how

I wonder why

Yesterday you told me 'bout the blue,  
blue \_\_\_\_\_

And all that I can see is just a \_\_\_\_\_  
lemon-tree

I'm **(turn)** \_\_\_\_\_ my head up and down

I'm **(turn)** \_\_\_\_\_ (x 4) around

And all that I can see is just another

Put the verbs in  
brackets in the  
gerund to build  
present continuous

Use the following words to fill in the  
blanks:

- Fast
- Sky
- Boring
- Lonely
- Shower
- Sunday
- Tired
- Car
- Good
- Yellow

### Glossary ( English-Spanish)

- to "wonder" means = ask yourself
- "'bout" means = about
- Isolation = aislamiento
- Joy = alegría
- Desert = desierto
- To waste time = perder el tiempo
- To hang around = holgazanear, estar sin hacer nada
- To miss = echar de menos
- Anyhow = de cualquier manera
- To turn around = girar

lemon-tree

(da-da-da)

I'm **(sit)**\_\_\_\_\_ here

I miss the power

I'd like to go out taking a \_\_\_\_\_

But there's a heavy cloud inside my head

I feel so \_\_\_\_\_

Put myself into bed

Well, nothing ever happens and I wonder

Isolation is not \_\_\_\_\_for me

Isolation, I don't want to sit on a lemon-tree

I'm **(step)**\_\_\_\_\_ around in the desert of joy

Baby, anyhow I'll get another toy

And everything will happen and you wonder

Chorus( see above)

## ANNEX 6

The students have to divide the roles for the presentation given to each group by the teacher.



1. What are you doing this year to improve yourself?	2. What do you think your best friend is doing right now?
3. Are you reading any interesting books these days? Which ones?	4. What TV shows are you watching now?
5. What projects are you working on this week?	6. What are you studying these days?
7. Show your partner a picture on your phone. Describe what is happening in the photo.	8. Think of your favorite celebrity. What do you think they are doing right now?



**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM**



**LESSON PLAN # 3**

**I. INFORMATIVE PART**

1. University program : LEMM
2. Subject : English
3. Cycle : III
4. Duration : 90 minutes
5. Date : 10 / 28 / 17
6. Professors : Yvonne Muro Vega  
Ysela Dávila Yarlaqué

**II. ACTIVITY NAME**

**“I study on Mondays, but I am working  
now”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

General Capacities	Expected Learning	Time
<input type="checkbox"/> Oral communication	♦ Students produce the language effectively , indicating the timing of routine and actions currently in process to contrast between the present simple and the present continuous	90'
<input type="checkbox"/> Attitudinal	♦ Show interest on their partner's presentation. ♦ Collaborate and participate in the learning section.	

#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
I N P U T	<input type="checkbox"/> The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b>	Oral Expression
	<input type="checkbox"/> The teacher asks students questions about Shakira. <b>(see annex 2)</b>	*Markers
	What does Shakira usually do on Monday at 10:00 p.m?	* Eraser
	What is she doing now? <input type="checkbox"/> The students answers the questions.	
P R O C E S S	<input type="checkbox"/> The teacher puts the title of the topic on the board. ✓The teacher reminds the students the time expressions in present simple and present continuous to identify the correct tense. <b>(see annex 3)</b> ✓The students do exercises. <b>(see annex 4)</b> <input type="checkbox"/> Students make group of four and play a word game making sentences in present simple and present continuous. <b>(see annex 5)</b>	*Oral Expression  * Cards
O U T P U T	<input type="checkbox"/> The students work in pairs to make questions and answer through speaking cards. <input type="checkbox"/> The students report the information. <input type="checkbox"/> Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.	*Oral Expression  *speaking cards



## V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
<input type="checkbox"/> Oral communication	♦ Contrast the tenses through Speaking cards.	Speaking rubrics  Listening: observation checklist
<input type="checkbox"/> Attitudinal	♦ Show interest on their partner's presentation. ♦ Collaborate and participate in the learning section.	Listening: observation checklist

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ Teacher

#### ➤ *Didactic*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ *Scientific*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ Student

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

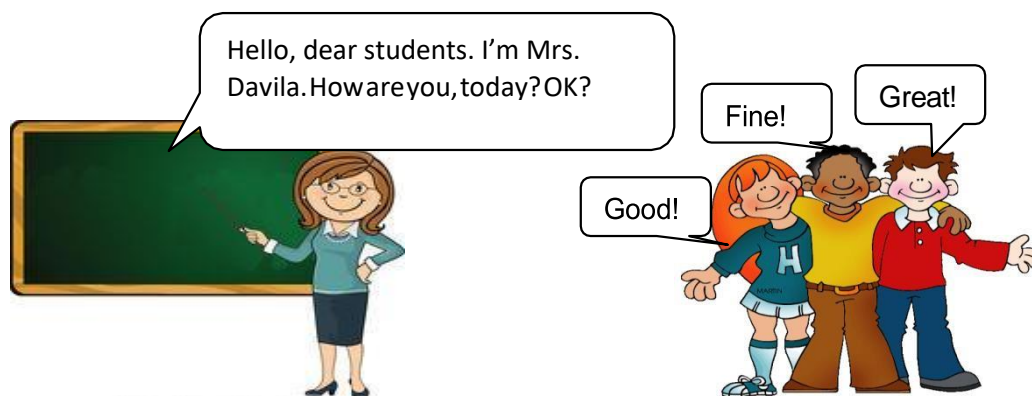
## VII. SCIENTIFIC PAPER

Simple Present	Present Progressive
infinitive (3rd person singular: infinitive + 's')  I speak you speak he / she / it speaks we speak they speak	form of 'be' and verb + ing  I am speaking you are speaking he / she / it is speaking we are speaking they are speaking
Exceptions	
<b>Exceptions when adding 's' :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>For <i>can, may, might, must</i>, do not add <i>s</i>. Example: he <i>can</i>, she <i>may</i>, it <i>must</i></li> <li>After <i>o, ch, sh</i> or <i>s</i>, add <i>es</i>. Example: do - he <u>does</u>, wash - she <u>washes</u></li> <li>After a consonant, the final consonant <i>y</i> becomes <i>ie</i>. (but: not after a vowel) Example: worry - he <u>worries</u> but: play - he <u>plays</u></li> </ul>	<b>Exceptions when adding 'ing' :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Silent <i>e</i> is dropped. (but: does not apply for <i>-ee</i>) Example: come - <u>com<u>i</u>ng</u> but: agree - <u>agre<u>e</u>ing</u></li> <li>After a short, stressed vowel, the final consonant is doubled. Example: sit - <u>sitt<u>i</u>ng</u></li> <li>After a vowel, the final consonant <i>l</i> is doubled in British English (but not in American English). Example: travel - <u>travell<u>i</u>ng</u> (British English) but: <u>travel<u>i</u>ng</u> (American English)</li> <li>Final <i>ie</i> becomes <i>y</i>. Example: lie - <u>ly<u>i</u>ng</u></li> </ul>

## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic by asking students to work in groups of four, look at the photos and write down similarities and differences between two photos.

Every Saturday at 10:00 p.m



This Saturday at 10:00 p.m



## ANNEX 3

The reminds the students the time expressions

# Time expressions

### Present simple

- Every month,
- Every Saturday, Sundays
- On my birthday
- Adverbs of frequency:  
Always, sometimes,  
rarely, never, etc
- On weekdays
- On weekends
- In the morning, in the  
afternoon, in the evening
- At night


### Present Continuous


- Now
- Right now
- At the moment
- Look
- Listen
- Today
- These days


## ANNEX 4


Students do exercises


Complete the sentences with the correct words.  
Match the sentences with the pictures.


**a** 


**b** 


**c** 


**d** 


**e** 


**f** 


**g** 

**h** 

**i** 

**j** 

**k** 

**l** 

Kate ..... tennis every Friday. (play)

The baby ..... at the moment. (sleep)

My grandparent ..... television now. (watch)

My brother and I ..... karate every Monday. (do)

My favourite season ..... spring. (be)

Susan ..... coffee. (like)

Eric ..... his homework at the moment. (do)

My grandpa ..... five cups of tea every day. (drink)

Jane ..... a picture at the moment. (paint)

Peter ..... in the garden now. (work)

Mandy ..... a bike at the moment. (ride)

I always ..... a sandwich for lunch. (have)

## ANNEX 5

The teacher shows the speaking bank of useful expressions to compare and contrast photos.

<b>START</b>	Talk about your daily routines: 	What is the person doing? 	What do you do in summer? 	What is he doing? 	
	What do you do in winter? 	When do you usually go on holiday? 	Is he doing the housework? 	What are they looking for? 	What do your relatives do? 
	What's he doing? 	Why is she crying? 	What does she do? 	Why is she furious? 	Where does he live? What does he do? 
	Name 4 things you often do at home: 	What is happening? 	What do you do in autumn? 	What is he frightened of? 	Name 4 things you do every day: 
	Name 4 things you never do on your holiday: 	What do you do in spring? 	Are they riding on a train? 	Is she riding a bicycle? 	<b>FINISH</b> 



**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM**



**LESSON PLAN # 4**

**I. INFORMATIVE PART**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>1. University program</b> | : LEMM                                      |
| <b>2. Subject</b>            | : English                                   |
| <b>3. Cycle</b>              | : III                                       |
| <b>4. Duration</b>           | : 90 minutes                                |
| <b>5. Date</b>               | : 10 / 28 / 17                              |
| <b>6. Professors</b>         | : Yvonne Muro Vega<br>Ysela Dávila Yarlaqué |

**II. ACTIVITY NAME**

**“What did you do yesterday?”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

General Capacities	Expected Learning	Time
□ Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Negotiate and collaborate in a group work.</li> <li>▶ Make a presentation about last holiday using the past tense</li> </ul>	90'
□ Attitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> <li>◆ Collaborate and participate in the learning section</li> </ul>	



#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
INPUT	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b></li> <li><input type="checkbox"/> The teacher introduces the topic by asking students to work in pairs, look at the photos and describe them .<b>(see annex 2)</b></li> </ul>	<p>Oral Expression</p> <p>*Markers</p> <p>* Eraser</p>
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>The teacher puts the title of the topic on the board. <b>(see annex 3):</b>  <p style="text-align: center;"><b>“What did you do yesterday?”</b></p> </li> <li>✓The teacher shows the speaking cards of useful expressions and verbs in past tense. <b>(see annex 4)</b></li> <li>✓The teacher asks students to repeat the previous phrases.</li> <li>✓The teacher gives students verb cards in past tense to classify them into regular and irregular verbs<b>(see annex 5)</b></li> <li>✓The students repeat the pronunciation of the verbs</li> <li>✓ The students to complete exercises. <b>(see annex 6)</b></li> <li>✓ The students ask and answer questions using speaking cards<b>(see annex 7)</b></li> </ul>	<p>*Oral Expression</p> <p>* Cards</p>
OUTPUT	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher gives students six cards for each group and they have to create “One minute story”. <b>(see annex 8)</b></li> <li><input type="checkbox"/>The students work in groups in order to make a presentation of the task.</li> <li><input type="checkbox"/>Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.</li> </ul>	<p>*Oral Expression</p> <p>*Worksheets</p> <p>*Pens</p>



## V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Pronounce the verbs correctly</li> <li>◆ Create a story using pictures</li> </ul>	Speaking rubrics
Attitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> <li>◆ Collaborate and participate in the learning section</li> </ul>	Listening: observation checklist

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ Teacher

#### ➤ *Didactic*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ *Scientific*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ Student

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

# SIMPLE PAST TENSE

## POSITIVE FORM

**Sbj + V2**

I  
You  
He  
She  
It  
We  
You  
They

+

started

+

**Ex:** I bought a car.

## NEGATIVE FORM

**Sbj + did NOT + V1**

I  
You  
He  
She  
It  
We  
You  
They

+

did not

+

start

didn't

-

**Ex:** I did not ( didn't ) buy a car.

## QUESTION FORM

**Did + Sbj + V1**

Did

+

I  
You  
He  
She  
It  
We  
You  
They

start

?

**Ex:**

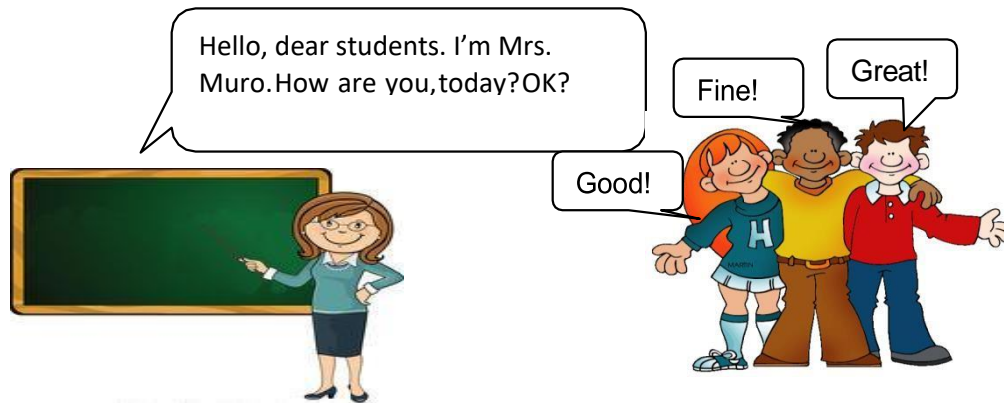
I bought a car.

Did you buy a car?

## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic by asking students to work in pairs, look at the photos and describe them.



### ANNEX 3

The teacher puts the title of the topic on the board.



### ANNEX 4

The students listen and repeat the time expressions.

Talking about the past	
Ago	Other time markers
five minutes ago	yesterday
one hour ago	the day before yesterday
three days ago	last week
two weeks ago	last month
six months ago	last year
a few years ago	
a long time ago	

### ANNEX 5

Students classify the regular and irregular verbs

<b>write</b>	<b>wrote</b>
<b>swim</b>	<b>swam</b>
<b>Speak</b>	<b>spoke</b>
<b>pay</b>	<b>paid</b>
<b>do</b>	<b>did</b>
<b>eat</b>	<b>ate</b>
<b>read</b>	<b>read</b>
<b>give</b>	<b>gave</b>
<b>watch</b>	<b>watched</b>
<b>play</b>	<b>played</b>
<b>look</b>	<b>looked</b>
<b>wash</b>	<b>washed</b>
<b>Listen</b>	<b>Listened</b>
<b>work</b>	<b>Worked</b>
<b>walk</b>	<b>walked</b>

Students complete the sentences using the verbs in Past Tense

### Past Simple Tense

#### Exercises

1) Complete the sentences with the **SIMPLE PAST** of the verbs in parentheses:

- a) They \_\_\_\_\_ (watch) TV last night.
  - b) Priscila \_\_\_\_\_ (talk) to her friends all day.
  - c) I \_\_\_\_\_ (have) a terrible headache yesterday.
  - d) Bob \_\_\_\_\_ (come) home from school late.
  - e) They \_\_\_\_\_ (arrive) late and \_\_\_\_\_ (miss) the bus.
  - f) She \_\_\_\_\_ (study) hard and \_\_\_\_\_ (pass) the exam.
  - g) He \_\_\_\_\_ (call) the office to tell them he was sick.
  - h) I \_\_\_\_\_ (speak) to the director as he was leaving the room.
  - i) Dr. Johnson \_\_\_\_\_ (get up) early this morning.
  - j) Mary \_\_\_\_\_ (do) her homework and \_\_\_\_\_ (go) to school.
  - k) Chris \_\_\_\_\_ (find) a ten-dollar bill.
  - l) The dog \_\_\_\_\_ (follow) us down the road.
  - m) Those students \_\_\_\_\_ (work) hard last semester.
  - n) Lúcia \_\_\_\_\_ (stop) at the corner and \_\_\_\_\_ (call) us.
  - o) I \_\_\_\_\_ (try) to talk to Helen last night.
  - p) I \_\_\_\_\_ (pay) the phone bill yesterday.
  - q) My dad \_\_\_\_\_ (catch) a cold when he \_\_\_\_\_ (be) in Canada.
  - r) She \_\_\_\_\_ (leave) home early yesterday.
-


## ANNEX 7

Students ask and answer using speaking cards




What did you do last week?

Ride a horse



What did you see in Rio de Janeiro?

See Christ the Redeemer



Did you travel to Venice last vacations?

No / London



Did you play soccer on Tuesday?

No/ volleyball



Did you cook meat on Saturday?

Cook/ pasta



Did you walk at the beach yesterday?

No/ at the park



Did you visit the library yesterday?

No/Museum



What time did you get up on Thursday?

At 4:40 a.m



What did you do on Monday?

Do my homework

## ANNEX 8

Students make a “FIVE MINUTE” story using a picture

Once upon a  
time.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM**



**LESSON PLAN # 5**

**I. INFORMATIVE PART**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>1. University program</b> | <b>: LEMM</b>                                       |
| <b>2. Subject</b>            | <b>: English</b>                                    |
| <b>3. Cycle</b>              | <b>: III</b>  |
| <b>4. Duration</b>           | <b>: 90 minutes</b>                                 |
| <b>5. Date</b>               | <b>: 11 / 11 / 17</b>                               |
| <b>6. Professors</b>         | <b>: Yvonne Muro Vega<br/>Ysela Dávila Yarlaqué</b> |

**II. ACTIVITY NAME**

**“Have you ever been to Cuzco?”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

General Capacities	Expected Learning	Time
Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Present a solid argument about past experiences.</li> <li>♦ Make a brief report about their past experiences</li> </ul>	90'
Attitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Show interest on their partner's presentation.</li> <li>♦ Collaborate and participate in the learning section.</li> </ul>	

#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
I N P U T	<input type="checkbox"/> The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b> <input type="checkbox"/> The teacher introduces the topic asking questions about past experiences <b>(annex 2)</b> <b>Have you ever been to Cuzco?</b> <input type="checkbox"/> The students answers the questions. <input type="checkbox"/> The students classify the verbs according to the tense. <b>(see annex 3)</b>	Oral Expression  *Markers  * Eraser
P R O C E S S	<input checked="" type="checkbox"/> The teacher explain the grammar structure about the present perfect. <b>(see annex 4)</b> <input type="checkbox"/> The teacher asks students to repeat. <input checked="" type="checkbox"/> Students work in group of 4 and do exercises. <b>(see annex 5)</b> <input checked="" type="checkbox"/> Students interview each other using speaking cards. <b>(see annex 6)</b>	*Oral Expression  * Cards
O U T P U T	<input type="checkbox"/> The students report the information about the speaking cards <input type="checkbox"/> The students play a board game in group of four using the present perfect. <b>(see annex 7)</b>	*Oral Expression  *Worksheets  *Pens

## V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
<input type="checkbox"/> Oral communication	<p>Present a solid argument about situations discussed in class.</p> <p>◆ Make a brief report about their discussion.</p>	<p>Speaking rubrics</p> <p>Listening: observation checklist</p>
<input type="checkbox"/> Attitudinal • Collaborate and participate in the learning section.	<p>◆ Show interest on their partner's presentation.</p>	<p>Listening : observation checklist</p>

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ Teacher

#### ➤ *Didactic*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ *Scientific*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ Student

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

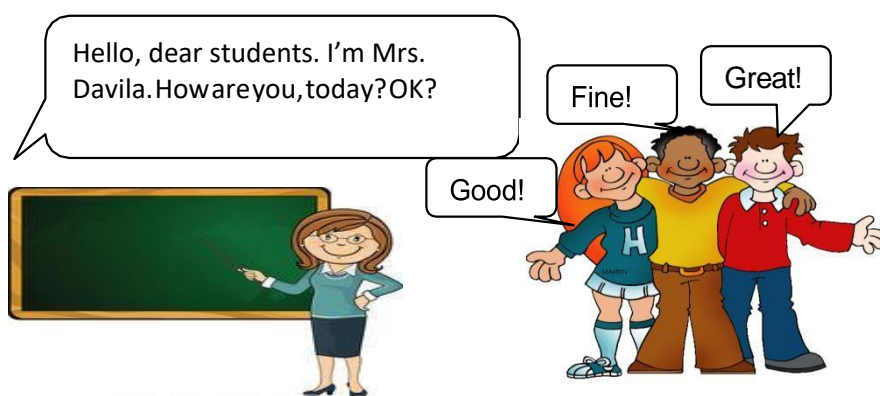
## VII. SCIENTIFIC PAPER

	subject	auxiliary verb		main verb	
+	I	have		seen	ET.
+	You	have		eaten	mine.
-	She	has	not	been	to Rome.
-	We	have	not	played	football.
?	Have	you		finished?	
?	Have	they		done	it?

## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic asking questions about past experiences.

Have you ever been to Cuzco?

Yes, I have/No, I haven't.

When did you go there?

Have you bought a souvenir?

### ANNEX 3

The student classify the verbs according with the tense

PRESENT	PAST	PAST PARTICIPLE
AM, IS , ARE	WAS-WERE	BEEN
GO	WENT	GONE
EAT	ATE	EATEN
BUY	BOUGHT	BOUGHT
SING	SANG	SUNG
WIN	WON	WON
DRINK	DRANK	DRUNK
STUDY	STUDIED	STUDIED
PLAY	PLAYED	PLAYED
VISIT	VISITED	VISITED
DANCE	DANCED	DANCED
LISTEN	LISTENED	LISTENED

### ANNEX 4

The teacher explains the topic .



HAVE YOU EVER BEEN TO CUZCO?

	subject	auxiliary verb		main verb	
+	I	have		seen	ET.
+	You	have		eaten	mine.
-	She	has	not	been	to Rome.
-	We	have	not	played	football.
?	Have	you		finished?	
?	Have	they		done	it?

## ANNEX 5

The students do exercises in Present perfect

### PRESENT PERFECT TENSE

Choose the correct option.

- 1 I **have** / **has** already finished my homework.
- 2 My son **have** / **has** just started the university.
- 3 The Black family **have** / **has** gone to the seaside.
- 4 Dad **haven't** / **hasn't** watered the plants.
- 5 **Have** / **Has** Sam ever been to the USA?
- 6 Our English teachers **have** / **has** never ridden a horse.
- 7 Ann, Frank and Jim **have** / **has** bought a new house.
- 8 **Have** / **Has** you taken the dog for a walk?
- 9 The weather **have** / **has** been terrible since yesterday.
- 10 My little sister **have** / **has** just stopped crying.

Make present perfect questions.

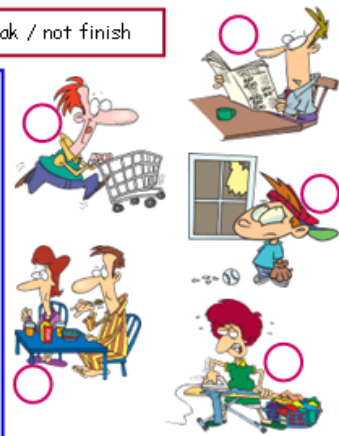
- 1 your father / pay the bill? \_\_\_\_\_
- 2 Peter / lose his keys? \_\_\_\_\_
- 3 Susan / come back? \_\_\_\_\_
- 4 you / hear about Mary? \_\_\_\_\_
- 5 everybody / go home? \_\_\_\_\_
- 6 what / John / tell his teacher? \_\_\_\_\_
- 7 where / your neighbours / go? \_\_\_\_\_
- 8 why / you / get lots of presents? \_\_\_\_\_
- 9 what / your mother / cook for dinner? \_\_\_\_\_
- 10 where / Diana / put her bag? \_\_\_\_\_

Complete the sentences with the suitable verb from the box in present perfect. Then match them to the pictures.

have / iron / break / do(2x) / not read / clean / not correct / speak / not finish



- 1 I \_\_\_\_\_ the house.
- 2 Dad \_\_\_\_\_ the shopping.
- 3 Mrs Brown \_\_\_\_\_ the clothes.
- 4 Susan \_\_\_\_\_ to her colleague.
- 5 Pam and Joe \_\_\_\_\_ their breakfast.
- 6 My neighbour \_\_\_\_\_ the gardening.
- 7 Our Maths teacher \_\_\_\_\_ our tests yet.
- 8 The basketball match \_\_\_\_\_ yet.
- 9 My brother \_\_\_\_\_ a window.
- 10 Mr White \_\_\_\_\_ the newspaper yet.



## ANNEX 6

Students interview each other using speaking cards.

**Have you ever felt  
jealous ?**

**Have you ever  
kissed**

**Have you ever been  
in danger ?**

**Have you ever had  
an operation ?**

**Have you ever  
played tennis ?**

**Have you ever  
flown in a plane**

**Have you  
ever smoked  
a cigarette ?**

**Have you  
ever played  
the guitar ?**

**Have you ever  
broken  
anything ?**

**Have you  
ever been in  
hospital ?**

**Have you  
ever cheated  
on a test?**

**Have you  
ever danced  
on the table?**

**Have you ever  
been to  
Paris ?**

**Have you  
ever  
been**

**Have you ever  
sung in public?**

**Have you  
ever lied to**

**Have you ever  
lost money ?**

**Have you  
ever made a**



## ANNEX 7

The teacher gives other tasks to the students.

<b>Start</b>	Have you ever eaten anything	Have you ever spoken in front of a lot of people?	Have you ever been on TV or in a radio program?	Have you ever broken up with someone?
	Have you ever...? If your answer is YES, then			FREE QUESTION...
Have you ever forged somebody's signature?	Have you ever been to a fortune teller?	Have you ever acted on stage?		Have you ever fallen in love at first sight?
Have you ever gone swimming naked?		Have you ever won anything in a contest or raffle?		Have you ever fallen or stumbled in front of other people?
Have you ever had a crush on a teacher?		Have you ever been in the bathroom and after realized there was no toilet paper?		Have you ever gone to a disco?
Have you ever been blind drunk?		Have you ever given flowers?		Have you ever had a Déjà Vu experience?
Have you ever cheated on an exam?				Have you ever received a present you really hated?
Have you ever lost your documents?		Have you ever kissed somebody by mistake?		Have you ever ridden a horse?
Have you ever used a very stinky toilet?		Have you ever been robbed or mugged?		Have you ever slept in a tent?
		<b>Finish</b>		

Have you ever hitchhiked?

Have you ever walked into a lamppost?

FREE QUESTION...

Have you ever sung in public?

Have you ever received a love letter?

Have you ever seen a car accident?

Have you ever ridden a motorcycle?

Have you ever sprained your ankle/wrist?

Have you ever been in the shower when there was an earthquake?

GO BACKWARDS 3 SPACES...

**Tell the truth!!!**





**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER  
LEMM**



**LESSON PLAN # 6**

**I. INFORMATIVE PART**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>1. University program</b> | : LEMM                                      |
| <b>2. Subject</b>            | : English                                   |
| <b>3. Cycle</b>              | : III                                       |
| <b>4. Duration</b>           | : 90 minutes                                |
| <b>5. Date</b>               | : 11 / 18 / 17                              |
| <b>6. Professors</b>         | : Yvonne Muro Vega<br>Ysela Dávila Yarlaqué |

**II. ACTIVITY NAME**

**“Having interesting conversations”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

General Capacities	Learning Expected	Time
✓ Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Clarify and check understanding by having discussions in groups.</li> <li>▶ Make a discussion in groups.</li> </ul>	90'
✓ Attitudinal  • Collaborate and participate in the learning section.	♦ Show interest on their partner's presentation.	

#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
<b>I N P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b></li> <li>✓ The teacher introduces the topic by making student read and underline any arguments in favor of students taking mobile phones in class and circle any ones against. <b>(see annex 2)</b></li> <li>✓ The students say their answers with the teacher's help.</li> <li>✓ The students listen to 2 people discussing whether students should be allowed to take mobile phones into class. <b>(see annex 3)</b></li> </ul>	Oral Expression  *Markers  * Eraser
<b>P R O C E S S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher puts the title of the topic on the board. <b>(see annex 4):</b>  <b>“Having interesting discussions – Part II”</b></li> <li>✓ The teacher shows the speaking bank of clarifying and checking understanding. <b>(see annex 5)</b></li> <li>✓ The teacher asks students to repeat the phrases.</li> <li>✓ The teacher asks students to work in groups of 4.</li> <li>✓ The teacher asks students to do a new task by giving their ideas using the expressions learned. <b>(see annex 6)</b></li> <li>✓ The teacher gives other tasks to the students. <b>(see annex 7)</b></li> </ul>	*Oral Expression  * Cards
<b>O U T P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The students work in groups in order to discuss a question.</li> <li>✓ The students have to divide the roles for the task.</li> <li>✓ The students make a presentation of the task.</li> <li>✓ The students ask and answer the possible questions during the presentation.</li> <li>✓ Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.</li> </ul>	*Oral Expression  *Worksheets  *Pens

#### V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oral communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Clarify and check understanding by having discussions in groups.</li> <li>▶ Make a discussion in groups.</li> </ul>	Speaking rubrics  Listening: observation checklist
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attitudinal</li> <li>• Collaborate and participate in the learning section.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> </ul>	Listening: observation checklist

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ Teacher

#### ➤ Didactic

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ Scientific

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ Student

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

## VII. SCIENTIFIC PAPER


**Developing speaking Discussions 2**

1 Read this newspaper article. Underline any arguments in favour of students taking mobile phones into class. Circle any arguments against.

**The use of mobile phones and video games machines is prohibited in most UK schools and some do not allow pupils to bring them through the gates. Others allow pupils to carry phones if they do not use them during the school day, and most expect electronic equipment to be put away at the start of each lesson.**

Schools are afraid that phones could be lost or stolen and that pupils will interrupt lessons. Schools also worry about misuse of the technology and point to several cases of videos of teachers being placed on the Internet and of pupils bullying by text messages. Modern mobiles are so small that children can use them under their desks to text each other instead of concentrating on the lesson.

But one head teacher thinks that prohibiting mobile phones in schools is wrong. He thinks that schools should be making the most of modern technology. He gives the example of a student who used his phone to take a photo of the homework written on the board instead of copying it into his book. The phone was taken away from the pupil. This particular head teacher thinks that this is a mistake and claims that it is more important for pupils to use the latest technology than learn dates in history. In his opinion, we should use in class the good things that mobile phones can offer – audio and video technology and access to the Internet. In some schools, children have been given handheld computers with phone and Internet access to use in lessons. In these schools, teachers have reported very little misuse. The students see the smart phones as something useful for class and homework and so they look after them.



2 **SPEAKING** Work with a partner. Compare your answers in 1.

3 **LISTENING** 2.19 Listen to two people discussing whether students should be allowed to take mobile phones into class. What is each person's opinion?

4 Which expressions in the Speaking Bank are used by:

- 1 the person who is explaining or checking that their partner has understood them?
- 2 the person who wants clarification?

**Speaking Bank**

**Clarifying and checking understanding**

**Useful expressions for: 1/2**

- Do you see what I mean?
- Do you get what I'm saying?
- Are you following me?
- Are you with me?
- What I mean/meant is/was ...
- Yes, that's exactly what I mean/meant.
- No, that's not quite what I mean/meant.

**Useful expressions for: 1/2**

- Are you saying that ...?
- If I understand you correctly, ...
- In other words ...
- What do you mean when you say ...?
- I'm not sure what you mean by ...
- Could you go over that again?
- Sorry, I'm not with you.
- I don't understand what you're getting at.

5a Look at the first sentence from the Speaking Bank. What do you think the boxes represent?  
Do you see what I mean?

5b Mark where you think the boxes should go in the other sentences in the Speaking Bank.

5c **LISTENING** 2.20 Listen and check.

5d Listen again and repeat. Pay attention to the stress and intonation.

**STUDY SKILLS**

Remember that sentence stress is important when you are speaking in English. By stressing important words in the sentence, you make your meaning clear. Your aim is for listeners to be able to understand you without them having to make a special effort. **STUDY SKILLS** ▶ page 148

6 Work individually. Prepare notes about the topic in 1. You can use arguments from the article and the listening exercise as well as your own ideas.

**Practice makes perfect**

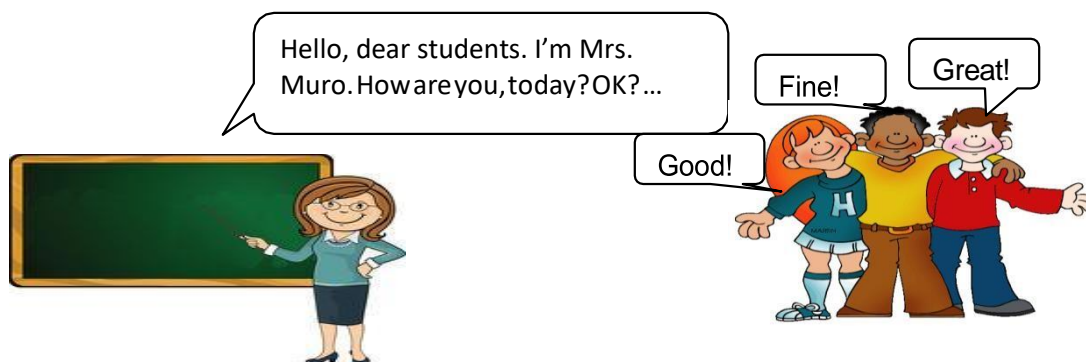
7 **SPEAKING** Discuss this question in groups. Remember to use expressions from the Speaking Bank.

Should students be able to use mobile phones in the classroom?

## VIII. ANNEXES

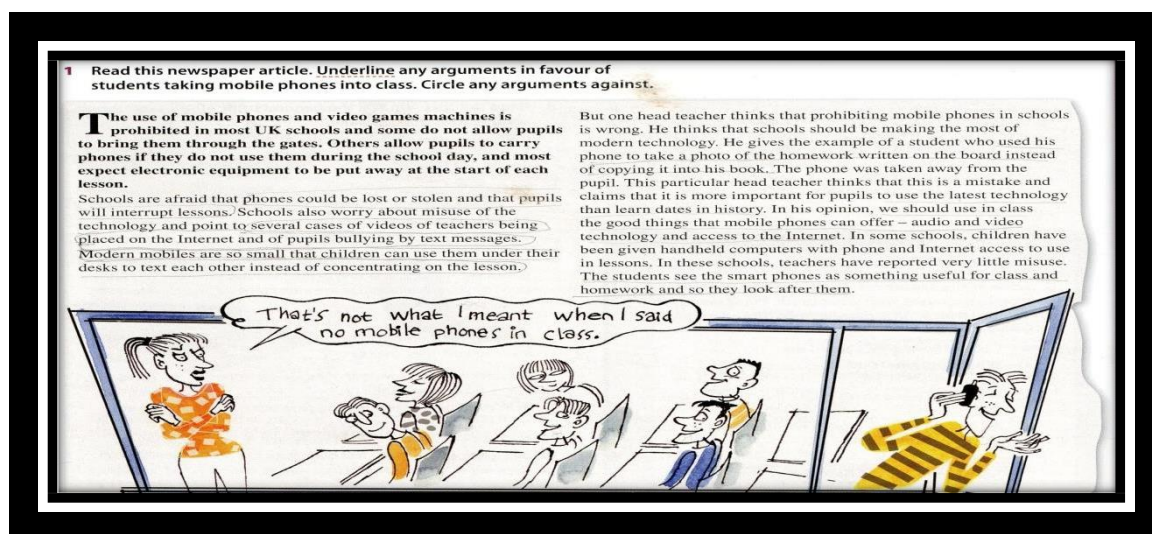
### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2


The teacher introduces the topic by making student read and underline any arguments in favor of students taking mobile phones in class and circle any ones against.



### ANNEX 3

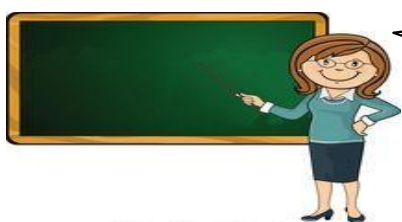
The students listen to 2 people discussing whether students should be allowed to take mobile phones into class.



**LISTENING**  **2.19** Listen to two people discussing whether students should be allowed to take mobile phones into class. What is each person's opinion?

## ANNEX 4

The teacher puts the title of the topic on the board.



HAVING INTERESTING DISCUSSIONS - PART II

## ANNEX 5

The teacher shows the speaking bank of clarifying and checking understanding.

**Speaking Bank**  
**Clarifying and checking understanding**  
**Useful expressions for: 1/2**

- Do you see what I mean?
- Do you get what I'm saying?
- Are you following me?
- Are you with me?
- What I mean/meant is/was ...
- Yes, that's exactly what I mean/meant.
- No, that's not quite what I mean/meant.

**Useful expressions for: 1/2**

- Are you saying that ...?
- If I understand you correctly, ...
- In other words ...
- What do you mean when you say ...?
- I'm not sure what you mean by ...
- Could you go over that again?
- Sorry, I'm not with you.
- I don't understand what you're getting at.

## ANNEX 6

The teacher asks students to do a new task by giving their ideas using the expressions learned.

Work individually. Prepare notes about the topic in 1.  
You can use arguments from the article and the listening exercise as well as your own ideas.

## ANNEX 7

The teacher gives other tasks to the students.

### Practice makes perfect

**7 SPEAKING** Discuss this question in groups. Remember to use expressions from the Speaking Bank.

*Should students be able to use mobile phones in the classroom?*





**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM**



**LESSON PLAN # 7**

**I. INFORMATIVE PART**

- 1. University program** : LEMM
- 2. Subject** : English
- 3. Cycle** : III
- 4. Duration** : 90 minutes
- 5. Date** : 11 / 25 / 17
- 6. Professors** : Yvonne Muro Vega  
Ysela Dávila Yarlaqué

**II. ACTIVITY NAME**

**“Giving presentations”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

<b>General Capacities</b>	<b>Learning Expected</b>	<b>Time</b>
✓ Oral communication	♦ Oppose points of view by giving presentations. ♦ Make a discussion in groups.	90'
✓ Attitudinal  •Collaborate and participate in the learning section.	♦ Show interest on their partner's presentation.	

#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
<b>I N P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b></li> <li>✓ The teacher introduces the topic by making students work in groups and discuss some questions. <b>(see annex 2)</b></li> <li>✓ The students give their opinions with the teacher's help.</li> <li>✓ The students look at the statement and think of arguments for and against the statement. <b>(see annex 3)</b></li> </ul>	Oral Expression  *Markers  * Eraser
<b>P R O C E S S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher puts the title of the topic on the board. <b>(see annex 4):</b></li> <li>✓ The teacher shows the speaking bank opposing and responding to different points of view. <b>(see annex 5)</b></li> <li>✓ The teacher asks students to repeat the phrases.</li> <li>✓ The teacher asks students to work in groups of 4.</li> <li>✓ The teacher asks students to do a new task by giving their ideas using the expressions learned. <b>(see annex 6)</b></li> <li>✓ The teacher gives other tasks to the students. <b>(see annex 7)</b></li> </ul>	*Oral Expression  * Cards
<b>O U T P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The students work in groups in order to discuss a question.</li> <li>✓ The students have to divide the roles for the task.</li> <li>✓ The students make a presentation of the task.</li> <li>✓ The students ask and answer the possible questions during the presentation.</li> <li>✓ Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.</li> </ul>	*Oral Expression  *Worksheets  *Pens

#### V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oral communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Oppose points of view by giving presentations.</li> <li>◆ Make a discussion in groups.</li> </ul>	Speaking rubrics  Listening: observation checklist
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attitudinal</li> <li>• Collaborate and participate in the learning section.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> </ul>	Listening: observation checklist

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ Teacher

#### ➤ Didactic

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.


#### ➤ Scientific

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ Student

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

## VII. SCIENTIFIC PAPER



**1 SPEAKING** Work with a partner. Discuss these questions.

- 1 How popular are gossip columns or magazines about famous people in your country?
- 2 Why do you think people are interested in the private lives of celebrities?
- 3 Do you read stories about famous people? Why?/Why not?

**2 SPEAKING** Look at this statement. Work with a partner and think of arguments for and against the statement.

Celebrities get what they deserve. They use the press to become famous, so it's normal that the paparazzi continue to follow them around when they are famous.

**3 LISTENING** 2.26 Listen to somebody giving a presentation on this topic. Do you agree with what they say? Why?/Why not?

**4 SPEAKING** Listen again and complete the expressions in the Speaking Bank.

**Speaking Bank**

**Opposing points of view**

**Presenting opposing points of view**

- It is true that ...
- You can't deny that ...
- There's no ... that ...
- You can't ... with the fact that ...
- I accept that ...

**Responding to opposing points of view**

- But that doesn't mean that ...
- However, ...
- Let's not ... that ...
- I would still say that ...
- Even so, I still believe that ...
- Having ... that ...
- That doesn't alter my opinion that ...

**5** Choose one of these statements. Think of arguments for and against. Then decide what your opinion is.

- We shouldn't blame newspapers for invading celebrities' private lives to write stories. We should blame the public for buying the newspapers and reading them.
- The press should always be free to write what they like.
- Famous politicians or writers have more right to privacy than famous actors or singers.
- 'If you don't read the newspapers you are uninformed. If you do read the newspapers you are misinformed.' (Mark Twain)

**6** Make notes for a presentation. Follow this guide.

1 Introduction. State your opinion.

2 Make your main points and justify them.

3 Present one or two opposing points.

4 Respond to the opposing points.

5 Conclusion. Restate your opinion.

**7** Think of expressions that are useful at each stage of your presentation and make notes.

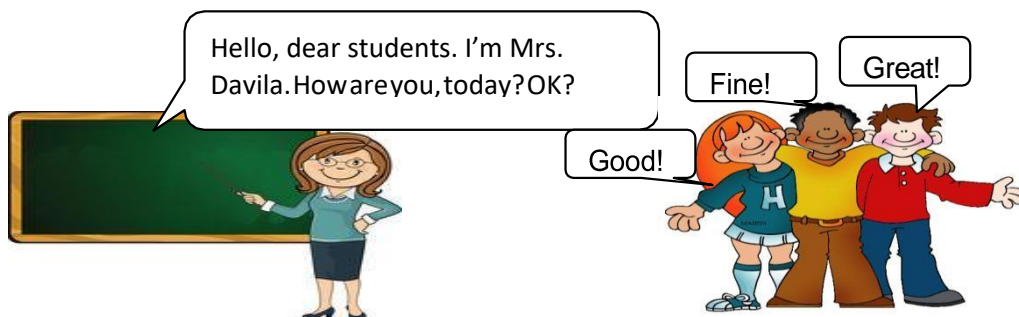
**Practice makes perfect**

**8 SPEAKING** Give your presentation to the class. Remember to use expressions from the Speaking Bank and 7.

## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic by making students work in groups and discuss some questions.



- 1 How popular are gossip columns or magazines about famous people in your country?
- 2 Why do you think people are interested in the private lives of celebrities?
- 3 Do you read stories about famous people? Why?/Why not?

### ANNEX 3

The students look at the statement and think of arguments for and against the statement.

Celebrities get what they deserve. They use the press to become famous, so it's normal that the paparazzi continue to follow them around when they are famous.

## ANNEX 4

The teacher puts the title of the topic on the board.

GIVING PRESENTATIONS - PART II



## ANNEX 5

The teacher shows the speaking bank opposing and responding to different views.

► **Speaking Bank**

**Opposing points of view**

**Presenting opposing points of view**

- It is true that ...
- You can't deny that ...
- There's no ..... that ...
- You can't ..... with the fact that ...
- I accept that ...

**Responding to opposing points of view**

- But that doesn't mean that ...
- However, ...
- Let's not ..... that ...
- I would still say that ...
- Even so, I still believe that ...
- Having ..... that,
- That doesn't alter my opinion that ...

## ANNEX 6

The teacher asks students to do a new task by giving presentations using the expressions learned

- We shouldn't blame newspapers for invading celebrities' private lives to write stories. We should blame the public for buying the newspapers and reading them.
- The press should always be free to write what they like.
- Famous politicians or writers have more right to privacy than famous actors or singers.
- 'If you don't read the newspapers you are uninformed. If you do read the newspapers you are misinformed.' (Mark Twain)

## ANNEX 7

The teacher gives other tasks to the students.

**Practice makes perfect**

**8 SPEAKING** Give your presentation to the class. Remember to use expressions from the Speaking Bank and 7.



**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM**



**LESSON PLAN # 9**

**I. INFORMATIVE PART**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>1. University program</b> | : LEMM                                      |
| <b>2. Subject</b>            | : English                                   |
| <b>3. Cycle</b>              | : III                                       |
| <b>4. Duration</b>           | : 90 minutes                                |
| <b>5. Date</b>               | : 12 / 02 / 17                              |
| <b>6. Professors</b>         | : Yvonne Muro Vega<br>Ysela Dávila Yarlaqué |

**II. ACTIVITY NAME**

**“Making a recipe”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

General Capacities	Learning Expected	Time
✓ Oral communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Negotiate and collaborate in a group work.</li> <li>◆ Make discussions in groups.</li> </ul>	90'
✓ Attitudinal  • Collaborate and participate in the learning section.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> </ul>	



#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
<b>I N P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b></li> <li>✓ The teacher introduces the topic by asking students to choose the correct answer to complete the dialogues. <b>(see annex 2)</b></li> <li>✓ The students say their answers with the teacher's help.</li> <li>✓ The students look at the pictures of different dishes and describe what food they show. <b>(see annex 3)</b></li> </ul>	Oral Expression  *Markers  * Eraser
<b>P R O C E S S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher puts the title of the topic on the board. <b>(see annex 4):</b></li> <li>✓ The teacher asks students to write about each dish. <b>(see annex 5)</b></li> <li>✓ The teacher asks students to read their answers.</li> <li>✓ The teacher asks students to work in groups of 4.</li> <li>✓ The teacher asks students to do a new task by giving their opinions using the expressions learned during the lesson. <b>(see annex 6)</b></li> <li>✓ The teacher gives other tasks to the students.</li> </ul>	*Oral Expression  * Cards
<b>O U T P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The students work in groups in order to discuss a question.</li> <li>✓ The students have to divide the roles for the task.</li> <li>✓ The students make a presentation of the task. <b>(see annex 7)</b></li> <li>✓ The students ask and answer the possible questions during the presentation.</li> <li>✓ Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.</li> </ul>	*Oral Expression  *Worksheets  *Pens

#### V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oral communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Negotiate and collaborate in a group work.</li> <li>◆ Make discussions in groups.</li> </ul>	Speaking rubrics  Listening: observation checklist
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attitudinal</li> <li>•Collaborate and participate in the learning section.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> </ul>	Listening: observation checklist

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ **Teacher**

#### ➤ *Didactic*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ *Scientific*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ **Student**

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.



## VII. SCIENTIFIC PAPER

### Negotiating and collaborating

1 Choose a, b, or c to complete the dialogue.

**GIOVANNI:** What shall I buy at the supermarket for dinner tonight?

**ROSA:** (1) \_\_\_\_\_. Well, we had a lot of oily food yesterday, so we should have something lighter and healthier tonight, (2) \_\_\_\_\_?

**GIOVANNI:** (3) \_\_\_\_\_ I'm playing football all afternoon and it's so cold, I'll need a big meal.

**ROSA:** (4) \_\_\_\_\_. What about having soup first and then a pasta dish?

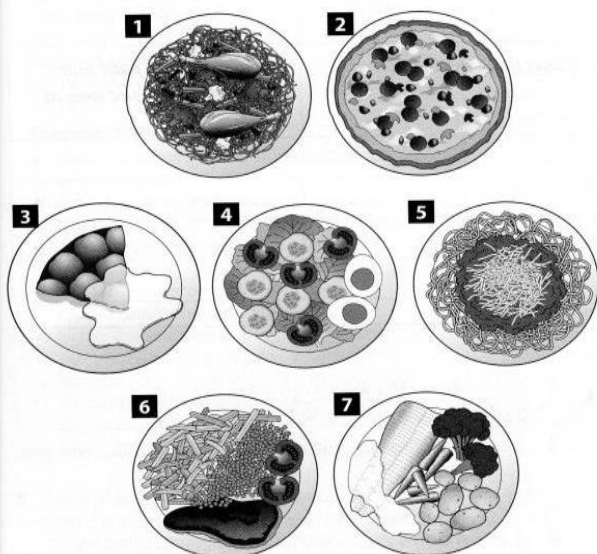
**GIOVANNI:** (5) \_\_\_\_\_. So what kind of soup and pasta (6) \_\_\_\_\_ we have?

**ROSA:** I've got some chicken and you can get some vegetables and pasta from the supermarket. It's best to buy whatever is freshest, (7) \_\_\_\_\_?

**GIOVANNI:** Yes, (8) \_\_\_\_\_.

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 a Maybe, but...       | 5 a I see what you mean. |
| b Let me think...       | b I agree with you.      |
| c It looks like...      | c That's a good idea.    |
| 2 a shall we            | 6 a shall                |
| b don't you agree       | b must                   |
| c what about you        | c ought                  |
| 3 a I suppose so, but   | 7 a do you mean          |
| b I think so,           | b don't you think        |
| c I see what you mean,  | c did you understand     |
| 4 a That's a good idea. | 8 a you see              |
| b I'm not sure.         | b you're right           |
| c That's true.          | c you know               |

2 Look at the pictures of different dishes. What food do they show? Use your dictionary if necessary.



3 Write notes about each dish. Say:

- if you would like to eat it and why/why not
- how healthy you think each dish is.

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____

4 Your friend Tony is trying to follow a healthy diet. Look at the different dishes in 2.

1 First, say which dishes you think are the nicest to eat.

corn and vegetables

2 Decide which two dishes are the healthiest for Tony to eat.

salad and corn

5 Using the Speaking Bank on page 78 of the Student's Book, prepare a discussion on the task in 4. Prepare both sides of the discussion: questions/suggestions and responses.

	Question/Suggestion	Response
Nicest dishes	I think the apple tart looks really nice to eat.	I agree. And what about the spaghetti?
Healthiest dishes	Do you think the salad looks the healthiest dish for Tony?	Maybe, but he would need to eat other food with it.

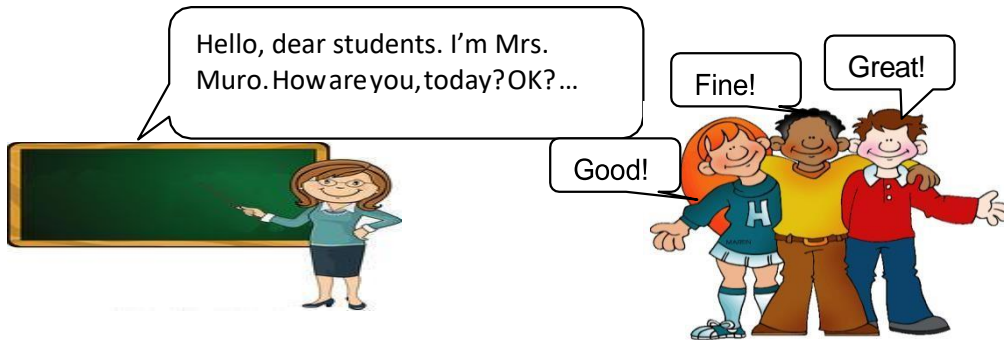
6 Now review your questions and answers.

- Did you answer both parts of the task? food
- Did you come to a conclusion? I read and saw what was best
- Did you use 'fillers' that were English? no, I don't use.
- Did you take into account what the other person says?

## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic by asking students to choose the correct answer to complete the dialogues.

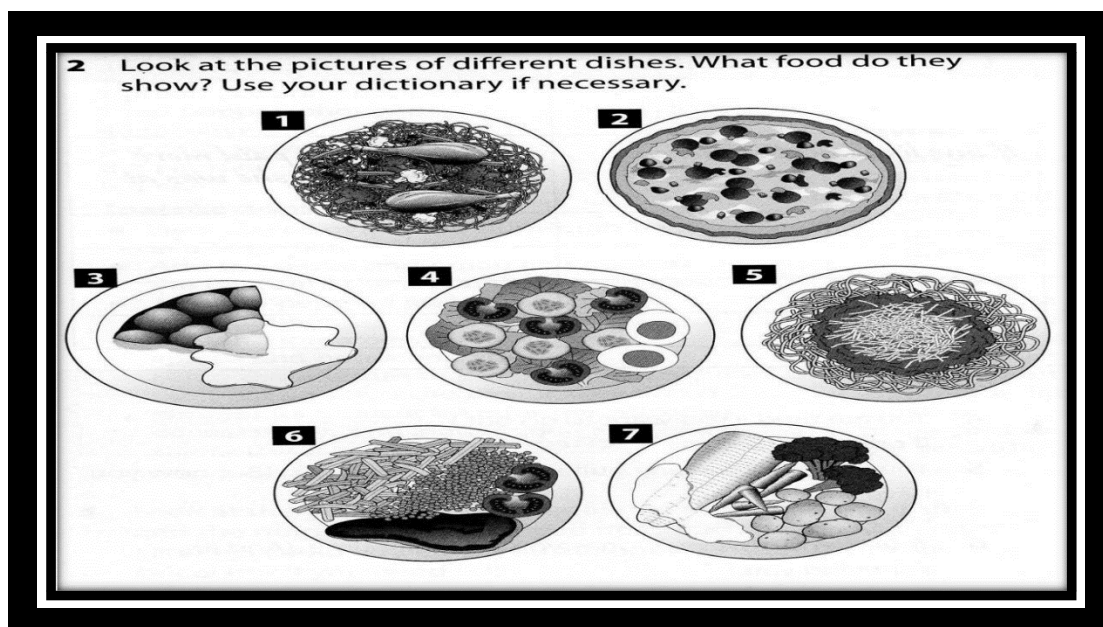
#### Negotiating and collaborating

1 Choose a, b, or c to complete the dialogue.

- GIOVANNI:** What shall I buy at the supermarket for dinner tonight?
- ROSA:** (1) ..... Well, we had a lot of oily food yesterday, so we should have something lighter and healthier tonight, (2) .....?
- GIOVANNI:** (3) ..... I'm playing football all afternoon and it's so cold, I'll need a big meal.
- ROSA:** (4) ..... What about having soup first and then a pasta dish?
- GIOVANNI:** (5) ..... So what kind of soup and pasta (6) ..... we have?
- ROSA:** I've got some chicken and you can get some vegetables and pasta from the supermarket. It's best to buy whatever is freshest, (7) .....?
- GIOVANNI:** Yes, (8) .....
- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | <input type="radio"/> a Maybe, but...                | 5 | <input type="radio"/> a I see what you mean.           |
|   | <input checked="" type="radio"/> b Let me think...   |   | <input type="radio"/> b I agree with you.              |
|   | <input type="radio"/> c It looks like...             |   | <input checked="" type="radio"/> c That's a good idea. |
| 2 | <input checked="" type="radio"/> a shall we          | 6 | <input checked="" type="radio"/> a shall               |
|   | <input type="radio"/> b don't you agree              |   | <input type="radio"/> b must                           |
|   | <input type="radio"/> c what about you               |   | <input type="radio"/> c ought                          |
| 3 | <input checked="" type="radio"/> a I suppose so, but | 7 | <input type="radio"/> a do you mean                    |
|   | <input type="radio"/> b I think so,                  |   | <input checked="" type="radio"/> b don't you think     |
|   | <input type="radio"/> c I see what you mean,         |   | <input type="radio"/> c did you understand             |
| 4 | <input type="radio"/> a That's a good idea.          | 8 | <input type="radio"/> a you see                        |
|   | <input type="radio"/> b I'm not sure.                |   | <input checked="" type="radio"/> b you're right        |
|   | <input checked="" type="radio"/> c That's true.      |   | <input type="radio"/> c you know                       |

## ANNEX 3

The students look at the pictures of different dishes and describe what food they show.



## ANNEX 4

The teacher puts the title of the topic on the board.



## ANNEX 5

The teacher asks students to write about each dish.

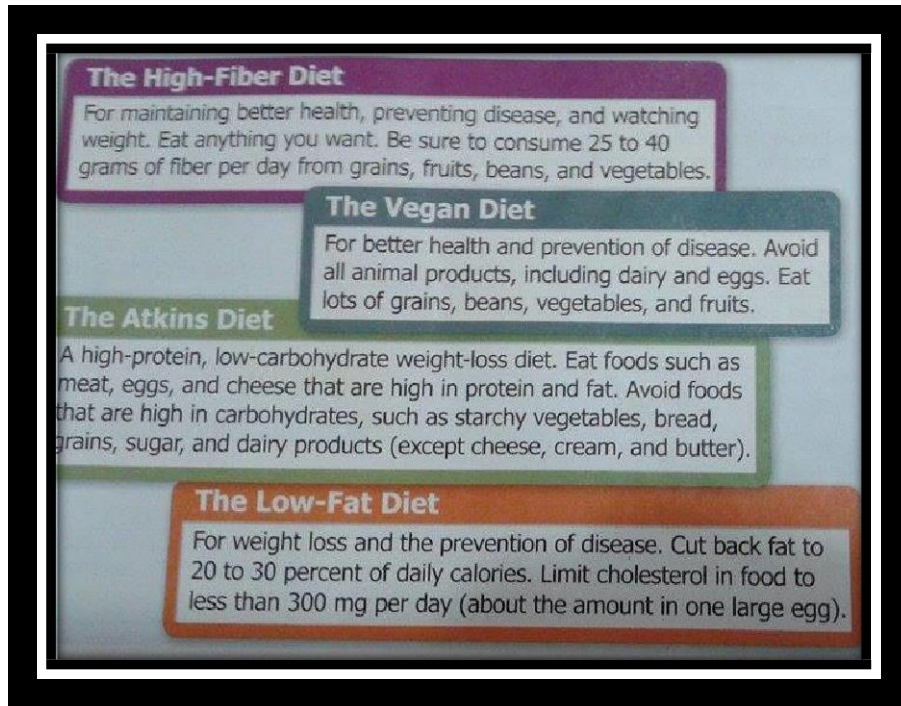
Write notes about each dish. Say:

- if you would like to eat it and why/why not
- how healthy you think each dish is.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

## ANNEX 6

The teacher asks students to do a new task by giving their opinions using the expressions learned during the lesson.



## ANNEX 7

The students make a presentation of the task





**PEDRO RUIZ GALLO  
PUBLIC UNIVERSITY  
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL  
SCIENCES AND EDUCATION  
FOREIGN LANGUAGES CAREER -  
LEMM**



**LESSON PLAN # 10**

**I. INFORMATIVE PART**

- 1. University program** : LEMM
- 2. Subject** : English
- 3. Cycle** : III
- 4. Duration** : 90 minutes
- 5. Date** : 12 / 09 / 17
- 6. Professors** : Yvonne Muro Vega  
Ysela Dávila Yarlaqué

**II. ACTIVITY NAME**

**“Describing differences on pictures”**

**III. LEARNING ORGANIZATION**

<b>General Capacities</b>	<b>Learning Expected</b>	<b>Time</b>
✓ Oral communication	♦ Compare and contrast pictures. ♦ Make a description of similarities and differences.	90'
✓ Attitudinal	♦ Show interest on their partner's presentation. ♦ Collaborate and participate in the learning section	



#### IV. METHODOLOGICAL STRATEGIES

	Strategies	Means and Materials
<b>I N P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way. <b>(see annex 1)</b></li> <li>✓ The teacher introduces the topic by asking the students to say similarities and differences of the pictures shown. <b>(see annex 2)</b></li> <li>✓ The students say their answers with the teacher's help.</li> <li>✓ The students complete the dialogue with the phrases. <b>(see annex 3)</b></li> </ul>	Oral Expression  *Markers  * Eraser
<b>P R O C E S S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The teacher puts the title of the topic on the board. <b>(see annex 4):</b>  <b>“Talking about photos –Part II”</b></li> <li>✓ The teacher asks students to do a different task</li> <li>✓ The teacher asks students to read their answers.</li> <li>✓ The teacher asks students to work in groups of 4.</li> <li>✓ The teacher asks students to do a new task saying advantages and disadvantages of machines providing customer services instead of people. <b>(see annex 5)</b></li> </ul>	*Oral Expression  * Cards
<b>O U T P U T</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ The students work in groups in order to do the task.</li> <li>✓ The students have to divide the roles for the task.</li> <li>✓ The students make a presentation of the task. <b>(see annex 6)</b></li> <li>✓ The students ask and answer the possible questions during the presentation.</li> <li>✓ Finally, the teacher thanks all for their great attitude to the activity.</li> </ul>	*Oral Expression  *Worksheets  *Pens

#### V. EVALUATION

General capacities	Indicators	Means
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Oral communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Compare and contrast photos.</li> <li>▶ Make a description of similarities and differences.</li> </ul>	Speaking rubrics  Listening: observation checklist
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Attitudinal</li> <li>•Collaborate and participate in the learning section.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Show interest on their partner's presentation.</li> </ul>	Listening: observation checklist

## VI. BIBLIOGRAPHY

### ❖ **Teacher**

#### ➤ *Didactic*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Teacher's Book- Macmillan Publisher 2012.

#### ➤ *Scientific*

- ✓ DAVID SPENCER. GATEWAY B2. Student's Book- Macmillan Publisher 2012.

### ❖ **Student**

- ✓ Material made by the teacher
- ✓ Student book used in class.

## VII. SCIENTIFIC PAPER

### Talking about photos

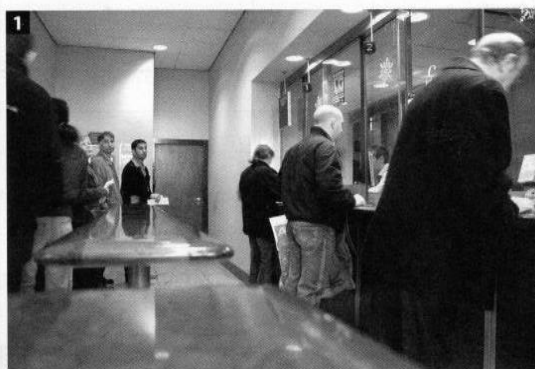
#### 1 Read the speaking task. What are the two parts of the task?

Compare the photographs and say what you think about machines providing customer services instead of people.

First part of the task: *The people have access to more information.*

Second part of the task: *The people can retire cash, fastly.*

#### 2 Look at the photos. Write the similarities and differences between the two photos using expressions from the Speaking Bank on page 66 of the Student's Book.



Similarities	Differences
Both photos show people at a bank. The people need show or give some personal information. The people must wait for his turn.	The people in Picture 1 are inside the bank. In Picture 2 they're outside. In picture 2 the people can retire money more fast than picture one. In picture 2 the people can retire money more fast.

### Expressing and asking for opinions

#### 3 Complete the dialogue with the phrases a–h. There are two extra phrases you do not need.

**SYLVIE:** I'm considering opening a new current account, but I don't know which bank to choose. Which bank are you with?

**CLAUD:** WRF Central.

**SYLVIE:** (1) f

**CLAUD:** (2) c that they're OK. They gave me some great vouchers to spend in shops when I opened the account!

**SYLVIE:** (3) a getting an overdraft and things like that?

**CLAUD:** (4) g if other banks do better rates, but WRF Central are always very helpful about arranging overdrafts.

**SYLVIE:** That's good.

**CLAUD:** (5) b they were the only bank not to increase their interest rates this month. I was pleased about that!

(6) e me, you should go down to your nearest branch and speak to them.

- a What about
- b In my view
- c Personally, I think
- d What do you think of them?
- e If you ask
- f Don't you think so?
- g I don't know
- h Don't forget that

#### 4 Write statements that you might say in a discussion about the advantages and disadvantages of machines providing customer services instead of people. Use the Speaking Bank of useful expressions to express opinions on page 156 of the Student's Book.

In my view, machines are much more efficient than people.

---



---



---



---



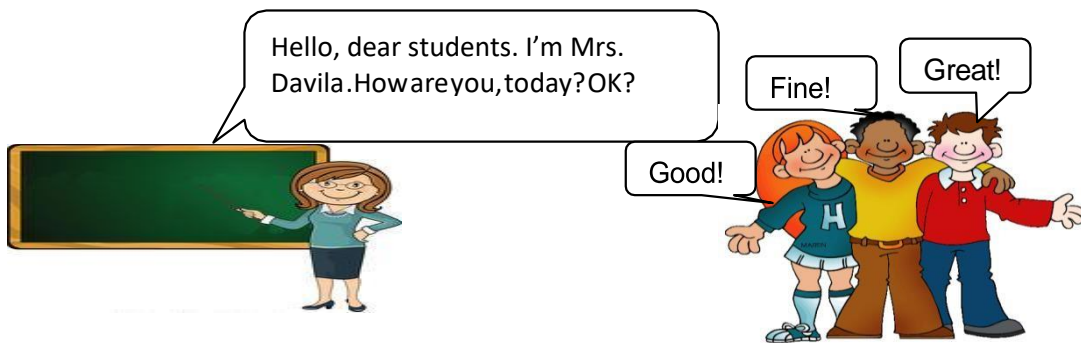
---



## VIII. ANNEXES

### ANNEX 1

The teacher greets the students in order to create a confident environment to develop the class in a proper way.



### ANNEX 2

The teacher introduces the topic by asking the students to say similarities and differences of the pictures shown.

Look at the photos. Write the similarities and differences between the two photos using expressions from the Speaking Bank on page 66 of the Student's Book.

Similarities	Differences
Both photos show people at a bank. The people need show, or	The people in Picture 1 are inside the bank. In Picture 2 they're outside.

## ANNEX 3

The students complete the dialogue with the phrase

**Expressing and asking for opinions**

**3** Complete the dialogue with the phrases a–h. There are two extra phrases you do not need.

**SYLVIE:** I'm considering opening a new current account, but I don't know which bank to choose. Which bank are you with?

**CLAUD:** WRF Central.

**SYLVIE:** (1) f

**CLAUD:** (2) c that they're OK. They gave me some great vouchers to spend in shops when I opened the account!

**SYLVIE:** (3) a getting an overdraft and things like that?

**CLAUD:** (4) g if other banks do better rates, but WRF Central are always very helpful about arranging overdrafts.

**SYLVIE:** That's good.

**CLAUD:** (5) b they were the only bank not to increase their interest rates this month. I was pleased about that!

(6) e me, you should go down to your nearest branch and speak to them.

a What about  
b In my view  
c Personally, I think  
d What do you think of them?  
e If you ask  
f Don't you think so?  
g I don't know  
h Don't forget that

## ANNEX 4

The teacher puts the title of the topic on the board.



## ANNEX 5

The teacher asks students to do a new task saying advantages and disadvantages of machines providing customer services instead of people.

Write statements that you might say in a discussion about the advantages and disadvantages of machines providing customer services instead of people. Use the Speaking Bank of useful expressions to express opinions on page 156 of the Student's Book.

In my view, machines are much more efficient than people.

## ANNEX 6

The students make a presentation of the task.

