



# **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

## **TRABAJO ACADEMICO**

**Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con  
Mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido**

**Confección de pijama con diseños creativos para promover la actitud  
emprendedora de las estudiantes del 5° secundaria de la I.E. Marcial Acharan  
y Smith de la Provincia de Trujillo, Región de la Libertad 2018.**

**Autoras:**

**Mercado Boyd Liliana**

**Vera Ballena Reynalda Margarita**

**Asesora:**

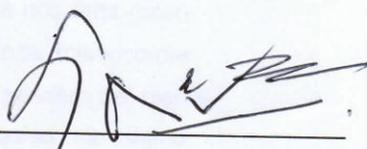
**Fernández Celis María del Pilar**

**Chiclayo – Perú**

**2019**

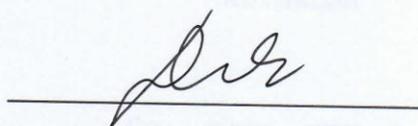
JURADO

JURADO



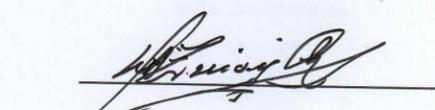
---

PRESIDENTE  
Mg. SEGUNDO VASQUEZ ZULOETA



---

SECRETARIO  
Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS



---

VOCAL  
Mg. WALTHER ZUNINI CHIRA

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

Por ser el único que nunca nos falta quien en su digna gracia e infinita misericordia guía nuestros pasos en el sendero del bien y de la superación; de quien me siento profundamente agradecida por brindarme la vida, el amor y la fuerza necesaria para culminar con éxito mi formación profesional.

### **REYNALDA**

Con mucho amor a mi amado esposo, compañero, amigo, quien en todo momento me brinda apoyo y comprensión para que mis deseos de superación profesional se hicieran realidad. A mis hijos Bryan David, Cristina Milagros con mucho cariño, porque son mi estímulo para culminar un proyecto más en mi vida profesional

**LILIANA**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y su plana docente por darnos la oportunidad de crecimiento profesional y otorgarnos una enseñanza eficiente

Al Director del **colegio Marcial Acharan y Smith**, Mg. Víctor Manuel Crisólogo Chávez, por brindarnos las facilidades en la realización de nuestro trabajo.

A la docente Dra. Fernández Celis, María del Pilar, por su generosidad al brindarnos los conocimientos teórico-práctico y experiencia tecnológica, con afecto y amistad, fundamentales para la concreción del presente trabajo.

Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de este informe técnico profesional.

**Las autoras**

## INDICE

### Contenido

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO .....	1
DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
PRESENTACIÓN .....	6
RESUMEN .....	9
<b>I. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Referencia Teórico- Conceptual .....</b>	<b>11</b>
1.1.1. Referencia teórica .....	11
1.1.2. EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO .....	14
1.1.3. INDUSTRIA DEL VESTIDO.....	18
1.1.4. CONFECCIÓN TEXTIL .....	20
<b>1.1.2. Referencia Conceptual .....</b>	<b>27</b>
1.2.1. OBJETIVO GENERAL .....	28
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	29
<b>II .....</b>	<b>31</b>
<b>II. CUERPO CAPITULAR.....</b>	<b>32</b>
2.1. <i>Evaluación Inicial.....</i>	<i>32</i>
2.4. <i>Resultados Comparativos de la Evaluación de Entrada y Salida.....</i>	<i>68</i>
<b>III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>74</b>
3.1. <b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
3.2. <b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>75</b>
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	76
ANEXOS.....	78

## PRESENTACIÓN

El informe técnico profesional se desarrolló en la Región La Libertad , el cual es uno de los veinticuatro departamentos, que junto con la Provincia Constitucional del Callao, forman la República del Perú. Su capital y ciudad más poblada es la ciudad de Trujillo, está ubicado al norte del país, limitando al norte con Lambayeque, Cajamarca y Amazonas, al este con San Martín, al sur con Ancash y al oeste con el Océano Pacífico. Con 1 859 640 hab. en 2017 es el cuarto departamento más poblado, fue fundado el 11 de febrero de 1855, lugar donde se ubica la Institución Educativa Marcial Acharan y Smith.

La provincia de Trujillo, conocida como la ciudad de la eterna primavera, y la cual es destacada por sus innumerables atractivos turísticos y festividades, posee un riquísimo acervo artístico virreinal y republicano. Por la cordialidad de su gente y su incesante actividad intelectual, se ha convertido en "Capital Cultural del Perú". Basta citar a los siguientes eventos: festival internacional de la primavera, concurso nacional de marinera, concurso de caballos de paso, exhibición de caballitos de totora, bienal de arte contemporáneo y festival internacional de ballet entre otras actividades culturales.

El informe técnico profesional se aplicó en la Institución Educativa "Marcial Acharan y Smith", la cual pertenece a la UGEL N°03 Trujillo Noroeste, ubicado en el jirón Colón N° 560 - Trujillo - Región la Libertad. La Institución Educativa "Marcial Acharan y Smith" con resolución de creación R.D. N° 3223 del 05-12-81, fue fundada el 01 de enero de 1913 como La Escuela de Artes y Oficios, la cual fue construida para brindar siempre una educación técnica gratuita a los jóvenes pobres, a los hijos de los obreros que deseen aprender un arte u oficio en sus talleres, actualmente la institución tiene dentro de sus abanicos de talleres ocupacionales a 12 experiencias curriculares técnicas, tales como: Confección Textil, Cocina Repostería y Panadería, Bordados a Máquina, Juguetería, Computación, Cosmetología, Zapatería, Dibujo Gráfico, Automotriz, Carpintería, Construcción Metálica, y otros. Las mismas que se encuentran equipadas y con

mobiliario según la opción ocupacional que se desarrolla en cada ambiente. Dicha institución cuenta con una población de 1,798 estudiantes en sus dos turnos mañana y tarde, siendo un total de 944 estudiantes femeninas en el turno matinal y 854 varones en la tarde. Asimismo, el organigrama institucional de categoría administrativa se encuentra distribuida de la siguiente manera: 4 personas en el cargo directivo, 14 personas en el área jerárquica, 97 docentes profesionales, 11 auxiliares en educación y 13 personas en el cargo de personal administrativo. Todo ello suma un total 152 personas que laboran en la Institución Educativa Marcial Acharan y Smith en el 2015. La población escolar que alberga este colegio provienen de hogares de escasos recursos económicos, el mobiliario y equipamiento es en buen estado, los docentes están constantemente capacitándose permitiendo brindar un servicio de calidad.

Luego de realizar diagnóstico situacional y priorización de la problemática relacionado a estrategias de aprendizaje para confeccionar los pijamas para damas, se puede confirmar las siguientes características:

- Desconocimiento de aplicación de trazos para la confección de pijamas con diseños creativos.
- Carencia de la importancia de estrategias de mercadotecnia.
- Desconocimiento sobre el beneficio de elaborar un producto textil.

Como docente en el área de confección textil, y presenciando los grandes avances de la tecnología y globalización, es conveniente desarrollar una actividad laboral que se aprende mediante la práctica efectiva y en situaciones concretas de trabajo, que se enmarquen en las demandas de formación del sector productivo y en los intereses y aptitudes vocacionales de los estudiantes. Es decir, que les permita desempeñarse en uno o más puesto de trabajos de una especialidad ocupacional y capacidades emprendedoras que y lograr que creen su propio puesto de trabajo (negocio). Razón por la cual se creyó conveniente la aplicación de confección de pijamas con diseños creativos donde las estudiantes de 5to año de secundaria demostrarán sus habilidades y destrezas en la confección de sus pijamas.

El presente Informe Técnico Profesional, tiene como finalidad establecer la aplicación de confección de pijamas con diseños creativos para desarrollar competencias laborales, capacidades y actitudes emprendedoras, que permitan a los estudiantes insertarse en el mercado laboral, como trabajador dependiente o generar su propio puesto de trabajo creando su micro empresa, en el marco de una cultura exportadora y emprendedora. Es por ello que se ha considerado aplicar la confección de pijama con variados diseños creativos en las estudiantes del quinto año de secundaria de la I. E. “Marcial Acharan y Smith”, provincia de Trujillo, región la Libertad.

El Informe contiene: Introducción, Marco Referencial, donde se detalla la fundamentación teórica, propósitos de intervención, estrategias de intervención y un Cuerpo Capitular, donde se detalla los resultados de la aplicación de la evaluación inicial y los resultados de la evaluación final, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

## RESUMEN

En la institución educativa Marcial Asharan y Smith de la Provincia de Trujillo, Región de la Libertad, los estudiantes de quinto grado en el taller de Confección Textil tienen dificultades en la aplicación de trazos para la confección de pijamas con diseños creativos, carencia de la importancia de estrategias de mercadotecnia y desconocimiento sobre el beneficio de elaborar un producto textil; para lo cual se diseñó y aplicó un programa de didáctico para promover la actitud emprendedora confección de pijama para damas con diseños creativos; para lograr el objetivo se diagnosticó a través de una evaluación de entrada el estado situacional del desarrollo de las capacidades técnicas de corte y confección de pijamas de mujeres con diseños creativos, se diseñó y aplicó sesiones enseñanza aprendizaje como eje del programa didáctico planteado, se evaluó el desarrollo de las técnicas de corte y confección de pijamas de damas con diseños creativos y se comparó los resultados de la evaluación de entrada y salida en los estudiantes del 5° grado del nivel secundaria de la I.E Marcial Asharan y Smith de la Provincia de Trujillo, Región de la Libertad. Como resultado final se evidenció que en una situación inicial los estudiantes mostraron capacidades limitadas en la confección textil en general, por el predominio del conocimiento regular, pasándose a una situación final en la cual el predominio lo obtiene el buen nivel de conocimiento y dominio. En otras palabras, mientras que en el nivel inicial ningún estudiante mostró buen conocimiento, en la situación final, ninguno muestra un conocimiento regular.

**Palabras claves:** taller, capacidades técnicas, corte y confección, programa didáctico, técnica, creatividad, actitud emprendedora

I

## **MARCO REFERENCIAL**

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. Referencia Teórico- Conceptual**

#### **1.1.1. Referencia teórica**

##### **1.1.1.1. TEORÍA DEL SOCIO CONSTRUCTIVISMO**

Otra base como sustento teórico se centra en el aprendizaje social remarcado en el constructivismo ya que, el alumno interactúa y se relaciona con otras personas; por tanto, hace uso de sus habilidades comunicativas; como señala Vygotsky (1896), psicólogo y pedagogo ruso, “el dominio del lenguaje como parte del desarrollo intelectual- sería el fruto de la experiencia social del niño, la cual vendría organizada por el medio, es decir, por los adultos: ellos le facilitarían sus pensamientos, conocimientos y palabras, y le guiarían en el dominio de las habilidades de muy distinto rango. Así, de esta manera, el lenguaje pasaría a definirse como un instrumento social”.

#### **A.- El Enfoque Sociocultural**

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece.

Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

#### **Funciones Mentales**

Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente.

El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente, (Aquí puede verse una crítica adelantada al conductismo). La conducta es impulsiva.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates.

El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

- **Aplicaciones**

De los elementos teóricos de Vygotsky, pueden deducirse diversas aplicaciones concretas en la educación, enumeraremos brevemente algunas de ellas:

- Puesto que el conocimiento se construye socialmente, es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre alumnos y profesor, sino entre alumnos y comunidad.
- La zona de desarrollo próximo, que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo.
- Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, es conveniente introducir en los procesos educativos el mayor número de estas; debe irse más allá de la explicación del pizarrón y acetato, e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o mera transmisión de información.
- Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, en la medida de lo posible, debe situarse en un ambiente real, en situaciones significativas.
- El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores es básico en el aprendizaje; desde esta perspectiva, el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse; es importante proporcionar a los alumnos oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura.
- El aprendizaje es un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante.
- En el aprendizaje o la construcción de los conocimientos, la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas pueden jugar un papel importante.

### **1.1.2. EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO**

Según el MINEDU (2016) El área de Educación para el Trabajo en la Educación Básica Regular tiene por finalidad desarrollar competencias laborales, capacidades y actitudes productivas emprendedoras, que permitan a los estudiantes insertarse en el mercado laboral, como trabajador dependiente o generar su propio puesto de trabajo creando su microempresa, en el marco de una cultura exportadora y emprendedora.

Una actividad laboral se aprende haciendo y en situaciones concretas de trabajo, que se enmarquen en las demandas de formación del sector productivo y en los intereses y aptitudes vocacionales de los estudiantes. Por tal razón, el área se orienta a desarrollar intereses y aptitudes vocacionales, competencias laborales identificadas con participación del sector productivo (empresarios y trabajadores expertos); que le permitan desempeñarse en uno o más puestos de trabajo de una especialidad ocupacional, y capacidades emprendedoras que le permitan crear su propio puesto de trabajo. En este marco, el área se aborda mediante proyectos de aprendizaje o actividades productivas que permitan desarrollar capacidades para la gestión y ejecución de procesos de producción de bienes o servicios y capacidades para comprender y aplicar tecnologías, herramientas y conocimientos de la gestión empresarial, para adaptarse al permanente cambio y las innovaciones que se producen en los materiales, maquinas, procesos y formas de producción esto les permitirá movilizarse laboralmente en una familia profesional. El área permite durante el aprendizaje poner en práctica competencias desarrolladas por todas las áreas de la Educación Secundaria. Ejemplo: al realizar el estudio de mercado, la planificación y la evaluación de la producción, el estudiante utiliza su pensamiento matemática, las tecnologías de la información y comunicación y su capacidad para comprender su medio geográfico, los procesos políticos, sociales y económicos del país. Al diseñar y al elaborar un producto desarrolla su creatividad, aplica principios científicos y tecnológicos tradicionales y convencionales y manifiesta la comprensión de su medio natural y desarrollo de una conciencia ambiental. Igualmente, para realizar el proceso de

comercialización requiere dominar el castellano, su lengua originaria y el inglés si fuera el caso.

El área, da respuesta a las demandas del sector productivo y desarrolla, una formación integral que permite a los estudiantes descubrir sus aptitudes y actitudes vocacionales, poseer una visión holística de la actividad productiva, insertarse al mundo del trabajo y tener una base para la formación permanente y la movilización laboral.

### **1.1.2.1. ORGANIZADORES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO**

El área tiene tres organizadores:

**Gestión de procesos:** Capacidad para identifica necesidades del mercado y oportunidades de trabajo, planificar los procesos de producción, controlar la calidad y comercializar lo que se produce.

**Ejecución de procesos:** Capacidad para operar las herramientas y máquinas y para realizar procesos de transformación de materia prima, ideas y recursos en un bien o servicio.

**Comprensión y aplicación de tecnologías:** Capacidad para aplicar las tecnologías para mejorar la calidad y proporcionarle valor agregado al producto.

#### **A. Gestión de Procesos.**

##### **Identifica / analiza / infiere**

- Empresas y talleres de la localidad.
- Necesidades, gustos y oportunidades de negocios.
- Los requerimientos del cliente.
- Productos y servicios que se requieren en el mercado.
- Segmentos de mercados.

### **Planifica / formula**

- Las tareas, operaciones y tiempos de ejecución de proyectos. –
- Presupuesto, financiamiento e implementación de proyectos.
- Balances económicos de la producción y ventas.

### **Organiza**

- El espacio de trabajo.
- Los materiales, herramientas, máquinas y equipos.
- La promoción, exposición y venta de bienes o servicios que produce.

### **Evalúa**

- La calidad del producto en proceso y terminado.
- El avance en el trabajo y el tiempo previsto.

### **Reconstruye**

- Los procesos de la gestión para realizar mejoras e innovaciones.

## **B.- Ejecución de Procesos**

### **Diseña**

- El bien a producir.
- El servicio a prestar
- Secuencias operativas.

### **Selecciona**

- Los materiales por su calidad, características y costos.
- Los proyectos que garantizan la factibilidad de ejecución y éxito comercial.

### **Opera**

- Las herramientas manuales.
- Las máquinas y equipos con seguridad.

### **Realiza**

- Procesos de fabricación de un producto.
- Procesos de prestación de un servicio.
- Mantenimiento preventivo a máquinas, herramientas y equipos.
- La venta de los bienes y/o servicios.

### **Reconstruye**

- Las operaciones y procesos de producción para mejorar el producto y racionalizar tiempos, materiales y esfuerzo.

### **C.- Comprensión y Aplicación de Tecnologías**

#### **Identifica / analiza / aplica**

- Principios estéticos, antropométricos y físicos en el diseño de bienes y servicios.
- Normas internacionales del dibujo de taller y flujogramas de producción.
- Diversas clases de energía, su transformación y aplicación en proyectos tecnológicos.
- Mecanismos de transmisión y transformación del movimiento y su aplicación en el proceso productivo.
- Fundamentos y efectos de la corriente eléctrica.
- Los componentes elementales de la electrónica.

#### **Organiza / sistematiza**

- La información proveniente de diversas fuentes.
- La información utilizando la computadora.

#### **Identifica / Analiza / Organiza /Gestiona.**

- El mercado local, regional y nacional.
- Las normas legales y procesos para la constitución de una micro-empresa.
- Las obligaciones tributarias y laborales de una micro-empresa.
- Las diferentes formas jurídicas y funciones de la empresa.
- Las normas, procesos y elementos de la gestión de la empresa.

#### **Evalúa**

- Modalidades laborales y consecuencias de ser trabajador dependiente o independiente.
- Capacidades e intereses relacionados con el sector productivo.
- Procedimientos para postular a puestos de trabajo.
- Acciones y normas de seguridad, preservación de la salud y el medio ambiente.

-

## **Reconstruye**

- Los procesos de aplicación de tecnologías al proceso productivo y de la gestión de la microempresa

El Área de Educación para el Trabajo considera dos ámbitos importantes. De un lado las necesidades de aprendizaje y los intereses de los púberes y adolescentes y de otro lado los grandes cambios que experimenta la economía y la sociedad, teniendo en cuenta las características que asumen estos cambios en la región y en nuestro país

En la Institución Educativa “Marcial Acharan y Smith”, cuenta con catorce opciones ocupacionales como: Confección Textil, Cocina Repostería y Panadería, Bordados a Máquina, Juguetería, Computación, Cosmetología, Zapatería, Dibujo Grafico, Automotriz, Carpintería, Construcción Metálica, y otros.

El área técnica en el Perú atraviesa por una situación muy difícil y se sabe que el hombre es dueño de su propio destino y protagonista del cambio social. En este contexto, la educación integral constituye la base fundamental para el cambio; por lo cual la Formación Técnica necesita ser atendida por cuanto tiende a solucionar el problema ocupacional y genera a su vez, posibilidades de mejores niveles de vida de los miembros de la comunidad.

### **1.1.3. INDUSTRIA DEL VESTIDO**

La industria del vestido constituye una opción fundamental, por la estructura económica y social del país, a través de ella se genera fuentes de trabajo y riqueza, permitiendo impulsar el proceso productivo regional y nacional.

La industria del vestido es un arte de coser. Los estudiantes de esta opción aprenden a diseñar, trazar, cortar, coser y dar acabados finales a una prenda con diversos accesorios y lo principal la materia prima que es la tela. Estamos seguras que es una de las opciones que ofrece mayores posibilidades de desarrollo y éxito, ya sea participando en empresas industriales, o conduciendo su propio taller.

En la Industria del vestido se integra áreas del conocimiento humano como las matemáticas, comunicación, anatomía humana y el arte. Globaliza entre las antes descritas y otras que tiene un final concreto que es una prenda de vestir tan simple o compleja.

A través de la historia la vestimenta se presenta como una necesidad primaria del ser humano. Desde tiempos muy remotos, el hombre ha buscado cubrirse el cuerpo con los materiales que estaban a su alcance; creándose de esta manera la necesidad de confeccionarse prenda de vestir.

El arte de coser ha evolucionado paulatinamente. En la antigüedad la costura se realizaba con agujas de hueso, marfil, madera o espina de plantas. Los chinos y egipcios emplearon agujas de aceros y oro para sus confecciones; posteriormente emplearon el taller, la rueca, el hueso.

En la edad media Europa fue el centro textil del mundo, hacia 1,783 Inglaterra aumento la velocidad de producción de tejidos convirtiéndose en una industria mecanizada. Con los inventos y nuevos métodos en este campo, se crearon otros mecanismos para coser más de prisa y fácilmente. En 1,790 se inventó la primera máquina de coser que imitaba los movimientos de la mano al coser y en 1850 aparece la máquina verdaderamente práctica que hoy conocemos.

La moda, como fenómeno de cambio en el vestir, estuvo ligada a la forma de vida de los pueblos. A si por ejemplo en el siglo XVI en Inglaterra se hizo popular el modelo de cintura de avispa de 33cm. fuerte mente sujeta por un corsé; en el siglo XIX, cuando Napoleón fue emperador, aparece el modelo de corte imperio.

En América del norte se introdujo por primera vez blusas y faldas; más adelante EE.UU. durante la primera guerra mundial se impone el vestido de una pieza.

En el siglo XX (1920) aparece el talle largo y la falda muy corta; luego fue reemplazada por el corte sastre, con los hombros anchos, hombreras gruesas, talle suelto y con ligeras variantes.

En la actualidad se nota una tendencia renovadora, la variedad de cortes ornamentales de ingeniosa creación, responde al avance tecnológico y a las características de la época.

#### **1.1.4. CONFECCIÓN TEXTIL**

##### **1.1.4.1 Confección:**

Cáceres (2007:42) afirma la idea de confección se utiliza para nombrar a diversas cosas que se arman o se hacen a partir de la unión de partes.

La utilización más habitual de la noción de confección se encuentra en la industria textil. Por lo general, la acción de confeccionar aparece vinculada al corte, ya que son actividades imprescindibles para la creación de prendas de vestir. Las personas dedicadas a la costura, las modistas y los sastres son algunos de los especialistas que se dedican a la confección. Es importante para los diseñadores conocer este arte, tanto como el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura.

Es posible diferenciar por lo tanto entre las prendas de vestir que se ofrecen ya confeccionadas y aquellas que se encargan a medida las primeras suelen realizarse en diversas tallas para que el comprador pueda escoger aquella que mejor lo asiente a su cuerpo.

En la confección personalizada, en cambio se toma las medidas corporales exactas del comprador y la modista se encarga de confeccionar la prenda de acuerdo a dichos parámetros.

##### **1.1.4.2. Patronaje Industrial**

Patronaje industrial, viene hacer la elaboración de patrones bases para prendas de vestir, desarrollando los trazos a partir de tallas industriales; dichas tallas, se han obtenido del estudio estadístico de proporciones y conformaciones de

distintos cuerpos y se han determinado medidas estándares que se adicionan a las necesidades de la población.

Esto nos permite la producción de prendas de vestir en serie que disminuye los costos de producción. A diferenciar de corte y confección que para confeccionar una prenda se toma medidas a una persona con las que se realizar un molde para obtener finalmente una prenda anatómica y confortable a gusto de cada persona.

#### **1.1.4.3. Equipo de confección textil**

Equipo, en industria del vestido son todos los instrumentos, maquinarias, herramientas y mobiliario necesarios que se emplean como medio para ejecutar un trabajo de taller de pequeña producción. Es importante tener conocimientos básicos acerca de la utilidad, funcionamiento, mantenimiento y nombres correctos de cada uno de los elementos de equipo. El equipo, según su empleo, está dividido en:

##### **1.-Equipo de trazado y corte**

**Mesa de Costura:** La mesa tiene que ser lo suficientemente grande como para que pongas fácilmente la tela o los proyectos de patrones, así como lo suficientemente altas como para que no desarrolles dolor en la espalda cuando estés trabajando en tu proyecto. El problema con la mayoría de las mesas de coser disponibles comercialmente es que a menudo son bastante caras y voluminosas. Haz una mesa de costura tú mismo.

Sus medidas aproximadas son 1.50 m. x 2.50 m. Puede ser un tablón de estas medidas, que se hacen mesa con dos caballetes de apoyo.

**Reglas:** Están hechas de madera o plástico o también de metal, son indispensables para los trazos de acuerdo a la utilidad de cada una.

Hay varias clases de reglas.

1° Reglas Rectas

2° Reglas Curvas o Moldeadas

3° Sisómetro

4° Escuadra

- Reglas Rectas: Tenemos de 30 cm. y 60 cm. y de 1.50 m. que sirven para hacer trazos, siempre que su graduación sea visible.
- Reglas Curvas o Moldeadas: Sirven para marcar las curvas de la tela con relación al cuerpo, también sirven para corregir zonas como: caderas, parte interior de la pierna. Ej. Regla de cadera y de tiro
- Sisómetro: Esta regla sirve para hacer el escote del cuello, sisa y otros diseños.
- Escuadra: De 90°, se utiliza para formar el ángulo recto del trazada, perpendiculares. Su tamaño puede ser de 50 cm. de largo.
- 

**Cinta Métrica:** Es un instrumento que sirve para tomar medidas. Su medida es de 1.50 m. Es comúnmente de hule o plástico sus extremos están protegidos con láminas de acero o metal.

Esta cinta se estira con el uso, de manera que debe tenerse en cuenta esta precaución para reemplazarlo cuando éste en estas condiciones.

**Tiza sastre:** Es indispensable para el marcado sobre la tela de las diferentes líneas de costura, bastas, costados, cuellos. etc. Es conveniente tener de colores, especialmente blanco, rosado y celeste que son las que marcan con mayor claridad. El marcado debe hacerse con puntadas finas para no variar las medidas

**Lápiz:** Es un elemento indispensable para diseñar, trazar el molde, es conveniente el uso de bicolor (azul-rojo)

**Ruleta:** Es útil por su rapidez. Se usa para transferir pinzas, costados, sisas, en el reverso de la tela. Este instrumento se usa en el papel calco

**Tijeras:** Toda modista debe tener su tijera como instrumento de mayor importancia para la confección de las prendas de vestir. Debe ser de acero de buena calidad. Las más recomendables son las "SOLINGE", de fabricación alemán.

Características: Es un instrumento cortante de dos hojas de acero, unidas con un eje central. Son de filo cortante y unas agarraderas que terminan en ojos, por los cuales se introducen los dedos para realizar la operación de corte.

### **Clases de Tijeras**

- **Tijera de Modistas:** Puede ser de 18 a 20 cm. Debido a su forma asegura la perfecta línea de corte.
- **Tijeras de Costura:** Se usan para trabajos delicados, tiene ojos pequeños y redondos, mide 10 a 15 cm. se usa para pequeños cortes como ojales, recortar excedentes y hebras de la terminación.
- Tijeras de zig - zag: Son pesadas, su medida puede ser de 24 cm. Se llaman también tijeras de acabado pues evitan el encandelillado. Estas tijeras nos permiten que la tela no se deshilache y sirve para dar mejor acabado a las telas gruesas.

**Corta-Hilos y Ojalador:** El corta-hilos es una variante de la tijera, tiene dos hojas unidas en un eje para colocar el dedo pulgar. Es pequeña.

**El ojalador:** es otro instrumento de cortar que sirve para hacer ojales y también como descosedor de algunos errores.

### **Equipo de costura**

- ❖ **Agujas:** Son elaboradas de acero y hay de dos tipos: de mano y de máquina.
  - De mano: Sirven para realizar los trabajos a mano y dar acabado de costura.
  - Existen diferentes números de aguja y se utilizan de acuerdo al grosor de la

tela.

- **De Máquina:** Se utiliza de acuerdo a la máquina y a la tela. Hay de diversos números que indican el grosor de las agujas. Hay simples y dobles. Estas agujas siempre deben conservarse en el papel plateado de su embalaje. Jamás debe emplearse agujas con herrumbre (oxidadas) ya que dañan el tejido.
- **Alfiletero - Alfileres:** Son clavillos metálicos muy finos que sirven para sostener la tela sobre el papel siguiendo las líneas marcadas por la tiza. Deben guardarse en un alfiletero por medidas de seguridad. Estos alfileres también nos sirven para corregir la prueba
- **Dedal:** Es un estuche de metal que puesto en el dedo anular ayuda a empujar la aguja, protege el dedo y favorece la velocidad de la costura. Hay de dos clases: de plástico y de metal.
  
- **Tela** Es un material por fibras o hilos con el método de entrelazamiento por trenzado o por un tejido fino de punto.

Sus partes y dirección de la tela, de acuerdo a las fibras usadas para hacer las telas determinan su uso, manejo y cuidado:

- **Tejido Plano.** - llamamos así a la tela que está formada por dos grupos de hilos dispuestos perpendicularmente entre sí, llamados urdiembre y trama.

#### **Características del tejido plano:**

- a) Poca elasticidad en el debido de la trama
- b) Sin elasticidad en la urdiembre
- c) Con elasticidad al sentido de la tela en diagonal: al sesgo o al biés.
- d) Variedad de presentaciones en su apariencia externa
- e) Variedad de textura
- f) Variedad de calidades en cuanto a fibras se refiere
- g) Existen telas planas elásticas (stretch) que son tejidos elásticos.

- **Urdiembre:** son los hilos que se encuentra en tejido longitudinal o paralelos a los orillos de la tela. Los hilos de la urdiembre son fuerte y más retorcidos, de éstos depende que sean resistentes, que no sean elástico, y que tengan una caída diferente al hilo de la trama.
- **Trama:** Son los hilos que se ubican en dirección trasverlas, atravesando a lo ancho de la tela y se entrelazan con los hilos longitudinales de la urdiembre; éstos hilos son menos retorcidos, más débiles y poco engomados. A esto se debe la ligera elasticidad que tiene la tela al estirarse en ese sentido.
  - **Tejido de Punto.** - llamado así al conjunto de mallas entrelazadas entre sí, el cual está conformado por dos partes principales: las columnas y las pasadas.

Características del tejido de punto:

- Tela móvil y elástica, se adapta fácilmente al movimiento del cuerpo y tiene facilidad para perder las arrugas.
- Porosa, menos opaca, tiene más espacios abiertos entre hilos que dejan penetrar el viento frío.
- Menos estable en el uso y la conservación, muchas de estas encojen en más del 5% dependiendo del tipo de tejido a menos que las fibras sintéticas hayan sido termo fijadas.
- Telas que varían de transparente a pesadas. Hay tejidos lisos y de fantasía, pueden ser similares a los de tejido plano, encaje u otras telas.
- las columnas: Son aquellas que se conocen como el hilo de la tela del tejido, éstas son las hileras verticales de mallas, que se asemejan a trenzas muy delgadas, resaltan generalmente en el lado derecho del tejido.
- las pasadas: Son los hilos horizontales de mallas, éstas generalmente se aprecian al revés de la tela.

## ❖ **EQUIPO DE PLANCHADO**

Plancha: Es el artefacto indispensable para el perfecto acabado, comúnmente de forma triangular y muy lisa, con su respectiva asa. La más recomendable es la ecléctica por su limpieza.

Debe tenerse cuidado especial con el cordón ya que puede quemarse o pasar corriente a la persona que la está utilizando.

Tabla o Tablero para Planchar Debe medir aproximadamente 1.40 m. de largo, 40 cm. de ancho y 90 cm. de alto. Sirve para colocar las prendas, para planchar las costuras o piezas.

El planchador: debe estar forrado por material apropiado para facilitar el planchado.

Paño de Planchar, Agua, Brocha: El paño se usa en las telas con el fin de no producir brillo en ellas sobre todo en las telas oscuras o para evitar que no se amarillen las telas claras.

El agua es el elemento necesario para el planchado que se usa con la escobilla para mojar la tela o humedecer en forma pareja para que la tela no quede arrugada.

Los materiales en la Industria del vestido: Son todos los útiles e insumos destinados para la confección y acabados de prenda de vestir.

Los materiales según su empleo están divididos en:

- 1.-Materiales para el trazado de molde
- 2.-Materiales para el corte y la confección de la prenda.
- 3.-Materiales para el acabado de la prenda.

## **1.1.2. Referencia Conceptual**

### **Técnica**

Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada, en general se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas

### **Diseño**

Es la capacidad única que poseen los hombres y mujeres de crear herramientas, artefactos, maquinas, vestimentas, joyas, zapatos, juguetes, tejidos, etc., utilizando su inteligencia, imaginación y creatividad, plasmándola mediante el dibujo de croquis a mano libre.

El diseño no es sino un método o una técnica que permite la creación de objetos concibiéndolos con antelación para evitar desperdicios de tiempo y materiales. Dibujo de modas que permite estudiar las proporciones del cuerpo humano al elaborar diagramas y figurines de cualquier modelo de prenda.

### **Creatividad**

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.

### **Pijama**

Es aquella prenda que se utiliza para dormir. Por lo general, la pijama se compone

de un pantalón y de una prenda superior, como una chaqueta.

## **1.2. PROPÓSITO DE LA INTERVENCIÓN**

Toda intervención profesional responde a propósitos vinculados a la práctica y ejercicio de una profesión y que se plasman y concretan en un determinado servicio profesional. Por lo tanto, los propósitos, objetivos o metas profesionales no son otros que los servicios profesionales que se prestan en uno otro campo profesional. En este sentido, los propósitos de los profesionales de la educación, tienen que ver con la prestación de dos tipos de servicio, aquellos vinculados al diseño y ejecución curricular, y que se plasma en planes o proyectos curriculares, y aquellos vinculados a servicios de diseño y ejecución didáctica, que se plasman en los planes de clase con su correspondiente “dictado”, como vulgarmente se afirma.

Sin embargo, cuando se trata de profesionales especializados en la didáctica de la educación para el trabajo, los propósitos responden al diseño y ejecución de procesos enseñanza aprendizaje en torno a aspectos técnicos productivos, es decir dictado de clase que tienen que ver con los procesos productivos.

Propuestas que también apuntan a determinados objetivo y metas, pero no se puede confundir, los propósitos de la intervención profesional con los propósitos de los servicios en que aquella se plasma. En ese orden de cosas, los objetivos de la intervención técnico profesional han sido los siguientes:

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar las capacidades técnicas de corte y confección de pijamas de mujeres con diseños creativos para promover la actitud emprendedora de los estudiantes del 5° secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Diagnosticar a través de una evaluación de entrada el estado situacional del desarrollo de las capacidades técnicas de corte y confección de pijamas de mujeres con diseños creativos en los estudiantes del 5° secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018.
- b) Diseñar y aplicar sesiones enseñanza aprendizaje como eje del programa didáctico planteado, con particular énfasis en el desarrollo de las capacidades técnicas de corte y confección de pijamas de damas con diseños creativos, en estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018.
- c) Evaluar el desarrollo de las técnicas de corte y confección de pijamas de damas con diseños creativos a través de la aplicación de una evaluación de salida en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018.
- d) Comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida referente al desarrollo de corte y confección corte de pijamas de damas con diseños creativos a través de la aplicación de una evaluación de salida en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018.

### **1.2. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN**

La presente intervención profesional implicó una serie de actividades que involucraron a los estudiantes y personal directivo de la I.E Marcial Acharan y Smith. Estas actividades se detallan en la tabla siguiente, donde se integran los pasos o fase desarrollados, el cronograma y los responsables.

<b>Fases y actividades</b>	<b>FECHA</b>	<b>Responsables</b>
<b>Fase 1</b> Se coordinó con la director de la Institución Educativa; para llevar a cabo el programa de elaboración de pijamas de mujeres con diseños creativos, en estudiantes 5° de secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018	abril	Docentes Director
<b>Fase 2</b> Se aplicó una prueba inicial para recoger sus conocimientos previos sobre la elaboración de pijamas con diseños creativos.	mayo	Docentes alumnos
<b>Fase 3</b> Se evaluaron los resultados de la evaluación de entrada realizadas a los estudiantes del 5 ° grado del nivel secundario en el área de educación para el trabajo- módulo de confección textil.	mayo	Docentes
<b>Fase 4</b> Elaboración de las sesiones de aprendizajes y fichas de actividades de los procesos de elaboración de pijamas para que las estudiantes puedan llevar una secuencia ordenada de sus aprendizajes.	junio	Docentes
<b>Fase 5</b> Se aplicó el programa procesos de elaboración de los pijamas de mujeres, según el orden programado de cada sesión de aprendizaje y ficha de actividades a trabajar.	Julio	Docentes Alumnos
<b>Fase 6</b> Se aplicó una prueba de salida para verificar los resultados obtenidos después de la aplicación de los procesos de elaboración de los pijamas con diseños creativos programa de intervención	Agosto	Docentes
<b>Fase 7</b> Procesamiento de datos y elaboración del informe.	Setiembre	Docentes
<b>Fase 8</b> Sustentación del informe	Noviembre	Docentes

**II**

# **CUERPO CAPITULAR**

## II. CUERPO CAPITULAR

### 2.1. Evaluación Inicial

La intervención didáctica consideró que la formulación de una propuesta didáctica en torno a una actividad técnico productiva, debe tener en cuenta la situación en que se encuentran los estudiantes del 5° grado de secundaria de la Institución Educativa “Marcial Acharan y Smith” de la Provincia de Trujillo, respecto de las capacidades vinculadas a la confección textil, en primer lugar, y en torno a la confección de pijamas femeninas con diseños creativos.

El grupo de interés estuvo dado por los siguientes estudiantes mujeres:

#### CUADRO N° 01

**Base de datos de los estudiantes de 5to grado de secundaria de la I.E Marcial Acharan y Smith” de la Provincia de Trujillo, 2018.**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	SEXO
1	BG,N	15	F
2	BJ,N	15	F
3	CS,F	16	F
4	RC,A	16	F
5	RG,E	16	F
6	SV,M	16	F
7	SG,A	16	F
8	UC,K	15	F
9	VV,M	16	F
10	VF,J	16	F
11	VM,M	16	F

Fuente: Registro de matrícula de la I.E Marcial Acharan y Smith, 2018.

La evaluación de entrada estuvo dada por una lista de cotejo sobre las capacidades vinculadas a las fases de elaboración textil respectiva, a través de indicadores que se muestran a continuación.

<b>CAPACIDADES</b>	<b>MOLDEADO Y CORTE DE PIJAMAS</b>		<b>CONFECCIÓN DE PIJAMAS</b>		
<b>INDICADORES</b>	Elaboran patrones y fichas técnicas	Ejecutan corte manual de piezas	Revisan fichas técnicas y moldes	Describen técnicas de confección	Aplican técnicas de ensamble

Complementariamente se elaboró la matriz de valoración siguiente:

MB	Muy Bueno
B	Bueno
R	Regular

Los resultados obtenidos lo presentamos en el cuadro que se muestra en la página que sigue.

**CUADRO N° 02**

**ESTADO DE LAS CAPACIDADES DE LA CONFECCIÓN PIJAMAS PARA DAMAS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA –DE LA I.E “MARCIAL ACHARAN Y SMITH”**

N°	CAPACIDADES  ALUMNOS	Moldeado y corte de pijamas						Confección de pijamas								
		Elaboran patrones y fichas técnicas			Ejecutan corte manual de piezas			Revisan fichas técnicas y moldes			Describen técnicas de confección			Aplican técnicas de ensamble		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
1	BG,N			x		x				x			x			x
2	BJ,N			x			x			x			x			x
3	CS,F			x			x			x			x			x
4	RC,A			x		x				x		x			x	
5	RG,E			x		x				x		x			x	
6	SV,M			x			x			x			x			x
7	SG,A			x			x			x			x			x
8	UC,K			x		x				x		x				x
9	VV,M			x			x			x			x			x
10	VF,J			x			x			x		x			x	
11	VM,M			x			x			x			x			x
TOTAL				11		04	07			11		04	07		03	08

Fuente: Elaboración propia

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 02 se puede ver que en la capacidad moldeado y corte de pijamas. En la elaboración patrones y fichas técnicas, los 11 estudiantes (100 %), reconocen solo un conocimiento regular.

En cuanto a la ejecución de corte manual de piezas, 4 (36.4 %) estudiantes manifestaron un conocimiento bueno, mientras los 07 restantes (63.6 %) manifestaron un conocimiento regular.

Veamos ahora la situación de la capacidad de confección de pijamas. En lo que corresponde a la revisión de fichas técnicas y moldes, nuevamente los 11 estudiantes (100 %) manifestaron un conocimiento regular, similar al primer indicador de la capacidad de moldeado y corte de pijamas. De igual forma, era información sobre revisión de fichas técnicas y moldes de la confección en general, pero no respecto de la confección de fundas protectoras.

Sobre la descripción de técnicas de confección, se aprecia que 4 estudiantes (36,4%) están en un nivel bueno y 07 estudiantes (63,6 %) se encuentran en un nivel regular.

Por último, tenemos que la información respecto de la aplican de técnicas de ensamble la situación es la misma que en el caso anterior, pues también aquí se aprecia que sólo 03 estudiantes que equivale al 27,7% se encuentran en un nivel bueno, mientras que la mayoría, 08 estudiantes (72.2 %) se encuentran en un conocimiento regular.

En general, tenemos que la situación de las capacidades es muy limitada, pues mayormente hay un conocimiento regular, pero indirecto, porque se trata del manejo de información en torno a la confección en general de prendas de vestir, pero no de la confección de pijamas.

## 2.1. Diseño del Programa de Intervención

### Nombre del Programa de Intervención

Confección de pijamas con diseños creativos para promover la actitud emprendedora de las estudiantes del 5° secundaria de la Institución Educativa “Marcial Acharan y Smith”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**DRE** : Trujillo  
**UGEL** : 03  
**I.E.** : Marcial Acharan y Smith  
**AREA** : Educación para el trabajo  
**ESPECIALIDAD** : Confección Textil  
**GRADO** : 5°  
**TURNO** : Mañana  
**DOCENTE** : Liliana Mercado Boyd  
Reynalda Margarita Vera Ballena  
**FECHA** : Inicio : 10 – 06 -18  
Termino: 23 – 09 -18

#### II. JUSTIFICACIÓN

En la sociedad actual las familias han perdido el hábito de hacer el uso de pijama es por ello que planteo la confección de pijama para poder concientizar al as familias que es importante para la salud, dormir con ropa holgada y tener un dulce sueño.

#### III. OBJETIVOS

##### 3.1. Objetivo General:

Desarrollar capacidades técnicas vinculadas a la confección de pijamas para mujeres con diseños creativos en las estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E.” Marcial Acharan y Smith”, Trujillo 2018.

##### 3.2. Objetivos Específicos:

- Conocer la ejecución de trazos, teniendo en cuenta las medidas y adaptaciones, y corte de ropa para la confección de pijama

para damas a realizar por las estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E." Marcial Acharan y Smith", Trujillo 2018.

- Diseñar un modelo de pijama para damas con diseños creativos para promover la creatividad de las estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E." Marcial Acharan y Smith", Trujillo 2018.
- Fortalecer el aprendizaje práctico en el uso de las máquinas industriales de acuerdo a orden y operación a realizar para la confección de pijama para damas a realizar por las estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E." Marcial Acharan y Smith", Trujillo 2015.
- Resaltar y fortalecer la creatividad de la estudiante realizando el acabado del pijama para damas a realizar por las estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E." Marcial Acharan y Smith", Trujillo 2015.
- Promover el espíritu emprendedor de las estudiantes teniendo como base la confección textil de la prenda de vestir diseñada por ellas mismas.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CAPACIDAD	MÉTODO	ACTITUD
01	El Taller - Equipo	Identifica los aspectos relevantes del taller de confección textil.	M. de trabajo en equipo	Colabora con sus compañeros para organizar el taller de confección textil.
02	Las telas	Identifica partes y dirección de tela .	M. de trabajo en equipo	Demuestra interés en conocer la tela.
03	Identificación de la máquina de coser semi-industrial	Identifica las partes de la máquina de coser semi industrial	M. de demostración practica	Demuestra interés en conocer el tema
04	Manejo de maquina Industrial	Realiza manejo de Remalladora direccionando en forma correcta la tela.	M. de trabajo en equipo	Tiene disposición y confianza en sí mismo.
05	Lencería Pijama	Identifica modelos de pijama	M. de demostración practica	Demuestra interés en conocer el tema.
06	Relación de medidas cuadro de medidas	Realiza toma de medidas entre compañeras.	M. de demostración practica	Demuestra responsabilidad en momentos de medirse
07	Selección y cálculo de materiales	Selecciona y calcula materiales para pijama dama y/o caballero.	M. de demostración practica	Demuestra responsabilidad al calcular el material.
08	Presupuesto	Elabora su hoja de presupuesto de su proyecto.	M. de demostración practica	Demuestra responsabilidad con datos reales.
09	Trazo de chaqueta pijama	Realiza trazo delantero y espalda de molde chaqueta pijama	M. de demostración practica	Demuestra seguridad en realizar el trazo delantero y espalda de chaqueta pijama
10	Trazo, corte y ensamble de molde de cuello y manga.	Realiza trazos del molde de cuello y manga correctamente.	M. de demostración practica	Demuestra seguridad en realizar el trazo y corte de cuello y manga pijama
11	Trazo, corte y ensamble de pantalón pijama delantero y espalda.	Realiza trazos del molde delantero y espalda de pantalón pijama correctamente	M. de demostración practica	Demuestra seguridad en realizar el trazo, corte y ensamble delantero y espalda de pantalón pijama.
12	Limpieza, acabado y control de calidad de pijama.	Realiza el acabado y planchado con precisión.	M. de demostración practica	Trabajan teniendo en cuenta las normas de seguridad e higiene.
13	Costeo y producción de pijamas de damas.	Identifica los elementos básicos para elaboración de un costeo y producción.	M. de demostración practica	Elabora presupuesto con precisión.

#### V. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

## SESION DE APRENDIZAJE N° 1

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith”.
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	05 y 11 de junio
<b>Tiempo</b>	180 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	El Taller - Equipo
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Identifica los aspectos relevantes del taller de industria del vestido.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.- -ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	Se inicia la sesión presentando una lámina en la que se muestra diversas actividades de una confección de prenda. Descubrir y activar saberes previos de los estudiantes mediante la observación lluvias de ideas. ¿Qué observan? ¿será importante contar con un espacio para desarrollar estas actividades? Luego el docente de clara el tema “el taller”	Dialogo	Lista de cotejo.

<p>PROCESO Elaboración de nuevos saberes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forma grupo de trabajo mediante la técnica de afinidad.</li> <li>- Se reparte un impreso de lectura sobre el tema.</li> <li>- Los estudiantes sistematizan la información del contenido del impreso a través de Las respuestas a interrogantes.</li> <li>¿Qué entiendes por taller?</li> <li>¿Influye el espacio de trabajo del taller para desarrollar nuestras actividades?</li> <li>-Los estudiantes exponen las repuestas alas interrogantes planteadas por el docente.</li> <li>-El docente orienta las intervenciones de los estudiantes aclarando dudas, felicita la participación.</li> </ul>	<p>Observación</p>	<p>Monitoreo</p>
<p>SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes en su cuaderno de trabajo realizan un esquema grafico sobre el tema.</li> <li>- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</li> </ul>	<p>Dialogo</p>	<p>Lista de cotejo</p>

**IV -RECURSOS:** Revistas, figurines, lapicero, lápiz.

#### **V.- EVALUACION**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Gestión de proceso</p>	<p>Identifica los aspectos relevantes del taller de industria del vestido a través de esquema gráficos.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
<p>Actitud ante el Área</p>	<p>Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.</p>	<p>Ficha de seguimiento de actitudes.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith”.
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	18 y 25 de junio
<b>Tiempo</b>	180 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Las telas
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II PROPÓSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso Comprensión y aplicación de tecnología
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Identifica la dirección de la tela.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo
<b>Tema transversal</b>	Educación para la convivencia familiar, institucional, la paz y la ciudadanía.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENT O DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la sesión con las normas de convivencia en el taller, presentando diversas clases de telas.</li> <li>- Se recoge saberes previos, a través de una lluvia de ideas.</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Con que clases de tela te gustaría trabajar?</li> <li>- Elige una tela ¿Cuál sería para ustedes las condiciones ideales para su proyecto?</li> <li>- Luego el docente de clara el</li> </ul>	Dialogo	I.O.

	tema "Las telas"		
PROCESO Elaboración de nuevos saberes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forma grupos de trabajo mediante la técnica de afinidad.</li> <li>- Se reparte un impreso de lectura sobre el tema "Las telas"</li> <li>- Los alumnos sistematizan la información del contenido del impreso a través de las respuestas a interrogantes.</li> <li>- ¿Cómo está constituido la tela de algodón?</li> <li>- ¿Menciona las clases de algodón?</li> <li>- ¿cuál es la dirección de la tela?</li> <li>- Los alumnos exponen las respuestas a las interrogantes planteadas.</li> <li>- El docente orienta las intervenciones aclarando dudas.</li> <li>- Los alumnos dibujan la tela de algodón señalando sus partes.</li> <li>- Se aplica una evaluación meta cognitiva al término de las actividades.</li> <li>- Los trabajos en equipo se evaluarán con una coevaluación a través de una guía de observación.</li> </ul>	Observación	Monitoreo
SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.	Para la aplicación de lo estudiado, debe realizar para la próxima clase, un catálogo de telas variadas de algodón.	Dialogo	Guía de observación

**IV. RECURSOS:** Separata, lapiceros plumones, pizarra.

**V. EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Gestión de proceso	Identifica la dirección de la tela. La dirección de la tela	Guía de observación.
Actitud ante el Área	Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.	Ficha de seguimiento de actitudes.

## SESION DE APRENDIZAJE N° 3

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	02 y 09 de julio
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Identificación de la máquina de coser semi industrial.
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso	Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Identifica las partes de la máquina de coser Semi industrial	
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.	
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.	

### III.- -ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aperturamos la sesión recordando las normas de convivencia.</li> <li>La docente ahora presenta una lámina de "Imágenes"</li> <li>-Se recoge saberes previos, a través de una lluvia de ideas.</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay en la presentación de las diferentes imágenes?</li> <li>-Luego el docente declara el tema "las máquinas de coser"</li> </ul>	Dialogo	I.O.
PROCESO Elaboración de nuevos saberes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forma grupos de trabajo mediante la técnica de afinidad.</li> <li>Se reparte un impreso de lectura sobre el tema "las máquinas de</li> </ul>	Observaci	Monitoreo

	<p>coser”</p> <p>Los alumnos sistematizan la información del contenido del impreso a través de las respuestas a interrogantes.</p> <p>¿Cuál es la definición de máquina de coser?</p> <p>¿Cuántas clases de máquina de coser conocen?</p> <p>Los alumnos exponen las respuestas a las interrogantes planteadas por el docente.</p> <p>El docente orienta las intervenciones aclarando dudas.</p> <p>Para la aplicación de lo estudiado, debe realizar para la próxima clase, dibuja la máquina de coser Familiar, Semi-Industrial, e industrial.</p>	<p>ón</p> <p>Impreso</p> <p>Cuaderno</p>	
<p>SALIDA</p> <p>Incorporación del aprendizaje a la vida.</p>	<p>- Los estudiantes realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>Guía de observación</p>

**IV -RECURSOS:** Revistas, figurines, lapicero, lápiz.

#### V.- EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Gestión de proceso	Los estudiantes identifican la utilidad de las máquinas básicas a través de un cuadro comparativo.	Guía de observación Guía de observación.
Actitud ante el área	Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.	Ficha de seguimiento de actitudes.

## SESION DE APRENDIZAJE N° 4

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	16 y 23 de julio
<b>Tiempo</b>	180 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Manejo de la máquina industrial
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso	Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Realiza manejo de remalladora direccionando en forma correcta las telas	
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.	
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.	

### III.- -ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	Se inicia la sesión presentando las maquinas industriales del taller. Se recoge saberes previos, a través de una lluvia de ideas. ¿Qué observan? ¿Qué características aprecian de las /máquinas semi-industriales? Luego el docente de clara el tema "Manejo de la máquina remalladora"	Dialogo	I.O.
ROCESO Elaboración de nuevos saberes.	- Se forma grupos de trabajo mediante la técnica de afinidad. Se reparte un impreso de lectura sobre el tema "MANEJO DE LA REMALLADORA INDUSTRIAL" Los alumnos sistematizan la	Observaci	

	<p>información del contenido del impreso a través de las respuestas a interrogantes.</p> <p>¿Cuál es la postura correcta para manejar la maquina?</p> <p>¿Con cuántos hilos funciona la Remalladora y que tipo de hilos? Los alumnos exponen las respuestas a las interrogantes planteadas por el docente.</p> <p>El docente orienta las intervenciones aclarando dudas.</p> <p>La docente realiza la demostración del manejo de la Remalladora.</p> <p>Las estudiantes realizan el manejo con el acompañamiento de la docente</p>	<p>ón</p> <p>Impreso</p> <p>Cuaderno</p>	<p>Monitoreo</p>
<p>SALIDA</p> <p>Incorporación del aprendizaje a la vida.</p>	<p>Para la aplicación de lo estudiado, deben practicar el manejo de máquina.</p> <p>- Los estudiantes realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>Lista de cotejo</p>

**IV -RECURSOS:** Revistas, figurines, lapicero, lápiz.

**V.- EVALUACION**

<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Gestión de proceso</p>	<p>Los estudiantes identifican la utilidad de las máquinas básicas través de un cuadro comparativo.</p> <p>Identifican las Máquinas de coser y sus partes dibuja la familiar, semi -Industrial.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
<p>Actitud ante el Área</p>	<p>Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.</p>	<p>Ficha de seguimiento de actitudes.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 5

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	06 de agosto
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Lencería -pijama
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Analiza información lencería-pijama.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	Se inicia la sesión con una introducción sobre las normas de convivencia en el taller. El docente presenta unos figurines presentando diversas clases de lencería. Se recoge saberes previos, a través de una lluvia de ideas. ¿Qué observan? ¿Qué prenda les gustaría trabajar? Elige un modelo ¿Cuál sería para ustedes las condiciones ideales para su proyecto? Luego el docente de clara el tema "Lencería- pijama."	Dialogo	I.O.

PROCESO Elaboración de nuevos saberes.	-Se forma grupos de trabajo mediante la técnica de afinidad. Se reparte un impreso de lectura sobre el tema lencería - Las estudiantes sistematizan la	Observación	Monitoreo
	información del contenido del impreso a través de las respuestas a interrogantes. ¿Qué es lencería? ¿Menciona las clases de telas para lencería? ¿Qué entiendes por pijama ¿Menciona las características de un pijama? Los alumnos exponen las respuestas a las interrogantes planteadas por el docente. El docente orienta las intervenciones aclarando dudas.		
SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.	Las alumnas dibujan las diferentes clases de lencería - pijama y pintan con creatividad Para la aplicación de lo estudiado, debe realizar muestrario con las diferentes calidades de telas. - Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	Dialogo	Guía de observación

**IV -RECURSOS:** Revistas, figurines, lapicero, lápiz.

#### V.- EVALUACION

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Gestión de proceso	Define Lencería, realizando gráficos de acuerdo al tema, en su cuaderno.	Guía de observación.
Actitud ante el Área	Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.	Ficha de seguimiento de actitudes.

## SESION DE APRENDIZAJE N° 6

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	13 de agosto
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Relación de medidas –cuadro de medidas
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso	Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Elabora cuadro de medidas y aplicaciones.	
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.	
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.	

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	Se inicia la sesión con una introducción sobre las normas de convivencia en el taller. El docente dialoga sobre las recomendaciones que se tiene para tomar medidas. Se recoge saberes previos, a través de una lluvia de ideas. ¿Cuál es la posición correcta para tomar medidas? ¿Qué precauciones se debe tener para tomar medidas? Luego el docente declara el tema relación de Medidas cuadro de adaptaciones.	Dialogo	I.O.

PROCESO Elaboración de nuevos saberes.	-Se forma grupos de trabajo mediante la técnica de afinidad. Dialogan intercambiando experiencia de acuerdo al tema. - los estudiantes dan a conocer sus experiencias al docente.	Observación	Monitoreo
	El docente orienta las intervenciones aclarando dudas. Los estudiantes en pareja de dos se toman sus medidas personales usando cinta métrica. -Los estudiantes de acuerdo al proyecto hacen el listado de relación de medidas.		
SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.	-Para la aplicación de lo estudiado, debe realizar cuadro de medidas personales. -por tallas. - Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	Dialogo	Lista de cotejo

**IV.-RECURSOS:** Lápiz, reglas, cinta métrica, tajador, etc.

**V.-EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Gestión de proceso	Elabora cuadro de medidas con sus respectivas adaptaciones personales en su cuaderno.	Lista de cotejo
Actitud ante el Área	Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.	Ficha de seguimiento de actitudes.

## SESION DE APRENDIZAJE N° 7

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	20 de agosto
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Selección y cálculo de materiales
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Selecciona y calcula materiales para pijama dama y/o caballero.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENTO DE EVALUACÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la sesión recordando sobre las normas de convivencia en el taller.</li> <li>- El docente presenta unos figurines presentando diversas clases de prenda de vestir.</li> <li>- Se recoge saberes previos, a través de una lluvia de ideas.</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué modelo les gustaría trabajar?</li> <li>- Elige un modelo ¿Cuál sería para ustedes las condiciones ideales para su proyecto?</li> <li>- Luego el docente de clara el tema cálculo de materiales.</li> </ul>	Dialogo	I.O.

<p>PROCESO Elaboración de nuevos saberes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forma grupos de trabajo mediante la técnica de afinidad.</li> <li>- Se reparte un impreso de lectura sobre el tema selección y cálculo de materiales para la salida de baño.</li> <li>- Los estudiantes sistematizan la información del contenido del impreso a través de las respuestas a interrogantes.</li> <li>- ¿Qué es cálculo de materiales?</li> <li>- Menciona las medidas como referencias para el pijama de dama y /o caballero.</li> <li>- Los estudiantes participan con las respuestas a las interrogantes planteadas por el docente.</li> <li>- El docente orienta las intervenciones aclarando dudas.</li> </ul>	<p>Observación</p>	<p>Monitoreo</p>
<p>SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.</p>	<p>Los estudiantes intercambian ideas sobre el cálculo de material, de acuerdo al modelo elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</li> </ul>	<p>Dialogo</p>	<p>Guía de observación</p>

**IV.-RECURSOS:** Lápiz, tajador, Pizarra, plumones, impreso, cinta métrica, reglas, papel molde, borrador. etc.

**V.-EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Gestión de proceso</p>	<p>Selecciona y calcula materiales para el pijama describiendo en su cuaderno a través de un cuadro.</p>	<p>- Guía de observación.</p>
<p>Actitud ante el Área</p>	<p>Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.</p>	<p>Ficha de seguimiento de actitudes</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 8

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith”.
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	27 de agosto
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	El presupuesto
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II. PROPÓSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso Comprensión y aplicación de tecnología
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Identifiquen la elaboración de un presupuesto
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo
<b>Tema transversal</b>	Educación para la convivencia familiar, institucional, la paz y la ciudadanía.

### IV.-SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>MOTIVACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se empieza la sesión recordando las normas de convivencia en el aula.</li> <li>- Proponemos a observar diversas imágenes de productos Ej. Un plato típico con; tela=prenda</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- Se recoge saberes previos, a través de lluvias de ideas. planteando</li> <li>- ¿Elija un objeto y especifique cuales serían para usted las condiciones ideales cálculo de materiales en el objeto seleccionado?</li> <li>- ¿Cuáles considera usted los problemas que les presentaría para dicho negocio?</li> </ul> <p>Luego la docente de clara el tema a tratar. "El Presupuesto"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra,</li> <li>- plumones y</li> <li>- impreso</li> </ul>

<p><b>BASICO:</b> Se forma grupos de trabajo mediante la técnica de afinidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reparte material impreso sobre “presupuesto para la producción de un bien”.</li> <li>- Mediante la técnica de la lectura comprensiva, analiza el tema asignado.</li> </ul> <p>Los estudiantes sistematizan la información del contenido del impreso a través de las respuestas a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la definición?</li> <li>- ¿Enumera las características?</li> <li>- Los estudiantes exponen las respuestas a las interrogantes planteadas por la docente.</li> <li>- La docente participa ampliando las fuentes del tema de exploración de presupuesto. aclarando dudas.</li> </ul> <p><b>PRACTICO:</b> En grupo elaboran un presupuesto de la canasta familiar, diario, semanal o mensual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel bond.</li> </ul>
<p><b>EXTENSION:</b> Para la aplicación de lo estudiado, deben elaborar un presupuesto para capital de trabajo, cuando se realiza una obra o proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</li> </ul>	

## VI. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Gestión de proceso	Identifica la elaboración de presupuesto para su proyecto de confección de pijama.	Guía de observación.
Actitud ante el Área	Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.	Ficha de seguimiento de actitudes.

## SESION DE APRENDIZAJE N° 9

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	03 de setiembre
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Trazo, corte y ensamble de chaqueta pijama
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Realiza el trazo de Chaqueta pijama dama.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la sesión recordando sobre las normas de convivencia en el taller.</li> <li>- La docente presenta un impreso del modelo de pijama, con la descripción de la técnica del trazo.</li> </ul> <p>Luego la docente realiza el trazo de chaqueta pijama de dama en la pizarra explicando los pasos para dicho proyecto.</p>	Dialogo	I.O.

<p>PROCESO Elaboración de nuevos saberes.</p>	<p>- Los estudiantes realizan el trazo de chaqueta pijama siguiendo los pasos explicado por la docente en su cuaderno utilizando la cinta métrica en miniatura. La docente se acerca a cada estudiante para observar, orientar y aclarando algunas dudas que se les presente. Para la aplicación de lo estudiado, deben realizar en un papel molde el trazo de chaqueta pijama delantero y espalda. con sus medidas personales y adaptaciones</p>	<p>Observación</p>	<p>Monitoreo</p>
<p>SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.</p>	<p>- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	<p>Diálogo</p>	<p>Guía de observación</p>

**IV. RECURSOS:** Pizarra, plumones, impreso, cinta métrica, reglas, papel molde, borrador. etc.

**VI. EVALUACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Gestión de proceso</p>	<p>Realiza el trazo de chaqueta pijama de dama con sus medidas personales de acuerdo al cuadro de adaptaciones.</p>	<p>- Guía de observación.</p>
<p>Actitud ante el Área</p>	<p>Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.</p>	<p>Ficha de seguimiento de actitudes</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith”.
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	10 de setiembre
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Trazo de manga y cuello para pijama de dama
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Realiza el trazo de manga y cuello para pijama de dama.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES ESTRATEGICAS</b>	<b>METODO</b>	<b>INSTUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la sesión recordando sobre las normas de convivencia en el taller.</li> <li>- La docente presenta el impreso del modelo elegido de pijama. Luego la docente realiza el trazo de manga y cuello del modelo del pijama elegida para dama en la pizarra explicando los pasos para dicho proyecto.</li> </ul>	Dialogo	I.O.

<p>PROCESO Elaboración de nuevos saberes.</p>	<p>- Los estudiantes realizan el trazo de manga y cuello del modelo elegido para el pijama siguiendo los pasos explicado por la docente en su cuaderno utilizando la cinta métrica en miniatura.</p> <p>- La docente se acerca a cada estudiante para observar, orientar y aclarando algunas dudas que se les presente.</p> <p>Para la aplicación de lo estudiado, deben realizar en un papel molde el trazo de manga y cuello del pijama con sus medidas personales Y adaptaciones en papel molde.</p>	<p>Observación</p>	<p>Monitoreo</p>
<p>SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.</p>	<p>- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>Guía de observación</p>

**IV.- RECURSOS:** Pizarra, plumones, impreso, cinta métrica, reglas, papel molde, borrador. etc.

**V.- EVALUACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Gestión de proceso</p>	<p>Realiza el trazo de manga y cuello del pijama del modelo elegido de dama con sus medidas personales de acuerdo al cuadro de adaptaciones.</p>	<p>- Guía de observación.</p>
<p>Actitud ante el Área</p>	<p>Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.</p>	<p>Ficha de seguimiento de actitudes</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	17 de setiembre
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Trazo, corte y ensamble de pantalón pijama
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Realiza el trazo de pantalón pijama de dama.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la sesión recordando sobre las normas de convivencia en el taller.</li> <li>- La docente presenta un impreso del modelo del pantalón pijama, con la descripción de la técnica del trazo.</li> </ul> <p>Luego el docente realiza el trazo de pantalón pijama de dama en la pizarra explicando los pasos para dicho proyecto.</p>	Dialogo	I.O.

<p>PROCESO Elaboración de nuevos saberes.</p>	<p>Los estudiantes realizan el trazo de pantalón pijama siguiendo los pasos explicado por la docente en su cuaderno utilizando la cinta métrica en miniatura.</p> <p>- La docente se acerca a cada estudiante para observar, orientar y aclarando algunas dudas que se les presente.</p>	<p>Observación</p>	<p>Monitoreo</p>
<p>SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.</p>	<p>- Para la aplicación de lo estudiado, deben realizar en un papel molde el trazo de pantalón pijama con sus medidas personales y adaptaciones.</p> <p>- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>Guía de observación</p>

**IV.- RECURSOS:** Pizarra, plumones, impreso, cinta métrica, reglas, papel molde, borrador. etc.

**V.- EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>- Gestión de proceso</p>	<p>Realiza el trazo de pantalón pijama de dama, con sus medidas personales de acuerdo al cuadro de adaptaciones.</p>	<p>- Guía de observación.</p>
<p>- Actitud ante el Área</p>	<p>Practica buenos hábitos de higiene personal y ambiental.</p>	<p>Ficha de seguimiento de actitudes.</p>

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N ° 12

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	Marcial Acharan y Smith".
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	24 de setiembre
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Limpieza, acabado y control de calidad del pijama
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Ejecuta la limpieza, acabados y control de calidad del pijama
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludan a los estudiantes.</li>   <li>Se les pregunta ¿Cuáles son los procesos de limpieza y acabados de la elaboración del pijama? ¿Qué es el control de calidad?</li>   <li>✓ Dadas las respuestas dadas la docente declara el tema: "Hoy Aprendemos los procesos de limpieza, acabados y control de calidad".</li> </ul>	Dialogo	I.O.

PROCESO Elaboración de nuevos saberes.	Se les entrega una hoja de información de la forma de ser acabados, y el control de calidad para prendas o artículos textiles. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les entrega una hoja de información</li> <li>✓ Y proceden a evaluar su pijama de acuerdo a los estándares de control de calidad para prendas confeccionadas.</li> <li>✓ La docente realiza el acompañamiento en cada proceso.</li> </ul>	Observación	Monitoreo
SALIDA Incorporación del aprendizaje a la vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuve para aprender? ¿Para qué aprendí?</li> </ul>	Dialogo	Guía de observación

**IV.- RECURSOS:** Pizarra, plumones, impreso, cinta métrica, reglas, papel molde, borrador. etc.

**V.- EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
- Gestión de proceso	Muestra interés y autonomía en las participaciones.  Realiza adecuadamente la experiencia.	- Guía de observación.
- Actitud ante el Área	Muestra plena disposición	Ficha de seguimiento de actitudes.

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N ° 13

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>	“Marcial Acharan y Smith”.
<b>Área Técnica</b>	Educación para el Trabajo
<b>Especialidad Ocupacional</b>	Industria del Vestido
<b>Trimestre</b>	Segundo
<b>Fecha</b>	26 de setiembre
<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Grado</b>	Quinto
<b>Tema</b>	Costeo de la producción de pijamas
<b>Docentes responsables</b>	Liliana Mercado Boyd Reynalda Margarita Vera Ballena

### II.- PROPOSITO

<b>Capacidad de área</b>	Gestión de proceso                      Ejecución de proceso
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Muestran uso apropiado de técnicas y materiales, mostrando interés y disposición plena.
<b>Actitud ante el área</b>	Tiene disposición y confianza en sí mismo, respeta la opinión de sus compañeros.
<b>Tema transversal</b>	Valoremos el patrimonio institucional, local, nacional.

### III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	METODO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inicia la clase saludando a las estudiantes.</li> <li>✓ Se presenta una lámina destacando el circuito económico que implica la producción y comercio de pijamas.</li> <li>✓ Se pregunta: ¿Qué observan? ¿Cuáles son las implicancias económicas de producir pijamas protectoras</li> <li>✓ Dadas las respuestas las docentes declaran el tema: costeo de la producción de pijamas</li> </ul>	Dialogo	I.O.

<p>PROCESO Elaboración de nuevos saberes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a un profesional de contabilidad para realice costeo en la elaboración de pijamas.</li> <li>✓ Procede a destacar la necesidad de tener claridad sobre los aspectos económicos vinculados a la elaboración de pijamas, destacando la necesidad de costear la producción de las mismas.</li> <li>✓ Luego presenta una ficha con los rubros del costeo de un pijama de dama.</li> <li>✓ Procede a explicar el significado de gasto corriente y gasto de capital, así como los aspectos del costeo, como se observa en las matrices siguientes:</li> </ul> <p>Gasto corriente:</p> <table border="1" data-bbox="459 996 1002 1187"> <thead> <tr> <th>Rubro</th> <th>Precio Unitario</th> <th>Cantidad</th> <th>Gasto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Gasto de capital</p> <table border="1" data-bbox="459 1294 1002 1485"> <thead> <tr> <th>Rubro</th> <th>Precio Unitario</th> <th>Cantidad</th> <th>Gasto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego se indica que en una ficha construyan la matriz trabajada y estimen los gastos corrientes y los gastos de capital respectivos.</li> <li>✓ Se procede a la exposición de las matrices</li> <li>✓ La docente consolida los temas y procedimientos y estimación de rubros.</li> </ul>	Rubro	Precio Unitario	Cantidad	Gasto									TOTAL				Rubro	Precio Unitario	Cantidad	Gasto									TOTAL				<p>Observación</p>	<p>Monitoreo</p>
Rubro	Precio Unitario	Cantidad	Gasto																																
TOTAL																																			
Rubro	Precio Unitario	Cantidad	Gasto																																
TOTAL																																			
<p>SALIDA Incorporación del aprendizaje a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se solicita que indaguen sobre la situación del mercadeo de pijamas: fuentes de oferta y espacio de</li> </ul>		<p>Guía de observación</p>																																

la vida.	demanda.	Dialogo	
----------	----------	---------	--

**IV.- RECURSOS:** Pizarra, plumones, impreso, cinta métrica, reglas, papel molde, borrador. etc.

**V.- EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
- Gestión de proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta las estimaciones requeridas</li> <li>- Participan respondiendo con precisión y coherencia</li> <li>- Responde adecuadamente a las preguntas planteadas</li> </ul>	- Guía de observación.
- Actitud ante el Área	- Muestran voluntad e interés	Ficha de seguimiento de actitudes.

### 2.3. Evaluación de Salida

Finalizado el programa de intervención y por ende la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje se aplicó el instrumento de evaluación de salida con el propósito de establecer avances y logros en el desarrollo de las capacidades establecidas. La información al respecto la presentamos en el cuadro N° 03 que se visualiza a continuación.

**CUADRO N° 03**

**EVALUACIÓN DE SALIDA DE LAS CAPACIDADES DE LA CONFECCIÓN DE PIJAMAS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA DE LA I.E MARCIAL ACHARAN Y SMITH-TRUJILLO**

N°	CAPACIDADES	Moldeado y corte de pijamas de damas						Confección de pijamas de damas								
		Elaboran patrones y fichas técnicas			Ejecutan corte manual de piezas			Revisan fichas técnicas y moldes			Describen técnicas de confección			Aplican técnicas de ensamble		
		MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R	MB	B	R
	<b>ALUMNAS</b>															
1	BG,N	x			x			x			x			x		
2	BJ,N		x		x			x			x			x		
3	CS,F		x		x			x			x			x		
4	RC,A	x			x			x			x			x		
5	RG,E	x			x			x			x			x		
6	SV,M		x			x		x				x		x		
7	SG,A	x			x			x			x			x		
8	UC,K	x			x			x			x			x		
9	VV,M	x			x			x			x			x		
10	VF,J	x			x			x			x			x		

11	VM,M		x			x		x				x			x	
TOTAL		07	<b>04</b>	<b>00</b>	09	02	00	11	00	00	09	02	00	10	01	00

Fuente: elaboración propia

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En primer lugar, en lo que toca a la revisión de fichas técnicas y moldes, tenemos la particularidad que la totalidad de las alumnas, se ubican en el nivel muy bueno. Lo cual era de esperarse porque se trata de un aspecto que se limita a tener claridad respecto de la información que se utiliza para darle contenido a las fichas técnicas y los moldes que se han establecido para la confección de pijamas, lo cual se logra con la simple observación y disponer de un poco de atención.

En cambio, sobre el aspecto relacionado con la descripción de técnicas de confección, tenemos que la mayoría de estudiantes, se ubicaron en los niveles bueno y muy bueno. Se trata de 09 estudiantes (81,8 %) que alcanzaron el nivel muy bueno y 2 que alcanzaron el nivel bueno (18,2%).

Y en el caso del aspecto, aplican de técnicas de ensamble, tenemos que también los estudiantes han alcanzado los niveles muy bueno y bueno, solo que, en este caso, son 10 (90.9%) los estudiantes que se ubican en el nivel muy bueno, mientras que 1 (9.1 %) lo hacen en el nivel bueno. Por lo que se determina que los estudiantes son capaces de hacer una buena descripción de las técnicas de confección, está en condiciones de ejecutar la confección.

Finalmente se puede señalar que, las situaciones favorables descritas, tienen que ver, ya no con la confección en general, como en el caso de la evaluación de entrada, sino con la confección específica de pijamas para damas se ha logrado un avance importante.

Veamos ahora, lo que corresponde a la comparación de resultados.

### **2.4. Resultados Comparativos de la Evaluación de Entrada y Salida**

La información al respecto la presentamos en el cuadro N° 04 registrado corresponde a la capacidad moldeado y corte de pijamas de damas, tenemos, en

primer lugar, que, en la elaboración de patrones y fichas técnicas, antes de nuestra intervención los 11 estudiantes (100 %), mostraban solo un conocimiento regular. En cambio, luego de la experiencia didáctica, ningún estudiante ha obtenido regular, pues 07 de los 11 estudiantes (63,6%), obtuvieron un nivel muy bueno, y los 2 estudiantes restantes obtienen nivel bueno. Tenemos un primer logro destacable.

En segundo lugar, en cuanto a la ejecución de corte manual de piezas, mientras que en la situación inicial eran 4 (36.4 %) los estudiantes con un conocimiento bueno, y 07 los estudiantes (63.6 %) que manifestaron un conocimiento regular, culminada la experiencia, la totalidad se ubican en los niveles bueno y muy bueno. Dentro de estos niveles, 09 estudiantes (81,8 %) alcanzaron el nivel muy bueno y 2 estudiantes (18,2 %) el nivel bueno. Un avance también destacable.

En lo que corresponde a la capacidad de confección de pijamas para damas tenemos que, lo que corresponde a la revisión de fichas técnicas y moldes, la evaluación de entrada ubicó a la totalidad de los 11 estudiantes (100 %) con conocimiento regular. Sin embargo, la evaluación de salida muestra que la totalidad de estudiantes, se ubican en el nivel muy bueno. Es decir, tenemos un salto cualitativo significativo, puesto que, de ocupar una situación caracterizada por el regular conocimiento, pasamos a una situación muy superior y que corresponde a un conocimiento muy bueno.

Ahora, en cuanto a la descripción de técnicas de confección, la evaluación de entrada reportó que 4 estudiantes (36,4%) están en un nivel bueno y 07 estudiantes (63,6 %) se encuentran en un nivel regular. Por lo contrario, la evaluación de indica que la mayoría de estudiantes, se ubicaron en los niveles bueno y muy bueno. Se trata de 09 estudiantes (81.8 %) que alcanzaron el nivel muy bueno y 2 que alcanzaron el nivel bueno.

Finalmente, respecto a la aplicación de técnicas de ensamble la situación indicaba que solo 03 estudiantes que equivalen al 27,7% se encontraban en un nivel bueno,

Mientras que la mayoría, 08 estudiantes (72.2 %) se encontraban en un conocimiento regular. En cambio, la evaluación de salida muestra que los estudiantes han pasado a los niveles muy bueno y bueno, en este caso, son 10 (90.9%) estudiantes que se ubican en el nivel muy bueno, mientras que 01 (09.1 %) lo hacen en el nivel bueno.

Entonces, de una situación inicial que mostró capacidades limitadas en la confección textil en general y de pijamas para damas en particular, por el predominio del conocimiento regular, pasamos a una situación final en la cual el predominio lo obtiene el buen nivel de conocimiento y dominio. Es más, si volvemos a mirar la información del cuadro N° 3, mientras que en el nivel inicial ningún estudiante mostró buen conocimiento, en la situación final, ninguno muestra un conocimiento regular.

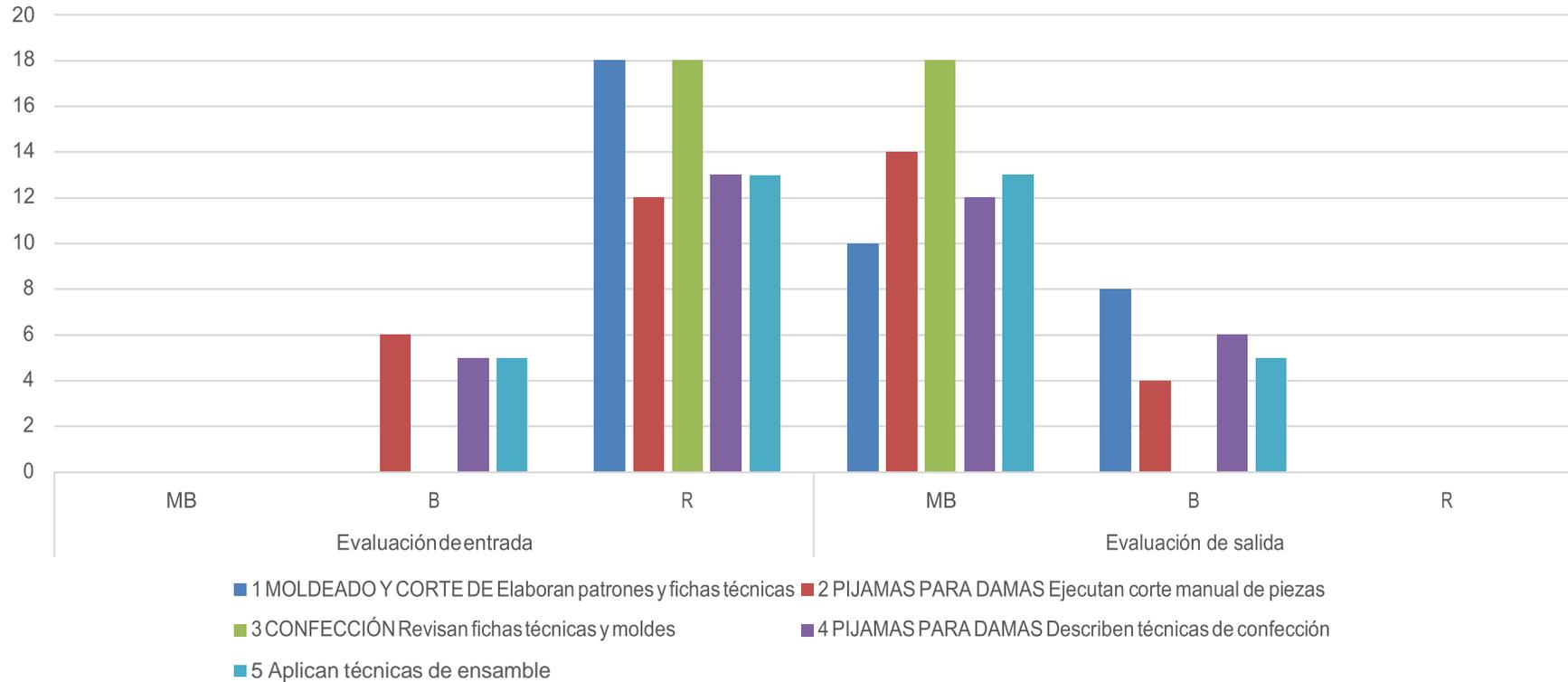
CUADRO N° 05

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA EN LA CONFECCIÓN DE PIJAMAS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA DE LA I.E MARCIAL ACHARAN Y SMITH-TRUJILLO

			Evaluación de entrada			Evaluación de salida		
			MB	B	R	MB	B	R
1	<b>MOLDEADO Y CORTE DE</b>	Elaboran patrones y fichas técnicas	00	00	11	07	04	00
2	<b>PIJAMAS PARA DAMAS</b>	Ejecutan corte manual de piezas	00	04	07	09	02	00
3	<b>CONFECCIÓN</b>	Revisan fichas técnicas y moldes	00	00	11	11	00	00
4	<b>PIJAMAS PARA DAMAS</b>	Describen técnicas de confección	00	04	07	09	02	00
5		Aplican técnicas de ensamble	00	03	08	10	01	00

GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA EN LA CONFECCIÓN DE PIJAMAS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA DE LA I.E MARCIAL ASHARAN Y SMITH-TRUJILLO



## **CAPITULO III**

### **CONCLUSIONES**

**Y**

### **RECOMENDACIONES**

### **III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.1. CONCLUSIONES**

- Se diagnosticó a través de una evaluación de entrada el estado situacional del desarrollo de las capacidades técnicas de corte y confección de pijamas de mujeres con diseños creativos en los estudiantes del 5° secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018, identificándose que estaban en un nivel regular.
- Se diseñaron y aplicaron 13 sesiones enseñanza aprendizaje como eje del programa didáctico planteado, con particular énfasis en el desarrollo de las capacidades técnicas de corte y confección de pijamas de mujeres con diseños creativos, en estudiantes del 5° de secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith de la provincia de Trujillo, región de La Libertad 2018.
- Se evaluó el desarrollo de las técnicas de corte y confección de pijamas de mujeres con diseños creativos a través de la aplicación de una evaluación de salida, mejorando a un nivel de muy bueno y bueno.
- Al comparar los resultados entre la evaluación de entrada y salida referente al desarrollo de corte y confección de pijamas de damas se evidencia un avance significativo en el desarrollo de las mismas; de un nivel regular a un nivel de desarrollo de muy bueno y bueno, concluyendo que el programa de intervención fue eficaz en su aplicación.

## 3.2. RECOMENDACIONES

- Elaborar módulos de aprendizaje donde se utilicen en las sesiones de aprendizaje o proyectos de aprendizaje el uso de confección de pijama femeninas con diseños creativos es una forma de contribuir como docentes a que nuestras estudiantes se capaciten acorde a los tiempos en que vivimos, donde la tecnología avanza a pasos agigantados y las exigencias del mercado laboral es también cada vez más exigente.
- Se recomienda que los docentes se capaciten, en confección de pijamas femeninas con diseños creativos, para llevar a cabo una educación de calidad, que permita a las estudiantes desarrollar competencias laborales y capacidades empresariales en una perspectiva de desarrollo competitivo y humano, donde las estudiantes puedan insertarse al mercado laboral sin temor al fracaso.
- Se recomienda que la Institución Educativa a través de la dirección apueste por el cambio, demostrando liderazgo, capacidad de gestión, para poder agenciarse de maquinarias y herramientas, para brindar una educación de calidad que se ajuste a las necesidades de las estudiantes y a las exigencias del sector empresarial.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Box, R. (2011). *Estudio de las Confecciones Textiles en el movimiento de otras actividades Productivas y surgimiento de nuevas tecnologías*. Barcelona España.
- Cáceres, C. (2007). *Diagnóstico del Aprendizaje por Capacidades*. 2da.Edición México: Editorial Prentice Hall Hispanoamericana.
- Carrasco, S. (2005). *Aprendizaje y Desarrollo*. 3ra.Edición. Buenos Aires: Editorial Marymar.
- Castro, H. (1996). *Repercusión del contexto familiar en los jóvenes*. 2da Edición Madrid. España: Editorial Limusa.
- Costa, C. (2011). *Estudio sobre el Sector Confecciones Textiles en la Ciudad de Piura: diagnóstico competitivo, problemática actual y perspectivas a futuro*. – Perú.
- Guzmán, V. (2000). *Módulos de formación para la empleabilidad y la ciudadanía. Documento de base para el diseño curricular*. Montevideo: Cinterfor/OIT. Consulta: 1 de mayo de 2015.  
<[http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/doc\\_base.pdf](http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/doc_base.pdf)>
- Manpower (2011). *Resultados. Estudio ManpowerGroup sobre Escasez de Talento 2011*. s/l: Autor. Consulta: 1 de mayo de 2015.  
<<https://candidate.manpower.com/wps/wcm/connect/ed91da00470e73549ec5de4a926374bc/Estudio+ManpowerGroup+Escasez+Talento+2011.pdf?MOD=AJPERES>>

- Marqués, A. (2010). *Propuesta de una matriz para evaluar la calidad de las confecciones textiles en los Centros Tecnológicos*. Carabobo, Venezuela
- Ministerio de Educación del Perú (2014). *Resolución Ministerial N.º 451-2014- MINEDU Modelo de Servicio Educativo Jornada Escolar Completa para las instituciones educativas públicas del nivel de educación secundaria*. 30 de setiembre.
- Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular Nacional*. Lima –Perú.
- Morales, A. (1999). *Industrias de la Confección*. 2da.Edición Madrid: UNED.
- Ortega, P. (2008). *La Confección una Industria en Auge*. 1ra. Edición. Bogotá:Cultura y Educación.
- Pinar, W. (1999). *Importancia de la Industria textil mis confecciones*. 2da.edición Madrid: Editorial Síntesis, S.A
- Pinillos, J. (1998). *Cultura e Industria*. 2da.Edición Barcelona: Editorial Paidós.
- Puga, M. (2001). *Habilidades en la Industria de la Confección*. 2da. Edición Madrid: Editorial Alambra
- Ríos, A. (2000). *La Economía en las Industrias textiles*. 2da.Edición Buenos Aires: Editorial AIQUE.
- Sauve, Hubert (1999). *Aprendamos a confeccionar*. 2da. Edición Buenos Aires: Editorial Aique.
- Vygotsky, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

# **ANEXOS**

## **Anexo N° 01**

### **HOJA DE OPERACIÓN**

**I.- PROYECTO:** DISTRIBUCIÓN DE MOLDE DE PIJAMA

#### **II.-MATERIALES:**

- Tela de franela, 2.30cm. Doble ancho
- Papel de molde, tiza sastre, alfileres.
- Tijera, máquina y remalladora.

#### **III.-PROCEDIMIENTO:**

##### **Distribución de molde para el pantalón.**

- Prepara la tela orillo con orillo por el revés.
- Colocar los moldes del pantalón D, y E, uniendo por los costados sobre la tela, fijar con alfileres.
- Marcar con la tiza sastre por toda la silueta del molde dando 1cm, de costura, y 3cm, para basta.
- Sujetar la tela con la mano izquierda con una pequeña presión y con la derecha se va cortando.
- De esta manera se obtiene la pieza del pantalón completa sin costura a los costados.

##### **Distribución de molde para chaqueta con botones.**

- Preparar la tela por el revés de a dos dejando 12cm en el orillo.
- Colocar el molde Delantero. Fijar con alfileres, marcar con tiza sastre por toda la silueta del molde, dando 1cm, de costura para los costados y hombros, 4cm para basta.
- Sujetar la tela con la mano izquierda con una pequeña presión y con la derecha se va cortando.

- La pieza delantera sale por separado.
- Preparar la tela por el revés tela doble colocamos el molde de espalda, fijamos con alfileres, marcamos por toda la silueta, dando 1cm, para costura de costado y hombro. Con la pieza delantero comprobamos que esté de un mismo largo.

### **Distribución de molde para chaqueta cuello redondo.**

- Preparamos la tela por el revés, ponemos tela doble fijamos los moldes delanteros con alfileres, marcamos todo el contorno dando margen de costura unos dos centímetros para basta de tres a cuatro centímetros y cortamos.
- Para la espalda hacemos el mismo procedimiento del delantero.
- Para mangas preparar la tela doble por el revés y dar margen de costura y puño.
- Preparar tela doble colocar el molde de cuello y fijar con alfileres y marcar por todo el contorno, cortar con precisión, cortar bolsillo 16cm, por 16cm.

## Anexo N° 02

### HOJA DE OPERACIÓN

#### I.- PROYECTO: CONFECCIÓN DE PIJAMA

#### II.-MATERIALES:

- Piezas del pijama.
- tiza sastre, alfileres.
- tijeras, máquina y Remalladora.
- Hilos al color de la tela, aguja de mano, máquina.

#### II.-PROCEDIMIENTO

- Se empieza a hilvanar las piezas de hombro delantero, con hombro espalda, luego coser a máquina asegurando costura de los extremos, luego remallar.
- Hilvanar manga abierta por el con torno de sisa, pasar a remallar y luego a máquina puntada recta.
- Hilvanar desde el final de la manga, igualando costado hasta el ruedo de chaqueta de pijama.
- Coser a máquina y remallar.
- Probar, observar que la chaqueta pijama este a su medida de la persona que lo va a usar.
- Hacer las correcciones si fuera necesario.

Si el modelo fuese con cuello:

- Armar y pegar cuello.
- Una vez armado el cuello solo voltear por el derecho; marcar en el centro del escote de la espalda y unir con centro del cuello, pasar hilvanar todo el contorno, coser a máquina a asegurando costuras.

- Probar chaqueta pijama para señalar el primer botón, de ahí marcar un espacio de 6-7cm, para los botones siguientes lado derecho, hacer basta, bolsillo, dar acabados.

Para la confección de pantalón pijama:

- Hilvanar entrepierna, delantero con espalda, pasar a máquina asegurando costuras y remallar. (el pantalón pijama es holgado)
- Hilvanar fundió delantero hasta el fundió espalda, pasar a máquina asegurando costuras y remallar.
- Hilvanar cintura, con 3-4 cm, de ancho pasar a máquina, dejando en la parte de la espalda unos 3cm, de abertura para luego pasar elástico. O (medir el ancho necesario de elástico remallar, marcando 4 partes iguales, de la misma manera el contorno de cintura del pantalón, remallar; el derecho estirando a la medida que se avanza Realizar basta de 3-4cm.dar acabados.

### ANEXO N° 03

“Confección de pijama con diseños creativos para promover la actitud emprendedora de las estudiantes del 5° secundaria de la I.E Marcial Acharan y Smith-Trujillo”

### PRUEBA DE ENTRADA

**APELLIDOS y NOMBRES**.....

**GRADO Y SECCIÓN:** ..... **FECHA:** .....

**INSTRUCCIONES:** Lee los enunciados e identifica la respuesta correcta encerrando en un círculo la letra que le corresponda. (2 puntos)

- 1. ¿Para la confección de pijama cuál de las máquinas hace la costura de elasticidad?**  
A.-Máquina puntada recta.    B.-Máquina recubridora.  
C.-Máquina Remalladora.    D.-Máquina collaretera.
- 2. Cuando se confecciona pijama de algodón delgado es recomendable fijar sesgo de la misma tela en los hombros para:**  
A.- Su mejor contextura.    B.- No perder la muestra de tela.  
C.- Su presentación.    D.-N.A.
- 3. ¿El pijama de cuantas piezas necesariamente tiene que ser?**  
A.-Dos piezas.    B.-Tres piezas.    C.-Una sola pieza    D.-Todas las anteriores.
- 4. ¿La tela de franela es recomendable para la confección de pijama para la estación de?**  
A.-Verano    B.-Invierno    C.-Primavera    D.-N.A.
- 5. Para los cuerpos con busto prominentes, se desea una apariencia que disimule ¿es recomendable la confección de pijama con?**

- A -Cortes asimétrico
- B.-Corte Imperio
- C.-Corte simétrico desde los hombros.
- D.-N.A.

**6. Para la distribución de moldes a tela es muy importante tener en cuenta los diseños de tela:**

- A.-Telas con dibujos de un solo sentido.
- B.-Telas con dibujos de diferentes sentidos.
- C.-El color
- D.-N.A.

**7. ¿Influirán los cortes de moldes a tela con exactitud, para la confección de pijama por tallas?**

- A.- No porque se obtiene otra talla
- B.-Si porque ya no se obtiene la talla deseada.
- C.-Sí hay talla.
- D.-N.A.

**8. ¿Cuál es la importancia del pijama para las personas?**

- A.-Nos permite dormir holgadamente
- B.-Estamos preparados frente un atentado de la naturaleza
- C.-Es exclusivamente para dormir
- D.- Todas las anteriores.

**9. ¿Cuáles son las recomendaciones que se deben tener en cuenta al remallar?**

- A.- Podemos direccionar mal la tela y cortar
- B.- Se puede coger la pieza desnivelada y remalla una sola tela.
- C.-Los orillos fijamos desigual quedando un lado más largo que el otro.
- D.-Todas las anteriores.

**10. Antes de comenzar a la confección de pijama debemos tener en cuenta primero:**

- A.-Verificar que las piezas de tela estén en posición correcta y completa.
- B.-Realizar la basta.
- C.-Remallar todos los orillos.
- D.-Dar acabados.

## ANEXO N° 04 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto 1: Estudiantes desarrollando el pre test de “Confección de pijamas con diseños creativos para promover la actitud emprendedora de las estudiantes de 5° secundaria”.



Foto 2: Docente despejando dudas sobre el pre test.



Foto 3: Docente Vera despejando dudas sobre el pre test.



Foto 4: Docente Mercado realizando el trazo de chaqueta de pijama



Foto 5: Docente Vera realizando el trazo del pantalón pijama.



Foto 6: Estudiantes realizando trazo en papel molde del pijama por talla.



Foto 7: Docente Vera revisando los trazos de pijama por talla hechos por las estudiantes.



Foto 8: Docente Mercado revisando los trazos de pijama por talla hechos por las estudiantes.



Foto 9: Docente Mercado viendo la distribución de molde a tela por cada estudiante



Foto 10: Docente Vera viendo la distribución de molde a tela de cada estudiante.



Foto 11: Estudiante poniendo en práctica la técnica de corte de tela, guiada por la docente Vera.



Foto 12 : Estudiante poniendo en práctica la técnica de corte de tela, guiada por la docente Mercado.



Foto 13: Las estudiantes reconocen las piezas del pijama.



Foto 14: Docente Vera guía el remallado del pantalón pijama.



Foto 15 : Docente Mercado guía el remallado de la chaqueta del pijama.



Foto 16: Estudiante mostrando su habilidad en la confección de pantalón pijama y los resultados.



Foto 17: Estudiantes fijando alfileres para hilvanar las mangas de la chaqueta del pijama.



Foto 18: Aplicando las técnicas decorativas de cada estudiante, se selecciona el diseño para bordar a máquina.



Foto 19: Proceso de la creatividad de pijama



Foto 20: Diseño de pijama creativa terminada.

## ANEXO N° 05

### CUADRO DE MEDIDAS-POR TALLAS

#### RELACION MEDIDAS Y ADAPTACIONES DE CHAQUETA PIJAMA -DAMA

##### CUADRO DE MEDIDAS Y ADAPTACIONES

RELACION DE MEDIDAS	ADAPTACIONES DELANTERO	ESPALDA
1.Ancho de Espalda	1/2+1cm.	1/2+1cm.
2.Sisa	1/2E+3cm.	1/2+3cm.
3.Contorno de Tórax	1/4+1, cm.	1/4+1, cm.
4.Talle Delantero	T1	T 2
5. Contorno de Cintura.	¼+2	¼+2
6.Altura de Cadera	=	=
7.Contorno de Cadera	1/4+1cm.	1/4+1,cm.
8.Largo de casaca		
9.Ruedo ó Vuelo	1/4K+2cm.	1/4k+2cm.
10.Incclinación de Hombro	3cm	3cm
11.Escote	7cm,x7cm.	7cm.x2cm.
12.Largo de Manga Larga	=+4cm.	=+4cm
13.Contorno de Puño	1/2+2cm.	1/2+2cm.

#### CUADRO DE MEDIDAS POR TALLAS DE CHAQUETA PIJAMA-DAMA

Medidas/Tallas	J	S	M	L	XL
1-Ancho de espalda	38	40	42	44	46
2-Ancho de pecho	46	49	52	55	58
3-Prof. escote delantero	8	8.6	9.2	9.8	10.4
4-Ancho de escote	7	7.5	8	8.5	9
5-Talle delantero	38	40	42	44.	46.
6 Largo de polo	62	65	68	71	74
7- Ancho de manga	19	20	21	22	23
8.Inclinación de manga	9.5	10	14	14.5	15
9.largo de manga	54	56	58	60	62

ANEXO N° 06

RELACION MEDIDAS Y ADAPTACIONES DEL PANTALON PUAMA-DAMA

CUADRO DE MEDIDAS Y ADAPTACIONES PANTALON PUAMA

RELACION DE MEDIDAS	ADAPTACIONES DELANTERO	ESPALDA
1.Cintura	$1/4+2\text{cm.}$	$1/2+2\text{cm.}$
2.Tiro	$1/4E+3\text{cm.}$	$1/4+3\text{m.}$
3.c.cadera	$1/4+2, \text{cm.}$	$1/4+2, \text{cm.}$
4.Entrepierna	$\frac{1}{2} C-B +5 \text{ l}$	$\frac{1}{2} C-B +5 \text{ l}$
5. Rodilla.	$\frac{1}{4} +2$	$\frac{1}{4} +2$
6.Bota pie	$\frac{1}{4}+2$	$\frac{1}{4} +2$
7.Fundió Delantero	$4-5, \text{cm.}$	
8.Fundió Espala		$9-11\text{cm.}$
9.Largo de Pantalón.	$+6\text{cm.}$	$+6\text{cm.}$

CUADRO DE MEDIDAS POR TALLAS DE PANTALON PUAMA -DAMA

Medidas/Tallas	J	S	M	L	XL
1-contorno de cadera	46	49	52	55	58
2-Alto de tiro	26	27	28	29	30
3-Largo de pantalón	102	104	106	108	110
4-Tiro delantero	4	5	6	7	8
5-Tiro de espalda	6	8	9	10	11
6-Entrar-Subir espalda	1-3	2-3	3-3.5	3.5-4	4-4.5
7.-Bota pie	18	20	22	24	25
8.Largo de pantalón corto	46	48	50	52	54