



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRIA CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN SUSTENTADA EN LA  
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA  
ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE  
LA CUNA JARDÍN, JOSÉ ANTONIO ENCINAS,  
TUMBES - 2016.**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y GESTIÓN DEL TALENTO**

**AUTORA:**

**BACH. PEÑA CRUZ LUCITANIA CONSUELO**

**ASESOR:**

**MG. NORA UGAZ MONTENEGRO**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRIA CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN SUSTENTADA EN LA TEORÍA DEL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA ESTIMULAR LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA CUNA JARDÍN, JOSÉ  
ANTONIO ENCINAS,  
TUMBES - 2016.**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN  
TEMPRANA Y GESTIÓN DEL TALENTO**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. PEÑA CRUZ LUCITANIA CONSUELO**  
AUTORA

**M.Sc. NORA NOELIA UGAZ MONTENEGRO**  
ASESORA

**APROBADO POR:**

**DR. FÉLIX AQUILEOLÓPEZ PAREDES**  
PRESIDENTE DEL JURADO

**M.Sc. JOSÉ FERNANDO PASTOR BALDERRAMA**  
SECRETARIO DEL JURADO

**DR. ALFREDO PUICAN CARREÑO**  
VOCAL DEL JURADO

## **DEDICATORIA**

Para la motivación más hermosa de mi vida y causante de mi anhelo de salir adelante, progresar y culminar con éxito este trabajo de investigación mis hijos Antonio, Dallana y Tania.

**Lucitania**

## INDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>3</b>
<b>INDICE.....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE LA CAPACIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL.....</b>	<b>11</b>
1.1. Ubicación.....	12
1.2. Cómo surge el Problema.....	18
1.3. Cómo se manifiesta el problema.....	31
1.4. Metodología.....	35
1.5. Instrumentos.....	37
<b>CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICO DEL MODELO.....</b>	<b>38</b>
2.1 Antecedentes de investigación.....	39
2.2 Fundamentación científica.....	45
<b>CAPÍTULO III: MODELO TEÓRICO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>66</b>
3.1 Modelo Teórico: Talleres de Dramatización.....	67
3.2. Etapa de significación.....	80
3.3. Presentación de los resultados.....	85
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>101</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>102</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>103</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>107</b>

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad evaluar si la técnica de dramatización sustentada en la Teoría del Aprendizaje Significativo, estimula la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016, la población lo conformó todos los estudiantes de las 4 secciones de la edad de 5 años de nivel inicial con un total de 51 estudiantes y 4 docentes y 4 auxiliares. y con una muestra no probabilística recurriendo a la técnica del muestreo por conveniencia que hizo un total de 25 niños y niñas del aula de 5 años del turno tarde de las secciones “A” y “B” de la I.E Cuna Jardín Aplicación “José Antonio Encinas” del distrito de Tumbes.

Asimismo, para el procesamiento de información se utilizaron métodos como es el método inductivo – deductivo, de análisis documental y como técnicas la técnica documental y de campo la observación, con la entrevista, junto a instrumentos empleados como cuestionario, a los implicados. Finalmente la presentación de los resultados que se obtuvieron fueron que las técnicas aplicadas por los docentes responsables de la propuesta resultaron positivas y acertadas, puesto que la mayoría de niños mostraron avances significativos en lo que respecta expresión oral. Ninguno obtuvo calificaciones desalentadoras, incluso la calificación más baja fue de 12 obtenida por tres niños.

Todo ello nos llevó a concluir Que la aplicación de la técnica de dramatización sustentada en la Teoría del Aprendizaje Significativo tuvo resultados positivos en vista que se logró desarrollar la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016.

**Palabras Clave:** Técnica de dramatización, Aprendizaje Significativo, habilidad, expresión oral, niños(as).

## ABSTRACT

The aim of this research was to evaluate whether the technique of dramatization based on Significant Learning Theory stimulates the oral expression of children in the garden crib, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016, the population was made up of all the students of The 4 sections of the age of 5 years of initial level with a total of 51 students and 4 teachers and 4 auxiliaries. And with a non-probabilistic sample using the technique of sampling for convenience that made a total of 25 children from the classroom of 5 years of the late shift of sections "A" and "B" of the Cuna Garden Application "José Antonio Encinas "of the district of Tumbes.

Likewise, for the processing of information, methods such as inductive - deductive method, documentary analysis and techniques were used as documentary technique and field observation, with the interview, together with instruments used as a questionnaire, to those involved. Finally, the presentation of the results obtained was that the techniques applied by the teachers responsible for the proposal were positive and successful, since the majority of children showed significant advances in terms of oral expression. None scored discouragingly, even the lowest score was 12 obtained by three children.

All this led us to conclude that the application of the technique of dramatization based on the Theory of Meaningful Learning had positive results in view of the development of the oral expression of the children of the garden crib, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.

**Key words:** Dramatization technique, Significant Learning, ability, oral expression, children.

## INTRODUCCIÓN

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno indican que las habilidades de comunicación se han convertido en las más decisivas que en cualquier época. Como dice Álvarez, 2012 “la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad. Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos sociales” (pp.49-49)

Por ello se hace de suma importancia que las instituciones educativas a través de su currículo y con profesionales actualizados incorporen actividades y estrategias que ayuden a desarrollar las competencias comunicativas convirtiendo al estudiante en un alumno preparado, seguro, hábil para comunicarse y que sea capaz de adaptarse al medio cambiante. Como lo indican los autores Parra, L.y Parra, W. (2012) es fundamental que en el contexto educativo los educandos desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse comprensivamente con los demás, ya que el aula se presenta como un microcosmos, una pequeña sociedad en miniatura, de comunicación y de relaciones sociales en la que la escuela también forma parte.

Frente a lo que planteado y se exige, el trabajo de investigación busca evaluar si la técnica de dramatización sustentada en la Teoría del Aprendizaje Significativo, estimula la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016 y para ello se establece los siguientes objetivos específicos Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016, identificar las técnicas que aplican los docentes para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016, delimitar los fundamentos teóricos e investigativos sobre la enseñanza de la expresión oral en los niños de 5 años, finalmente aplicar la técnica de dramatización para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016.

Con el cumplimiento de los objetivos planteados se logra comprobar la hipótesis que si se aplica la técnica de dramatización, entonces es posible que se estimule

la expresión oral en los niños Cuna Jardín Aplicación “José Antonio Encinas” de la ciudad de Tumbes- 2016.

La inquietud de realizar la investigación surge de la preocupación de que en la cuna jardín “José Antonio Encinas” de la ciudad de Tumbes, los niños de 5 años, turno tarde, presentan limitado desarrollo de la expresión oral, dado que las estrategias empleadas por los docentes no están generando el fortalecimiento y desarrollo, por lo tanto la iniciativa del trabajo es proponer y fundamentar teóricamente las acciones prácticas para que los docentes a cargo del nivel y de estas experiencias curriculares tengan un apoyo didáctico en el empleo de estrategias que ayuden a estimular la expresión oral de los niños.

Asimismo, también existen razones científicas y metodológicas. Científicas porque la propuesta contiene fundamentos teóricos que sustentan su aplicación bajo el enfoque de Ausubel quien propone un aprendizaje útil, contextualizado, para la vida, como lo afirma el autor Ausubel (1983) dice que el un aprendizaje es significativo “cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe y no arbitraria es decir que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (p. 18).

Y es metodológica en vista que es una propuesta que contiene un soporte epistemológico y didáctico para los profesionales en educación en el que se plantea el empleo de técnica de dramatización con un conjunto de actividades, y estrategias aplicables para mejorar la expresión oral.

La importancia del trabajo es que servirá como antecedente para posteriores investigaciones, y aporte a los docentes de educación inicial y a todo aquel que tenga la intención de insertarse en el estudio del mismo.

En cuanto a la naturaleza y alcance de la investigación por el tipo de trabajo se ubica dentro del enfoque mixto, con un tipo de investigación pre experimental con el diseño de un solo grupo con pre test y pos test. Para el procesamiento de información se utilizan métodos como el deductivo inductivo, de análisis

documental y técnicas de gabinete, documental y de campo.

Los antecedentes que sirven de apoyo al trabajo realizado son tesis internacionales y nacionales. Entre las tesis internacionales se tiene la investigación realizada en el Ecuador por Bueno Loja María Isabel y Sanmartín Morocho, Magali (2015) con el título Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la parroquia Santa Ana, catón Cuenca provincia de Azuay presentada a la Universidad politécnica Salesiana- sede Cuenca. Ecuador. En Colombia, el investigador Álvarez Jacson Javier (2012) presentó la investigación titulada Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá. Otra de ellas es la investigación realizada en Colombia el 2012 por Parra Cardozo, Dined Lorena y Parra Cardozo Wilfredo con el título Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundario, presentado a la Universidad de la Amazonia Facultad ciencias de la educación. También, se tiene la investigación titulada Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria, presentada por Madrigal Tellini, Anayansi en el año 2001.

Entre las tesis nacionales se encuentra la investigación presentada por la bachiller Melo Vega, Nora Ysabel en el 2013, como requisito para optar el título de licenciado en educación con especialidad en Educación inicial en la Facultad de Educación de la Pontificia universidad Católica de la ciudad de Lima, titulada Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años. Asimismo, se tiene el trabajo presentado por Ramos Huanca, Jacqueline y Valderrama Arias, Vianney en el año 2012 en la Universidad César Vallejo de la ciudad de Trujillo, con el título Efecto del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de la institución educativa del Distrito de Villa El Salvador. En Chiclayo, Carbonel, Mendoza, Elizabeth Liliana (2011) presentó la tesis titulada Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad dela I.E.I. N° 001 “Virgen María Auxiliadora” de

la urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz.

Otras de las investigaciones hechas en el año 2009, fue por el bachiller en educación Casilla Mamani, Orlando Percy presenta en la Universidad Nacional “Enrique Guzman y Valle Lima de Puno la tesis titulada Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Icuña en el año 2009. Finalmente, se tiene la investigación realizada en 2008 por Gómez Ana y Bustamante María con el título Influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 Héroes del Cenepa, distrito de Castilla – Piura.

La investigación esta estructura en tres capítulos. La primea que hace referencia al análisis del objeto de estudio que es la capacidad de la expresión oral en niños de nivel inicial; el segundo capítulo aborda el marco teórico sobre la técnica de dramatización para el desarrollo de la expresión oral; el capítulo tercero trata sobre los resultados de la investigación, finalmente el trabajo presenta las conclusiones, recomendaciones, referencia bibliográfica y anexos.

**CAPÍTULO I:**

**ANÁLISIS DE LA CAPACIDAD DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE  
NIVEL INICIAL**

# **CAPÍTULO I:**

## **ANÁLISIS DEL LA CAPACIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL**

### **1.1. UBICACIÓN**

En el año 1966, es decir cuando la Escuela Normal “José Antonio Encinas”, tenía 5 años de creación, los profesores que laboraban en ésta, se preocuparon en hacer las gestiones para la creación de una Escuela Laboratorio, donde los futuros docentes pudieran adquirir sus primeras experiencias en su carrera magisterial. Esta gestión tuvo su inicio en la sub.-dirección de esta Alma Mater de aquel año, estando como sub. Director, el profesor Eduardo Lionel Farias Silva, Es así como mediante Resolución Directoral N° 1736, nace la Escuela de Aplicación el 13 de mayo de 1966, durante el gobierno del Arquitecto Fernando Belaunde Terry, siendo Ministro de Educación el filósofo y maestro Dr. Francisco Miró Quesada. La Escuela Laboratorio nace con un nuevo enfoque educativo, es decir un lugar donde el niño reafirma su proceso de socialización, donde conjugase recreación – estudio, solidaridad y participación permanente. La Escuela Laboratorio no nace en grandes y cómodos ambientes, no tuvo material educativo sofisticado, no contó con mobiliario bueno y suficiente; por el contrario, empezó a funcionar en una casa humilde de la calle “Los Andes”. Llegado el momento en que Escuela Normal pasa a ocupar los precarios salones en el terreno que en 1961, el Concejo Provincial de entonces le había donado y donde se encuentra en la actualidad el actual Instituto Superior Pedagógico “José Antonio Encinas”. Aquí se construyeron aulas de tabique, y en ellas con pujanza y esmero en 1967, inicia su nueva etapa la casa enciniana. Siendo como era entonces la Escuela Laboratorio parte indesligable de la Normal, se trasladó también a este lugar. Aquí unieron esfuerzos profesores, alumnos y padres de familia. Se programaron faenas para acarrear el tabique de las paquetera existentes entonces en la ciudad de Tumbes y en los Pinos (Zorritos) a estos centros iban los profesores en camiones y/o volquetes y regresaban trayéndolos llenos de material de construcción.

Desde este momento, en estas modestas aulas, se levantaría la mejor escuela de todo el departamento de Tumbes y de todo el Norte de la Costa: la famosa

“ESCUELA LABORATORIO”. Aquí Tumbes empieza a saber lo que era la formación integral. Es a partir de la Sub- Dirección dela Escuela Normal que en 1967 se programa todo un sistema educativo que realmente evolucionó la educación en este departamento fronterizo.

Según el profesor Eduardo Lionel Farias Silva, entonces sub. Director de estudios de la Escuela Normal, las fases de la acción educativa de la escuela laboratorio era como sigue: binomio Escuela

– Hogar. Aparecen los Comités de aula de padres de familia y con ello se superó la tradicional Asociación de Padres de Familia. Surgiendo las micro asociaciones, centralizadas en la asociación. Con la participación de los padres de familia.

Todos se interesaban de hacer agradables las sencillas aulas de tabique y piso de tierra. Logro éste que se obtiene a través de los concursos de aula, concursos recreativos. Habiendo una triple participación. Profesores, padres y alumnos.

En la enseñanza de la lengua: jugó rol importante los relatos de las excursiones y visitas, la escritura de eventos, poesías, dibujo libre, lectura, los informes matinales en las asambleas de aula y los lunes en la asamblea general. El método de descubrimiento alcanzó alto nivel con las excursiones a las zonas rurales y pesqueras preferentemente. Si bien no tocamos en la profundidad toda la rica experiencia de la Gloriosa escuela Laboratorio, lo dicho aquí nos da una idea de ¿por qué? Entonces fue la mejor escuela de Tumbes y del norte de nuestra costa.

La escuela laboratorio atendió en sus inicios solo a niños de primaria, ya que en la Escuela Normal solamente se daba este nivel. No tuvo director, siendo su primer Coordinador el Profesor Enrique Torres Celi. Este plantel albergó a 149 alumnos en sus diferentes años de estudio.

Es necesario hacer mención que fue anecdótico, su comienzo pues, junio era ya la mitad del año lectivo y los alumnos de cercado de Tumbes estaban matriculados en las diferentes escuelas de la localidad. La primera tarea fue realizar la operación reclutamiento, la que se llevó a cabo casa por casa

aceptando a estudiantes que eran retirados de otros centros educativos debido a múltiples causas como: inasistencia, mala conducta excedentes, rendimiento académico deficiente, etc., hasta lograr un número que permitiese justificar la existencia de este nuevo centro educativo.

Así lo entendieron los jóvenes profesores que iban a laborar en esta escuela. Lo más reconfortante para ellos resultó el hecho que al culminar el año 1966, en el mes de diciembre ya se había cerrado la matrícula para 1967. Terminando el año lectivo y luego de un eficiente trabajo educativo, los alumnos egresaron optimistas, ocupando puestos meritorios en su rendimiento académico. De acuerdo a la R.D. N° 1736, la plana docente la conformaron: Alejandro George, Campaña Bernal, Carlos Froiland, García Barreto. Fredi Edilberto, Oyola Purizaga. Enrique, Torres Celi. Luís Alberto Yuyes Correa. Estos profesores pertenecen a la primera y segunda promoción de la escuela normal mixta “José Antonio Encinas”.

Según los datos obtenidos el profesor Enrique Torres Celi hizo su traslado a la escuela N° 03 de corrales como Director, ocupando la coordinación el profesor Alejandro Campaña Bernal, quien pasó más tarde como profesor de la sección profesional de este Centro Superior de Estudios, reemplazándolo el profesor Fredi Edilberto, Oyola Purizaga, luego el profesor Esau Mendoza Barreto; interesante fue la experiencia de hacer rotativa anualmente la coordinación.

En el año 1970, se fusionaron los centros de estudios de aplicación de mujeres y laboratorio de varones respectivamente, convirtiéndose en Escuela de Aplicación Mixta, siendo su primera Coordinadora la profesora Juana Bertha García de Rueda, en el lapso comprendido desde el 1 de abril de 1970 al 1 de enero de 1975.

Con fecha 3 de abril de 1975, la escuela de aplicación mixta cambia de denominación con el nombre de Centro Educativo N° 12017-12- 2do-MX-P. de Tumbes, dejando de pertenecer a la escuela Normal como centro de Aplicación. Con este cambio diremos que empieza a perderse la mística de la antigua escuela laboratorio.

Con R.D.Z. N° 0226 y por concurso ocupa el cargo de Directora la Profesora Bertha Garcia de Rueda. Con fecha 19 de julio de 1976, la Dirección del Centro de Formación Magisterial “José Antonio Encinas” solicita a la zona de educación un centro Educativo de Aplicación para la ejecución de la Práctica docente de los futuros maestros, con la finalidad de que experimenten nuevas tecnologías educativas y nuevas formas de enseñanza, por lo que el organismo competente dispuso que el 1 de octubre de 1976, todos los centros educativos de los Núcleos Educativos Comunales de esta jurisdicción zonal se conviertan en centros educativos de práctica profesional, debiendo la escuela Normal Mixta “José Antonio Encinas” establecer estrecha coordinación con estos núcleos y centros educativos.

A fines de la década del 70 nuestra institución sufre las consecuencias de la prolongadas huelgas de los años 78 y 79, decretándose la fusión del centro Educativo N° 12017 con el Colegio Nacional “EL TRIUNFO”. Es así que el Centro Educativo N° 12017 dejo de prestar servicios a la comunidad, después de sufrir el centro educativo Aplicación un receso, el año 1981 pero se reapertura Abril de 1982 como una nueva organización, siempre con el apoyo del Profesor Eduardo Lionel, Farias Silva y del Profesor Freddy Edilberto, Oyola Purizaga, y desde el 04 de Junio de 1981, gracias a la Resolución Directoral Zonal N° 0268, se viene atendiendo a los niveles educativos de Inicial y Básica Regular: I y II ciclos.

Durante el periodo 1981 y finales de 1985, el colegio de Aplicación no tuvo ambientes fijos. Es a partir de noviembre de 1985 al llegar como Director del Instituto Superior Pedagógico el Profesor Eduardo Lionel Farias Silva, precisamente gestor de la creación de la escuela Laboratorio y quien le dio la tónica tecnológica y metodológica en 1966, es que se asignan aulas fijas en primera instancia a las secciones de jardín y primaria; su uso es rotativo para las secciones de secundaria. Al haber sido reasignado el profesor Fredy Edilberto Oyola Purizaga a la sub.-Dirección departamental de Educación queda encargado el profesor Noe Juárez Estrada como director. A continuación mediante RD N° 0076 del 23 de marzo de 1983 se resuelve adecuar al centro educativo “José Antonio Encinas”, y que los retomó los fines y objetivos para los cuales fue creado históricamente el año de 1966, como el Centro Piloto de la

Práctica Profesional del Instituto Superior Pedagógico de esta ciudad. Desde el año de 1991 tuvo la representatividad de la Institución el Profesor Jaime Antonio, Díaz Díaz, por el lapso de 03 años.

En el año de 1995 por concurso ocupa la plaza de la Dirección del plantel el Profesor Eduardo de la Cruz Yuyes Correa, según RD N° 00307 de fecha 10 de Abril de ese año hasta el año 1997 que cesó a su solicitud, dejando la encargatura a la Profesora Olinda Ladines Espinoza (1997 – 1998).}

Por la disposición de la DISRET en ese entonces se le encarga la Dirección a la Profesora Haydee Valdivieso Tinoco, quien en los primeros meses del año 1998 renuncia a esta encargatura, motivo por el cual se le encarga la Dirección del plantel con RD N° 00402 del 31 de Marzo de 1998 al Profesor Manuel Antonio Zapata Ayala. Por concurso público del Ministerio de Educación, ocupa en calidad de Titular la Dirección del plantel el, profesor Luís Alberto Cárdenas Camacho, quien con RD N° 00354 toma posesión de su cargo el 31 de Mayo de 1999. Con RD N° 00515, de fecha 17 de Marzo de 1999, pasa a formar parte de esta casa de estudios la Cuna “BARCIA BONIFATTI” Incrementándose así la cantidad de alumnos hacia el colegio Aplicación, atendiendo los niveles y modalidades de Inicial, Cuna Jardín, primaria y secundaria de menores.

En el año 2000, por cese voluntario del profesor Luís Cardenas Camacho, se le encargo la dirección del plantel al profesor Manuel Antonio Zapata Ayala, el cual también cesó voluntariamente, en vista de ello se resuelve encargar la Dirección del Colegio Aplicación al profesor Luis García Peña, quien ocupa el cargo desde el 01 de enero al 31 de diciembre del 2000.

En enero del 2001, se le encarga la dirección nuevamente por un lapso de 9 meses al docente antes mencionado Profesor Luis García Peña, transcurrido el lapso se le agradece los servicios prestados a dicho profesor, encargándosele al Prof. Gustavo Vilela Medina, como encargado de la dirección del plantel, quien renunció por asuntos familiares, recayendo la responsabilidad en el profesor Edgar Nixón Flores Moscol según R. D. N° 220-2001, de fecha 12 de octubre Al 31 de diciembre del 2001.

En enero del 2002, por concurso público del Ministerio de educación asume en calidad de titular y actualmente Director de nuestra casa de estudios, el profesor Luis García Peña, con R. D. 00390 del 2002, asumiendo también la sub. Dirección de Formación General, la profesora Yessica E. Pacherrres Huiman, con RD N° 00390 del 2002 y el profesor Orlando Corzo Neyra, LA sub. Dirección del nivel primario con RD N° 00390 del 2002, del mismo modo se encarga la sub. Dirección del nivel Inicial a la profesora Eva Clavijo Campos en el 2004. Actualmente nuestra Institución Educativa cuenta con una plana docente en los tres niveles educativos: Nivel inicial: 01 personal jerárquico Coordinadora: Profesora Nelly Burneo Seminario, 13 docentes, 04 auxiliares de educación, 04 personal de servicio, 01 secretaria. Nivel Primario: 01 personal Jerárquico (sub. director), 25 docentes. Nivel secundario: 05 personal jerárquico, 37 docentes, 05 auxiliares de educación, 08 personal administrativo (06 personal de servicios, 02 bibliotecarios). Cuenta además con: Talleres de danzas y Teatro. Aula de innovación Pedagógica de la DIGETE, Cuna Aplicación, Equipo de Ajedrez, Voley y Fútbol, Biblioteca Escolar, Laboratorio de Física y química, Programa escuelas abiertas, Aula de Proyectos de Innovación, Además de estar incluido en numerosos programas y proyectos educativos como: Escuela inclusiva para Discapacitados, Escuela de Padres y madres, Programa de los niños trabajadores, Defensorías escolares para niños y adolescentes, Municipios Escolares, Club de Turismo, Club de Ciencias, Brigadas Caceristas, Aula ecológica, Formando alumnos/as guías en ecoturismo, Para el año 2005, se le cambia de nombre a nivel nacional a todos los centros educativos por Instituciones Educativas por tanto esta casa de estudios a partir de ese año se denominó Institución Educativa Aplicación “José Antonio Encinas”.

En el año (2008), nuestra Institución educativa Aplicación “José Antonio Encinas” contó con más de 1 800 alumnos de ambos sexos de los tres niveles, 07 personal jerárquico, una plana docente de 82 profesores, 10 auxiliares de educación y 15 personal administrativo. En la actualidad (2 011) nuestra Institución educativa cuenta con 1750 alumnos de ambos sexos de los tres niveles, 07 personal jerárquico, una plana docente de 82 profesores, 10 auxiliares de educación y 15 personal administrativo, que buscan día a día sobresalir como una de las mejores Instituciones Educativas de la Región Tumbes, siempre apuntando a los

lineamientos del Ministro de Educación y de la Política Educativa Nacional, para ser una Institución que apunte a la calidad y excelencia educativa, firmes con sus ideales de SUPERACIÓN, ESFUERZO Y RESPONSABILIDAD.

## **1.2 CÓMO SURGE EL PROBLEMA**

Una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad ha sido y será la expresión oral, “es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006, p. 114, citado por Parra 2012, p. 43) es decir “que hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta”. (Parra 2012, p. 43), por medio de la expresión oral se da el intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias.

Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo un tiempo relativamente corto.

Este medio fundamental de la comunicación humana le permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades no de ahora sino se siempre como lo demuestra la historia desde tiempos muy remotos, el hombre tuvo la necesidad de comunicarse y prácticamente el único medio que utilizó fue el lenguaje primitivo. Por ello se infiere que la comunicación oral es tan antigua como el ser humano.

En el proceso de evolución los seres humanos han ido creando familias, tribus, grupos y sociedades que requerían la generalización de las relaciones comunicativas, de este modo han ido ampliando las formas de comunicarse y las primeras referencias eran sin duda las tomadas de la naturaleza y respondían a instintos básicos como el cortejo sexual, marcar el territorio y la autoridad, la comunicación se realizaba con gestos, gruñidos, expresiones faciales, movimientos, través de sonidos producidos como haciendo chocar dos piedras, utilizando señales de humo, hasta que fue capaz de hablar y es la palabra, la que aparece como la genuina comunicación oral, que supone un salto cualitativo enriquecedor en el proceso de comunicación, además, el uso de herramientas

reforzó la comunicación y con la incorporación de elementos como la ropa, la pintura o la música le dieron sustento y posibilidad para su desarrollo y evolución. Más adelante, los seres humanos inventan la escritura y con el desarrollo de las sociedades aumentó el número de elementos que aportan información junto a los avances tecnológicos muy importantes como el invento del teléfono, la radio, el cine, la televisión o Internet.

La expresión oral, ha sido también considerada como una herramienta fundamental en el discurso de persuasión durante las exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras, una capacidad que algunas personas desarrollaban con el fin de acercarse a determinados públicos a través de la palabra. como lo que dice Roland Barthes citado por Torres, Luchessi y Pedernera (2005) "En la antigua Grecia, siglo V a.C la expresión oral lo vinculaban con la retórica y esta nació precisamente de los procesos sobre la propiedad que siguieron a las exacciones de los Tiranos en Sicilia, para filósofos como Aristóteles la retórica es el arte de extraer de todo su tema el grado de persuasión que encierra, es la facultad de descubrir especulativamente lo que en cada caso puede ser propio para persuadir, en la sociedad burguesa, es visto como el arte de hablar de acuerdo con unas determinadas reglas es un signo de poder social, y, a la vez, un instrumento de ese poder." (p.2)

Se puede deducir de lo expuesto hasta ahora, que la expresión oral lo vinculan con el arte del buen decir, de manejar un mensaje apropiado se asocia, por un lado, con el poder y por otro, con la persuasión; conductas ambas que muestran cómo la palabra interviene en la relación de dominio que unos hombres ejercen sobre otros.

Torres, Luchessi y Pedernera (2005) "La expresión oral es capaz de existir y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto, empero, nunca ha habido escritura sin oralidad. No obstante, a pesar de las raíces orales de toda articulación verbal, durante siglos el análisis científico y literario de la lengua y la literatura ha evitado, hasta años muy recientes, la oralidad." (p.3)

Asimismo, los semiólogos y los lingüistas consideran totalmente probado que la escritura es posterior al habla, aunque algunos semiólogos a fines de s. XX

llegaron a suponer que las escrituras son previas al lenguaje verbal articulado ya que existe un placer por parte del sujeto humano en dejar rastro de sí en diversos soportes (huellas de manos, muescas, rayas, representaciones más o menos figurativas), pero tales protoescrituras no parecen ser indicios de que los textos escritos se anticiparon al habla. La lengua gráfica o la lengua escrita han de considerarse un fenómeno lingüístico inventado por la sociedad humana para reemplazar a la lengua oral o fónica, la escritura aparece necesariamente cuando la evolución socioeconómica de las poblaciones impulsa la creación de un código alternativo que sea eficaz en situaciones en las cuales la lengua fónica es insuficiente o directamente inútil.

De la comunicación oral a la escritura hoy en día existen dos grandes teorías que intentan explicar cómo se dio el paso de una sociedad oral a una sociedad escrita. La primera, denominada Teoría de la gran línea divisoria, explica cómo las sociedades orales definen una mentalidad diferente e inferior a las sociedades en las que la escritura es la principal forma de comunicación. De esta manera creen que con la invención de la escritura, la humanidad ha dado un gran salto cualitativo muy importante, al dotarnos de procedimientos que son capaces de aumentar nuestras capacidades cognitivas. Con la escritura nuestro pensamiento se vuelve más reflexivo, más abstracto, más complejo y estructurado, y por ello la escritura crea una sociedad superior. La segunda teoría, conocida como Teoría de la continuidad niega la superioridad de la escritura frente a la oralidad y defiende la idea de que ambos tipos de comunicación, oral y escrita, son medios lingüísticos equivalentes. En esencia, ambos derivados del lenguaje tienen funciones similares, sin embargo se pueden especializar y por ello no existe una diferencia cognitiva.

Ya partir de los años 60 aparece el modelo innatista con la figura de Noam Chomsky “para él, la adquisición del lenguaje viene dado genéticamente, insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje nunca antes escuchado o expresado, considera que lenguaje es propio del ser humano y contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata” ( Asian, 2010, p. 2)

Chomsky es quien marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Cuando afirma que la capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada y que la capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas.

Para Jerome Bruner, quien dice que:

*El lenguaje se da a través del modelo cognitivista, en el cual se resalta la importancia tanto del ambiente como la capacidad interna del sujeto para relacionarse con ese ambiente, es decir, establecer una relación recíproca. Para él el niño conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde a través del lenguaje, por último tanto la acción como la imagen son traducidas al lenguaje. (Citado en Asían, 2010, p. 2)*

En años 70, el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje oral es necesario una capacidad cognitiva general y para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos aportados por el entorno a través del lenguaje oral.

Mientras que Vygotsky dice que:

*El desarrollo del lenguaje está en función de la adaptación, definiendo el lenguaje como un fenómeno social y cultural, y que existen funciones mentales inferiores y superiores, las primeras son aquellas con las que nacemos, mientras que las superiores se desarrollan a través de la interacción social. (Asian, 2010, p. 2)*

Ferdinand de Saussure formuló su teoría estructural del lenguaje, desde Ginebra, basándose en los conceptos neurológicos de la afasia y de la psicología; firma que:

*“El lenguaje no es una realidad unitaria ya que al hablar de lenguaje se habla de dos realidades: lengua y habla, es decir de un sistema de signos y de la actividad individual del uso de esos signos. El lenguaje, como sistema de comunicación social, toma en cuenta las características de las lenguas y las estudia como*

*conjuntos sistemáticos de signos lingüísticos, los cuales son inteligibles sólo al interior de cada pueblo o nación. El lenguaje como sistema psíquico cognitivo está representado por una comunicación de gestos emotivos; ésta es una forma de lenguaje que compartimos con los animales, pero con características cognitivas más complejas". (Asían, 2010, p. 3)*

En el ámbito educativo formal, la escuela se ha quedado con la función tradicional en la enseñanza de la lengua ya que se ha dedicado a enseñar a leer, escribir, mientras que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada, ya que su centro de atención giraba en torno a la gramática y en la lectoescritura. Por la sencilla razón de que se ha creído que los niños(as) aprenden a hablar por su propia cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos y que no hace falta enseñarles en la escuela hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Sin embargo, el mundo actual moderno y tecnificado en la que se vive, exige personas que sean capaces de enfrentarse a situaciones complejas, que sean capaz de relacionarse adecuadamente con sus semejantes, que manifiesten un pensamiento autónomo, que sean críticos, que tengan un alto nivel de comunicación oral como redacción escrita, que estén listos para realizar exposiciones, participar de entrevistas, debates y al no hacerlo no solo limitara su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino correrán el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión

Es por ello que el mundo actual e investigadores han tomado conciencia y han centrado su atención en el estudio y en la enseñanza de la oralidad como lo dice Badia y Viela (1993) las reformas educativas deben incorporar en los programas un tratamiento extenso y variado de la lengua oral casi equivalentes al de la lengua escrita. Asimismo, una investigación más reciente que amplía la definición sobre expresión oral lo dice Wijgh (1996) citado por Kremers (2000) "que la oralidad la define con la presencia de cinco competencias o destrezas: la competencia lingüística, funcional, estratégica, sociocultural y social" (p.462)

Por otra parte Jauregi (1997) habla sobre:

*La negociación del significado en la conversación, precisando que el carácter de la tarea y la formación de la pareja dirigen fuertemente el proceso del discurso. La importancia del contexto y de la tarea nos lleva a otro aspecto de la comunicación, que es el estímulo o la necesidad para el acto de hablar. Fuera del aula nos comunicamos con los demás porque suele haber una necesidad. (Citado por Kremers, 2000, p. 463)*

Kremers (2000) afirma que:

*En el campo de la educación la expresión oral es la destreza que al mismo tiempo más nos interesa y sin embargo, más nos cuesta dominar en una lengua extranjera. En el aula se ve reflejada esta paradoja por la actitud reservada tanto de los profesores como de los alumnos a la hora de practicarla. La práctica simultánea de esta destreza en grandes grupos de alumnos causa dificultades para el profesor en cuanto a aspectos de organización, orden y evaluación. (p. 461)*

Hoy en día la destreza oral tanto de comprensión como de expresión han tomado importancia y juegan un papel más que fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, como coinciden en señalar la totalidad de investigadores que se ocupan del estudio de la oralidad como son Baralo, 2000; Pinilla, 2000; Ruano, 2000; Tardo, 2004, 2006; Cabezuelo, 2005; Torremocha, 2004 cuando afirman que “la lengua oral es uno de los componentes más relevantes en el proceso de adquisición de lenguas, ya sea la lengua materna, lenguas segundas o lenguas extranjeras”. (Citado en Agustín, M. P. 2006, p. 161).

Y para Blumental (citado por Carroll, 2006) dice:

*Hace referencia a Wundt como el padre de la psicolingüística, dentro de sus estudios se encuentran la gramática, la fonología, la comprensión lingüística, adquisición del lenguaje en niños, entre otros. La teoría que desarrolló sobre la producción lingüística, consideraba la oración, no la palabra como principal unidad del lenguaje, y la producción del habla como la transformación de un proceso de pensamiento completo en segmentos organizados en forma*

*secuencial.* (Asian, 2010, p. 3).

Es por eso que desde el año 2013 el Ministerio de Educación peruano, también plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza particularmente en el desarrollo de la competencia de expresión oral “por medio de capacidades como saber escuchar, identificar, reorganizar e inferir, organizar, aplicar, evaluar, capacidades propias de la expresión oral” (Rutas de Aprendizaje, 2013, p.42)

Respecto al problema, este surge, respecto a la necesidad de reconocer ¿Cuál o cuáles son los motivos o causas que originan el problemas de expresión oral en niños de educación inicial?, ¿porqué se viene observando que la mayoría de niños tienen dificultades para expresarse oralmente en situaciones comunicativas espontáneas e intencionadas de la vida personal, escolar y social?, hay falta de atención, timidez para expresar o pedir algo, no expresan de manera apropiada las emociones, presentan falencias que se hacen notorias en los procesos de lectoescritura.

La ausente intervención del estudiante en las aulas, para manifestar y sustentar su posición con respecto a temas trabajados y actividades organizadas, reflejar adecuadamente sus habilidades de comunicación y expresión. Este problema no solo se manifiesta a nivel local, nacional, sino también internacional.

Al respecto, en el diario el país, el líder y asesor de comunicación y consultor político español. (Gutiérrez, 2013) Señala que en su país tienen un déficit estructural, originado por la escasa importancia del sistema educativo a la oratoria o la dialéctica, que se refleja especialmente en los líderes políticos, culpando al sistema tradicional educativo de España, debido a que nunca se ha puesto el acento en las exposiciones habladas y la sociabilidad natural no prepara para hacer una buena exposición o debatir una idea.

(Lucas, 2013) señala que “Los alumnos en España llegan con un nivel muy bajo porque no han hecho exámenes orales ni han practicado nunca. La mayoría no

saben exponer sus ideas y algunos ni siquiera podrían superar una entrevista de trabajo” (p.5).

En países de América Latina como el caso de Chile se identificó que los estudiantes no escuchan en forma atenta, comprensiva y críticamente y tienen dificultades para expresarse oralmente en situaciones comunicativas espontáneas e intencionadas de la vida personal, escolar y social, para superar los problemas de comunicación el estado Chileno en octubre de 2012 inicia una política de estado con un enfoque didáctico en la que da prioridad a la asignatura de lenguaje y comunicación en la que busca que los estudiantes adquieran conciencia del valor e importancia del lenguaje, como una herramienta fundamental para la integración de las personas.

De ahí que los chilenos decidieron elaborar guías didácticas del primero a cuarto de primaria con las que buscaron en la educación básica construir una sociedad moderna, participativa y democrática, propiciando el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo.

Al respecto el (Ministerio De Educación de Chile, 2012) señala que:

*Para alcanzar este propósito es fundamental que se potencien la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia. Además, de estimular una actitud para respetar y valorar las ideas y las creencias distintas a las propias y a reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a variados conocimientos. (p. 6)*

Puesto que la mayoría de estudiantes sobre todo del sector educativo estatal asumen una actitud poco participativa y crítica, frente a las actividades programadas con resultados muy desalentadores. Esta situación provoca el limitado desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas así lo refleja México, Colombia, Perú a través de los estudios realizados por PISA, UNESCO.

En México en cuanto a la expresión oral y escrita en el 2007, ocupó el penúltimo lugar en el estudio de PISA sólo detrás de Brasil y 44% de los estudiantes están en el nivel I o por debajo, ya que muestra serias deficiencias y una gran falta de

familiaridad con las habilidades típicamente requeridas en el nivel superior para la lectura y producción de textos. (Zorrilla, 2009)

En Colombia, el tratamiento de la comunicación y/o expresión oral ha sido muy limitada, ya que sólo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación y se advierte la necesidad de fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula. (Parra & Parra, 2012)

También en la EVALUACIÓN NACIONAL de 2009 “En el nivel secundario estas cifras no son menos preocupantes ya que al concluir la secundaria sólo un 3% aprueba en Matemática y un 10% en Comprensión de Textos demostrando un pobre desarrollo de sus habilidades” (p. 10)

En los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Y al indagar sobre la expresión oral en el Perú sobre todo en el nivel inicial se observa que la expresión verbal es una de las debilidades que presenta el proceso docente educativo, debido a las dificultades presentes en los niños tales como: la falta de atención, timidez para expresar o pedir algo, no expresan de manera apropiada las emociones, la causa, es que el aprendizaje de la lengua es regular debido a que presenta falencias que se hacen notorias en los procesos de lectoescritura.

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños que asisten a

Instituciones de Educación Inicial. La Fundación HoPe Holanda Perú. (2010) considera que:

*La expresión oral es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (p.10)*

No obstante, el estudio realizado por la fundación sobre la expresión oral en las aulas de Educación Inicial advierten que las formas en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna, el estudio realizado por las docentes del Laboratorio Pedagógico HoPe arroja déficits en esta área y explican que las falencias se debe a la concepción que tienen los actores educativos (docentes), en relación al ambiente escolar ideal, es decir los docentes en la práctica quieren que reine el silencio, monopolizan la palabra haciendo múltiples esfuerzos con el fin de llegar al alumno, los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar, tienen parámetros que restringen a los niños hablar (el escolar debe escuchar a los adultos y abrir la boca sólo cuando seapertinente).

En este sentido, afirman que “en las programaciones curriculares de aula se obvia que las capacidades comunicativas se desarrollen en forma integrada y permanente, se observa que no existe un momento para la estimulación de la expresión oral, sólo se habla lo necesario y cuando lo determina el momento o situación”. (Fundación HoPe Holanda Perú, 2010, p. 12).

Un elemento base de la expresión oral es la actitud de escucha, al respecto, la Fundación HoPe Holanda Perú, agrega que:

*Se ha detectado diversas dificultades, por ejemplo la superficialidad, manifestada sobre todo en la dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas; por lo general, se concibe el aula como auditorio masivo*

*y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños. (p. 12)*

Respecto al rol que cumple la familia frente a la expresión oral, es trascendental, ya que en ella se originan las primeras experiencias comunicativas y lingüísticas, sin embargo, los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral en los hijos, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en las necesidades de expresión de los sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las conversaciones, que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto.

La educación peruana actual dentro del nuevo enfoque pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas y por ende, todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas y de esta manera, el niño va enriqueciendo su vocabulario, sin embargo los niños de la región Tumbes, tampoco reciben los estímulos adecuados para el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación, sobre todo la expresión oral. Las diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado.

Un ejemplo de que las cosas se desean mejorar es lo que la Gerencia Regional de Educación - Lambayeque propuso para el año 2014, el Proyecto Pedagógico Regional, para una educación de calidad, en la que busca desarrollar en el área de comunicación la expresión y comprensión oral y se fundamenta en lo siguiente:

*El área curricular de Comunicación propone el aprendizaje de la lengua en uso. Esto significa que el objetivo primordial del área es que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa que implica el uso pertinente del sistema gramatical de la lengua, su adecuación a diversos contextos socioculturales - formales e informales, el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr los propósitos comunicativos. (Rutas de Aprendizaje, desarrollo de la comunicación, pág. 43).*

Asimismo, si se toma en consideración los aportes de la teleología, el fin supremo de la educación es lograr el desarrollo pleno e integral de las capacidades del ser humano, entonces aquí surgen preguntas que ayudan a profundizar en el problema: ¿por qué los estudiantes de nivel inicial no están demostrando el desarrollo de la expresión oral ?, ¿Cuáles son las tareas o actividades que deben cumplir los docentes para el logro de este fin?, ¿Cuál es el rol que le toca desempeñar al docente de hoy?, ¿Por qué a nivel mundial existe un desnivel en cuanto al desempeño académico y empleo de capacidades comunicativas con los estudiantes peruanos?

Ante tantos cuestionamientos son muchos los factores que originan esta problemática. Y se tiene que analizar desde la responsabilidad que le toca al Estado y a los responsables también directos, los docentes. Se cuenta con un Estado y responsables en educación que no tienen una concepción clara de lo que es y debe hacerse en educación, y muestra de ello es que a nivel del Estado se observa, en sus intentos de establecer una política educativa bien planteada y organizada. Los resultados son muy desalentadores, presentan un sistema de política educativa que establece como principio de educación la calidad y equidad con mejoras en el presupuesto pero, las cifras lo desmienten; la pobre inversión que realiza el Estado en educación se expresa en las siguientes cifras “350 US\$ anual por estudiante, una de las más bajas de Latinoamérica. Cuando hay países como Brasil, México, Uruguay, Chile, UE, que invierten 600 US\$, 900 US\$, 1000 US\$, 1.350 US\$, 4.000 US\$, por estudiante” (Ortiz, 2007, p. 02, citado en Aguinaga 2004, p. 19). Por lo tanto, si se considera que la educación es una empresa, entonces requiere inversión por parte de los que la gobiernan y es el Estado el principal y único responsable de la educación pública.

El problema del limitado desarrollo de las capacidades comunicativas sobre todo en lo que respecta a la expresión oral en los estudiantes de cinco años no sólo se observa a nivel nacional, sino también local y, la región tumbes no es ajena, ni mucho menos la cuna Jardín Aplicación José Antonio Encinas del distrito y provincia de Tumbes que alberga una población infantil de 285 niños, donde muchos de las estudiantes tienen deficiencias en la expresión oral durante la participación en las sesiones de aprendizaje, en los juegos libres hablan en voz baja, no son espontáneos, solo responden cuando se les pregunta, no mantienen diálogos, no pronuncian de manera correcta las palabras, asimismo, agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje “bebé” no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con los pares, los compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

La dificultad en la expresión oral se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea por falta de estímulo de los integrantes de la familia y de los adultos que les rodean tanto familia como de la comunidad, en donde los patrones lingüísticos de la cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia.

Los padres y abuelos les hablan en el lenguaje “bebé”, generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con los padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, descuidando la socialización e integración familiar.

Por otro lado, esta deficiencia también es posible que se presente porque los docentes durante el trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le dan la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, por la

escasa aplicación de proyectos innovadores en la Institución Educativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar.

Baralo, (2011) refiere que:

*En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música ensordecedora de los bares y discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día. La expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante. (p.2)*

### **13. CÓMO SE MANIFIESTA EL PROBLEMA**

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Tales habilidades se han convertido en aspectos indispensables que las personas deben desarrollar desde las etapas iniciales, porque el contexto lo exige ya que prima situaciones en la que constantemente se presentan casos en que se deben negociar, tomar decisiones, expresar opiniones, sustentar posturas, exponer discursos. Si tomamos en cuenta que la comunicación es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, la expresión oral, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura son fundamentales estimularlas en la adquisición y desarrollo de competencias comunicativas.

Sin embargo, también se puede notar que hoy debido a diversos factores como los malos hábitos, la falta de estímulos por parte de la familia y de la escuela, la influencia de los medios de comunicación, y los nuevos estilos de vida, están generando que dicha habilidad paulatinamente se haga más pobre, más contaminada, lo que lleva a tener un ser humano poco expresivo, comunicativo, con escasos deseos de comunicar lo que siente, de no saber que decir y

expresar lo que le pasa.

Por ello desde las aulas se considera indispensable apostar por estimular la libre expresión oral del niño, ya que permite lograr que este ser humano comunique, relate y cuente aspectos relacionadas con sus propias vivencias, con su familia, exprese sus emociones, sentimientos, permite conocer sus agrados, desagradados, saber sobre sus temores, sus deseos, además, desarrolla habilidades como el escuchar, dialogar, conversar, repetir, narrar, recitar, estimula el pensamiento, fortalece su autoestima, la imaginación y creatividad.

Pese a ello ¿qué está ocurriendo con la mayoría de Instituciones Educativas y sobre todo en la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes

- 2016? donde se observa que la mayoría de estudiantes de 5 años muestran tener dificultades de expresión oral. Y esto lo corroboran los resultados obtenidos con la ficha de observación sistemática aplicada a estudiantes, el cuestionario aplicado a docentes y el pre test aplicado a los estudiantes de las secciones “A” y “B”.

La ficha de observación sistemática (**ver anexo N° 1**) utilizada en cada una de las jornadas pedagógicas permiten recoger información de los niños (as) en relación al desarrollo de la expresión oral y los criterios evaluados como son coherencia, fluidez verbal, dicción, postura del cuerpo, gestos y miradas, amplitud del vocabulario. Aquí los estudiantes de la sección “A” y sección “B” en su mayoría mostraron dificultades para utilizar los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos en sus expresiones, algunas ideas expuestas no tienen una correlación lógica, en cuanto a la fluidez verbal se pudo encontrar que algunos estudiantes tienen miedo de participar en diálogos colectivos con sus pares y adultos, se esconden, aíslan y no desean hablar y si responden lo hacen con señas utilizando la cabeza y los hombros, cuando se les presenta alguna situación o dibujo son pocos los que participan oralmente, algunos tartamudear y emplear muletillas como: bueno...., este...., si... si...., o sea...y si se refiere a la dicción, muchos de ellos presentan dificultades de pronunciación correcta de las palabras, es decir, no hablan de manera clara, tiene un vocabulario escaso, aproximadamente 1,000 palabras, no tiene bien establecido el uso de los pronombres y los tiempos como por ejemplo para referirse al día siguiente dice en la mañana, y para decir

tarde dice en la noche.

Asimismo, cuando se hace el seguimiento al uso de postura del cuerpo, gestos y miradas se pudo encontrar que muchos de los niños manifiestan inseguridad a la hora de expresarse, agachan la cabeza, miran al techo, les cuesta mantener contacto visual con la audiencia y con dificultad se acercan a las personas con quienes deben comunicarse y en cuanto a la amplitud del vocabulario, si construyen algunas oraciones nuevas sin embargo muchas de ellas son cargadas de un lenguaje violento, como haré un nuevo proyecto pero tú no lo harás porque eres torpe, trabajar en equipo es aburrido, las normas no me agradan es mejor trabajar sin ellas, para hacer lo que quiera, son muy escasos los niños que utilizan palabras significativas aprendidas en nuevos contextos como: si arrojamus basura el medio ambiente se ensuciará y malograremos la capa de ozono, estoy recién aprendiendo a manejar mis emociones.

Por su parte el cuestionario aplicado a los 12 docentes y auxiliares de nivel inicial (ver anexo N° 3) también arroja resultados que ayudan en la descripción de la problemática, los docentes encuestados, la mayoría concuerdan en las preguntas 2, 3, y 5, interrogantes vinculadas a la importancia de estimular la expresión oral en los niños, a reconocer el nivel bajo de expresión oral en que se encuentran la mayoría de los niños y en afirmar que siempre están dedicados en estimular la expresión oral.

Sin embargo, si se puede notar que hay puntos discordantes en relación a la definición de expresión oral, algunos no tienen bien claro en que consiste dicha habilidad, e incluso señalan que siempre estimulan la expresión oral pero son poco los docentes que señalan las técnicas más precisas para estimular tal habilidad, un claro ejemplo es que solo 3 de los docentes coinciden en señalar que las técnicas que más utilizan son Binomio, espejo y asamblea, se puede señalar que en cuanto a binomio fantástico si es una técnica para crear cuentos, facilita la creatividad y si ayuda a la expresión oral, En cuanto a la técnica del espejo se sabe que es más para mejorar el autoconcepto de los niños, está basada en la observación personal de cada uno frente al espejo, pero si el niño no decide hablar, esta técnica no tiene sentido aplicarla y en cuanto a la

asamblea es una herramienta, de gestión de grupos, incorporada en todos los niveles del ámbito escolar fomenta la pertenencia, la comunicación y la participación activa de los alumnos. Además, ayuda al desarrollo de competencias comunicativas como la expresión oral, el debate, la escucha activa, la negociación y el consenso.

Otros docentes coinciden en señalar que las técnicas que utilizan en el desarrollo de la expresión oral son los Gestos, voz y dominio de escena, en el caso de estas respuestas existe una confusión por parte de los profesionales, estas no se pueden considerar como técnicas sino como criterios propios de la expresión oral.

Asimismo, hay un número bien reducido de profesionales que afirma emplear en durante sus jornadas pedagógicas las técnicas como Juego de roles, narraciones de cuentos, dramatizaciones, trabalenguas, entrevistas, canciones herramientas apropiadas que por su naturaleza ayudan a estimular la expresión oral.

También se puede notar que los docentes a pesar de que afirman estar dedicados a estimular siempre la expresión oral, cuando se les pide que precisen las características de la expresión oral, ellos no tienen claro cuáles son e incluso desconocen los indicadores propios de dicha habilidad, así lo muestran los resultados ya que solo cuatro de ellos precisan que dichas características tienen que ver con Hablar correctamente, tener buen vocabulario, evitar jergas, hablar despacio, como se puede notar solo las dos primeras se relacionan con dicha habilidad, el resto es genérico y no es propio de la expresión oral. Ante tales resultados, como se puede pedir que los estudiantes desarrollen la expresión oral, si muchos de los docentes no tienen idea de cuáles son los rasgos de dicha habilidad para ser estimulados y los indicadores que se deben tener presente para ser identificados y evaluados.

Además, se puede notar que la mayoría de docentes no saben en qué etapa de desarrollo lingüístico se encuentra el estudiantes que tiene a su cargo, esto es realmente delicado ya que como especialista de nivel inicial, debe conocer sobre el desarrollo evolutivo, cognitivo, social en que se encuentra el niño, porque

tratará con ellos, se dedicará a ellos, previo conocimiento y se encargará de estimularlo en base a la información teórica que le asiste, sino tiene claro ello como trata, como fomenta, como ayuda y como previene.

Finalmente, se puede notar que si bien algunos docentes por teoría precisan las capacidades que deben evaluarse en nivel inicial, no se puede decir lo mismo en cuanto a los instrumentos de evaluación que emplean para reconocer el avance o las dificultades, muchos de ellos presentaron problemas para precisar dos instrumentos de evaluación que ayudan a evaluar tales capacidades, esto indica que la mayoría de profesionales no saben cómo evaluar el progreso aprendizaje de sus niños.

#### **14. METODOLOGÍA**

El presente trabajo de investigación de acuerdo a las características de la hipótesis formulada y los objetivos propios de la investigación pertenece a la familia de los estudios pre experimental que de acuerdo a Hernández R. y otros (2010) lo define como al tipo de investigación donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

Lo importante de este informe es que se busca tener un punto de referencia para conocer el nivel de manejo de la variable dependiente, es decir de la expresión oral antes de aplicar el estímulo. Luego se aplica el tratamiento (Técnica de dramatización), a un grupo de 25 niños y después se evalúa si la técnica de dramatización sustentada en el aprendizaje significativo estimula la expresión en niños.

El diseño de investigación corresponde al diseño de un solo grupo con pre test y pos test, el mismo que consiste en la aplicación de un pre test (O1) para la medida de la variable dependiente, aplicación del tratamiento o variable independiente (X) y, por último, aplicación, de nuevo, de un pos test para la medida de la variable dependiente (O2). Cuya representación gráfica es la siguiente:

GE: O1\_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_O2

Dónde: GE: Grupo experimental

O1: es la muestra de inicio o el pre test

X aplicación de una técnica de dramatización (Programa)

O2: es la muestra de salida o el post test

El desarrollo de la investigación duró cuatro meses con la aplicación de 13 sesiones de aprendizajes y actividades previamente planificadas que incluían talleres vivenciales con los 25 niños en base a las técnicas de dramatización seleccionadas: juego dramático, ejercicio dramático, el mimo y la pantomima, las sombras, canciones dramatizables, poemas dramatizables, los trabalenguas, los títeres. Cada taller incluía la selección de las competencias, capacidades, indicadores, los contenidos a tratar, la técnica específica a aplicar, los materiales seleccionados, el espacio y tiempo, los resultados a obtener y la forma de evaluar.

**Universo o Población:** La población lo conforman todos los estudiantes distribuidos en un total de 4 secciones de la edad de 5 años de nivel inicial de la IE Cuna Jardín Aplicación “José Antonio Encinas” del distrito de Tumbes que hicieron un total de 51 estudiantes y 4 docentes y 4 auxiliares. Para mejor detalle se presenta el siguiente cuadro que especifica la distribución de los grupos.

Institución Educativa	Sección	Nº de Aulas	Nº de estudiantes
Cuna Jardín Aplicación “José Antonio Encinas”	Aulas de 5 años	A	11
		B	14
		C	12
		D	14
TOTAL		4	51

**Muestra:** El total de la muestra son los 25 niños y niñas del aula de 5 años del turno tarde de las secciones “A” y “B” de la I.E Cuna Jardín Aplicación “José Antonio Encinas” del distrito de Tumbes.

Cabe resaltar que la elección de la muestra se hizo de manera no probabilística

utilizando la técnica del muestreo por conveniencia, debido a las facilidades otorgadas por la institución educativa y los docentes para recoger información, también la proximidad de los sujetos investigados fue uno de los criterios para la elección de la muestra.

## **15. INSTRUMENTOS**

En el presente trabajo de investigación se utilizaron técnicas e instrumentos para recoger y procesar la información. En el recojo de información se emplearon las técnicas de gabinete, observacional y de campo, en la de gabinete, se incluye la utilización de la técnica del fichaje (bibliográfica, textual, parafraseo, resumen, comentario) y con respecto a las técnicas de campo, se trabajó con la técnica de observación sistemática a los estudiantes recurriendo a instrumentos como fichas de observación, pre test, post test a estudiantes y cuestionario a los docentes.

## **CAPÍTULO II:**

# **REFERENTES TEÓRICOS DEL MODELO**

## **CAPÍTULO II:**

### **REFERENTES TEÓRICOS DEL MODELO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**

En lo que respecta a las investigaciones realizadas tenemos que a nivel nacional e internacional, se han publicado diversas relacionadas a la educación, al género, a la socialización, a la comunicación y otras temáticas vinculadas, que vislumbran la importancia y la necesidad de la comprensión y un desarrollo óptimo de la expresión oral, sobre todo en niños.

##### **ANTECEDENTE 1:**

Entre las tesis internacionales se tiene la investigación realizada en el Ecuador por Bueno Loja María Isabel y Sanmartín Morocho, Magali (2015) con el título Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la parroquia Santa Ana, catón Cuenca provincia de Azuay presentada a la Universidad politécnica Salesiana-sede Cuenca. Ecuador. Cuyo propósito es trabajar la metodología propuesta acompañadas de técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la parroquia Santa Ana. Dicho trabajo se inicia realizando un diagnóstico de las habilidades de los niños mediante la aplicación de un test de Vayer y en el que se detecta que existen limitaciones en cuanto a las habilidades del lenguaje y se propone un manual de actividades de rimas, trabalenguas y canciones para ayudar a revertir la problemática. La investigación concluye que las canciones, trabalenguas y rimas infantiles deben ser adaptados a los diferentes periodos didácticos para que siempre se despierte la motivación e interés de los niños y se logró el desarrollo de las habilidades.

Hay que tener en cuenta que si las actividades se hacen variadas y despiertan el interés de niño, el aprendizaje se logrará y el lenguaje se estimulará, es por ello que trabajar con rimas, trabalenguas y canciones permitirán de un modo u otro potenciar dicha capacidad.

## **ANTECEDENTE 2.**

Investigación realizada por Álvarez Jacson Javier (2012) titulada Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá y cuyo objetivo fue proponer actividades didácticas que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado sexto de la sede Juna Pablo II del Centro Educativo Peñas Colorada del municipio de Cartagena del Chair. Esta investigación se basó en la diagnóstico del nivel de la expresión oral de la población, identificar los problemas más influyentes de la mala expresión oral de los estudiantes y trabajar mediante la intervención, ejecución de sesiones, el desarrollo y propuesta de cuatro estrategias (diálogo informal, exposición, mesa Redonda y dramatizados) que ayuden a mejorar la expresión oral de los niños, Obteniéndose como conclusión que las estrategias en las que más se avanzó frente al uso adecuado de los diferentes criterios para el buen uso de la oralidad fue en la exposición y en los dramatizados ya que tuvieron la oportunidad para realizar la intervención con varios días de anterioridad.

Se trata de trabajar con estrategias que promueven en el estudiante el uso de muchos recursos y muestren las habilidades que se pueden mejorar y desarrollar.

## **ANTECEDENTE 3:**

La investigación realizada en Colombia el 2012 por Parra Cardozo, Dined Lorena y Parra Cardozo Wilfredo con el título Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria, presentada a la Universidad de la Amazonia Facultad ciencias de la educación y cuyo propósito era Mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativo Rural Rionegro del Municipio Puerto Rico, para ello se trabajó una propuesta fundamentada en planeación y ejecución del proyecto de aula y la aplicación de sus respectivas actividades metodológicas a fin de reducir al máximo las falencias que presentaban los educandos del grado sexto durante el examen diagnóstico y los resultados en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes fueron significativos específicamente en los aspectos Kinésico, paralingüístico, verbal es importante resaltar que en el aspecto verbal, hubo un

mayor progreso manifestándose en la pronunciación clara, orden lógico de las ideas, conexiones correctas de las palabras con un vocabulario más adecuado y a las temáticas tratadas.

Definitivamente trabajar una propuesta que busque el mejorar la expresión oral, obliga al maestro a pensar en una forma diferente de programar identificando las capacidades a desarrollar a través de estrategias oportunas que permitan el despliegue y diversas potencialidades en los estudiantes y la expresión oral es primordial ya que fomenta la comunicación y convivencia eficaz.

#### **ANTECEDENTE 4.**

La investigación titulada Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria, presentada por Madrigal Tellini, Anayansi en el año 2001 como requisito en el plan de trabajo del proyecto de graduación del programa de Maestrías en Psicopedagogía de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.

La investigación antes señalada se centra en el análisis al proceso educativo para establecer acciones que facilita el desarrollo del lenguaje en las y los niños de educación pre escolar y para ello, empezó analizando las características de la docente, la metodología de enseñanza-aprendizaje que se utilizaba para estimular el lenguaje así como los contextos lingüísticos que influían en las y los niños. De los cuales, concluyó que no existía ninguna planificación de actividades propias para desarrollar el lenguaje, a pesar de que en el diseño curricular oficial tiene implícitas actividades que la docente puede de una forma u otra copiar y/o crear a partir de las ya existentes, también se finiquitó haciendo hincapié a la forma como se emplea el lenguaje verbal, ya que no se usa de manera adecuada para la transmisión de conocimientos puesto que se genera de una forma autoritaria y en la que los niños no pueden crear contextos lingüísticos estimulantes.

Esta investigación solo refleja parte de una realidad que se muestra a diario en muchas instituciones educativas del país donde existen maestros que por diversos factores no planifican sus sesiones de aprendizaje y al no hacerlo la educación pierde orientación y no se logran los objetivos propuestos. Se trabaja

con metodologías tradicionales donde el maestro es él sabe lo todo, recurre al castigo, condicionamiento, formas de trabajo que en vez de generar una clima agradable de estimulación para el niño, se convierte en un espacio de inhibición.

#### **ANTECEDENTE 5.**

A Nivel nacional, en el año 2013, en la Facultad de Educación de la Pontificia universidad Católica de la ciudad de Lima, la bachiller Melo Vega, Nora Ysabel presentó la sustentación de su tesis titulada Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años como requisito para optar el título de licenciado en educación con especialidad en Educación inicial.

Dicha investigación se sustenta como una búsqueda de desarrollo del valor del respeto en niños de tres años a través de actividades dramáticas, con el fin de favorecer la convivencia en el aula. El interés que muestra por la investigación se centra por la forma como se presentan una serie de actividades que fomentan actitudes de respeto hacia el otro como conversar, utilizar palabras de cortesía, compartir, entre otras más por medio de la técnica de dramatización (Juan 2009, citado por Núñez, 2014).

El empleo la técnica de dramatización en aula, no solo permite potenciar muchas capacidades como la expresión oral, sino que también se puede emplear para fomentar valores como el respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad en los niños ya que se trabaja de modo activo, reflexivo y participativo haciendo que el estudiante se integre, se identifique y lo vivencie.

#### **ANTECEDENTE 6.**

El trabajo de investigación que presentada en el año 2012 en la Universidad César Vallejo de la ciudad de Trujillo, la investigación de tesis Efecto del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del Distrito de Villa El Salvador por Ramos Huanca, Jacqueline y Valderrama Arias, Vianney como requisito para obtener el grado académico magister en educación con mención en psicología educativa.

Este trabajo de investigación presenta por objetivo principal el determinar los

efectos que tendrá la aplicación de un taller de psicomotricidad “Me muevo y aprendo” sobre el lenguaje oral de 37 alumnos de 04 años de edad del nivel inicial y que se encontraban matriculados en la Institución Educativa N° 7072 “San Martín de Porres” del Distrito de Villa El Salvador. Para la aplicación del taller, se procedió a la separación de los niños en dos grupos que respondieran a las características de grupo control y grupo experimental bajo una prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON - R). Arrojando como resultado final que el Taller tuvo un promedio de éxito, ya que se logró desarrollar positivamente e incrementar en un 72.2% el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 04 años. Justamente el programar actividades con niños de nivel inicial involucra trabajar talleres que permitan reconocer en los estudiantes las capacidades y habilidades que han desarrollado y planificar talleres que promueven la capacidad de expresión oral repercute de modo significativo en el avance y desarrollo de su persona.

#### **ANTECEDENTE 7.**

En Chiclayo, Carbonel, Mendoza, Elizabeth Liliana (2011) presentó la tesis titulada Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 Virgen María Auxiliadora de la urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz, cuyo fin era elevar el nivel de expresión oral de los niños y niñas a través de un plan de acción que incluía un conjunto de actividades escenificación de cuentos, historias, poesías entre otros.

En la investigación realizada, para evaluar la situación actual se trabajó con lista de cotejo la misma que arrojó que los niños y niñas de 3 años del aula rosada turno tarde de la Institución Educativa Inicial Virgen María Auxiliadora presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral, los niños tienen problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación y escaso vocabulario, sin embargo pese al problema, la propuesta resultó beneficioso ya que el nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en lo que respecta a pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Este trabajo también demuestra que en muchas aulas de nivel inicial existen

limitaciones en cuanto a la capacidad de expresión oral, muchos niños evidencian claramente que tiene problemas en cuanto a la fluidez, entonación, vocalización, tienen pobre lenguaje. Todo esto se puede detectar a tiempo si se recurre a instrumentos como fichas de observación o de cotejo. Asimismo, una forma ayudar a remediar tal problemática es trabajar con programas, planes de acción que consideren actividades en el que incluyan la dramatización como estrategia para potenciar la expresión oral.

### **ANTECEDENTE 8.**

En la Universidad Nacional “Enrique Guzman y Valle Lima de Puno, el bachiller en educación Casilla Mamani, Orlando Percy sustentó su tesis Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Icuña en el año 2009 para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

De lo cual, se puede concluir que el objetivo fue determinar la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres, para mejorar el nivel de praxis de valores en las y los niños del tercer grado de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Icuña. Diagnosticando que al inicio de la investigación, el nivel de la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, veracidad y justicia era baja con una tasa de 71.4% que indicaba que no practicaban valores pero que se fue contrastando conforme se iba a aplicando las diversas actividades realizadas mediante la técnica de dramatización con títeres, alcanzando un porcentaje de 78.7% de niños que aplicaban constantemente los valores y un porcentaje de 21.42% que casi siempre los empezaban a usar, por lo cual, demuestra la efectividad de la técnica de dramatización en el proceso de educación.

Los títeres es una de las técnicas propias a trabajar dentro de la técnica de dramatización, esta técnica también en la propuesta se plantea en vista que tiene muchos beneficios justamente relacionados a valores y cambios de actitudes, ya que son los niños los que pueden recrear cuentos a representar por medio de personajes creados y elaborados por ellos mismos, así se demuestra en el trabajo presentado. En nuestra propuesta también logramos cambios significativos como trabajo en grupo, respeto, solidaridad, tolerancia, persistencia.

## **ANTECEDENTE 9.**

Finalmente se tiene la investigación realizada en 2008 por Gómez Ana y Bustamante María con el título Influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 Héroes del Cenepa, distrito de Castilla – Piura, cuyo objetivo fue Determinar la influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 - Héroes del Cenepa distrito de Castilla – Piura. Para ello se empezó el trabajo con un diagnóstico con el fin de reconocer el nivel de expresión oral en el que se encontraban los niños del tercer grado de primaria, luego a través del taller se trabajaron los módulos y sesiones a fin de fortalecer, estimular y ayudar a mejorar su expresión oral de los niños. La propuesta involucró la participación de todos los agentes comprometidos entre estudiantes, director, docentes, padres de familia y especialistas invitados de manera activa quienes con su experiencia fueron aportando ideas y sugerencias al trabajo propuesto.

Como se puede conocer en dicha investigación para lograr el fortalecimiento de la expresión oral en los niños la aplicación del taller expresiones literarias fueron necesarios y para ello la propuesta se inicia con un diagnóstico realizado a los estudiantes, tarea necesaria que permitió detectar el problema y a partir de ello plantear actividades que busquen soluciones y donde no sólo el único agente comprometido fue el maestro y los estudiantes sino también los padres de familia y la misma institución educativa junto a la sociedad en general que desee participar.

## **2.2. FUNDAMENTO CIENTÍFICO.**

Para trabajar el modelo teórico, este se basó en la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza - aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Sin embargo para Ausubel el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo,

tanto en el aula como en la vida cotidiana. (Ausubel 1976, 2002). No es necesario, desde este enfoque, descubrirlo todo, es más, es muy lento y poco efectivo.

Ausubel (1973, 1976, 2002), construyó un marco epistemológico que se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender, centrándose en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación. (Ausubel, 1976) Asimismo, se recurre al aporte de la didáctica para presentar la técnica de dramatización que será desarrollada en la propuesta, del mismo modo se presenta el fundamento teórico de la expresión oral necesaria para el desarrollo de dicha capacidad.

### **2.2.1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la institución educativa ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado, utilidad para él mismo.

Para Pozo (1989) la Teoría del Aprendizaje Significativo es una teoría cognitiva de reestructuración; él considera que se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje que es generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo responsable de generar y construir el aprendizaje.

Ausubel destaca tres aspectos importantes para desarrollar el aprendizaje significativo.

1. Contar con los medios y actividades (materiales), de aprendizaje potencialmente representativo como figuras, maqueta, títeres, y todo material concreto.
2. El alumno debe poseer una estructura cognitiva adecuada. Exigiéndosele al profesor del conocimiento de la estructura cognitiva del alumno, de la planificación adecuada del currículo e instrucción y finalmente del fomento de actividades favorables a este tipo de

aprendizaje en el alumno desarrollando el potencial de motivaciones necesarios como actividades reales, vivenciales que sean acorde y reflejen la realidad y estructura mental.

3. Que el alumno esté dispuesto para aprender significativamente a través de metodologías y estrategias activas, motivacionales por medio del empleo de la técnica de dramatización que incluye un conjunto de técnicas adicionales.

**¿Cuál es el significado original de aprendizaje significativo?** Según la concepción original de aprendizaje significativo Ausubel (2002), indica lo siguiente:

*El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente, en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobre aprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del aprendizaje La teoría del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad no literalidad (p. 47).*

#### **2.2.1.1. Principios del aprendizaje significativo:**

Moreira (2010), establece como principios que definen al aprendizaje significativo a los siguientes:

- Que se aprende a partir de lo que ya sabemos. (Principio del conocimiento previo).
- Aprender/enseñar preguntas en lugar de respuestas. (Principio de la

interacción social y del cuestionamiento).

- Aprender a partir de distintos materiales educativos. (Principio de la no centralidad del libro de texto).
- Aprender que somos perceptores y representantes del mundo. (Principio del aprendiz como perceptor/representador).
- Aprender que el lenguaje está totalmente involucrado en todos los intentos humanos de percibir la realidad. (Principio del conocimiento como lenguaje).
- Aprender que el significado está en las personas, no en las palabras. (Principio de la conciencia semántica).
- Aprender que el ser humano aprende corrigiendo sus errores. (Principio del aprendizaje por el error).
- Aprender a desaprender, a no usar los conceptos y las estrategias irrelevantes para la sobrevivencia. (Principio del desaprendizaje).
- Aprender que las preguntas son instrumentos de percepción y que las definiciones y las metáforas son instrumentos para pensar. (Principio de la incertidumbre del conocimiento).
- Aprender a partir de diferentes estrategias de enseñanza. (Principio de la no utilización de la pizarra).
- Aprender que simplemente repetir la narrativa de otra persona no estimula la comprensión. (Principio del abandono de la narrativa)

Y según (Díaz y Hernández 2002, p. 44) sugieren como principios para la instrucción derivados de la teoría del aprendizaje significativo los siguientes:

- El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica y psicológica apropiada.
- Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de inclusividad, abstracción y generalidad.
- Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales (esquemas de conocimiento) organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.
- La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el

aprendiz en su estructura cognitiva facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.

- El establecimiento de “puentes cognitivos” (conceptos e ideas generales que permiten enlazar la estructura cognitiva con el material que se va a aprender) pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e interpretarlas significativamente.
- Los contenidos aprendidos significativamente (por recepción o por descubrimiento) serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido, sobre todo si se trata de conceptos generales e integrados.

Puesto que el estudiante en su proceso de aprendizaje, y mediante ciertos mecanismos autorreguladores, puede llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto a aumentar la significación potencial de los materiales académicos.

#### **2.2.1.2. El aprendizaje significativo desde la teoría de Ausubel**

La teoría de Ausubel está centrada en el aprendizaje significativo verbal por recepción:

- **Receptivo:** Sin negar el valor del aprendizaje por descubrimiento, Ausubel argumenta que el aprendizaje significativo por recepción es un mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar un gran volumen de información en cualquier campo del conocimiento. En términos del aprendizaje por recepción permite que se pueden aprender conceptos y proposiciones sin necesidad de descubrirlo personalmente, no queriendo esto decir que el aprendizaje por recepción sea sinónimo de pasivo ya que el aprendizaje significativo es un proceso dinámico.
- **Verbal:** Considera al lenguaje clarificador de los significados haciéndolos más preciso. El significado surge cuando se establece una relación entre las entidades y el símbolo que se representa. El lenguaje no es meramente un vehículo de comunicación sino que tiene un papel integral y operacional.

Sin embargo, dentro de la teoría de Ausubel hay que preciar la importancia que tienen la presencia de los conceptos integradores, el investigador la define como ideas pertinentes de afianzamiento como entidades de conocimiento específicos que existe en la estructura cognitiva de los estudiantes que aprenden y en los cuales se enlazan los conocimientos nuevos, siendo imprescindibles para que se produzca el aprendizaje significativo.

Pero ¿qué hacer cuando estos conceptos no existen o cuando los que existen son concepciones erradas?

Cuando los conceptos integradores no existen en la estructura cognitiva del aprendiz Ausubel sugiere la utilización de los puentes cognitivos u organizadores previos como una metodología para manipular deliberadamente dicha estructura. Ellos deben servir como un verdadero puente entre lo que el alumno sabe y el conocimiento que va a adquirir, son materiales introductorios de mayor nivel de abstracción, generalidad e inclusividad que se representa antes que el material a ser aprendido.

- **Formas de aprendizaje significativo**

Para Ausubel, Novak y Hanesian (citados por Pozo, 2010, p.218) indican que entre las formas de aprendizaje significativo se encuentran las siguientes:

- a. **Aprendizaje subordinado:** el que incluye:

- **Inclusión derivativa:** La nueva información es vinculada a la idea supraordinada y representa otro caso o extensión. No se cambian los atributos de criterio del concepto que se tenía, pero se reconocen nuevos ejemplos como relevantes.
    - **Inclusión correlativa:** La nueva información es vinculada a la idea que se tiene, pero es una extensión, modificación o limitación de esta. Los atributos de criterio del concepto concebido pueden ser modificados con la nueva inclusión correlativa.

- b. **Aprendizaje supraordinado:** Las ideas establecidas se reconocen como ejemplos más específicos de la idea nueva y se vinculan a ésta.

La idea supraordinada se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas.

**c. Aprendizaje combinatorio:** La idea nueva es vista en relación con las ideas existentes, pero no es más inclusiva ni más específica que éstas. En este caso se considera que la idea nueva tiene algunos atributos de criterio en común con las ideas preexistentes.

#### **2.2.1.3. Condiciones para que un Aprendizaje Significativo:**

- No debe ser arbitrario: el aprendizaje tiene la naturaleza de no ser impuesto, es natural, nace del interés del estudiante por aprender.
- Debe ser sustancial: debe tener un significado de utilidad, práctico que sea para la vida a través de la vida.
- No memorístico: no es un aprendizaje que se enfoca en el enciclopedismo, el cumulo de conocimientos, va más allá de ello, busca generar el desarrolla de habilidades para resolver problemas.
- No importa el proceso sino el resultado que aprende: lo interesante de este aprendizaje que hay un sin número de formas para aplicarse, y que el estudiante logre aprender, tomando siempre en cuenta las individualidades de los estudiantes.
- Actitud para aprender: para que tenga efectividad, este tipo de aprendizaje necesita de la voluntad del estudiante, ya que es él, el único responsable de generar su propio aprendizaje.
- El uso de material con significado y predisposición por parte del sujeto que aprende, es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Sin embargo es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona, una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.
- La conformación en el estudiante de ideas inclusoras, conceptos integradores, es necesario que la estructura cognitiva del alumno contenga ideas inclusoras, ideas de afianzamiento es decir, ideas con

las que pueda ser relacionado el nuevo material, que sirvan de puente para que pueda entrelazar los conocimientos nuevos a la información antigua.

## **2.2.2. LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

La dramatización es una técnica de desarrollo utilizada para elaborar situaciones de conflicto (Tapiero, 2001 citado en Carbonel, E. L. 2011, p. 44).

Hinostroza (2007) menciona que “La dramatización es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase” (p.8).

Consiste en la escenificación, muchas veces improvisada, de la actitud de una persona o grupo, a través de la cual se pretende dar un mensaje, valorar una actitud, o provocar reacciones espontáneas que se tomarán como representativas de su personalidad (Nerici, 1998, citado en Carbonel, E. L. 2011, p. 44).

También es considerada como una forma de comunicación persuasiva que permite llegar a los espectadores, logrando dejar huellas en la memoria del público.

Asimismo, López (2011) afirma que “La dramatización es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por realizarla, teniendo en cuenta un alto grado de significatividad en los que la actúen, tomando distintos papeles para representar las actuaciones (p. 81).

Otras investigadores afirman que es “una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, donde cada participante interpreta un personaje sin necesidad de aprender ningún texto, recibiendo previa orientación por parte del docente, esto se hace con la finalidad de que el alumno viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella. (Roeders,

1995 citado en Carbonel, E. L. 2011, p. 44)

En la educación actual el docente debe orientarse a utilizar técnicas que promuevan el trabajo grupal y permita que el alumno exprese ideas, sentimientos, emociones, que le ayude a aumentar el vocabulario y a estimular la capacidad de dialogar.

#### **2.2.2.1. Objetivos de la Dramatización**

La dramatización es una técnica dinámica y muy efectiva en su aplicación que puede ser usada dentro y fuera del aula, con el propósito de lograr mejores resultados. Entre los objetivos propios de esta técnica según Carbonel, E. L. 2011, son los siguientes:

- Brindar a los niños una oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando, haciéndolo significativa.
- Formar el hábito de trabajo en grupo para un propósito común. El estudiante aquí se va a dar cuenta de lo que se persigue no es individual sino colectivo y que de su participación y aporte en el grupo depende tanto su aprendizaje como el de los demás.
- Proporcionar a los estudiantes prácticas de lo que se ha aprendido y que le sirve para la vida.
- Proporcionar una base concreta para la discusión ya que invita a la expresión y comunicación
- Como recurso motivador logra mantener o suscitar el interés, que aprende por sí mismo
- Fomentar el espíritu de tolerancia, respeto, solidaridad y trabajo en equipo.
- Estimular la expresión oral, enriqueciendo el vocabulario, perfeccionar la habilidad de articular.
- Formar al estudiante en el aspecto democrático, para que sepan dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social.
- Contribuir a la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, entre otros que son barreras para la creatividad.

### **2.2.2.2. Aspectos que caracterizan la dramatización**

Para Carbonel, E. L. (2011, p. 47) señala que entre los aspectos que caracterizan a la dramatización es que es una técnica que no exige escenarios, ni trajes especiales. Con un poco de imaginación se puede utilizar multitud de objetos de la vida cotidiana y darles forma para que lleguen a ser lo que realmente se quiere.

- La dramatización favorece la socialización de los estudiantes y permite el sano esparcimiento y propicia en ellos el entusiasmo y la alegría contagiosa de su edad.
- Es un recurso motivador de la espontaneidad del estudiante.
- Es un valioso auxiliar en la evaluación, sobre todo en lo que corresponde al área afectiva.

### **2.2.2.3. Importancia de la dramatización como medio de enseñanza**

En empleo de la dramatización como medio de enseñanza es muy importante porque permite que los estudiantes tengan la oportunidad de vivir realmente la situación que se está analizando.

Para Parra, L. y Parra, W. (2012) afirma que es una “estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Pretende no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales como es la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística” (p. 51), sino que se convierte en un medio exclusivo de desarrollo de la expresión oral.

Su aplicación conlleva a que el estudiante se desinhiba, se libere y pierda el temor de participar en público, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo y significativo.

Además es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el estudiante el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación.

Al educador le ayuda porque se convierte en una técnica que facilita el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus estudiantes, en tanto que a ellos les brinda la posibilidad de desarrollar otras habilidades.

Cabe precisar que cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al estudiante en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad, el desarrollo de su inteligencia y el desarrollo de habilidades. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral para lograr conseguir mecanizarlos, lo que se trata de hacerles practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad.

Al tener la dramatización como base fundamental de la improvisación, el niño tendrá la facultad del niño(a) de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, poniendo en juego toda su capacidad creadora.

La dramatización es un medio ideal que puede entenderse de diversas formas. En primer lugar, el drama fomenta la interacción; al recurrir al lenguaje, este participa no solo como un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el estudiante desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino que fomenta la creatividad en las tareas presentadas. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los estudiantes y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los

personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el estudiante se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía y aprenda con interés y significado.

### **2.2.3. EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral tiene muchas definiciones y para entenderlo mejor se recurrirá al aporte del Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) que lo define a “La expresión oral como la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado”. (p. 192)

Douglas (2007) plantea al respecto que hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Según Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p, 8).

La Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) señala que:

*La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión (p.10).*

Pinker (citado en Gonzales y Hernández, 2004) indica que “el lenguaje es la invención más importante que ha hecho el hombre y lo designa con el término de «instinto» porque considera que esta palabra transmite la idea

de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas” (p. 18).

Según el Ministerio de Educación a través de las rutas de aprendizaje (2015) señala que:

*La expresión oral forma parte de una de las cuatro competencias comunicativas entre las que figuran comprende textos orales, comprende textos escritos y produce textos escritos, y que un niño de nivel inicial ciclo II debe desarrollar, además indica que la expresión oral es evidenciada cuando: El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (p.75).*

También la expresión oral es concebida como una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

### **2.2.3.1. Principios de la comunicación oral**

Según el Manual de Comunicación oral N° 2 (p. 29) afirma que si se queremos conseguir que el discurso, mensaje o exposición sea comprendido de una forma sencilla por los interlocutores se debe tener en cuenta los siguientes principios:

- **Definición:** se debe indicar brevemente el motivo de la exposición antes de comenzarla, explicar lo que se quiere lograr con ella, las razones que llevan a intervenir.
- **Estructura:** hay que procurar en todo momento que el mensaje que se pretende emitir este bien estructurado por etapas y de una forma

coherente.

- **Énfasis:** se tiene que tratar de enlazar aquellas palabras o frases que refuerzan la exposición, aplicando estrategias como elevar un poco más el tono de voz o realizar pequeñas pautas.
- **Repetición:** conviene ahondar y repetir todas aquellas palabras y frases que nos ayuden a captar la atención del interlocutor, y así posibilitar una mejor comprensión del mensaje.
- **Sencillez** procurar que a la hora de exponer las ideas sean de forma clara y sencilla utilizando un vocabulario más accesible para el interlocutor.

### 2.2.3.2. Formas de expresión oral

Para Álvarez (2012, pp. 44-45) manifiesta que existen diversas formas de expresión oral, entre ellas se tiene:

**La conversación o diálogo**, considerado como el modo más sencillo y espontáneo, ésta consiste en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo al interlocutor que acabe de expresarse. Para dicho autor existen dos las modalidades de diálogo:

- **Espontáneo:** no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- **Preparado:** los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores. El Diálogo preparado, según su forma y su intención, recibe diversos nombres: entrevista, debate, panel, encuesta, mesa redonda.

### 2.2.3.3. Características de la expresión oral

Expresarse correctamente de manera oral implica poner en juego todas nuestras habilidades para convencer, mediante la palabra, a uno o varios interlocutores. Para ello, hay que utilizar adecuadamente los elementos y cualidades de la expresión oral. Éstos se detectan cuando se platica acerca de algún tema en particular, o bien, cuando se lee en voz alta un poema,

un cuento o un discurso.

Según Fournier (2002), citado en Paucar B., Paulino, C., Hurtado, K. (2013) las características de la expresión oral son:

- **Coherencia:** consiste en enlazar lógicamente las ideas o pensamientos en cadena, sin que haya cambios ni repeticiones innecesarias. Debe haber una relación estrecha entre las ideas principales y las ideas secundarias.
- **Fluidez:** es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio de su idioma. Para Educación Tecnológica (s/a) la fluidez “es la expresión continuada de las ideas sin pausas prolongadas o innecesarias, sin tartamudear ni emplear muletillas, que son palabras o frases repetidas continuamente cuando no se tienen claro lo que se va a decir: bueno....bueno...., este....este..., sí.....sí..., o sea.....o sea..., ¿no?....¿no? , y...y..., etc. La fluidez es característica de quienes se preparan apropiadamente antes de dirigirse a uno o varios interlocutores” (p. 120).
- **Dicción:** es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- **La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo

deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio. Deben escuchar todos los oyentes, su voz no debe ser tan alta que moleste ni tan baja que no se escuche. Debe regularse de acuerdo con el número de oyentes y el tamaño del local, en actos muy concurridos, de ser necesarios habrá que apoyarse con un micrófono. La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz:** esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente. Por consiguiente, es indispensable que al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, la dicción, el volumen, postura de cuerpo, gestos, miradas, la coherencia, el volumen y el tono de voz.

#### 2.2.3.4. Ventajas prácticas de la expresión oral sobre la escrita

Según Parra, L. y Parra, W. (2012, p. 50) afirman que existen muchas ventajas prácticas que la expresión oral tiene sobre la escrita entre las que destaca:

- **Por la facilidad** la expresión oral se hace muy sencilla para aprenderse. Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos y pasaron muchos de miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.
- **Por el aprendizaje:** el hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarde mucho en aprender los signos gráficos.
- **Por la sencillez:** encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer, ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.
- **Por la entonación:** tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, energético, de incredulidad, de enfado, etc.
- **Por la mímica:** frecuentemente la mímica ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar las palabras, o con gestos y miradas para expresar todo lo que se quiere transmitir a otra persona.

#### 2.2.3.5. Etapas del desarrollo del lenguaje

Según Avendaño – Miretti (2006), así como los aportes de Acosta (2001), indican que las etapas del desarrollo del lenguaje son la etapa Pre lingüística, etapa Lingüística y de comunicación. Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

- A. Etapa Pre Lingüística o pre verbal (0 a 12 meses):** Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy se sabe que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño.

**B. Etapa Lingüística:** En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia. Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobre generalizaciones”,

incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años de edad el niño (a) ingresa a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continua hasta los 10 o 11 años.

Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos. Así Piaget (Citado por Condemarín, M; Chadwick, M & Milicic, Neva, M. 1986, p. 357) afirma “que los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales”.

- C. Etapa de la Comunicación (hasta los 11 o 12 años):** En este periodo el preescolar no presenta problemas de expresión y comprensión, a pesar de que su desarrollo se prolongue hasta los 11 o 12 años.

#### **2.2.3.6. Niveles del Lenguaje en la etapa infantil**

Busto (1995) define a los niveles del lenguaje:

- **Nivel Expresivo:** Está conformado por los componentes de la encodificación del término hablado. El expresión oral se establece por medio de la madurez fonética / fonológica y la competencia secuencial morfosintáctica. Esta madurez y competencia están enlazadas con la adquisición y la evolución del dinamismo motor de las funciones elementales de la expresión oral. La vocalización de los sonidos se extiende hasta la expresión de la palabra voluntaria, ejecutándose por medio de un procedimiento apoyado en la opción de caracteres asociativos y aptitudes de las imágenes auditivas. Por medio del sistema motriz buco articular mencionamos las aferencias (out put) o salida de la información estructurada desde las zonas motoras del cerebro y articulada por las funciones elementales bucales periféricas.

Desde que se inicia la etapa expresiva, la producción verbal, el emisor difunde un mensaje que necesita que sea comprendido por el receptor. Para que llegue a codificar una información es relevante que los elementos que estructuran el nivel expresivo se organicen mediante las funciones elementales de la expresión oral y de los componentes del

lenguaje.

- **Nivel Receptivo:** Está conformado por los componentes de decodificación de la estructuración del lenguaje. Por medio de la audición receptionamos las aferencias (input) o entrada de la información para ser integrada en las zonas auditivas y así llegar a interiorizar la comprensión del lenguaje.

#### **2.2.3.7. Desarrollo del lenguaje en niños de cinco años**

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.

En el 4º-5º años de vida el lenguaje del niño se perfecciona, se desarrolla el vocabulario, el lenguaje gramaticalmente correcto, las habilidades comunicativas, se educa la estructura fónica y se favorece el interés por las formas bellas de la expresión. El trabajo en estos años se comienza a partir de los logros obtenidos en el período anterior, en el que se inició la adquisición de los componentes básicos de la lengua, y que se han de consolidar en estos y, que le van a dar al niño la posibilidad de expresarse por medios verbales de manera eficiente en todas las actividades y momentos de la vida, en el centro infantil y el hogar.

Según Quezada (1998) precisa algunas características que poseen los niños de estas edades.

- El niño conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”.
- Puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor) y puede decir de qué están hechos los objetos.
- Sabe su dirección.
- Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.
- Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 a 2, 500 palabras.
- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/.
- Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”.
- Entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”.

- Cuenta 10 objetos.
- Sigue la secuencia de un cuento.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros.
- Tiene bien establecido el uso de los pronombres.
- Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo: “Yo puedo entrar a la casa después de quitarme miss”.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA DE MODELO TEÒRICO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **CAPÍTULO III**

## **PROPUESTA DE MODELO TEÓRICO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. MODELO TEÓRICO: TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN SUSTENTADA EN LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

#### **3.1.1 Fundamentación e importancia**

Las razones que motivaron en la elaboración del modelo teórico, es de carácter académico, metodológico y científico. Académico en vista que la investigación ha permitido profundizar en aspectos vinculado a la expresión oral, la problemática y la forma de estimularla. Habilidad que para autores como Álvarez (2012) la define como uno de los medios principales para propiciar la interacción humana y que necesita ser utilizada, estimulada y refinada en el ser humano sobre todo desde los primeros años en las instituciones educativas debido a que facilita el despliegue de otras capacidades, habilidades y destrezas como la creatividad, la socialización, la expresión plástica, el desarrollo del pensamiento.

También porque al ser una propuesta que trabaja la expresión corporal como base de la comunicación y poco a poco del lenguaje oral, se va convirtiendo en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. Esto en vista que el ser humano como ser sociable por naturaleza, utiliza la expresión corporal desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación para transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones que le ayudaran poco a poco a enriquecer el lenguaje oral, medio de comunicación, de interacción que permite entablar relaciones sociales positivas y que necesita de estrategias para ser fomentadas.

Al utilizar y desarrollar el lenguaje se logra que los estudiantes expresen con “fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), haciendo de estos niños sujetos que se hagan escuchar, pero que también que sepan escuchar a los demás” (Álvarez

2012, p. 48)

Por ello se vio la necesidad de enfocarse en el desarrollo de la expresión oral para el nivel inicial y sobre todo de 5 años por medio de un trabajo planificado, organizado que recurría al uso de técnicas de dramatización trabajadas desde la escuela con maestros que decidieron agregar a su metodología herramientas didácticas que ayudaron en obtener resultados positivos en los estudiantes.

Asimismo, es de naturaleza metodológica ya que al ser eminentemente práctica, las posibilidades que genera esta metodología en educación infantil, son muchas al permitir trabajar grandes capacidades fundamentales en los niños como son motrices, intelectuales, afectivas, de inserción social, de relación interpersonal, también contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social de los niños. Empleando la técnica de la dramatización permite al profesional luchar contra sus esquemas tradicionales y lograr un equilibrio con voluntad de participación, haciendo de él un ser más sensible y libre de opinión. Convirtiéndolo en un sujeto que media entre la necesaria disciplina y la concesión de libertad de expresión del estudiante.

Finalmente, es científica, porque permitió diseñar y aplicar una propuesta bajo una teoría como es la del aprendizaje Significativo de David Ausubel y comprobar sus resultados a través del método científico. Esta teoría que toma en cuenta las necesidades de los estudiantes, los saberes previos, las estrategias a emplear para lograr el aprendizaje útil, significativo, reconoce el papel fundamental que cumple el lenguaje como recurso en el proceso de interiorización de la información y ha sido uno de los fundamentos epistemológicos esenciales para lograr la sistematización de la propuesta.

La importancia de dicha propuesta radica en que se convierte en un gran aporte metodológico a emplear en el campo educativo por los docentes ya que el empleo de las técnicas de dramatización se convierten en herramientas para conocer mejor a los niños, dando la oportunidad de que

ellos se comuniquen mejor, se expresen libremente, mejoren su expresión oral, manifiesten sus emociones, inquietudes, sentimientos, pasiones y debilidades con espontaneidad, además gracias a estas técnicas los niños aprenden jugando, desarrollan confianza, se liberan de inhibiciones, logran insertar la realidad en la escuela a través de los juegos de roles y aprenden significativamente que el contenido forma parte de la realidad no alejada de la escuela.

### **3.1.2 Objetivos de la propuesta** **Objetivo general:**

- Desarrollar la habilidad de la expresión oral de los niños (as) del nivel inicial

#### **Objetivos específicos**

- Desarrollar las capacidades perceptivas de los niños(a s).
- Trabajar y estimular las características de la expresión oral en los niños (as).
- Facilitar la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal.

### **3.1.3 Estrategia de trabajo**

El desarrollo de la propuesta denominada “Aprendiendo a expresarnos mejor”, se realizó con una programación, diseño y desarrollo 13 sesiones de 3 horas semanales que incluían talleres y sobre los que girarán las diversas actividades y estrategias que se plantearon y ayudaron a promover la expresión oral en los niños apoyados en la teoría de Ausubel.

Estos talleres que buscan un aprendizaje útil, significativo se desarrollaron en los ambientes de la Institución Educativa como aula, patio, sala audiovisual, sala de psicomotricidad y se basaron en la aplicación de metodologías activas de la dramatización a fin de favorecer mediante diversas estrategias el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años.

A continuación se detalla el esquema de lo programado para trabajar con los estudiantes y padres de familia

## Programación para trabajar con los niños

Sesión	Denominación	Capacidades a desarrollar	Indicadores
1	Bailamos libremente usando variados elementos.	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que construye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.
2	Nos divertimos comunicándonos con gestos (mimo).	Construye su corporeidad Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que construye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.
3	Nos divertimos jugando charadas.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
4	Nos movemos al son de la música expresando, como nos sentimos.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Baila libremente, con y sin elementos explorando distintos movimientos y recorridos en distintas posiciones y en variados niveles con variados melodías y ritmos musicales.
5	Dramatizamos nuestro cuento preferido.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Representa variedad de situaciones experiencias y emociones en sus dramatizaciones.
6	Nos divertimos recitando poemas.	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.	Expresa sus sentimientos, deseos y pensamientos por medio del poema.
7	Jugando con palabras complejas (trabalenguas).	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Demuestra rapidez y precisión en el habla por medio de los trabalenguas.

8	Nos divertimos con el teatro de sombras.	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.	Comunica sus inquietudes, experiencias y miedos en la presentación de sombras.
9	Jugando con las marionetas.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Expresa lo que piensa y siente utilizando los títeres.
10	Aprendiendo nuevas canciones.	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos.	Canta libremente, variados melodías y ritmos musicales.
11	Representando nuestro cuento.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Representa situaciones y experiencias vividas en sus dramatizaciones.
12	Recitando mis poemas.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Expresa sus creaciones artísticas por medio de la poesía.
13	Comunicándonos a través de gestos.	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	Comunica sus estados de ánimo y emociones a través de movimientos, posturas y gestos,

### **Programación para trabajar con los padres de familia**

<b>taller</b>	<b>Denominación</b>	<b>Capacidades a desarrollar</b>	<b>Indicadores</b>
1	Conociendo nuestro rol como padres de familia.	Analiza el papel fundamental que desempeña como padre de familia.	Muestra participación y compromiso a través de las dinámicas propuestas.
2	La expresión oral una capacidad fundamental	Comprende la importancia de desarrollar la expresión oral en los niños	Muestra participación y compromiso por medio de las actividades asignadas.

#### **3.1.3. Técnicas propuestas**

Entre las muchas técnicas de la dramatización que existen para ser aplicadas a nivel inicial y que el docente las puede utilizar con el fin de desarrollar la expresión oral se proponen a continuación estrategias para ser trabajadas con niños y con los padres de familia:

#### **3.1.4.1. Técnicas de dramatización trabajadas con los niños:**

- **Juego dramático:**

Hinostroza (2007), denomina así a la actividad lúdica que los niños realizan colectivamente en sus juegos para reproducir acciones que son conocidas, algo común que les ha impresionado. Estas actividades se realizan con total espontaneidad, sin contar para nada con el adulto en algunos casos como la lucha entre los policías y los ladrones.

En esta clase de juegos, diferentes materiales les sirven de objetos imaginarios, es así como los dedos o las mano, etc.

- **Ejercicio dramático:**

Hinostroza (2007) señala que “es el juego dramático consecuentemente preparado con visitas a la representación ante el público, convirtiéndose en teatro e identificado también como juego escénico. Son actividades dramáticas creativas”. (p.57)

La dramatización es una forma de diálogo, en la que priman las conversaciones sobre diversos personajes de acuerdo con un fin más o menos preciso. Las dramatizaciones educan el gusto del niño, organizan su pensamiento, favorecen las relaciones de colaboración y simpatía, desarrollan la imaginación y la creación, facilitan el desarrollo de la expresión oral.

Para que el niño pueda dramatizar un cuento, fábula o poesía, debe conocerla primeramente, es decir, comprender la idea fundamental de la obra, sus personajes y el rol que desempeñan, recordar los hechos más notables. Se pueden seleccionar o confeccionar algunos atributos, y pueden realizarse en el marco de las actividades pedagógicas de la lengua materna, en momentos de la actividad independiente, así como en otras actividades.

Las dramatizaciones pueden apoyarse en diversos medios materiales, tales como títeres, atributos de diverso tipo, ropas, que enriquezcan la actividad y motiven a los niños.

En el 5° año de vida, el contenido fundamental de las dramatizaciones se dedica a las dramatizaciones conjuntas de niños y educadoras, aunque hacia el final del curso pueden empezar a trabajarse las realizadas por los propios niños sin participación del adulto.

- **EI MIMO Y LA PANTOMIMA:**

El mimo proviene del griego mimeomai que significa imitar. Mimo no es solamente hacer gestos si no que estos son reflejo de las emociones internas.

Para Ballester y Campillo (2011) afirman que el mimo a través del cuerpo, en el silencio, nos puede dar a conocer sentimientos y talentos que sus palabras nunca podrían describir.

El mismo autor considera muy importante la aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de la realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies, pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

En cuanto a la pantomima es la expresión dramática puramente corporal, es llamado también lenguaje del silencio. Se basa en la combinación de gestos, actitudes y además relaciones expresivas del cuerpo con el espacio.

Para Delgado, (2011) afirma que:

La pantomima en el ámbito escolar se trabaja de modo colectivo en pequeños grupos en el que se tienen que poner de acuerdo con los temas de interés sobre el que gira la acción.

La idea central puede estar sacada del mundo de lo cotidiano o de la fantasía. Una vez elegido el tema se hará una exposición durante la cual se presentaran los elementos esenciales que entraran en juego. Se hablará de los personajes y de las circunstancias que comparta su acción.

Se distribuyen en el grupo los papeles, después se estudia la escenificación, teniendo en cuenta ciertos criterios como dimensiones, del local y el número de actores que intervienen. Asimismo, se estudiarán los gestos, pensando si se utilizarán accesorios reales u objetos imaginarios. A la hora de puesta en escena habrá que incorporarse el grado de sensibilidad que todo artista debe añadir a su actuación personal para que esta no sea considerada fría y propia de un autómatas., evitando la excesiva gesticulación. (p.389).

- **Las sombras:**

El teatro de sombras consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos.

- **Canciones dramatizables**

Las canciones Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación Infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje. Para la autora Lacárcel (2011) dice que “Cuando las letras de las canciones son demasiado largas, resultaría muy aburrido el aprendizaje de las mismas por el procedimiento de la repetición. Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño/a por la canción, puesto que:

- Tienen una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.
- Le ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.
- Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto le queremos enseñar.
- A través de la dramatización se enriquecerá aún más las posibilidades educativas” (p.5)

- **Poemas dramatizables**

Considerada como una forma literaria que debe ser tenida en cuenta y valorada. En una época en que el utilitarismo y la tendencia hacia la especialización limitan y hasta mutilan a las persona, creemos que esta educación es más necesaria que nunca, sobre todo en la primera edad, que es cuando queda sembrada la semilla para todo lo bello y para la formación completa del ser humano.

Se puede decir que desde la cuna los niños escuchan poesía las madres cantan canciones de cuna, que en realidad son pequeños poemas con música. Por otro lado en la clasificación del folklore infantil todo está escrito en forma poética: oraciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.

Los actos más vulgares y cotidianos se embellecen y se hacen originales mediante la poesía y la música, lo que demuestra que en el niño hay una predisposición innata para el verso y el canto. Todas estas poesías se caracterizan por su sencillez, claridad y brevedad de líneas.

Para López, Martínez y Encabo (s/f) afirman que “al entrar a la escuela, la poesía siempre debe acompañar al niño. Los versos y la música despiertan el sentido estético en la infancia. La poesía da al niño un sentido de ritmo y musicalidad y en la enseñanza facilita el aprendizaje del idioma” (p. 2).

Por su parte Carlos Bousoño, citado en López, Martínez y Encabo (s/f) indica que

*La poesía tiene que ser descubierta en los estudiantes progresivamente en su formación porque es un medio directo de comunicación con el niño y con los demás, desarrolla el gusto por la belleza, provoca el deseo de expresarse oralmente, sirve como refugio o antídoto de una civilización tan tecnificada como la actual, contribuye al mejor conocimiento y uso del lenguaje, incrementa la sensibilidad y la libertad imaginativa, puede servir como un mejor conocimiento de la realidad (p 5)*

- **Los trabalenguas**

Son una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada y por lo

tanto “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

Para Bueno y Sanmartín (2015) afirman que:

*Suelen ser juego de palabras que se combinan con fonemas parecido y se repiten de manera lenta y secuencialmente rápido, pueden constar de una o dos palabras repetidas. Sirve para tratar de hacer equivocar a la persona que lo practica haciendo de esta manera que se memorice y repita cuantas veces lo sea posible. Por esta manera de enseñanza se ha visto la necesidad de fomentar actividades lúdicas que posibiliten al niño aprender trabalenguas permitiendo que los contenidos resulten agradables, divertidos y de fácil entendimiento para el desarrollo del lenguaje. (p. 13)*

Para los mismos autores anteriormente señalados indican que “Los trabalenguas son ideales para adquirir rapidez y precisión en el habla, además los niños se divierten sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y aumentan su atención y memoria” (p.14).

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para el aprendizaje en los niños y niñas ya que permite desarrollar la pronunciación, su vocabulario para que a futuro sean unos buenos lectores u oradores.

- **Títeres:**

Esta técnica consiste en la aplicación de los muñecos (títeres) en la dramatización, teniendo estos papeles importantes en la dramatización, también se pueden realizar improvisaciones con estos.

Delgado, (2011) afirma que:

*Utilizado sobre todo con niños de 2 a los 7 años, constituye un medio de proyección de su estado emocional, puesto que con ellos el niño se siente libre de expresar lo que desea y que no se atreve a hacer al descubierto, superando sus inseguridades y manifestándose con sinceridad, haciendo*

*incluso salir su personalidad oculta.*

*Esta técnica posee valor psicológico, terapéutico y educativo, permite estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las fantasías que ellos poseen y debido a que son muy divertidos captan la atención infantil lo cual permite potencial la educación. Entre los tipos de títeres que podemos utilizar se pueden destacar: la marioneta (de manopla de guante, de dedos, de eje, articulados y de sombra) (p. 388).*

#### **3.1.4.2. Talleres con los padres de familia:**

Este taller consistió en preparar a los padres de familia sobre la manera en como tendrían que participar y ayudar en el desarrollo de sus hijos. Para lograr el compromiso de los padres de familia se trabajó a través dinámicas, lecturas, juego de roles y exposiciones sobre sus experiencias cotidianas que ayudaron a reconocer la problemática en sus niños, detectar las causas y reconocer el papel tan necesario que cumplen las familias en el desarrollo integral de sus hijos.

A los padres de familia también se les brindó ayuda y orientación en cuanto a la manera de contribuir desde su condición en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, se les informó sobre el avance de cada uno de ellos, de la importancia de su integración en el trabajo y los beneficios la aplicación de propuesta

#### **3.1.4. Medios y materiales**

Entre los medios y materiales empleados en las distintas sesiones de aprendizaje aplicadas son las siguientes:

- Lápiz, hojas bond.
- Colores.
- Tarjetas con trabalenguas.
- Micrófono
- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas...
- Espejo.

- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- Premios.
- Tarjetas con rimas y poesías.
- Grabadora.
- Goma.
- Limpiatipos
- Cancioneros.
- Cds de poesías y canciones.
- Mesas, sillas, etc.
- Cámara fotográfica
- Filmadora
- Medios impresos

### 3.1.5. Roles de los participantes

- **De los maestros de aula:** las funciones que cumplen son las siguientes:
  - ✓ Facilitar el trabajo con su participación y predisposición.
  - ✓ Proporcionar información necesaria para la aplicación de la propuesta.
  - ✓ Realizar aportes y sugerencias para la mejora del trabajo.
- **De los estudiantes:** los roles que desempeñan son:
  - ✓ Participar en las actividades de aprendizaje bajo la metodología activa propuesta.
  - ✓ Cumplir con las indicaciones y sugerencias señaladas por los responsables de aplicar la propuesta.
- **De los padres de familia:** Ellos tendrán que cumplir con las siguientes funciones:
  - ✓ Participar de los talleres programados previa invitación.

- ✓ Apoyar a su menor hijo en las actividades propuestas.
- ✓ Asistir a las reuniones para reconocer el avance de su menor hijo.
- **De las Investigadoras:** tendrán que desempeñar las siguientes funciones:
  - ✓ Diseñar y aplicar la propuesta.
  - ✓ Realizar las gestiones para la aplicación de la propuesta ante las autoridades del plantel.
  - ✓ Coordinar con los docentes sobre el desarrollo del taller y su importancia en la mejora de la oralidad del alumnado.
  - ✓ Elaborar los instrumentos que se aplicaran durante el desarrollo de toda la propuesta.
  - ✓ Evaluar el nivel de expresión oral de los niños tras la aplicación de la propuesta.
  - ✓ Monitorear y evaluar las actividades de la propuesta.

### 3.1.6. EVALUACIÓN

Considerando que la evaluación, es entendida como el proceso que permite ir reconociendo la situación en la que se encuentran los involucrados, sus avances y dificultades, para la toma de decisiones y la propuesta de alternativas de solución, se recurrió a utilizar un sistema de evaluación integral que incluye las tres etapas: de inicio, proceso y salida.

- **Evaluación inicial:** considerada como evaluación diagnostica, este tipo de evaluación aplicada se utilizó con la finalidad de reconocer la situación en la que se encontraban los involucrados tanto docentes como estudiantes. En cuanto a los docentes se pudo identificar si los docentes aplican técnicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la cuna jardín, José Antonio Encinas, para ello se recurrió a utilización de un cuestionario como instrumento de evaluación (ver anexo N° 3 ).

En cuanto a los estudiantes se buscó diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años a partir de la aplicación de un pre test.

Cabe hacer una precisión que para la fiabilidad del instrumento, el test fue sido validado por profesionales del área.

Toda la información conseguida a través de este tipo de evaluación permitió la construcción de la propuesta.

- **Evaluación de Proceso**, o evaluación de seguimiento, tipo de evaluación que ayudó a reconocer los avances, dificultades que iban manifestando los niños en cuanto al desarrollo de la expresión oral. Cada sesión de aprendizaje se evaluaba la participación de los estudiantes en base a criterios e indicadores propios de la expresión oral registrados en la guía de observación (ver anexo N° 1) a fin de tener un mayor control de la aplicación de la propuesta.
- **Evaluación Final**, conocida como de evaluación de salida. Tipo de evaluación realizada al finalizar toda la propuesta y con la finalidad de reconocer si hubo resultados significativos y se logró solucionar el problema presentado, en este tipo de evaluación los sujetos implicados fueron sometidos a la aplicación del post test (ver anexo N° 2), el mismo que evaluó el nivel de expresión oral después del estímulo, los resultados que se obtuvieron fueron positivos. Con este tipo de trabajo se aseguró un control efectivo de todo el programa.

### **3.2. ETAPA DE LA SIGNIFICACIÓN PRÁCTICA**

En este apartado se presenta la aplicación práctica del modelo teórico asumido y desarrollado dentro de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **3.2.1. Presentación de la propuesta fundamentada en la solución teórica desarrollada**

##### **SESIÓN DE APRENDIZAJE**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

- **I.E.** : Cuna Jardín José Antonio Encinas
- **Nivel** : Inicial aula A y B
- **Responsable** : Peña Cruz Lucianita Consuelo
- **Nombre del proyecto** : Aprendiendo a expresarnos mejor
- **Sesión** : Dramatizamos nuestro cuento preferido.
- **Fecha** : 18/05/17
- **Hora** : 3h

## APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Representa variedad de situaciones experiencias y emociones en sus dramatizaciones.
TECNICA: OBSERVACION	INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACIÓN	
RECURSOS MATERIALES	Y Vestuario, maquillaje, material de fiesta, muñecos, mesas, sillas, filmadora.	

## JUSTIFICACIÓN:

La presente sesión tiene la finalidad lograr que los niños expresen con toda libertad sus mociones, gustos, acuerdos y desacuerdos a través de la técnica de dramatización de cuentos, además, de hacer de los contenidos, elementos vivenciales para lograr el aprendizaje significativo con el fortalecimiento del sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación por medio del trabajo en equipo.

La importancia de la sesión de aprendizaje radica en que al ser trabajada como taller el proceso de enseñanza aprendizaje ha sido organizada para lograr que todos participen de manera activa, proponiendo, expresando y fortaleciendo la habilidad de la expresión oral.

<b>RUTINAS DE ENTRADA</b>	<p>La docente da la bienvenida y recibe con cariño a los niños y niñas.</p> <p>Se realiza el control de asistencia de los niños(as).</p>
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Cada niños elige un sector donde jugar, se agrupan (dependiendo el número de niños y sectores del aula.</p> <p>Se recuerdan los acuerdos tomados con respecto al uso de los materiales, a compartir y a respetar a los compañeros.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> En grupo deciden a que jugar y cómo hacerlo.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños juegan libremente en los diferentes sectores del aula.</p> <p>La docente observa y motiva al niño que no eligió ningún sector.</p> <p><b>ORDEN:</b> La docente indica que luego de haber terminado de jugar debemos dejar los materiales en su lugar, lo puede hacer por medio de una canción.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> En asamblea y guiados por la docente los niños, dialogan ¿a qué jugaron? y lo expresan.</p> <p>Verbalizan lo qué y cómo hicieron, con quién jugaron.</p>

### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>A los niños (as) se les presenta el reto del día: representar su cuento preferido.</p> <p>Ya con anticipación se solicita el material a utilizar.</p> <p>Se les comunica que jugaremos a la representar el cuento que más les gustó y que ellos eligieron.</p> <p><b>MOTIVACIÓN/INTERÉS</b></p> <p>Se realiza un pequeño diálogo con los niños, acerca de porqué eligieron los cuentos que van a representar.</p> <p>Se les solicita que organicen a sus equipos con toda libertad para empezar la representación del cuento preferido.</p>
---------------	---

	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Los niños responden a las siguientes interrogantes:  ¿Qué personajes participan en este cuento? ¿Qué papel realizará dicho personaje? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Cómo se preparará al personaje? ¿Qué espacio y materiales utilizaran para el cuento?</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b></p> <p>Los equipos se organizan para entender la ideas central de lo que representaran, los roles a desempeñar y los hechos más notables.</p> <p>Por medio de sorteo los equipos inician la representación, agenciándose del material seleccionado. Expresando todas sus emociones, mostrando sus habilidades.</p> <p>El resto de integrantes se encargan de escuchar y observar. Luego se da paso a las preguntas de los asistentes.</p> <p>¿Cómo se sintieron representando el cuento?</p> <p>¿Qué es lo que más les gustó del cuento?</p> <p>¿Qué es lo que no te gusto del cuento?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>¿Para qué nos sirve el cuento?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron representando el cuento?</p> <p>Los responsables de la escenificación contestan las interrogantes.</p> <p>La docente acompaña en todo momento a los equipos que participan de la representación y ayuda aclarando lo abordado.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Un vez que todos los equipos representaron su cuento preferido y en los espacios elegidos, por medio de una canción titulada a guardar.</p> <p>Los niños con ayuda de la docente y auxiliar ubicaran todo el material en el lugar oportuno, vestimentas, muñecas, pinturas, entre otros.</p>

<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Cabe mencionar que la evaluación es permanente, apoyados en instrumentos que evalúan en todo momento la participación del estudiante en cuanto a la expresión oral y se da por medio de las siguientes formas.</p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños comunican con sus propias palabras lo que realizaron desde el inicio hasta el fin de la aplicación de la técnica de dramatización.</p> <p><b>COEVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños evalúan la participación de sus compañeros después de la dramatización de su cuento preferido.</p> <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños son evaluados mediante los indicadores de la guía de evaluación.</p>
-------------------	--

### 3.3. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN.

Se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos a los grupos de estudio (aula A y aula B) y a los docentes de nivel inicial. La presentación de los resultados se hace a través de tablas y gráficos específicos con su respectivo análisis.

#### 3.3.1. Resultados obtenidos de la Guía de Observación a los estudiantes antes del estímulo

**Tabla N° 01:**

**Resultados de la forma como manifiestan la expresión oral los niños de 5 años antes del estímulo**

CRITERIOS A EVALUAR	INDICADORES	FRECUENCIA			TOTAL DE NIÑOS OBSERVADOS
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
COHERENCIA	Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros	19	4	2	25
	Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.	14	5	6	
	Las ideas expuestas tienen una correlación lógica	9	8	8	
FLUIDEZ VERBAL	Participa en diálogos colectivos con sus pares y adultos	12	8	5	25
	Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.	13	8	4	
	Describe una situación o dibujo oralmente	11	10	4	
	Narra una historia espontáneamente	9	9	6	
DICCION	pronuncia correctamente las palabras con c, z y r	16	7	2	25
	Articula más de 2000 palabras	17	6	2	
	Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente.	15	8	2	
POSTURA DEL CUERPO, GESTOS Y MIRADAS	Refleja expresiones gestuales espontáneas y oportunas.	7	9	9	25
	Es capaz de manifestar sus emociones en relación a los acuerdos o desacuerdos, gusto o desagrado.	11	6	8	
	Su mirada expresa serenidad y seguridad	16	7	2	
	Se acerca a las personas con quienes se comunican.	9	10	6	
	Mantiene un contacto visual con la audiencia	12	8	5	
	Construye oraciones con palabras nuevas.	9	9	7	
AMPLITUD DEL VOCABULARIO	Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos	9	10	6	25
	Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas	13	6	6	

Fuente: Elaboración propia de guía de Observación aplicado en las sesiones de aprendizaje.

Como se puede observar en la Tabla N° 1, ésta claramente refleja resultados desalentadores de la observación sistemática realizada a los niños en relación a la forma como manifiestan el desarrollo de la expresión oral.

Cada manifestación fue evaluada en base a criterios e indicadores propios de dicha habilidad, la misma que fue observada en diferentes sesiones de aprendizaje. Por los resultados obtenidos la mayoría de niños entre un total de 7 a 17 de ellos reflejan tener limitaciones a la hora de expresar la habilidad, se observa que en términos de frecuencia, lo que más resalta es nunca haber mostrado el indicador evaluado en las sesiones. Por otra parte, son muy pocos los niños entre 2 a 9 de ellos los que evidencian siempre haber presentado o demostrado el indicador evaluado. Esto confirma la problemática ya manifestada en el capítulos anteriores como también lo resalta el autor Baralo, (2011) al referirse que pueden ser muchos los factores que estén originando tal problemática debido a que en las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral ha ido sufriendo cambios debido a los nuevos estilos y hábitos de la sociedad, se están perdiendo espacios favorables para estimular la expresión oral como la charla familiar en la hora de la comida, la costumbre de leerles a los niños un cuento o una historia mágica para dar apertura a la presencia de imágenes, voces de la televisión que reemplazan el diálogo, los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de hablar. Cada vez la expresión oral se hace paulatinamente más pobre, y está siendo sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante.

### 3.3.2. Resultados de la prueba aplicada a estudiantes antes del estímulo.

**Tabla N° 02:**

**Resultados de las calificaciones obtenidas por los niños.**

Total de niños	Pre Test		
	Estudiantes	Calificaciones	%
25	6	09	24
	8	06	32
	10	05	40
	1	12	4
Total	25		100

Fuente: Elaboración propia de prueba aplicada a los estudiantes antes del estímulo

Como se puede apreciar en el tabla N° 2, los resultados de la prueba aplicada a los niños antes del estímulo, arrojan que la mayoría de ellos, es decir 24 niños se encuentran por debajo de la calificación nueve y sólo un estudiante es el que ha logrado obtener una calificación regular, lo que confirma la problemática ya observada como también lo corrobora la investigación realizada por Díaz, M. P. Br. Gómez Carrasco, A. L. (2008) Cuando afirma que en los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Piura, Cajamarca, Tumbes, Moquegua las niñas y niños muestran tener limitaciones en la expresión oral por que no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejerció de la comunicación sobre todo la expresión oral.

### 3.3.3. Resultados obtenidos de la Guía de Observación a los estudiantes después del estímulo.

**Tabla N° 03:**

**Resultados de la forma como manifiestan la expresión oral los niños de 5 años después del estímulo.**

CRITERIOS A EVALUAR	INDICADORES	FRECUENCIA			TOTAL DE NIÑOS OBSERVADOS
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
COHERENCIA	Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros	8	6	11	25
	Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.	9	5	11	
	Las ideas expuestas tienen una correlación lógica	4	8	13	
FLUIDEZ VERBAL	Participa en diálogos colectivos con sus pares y adultos	3	3	19	25
	Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.	13	8	18	
	Describe una situación o dibujo Oralmente	11	10	20	
	Narra una historia espontáneamente	2	2	21	
DICCIÓN	pronuncia correctamente las palabras con c, z y r	3	7	15	25
	Articula más de 2000 palabras	8	7	10	
	Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente.	6	8	11	
POSTURA DEL CUERPO, GESTOS Y MIRADAS	Refleja expresiones gestuales espontaneas y oportunas.	5	4	16	25
	Es capaz se manifestar sus emociones en relación a los acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.	4	5	16	
	Su mirada expresa serenidad y seguridad	5	3	17	
	Se acerca a las personas con quienes se comunican.	0	5	19	
	Mantiene un contacto visual con la audiencia	5	5	25	
AMPLITUD DEL VOCABULARIO	Construye oraciones con palabras nuevas	5	5	15	25
	Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos	5	8	12	
	Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas	6	7	12	

Fuente: Elaboración propia de guía de observación aplicada a estudiantes.

La Tabla N° 03, muestra como la mayoría de niños después de la propuesta aplicada refleja el avance y desarrollo de la expresión oral. En cada sesión observada los niños fueron demostrando la presenciada con más fuerza del indicador evaluado, de haber reflejado desventajas en los indicadores y criterios propios de la expresión oral, después de las dinámicas y técnicas aplicadas los niños pasaron a la frecuencia de siempre mostrar el desarrollo del indicador y criterio evaluado, los más destacados y desarrollados fueron fluidez verbal, amplitud del vocabulario, postura del cuerpo y gestos.

Con lo que se concluye que cuando a los niños se les dedica calidad de tiempo y son estimulados con actividades, tareas programadas, debidamente planificadas por los profesionales, los pequeños logran superar sus limitaciones, en este caso los estudiantes mejoraron y demostraron avances en los diálogos presentados, en la construcción de oraciones, lograron narrar historias de forma espontánea, llegaron a pronunciar correctamente las palabras con la c, z y r, demostraron seguridad y serenidad para comunicarse, expresar sus emociones y mantener el contacto visual con la audiencia.

### 3.3.4. Resultados de la prueba aplicada a estudiantes después del estímulo

**Tabla N° 04:**

**Resultados de las calificaciones obtenidas por los Niños.**

Total de niños	Post Test		
	Estudiantes	Calificaciones	%
25	10	18	40
	8	16	32
	4	15	16
	3	12	12
Total	25		100

Fuente: Elaboración propia de prueba aplicada a los estudiantes después del estímulo

Los resultados de la presente tabla, indican que las técnicas aplicadas por los docentes responsables de la propuesta fueron realmente positivas y acertadas, puesto que la mayoría de niños mostraron avances significativos en lo que respecta expresión oral como lo demuestran las calificaciones obtenidas. Ninguno obtuvo calificaciones desalentador porque incluso la calificación más baja la obtuvieron los tres niños que llegaron a obtener 12, lo que confirma que el trabajo propuesto por las autoras que ayudaron a solucionar el problema presentado. Y como lo confirma Gómez, A. y Bustamante, M. (2009) al señalar que los docentes deben programar talleres dirigidas a los niños y niñas con el fin de ayudarles a superar temores para expresar sus ideas ante el público y adquirir seguridad y confianza en sí mismos, esto definitivamente repercutirá en el avance académico de los niños siendo reflejado en sus calificaciones.

### 3.3.5. Resultados del cuestionario aplicado a los docentes y auxiliares

**TABLA N° 05: Distribución de los puntajes obtenido del cuestionario aplicado a los docentes del nivel inicial**

DOCENTES CÓDIGO	PREGUNTAS/ PUNTAJES											PUNTAJE TOTAL
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	
01	1	1	1	1	1	2	1	0	0	2	1	11
02	0	0.5	1	2	1	2	0	0	0	0.5	1	08
03	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	07
04	2	1	1	2	1	1	0	0	0	1	1	10
05	2	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	09
06	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	04
07	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	15
08	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	06
09	1	0.5	1	1	1	1	0	0	0	0.5	1	07
10	2	1	1	2	1	2	0	0	0	1	1	11
11	2	1	1	2	1	2	0	0	0	1	1	11
12	1	1	1	2	1	0	2	0	0	1	1	10

Fuente; Elaboración propia de cuestionario aplicada a docentes.

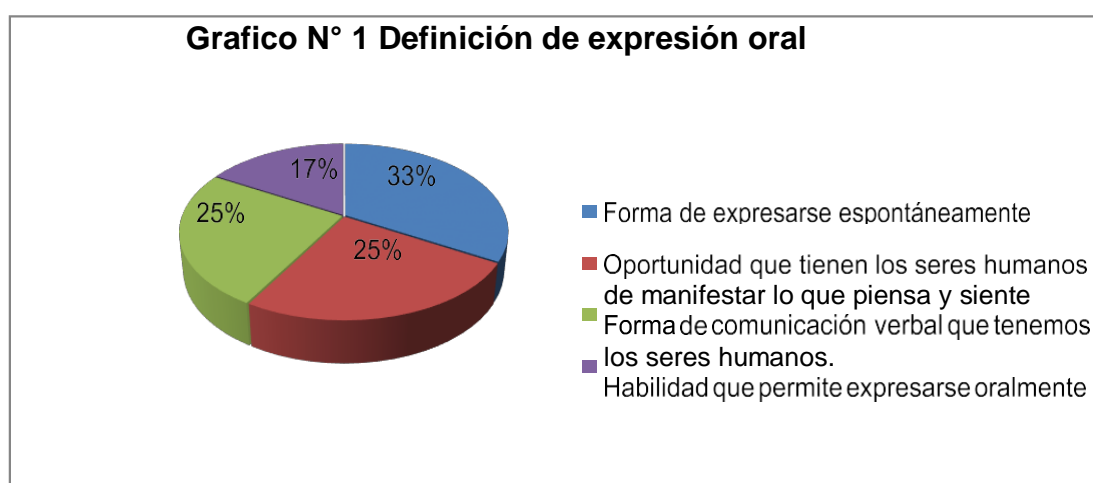
Que el cuestionario aplicado a los docentes y auxiliares de nivel inicial, brinda resultado que certifican que los profesionales también tienen deficiencias para estimular la capacidad de expresión oral en los niños puesto que de las 11 preguntas realizadas en base al sistema vigesimal utilizado de cero a veinte (0-20), solo 4 profesionales salieron aprobados, obteniendo calificativos entre 11 y 15. Asimismo, se puede indicar que:

- Solo un docente con el código 07, fue el que obtuvo el puntaje más alto con un calificativo de 15.
- También se puede evidenciar que de los 12 profesionales entre docentes y auxiliares, la mayoría de ellos, es decir ocho salieron desaprobados con calificativos entre cuatro 04 y diez 10.
- Que el profesional con código 06 fue el que obtuvo menor puntaje con el calificativo de 04.
- Que la mayoría de docentes presentaron problemas para contestar las preguntas relacionadas con la definición de expresión oral, indicar las técnicas que permiten estimular la expresión oral, precisar las características de expresión oral, señalar los indicadores de dicha habilidad, identificar de acuerdo a las etapas del lenguaje, en qué etapa se encuentra el niño de nivel

inicial.

- Con lo que se concluye que la causa del problema planteado también se relaciona con el agente docente en vista que son los mismos profesionales que muestran a través de sus respuestas que no tienen claro el fundamento epistemológico que guía el desarrollo de la expresión oral específicamente para el nivel inicial. Lo que demuestra en la práctica, en el trabajo diario que los docentes de dicha institución no estar listos para poder resolver tal problemática, pese a que el currículo lo fundamenta, lo exige y el contexto social también. Como también lo dice Publicaciones Didáctica (2011). Al sostener que:

A pesar de que ya hay mayor sensibilidad educativa hacia ese tratamiento didáctico, los docentes seguimos sin saber cómo actuar exactamente; padecemos, además, un cierto vacío informativo con respecto a la sistematización de actividades y, sobre todo, un gran vacío formativo en nuestra formación universitaria. No sabemos cómo podemos trabajar esta habilidad lingüística, nadie nos ha enseñado a enseñar sobre esto ¡ni tampoco nos han enseñado a nosotros! , hay pocos materiales disponibles. Además, cuando se decide uno a poner en práctica alguna técnica, puede tener la sensación de perder el tiempo, de no avanzar, y se hace difícil controlar el ejercicio y evaluarlo [...] (pp. 58-59).



Fuente: Elaboración propia de cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

En el grafico N° 1 relacionado con la definición de expresión oral, de los doce docentes encuestados, sólo 2 de ellos representado el 17% su definición lo relacionan con la habilidad que permite expresarse oralmente en forma eficaz, por otro lado 4 de ellos con el 33% lo vincula con la forma de expresarse espontáneamente, otros 3 docentes con el 25% lo vinculan con una oportunidad para manifestar lo que piensa, mientras que otro 25% lo relacionan con una forma de comunicarse verbalmente. Esto claramente demuestra que la mayoría de profesionales no tiene claro la definición exacta de la expresión oral o tienen una idea errónea de dicha categoría y que son muy pocos los profesionales que entienden claramente el termino solicitado al indicar que es una habilidad, como lo señala la Fundación HoPe Holanda Perú. (2010) “La expresión oral es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (p.10).

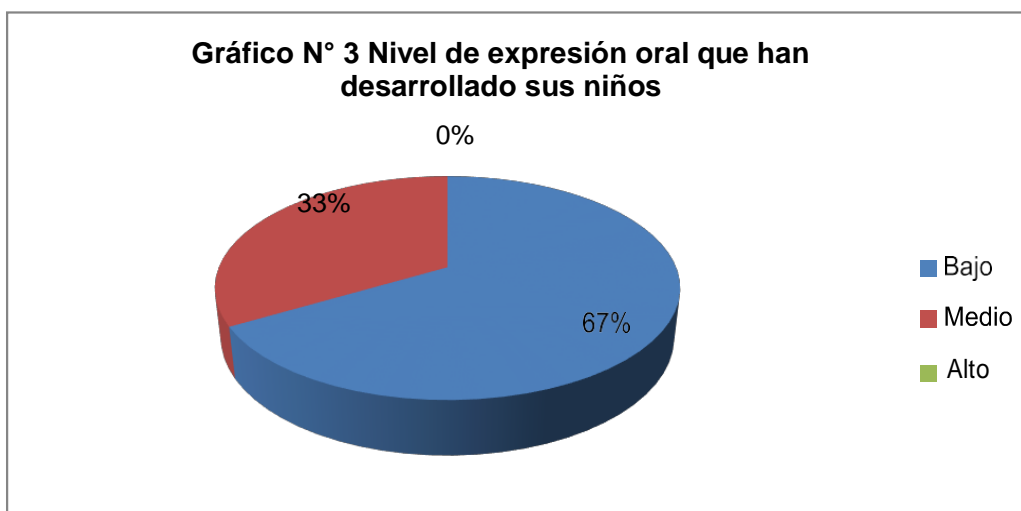


Fuente: Elaboración propia de cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

Respecto al Gráfico N° 2, se puede identificar que los 12 profesionales entrevistados reconocen categóricamente la importancia que tiene el que los docentes estimulen la expresión oral en los niños, como también concuerda Bigas (1996) a afirmar que:

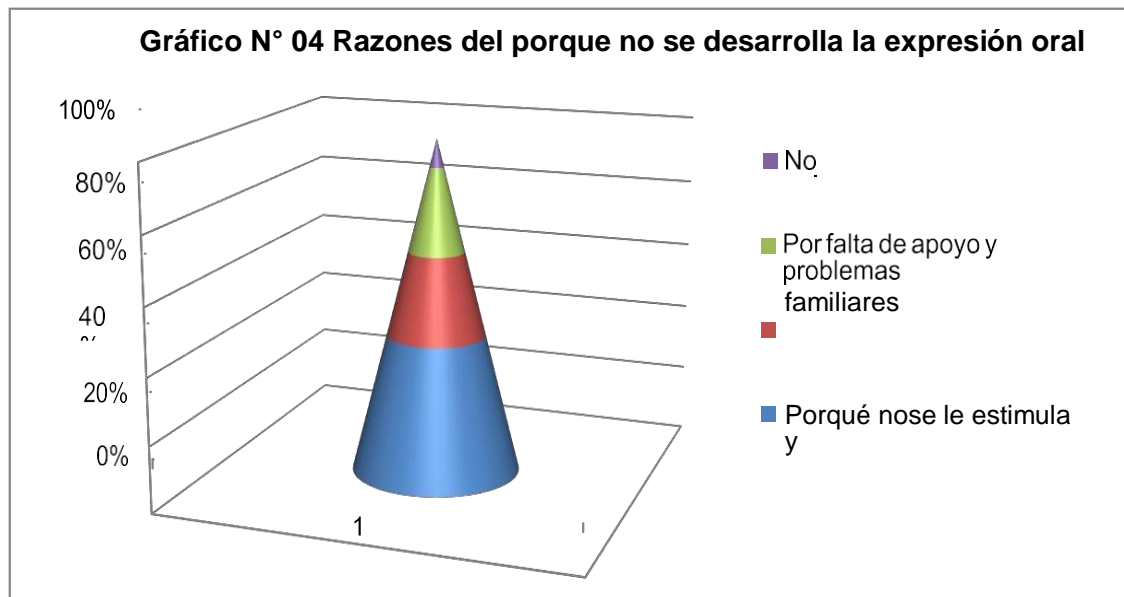
El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado

de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza (párr. 1).



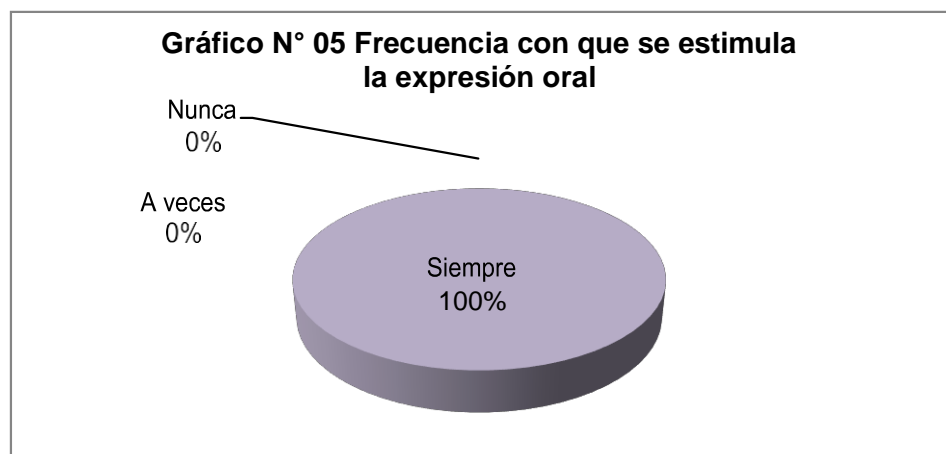
Fuente: Elaboración propia de cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

Como se puede observar en el gráfico N° 3 referida al nivel de expresión oral de los niños de nivel inicial, del total de 12 profesionales, 4 de ellos representando el 33% coinciden en afirmar que los niños que tienen a su cargo se encuentran en el nivel medio, el resto de los entrevistados, es decir 8 de ellos representando el 67% afirman que la mayoría de sus niños tienen problemas para desarrollar dicha habilidad. Esto a pesar de que en aula según como lo afirman la mayoría de profesionales frecuentemente se dedican a estimular tal habilidad.



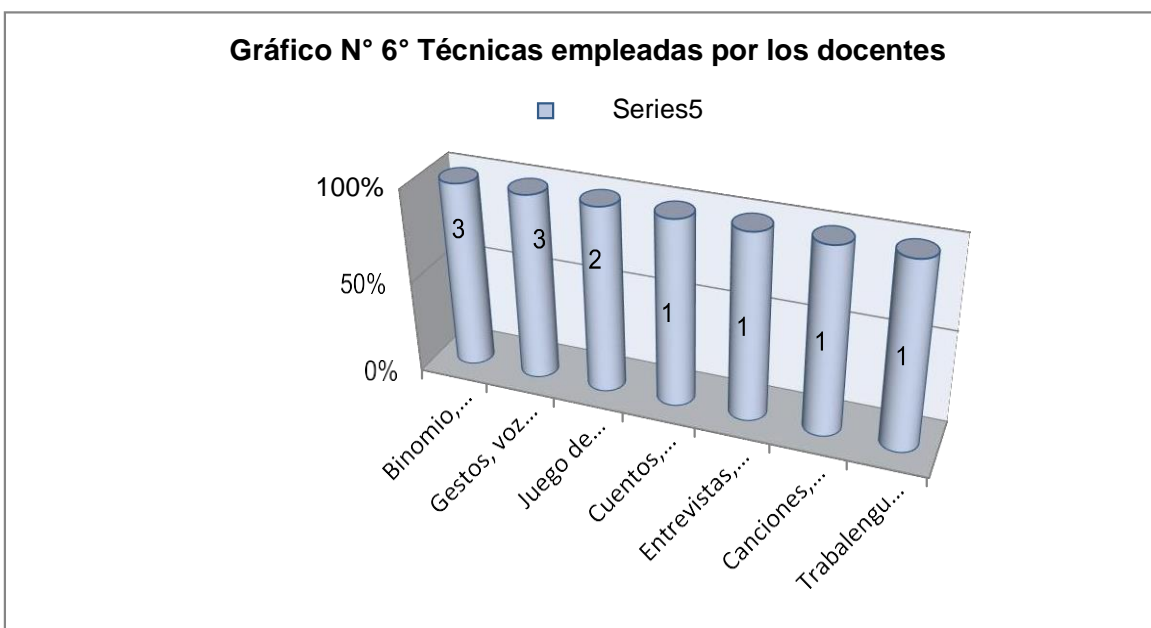
Fuente: Elaboración propia de cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

En el Gráfico N° 04 tomando en cuenta la opinión de los docentes los 10 de ellos coinciden en indicar que entre las razones mayores porque no desarrollan la habilidad de expresión oral es por falta de estimulación de sus propios familiares, problemas familiares, corta edad y desarrollo.



Fuente: Elaboración propia de cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

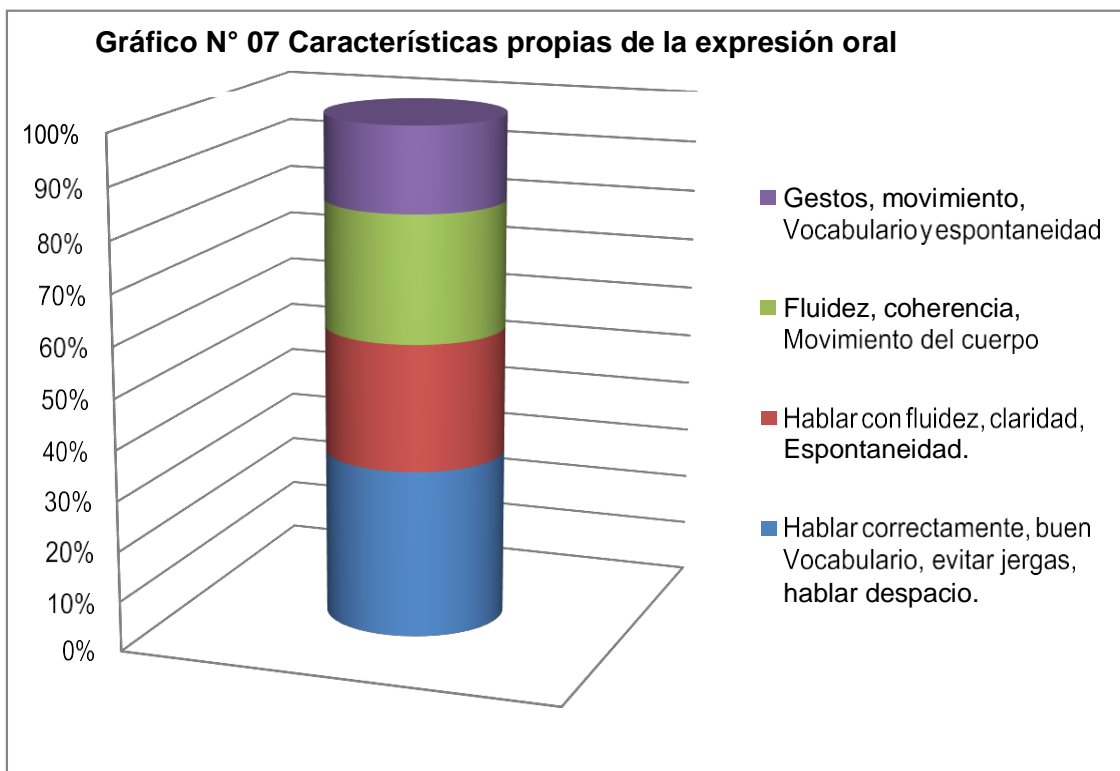
En el Gráfico N° 05, indica que los 12 docentes entrevistados representado el 100% coinciden en afirmar que siempre se dedican a estimular la expresión oral en los niños de nivel inicial. Sin embargo, la pregunta que surge es ¿por qué los niños no están reflejando el desarrollo de la expresión oral?, ¿Qué tan apropiadas son las estrategia que están utilizando los docentes para estimular tal habilidad?, estas y más respuestas se responden con los demás resultados obtenidos.



Fuente: Elaboración propia de Cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

En el Grafico N° 06 se aprecia que las técnicas más empleadas por los docentes de nivel inicial para estimular la expresión oral son el binomio, espejo y la asamblea asimismo, están los gestos, voz y dominio de escena. Encontrándose en un menor porcentaje el uso de las canciones, cuentos, lecturas y sonidos.

Con respecto a lo obtenido, se hace necesario realizar un análisis ya que si bien las primeras estrategias que fueron indicadas, como binomio y el espejo son estrategias que si contribuyen al desarrollo de la expresión oral. Los gestos, voz y dominio de escena, no lo son, estas según la teoría funcionan como criterios que permiten evaluar la expresión oral, con esta respuesta uno puede apreciar que hay un vacío en los docentes en cuanto a reconocer cuáles son las estrategias que ayudan a estimular la expresión oral, por ello que no se alcanzan los resultados esperados. Además, resulta desventajoso para la institución educativa que si busca desarrollar la expresión oral en los niños, sean pocos los docentes que muestren disposición por utilizar estrategias apropiadas para el estímulo de la expresión oral como son las canciones, cuentos y lecturas y que estas no estén en la lista de estrategias más comunes a utilizar por parte de los docente de la cuna jardín, José Antonio Encinas de Tumbes.

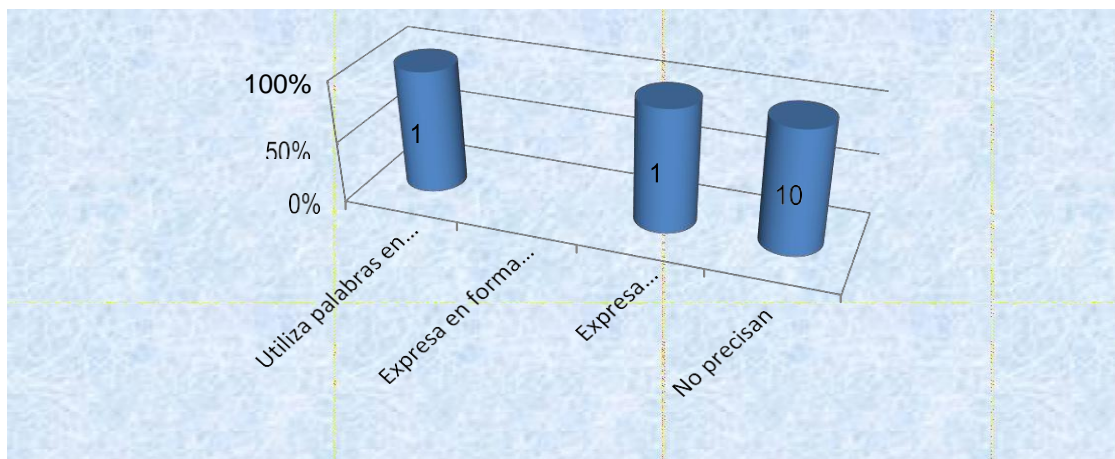


Fuente: Elaboración propia de Cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

Gráfico N° 07, que del 100%, hay un 33 % de docentes que precisan que las características propias de la expresión oral son el hablar correctamente, tener buen vocabulario, evitar jergas y hablar despacio. En esa respuesta, encontramos que son pocos los profesionales solo 2 de ellos que coinciden en señalar a los gestos, movimientos, vocabulario y espontaneidad como rasgos propios de la expresión oral. Estos resultados también confirman que en los docentes de este nivel hay un desconocimiento en cuanto al reconocimiento acertado de las características propias de la expresión oral, puesto como lo indica el autor Fournier (2002 citado en Paucar B., Paulino, C., Hurtado, K. (2013) la expresión oral tiene como rasgos fundamentales la coherencia, fluidez, dicción, postura del cuerpo gestos y miradas, volumen y tono de voz, esos rasgos son necesarios tenerlos presente a la hora de querer trabajar y desarrollar la habilidad de expresión oral, estos rasgos permiten acercarnos más a dicha habilidad, lo que ayudara en la elaboración de instrumentos que permitan evaluar el progreso en los niños.

**Gráfico N° 08 Indicadores según las características de la expresión oral**

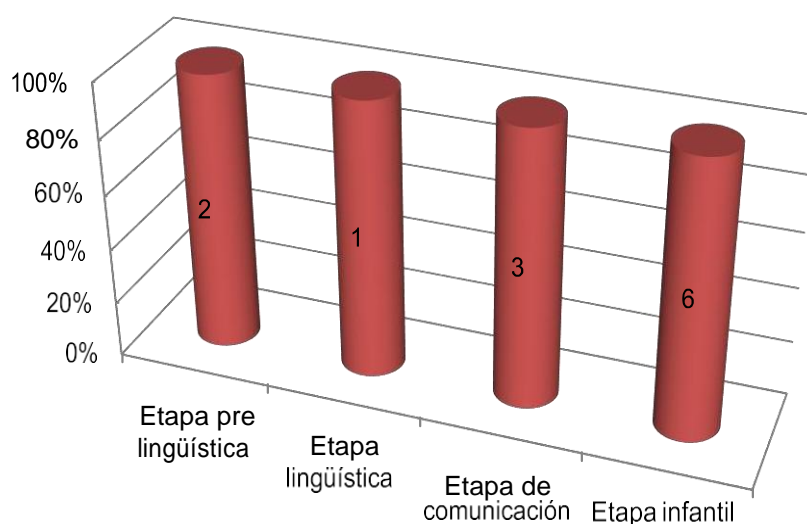
Series1



Fuente: Elaboración propia de cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

Gráfico N° 08 en el siguiente gráfico se aprecia que son pocos los profesionales solo 2 de ellos que representan entre el 17 % los que tienen alguna idea de que indicadores son propios de la expresión oral en base a las características ya antes solicitadas, el resto de profesionales, es decir el 83% se limitaron a no contestar dicha pregunta debido a que se les hacía difícil precisar las señales propias.

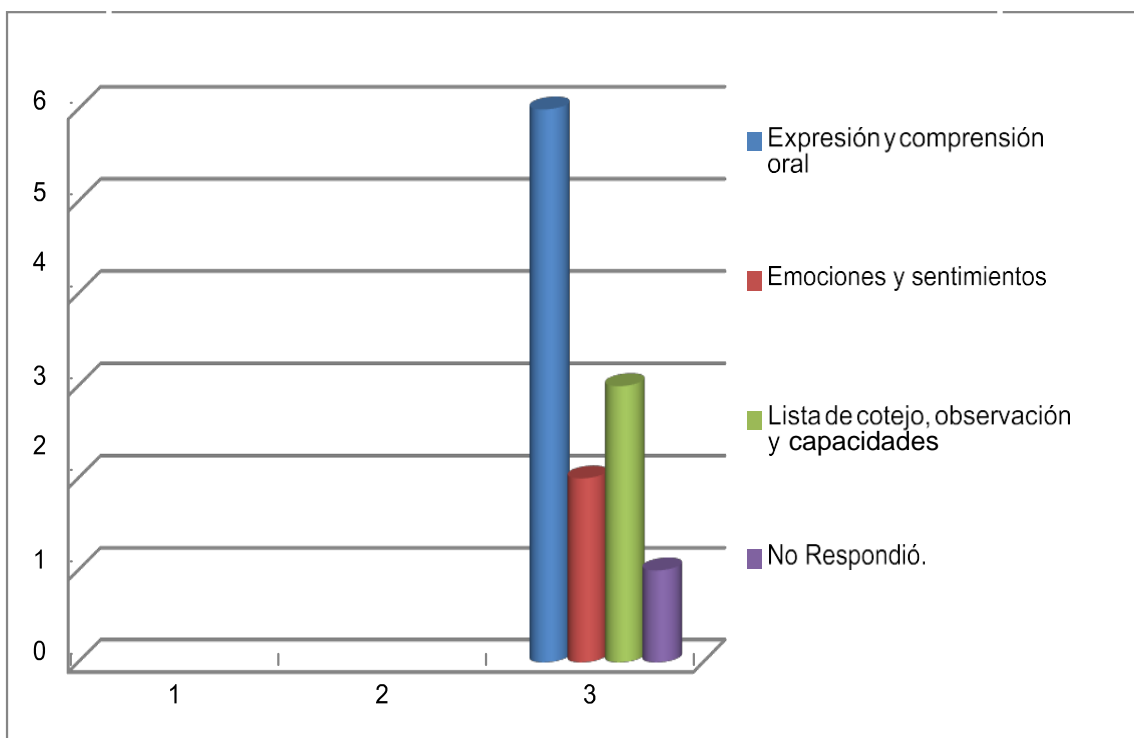
**Gráfico N° 09 etapas del lenguaje**



Fuente: Elaboración propia de cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

En el Gráfico N° 09 antes de analizar los porcentajes cabe precisar que según Avendaño – Miretti (2006) y los aportes de Acosta (2001) las etapas del desarrollo del lenguaje solo son pre lingüística, lingüística y de comunicación, la mencionada etapa infantil solo ha sido ubicada como una alternativa para generar desequilibrio en los entrevistados. Como se puede apreciar en los resultados el 50 % de profesionales es decir 6 de ellos respondieron equivocadamente que los niños de 5 años se encuentran en la etapa del lenguaje infantil, en vista que la respuesta real según el marco teórico sería la etapa lingüista, etapa propia en la que se encuentran los niños de 5 años y que solo un profesional con el 8% fue quien contesto tal respuesta.

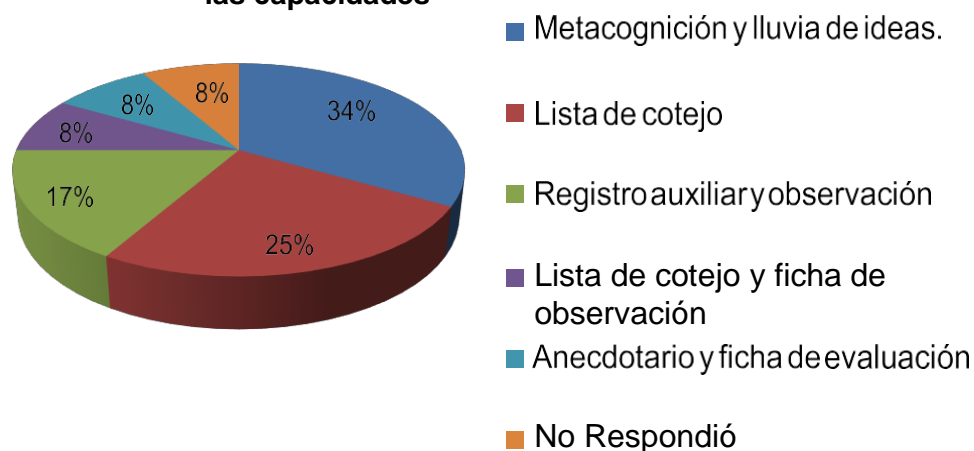
**Gráfico N° 10 Capacidades que se evalúan en los estudiantes**



Fuente: Elaboración propia de Cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

Gráfico N° 10 Los datos muestran que el 50% de profesionales, es decir 6 ellos se inclinan por evaluar la capacidad de expresión y comprensión oral en los niños de nivel inicial. Esta respuesta es la única respuesta acertada por parte de los profesionales de nivel inicial, el resto de docentes sus respuestas lo asocia con evaluar emociones, sentimientos, e incluso 3 de ellos, con el 25% precisan en evaluar la observación y hasta lista de cotejo. Respuestas totalmente equivocadas ya que estas últimas no responden a capacidades propias de este nivel, sino que responden a instrumentos de evaluación.

**Gráfico N° 11 Instrumentos de evaluación usados para evaluar las capacidades**



Fuente: Elaboración propia de Cuestionario aplicado a docentes y auxiliares.

Como se puede evidenciar en el Gráfico, solo el 34 % de docentes afirman que los instrumentos más usados para evaluar las capacidades de sus niños es la metacognición y la lluvia de ideas, sin embargo son muy pocos los profesionales entre el 25% y 8% que se inclinan por usar la lista de cotejo y la ficha de observación como instrumentos de evaluación, que en base a la teoría serían los instrumentos más apropiados para reconocer las dificultades y avances de los niños en relación las capacidades propias de la expresión oral.

## **CONCLUSIONES**

1. Que la aplicación de la técnica de dramatización sustentada en la Teoría del Aprendizaje Significativo tuvo resultados positivos en vista que se logró desarrollar la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes – 2016.
2. La prueba aplicada (pre test) a los niños antes del estímulo, arrojó que la mayoría de ellos, es decir 24 niños se encontraban por debajo de la calificación nueve y sólo un estudiante es el que logró obtener una calificación regular, lo que confirmó que los niños se encontraban en un nivel bajo.
3. Las técnicas que aplicaban los docentes para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la cuna jardín son el binomio, espejo y la asamblea y en menor porcentaje el uso de las canciones, cuentos, lecturas y sonidos.
4. Los fundamentos teóricos e investigativos sobre la enseñanza de la expresión oral en los niños de 5 años se basan en la teoría de Ausubel y el aporte que hace para trabajar con los estudiantes el aprendizaje significativo, vivencial y útil.
5. La aplicación de la técnica de dramatización nos llevó a plantear una propuesta que presenta un conjunto de actividades y estrategias a utilizar entre las que destaca el ejercicio y juego dramático, las sombras, el mimo y la pantomima, canciones dramatizables, poemas dramatizables, los títeres y trabalenguas, las mismas que fueron trabajadas en base a talleres y ayudaron a desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes 2016.

## **RECOMENDACIONES**

A las instituciones educativas que a través de sus profesionales le den la mayor importancia respectiva al nivel inicial ya que es una de las etapas en la que los niños más posibilidades tienen para desarrollar sus capacidades y habilidades, respetando las particularidades, las características y personalidad del niño.

A los profesionales de nivel inicial, emplear en sus sesiones de aprendizaje la técnica propuesta y sus diferentes modalidades porque ayuda a que los niños (as) se desinhiban, se liberen, expresen sus emociones, desarrollen el sentido de cooperación y pierdan el temor de participar y hablar en público.

A los profesionales del área seguir impulsando la habilidad de expresión oral en los niños, porque su desarrollo y fortalecimiento garantiza su óptima participación en la sociedad, facilita la comunicación, garantiza las relaciones sociales, permite la comprensión y análisis de los fenómenos y ayuda a tener niños más locuaces, seguros, expresivos y autónomos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. (2001). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. España: Masson
- Aguinaga, S. J. (2014). *Sistematización de la actividad Pedagógica basada en la teoría dialéctica para el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes del cuarto año de educación secundaria* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
- Agustín, M. P. (2006). *La importancia de la lengua oral en la clase de ele: estudio preliminar de las creencias de aprendices*. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0161.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0161.pdf)
- Álvarez J. J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá* (Tesis) Universidad de la Amazonia Facultad de ciencias de la Educación Programa de Lengua Castellana X semestre. Colombia.
- Asian, P. C. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública* (tesis de Maestría). Escuela de posgrado Universidad San Ignacio de Loyola. Perú
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación. Cuzco: s.e.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ausubel, (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed.Trillas
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Ed. Paidós
- Avendaño, F. & Miretti, M. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Rosario: Homo Sapiens
- Ballester, E. J. y Campillo, F. J. (2011). *El mimo y la pantomima como recursos en las sesiones de expresión corporal en la Educación Física en primaria*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd152/el-mimo-y-la-pantomima-en-expresion-corporal.htm>
- Baralo, M. (2011). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas* N° 47. Recuperado de revista [linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf](http://linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf)
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje en educación infantil. Aula de innovación educativa. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- Bueno y Sanmartín (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la parroquia Santa Ana, caton Cuenca provincia de Azuay.(tesis de licenciatura). Universidad

politécnica Saleciana- sede cuenca. Ecuador.

- Busto, C. (1995). Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria. España: cepe
- Carbonel, E. L. (2011). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I.Nº 001 "Virgen Maria Auxiliadora" de la urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz. Recuperado de <http://documents.mx/documents/tesis-liliana.html>
- Casilla, O. P. (2009). *Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Mariscal Ramón Castilla"* (Tesis pregrado). Universidad Nacional Enrique Guzmán, Puno.
- Condemarín, M; Chadwick, M & Milicic, Neva, M. (1986). Madurez escolar. Chile: Andrés Bello
- Delgado, M. E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en Educación infantil*. Recuperado de [https://www.google.com.pe/?gws\\_rd=ssl#q=Delgado,+M.+\(2011\).+La+dramatizaci%C3%B3n,+recurso+did%C3%A1ctico+en+Educaci%C3%B3n+infantil](https://www.google.com.pe/?gws_rd=ssl#q=Delgado,+M.+(2011).+La+dramatizaci%C3%B3n,+recurso+did%C3%A1ctico+en+Educaci%C3%B3n+infantil)
- Díaz, A, F. & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Díaz, M. y Gómez, A. L. (2008). Influencia del taller "expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 - Héroes del Cenepa" distrito de Castilla – Piura, 2008. (Tesis) Recuperado de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/anexo-01-propuestas-del-taller.html>.
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003). Recuperado el 13 de agosto de 2015 <http://www.casadellibro.com/libro-diccionario-enciclopedico-de-educacion-incluye-cd/9788432914003/880341>
- Douglas, B. (15 de Agosto de 2015). cap2\_lenguajeoral Language strategies in learning. Obtenido de Universidad de Concepción de Chile: [www.udec.cl/~estebanfransanc/cap2\\_lenguajeoral.doc](http://www.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc)
- Educación Tecnológica Cecytbc (s/f). Lectura, Expresión Oral y Escrita 1. Recuperado de <http://www.cetis7.edu.mx/ACADEMIAS/LEOYE/lectura%20de%20expresion%20oral%20y%20escrita%20I.pdf>
- Flores, E. (2004). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con música. Lima: Perú.
- Gómez, A. & Bustamante, M. (2008) *Influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 Héroes del Cenepa, distrito de Castilla – Piura*. (tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Perú
- Gonzales, M., & Hernández, A. (2004). La concepción histórica cultural y la expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Recuperado de [http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ\\_Sup/012004/Art010\\_104.pdf](http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/012004/Art010_104.pdf)
- Gutiérrez, A. (13 de septiembre de 2013). Cero en expresión oral. El país, págs. 1-10.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación

- científica. (5ta ed.). México: Mc. Graw Hill.
- Hinostroza, A. (2007). *Expresiones creativas: Teoría y práctica en educación*. Lima: Editorial San marcos Lennenberg, E. H. (1975). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad.
- Kremers, M.F. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- Lacárcel, B. ( 1 feb 2011). *La dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativa*. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>.
- López, A. (2011). *Psicolingüística*. Barcelona: Grijaldo.
- López, A., Martínez, I. y Encabo, E.E. (s/f). La poesía en educación Infantil. Recuperado de <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/17375/1/La%20poes%C3%ADa%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20ALV.pdf>
- Luctaas, A. (13 de septiembre de 2013). Cero en expresión oral. *El país*, págs. 1-10.
- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria*. (Tesis de Maestría). La Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.
- Manual de Comunicación 02 (s/f.) Recuperado de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171152.pdf>
- Melgarejo, J. (2006). La selección y formación del profesorado: *Revista de educación*, 511.
- Melo, N.Y. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años* (Tesis de pregrado). Facultad de Educación de la Pontificia universidad Católica de la ciudad de Lima, Perú.
- Moreira, M. A. (2010). ¿Por qué conceptos? ¿Por qué aprendizaje significativo? ¿Por qué actividades colaborativas? y ¿Por qué mapas conceptuales? *Qurrriculum*, nº 23, págs. 9-23, Tenerife: Universidad de La Laguna. Servicio de Publicaciones.
- MINEDU. (2015). *Orientaciones para los docentes participantes del Programa de Formación en Servicio*. Lima: MINEDU.
- MINEDU Chile (2012). Recuperado de: [http://porles.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje\\_Comunicacion\\_Oral.pdf](http://porles.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje_Comunicacion_Oral.pdf)
- Parra, D., & Parra, W. (2012). *Mejoramiento De La Expresión Oral En Estudiantes De Grado Sexto De Básica Secundaria*. Florencia: S.E
- Paucar B. O., Paulino, C. A. y Hurtado, K. M. (2013). *Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao* (Tesis de Maestría) Escuela de Posgrado Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Ed. Morata. Madrid. Pozo, J. I. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Ediciones

Morata, S. L. Décima edición. Madrid, España.

Publicaciones didáctica (2011). *Problemática de la didáctica de la expresión oral*.

Recuperado de

<http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/012013/articulo-pdf>

Quezada, M. (1998). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Recuperado el 12 de julio de 2015

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>

Ramos, J. y Valderrama, V. (2012). *Efecto del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del Distrito de Villa El Salvador* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo.

Rutas de aprendizaje (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Ciclo II- Área de comunicación nivel inicial. Recuperado el 20 de julio de

2015 <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Torres, C. M., Luchessi, N. y Pedernera, M (2005) Estudios sobre la comunicación oral: implicaciones epistemológico- metodológicas y socio-culturales. Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Argentina: UNR Editora

Zorrilla, J. F. (2009). Diagnóstico de la expresión oral y escrita de los estudiantes de nuevo ingreso a nivel superior. Generación 2007. Recuperado el 26 de 03 de 2016, de [http://www.academia.edu/5893123/DIAGNÓSTICO\\_DE\\_LA\\_EXP](http://www.academia.edu/5893123/DIAGNÓSTICO_DE_LA_EXP)

## **ANEXOS**

## GUIA DE OBSERVACIÓN

**ANEXO N° 01**

EVALUADOR:.....NIVEL:.....SECCIÓN:.....FECHAS:.....

..

**CAPACIDAD A EVALUAR:** EXPRESION ORAL

**CRITERIOS DE LA CAPACIDAD:** COHERENCIA, FLUIDEZ VERBAL, DICCIÓN, POSTURA DEL CUERPO, GESTOS Y MIRADAS, AMPLITUD DEL VOCABULARIO

**FRECUENCIA:** NUNCA= 0, A VECES= 1, SIEMPRE= 2

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR DE COHERENCIA			Observaciones
		Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros	Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.	Las ideas expuestas tienen una correlación lógica.	

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR DE FLUIDEZ VERBAL				Observaciones
		Participa en diálogos colectivos con sus pares y adultos	Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.	Describe una situación o dibujo oralmente	Narra una historia espontáneamente	

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR DE POSTURA DEL CUERPO, GESTOS Y MIRADAS					Observaciones
		Refleja expresiones gestuales espontáneas y oportunas.	Es capaz de manifestar sus emociones en relación a los acuerdos o desacuerdos, gustos o disgustos.	Su mirada expresa serenidad y seguridad.	Se acerca a las personas con quienes se comunican.	Mantiene un contacto visual con la audiencia	

N°	Apellidos y Nombres	INDICADOR DE AMPLITUD DEL VOCABULARIO			Observaciones
		Construye oraciones con palabras nuevas	Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos	Expresa ideas en un diálogo usando palabras nuevas	

## TEST PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombres y apellidos: .....

5 años A Y B

Docente: .....

Fechas: .....

### Fiesta de los disfraces

Vamos a jugar a la fiesta de los disfraces, aquí tenemos algunos imágenes de algunos niños disfrazados.



¿De qué te gustaría estar disfrazado?

- Personajes de cuentos
- Personajes de películas.
- Cantantes
- Personajes de series
- Animalitos
- Otras



Indicadores	PUNTAJE		
	0	0.5	1
Expresa sus ideas con espontaneidad.			
Construye oraciones			
Las ideas expuestas tienen una lógica			
TOTAL			

Opciones: .....

¿Por qué quieres disfrazarte de esa manera?

.....

.....

¿A quiénes desearías invitar a la fiesta?

.....

¿Qué desearías preparar en esa fiesta?

.....

**Test original propuesto por Mg. Silvia J. Aguinaga Vásquez**  
**LA POESÍA**

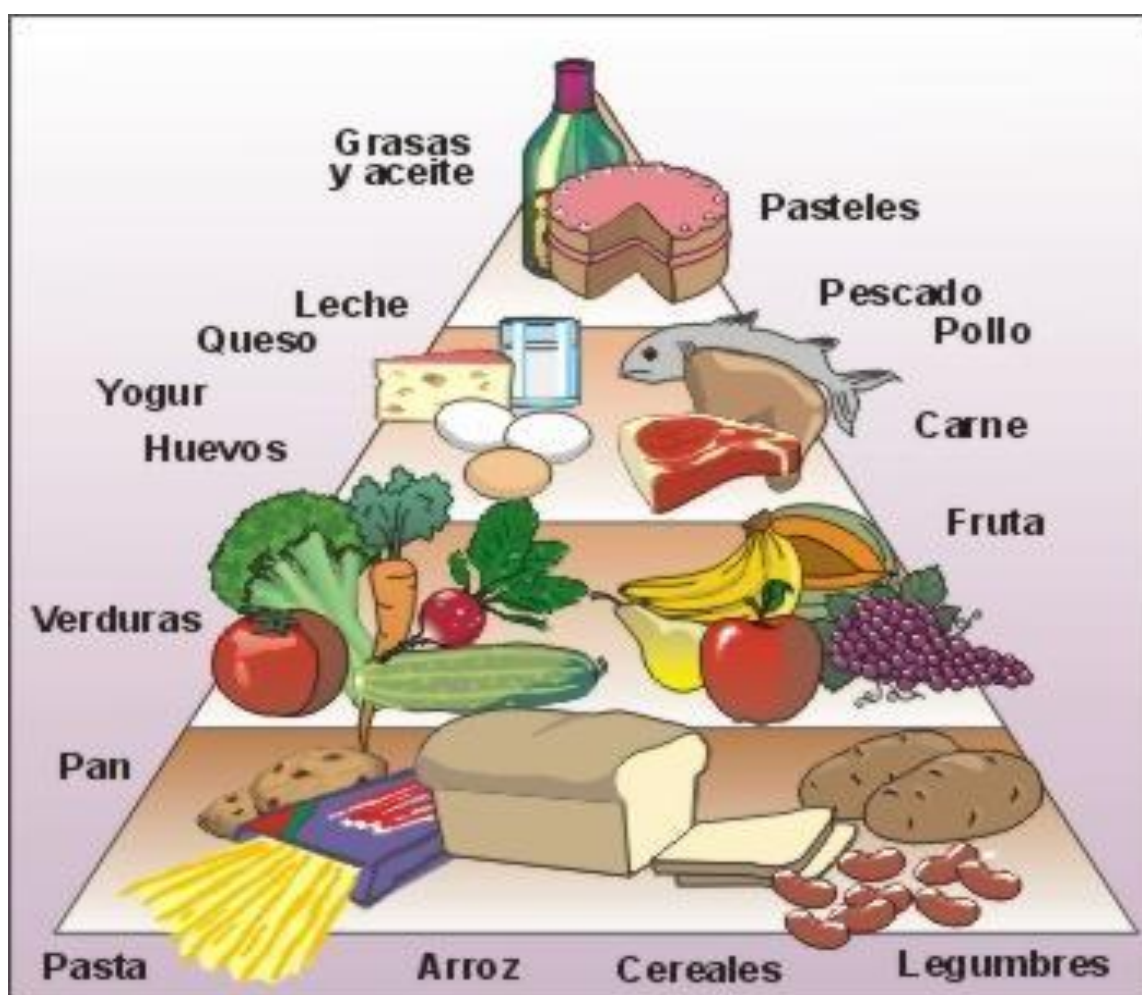
**La tijera de mamá,**

**Germán Berdiales**

Cuando me recorta el pelo  
 la tijera de mamá,  
 va diciendo en su revuelo:  
 chiqui-chiqui, chiqui-cha...  
 Aletea,  
 viene y va  
 y a mi oído cuchichea:  
 chiqui-chiqui, chiqui-cha...

INDICADORES	PUNTAJE		
	0	0.5	1
Su mirada refleja serenidad			
Mantiene contacto visual con la audiencia			
Refleja expresiones gestuales			
Realiza una buena pronunciación de la c, r, ch.			
TOTAL			

***Estilo de vida saludable ¡anímate y participa!***



**Elige dos alimentos de la pirámide, después, forma con ellas una frase u oración. Fíjate en el ejemplo y completa la tabla:**

palabras		Frase u oración
leche	pan	<i>Yo tomo leche con pan</i>

INDICADORES	PUNTAJE		
	0	0.5	1
Utiliza presente pasado o futuro			
Construye oraciones utilizando 5 a 6 palabras			
Las ideas expuestas tienen una correlación lógica			
Describe la situación o dibujo oralmente.			
TOTAL			

### **FÁBULA**

#### **La cigarra y la hormiga.**

La cigarra era feliz disfrutando del verano. El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

## RESOLVIENDO LAS PREGUNTAS

¿De qué trata la historia?

.....

¿A qué se dedicaba la cigarra?

.....

¿A qué se dedicaba la hormiga mientras la cigarra bailaba?.

.....

¿Qué pasó cuando llegó el frío intenso?

.....

¿Qué le dijo la hormiga a la cigarra cuando esta se moría de hambre?

.....

INDICADORES	PUNTAJE		
	0	1	1.5
Participa de diálogos colectivos			
Describe la situación presentada oralmente			
Realiza una buena pronunciación de la (c, z, r)			
Mantiene contacto visual con la audiencia			
TOTAL			

## CANCIÓN

### Los animalitos y su caminar

El cocodrilo Dante, camina hacia adelante

El elefante Blas, camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia un costado

Y yo en mi bicicleta me voy a otro lado

INDICADORES	PUNTAJE		
	0	0.5	1
Es capaz de manifestar expresiones gestuales espontáneas.			
Realiza buena pronunciación de los fonemas.			
Distingue lados, costados.			
TOTAL			

## CUESTIONARIO

CÓDIGO:..... SEXO: M F DOCENTE: .....  
 SECCIÓN Y AÑO: .....

Estimado colega a continuación te presentamos un cuestionario es de carácter anónimo y tiene por finalidad recoger información sobre la capacidad de expresión oral en los niños y el empleo de técnicas que estimulan dicha capacidad.

Para ello, se tendrá que resolver 11 interrogantes planteadas, algunas de ellas con alternativas para que elija marcando con un aspa (X). Le solicitamos que sea honesto y nos apoye en éste trabajo de investigación a realizar.

1. ¿Según usted, como lo define a la expresión oral? (2 puntos)

.....  
 .....  
 .....

2. ¿Considera que es importante que el profesor estimule la expresión oral en los niños? (1 punto)

☐ ☐

Si No

Por

qué:.....  
 .....  
 .....

3. De acuerdo a su criterio, ¿en qué nivel considera que se encuentran la mayoría de sus estudiantes en expresión oral? (1 punto)

Alto ☐ medio ☐ bajo ☐

4. Dependiendo de la respuesta anterior, precise dos razones del por qué el estudiante se encuentra en el nivel elegido. (2 puntos)

.....  
 .....  
 .....  
 .....

5. ¿Con qué frecuencia estimula la expresión oral de los niños que tiene a su cargo? (1 punto)

☐ Nunca

☐ A veces

☐ Siempre

6. Teniendo en cuenta que la respuesta sea positiva, precise 3 técnicas que utiliza para estimular la expresión oral de sus niños. (2 puntos)

.....

.....

.....

7. ¿ Señale 4 características propias de la expresión oral? (2 puntos)

.....

.....

8. Teniendo en cuenta las 4 características señaladas, precise algunos indicadores.  
(3puntos)

Características	Indicadores

9. Considerando las etapas del lenguaje, señale en qué etapa usted considera que se encuentran los niños que tiene a su cargo: ( 2 puntos)

Etapa pre lingüística ☐      Etapa infantil ☐

Etapa lingüística ☐      Etapa de comunicación ☐

10. ¿Qué capacidades evalúa en los estudiantes? (2 puntos)

.....

.....

11. ¿ Señale dos instrumentos de evaluación, que utiliza para evaluar las capacidades de sus estudiantes?

(2 puntos)

.....

.....

*Muchas Gracias*

## **FOTOS**

## GÚIA Y ORIENTACIÓN POR PARTE DE LA RESPONSABLE DEL TALLER



## EXPRESANDOSE CON SU CUERPO



## SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL TRABAJO



## CONFORMACIÓN DE LOS EQUIPOS PARA INICIO DE LA REPRESENTACIÓN



## REPRESENTACIÓN DE LA ESCENA



## TRABAJO COLECTIVO EN OTROS ESCENARIOS



## JUGANDO CON LAS PALABRAS COMPLEJAS Y CON AYUDA DE LAS DOCENTES



## ESCUCHANDO LAS INQUITUDES DE LOS NIÑOS(AS)



## ORIENTANDO EL TRABAJO CON PADRES DE FAMILIA

