



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
"PEDRO RUIZ GALLO"**



**ESCUELA DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
GERENCIA EDUCATIVA ESTRATEGICA**

**ESTRATEGIAS DE GERENCIA DE AULA PARA LOGRAR CALIDAD  
ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS  
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA IE N° 86473 "MICELINO SANDOVAL  
TORRES" DISTRITO DE CARAZ, PROVINCIA DE HUAYLAS,  
REGIÓN ANCASH, 2013**

## **TESIS**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GERENCIA  
EDUCATIVA ESTRATÉGICA.**

**AUTOR:**

**BACH. FLOR PATRICIA, GONZALES CALDAS.**

**ASESOR:**

**M.Sc. FREDDY A. PAZ SIFUENTES**

**LAMBAYEQUE – PERÚ  
ENERO - 2015**

**ESTRATEGIAS DE GERENCIA DE AULA PARA LOGRAR CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES” DISTRITO DE CARAZ, PROVINCIA DE HUAYLAS, REGIÓN ANCASH, 2013**

---

**Bach. FLOR PATRICIA GONZALES CALDAS**  
AUTORA

---

**M. Sc. FREDDY A. PAZ SIFUENTES**  
ASESOR

**TESIS**

**PRESENTADA A LA ESCUELA DE POST GRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO” PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA ESTRATÉGICA**

**APROBADA POR:**

---

**Dr. MANUEL BANCES ACOSTA**  
PRESIDENTE DEL JURADO

---

**M.Sc. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS**  
SECRETARIO DEL JURADO

---

**M. Sc. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ**  
VOCAL DEL JURADO

## **DEDICATORIA**

A mis queridos hijos: Alfredo, Valeria, Claudia y a mi esposo Juan Orlando, por su apoyo, comprensión y acompañarme en mi carrera profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la virgencita de Huata, por darme la fortaleza a seguir adelante en esta loable labor como es la docencia.

A mis queridos hijos: Alfredo, Valeria, Claudia y a mi pareja Juan Orlando, por su apoyo, comprensión y acompañarme en mi carrera profesional.

A mi profesor Asesor M. Sc. Freddy A. Paz Sifuentes, por su brillante apoyo incondicional.

## INDICE

Contenido	pág.
<b>Resumen</b>	8
<b>Abstract</b>	9
<b>Introducción</b>	10

## CAPÍTULO I.

### I. ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación	16
1.1.1. Visión de la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”	21
1.1.2. Misión de la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”	21
1.1.3. Objetivos de la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”	21
1.2. Análisis Tendencial del Proceso de Gerencia Educativa con respecto a la Calidad Educativa en el Área de Comunicación	22
1.2.1. Análisis de la Gerencia Educativa a Nivel Mundial y Latinoamericano con respecto a la calidad académica en el Área de Comunicación	25
1.2.2. Análisis de la Gerencia Educativa a Nivel Mundial y Latinoamericano con respecto a la calidad académica en el Área de Comunicación en el Perú	29
1.3. Manifestaciones y Características de la Calidad Académica en el área de Comunicación en la I.E. N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”	35
1.3.1 Expresión y Comprensión Oral	36
1.3.2 Comprensión de textos	36
1.3.3 Producción de Textos	37
1.4 Metodología	
1.4.1 Diseño de la Investigación	49
1.4.1.1 Diseño Gráfico	49
1.4.1.2 Diseño Analítico	40

1.4.2 Población y Muestra	41
1.4.2.1 Población	41
1.4.1.2 Muestra	41
1.4.3 Instrumento de Recolección de Datos	42
1.4.4 Tratamiento de la Información	42

## **CAPÍTULO II**

### **II. MARCO TEÓRICO**

2.1. Base Teórica	45
2.1.1 Teoría de Jean Piaget, que sirve de base a la Propuesta o variable independiente: Estrategia de Gerencia de Aula	45
2.1.2. El Constructivismo	50
2.1.3. Drama	55
2.1.3.1 dramatización	57
2.1.4. Elementos Esenciales de la Gerencia	58
2.2. Teoría que explica la variable independiente	62
2.2.1. Área de Comunicación en el Diseño Curricular Nacional 2009	62
2.2.1.1. Expresión y Comprensión Oral	64
2.2.1.2. Comprensión de Textos	64
2.2.1.3. Producción de Textos	65
2.3. Definición de Términos	66
2.3.1. Rendimiento Académico	66
2.3.2. Estrategia	66
2.3.3 Aprendizaje	67
2.3.4. Gerencia	67
2.3.5. Calidad Académica	67
2.3.6. Evaluación de los Aprendizajes	67
2.3.7. Creatividad	67

## **CAPITULO III**

### **III ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

3.1. Análisis de la Calidad Académica, antes de aplicar propuesta	70
---	----

3.2. Análisis de la calidad académica, después de aplicar propuesta	84
3.3. Propuesta	99
3.3.1. Título	99
3.3.2 Datos Informativos	99
3.3.3. Fundamentación	99
3.3.4. Justificación e Importancia	107
3.3.5. Organización	110
3.3.6. Elementos de las estrategias de gerencia en aula	110
3.3.6.1. Planificación	110
3.3.6.2. Organización	114
3.3.6.3. Dirección	116
3.3.6.4. Control	117
<b>IV CONCLUSIONES</b>	<b>120</b>
<b>V RECOMENDACIONES</b>	<b>122</b>
<b>VI REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>123</b>
<b>Anexos</b>	<b>129</b>
<b>Ficha de Observación</b>	<b>130</b>
<b>Matriz de Datos</b>	<b>131</b>

## RESUMEN

El objetivo del trabajo fue lograr la calidad académica en el Área de Comunicación en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, a través de la aplicación de Estrategias de Gerencia de Aula, con la finalidad de resolver los indicadores del problema, que revelaban: deficiente expresión y comprensión oral, incorrecta comprensión de textos e imposibilidad para producir textos. Se utilizó una muestra igual a 111 estudiantes, tomados de una población de 156 estudiantes, la que en primera instancia fue diagnosticada para comprobar el problema. Después de acreditado el problema se procedió a la aplicación de la propuesta denominada “Estrategias de Gerencia de Aula”, para finalmente verificar la validez de la misma. Para la ejecución del estudio se tuvieron que realizar dos observaciones una previa a la aplicación de la propuesta y otra después de aplicada la misma, llegándose a comprobar la influencia de la propuesta en el grupo experimental. Es decir, se alcanzó revertir significativamente el problema evidenciado. Finalmente se llegó a comprar que las Estrategias de Gerencia de Aula, aportan a la pedagogía y la didáctica una herramienta para lograr la calidad académica en el Área de Comunicación.

**Palabras clave:** Área de Comunicación, Calidad Académica, Estrategias, Gerencia en aula.



## ABSTRACT

The objective of the work was to achieve academic quality in the Communication Area in fifth grade high school students of EI No. 86473 “Micelino Sandoval Torres”, from the district of Caraz, province of Huaylas, Ancash region, through the Application of Classroom Management Strategies, in order to solve the indicators of the problem, which revealed: poor expression and oral comprehension, incorrect comprehension of texts and inability to produce texts. A sample equal to 111 students was used, taken from a population of 156 students, which in the first instance was diagnosed to verify the problem. After the problem was credited, the proposal called “Classroom Management Strategies” was applied to finally verify its validity. For the execution of the study, two observations had to be made; one prior to the application of the proposal and the other after its application, and the influence of the proposal on the experimental group was confirmed. That is to say, the problem evidenced was significantly reversed. Finally, it was bought that the Classroom Management Strategies, provide pedagogy and teaching a tool to achieve academic quality in the Communication Area.

**Keywords:** Communication Area, Academic Quality, Strategies, Classroom Management.

## INTRODUCCIÓN

En un país como el nuestro, multicultural y plurilingüe, es importante que los estudiantes construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lengua materna; además de aprender el castellano como segunda lengua, respetando las distintas formas regionales de uso, a nivel oral, lográndose así la unidad, el dialogo e intercambio intercultural, fortaleciendo de esta manera la identidad personal, regional y nacional.

La palabra calidad según Miranda, Chamorro y Rubio (2012) etimológicamente el término calidad procede del latín QUALITAS-ATIS definido por el Diccionario de la Real Academia Española como la propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa, que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie. La calidad ha dejado de ser una prioridad competitiva para convertirse en un requisito imprescindible para competir en muchos mercados. Finalmente tener calidad no garantiza el éxito, sino que es una condición previa para competir en el mercado destacando la parte ambiental y el conocimiento.

Juran (1988) la define como idoneidad o aptitud para el uso y viene determinada por aquellas características del producto que el usuario puede reconocer como beneficiosas. Estas pueden ser de diversa naturaleza, pero sin un cliente satisfecho, que juzgue el producto (bien o servicio) adecuado a sus necesidades, no se puede hablar de buena calidad.

Feigenbaum (1983) plantea que la calidad es una determinación del cliente, no del ingeniero, de marketing o de la dirección general de la empresa. Se basa en la experiencia actual del cliente sobre el producto, contrastado con sus requisitos (conscientes o inconscientes, técnicos o subjetivos) y representando, siempre, un objetivo dinámico en un mercado competitivo. Para él la calidad del producto se puede definir como: El conjunto total de las características del producto (bien o servicio) de marketing, ingeniería, fabricación y mantenimiento a través del cual un producto en uso satisfará las expectativas del cliente. Y finalmente Crosby (1994), desde una perspectiva técnica, define la calidad como el cumplimiento de las especificaciones o conformidad con requisitos. Para conseguir los objetivos de

calidad del producto (bien o servicio) tiene que existir, previamente, una concreción en especificaciones que trasladen a lenguaje técnico los deseos del cliente.

En el caso del Área de Comunicación, el Diseño Curricular Nacional, especifica las cualidades o características que se desean para los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, por lo que en el presente estudio se considera que los estudiantes alcanzan la calidad académica en esta Área, si logran apropiarse de las capacidades que se plantean para su grado. La relevancia del estudio radica en que se hace una propuesta para el Área de Comunicación, área que es transversal a todas las demás áreas académicas, sin esta no se podría comprender un problema matemático, por ejemplo, tampoco se podría acertar una fórmula química, ni advertir los hechos naturales de la Física.

La novedad de las Estrategias de Gerencia de Aula, consiste en la sistematización de los elementos de la dramatización, que son actividades recreativas, que permiten al estudiante desarrollar su potencial creativo, frente a un público, imitando a otra persona o bien otras situaciones. Se define a la dramatización como a las acciones que representan los roles sociales o situaciones vivenciadas por otros individuos las cuales son imitadas por los niños y se permite de esta forma la comprensión de la realidad y de los hechos que en ella acontecen y entre estudiantes. Estas se constituyen en un aporte teórico-práctico para los beneficiarios del estudio, los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la IE N° 86473 "MICELINO SANDOVAL TORRES", del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, de manera directa. Así mismo, posibilita el logro del desarrollo personal de los estudiantes, estimándose autonomía personal, confianza en sí mismos, y la toma de decisiones en su quehacer diario. De manera indirecta se benefician, los padres de familia, y la Institución.

El Área de Comunicación es el motor de nuestros comportamientos y el origen de la mayoría de las conductas y condiciona todo lo demás, por lo que desarrollando esta área, se evitarían fracasos estudiantiles en las diferentes Áreas de estudio en la Escuela. La Expresión y Comprensión Oral, así como la Comprensión y producción de textos tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes

y en los adultos. La relación que existe entre Expresión y Comprensión de textos y rendimiento escolar es intrínseca. El potencial formativo de la comprensión de textos va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. La comprensión de textos constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

El Área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se transmiten cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita, por estas razones el estudio orientado a fortalecer la calidad académica en esta Área se magnifica y se recubre de valoración, porque al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los estudiantes, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano.

Por este motivo, se plantea que la institución educativa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los estudiantes sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

Por lo tanto, para el desarrollo del presente estudio se planteó el siguiente **problema**: Se observa en el proceso de Gerencia de Aula en el Área de Comunicación, que los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la IE N° 86473 "MICELINO SANDOVAL TORRES", del distrito de CARAZ, provincia

de HUAYLAS, región ANCASH, muestran baja calidad académica, hecho que se manifiesta en: deficiente expresión y comprensión oral, incorrecta comprensión de textos e imposibilidad para producir textos. Generando: desmotivación, desinterés por la lectura y hasta, y deserción.

En consecuencia el **objeto de estudio** es, el proceso de Gerencia de Aula de la IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, y **el campo de acción**, es el proceso de elaboración y validación de las Estrategias de Gerencia de Aula, con la finalidad de elevar la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

El **Objetivo**, es elaborar y validar estrategias de Gerencia de Aula basadas en el Constructivismo, la dramatización y los elementos esenciales de la Gerencia, que permitan elevar la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

Así desde esta perspectiva la **Hipótesis** a defender es que: **Si**, se elaboran y validan Estrategias de Gerencia de Aula basadas en el Constructivismo, la dramatización y los elementos esenciales de la Gerencia **entonces** se elevará la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

Los **Objetivos específicos**, fueron: 1. Diagnosticar la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, 2. Diseñar las Estrategias de Gerencia de Aula y 3. Validar a través de la aplicación las Estrategias de Gerencia de Aula.

Para su comprensión y lectura, el presente trabajo de investigación se ha dividido en tres capítulos: el primero describe la evolución y tendencia de la gerencia de las instituciones educativas con respecto a la calidad académica en el Área de Comunicación, en el mundo, en Latinoamérica, en el Perú, en la región ANCASH, así mismo muestra cómo surge el problema, de la misma manera presenta sus características y como se manifiesta, para finalmente presentar la metodología usada en la ejecución del trabajo.

El segundo Capítulo, presenta las teorías que sustentan la Variable Independiente o propuesta, que dan soporte a la propuesta que con carácter de hipótesis se plantea, así como la teoría que explica la variable dependiente o la calidad en el Área de Comunicación; para finalmente definir algunos términos claves utilizados en el presente estudio.

En el tercer capítulo se analiza el resultado factible perceptible que se obtuvo a través de la Ficha de Observación a los estudiantes; así como se presenta la propuesta que pretende resolver el problema y los resultados después de aplicada la misma. Además, se presentan las conclusiones a que se arriba y las recomendaciones para la aplicabilidad de la propuesta. La investigación no cierra el problema, sino que abre la posibilidad para que otras investigaciones la enriquezcan y contribuyan a mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje en las aulas.

**LA AUTORA**

# CAPÍTULO I

## CAPITULO I: ANALISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1. UBICACIÓN.

El presente trabajo se desarrolló en la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, en la región ANCASH. Siendo uno de los diez distritos de esta provincia. Ubica a orillas del río SANTA en el Callejón de HUAYLAS, siendo la segunda ciudad más importante de este, luego de HUARAZ, que es la capital del departamento. Se localiza a 15 km al norte de la ciudad de Yungay y a 67 Km de la ciudad de Huaraz. El clima es templado y semiárido todo el año con una temperatura promedio que oscila entre los 16° y 25°C. Las lluvias suelen ser escasas, sin embargo, las precipitaciones nunca son superiores a 500 mm. Pertenece a la región Yunga al estar ubicado a 2256 m.s.n.m.

El distrito de CARAZ limita por el sur con el distrito de PUEBLO LIBRE y la provincia de YUNGAY; por el norte con el distrito de SANTA CRUZ; por el este con la provincia de POMABAMBA; y por el oeste con los distritos de HUATA y PAMPAROMÁS. El distrito de CARAZ tiene una extensión de 246.52 km<sup>2</sup>. De acuerdo al Censo de 2007, la ciudad de CARAZ alberga 23, 367 habitantes. La ciudad en sí no fue muy afectada por el sismo de 1970. La mayoría de la población de CARAZ es de origen andino, la cual se encuentra dedicada a la agricultura y ganadería. La religión predominante es la cristiana. Aproximadamente más del 95% de la población caracina profesa la religión católica.

Fisiográficamente, la ciudad de CARAZ, es parte del Valle Interandino del Callejón de HUAYLAS desarrollado a ambas márgenes del río Santa, entre la Cordillera Blanca y Negra. El paisaje donde se encuentra enclavada la ciudad, presenta terrazas bajas e intermedias; la topografía es con declives no mayores de 15°, los suelos son de elevado potencial agrícola constituyendo las mejores tierras de la Provincia y del Callejón de HUAYLAS; también se



presentan suelos formados por materiales gruesos de naturaleza gravosa y superficial.

El sistema hidrográfico de la ciudad de CARAZ, está constituido por el Río Santa con un curso de sur a norte, río Blanco que es tributario del río Santa en la margen derecha, que se origina en la Quebrada Honda que recorre de este a oeste en el distrito de Santa Cruz, río Los Cedros, en la Microcuenca del Nevado Alpamayo (distrito Santa Cruz), río Quitarcza, también tributario del río Santa y que recorre de este a oeste (distritos de Huallanca, Yuracmarca), río Pamparomás, río Allmay (distrito de Pamparomás).

En el ámbito de la provincia existen numerosas lagunas, siendo las de mayor importancia: la laguna Caraz, Parón, Miramar, Pampacocha, Artesoncocha; Santa Cruz: Hatuncocha Cullicocha, Yurac cocha, Pamparomas: Mesacapalococha, Orguncocha, Carhuacocha, Matarcocha; Pueblo Libre: Acoyoc, Huacay, Huancayan; Huaylas: Llancanu; Huata: Tsakicocha, Estanque pampa; Mato: Millishcocha.

A CARAZ se puede llegar por autobús desde Lima (9 horas), por Huaraz, en colectivo (1:10 horas) o desde Chimbote (7 horas). Varios buses al día salen hacia o desde Lima, Chimbote y Trujillo. Así mismo, hay vuelos diarios desde y hacia la ciudad de Lima utilizando el aeropuerto de la localidad de Anta (38 km al Sur de CARAZ). Se puede encontrar con frecuencia camionetas rurales para viajar desde Huaraz. Caraz es una pequeña ciudad, por lo que básicamente se puede pasear por ella a pie. El único transporte público son los taxis y moto taxis.

Las principales actividades económicas a las que los pobladores del distrito de CARAZ se dedican son; la agricultura, la ganadería, la piscigranja, explotación de minas y canteras, industria manufacturera, y construcción. Actividades tales como; comercio y reparación de vehículos, hotelería, restaurantes, transporte, almacenamiento y comunicaciones, son actividades desplegadas en este distrito, pero en menor escala. El distrito cuenta con 421

comercios de diferentes rubros, entre los cuales están: agencias de transporte, bancos, hoteles y alojamientos, bares y restaurantes, bazares y bodegas, farmacias y boticas. Carpinterías, consultorios médicos, estudios fotográficos, ferreterías, panaderías, peluquerías, entre otros.

Entre las danzas más importantes se puede mencionar; Shicapalla danza, los Incas, los Chapetones, el Collur danza, los Huaquillas y los Pashas. Las comidas y bebidas típicas del distrito de Caraz, se deben destacar, el picante de cuy, charqui, puchero, chicha de jora, huarapú y dulces, tales como el manjar blanco. En el aspecto turístico, el distrito de CARAZ, destaca por el turismo de alta montaña y una innumerable gama de recorridos turísticos, en los cuales se pueden visualizar quebradas, lagunas y monumentos arqueológicos, tales como: Tunshucaico, castillo de Chupacoto, Yuraccoto, Piruruyoc, Uchpacancha, Colcas, Pueblo Viejo, Shanllacoto, su plaza de armas y el templo de Chiquinquirá.

En el ámbito educativo el distrito de CARAZ, brinda los servicios de educación Inicial, primaria, secundaria y EBR. Son 34 Instituciones en las modalidades de cunas, guarderías, nidos, jardines, kinders y no escolarizados los que prestan servicios de educación inicial en este distrito, entre particulares y estatales.

En la ciudad de CARAZ, brindan servicios educativos, Instituciones Educativas estatales y particulares. Entre las estatales se tiene, el Colegio “2 de Mayo” y la Institución Educativa N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” que imparten educación primaria y secundaria. Las Instituciones Educativas particulares son; IEP Trilce (primaria y secundaria), IEP Divino Jesús (primaria y secundaria), IEP Rousseau (inicial, primaria y secundaria), IEP Montessori (inicial, primaria y secundaria), IEP Niño Jesús de Praga) Inicial y primaria), IEP America School (inicial, primaria y secundaria incompleta) y CEPRO.

La ciudad de CARAZ, cuenta con el Instituto Nacional Tecnológico Daniel Villar, en el que funcionan diversos programas, tales como: Secretariado, Enfermería, Computación, Agricultura, Contabilidad entre otros.

En esta ciudad también funciona la Universidad Particular “San Pedro”, así como diversas filiales de otras Universidades del país, tales como: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, etc.

El 01 de junio de 1905; mediante Decreto Ley, promulgado por el Presidente de la República don José Pardo y Barreda, se crea la Escuela de Varones 321, considerándose esta fecha como la de aniversario de la Institución Educativa, motivo de la investigación. En 1908, asume el cargo de director el señor preceptor normalista Don Micelino Sandoval Torres, el mismo año, un 20 de setiembre cambia de denominación, pasándose a llamar “Escuela de 2º Grado de Varones, Octavio C. Olivera”, mediante Resolución Suprema N° 2403. En el año 1970, luego de la tragedia del terremoto, la que hizo sucumbir los dos locales educativos, El Núcleo Comunal NEC 02 – CARAZ, fusiona a los centros educativos. En el año 1973, cambia la denominación de la Escuela 321 a Centro Base del NEC 02 – 26007 – 84, cuyo director fue el profesor Ernesto Béjar Rassa y fusiona a las siguientes escuelas del medio:

- Escuela Primaria N° 322.
- Escuela Primaria de Mujeres N° 343.
- Escuela Primaria de Varones N° 339.
- Escuela de Varones N° 3211 del Barrio de Yanachaca.
- Escuela N° 86481 del Barrio de Malambo.
- En 1977 se fusionan las siguientes escuelas:
- El INE – 40 “Daniel Villar “.

En el año 1979 se fusiona el INC – 47 “Comercio “, y finalmente, El Colegio Artesanal Nocturno. El 01 de diciembre de 1981 mediante RRE N° 0172, al centro base se le asigna el nombre de “MICELINO SANDOVAL TORRES”, en merecido homenaje al destacado educador caracino.

Después de la tragedia del Terremoto de 1970. El Ministerio de educación, a través de sus organismos hizo construir aulas de material noble

con una proyección de duración de 20 a 25 años, debido a que se perdieron todos los locales, los mismos que se conservan y perduran a la fecha.

Actualmente el colegio N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” cuenta con los niveles de educación Primaria y Secundaria. En el nivel de Educación Secundaria de menores tiene las áreas técnicas, así como la de ciencias y humanidades; por lo que se constituye en uno de los centros educativos más grandes a nivel de la provincia de Huaylas.

La Institución Educativa N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, se encuentra ubicada en el Jirón Raymondi N° 160, de la urbanización Las Palmeras de la ciudad de CARAZ, al costado del coliseo Multiuso.

Tabla Nª 1.1: DOCENTES

<b>Modalidad</b>	<b>Nº de Docentes</b>
<b>Primaria</b>	37
<b>Secundaria</b>	65
<b>T O T A L</b>	102

Fuente: Nómina del personal Docente de la IE.

Tabla 1.2: ESTUDIANTES

<b>Grados</b>	<b>Primaria</b>	<b>Secundaria</b>
<b>Primero</b>	119	224
<b>Segundo</b>	153	162
<b>Tercero</b>	157	153
<b>Cuarto</b>	163	153
<b>Quinto</b>	152	125
<b>Sexto</b>	158	-----
<b>T O T A L</b>	902	797

Fuente: Nómina de matrículas de la IE

En lo que respecta a la infraestructura, la Institución Educativa tiene una extensión de 22475.82 m<sup>2</sup>, de los cuales solo 4358.70 m<sup>2</sup> se encuentran contruidos. Funciona en 5 edificaciones independientes, 4 de las cuales poseen 2 pisos, sólo una de ellas es de 1 planta. Estas edificaciones fueron

delineadas especialmente para oficinas administrativas y académicas. Su distribución es de la siguiente manera: 37 aulas, 2 salas para profesores, 1 sala para cómputo, 1 Laboratorio de Ciencias y 9 ambientes para talleres.

#### **1.1.1. VISIÓN DE LA IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”.**

Nuestra IE al 2018 es líder en excelencia educativa, con estudiantes competitivos y creativos, que poseen bases científicas y tecnológicas, que desarrollan su potencial, estando preparados para asumir los retos del mundo globalizado con igualdad de oportunidades, preservando su identidad cultural y ambiental de la región ANCASH.

#### **1.1.2. MISIÓN DE LA IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”.**

La Institución Educativa N° 86473 “Micelino Sandoval Torres” de CARAZ ofrece una educación de calidad; formando integralmente a nuestros estudiantes, capaces de desempeñarse en el campo laboral, científico, humanista, tecnológico y ecológico, en un marco de valores, con docentes y personal proactivo, que busca la transformación de la sociedad local, regional y nacional.

#### **1.1.3. OBJETIVOS DE LA IE N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”.**

- Optimizar el nivel de la calidad del servicio educativo, para formar integralmente a nuestros estudiantes.
- Promover la educación de calidad para un desarrollo sostenible en un contexto intercultural y de inclusión, implementando talleres de inter - aprendizaje.
- Fomentar la práctica de valores (solidaridad, responsabilidad, identidad y respeto) en los agentes de la comunidad educativa.
- Formar a los estudiantes competentes y democráticos a fin de enfrentar los retos de la globalización con visión estratégica, con miras de lograr la acreditación y la certificación.

- Ejercer la autonomía institucional de manera responsable y creativa a fin de lograr una gestión democrática, flexible y acertada.
- Mantener y mejorar la infraestructura escolar para optimizar el servicio educativo.
- Mejorar e implementar la comprensión lectora a través de diversas estrategias empleando materiales pertinentes y adecuados a la edad del estudiante.
- Realizar jornadas pedagógicas para los docentes para mejorar la calidad educativa.

## **1.2. ANÁLISIS TENDENCIAL DEL PROCESO DE GERENCIA EDUCATIVA CON RESPECTO A LA CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.**

Según Miranda, Chamorro y Rubio (2012) etimológicamente el término calidad “procede del latín QUALITAS-ATIS definido por el Diccionario de la Real Academia Española como la propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa, que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie” (p.17). La calidad ha dejado de ser una prioridad competitiva para convertirse en un requisito imprescindible para competir en muchos mercados. Finalmente tener calidad no garantiza el éxito, sino que es una condición previa para competir en el mercado destacando la parte ambiental y el conocimiento.

Según Juran (Como se citó en Carro y González, 2012) la define como “adecuado para el uso”, entonces se colige que la calidad es la idoneidad o aptitud para el uso que viene determinada por aquellas características del producto que el usuario puede reconocer como beneficiosas. Entonces implica que puede ser de diversa naturaleza, pero sin un cliente satisfecho, que juzgue el producto (bien o servicio) adecuado a sus necesidades.

Feigenbaum (Como se citó en Carro y González, 2012) plantea que la calidad es una “manera de gestionar la organización”, entonces viene a ser la determinación del cliente, no del ingeniero, de marketing o de la dirección general de la empresa. Que se basa en la experiencia actual del cliente sobre

el producto, contrastado con sus requisitos (conscientes o inconscientes, técnicos o subjetivos) y representando, siempre, un objetivo dinámico en un mercado competitivo. En definitiva, para él la calidad del producto se puede definir como: el conjunto total de las características del producto (bien o servicio) de marketing, ingeniería, fabricación y mantenimiento a través del cual un producto en uso satisfará las expectativas del cliente.

De acuerdo a Crosby (Como se citó en Carro y González, 2012), desde una perspectiva técnica, define la calidad a modo de “la concordancia con los requisitos” o sea como el cumplimiento de las especificaciones o conformidad con requisitos. Implica que para conseguir los objetivos de calidad del producto (bien o servicio) tiene que existir, previamente, una concreción en especificaciones que trasladen a lenguaje técnico los deseos del cliente.

Deming (Como se citó en Carro y González, 2012) concibe la calidad como “Un grado previsible de uniformidad y fiabilidad a bajo costo y adecuado para el mercado” añadiendo con ello, la perspectiva estadística donde todo proceso es variable y cuanto menor sea la variabilidad del mismo mayor será la calidad del producto resultante. En conclusión, se garantiza la calidad uniforme y la mejora permanente, si disminuye la variabilidad de las características del producto.

El japonés Keiichi (1989) señala que “la buena calidad no solamente es la calidad de los productos, que es la calidad interpretada de manera estrecha-cualidades, sino significa también el volumen de la producción, que cuando se quiere se obtiene la cantidad necesaria y al costo más bajo posible para que tenga un buen precio, y además un servicio de post venta, rápido y bueno para la tranquilidad del comprador” (p.33). Finalmente, la calidad es el conjunto de cualidades que determinan el grado en un objeto desarrolladas en diferentes etapas del ciclo de vida para propiciar un resultado con características favorables para un destinatario.

La Organización Internacional de Normalización (ISO), a través de su comité técnico 176, ha desplegado esfuerzos por la normalización del término

calidad que han tenido como resultado la publicación de normas internacionales, cuya primera versión apareció en 1987 como la norma ISO 8402:1987 – Calidad. Vocabulario, donde se expresa que calidad no es más que un conjunto de propiedades y características de un producto o servicio que le confieren su aptitud para satisfacer necesidades expresadas o implícitas, definición que contiene los mismos elementos contenidos en la definición aportada por Juran.

En el año 1994 la revisión de esta norma dio lugar a la norma ISO 8402:1994. Gestión de la calidad y aseguramiento de la calidad, donde se plantea la siguiente definición de calidad: “totalidad de las características de una entidad que influyen en su capacidad para satisfacer necesidades expresadas o implícitas” (NC. ISO 8402,1994, p.2). En cuya definición, no habla solo de las características de un producto o servicio, sino que introduce el término entidad, el cual le otorga mayor alcance en el sentido de que puede ser, por ejemplo: una actividad o un proceso, un producto, una organización, un sistema o una persona, o alguna combinación de los anteriores.

En el año 2000, aparece la norma ISO 9000: 2000. “Vocabulario”, que sustituye a la anterior, donde se da la siguiente definición de calidad: grado en el que un conjunto de características inherentes cumple con los requisitos. Esta nueva definición incorpora el término características inherentes y lo interpreta como rasgos diferenciadores que permiten satisfacer necesidades y expectativas establecidas. Aparecen normalizados por primera vez principios para la gestión de la calidad: enfoque al cliente, liderazgo, participación del personal, enfoque basado en procesos, enfoque de sistema para la gestión, mejora continua, enfoque basado en hechos para la toma de decisión, relaciones mutuamente beneficiosas con el proveedor que le aportan mayor riqueza al concepto de calidad.

La preocupación por la evaluación de la calidad en la educación en Latinoamérica, surge inicialmente, en la Argentina, a comienzos de los años 90. Las primeras iniciativas fueron de carácter provincial, en un intento por ampliar la base de información sobre la cual se desarrollaban las



descripciones sobre el interior del sistema educativo. Dichas preocupaciones se centran en la búsqueda de formas efectivas de apreciación del rendimiento de los estudiantes, el funcionamiento de los establecimientos educativos y todos aquellos factores que se suponen pudieran incidir en el desarrollo de las actividades centrales de la escuela.

### **1.2.1. ANÁLISIS DE LA GERENCIA EDUCATIVA A NIVEL MUNDIAL Y LATINOAMERICANO CON RESPECTO A LA CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.**

Desde una perspectiva histórica, la preocupación por el control de la calidad tuvo su origen en el mundo empresarial, para pasar después a otros servicios sociales, en este caso la educación. En las primeras etapas se instauró el control de calidad del producto, siendo después de la segunda Guerra Mundial y especialmente a partir de los años 50 cuando surge, originariamente en Japón, un nuevo concepto que introduce técnicas preventivas de error centradas en el control de la calidad durante el proceso y no tras el proceso. Se tiende entonces al control de la Calidad Total, que implica la calidad de las actividades de toda la organización, incluyendo diversas técnicas que se agrupan bajo el nombre de sistemas de mejora continua (Cano, 1998, p. 273). Por definición, un movimiento de búsqueda de calidad es un proceso que, una vez iniciado, nunca termina. Siempre es posible pretender más calidad.

En el ámbito concreto de la educación, la generalización de su aplicación tuvo su origen a partir de la década de 60. De hecho, las primeras aproximaciones al tema de la calidad educativa se produjeron una vez que la mayoría de los países desarrollados alcanzaron los objetivos de carácter cuantitativo en sus sistemas escolares, es decir, cuando se logró el acceso de toda la población a la educación. Una vez superados los retos de acceso y permanencia en el sistema educativo, los poderes públicos empezaron a preocuparse por el uso eficiente de los recursos y por el logro de resultados.

Concretamente, la puesta en práctica de sistemas amplios de evaluación de la calidad de la educación y específicamente en el Área de Comunicación, que abarcan el conjunto del sistema educativo puede situarse en Estados Unidos en ese periodo. Así como lo manifestaron Guereña, Ruiz y Tiana (1994), a finales de la década de los 60. Desde entonces, este interés por la evaluación de los sistemas educativos se ha ido incrementando, como demuestra el hecho de que la mayoría de los países, desde finales de los años 80 y principios de los 90, han desarrollado planes sistemáticos de evaluación de sus sistemas y han creado organismos dedicados a esta tarea relacionados al Estado como administrador.

Se tiende a aplicar en el ámbito de lo público los procedimientos que se han mostrado eficientes en el ámbito de la gestión privada. Desde esta perspectiva, la visión de la calidad en el Área de Comunicación, se plantea en ocasiones como un asunto meramente técnico, heredado de la gestión empresarial de la calidad, y se tiende a considerar simplemente como un conjunto de especificaciones que deben ser cumplidas y cuyo grado de consecución puede ser medido. Las Instituciones Educativas siguen influenciadas con el enfoque de la pedagogía tradicional que ubica a la lectura y al proceso comunicativo, como conjunto de habilidades o como transferencia de información, que detienen el desarrollo de la creatividad de los estudiantes como mostraremos en la problemática mundial, latinoamericana y nacional referida a la comprensión lectora.

Con la finalidad de auscultar la capacidad de lectura en el desarrollo de los seres humanos en el contexto mundial, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha emprendido una amplia investigación para diagnosticar la problemática de la lectura entre los estudiantes de sus países miembros. Las conclusiones de estas investigaciones han sido publicadas a través de los documentos "Programme for International Student Assessment. Sample tasks from the PISA 2000, 2003 y 2006.

Assessment of reading, mathematical and scientific literacy”. Donde la lectura representa hoy en día es uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional, dado que aún en los países clasificados como de alto desarrollo, esta problemática está presente en el contexto de sus sociedades, tal es el caso de España por ejemplo, donde se ha revelado que el 51% de la población no es afecta a la lectura, otro país altamente desarrollado donde está vigente esta misma problemática es los Estados Unidos de Norteamérica, donde estudios recientes ponen de manifiesto que “Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura, a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales. De acuerdo a un informe confidencial presentado conjuntamente entre the U.S. Department of Education and the U.S. Department of Labor, advirtiéndose que, en el año 2020, los norteamericanos en edad de trabajar no podrían competir en el mercado por carecer de las habilidades básicas de la lectura y de la escritura. Así mismo otro dato revelador de esta problemática de la sociedad norteamericana señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos, lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de un 6% cada año durante un día normal en todos los niveles educativos.

En el caso de los países menos desarrollados que pertenecen a la OCDE, la problemática de la lectura es aún más grave, tal como lo revelan las conclusiones del Estudio PISA 2000, realizado recientemente por este organismo internacional y que nos muestra que 13 países miembros entre los que destacan México, Luxemburgo, Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia y la República Checa, presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en habilidades de lectura. La UNESCO por su parte al abordar la problemática mundial de la lectura, ha señalado que “Los libros y el acto de leer constituyen

los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales...”<sup>1</sup>

A fin de contar con una mayor información confiable sobre la problemática lectora a nivel mundial y poder revertir esta tendencia a mediano y largo plazo, la UNESCO ha realizado por su parte diversas investigaciones al respecto entre sus países miembros. Estos estudios han demostrado que Japón tiene el primer lugar mundial con el 91% de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con un 67% y Corea con un 65% de su población que tiene hábitos de lectura”<sup>2</sup>. Y en lo que respecta a los países más atrasados en hábitos de lectura, México ocupa el penúltimo lugar mundial, de 108 países evaluados con un promedio de 2% de la población que cuenta con hábitos permanentes de lectura.

A nivel de América Latina y el Caribe, diversos estudios realizados entre 1998 y 1999 y publicados en el año 2000, dan a conocer cuál es la situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en esta región del mundo. Dichas investigaciones alertan sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos y caribeños en materia de lectura. De 13 países que participaron en estas investigaciones se concluye que con excepción de Cuba país que cuenta con los porcentajes más altos de lectura en

---

<sup>1</sup> UNESCO. 2000. Informe sobre la educación en el mundo 2000. Madrid: UNESCO: Santillana.

<sup>2</sup> Carlos Paul y Ángel Vargas. “México inmerso en el analfabetismo funcional, una catástrofe silenciosa” En la Jornada (Ene. 15)), 2001.pp. 1-2

sus estudiantes de nivel básico, los 12 países restantes presentan bajos niveles generalizados de lectura entre sus estudiantes. A este panorama desolador se suman también otros estudios que revelan que “En países como Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Brasil y Ecuador los índices de lectura en la población en general han disminuido drásticamente en los años recientes; en Colombia, por ejemplo, de acuerdo a una reciente encuesta nacional, el 40% de los colombianos manifestaron que no leen libros por falta de hábitos, otro 22% externo que no lee por falta de tiempo y dinero para comprar libros. Venezuela por su parte reconoce que si se compararan las capacidades lectoras de sus estudiantes con sus similares de Finlandia o de los Estados Unidos, un 90% de los jóvenes venezolanos quedarían muy por debajo de las capacidades de lectura adquiridas por los finlandeses y los norteamericanos en la actualidad.”<sup>3</sup>

### **1.2.2. ANÁLISIS DE LA GERENCIA EDUCATIVA CON RESPECTO A LA CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN EL PERÚ.**

Las informaciones estadísticas sobre la realidad de la calidad en el Área de Comunicación en el Perú, arrojan resultados deficientes en todos los niveles y modalidades de la educación básica. Según los datos del Ministerio de Educación del Perú, correspondientes al año 2004, encontramos en el segundo grado de educación primaria en un porcentaje mínimo demuestran habilidades comunicativas por niveles de desempeño. Los datos relacionados con el sexto grado de educación primaria, la situación de la comunicación integral refleja la misma realidad de insatisfacción o incomprensión en las dos competencias básicas: comprensión y producción de textos escritos. La situación de los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria, los resultados no son alentadores. Estos datos estadísticos demuestran que uno de los grandes problemas de la enseñanza de la

---

<sup>3</sup> Mabel Silva Silva. 2002. “Expertos estudian lectoría” En Noticias en el Universal. Caracas: El Universal, p. 2

Comunicación Integral en todo el país es el relacionado a la comprensión de textos escritos.

El nivel secundario de la Educación Básica Regular, supone una formación en capacidades y competencias para el mundo laboral y la formación superior no universitaria y universitaria. Sin embargo, con los datos expuestos se puede explicar que los estudiantes peruanos no van a la universidad dotados de las operaciones y herramientas necesarias en relación a la comprensión lectora. Y en todo este problema el sector rural muestra los resultados más bajos, esto quiere decir que el Estado peruano no tiene una oferta curricular coherente con los intereses y necesidades de comunicación de los estudiantes de esos contextos socioculturales.

El año 2006 nuevamente el Ministerio de Educación desarrolló una evaluación censal a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de todo el país. La prueba evaluó capacidades lectoras como: lectura de palabras y oraciones, localización de información literal en textos e inferencias de información a partir del texto. Las tareas que se exigieron resolver a los estudiantes fueron: relacionar palabra - dibujo, oración - dibujo, identificar datos explícitos, deducir relaciones de causa – efecto, deducir el significado de palabras a partir del contexto, deducir la idea principal y el propósito del texto.

Los tipos de textos utilizados fueron, por un lado, el informativo donde se utilizó un aviso y un artículo enciclopédico; y por el otro, textos narrativos como un cuento. Los niveles de logro agruparon a los estudiantes según tareas lectoras que podían realizar, se encuentran unos dentro de otros, ya que el logro de un nivel de mayor dificultad implica el desarrollo de las tareas de los niveles anteriores. Es decir, los estudiantes que se encuentran en el nivel 2 pueden desarrollar las tareas que pertenecen a ese nivel y al nivel 1, los estudiantes que están en el nivel 3 pueden resolver todas las tareas de los niveles 1, 2 y 3. Una primera aproximación a la interpretación de los resultados nos

muestra que los estudiantes se encuentran en una gran mayoría en el nivel literal y otros en un problema agudo de comprensión de textos escritos, y una cantidad poco significativa demuestra habilidades de comprensión lectora.

El año 2007 el Ministerio de Educación aplicó una evaluación de la comprensión de textos escritos en el marco de la Evaluación Censal a Estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria. Esta vez reiteradamente se evaluó el componente de Comprensión de textos escritos, es decir, los procesos de construcción de significados que se desarrollan al leer diferentes tipos de texto. Estos procesos se exploraron a partir de las tareas lectoras que realizan los estudiantes. Las capacidades lectoras evaluadas fueron: lectura de palabras y oraciones, localización de información literal e inferencias de información, en textos narrativos como: anécdota y cuento; y en textos informativos como: aviso y descripción.

Para la capacidad lee palabras y oraciones se planteó las siguientes tareas: establece correspondencia entre una palabra y dibujo, establece correspondencia entre una oración y un dibujo. Para la capacidad, localiza información literal en textos escritos, se planteó las siguientes tareas: identifica datos explícitos, identifica sucesiones de hechos; y para la capacidad: infiere información a partir de textos escritos, se exigió desarrollar las siguientes tareas: deduce relaciones de causa – efecto, deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto, deduce el tema central o idea principal a partir del texto escrito, y finalmente, deduce el propósito del texto escrito.

Los resultados nos permiten observar que si bien es cierto que un 15.9% logra resolver los problemas del nivel 2, existe un porcentaje considerable que no se encuentra en condiciones de demostrar habilidades comunicativas de comprensión de textos escritos. Los niveles de desempeño exigidos y los resultados de las pruebas se reportan según los niveles de logro. Estos niveles agrupan las tareas lectoras y matemáticas que los estudiantes pueden realizar. Se

establecieron dos niveles de logro (nivel 1 y nivel 2), siendo el nivel 2 el que agrupa las tareas esperadas para el grado y el nivel 1 el que agrupa las tareas de menor dificultad. Los estudiantes que no lograron desarrollar todas las tareas del nivel 1, se ubicaron en el grupo Por debajo del nivel 1. Los niveles de logro son inclusivos, es decir, el desarrollo de las tareas del nivel de mayor dificultad (nivel 2) implica el logro de las tareas del nivel anterior (nivel 1). Así, los estudiantes que se ubican en el nivel 2 tienen alta probabilidad de desarrollar las tareas que pertenecen a ese nivel y al nivel 1.

Si observamos los resultados, realizando la diferencia entre centros educativos de gestión estatal y no estatal, podemos verificar mejores resultados en los centros privados. El nivel primario y en la modalidad polidocente completo, multigrado y los unidocente expresan resultados muy pobres. Los resultados por encima y debajo del promedio nacional se muestran que Arequipa, Moquegua, Tacna, Lima, Callao, Lambayeque, Ica, Junín presentan mejores resultados. Mientras que el resto de regiones se encontrarían en una condición problemática sobre la comprensión de textos escritos.

Según estos datos, la Unidad de Medición de calidad del Ministerio de Educación señala que la gran mayoría de los estudiantes de segundo grado responde correctamente tareas vinculadas a la lectura de palabras y oraciones; esto significa un avance en relación con los resultados de evaluaciones anteriores, aun cuando estas tareas solo corresponden a aprendizajes iniciales de la lectoescritura. Aproximadamente la mitad de los estudiantes leen un texto completo de muy breve extensión (3 oraciones) y responde correctamente las tareas literales e inferenciales más sencillas (nivel 1); sin embargo, esto es insuficiente en relación con los logros esperados para el grado (nivel 2). Se espera que todos los estudiantes respondan las tareas correspondientes a este nivel. Solo el 15,9% de los estudiantes de segundo grado logra desarrollar las tareas lectoras esperadas para el grado.



En la región Ancash existe un Perfil Educativo que indica lo siguiente:

- A nivel nacional y en las regiones con un nivel de pobreza similar al de Ancash, se registra una disminución en la cobertura educativa de la población adolescente. Dicha caída es bastante más pronunciada en ANCASH, la cual exhibe la tasa más baja de cobertura, excluyendo a más de 48 mil adolescentes. Las cifras muestran que es posible para la región plantearse al menos metas de cobertura superiores al 80%.
- Apenas el 1% de los alumnos que están por concluir la secundaria en ANCASH logran los objetivos de aprendizaje en Matemática. Dicho resultado es alrededor de la tercera parte del bajo promedio nacional<sup>4</sup>.
- En ANCASH menos del 5% de alumnos de 2º de primaria logran los objetivos de aprendizaje en el área de Lógico-matemática.

En la región ANCASH, todavía existe un importante déficit de atención educativa, que fluctúa entre el 35 % y el 40 % de los niños en edad escolar y redonda en el alto grado de analfabetismo. Los índices de repitencia y abandono escolar son muy altos; cerca del 50% de los niños entre 13 y 17 años no asisten al colegio. Este hecho se debe, en parte, a que la mayoría de los escolares suelen trabajar en el campo ayudando a su familia, lo que desestima la importancia de la educación escolar. Por lo tanto, los principales Índices de educación en la región son los siguientes:

- Alumnos Matriculados (Estatad y No Estadad) 449,663.
- Docentes (Estatad y No Estadad) 16,035.
- Centros y Programas. Educativos (Estatad y No Estadad) 6.128.
- Aulas (Estatad y No Estadad) 14,727.

En eficiencia Educativa

---

<sup>4</sup> Principales Indicadores para el seguimiento de Proyectos Educativos Regionales. MINEDU.  
<http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/regionales/Cajamarca.pdf>

- Promoción 338,151 el 76.65%.
- Repitencia 67,641 el 15.34%.
- Deserción 35,353 el 8.01%.
- Tasa de Analfabetismo 1993 27.2%.
- N° de Analfabetos 1998 100,748 personas 1999 86,892 personas<sup>5</sup>

En el Plan Regional de Acción por la Infancia y la Adolescencia del Gobierno Regional de ANCASH 2004 – 2010, publicado en: [http://www.unicef.org/peru/spanish/peru\\_politicas\\_PAAncash.pdf](http://www.unicef.org/peru/spanish/peru_politicas_PAAncash.pdf), se establece como objetivos los siguientes:

- Lograr creciente niveles de competitividad, en la formación del capital humano Regional, con equidad de género y sin exclusión.
- Incrementar la producción regional, incorporando componentes tecnológicos y de calidad que potencien su productividad y competitividad.
- Proteger, conservar y aprovechar en forma sostenible los recursos naturales, garantizando un medio ambiente habitable.
- Viabilizar la gobernabilidad regional, contribuyendo con el fortalecimiento de la democracia y el proceso de descentralización.
- Promover el fortalecimiento de la institucionalidad regional y la generación de espacio para la concertación, participación y vigilancia ciudadana en el contacto de una cultura de paz.

A pesar de que la región ANCASH goza de una productiva actividad minera, esta no ha logrado hacer que la población logre crecientes niveles de competitividad, como lo anhela el primer objetivo regional. Ninguna actividad planteada en este documento se logrará hacer realidad, si previamente no se está pensando en dar auge a la

---

<sup>5</sup>Dirección Regional de Educación Ancash. Resumen Estadístico.  
[http://www.cipca.org.pe/cipca/webir/regancash/aspec\\_educativos.htm](http://www.cipca.org.pe/cipca/webir/regancash/aspec_educativos.htm)

actividad educativa y educar a su sociedad. Para mostrar un ejemplo preguntémosnos, ¿de qué manera nos convertimos en agro exportadores si previamente no capacitamos a nuestros agricultores? salvo que estemos pensando como lo han venido haciendo todos los gobiernos de turno, en darles nuestras tierras a foráneos que vienen al Perú educados y formados. Para corroborar este dato fijémonos en el siguiente reporte de ENDES 2000, que manifiesta que en el área urbana de ANCASH el 8 % de las MEF con primaria o sin nivel educativo manifestaron que no pueden leer y entender una carta o periódico y en el área rural este porcentaje es 3 veces más, el 26%<sup>6</sup>

Los resultados para el Perú en la prueba PISA del 2012, comparativamente con otros países, incluidos algunos de la región siguen siendo desastrosos. Así, en cuanto al rendimiento en Comprensión lectora se ocupa el último lugar; sin embargo, los resultados son aún peores, ya que el 73,5% de los estudiantes ni siquiera alcanzan el nivel 2 de la prueba PISA y sólo 0,1% logra alcanzar el máximo nivel (nivel 6). En resumen, el Perú, al ser evaluado nuevamente mediante las pruebas PISA después de 9 años, no logra ubicarse entre los primeros países. Más aún, estas mismas pruebas muestran diferencias en los rendimientos, cuyos promedios podrían estar ocultando las diferencias económicas, sociales y culturales que existen en nuestro país. Así, por ejemplo, el rendimiento es menor en estudiantes que viven en pequeños pueblos que aquellos que se ubican en las grandes ciudades. Asimismo, existen también diferencias en el rendimiento según el género de los estudiantes.

### **1.3. MANIFESTACIONES Y CARACTERISTICAS DE LA CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, DEL DISTRITO DE CARAZ, PROVINCIA DE HUAYLAS, EN LA REGIÓN ANCASH.**

---

<sup>6</sup> Opinión de la autora.

El panorama descrito en párrafos anteriores, respecto al contexto mundial, latinoamericano, peruano y regional o local, se manifiesta de manera análoga en la Institución Educativa en estudio. Sin embargo, la problemática referida a la calidad académica en el Área de Comunicación en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, de la región ANCASH, se podría agrupar en tres grandes bloques de suma importancia:

### **1.3.1. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.**

- Inconvenientes para comprender las ideas principales de diversos textos orales, referidos a temas científicos, históricos y de actualidad.
- Dificultades para exponer sobre temas de estudio e investigación respetando la estructura formal, las características del auditorio y utilizando recursos audiovisuales.
- Obstáculos para expresarse con pronunciación y entonación adecuada, cuando recita textos dramáticos, expone o debate.
- Problemas para argumentar con claridad y fluidez teniendo en cuenta el tema, el discurso y el contexto.
- Trabas para dialogar utilizando expresiones formales y coloquiales, cuando participa en conversatorios y debates sobre temas locales y nacionales.

### **1.3.2. COMPRENSIÓN DE TEXTOS.**

- Aprietos para comprender textos sobre temas de la realidad, actualidad y de investigación sencillos.
- Dificultades para relacionar el contenido de los textos que lee con su experiencia personal y otras realidades.
- Obstáculos para reflexionar sobre las técnicas de comprensión lectora que utiliza para leer diversos tipos de textos.

- Errores al reconocer, en situaciones de lectura de textos completos: las normas de ortografía, las estructuras gramaticales y el vocabulario, como aspectos que aportan a la coherencia y cohesión del texto.
- Inconvenientes para leer textos que selecciona voluntariamente, según sus propósitos de lectura.
- Apuros para expresar su apreciación personal sobre los textos que lee, presentando argumentos claros.

### **1.3.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

- Problemas para producir textos sobre temas de estudio e investigación sencillos a partir de un plan de escritura previa.
- Errores al revisar sus escritos y los de sus compañeros proponiendo correcciones y reescribiendo su texto con estilo propio, para publicarlo de manera individual y colectiva.
- Inconvenientes para evaluar y comunicar el proceso que ha seguido para la producción de textos.
- Aprietos para escribir textos discontinuos, tales como cuadros, tablas y organizadores gráficos, sobre temas de estudio e investigación.
- Apuros al escribir textos estableciendo relación entre las ideas, de acuerdo con una secuencia lógica y temporal.
- Dificultades para revisar sus producciones, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas.
- Obstáculos al escribir con originalidad diferentes tipos de textos en los que pone de manifiesto su identidad local y nacional.

Así mismo también se perciben:

- Dificultades para encontrar las ideas claves que refuercen sus argumentos. Es decir, leer el mensaje que otorgue consistencia a los planteamientos.

- Dificultades para enjuiciar diversas situaciones que se les presenten. Es decir, la búsqueda permanente del porqué de las cosas, logrando explicaciones para la interpretación de su comportamiento y del de los demás.
- Dificultades para estar alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos y lograr relacionar dialécticamente la teoría con la práctica.
- Insuficiente disposición para aceptar las ideas y concepciones de los demás, aunque estén equivocadas o sean contrarias a las nuestras.
- Falla la habilidad para afrontar con entereza y decisión las situaciones difíciles y exponer con altura sus planteamientos.
- Limitaciones para controlar su forma de pensar, actuar y tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades.
- Imposibilidad para mantener la calma ante las ideas o pensamientos contrarios. Es decir, ceder ante la tentación de reaccionar bruscamente ante la primera impresión.
- Falta de talento para otorgar a sus opiniones y sucesos el valor que objetivamente se merecen, sin dejarse influenciar por los sentimientos o las emociones.

Además, se puede mencionar también que les falta desarrollar:

- Una visión altamente positiva de sí mismos.
- Capacidad para sentirse autosuficientes, productivos y responsables para enfrentar las demandas de este mundo en permanente cambio e incertidumbre.
- Capacidad para brindar información, definir y formular hipótesis y resolver problemas, evaluar las pruebas aplicadas y obtener conclusiones.
- Capacidad para defender y justificar sus valores intelectuales y personales, ofrecer y criticar argumentos y apreciar el punto de vista de los demás.

## 1.4. METODOLOGÍA.

Teniendo en cuenta la hipótesis y los objetivos del presente trabajo, éste se ubicó en el paradigma mixto: cuantitativo-cualitativo. Que representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación; que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias, producto de toda información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La investigación es de tipo propositiva por cuanto se fundamenta en una necesidad dentro de la institución, una vez que se tome la información descrita, se realizará una propuesta sobre las estrategias de gerencia de aula para lograr calidad académica para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas. Para la realización del estudio se consideraron cinco etapas que a continuación se describe en el diseño de la investigación.

### 1.4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Considerando que el diseño de investigación es el plan de acción. Es decir, indica la secuencia de los pasos a seguir que le permiten al investigador precisar los detalles de las tareas de investigación y establecer las estrategias a seguir para obtener resultados positivos, además de definir la forma de encontrar las respuestas a las interrogantes que inducen al estudio, detalla el diseño de dos maneras:

#### 1.4.1.1. DISEÑO GRÁFICO.

Grupo exp:  $O_{pre} \longleftrightarrow X \longleftrightarrow O_{post}$

Se utilizaron para el diagnóstico 111 estudiantes tomados de una población de 156 estudiantes de quinto grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, en la región ANCASH. Para probar la

hipótesis se trabajó con un solo grupo; el grupo conformado por los 111 estudiantes, escogidos del aula de quinto grado de educación secundaria.

O<sub>pre</sub>: Observación previa a la aplicación de la variable independiente, de donde se obtuvo el D<sub>x</sub>.

O<sub>post</sub>: Observación posterior a la aplicación de la variable independiente.

D<sub>x</sub>: Diagnóstico del problema.

X: Variable Independiente: Estrategias de Gerencia de Aula.

#### 1.4.1.2. DISEÑO ANALÍTICO.

El plan de acción para el desarrollo del presente trabajo, consistió en la ejecución de las siguientes etapas que se detallan a continuación:

**Primera etapa:** Se efectuó el análisis tendencial de la Gerencia Educativa con respecto a la calidad académica en el Área de Comunicación en el mundo, en Latinoamérica, en el Perú, en la región ANCASH. Para ejecutar esta tarea, se utilizó el método histórico-lógico.

**Segunda etapa:** Se ejecutó el diagnóstico de la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86473 "MICELINO SANDOVAL TORRES", del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, en la región ANCASH, probándose que la calidad académica en el Área de Comunicación en los estudiantes de ésta Institución Educativa, se encontraba entre **logro en inicio y logro en proceso**. Se hizo uso del método de medición, con ayuda de una Ficha de Observación, que fue administrada por la investigadora en el momento de la observación.



**Tercera etapa:** Se elaboraron las Estrategias de Gerencia de Aula, con apoyo de los métodos de modelación, dialéctico y sistémico, con el propósito de establecer las relaciones y regularidades de los procesos y actividades.

**Cuarta etapa:** Se validó la propuesta con la aplicación de la misma, y recolectando las evidencias con la misma Ficha de observación usada para el diagnóstico, luego estos resultados se cotejaron con los del diagnóstico. Se hizo uso de métodos estadísticos y se aplicó el SPSS, versión 19, en español, para validar el instrumento de recolección de datos.

## **1.4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

### **1.4.2.1. POBLACIÓN.**

La población (N), para realizar el diagnóstico estuvo determinada por todos los estudiantes de quinto grado de educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, en la región ANCASH.

### **1.4.2.2. MUESTRA.**

La muestra (n), es en esencia, un subgrupo de la población. O un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Las muestras pueden ser, probabilísticas o no probabilísticas. En las primeras todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos;

mientras que en las segundas se escogen a través de procedimientos de selección informal y un poco arbitraria.

La muestra en este estudio, fue:  $n = 111$ , para determinar el diagnóstico y validar la propuesta. Para calcular la muestra, se consideró, un nivel de confianza de 95%.  $z = 1,96$  y un margen de error de 5%.  $E = 0,05$ . De igual manera se consideró  $p = 0.5$ , de donde  $q = 0.5$  y un factor de estratificación de 0.71153846, por lo que se tomó de quinto A, 23 estudiantes de 32, de quinto B, 23 de 32, de quinto C, 25 de 36, de quinto D, 23 de 32 y de quinto E 17 de 24.

#### **1.4.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

La recolección de datos se realizó con el uso de una Ficha de Observación para el diagnóstico, elaborada por la autora, con una valoración tipo Likert, del 1 al 3 y validada con el uso de la estadística, específicamente con la utilización del alfa de Cronbach, y a través de la aplicación del SPSS, el que arrojó una significación cercana a uno. La Ficha de observación se aplicó en una primera instancia a un grupo piloto, el cual tuvo que reajustarse en dos ítems por presentar correlación inversa. Afinado el instrumento, se realizaron las observaciones a los estudiantes en el periodo comprendido entre octubre a diciembre del 2012.

Después de efectuado el diagnóstico, se procedió a aplicar la propuesta y observar al grupo experimental, en el periodo comprendido entre junio y agosto del año 2013, para determinar los cambios ejercitados y validar la propuesta.

#### **1.4.4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

Para el procesamiento de datos se contó con el programa informático: SPSS-19, versión en español. La primera tarea fue; analizar la Ficha de Observación, con el objetivo de determinar la fiabilidad del instrumento. Y en lo que se refiere al trabajo de campo se procedió de la siguiente manera: La primera etapa consistió en efectuar el diagnóstico del problema. En la segunda etapa, se escogieron los estudiantes que conformarían el grupo experimental, en la tercera se aplicó al grupo experimental la propuesta o variable independiente y luego en la cuarta se volvió a observar al grupo mencionado, para finalmente comparar los resultados con apoyo de la matemática, específicamente con el uso de la fórmula:  $\frac{PT}{PN}$  donde: PT es la puntuación total en la escala y NT es el puntaje mínimo<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Hernández Sampiere, R. y Otros (2005). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGrawHill, México.

# CAPÍTULO II

## **II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. BASE TEÓRICA.**

#### **2.1.1. TEORÍA DE JEAN PIAGET, QUE SIRVE DE BASE A LA PROPUESTA O VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIAS DE GERENCIA DE AULA.**

Teniendo en cuenta que la presente investigación tiene como variable dependiente la calidad académica en el Área de Comunicación, según los organizadores: Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de textos y Producción de textos. Se considera necesario señalar la contribución de Jean Piaget con su Teoría Cognitivista y su epistemología genética que estudio el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas.

Según Flores (2015) Jean Piaget nació en 1896 y murió en 1980, psicólogo suizo, que “desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento, en la que enfatiza el funcionamiento y el contenido de la mente del sujeto que conoce. Propone que el individuo logra, progresiva y secuencialmente etapas superiores de desarrollo intelectual según sus necesidades y condiciones específicas” (p.104). De modo que la escuela debe brindar un ambiente estimulante de experiencias, antes que contenidos, para que el individuo desarrolle su capacidad de pensar, reflexionar, y lograr estructurar su conocimiento.

Jean Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología y uno de los genios más destacados de este tiempo. Su teoría pretende describir e interpretar todas las fases de desarrollo desde la infancia hasta la etapa adulta. La propuesta de Piaget es una teoría de desarrollo que describe cambios cualitativos a través del tiempo, aproximadamente a los 70 años Piaget empezó a investigar el desarrollo cognitivo, pretendía explicar el origen del conocimiento (epistemología genética) y su teoría dio la base para el surgimiento de

una multitud de teorías, al interrogarse ¿qué es lo que saben los niños al momento de nacer?, ¿cuándo empiezan a pensar?, ¿cómo adquieren los conceptos del tiempo, del espacio, causalidad y conservación de material?. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente, usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos u objetos (Meece, 2000).

La teoría de Jean PIAGET ha sido denominada Epistemología Genética, porque estudio el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Su Psicología genética ha originado muchas reflexiones teóricas e innovaciones prácticas en el terreno educativo. El interés de la Psicología Genética de Piaget es ¿cómo conocemos?, ¿cuál es el origen del conocimiento?, ¿cómo se incrementa el conocimiento? interrogantes epistemológicas abordadas por Piaget, desde la psicología a partir de las premisas reseñadas por Orellana (Como se citó en Antón, 2011):

- El conocimiento atraviesa estadios, o sea construcciones progresivas, de acuerdo con la evolución y formación de las sucesivas estructuras.
- El conocimiento que el sujeto toma de sí mismo se construye exactamente como el de los objetos sobre los cuales ejerce su actividad.
- En la epistemología no solo interesa el sujeto Y el objeto como actores del conocimiento, sino las estructuras o formas, en tanto inherentes a toda relación de conocimientos.
- El desarrollo de los procesos mentales se produce por etapas sucesivas, el paso a una etapa superior presupone que el proceso mental de la etapa precedente está perfectamente asimilado.

Sobre la base de estas premisas Piaget construye una teoría del Desarrollo Psicológico que luego sería aplicado al aprendizaje escolar. El aprendizaje deviene así en un proceso psicológico sujeto a los cambios originados por el desarrollo y se guía por los siguientes

“principios: a) Existe una periodización del desarrollo única, de carácter activo y representacional, b) El aprendizaje depende del desarrollo, c) Las actividades del aprendizaje deben programarse según el período de desarrollo intelectual, d) El procedimiento de evaluación debe ser clínico-crítico, e) Las respuestas incorrectas de los alumnos deben interesar al profesor y f) La evaluación permitirá identificar los procesos intelectuales involucrados en ella” (Antón, 2011, p. 9)

Para Flores (2015) La filosofía racionalista, la biología evolucionista y el pragmatismo funcionalista, constituyen las principales coordenadas del pensamiento piagetiano. Por lo que Piaget señala que el desarrollo cognitivo tiene etapas definidas con características propias:

- El periodo sensorio-motriz (0-2 años) caracterizado por las conductas innatas (ejemplo: succión y presión).
- El periodo preoperatorio (2-7 años), donde el pensamiento es simbólico e irreversible.
- El periodo de las operaciones concretas (7-12 años), caracterizado por el pensamiento reversible, lógico, concreto, como la seriación y la clasificación.
- El periodo de las operaciones formales (12 años-adulthood), donde predomina el pensamiento abstracto, inferencial y el manejo de constructos.

**EL DESARROLLO COMO CAMBIO DE LAS ESTRUCTURAS DEL CONOCIMIENTO.** Piaget pensaba que todos, organizan el conocimiento del mundo en esquemas. “Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo” (Meece, 2000, p.102). El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos como el lenguaje. A medida que el niño va pasando por las etapas;

mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar, reorganizar y diferenciar su conocimiento.

**ORGANIZACIÓN Y ADAPTACIÓN.** Son dos principios básicos, que Piaget llama funciones invariantes, que rigen el desarrollo intelectual del niño. “El primero es la organización que, viene a ser una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación, donde todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente” (Meece, 2000, p.103).

**EQUILIBRIO.** Piaget señala (Como se citó en Pozo, 1997). El progreso cognitivo no es consecuencia de la suma de pequeños aprendizajes puntuales, sino que está regido por un proceso de equilibración. Así el aprendizaje se produciría cuando tuviera lugar un desequilibrio o conflicto cognitivo de los dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación.

Para Ferreyra y Pedrazzi (2007), “el equilibrio es el que integra la maduración, la experiencia y la transmisión social. Se refiere a los procesos autoreguladores del sujeto, que progresivamente va alcanzando un nivel más alto en cada etapa del desarrollo” (p-58). Entonces equilibrio implica actividad, apertura y un estado de armonía relativa con el medio.

**ASIMILACIÓN Y ACOMODACIÓN.** de acuerdo a pozos (1997), “la teoría piagetiana del conocimiento, basada en una tendencia a un equilibrio cada vez mayor entre los procesos de asimilación y de acomodación, tiene por objeto explicar no sólo cómo conocemos el mundo en un momento dado sino también cómo cambia nuestro conocimiento sobre el mundo” (p.12).



Piaget (Como se citó en Pozo, 1997) dice que la asimilación es la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas en el organismo; la asimilación no es un proceso pasivo; a menudo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio. Y llama acomodación a cualquier modificación de un esquema asimilador o de una estructura, modificación causada por los elementos que se asimilan.

Según Flores (2015), señala que, para Piaget “el aprendizaje se explica a través de una adaptación permanente por medio de procesos llamados: asimilación que viene a ser la incorporación de nuevas informaciones en un esquema preexistente y la acomodación produce cambios esenciales en el esquema” (p.104). Estos dos procesos contribuyen a la tendencia innata de los individuos a modificar sus esquemas, permitiendo la equilibración. Por lo que el desarrollo cognitivo, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio. Además, tratándose de que la presente investigación está referida a los estudiantes de educación secundaria es importante precisar:

**ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES 11 A 12 AÑOS EN ADELANTE.** Una vez lograda la capacidad de resolver problemas como los de seriación, clasificación y conservación, el niño de 11 a 12 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. Al finalizar el periodo de las operaciones concretas, ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas, ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos. Durante la adolescencia las operaciones mentales que surgieron en las etapas previas se organizan en un sistema más

complejo de lógica y de ideas abstractas. Por eso se da el nombre de operaciones formales a la capacidad de pensar en forma abstracta y de razonar.

Según Flavell (1993). El cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible. Los niños de primaria razonan lógicamente, pero sólo en lo tocante a personas, lugares y cosas tangibles y concretas. En cambio, los adolescentes piensan en cosas con que nunca han tenido contacto; pueden generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron; y pueden hacer predicciones sobre hechos hipotéticos o futuros.

Además, para Meece (2000), “el adolescente de mayor edad pueden discutir complejos problemas sociopolíticos que incluyan ideas abstractas como derechos humanos, igualdad y justicia. También pueden razonar sobre las relaciones y analogías proporcionales, resolver las ecuaciones algebraicas, realizar pruebas geométricas y analizar la validez intrínseca de un argumento” (p.119). Y concluye manifestando que la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales, cuyas características fundamentales de este tipo de pensamiento son: la lógica proposición, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.

Este fundamento teórico permitirá el desarrollo de la propuesta pues los estudiantes desarrollaran un juego de roles dentro de la dramatización como dice PIAGET interpretando nuevos hechos lo cual ayudara al fortalecimiento de la Expresión y Comprensión Oral.

#### **2.1.2. EL CONSTRUCTIVISMO. TEORÍA QUE SIRVE DE BASE DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIAS DE GERENCIA DE AULA.**

Decía Pozo (2005) que “el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un *slogan* o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos, exhiben su vitola de constructivistas, de manera que, desde finales del siglo pasado, podemos observar que casi todas las teorías educativas y/o instruccionales parecen haber abierto sucursales constructivistas” (p.61). Aprovechando que ahora casi todos somos constructivistas, parece urgente aclarar qué es el constructivismo psicológico, al menos para saber de qué hablamos cuando utilizamos este término y, sobre todo, cuál es su valor en el momento actual.

### **La perspectiva antropológica.**

Según Aznar (1992) dentro del constructivismo es concebido como:

- Un ser constitucionalmente inacabado, que tiene que hacerse, Construirse.
- Un ser constitucionalmente abierto, lo que significa la posibilidad de proyectar su vida, construirse de una determinada manera, en función expresa de sus propósitos.
- En razón de su inconclusión, se ve impelido a la acción y es, precisamente, la apertura antes indicada la que posibilita dicha acción.
- Necesita construirse y esta necesidad sólo puede satisfacerla en la medida en que sea un ser que actúa, es decir, a través de su actividad.
- Dispone de la función simbólica del lenguaje, que multiplica y enriquece sus posibilidades de acción.
- Como ser actuante requiere de un medio con el que poder interactuar. Desde la perspectiva antropológica, se afirma que el hombre es un ser abierto y capacitado para construir su propia realidad y, en particular, su propio conocimiento de la realidad.

### **La perspectiva epistemológica.**

Desde este punto de vista, el constructivismo es concebido como una propuesta sobre el análisis del conocimiento, sus alcances y limitaciones. Constituye un rompimiento con el núcleo del programa moderno que se basaba en la creencia en un mundo cognoscible. Así, Jean Piaget, propuso que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad en la que se desenvuelve. El individuo al actuar sobre la realidad va construyendo las propiedades de ésta, al mismo tiempo que estructura su propia mente. Piaget reconoce la existencia de ciertas capacidades innatas que, desde el nacimiento permiten al niño actuar sobre el mundo, recibir y transmitir información necesaria para su supervivencia. Aunque esta forma de comportamiento es esencial para lograr la adaptación al medio, indica la existencia de conocimientos acerca de cómo es la realidad. En este sentido, podemos afirmar que, para el constructivismo, el ser humano crea y construye activamente su realidad personal.

Niemeyer y Mahoney (1998), plantean que el constructivismo se basa en la idea de que el ser humano no tiene acceso directo a la realidad externa, singular, estable y totalmente cognoscible. Al contrario, toda la comprensión de la realidad está inmersa en el contexto, se forja interpersonalmente y es, necesariamente, limitada. Esta condición existencial relativiza el conocimiento y conduce a la proliferación de realidades diversas y a veces contradictorias en contextos personales, familiares y sociales.

Anderson (Como se citó en Niemeyer y Mahoney, 1998) plantea claramente el supuesto epistemológico en el que descansa el constructivismo: “Estamos viendo en nuestras vidas, el colapso de la visión del mundo objetivista que dominó la era moderna, una visión que dio a la gente fe en la verdad absoluta y permanente de ciertas creencias y valores. La visión del mundo que surge en su lugar es

constructivista. Porque vemos toda la información y todas las historias como creaciones humanas (...) y con un universo que permanece siempre más allá de nuestro alcance y siempre misterioso. Nosotros honramos la búsqueda de la verdad, el conocimiento y los valores, pero teniendo en cuenta lo que nosotros encontramos como la verdad, el conocimiento y los valores de la gente, de la gente de nuestro tiempo” (p. 52).

### **El constructivismo psicológico.**

Un marco útil para la organización de ellas a través de estas dimensiones de contraste lo constituye la teoría de la metáfora de raíz de Pepper (Como se citó en Niemeyer y Mahoney, 1998), en cuyo centro están las hipótesis sobre el mundo. Estas últimas son conjeturas sobre la manera en que funciona el mundo, de acuerdo con una serie de supuestos tácitos derivados del conocimiento y el entendimiento provenientes del sentido común. Pepper identificó cuatro hipótesis sobre el mundo: formismo, mecanicismo, contextualismo y organicismo. En función de estos principios, Niemeyer y Mahoney distinguen cuatro formas de psicología constructivista: material, eficiente, formal y final.

### **La perspectiva pedagógica.**

Para Flores (2015) el constructivismo afirma que “el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, y que se desarrolla de manera interna conforme éste interactúa con su entorno. Considera que el cerebro no es un mero recipiente donde se depositan las informaciones, sino una entidad que construye la experiencia y el conocimiento, los ordena y les da forma” (p. 103).

Para Carretero (2005), “el constructivismo básicamente es la idea de que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un simple producto del

ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores” (p.24). En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano y lo realiza mediante esquemas propios, es decir, con lo construido en su relación con el medio.

Según Serrano y Pons (2011) el constructivismo cognitivo, que parte esencialmente de la teoría piagetiana y postula que el proceso de construcción del conocimiento es individual, realiza los análisis sobre estos procesos bajo tres perspectivas: la que conduce al análisis macrogenético de los procesos de construcción, la que intenta describir y analizar las microgénesis y la vertiente integradora de estas dos posiciones. Finalmente, un último conjunto de teorías intenta coordinar los enfoques epistemológicos piagetianos con los enfoques psicológicos que emanan del procesamiento de la información:

- las teorías neopiagetianas según Lewis y Hurst (1988) que integran la teoría de Piaget con la llamada «psicología cognitiva» en base a sus tres enfoques clásicos: el de la teoría de la información, el del flujo de la información y el del procesamiento de la información, pero apoyándose, de forma muy especial, en los modelos de procesamiento serial, y
- las teorías postpiagetianas de acuerdo a Cellérier (1996) que intentan integrarla con el conexionismo en general y con los modelos de procesamiento distribuido en paralelo, en particular. El modelo de procesamiento distribuido en paralelo es una de las variantes del conexionismo, que describe los procesos cognitivos en términos de conexiones entre neuronas.

Entre este abanico constructivista que marca la disociación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo o entre el pensamiento y el lenguaje, existen, en el momento actual, un conjunto de propuestas cuya finalidad es mostrar que "si incorporamos las

perspectivas socio-cultural y lingüística al modelo cognitivo de los procesos mentales, es posible vislumbrar cómo el lenguaje y los procesos sociales del aula, constituyen las vías a través de las cuales los alumnos adquieren y retienen el conocimiento" (Nuthall, 2000, p. 758), fundamentalmente porque resulta muy útil considerar los procesos mentales como una propiedad de los individuos que actúan en entornos organizados culturalmente (Salomón, 2001).

La cognición distribuida sustituye la teoría individual de la mente por la teoría cultural de la mente y postula que los artefactos y recursos externos modifican la naturaleza y el sistema funcional de donde surgen las actividades, afectando a nuestra concepción de qué, cómo y por qué se necesita conocer (Hutchins, 1995). La concepción de la cognición como inextricablemente situada y distribuida nos conduce a la noción de comunidad de aprendizaje. El concepto de comunidad de aprendizaje se puede definir como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno, de manera que lo que se pretende es la construcción de un sujeto socialmente competente.

Flórez (1994) identifica algunas posturas dentro del constructivismo aplicado a la educación. Según él, se pueden observar cuatro corrientes: Evolucionismo intelectual, desarrollo intelectual, desarrollo de habilidades cognoscitivas y construccionismo social. A la vez el huanuqueño Flores (2015), señala con mayor precisión que el constructivismo tiene "cuatro líneas en el proceso de conocimiento: la línea de la psicología genética de Piaget, la línea sociocultural de Vygotsky, la línea del aprendizaje por descubrimiento de Bruner y la línea de aprendizaje significativo de Ausubel y Novak" (p.107).

### **2.1.3. DRAMA.**

La palabra Drama proviene del griego (dràō, obrar, actuar); y todavía es empleada, como entre los antiguos, para designar, en un sentido amplio, cualquier forma literaria destinada, en la práctica o en

la intención, a la representación escénica; son dramas, genéricamente hablando, la Tragedia y la Comedia, las Representaciones Sagradas y las Farsas, la Revista y el Sainete, la Moralidad y el Vodevil. Pero conviene agregar que, no obstante, su casi infinita variedad, estas formas dramáticas tienen siempre un carácter común: el de representar de algún modo, un conflicto (...).

De acuerdo a Castagnino (1981) la idea de drama y conflicto están por lo regular tan asociadas, que hablamos de dramatismo aún en obras literarias que no se han hecho para la escena (dramatismo de la *Ilíada*, del Libro de Job), y aún en obras de otras artes (dramatismo del Juicio de Miguel Ángel, de la Quinta Sinfonía de Beethoven). El autor señala en un sentido técnico, drama a la obra en que la representación literaria del conflicto está realizada en una forma escénica propiamente dicha; en esa forma donde el poeta materialmente desaparece, para dejar a solas, con el simple medio de la expresión dialogal, a sus personajes para que hablen y obren. En consecuencia, el verdadero carácter técnico del drama reside, precisamente, en esta objetividad aparente; y podría decirse que el nacimiento del género dramático se produce con una más o menos gradual separación entre la acción “en sí” y la narración épica comentada.

Según García (1995) el drama podría definirse como la representación escénica de un conflicto. Y en relación a la categoría de “texto dramático”, en su *Diccionario del Teatro*, Patrice Pavis (1984)<sup>8</sup>, restringe la definición de texto dramático ante algunas dificultades que observa porque para él cada vez es más problemático proponer una definición del texto dramático, porque en la actualidad la escritura dramática quiere reivindicar el concepto de que cualquier texto es eventualmente una puesta en escena en potencia; y que lo que hasta el siglo XX se consideraba como dramático (diálogos, conflicto, situación, personaje) parece ser que ya no es la condición sine qua non

---

<sup>8</sup> Pavis, Patrice. (1984). *Diccionario del Teatro: Dramaturgia, Estética y Semiología*. España: Editorial Paidós.



del texto teatral. En consecuencia, para hablar de drama como género literario habrá que separar lo que es texto dramático y espectáculo teatral.

### **2.1.3.1. DRAMATIZACIÓN.**

Para Cervera (1973) el término dramatización de por sí es polivalente y como tal sugiere distintos objetivos. Primordialmente dramatizar significa dar forma y condiciones dramáticas. Interesa, por tanto, relacionar su práctica en la escuela con los textos dramáticos de los que en expresión más o menos amplia no se puede prescindir. En consecuencia, la dramatización se refiere a la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas, trata de un método que por sí solo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común, que puede emplearse como base para una discusión.

Según Nuñez y Navarro (2009) la dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. Implica que, desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros de un grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

Colmenero, García y Tendero (2013). La dramatización es un recurso didáctico para el desarrollo emocional. Debe iniciarse en situaciones relativamente sencillas, objetivos

claros y caracterizaciones definidas. La dramatización no es más que un medio para llegar a un fin. Tiene como elemento muy importante a la espontaneidad. Además, es una técnica demasiado útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas, muestra y enfoca una faceta única y concreta del problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

De acuerdo a Navarro (2007). Este método alivia tensiones y permite descargas psicológicas de los integrantes del grupo, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real. Esta labor permite dramatizar las soluciones alternativas de un problema y proporciona a los estudiantes oportunidades de desarrollar su comprensión y expresión oral, al colocarse en lugar del otro.

#### **2.1.4. ELEMENTOS ESENCIALES DE LA GERENCIA.**

Para Ramírez (2004) la gerencia no es simplemente una idea de la organización, como no es tampoco una simple práctica orientada al logro eficiente de resultados, a partir de unos objetivos previamente determinados. Pensar en desafíos de la gerencia educativa es pensar en el hombre, es pensar en el otro como razón de ser de todo nuestro accionar. Es pensar, así mismo, en los retos a los cuales nos vemos enfrentados de manera permanente los educadores y los directivos de la educación, al aspirar a que el otro cambie, y es pensar en tareas siempre por hacer por quienes tenemos la responsabilidad de crear las condiciones institucionales y culturales para que nuestros educandos se formen integralmente como personas, con el reto de transformar el mundo y la sociedad en la cual vivimos.

Según Manes (2005). El gerenciamiento institucional educativo, se define como el “proceso de conducción de una institución educativa por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, efectividad comunitaria y trascendencia cultural” (p. 17). De esta manera una institución educativa podrá encontrar nuevas respuestas para su mejor accionar, conservando la premisa de enseñar para formar hombres de bien, estimular la motivación para aprender y preservar los valores humanos que son los pilares para construir una mejor educación.

Para lograr los fines institucionales en la gestión educativa, se dan una serie de procesos que son multidisciplinarios y complejos, por lo que la institución debe definir aquellos que respondan a sus necesidades y al contexto del cual son parte. De acuerdo a ello los elementos esenciales en la Gerencia son:

### **LA PLANIFICACIÓN:**

De acuerdo a Chiavenato (2002), planeación “es la función administrativa que define objetivos y decide sobre los recursos y tareas necesarios para alcanzarlos adecuadamente” (p. 214). Esta planeación se manifiesta en las directrices que sirven de guía para alcanzar las metas en la institución educativa. En esta etapa el Gerente debe formular objetivos organizacionales y proponer medios para lograrlos. En esta etapa se debe: 1. Fijar el rumbo general con la mira puesta en el futuro de la Organización (Institución Educativa o Aula de Clases), 2. Identificar y asignar los recursos que necesita la Organización para alcanzar sus metas y 3. Decidir qué actividades son necesarias a fin de lograrlas.

Según la UNESCO (2011). Para que el proceso de planificación se lleve a cabo con éxito, es necesario contar con los siguientes insumos:

- Un diagnóstico de su realidad: implica el reconocimiento de las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que posee la población de la comunidad educativa, en los aspectos socioeconómicos, culturales y educativos.
- La fijación de metas: son prioridades que se plantea la institución educativa en concordancia con el Plan Estratégico.
- Las líneas de acción: Son directrices que orientan la gestión y que viabilizan la implementación del Plan Estratégico. Incide directamente con la organización de la institución.
- Los recursos: Son los insumos y las potencialidades con que cuenta el director para desarrollar su gestión. Pueden ser humanos, materiales y financieros.

### **ORGANIZACIÓN:**

Para Barnard (Como se citó en Chiavenato, 2002), “una organización es un sistema de actividades conscientemente coordinadas de dos o más personas”. Deduce que una organización existe sólo cuando hay personas capaces de comunicarse, dispuestas a contribuir en una acción conjunta, a fin de alcanzar un objetivo común. En consecuencia, es el proceso para ordenar y distribuir el trabajo, la autoridad y los recursos entre los miembros de la organización, de tal manera que estos puedan alcanzar las metas de la misma.

Luego que los Gerentes han elaborado sus planes, deben traducir en realidad estos. En este esfuerzo, resulta esencial una organización sólida.

Tal como propone Antúnez (1994). La organización es el proceso de creación de una estructura de relaciones que permita que los integrantes de la Organización realicen y cumplan los planes de la Gerencia y se efectivicen las metas de ésta. Mediante una Organización eficaz, los Gerentes coordinan mejor los recursos humanos, materiales y de información. El éxito de una organización depende en gran medida de la habilidad del Gerente para utilizar con eficiencia y eficacia esos recursos.

### **DIRECCIÓN:**

Una vez que la Gerencia ha elaborado los planes, creando una estructura, ahora debe adecuar al personal humano para esta tarea. La dirección supone hacer que los demás realicen las tareas necesarias para lograr los objetivos de la Organización. No puede haber dirección si no se ha concluido la planeación y la organización. Dirigir implica ordenar, influir y motivar a las personas para que realicen las tareas.

Para Torrecilla y Javier (2006), La dirección llega al fondo de las relaciones de los Gerentes con cada una de las personas que desarrollan actividades con ellos. Con ello, la literatura sobre “dirección para el cambio” se ha multiplicado en estos años, fundamentalmente en el ámbito anglosajón. Quizá como un indicador no sólo del interés y la importancia de esta temática, sino también de lo difícil de encararlo con éxito. Las paradojas, dilemas y complejidades que subyacen hacen que sea un ámbito escurridizo, difícil de aprehender en su globalidad, pero sin embargo la investigación sobre el liderazgo aplicado al mundo educativo comienza a desarrollarse con fuerza y de forma más autónoma a partir de los años 1960 y 1970 y que concede mayor importancia a las relaciones humanas, a la competencia interpersonal, a las técnicas de motivación instrumental. Se dedica especialmente a apoyar, animar y proporcionar

oportunidades de desarrollo profesional a los miembros de la organización. Este tipo de directivo promueve la creación y mantenimiento de una moral de centro y utiliza este proceso para la toma de decisiones participativa.

### **CONTROL:**

De acuerdo a Welsch (2005). El control “es el proceso de asegurar el desempeño eficiente para alcanzar los objetivos de la empresa, implica: a) establecer metas y normas, b) comparar el desempeño medido contra las metas y normas establecidas y c) reforzar los aciertos y corregir las faltas” (p.11). Entonces controlar puede definirse como el proceso de medir y evaluar el desempeño de cada componente de la organización y efectuar la acción correctiva, cuando sea necesaria, para asegurar el cumplimiento eficiente de los objetivos, metas, políticas y normas de la institución. Se hacen el control de: preliminar, coincidente y de retroalimentación.

Según Louffat (2012). “El control es el elemento del proceso administrativo que se encarga de verificar el grado de eficacia y eficiencia de la planeación, organización y dirección, que se aplican a los diversos recursos organizacionales de la institución” (p.333). El control no debe realizarse solo al final de un periodo, sino permanentemente, a efectos de poder subsanar alguna deficiencia administrativa en el momento oportuno, de ahí que se apliquen controles previos, concurrentes y posteriores a las acciones administrativas o gerenciales

## **2.2. TEORÍA QUE EXPLICA LA VARIABLE DEPENDIENTE: CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.**

### **2.2.1. ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009**

El área de Comunicación de acuerdo al DCN (2009) “fortalece la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes en Educación Primaria para que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos” (p.341). Así mismo, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación, brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. El área persigue el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos, pero igualmente, promueve el respeto por las formas expresivas propias de cada comunidad, valorando así, la diversidad lingüística del país. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos. Implica conocer y manejar otros códigos, como las imágenes fijas o en movimiento, o los códigos necesarios para la comunicación de las personas con necesidades especiales, atendiendo así a la educación inclusiva. El área de Comunicación tiene tres organizadores:

- Expresión y Comprensión Oral.
- Comprensión de Textos y
- Producción de Textos.

### **2.2.1.1. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.**

Para Baralo (2000) consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales. Comprende las siguientes Capacidades:

- Identifica las premisas, los argumentos y las conclusiones en monografías y ensayos, valorando los aportes del autor.
- Identifica la importancia del apéndice y las referencias bibliográficas.
- Discrimina la información relevante y la estructura de actas, solicitudes, oficios y memorandos.
- Discrimina las características del lenguaje televisivo y cinematográfico presentes en los mensajes publicitarios.
- Infiere el propósito comunicativo de editoriales y artículos de opinión, discriminando los hechos de las opiniones.
- Organiza la información sobre la literatura peruana e hispanoamericana en esquemas y redes semánticas.
- Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.
- Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee.

### **2.2.1.2. COMPRENSIÓN DE TEXTOS.**

Para Peronard (1997) consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación



con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de auto regularlo. Comprende las siguientes Capacidades:

- Identifica el problema, las hipótesis y las conclusiones en informes de carácter científico, y otros textos expositivos, valorando los aportes del autor.
- Identifica la importancia del epílogo y la nota al pie, como medios para obtener información.
- Analiza relaciones de causa efecto utilizando la espina de pescado y el árbol de problemas.
- Infiere el propósito comunicativo en los textos provenientes de Internet, opinando sobre los mensajes.
- Discrimina la estructura de memoriales y hojas de vida, así como el propósito comunicativo.
- Organiza información sobre la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana.
- Analiza las obras de la literatura española y universal, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.
- Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee y en los géneros cinematográficos.

### **2.2.1.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

Para Angulo y Bravo (2006) cconsiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. Incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

- Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.
- Redacta informes científicos, relacionando el problema, la hipótesis y las conclusiones.
- Redacta memoriales y hojas de vida, respetando su estructura, las expresiones convencionales, así como las formalidades de estos documentos.
- Diseña programas radiales de carácter educativo y de proyección social, utilizando recursos tecnológicos.
- Elabora presentaciones animadas sobre diferentes temas, utilizando las aplicaciones informáticas, la multimedia u otros recursos disponibles en la zona.
- Crea textos literarios, en prosa o verso, así como ensayos sobre las obras de la literatura española y universal, publicándolas en el contexto social y cultural.
- Utiliza reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.
- Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.**

### **2.3.1. RENDIMIENTO ACADÉMICO**

El rendimiento académico de los estudiantes es un componente clave para determinar si una institución está alcanzando sus objetivos educativos. De aquí, que sea esencial la existencia de un programa de evaluación para documentar el rendimiento académico de los estudiantes (Commision on Higher Education MSA, 1995, p.19).

### **2.3.2 ESTRATEGIA.**

Para Navaza, C. y Soterias, Á. (2005), la estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie

de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

### **2.3.3 APRENDIZAJE.**

El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia con el entorno (Moreira, 2000).

### **2.3.4 GERENCIA.**

Es el órgano de la sociedad encargado específicamente de hacer productivos los recursos, es decir, responsable del progreso económico organizado, refleja, como consecuencia de ello, el espíritu básico de la era (Drucker, 2014).

### **2.3.5 CALIDAD ACADÉMICA.**

La Calidad Académica tiene a su cargo el desarrollo, actualización, innovación y seguimiento de los programas y planes de estudio que conforman la oferta académica de la institución educativa, así como los procesos de acreditación de la misma (Aguerrondo, 1993).

### **2.3.6 EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.**

Es un principio psicopedagógico, donde la metacognición y la evaluación en sus diferentes formas; sea por el docente, el estudiante u otro agente educativo; son necesarias para promover la reflexión sobre los propios procesos de enseñanza y aprendizaje (Diseño Curricular Nacional, 2009).

### **2.3.7 CREATIVIDAD.**

Según Rogers, Freiberg y Soler (1996), la creatividad es la capacidad específicamente humana para producir valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos con el propósito de satisfacer necesidades sociales y personales

# CAPÍTULO III

### III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

#### 3.1. ANÁLISIS DE LA CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, DEL DISTRITO DE CARAZ, PROVINCIA DE HUAYLAS, EN LA REGIÓN ANCASH, ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA.

**Tabla N° 3.1**

Acerca de la Expresión y Comprensión Oral

Ítemes	1 LOGRO EN INICIO		2 LOGRO EN PROCESO		3 LOGRO PREVISTO	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Identifica las premisas, los argumentos y las conclusiones en monografías y ensayos, valorando los aportes del autor.	48	43	61	55	2	2
Identifica la importancia del apéndice y las referencias bibliográficas, como medio para obtener información.	48	43	61	55	2	2
Discrimina la información relevante y la estructura de actas, solicitudes, oficios y memorandos.	61	55	48	43	2	2
Discrimina las características del lenguaje televisivo y cinematográfico presentes en los mensajes publicitarios.	61	55	48	43	2	2
Infiere el propósito comunicativo de editoriales y artículos de opinión, discriminando los hechos de las opiniones.	61	55	48	43	2	2
Organiza la información sobre la literatura peruana e hispanoamericana en esquemas y redes semánticas.	61	55	48	43	2	2
Analiza las obras de la literatura peruana e hispana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas.	67	60	42	38	2	2
Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee.	73	66	36	32	2	2

Fuente: Observación realizada por la autora en los meses de Octubre–Diciembre del 2012.

Según la observación de la Tabla N° 3.1, acerca de la expresión y comprensión oral, se puede afirmar que un 55% de los estudiantes observados en lo que se refiere al indicador, **identifican las premisas, los argumentos y las conclusiones en monografías y ensayos valorando los aportes del autor**, se encuentra en proceso, evidenciándose un 43% de ellos que recién están iniciando el logro de este indicador. Al respecto, se pudo observar interés por la recepción del mensaje, pero dificultades para analizarlo. Es decir, dificultades para percibir las explicaciones que el autor esgrime al determinar un cierre en una determinada monografía o ensayo, así como aprietos para defender con una fluida y encadenada serie de premisas un determinado desenlace.

De la misma Tabla N° 3.1, se puede desprender que un 55% de los estudiantes observados están en proceso de logro del indicador; **identifican la importancia del apéndice y las referencias bibliográficas, como medio para obtener información**, apreciándose también un 43% de ellos que recién están iniciando el proceso de logro. Esto nos hace ver que un gran porcentaje de los estudiantes observados se encuentran empezando a conocer la importancia que tiene documentar un trabajo de investigación, así como una monografía, sino que demuestra que están recién entendiendo que un documento bien sustentado no solo sirve para ilustrar las fuentes de información que le da validez al estudio, sino la honradez del estudiante en reconocer que el trabajo no ha salido de su mente, sino que ese estudiante se ha documentado, ha leído las principales aportaciones anteriores de personas mejores conocedoras del tema, y que por tanto el documento ha sido sometido a un cuidado estudio.

Esta misma Tabla N° 3.1, nos muestra un 55% de los estudiantes observados se encuentran iniciando el proceso de logro del indicador; **discrimina la información relevante y la estructura de actas, solicitudes, oficios y memorandos**. Este porcentaje que representa más de la mitad del grupo en observación nos indica la existencia de inconvenientes para separar la información principal en una determinada secuencia de oraciones que se cohesionan de manera coherente y lógica en una solicitud, oficio o memorándum, impidiéndoles a estos precisar aquella información imprescindible que se desea informar, en un documento dirigido a terceros.

Se puede desprender de la observación de esta misma Tabla N° 3.1, que un 55% de los estudiantes observados muestran el indicador; **discrimina las características del lenguaje televisivo y cinematográfico presentes en los mensajes publicitarios**, en inicio. En este aspecto se pudo observar problemas para determinar las partes esenciales del lenguaje de un mensaje publicitario, visto en la televisión o en el cine, así como la intención y elementos que este conlleva.

Análogamente, de la valoración de esta Tabla N° 3.1, se puede afirmar que un 55% de los estudiantes observados, se encuentran iniciando el proceso de logro del indicador; **infiere el propósito comunicativo de editoriales y artículos de opinión, discriminando los hechos de las opiniones**. En este rubro se pudo observar que los estudiantes no lograban establecer la diferencia ente un juicio, creencia o sentimientos y los eventos, datos, estadísticas o declaraciones que son reales y que son proporcionadas por el autor. Es decir, dificultades para contrastar un acontecimiento que es real de un parecer ofrecido por el autor.

En lo que concierne al indicador; **organiza la información sobre la literatura peruana e hispanoamericana en esquemas y redes semánticas**, se puede apreciar en esta misma Tabla 3.1, que un 55% de los estudiantes observados, se encuentran iniciando el proceso de logro de este indicador. Al respecto se pudo observar en los estudiantes aprietos para elaborar mapas conceptuales, cuadros sinópticos, líneas de tiempo, mapas mentales, etc. En el ámbito del trabajo se pudo observar dificultades para relacionar las ideas principales de los párrafos de una determinada obra literaria, sea esta peruana o hispanoamericana.

En lo que se refiere al indicador, **analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a las que pertenecen**, se observa que un 60% de los estudiantes se encuentran iniciando el proceso de logro de este indicador. En este aspecto se pudo notar en los estudiantes, aprietos para ubicar una determinada obra literaria, por su estilo literario, en un determinado movimiento, contexto y cultura. Es decir, apuros para establecer las características espirituales,



materiales, intelectuales y emotivas que distinguen a un conglomerado o grupo literario en un momento determinado de la historia peruana o hispanoamericana.

En lo que respecta al indicador, **enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee**, se observa que un 66% de los estudiantes se encuentran iniciando el proceso de logro de este indicador. En este rubro se pudo apreciar en los estudiantes observados, dificultades para determinar el planteamiento de los temas leídos, así como estilo. Además, se pudo determinar aprietos para establecer consecuencias y conclusiones de los textos leídos. También se pudo establecer apuros para comentar y criticar un determinado texto.

Teniendo en cuenta el análisis cualitativo explicativo realizado en párrafos anteriores y los datos resumidos en la Tabla N° 3.1, correspondiente a la observación realizada por la autora, acerca de la Capacidad; **Expresión y Comprensión Oral**, antes de aplicada la propuesta, se puede afirmar que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, en la región Ancash tienen esta capacidad entre las valoraciones de logro de inicio y logro en proceso, con lo que se concluye que esta capacidad es deficiente en los estudiantes observados.

Por otro lado, si consideramos el valor mínimo = 888 y máximo = 2664<sup>9</sup> asignados al paquete de ítems referidos a la Capacidad; **Expresión y Comprensión Oral**, considerados en el instrumento de observación, y la siguiente escala:



La Suma total del puntaje de la Ficha de Observación para esta primera componente de la **expresión y comprensión oral**, es:

<sup>9</sup> Hernández Sampieri, R. y Otros. (2004) *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGrawHill.

$$\frac{1 \times 480 + 2 \times 392 + 3 \times 16}{888} = \frac{1312}{888} = 1,48^{10}$$

Este puntaje ubica a la Capacidad; **Expresión y Comprensión Oral**, en esta escala del 1 al 2, entre “**logro en inicio**” y “**logro en proceso**”<sup>11</sup>. Este resultado es análogo al obtenido en el análisis descriptivo explicativo hecho en párrafos anteriores. Como se ha podido observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, haciendo uso del programa informático SPSS, en su versión en español, 19, según el alfa de Cronbach, es igual a 0,981, de alta confiabilidad por estar cercano a la unidad. Observe los siguientes resultados obtenidos del programa mencionado.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,981	8

#### Resumen del procesamiento de los casos

		Nº	%
Casos	Válidos	111	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	111	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Tabla Nº 3.2**

Acerca de la “Comprensión de textos”

Ítemes	1	2	3
	LOGRO EN INICIO	LOGRO EN PROCESO	LOGRO PREVISTO

<sup>10</sup> Idem. pp. 269

<sup>11</sup> Idem. pp. 269

	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Identifica el problema, la hipótesis y las conclusiones en informes, y otros textos expositivos, valorando los aportes del autor.	48	43	61	55	2	2
Identifica la importancia del epílogo y la nota al pie, como medios para obtener información.	48	43	61	55	2	2
Analiza relaciones de causa efecto utilizando la espina de pescado y el árbol de problemas.	61	55	48	43	2	2
Infiere el propósito comunicativo en los textos provenientes de Internet, opinando sobre los mensajes subliminales.	61	55	48	43	2	2
Discrimina la estructura de memoriales y hojas de vida, así como el propósito comunicativo.	61	55	48	43	2	2
Organiza información sobre la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana.	61	55	48	43	2	2
Analiza las obras de la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana.	67	60	42	38	2	2
Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee y en los géneros cinematográficos que observa.	67	60	42	38	2	2

Fuente: Observación realizada por la autora en los meses de Octubre–Diciembre del 2012.

Apreciando la tabla N° 3.2, acerca de la capacidad de “**Comprensión de textos**”, se puede notar que el 55% de los estudiantes observados muestran en proceso de logro el indicador **identifica el problema, la hipótesis y las conclusiones en informes, y otros textos expositivos, valorando los aportes del autor**, mientras que un 43% de ellos tienen a este indicador en inicio de logro. Se pudo apreciar dificultades para establecer la problemática descrita o esbozada por el autor, así como las posibles respuestas de solución y conclusiones que plantea el mismo autor a la problemática presentada. Este hecho no les permite a los estudiantes establecer las ventajas, desventajas, diversas situaciones y complejidades que presenta el autor en un tema determinado.

De la observación de esta misma Tabla 3.2, se puede distinguir que un 55% de los estudiantes observados revelan que el indicador **identifica la importancia del epílogo y la nota al pie, como medios para obtener información** se encuentra en proceso de logro, así como un 43% de ellos que están en proceso de

inicio. Se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje, incapacidad para establecer la jerarquía de la recapitulación, resumen o conclusión de lo dicho en una obra o composición literaria y de los comentarios adicionales que el autor realiza de manera adicional en una obra, como herramienta para poder comprender a cabalidad la obra mencionada.

Esta misma Tabla N° 3.2, nos presenta un 55% de los estudiantes observados con el indicador; **analiza relaciones de causa efecto utilizando la espina de pescado y el árbol de problemas**, iniciando el proceso de logro. Se verificó que los estudiantes observados exteriorizan claros conflictos para determinar las causas reales y potenciales de un suceso o problema, perdiéndose la oportunidad de poder visualizar de manera eficaz las causas principales y secundarias del problema. Es decir, ampliar la visión de las posibles causas de un problema, enriqueciendo su análisis y la identificación de soluciones.

Igualmente se desprende de la observación de esta misma Tabla 3.2, que un 55% de los estudiantes observados se encuentran iniciando el proceso de logro del indicador; **infiere el propósito comunicativo en los textos provenientes de internet, opinando sobre los mensajes subliminales**. Es decir es alto el porcentaje de los estudiantes que no consiguen establecer el propósito comunicativo de un determinado texto. Es decir, la intención por el cual ha sido producido. Se pudo comprobar en los textos del estudiantado mezclas de niveles de formalidad, que indican carencias expresivas, falta de coherencia, de cohesión, desorden, imprecisión, desorganización, reiteraciones innecesarias y la no utilización de los mecanismos para evitarlas, la entonación incorrecta en el texto oral, mal uso de los signos de puntuación, el desconocimiento de los tiempos verbales, etc.

También podemos apreciar de esta misma Tabla N° 3.2, que un 55% de estudiantes observados se encuentran iniciando su proceso de logro del indicador; **discrimina la estructura de memoriales y hojas de vida, así como el propósito comunicativo**. Se alcanzó notar que los estudiantes observados presentaban problemas para redactar un documento escrito en el que se pide una merced o gracia, alegando los méritos o motivos en que se funda tal solicitud, así como para

elaborar hojas de vida, mostrando incapacidad para manifestar verbalmente el sentido o la intención comunicativa.

De la observación de esta misma Tabla N° 3.2, se puede notar que un 55% de los estudiantes observados se hallan iniciando el proceso de logro del indicador; **organiza información sobre la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana**. Se pierde la oportunidad de entender que un elemento clave en la gestión del conocimiento es una correcta organización de la información, porque ambas actividades se encuentran estrechamente relacionadas. El conocimiento se construye a partir de la información recibida, y esta última se manifiesta como conocimiento explícito en el entorno empresarial mediante disímiles formas, por ejemplo: mensajes, informes, circulares, normas, manuales de procedimiento, estudios de mercados, bases de datos, etc.

En esta misma Tabla N° 3.2, se puede ver que un 60% de los estudiantes observados se hallan iniciando el proceso de logro del indicador; **analiza las obras de la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana**. Al respecto se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje dificultades para que el estudiante comprenda y disfrute la riqueza de sensaciones y sugerencias que alberga la interpretación artística del mundo y que aprecie la supervivencia a lo largo del tiempo de asuntos, ideas y sensaciones abordados desde necesidades diferentes en cada época, pero siempre con semejante pasión.

Igualmente, en esta tabla 3.2, se puede percibir que un 60% de los estudiantes observados se hallan iniciando el proceso de logro del indicador, **enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee y en los géneros cinematográficos que observa**. En este rubro se pudo apreciar en los estudiantes observados, dificultades para determinar el planteamiento de los temas leídos, así como observados y determinar los recursos literarios. Además, se pudo determinar aprietos para establecer consecuencias y conclusiones de los textos leídos y observados. También se pudo establecer apuros para comentar y criticar un determinado texto.

Teniendo en cuenta el análisis cualitativo explicativo realizado en párrafos anteriores y de los datos resumidos en la Tabla N° 3.2, correspondiente a la observación realizada por la autora, acerca de la Capacidad; **Comprensión de textos**, se puede afirmar que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, en la región ANCASH tienen esta capacidad entre las valoraciones de logro de inicio y logro en proceso, con lo que se concluye también, al igual que la capacidad anterior, que es deficiente en los estudiantes observados.

Por otro lado, si consideramos el valor mínimo = 888 y máximo = 2664<sup>12</sup> asignados al paquete de ítems referidos a esta Capacidad; **Comprensión de textos**, considerados en el instrumento de observación, y la siguiente escala:



La Suma total del puntaje de la Ficha de Observación para esta segunda componente de la expresión y comprensión oral, es:

$$\frac{1 \times 474 + 2 \times 398 + 3 \times 16}{888} = \frac{1318}{888} = 1,49^{13}$$

Este puntaje ubica a la Capacidad; **Comprensión de textos**, en esta escala del 1 al 2, exactamente entre **logro en inicio** y **“logro en proceso”**<sup>14</sup>. Este resultado es análogo al obtenido en el análisis descriptivo explicativo hecho en párrafos anteriores. Como se ha podido observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos. Considerando que la triangulación entre los modelos

<sup>12</sup> Hernández Sampieri, R. y Otros. (2004). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGrawHill.

<sup>13</sup> Idem. pp. 269

<sup>14</sup> Idem. pp. 269

cuantitativo y cualitativo coincide, se puede afirmar que esta segunda componente del problema se comprueba.

La confiabilidad del instrumento, haciendo uso del programa informático SPSS, en su versión en español, 19, según el alfa de Cronbach, es igual a 0,984, de alta confiabilidad por estar cercano a la unidad.

Observe los siguientes resultados obtenidos del programa mencionado.

#### Resumen del procesamiento de los casos

		Nº	%
Casos	Válidos	111	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	111	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,984	8

**Tabla Nº 3.3**

Acerca de la “Producción de textos”

Ítemes	1 LOGRO EN INICIO		2 LOGRO EN PROCESO		3 LOGRO PREVISTO	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Planifica la producción de textos, organizando información en función al tema que abordará.	48	43	61	55	2	2
Redacta informes científicos, relacionando el problema, la hipótesis y las conclusiones.	61	55	48	43	2	2

Redacta memoriales y hojas de vida, respetando su estructura, las expresiones convencionales, así como las formalidades.	48	43	61	55	2	2
Diseña programas radiales de carácter educativo y de proyección social, utilizando fuentes de información y la tecnología.	61	55	48	43	2	2
Elabora presentaciones animadas sobre diferentes temas, utilizando las aplicaciones informáticas, la multimedia u otros.	61	55	48	43	2	2
Crea textos literarios, en prosa o en verso, ensayos sobre las características de las obras de la literatura española y universal.	61	55	48	43	2	2
Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.	61	55	48	43	2	2
Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.	61	55	48	43	2	2

Fuente: Observación realizada por la autora en los meses de Octubre–Diciembre del 2012.

Apreciando la Tabla N° 3.3, acerca de la capacidad de **Producción de textos**, se puede notar que el 55% de los estudiantes observados muestran en proceso de logro el indicador **planifica la producción de textos, organizando información en función al tema que abordará**, mientras que un 43% de ellos tienen a este indicador en inicio de logro. Se pudo apreciar dificultades para aprender a buscar, seleccionar, analizar críticamente e integrar la información necesaria para desenvolverse con éxito mientras estudian. En este aspecto se pudo notar aprietos para establecer la idea principal, redactar un resumen, formularse preguntas o realizar esquemas o diagramas que les permita concretar un texto.

De la observación de esta misma Tabla 3.3, se puede distinguir que un 55% de los estudiantes observados revelan que el indicador **redacta informes científicos, relacionando el problema, la hipótesis y las conclusiones** se encuentra en proceso de inicio, así como un 43% de ellos que se encuentran en proceso de logro. Se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje, incapacidad para iniciar la redacción del informe, la mayor dificultad para los estudiantes se puede resumir en la interrogante, ¿cómo y por dónde voy a empezarlo?, lo veían tedioso, exigente, disciplinado y en la mayoría de ocasiones complicado.



Esta misma Tabla N° 3.3, nos presenta un 55% de los estudiantes observados con el indicador; **redacta memoriales y hojas de vida, respetando su estructura, las expresiones convencionales, así como las formalidades** en proceso de logro, evidenciándose un 43% de ellos que se encuentran iniciando este logro. Se verificó que los estudiantes observados exteriorizan claros conflictos para entender que es producir memoriales y hojas de vida, cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para lograr producirlos. Producir un memorial o una hoja de vida es antes que nada, establecer un diálogo con un determinado receptor, ingresar en su mente y transmitir nuestros pensamientos, nuestros propósitos, hacerle preguntas y tratar de que halle las respuestas en el texto. Es decir, se puede percibir improvisación al momento de producir un texto. Este hecho no permite que los estudiantes consigan apropiarse de un procedimiento formal que les garantice una buena producción de un determinado memorial u hoja de vida.

Igualmente se desprende de la observación de esta misma Tabla 3.3, que un 55% de los estudiantes observados se encuentran iniciando el proceso de logro del indicador; **diseña programas radiales de carácter educativo y de proyección social, utilizando fuentes de información y los recursos tecnológicos disponibles**. Es decir es alto el porcentaje de los estudiantes que no consiguen una elaboración completa del proceso de la creación radiofónica, desde la concepción de la idea hasta la planificación del programa mismo. Se pudo comprobar aprietos al elaborar anuncios, diagramas, gráficos de barras, cuadros, gráficos circulares, tablas, mapas descriptivos, slogans, infografías. Las dificultades más frecuentes se pudieron observar en el contenido de los textos mostrados, por ejemplo: el mundo se puso más bueno, que podría haberse redactado de la siguiente manera: el mundo es ahora mejor.

También podemos apreciar de esta misma Tabla N° 3.3, que un 55% de estudiantes observados se encuentran iniciando su proceso de logro del indicador; **elabora presentaciones animadas sobre diferentes temas, utilizando las aplicaciones informáticas, la multimedia u otros recursos disponibles en la zona**. Se alcanzó notar que los estudiantes observados presentaban problemas para relacionar las ideas de manera coherente y lógica, mostrando fallas en la correspondencia entre las diferentes partes de sus afirmaciones o posturas

adoptadas por los estudiantes en sus relatos o producciones, percibiéndose falta de unidad y organización, así como; jerarquía, claridad y precisión. También se pudo distinguir falta de enlace de los acontecimientos anteriores con los nuevos, entorpeciendo la continuidad de lo presentado.

De la observación de esta misma Tabla N° 3.3, se puede notar que un 55% de los estudiantes observados se hallan iniciando el proceso de logro del indicador; **crea textos literarios, en prosa o en verso, así como ensayos sobre las características de las obras de la literatura española y universal, ubicándolas en el contexto social y cultural**. Se alcanzó a divisar dificultades para manejar el lenguaje escrito de la ciencia, sintiéndose carencia de sistemas de codificación conforme a las reglas de comunicación del discurso científico, pues, la elaboración de un ensayo es una tarea a la que se tiene que enfrentar, cuando se informa a la comunidad sobre los resultados parciales de una investigación que se está realizando, en este caso sobre las particularidades de las obras de la literatura española y universal.

De la apreciación de esta misma Tabla N° 3.3, se desprende que el 55% de los estudiantes observados se encuentran iniciando su proceso de logro del indicador **utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce**, apreciándose falta de ideas, raciocinio y falta de un plan para concretar el texto.

Se puede afirmar de esta Tabla N° 3.3, que los estudiantes observados se encuentran iniciando su proceso de logro del indicador **edita el texto para hacerlo más atractivo y novedoso**. Se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje, incapacidad para proponer una mejora en los textos, sobre la ortografía, la puntuación, la gramática, el estilo, la coherencia, la cohesión y el vocabulario. Es decir, dificultades para interactuar como productor de textos y receptor al mismo tiempo.

Teniendo en cuenta el análisis cualitativo explicativo realizado en párrafos anteriores y de los datos resumidos en la Tabla N° 3.3, correspondiente a la observación realizada por la autora, acerca de la Capacidad; **Producción de**

**textos**, se puede afirmar que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria tienen esta capacidad entre las valoraciones de logro de inicio y logro en proceso, con lo que se concluye también, al igual que la capacidad anterior, que es deficiente en los estudiantes observados.

Por otro lado, si consideramos el valor mínimo = 888 y máximo = 2664<sup>15</sup> asignados al paquete de ítems referidos a esta Capacidad; producción **de textos**, considerados en el instrumento de observación, y la siguiente escala:



La Suma total del puntaje de la Ficha de Observación para esta segunda componente de la expresión y comprensión oral, es:

$$\frac{1 \times 462 + 2 \times 410 + 3 \times 16}{888} = \frac{1330}{888} = 1,50^{16}$$

Este puntaje ubica a la Capacidad; **Producción de textos**, en esta escala del 1 al 2, exactamente entre “**logro en inicio**” y “**logro en proceso**”<sup>17</sup>. Este resultado es análogo al obtenido en el análisis descriptivo explicativo hecho en párrafos anteriores. Como se ha podido observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, haciendo uso del programa informático SPSS, en su versión en español, 19, según el alfa de Cronbach, es igual a 0,990, de alta confiabilidad por estar cercano a la unidad. Observe los siguientes resultados obtenidos del programa anteriormente mencionado.

<sup>15</sup> Hernández Sampieri, R. y Otros. (2004). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGrawHill.

<sup>16</sup> Idem. pp. 269

<sup>17</sup> Idem. pp. 269

### Resumen del procesamiento de los casos

		Nº	%
Casos	Válidos	111	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	111	100,0

b. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,990	8

### 3.2. ANÁLISIS DE LA CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IE Nº 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, DISTRITO DE CARAZ, PROVINCIA DE HUAYLAS, REGIÓN ANCASH, DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA.

**Tabla Nº 3.4**

Acerca de la “Expresión y Comprensión Oral”

Ítemes	1 LOGRO EN INICIO		2 LOGRO EN PROCESO		3 LOGRO PREVISTO	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Identifica las premisas, los argumentos y las conclusiones en monografías y ensayos, valorando los aportes del autor.	0	0	38	34	73	66
Identifica la importancia del apéndice y las referencias bibliográficas, como medio para obtener información.	0	0	38	34	73	66
Discrimina la información relevante y la estructura de actas, solicitudes, oficios y memorandos.	2	2	56	50	53	48
Discrimina las características del lenguaje televisivo y cinematográfico presentes en los mensajes publicitarios.	2	2	56	50	53	48

Infiere el propósito comunicativo de editoriales y artículos de opinión, discriminando los hechos de las opiniones.	2	2	56	50	53	48
Organiza la información sobre la literatura peruana e hispanoamericana en esquemas y redes semánticas.	2	2	56	50	53	48
Analiza las obras de la literatura peruana e hispana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas.	2	2	61	55	48	43
Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee.	2	2	61	55	48	43

Fuente: Observación realizada por la autora en los meses de Junio–Agosto del 2013.

De la observación de la Tabla N° 3.4, acerca de la expresión y comprensión oral, se puede afirmar que un 66% de los estudiantes observados en lo que se refiere al indicador, **identifican las premisas, los argumentos y las conclusiones en monografías y ensayos valorando los aportes del autor**, se encuentra en logro previsto, evidenciándose un 34% de ellos que recién están en logro de proceso de este indicador. Al respecto, se pudo observar interés por la recepción del mensaje y facilidades para analizarlo. Es decir, facilidades para percibir las explicaciones que el autor esgrime al determinar un cierre en una determinada monografía o ensayo, así como solvencia para defender con una fluida y encadenada serie de premisas un determinado desenlace.

De la misma Tabla N° 3.4, se puede desprender que un 66% de los estudiantes observados están en logro previsto del indicador; **identifican la importancia del apéndice y las referencias bibliográficas, como medio para obtener información**, apreciándose también un 34% de ellos que están en proceso de logro. Este hecho nos hace ver que un gran porcentaje de los estudiantes observados ya entienden la importancia que tiene documentar un trabajo de investigación, así como una monografía, así mismo demuestra que ya entienden que un documento bien versado no solo sirve para ilustrar las fuentes de información que le da validez al estudio, sino la honradez del estudiante en reconocer que el trabajo no ha salido de su mente, sino que ese estudiante se ha documentado, ha leído las principales aportaciones anteriores de personas mejores conocedoras del tema, y que por tanto el documento ha sido sometido a un cuidado estudio.

Esta misma Tabla N° 3.4, nos muestra un 50% de los estudiantes observados se encuentran en proceso de logro del indicador; **discrimina la información relevante y la estructura de actas, solicitudes, oficios y memorandos**, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. Este porcentaje que representa más de la mitad del grupo en observación nos indica la existencia de capacidad para separar la información principal en una determinada secuencia de oraciones que se cohesionan de manera coherente y lógica en una solicitud, oficio o memorándum, permitiéndoles a estos precisar aquella información imprescindible que se desea informar, en un documento dirigido a terceros.

Se puede desprender de la observación de esta misma Tabla N° 3.4, que un 55% de los estudiantes observados muestran el indicador; **discrimina las características del lenguaje televisivo y cinematográfico presentes en los mensajes publicitarios**, en proceso de logro, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. En este aspecto se pudo observar capacidad para determinar las partes esenciales del lenguaje de un mensaje publicitario, visto en la televisión o en el cine, así como la intención y elementos que este conlleva.

Análogamente, de la valoración de esta Tabla N° 3.4, se puede afirmar que un 55% de los estudiantes observados, se encuentran en proceso de logro del indicador; **infiere el propósito comunicativo de editoriales y artículos de opinión, discriminando los hechos de las opiniones**, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. En este rubro se pudo observar que los estudiantes lograban establecer la diferencia entre un juicio, creencia o sentimientos y los eventos, datos, estadísticas o declaraciones que son reales y que son proporcionadas por el autor. Es decir, facilidad para contrastar un acontecimiento que es real de un parecer ofrecido por el autor.

En lo que concierne al indicador; **organiza la información sobre la literatura peruana e hispanoamericana en esquemas y redes semánticas**, se puede apreciar en esta misma Tabla 3.4, que un 55% de los estudiantes observados, se encuentran en proceso de logro de este indicador, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. Al respecto se pudo observar en los estudiantes

solvencia para elaborar mapas conceptuales, cuadros sinópticos, líneas de tiempo, mapas mentales, etc. En el ámbito del trabajo se pudo observar facilidad para relacionar las ideas principales de los párrafos de una determinada obra literaria, sea esta peruana o hispanoamericana.

En lo que se refiere al indicador, **analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a las que pertenecen**, se observa que un 61% de los estudiantes se encuentran en proceso de logro de este indicador, así como un 43% de ellos que ya han logrado este indicador. En este aspecto se pudo notar en los estudiantes, tranquilidad para ubicar una determinada obra literaria, por su estilo literario, en un determinado movimiento, contexto y cultura. Es decir, serenidad para establecer las características espirituales, materiales, intelectuales y emotivas que distinguen a un conglomerado o grupo literario en un momento determinado de la historia peruana o hispanoamericana.

En lo que respecta al indicador, **enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee**, se observa que un 61% de los estudiantes se encuentran en proceso de logro de este indicador, así como un 43% de ellos que ya han logrado este indicador. En este rubro se pudo apreciar en los estudiantes observados, facilidad para determinar el planteamiento de los temas leídos, así como estilo. Además, se pudo determinar solvencia para establecer consecuencias y conclusiones de los textos leídos. También se pudo establecer capacidad para comentar y criticar un determinado texto.

Teniendo en cuenta el análisis cualitativo explicativo realizado en párrafos anteriores y los datos resumidos en la Tabla N° 3.4, correspondiente a la observación realizada por la autora, acerca de la Capacidad; **Expresión y Comprensión Oral**, después de aplicada la propuesta, se puede afirmar que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, en la región ANCASH tienen esta capacidad entre las valoraciones de logro en proceso y logro previsto, con lo que se concluye que esta capacidad ya no es deficiente en los estudiantes observados.

Por otro lado, si consideramos el valor mínimo = 888 y máximo = 2664<sup>18</sup> asignados al paquete de ítems referidos a la Capacidad; **Expresión y Comprensión Oral**, considerados en el instrumento de observación, y la siguiente escala:



La Suma total del puntaje de la Ficha de Observación para esta primera componente de la **expresión y comprensión oral**, es:

$$\frac{1 \times 12 + 2 \times 422 + 3 \times 454}{888} = \frac{2218}{888} = 2,49^{19}$$

Este puntaje ubica a la Capacidad; **Expresión y Comprensión Oral**, en esta escala del 2 al 3, entre “**logro en proceso**” y “**logro previsto**”<sup>20</sup>. Este resultado es análogo al obtenido en el análisis descriptivo explicativo hecho en párrafos anteriores. Como se ha podido observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, haciendo uso del programa informático SPSS, en su versión en español, 19, según el alfa de Cronbach, es igual a 0,981, de alta confiabilidad por estar cercano a la unidad. Observe los siguientes resultados obtenidos del programa mencionado.

<sup>18</sup> Hernández Sampieri, R. y Otros. (2004) *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGrawHill.

<sup>19</sup> Idem. pp. 269

<sup>20</sup> Idem. pp. 269



### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,975	8

### Resumen del procesamiento de los casos

	Nº	%
Casos Válidos	111	100,0
Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
Total	111	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Tabla Nº 3.5**

Acerca de la “Comprensión de textos”

Ítemes	1 LOGRO EN INICIO		2 LOGRO EN PROCESO		3 LOGRO PREVISTO	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Identifica el problema, la hipótesis y las conclusiones en informes, y otros textos expositivos, valorando los aportes del autor.	0	0	38	34	73	66
Identifica la importancia del epílogo y la nota al pie, como medios para obtener información.	0	0	38	34	73	66
Analiza relaciones de causa efecto utilizando la espina de pescado y el árbol de problemas.	2	2	56	50	53	48
Infiere el propósito comunicativo en los textos provenientes de Internet, opinando sobre los mensajes subliminales.	2	2	56	50	53	48
Discrimina la estructura de memoriales y hojas de vida, así como el propósito comunicativo.	2	2	56	50	53	48

Organiza información sobre la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana.	2	2	61	55	48	43
Analiza las obras de la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana.	2	2	61	55	48	43
Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee y en los géneros cinematográficos que observa.	2	2	67	60	42	38

**Fuente:** Observación realizada por la autora en los meses de Junio–Agosto del 2013.

Apreciando la tabla N° 3.5, acerca de la capacidad de “**Comprensión de textos**”, se puede notar que el 66% de los estudiantes observados se encuentran en logro previsto el indicador **identifica el problema, la hipótesis y las conclusiones en informes, y otros textos expositivos, valorando los aportes del autor**, mientras que un 34% de ellos tienen a este indicador en logro en proceso. Se pudo apreciar facilidad para establecer la problemática descrita o esbozada por el autor, así como las posibles respuestas de solución y conclusiones que plantea el mismo autor a la problemática presentada. Este hecho les permite a los estudiantes establecer las ventajas, desventajas, diversas situaciones y complejidades que presenta el autor en un tema determinado.

De la observación de esta misma Tabla 3.5, se puede distinguir que un 66% de los estudiantes observados revelan que el indicador **identifica la importancia del epílogo y la nota al pie, como medios para obtener información** se encuentra en logro previsto, así como un 34% de ellos que están en proceso de logro. Se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje, capacidad para establecer la jerarquía de la recapitulación, resumen o conclusión de lo dicho en una obra o composición literaria y de los comentarios adicionales que el autor realiza de manera adicional en una obra, como herramienta para poder comprender a cabalidad la obra mencionada.

Esta misma Tabla N° 3.5, nos presenta un 50% de los estudiantes observados con el indicador; **analiza relaciones de causa efecto utilizando la espina de pescado y el árbol de problemas**, en proceso de logro, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. Se verificó que los estudiantes observados exteriorizan claridad para determinar las causas reales y potenciales de un suceso

o problema, aprovechando la oportunidad de poder visualizar de manera eficaz las causas principales y secundarias del problema. Es decir, ampliar la visión de las posibles causas de un problema, enriqueciendo su análisis y la identificación de soluciones.

Igualmente se desprende de la observación de esta misma Tabla 3.5, que un 50% de los estudiantes observados se encuentran en proceso de logro del indicador; **infiere el propósito comunicativo en los textos provenientes de internet, opinando sobre los mensajes subliminales**, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. Es decir, es alto el porcentaje de los estudiantes que consiguen establecer el propósito comunicativo de un determinado texto. Es decir, la intención por el cual ha sido producido. Se pudo comprobar en los textos del estudiantado mezclas de niveles de formalidad, que indican holgura expresiva, coherencia, cohesión, orden, precisión, organización, reiteraciones necesarias y la utilización de los mecanismos para evitarlas, la entonación correcta en el texto oral, uso adecuado de los signos de puntuación, el conocimiento de los tiempos verbales, etc.

También podemos apreciar de esta misma Tabla N° 3.5, que un 50% de estudiantes observados se encuentran en proceso de logro del indicador; **discrimina la estructura de memoriales y hojas de vida, así como el propósito comunicativo**, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. Se alcanzó notar que los estudiantes observados no presentaban problemas para redactar un documento escrito en el que se pide una merced o gracia, alegando los méritos o motivos en que se funda tal solicitud, así como para elaborar hojas de vida, mostrando capacidad para manifestar verbalmente el sentido o la intención comunicativa.

De la observación de esta misma Tabla N° 3.5, se puede notar que un 55% de los estudiantes observados se hallan en proceso de logro del indicador; **organiza información sobre la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana**, así como un 43% de ellos que ya han logrado este indicador. Se aprovecha la oportunidad de entender que un elemento clave en la gestión del conocimiento es una correcta organización de

la información, porque ambas actividades se encuentran estrechamente relacionadas. El conocimiento se construye a partir de la información recibida, y esta última se manifiesta como conocimiento explícito en el entorno empresarial mediante disímiles formas, por ejemplo: mensajes, informes, circulares, normas, manuales de procedimiento, estudios de mercados, bases de datos, etc.

En esta misma Tabla N° 3.5, se puede ver que un 55% de los estudiantes observados se hallan en proceso de logro del indicador; **analiza las obras de la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana**, así como un 43% de ellos que ya lo han logrado. Al respecto se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje facilidad para que el estudiante comprenda y disfrute la riqueza de sensaciones y sugerencias que alberga la interpretación artística del mundo y que aprecie la supervivencia a lo largo del tiempo de asuntos, ideas y sensaciones abordados desde necesidades diferentes en cada época, pero siempre con semejante pasión.

Igualmente, en esta tabla 3.5, se puede percibir que un 60% de los estudiantes observados se hallan en proceso de logro del indicador, **enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee y en los géneros cinematográficos que observa**, así como un 38% de ellos que ya han logrado este indicador. En este rubro se pudo apreciar en los estudiantes observados, solvencia para determinar el planteamiento de los temas leídos, así como observados y determinar los recursos literarios. Además, se pudo determinar capacidad para establecer consecuencias y conclusiones de los textos leídos y observados. También se pudo establecer fluidez al comentar y criticar un determinado texto.

Teniendo en cuenta el análisis cualitativo explicativo realizado en párrafos anteriores y de los datos resumidos en la Tabla N° 3.5, correspondiente a la observación realizada por la autora, acerca de la Capacidad; **Comprensión de textos**, se puede afirmar que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86473 “MICELINO SANDOVAL TORRES”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, en la región ANCASH tienen esta capacidad entre las valoraciones de logro en proceso y logro previsto,

con lo que se concluye también, al igual que la capacidad anterior, que es eficiente en los estudiantes observados.

Por otro lado, si consideramos el valor mínimo = 888 y máximo = 2664<sup>21</sup> asignados al paquete de ítems referidos a esta Capacidad; **Comprensión de textos**, considerados en el instrumento de observación, y la siguiente escala:



La Suma total del puntaje de la Ficha de Observación para esta segunda componente de la expresión y comprensión oral, es:

$$\frac{1 \times 12 + 2 \times 433 + 3 \times 443}{888} = \frac{2207}{888} = 2,49^{22}$$

Este puntaje ubica a la Capacidad; **Comprensión de textos**, en esta escala del 2 al 3, exactamente entre **logro en proceso y logro previsto**<sup>23</sup>. Este resultado es análogo al obtenido en el análisis descriptivo explicativo hecho en párrafos anteriores. Como se ha podido observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, haciendo uso del programa informático SPSS, en su versión en español, 19, según el alfa de Cronbach, es igual a 0,9734, de alta confiabilidad por estar cercano a la unidad.

Observe los siguientes resultados obtenidos del programa mencionado.

<sup>21</sup> Hernández Sampieri, R. y Otros. (2004). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGrawHill.

<sup>22</sup> Idem. pp. 269

<sup>23</sup> Idem. pp. 269

### Resumen del procesamiento de los casos

		Nº	%
Casos	Válidos	111	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	111	100,0

c. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,984	8

**Tabla Nº 3.6**

Acerca de la "Producción de textos"

Ítemes	1 LOGRO EN INICIO		2 LOGRO EN PROCESO		3 LOGRO PREVISTO	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Planifica la producción de textos, organizando información en función al tema que abordará.	0	0	44	40	67	60
Redacta informes científicos, relacionando el problema, la hipótesis y las conclusiones.	2	2	56	50	53	48
Redacta memoriales y hojas de vida, respetando su estructura, las expresiones convencionales, así como las formalidades.	2	2	56	50	53	48
Diseña programas radiales de carácter educativo y de proyección social, utilizando fuentes de información y la tecnología.	2	2	56	50	53	48
Elabora presentaciones animadas sobre diferentes temas, utilizando las aplicaciones informáticas, la multimedia u otros.	0	0	44	40	67	60
Crea textos literarios, en prosa o en verso, ensayos sobre las características de las obras de la literatura española y universal.	2	2	56	50	53	48

Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.	0	0	44	40	67	60
Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.	2	2	67	60	42	38

Fuente: Observación realizada por la autora en los meses de Junio–Agosto del 2013.

Apreciando la Tabla N° 3.6, acerca de la capacidad de **Producción de textos**, se puede notar que el 60% de los estudiantes observados muestran en proceso previsto el indicador **planifica la producción de textos, organizando información en función al tema que abordará**, mientras que un 40% de ellos tienen a este indicador en proceso de logro. Se pudo apreciar facilidad para aprender a buscar, seleccionar, analizar críticamente e integrar la información necesaria para desenvolverse con éxito mientras estudian. En este aspecto se pudo notar solvencia para establecer la idea principal, redactar un resumen, formularse preguntas o realizar esquemas o diagramas que les permita concretar un texto.

De la observación de esta misma Tabla 3.6, se puede distinguir que un 50% de los estudiantes observados revelan que el indicador **redacta informes científicos, relacionando el problema, la hipótesis y las conclusiones** se encuentra en proceso de logro, así como un 48% de ellos que se encuentran en proceso previsto. Se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje, capacidad para iniciar la redacción del informe, entendiendo, cómo y por dónde empezar, ya no era tedioso, ni exigente y en la mayoría de ocasiones fácil.

Esta misma Tabla N° 3.6, nos presenta un 50% de los estudiantes observados con el indicador; **redacta memoriales y hojas de vida, respetando su estructura, las expresiones convencionales, así como las formalidades** en proceso de logro, evidenciándose un 48% de ellos que se encuentran en logro previsto. Se verificó que los estudiantes observados exteriorizan entendimiento para concebir que es producir memoriales y hojas de vida, cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para lograr producirlos. Producir un memorial o una hoja de vida es, antes que nada, establecer un diálogo con un determinado receptor, ingresar en su mente y transmitir nuestros pensamientos, nuestros propósitos, hacerle preguntas y tratar de que halle las respuestas en el texto. Es decir, se puede percibir planificación al momento de producir un texto. Este hecho

permite que los estudiantes consigan apropiarse de un procedimiento formal que les garantice una buena producción de un determinado memorial u hoja de vida.

Igualmente se desprende de la observación de esta misma Tabla 3.6, que un 50% de los estudiantes observados se encuentran en proceso de logro del indicador; **diseña programas radiales de carácter educativo y de proyección social, utilizando fuentes de información y los recursos tecnológicos disponibles**, así como un 48% de ellos que ya lograron este indicador. Es decir es alto el porcentaje de los estudiantes que consiguen una elaboración completa del proceso de la creación radiofónica, desde la concepción de la idea hasta la planificación del programa mismo. Se pudo comprobar capacidad al elaborar anuncios, diagramas, gráficos de barras, cuadros, gráficos circulares, tablas, mapas descriptivos, slogans, infografías.

También podemos apreciar de esta misma Tabla N° 3.6, que un 60% de estudiantes observados se encuentran en logro previsto del indicador; **elabora presentaciones animadas sobre diferentes temas, utilizando las aplicaciones informáticas, la multimedia u otros recursos disponibles en la zona**. Se alcanzó notar que los estudiantes observados presentaban capacidad para relacionar las ideas de manera coherente y lógica, mostrando coherencia en la correspondencia entre las diferentes partes de sus afirmaciones o posturas adoptadas por los estudiantes en sus relatos o producciones, percibiéndose unidad y organización, así como; jerarquía, claridad y precisión. También se pudo distinguir falta de enlace de los acontecimientos anteriores con los nuevos, facilitando la continuidad de lo presentado.

De la observación de esta misma Tabla N° 3.6, se puede notar que un 50% de los estudiantes observados se hallan en proceso de logro del indicador; **crea textos literarios, en prosa o en verso, así como ensayos sobre las características de las obras de la literatura española y universal, ubicándolas en el contexto social y cultural**, así como un 48% de ellos que ya han logrado este indicador. Se alcanzó a divisar facilidad para manejar el lenguaje escrito de la ciencia, sintiéndose fluidez en los sistemas de codificación conforme a las reglas de comunicación del discurso científico, pues, la elaboración de un ensayo es una



tarea a la que se tiene que enfrentar, cuando se informa a la comunidad sobre los resultados parciales de una investigación que se está realizando, en este caso sobre las particularidades de las obras de la literatura española y universal.

De la apreciación de esta misma Tabla N° 3.6, se desprende que el 60% de los estudiantes observados se encuentran en logro previsto del indicador **utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce**, apreciándose soltura de ideas, raciocinio y elaboración de planes para concretar el texto. Se puede afirmar de esta Tabla N° 3.6, que un 60% de los estudiantes observados se encuentran en proceso de logro del indicador **edita el texto para hacerlo más atractivo y novedoso**, así como un 38% de ellos que ya lograron este indicador. Se pudo apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje, capacidad para proponer una mejora en los textos, sobre la ortografía, la puntuación, la gramática, el estilo, la coherencia, la cohesión y el vocabulario. Es decir, facilidades para interactuar como productor de textos y receptor al mismo tiempo.

Teniendo en cuenta el análisis cualitativo explicativo realizado en párrafos anteriores y de los datos resumidos en la Tabla N° 3.6, correspondiente a la observación realizada por la autora, acerca de la Capacidad; **Producción de textos**, se puede afirmar que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria tienen esta capacidad entre las valoraciones de logro en proceso y logro previsto, con lo que se concluye también, al igual que la capacidad anterior, que ya no es deficiente en los estudiantes observados.

Por otro lado, si consideramos el valor mínimo = 888 y máximo = 2664<sup>24</sup> asignados al paquete de ítems referidos a esta Capacidad; producción **de textos**, considerados en el instrumento de observación, y la siguiente escala:



<sup>24</sup> Hernández Sampieri, R. y Otros. (2004). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGrawHill.

La Suma total del puntaje de la Ficha de Observación para esta segunda componente de la expresión y comprensión oral, es:

$$\frac{1 \times 10 + 2 \times 423 + 3 \times 455}{888} = \frac{2221}{888} = 2,50^{25}$$

Este puntaje ubica a la Capacidad; **Producción de textos**, en esta escala del 1 al 3, exactamente entre “**logro en proceso**” y “**logro previsto**”<sup>26</sup>. Este resultado es análogo al obtenido en el análisis descriptivo explicativo hecho en párrafos anteriores. Como se ha podido observar se ha hecho una triangulación entre el análisis cualitativo y el resultado cuantitativo, obteniéndose resultados análogos para ambos casos.

La confiabilidad del instrumento, haciendo uso del programa informático SPSS, en su versión en español, 19, según el alfa de Cronbach, es igual a 0,977, de alta confiabilidad por estar cercano a la unidad.

Observe los siguientes resultados obtenidos del programa anteriormente mencionado.

#### Resumen del procesamiento de los casos

		Nº	%
Casos	Válidos	111	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	111	100,0

d. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,977	8

<sup>25</sup> Idem. pp. 269

<sup>26</sup> Idem. pp. 269

### **3.2. PROPUESTA: ESTRATEGIAS DE GERENCIA DE AULA.**

**3.2.1. Título:** Estrategias de Gerencia de Aula para lograr calidad académica en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

#### **3.2.2. Datos Informativos.**

1. Institución donde se desarrollarán las Estrategias de Gerencia de Aula: IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.
2. Participantes: Estudiantes de Quinto Grado de Educación Secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.
3. Ambientes en donde se desarrollarán las Estrategias de Gerencia de Aula: Ambientes de clase de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.
4. Fecha de Ejecución: Del 01 de abril del 2013 al 24 de mayo del 2013.
5. Responsable de las Estrategias de Gerencia de Aula: Lic. Flor Patricia, GONZALES CALDAS.
6. Ejecutor de las Estrategias de Gerencia de Aula: Lic. Flor Patricia, GONZALES CALDAS.
7. Colaboradores: Prof. Gisella Santos Neyra  
Prof. Edgard Palacios Cobos

#### **3.3.3. FUNDAMENTACIÓN**

**FILOSÓFICA.** La propuesta se fundamenta filosóficamente en el enfoque constructivista de Jean PIAGET, quien concibe a la inteligencia humana como una construcción, con una función adaptativa, que presentan otras estructuras vitales de los organismos vivos. O sea, la acción es el fundamento de toda actividad intelectual, desde aquella más simple y ligada a la actividad observable inmediata. Es decir, a las

operaciones, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que lo rodea.<sup>27</sup>

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, se construyen nuevas representaciones mentales significativos y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Las Estrategias de Gerencia de Aula planteadas se enmarcan en esta nueva filosofía y para tal fin se plantea que el estudiante adquiera:

- Habilidades sociales
- Contenidos propios de las áreas de aprendizaje
- Estrategias de aprendizaje. Es decir, aprenda cómo aprender
- Aprenda colaborando con sus pares
- Aprenda realizando algo con sentido y significado para todos
- Aprenda reconociendo el valor del resultado de la colaboración
- Aprenda más y mejor
- Aprenda a solucionar problemas en equipo
- Reconocer como aprende y cuáles son los caminos más apropiados para hacerlo: AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE

El rol del maestro debe ser:

- **Como mediador:** Diseñando las actividades, organizando el material, el aula, los equipos, etc.
- **Como observador:** Interviene sólo cuando hay dificultades, dinamiza la cooperación, valora el proceso de resolución y el resultado de la cooperación.

---

<sup>27</sup> Piaget, J. (2006). *Filosofía de la Educación*. México: Universidad iberoamericana, A. C.

- **Como facilitador de la autonomía en el aprendizaje:** Cede progresivamente el control de las actividades al estudiante, favorece la toma de decisiones y exige que los estudiantes valoren el resultado y el proceso seguido.

**ANTROPOLÓGICA.** Según Aznar (1992) dentro del constructivismo es concebido como: un ser constitucionalmente inacabado, que tiene que hacerse, construirse, un ser constitucionalmente abierto, lo que significa la posibilidad de proyectar su vida, construirse de una determinada manera, en función expresa de sus propósitos. En razón de su inconclusión, se ve impelido a la acción y es, precisamente, la apertura antes indicada la que posibilita dicha acción. Necesita construirse y esta necesidad sólo puede satisfacerla en la medida en que sea un ser que actúa, es decir, a través de su actividad. Dispone de la función simbólica del lenguaje, que multiplica y enriquece sus posibilidades de acción.

**PSICOPEDAGÓGICA.** La pedagogía como Ciencia tiene como finalidad formar al individuo; sin embargo, la personalidad que se va forjando conjuntamente con la formación del ser humano, a veces no es atendida en este proceso formativo, por lo que como fundamento psicológico-pedagógico para estas Estrategias de Gerencia de Aula se plantea como principios:

1. **Aprender a conocer:** los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollen deben permitirle a los estudiantes avanzar progresivamente en relación con su desarrollo personal en las siguientes dimensiones: a. Incrementar su saber e ir descubriendo y comprendiendo la variedad y complejidad del mundo que los rodea, 2. Despertar la curiosidad intelectual, 3. Estimular el sentido crítico y Adquirir una mayor y progresiva autonomía.
2. **Aprender a Hacer:** Los estudiantes deben ser capaces de convertir sus conocimientos en instrumentos, para poder estar

preparados para la realidad del entorno, tanto en el presente como en el futuro. Es necesario establecer un equilibrio adecuado entre los aprendizajes prácticos y los teóricos, buscando siempre la resolución de problemas. Una actividad que facilita este tipo de aprendizaje son los trabajos en grupo o la elaboración de proyectos de manera colectiva, estimulando de esta manera la cooperación, la responsabilidad, la solidaridad, el encuentro, entre otros aspectos de relevancia.

3. **Aprender a Vivir con los Demás:** El aprendizaje que se transmite a los estudiantes debe de penetrar en la vida social de la escuela y en todas las materias escolares. Debe de incluir aspectos morales, conflictos y problemas de la vida diaria en sociedad, resolución de problemas en conjunto, etc. Con esto se logra estimular en el estudiante aspectos sociales y la adquisición de una dimensión moral adecuada.
4. **Aprender a Ser:** Es la inclusión del aprender a hacer, el aprender a conocer y el aprender a vivir con los demás. Le brinda al estudiante un aprendizaje global que debe incluir: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritual. El estudiante ha de ser capaz de entender la complejidad de sus expresiones y sus compromisos (individuales y colectivos).

**EPISTEMOLÓGICA.** Considerando la definición dada por Jean PIAGET, que considera a la epistemología como la ciencia que se ocupa de los problemas más generales que plantea el conocimiento, como el de su "origen", su "función" y el de la "definición de la verdad y su criterio", el fundamento epistemológico de las Estrategias de Gerencia de Aula, tienen su cimiento en la pedagogía Constructivista de Jean PIAGET y la Psicología Cognitiva, que surgen como respuesta a la pedagogía tradicional.

En consecuencia, los fundamentos epistemológicos son:

- La fenomenología Husserliana. Según esta corriente epistemológica el conocimiento no se origina en la actividad reflejante de un mundo exterior al hombre e independiente de su voluntad. El hombre "construye" sus ideas acerca del mundo. Estas ideas cognoscitivas no son el producto de una actividad en la cual el "objeto" se descubre en su "realidad" como "fenómeno" y como "esencia", sino de una actividad de otro tipo en la cual el "sujeto" tiene el papel dominante. De ese modo las ideas cognoscitivas se originan más en los aparatos cognoscitivos del propio sujeto que en las características, cualidades, propiedades, etc. del objeto conocido.
- El pragmatismo, cuya característica principal es: No existe una verdad, sino que cada ser humano la posee por sí mismo, lo que le permite resolver sus problemas. En sí, la verdad es lo que funciona bien o lo que mejor le conviene al hombre. En las Estrategias de Gerencia de Aula, se reconoce como válido el tercer principio del pragmatismo de Pierce, que reconoce la existencia de un vínculo entre los aspectos *cognitivos* y los *sentimientos* con relación al conocimiento subyacente a estos aspectos del proceso semiótico: nociones, sentimientos y esfuerzos, teniendo en cuenta que el elemento volitivo en la interpretación tiene que ver con el interpretante dinámico. El elemento emotivo, el hábito y la voluntad son fundamentales para comprender el concepto de "acción" simbólica y tienen relación con el concepto de obsistencia o resistencia, ya que el significado de todo signo consiste en una idea de sentimiento o en una idea de actuar y ser actuado<sup>28</sup>.
- El positivismo lógico. Las estrategias por ser una propuesta para lograr la calidad académica en el Área de Comunicación en los estudiantes de sexto grado de educación primaria, buscará que

---

<sup>28</sup> Peirce, Charles S. (1980). *Selected Writings*, ed. by Philip P. Wiener

estos se sientan motivados por los descubrimientos que irá encontrando a medida que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, por esta razón se postulan las ideas positivistas lógicas siguientes: a) El sujeto descubre el conocimiento, b) El sujeto tiene acceso a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos que utilice, c) El conocimiento válido es el producido obtenido con el uso del método científico, d) Hay una realidad accesible al sujeto mediante la experiencia, e) Lo que es dado a los sentidos puede ser considerado como real, f) La verdad es una correspondencia entre lo que el ser humano conoce y la realidad que va descubriendo y g) El método de la ciencia es el único válido.

- El racionalismo crítico. El Racionalismo Crítico, propone la educación como acción intersubjetiva, orientada a la formación integral y a la convivencia democrática, fundamentada en el desarrollo del espíritu investigativo. La investigación, entendida desde esta perspectiva, se constituye, en un factor esencial para el desarrollo del conocimiento y para la construcción de una sociedad abierta. En esta perspectiva la Escuela se convierte en una institución en la que los estudiantes aprenden sin hastío y en la que son estimulados a plantear problemas y discutirlos; una escuela en la que no hay que escuchar respuestas para cuestiones no planteadas<sup>29</sup>. El currículo de cada Institución educativa, en su perspectiva cognitiva, debe permitir a los estudiantes construir su propio conocimiento con base en lo que ya saben, y aplicarlo en actividades cuyo objetivo sea la toma de decisiones, la solución creativa de problemas y los juicios críticos. Esta perspectiva se desprende de la Misión, en vínculo con el pilar del racionalismo, que resalta la importancia de desarrollar el pensamiento crítico y creativo, la comprensión real y la reflexión,

---

<sup>29</sup> Popper, Karl. (1997). *El Mito del Marco Común "En defensa de la ciencia y la racionalidad"*. España: Editorial PAIDOS.



no la memorización de conocimientos desarticulados del contexto del estudiante.

Niemeyer y Mahoney (1998), plantean que el constructivismo se basa en la idea de que el ser humano no tiene acceso directo a la realidad externa, singular, estable y totalmente cognoscible. Al contrario, toda la comprensión de la realidad está inmersa en el contexto, se forja interpersonalmente y es, necesariamente, limitada. Esta condición existencial relativiza el conocimiento y conduce a la proliferación de realidades diversas y a veces contradictorias en contextos personales, familiares y sociales.

**CIENTÍFICA.** Anteriormente la educación se ha dado al niño, en este caso estudiante; de una manera pasiva, que se adopta desde una postura clásica de la enseñanza tradicional; en la cual se transmiten los conocimientos a los niños por medio de sus percepciones inmediatas, es decir, se explica y a lo más que se llega es a que el niño imagine lo que se está enseñando interiormente. Esto ha traído deficiencias muy marcadas en la educación, ya que en la mayoría de las ocasiones los niños sólo han memorizado algunos conceptos u operaciones, las cuales no son comprendidas en sus procesos y significadas.

Por todo lo anterior, dentro de la psicología se han desarrollado algunos modelos nuevos para afrontar estas situaciones, denominados dinámicos, que han evolucionado; pero que, sin embargo, desde la teoría de **Jean PIAGET** dejan indudablemente, aspectos no totalmente abarcados; notemos como de tratan desde estas posturas los aspectos relacionados a la expresión y comprensión de textos.

- El primero de estos ya ubicado en el plano de la educación, propone que el alumno escuche, observe e imagine algún ejemplo abstracto que da el maestro. Este puede ser, el de declamar un verso, contar un cuento, o una anécdota, etc.

- Posteriormente se propone, que el maestro explique, con imágenes que tengan relación a lo explicado. Esto puede ser un dibujo de los hechos del verso, del cuento, o de la anécdota, etc.
- Finalmente, el papel del maestro está basado en explicar con un objeto relacionado, mostrando cómo se da este proceso. En este caso sería que el maestro los llevara a los niños y niñas a observar una verdadera declamación, revivir la historia, o la anécdota, y formara los medios para recrear los sucesos.

Desde la teoría PIAGETIANA estas posturas son criticadas por sus constantes problemas. Uno de los más frecuentes es la desatención, ya que los niños pueden no sentirse interesados en lo que se está explicando, y con esto no comprender lo sucedido; esta forma de dar la educación formal a los niños es también incompleta por el hecho de que, no se puede saber si los niños entendieron el concepto, a menos de que se les pregunte, y aun así se puede caer en conformarse con que los niños repitan un concepto o aprendan una receta que les permita resolver el problema, sin comprender el problema en sí; esto es muy notorio en los problemas de matemáticas, ya que en muchos casos, los niños aprenden una fórmula matemática o repiten un concepto, que no manejan y que no comprenden en absoluto, en el mejor de los casos pueden comprenderlo sólo parcialmente.

En lo que concierne a la actividad intelectual del niño en la escuela tradicional, se puede decir que esta es insuficiente en la mayoría de los casos; ya que en este tipo de perspectiva el niño, aprende a corresponder a lo que el maestro le ha enseñado, es decir intenta memorizar y aplicar conceptos para llenar ciertos requisitos; esto desvía la atención principal de la educación que es el conocer, comprender y resolver los problemas a los que se enfrenta el niño como estudiante. Además, en la educación tradicional el alumno crea hábitos al repetir o aplicar ciertas reglas que no son manejables un otro contexto, que no sea el inmediato.

Jean PIAGET propone la educación formal como una serie de situaciones, que generen un suceso, en donde el niño funja como protagonista, experimentando, con el acontecimiento, de una manera práctica, es decir, con situaciones que se encuentren en su ambiente y que tengan referencia, mencionando: Ya que toda operación y toda noción tienen, pues, su historia, la de su construcción progresiva y perfectamente continua a partir de elementos anteriores del pensamiento.

Este tipo de trabajos, por consiguiente, debe estar basado, en el nivel de pensamiento en que se encuentre el niño, ya que la estructura del acontecimiento y los posibles roles se deben adecuar al estadio de desarrollo del pensamiento de cada niño. Pero la dramatización siempre sigue un propósito, y debe tener un esquema más o menos estructurado de los procesos y las manipulaciones que hará el niño, sobre el mismo suceso. Es más la investigación necesaria para protagonizar el acaecimiento, es en si la realización del proyecto de operaciones. Y todos los acontecimientos surgen de una inquietud a la que se le quiere dar solución. Jean PIAGET propone una serie de preguntas estructuradas, que acceden a acelerar la investigación, a darle forma y seguimiento, estas preguntas se muestran a continuación: ¿Qué es? ¿Es más o menos (grande, pesado, lejano, etc.)? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con qué fin? ¿Qué causa?

#### **3.3.4. Justificación e Importancia.**

Las estrategias de Gerencia de Aula planteadas se justifican y se tornan pertinentes por la intención del trabajo. Se busca mejorar la calidad académica o elevar la calidad académica en el Área de Comunicación en los estudiantes de Quinto grado de educación Secundaria, en circunstancias en los que la humanidad se ve asediada de información, por la cantidad de conocimientos que coloca a

disposición el internet. Es menester saber distinguir la información adecuada de la inservible.

La lectura y la Comprensión de las mismas tienen una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los estudiantes y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es intrínseca. El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

La comprensión lectora proporciona información, aumenta el bagaje cultural. Cuando se lee se aprende, forma, educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

La Expresión y Comprensión Oral, así como la Comprensión y producción de textos tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre Expresión y Comprensión de textos y rendimiento escolar es intrínseca. El potencial formativo de la comprensión de textos va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo. La comprensión de textos constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para

la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales, agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar. La lectura amplía los horizontes de la persona, permitiéndole establecer contacto con lugares, gente y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.

La novedad de las Estrategias de Gerencia de Aula, consiste en la sistematización de los elementos de la dramatización, que son actividades recreativas, que permiten al estudiante desarrollar su potencial creativo, frente a un público, imitando a otra persona o bien otras situaciones. Se define a la dramatización como a las acciones que representan los roles sociales o situaciones vivenciadas por otros individuos las cuales son imitadas por los niños y se permite de esta forma la comprensión de la realidad y de los hechos que en ella acontecen y entre estudiantes. Estas se constituirán en un aporte teórico-práctico para los beneficiarios del proyecto, los estudiantes de quinto grado de educación Secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, de manera directa. Así mismo, posibilitará el logro del desarrollo personal de los estudiantes, estimándose autonomía personal, confianza en sí mismos, y la toma de decisiones en su quehacer diario. De igual manera se podrá apreciar estudiantes con opinión. De manera indirecta se beneficiarán, los padres de familia, y la Institución. La comprensión lectora es el motor de nuestros comportamientos y el origen de la mayoría de las conductas y condiciona todo lo demás, por lo que desarrollando la comprensión lectora, se evitarían fracasos estudiantiles en las diferentes Áreas de estudio en la Escuela.

Finalmente, la actualidad del estudio reside en que se ubica en las exigencias educativas demandadas por los expertos en educación.

Pues, éste cumple con la demanda hecha por la comisión Delors señalados en sus pilares básicos para la educación: 1. aprender a vivir juntos, 2. aprender a conocer, 3. aprender a hacer y 4. Aprender a ser, así como con la exigencia del filósofo francés Edgard MORIN acerca de los siete saberes necesarios para la educación del futuro; lográndose también un principio adicional que es, aprender a aprender.

### **3.3.5. Organización.**

#### **1. Personal Interviniente:**

Director de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

Responsable de las Estrategias Dramáticas: Lic. Flor Patricia, GONZALES CALDAS.

Docentes de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

111 Estudiantes de 5º Grado de Educación Secundaria, de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

#### **2. Tiempo y Número de Horas:**

Lunes, miércoles y viernes

De 4:00 pm a 6:00 p.m.

### **3.3.6. ELEMENTOS DE LAS ESTRATEGIAS DE GERENCIA DE AULA.**

#### **3.3.6.1. PLANIFICACIÓN.**

- a) **OBJETIVO:** Lograr la calidad académica en el Área de Comunicación en los estudiantes de Quinto grado de educación secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH.

b) **ESTRATEGIA DRAMÁTICA 1: JUEGO DE ROLES.**

El juego de roles es un espejo de la realidad externa e interna del estudiante por lo que expresa una gran variedad de temas según las condiciones económicas y sociales, la situación geográfica, las circunstancias afectivas, el grupo. En el juego simbólico de representación de roles, el niño imitara los gestos, y actitudes de aquellas personas con las que se identifica por los vínculos afectivos o por el deseo de ocupar su posición, las razones de la identificación con el padre o con la madre por ejemplo y el desempeño simbólico de su juego se justifican en la necesidad de comprensión gratificadora a su ausencia, su control sobre todo lo que se desea, esto es la reacción amorosa del progenitor del sexo contrario, la capacidad económica para dar satisfacción a su principio de placer, la libertad de acción.

La expresión dramática es instintiva, tan vigorosa es en la infancia que el niño cuando hace uso de ella no necesita ni desea que haya espectadores. El juego de la representación de roles es la forma más elaborada del juego simbólico y domina la actividad lúdica del estudiante en una fase decisiva de su vida, constituye una gozosa actividad espontánea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico, una forma de exploración y descubrimiento de su realidad, representación de su experiencia personal, liberadora de impulsos y emociones, expresión de afectos y de rechazos. El cumplimiento de todo aquello que le está vedado en el mundo adulto, es un instrumento

estimulante del desarrollo moral y de las aptitudes sociales y cooperativas.

Para el desarrollo de esta estrategia se recomienda se de atención a los siguientes aspectos:

**Expresión plástica:** dentro de esta se pretende se dé el desarrollo de una tarea educativa en un plazo amplio para que el estudiante compruebe en una dinámica gradual las posibles expresiones que este puede adoptar en su rostro para poner de manifiesto sensaciones y estados de ánimo diferentes, que descubra como puede ampliar su repertorio expresivo, maquillándose de forma adecuada, utilizando una escenografía. Es importante en este momento que el grupo de estudiantes escojan sus propias combinaciones de pintado, apariencia, etc. **Expresión rítmico musical:** No es solamente un elemento decorativo o accesorio, en este el estudiante coordina tres elementos que son importantes tal es el caso de; el sonido, la palabra y el ritmo donde juega un papel muy importante dentro de la dramatización, el niño aprende a utilizar la voz, la entonación el instrumento todo relacionado con el servicio de la representación dramática. Dentro del juego simbólico se permite a los alumnos ensayar el aprendizaje de las reglas sociales, el juego dramático se puede dividir en tres momentos la preparación, el proceso creativo, la realización y la valoración crítica.

#### c) **ESTRATEGIA DRAMÁTICA 2: SELECCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE CONFLICTOS.**

Un conflicto humano es una situación en que dos o más individuos con intereses contrapuestos entran en



confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas, con el objetivo de neutralizar, dañar o eliminar a la parte rival, incluso cuando tal confrontación sea verbal, para lograr así la consecución de los objetivos que motivaron dicha confrontación. Por su condición a menudo extrema o por lo menos confrontacional en relación a objetivos considerados de importancia o incluso urgencia (valores, estatus, poder, recursos escasos) el conflicto genera problemas, tanto a los directamente envueltos, como a otras personas. Debe tenerse presente que de ordinario no vemos un conflicto, sino las imágenes exteriores que lo definen. Por ejemplo, si dos personas hablan airadamente, deducimos que entre ellas se ha originado un enfrentamiento derivado de discrepancias de pareceres o de molestias que una ha inferido a la otra.

El conflicto dramático, que se plantea como estrategia, debe presentar tres fases: planteamiento, nudo y desenlace. Para el desarrollo de esta estrategia el docente debe enseñar a los estudiantes a formular hechos con la finalidad de que el análisis de su desarrollo les ayude a descubrir un conflicto subyacente que los motive.

**Planteamiento:** Implica la presentación de las partes que intervienen en el hecho. **El nudo:** Es el mismo hecho que se desarrolla. **El desenlace:** Consiste en cómo termina el hecho. Tras la consideración de estas tres fases, se deduce fácilmente el conflicto.

### **Ejemplo de conflicto:**

1. **Planteamiento:** Un joven con una moto y un guardia de tránsito.

2. **Nudo:** Estas personas están discutiendo.
3. **Desenlace:** Se le impone una multa al joven.

### 3.3.6.2. ORGANIZACIÓN.

#### a) **ROL DEL DOCENTE PARA LA PRIMERA ESTRATEGIA DRAMÁTICA.**

El docente debe asegurarse que:

- Los estudiantes definan una situación que sea relevante e importante para ellos.
- Obtener los detalles del juego, tales como: escenario, número de participantes e involucrados.
- Definir el escenario.

Preparar la audiencia haciéndoles preguntas específicas para ser preparadas y contestadas al terminar el juego. Por ejemplo: ¿actuarían de esta manera en la vida real? ¿Cómo se hubieran comportado ustedes? ¿De qué manera hubieran manejado la situación?

#### b) **ROL DEL DOCENTE PARA LA SEGUNDA ESTRATEGIA DRAMÁTICA.**

El docente debe asegurarse que:

- El planteamiento del hecho que entraña el conflicto pueda desembocar en un desenlace lógico o en un desenlace absurdo o de otro cariz. Esto sirve para crear situaciones absurdas, poéticas o de otros matices.

- Dado que la representación de un conflicto constituye ya una escena, para darle coherencia debe cuidar que el desenlace del conflicto coincida con la conclusión de la escena. Esta consideración es importante desde el punto de vista educativo para acostumbrar al estudiante a que deje las cosas acabadas.
- Teniendo en cuenta que la representación de un conflicto implica selección y caracterización de los personajes, debe escoger y delimitar el espacio y tiempo correspondientes.
- Finalmente, debe estar atento a las posibles dificultades que implica representar el conflicto.

**Acerca del Espacio:** Se trata de imaginar conflictos o escenas dentro del contexto de los estudiantes. Por tanto, el procedimiento más directo para escoger los espacios, será el que responda a aquellos espacios concretos vivenciales de los estudiantes, por ejemplo, el aula, el campo de recreo, etc. Por ejemplo, un equipo dice: un asiento en el autobús, y dos señoras disputándose. Otro equipo dice: el semáforo da luz verde y el niño no quiere pasar. etc.

Ante el planteamiento y nudo de los conflictos, cada grupo debe expresar el planteamiento, nudo y desenlace del mismo. Esta acción deben hacerla primero por escrito y por duplicado. Una copia debe ser entregada al docente y luego ser escenificada por cada grupo. La estrategia dramática no estará completa, si el conflicto no es llevado a escena. En la escena deben estar reflejados los tres elementos antes mencionados, el planteamiento, el nudo y el desenlace. Sólo con el

desarrollo sucesivo de los elementos antes mencionados se alcanza la cristalización de la estrategia planteada. Quizás sea necesario, apoyarse en las siguientes fases: **Cómo se inicia el conflicto:** Equivale a situar los elementos principales en acción. **Qué pasa:** Fija la atención en el nudo. **Cómo termina:** Ayuda a describir el desenlace.

### 3.3.6.3. DIRECCIÓN.

#### a) EL PROCESO PARA LA PRIMERA ESTRATEGIA DRAMÁTICA.

Para el desarrollo de las estrategias de Juego de Roles se debe seguir los siguientes momentos:

- La elección del tema de juego, análisis de la historia, enumeración y caracterización de los personajes.
- El docente investiga el tema para poder sugerir innovaciones y orientar al grupo.
- Reparto y aprendizaje de los papeles asignados, los diálogos no se memorizan a fin de cuentas esta se puede interpretar por los protagonistas la estructuración dramática de del argumento de escenas se divide en tres partes fundamentales: presentación, desenlace y conflicto.

En este se toma conciencia de la experiencia vivida, se valora la sinceridad de la expresión.

#### b) EL PROCESO PARA LA SEGUNDA ESTRATEGIA DRAMÁTICA.

Para el desarrollo de las estrategias de Conflictos se debe seguir los siguientes momentos:

- Formar equipos de cinco o seis niños.
- Cada equipo tiene que formular un conflicto, enunciarlo ante los demás para que lo valoren debidamente.
- Cada equipo estudia cómo puede representar el conflicto enunciado, el que debe plasmarse en una escena, procurando que intervengan todos los integrantes del equipo. El docente debe indicar que utilicen los cuatro tipos de expresión en la representación del conflicto (lingüística, corporal, plástica y rítmico musical)
- Finalmente, se toma conciencia de la experiencia vivida, se valora la sinceridad de la expresión.

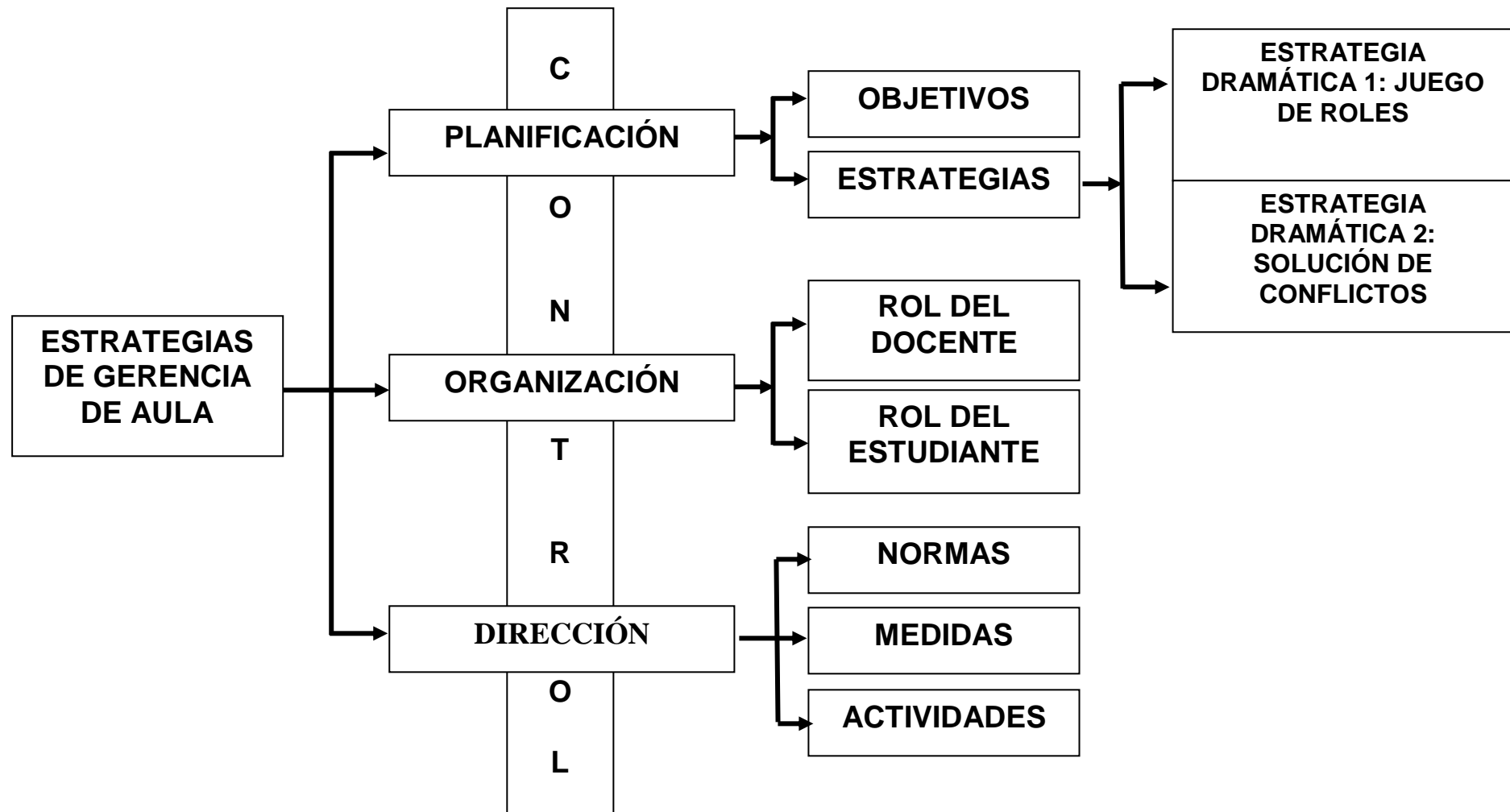
#### **3.2.6.4. CONTROL.**

##### **a) EVALUACIÓN DE LA PRIMERA ESTRATEGIA DRAMÁTICA.**

La evaluación es una parte esencial del juego de roles, en la que se controla la asimilación de lo sucedido (sentimientos, sensaciones, tensiones, objetivos, conclusiones y aplicaciones). Se recomienda iniciar el debate preguntando a quienes tuvieron el personaje como se sintieron, que sucedió en cada momento. Se debe dar la oportunidad a todos los integrantes del grupo la oportunidad para que se expresen. En segundo término, se pregunta a quienes observaron sus opiniones y se concluye con la plenaria final.

**b) EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA ESTRATEGIA  
DRAMÁTICA.**

La evaluación es la parte fundamental del conflicto, en la que se controla la asimilación de lo sucedido (sentimientos, sensaciones, tensiones, objetivos, conclusiones y aplicaciones). Se recomienda iniciar el debate preguntando a quienes tuvieron el personaje como se sintieron, que sucedió en cada momento. Se debe dar la oportunidad a todos los integrantes del grupo la oportunidad para que se expresen. En segundo término, se pregunta a quienes observaron sus opiniones y se concluye con la plenaria final.

**ESQUEMA SINTÉTICO DE LA PROPUESTA: ESTRATEGIAS DE GERENCIA DE AULA.**

#### IV. CONCLUSIONES.

- 4.1. Se ha determinado antes de la aplicación de las Estrategias de Gerencia de Aula, que la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, estaba en proceso. En efecto, cuando se aplicó la Ficha de Observación para observar la calidad académica, antes de aplicar la propuesta de Estrategias de Gerencia de Aula, se determinó que la capacidad de Expresión y Comprensión Oral se encontraba en 1,48 en una escala del 1 al 2, por debajo de lo normal (normal = 2,00), análogamente la capacidad, Comprensión de textos, se ubicó en un puntaje de 1,49 en esta misma escala del 1 al 2, también por debajo de lo normal y la capacidad de Producción de textos en esta misma escala también en 1,50.
- 4.2. Se consiguió diseñar y aplicar las Estrategias de gerencia de Aula para lograr la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes del Quinto grado de Educación Secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, basadas en el enfoque constructivista de Jean PIAGET, los elementos esenciales de la Gerencia y la dramatización.
- 4.3. Se ha logrado con la aplicación de las Estrategias de Gerencia de Aula mejorar la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH. En efecto, cuando se observó al grupo Experimental, después de aplicadas las Estrategias de Gerencia de Aula, un incremento significativo en las Capacidades de Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de textos y producción de textos. En lo que se refiere a Expresión y Comprensión Oral, se logró un desarrollo significativo de 1,01 unidades, se avanzó de 1,48 a 2,49. En la capacidad,



Comprensión de textos, se alcanzó un avance significativo de 1,00 unidades, de 1,49 se avanzó a 2,49 y en Producción de textos un progreso significativo de 1,00 unidades de 1,50 se ascendió a 2,50. Finalmente se concluye que se ha logrado revertir el estado de la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, en cada una de sus componentes como se puede apreciar en los ítems anteriores.

## **V. RECOMENDACIONES.**

- 5.1. La IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, debe promover el desarrollo de la calidad académica en el Área de Comunicación en todos sus niveles, usando Estrategias de Gerencia de Aula.
- 5.2. La IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, debería incluir en su Proyecto Educativo como lineamiento principal el uso de Estrategias de Gerencia de Aula para el desarrollo de la calidad académica en el Área de Comunicación de los estudiantes la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, en todos sus ámbitos, para conseguir un armonioso desarrollo de las actividades escolares e institucionales.
- 5.3. En términos generales, se podría argumentar además que; es posible lograr aulas dispuestas al trabajo académico y a un desarrollo positivo entre los estudiantes de educación primaria de la IE N° 86473 “Micelino Sandoval Torres”, del distrito de CARAZ, provincia de HUAYLAS, región ANCASH, siempre que se desarrolle la calidad académica en el Área de Comunicación, con temas de su interés, promoviendo la auto motivación y el logro de objetivos personales, elaborando de manera conjunta proyectos personales.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Adair, J. (2007). *“Desarrolle su Capacidad de Liderazgo”*. Buenos Aires– Argentina: Gedisa Ediciones.
- Aguerro, I. (1993). La calidad de la educación: ejes para su definición y evaluación. *Revista interamericana de desarrollo educativo*, 37(116), 561-578.
- Almeyda, O. (2009). *Manual teórico práctico de Gerencia estratégica educativa*. Lima. Hipocampo Ediciones.
- Alonso, J. (1997). *Evaluación del conocimiento y su adquisición*. Madrid: CIDE.
- Álvarez, C. (2006). *"Gestión educativa"*. Cuba: Kipus Ediciones.
- Angulo, T., & Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 29-60.
- Antón, L. (2011). *Teorías contemporáneas del aprendizaje. Teorías Del Aprendizaje En Educación Superior*.
- Antúnez, S. (1994). *Claves para la organización de centros escolares*. Barcelona: Editorial Horsori.
- Aznar, P. (1992). *Constructivismo y educación*. Valencia: Tirant lo blanch.
- Bacaíco, F. (1987). *La comprensión lingüística: un enfoque cognitivo*. Salamanca: Universidad Pontificia.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. *Carabela*, 47, 5-36.

- Baumann, J. (Ed.) (1990). *La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Calvo, A. (1998). *Programas para mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Escuela Española.
- Cano, E. (1988). *Evaluación de la calidad educativa*. Madrid: Editorial la Muralla S.A.
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y educación*. México: Editorial Progreso.
- Carro, R. y González, D. (2012). *Administración de la calidad total*. Argentina: Universidad de Mar del Plata.
- Castagnino, H. (1981). *Teorías sobre texto dramático y representación teatral*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- Cervera, J. (1973). *Dramatizaciones para la escuela*. Madrid: Escuelas Profesionales Sagrado Corazón.
- Chiavenato, I. (2002). *Administración en los nuevos tiempos*. Bogotá, Colombia: McGraw Hill.
- Clement, A. (2009). *Investigación Científica. Módulo II. Planeamiento estratégico para instituciones educativas*. UNPRG - Escuela de Post Grado - FACHSE. Lambayeque. Fondo editorial de la FACHSE.
- Colmenero, C., García, P. y Tenderso, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de investigación educativa*, 31(2), 410.

- Commision on higher education MSA (1995). Framework for Outcomes Assessment. Middel State Association.
- Crosby, P. (1994). *La calidad no cuesta. El arte de cerciorarse de la calidad* *Quality is free. The art of making quality certain* (No. 658.562 C949E). Compañía Editorial Continental.
- Drucker, P. (2014). *La gerencia de empresas*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Feigenbaum, A. (1983). *Total quality control*.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1988). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Ferreyra, H. y Pedrazzi, G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Flavell, J. (1993). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Visor libros.
- Flores, A. (2015). *Corrientes pedagógicas y educación transdisciplinaria. Una reforma del pensamiento para el siglo XXI*. Lima: Editorial San Marcos.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- García, P. (1995). *El drama de la autonomía militar: Argentina bajo las juntas militares*. Argentina: Alianza Editorial, SA.
- Goleman, Daniel. (1996). *La inteligencia emocional- Porqué es más importante que el cociente intelectual*. Buenos Aires: Barcelona Ediciones.

- Guereña, J., Ruiz, J. y Tiana A. (1994). *Historia de la educación en la España contemporánea. Diez años de investigación*. Madrid: C.I.D.E.
- Hernández, R., Fernández, R., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). México: McGRAW-HILL/ Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hutchins, E. (1995). *Cognition in the wild*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Juran, J. (1988). Juran sobre planificación para la calidad. *Juran Institute Inc*.
- Keiichi, Y. (1989). *El aseguramiento de la calidad en el Japón*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
- Louffat, F. (2012). *Administración: Fundamentos del proceso administrativo*. (3ra edición). Lima: ESAN
- Manes, J. (2005). *Gestión estratégica para instituciones educativas*. Colombia: Ediciones Granica.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del Niño y del Adolescente*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Perú: World Color Perú S.A.
- Miranda, F., Chamorro, A. y Rubio, S. (2012). *Introducción a la Gestión de la Calidad*. Madrid: Delta publicaciones universitarias.
- Molina, S. (1991). *Psicopedagogía de la lectura*. Madrid: CEPE.
- Moreira, M. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Visor.

- Navarro, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, (18), 163-174.
- Navaza, C. y Soterias, Á. (2005). *Estrategias empresariales*. Escuela de Negocios Caixanova.
- Niemeyer, R. y Mahoney, M. (1998). *Constructivismo en psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Nuñez, L., y Navarro, M. (2009). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Nuthall, G. (2000). *El razonamiento y el aprendizaje del alumno en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Peronard, M. (1997). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Andrés Bello.
- Pozo, J. (1997). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. (5ta edición). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Quintanal, J. (1997). *La lectura: Sistematización Didáctica de un Plan Lector*. Madrid: Bruño.
- Ramírez, L. (2004). *Los nuevos desafíos de la gerencia educativa*. Universidad de la Sabana: Facultad de educación.
- Rogers, C., Freiberg, H. y Soler, S. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Ruíz, J. (2007). *Gerencia para la calidad en el aula: Cinco paradigmas inevitables en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Caracas: FEDEUPEL.

- Salomón, G. (2001). *No hay distribución sin la cognición de los individuos. Un enfoque interactivo dinámico*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27.
- Sovero, H. (1998). *Proyecto de desarrollo institucional de un centro educativo*. Lima. Editorial ABEDUL.
- Torrecilla, M. y Javier, F. (2006). Una dirección escolar para el cambio: del liderazgo transformacional al liderazgo distribuido. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(4e).
- UNESCO (2011). *Manual de gestión para directores de instituciones educativas*. Perú: Lance gráfico S.A.C.
- Valderrama, S. (2017). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Vidal, E. y Gilabert, T. (1991). *Comprender para aprender: Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos*. Madrid: CEPE.
- Welsch, G. (2005). *Presupuestos: planificación y control*. España: Editorial Pearson educación.



# ANEXOS

## FICHA DE OBSERVACIÓN: CALIDAD ACADÉMICA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Según lo observado, en la columna derecha de cada tabla, colocar el número de la opción que se elija.

1. LOGRO EN INICIO PREVISTO	2. LOGRO EN PROCESO	3. LOGRO
--------------------------------	---------------------	----------

### 1. Acerca de la Expresión y Comprensión Oral.

Identifica las premisas, los argumentos y las conclusiones en monografías y ensayos, valorando los aportes del autor.	
Identifica la importancia del apéndice y las referencias bibliográficas, como medio para obtener más información.	
Discrimina la información relevante y la estructura de actas, solicitudes, oficios y memorandos.	
Discrimina las características del lenguaje televisivo y cinematográfico presentes en los mensajes publicitarios.	
Infiere el propósito comunicativo de editoriales y artículos de opinión, discriminando los hechos de las opiniones.	
Organiza información sobre la literatura peruana e hispanoamericana en esquemas y redes semánticas.	
Analiza las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	
Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee.	

### 2. Acerca de la Comprensión de textos.

Identifica el problema, las hipótesis y las conclusiones en informes de carácter científico, y otros textos expositivos, valorando los aportes del autor.	
Identifica la importancia del epílogo y la nota al pie, como medios para obtener información.	
Analiza relaciones de causa efecto utilizando la espina de pescado y el árbol de problemas.	
Infiere el propósito comunicativo en los textos provenientes de Internet, opinando sobre los mensajes subliminales.	
Discrimina la estructura de memoriales y hojas de vida, así como el propósito comunicativo.	
Organiza información sobre la literatura española y universal, valorando sus aportes a la literatura peruana e hispanoamericana.	

Analiza las obras de la literatura española y universal, identificando el contexto social y cultural y los movimientos o escuelas literarias a los que pertenecen.	
Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee y en los géneros cinematográficos que observa.	

### 3. Acerca de la Producción de Textos.

Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.	
Redacta informes científicos, relacionando el problema, la hipótesis y las conclusiones.	
Redacta memoriales y hojas de vida, respetando su estructura, las expresiones convencionales, así como las formalidades de estos documentos.	
Diseña programas radiales de carácter educativo y de proyección social, utilizando fuentes de información y recursos tecnológicos disponibles.	
Elabora presentaciones animadas sobre diferentes temas, utilizando las aplicaciones informáticas, la multimedia u otros recursos disponibles en la zona.	
Crea textos literarios, en prosa o verso, así como ensayos sobre las características de las obras de la literatura española y universal, publicándolas en el contexto social y cultural.	
Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.	
Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.	

#### 1. a. Matriz de datos. Tabla 3.1. Acerca de “*Expresión y Comprensión Oral*”, antes de aplicar la Propuesta.

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 4	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 5	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 7	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 11	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 15	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 16	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 17	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 21	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 22	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 24	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 25	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 26	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 27	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 28	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 29	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 30	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 31	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 32	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 33	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 34	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 35	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 36	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 37	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 38	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 39	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 40	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 41	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 42	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 43	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 44	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 45	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 46	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 47	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 48	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 49	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 50	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 51	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 52	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 53	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 54	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 55	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 56	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 57	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 58	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 59	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 60	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 61	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 62	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 63	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 64	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 65	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 66	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 67	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 68	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 69	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 70	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 71	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 72	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 73	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 74	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 75	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 76	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 77	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 78	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 79	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 80	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 81	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 82	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 83	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 84	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 85	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 86	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 87	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 88	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 89	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 90	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 91	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 92	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 93	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 94	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 95	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 96	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 97	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 98	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 99	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 100	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 101	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 102	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 103	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 104	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 105	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 106	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 107	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 108	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 109	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 110	2	2	2	2	2	2	2	1
Estudiante 111	1	1	1	1	1	1	1	1

**1. b. Matriz de datos. Tabla 3.2. Acerca de “Comprensión de Textos”, antes de aplicar la Propuesta.**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 4	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 5	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 7	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 11	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 15	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 16	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 17	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 21	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 22	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 24	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 25	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 26	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 27	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 28	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 29	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 30	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 31	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 32	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 33	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 34	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 35	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 36	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 37	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 38	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 39	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 40	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 41	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 42	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 43	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 44	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 45	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 46	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 47	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 48	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 49	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 50	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 51	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 52	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 53	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 54	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 55	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 56	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 57	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 58	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 59	2	2	2	2	2	2	1	1
Estudiante 60	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 61	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 62	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 63	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 64	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 65	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 66	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 67	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 68	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 69	1	1	1	1	1	1	1	1



Estudiante 70	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 71	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 72	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 73	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 74	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 75	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 76	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 77	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 78	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 79	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 80	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 81	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 82	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 83	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 84	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 85	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 86	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 87	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 88	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 89	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 90	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 91	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 92	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 93	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 94	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 95	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 96	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 97	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 98	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 99	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 100	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 101	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 102	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 103	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 104	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 105	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 106	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 107	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 108	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 109	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 110	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 111	1	1	1	1	1	1	1	1

**1. c. Matriz de datos. Tabla 3.3. Acerca de “*Producción de textos*”, antes de aplicar la Propuesta.**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 4	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 5	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 7	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 11	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 15	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 16	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 17	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 19	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 21	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 22	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 24	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 25	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 26	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 27	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 28	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 29	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 30	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 31	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 32	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 33	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 34	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 35	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 36	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 37	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 38	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 39	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 40	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 41	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 42	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 43	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 44	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 45	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 46	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 47	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 48	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 49	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 50	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 51	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 52	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 53	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 54	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 55	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 56	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 57	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 58	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 59	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 60	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 61	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 62	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 63	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 64	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 65	2	1	2	1	1	1	1	1
Estudiante 66	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 67	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 68	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 69	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 70	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 71	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 72	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 73	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 74	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 75	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 76	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 77	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 78	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 79	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 80	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 81	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 82	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 83	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 84	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 85	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 86	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 87	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 88	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 89	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 90	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 91	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 92	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 93	1	1	1	1	1	1	1	1

Estudiante 94	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 95	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 96	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 97	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 98	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 99	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 100	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 101	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 102	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 103	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 104	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 105	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 106	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 107	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 108	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 109	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 110	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 111	1	1	1	1	1	1	1	1

**2. a. Matriz de datos. Tabla 3.4. Acerca de “*Expresión y Comprensión Oral*”, después de aplicada la Propuesta.**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Estudiante 1	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 5	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 7	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 8	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 9	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 10	3	3	3	3	3	3	2	2
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2

Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 15	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 16	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 17	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 18	2	2	2	2	2	2	3	3
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 20	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 21	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 22	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 23	3	3	3	3	3	3	2	2
Estudiante 24	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 25	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 26	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 27	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 28	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 29	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 30	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 31	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 32	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 33	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 34	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 35	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 36	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 37	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 38	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 39	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 40	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 41	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 42	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 43	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 44	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 45	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 46	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 47	3	3	2	2	2	2	2	2

Estudiante 48	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 49	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 50	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 51	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 52	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 53	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 54	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 55	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 56	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 57	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 58	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 59	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 60	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 61	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 62	3	3	3	3	3	3	2	2
Estudiante 63	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 64	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 65	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 66	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 67	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 68	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 69	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 70	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 71	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 72	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 73	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 74	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 75	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 76	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 77	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 78	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 79	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 80	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 81	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 82	2	2	2	2	2	2	2	2

Estudiante 83	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 84	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 85	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 86	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 87	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 88	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 89	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 90	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 91	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 92	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 93	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 94	3	3	3	3	3	3	2	2
Estudiante 95	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 96	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 97	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 98	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 99	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 100	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 101	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 102	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 103	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 104	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 105	3	3	3	3	3	3	2	2
Estudiante 106	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 107	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 108	3	3	3	3	3	3	2	2
Estudiante 109	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 110	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 111	3	3	2	2	2	2	2	2

**2. b. Matriz de datos. Tabla 3.5. Acerca de “Comprensión de Textos”, antes de aplicar la Propuesta.**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Estudiante 1	3	3	3	3	3	3	3	3



Estudiante 2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 3	3	3	3	3	3	2	2	2
Estudiante 4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 5	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 7	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 8	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 9	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 10	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 15	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 16	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 17	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 18	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 20	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 21	3	3	3	3	3	2	2	2
Estudiante 22	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 23	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 24	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 25	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 26	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 27	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 28	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 29	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 30	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 31	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 32	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 33	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 34	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 35	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 36	3	3	3	3	3	3	3	3

Estudiante 37	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 38	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 39	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 40	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 41	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 42	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 43	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 44	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 45	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 46	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 47	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 48	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 49	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 50	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 51	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 52	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 53	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 54	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 55	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 56	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 57	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 58	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 59	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 60	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 61	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 62	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 63	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 64	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 65	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 66	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 67	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 68	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 69	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 70	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 71	2	2	2	2	2	2	2	2

Estudiante 72	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 73	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 74	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 75	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 76	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 77	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 78	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 79	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 80	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 81	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 82	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 83	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 84	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 85	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 86	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 87	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 88	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 89	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 90	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 91	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 92	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 93	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 94	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 95	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 96	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 97	3	3	3	3	3	2	2	2
Estudiante 98	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 99	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 100	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 101	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 102	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 103	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 104	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 105	3	3	3	3	3	2	2	2
Estudiante 106	3	3	3	3	3	3	3	3

Estudiante 107	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 108	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 109	3	3	3	3	3	2	2	2
Estudiante 110	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 111	3	3	2	2	2	2	2	2

**2. c. Matriz de datos. Tabla 3.6. Acerca de “*Producción de textos*”, después de aplicar la Propuesta.**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
Estudiante 1	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 5	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 6	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 7	2	1	1	1	2	1	2	1
Estudiante 8	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 9	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 10	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 15	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 16	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 17	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 18	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 20	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 21	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 22	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 23	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 24	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 25	2	2	2	2	2	2	2	2

Estudiante 26	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 27	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 28	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 29	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 30	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 31	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 32	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 33	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 34	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 35	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 36	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 37	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 38	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 39	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 40	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 41	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 42	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 43	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 44	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 45	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 46	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 47	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 48	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 49	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 50	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 51	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 52	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 53	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 54	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 55	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 56	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 57	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 58	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 59	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 60	2	2	2	2	2	2	2	2

Estudiante 61	2	1	1	1	2	1	2	1
Estudiante 62	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 63	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 64	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 65	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 66	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 67	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 68	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 69	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 70	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 71	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 72	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 73	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 74	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 75	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 76	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 77	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 78	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 79	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 80	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 81	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 82	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 83	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 84	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 85	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 86	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 87	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 88	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 89	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 90	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 91	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 92	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 93	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 94	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 95	3	3	3	3	3	3	3	3

Estudiante 96	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 97	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 98	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 99	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 100	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 101	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 102	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 103	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 104	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 105	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 106	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 107	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 108	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 109	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 110	3	2	2	2	3	2	3	2
Estudiante 111	3	2	2	2	3	2	3	2