



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN



UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Aplicación de un programa de actividades motrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 416 – Caserío Quemazon Distrito de Mórrope – Provincia de Lambayeque 2016

TRABAJO ACADÉMICO

PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON
MENCION EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORES

Mego Palacios, María Isabel

Gonzalez Perez, María Emelina

ASESOR

Olivos Zunini, José Javier



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

Aplicación de un programa de actividades motrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 416 – Caserío Quemazon Distrito de Mórrope – Provincia de Lambayeque 2016

MIEMBROS DEL JURADO

Dr. Puican Carreño, Alfredo
PRESIDENTE

Mg. Granados Barreto, Juan C.
SECRETARIO

Lic. Urupeque Castillo, Juan Carlos
VOCAL

Índice

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Presentación	

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórica	08
1.1.1. Bases científicas de la psicomotricidad	08
1.1.2. La coordinación motora gruesa	12
1.1.3. Elementos que comprende la coordinación motora gruesa	13
1.1.4. Elementos del desarrollo de habilidades motrices básicas	20
1.2. Referencia conceptual	24
1.3. Propósitos de la intervención	27
1.4. Estrategias de intervención	28

II. PROCESO DE LA INTERVENCIÓN

2.1. Descripción de la prueba	30
2.2. Resultados de la evaluación inicial	31
2.2.1. Representación gráfica de los elementos evaluados	32
2.3. Diseño de la propuesta	
2.3.1. El modelo didáctico	49
2.4. Resultados de la evaluación de salida	95
2.4.1. Representación gráfica de los elementos evaluados	96
2.5. Evaluación comparativa de los resultados (evaluación inicial y de salida)	99

- ♦ Conclusiones
- ♦ Recomendaciones
- ♦ Bibliografía
- ♦ Anexos

DEDICATORIA

A nuestros padres y hermanos, por siempre estar a nuestro lado inculcándonos a seguir adelante, por su comprensión en los momentos de estudio y de nuestra vida diaria.

Isabel y Emelina

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes integrantes del Programa de Estudios de Segunda Especialidad de la FACHSE de la UNPRG, por habernos formado con innovaciones y profesionalismo en el campo de la Educación Física.

RESUMEN

El presente informe técnico Profesional titulado: **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES MOTRICES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 416 – CASERIO QUEMAZON DISTRITO DE MORROPE – PROVINCIA DE LAMBAYEQUE 2016**; responde al problema diagnosticado a través de un test aplicado a los estudiantes del grupo de estudio donde evidenciaron necesidades en el desarrollo de su motricidad, relacionada a la coordinación global, en el plano de las actividades de locomoción que constituyen los elementos bases para la organización corporal como son el caminar, correr, saltar y lanzar.

Considerando esta realidad, nos permitimos diseñar y aplicar el programa antes mencionado, sustentado en modernas teorías científicas del desarrollo motor humano en el la educación pre-escolar, ello nos pueda permitir el logro del aprendizaje en relación a su psicomotricidad en los estudiantes antes mencionados; el programa estuvo estructurado en un conjunto de sesiones de enseñanza aprendizaje con una duración aproximada de 90 minutos cada una; siendo el juego libre y la expresión, corporal los ejes del desarrollo metodológico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dicha investigación constituye un material de ayuda para futuras investigaciones en el campo de la educación física y la psicomotricidad como un medio para el desarrollo de aprendizajes y capacidades cognitivas, motoras y emocionales en la formación de los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

El Caserío de Quemazón se encuentra ubicado en el Distrito de Mórrope, Provincia de Lambayeque, Región Lambayeque. La Institución Educativa Inicial N° 416, ha venido experimentando un cambio en los últimos años. Los cambios que se realizan responden a las demandas de la comunidad a fin de brindar una mejor educación y las autoridades locales vienen apostando en la mejora de la Institución Educativa. Actualmente cuenta con una infraestructura distribuida de la siguiente manera: un ambiente para la dirección, 2 ambientes para aulas de aprendizaje, cuenta con servicios higiénicos, agua, desagüe y luz eléctrica. El mobiliario está en regular estado de conservación, el área de recreación la conforma un patio y pequeñas áreas verdes.

Los Padres de Familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia, provenientes de diferentes sectores laborales, en su mayoría son agricultores y se dedican a las faenas agrícolas. En su totalidad se constituyen de hogares que tienen poco interés por la formación de sus hijos de manera integral y pertinente.

Desde el punto de vista social, los niños de la muestra de estudio generalmente son sociables. Es decir, les agrada colaborar con las tareas de la casa, juegan en grupos. Diferencian los juegos de varones y de mujeres, respetan las normas establecidas por sus padres y por el grupo, y se molestan muchísimo ante cualquier injusticia, tienen nociones de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer. Escuchan atentos los relatos de sus compañeros y hacen preguntas para conocer más detalles de lo sucedido y muchos más.

Pero, también se observa que la mayoría de niños y niñas tienen dificultades en el desarrollo de su motricidad, dentro de ello se puede señalar las siguientes: dificultades para realizar tareas motrices, básicamente en lo que respecta a la coordinación motora gruesa (global), distintos desplazamientos,

fijación de patrones cinéticos, desarrollo de coordinaciones sensoriales, etc. elementos básicos y necesarios para la actividad ludomotriz.

Considerando dicha problemática nos propusimos intervenir mediante un proceso didáctico metodológico, para tratar de dar solución a estas necesidades educativas de nuestros estudiantes, dada la enorme importancia que en la vida actual tiene el desarrollo psicomotriz en la vida del ser humano. Un niño o una niña que no experimenta su motricidad es poco sociable, se integra con dificultad, es introvertido, etc. Consideramos por ello la importancia que el niño y la niña de educación preescolar tenga uso de su movimiento corporal de manera que este pueda vivenciar con su cuerpo y logre potenciar sus capacidades cognitivas, motrices y emocionales.

El presente informe técnico profesional en su estructura presenta tres partes: la primera parte, denominada marco teórico referencial, se trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado desde el punto de vista de la ciencia el diagnóstico situacional, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas; en la segunda parte, titulada proceso de la intervención o contenido, está conformado por la evaluación inicial y la propuesta didáctica en torno al diseño y aplicación de un programa de actividad des motrices para mejorar la coordinación motora gruesa o global de los niños, se guía de una evaluación final (de salida) y la presentación de resultados finales a partir de la comparación de ambas evaluaciones; y en la tercera parte, se ofrecen las conclusiones y recomendaciones del trabajo, finalmente, se presenta la bibliografía empleada y los anexos correspondientes.

Las autoras

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICA

1.1.1. Bases científicas de la psicomotricidad.

La Educación Psicomotriz se fundamenta en conceptos de orden científico y pedagógico en los que el cuerpo asume un rol de ente concreto y eje de relación con su mundo interior, con el mundo de los objetos y seres que lo rodean.

Ubicada dentro de las Nuevas Estrategias de Metodología Activa fundamentadas en estudios de Piaget y su escuela de Ginebra, enriquecidas con investigaciones paralelas y complementarias en la antigua Unión Soviética con Vigotsky y Luria como pioneros; en Norteamérica con la escuela de J. Bruner y la escuela de Ausubel y Novak.

La Educación Psicomotriz que difícilmente logra insertarse en las condiciones de avanzada de nuestro medio escolar, la que en una época fue Línea de Acción Educativa y hoy se encuentra diseminada y casi imperceptible en las Áreas del Nivel de Educación Inicial y Primer Ciclo de Educación Primaria, por falta de información en algunos casos y, por desidia en otros, dentro de las Nuevas Estrategias de Metodología Activa juega, un papel de singular importancia en la formación de los niños y de las niñas por cuanto les permite satisfacer sus necesidades de investigar, de comparar, de descubrir por sí mismos o con la participación del grupo mediante las Tareas o Problemas de Movimiento o Situaciones Problema.

Con la Escuela Activa y la Psicomatemática de Z. P. Dienes se utiliza las posibilidades que tienen los niños y las niñas de reconstruir a su modo la matemática y a condición de que les den los medios necesarios a sus necesidades, la Educación

Psicomotriz forma una síntesis lógica al aportar la dimensión que faltaba: la dimensión corporal.

No se comprende entonces por qué los técnicos, los especialistas y sobre todo los docentes de primer grado, a pesar de conocer la importancia de la Educación Psicomotriz “olvidan habitualmente” la educación por el movimiento en el proceso de enseñanza de los niños y niñas y la hacen ejecutar por otros, ya que ellos no ven la relación entre lo que se propone el Área de Desarrollo Personal de la Motricidad y los objetivos y competencias de Grado y de Ciclo, que deben desarrollar en función a los intereses y necesidades de los educandos, es decir:

- Antes de los seis años preparar al niño y a la niña para los aprendizajes futuros;
- Después de los seis años, dar al educando los medios atractivos y funcionales de expresión gráfica y verbal, así como los medios de razonamiento lógico.

Se les dará así a los niños y a las niñas la oportunidad de participar en forma activa a través de las Actividades Psicomotrices Básicas para que logren las coordinaciones elementales, en primer lugar, y luego, en forma gradual sus coordinaciones fundamentales hasta que alcancen su madurez que es progresiva; de las Actividades Psicomotrices de Aprestamiento que favorezcan en los educandos el desarrollo de estructuras mentales, tales como el desarrollo del pensamiento lógico, senso-perceptual, del lenguaje y de la coordinación motora en relación a los problemas de individualización y socialización, capacitándolos para futuros aprendizajes y para su participación en el medio socio cultural educativo; y finalmente de las Actividades Recreativas centradas en:

- El Juego.
- La Expresión Corporal.
- Las Actividades al Aire Libre.
- El Aprovechamiento del Tiempo Libre.
- Salud e Higiene Corporal.

Los grandes objetivos que se propone alcanzar la Educación Psicomotriz tienen como eje al cuerpo.

Se busca mediante acciones agradables y funcionales ligadas al movimiento, proporcionar al niño y a la niña los estímulos y experiencias que favorezcan:

- El desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina de acuerdo a su nivel de madurez.
- Su organización y estructuración espacio-temporal.
- La estructuración de su esquema corporal.
- Su organización y estructuración senso-perceptual.
- Sus coordinaciones funcionales:
 - óculo-manual
 - óculo-podal
 - ojo-mano-pie
 - ojo-cuerpo
- Su control respiratorio.
- El equilibrio, dominio y control de su cuerpo.
- Su postura controlada y económica.

La propuesta para lograr los objetivos y competencias radica en:

- Hacer con el cuerpo aquello que por su complejidad es factible de ser integrado en forma de representaciones, descartando de hecho todo movimiento por el movimiento mismo.

- Representar lo hecho con dos de las posibles expresiones que tiene la función simbólica: el lenguaje y el grafismo.
- Desenvolverse frente al mundo de los objetos y al de las personas con eficiencia en forma gradual.

Entre los tres y los diez años, el sistema nervioso del niño/a se diversifica para llegar un día a su completa madurez.

Es el período de razonamiento, lapso de tiempo en que pasa a convertirse de global en analítico. En este período se produce la identificación con modelos para ir elaborando progresivamente su personalidad. G. Lerbet (1970).

Por otra parte, Lerbert afirma que “el ser humano evoluciona de acuerdo a un doble proceso, una diferenciación progresiva de todo lo que era global y, al propio tiempo, una integración de estas partes diferentes interconectadas dentro de una estructura más compleja”.

Cuanto más grande sea el número de esquemas adquiridos por el niño y la niña, más numerosas y más ricas serán las situaciones que viva; lo expuesto representa lo “vivido corporal”.

De la facilidad que tenga para asociar mayor o menor número de esquemas, para llevarlos a una situación nueva, dependerán sus facultades de adaptación y, al mismo tiempo, la elaboración de su personalidad, puesto que ello les permitirá su inclusión como seres en el mundo que los rodea y la exteriorización de un comportamiento inteligente.

Este período todavía corresponde a los aprendizajes escolares y a la identificación de su esquema corporal, o sea, “la organización de las sensaciones llegadas de su cuerpo en relación con los datos del mundo que los rodea” P. Vayer (1982)

1.1.2. La coordinación motora gruesa.

Al referirnos a este aspecto de importancia en la educación infantil y el desarrollo considero necesario citar a Josefa Lora Risco (1992), que afirma en referencia a la coordinación global lo siguiente:

“El sentido de la unidad corporal es fundamental y básico dentro del proceso que cumple el niño en la estructuración del esquema corporal. En consecuencia, todo tipo de ejercitación en la que interviene organizadamente la totalidad de los segmentos del cuerpo facilita este proceso”.

La coordinación global, esencialmente de carácter neuromuscular, supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto. El ejercicio de las actividades de locomoción y de los automatismos del tono postural, del equilibrio, es el que más contribuye a alcanzar la organización de la unidad corporal y con ello, la toma de conciencia del propio cuerpo.

La coordinación global tienen su base en la concurrencia de distintos factores: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, todos los cuales deben ser desarrollados progresivamente, también en forma global, si se desea que este tipo de actividades contribuyan efectivamente a desarrollar el sentido de la unidad corporal

El niño, en sus primeros años, conforma con el mundo una unidad simbiótica pero luego, al ir tomando conciencia de su propio cuerpo empieza a distanciarse del mundo y a constituirse como persona. Es el primer paso con lo cual el niño inicia la experiencia de su individualidad. En este proceso la actividad motora permite al niño sentir su cuerpo como totalidad, al intervenir sus segmentos simultánea o sucesivamente.

A esta edad el niño no ha desarrollado aún su capacidad de análisis y, por lo tanto, no se le puede exigir una correcta ejecución, ni orientar su atención sobre una parte de su cuerpo para que se ajuste a un modelo determinado.

Hasta la edad que nos ocupa el niño ha de participar en actividades globales con toda espontaneidad, experimentado y sintiendo su cuerpo en movimiento como un todo. El hacerles sentir el contacto del suelo o el cuerpo de los compañeros es conveniente y eficaz. De esta manera él va progresivamente, elaborando una mejor imagen corporal que más adelante podrá integrarse, con el espacio y el tiempo.

Sabemos que sólo a partir de los 10-11 años el niño es capaz de disponer de todos los segmentos de su cuerpo en forma organizada y de ir reajustando sus sinergias para lograr un mejor control de la totalidad de sus movimientos, por lo tanto, sólo entonces puede ir introduciendo la tecnificación de sus habilidades que exige la organización anticipada de sus acciones y de la capacidad de análisis para el perfeccionamiento de las mismas.

Las actividades de locomoción, de lanzamiento, de equilibrio y de agilidad o destrezas son las que contribuyen con mayor énfasis a desarrollar la coordinación motora gruesa.

1.1.3. Elementos que comprende la coordinación motora gruesa.

Locomoción. Estas actividades que resultan ser las más espontáneas en la vida del hombre son de carácter total, ya que el cuerpo, como estructura articulada constituida por segmentos se moviliza organizadamente para desplazarse. Desplazamientos que exigen una perfecta coordinación de los dos grandes cinturones articulares que integran el tronco: el escapular y el pelviano, a los que, a su vez, brindan apoyo a los miembros superiores e inferiores.

La participación alternada de estos cinturones en el desplazamiento total del cuerpo permite mantener el equilibrio, necesario a la posición erecta.

La importancia de la locomoción en el desarrollo integral del niño ha quedado claramente establecida en el acápite anterior.

En las actividades de locomoción distinguimos las de caminar, correr y saltar, cada una de las cuales vamos a analizar en forma sucinta.

Caminar. El análisis mecánico del caminar nos permite distinguir la intervención específica de dos vigorosas cinturas articulares, las que, a la vez deben mantenerse debidamente integradas al tronco, deben conservar su independencia. Estos ejes transversales del cuerpo se sitúan, uno a nivel de los hombros, cintura escapular, y el otro a nivel de la cadera, cintura pelviana.

Tanto en el caminar como en el correr, ambas cinturas accionan en sentido contrario, arrastrando en su movimiento brazos y piernas. Una coordinación fluida de todas las partes del cuerpo permite su desplazamiento con el mínimo gasto de energía, que acompaña a un tiempo regular en el que todos los músculos del cuerpo son protagonistas, alternando relajación y contracción.

Un simple análisis de la acción del caminar lleva a distinguir los movimientos bien definidos:

1. De apoyo simple, cuando el peso del cuerpo se sostiene alternativamente, en uno u otro pie, manteniéndose aquel siempre en posición adelantada;
2. De apoyo doble, en el momento en aquel peso del cuerpo se asienta simultáneamente en ambos pies sobre el suelo. En esta última fase se distingue, a su vez, dos momentos: uno de sostén, cuando el pie de delante recibe el peso del cuerpo, empezando por el talón, y un segundo momento, de impulso, cuando el pie presiona el suelo y transforma el movimiento hacia abajo en otra hacia arriba y adelante.

Por otro lado, el movimiento de los brazos adelante / atrás, y viceversa, está íntimamente coordinado con el movimiento de las piernas; (aquellos

afirmados en la cintura escapular, y éstas, en la pelviana). Su acción alternada y contraria obliga igualmente a la participación de los músculos del tronco que hace una suave torsión para enlazar el tren superior del cuerpo con el inferior, lo que da unidad a la actividad de caminar.

Agosti, (1963) señala que los ejercicios de locomoción poseen tres factores: duración, longitud del peso y frecuencia del ritmo.

La duración tiene que ver con la intensidad del esfuerzo, cuanto más dura una caminata, una carrera, una marcha, más se influye el sistema cardiorrespiratorio, y la fatiga que ello acarrea afecta directamente el rendimiento del sujeto y repercute muchas veces- en especial de los niños mal alimentados y desnutridos- en su rendimiento intelectual (observación, análisis, atención, etc.), y en sus facultades afectivas (interés).

La longitud del peso también incide en el esfuerzo: el trabajo de piernas puede resultar agotador si se solicita un paso exageradamente largo debido a que la fase de impulso se acentúa al tener que lanzar el tronco (centro de gravedad) hacia arriba y adelante desde un nivel bastante bajo. Por otro lado. Al hacer-se el movimiento más lento, se hace también más difícil, en especial, para el niño que aún no tiene el equilibrio necesario para controlar este tipo de movimiento.

Por último, la frecuencia del ritmo es factor decisivo en la dosificación del esfuerzo en el caminar y el correr. Un ritmo lento alarga el paso, un ritmo vivo lo acorta. Sin embargo, el saber aplicar los juegos rítmicos en el caminar estimula adecuadamente al sistema cardiovascular y respiratorio, lo mismo que la atención y el control del cuerpo.

Magaña, Edmundo citado a Levi Strauss, (1966) en una lectura de L.S., señala que el andar de la persona constituye su rasgo definitivo y podemos inferir de él su conducta, sus rasgos de carácter y estado de ánimo. El balance de los brazos, su amplitud, la flexión de los mismos, el

empleo de la manos para frenar los movimientos de los brazos, la conversión del balanceo hacia atrás, y viceversa, dan a esta acción un sello característico. Continúa diciendo que “el balanceo de los brazos al caminar posee toda una forma de expresión de la persona y revela la relación activa que mantiene el individuo con el espacio, es decir, con el mundo”.

La armonía entre los movimientos de los brazos y piernas con los del tronco nos permiten captar las vivencias de la persona y representan también el contenido afectivo que se va forjando y asimilando a través del tiempo.

La actividad de caminar representa, repetimos, la manera del ser del sujeto y, por lo tanto, el niño, por pequeño que sea, tiene algo que expresar y comunicar con su simple manera de caminar. La longitud del paso y el ritmo, por ejemplo, nos permiten reconocer el temperamento del niño y su actitud frente al mundo. Ello nos hace considerar lo importante que es observar al niño en su caminar y que, en lugar de controlar sus movimientos “enseñándole a caminar”, debe dejársele que camine espontáneamente para poder reconocer en él el mensaje que nos trasmite. Sólo posteriormente se le podrá estimular para que asegure el equilibrio de su desplazamiento y afiance los mecanismos que controlan su actitud postural.

Correr. La forma de locomoción del correr se diferencia del caminar únicamente por-que en el correr no existe la fase de doble apoyo, en su lugar, aparece la fase de suspensión. Es el momento ñeque el cuerpo pierde todo su contacto con el suelo y queda mantenido en el aire. La fase de apoyo simple se mantiene pero se hace más breve al pasar rápidamente el peso del cuerpo, de un pie a otro.

Igualmente, se observa en la carrera la fase de apoyo y de impulso. La de apoyo, sin embargo, se hace sin la intervención del talón, afirmándose directamente sobre la punta del pie (parte delantera) con el objeto de que el apoyo sea más breve y, al mismo tiempo, permita amortiguar la caída. La fase del impulso se inicia cuando el peso del cuerpo ha pasado la vertical que surge de la pierna en apoyo, y cuando el mismo pie proyecta el cuerpo vigorosamente en la dirección deseada.

La intervención de las dos grandes cinturas, escapular y pelviana, es más acentuada que en el movimiento del caminar, pero cumple idéntica función. Así, también la acción de los brazos es más acentuada y depende de la velocidad de la carrera para que el ángulo del codo se amplíe o se cierre.

La actividad del correr representa para el hombre una manera de sentirse libre y al lado ya que, al igual que en el saltar, pierde constantemente su apoyo en el suelo e irrumpe en el aire y en el espacio siguiendo el impulso de sus fuerzas corporales (psicofísicas). La carrera además, constituye una pérdida y una recuperación constante del equilibrio, lo que exige mayor dominio corporal, que el hombre adquiere según va encontrando confianza y seguridad en sí mismo. Igualmente, el rápido desplazamiento del cuerpo en la carrera hace surgir de inmediato el deseo de vencer al tiempo y de sentirse cada vez más veloz.

En síntesis, la carrera es signo de vitalidad y energía, de poder, que requiere del dominio y el control de las fuerzas corporales y psíquicas.

La carrera, como el caminar, son actividades espontáneas de necesidad primaria para el desarrollo de la personalidad del niño. Caminando y después corriendo, éste va enriqueciendo su espacio físico y vivencial.

En sus primeros años, el niño demuestra gran inseguridad al correr, justamente porque está en juego el equilibrio del cuerpo y exige una gran coordinación de todos sus segmentos. Hay que decir que el grado de maduración nerviosa, expresada en las leyes de proximodistal y céfalo-caudal, influye directamente en la seguridad de sus movimientos y en la conciliación y equilibrio de la serie de opuestos que surgen en la acción de correr.

De todo esto se concluye que la práctica de la carrera en los primeros años debe ser estimulada sin exigencias de tiempo, y más bien relacionándola con el espacio, en atención a puntos referenciales u obstáculos que orientan a su carrera y le señalan metas precisas.

Por las razones expuestas, la comprensión no debe ser alentada aún cuando surja libremente entre los mismos niños. Ya hemos dicho respectivamente que el niño, en los primeros años necesita alcanzar seguridad y dominio de su cuerpo y de sus movimientos. Para obtener ese resultado el profesor no tiene que obligar al niño a competir con sus compañeros en pruebas de locomoción. Lo que tiene que hacer para mantener su intereses introducir cambios en sus formas de ejecución en su velocidad y en las direcciones en el espacio; de ese modo conseguirá hacer más atractiva la tarea de movimiento correspondiente.

Saltar. La actividad de saltar, a la vez que solicita gran energía, exige una extrema coordinación de todos los segmentos del cuerpo, cosa necesaria para poder impulsar el cuerpo simultáneamente hacia arriba, en el aire el mayor tiempo posible, y ganar unas veces distancia horizontal y, otras, vertical.

El salto en sí representa la pérdida momentánea del apoyo del cuerpo en el suelo al elevarse, y del tronco hacia delante o hacia arriba.

En el mecanismo de ejecución de todo salto podemos distinguir cuatro fases: la separación, el impulso, el salto propiamente dicho y la caída.

1. La *fase de preparación* es aquella en la cual el salto es ayudado por una carrera previa, con el fin de dar el último paso apoyándose fuertemente en el suelo, impulsándose luego hacia arriba y adelante.
2. La *fase del impulso* está representada por la acción de apoyo energético del pie del salto sobre el suelo, acompañado con un movimiento de flexión de todo el cuerpo y seguido por otro de extensión oral, previos al despliegue del cuerpo y seguido por otro de extensión total, previos al despliegue del suelo.
3. La *fase del salto* propiamente dicha resulta del momento en que el cuerpo vuela en el espacio para quedar suspendido el mayor tiempo posible, trasladándose, bien hacia arriba o bien hacia adelante. El centro de gravedad del cuerpo y la gravedad en sí, juegan aquí un papel importante para el dominio del salto.
4. La *fase de la caída* está representada por la acción de acercarse progresivamente al suelo, acompañada de una nueva flexión de todo el cuerpo hacia abajo, con el fin de amortiguar la caída y recuperar su apoyo con equilibrio y seguridad.

El predominio del impulso en altura o distancia hacen variar la forma del impulso, la posición del tronco y la ubicación del centro de gravedad, igual que la acción de los brazos.

El salto en profundidad es también una forma de salto en el cual el control del cuerpo en el aire y en la caída son de primordial importancia.

El saltar representa para el sujeto una toma de decisión para vencer una distancia, superar una altura o realizar un descenso. Su práctica ejercita su voluntad y su fuerza de ánimo para vencer el peso del cuerpo e irrumpir en el espacio. El salto, por ser breve en el tiempo y extenso en el espacio, nos coloca en una permanente lucha por hacer

crecer el tiempo que es lo único que permitiría, a su vez, hacer más extenso el espacio. Esta circunstancia coloca al hombre en un terreno concreto de lucha que, en su repetición, crea hábitos de conducta tales como la capacidad de decisión, el arrojo y el deseo de superación. El salto es un ejercicio permanente de la voluntad y un medio de autorreconocimiento permanente de la fortaleza o debilidad de la misma.

El salto es una actividad espontánea en el niño y refleja al mismo tiempo su vitalidad, confianza y seguridad en sí mismo. Si el niño ejercita paralelamente el saltar y el caer, verá incrementada su seguridad y será capaz de tener éxito en las diferentes formas de saltar.

El niño cuando salta aprende a percibir alturas, distancias y profundidades, factores básicos del espacio, y reconoce, igualmente, la velocidad y la duración, factores básicos del tiempo. El niño pequeño empieza distinguiendo la altura y la distancia y, muy posteriormente, la profundidad. Asimismo, reconocemos que el niño accede al espacio antes que al tiempo (duración).

Lo dicho significa que más importante que forzar al niño a alcanzar marcas, distancias o alturas cada vez mayores, es proporcionarle oportunidades para que experimente en el altar su voluntad de decisión y la toma de conciencia de las dimensiones y del tiempo. Experiencias corporales concretas que interiorizadas, le ayudarán a percibir la dimensión espacio-temporal de la vida.

Los ejercicios de salto solicitan gran gasto de energía por lo que deben practicarse en cortos períodos, alternados con otra actividad menos intensa o seguida de pausas.

Antes de los 8 años no es recomendable aplicar el ritmo en el salto ya que en primer término, cada niño debe afianzar su propio tiempo de ejecución.

1.1.4. Elementos fundamentales del desarrollo de habilidades motrices básicas.

La delimitación del concepto de habilidad motriz, señalamos algunas de las definiciones que diversos autores han propuesto sobre el término de habilidad motriz.

Al respecto Contreras J. (2001). Dice: las diferencias entre habilidad y destreza motriz, y termina indicando lo siguiente en referencia a cuándo se pueda hablar de habilidad Es preciso que exista un acto consciente, derivado de una organización secuencial y estructurada de varios componentes, existiendo eficacia en el resultado, basado en el aprendizaje, entendiendo por éste, un proceso que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido ni al crecimiento vegetativo ni a la fatiga (1998:190). Los argumentos que esgrime este autor permiten entender la importancia de la labor del maestro de Educación Física, dado que puede lograr que los alumnos mejoren determinadas habilidades motrices a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Díaz Lucea, J. (1996). Asume desde su análisis que: Capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que son requeridas con un mayor o menor grado de destreza. Por tanto, para ser hábil en alguna acción motriz es necesario contar previamente con la capacidad potencial necesaria y con el dominio de algunos procedimientos que permitan tener éxito de manera habitual en la realización de dicha habilidad (1999:54). Batalla (2000:8) entiende que es “la competencia (grado de éxito o de consecución de las

finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible”.

Al respecto asumimos desde esta perspectiva los siguientes aspectos:

- 1 Su relación directa con la idea de COMPETENCIA (aprendida) para dar solución a un problema motor.
2. Su carácter FINALISTA. Son secuencias de movimientos que se organizan para la consecución de un objetivo. Si la habilidad está bien definida podrá ser evaluada en función de los resultados obtenidos.
3. Su carácter ORGANIZADO. No son movimientos cualesquiera, son unidades, estructuras de coordinación, para conseguir un objetivo y que manifiestan una organización jerárquica. Ciertas unidades inferiores son la base de otras superiores.
4. Su necesidad de ser APRENDIDAS. Están sometidas a un proceso de adquisición que se manifiesta en una progresiva modificación de la conducta del alumno o de la alumna.
5. Su carácter de EFICIENCIA. Son la manera de conseguir el objetivo marcado con el menor gasto y con la mayor precisión.
6. Sus características de FLEXIBILIDAD y ADAPTABILIDAD. Las modernas definiciones de habilidad, y de sujeto hábil, están lejos de significar rigidez y estereotipia en la forma de responder a los requerimientos del medio, significan adaptabilidad para responder.

Estas definiciones, permiten hacerse una idea clara del significado de habilidad motriz. Partiendo de este concepto, se pueden explicar los conceptos de habilidad motriz básica y habilidad motriz específica.

Contreras Jordán (1998:191) explica cómo “la motricidad del individuo evoluciona pasando de lo más simple a lo más organizado, de tal forma que partiendo de una motricidad elemental se alcanzan otra serie de movimientos mucho más complejos y específicos determinados por la sociedad y la cultura”, es decir, de las habilidades motrices básicas a las específicas, o lo que es lo mismo, considera que la habilidad básica es “una habilidad genérica que constituye la base de actividades motoras más avanzadas y específicas”.

1.2 Referencia conceptual

Didáctica

La didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorarla, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia. Álvarez de Sayas, Carlos (1998)

Enseñanza

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales

Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

Juego

El juego es una de las actividades lúdicas que los niños y niñas realizan en su vida diaria se relaciona con la curiosidad natural del ser humano; es por eso que juego y aprendizaje están íntimamente relacionados. El juego produce sentimientos de reto, logro, satisfacción y empoderamiento, que son difíciles de experimentar en situaciones de cambio de contexto, es por ello que su mayor trascendencia se ubica en la infancia, debido a que el tiempo de juego es un espacio a salvo donde se interioriza y se reproduce la realidad circundante.

Aprendizaje.

Aprendizaje son actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social.

Desarrollo

Entendemos al desarrollo como producto continuo de los procesos biológicos, psicológicos y sociales de cambio en el ser humano, en los que éste resuelve situaciones cada vez más complejas, en los cuales las estructuras logradas son la base necesaria de las subsiguientes.

Esta perspectiva del desarrollo asume su multidimensionalidad, así como la indivisibilidad de los procesos biológicos, psíquicos y sociales, los que se resumen en un todo que se constituye en el niño. Estos procesos están determinados por la información genética, así como por la acción del ambiente y la interacción entre ambos

Noción

Son los primeros instrumentos del conocimiento a través de los cuales el niño representa y predica de lo real, permite que la inteligencia deje de ser práctica para ser inteligencia representativa.

Representa la inclusión o reunión de las cosas en clases, acciones o relaciones semejantes.

Espacio

En el concepto corriente es una extensión tridimensional, capaz de contener los objetos sensibles. Durante muchos años se consideró que el espacio tenía tres dimensiones: largo, ancho y alto.

Este tipo de espacio, coincide plenamente con la experiencia cotidiana y con todas las formas habituales de medida de tamaños y distancias. Sin embargo, las investigaciones modernas en matemáticas, física y astronomía han indicado que el espacio y el tiempo forman en realidad parte de un mismo continuo, al que los científicos denominan espacio-tiempo o continuo espacio temporal.

Propuesta. La propuesta es la puesta en marcha de un proceso de formación conducente a la fundamentación teórico – práctica en conceptos y técnicas aplicadas asociadas con la didáctica en general, y las prácticas específicas de ésta en el desarrollo de los currículos particulares de las instituciones educativas donde la población objeto de la misma se ha de desempeñar como personal orientador o docente.

Psicomotricidad. El término “Psicomotricidad” se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: La socio-afectivo y cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Así mismo se da a conocer en un congreso de París, Francia, en 1920 por el Dr. Ernest Dupréé, quien le da un enfoque terapéutico.

1.3. Propósitos de la intervención.

Objetivo general.

Desarrollar un programa de actividades motrices para la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 416, del Caserío de Quemazón, del distrito de Morrope, Provincia de Lambayeque.

Objetivos específicos.

- ❖ Aplicar una evaluación de inicio (pre test), para determinar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa, en los estudiantes que conforman el grupo de intervención.
- ❖ Diseñar una propuesta, sustentada en los enfoques científicos de la psicomotricidad, considerando la actividad motriz, como recurso didáctico, para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes que conforman el grupo de intervención.

- ❖ Aplicar la propuesta considerando procesos de orden didáctico para promover el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del grupo de intervención.
- ❖ Comparar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa, relacionando los resultados entre la evaluación de entrada y evaluación de salida en los estudiantes del grupo de estudio.

1.4. Estrategias de intervención o ruta de acción

Acciones preliminares.

a) Coordinaciones previas

- ✓ Con el personal directivo y docente de la institución educativa, a fin de solicitar las facilidades para la implementación del proceso de la intervención profesional.
- ✓ Con los padres de familia, para que se encuentren informados de la propuesta a implementarse, y de esta manera apoyen el trabajo que se realizara con sus menores hijos.

Acciones específicas

b) Primera ruta

Para iniciar el presente trabajo, se seleccionó el aula de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Quemazón del Distrito de Morrope, Provincia de Lambayeque, con quienes representan la muestra de estudio y a quienes se les aplicara la propuesta.

c) Segunda ruta

Se procedió a la aplicación de la prueba de entrada (test de coordinación motora gruesa), ver anexo n° 1, para determinar el nivel de desarrollo de los elementos considerados en la locomoción.

d) Tercera ruta

Diseño del programa de intervención, teniendo en cuenta lineamientos didácticos de la propuesta:

- ✓ Datos informativos
- ✓ Componentes didácticos
- ✓ El modelo didáctico
- ✓ Diseño de las sesiones de enseñanza aprendizaje.

e) Cuarta ruta

Aplicación de la prueba de salida, para recoger los resultados que están plasmados en el informe estadístico, sistematizados en las gráficas y análisis respectivo de todos los componentes evaluados, los mismos que determinan el nivel de logro del desarrollo de la coordinación motora gruesa.

f) Quinta ruta

Elaboración del informe general, el mismo que comprende el cumplimiento de los lineamientos del informe técnico profesional, considerados en el programa de estudios de segunda especialidad FACHSE.

UNPRG.

g) Cronograma

Nº	ACTIVIDADES	C R O N O G R A M A 2016							
		M	A	M	J	J	A	S	O
1	Coordinaciones con los directivos	X							
2	Coordinaciones con los docentes y los alumnos	X							
3	Primera ruta: selección de los estudiantes		X						
4	Segunda ruta: prueba de entrada			X					
5	Tercera ruta: programación y ejecución didáctica				X	X			
6	Cuarta ruta: evaluación de salidas						X		
7	Quinta ruta elaboración del informe.							X	X

Nota: el cronograma de actividades corresponde a la planificación del proceso de la intervención, desde su inicio hasta la culminación del mismo con la presentación de los resultados.

II. PROCESO DE LA INTERVENCIÓN

2.1. Descripción de la prueba.

El test de coordinación motora gruesa, representa la evaluación inicial, que se aplicó para diagnosticar el nivel de desarrollo de coordinación motora gruesa de los estudiantes del grupo de intervención de la Institución Educativa Inicial N° 416 – Quemazón - Morrope.

ITENS	CATEGORIA	NIVEL	
	CAMINA	SI	NO
1	Desplazamiento caminando en línea recta.		
2	Camina esquivando obstáculos sin perder el equilibrio.		
3	Camina sin perder el equilibrio por líneas en zig-zag dibujadas en el piso.		
4	Se desplaza caminando transportando objetos en la cabeza.		
	CORRER		
5	Se desplaza corriendo libremente por diferentes espacios.		
6	Corre sin perder el equilibrio por líneas dibujadas en el piso.		
7	Se desplaza corriendo sorteando obstáculos ubicados en eslalon.		
8	Corre al ritmo de la pandereta: rápido-lento.		
	LANZA		
9	Lanza con ambas manos objetos pequeños en dirección recta.		
10	Lanza la pelota a la canasta.		
11	Recibe la pelota con ambas manos después del rebote.		
	SALTA		
12	Salta verticalmente sin carrera de impulso.		
13	Salta desde una pequeña altura y cae de pie.		
14	Salta con los pies juntos y busca avance horizontal.		
15	Salta hacia adelante considerando la demarcación de un círculo a otro.		

TABLA DE VALORACIÓN CUALITATIVA

NIVEL	SIGNIFICADO	CUÁNDO
(SI)	Logro Definido	El niño(a) está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable.
(NO)	En proceso	El niño(a) evidencia dificultades mínimas para el desarrollo de los aprendizajes previstos.

2.2. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN, Agosto del 2016

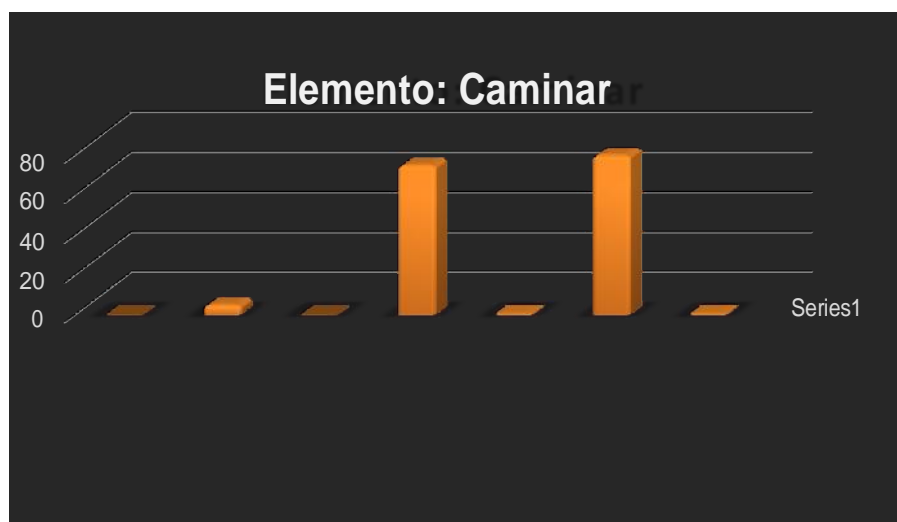
TABLA Nº 01

Elementos de la coordinación motora gruesa	LOGROS DE ACIERTOS DEL TOTAL DE ITEMS (frecuencias y porcentajes)				TOTAL	
	SI		NO			
	F	%	F	%	F	%
CAMINAR	5	6.25%	75	93.75%	80	100%
CORRER	11	13.75%	69	86.25%	80	100%
LANZAR	13	16%	67	84%	80	100%
SALTAR	1	1%	79	98.75%	80	100%

Fuente: Resultados de la evaluación inicial, muestra de valores e frecuencias y porcentajes. Agosto del 2016

2.2.1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS ELEMENTOS EVALUADOS EN EL TEST DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA (evaluación de entrada).

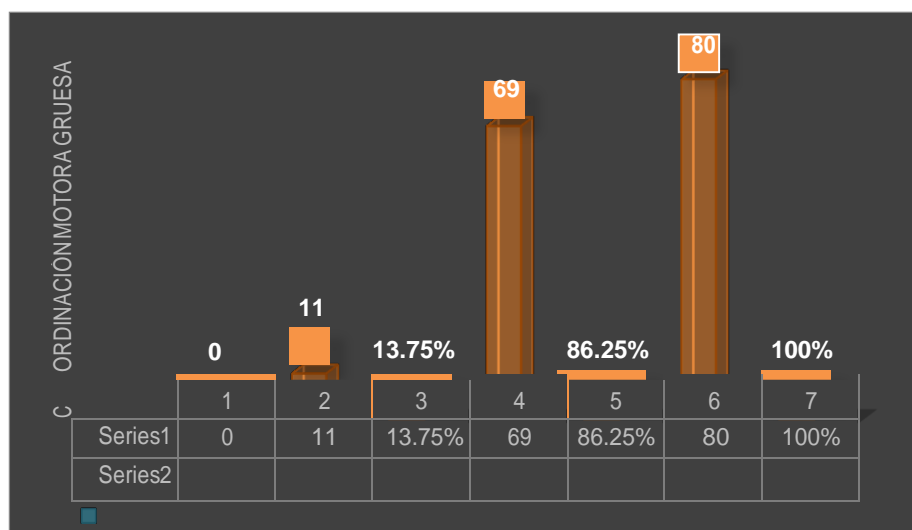
Grafico N° 01



LOGROS DE ACIERTOS DEL TOTAL DE ITEMS							
F / %		F	%	F	%	F	%
Series 1	0	5	6.25%	75	93.75%	80	100%
Series 2							

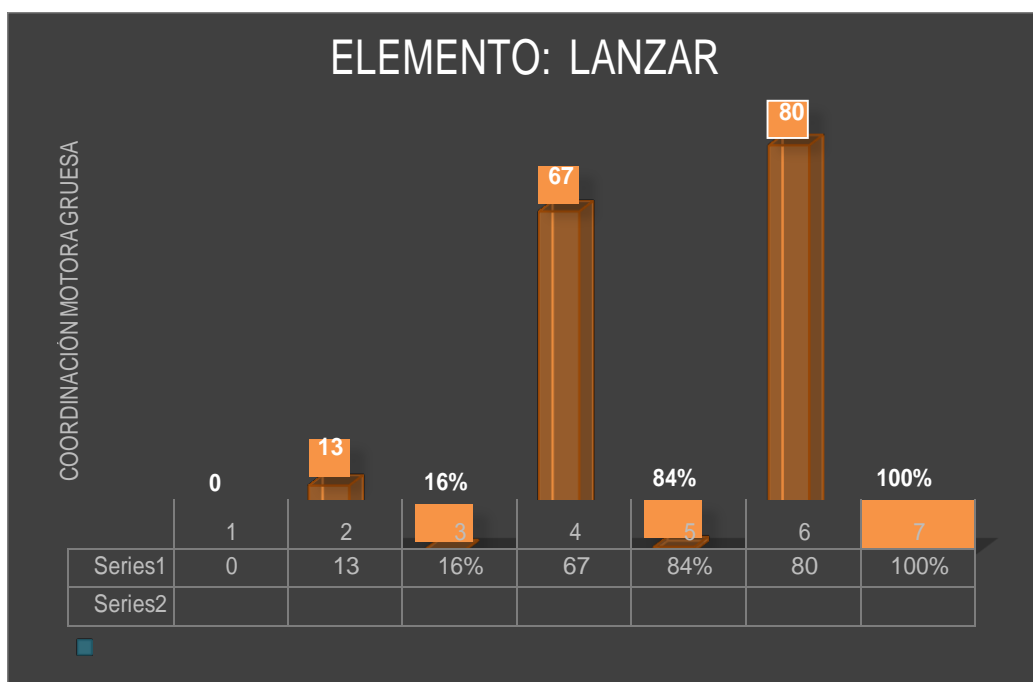
Fuente: evaluación de entrada, agosto 2016.

Grafico N° 02



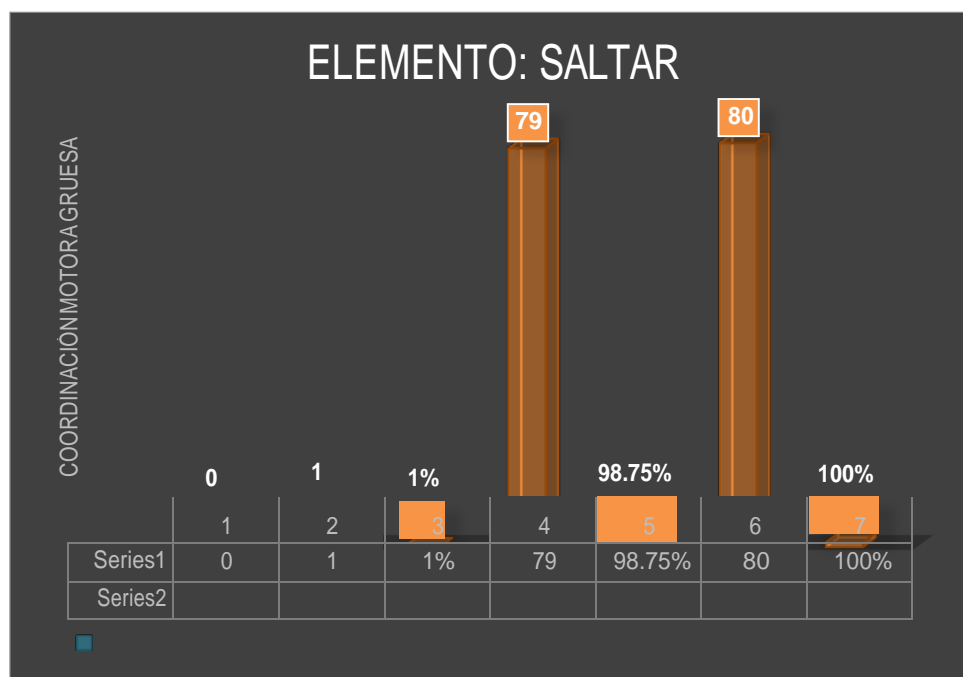
Fuente: evaluación de entrada, agosto 2016.

Grafico N° 03



Fuente: evaluación de entrada, agosto 2016.

Grafico N° 04



Fuente: evaluación de entrada, agosto 2016.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE INICIO.

En los gráficos presentados, nos indican los valores porcentuales de logros obtenidos en la prueba de inicio, para identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 416 – del Caserío de Quemazón, Distrito de Morrope; se puede apreciar los aspectos que se consideraron para evaluar la coordinación motora gruesa fueron cuatro los elementos: *caminar*, *correr*, *lanzar* y *saltar*; cada uno con cuatro ítems a evaluar.

El primer aspecto a evaluar fue **caminar**, de los cuales fueron logrados solo por cinco estudiantes, ello representa el 6.25%, mientras tanto el resto de estudiantes, no logro cumplir con los ítem el total de ítems, representando un 93.75% del total.

El segundo elemento evaluado fue **correr**, de los cuales 11 estudiantes lograron cumplir con 10 ítems representado un 13.75% en cada criterio, y los que no lograron fueron el 86.25%.

El tercer aspecto evaluado fue **lanzar**, alcanzando sólo 13 ítems logrados por los niños y que representa un 16%, mientras no lo realizaron el 84%.

El cuarto elemento a evaluar fue **saltar**, fue el aspecto más bajo a nivel de logro, solo alcanza la mínima suma de dos logros del total de ítems propuestos representando un 1.25%; mientras que no consiguieron el 98.75%; dichos resultados permitieron tener un diagnostico real de la situación a estudiar, con ello se procedió a planificar la propuesta que se aplicaría para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes que conforman el grupo de intervención.

2.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.

Datos informativos:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : N° 416 – Morrope |
| 1.2. Directora | : Elder Rocío Doig Ramírez |
| 1.3. Edad | : 5 años |
| 1.4. Responsables | : Mego Palacios, María Isabel – Gonzales Pérez, María Emelina |
| 1.5. Denominación del programa | : APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES MOTRICES PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 416 – CASERIO QUEMAZON, DISTRITO
DE MORROPE – PROVINCIA DE LAMBAYEQUE 2016 |

Objetivo:

Mejorar el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes que conforman el grupo de intervención, a fin de que su proceso formativo en el nivel inicial sea integral, y lograr su disponibilidad bio-psico-social.

Selección de contenidos:

ELEMENTO	EJE TEMATICO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	FECHAS
CAMINAR	Locomoción: desplazamientos de caminar I	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo ritmos lentos haciendo uso de su cuerpo.	Asamblea Expresión motriz Relajación Expresión gráfica Cierre	05 – 04- 2016
	Locomoción: desplazamientos de caminar II	Se desplaza caminando por diferentes direcciones.		12– 04- 2016
	Locomoción: desplazamientos de caminar III	Descubre sus posibilidades de Movimiento en diversas situaciones motrices.		19 – 04- 2016
	Locomoción: desplazamientos de caminar IV	Explora sus posibilidades de movimiento con su cuerpo, evidenciando ritmo y coordinación en sus desplazamientos.		26 – 04- 2016
	Locomoción: desplazamientos de caminar V	Adquiere coordinación y un adecuado control de sus movimientos en actividades motrices.		03 – 05 - 2016

ELEMENTO	EJE TEMATICO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	FECHAS
CORRER	Locomoción: desplazamientos de carrera I	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse corriendo, tomando conciencia de noción temporal: rápido-lento.	Asamblea Expresión motriz Relajación Expresión gráfica Cierre	10 – 05 - 2016
	Locomoción: desplazamientos de carrera II.			17– 05 - 2016
	Locomoción: desplazamientos de carrera III.	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse corriendo, tomando conciencia de noción temporal: rápido-lento.		24– 05 - 2016
	Locomoción: desplazamientos de carrera IV.			31– 05 - 2016

ELEMENTO	EJE TEMATICO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	FECHAS
LANZA	<i>Locomoción: actividades de lanzamientos I.</i>	Expresa corporalmente direccionalidad al lanzar la pelota desde diferentes direcciones y distancias.	Asamblea Expresión motriz Relajación Expresión gráfica Cierre	07- 06 - 2016
	<i>Locomoción: actividades de lanzamientos II.</i>	Coordina sus movimientos de miembros superiores brazos y manos al lanzar objetos pequeños.		14 - 06 - 2016
	<i>Locomoción: actividades de lanzamientos III.</i>	Adquiere coordinación, y un adecuado control de sus movimientos en actividades motrices variadas.		21 - 06 – 2016
	<i>Locomoción: actividades de lanzamientos IV.</i>	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz sus lanzamientos desde diferentes distancias.		28 - 06 - 2016

ELEMENTO	EJE TEMATICO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	FECHAS
SALTO	<i>Locomoción: actividades de salto I.</i>	Coordina brazos y piernas al ejecutar saltos y otras actividades motrices.	Asamblea Expresión motriz Relajación Expresión gráfica Cierre	05 – 07 - 2016
	<i>Locomoción: actividades de salto II.</i>	Realiza diferentes movimientos corporales mostrando control tónico postural.		12 – 07 – 2016
	<i>Locomoción: actividades de salto III.</i>	Coordina brazos y piernas al ejecutar saltos y otras actividades motrices.		19– 07 - 2016
	<i>Locomoción: actividades de salto IV.</i>	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse por diferentes espacios.		26 – 07 - 2016

Dimensiones:

- a) **Didáctica:** se considera un conjunto de procedimientos y normas destinados a dirigir el proceso de enseñanza de aprendizaje del modo más eficiente y sistémico posible, considera un diseño didáctico como lineamiento matriz para dicho proceso.

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Inicio	Se caracteriza por la aplicación de estrategias diseñadas por el docente para que el estudiante se motive y conozca los propósitos y actividades de la clase. En este momento se constituye la organización inicial de la clase, se presenta el material a utilizar, es el espacio donde se construyen las reglas o normas de convivencia y del uso de los medios y materiales educativos y el uso del espacio.
Expresividad motriz	Espacio de aprendizaje desde donde se propicia la práctica de actividades de aprendizaje, utilizando el movimiento corporal vivenciado.
Relajación	Se propicia un clima de tranquilidad, los niños eligen un lugar seguro y acogedor, para aplicar técnicas de relajación.
Expresión gráfica	Momento donde los estudiantes, expresan a través de grafismos lo que para ellos les significa importante durante el desarrollo de la actividad corporal.
Cierre	Momento de la metacognición, los estudiantes toman conciencia de sus progresos, nuevos aprendizajes y se extrae conclusiones.

b) **Procedimental: enfoque y modelo.** El enfoque metodológico es activo – participativo se sustenta en los trabajos psicomotores que se desarrollan, a través de la metodología de la psicomotricidad y la actividad lúdica.

c) **Forma: espacio temporal.** Las actividades propuestas en esta investigación se desarrollaran en el campo deportivo, organizando grupos de trabajos, tomando en cuenta el espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario. Temporalmente, nuestra propuesta dispone de la siguiente calendarización.

CALENDARIZACION			
N°	INICIO	TÉRMINO	SEMANAS
I	Abril 2016	Julio del 2016	17

d) **Dimensión instrumental.** Son los recursos y equipos que apoyan el desarrollo de la actividad didáctica.

Los equipos de apoyo requeridos son:

Materiales / recursos	
Audiviales	Material de escritorio
TV DVD Videos	Papel crepe, temperas, crayolas, pizarras,
Deportivo	
Balones, conos, platos, cuerdas, aros, estacas, tizas, centímetros, cuerdas, stets, taburetes, tallímetros, bastones, cintas de gimnasia, pelotitas de trapo, etc.	

2.3.1. El modelo didáctico

Comprende dos aspectos muy importantes: primero la parte informativa y segundo la parte didáctica, donde se organizan los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

Aspectos o parte informativa

A la parte informativa corresponden los datos institucionales de la entidad donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva.

Aspectos didácticos

Comprenden dos aspectos, los cuales especificamos seguidamente:

Objetivos

Componente el ¿para qué? de la enseñanza y el aprendizaje.

Contenidos

Componente que delimita ¿El qué? de la enseñanza y el aprendizaje, lo que los docentes pretenden que el alumno aprenda. Se trata de aspectos básicos en el proceso formativo como son los conocimientos, las capacidades, habilidades o destrezas, y las actitudes o valores, y que se recogen en una matriz como la siguiente:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Aspectos conceptuales	Aspectos procedimentales	Aspectos valorativos.

Secuencia didáctica

En esta parte se integran los componentes metodológicos (estrategias didácticas), los medios (recursos didácticos), la forma, especialmente referido al tiempo o duración de la clase, y la evaluación, como se muestra a continuación.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO	Propuestas de actividades y acciones de trabajo en el plano de calentamiento, motricidad específica, y acciones regenerativas.	Elementos de organización a nivel de recursos de infraestructura, equipamientos y material educativo en la especialidad.	Temporalidad de los momentos de la sesión de enseñanza aprendizaje.	Instrumentalización de los instrumentos de verificación de resultados de los procesos.
DESARROLLO				
CIERRE				

Esta matriz delinea los elementos del lineamiento de organización didáctica para la operacionalización del proceso de enseñanza aprendizaje el cual comprende los siguientes componentes: método, medios, forma, espacio, tiempo y la evaluación. Cuando uno diseña un proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo, esta organización refiere de manera específica al trabajo de sesión de enseñanza aprendizaje.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 416 – Morrope
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Grado : 5 años
- 1.4 Área curricular : Personal Social: Psicomotricidad
- 1.5 Tema : Coordinación motora gruesa: caminar I
- 1.6 Duración : 50 minutos
- 1.7 Nombre de los docentes : Mego Palacios María Isabel –
Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Mejorar la aptitud postural para el desplazamiento al caminar en distintos espacios.

2.2 Contenidos

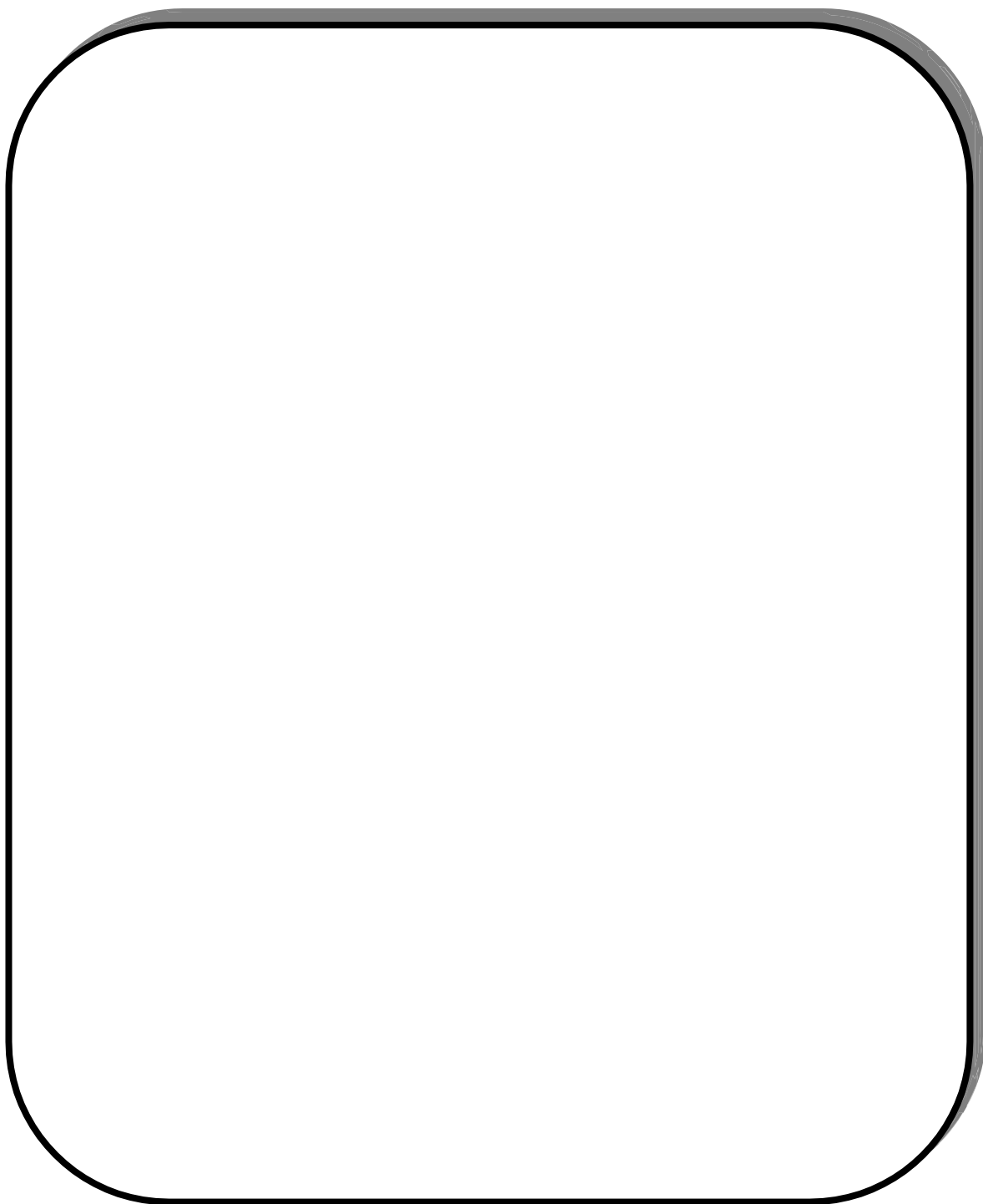
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: caminar I.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo ritmos lentos haciendo uso de su cuerpo.	Participa con interés y se esfuerza por aprender.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Todos los niños y niñas se sientan en el patio juntos con su profesora, la profesora muestra el material (globos), les indica que se ubiquen en fila, luego reciben un globo cada uno y lo lanzan al aire tratando de golpearlo con la punta de los dedos de la mano.	Campo deportivo Globos	5 min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas se ubican formando dos filas inicia el juego. ➤ Cada niño recibe un globo. ➤ Suena la palmada e inicia el juego. ➤ Los niños lanzan el globo y lo empiezan a golpearlo. ➤ Los niños proponen otras ideas de trabajo con los globos. <p>Los niños y niñas en posición decúbito dorsal, escuchan las indicaciones de su maestra, cierran los ojos, nadie habla, ni se mueve y escuchan música clásica hasta quedar dormidos.</p> <p>En una hoja de papel bond, utilizan técnicas gráficas para expresar sus vivencias corporales.</p>	Campo deportivo Pelotas	40 min.
SALIDA	Los niños y niñas exponen su trabajo, luego la docente realiza algunas preguntas sobre su trabajo realizado.		5 min.

FICHA DE GRÁFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rounded rectangle with a thick black border, intended for drawing. The rectangle has rounded corners and a consistent thickness for its border.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: caminar II
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar la aptitud postural para el desplazamiento al caminar en distintos espacios.

2.2 Contenidos

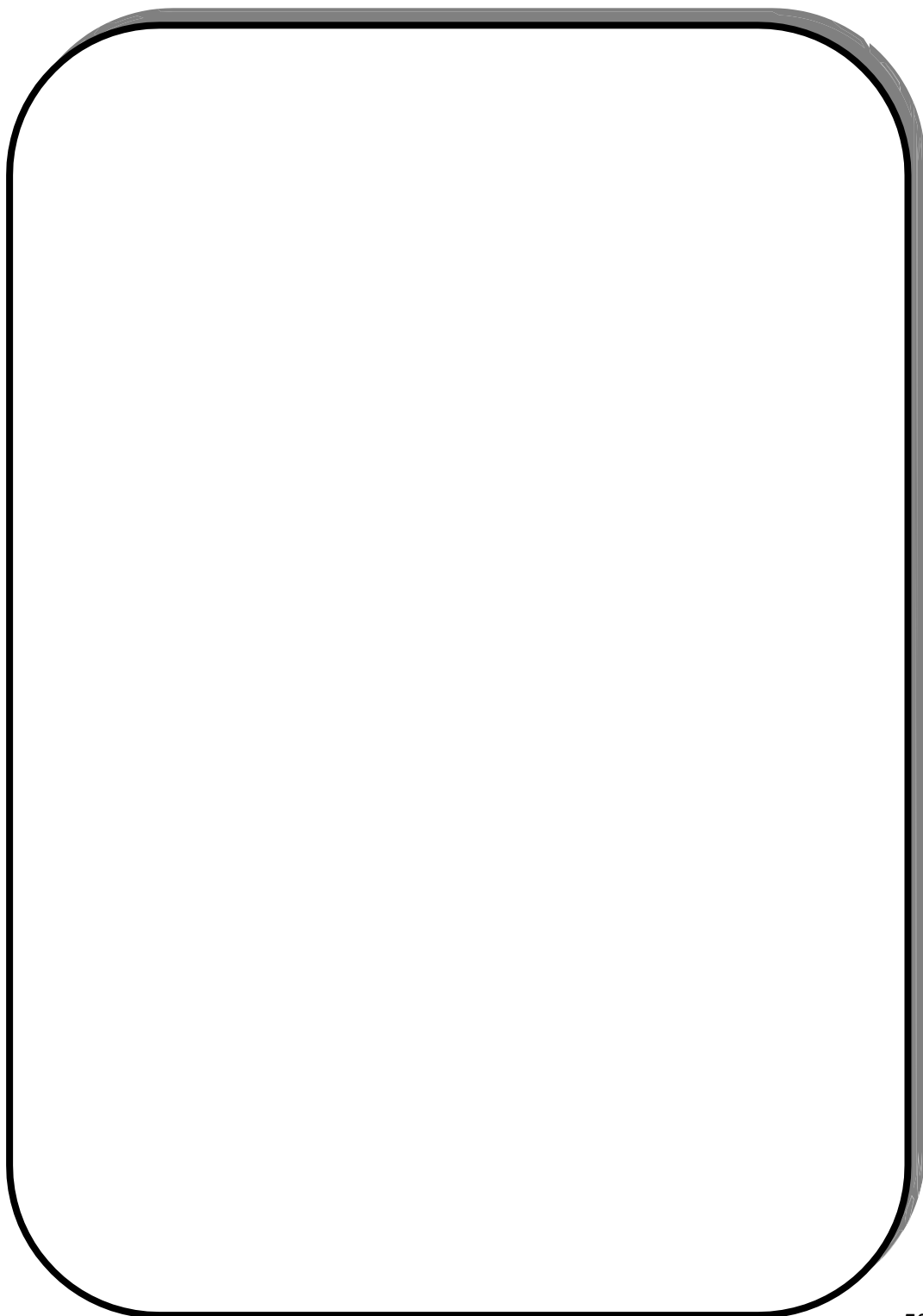
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: caminar II.	Se desplaza caminando por diferentes direcciones.	Muestra interés por participar en las actividades de clase.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Dialogo con los niños acerca de lo que desarrollara.</p> <p>Se muestran a los niños los materiales a utilizar: colchonetas, sogas, marcas en el piso, tablas, etc.</p> <p>La docente da a conocer el tema: construimos circuitos.</p> <p>Los niños y niñas exploran libremente.</p> <p>Utilizaremos un silbato para realizar la construcción del circuito.</p> <p>La docente conjuntamente con los niños realiza una dinámica de calentamiento.</p>	Diálogo	5 min.
PROCESO	<p>Desplazamientos libres por el campo deportivo.</p> <p>Utilizan materiales como la tiza para trazar diferentes líneas que establecen caminos para desplazarse.</p> <p>Los niños juegan pasando por los diversos circuitos trazados por el piso</p> <p>Se colocaran los objetos estableciendo secuencias con todos los materiales</p> <p>Invitamos a los niños acostarse decúbito dorsal y ejecutar respiraciones profundas.</p> <p>Los niños dibujan lo más significativo para ellos en una hoja aplicativa.</p>	<p>Tizas</p> <p>Pandereta</p> <p>Conos</p> <p>Platos</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p>	40 min.
SALIDA	<p>Los ayudamos a colocar sus fichas juntas en un lugar visible de aula y los niños libremente explican lo realizado.</p>	Hoja de trabajo	5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: caminar III
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar la aptitud postural para el desplazamiento al caminar en distintos espacios.

2.2 Contenidos

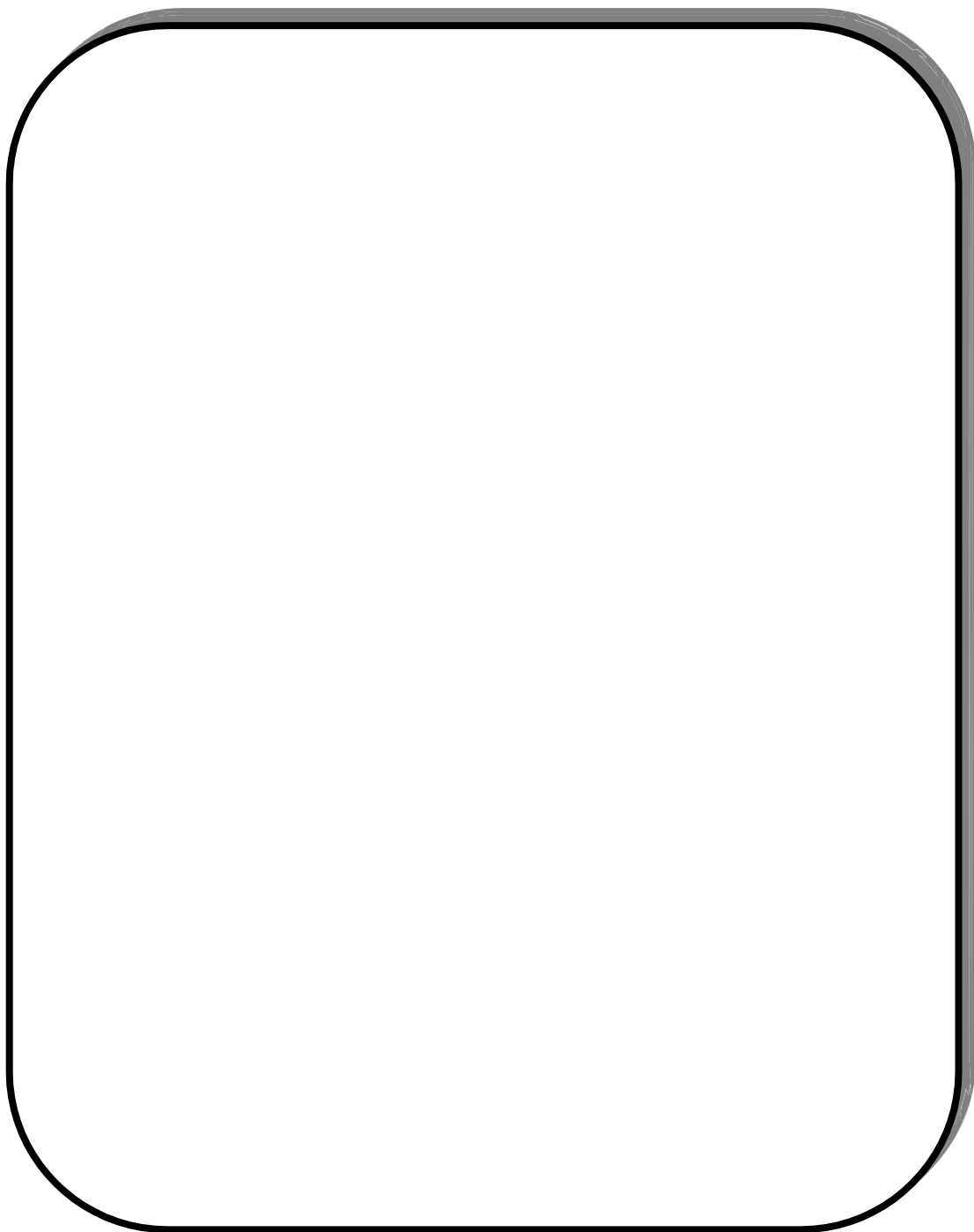
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: caminar III.	Descubre sus posibilidades de movimiento en diversas situaciones motrices.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La profesora indica a los niños y niñas que salgan del aula luego, les muestra el material que van a utilizar y les dice que cada niño y niña recibirán una pelota, luego al sonido de un silbato lanzan la pelota al aire con las manos, luego se les pide ideas a los estudiantes antes de ejecutar otras actividades.</p> <p>Se realiza el calentamiento, los niños y niñas juegan por todo el patio imitando a los animales.</p>	<p>Campo deportivo</p> <p>Pelotas</p>	5 min.
PROCESO	<p>La docente traza líneas y ubica a cada niño al inicio de la línea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño recibe una pelota. ➤ Se ubica en la línea trazada. ➤ Suena el silbato. ➤ Los niños y niñas se ubican con el balón en el campo deportivo y lanzan el balón al aire. ➤ Los niños y niñas dan otras ideas como lanzar el balón. <p>Invitamos a los niños acostarse decúbito dorsal y ejecutar respiraciones profundas.</p> <p>Los niños dibujan lo más significativo para ellos en una hoja aplicativa.</p>	<p>Pelotas</p> <p>Grabadora,</p> <p>CD</p> <p>Hoja plumones</p>	40 min.
SALIDA	<p>Los ayudamos a colocar sus fichas juntas en un lugar visible de aula y los niños libremente explican lo realizado.</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thick black border, intended for drawing. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the page.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: caminar IV
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar la aptitud postural para el desplazamiento al caminar en distintos espacios.

2.2 Contenidos

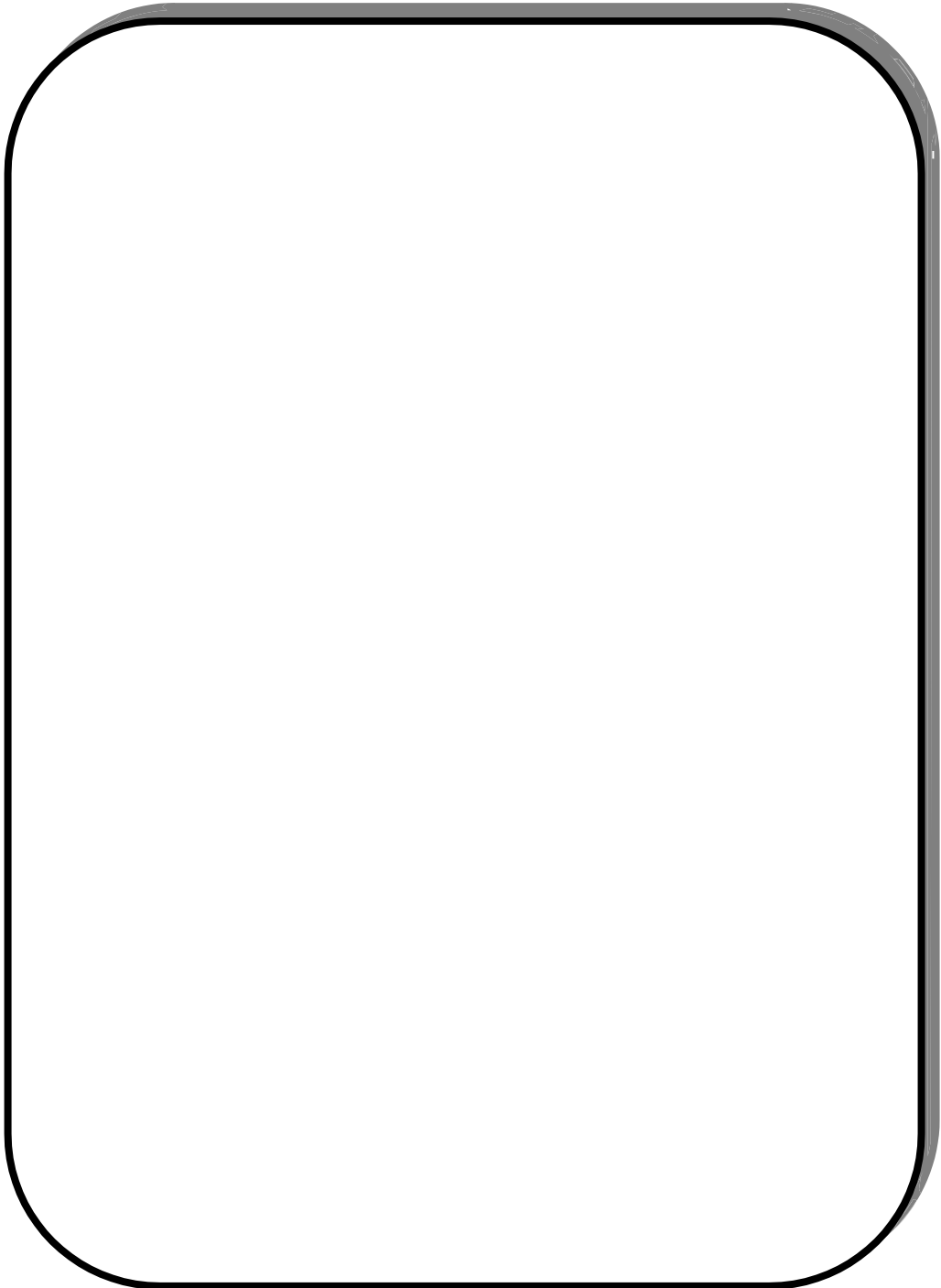
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: caminar IV.	Explora sus posibilidades de movimiento con su cuerpo, evidenciando ritmo y coordinación en sus desplazamientos.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Reunión con los niños y se presentan las cajas, luego se les pregunta que haremos con ellas.</p> <p>Se les recuerda las normas de convivencia acordadas: tener cuidado para no chocarnos o golpear a los demás, jugar solo el espacio delimitado, etc.</p>	Diálogo.	5 min.
PROCESO	<p>Desplazamiento libre por el campo deportivo en diferentes posiciones: de pie, cuclillas, etc. pueden desplazarse imitando algunos animales o movernos al ritmo de las palmadas.</p> <p>Les indicamos que cierran sus ojos, colocamos cajas de diferentes tamaño, y se les pide que abran los ojos y jueguen con las cajas de acuerdo a las consignas dadas; por ejemplo pasamos por encima de las cajas, luego se les solicita que propongan diversas formas de jugar con las cajas.</p> <p>También podemos utilizar costalillos o bolsones, lo importante es que los niños tengan un objeto para esconderse y jugar a desaparecer y a aparecer.</p> <p>Invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocarán con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierran los ojos y recuerden como jugaron.</p> <p>Los niños dibujan los ejercicios más significativos.</p>	<p>Cajas,</p> <p>Costalillos</p> <p>Bolsones</p> <p>Silbato</p>	40 min.
SALIDA	<p>Nos acercamos a cada uno para dialogar sobre sus dibujos.</p>		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: caminar V
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar la aptitud postural para el desplazamiento al caminar en distintos espacios.

2.2 Contenidos

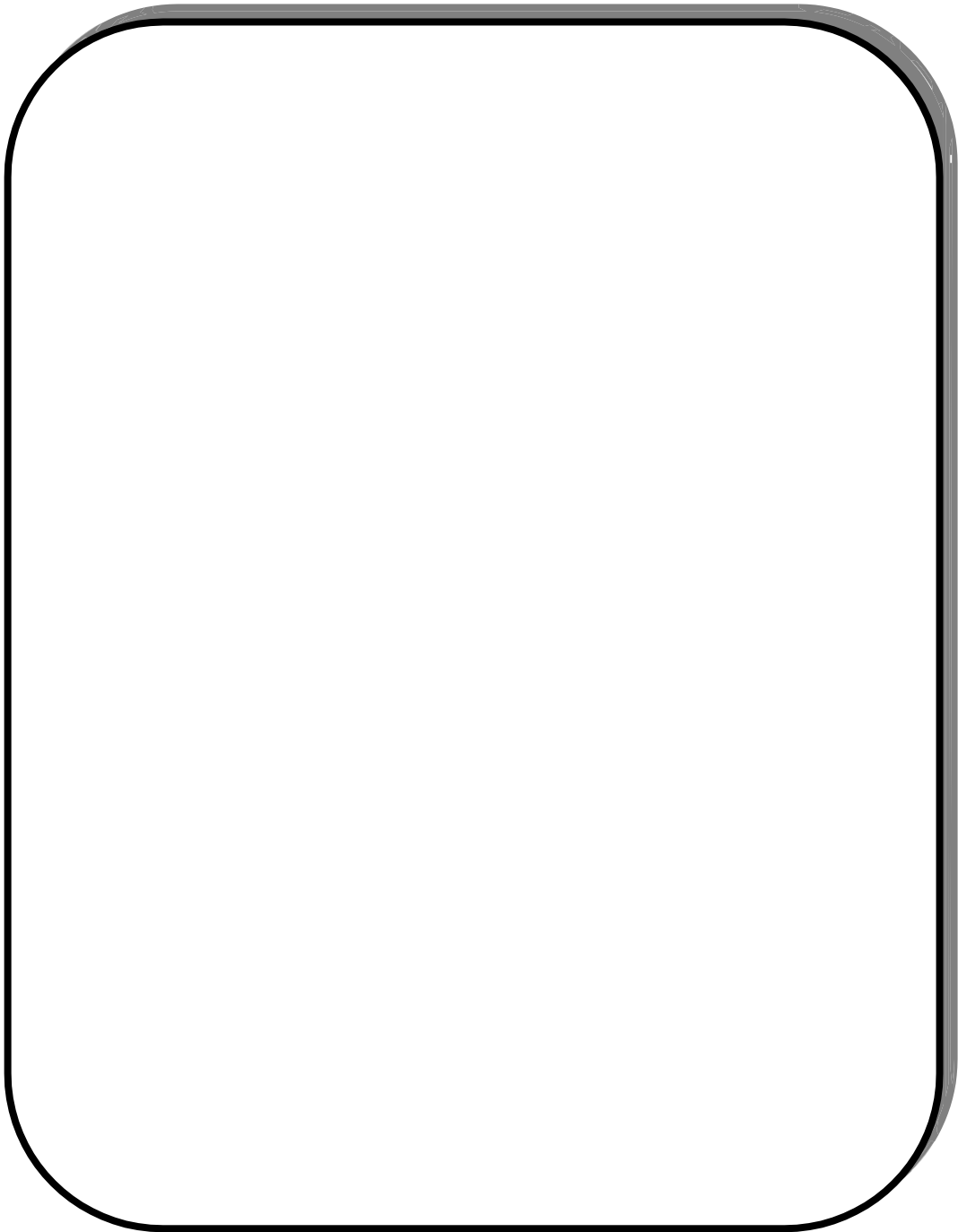
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: caminar V.	Adquiere coordinación y un adecuado control de sus movimientos en actividades motrices.	Muestra interés por participar en las actividades propuestas con responsabilidad.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Socializamos las normas acordadas en clases anteriores para realizar las actividades de movimiento.</p> <p>Realizamos movimientos de calentamiento general del cuerpo: movilidad articular, circunducciones y balances de los segmentos corporales.</p>	Diálogo.	5 min.
PROCESO	<p>Repartimos un pañuelo a cada niño y los motivamos a moverse libremente con él, mientras tocamos un instrumento.</p> <p>Luego se les formula algunas preguntas: ¿Qué movimiento realizaste con el pañuelo? ¿Qué otros movimientos podemos realizar? Con la mano derecha, con la mano izquierda, hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha e izquierda, etc.</p> <p>Desplazamientos libres moviendo el pañuelo, al encontrarse con un compañero mueven el pañuelo y simulan un saludo.</p> <p>Variantes: sacudiendo el pañuelo en las siguientes situaciones: delante del compañero, detrás de nosotros, detrás de nuestro compañero, de arriba o abajo.</p> <p>Continuamos moviéndonos por el espacio y cuando dejamos de tocar el instrumento podemos indicar: todos dejamos nuestro pañuelo delante de Pablo, o detrás de Rosa. Repetimos esta acción varias veces.</p> <p>Les solicitamos a los estudiantes que tomen aire, que cierren los ojos y que recuerden lo que jugaron y las cosas divertidas que hicieron.</p> <p>Cada niño toma su ficha y grafica lo aprendido.</p>	Tizas. Pañuelo. Fichas	40 min.
SALIDA	Comentamos sobre las actividades realizadas con el pañuelo		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: correr I
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la educación de su movimiento corporal para generar desplazamientos de carrera en distintos espacios.

2.2 Contenidos

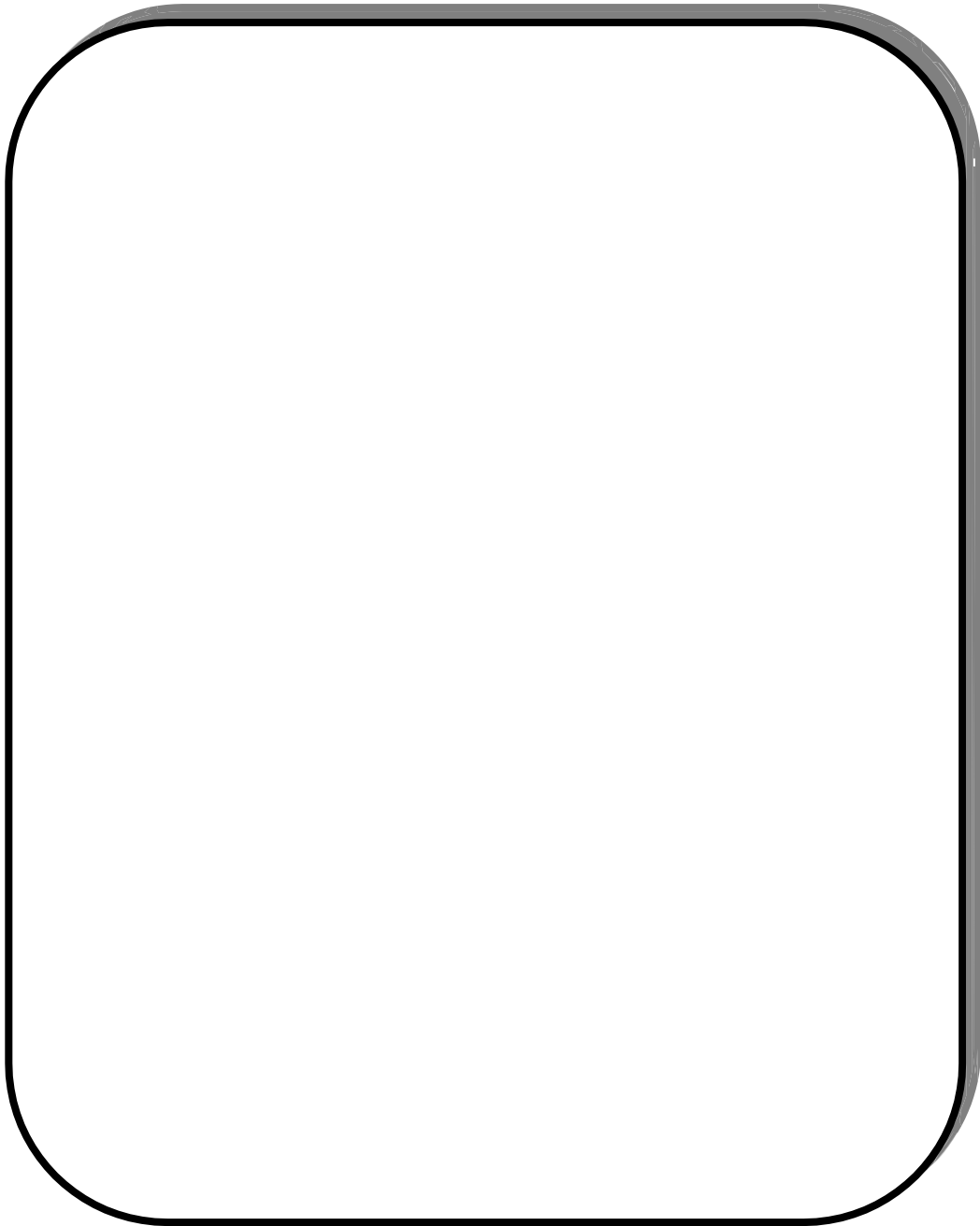
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: correr, desplazamientos.	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse corriendo, tomando conciencia de noción temporal: rápido-lento.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse durante las actividades propuestas.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogamos con los estudiantes en el campo deportivo y presentamos el material, obtenemos los saberes previos y se dan a conocer las reglas para los juegos de la clase.	Diálogo	5 min.
PROCESO	<p>Formamos dos equipos y nos ubicamos de 2 en 2 detrás de la soga, al sonido del silbato corremos tocamos los cubos del otro extremo, regresamos y tocamos las mano de mi compañero así sucesivamente hasta terminar que participen todos los niños en las carreras.</p> <p>Los niños proponen otras variantes en los juegos de carrera, y generan la participación de todos niños.</p> <p>Los niños eligen un espacio en el patio y se acuestan en posición decúbito dorsal y se relajan escuchando una melodía clásica.</p> <p>Dibuja lo que más le gusto y significo para el estudiante de importancia.</p>	<p>Pandereta</p> <p>Soga</p> <p>Cubos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Papelitos de colores</p>	40 min.
SALIDA	Explica lo graficado.		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rounded rectangle with a thick black border, intended for drawing. The rectangle has rounded corners and a consistent thickness for its border.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: correr II
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la educación de su movimiento corporal para generar desplazamientos de carrera en distintos espacios.

2.2 Contenidos

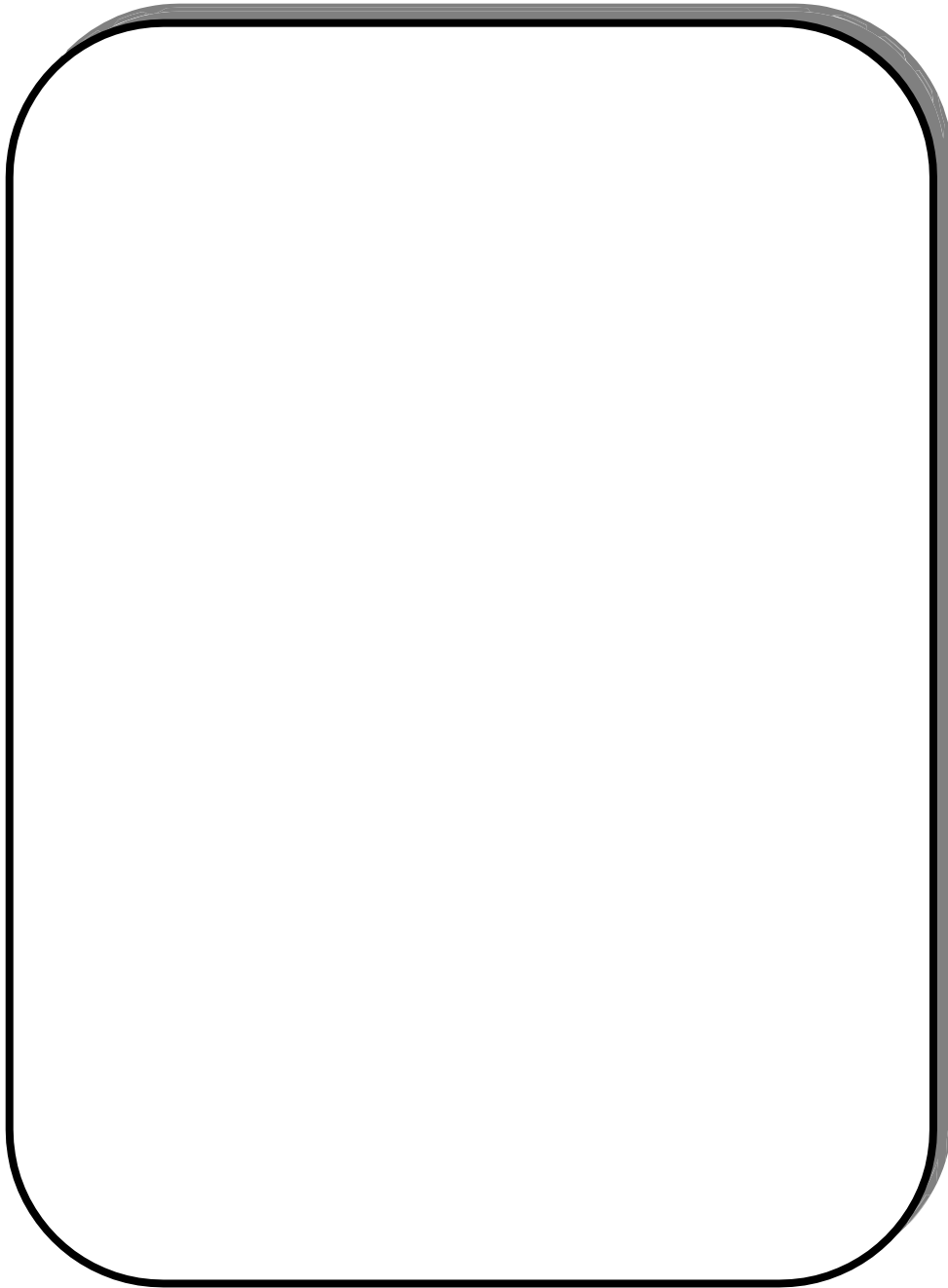
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: correr, desplazamientos.	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse corriendo, tomando conciencia de noción temporal: rápido-lento.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.2. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se motiva a los niños invitándolos al patio y mediante la canción “la batalla del calentamiento”, realizando diferentes movimientos a la indicación de la canción.</p> <p>Los niños y niñas se ubican en semicírculo y se les presenta una caja de sorpresa conteniendo material concreto y orejitas de perritos, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué será lo que he traído?, con su ayuda se descubre el material y responden ¿Para qué lo he traído? ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>La docente anota las normas y reglas del juego.</p>	Campo deportivo	5 min.
PROCESO	<p>En el patio en forma ordenada, hacen un reconocimiento del espacio y exploran el material de trabajo a utilizar en la clase.</p> <p>La docente da las pautas del juego, se colocan las orejas de perritos y corren libremente, luego corren pasando diferentes obstáculos sin tumbar ningún.</p> <p><i>Variantes:</i> corren siguiendo secuencias estructuradas en el piso del campo deportivo. Se desplazan corriendo a gran velocidad 10 mts. Practican la técnica de relajación muscular, haciendo uso de la respiración profunda. En el aula se reparte fichas y grafican lo que les resulto más significativo de la clase.</p>	<p>Caja llena de cajitas de fosforo Tapitas de plásticos Botellas Conos</p> <p>Fichas</p>	40 min.
SALIDA	Terminado la docente pregunta sobre su producción y exponen sus trabajos, dialogan y reflexionan.		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rounded rectangle with a black border, intended for drawing. The rectangle has rounded corners and a consistent black outline, providing a space for the user to draw the most interesting activities from their class.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: correr III
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Desarrollar la educación de su movimiento corporal para generar desplazamientos de carrera en distintos espacios.

2.2 Contenidos

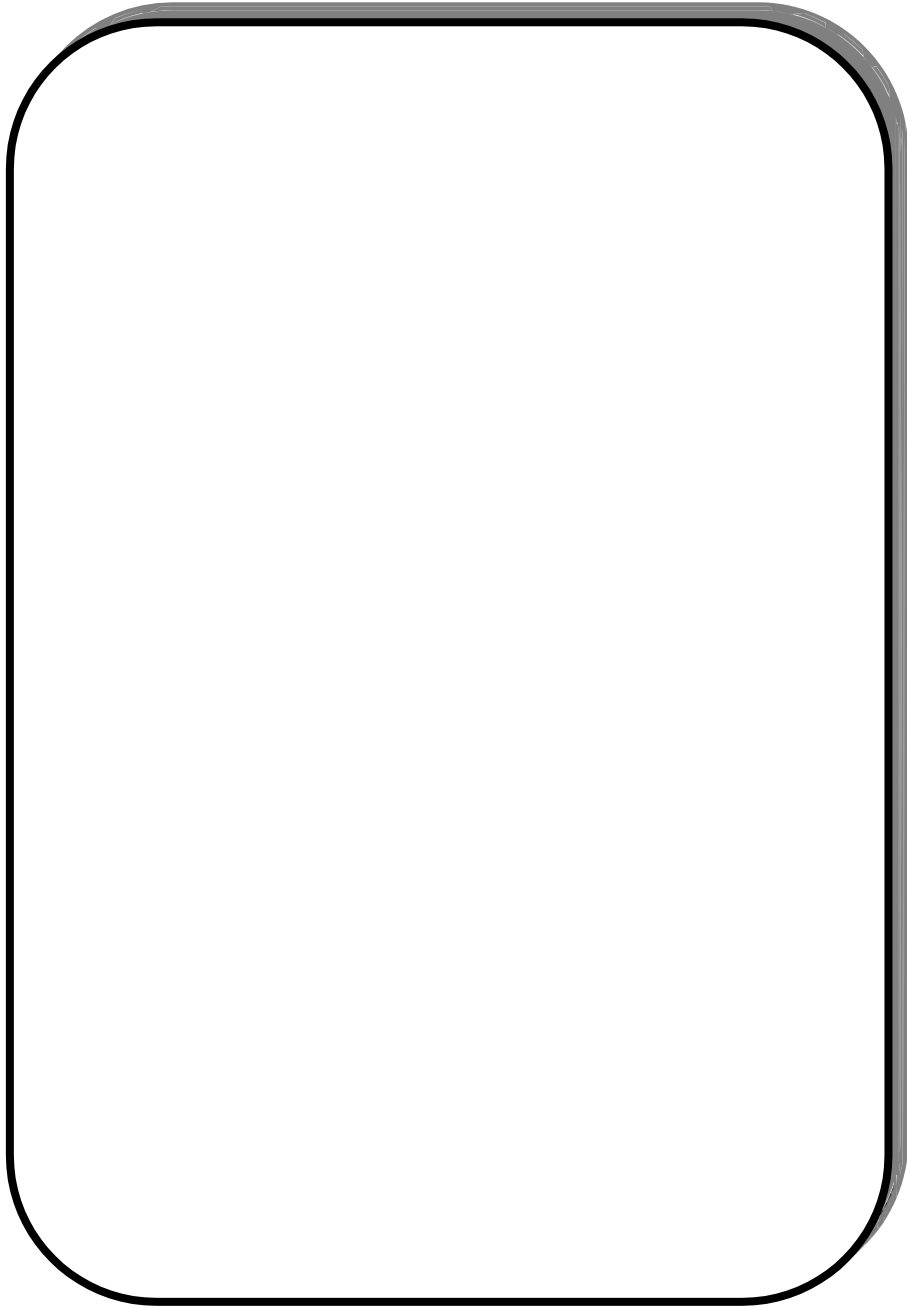
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: correr, desplazamientos.	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse corriendo, tomando conciencia de noción temporal: rápido-lento.	Demuestra interés por aprender y es respetuoso con sus compañeros.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Salimos al patio, nos ubicamos cómodamente y presentamos los diversos juguetes, conversamos de las experiencias que tuvieron con estos objetos. Se presentan las reglas del juego	Juguetes Campo deportivo	5 min.
PROCESO	Cada niño ubica su juguete en una distancia de 5mts. frente a él, a la indicación del docente corre y gira alrededor de él. Variantes: ubica su juguete a distancias de 10. 15 y 20 mts. y realiza diversas acciones, ejemplo salta, lo toca, etc.	Juguetes. Silbato	25 min.
	Los estudiantes en posición de acostados, escuchan el cuento el paraíso, leído por la maestra.		5 min.
	En una hoja de papel bond, utilizando crayones dibujan las actividades más significativas de la clase.	Papel. Lápiz.	10 min.
SALIDA	Explica su gráfica.		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a thick black border, intended for drawing.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: correr IV
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Desarrollar la educación de su movimiento corporal para generar desplazamientos de carrera en distintos espacios.

2.2. Contenidos

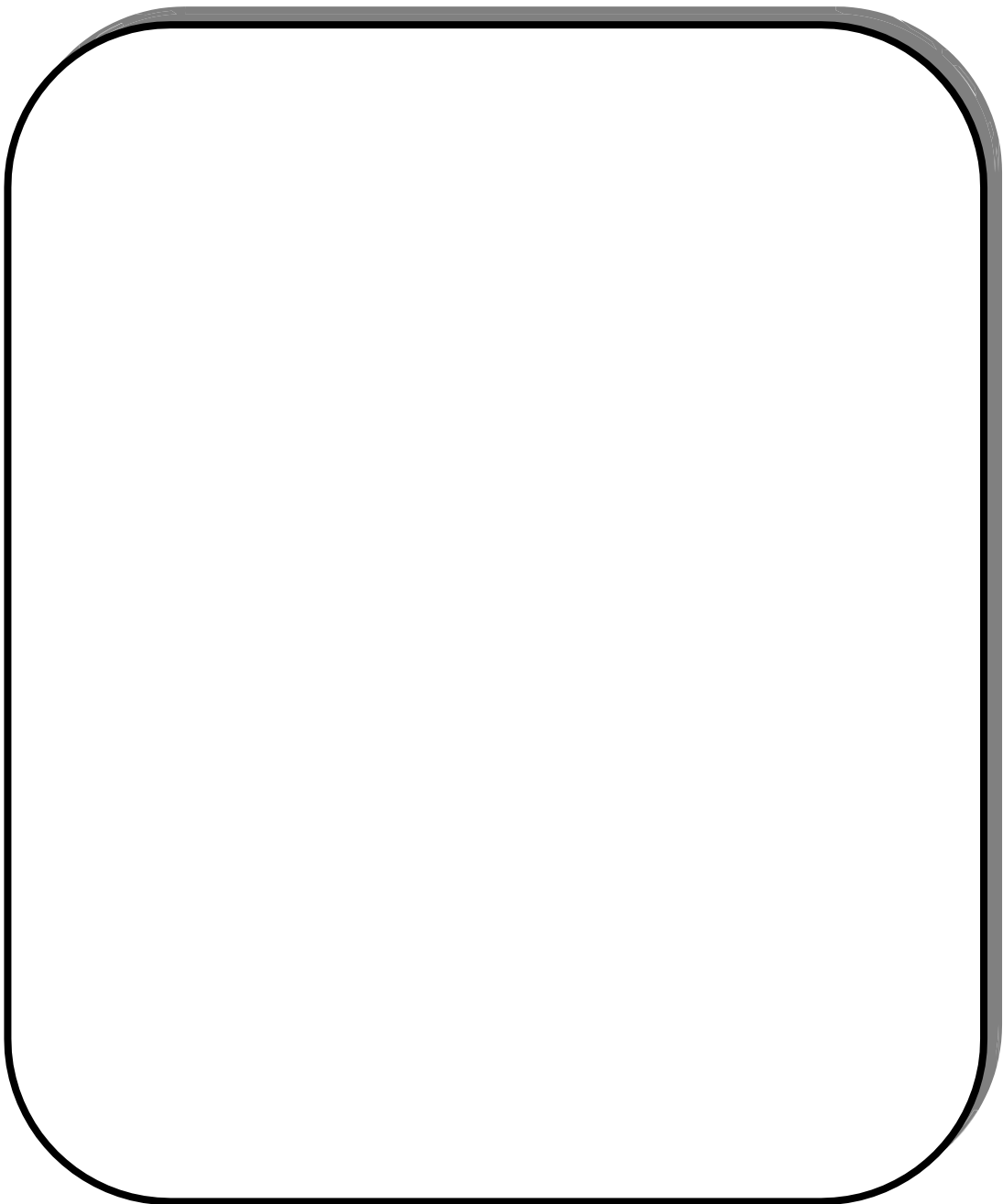
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: correr, desplazamientos.	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse corriendo, tomando conciencia de noción temporal: rápido-lento.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas salen al patio, luego la docente les pide que se sienten en formación de media luna, muestra pelotas de diferentes colores y tamaños, e indica que cada niño las ubique en una línea demarcada en el campo, cada niño recibirá una pelota de trapo, la rueda en líneas rectas y curvas por el campo deportivo, luego recogen las pelotas y proponen otras actividades.	Pelotitas de colores. Silbato. Campo deportivo.	5 min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos los niños se ubican sentados frente a frente a dos metros de distancia. ➤ Cada pareja deberá desplazarse corriendo en dirección de la indicación que se determina. ➤ Los alumnos proponen otras formas de desplazarse a carrera. <p>Los niños y niñas en posición decúbito dorsal, escuchan las indicaciones de su maestra, cierran los ojos, nadie habla, ni se mueve y escuchan música clásica hasta quedar dormidos.</p> <p>En una hoja de papel bond, utilizando crayones dibujan las actividades más significativas de la clase.</p>	Tizas. Conos Crayones.	40 min.
SALIDA	Los niños y niñas exponen su trabajo, luego la docente realiza algunas preguntas sobre su trabajo realizado.		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rounded rectangle with a thick black border, intended for drawing. The rectangle has rounded corners and is centered on the page.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Lanzar I
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

I. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz lanzando las pelotas.

2.2 Contenidos

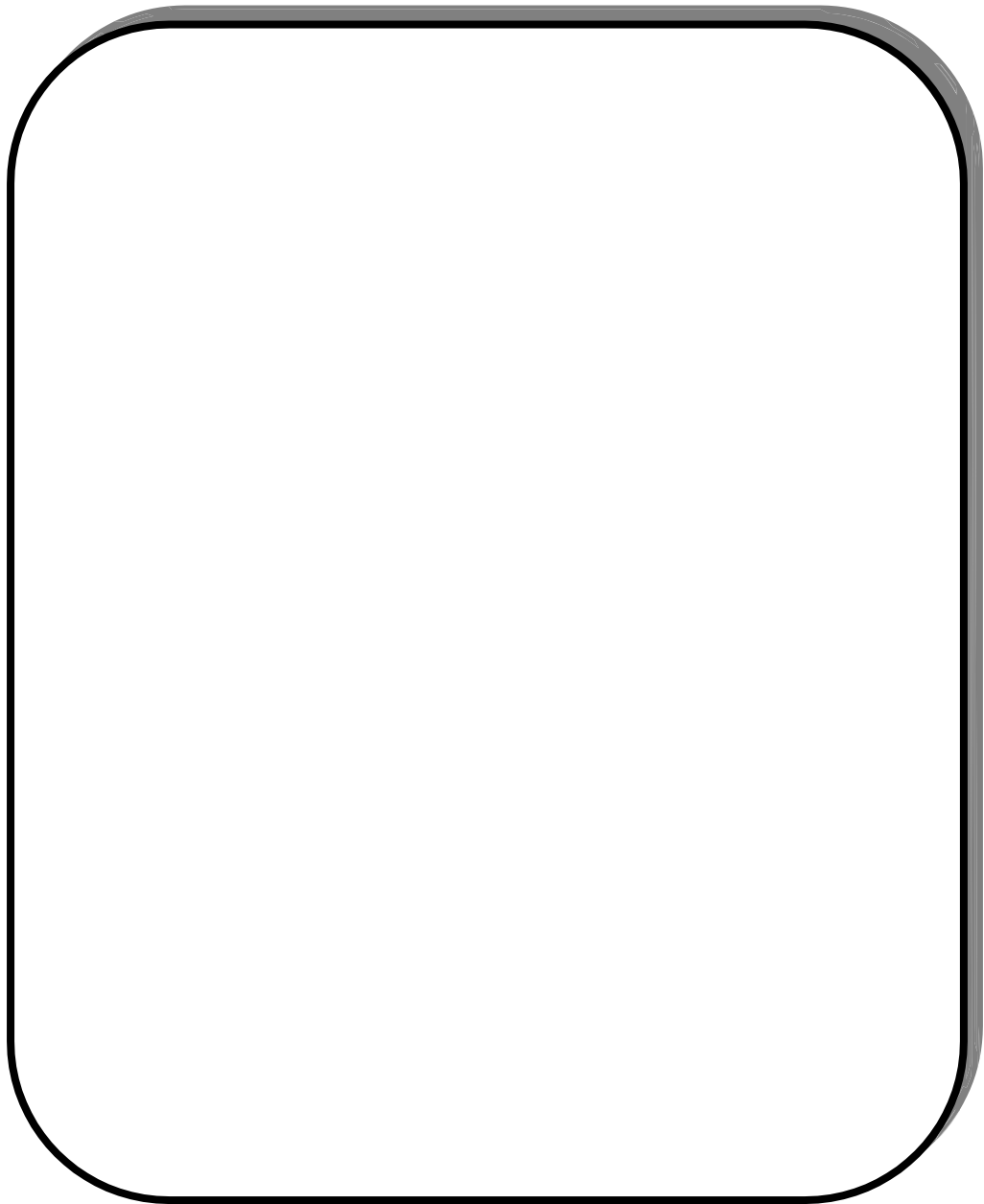
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: lanzar.	Expresa corporalmente direccionalidad al lanzar la pelota desde diferentes direcciones y distancias.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La profesora de pie frente a sus niños y niñas muestra el material y les indica que se colocarán en fila, luego la profesora dará un papel de color a cada niño y niña, en seguida lanzará una pelota diciendo un color y el niño o niña que recoja la pelota toma el lugar y lanza la pelota diciendo otro color y vuelve a decir otro color y el niño que lo resta tomará su lugar y así sucesivamente hasta que todos participen.</p> <p>Luego todos los niños y niñas juegan al gato y el ratón.</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Pelota.</p>	5 min.
PROCESO	<p>Todos los niños se ubican en una fila frente a frente. La docente coloca los colores a cada niño y niña.</p> <p>Lanza la pelota mencionando un color, el niño que tiene ese color corre y toma el lugar de la maestra, vuelve a lanzar la pelota mencionando el color, el que tiene el color mencionado toma su lugar y así sucesivamente hasta que todos participen.</p> <p>Los niños y niñas dan otras ideas de lanzamiento.</p> <p>Los niños y niñas en posición decúbito dorsal, escuchan las indicaciones de su maestra, cierran los ojos, nadie habla, ni se mueve y escuchan música clásica hasta quedar dormidos.</p> <p>En una hoja de papel bond, utilizan diversas graficas para expresar sus vivencias corporales.</p>	<p>Pelotas de trapo</p> <p>Hojas,</p> <p>lápices,</p> <p>colores</p>	40 min.
SALIDA	<p>Los niños y niñas exponen su trabajo, luego la docente realiza algunas preguntas sobre su trabajo realizado.</p>		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Lanzar II
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz lanzando las pelotas.

2.3. Contenidos

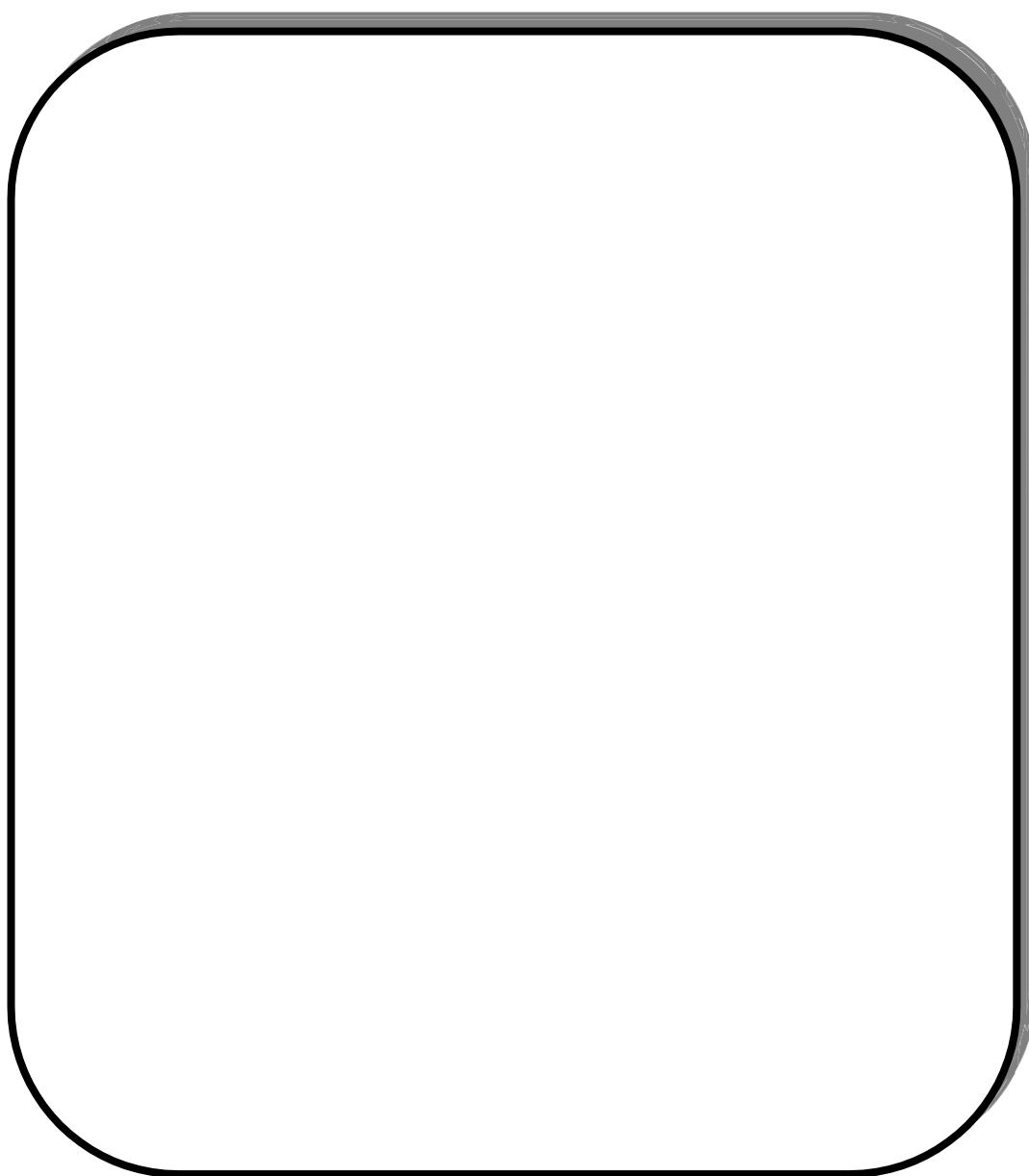
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: lanzar.	Coordina sus movimientos de miembros superiores brazos y manos al lanzar objetos pequeños.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Ubicamos a los niños en semicírculo y recordamos juntos las normas para trabajar sin hacernos daño. Les indicamos el espacio que utilizaremos en esta ocasión.	Diálogo.	5 min.
PROCESO	<p>Jugamos a imaginar que lanzamos al aire objetos invisibles propuestos por los niños: juguetes, aviones, naves, etc. Se dan las indicaciones para lanzar con las manos y sale desde la altura de la oreja y estirando el brazo hacia arriba y abajo. Lugo les pedimos que atrapen los objetos invisibles que hemos lanzado.</p> <p>Presentamos a los niños pelotas de trapo u otro material para lanzar: pelotas de plástico, bolsitas de arena, papeles arrugados, etc. les pedimos que prueben lanzar las pelotas en diferentes direcciones, cada uno escoge como lanzar.</p> <p>Luego, lanzamos tratando de alcanzar diferentes distancias, otras posibilidades de lanzar un objeto tratando de darle a un punto fijo o a una figura de la pared, lanzamos tratando de embocar en un recipiente (caja, canasta, bolsa).</p> <p>Lanzamos tratando de tumbar latas, cajas o botellas de plástico. Les planteamos varios juegos en pareja, buscamos diferentes maneras de lanzar: con las dos manos.</p> <p>Lanzamos una pelota para que nuestro compañero pueda agarrarla.</p> <p>Se les aplica la técnica de imaginación en la posición de pie y con los ojos cerrados, imaginan que hay mucho viento y tomamos todo el aire que podamos.</p> <p>Los niños representan en la ficha algunos juegos que hemos realizado utilizando las figuras desglosables.</p> <p>Pedimos a los niños que tracen con lápiz la trayectoria que siguió el objeto que lanzaron.</p>	<p>Pelotas de trapo u otro material para lanzar: pelotas de plástico, bolsitas de arena, papeles arrugados, etc.</p> <p>Fichas.</p>	40 min.
SALIDA	Observamos en grupo nuestro trabajo y, de manera espontánea, los niños que desean comentan lo que han dibujado. Preguntamos qué lanzamiento más les gusto, cual fue fácil y cual fue más difícil.		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Lanzar III
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz lanzando las pelotas.

2.2 Contenidos

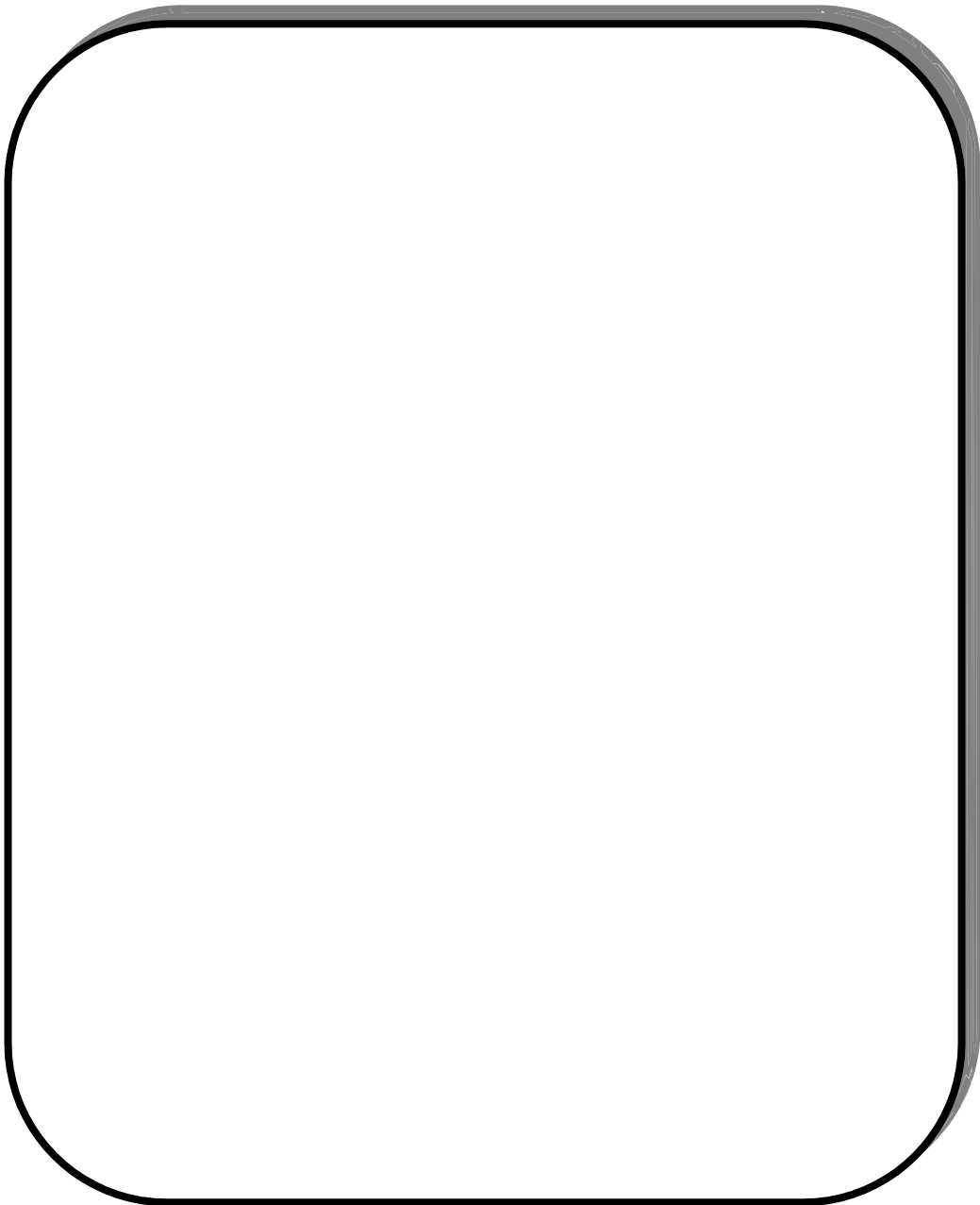
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: lanzar.	Adquiere coordinación, y un adecuado control de sus movimientos en actividades motrices variadas.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos reunimos con los niños sentados en círculo y recordamos las normas de convivencia para realizar actividades de movimiento.	Diálogo.	5 min.
PROCESO	<p>Colocamos en el centro patio, sogas o tiras de tela e invitamos a los niños a que jueguen con el material libremente.</p> <p>Se forman grupos y cuando los niños ya están jugando en grupo, nos reunimos y nos proponemos jugar a los policías salvavidas. Preguntamos: ¿qué podemos usar como nuestro cuerpo corriendo? ¿Podríamos salvar vidas?</p> <p>Se les deja que los niños inventen sus personajes: ladrones y policías, luego corren a cazar a los ladrones, una vez casados pasan a ser policías.</p> <p>Los niños se recuesten, cierran los ojos, y recuerdan lo que han jugado.</p> <p>Invitamos a que cada niño dibuje los botes salvavidas y los niños y nos acercamos a cada uno para monitorear sus trabajos.</p>	Sogas o tiras de tela.	40 min.
SALIDA	Pedimos a cada niño que coloque su dibujo en un mural y observamos en grupo lo que han trabajado. Terminamos cantando “había una vez un barquito chiquito”.	Hojas	5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Lanzar IV
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar la expresión oral de niños y niñas mediante la canción mi plantita

2.2 Contenidos

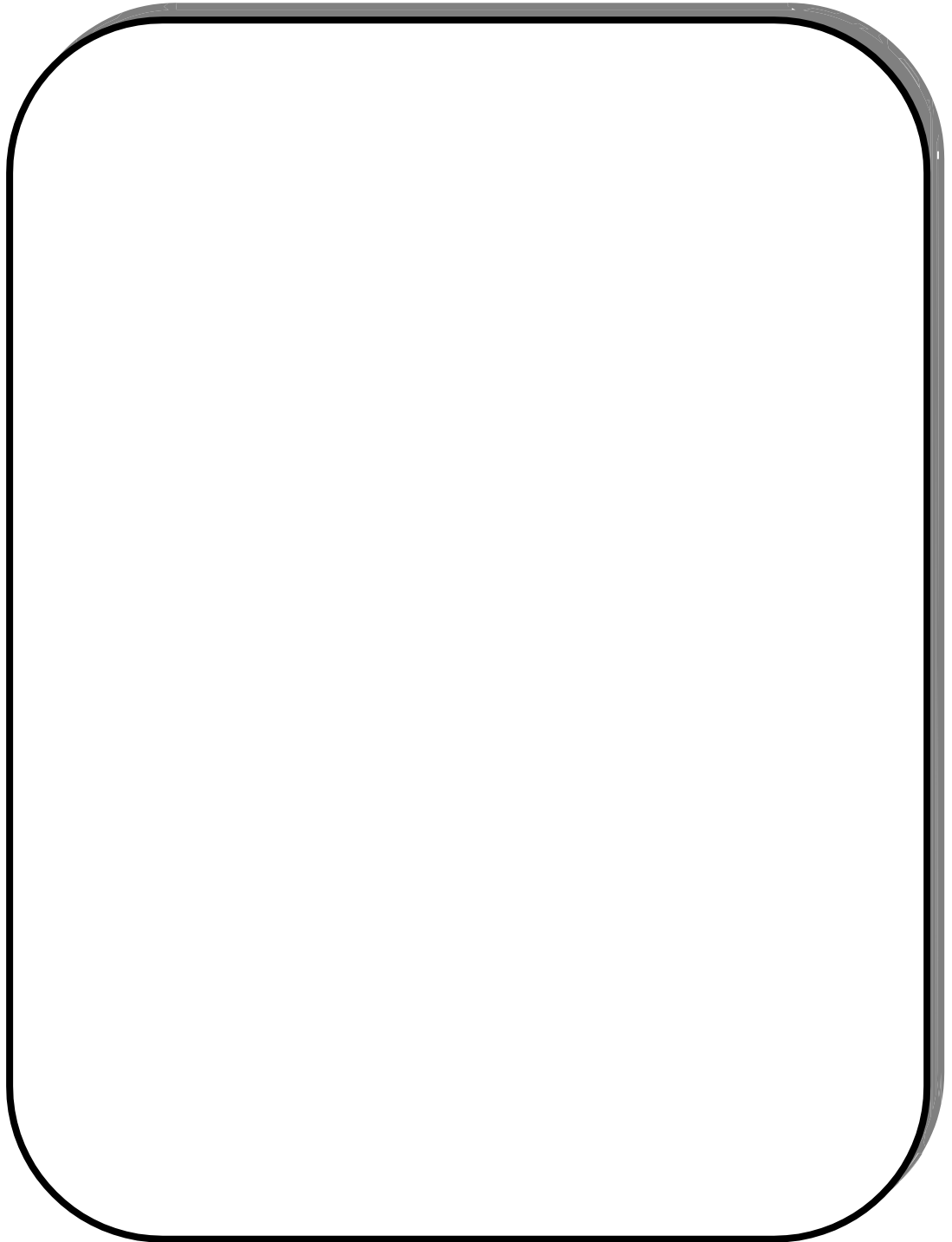
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: lanzar.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz sus lanzamientos desde diferentes distancias.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Ubicamos a los niños en semicírculo, recordamos las normas para trabajar y nos organizamos para realizar un partido de balonmano con pelota invisible, establecemos turnos para narrar el partido.	Diálogo.	5 min.
PROCESO	<p>Jugamos balonmano con pelota invisible, sin arquero, donde puedes meter gol según su imaginación. Por turnos uno de los niños va narrando el partido.</p> <p>Repartimos varias pelotas y les pedimos que las lancen llevándolas en diferentes direcciones.</p> <p>Establecemos un punto de partida y uno de llegada. Luego lanzan la pelota llevándole hacia una dirección determinada, lanzamos desde cierta distancia hacia un lugar establecido (arco).</p> <p>Cambiamos las pelotas por latas y les pedimos que hagan rodar las latas con los pies. Sentado, levantamos objetos con los pies y las trasladamos de un lugar a otro. Sentados, sin zapatos, ni medias, tratamos de recoger objetos (piedritas, bolitas de papel o cualquier objeto pequeño) con los dedos de los pies luego los soltamos.</p> <p>Jugamos balonmano respetando las reglas de este juego.</p> <p>Se acuestan los estudiantes decúbito dorsal, recogemos las piernas en dirección al pecho tomando aire, estiramos las piernas y exhalamos el aire. Repetimos tres veces.</p> <p>Dibujamos una escena del juego que, más nos gustó</p>	Pelotas Latas Piedritas, bolitas de papel o cualquier objeto pequeño	40 min.
SALIDA	Dialoga con sus compañeros respecto a su trabajo desarrollado.		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rounded rectangle with a black border, intended for drawing. The rectangle has rounded corners and is centered on the page.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Saltar I
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar el desarrollo de su coordinación motriz para el desarrollo de su capacidad de saltabilidad.

2.2 Contenidos

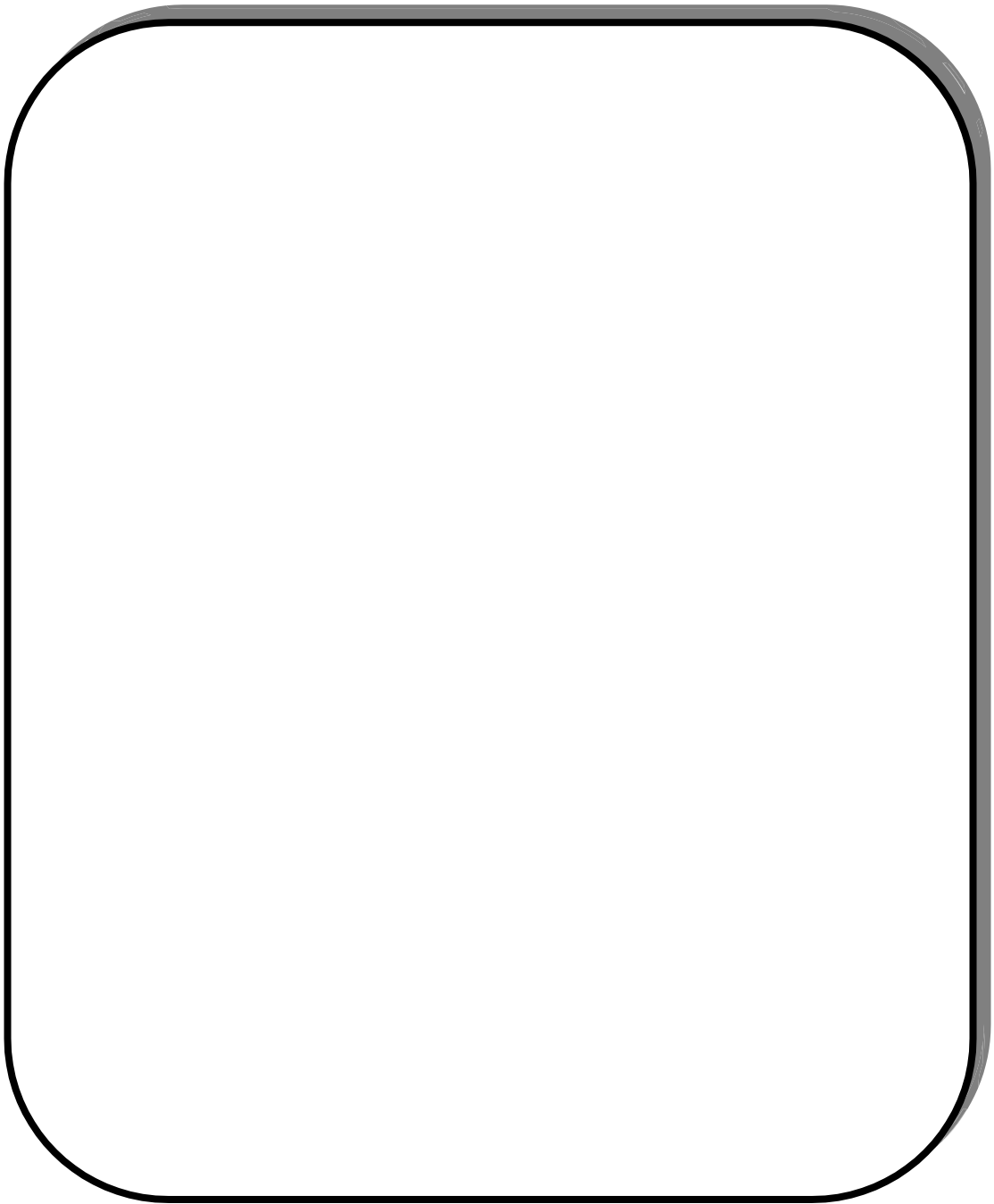
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: saltos I	Coordina brazos y piernas al ejecutar saltos y otras actividades motrices.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Nos reunimos con los niños sentados en un círculo y recordamos las normas de convivencia acordados para realizar actividades de calentamiento físico. Les contamos que hemos dibujado en el piso tres cuadros grandes y que serán nuestras casas.	Diálogo	5 min.
PROCESO	<p>Los niños juegan de acuerdo a la consigna, será al detenerse las palmas o claves nos metemos a una casita de a dos pero se desplazan saltando con los pies juntos. Después formaremos grupos de tres para ingresar a las casitas.</p> <p>Luego todos los alumnos imitan algunos animales que saltan.</p> <p>Entonces los niños propone otros ejemplos y todos realizamos lo mismo.</p> <p>Indicamos que los niños elijan una casita y se recuesten para descansar tapándose los ojos con su pañuelo, respiran lentamente.</p> <p>Representan en una ficha su experiencia de clase.</p>	Grabadora Pañuelos o cintas de tres colores Ficha	40 min.
SALIDA	Luego nos acercamos y les preguntamos qué dibujaron y lo escribimos en la ficha.		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Saltar II
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar el desarrollo de su coordinación motriz para el desarrollo de su capacidad de saltabilidad.

2.2 Contenidos

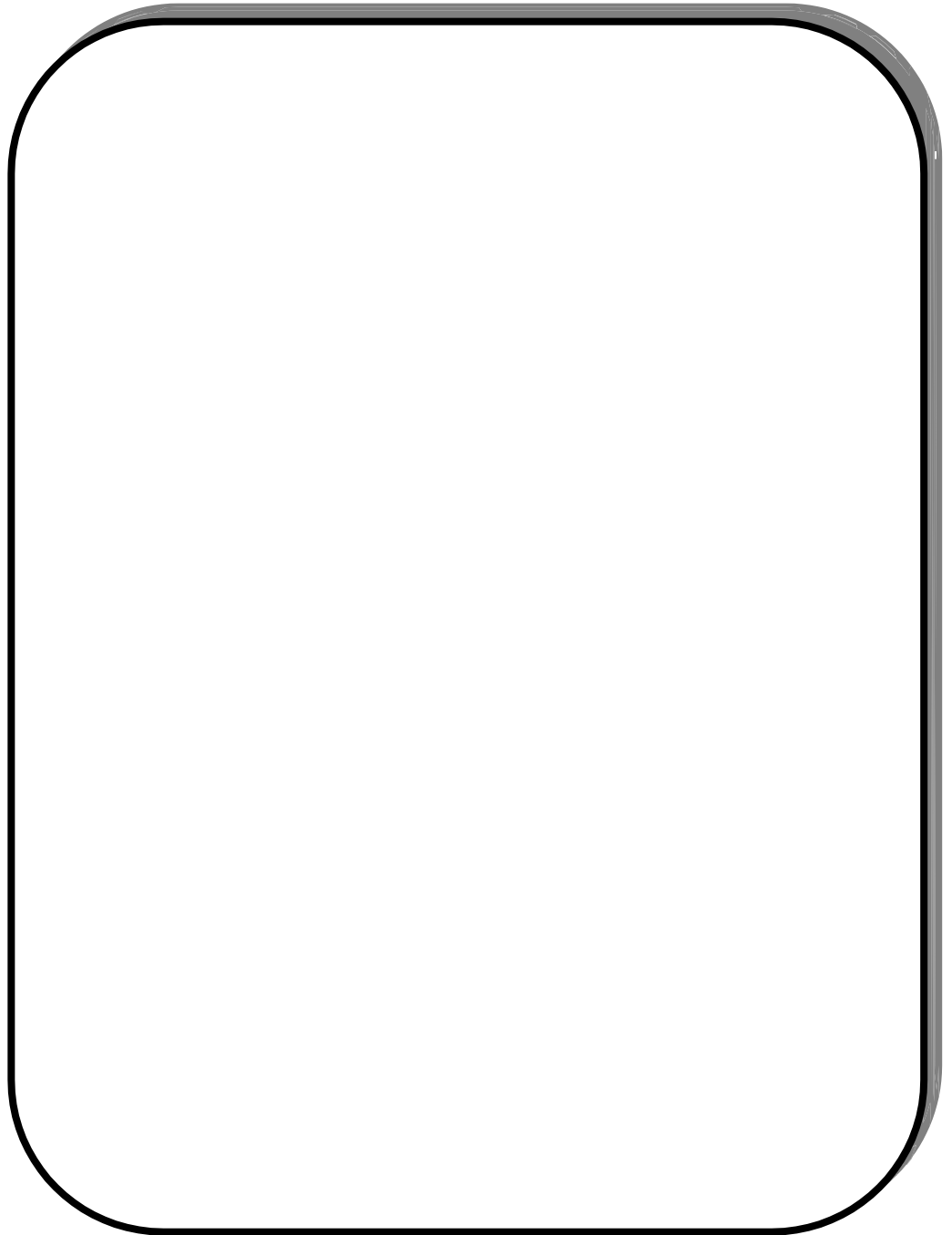
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: saltos II	Realiza diferentes movimientos corporales mostrando control tónico postural.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Salimos al patio nos ubicamos cómodamente les mostramos un sapito, conversamos de lo observado. Se describen las reglas del juego del sapito	Campo deportivo. Juego sapito.	5 min.
PROCESO	Los niños se desplazan libremente por el patio, primero caminando, en un pie, en puntas de pie, en talones. Luego le pedimos que nos desplazemos como sapitos lentamente, luego imitan los saltos del sapito desde la posición de cuclillas. Se les invita a los niños proponer otros ejemplos y todos lo realizamos. Nos acostamos en el piso y escuchamos el fondo musical y nos relajamos. Los niños moldean con plastilina la silueta del sapito.	Campo deportivo Conos Silbato Plastilina.	40 min.
SALIDA	Los niños recrean los saltos que puede realizar un sapito.	Sapito de plastilina.	5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Saltar III
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar el desarrollo de su coordinación motriz para el desarrollo de su capacidad de saltabilidad.

2.2 Contenidos

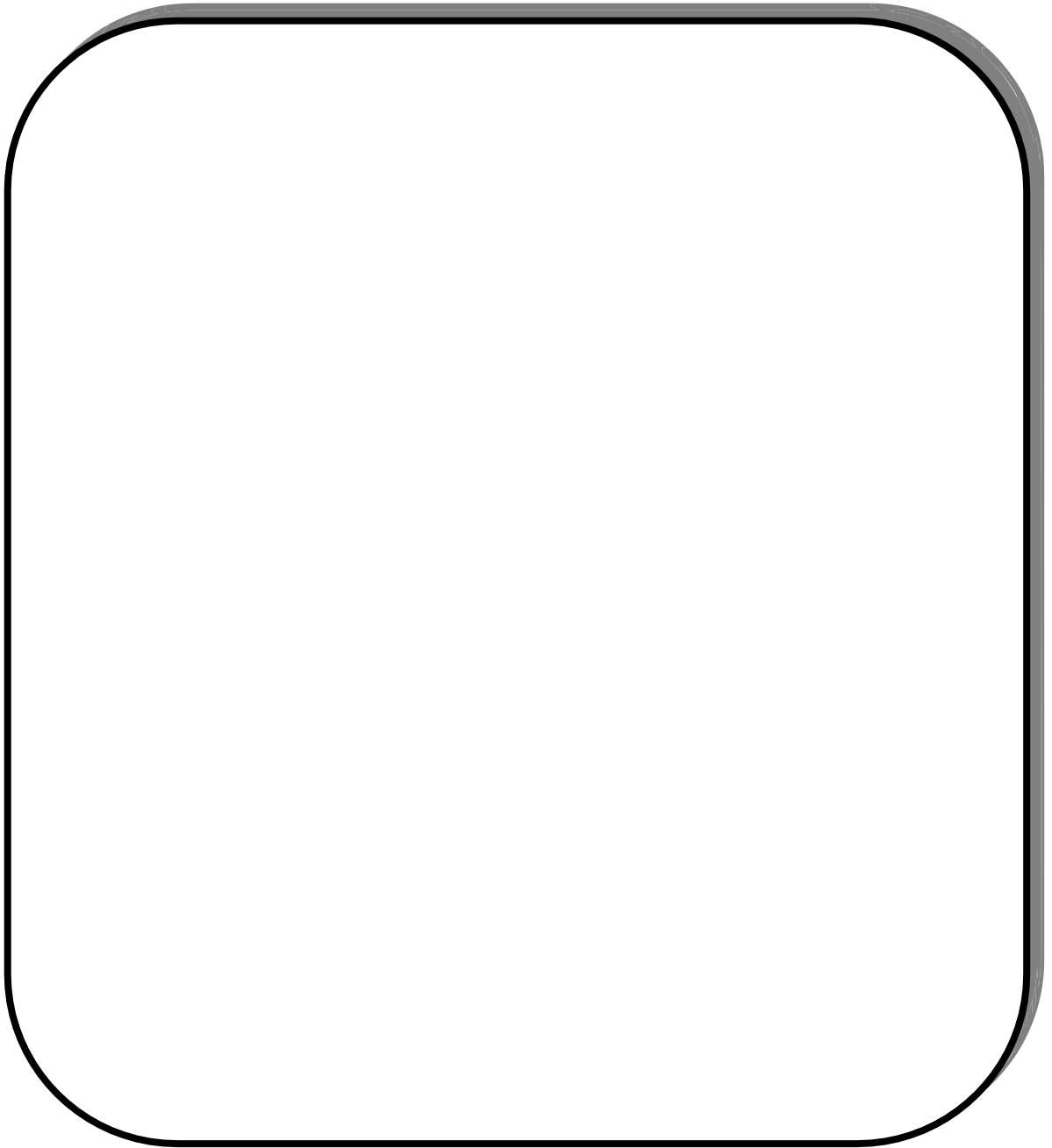
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: saltar III	Coordina brazos y piernas al ejecutar saltos y otras actividades motrices.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Todos los niños y niñas se ubican sentados en el patio, la docente les muestra el material a utilizar, la profesora les dice que los niños y niñas se ubican formando 2 equipos parados en la líneas de fondo del campo deportivo, al sonido del silbato lanzara las pelotas al otro equipo cuantas veces sea necesaria, al caerle el balón a un alumno forma parte del otro equipo.	Campo deportivo.	5 min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas se ubican en dos columnas. ➤ El niño de adelante recibe la pelota. Todos los niños separan las piernas. ➤ El niño o niña de adelante pasa la pelota por entre sus piernas, el niño que está detrás la recibe y la vuelve a pasar y así sucesivamente hasta que todos participan, luego saltan con la pelota entre las piernas. ➤ Los niños proponen otras ubicaciones para pasar la pelota por entre las piernas y todos lo realizamos. <p>Motivamos a los niños para que formen un círculo e iniciar la respiración profunda y pausada.</p> <p>En el aula se reparte hojas y dibujan lo que hicieron en la actividad.</p>	<p>Sillas</p> <p>Silbato</p> <p>Hoja</p> <p>Lápiz</p>	40 min.
SALIDA	Explica lo que dibujaron		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.

A large, empty rounded rectangle with a thick black border, intended for drawing. The rectangle has rounded corners and a consistent thickness for its border.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 416 – Morrope
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Grado	: 5 años
1.4. Área curricular	: Personal Social: Psicomotricidad
1.5. Tema	: Coordinación motora gruesa: Saltar IV
1.6. Duración	: 50 minutos
1.7. Nombre de los docentes	: Mego Palacios María Isabel – Gonzales Pérez María Emelina

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Mejorar el desarrollo de su coordinación motriz para el desarrollo de su capacidad de saltabilidad.

2.2 Contenidos

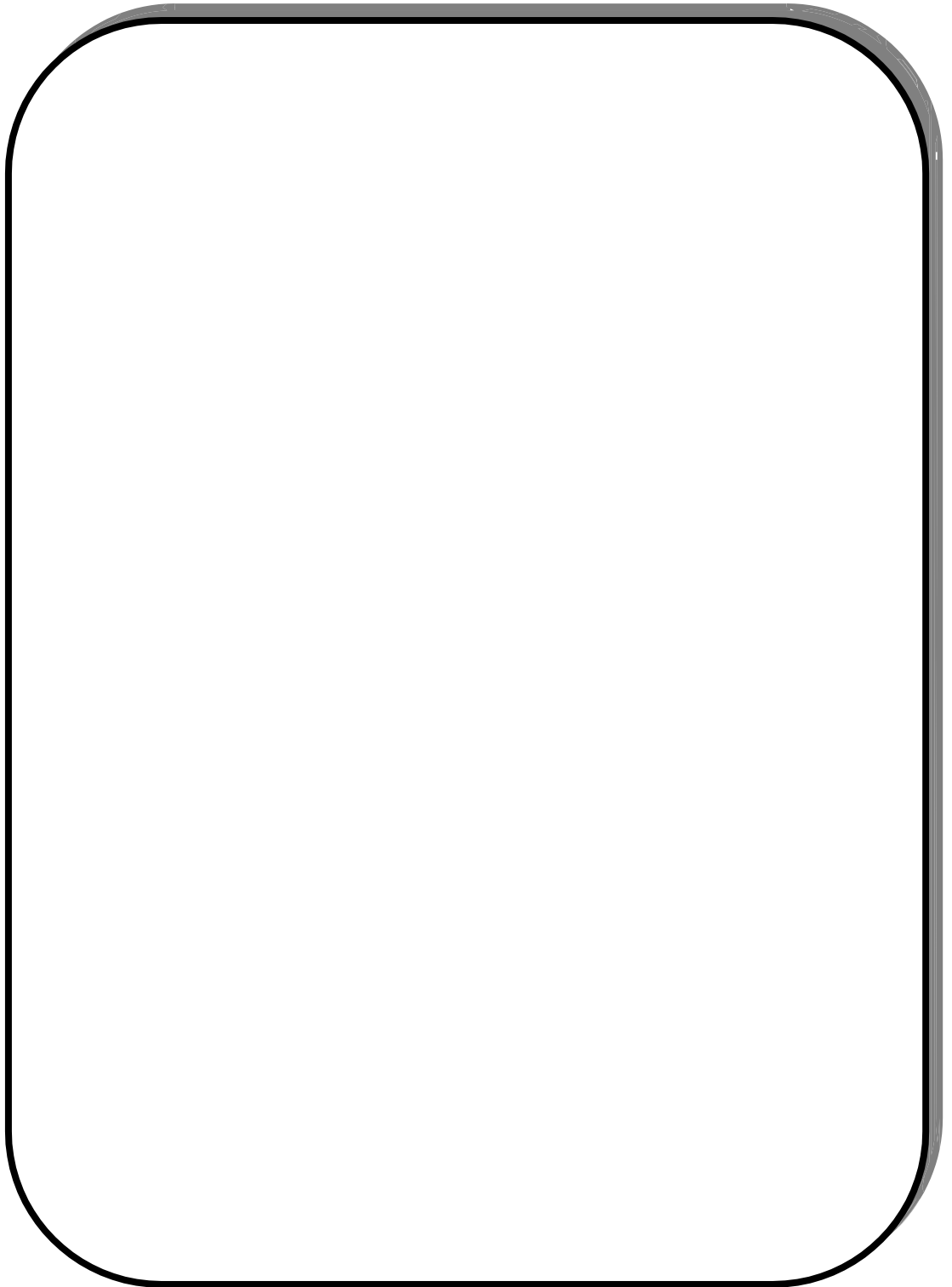
CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Locomoción: saltar IV	Coordina sus movimientos de brazos y piernas al desplazarse por diferentes espacios.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3. Secuencia de actividades

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se motiva a los niños invitándolos al patio y mediante la canción “si tú tienes muchas ganas ”, realizando diferentes movimiento a la indicación de la canción</p> <p>Los niños y niñas se ubican en semicírculo y se les presenta las sillas en columnas ¿Qué será lo que he traído?, con su ayuda se descubre el material y responden ¿Para qué lo he traído? ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>La docente anota las normas y reglas del juego.</p>	Plataforma deportiva	5 min.
PROCESO	<p>En el patio en forma ordenada, hacen un reconocimiento del espacio, la docente da las pautas del juego que van a realizar.</p> <p>Los niños por grupos se formaran en dos columnas y reptaran debajo de las sillas, el grupo que pasa debajo de las sillas.</p> <p>Los niños proponen otros ejemplos, para dinamizar las actividades.</p> <p>Motivamos a los niños para que formen un círculo e iniciar la respiración profunda y pausada.</p> <p>En el aula se reparte hojas y dibujan lo que hicieron en la actividad.</p>	<p>Sillas.</p> <p>Hoja.</p> <p>Lápiz.</p>	40 min.
SALIDA	Explica lo que dibujaron		5 min.

FICHA DE GRAFICA

Dibuja las actividades más interesantes de la clase.



2.4. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN. Agosto 2016

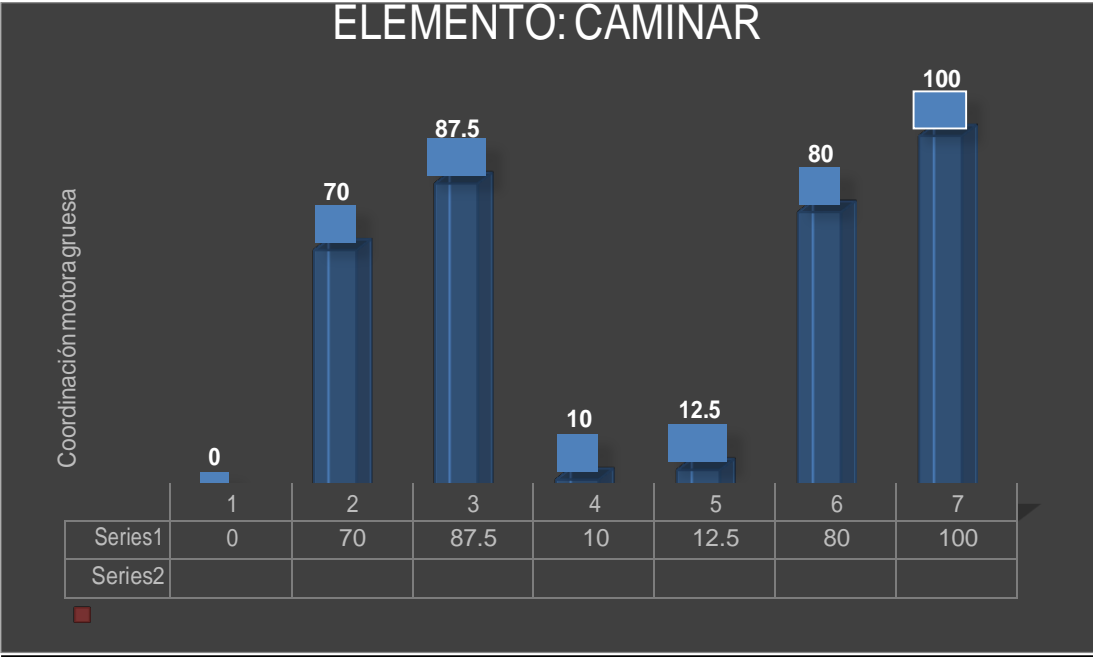
TABLA Nº 02

Elementos de la coordinación motora gruesa	LOGROS DE ACIERTOS DEL TOTAL DE ÍTEMS (frecuencias y porcentajes)				TOTAL	
	SI		NO		F	%
	F	%	F	%		
CAMINAR	70	87.5	10	12.5	80	100
CORRER	75	93.75	5	6.25	80	100
LANZAR	68	85	12	15	80	100
SALTAR	74	92.5	6	7.5	80	100

Fuente: Resultados de la evaluación de salida, muestra de valores, frecuencias y porcentajes. Octubre del 2016

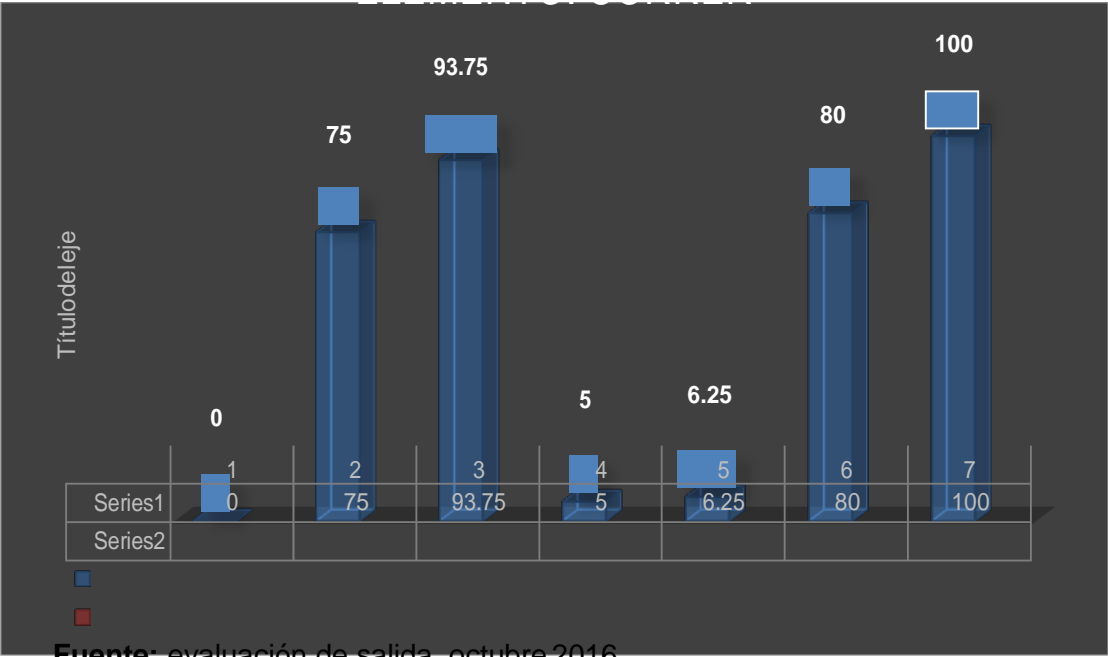
2.4.1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS ELEMENTOS EVALUADOS EN EL TEST DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA (evaluación de salida)

Grafico N° 05



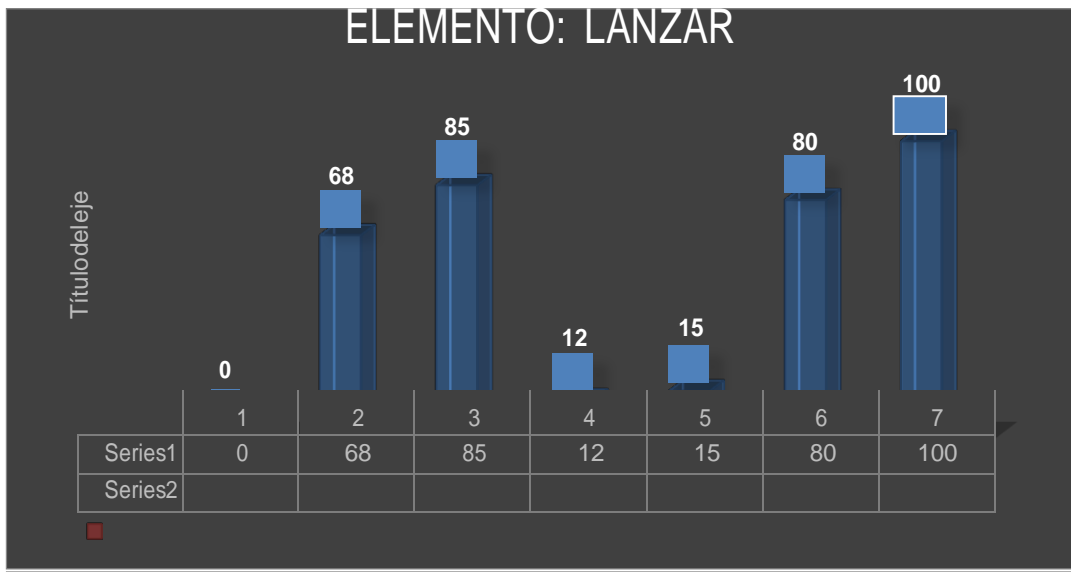
Fuente: evaluación de salida, octubre 2016.

Grafico N° 06



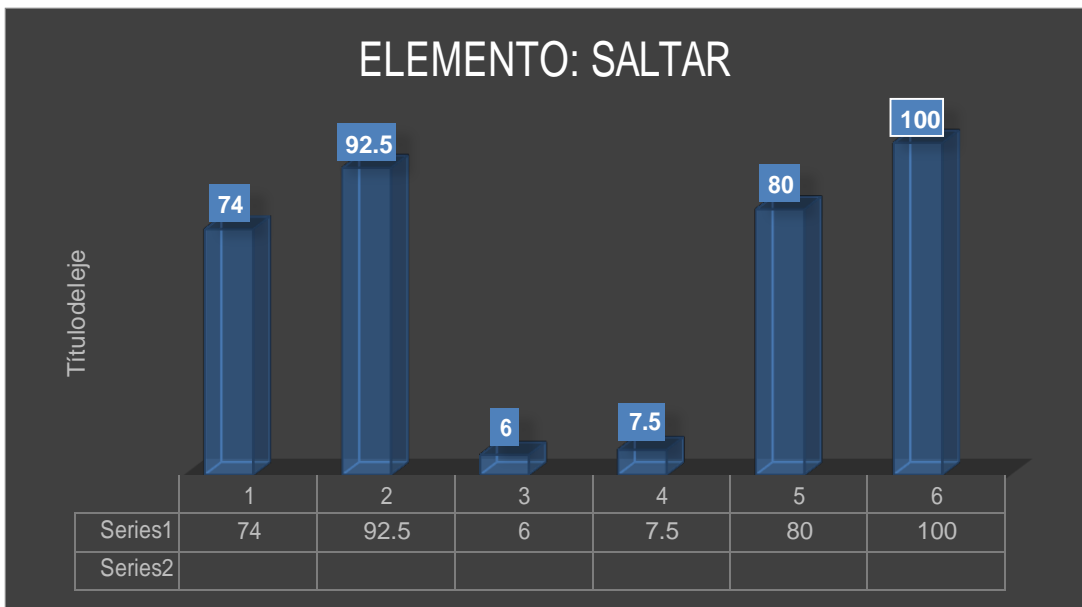
Fuente: evaluación de salida, octubre 2016.

Grafico N° 07



Fuente: evaluación de salida, octubre 2016.

Grafico N° 08



Fuente: evaluación de salida, octubre 2016.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN FINAL.

Los gráficos que se presentan son el resultado de los datos de la tabla n° 04 nos indica la frecuencia, y el porcentaje de ítems que los estudiantes del grupo de intervención lograron en la prueba de salida, para establecer el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa, luego de haberse aplicado el programa de actividades psicomotrices en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 Morrope; los elementos a evaluar se consideraron en el siguiente orden: caminar, correr, lanzar y saltar; para cada elemento se consideró cuatro ítems a evaluar, dirigido a 20 niños.

En los datos sistematizados que presentamos se puede apreciar el avance significativo reflejado en los niveles de logro obtenidos en la evaluación de salida; así pues, para el **caminar**, se alcanzó un valor porcentual de 87.5% de la totalidad de ítems propuestos, en el caso de **correr**, se alcanzó un nivel de logro del 93.75%, en la dimensión de lanzar, se logró el 85% de los ítems propuestos en este aspecto de la coordinación motora gruesa, mientras que en el componente de saltar, se obtuvo una cifra bastante relevante, se logró un 92.5%; los datos mostrados evidencian los niveles de logros en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas que conformaron el grupo de intervención, determinando la eficacia del programa.

2.5. EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE INGRESO Y LA PRUEBA DESALIDA

TABLA Nº 03

ELEMENTOS DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	ITEMS	PRUEBA DE INGRESO		PRUEBA DE SALIDA		% DE MEJORA
		LOGROS (SI)		LOGROS (SI)		
		F	%	F	%	
CAMINAR	Desplazamiento caminando en línea recta	2	10 %	20	100 %	90 %
	Camina esquivando obstáculos sin perder el equilibrio	2	10 %	18	90 %	90 %
	Camina sin perder el equilibrio por líneas en zig-zag dibujadas en el piso	1	5 %	18	90 %	95 %
	Se desplaza caminando transportando objetos en la cabeza	0	%	14	70 %	70%
CORRER	Se desplaza corriendo libremente por diferentes espacios	3	15 %	20	100 %	85 %
	Corre sin perder el equilibrio por líneas dibujadas en el piso	4	20 %	15	75 %	95 %
	Se desplaza corriendo sorteando obstáculos ubicados en esalon	2	10 %	20	100 %	90 %
	Corre al ritmo de la pandereta: rápido-lento	2	10 %	20	100 %	90 %
LANZAR Y CAPTURAR	Lanza con ambas manos objetos pequeños en dirección recta	0	0 %	20	100 %	100 %
	Lanza la pelota a la canasta	8	40 %	18	90 %	60 %
	Recibe la pelota con ambas manos después del rebote	1	5 %	15	75 %	95 %
	Lanza con ambas manos objetos pequeños en dirección recta	4	20 %	15	75 %	85 %
SALTAR	Salta verticalmente sin carrera de impulso	0	0 %	18	90 %	90 %
	Salta desde una pequeña altura y cae de pie	2	10 %	18	90 %	90 %
	Salta con los pies juntos y busca avance horizontal	0	0 %	18	90%	90 %
	Salta hacia adelante considerando la demarcación de un circulo a otro	0	0 %	20	100 %	100 %
	TOTAL	31	9.8%	287	90.2%	90 %

Fuente: evaluación comparativa (inicio y salida), octubre 2016.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el proceso del desarrollo del informe técnico profesional permiten concluir en lo siguiente:

- ❖ El análisis del contexto, nos permitió conocer la realidad educativa, el cual pudimos determinar con la aplicación de la evaluación de inicio que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 416 del distrito de Morrope, presentaban dificultades en el desarrollo de su coordinación motora gruesa, lo cual involucra los elementos de la locomoción como: caminar, correr, saltar y lanzar capturar.
- ❖ Vista la realidad se diseñó y aplicó un programa basado en los juegos psicomotrices, siendo el proceso operacional la ejecución de sesiones de enseñanza aprendizaje, lográndose alcanzar un nivel significativo entre el 85 % y 93.75 % en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de 5 años que conforman el grupo de estudio.
- ❖ Se estableció un nivel de evaluación comparativa entre los valores de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (pos test), considerando juicios de observación, clasificación, planeación y experimentación, con ello se pudo determinar que han mejorado significativamente en el desarrollo de su locomoción (coordinación motora gruesa).

RECOMENDACIONES

- Se sugiere aplicar la presente propuesta y contextualizarla en el nivel inicial como una forma de desarrollo del componente psicomotor en los niños y niñas de educación preescolar, ello puede constituirse en una alternativa estratégica para el trabajo del área de educación psicomotriz.

- Las instituciones educativas deben convertirse en espacios para el desarrollo de las capacidades cognitivas, motrices y emocionales, con base en la actividad lúdica, por lo cual es necesario proporcionar una mayor orientación a los entes actores del proceso formativo para que consideren formular sus planes y programas basados en este tipo de actividades.

- La investigación debe ser la base fundamental de la labor de los docentes y estudiantes, por lo tanto se debe incentivar a los niños y niñas en el juego como medio para el aprendizaje; de igual forma se debe promover en los docentes la creatividad y disposición para el cambio, para de esta manera generar espacios de intercambio de experiencias para el desarrollo de nuestros estudiantes.

REFERENCIAS

- Ajuriaguerra, J. (1978). Manual de psiquiatría Barcelona; científica – médica.
- Almeida Sáenz, O. (2004). Psicomotricidad y educación infantil. Desarrollo y psicomotricidad. Perú.
- Alvarez de Zayas, Carlos (2003) Didáctica de la educación superior, Sexta Edición, Fondo Editorial FACHSE. Chiclayo.
- Capella Riera, Jorge (1999) Aprendizaje y Constructivismo, Lima, Perú.
- Contreras Jordan, R. y Otros. (2001). Iniciación deportiva. Edit. Síntesis.
- Berruezo P.P del barrio; C García Nuñez .J.A (1993) desarrollo cognitivo y motor Madrid: M.E.C
- Boscanif. (1988) psicomotricidad e integración escolar Madrid García Nuñez.
- Centauro Editores. (2005). Cuerpo y movimiento en juego, de la vivencia al conocimiento. 1º Congreso Internacional de Psicomotricidad. Lima Perú.
- Chokler, M. (2000). Psicomotricidad: Qué, porque y para qué en Educación inicial. La educación en los Primeros Años. Ediciones novedades educativas.

- Comellas y Carbó M, J. y Perpinyá T, A. (1990). La Psicomotricidad en preescolar Ediciones Ceac. S.A. Barcelona España.
- Conde, J. L., Viciano, V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Coral, J., Masegosa, A. y Mostazo, A. (1990). Actividades psicomotrices en la educación infantil. Ediciones Ceac. S.A. Barcelona España.
- Cratty, B.J. (1990). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona. Ed. Paidós
- Chokler, M. (2000). Psicomotricidad: Qué, porque y para qué en Educación inicial. La educación en los Primeros Años. Ediciones novedades educativas
- Da Fonseca, V. (1996). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. INDE Publicaciones. Primera edición. Barcelona España.
- Defontaine, J. (1978). Manual de reeducación psicomotriz. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- Díaz Lucea Jordi (1996). Una didáctica de las habilidades y destrezas motrices básicas a partir de la reflexión. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=632>
- Dupré E. La psicomotricidad. Disponible: <https://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>
- Esparza, A., Petrolí, A.S. (1984). La Psicomotricidad en el jardín de infantes. Argentina. Editorial Paidós

- García Arroyo, M.J (1990). Metodología de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular. Ed. Amaru. Salamanca
- Godall, T. y Hospital, A. (2000). 50 Propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil (3 a 4 años). Editorial PAIDOTRIBO Primera edición. Barcelona España.
- Gutiérrez Delgado, M. (1991). La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar. Sevilla. Ed. Wanceulen.
- Gutiérrez Delgado, M. (1989). 140 juegos de educación psicomotriz. Sevilla. Ed. Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- J. Huizinga. El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza, 1994.
- Kammiic. Que es un buen juego colectivo, en: la teoría de Piaget. Madrid, Ed.
- Lapierre, A. (1974) Educación psicomotriz en la escuela maternal. Barcelona. Ed. Científico médica.
- Le Boulch (1972). La educación por el movimiento en edad escolar. Buenos Aires. Paidos.
- Lerbet (1970). s/f.
- Lora Risco, J. (1992). Psicomotricidad. Barcelona, Ed. Paidotribo.
- Magaña, E. Una Lectura de Levi Strauss. s/f
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima: Fondo Editorial MED.

- Muriset, C. y Escobar De Furbringer, L. (2003). Psicomotricidad nuevas perspectivas. Asociación taller de los niños. Lima Perú.
- Pikler, E. (1985). Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global. Madrid Ed. Narceas.
- Vayer P. (1982). Dialogo corporal. Editorial Científico-Médica

Anexos

ANEXO N° 01

TEST DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

Objetivo: determinar el nivel de coordinación motora gruesa en los niños y niñas de educación preescolar, que oscilan entre las edades de 4 a 5 años de edad.

2. DATOS DEL ESTUDIANTE EVALUADO:

NOMBRE :

APELLIDOS :

EDAD :

SEXO :

TABLA DE INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL TEST

COMPONENTE	INDICADOR
CAMINAR	Desplazamiento caminando en línea recta
	Camina esquivando obstáculos sin perder el equilibrio
	Camina sin perder el equilibrio por líneas en zig-zag dibujadas en el piso
	Se desplaza caminando transportando objetos en la cabeza
CORRER	Se desplaza corriendo libremente por diferentes espacios
	Corre sin perder el equilibrio por líneas dibujadas en el piso
	Se desplaza corriendo sorteando obstáculos ubicados en esalon
	Corre al ritmo de la pandereta: rápido-lento
LANZAR	Lanza con ambas manos objetos pequeños en dirección recta
	Lanza la pelota a la canasta
	Recibe la pelota con ambas manos después del rebote
	Lanza con ambas manos objetos pequeños en dirección recta
SALTAR	Salta verticalmente sin carrera de impulso
	Salta desde una pequeña altura y cae de pie
	Salta con los pies juntos y busca avance horizontal
	Salta hacia adelante considerando la demarcación de un circulo a otro

Fuente: Elaboración del autor de la investigación, adaptado de los tratados investigativos de Pier Vayer.

**TABLA DE ESCALA PARA LA MEDICIÓN
DE LA COORDIANCIÓN MOTORA GRUESA**

Puntuación	Nivel
17 - 20	Muy Bueno
13 – 16	Bueno
09 – 12	Regular
05 – 08	Malo
menos - 04	Muy Malo

