



# UNIVERSIDAD NACIONAL

## “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

---

UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

### **Trabajo Académico**

Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad  
Profesional con Mención en **Didáctica de la Educación Inicial**

**Aplicación de un programa de música infantil “somos cantores” para  
desarrollar la expresión oral en niños de 3 años I.E.I. N°145  
“Balneario” Asentamiento Humano Pachacutec, Distrito Ventanilla,  
Provincia y Región Callao.**

#### **Autoras:**

Ascarruz Bartolo Danixa Teofila.

Blas Villadeza Dilma Angelica.

#### **ASESORA:**

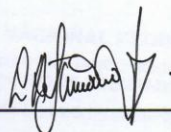
Mg. Paredes Aguinaga Mercy Carmen

Ventanilla – Callao

2018

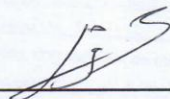
## Jurado

### JURADO



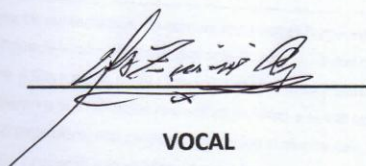
**PRESIDENTE**

**Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO**



**SECRETARIO**

**Mg. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO**



**VOCAL**

**M.Sc. WALTHER ZUNINI CHIRA**

### **Dedicatoria**

A nuestra familia, quienes con arduo esfuerzo y  
esmerada perseverancia lucharon por hacernos  
cada día mejores personas, mejores hijos,  
mejores padres y mejores maestros

**DANIXA Y DILMA**

## **Agradecimiento**

A Dios, por mostrarnos día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible.

A los maestros de la universidad Pedro Ruiz Gallo, en especial a los docentes de la facultad de ciencia histórico sociales y educación, por ser artífices de infinidad de logros académicos en especial el nuestro

LAS AUTORAS

## INDICE

Jurado .....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento .....	4
Presentación.....	6
Resumen.....	8
<b>I. Marco Teórico .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1. Referencia teórico conceptual.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.1. Referencia teórica.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.1.1. Teoría Sociocultural del lenguaje según Lev Vygotsky. ....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.1.2. Enfoque Juegos verbales según Mabel Condemarín. ....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.2. Planteamiento teórico.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.3 Referencia conceptual .....</b>	<b>22</b>
1.2. Propósitos de la intervención.....	23
<b>1.2.1. Objetivo general:.....</b>	<b>24</b>
<b>1.2.2. Objetivos específicos: .....</b>	<b>24</b>
1.3. Estrategias de intervención.....	24
<b>1.3.2. Metodología específica.....</b>	<b>25</b>
<b>1.3.3. Cronograma .....</b>	<b>27</b>
<b>2.1. Evaluación de entrada .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2. PROPUESTA O PROGRAMA.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.1. Generalidades.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.2. Componente didáctico .....</b>	<b>38</b>
<b>2.2.3. Modelo didáctico.....</b>	<b>39</b>
<b>2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.....</b>	<b>40</b>
2.3. Evaluación de salida .....	86
2.4. Resultados finales .....	91
<b>III. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>96</b>
<b>3.1. Conclusiones .....</b>	<b>96</b>
<b>3.2. Recomendaciones .....</b>	<b>97</b>
Bibliografía.....	98
ANEXOS .....	101

## Presentación

La Institución Educativa Inicial 145 “Balneario”, se encuentra ubicada en el AA.HH “Balneario” del II sector de Pachacutec- Mz. “X”, Lote 1, Jr. Trujillo, Cdra. 3 s/n. Provincia Callao, Departamento de Lima, Distrito de Ventanilla.

La Institución Educativa Inicial 145 “Balneario”, fue creada mediante Resolución Directoral N° 002495- 2011, teniendo como directora Cecilia Jaimes Buiza, a partir de la fecha la mencionada Institución Educativa inicia su gran labor educativa en beneficio de la niñez del Asentamiento Humano Balneario-Pachacutec y sus alrededores, convirtiéndose además en el más grande orgullo de la localidad.

En su inicio contó con sólo 4 ambientes, donde funcionaron 3 secciones del nivel inicial en la mañana y 1 sección en la tarde.

Actualmente cuenta con 9 ambientes, de las cuales una es para dirección, sala de maestros, sala de psicomotricidad, tópico 5 secciones que atendiendo a niños de 3, 4, y 5 años, funcionan en dos turnos, cuenta con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica.

La Institución Educativa Inicial 145 “Balneario”, en el presente año, cuenta con una población de 245 estudiantes que alberga a ambos sexos, atendidos por profesores titulados, diez maestras, cuatro auxiliar de educación, dos personal administrativo; la dirección que está a cargo de la Lic. Cecilia Jaimes Buiza.

El 90% del personal docente así como la directora cuentan con título profesional en Educación, además de tener estudios de Maestría, segunda especialidad, etc.

A pesar de que una de las fortalezas de la institución educativa es contar con sus docentes preparados, con amplia experiencia pedagógica, capacitadas, sin embargo, en la práctica todavía se presenta dificultades en los maestros del dominio de las técnicas sobre estrategias para que los niños comprendan los diversos textos y muchas veces ceden a los requerimiento de los padres de familia, quienes exigen que sus hijos de frente aprendan a leer sin tener en cuenta

su preparación o la adquisición de ciertas habilidades y destrezas básicas necesarias.

La población de estudiantes en el presente año en el nivel inicial asciende a 245 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 3 y 5 años. El grupo de intervención es la sección de 4 años.

A través de la revisión de una evaluación de entrada facilitada por las docentes así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños para comprender los textos que le lee, lo cual se resume de la siguiente manera:

- Respuestas poco acertadas al responder de que trata la canción
- Aun los niños no reconocen las ideas principales de la canción
- Su participación es limitada en el momento del canto y en relación al texto.
- Muestra desinterés en el momento del canto por la docente de aula
- No relacionan de que trata la canción al enseñarles imágenes.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de un programa de música infantil “somos cantores” para desarrollar la expresión oral, dichas actividades organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por docentes que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

## **Resumen**

El presente trabajo académico tiene como objetivo Desarrollar un programa de música infantil “Somos cantores”, para mejorar la expresión oral, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao. La metodología aplicada son los procesos didácticos de la expresión oral: antes del discurso, durante el discurso y después del discurso. Para desarrollar la expresión oral, en lo que respecta a la pronunciación, los indicadores donde los niños evaluados obtienen el 90% de logro y solamente el 5% están en inicio; observándose que logran pronunciar la canción con una entonación adecuada y emitir adecuadamente palabras que incluyen sílabas. En lo que respecta a la fluidez, los indicadores, obtienen el 90% de logro y solamente el 5% están en inicio; observándose que logran dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea. En lo que respecta a la amplitud de vocabulario, donde la mayoría obtienen el 85% de logro y solamente el 5% están en inicio; observándose que logran adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, comprender mensajes que incluyen palabras nuevas y señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado

Por lo que se constituye que la aplicación de un programa de música infantil si influenció de manera significativa para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Palabras clave: expresión oral, canciones, programa, infantil, niño.



# **I. MARCO REFERENCIAL**

## **I. Marco Teórico**

### **1.1. Referencia teórico conceptual**

#### **1.1.1. Referencia teórica**

##### **1.1.1.1. Teoría Sociocultural del lenguaje según Lev Vygotsky.**

Vigotsky. L (1978), la característica distintiva del ser humano es la capacidad de crear sistemas de símbolos que le permiten formarse representaciones del mundo, gracias a las cuales puede superar las limitaciones de lo presente y es capaz de proyectarse hacia el pasado y el futuro y plantear situaciones probables, posibles e hipotéticas.

Pensemos en el lenguaje: gracias a él, somos capaces de: traer al presente objetos y situaciones que existen, pero no están a la vista, traer al presente objetos y situaciones que ya no existen, o aún no existen. Crear situaciones que no existen en la realidad.

Todos los ejemplos son posibles gracias a que el lenguaje es un poderoso sistema simbólico: nos permite representar la realidad en la mente de tal forma que podemos hacer proyecciones, inferencias, planificaciones y tomar decisiones sobre esa realidad. Gracias al lenguaje podemos hacer análisis, inferencias y juicios sin que las cosas estén físicamente presentes, y esto, señala Vygotsky, es algo que los animales no son capaces de hacer.

Vigotsky, el lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño, está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vygotsky demuestra que, aun este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino es que también es necesaria la contribución del medio social en forma de tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una, construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social.

La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz.

De acuerdo con esta noción, las experiencias de aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces. Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente.

La colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyando en la comunicación verbal, Vygotsky describe las sutilezas del proceso genético mediante el cual el lenguaje, en calidad de instrumentos de las relaciones sociales se transforma en un instrumento de la organización psíquica e interior del niño (la aparición del lenguaje privada, del lenguaje interior, del pensamiento verbal. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural es capaz de activar y regular el comportamiento primero interpsicológico e intrapsicológico del lenguaje.

Vygotsky, indicando como se aprende una lengua centrada su atención, principalmente, el cómo adquieren los niños(a) su lengua materna desde el punto de vista de la psicolingüística evolutivos describen la forma en los niños adquieren una lengua tratando de descubrir cuáles son los procesos dialógicos y sociales intervienen en el desarrollo del mismo. En síntesis las teorías del desarrollo del lenguaje, dan una base o sustento teórico muy valioso, para analizar factores alteraciones y elementos implícitos en todo el proceso lingüístico.

#### **1.1.1.2. Enfoque Juegos verbales según Mabel Condemarín.**

Condemarín, Mabel (1998), sustenta que "Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados".

Condemarín indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras.

Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmándose su individualismo, socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas del currículo en forma activa. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento del lenguaje oral y escrito. Por medio de los juegos verbales se puede desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad, la memoria y el vocabulario.

Lo destacable de los juegos verbales es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el

conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos verbales más conocidos y utilizados en las aulas encontramos las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha, por ello es necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

### **1.1.2. Planteamiento teórico.**

#### **En relación a la expresión oral:**

##### **Expresión oral**

Piaget, J (1968), la expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando.

La expresión oral es una cualidad que permite la conexión de las oraciones a un nivel abstracto, y que todo esto tiene lugar durante el evento, adaptándose al contexto. Por ello se debe tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, dicho proceso es necesario el conocimiento de la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística) es decir de las herramientas del lenguaje.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, y sirve para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Esto nos sugiere que tanto en el hogar como en las aulas se debe propiciar el diálogo para el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando, procuremos que haya situaciones de diálogo y destinemos tiempo a hablar sobre diferentes temas.

La vida del aula, desde sus rutinas diarias hasta los diferentes acontecimientos cotidianos es una ocasión para trabajar la expresión oral. También estamos trabajando la expresión oral no sólo el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica)

## **Importancia de la expresión oral**

Feldman, D (1995). La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que se debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales nacidas en situaciones existentes en su alrededor. El lenguaje oral es un recurso propio del hombre e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de seres.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro de interés de todo docente de su labor educativa. Brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el estudiante, ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales y situaciones existentes en su alrededor.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito. En la vida estudiantil la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea para poder ser comprendido, cuando somos estudiantes universitarios nuestras capacidades de encontrarnos con diferentes tipos de personas aumenta ya que como futuros emprendedores debemos darnos a conocer como también darnos a entender para con esto poder ser unos exitosos profesionales.

Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos, la comunicación, es lo más importante en la expresión oral, a través de la comunicación el hombre aprende

en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

### **Componentes de la expresión oral**

Andrade, J (2003):

- a) **La semántica.**-Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.
- b) **La fonética.**- El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:
  - Diferenciar el sonido del silencio.
  - Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
  - Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
  - Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
  - Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual.
- c) **La sintaxis.**- El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.  
Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.



Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al colegio? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿Adónde les gustaría ir a pasear?

### **Factores de la expresión oral**

Ruiz, M (2000), para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula. Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

### **Elementos de la expresión oral**

Ruiz, M (2000), al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales:

- **Comprensión:** La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Pronunciación:** La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados. La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos.

- **Formación del vocabulario:** El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un "Vocabulario General" Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: "mamá", "papá", "tata", "nene".

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante

activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

- **Fluidez en la expresión:** Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

### **Clasificación de actividades de la expresión oral**

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a) **Según la técnica:** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b) **Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) **Según los recursos materiales:** textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- d) **Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

**a) En relación a la música infantil:**

**Música**

Zoltan K (1967), la música se concibe, como un espacio abierto y colectivo que favorece el desarrollo artístico y cultural en el cual el hacer, saber y ser se conjugan para potenciar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del niño, como individuo y como integrante de un grupo.

Bien es sabido por todos que “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador.

Kodaly, plantea que la canción es la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

La música siempre ha acompañado al hombre, reconociéndose su gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

**Importancia de la música en la educación**

Gohl, W (1971), la música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo

tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño y la niña una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La principal ocupación de los niños y las niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos.

A través de los juegos de orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias. La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

### **La educación musical y su incidencia social**

Desde el nivel de educación inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es decir que la música siempre está al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño y la niña.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña enseñándoles a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder de sí mismo, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia los demás.

### **1.1.3 Referencia conceptual**

#### **Aplicación**

La aplicación también se utiliza para nombrar a la asiduidad o la afición con que se realiza algo. Esta utilización del concepto es frecuente en el ámbito del estudio, donde el alumno aplicado es aquel que cumple con sus obligaciones.

#### **Programa**

Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las

actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

### **Desarrollo**

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

### **Música infantil**

La música infantil es uno de los géneros más famosos y utilizados a través de las épocas, ha deleitado a muchas generaciones y aún se encuentra presente en la crianza y entretenimiento de los niños. Es un medio de expresión y comunicación, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos y sensaciones que crean aprendizajes y una constante relación con el mundo que los rodea.

### **Expresión oral**

Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

### **1.2. Propósitos de la intervención**

En tal sentido, el presente programa de intervención tiene como propósito principal desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, en el área de comunicación a través de la aplicación de un programa de música infantil “Somos cantores”, con las cuales se podrá desarrollar la expresión oral de los niños y niñas que pertenecen al grupo de investigación.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

### **1.2.1. Objetivo general:**

Desarrollar un programa de música infantil “Somos cantores”, para mejorar la expresión oral, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao.

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje con música infantil “Somos cantores”, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje con música infantil “Somos cantores”, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, después de la aplicación de un programa de música infantil “Somos cantores”, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao.

### **1.3. Estrategias de intervención**

El presente programa tuvo como finalidad desarrollar el nivel de la expresión oral con los niños de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao. Se ha tenido a



bien realizar la investigación aplicando un programa de música infantil “Somos cantores”.

#### **1.3.1. Coordinaciones previas**

Se realizaron las coordinaciones con la Directora de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao.

Se presentó a la directora de la Institución Educativa Inicial una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al programa de música infantil “Somos cantores”, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 3 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 3 años. El aula estuvo conformada por 20 niños, estos niños son matriculados en el año 2018, en la cual se aplicó la evaluación de entrada.

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de música infantil “Somos cantores”, para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

#### **1.3.2. Metodología específica**

##### **Primer momento**

Se seleccionó el aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao.

El aula estuvo conformada por 20 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2018

### **Segundo momento**

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los 20 niños antes de la aplicación de un programa de música infantil “Somos cantores”, luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

### **Tercer momento**

Se aplicó un programa de música infantil “Somos cantores”, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao. Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de abril – junio 2018.

### **Cuarto momento**

Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 3 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

### 1.3.3. Cronograma

N°	ACTIVIDADES	2018		
		A	M	J
01	Coordinaciones previas	X		
02	Formulación de la problemática	x		
03	Elaboración del instrumento	x		
04	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral.	x		
05	Análisis de resultados	x		
06	Diseño del programa	x		
07	Aplicación del programa 15 sesiones		x	X
08	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado			X
09	Sistematización de resultados			X

## **II. CONTENIDO**

## II. Contenido

### 2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral, planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado. Por ello las docentes especialistas y autoras del trabajo académico elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 9 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

### 2.2. Instrumento aplicado para identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años.

INDICADORES		VALOR		
		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la canción con una entonación adecuada.			
	Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.			
	Emite adecuadamente palabras que incluyen sílabas.			
FLUIDEZ	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.			
	Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.			
	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			
	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.			

### Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE	BAJO

**TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

NIÑOS Y NIÑAS		Pronuncia la canción con una entonación adecuada.			Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.			Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas.			Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.			Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.			Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.			Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado		
		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			AMPLITUD DE VOCABULARIO																				
1		A	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3		C	B	C	B	B	C	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

12		B	B	B	B	B	B	B	B	B
13		C	C	C	C	C	C	C	C	C
14		C	C	C	C	C	C	C	C	C
15		C	C	C	C	C	C	C	C	C
16		C	C	C	C	C	C	C	C	C
17		C	C	C	C	C	C	C	C	C
18		B	B	B	B	B	B	B	B	B
19		C	C	C	C	C	C	C	C	C
20		C	C	C	C	C	C	C	C	C
PUNTAJE	A	3	2	3	2	2	2	1	1	2
	B	2	4	2	4	4	3	4	4	3
	C	15	14	15	14	14	15	15	15	15
PORCENTAJE	A	15%	10%	15%	10%	10%	10%	5%	5%	10%
	B	10%	20%	10%	20%	20%	15%	20%	20%	15%
	C	75%	70%	75%	70%	70%	75%	75%	75%	75%

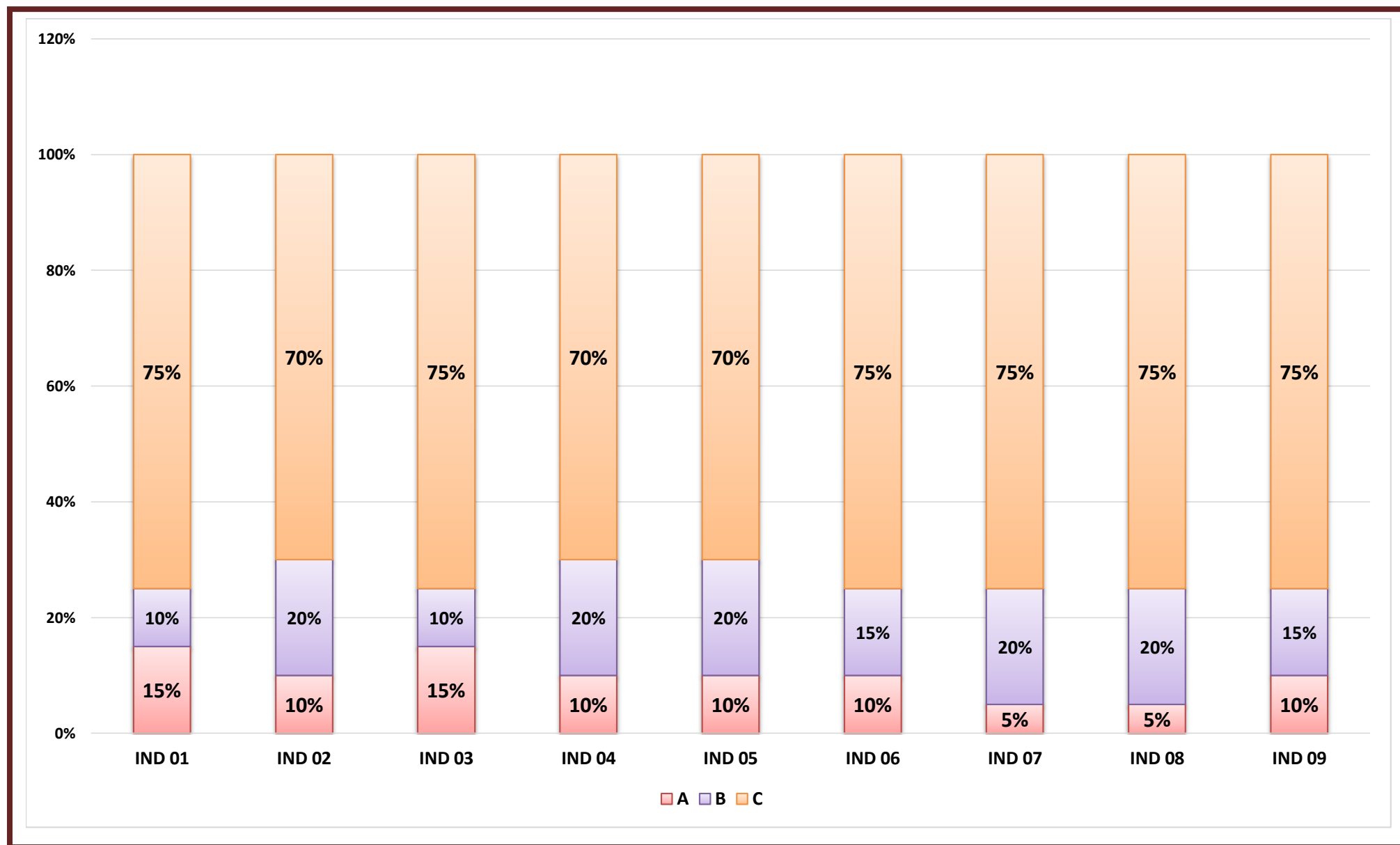


**TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

ELEMENTOS	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la canción con una entonación adecuada.	3	15%	2	10%	15	75%	13%	14%	73%
	Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.	2	10%	4	20%	14	70%			
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas.	3	15%	2	10%	15	75%			
FLUIDEZ	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	2	10%	4	20%	14	70%	10%	18%	72%
	Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.	2	10%	4	20%	14	70%			
	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.	2	10%	3	15%	15	75%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	1	5%	4	20%	15	75%	7%	18%	75%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	1	5%	4	20%	15	75%			
	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	2	10%	3	157%	15	75%			

**Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2018**

**GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2018

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El tabla N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir el nivel del desarrollo de la expresión oral; en los niños 3 años de la Institución Educativa Inicial N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao; se puede notar un nivel bajo de logro en el aprendizaje.

En lo que respecta **logro (A)** los promedios más bajos en los elementos: fluidez y amplitud de vocabulario con 10% y 7% respectivamente, en lo que respecta a **inicio (C)** los tres elementos evaluados pronunciación, fluidez y amplitud de vocabulario tienen un promedio de 73%; todos con respecto a una población de 20 niños (100%), esto refleja que más de la mitad de niños tienen dificultades en cuanto a su expresión oral.

En lo que respecta a su pronunciación, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es el indicador 02; donde la mayoría obtienen el 70% en inicio y el 20% en proceso; observándose que no expresan con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.

En lo que respecta a su fluidez, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es en los indicadores 04,05 y 06; donde la mayoría obtienen el 72% en inicio y el 18% en proceso; observándose que no siguen un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse, no responden preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente; y no dialogan con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.

En lo que respecta a su amplitud de vocabulario, los indicadores donde los niños evaluados tienen mayor dificultad es en los indicadores 07 y 08; donde la mayoría obtienen el 75% en inicio y el 20% en proceso; observándose que no adquieren nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario y que no comprenden mensajes que incluyen palabras nuevas.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar de forma urgente un programa de música infantil “Somos cantores”, encaminadas a mejorar el nivel del desarrollo en la expresión oral, niños del aula de 3 años.

## **2.2. PROPUESTA O PROGRAMA**

### **2.2.1. Generalidades**

#### **a) Información General**

- **I.E.I** : N°145 “Balneario” Asentamiento Humano  
Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y  
Región Callao.
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 20 niños
- **Docentes responsables** : Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.  
Dilma Angélica Blas Villadeza.
- **Docente asesora** : Mg. Mercy Paredes Aguinaga.

#### **b) Objetivos:**

- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Pronunciación, en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, a través de la aplicación de un programa de música infantil “Somos cantores”.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Fluidez, en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, a través de la aplicación de un programa de música infantil “Somos cantores”.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Amplitud del vocabulario, en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, a través de la aplicación de un programa de música infantil “Somos cantores”.

**c) Contenido del programa:**

La relación que presentamos es el programa de música infantil “Somos cantores” seleccionadas para desarrollar la expresión oral.

<b>N° SESION</b>	<b>MUSICA INFANTIL “SOMOS CANTORES”</b>
<b>1</b>	Canción: “Crockicrocki”
<b>2</b>	Canción: “Ronda de los conejos”
<b>3</b>	Canción “El gallo pinto”
<b>4</b>	Canción “El baile de la ranita”
<b>5</b>	Canción “La señora cucaracha”
<b>6</b>	Canción “Seis patitos”
<b>7</b>	Canción “El lorito Pepe”
<b>8</b>	Canción “Susanita tiene un ratón”
<b>9</b>	Canción “Bartolito”
<b>10</b>	Canción “Estaba el señor Don Gato”
<b>11</b>	Canción “Los pollitos dicen”
<b>12</b>	Canción “El auto de papá”
<b>13</b>	Canción “El patito Juan”
<b>14</b>	Canción “Mi pollito amarillito”
<b>15</b>	Canción “La patita Lulú”

**2.2.2. Componente didáctico**

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de música infantil “Somos cantores”, los niños de 3 años de la I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, realizarán la música infantil “Somos cantores”.

Utilizar la música infantil “Somos cantores” como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao. El programa se encuentra distribuido en 15 actividades dosificadas y pertinentes para su edad.

La música infantil “Somos cantores” que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

### **2.2.3. Modelo didáctico**

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

#### **Sesión enseñanza – aprendizaje**

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

#### **I. Parte Informativa**

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores

#### **II. Aspectos didácticos**

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

##### **2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)**

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

##### **2.2. Contenidos**

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

#### 2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.



## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción : “Crockicrockí”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar la canción con una entonación adecuada, mediante la canción “Soy una serpiente”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronunciar la canción con una entonación adecuada.	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un sapito en un títere.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> <li>• ¿Dónde vive los sapitos?</li> <li>• ¿De dónde sale los pollitos? ¿Conoce alguna canción de los sapitos?</li> </ul> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Incorporar con facilidad significados de nuevas palabras.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	✓ Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b>  <b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b>            Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.            Observan el papelote presentado            Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.            Se realizan preguntas:            ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?            Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.            Los niños y las niñas escuchan la canción</p> <p><b>Durante el discurso:</b>            Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes "Crockicrock".            Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p>	<p>Papelote Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Pronuncia la canción con una entonación adecuada.</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas. Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°01</p>			<p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “Ronda de los conejos”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de emitir adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas, mediante la canción “Ronda de los conejos” mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Emitir adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les presentará un conejito en un títere.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción similar?</li> <li>• ¿Dónde vive los sapitos?</li> <li>• ¿De dónde sale los conejos? ¿Conoce alguna canción de los conejos?</li> </ul> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: Emitir adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos</p>		35 min.	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas

	<p>a los niños que lean la canción a través de imágenes “La vaca lola”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°02.</p>	<p>Papelote e imágenes</p>		
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5 min</p>	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “El gallo pinto”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático, mediante la canción “El gallo pinto”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresar con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El gallo pinto” Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre gallos? ¿les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Expresar con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b> <b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b> Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es una fábula o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p>	<p>Papelote Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático</p> <p>Pronuncia la canción con una entonación adecuada.</p>



	<p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “El gallo pinto”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b>  Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.  Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°03.</p>			<p>Participa de la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b>  ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?  Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	<p>Responde a través de preguntas en forma asertiva</p>

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “El baile de la ranita”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de seguir un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse, mediante la canción “El baile de la ranita”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Seguir un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El baile de la ranita”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre ranitas? ¿les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Seguir un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué es una fábula o una canción?</p> <p>luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción</p>	<p>Papelote</p> <p>Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.

	<p>a través de imágenes “El baile de la ranita”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°04.</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “La señora cucaracha”
1.6. Fecha	: abril 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente, mediante la canción “La señora cucaracha”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responder preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La señora cucaracha”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre cucarachas? ¿les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Responder preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción</p>	<p>Papelote</p> <p>Títore</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.

	<p>a través de imágenes “La señora cucaracha”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°05.</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “Seis patitos”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea, mediante la canción “Seis patitos”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros



### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Seis patitos”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre patitos? ¿les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué es una leyenda o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y</p>	<p>Papelote</p> <p>Títore</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.

	<p>pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “Seis patitos”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°06.</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “El lorito Pepe”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, mediante la canción “El lorito Pepe”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El lorito Pepe”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre patitos? ¿les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y</p>	<p>Papelote</p> <p>Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario</p> <p>Pronuncia la canción con una entonación adecuada.</p> <p>Participa de</p>

	<p>pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “El lorito Pepe”</p> <p>Se realiza a través de la canción (con verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°07.</p>			<p>la interrogación de imagen</p> <p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “Susanita tiene un ratón”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de comprender mensajes que incluyen palabras nuevas, mediante la canción “Susanita tiene un ratón”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Comprender mensajes que incluyen palabras nuevas	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Susanita tiene un ratón”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre ratones? ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Comprender mensajes que incluyen palabras nuevas.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es una fábula o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a</p>	<p>Papelote</p> <p>Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas

	<p>través de imágenes “Susanita tiene un ratón”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual.</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°08.</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva



## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “Bartolito”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado, mediante la canción “Bartolito”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado.	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Bartolito” Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Conoce alguna canción sobre ratones? ¿Les gustaría aprender?  Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.  Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado.	Canción  Diálogo	10 min	Participa activamente en la canción
P R O C E S O	<b>Antes del discurso</b> <b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b> Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.  <b>Durante el discurso:</b> Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.  Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción	Papelote Títere           Imágenes	35 min.	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.  Pronuncia la canción con una entonación adecuada.  Participa de la interrogación de imagen

	<p>a través de imágenes “Bartolito”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°09.</p>			<p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “Estaba el señor Don Gato”
1.6. Fecha	: mayo 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de pronunciar la canción con una entonación adecuada, mediante la canción “Estaba el señor Don Gato”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Pronunciar la canción con una entonación adecuada	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Estaba el señor Don gato” Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre ratones? ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Pronunciar la canción con una entonación adecuada.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b> <b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b> Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción</p>	<p>Papelote Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Pronuncia la canción con una entonación adecuada</p> <p>Pronuncia la canción con una entonación adecuada.</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>a través de imágenes “Estaba el señor Don gato”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°10.</p>			<p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “Los pollitos dicen”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático, mediante la canción “Los pollitos dicen”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresar con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Los pollitos dicen” Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre pollitos? ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Expresar con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b> <b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b> Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es una leyenda o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p>	<p>Papelote Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.



	<p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “Los pollitos dicen”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°11.</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “El auto de Papá”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de emitir adecuadamente palabras que incluyen sílabas, mediante la canción “El auto de Papá”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Emitir adecuadamente palabras que incluyen sílabas	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El auto de Papá”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre autos? ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Emitir adecuadamente palabras que incluyen silabas</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a</p>	<p>Papelote</p> <p>Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas</p> <p>Pronuncia la canción con una entonación adecuada.</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>través de imágenes “El auto de Papá”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°12.</p>			<p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “El patito Juan”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de seguir un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse, mediante la canción “El patito Juan”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Seguir un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El patito Juan”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre patitos? ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Seguir un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué es una fábula o una canción?</p> <p>luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción</p>	<p>Imágenes</p>	35 min.	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse

	<p>a través de imágenes “El patito Juan”</p> <p>Se realiza a través de la canción (con verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°13.</p>			
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N°145
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Canción “Mi pollito amarillito”
1.6. Fecha	: junio 2018
1.7. Duración	: 50 Minutos
1.8. Docentes	: Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de responder preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente, mediante la canción “Mi pollito amarillito”, mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Responder preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros



### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mi pollito amarillito”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre patitos? ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Responder preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a</p>	<p>Papelote</p> <p>Títere</p> <p>Imágenes</p>	35 min.	<p>Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse</p> <p>Pronuncia la canción con una entonación adecuada.</p> <p>Participa de la interrogación de imagen</p>

	<p>través de imágenes “Mi pollito amarillito”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales. Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°14.</p>			<p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p>
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°145  
1.2. Nivel Educativo : Inicial  
1.3. Sección : Única  
1.4. Área Curricular : Comunicación  
1.5. Denominación de la actividad : Canción "La patita Lulú"  
1.6. Fecha : junio 2018  
1.7. Duración : 50 Minutos  
1.8. Docentes : Danixa Teófila Ascarruz Bartolo.

Dilma Angélica Blas Villadeza.

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea, mediante la canción "La patita Lulú", mostrando participación con sus compañeros.

#### 2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea	Expresión oral	Muestra participación con sus compañeros

### 2.3.- Secuencia didáctica:

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
<b>I N I C I O</b>	<p>Las docentes invitan a todos los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La patita Lulú”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>• ¿Conoce alguna canción sobre patitos? ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía.</p> <p>Las docentes explican a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>	10 min	Participa activamente en la canción
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</b></p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿Qué es un cuento o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p>	<p>Papelote</p>	35 min.	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea

	<p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “La patita Lulú”</p> <p>Se realiza a través de la canción (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la canción.</p> <p>Luego las docentes cantan la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con las docentes dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales Luego tararean la canción.</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual. Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción. Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°15.</p>	Imágenes		
<b>S A L I D A</b>	<p><b>Meta cognición</b> ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p>	Ficha de observación	5 min	Responde a través de preguntas en forma asertiva

## 2.3. Evaluación de salida

**TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

NIÑOS Y NIÑAS		Pronuncia la canción con una entonación adecuada.	Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.	Emite adecuadamente palabras que incluyen sílabas.	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado
		PRONUNCIACIÓN			FLUIDEZ			AMPLITUD DE VOCABULARIO		
1		A	A	A	A	A	A	A	A	A
2		A	A	A	A	A	A	A	A	A
3		A	A	A	A	A	A	A	A	A
4		A	A	A	A	A	A	A	A	A
5		A	A	A	A	A	A	A	A	A
6		A	A	A	A	A	A	A	A	A
7		A	A	A	A	A	A	A	A	A
8		A	A	A	A	A	A	A	A	A
9		A	A	A	A	A	A	A	A	A

<b>10</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>11</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>12</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>13</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>14</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>15</b>		A	B	A	B	B	A	B	B	B
<b>16</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>17</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>18</b>		A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>19</b>		B	B	B	B	B	B	B	B	B
<b>20</b>		C	C	C	C	C	C	C	C	C
<b>PUNTAJE</b>	<b>A</b>	18	17	18	17	17	18	17	17	17
	<b>B</b>	1	2	1	2	2	1	2	2	2
	<b>C</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>PORCENTAJE</b>	<b>A</b>	90%	85%	90%	85%	85%	90%	85%	85%	85%
	<b>B</b>	5%	10%	5%	10%	10%	5%	10%	10%	10%
	<b>C</b>	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%

**Fuente: Evaluación salida junio 2018**

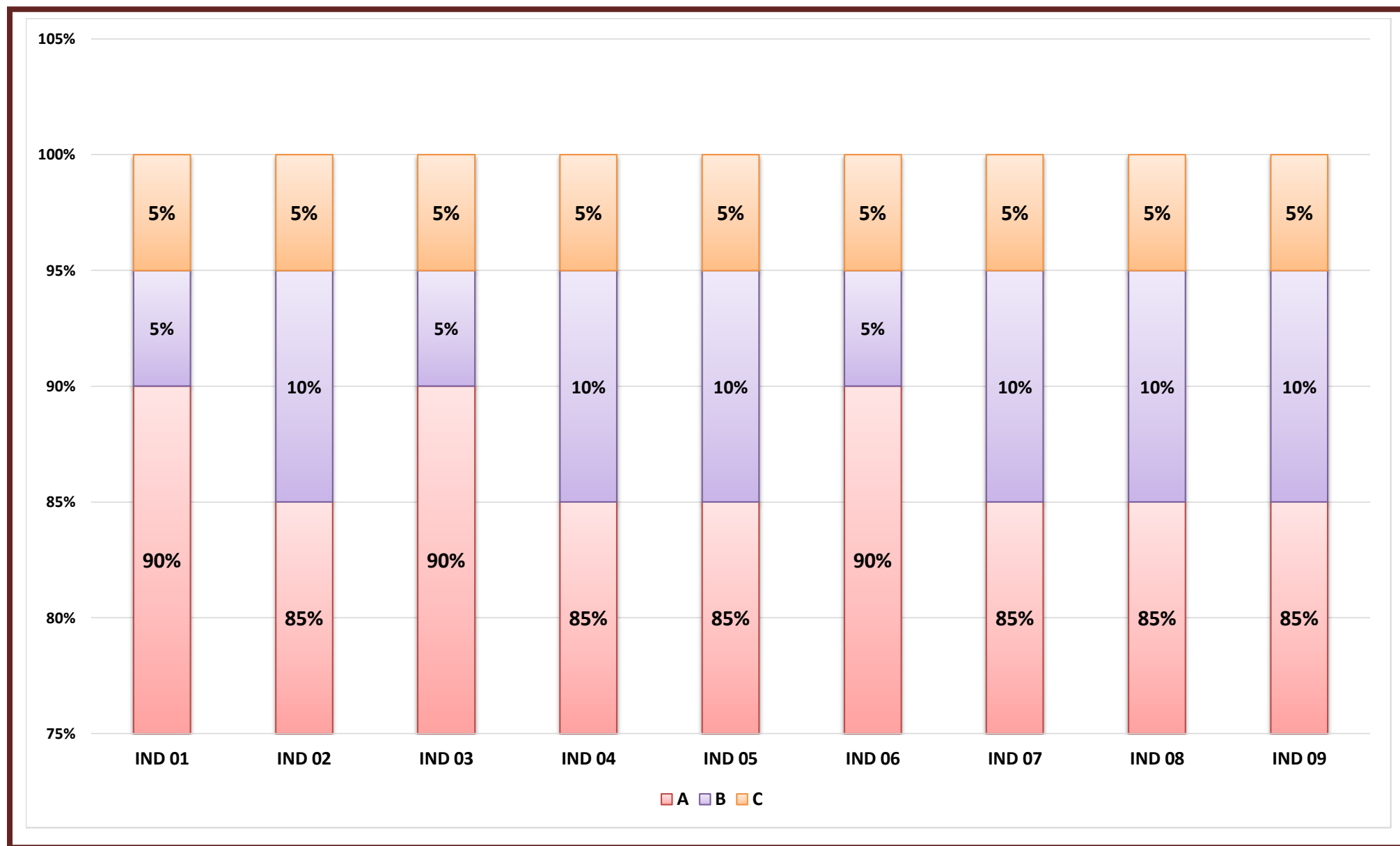
**TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

ELEMENTOS	INDICADORES	EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la canción con una entonación adecuada.	18	90%	1	5%	1	5%	88%	7%	5%
	Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.	17	85%	2	10%	1	5%			
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas.	18	90%	1	5%	1	5%			
FLUIDEZ	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	17	85%	2	10%	1	5%	86%	9%	5%
	Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.	17	85%	2	10%	1	5%			
	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.	18	90%	1	5%	1	5%			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	17	85%	2	10%	1	5%	85%	10%	5%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	17	85%	2	10%	1	5%			
	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	17	85%	2	10%	1	5%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2018



**GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2018

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

En la tabla N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de música infantil “Somos cantores”, en los niños de 3 años de la I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En lo que respecta a la pronunciación, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos son los indicadores 01 y 03; donde la mayoría obtienen el 90% de logro y solamente el 5% están en inicio; observándose que logran pronunciar la canción con una entonación adecuada y emitir adecuadamente palabras que incluyen sílabas.

En lo que respecta a la fluidez, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos es en el indicador 06; donde la mayoría obtienen el 90% de logro y solamente el 5% están en inicio; observándose que logran dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.

En lo que respecta a la amplitud de vocabulario, los indicadores donde los niños evaluados obtienen mayores progresos en los indicadores 07, 08 y 09; donde la mayoría obtienen el 85% de logro y solamente el 5% están en inicio; observándose que logran adquirir nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, comprender mensajes que incluyen palabras nuevas y señalar las imágenes que se le va mencionando con su significado.

Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°02 y permitieron demostrar que la aplicación del programa de música infantil “Somos cantores”, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 3 años del nivel inicial.

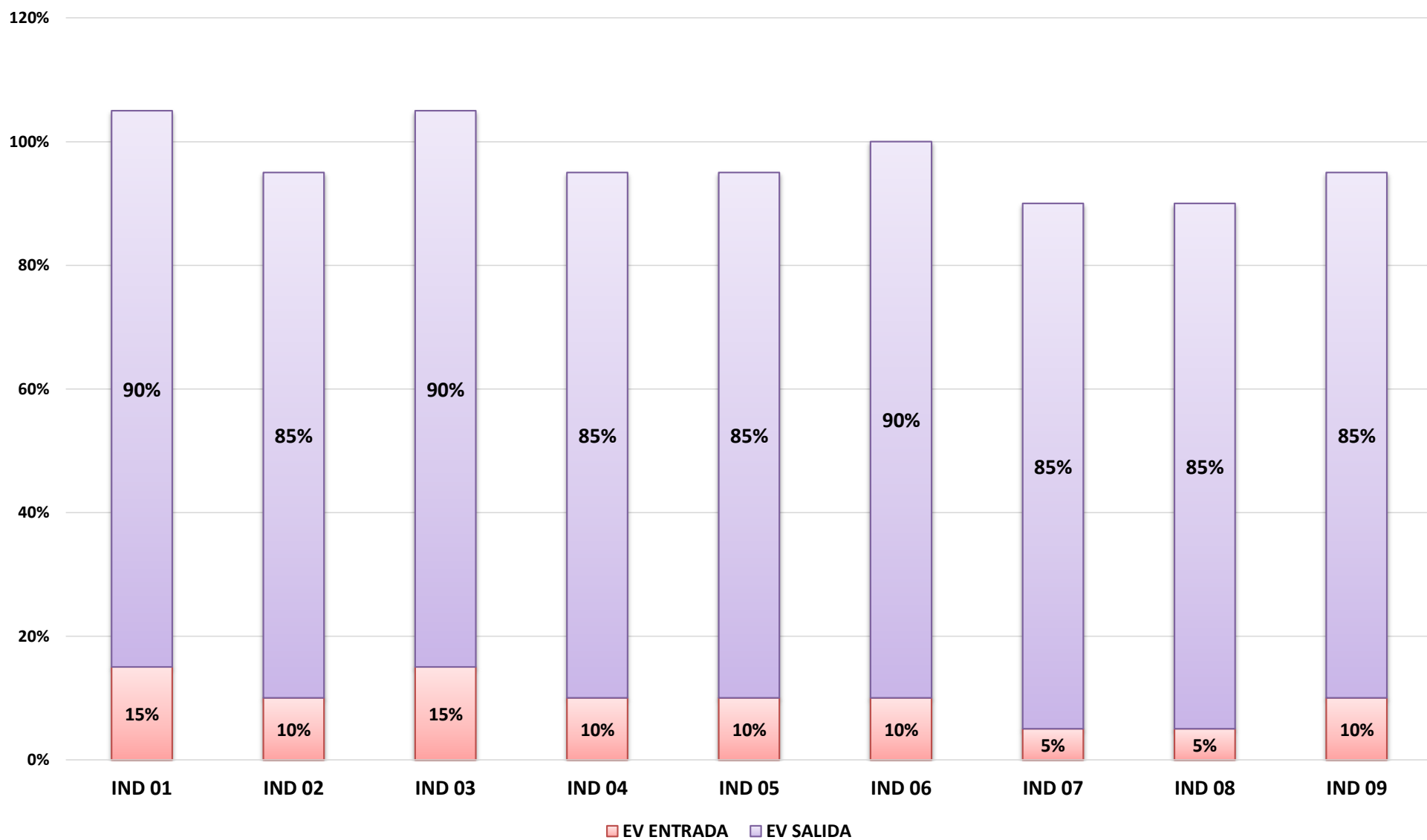
## 2.4. Resultados finales

**TABLA 05: RESULTADOS FINALES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

ELEMENTOS	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
PRONUNCIACION	Pronuncia la canción con una entonación adecuada.	3	15%	18	90%	75%
	Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.	2	10%	17	85%	75%
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas.	3	15%	18	90%	75%
FLUIDEZ	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	2	10%	17	85%	75%
	Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.	2	10%	17	85%	75%
	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.	2	10%	18	90%	80%
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.	1	5%	17	85%	80%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	1	5%	17	85%	80%
	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.	2	10%	17	85%	75%
PROMEDIO						77%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril- junio 2018

**GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**



Fuente: Evaluación de entrada y salida abril- junio 2018

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el tabla N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de música infantil “Somos cantores”, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 77%.

En la pronunciación, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 13%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 88%, esto con respecto a una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 75%, de esta manera los niños intervenidos: Pronuncian la canción con una entonación adecuada, expresan con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático y emiten adecuadamente palabras que incluyen sílabas.

En la fluidez, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 10%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 86%, esto con respecto a una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%, de esta manera los niños intervenidos: Siguen un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse, responden preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente y dialogan con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.

En la amplitud de vocabulario, se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que **logro (A)** tiene un porcentaje del 7%, en tanto en su evaluación de salida, **logro (A)** alcanza un porcentaje del 85%, esto con respecto a una población de 20 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 78%, de esta manera los niños intervenidos: Adquieren nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario, comprenden mensajes que incluyen palabras nuevas y señalan las imágenes que se le va mencionando con su significado.

En los 9 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 10% al 15%; sin embargo luego de la aplicación del programa de música infantil “Somos cantores”, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 85% y 90%.

Según los resultados obtenidos, los 20 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **III. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.1. Conclusiones**

- Al iniciar la intervención se observó que el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres años de la I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, tiene dificultad presentando dificultades y encentrándose en un nivel de inicio (c) no pronuncia adecuadamente algunas palabras de la canción y todavía no utiliza un vocabulario variado, por lo que no son capaces de seguir un orden lógico en sus ideas.
- Se diseñó un programa de música infantil “Somos cantores”, como contenido didáctico, genera y permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, que a partir de la mediación de la docente pone en funcionamiento las habilidades para procesar, producir y transferir la información de manera clara, fluida y con un vocabulario acorde a su edad.
- Se aplicó un programa de música infantil “Somos cantores”, a los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, a través de 15 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados de la evaluación de los logros alcanzados por los niños de 4 años en la expresión oral en sus tres categorías: pronunciación, fluidez y amplitud de vocabulario es alto, observándose que llegan a expresarse con mensajes fáciles de comprender siguiendo un orden lógico de ideas, además de utilizar un vocabulario variado, los logros obtenidos se deben a la aplicación de la música infantil para el desarrollo de su expresión oral.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 3 años de edad de la I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 76%, en los elementos de la expresión oral.



### **3.2. Recomendaciones**

- A las docentes de la I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao, se le sugiere aplicar el programa de música infantil, como contenido didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar de la expresión oral que incluya sesiones de aprendizajes dialogados y participativos y que despierte el interés en los niños y niñas.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de música infantil, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral, siendo generadores de aprendizajes en los niños de tres años.

## Bibliografía

- Álvarez De Zayas, Carlos.(1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- Álvarez, S y Mora. (1993) Aprender a hablar estudios del Lenguaje y el habla. Buenos Aires: Editorial Interamericana.
- Andrade, J (2003), Procesos didácticos de la expresión oral. México: Editorial Pax México.
- Álvarez, S (2003), La Expresión Oral. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.
- Avendaño, F. (2006) El desarrollo de la lengua oral en el aula. México: Colección Educación Homo Sapiens Ediciones.
- Ausubel, D. (1981). Psicología Educativa. 2 da. Edición. México: Editorial Trillas.
- Ausubel, D., Novak, J y Hanesian, H. (1990) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.
- Ballestrini Miriam (2012) La expresión oral del docente fundamento para una comunicación efectiva.
- Beuchat Reichardt, Cecilia (1997) Poesía, mucha poesía en la educación Básica., 2da. Edición, Chile, Editorial Andrés Bello.
- Bygate, M (1991), Fundamentación de la expresión oral, Editorial McGRAW\_HILL
- Bravo, L. (2006). Lectura inicial y psicología cognitiva.: Ediciones Pontificia Universidad Católica. Chile. (2da ed.)
- Bravo-Villasante, Carmen. (1959). Historia de la literatura infantil española. Madrid
- Cabo, R. M: (1986) Literatura infantil y su didáctica. - Oviedo.

- Cabrera Cruz, Habacuc (2009), Expresión oral en los últimos tiempos. Grupo Editorial Ceac.
- Cassany D, Luna y Sanz. (1994). Enseñar Lenguaje. Barcelona: Editorial Grao.
- Cassany, D. (2000). Cuatro Habilidades lingüísticas: pomarthe.9017.
- Casas Vilma (1990) Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.
- Castro De Amato, Laura (1971) Desarrollo Pedagógico Práctico 1era Edición Buenos Aires Argentina.
- Castro Alonso, Carlos (1985) Didáctica de la Lengua Española. Editorial Naya S.A. Salamanca.
- Condemarin Mabel (1996) Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.
- Condemarin Mabel, Chadwick Mariana. (2009). La escritura Creativa y Formal” Editorial Andrés Bello. 5ta. Edición. Santiago de Chile.
- Condemarín, Chadwick Y Milicic. (1978). Madurez Escolar. Edit. Andrés Bello.
- Diez, E. Y Cubells, F. (1973) Lectura del niño y la literatura infantil.- I.C.C.E. Madrid.
- Feldman, D (1995), Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño. Ediciones Euned.
- Garí, A. (2002), Aprender cantando. Material mimeografiado: [www.nmonografías.net](http://www.nmonografías.net).
- García Alzola, E (1971). Lengua oral y escrita. P. 14-17. En su Lengua y Literatura.\_\_\_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Gohl, W. (1971), "La música en la escuela". Ministerio de Educación. Caracas.
- Huizinga J. (1994). El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza.

- Monfort, M. (2000). Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Santillana
- Piaget, J. (1968). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Piaget, J. (1970). La educación musical. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Ramírez, J. (2002), Expresión oral en los niños. Madrid, Ed. Alianza.
- Robin, Jean (1982), la expresión oral. Madrid. Metrocolor.
- Ruiz, M. M. (2000), como analizar la expresión oral de los niños y niñas.
- Stein y Trabasso (1982), Estructuración de los cuentos infantiles. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Vigostky L.S. (1978) Teoría Sociocultural del lenguaje. Ediciones Fausto.
- Yagüello, M (1983), Los juegos verbales. Madrid, Mascarón.
- Zoltan, Kodaly (1967), Pedagogía musical. Sevilla. Ed. Wanceulen.

# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**

**Nombre:**.....

INDICADORES		VALOR		
		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia la canción con una entonación adecuada.			
	Expresa con coherencia frases sencillas de la canción en relación con el hilo temático.			
	Emite adecuadamente palabras que incluyen sílabas.			
FLUIDEZ	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.			
	Responde preguntas sobre la canción en forma lógica y convincente.			
	Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	Adquiere nuevas palabras articuladas en la expresión de su vocabulario.			
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			
	Señala las imágenes que se le va mencionando con su significado.			

### Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE	BAJO

## **ANEXO N° 02: Sesiones de Aprendizaje y fichas de trabajo**

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**

Crocki, crocki, crocki, crocki  
Crocki, crocki, crocki, crocki  
El sapo salta, salta  
Se metió dentro de case  
Entro por la cocina  
Se fue tras la muchachada  
Abuela dio de gritos  
Porque estaba ya acostada  
El sapo dio un salto  
Y cayó sobre la almohada  
Salta, salta, salta  
Salta y sobre salta  
El sapito de la casa  
Salta, salta, salta, salta  
Crocki, crocki  
Crocki, crocki  
Y que sapito feo guina el ojo sin parar  
Crocki, crocki  
Crocki, crocki  
Menuda confusión que vino a armar  
El sapo salta, salta  
En la almohada de la abuela  
Cuando el entro en el cuarto  
Puso más leña en la hoguera  
Mama perdió la calma  
Y corrió tras de sus huellas  
El sapo salta, salta  
Sobre la peluca de ella



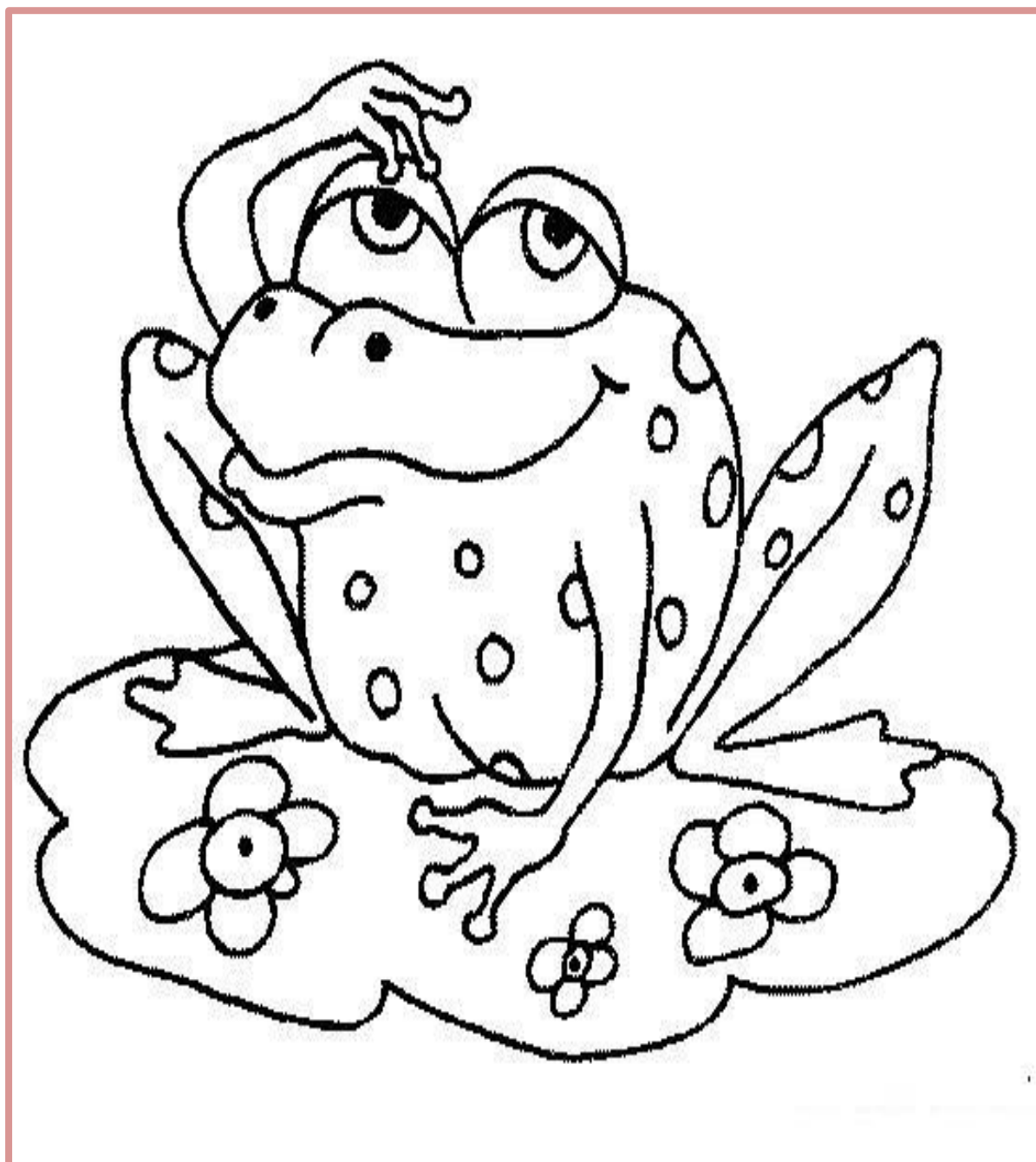
FICHA DE TRABAJO N°01

CANCIÓN “CROCKICROCKI”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

CANCIÓN: “RONDA DE LOS CONEJOS”

## La ronda de los conejos

Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.  
Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.

Saltan los conejos,  
frente al espejo.  
Dan una vuelta,  
y se van.

Saltan los conejos,  
frente al espejo.  
Dan una vuelta,  
y se van.



Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.  
Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.

Tiran muchos besos,  
mua, mua, mua,  
todos los conejos.  
Dan una vuelta, y se van.  
Tiran muchos besos,  
mua, mua, mua,  
todos los conejos.  
Dan una vuelta,  
y se van.



Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.  
Cerquita, cerquita, cerquita,  
muy lejos, muy lejos.

Comen zanahorias,  
ñam, ñam, ñam,  
todos los conejos.  
Dan una vuelta,  
y se van.

Comen zanahorias,  
ñam, ñam, ñam,  
todos los conejos.  
Dan una vuelta,  
y se van.



## FICHA DE TRABAJO N°02

### CANCIÓN “RONDA DE LOS CONEJOS”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### CANCIÓN “EL GALLO PINTO”



El gallo Pinto se durmió  
shhhhhhhhhhhhh.....

El gallo Pinto se durmió y  
esta mañana no cantó, todo  
el mundo espera su cocoricó,  
el sol no salió porque aún no lo oyó.

El gallo Pinto se durmió y  
esta mañana no cantó, todo  
el mundo espera su cocoricó,  
el sol no salió porque aún no lo oyó.

El gallo Pinto no pinta,  
el que pinta es el pintor.  
Que el gallo Pinto las pintas  
pinta por pinta pintó.

El gallo Pinto no pinta,  
el que pinta es el pintor.  
Que el gallo Pinto las pintas  
pinta por pinta pintó

**Canciones de la granja**

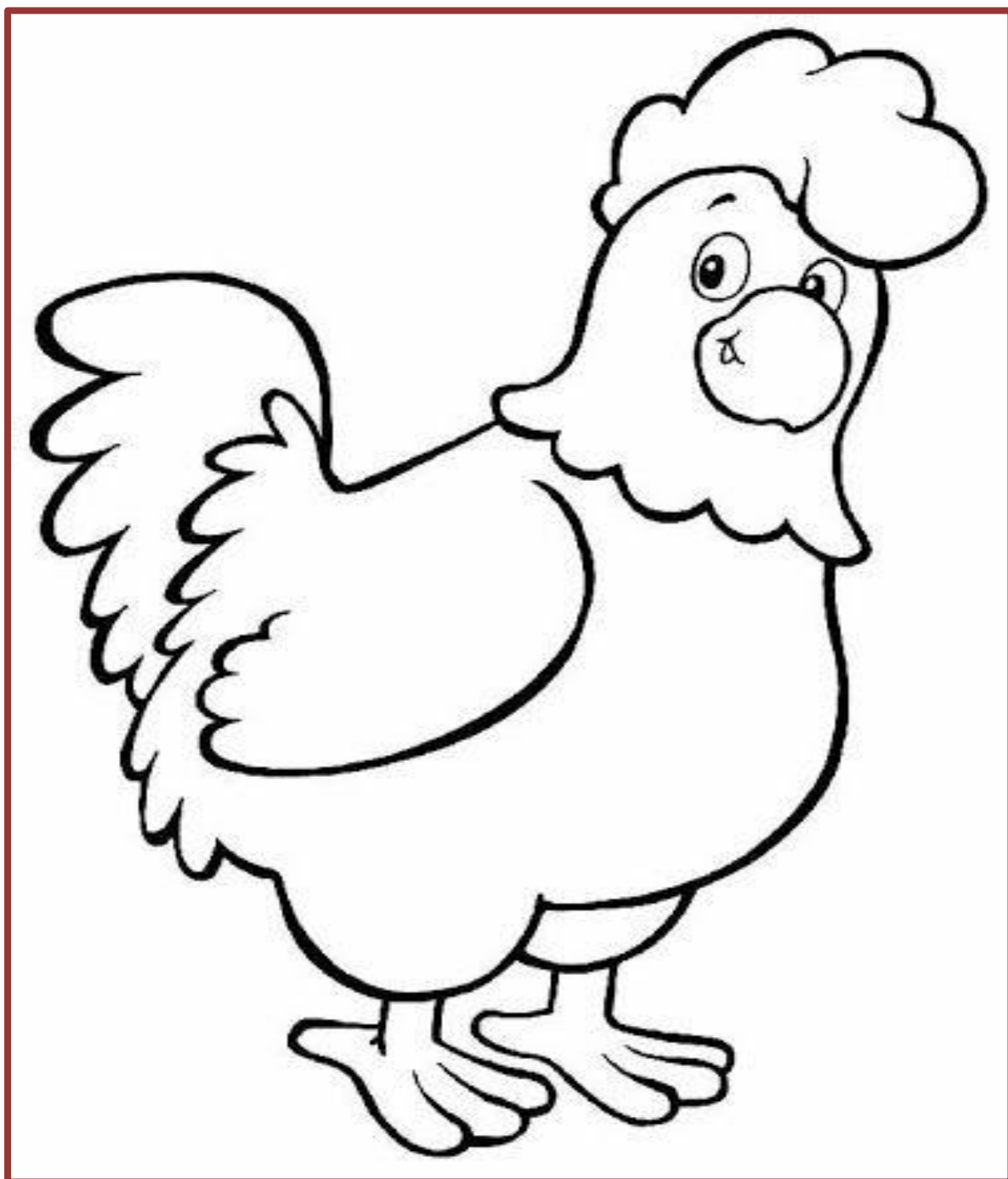
**FICHA DE TRABAJO N°03**

**CANCIÓN “EL GALLO PINTO”**

**NOMBRE:**.....

**FECHA;**.....

**CONSIGNA:** Colorea la siguiente imagen.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### CANCIÓN “EL BAILE DE LA RANITA”



Este es el baile de la ranita  
Brinca brinca y levanta la manita  
Sacude sacude la cinturita  
Pega un brinco ya un dos tres  
Yo tengo una ranita  
Que si oye musiquita  
Ella baila meneando  
Suavecito la colita  
Y brinca pa' un lado  
Y brinca pa'l otro  
Y se mueve con un ritmo bien sabroso  
Se empieza a medio alocar  
Dando vueltas ella empieza a cantar  
Bailando para bajo  
Bailando para arriba  
Bailando para un lado  
Bailando para otro

**Tatiana**

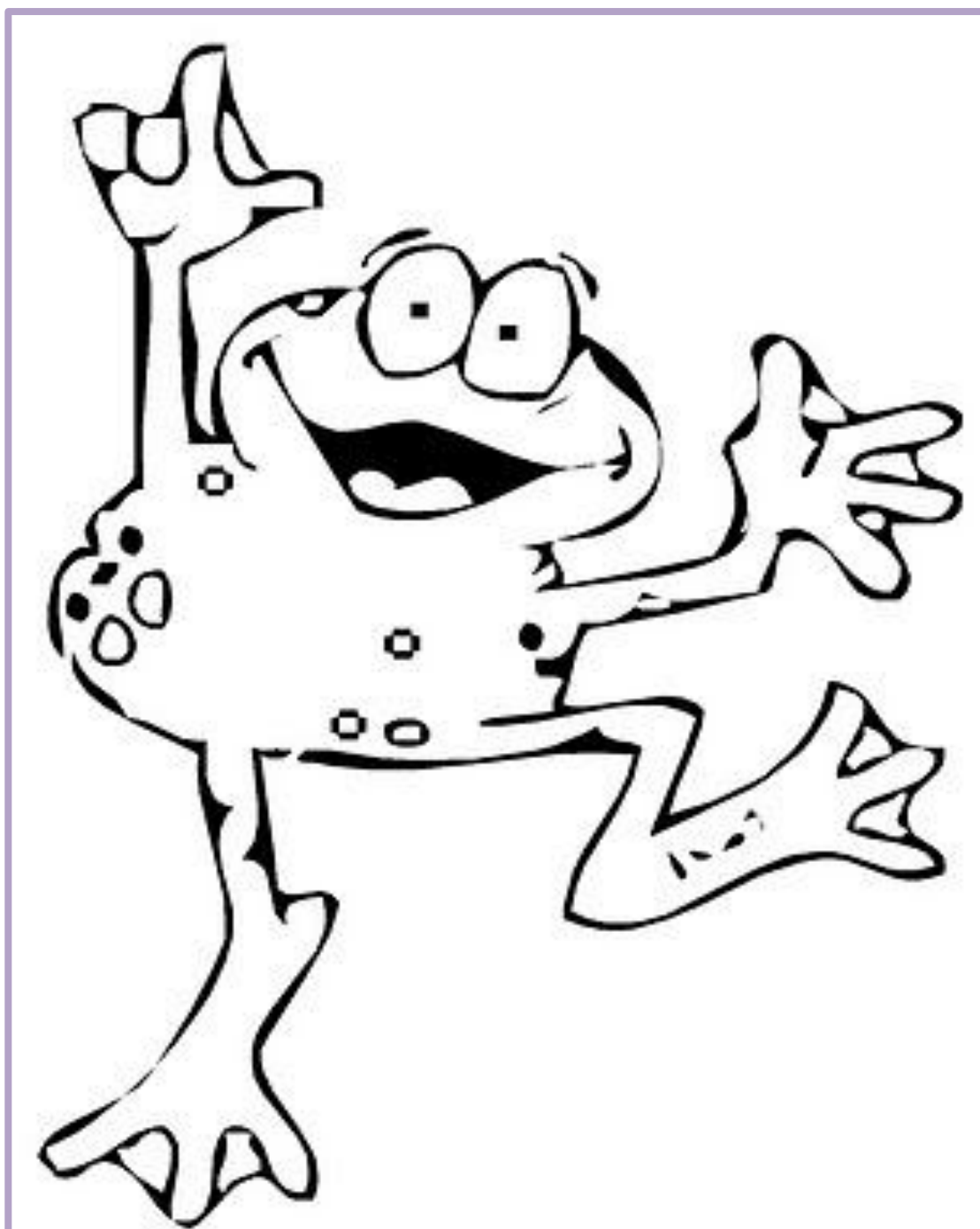
**FICHA DE TRABAJO N°04**

**CANCIÓN “EL BAILE DE LA RANITA”**

**NOMBRE:**.....

**FECHA:**.....

**CONSIGNA:** Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### CANCIÓN “LA SEÑORA CUCARACHA”



La señora cucaracha  
se ha comprado una bombacha  
toda llena de botones,  
y adornada con hilachas.

Qué bombacha mamarracha,  
le dijeron los ratones.  
Pero a Doña cucaracha  
no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar.  
Porque le faltan, porque no tiene,  
las dos patitas de atrás.

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar.  
Porque le faltan, porque no tiene,  
las dos patitas de atrás.

Adriana



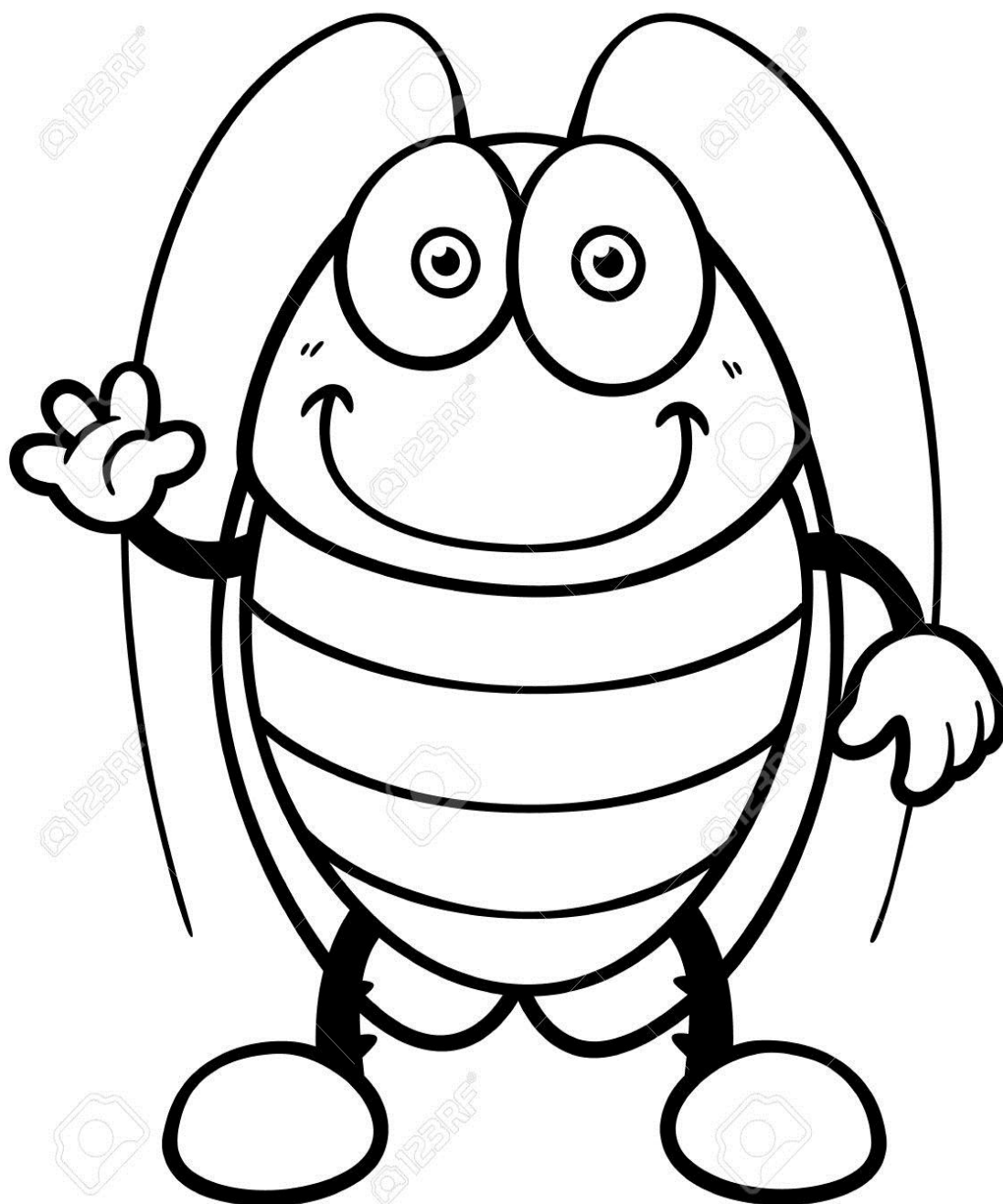
FICHA DE TRABAJO N°05

CANCIÓN “LA SEÑORA CUCARACHA”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### CANCIÓN “SEIS PATITOS”



A seis patitos un día conocí  
Gordos, flacos y rubios vi  
Había un patito muy especial  
Guiaba a todos con su cuack, cuack, cuack  
Cuack, cuack, cuack

Guiaba a todos con su cuack, cuack, cuack  
Se fueron al río a pasear  
Pues a los patos les gusta nadar  
Y ese patito tan especial  
Guiaba a todos con su cuack, cuack, cuack  
Cuack, cuack, cuack

Guiaba a todos con su cuack, cuack, cuack  
Después regresaron a su hogar  
A comer un guiso que les hizo mamá  
Pero ese patito tan especial  
Guiaba a todos con su cuack, cuack, cuack  
Cuack, cuack, cuack  
Guiaba a todos con su cuack, cuack, cuack

**La banda Crayon**

FICHA DE TRABAJO N°06

CANCIÓN “SEIS PATITOS”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### CANCIÓN “EL LORITO PEPE”



El lorito pepe es un meterete  
y un poquito charlatán  
es un loro muy travieso que siempre se mete  
cuando no tiene que hablar  
Sobre su cabeza tiene un gran copete  
siempre despeinado está  
anteayer le regalaron un peine muy grande  
por si se quiere peinar  
Hola pepe (hola pepe)  
cómo te va? (cómo te va?)  
rica papa (rica papa)  
te voy a dar (te voy a dar)

**Dúo tiempo del sol**

FICHA DE TRABAJO N°07

CANCIÓN “EL LORITO PEPE”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### CANCIÓN “SUSANITA TIENE UN RATÓN”



Susanita tiene un ratón,  
un ratón chiquitín,  
que come chocolate y turrón,  
y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador  
con la almohada en los pies  
y sueña que es un gran campeón  
jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro,  
baila tango y rock & roll,  
y si llegamos,  
y nota que observamos,  
siempre nos canta esta canción

**Emilio Aragón**

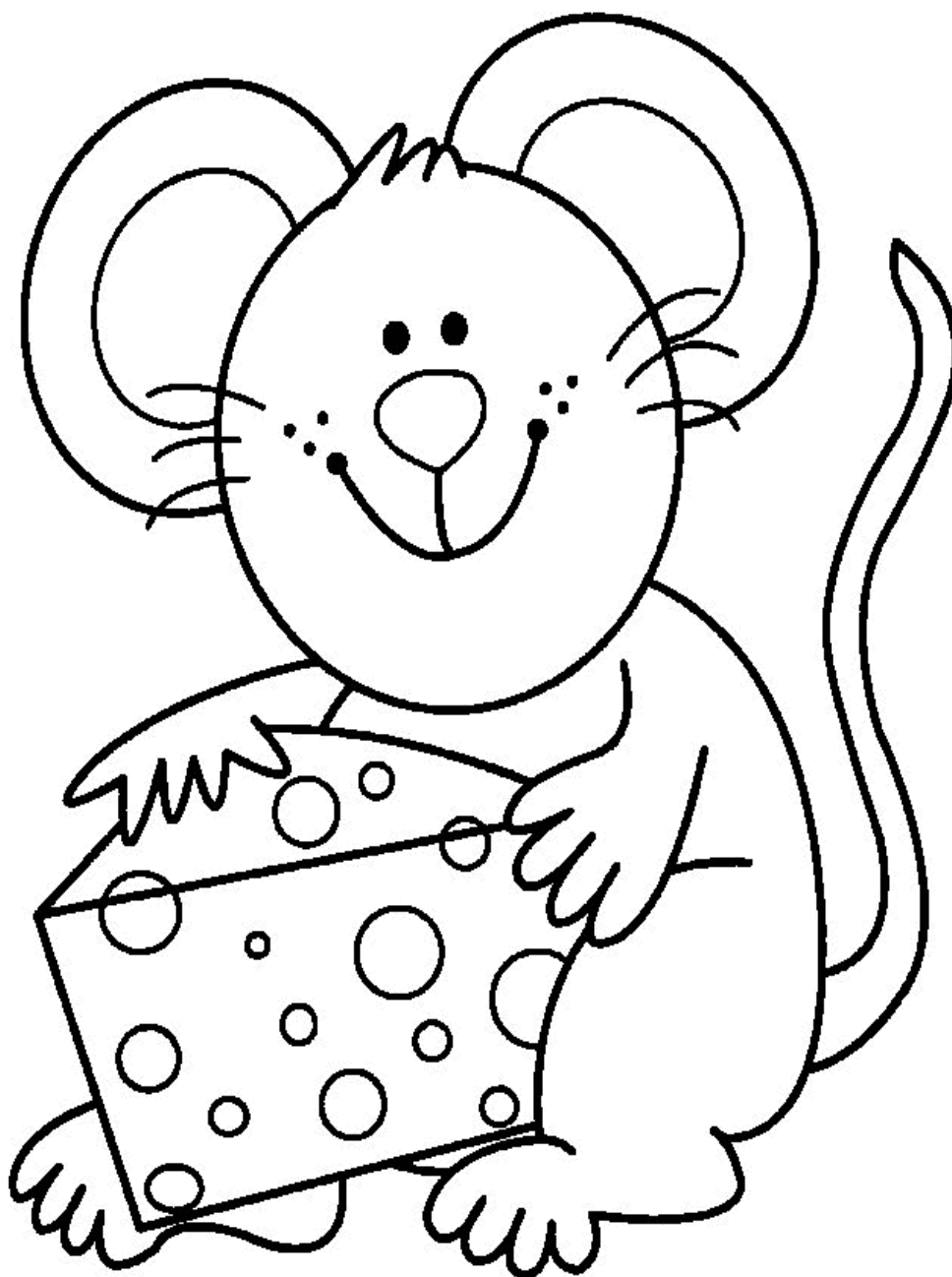
FICHA DE TRABAJO N°08

CANCIÓN “SUSANITA TIENE UN RATON”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### CANCIÓN “BARTOLITO”

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Miauu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así  
¡Guau guau guau! ¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito!...¡Cocorocó!

**Canciones de la granja**



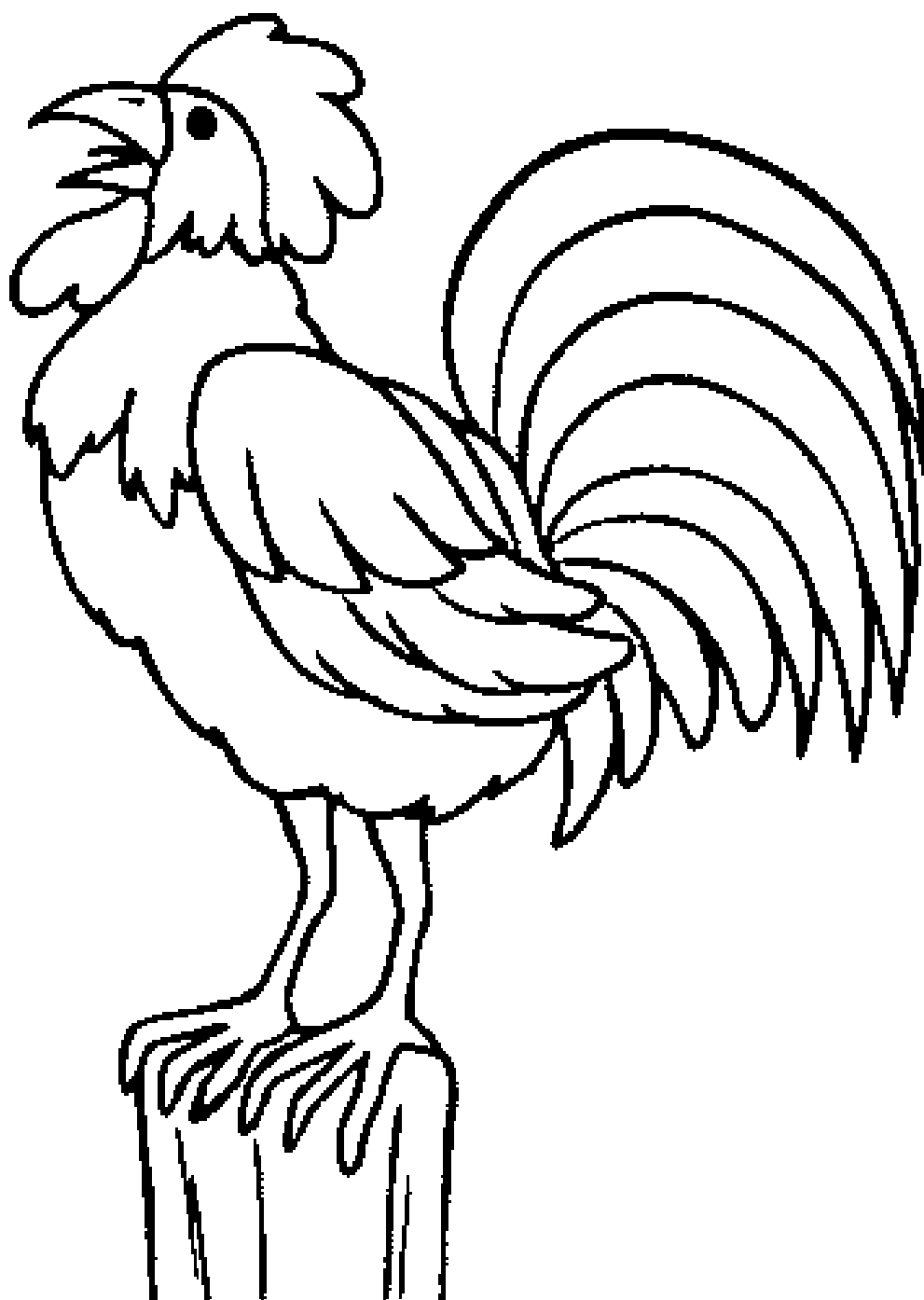
FICHA DE TRABAJO N°09

CANCIÓN “BARTOLITO”

NOMBRE:.....

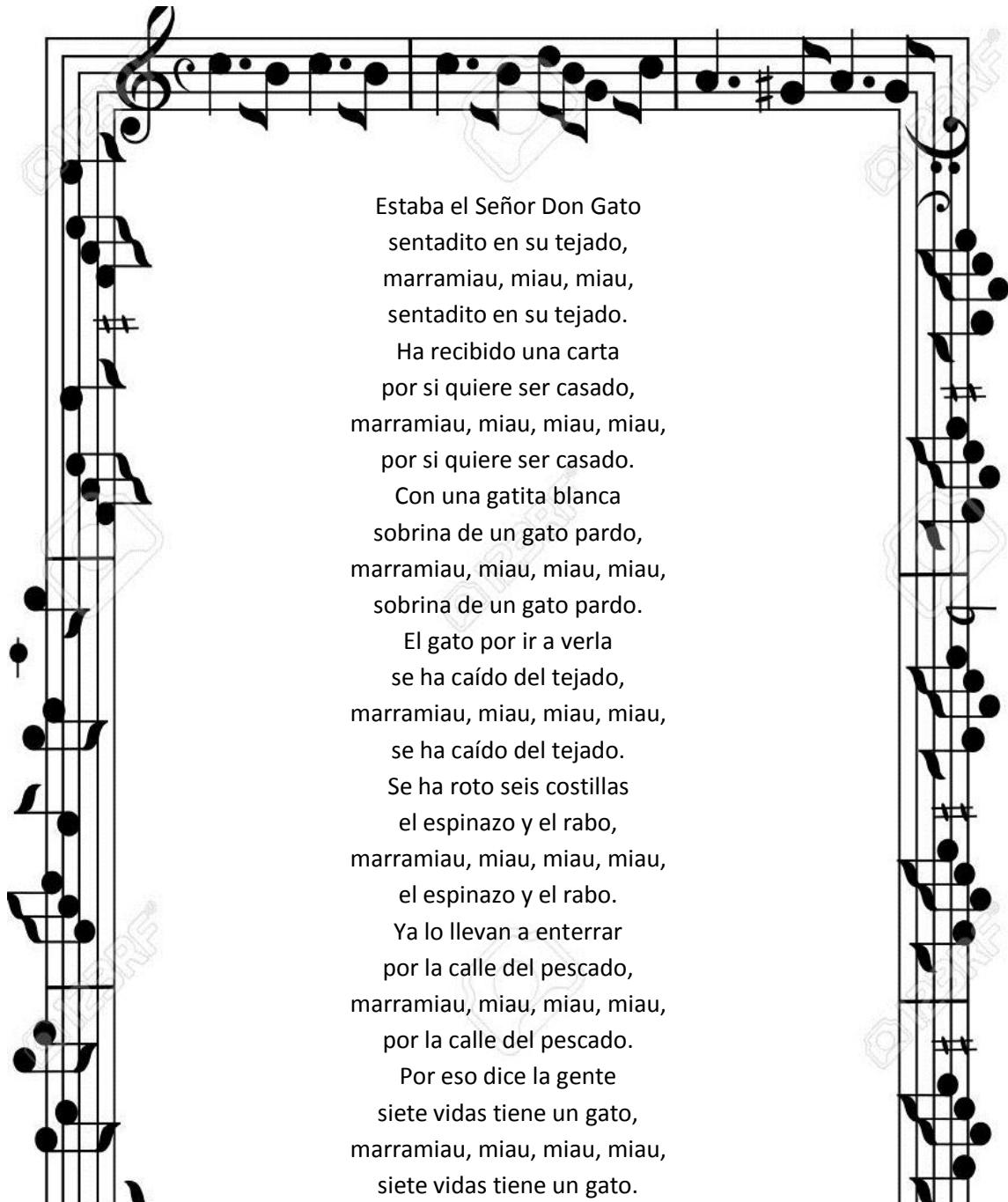
FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### CANCIÓN “ESTABA EL SEÑOR DON GATO”



Estaba el Señor Don Gato  
sentadito en su tejado,  
marramiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta  
por si quiere ser casado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla  
se ha caído del tejado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas  
el espinazo y el rabo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
por la calle del pescado.

Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato,  
marramiau, miau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato.

**Grupo Encanto**



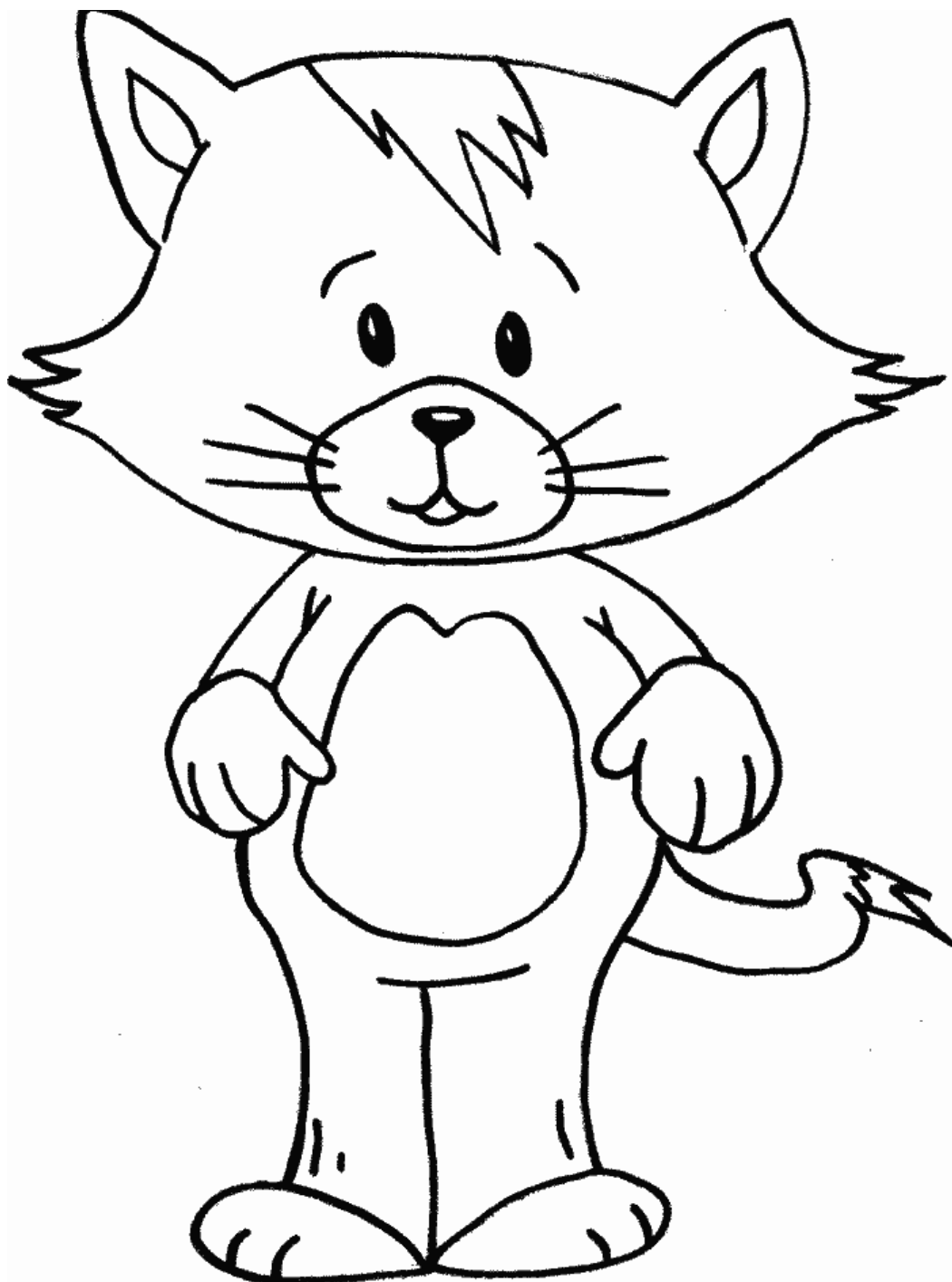
FICHA DE TRABAJO N°10

CANCIÓN “ESTABA EL SEÑOR DON GATO”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### CANCIÓN “LOS POLLITOS DICEN”



Los pollitos dicen  
Pío pío pío  
Cuando tienen hambre  
Y cuando tienen frío

La gallina busca  
El maíz y el trigo  
Les da la comida  
Y les presta abrigo

Bajos sus dos alas  
Acurrucaditos  
Duermen los pollitos  
Hasta el otro día

Cuando se despiertan  
Dicen "mamacita,  
Tengo mucha hambre  
Dame lombricitas"

**La Banda Toy**

FICHA DE TRABAJO N°11

CANCIÓN “LOS POLLITOS DICEN”

NOMBRE:.....


FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### CANCIÓN “EL AUTO DE PAPÁ”



El viajar es un placer,  
que nos suele suceder.

En el auto de papa  
nos iremos a pasear.  
Vamos de paseo pipipi  
en un auto feo pipipi  
pero no me importa pipipi  
porque llevo torta pipipi

Y ahora vamos a pasear por un tunel.

Por el tunel pasaras,  
la bocina tocaras,  
la canción del pipipi  
la canción del papapa  
Vamos de paseo pipipi  
en un auto feo pipipi  
pero no me importa pipipi  
porque llevo torta pipipi

Atención porque entramos en la zona donde hay curvas

El viajar...

**La Banda Toy**

## FICHA DE TRABAJO N°12

### CANCIÓN “EL AUTO DE PAPÁ”

**NOMBRE:**.....

**FECHA:**.....

**CONSIGNA:** Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

### CANCIÓN “EL PATITO JUAN”

Encontré al patito Juan  
En la esquina del saguan

Y me dijo ven que vamos a charlar  
un consejo sano yo te voy a dar

Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces es Señor,  
larga vida te dará

Cada día al despertar  
a Jesús debes orar

Y también tu biblia tienes que leer  
porque así un niño bueno vas a ser

Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces es Señor,  
larga vida te dará

Encontré al patito Juan  
En la esquina del saguan

Y me dijo ven que vamos a charlar  
un consejo sano yo te voy a dar

Obedece a tu papa  
obedece a tu mama  
y si lo haces es Señor,  
larga vida te dará

**Biper y sus amigos**



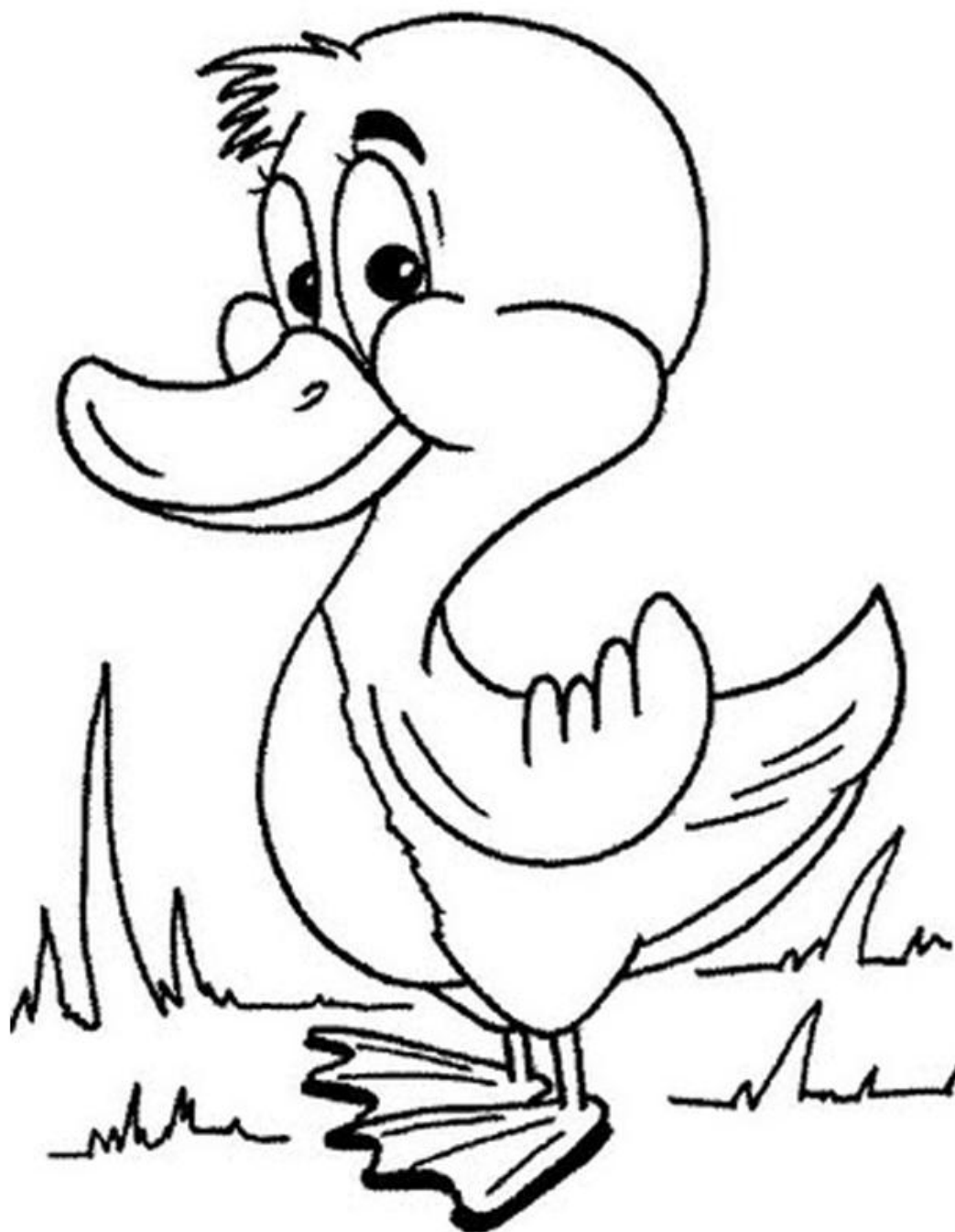
FICHA DE TRABAJO N°13

CANCIÓN “EL PATITO JUAN”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

### CANCIÓN “MI POLLITO AMARILLITO”

Miii... pollito amarillito  
en la palma de mi mano (de mi mano)  
cuando quiere comer bichitos  
el rasca el piso  
con sus piesitos  
miii... pollito amarillito  
en la palma de mi mano (de mi mano)  
y el aletea muy feliz  
pio pio  
pero tiene miedo  
y es del gavián  
el aletea muy feliz  
pio pio  
pero tiene miedo  
y es del gavián  
miii... pollito amarillito  
en la palma de mi mano (de mi mano)  
cuando quiere comer bichitos  
el rasca el piso  
con sus piesitos  
miii... pollito amarillito  
en la palma de mi mano (de mi mano)  
cuando quiere comer bichitos  
el rasca el piso  
con sus piesitos  
y el aletea muy feliz  
pio pio  
pero tiene miedo  
y es del gavián  
el aletea muy feliz  
pio pio  
pero tiene miedo  
y es del gavián

**Morocco's Band**

FICHA DE TRABAJO N°14

CANCIÓN “MI POLLITO AMARILLITO”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

### CANCIÓN “LA PATITA LULÚ”



Lulú es una patita que es muy divertida  
Todo el día se ríe a carcajadas  
Con su "cuac, cuac, cuac" por aquí, por allá  
Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan de prisa?  
¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?  
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde  
Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita  
Mueve las alitas y se da una vueltecita  
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito  
Y sigue así hasta que salga el sol.

**Tatiana**

FICHA DE TRABAJO N°15

CANCIÓN “LA PATITA LULÚ”

NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Colorea la siguiente imagen.



### ANEXO N° 03: GALERÍA FOTOGRÁFICA



Niños en asamblea con la docente para iniciar la sesión de aprendizaje







Niños escuchando vocalizar las palabras a la docente de la canción los pollitos



La docente invita a participar en pequeños grupos para entonar la canción la serpiente

Niños desarrollando su ficha de trabajo después de haber participado en la canción



Niños con la docente donde invita a los niños para que canten la canción el auto de papá





Niños desarrollando su ficha de trabajo acompañado de la docente

# CONSTANCIA



"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

## CONSTANCIA

La Directora de la I.E.I N° 145 "Balneario" que suscribe.

### HACE CONSTAR:

Que, las docentes **ASCARRUZ BARTOLO DANIXA TEOFILA** identificada con DNI N° 43807359 y **BLAS VILLADEZA DILMA ANGELICA** identificada con DNI N° 42752198 han desarrollado un programa denominado: aplicación de un programa de música infantil "somos cantores" para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de edad de la I.E.I N° 145 "Balneario" Asentamiento Humano Pachacutec, distrito de Ventanilla Provincia de la Región Callao.

Desde el mes de abril a junio del 2018 contribuyendo de esta manera al mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que se estime pertinente.

Atentamente,



Pachacutec julio 2018