



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



**Facultad de Ciencias Histórico Sociales y
Educación**

UNIDAD DE POSTGRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADEMICO

**PRESENTADO PÁRA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCION EN EDUCACION
PARA EL TRABAJO E INDUSTRIA DEL VESTIDO**

**Programa de Intervención, Confección de Sombreros con
aplicaciones artísticas, para mejorar las capacidades, en los
estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de Artesanía
y Manualidades del CETPRO Santiago de Cao – Sausal, distrito de
Chicama, provincia Ascope , Región La Libertad, 2016**

AUTORES:

PROF. Liliana Veronica, Villanueva Reyes

PROF. Sofia Soledad, Diaz Huacacolqui

ASESOR:

MG. Armando Adolfo, Huayama Guevara

LAMBAYEQUE – PERU

2016



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION

UNIDAD DE POSTGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**PROGRAMA DE INTERVENCION, CONFECCIÓN DE SOMBREROS
CON APLICACIONES ARTÍSTICAS, PARA MEJORAR LAS
CAPACIDADES, EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DE
LA OPCIÓN OCUPACIONAL DE ARTESANÍA Y MANUALIDADES
DEL CETPRO SANTIAGO DE CAO–SAUSAL– DISTRITO DE
CHICAMA– PROVINCIA ASCOPE - REGIÓN LA LIBERTAD, 2016**

MIEMBROS DEL JURADO:

PRESIDENTE:

SECRETARIO:

VOCAL:

DEDICATORIA

A mi Padre Santos Villanueva Olivares que con su ejemplo de superación hizo llegar hasta donde estoy.

A mi Madre María Reyes de Villanueva que supo criarme con ejemplo.

A mis adorados hijos Mary y Lalito que los amo con locura.

(Liliana)

A mi Madre que apoyándome incondicionalmente esta siempre a mi lado.

A mi Padre que está en el cielo, sé que desde allá me está cuidando todo lo que hago.

A mi esposo que con su confianza permite que siga realizándome profesionalmente.

A mis pequeños, ellos son mi inspiración en todo lo que hago.

(Sofía)

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y su plana docente por darnos la oportunidad de mejorar profesionalmente para brindar una mejor enseñanza en los estudiantes.

A la Directora de la Institución Educativa Pública Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO) "Santiago de Cao" - Sausal del distrito de Chicama, Lic. Nancy Elena Muñoz Alva por las facilidades brindadas en la realización de nuestro trabajo.

Al Lic. Nancy Elena Muñoz Alva, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia pedagógica y tecnológica en la Educación Técnica, con un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hacemos extensivo nuestro agradecimiento.

Las Autoras

PRESENTACIÓN

El Centro de Educación Técnico Productiva “Santiago de Cao”, funciona de manera descentralizada, existen tres secciones; sección A se encuentra en Malca y oferta la opción Ocupacional de Artesanía y Manualidades, Sección B que se encuentra en Cartavio, allí oferta los módulos ocupacionales de Artesanía y Manualidades y Cosmetología y la sección C se encuentra en Sausal , en este lugar se oferta la opción Ocupacional de Manualidades, en ambos lugares están autorizados por la UGEL – Ascope; asimismo agregamos que el Centro de Educación Técnico Productiva en mención funciona con personal docente en número de tres y una directora con sección a cargo; Nuestras estudiantes su grado de estudios oscila entre el nivel primario y secundario, en su mayoría son madres de familia que no pueden adquirir materiales para sus trabajos manuales, en sus hogares no cuentan con ingresos económicos estables, son bajos y temporales.

La confección y uso de **sombreros con aplicaciones artísticas** su principal objetivo es evitar el cáncer a la piel, proteger de las altas o bajas temperaturas, lluvias, y otras inclemencias. Si usamos el sombrero será de mucho beneficio para la salud humana, muchas personas están descubriendo las bondades del uso del sombrero además es práctico y cómodo, las estaciones climáticas ahora son totalmente impredecibles debido a ello avizoramos que a futuro el uso del sombrero se tornará imprescindible en la persona humana. Especialmente si su uso incrementará por lo estético que resulta ser y por imposición de la moda.

Por lo expuesto anteriormente hemos creído necesario “APLICAR UN PROGRAMA DE INTERVENCION, CONFECCIÓN DE SOMBREROS CON APLICACIONES ARTÍSTICAS, PARA MEJORAR LAS CAPACIDADES, EN ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DE LA OPCIÓN OCUPACIONAL DE ARTESANÍA Y MANUALIDADES DEL CETPRO SANTIAGO DE CAO–SAUSAL–DISTRITO DE CHICAMA– PROVINCIA ASCOPE - REGIÓN LA LIBERTAD - 2016, a fin de incentivar la creatividad de las estudiantes contribuyendo a su mejora de su formación integral.

El informe técnico profesional está constituido por la siguiente estructura:

CAPITULO I:

Comprende: El marco referencial subdividido en:

Marco Teórico. - donde se está tomando como referente las teorías que sustentan nuestro programa de intervención.

Marco conceptual. - donde se concluye con la terminología previa del programa de intervención.

El propósito de intervención. - que comprende objetivo general y específico en donde se señala la finalidad de este programa de intervención.

La Estrategia de Intervención. - comprende la planificación de las actividades a desarrollarse como ruta de acción.

CAPITULO II:

Comprende: El contenido dividido en:

Evaluación de entrada.

La elaboración y desarrollo del programa de Intervención y

La evaluación de salida.

CAPITULO III:

Comprende: La parte final del informe técnico profesional

Conclusiones y

Recomendaciones.

La bibliografía. - Que evidencia la investigación teórica del Informe.

Las Autoras

ÍNDICE

	Página
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
PRESENTACIÓN	5
ÍNDICE	7
CAPITULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1.1. Referencia teórica	9
1.2. Referencia Conceptual	16
1.3. Propósitos de la intervención.	20
1.4. Estrategias de la intervención	21
CAPITULO II	
CONTENIDO	
2.1. Evaluación inicial.	24
2.2. Resultados de la evaluación inicial.	24
2.3. Diseño del programa de intervención.	27
2.4. Evaluación final y análisis de resultados.	54
5.5. Análisis y evaluación comparativa del logro de capacidades.	58
CAPITULO III	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	67

CAPÍTULO I
MARCO REFERENCIAL

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1 La referencia teórico-conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teoría de la andragogía

Knowles M(1980). “Se basa en que las personas adultas aprenden de manera muy distinta al público joven, no son tan “fáciles” de entretener como los niños y solo esperan ir al grano, obtener los beneficios del conocimiento lo más rápida y sencillamente posible. Principalmente toma en cuenta cada una de las características de los estudiantes adultos y la manera en la cual estos traen a colación sus experiencias para guiarse a lo largo de todo el proceso de aprendizaje”.

Según Knowles(1980), los estudiantes adultos se diferencian de los estudiantes jóvenes en los siguientes aspectos :

“Motivación y necesidad de conocimiento. Los adultos principalmente requieren saber el “porqué” necesitan aprender algo. Por ello es necesario antes que todo que haya una motivación. Aunque no es fácil persuadir a las personas de ese porqué necesitan saber algo nuevo. Para ello se debe incluir como estrategia y objetivo la construcción de las metas basadas en los deseos de los estudiantes, en aquello que les motiva.

Voluntad y entusiasmo. Como ya lo comentamos anteriormente, para los adultos es necesario considerar que los nuevos conocimientos tienen verdadera importancia para tener la voluntad de aprender. Es necesario que el diseñador de la acción de aprendizaje logre hacerles ver que dicho aprendizaje tendrá un valor inmediato en sus vidas y en su desempeño. Para esto es fundamental que desde la primera impresión se logre un impacto positivo, que se cree una conexión (también emocional) con esa acción que se va a desarrollar, que los estudiantes puedan participar e interactuar activa y constantemente durante todo el proceso de aprendizaje.

Experiencia. Evidentemente, a diferencia de los niños o jóvenes, los estudiantes de edad adulta traen con ellos una gran compilación de experiencias que serán la base y referencia de su proceso de aprendizaje. Estas vivencias y conocimientos previos estarán conectados y condicionan en gran medida su forma de analizar y desarrollar nuevas ideas. En este aspecto es esencial que el formador aproveche esto y trate de aplicar esas experiencias a los nuevos aprendizajes, con dinámicas interactivas como discusiones de grupo o ejemplos reales que puedan ayudar a involucrar, inspirar y enlazar a los estudiantes y sus conocimientos previos con los nuevos.

Autonomía. Otro de los aspectos que distinguen a los adultos de los jóvenes es que son más autónomos y autosuficientes. Por ello el diseño de acciones de aprendizaje debe contemplar que estos estudiantes son personas independientes que necesitan tener mayor control en su proceso de aprendizaje. Lo más importante es que el formador no sea rígido, sino que más bien cumpla una función como facilitador y deje **que sus estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje.**

Orientación. Los estudiantes adultos aprenden mejor haciendo. El diseño de aprendizaje no debe estar basado en largas jornadas de teoría sino en la realización de tareas que tengan que ver con sus actividades laborales cotidianas. Esto les hará adquirir los conocimientos mucho más rápido y tener una mayor habilidad y confianza a la hora de poner en práctica lo aprendido”.

Esta teoría de la andragogía tiene una gran influencia en nuestro programa de intervención, porque en ETP, se trabaja con jóvenes-adultos en esa interrelación se establece un tratamiento metodológico, acorde a las características, necesidades e intereses del o la estudiante, durante el proceso psicodidáctico y tecnológico.

1.1.1.2. Teoría del Aprendizaje Experiencial

Kolb D (s/f).“Sostiene para los estudiantes adultos la mejor forma de adquirir y sintetizar nuevos conocimientos es a través de la asimilación de sus propias vivencias, es decir aprender “haciendo”, o “Learning by doing, destaca que para los adultos ningún concepto contenido en los libros podrá aprenderse más rápido y claramente que experimentándolo en la realidad. Por esta razón este tipo de aprendizaje se considera más activo y por ende, será más fácil que la persona lo ponga en práctica o lo utilice en su entorno. Para los adultos es más factible recordar y dar un significado a algo que hicieron y no algo que simplemente vieron”(p.55).

Esta teoría tiene influencia en nuestro objeto de estudio ,por que combina la experiencia con el conocimiento y el comportamiento,es decir, las experiencias previas del o la estudiante son las que guían las pautas del nuevo aprendizaje.

De acuerdo a Kolb D (s/f) establece este tipo de aprendizaje en cuatro fases :

Experiencia. Es la acción que genera el aprendizaje. Los adultos aprenden mejor cuando “hacen”, cuando tienen una vivencia concreta que va más allá de las páginas de un libro o de las palabras de un discurso o conferencia. Se aprende a través de la simulación o de la evocación de situaciones reales, o de la acción misma sobre situaciones reales, para crear momentos que puedan ser recordados y que proporcionen alguna información relevante.

Observación y Reflexión. Una vez vivida la experiencia, los adultos pasan a observar y reflexionar sobre la misma, sobre el qué y sus efectos o consecuencias, para ello el diseño de aprendizaje no solo debe brindar experiencias sino que también debe fomentar espacios para su análisis, para poder asimilar conceptos y conocimientos basados en lo experimentado.

Conceptualización. Es la etapa más importante y contempla el desarrollo de la capacidad de la persona de comprender el significado de esa experiencia vivida en su realidad. Es denotar el concepto abstracto de lo aprendido. Para ello el diseño del aprendizaje debe promover que los estudiantes expongan sus ideas y pensamientos para poder generar por sí mismos información práctica y estructurada para ejecutar dichos conceptos.

Experimentación o vivencia. Es la última etapa, la puesta en ejecución de lo aprendido. El formador debe concentrar a sus estudiantes en la aplicación de actividades y prácticas que le permitan aplicar en concreto lo aprendido a través de la experiencia y de todo el proceso de aprendizaje, a su vez generar nuevas experiencias que constituirán la base para adquirir nuevos conocimientos de manera cíclica”

1.1.1.3. Teoría del aprendizaje basado en proyectos

Dewey J (1910), “probó que, utilizando experiencias concretas, el alumno daba respuestas activas y lograba aprendizaje por medio de proyectos para la solución de problemas. Él método de proyectos, consiste en hacer realizar al alumno un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, sea la fabricación de un objeto o un trabajo más próximo de los estudios escolares. El maestro guía, anima y juzga el resultado” (p.24)

Dewey (1910), “plantea, ubicando la acción antes que el pensamiento, propone el principio fundamental de "Learning by doing", **aprender haciendo**; de allí los métodos activos. Según Fabre (1971), la escuela activa es la que tiene por fin:

“la cultura integral del niño, adolescente y joven según su propia naturaleza, es decir considerado como un ser original integrado en su medio, crece, se desarrolla y espera el estado adulto por una actividad personal como todo ser viviente. La escuela activa no sobrepasa el

enunciado de éste principio. Todo lo que el educador puede hacer es aplicarlo, es decir, definir las condiciones que permita su integración en la realidad."

Esta teoría del aprendizaje basado en proyectos tiene una gran influencia en nuestro programa de intervención, mediante el desarrollo del proceso didáctico y tecnológico, como afirma William James, que "la acción precede todo conocimiento: sin ella (la acción) conocer y pensar están inacabados. Esto implica que el propósito del método de proyectos en la enseñanza-aprendizaje es el de integrar las actividades y procesos dentro de la escuela con las que se desarrollan fuera de ella. Es en esta integración que este método tiene significado como una técnica de enseñanza en educación técnica productiva. Además, el estudiante con el método de proyectos tiene más posibilidades de resistir al olvido, puesto que está confrontando unos objetos significativos. El hecho de que un estudiante siga éste proceso o más aún de ser el motor de decisiones conceptuales, de organización, de análisis, de gestión de los trabajos a realizar, permite no solamente desarrollar un espíritu crítico al lograr un gran número de objetivos, sino sobre todo, posibilita el desarrollo de ciertos aspectos:

- Capacidades y habilidades técnicas (de autonomía, de creatividad)
- Actitudes (de confianza, de curiosidad, de exploración, saber-ser etc.)
- Aptitudes (saber - hacer).

Estas capacidades y actitudes son posible en los y las estudiantes, a medida que ellos están en contacto con la ejecución de procesos del proyecto/s. Teniendo como resultado la **gestión del emprendimiento**, específicamente en artesanía y manualidades.

1.1.1.4. Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Bruner (1972),expone que "el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le

presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender...,no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos sino que se debe conducir al educando al desarrollo de sus capacidades para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se enfrenta. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acorde con las características actuales de la sociedad” (p,45).

Bruner (1972) determina tres modelos de aprendizaje:

- a). Modelo enactivo.** Se aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando.
- b). Modelo icónico.** Se aprende a través de la percepción del ambiente, objetos, imágenes, videos, entre otros.
- c). Modelo simbólico.** Se aprende comprendiendo y representando conceptos abstractos.

En cuanto a su influencia en el fortalecimiento de capacidades, la teoría de Bruner lleva al o a la docente de educación técnico productiva a considerar elementos del modelo enactivo e icónico como la actitud del estudiante, compatibilidad, la motivación, la ejecución de procesos técnicos y relacionalmente el modelo de aprendizaje simbólico con el uso de la información tecnológica, en la resolución de problemas de procesos tecnológicos y productivos. Estos aspectos teóricos implican el desarrollo de un **aprendizaje activo**, característica de la educación técnica.

1.1.1.5. Teoría socio-cultural

Vygotsky (1978) Considera que “el medio social es crucial para la socialización la cual considera que el fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia. Además, considera que la intervención pedagógica es un mecanismo privilegiado y que la familia y

la escuela son ambientes por excelencia que potencian el desarrollo del ser humano”.

La influencia de este sustento teórico en el desarrollo de nuestro programa de intervención, es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-tecnológico-productivo y el fundamento de la práctica para la formación tecno-científica de las estudiantes-adultas/os. Otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos/as no podrían resolver, en situaciones reales de trabajo socio-productivo.

Además, Vygotsky nos habla sobre el entorno social tanto en la escuela como en la familia es fundamental, por lo que este programa trata de que las/os estudiantes tomen conciencia de las necesidades de aprender procesos de proyectos productivos educativos, usando la tecnología blanca o blanda.

1.1.1.6. Teoría del aprendizaje significativo

Según Ausubel (1989) afirma “El Aprendizaje significativo es el proceso por el cuál un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo uso no solo de conocimientos sino también a habilidades, destreza, etc.; en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. Ausubel considera que existe un aprendizaje significativo por recepción que es la adquisición de significados nuevos y un aprendizaje por descubrimientos que es el aprendizaje ya existente en la mente y lo relaciona con los nuevos”.

La influencia de esta teoría en nuestro programa de intervención, va a permitir relacionar el aprendizaje significativo por recepción y por descubrimiento, es aquí donde el o la estudiante va a gestionar nuevos conocimientos científicos-tecnológicos sobre diferentes procesos de proyectos tecnológicos básicos, que se realizan en la opción ocupacional

de artesanía y manualidades. En donde las o los estudiantes demostraran creativamente sus capacidades relacionados al proyecto.

1.1.2. Referencia conceptual:

1.1.2.1. Educación Técnico-Productiva

Según Minedu (2006), “es una forma de educación, como respuesta a la necesidad de mejorar permanentemente la calidad la pertinencia de la educación y la formación del potencial humano; frente a la evolución de la tecnología, la producción y nuevas exigencias respecto al desempeño del individuo en el trabajo y de mejorar las condiciones de ingreso y permanencia en el mercado laboral, así como responder a sus necesidades de desarrollo integral...,brinda una formación integral orientada a la adquisición de competencias laborales y capacidades empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano”.

1.1.2.2. Objetivos de La Educación Técnico-Productiva

De acuerdo al Minedu (2006), determina:

- Desarrollar competencias laborales y capacidades emprendedoras para el trabajo dependiente o independiente.
- Motivar y preparar a los estudiantes para aplicar lo aprendido en algún campo específico de la producción o los servicios, con visión empresarial.
- Actualizar las competencias de trabajadores en actividad o desocupados, según las exigencias del mercado laboral.
- Complementar el desarrollo de la educación para el trabajo que ofrece la Educación Básica.

-Propiciar la participación de la comunidad educativa, de los gobiernos locales y regionales, de los sectores productivos, de organizaciones laborales y de la sociedad civil.

-Promover una cultura emprendedora e innovadora que facilite la inserción laboral de los egresados y que los habilite para generar su propio empleo o empresa.

1.1.2.3. Artesanía y Manualidades

Las manualidades son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas a partir de una materia prima procesada o prefabricada. Tanto las técnicas como la actividad, no tienen una identidad de tradición cultural comunitaria y pueden ser una labor temporal marcada por las modas y practicada a nivel individual o familiar.

La creatividad en las manualidades alcanza importantes valores estéticos, pero que carecen de valores simbólicos e ideológicos de la sociedad que los crea. Normalmente pueden ser realizadas en serie y utilizadas con fines decorativos o utilitarios.

1.1.2.4. Referencia Histórica de las Manualidades

Hacia 1500, con el Renacimiento, las artes comienzan lenta pero progresivamente a diferenciarse de las ciencias. Hasta aquí arte y ciencia corrían emparentados, y la ciencia era una modalidad de arte. La ciencia entonces tenía una dimensión humana y contemplativa, siendo un soporte para el arte, y viceversa. Sin duda alguna, el mayor exponente de la época es el ya citado Leonardo, que incursiona entusiastamente en cuanta actividad se le cruza: pintura, escultura, dibujo, diseños de ingeniería, fundición de metales, botánica, narrativa, anatomía humana, física, química.

El Renacimiento finaliza hacia mediados del 1600, fecha a partir de la cual sólo se crean obras artísticas que remedan lo ya hecho, sobre

ornamentadas, con un acabamiento pedantesco, y sin mensaje. Entonces comienza en Europa hacia 1700 una explotación comercial del recurso artístico en forma de todo tipo de objetos decorativos o de uso diario. Él artesano en cambio queda reducido al ámbito de quien domina la técnica que practica, repite y recrea aquello que toma de los artistas, difundiéndolo, esto en el mejor de los casos; posteriormente pasa a ser simplemente un manufacturado de productos de neto corte comercial, que no ha creado él personalmente, sino que le han impuesto hacer repetitivamente, llegando entonces a la manufactura, es decir a la manualidad.

1.1.2.5. Manualidad

Es una actividad útil y provechosa sin duda alguna, la cual es valorada por todos nosotros. Es indispensable tener en claro en qué consiste la manualidad. Debemos entender por manualidad toda labor hecha mediante las manos, en principio, como su palabra lo sugiere. Pero esta definición es insuficiente, pues el arte y la artesanía también pueden ser realizados mediante las manos, pero no por ello se convierten en manualidad. La manualidad implica además el conocimiento parcial de una cierta técnica para realizar algo, técnica perteneciente a un oficio y que ha sido tomada aisladamente para realizar una cierta cosa sin mayores conocimientos.

1.1.2.6. Artesanía

Etimología. - deriva de las palabras latinas “artis-manus” que significa: arte con las manos. Se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial. En este caso la materia prima generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad, imprimiéndoles, además, valores simbólicos

e ideológicos de la cultura local. Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte.

1.1.2.7. Definición de la artesanía

Es considerada una forma de arte que requiere de trabajo especializado en esa materia. Las obras artesanales se realizan con dos propósitos principales: decorativos o funcionales. Los artesanos crean sus obras utilizando o transformando la materia prima original, es decir, que no suelen usar materiales sintéticos o artificiales. Es común ver que los artesanos elaboren vasijas de barro, cerámicas, canastas...todo esto a base de materiales naturales. La artesanía consiste en un conjunto de trabajos en serie, lo cual significa, que se hace como un oficio; no solamente como entretenimiento. Además, en la elaboración de obras artesanales se evita el uso de herramientas y productos que estén previamente preparados o que sean artificiales.

1.1.2.8. Máquinas para confección de sombreros

Las **bastidores** mecánicas para fieltro de pelo, para dar una primera forma al sombrero (bastidas o conos). Consisten en un sistema de cilindros de alimentación que dirigen el pelo hacia cepillos metálicos rotativos que proyectan el pelo en un recinto cerrado sobre la superficie de una campana cónica de tela metálica o de chapa perforada, que gira sobre su eje, y en la que un aspirador mantiene un vacío relativo. Retenidos por la aspiración del ventilador, los pelos se aglomeran formando una napa en toda la superficie de la campana.

1.1.2.9. Prensas de afieltrar

Constan de dos tablas superpuestas, generalmente de madera, una fija y la otra con movimiento alternativo -o las dos con movimiento alternativo- con acanaladuras en las caras opuestas. Las bastidas o conos de fieltro

insertos entre las dos placas experimentan un a fieltro progresivo por efecto de la presión y de la fricción simultánea.

1.1.2.10. Cilindros de afieltrado

Que terminan el afieltrado del pelo. Están constituidos por cilindros acanalados superpuestos animados de un movimiento de rotación y de un movimiento alternativo de traslación sobre su eje.

1.1.2.11. Tensoras

Que redondean el cono para formar el casco del sombrero.

1.1.2.12. Máquinas para formar las alas

Que, por la acción de rodillos, producen cierta elevación de las alas.

1.1.2.13. Suavizadoras

Para quitar con piedra pómez o lija los pelos que se erizan en la superficie del casco.

1.1.2.14. Máquinas para flamear los conos.

-Las **aprestadoras**, que consiguen la penetración del apresto (goma o gelatina) en el fieltro para darle cierta rigidez. Los cascos aprestados por inmersión o pulverización se comprimen después entre un juego de cilindros.

-Las **formadoras** que tienen la misión de dar la forma definitiva al sombrero levantando completamente las alas, sobre una horma apropiada.

-Las **prensas de arena**, que están constituidas por una serie de sacos de arena caliente suspendidos en un bastidor, y que, empujados por un

dispositivo mecánico, comprimen los sombreros colocados sobre hormas huecas con objeto de perfeccionar la cohesión de las fibras.

-Los **tornos** para dar brillo al sombrero terminado.

1.1.2.15. Máquinas para fabricar sombreros de fieltro de lana

No difieren de las descritas anteriormente para la fabricación de sombrerería de pelo, con excepción sin embargo de las bastidoras mecánicas. En este tipo de máquinas, también clasificadas aquí, la napa de fibras de lana procedente de la carda se dirige a un dispositivo formado por dos conos giratorios macizos en los que se enrolla.

1.1.2.16. Tipos de telas para confección

Las telas son hilos entrelazados, los cuales poseen diferentes flexibilidades y elasticidad, con ellas se pueden soportar movimientos, siempre y cuando se utilice el material indicado. Las telas se han utilizado desde hace milenio por el ser humano, está hecha para que uno se vista y se protege del medio ambiente.

-Telas vegetales. Son aquellas cuyos hilos son de origen vegetal, estas telas son confeccionadas mediante hilos que son producto de fibras vegetales, como el lino, el algodón, el cáñamo y el yute entre otras, que son utilizadas para confeccionar ropa y otros enseres. Es el caso del yute que es común que se use en la confección de sacos, el algodón en pañuelos, camisas y pantalones, o el lino en camisas y blusas.

-Telas de origen animal. Son aquellas que son confeccionadas usando hilos que tienen un origen animal, es el caso de la lana (de borrego, alpaca o Yak), la seda (producida por las larvas del gusano de la morera), y varios pelajes que son entretejidos para formar telas, como el de cabras, camellos y otros animales.

-Telas artificiales. Son hechas a base de hilos de fibras sintéticas, tal es el caso del nylon, el poliéster, el Kevlar, el leacril, el rhovil, el saran, el merklon, y la licra, que son utilizadas tanto en la confección de vestimenta, como en la fabricación de otros enceres, cobijas, recubrimientos de autos, muebles, etc.

-Tela Batista. Es una tela muy fina de lino o de algodón, se usa para pañuelos de bolsillo, vestidos, camisas, blusas, etc.

-Tela Brocado. Es un tejido de seda con bordados en relieve, realizados con hilos de metal o de seda más brillante, con los que se van formando dibujos, aunque originalmente es de seda, también las hay con mezclas de rayón y algodón.

-Tela de Chambray. Es de algodón blanqueado, de hilos muy finos, esta tela toma su nombre de la ciudad francesa de Chambray en donde empezó a fabricarse. Se destaca que es muy usada en prendas como camisas, blusas y lencería.

-Cretona. Es una tela estampada de algodón de contextura gruesa, es usada en vestimenta sencilla y ropa para campo y playa, así como cortinas y adornos domésticos.

-Chifón o sifón. Es una tela con un tejido de textura muy suave, generalmente se fabrica de seda, aunque también de algodón, terciopelo o rayón.

-Crepé. Es una tela que suele ser muy lisa de un lado y arrugada o irregular del otro lado, que puede hacerse de seda natural, lana suave o incluso de poliéster. Se trata de un tejido de apariencia irregular, textura rugosa pero suave, textura que puede ser arrugada o granulada, pudiendo tener un lado con mayor suavidad (el crepé satén). Existen varios tipos de tela crepé, siendo los principales el crepé de lana, el de seda, y el de poliéster (en cuanto a los materiales de que se teje), o crepé

de china, marroquí, palisado, geirgette, que varían tanto en el tipo de material como en la confección de la tela lo que les da cualidades distintas.

-Seda. Es una tela muy fina realizada con los hilos del gusano de seda, su uso es conocido desde hace milenios por los chinos, suele usarse para ropa fina. Se trata de hilos formados por proteínas que utilizan las larvas de los insectos de la morera (los gusanos de la seda), para formar sus capullos. Menos utilizada y muy difícil de extraer, existen también telas de seda de araña, pero su fabricación además de dificultosa es cara, sin embargo en el siglo XVII el rey Luis XIV de Francia mandó hacerse un traje y unos calcetines de este tipo de seda. Ambas telas de seda poseen una gran resistencia tomando en cuenta la extrema delgadez de los hilos que la forman. Así también los procesos de extracción y fabricación suelen ser muy caros y en el caso de la seda del gusano de seda su fabricación fue un secreto durante siglos por parte de los chinos.

-Damasco. Es una tela tejida que puede ser de seda, algodón o lana, en ella se estampan diversas imágenes, mediante la combinación de hilos que forman las figuras.

-Fieltro. Consta de varias fibras que se disponen en todas direcciones y son adheridas entre sí, de tal forma que no pierdan la cohesión. Se usa por ejemplo en sombreros y como recubrimiento para diversas cosas.

-Gabardina. Es una tela de algodón que posee una disposición en su configuración (quedando acanalada en diagonal), lo que le da resistencia y cierta impermeabilidad, por lo que es usada para confección de chaquetas, pantalones, abrigos y gabardinas, (la prenda más famosa realizada en esta tela).

-Tela de mezclilla o denim. Se conoce de su uso por lo menos desde el siglo XVII, aunque se cree que se remonta al menos a la edad media

européa. Es una gama de tejidos de hilos de algodón muy resistente, usada para velas de barcos y otros usos en los que se necesitaba cierta resistencia y durabilidad. Aunque se ha usado por varios siglos para confeccionar vestimenta para “trabajo duro”, tomó mayor auge a partir de la confección de los “pantalones vaqueros”, que se comenzaron a fabricar por un emigrante Bávaro de origen judío, para los trabajadores de las minas, extendiéndose su uso. En la actualidad esta tela es usada para confeccionar ropa tanto de trabajo, como de moda, ya que posee muy buena resistencia y durabilidad.

1.1.2.17. El sombrero

Definición.- Es una prenda de vestir que se utiliza específicamente para cubrir la cabeza, ya sea del sol, el frío o incluso marcar el estatus social del portador. El término sombrero se ha modificado, convirtiéndolo en un término específico para designar al accesorio que tiene un ala alrededor de la copa.

1.1.2.18. Referencia histórica del sombrero

El sombrero ha formado parte de la indumentaria masculina y femenina desde la Antigüedad. Su uso, significado y lenguaje, sin embargo, han variado con el tiempo. De ahí la expresión “quitarse el sombrero”, descubrirse la cabeza era un signo de respeto y reconocimiento a la persona ante la que te quitas el sombrero. En otras épocas el sombrero fue símbolo de posición social y hasta de significación política. Actualmente es un accesorio de moda más aunque su utilización y percepción no es la misma en España que en Gran Bretaña. Podríamos decir que el siglo XVIII en occidente vivió la apoteosis del sombrero. Eso sí, eran las clases de mayor nivel adquisitivo las que marcaban el paso de la moda y del lujo en ropas y complementos. Los aristócratas franceses, tanto hombres como mujeres, se llevaron la palma con vestimentas, sombreros, adornos y peinados espectaculares.

En el siglo XIX vimos a los caballeros con sombrero de copa para vestir, combinado generalmente con chaqué o frac y sombrero bombín para el día a día. Incluso hasta bien entrado el siglo XX, el sombrero era señal de identidad de la clase alta y elemento que distinguía al caballero del obrero. El uso del sombrero de vestir para mujeres vivió su mejor momento a principios del siglo XX pero era también distintivo de clase pues las mujeres de clase media y baja no lo usaban y se cubrían la cabeza con pañuelo o mantilla. Sus formas variaban desde amplias pamelas decoradas hasta sombreros y tocados muy minimal.

En cualquier caso, a mediados de siglo XX el uso del sombrero decaía quedando solamente para momentos muy solemnes. Ciertamente, a partir de los años cuarenta del siglo XX, desciende notablemente el uso de este accesorio tanto en hombres como en mujeres, quedando reservado prácticamente a la protección frente a la exposición al sol y en actos de rigurosa etiqueta.

1.1.2.19. Partes del sombrero

a. Corona o Copa. Es la parte superior del sombrero que se adapta a la forma del cráneo limitando su circunferencia. Ésta puede tener diferentes formas, regularmente redonda, cónica o truncada.

b. Borde o Ala. Es la parte del sombrero que consta de una superficie que recorre la circunferencia del sombrero, cumple la función de proteger al usuario de los rayos solares. El término ala también es aplicado a la parte lateral de algunos sombreros como el chullo y el ushanka que tiene la finalidad de proteger o cubrir las orejas del frío.

c. Banda suave. Es la parte interna del sombrero, regularmente hecha de materiales muy suaves que entra en contacto directo con el cráneo del usuario y que tiene la finalidad de ajustar correctamente el sombrero a la cabeza y detener el sudor.

d. Banda del sombrero, Toquilla o Cinturón. Es la cinta o adorno que se coloca alrededor de la copa, entre la corona y el borde. Sirve para darle forma al sombrero o como simple ornato.

e. Visera o Ala Frontal.- Es la superficie frontal de ciertos tipos de sombreros que sirve para bloquear los rayos solares. Es frecuentemente encontrada como un elemento común en gorras militares y las populares gorras de béisbol.

f. Barbiquejo.- Cinta para sujetar el sombrero a la barbilla, especialmente para los sombreros de trabajo y militares

1.1.2.20. Tipos de sombreros

1. Copa o chistera. ¿Quién no tiene en su mente la imagen de un elegante Fred Astaire bailando con su sombrero de copa? Es un modelo de sombrero utilizado por los hombres de clase alta en el siglo XIX y principios del XX.

2. Campana o Clôche. El típico de los años 20. ¿Habéis visto alguna de las versiones del clásico de Scott Fitzgerald “El Gran Gatsby” o “The Artist”? Sombrero de mujer en forma de campana que se lleva calado.

3. Bombín o sombrero hongo. El típico del gentleman inglés. ¿Tenéis en mente una fotografía de El Gordo y el Flaco? Rígido, de copa esférica como si fuera un casco, pues ése parece ser su origen. Es un sombrero de hombre aunque también lo llevan las mujeres de la región andina.

4. Panamá o jipajapa. Es un sombrero de hombre realizado con paja trenzada y originario de Ecuador. Es el sombrero que Hollywood asocia a los países del trópico.

5. Fedora o Borsalino. El tipo que llevan los mafiosos de las películas clásicas de Hollywood. Es un sombrero masculino de fieltro con el ala mediana o ancha.

6. Trilby. Como el de marca Borsalino, es un sombrero de hombre de fieltro pero con el ala mucho más corta. ¿Recuerdas el tipo tirolés?.

7. Canotier. Es un sombrero de paja rígido de copa y ala planas. ¿Recuerdas a los gondoleros venecianos o a Maurice Chevalier? Es un sombrero masculino en sus inicios que también llevan las mujeres.

8. Homburg. Podría decirse que este modelo es una mezcla entre el Bombín por su ala corta y el Fedora por la forma de su copa.

9. Cordobés. Es un sombrero pensado para proteger del sol, de ahí su ala ancha y plana, que llevan tanto hombres como mujeres.

10. Pamela. El típico sombrero de paja de mujer con el ala muy ancha que vemos en todas las películas donde salen bodas como “Alta Sociedad” con Grace Kelly.

11. Salacot. ¿Recordáis la película “El hombre que pudo Reinar”? Me encanta. Se trata de un sombrero rígido de ala mediana usado por los militares en Asia. Mitad casco, mitad sombrero, en origen estaba realizado con caña y materiales naturales, los mejores para regiones húmedas y calurosas.

12. Pork Pie. Sombrero de hombre de fieltro con ala corta y ligeramente curvada hacia arriba y copa plana.

13. Australiano o Akubra. Sombrero australiano hecho en fieltro y ala ancha y grande. ¿Imagen?, por supuesto, “Cocodrilo Dundee”.

14. Bicornio. Un tipo de sombrero militar antiguo. Recordemos a Napoleón.

15. Tricornio. El sombrero del pirata. ¿Recuerdas al Capitán Jack Sparrow de la saga “Piratas del Caribe”? Así llamado también un tipo sombrero utilizado por la Guardia Civil española

16. Boonie. Un sombrero de algodón blando con ala de tamaño mediano.

17. Boss of the plains. Visto en las películas del Oeste americano. ¿Recordáis la reciente “Valor de Ley” de los Hermanos Cohen?

18. Bucket. El típico sombrero de tela de algodón que llevan los pescadores. Con forma de cubo, blandito y con el ala corta y caída.

19. Capotain. Es rígido, con copa alta en forma de cono truncado y con un cinturón y hebilla en la parte más baja de la copa. Muy usual en el siglo XVII, también asociado a las congregaciones religiosas que poblaron los EEUU de América.

20. Chambergo. De copa blanda en forma de cono romo y redondeado con el ala ancha y ligeramente vuelta hacia arriba.

21. Chupalla. Es un sombrero tradicional chileno utilizado por ganaderos y gentes del campo. Hecho de paja, tiene un ala muy ancha y rígida.

22. Deerstalker. Gorra de tela de origen inglés y muy utilizada por cazadores. Su imagen es Sherlock Holmes.

23. Gat. Rígido, con ala ancha y rígida y corona alta en forma de cubo. Es un sombrero tradicional coreano utilizado por los hombres.

24. Hardee Hat. El tipo de sombrero utilizado por el ejército yankee en la guerra de Secesión americana.

25. Montera. El sombrero plano con dos moños laterales que utilizan los toreros.

26. Non La. El sombrero asiático por excelencia. Hecho de paja, rígido, ancho y en forma de cono.

27. Prokpie. Parecido al canotier pero más pequeño. ¿Recuerdas a **Buster Keaton** con uno de estos sombreros?

28. Boy Scout. De copa alta con cuatro abolladuras y ala de tamaño medio.

29. Vueltaio. Sombrero tradicional colombiano elaborado con paja.

30. Boina y sus variedades. Hecha de fieltro o lana, es utilizada tanto por hombres como por mujeres en multitud de usos.

31. Calañés. Sombrero taurino que llevan los picadores en la lidia y en el campo.

1.1.2.21. Capacidad

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española define la capacidad como ***“Aptitud, talento, cualidad que dispone alguien para el buen ejercicio de algo.”*** La bibliografía pedagógica presenta una diversidad de concepciones sobre este término, incluso lo asocia a otros tales como: aptitud, habilidad y destreza, lo que suele originar un problema que podría llamarse de recurrencia. Esto se explica porque algunos de los términos mencionados son definidos recurriendo a los otros, y es difícil establecer una clara diferenciación entre ellos. Sin embargo, en el fondo tales definiciones siempre hacen referencia a los procesos cognitivos o motores que se utilizan para aprender. *“las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ellas se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos, socioafectivos y motores.”*

12 . Propósito de la Intervención

1.2.1. Objetivo General

Identificar y aplicar un programa de intervención para confección de sombreros con aplicaciones artísticas, para mejorar las capacidades, en estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de artesanía y manualidades del cetpro santiago de cao – sausal, distrito de chicama, provincia ascope , región la libertad, 2016.

1.2.2. Objetivos Específicos

1.2.2.1. Diagnosticar el nivel de conocimiento y experiencia en la elaboración de sombreros con aplicaciones artísticas, mediante un pre test.

1.2.2.2. Diseñar y realizar un programa de intervención para confección de sombreros con aplicaciones artísticas, para mejorar las capacidades, en estudiantes que conforman la muestra de estudio.

1.2.2.3. Verificar la eficacia del programa de intervención desarrollado, con estudiantes de la muestra de estudio, mediante la aplicación del post-test.

1.2.2.4. Comparar los resultados obtenidos de las evaluaciones de entrada y de salida.

13 Estrategias de intervención o ruta de acción.

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE ACCION				
	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Solicitud de autorización dirigida a la directora del CETPRO	X				

Elaboración del Pre test.		X			
Aplicación del Pre test		X			
Diseño del programa de Intervención		X			
Aplicación del programa de Intervención		X	X		
Elaboración y Aplicación del Pos test				x	
Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el pretest y postest				X	
Exposición de los trabajos manuales				X	
Redacción del informe final					x

CAPÍTULO II
CONTENIDO

CAPITULO II: CONTENIDO

2. Contenido.

2.1. Descripción de Características reales de los/as estudiantes

La opción ocupacional de artesanía y manualidades del ciclo básico del cetpro “Santiago de Cao-Sausal” del distrito Chicama, está integrada por 13 mujeres adultas, en 2 grupos etarios que oscilan de: 38 a 49 = 05 estudiantes y de 50 a 62 = 08, algunas de ellas con estudios primarios y otros con estudios secundarios, la mayoría de ellas son convivientes y sus parejas no cuenta con trabajo estable, de la sesión “C” turno tarde.

Estudiantes con intereses definidos a recibir enseñanzas y aprendizajes activos, mediante ejecución de procesos de proyectos de manualidades, toda vez que en su horario de estudio de la opción ocupacional es de 6 horas pedagógicas a la semana de trabajo en el aula-taller, manifiestan interés para fortalecer sus capacidades de elaboración y sistematizar su experiencia en técnicas de manualidades productivas y artísticas. La mayoría son personas muy alegres y fuertes, este estado de ánimo es producida por su sol que ven al levantarse en cada mañana y como también el sol puede provocar ciertos problemas de salud, para prevenir algunas de ellas como protección, hemos decidido enseñar a confeccionar sus sombreros con aplicaciones artísticas.

2.2. Resultados de la evaluación de entrada

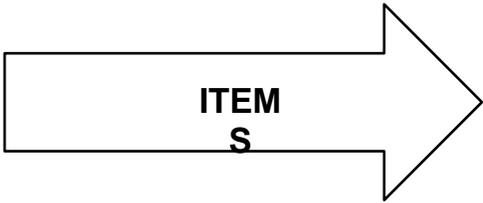
2.2.1. Tabla del nivel de logros

Tabla de Valoración

NIVEL DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES	CAPACIDAD EN INICIO	CAPACIDAD EN PROCESO	CAPACIDAD PREVISTA	CAPACIDAD DESTACADA
	0	1	2	3
ESCALA	0-11	12-14	15-17	18-20

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

Resultados de la evaluación inicial

N°	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> APELLIDOS NOMBRES </div> <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">ITEM</div> 	DIMENSIONES Y NIVELES DE CAPACIDADES IMPLICITAS															
		C/ INFORMACION		CAPACIDADES DE ELABORACION								C/RESOLUCION					
		1	2	SUB TOTAL DIMENSION: 01		3	4	5	6	7	8	SUB TOTAL DIMENSION: 02		9	10	SUB TOTAL DIMENSION: 03	
		¿Es posible que describas algún sombrero de tela con aplicaciones de pintado, bordado y con flores de organza?	¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de falda con sombreros de tela?	¿Ha confeccionado sombreros de tela?	¿Sabes cuál es el proceso de confección de sombreros de tela, utilizando aplicaciones de pintado, bordado y con flores de organza?	¿Haz usado herramientas y equipos para confeccionar sombreros de tela?	¿Haz diseñado sombreros de tela con aplicaciones?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar sombreros de tela con aplicaciones artísticas?	¿La confección de sombreros de tela con aplicaciones te ayudará a mejorar tus capacidades?	¿Será posible vender sombreros de tela con aplicaciones?	¿A futuro podrías crear tu propio negocio de sombreros de tela con aplicaciones?	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO DE LA CAPACIDAD				
01	BRIONES DE MENDOZA, ESTELITA.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	3	03	0	
02	DE LACRUZ CABRERA, ROSA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	02	0	
03	ESPINOZA LEYVA MARIA DEL PILAR	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	03	0	
04	FLORES GALLARDO CLAUDIA MERCEDES	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	2	04	0	
05	GOICOCHEA LOPEZ, ROSA EMERITA	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	02	0	
06	GUTIERREZ HUARIPATA, CRUZ	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	03	0	
07	JULCA TIRADO BENITA.	0	0	0	1	1	2	1	2	1	8	2	2	4	12	2	

08	MARQUEZ LESCANO, SHEILA KARIM YSABEL.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	02	0
09	NUREÑA BENITES, ERLINDA LUZMILA.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	03	0
10	PAREDES ROJAS, MARIA CELSA	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	2	04	0
11	RODRIGUEZ ROMERO, MATILDE YVETT	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	02	0
12	TIRADO GROSS, ROSA HILDA.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	03	0
13	VEGA RAMIREZ, MARIA FIDELINA	1	1	2	1	1	1	0	1	1	5	2	2	4	11	0	
	Sumatoria x dimensiones =			2								31			19		

Fuente: Evaluación aplicada a las estudiantes de manualidades del CETPRO Santiago de Cao -Sausal -Chicama

TABLA 1

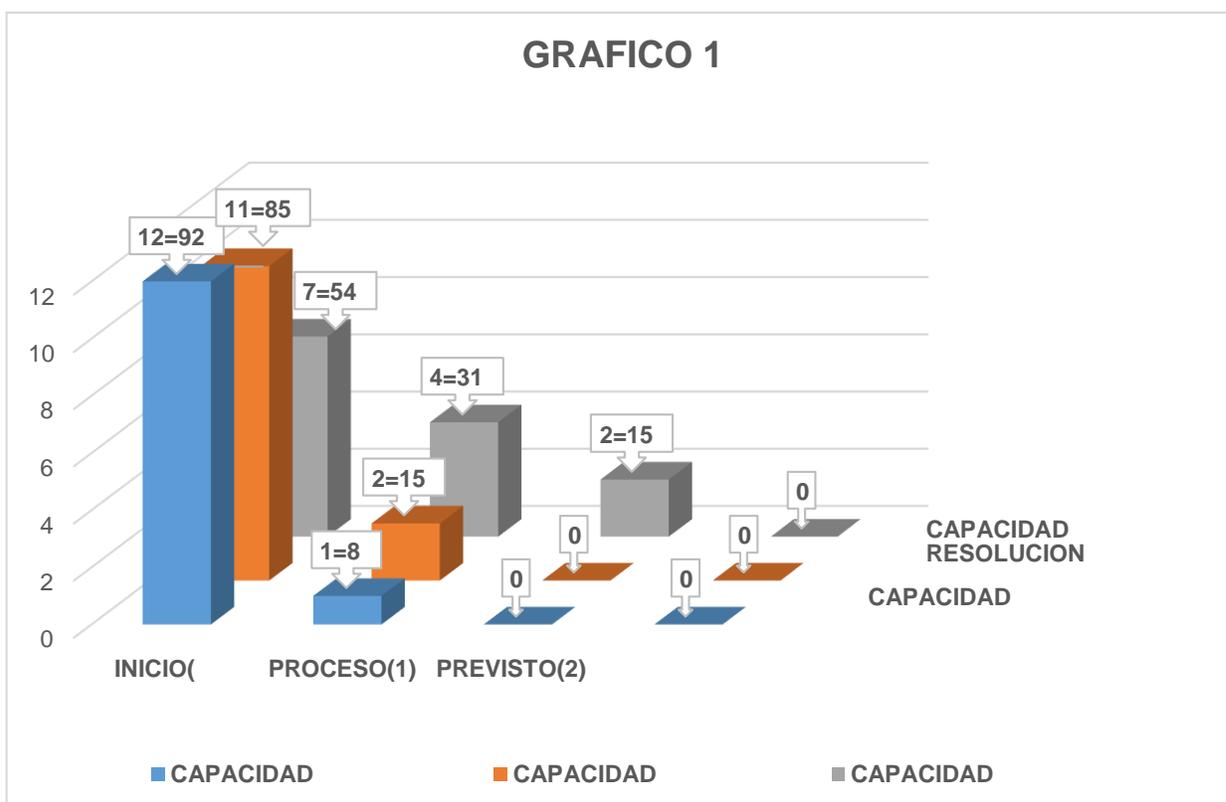
Nivel de capacidad por dimensiones de las estudiantes de manualidades

NIVEL DE CAPACIDAD INICIAL	DIMENSIONES DE CAPACIDADES					
	C/ INFORMACION		C/ ELABORACION		C/ RESOLUCION	
	f	%	f	%	f	%
Inicio (0)	12	92	11	85	7	54
Proceso (1)	01	8	2	15	4	31
Previsto (2)	00	0	0	0	2	15
Destacado (3)	00	0	0	0	0	0
TOTAL=	13	100	13	100	13	100

Fuente: Evaluación entrada aplicada a las estudiantes de manualidades del CETPRO .

Santiago de cao -Sausal -Chicama.

GRAFICO 1



Interpretación.

Al observar el cuadro, la tabla y gráfico N° 01, respecto a la evaluación de entrada de las estudiantes de Manualidades del CETPRO, se ha considerado tres dimensiones con sus niveles de capacidades, la dimensión de información, la dimensión de elaboración y la dimensión de resolución, obteniendo como resultado lo siguiente:

-En la dimensión de capacidades de **adquisición de información**, se estima que el 92% de estudiantes se ubican en el nivel de **inicio**, el 08% están ubicados en el nivel **proceso** y en el nivel **previsto y destacado** 0%.

Implica que la mayoría de las estudiantes de manualidades, se encuentran en el nivel bajo del dominio de capacidades de adquisición/información, demostrando que requieren optimizar estas capacidades con la intervención de un programa y estrategias pertinentes.

- En la dimensión de capacidades de **elaboración**, se estima que el 85% de estudiantes se ubican en el nivel de **inicio**, el 15% están ubicados en el nivel **proceso** y en el nivel **previsto y destacado** 0%.

Implica que la mayoría de las estudiantes de manualidades, se encuentran en un nivel bajo del dominio de capacidades de **ejecución** de procesos y proyectos de artesanía y manualidades, demostrando que también requieren optimizar estas capacidades con la intervención de un programa y estrategias pertinentes.

-En la dimensión de capacidades de **creación o resolución**, arroja un índice de 54% de estudiantes que se ubican en el nivel de **inicio**, el 31% están ubicados en el nivel **proceso**, el 15% en el nivel **previsto** y en el nivel **destacado** 0%.

Implica que las estudiantes de manualidades, se encuentran en el nivel medio del dominio de capacidades de resolución, implicando que requieren sistematizar experiencias y optimizar actitudes y capacidades de emprendimiento con la intervención de un programa pertinente.

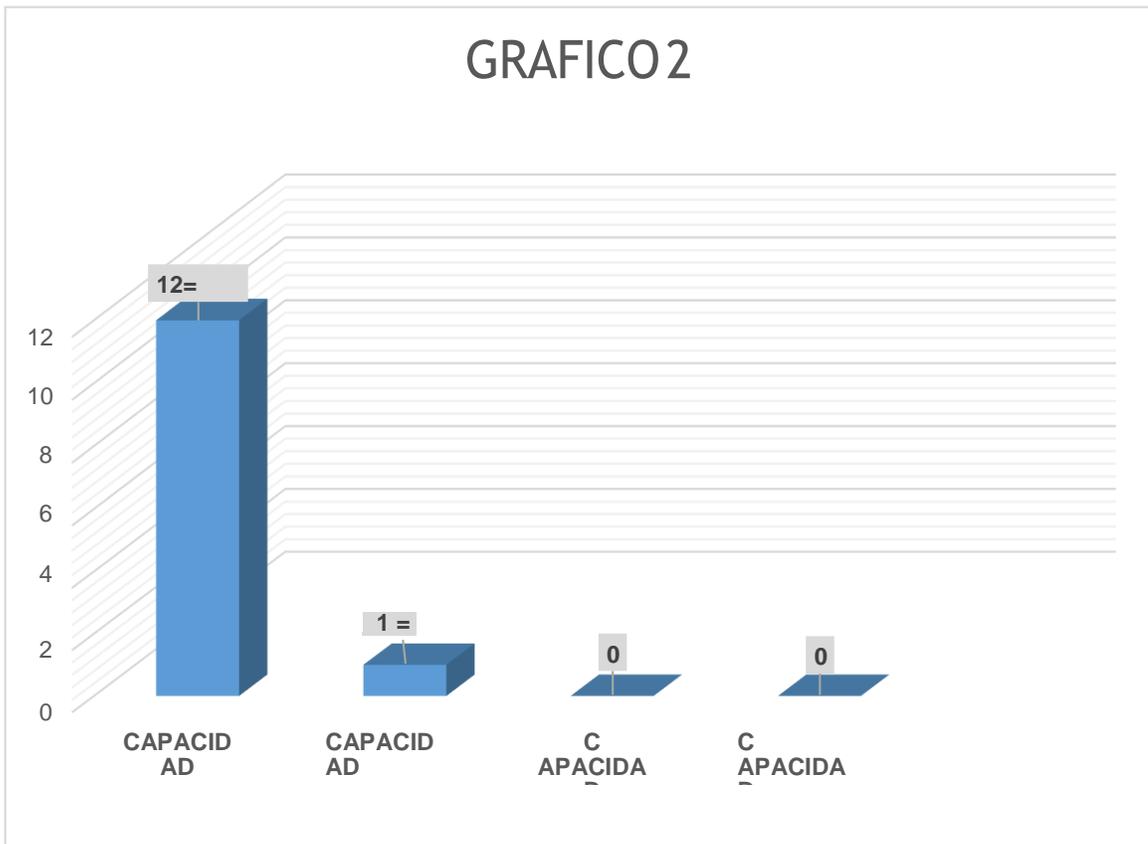
TABLA 2

Nivel de capacidad inicial general de las estudiantes de manualidades

NIVEL DE CAPACIDAD INICIAL	N° ESTUDIANTES		
	f	%	
Inicio (0)	12	92	
Proceso (1)	01	8	
Previsto (2)	00	0	
Destacado (3)	00	0	
TOTAL=	13	100	

Fuente: Evaluación entrada aplicada a las estudiantes de manualidades del CETPRO .

Santiago de cao -Sausal -Chicama.



Opción ocupacional intervenida : Artesanía y Manualidades.

Turno : Tarde

Docentes : Liliana Veronica Villanueva
Reyes.
Sofia Soleadad Diaz
Huacacolqui.

2.3.3. Objetivos del programa

a. General:

Identificar y aplicar programa de intervención, confección de sombreros con aplicaciones artísticas, para mejorar las capacidades creativas, en estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de artesanía y manualidades del Cetpro Santiago de Cao–Sausal– distrito de Chicama– provincia Ascope - región La Libertad, 2016

b. Específicos:

1. Tomar y adaptar medidas del sombrero de tela, demostrando certeza y responsabilidad.
2. Trasladar y copiar los patrones del papel al cartón, demostrando interés e iniciativa.
3. Realizar el tendido, corte y habilitado de tela, asegurando orden, limpieza y creatividad.
4. Realizar la confección del sombrero básico de tela, cumpliendo con el trabajo indicado.
5. Diseñar, confeccionar y pintar sombrero básico de tela, demostrando normas de seguridad y creatividad.
6. Diseñar flores de organza para sombrero de tela, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.
7. Diseñar bordados con hilo (puntada Larga) para sombrero de tela, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo.
8. Diseñar y ejecutar bordados con lana (puntada relleno) para sombrero de tela, demostrando limpieza, orden y creatividad.

9. Realizar acabados de sombrero Básico de tela, demostrando creatividad, calidad y responsabilidad.
10. Identificar un comportamiento emprendedor exitoso, asumiendo una actitud de cambio.

2.3.4. Fundamentación.

El desarrollo de este programa de intervención, implica la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, con estudiantes de artesanía del ciclo básico de ETP, relacionado a la optimización de capacidades de información/adquisición, elaboración y de creación/resolución, elaborando sombreros con aplicaciones artísticas, usando equipos, herramientas y materiales necesarios de acuerdo al proceso tecnológico de elaboración y acabados de prendas para la cabeza y otros relacionados. Se fundamenta en sistematizar experiencias y efectivizar capacidades y aprendizajes en gestión y ejecución de procesos productivos según las necesidades e intereses de los y las estudiantes.

2.3.5. Metodología. (Técnicas, instrumentos).

La metodología para dinamizar y fortalecer las capacidades, aprendizajes y conocimientos, se centra en la concepción psicodidáctica andragógica, se diseñara y concretizara el programa mediante el desarrollo de 10 sesiones de enseñanza-aprendizaje en las horas del componente aprendizajes específicos del módulo pertinente. Y consideramos pertinente aplicar las técnicas e instrumentos siguientes:

TECNICAS	INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS
-Sesiones de enseñanza-aprendizaje con los tres momentos didácticos (inicio, proceso y cierre).	-Ficha de sesiones de enseñanza-aprendizaje. -Ficha de tecnología. -Ficha de ejecución

-Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y procesos básicos.	-Ficha de evaluación
--	----------------------

2.3.6. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA:

N° Y TITULO DE LA SESION DE E-A	OBJETIVOS DE SESION E-A	RECURSOS	HORAS	FECHA	RESPONSABLES
1. Toman medidas y adaptan para realizar molde de sombrero	1. Tomar y adaptar medidas del sombrero de tela, demostrando certeza y responsabilidad	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	6 horas	29 de Agosto 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades
2. Trasladan y copian los patrones del papel a carton considerando las diferencias técnicas.	2. Trasladar y copiar los patrones del papel al cartón, demostrando interés e iniciativa.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	6 horas	30 de Agosto 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades
3. Realizando tendido corte y habilitado de la tela.	3. Realizar el tendido, corte y habilitado de tela, asegurando orden, limpieza y creatividad.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	24 horas	31 de Agosto 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades
4. Realizando la confección del sombrero.	4. Realizar la confección del sombrero básico de tela, cumpliendo con el trabajo indicado.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	6 horas	Del 01 al 06 de Setiembre 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades

5. Confeccionando sombrero de tela pintado alusivo al centro poblado	5. Diseñar, confeccionar y pintar sombrero básico de tela, demostrando normas de seguridad y creatividad.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	30 horas	Del 07 al 13 de Setiembre 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades
6. Confeccionando sombrero de tela con aplicaciones de flores de organza	6. Diseñar flores de organza para sombrero de tela, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	24 horas	Del 14 al 19 de Setiembre 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades
7. Elaborando sombrero de tela básico bordado con hilo (puntada larga)	7. Diseñar bordados con hilo (puntada Larga) para sombrero de tela, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	30 horas	Del 20 al 26 de Setiembre 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades
8. Elaborando sombrero tela básico bordado con lana (puntada relleno)	8. Diseñar y ejecutar bordados con lana (puntada relleno) para sombrero de tela, demostrando limpieza, orden y creatividad.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	30 horas	Del 27 al 03 de Octubre 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades

9. Realizando acabados del sombrero básico	9. Realizar acabados de sombrero Básico de tela, demostrando creatividad, calidad y responsabilidad.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	6 horas	04 de Octubre 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades
10. Identificando el comportamiento de un emprendedor exitoso.	10. Identificar un comportamiento emprendedor exitoso, asumiendo una actitud de cambio.	-Ficha tecnología -Registro auxiliar -Ficha de ejecución. -Ficha de autoevaluación.	6 horas	05 de Octubre 2016	-Director/a -Docente de ETP. -Estudiantes de Manualidades

2.4. Evaluación de salida

Después de haber desarrollado las sesiones de enseñanza-aprendizaje en la opción ocupacional de artesanía y manualidades, se comprobó que las estudiantes del ciclo básico, mejoraron notablemente en el desarrollo de sus capacidades de adquisición, elaboración y creación, específicamente en la ejecución de procesos productivos, mediante la confección de sombreros con aplicaciones artísticas y otros complementos del vestido utilizables y comerciales.

2.4.1. Evaluación del proceso de las sesiones de E-A del programa de intervención.

2.4.1. Evaluación del proceso de las sesiones de E-A del programa de intervención

N°	ESTUDIANTES	RESULTADOS DE LA EVALUACION PROCESUAL POR SESIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE										VALOR TOTAL	PROMEDIO FINAL	NIVEL DE LOGRO CAPACIDAD
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10			
01	BRIONES DE MENDOZA, ESTELITA.	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
02	DE LACRUZ CABRERA, ROSA	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
03	ESPINOZA LEYVA MARIA DEL PILAR	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	Destacado
04	FLORES GALLARDO CLAUDIA MERCEDES	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
05	GOICOCHEA LOPEZ, ROSA EMERITA	C	C	B	C	B	B	B	B	B	A	B	B	Previsto
06	GUTIERREZ HUARIPATA, CRUZ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
07	JULCA TIRADO BENITA.	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
08	MARQUEZ LESCANO, SHEILA KARIM YSABEL.	C	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	Previsto
09	NUREÑA BENITES, ERLINDA LUZMILA.	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	Destacado
10	PAREDES ROJAS, MARIA CELSA	A	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
11	RODRIGUEZ ROMERO, MATILDE YVETT	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
12	TIRADO GROSS, ROSA HILDA.	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Destacado
13	VEGA RAMIREZ, MARIA FIDELINA	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	Destacado

2.4.2. Resultados de los indicadores de la evaluación final.

Tabla de Valoración

NIVEL DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES	CAPACIDAD EN INICIO	CAPACIDAD EN PROCESO	CAPACIDAD PREVISTA	CAPACIDAD DESTACADA
	0	1	2	3
ESCALA	D	C	B	A
	0-11	12-14	15-17	18-20

Ver el cuadro y el gráfico estadístico siguiente.

Cuadro de resultados de la evaluación final (pos-test)

N°	ITEM S APELLIDOS NOMBRES	DIMENSIONES Y NIVELES DE CAPACIDADES IMPLICITAS													NIVEL DE LOGRO DE LA CAPACIDAD FINAL	
		C/ INFORMACION		CAPACIDADES DE ELABORACION								C/RESOLUCION				
		¿Es posible que describas algún sombrero de tela con aplicaciones de pintado, bordado y con flores de organza?	¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de falda con sombreros de tela?	SUB TOTAL DIMENSION: 01	¿Ha confeccionado sombreros de tela?	¿Sabes cuál es el proceso de confección de sombreros de tela, utilizando aplicaciones de pintado, bordado y con flores de organza?	¿Haz usado herramientas y equipos para confeccionar sombreros de tela?	¿Haz diseñado sombreros de tela con aplicaciones?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar sombreros de tela con aplicaciones artísticas?	¿La confección de sombreros de tela con aplicaciones te ayudará a mejorar tus capacidades?	SUB TOTAL DIMENSION: 02	¿Será posible vender sombreros de tela con aplicaciones?	¿A futuro podrías crear tu propio negocio de sombreros de tela con aplicaciones?	SUB TOTAL DIMENSION: 03		PUNTAJE TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
01	BRIONES DE MENDOZA, ESTELITA.	1	1	2	3	3	3	3	1	1	14	1	1	2	18	A
02	DE LACRUZ CABRERA, ROSA	1	2	3	1	3	3	3	3	1	14	1	1	2	19	A
03	ESPINOZA LEYVA MARIA DEL PILAR	1	1	2	3	3	3	3	1	1	14	2	0	2	18	A
04	FLORES GALLARDO CLAUDIA MERCEDES	2	2	4	3	1	3	3	1	3	14	1	1	2	20	A
05	GOICOCHEA LOPEZ, ROSA EMERITA	2	1	3	2	1	1	2	2	1	9	2	2	4	16	B
06	GUTIERREZ HUARIPATA, CRUZ	2	2	4	3	1	3	3	1	3	14	1	1	2	20	A
07	JULCA TIRADO BENITA.	2	1	3	1	3	3	3	3	1	14	1	1	2	19	A

08	MARQUEZ LESCANO, SHEILA KARIM YSABEL.	1	1	2	2	2	2	1	2	1	10	2	1	3	15	B
09	NUREÑA BENITES, ERLINDA LUZMILA.	1	2	3	1	3	3	3	3	1	14	1	1	2	19	A
10	PAREDES ROJAS, MARIA CELSA	1	1	2	3	3	3	3	1	1	14	1	1	2	18	A
11	RODRIGUEZ ROMERO, MATILDE YVETT	1	1	2	1	2	3	3	3	1	13	2	2	4	19	A
12	TIRADO GROSS, ROSA HILDA.	2	2	4	3	1	3	3	1	3	14	1	1	2	20	A
13	VEGA RAMIREZ, MARIA FIDELINA	1	1	2	3	3	3	3	1	1	14	2	0	2	18	A
	Sumatoria x dimension =			35							174			27		

Fuente: Evaluación aplicada a las estudiantes de manualidades del CETPRO Santiago de Cao -Sausal -Chicama

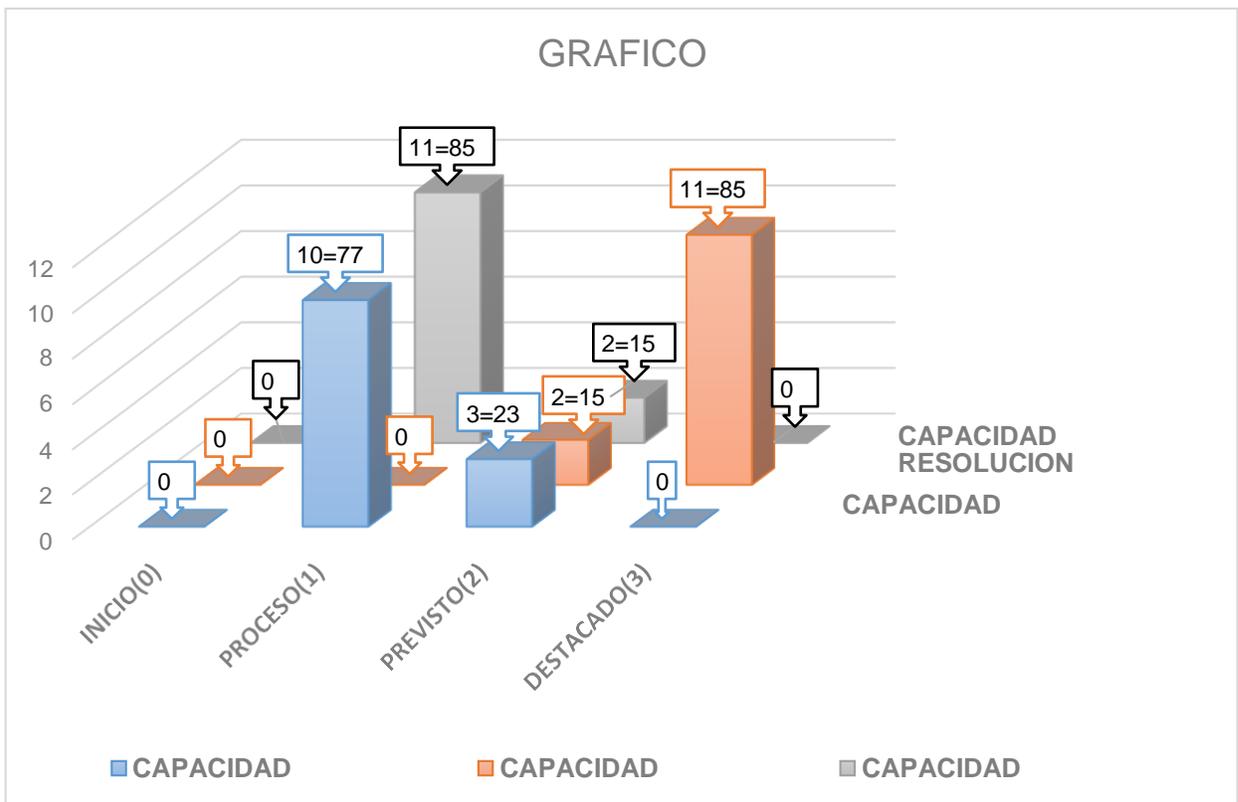
TABLA 3

Nivel de capacidad lograda por dimensiones de las estudiantes de artesanía y manualidades

NIVEL DE CAPACIDAD FINAL	DIMENSIONES DE CAPACIDADES					
	C/ INFORMACION		C/ ELABORACION		C/ RESOLUCION	
	f	%	f	%	f	%
Inicio (0)	0	0	0	0	0	0
Proceso (1)	10	77	0	0	11	85
Previsto (2)	3	23	2	15	2	15
Destacado (3)	0	0	11	85	0	0
TOTAL=	13	100	13	100	13	100

Fuente: Evaluación entrada aplicada a las estudiantes de manualidades del CETPRO

Santiago de cao -Sausal -Chicama.



Interpretación.

Al observar el cuadro, la tabla y gráfico N° 03, respecto a la evaluación de salida (pos-test) de las estudiantes de Manualidades del CETPRO, se ha considerado tres dimensiones con sus niveles de capacidades, la dimensión de información, de elaboración y de resolución, obteniendo como resultado lo siguiente:

- En la dimensión de **capacidades de adquisición / información**, se obtiene un índice del 77% de estudiantes que se ubican en el nivel de **proceso**, el 23% están ubicados en el nivel **previsto** y en el nivel **inicio y destacado** 0%.

Implica que las estudiantes de manualidades, se encuentran en un nivel medio ascendente del dominio de capacidades de adquisición/información, demostrando que se ha optimizado estas capacidades con la intervención del programa y estrategias pertinentes para su mejora continua.

- En la dimensión de **capacidades de elaboración**, arroja un índice positivo del 85% de estudiantes que se ubican en el nivel **destacado**, el 15% están ubicados en el nivel **previsto** y en el nivel **proceso e inicio** 0%.

Implica que la mayoría de las estudiantes de manualidades, se encuentran en un nivel alto del dominio de capacidades de **ejecución** en procesos y proyectos de artesanía y manualidades, demostrando que existe un mayor impacto positivo de interés de las estudiantes para aprender y optimizar sus capacidades procedimentales con la aplicación del programa y estrategias pertinentes.

- En la dimensión de **capacidades de creación o resolución**, arroja un índice del 85% de estudiantes que se ubican en el nivel **proceso**, el 15% están ubicados en el nivel **previsto** y en el nivel **inicio, destacado** 0%.

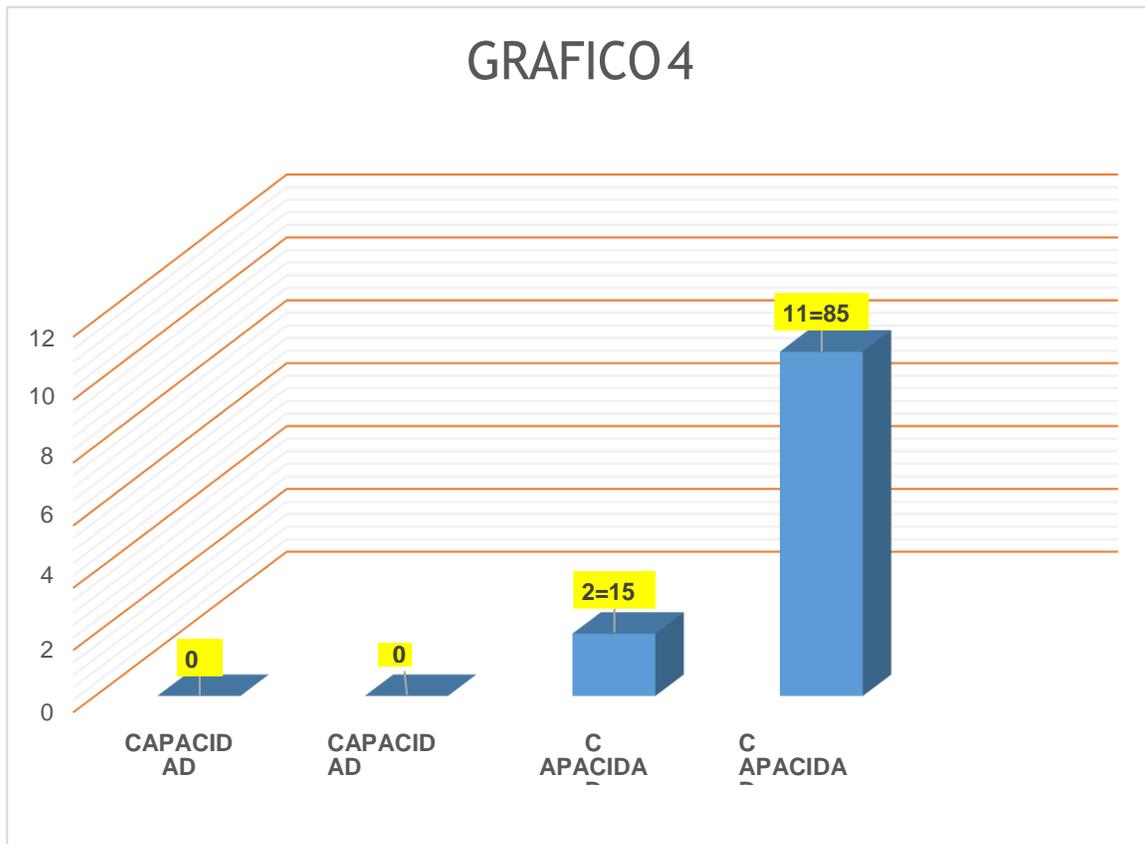
Implica que las estudiantes de manualidades, se encuentran en el nivel medio ascendente positivo en el dominio de capacidades de resolución, implicando fortalecer la asesoría permanente e incentivar y optimizar actitudes y capacidades de emprendimiento con programas estratégicos.

TABLA 4

Nivel de capacidad final general de las estudiantes de manualidades

NIVEL DE CAPACIDAD FINAL	N° ESTUDIANTES		
	f	%	
Inicio (0) D	0	0	
Proceso (1) C	0	0	
Previsto (2) B	2	15	
Destacado (3) A	11	85	
TOTAL=	13	100	

Fuente: Evaluación entrada aplicada a las estudiantes de manualidades del CETPRO
Santiago de cao -Sausal -Chicama.



Interpretación.

Al observar la tabla y el gráfico N° 04, respecto a la evaluación final de las estudiantes de Artesanía y Manualidades del CETPRO, resulta un índice ascendente que el 85% de estudiantes se ubican en el nivel **destacado**, el 15% están ubicados en el nivel **previsto** y en el nivel **proceso e inicio** el 0%. Llegando a la conclusión que la mayoría de las estudiantes de Manualidades del ciclo básico del Cetpro, se encuentran en el nivel alto de capacidades de adquisición, elaboración y resolución en proyectos de manualidades, demostrando cubrir la brecha de la necesidad e interés de las estudiantes y el impacto positivo del programa de intervención ha permitido fortalecer las capacidades en ejecución de procesos productivos, con la elaboración de sombreros con aplicaciones artísticas, haciendo uso de estrategias psicodidácticas andragógicas pertinentes a la opción ocupacional de Artesanía y Manualidades.

2.5. Evaluación comparativa

2.5.1. Tabla comparativa de resultados (pretest-postest)

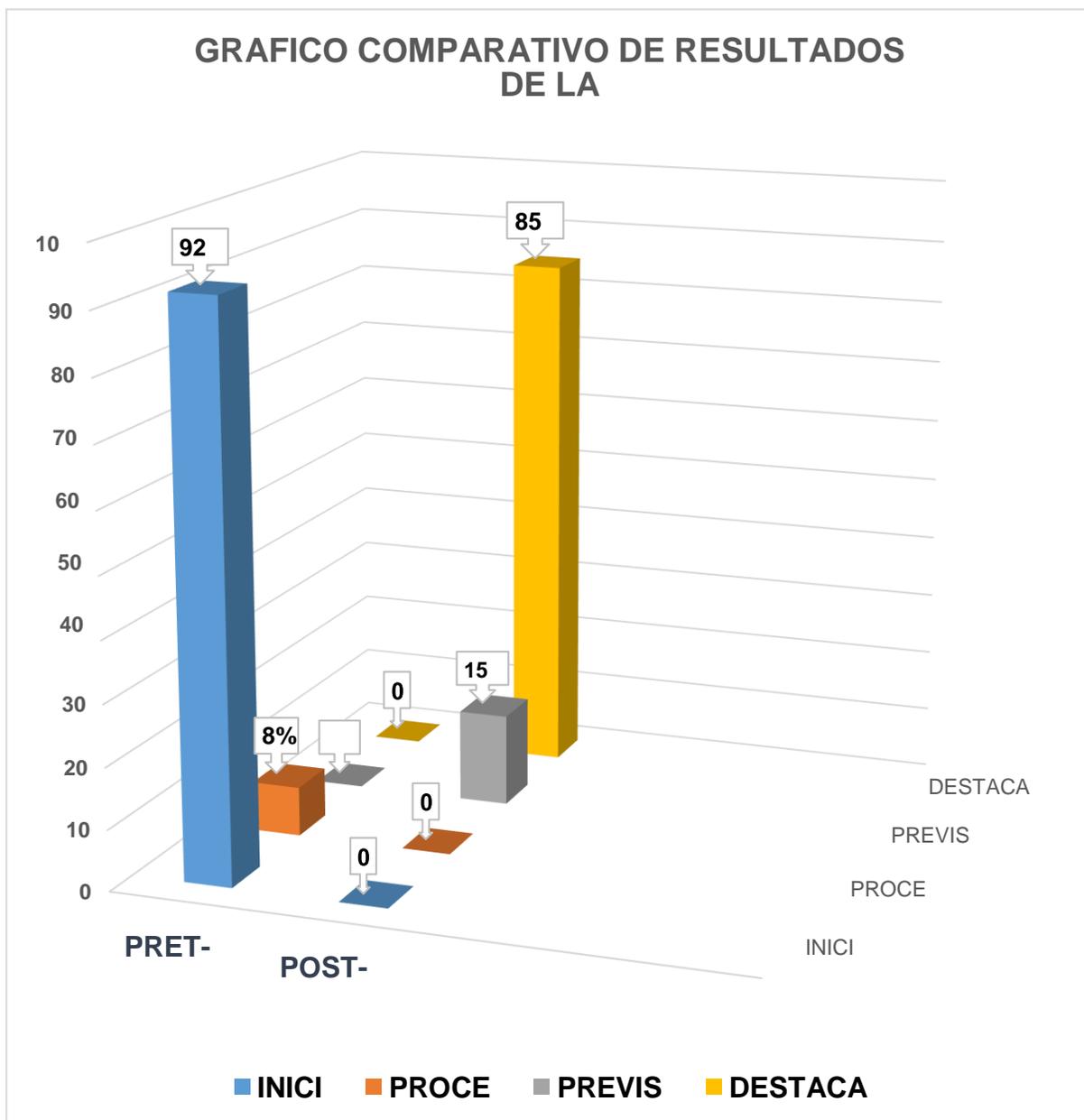
NIVEL DE LOGRO CAPACIDADES	PRET-TEST		POST-TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
Inicio (0)	12	92	0	0
Proceso (-1)	1	8	0	0
Previsto (1)	0	0	2	15
Destacado (2)	0	0	11	85
TOTAL	13	100%	13	100%

FUENTE: Elaborado por las autoras de este informe técnico profesional en base a la evaluación de entrada y salida.

2.5.2. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida

Cuadro de análisis comparativo de la evaluación (pret-test vs post-test)							
N°	ESTUDIANTES	RESULTADOS DE LOS ITEMS / INDICADORES					
		PRET-TEST-1		POST-TEST-2		TEST	
		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	1	2
01	BRIONES DE MENDOZA, ESTELITA.	03	Inicio	18	Destacado	D	A
02	DE LACRUZ CABRERA, ROSA	02	Inicio	19	Destacado	D	A
03	ESPINOZA LEYVA MARIA DEL PILAR	03	Inicio	18	Destacado	D	A
04	FLORES GALLARDO CLAUDIA MERCEDES	04	Inicio	20	Destacado	D	A
05	GOICOCHEA LOPEZ, ROSA EMERITA	02	Inicio	16	Previsto	D	B
06	GUTIERREZ HUARIPATA, CRUZ	03	Inicio	20	Destacado	D	A
07	JULCA TIRADO BENITA.	12	Proceso	19	Destacado	C	A
08	MARQUEZ LESCANO, SHEILA KARIM YSABEL.	02	Inicio	15	Previsto	D	B
09	NUREÑA BENITES, ERLINDA LUZMILA.	03	Inicio	19	Destacado	D	A
10	PAREDES ROJAS, MARIA CELSA	04	Inicio	18	Destacado	D	A
11	RODRIGUEZ ROMERO, MATILDE YVETT	02	Inicio	19	Destacado	D	A
12	TIRADO GROSS, ROSA HILDA.	03	Inicio	20	Destacado	D	A
13	VEGA RAMIREZ, MARIA FIDELINA	11	Inicio	18	Destacado	D	A

Fuente: Evaluación aplicada a las estudiantes de artesanía y manualidades del cetpro Santiago de Cao -Sausal -Chicama.



INTERPRETACION.

La evaluación comparativa sobre la pertinencia del programa de intervención, que se observan en el cuadro y el grafico implican:

-El pretest indica un bajo índice en el dominio de capacidades de información, elaboración y resolución, sobre la confección de sombreros con aplicaciones artísticas, con una puntuación del 92% en el **nivel de inicio** de las estudiantes del ciclo básico de artesanía y manualidades

-El postest indica, que es notoria la tendencia creciente con un alto índice del dominio de capacidades de información, elaboración y resolución sobre los procesos tecnológicos de confección de sombreros con aplicaciones artísticas, con una puntuación del 85% en el **nivel destacado** y el 15% en el **nivel previsto**; del grupo de estudiantes de la opción ocupacional de artesanía.

2.6. CARACTERISTICAS DE LAS ESTUDIANTES DESPUES DE LA INTERVENCION.

Las características que han mostrado las estudiantes al concluir la aplicación del programa son las siguientes:

- Se muestran automotivadas, con ideas del hacer, emprender y seguras de sí mismas.
- Estudiantes con aprendizaje idóneo, activo individual y permanente.
- Estudiantes dispuestas a organizar e identificar la información teórica o conceptual de la confección de sombreros con aplicaciones artísticas.
- Estudiantes con más interés en desarrollar actividades de ejecución de procesos, proyectos básicos de artesanía y manualidades.
- Estudiantes que aprendieron a identificar nuevos materiales y equipos que se emplean en la confección de sombreros.
- Estudiantes que aprendieron a trabajar con normas de seguridad e higiene personal.
- Las estudiantes apoyaron a sus compañeras de lento aprendizaje o con NEE, en la ejecución de los procesos básicos de confección-sombreros.
- Las estudiantes demuestran mayor dinamismo, en el APRENDER HACIENDO BIEN, desarrollando y fortaleciendo capacidades técnicas y actitud creativa.
- Se muestran ordenadas y comprometidas en cuidar el medio ambiente de su aula-taller e institución educativa.
- Las estudiantes se muestran flexibles, es decir que se adapta muy fácilmente a una nueva forma de aprender utilizando equipos y material de autoaprendizaje de los procesos de confección de sombreros o complementos del vestido.

CAPÍTULO III
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

- Las estudiantes de artesanía y manualidades del turno tarde, ciclo básico del CETPRO Santiago de Cao-Sausal-Chicama, que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa de intervención; el 92 % de las estudiantes, se encontraron en el nivel **inicio** sobre el dominio de capacidades de información, elaboración, resolución en la confección de sombreros con técnicas artísticas, mientras que el 8% en el nivel **proceso** y el 0% en el nivel **previsto y destacado**, respectivamente se ubicaron en la categoría baja en capacidades de ejecución de procesos en la elaboración de sombreros con técnicas artísticas. Atribuible que en instituciones de ETP del ciclo básico actualmente, poco o nada les interesa su capacidad instalada, el capital humano calificado y los ejes de desarrollo local y regional.
- Con el diseño y la ejecución del programa de intervención sobre “confección de sombreros con técnicas artísticas, en estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de artesanía y manualidades”, durante la realización de las sesiones de enseñanza-aprendizaje, optimizaron el desarrollo de las capacidades de adquisición, elaboración o ejecución de procesos y capacidades de creación o resolución, específicamente en el grupo de estudiantes intervenidos de la opción ocupacional.
- La aplicación del programa de intervención: “confección de sombreros con técnicas artísticas, en estudiantes del ciclo básico de la opción ocupacional de artesanía y manualidades”, fue evaluado después de la aplicación del post test, se pudo observar que el 85% de las estudiantes del grupo intervenido, lograron ubicarse en el nivel **destacado** y el 15% en el nivel **previsto**, respectivamente en el dominio de capacidades técnicas-productivas de artesanía, mediante la realización de procesos y técnicas artísticas en productos para la cabeza, los cuales permitieron optimizar el desarrollo de los aprendizajes y capacidades de las estudiantes. El 0 % se quedaron, respectivamente en el nivel **inicio y proceso** de conocimiento y capacidades, implícitas en la artesanía y manualidades.

- La contrastación de los resultados entre el pre-test y post-test , determinaron un incremento significativo en el desarrollo de las dimensiones en capacidades de adquisicion,elaboracion y de resolucion o creacion, del grupo de estudiantes intervenidas.
- A través de la aplicación del programa de intervención: “confeccion de sombreros con tecnicas artisticas,en estudiantes del ciclo basico de la opcion ocupacional de artesanía y manualidades,contribuyó a generar expectativas de las estudiantes y grupo social interesado,en torno a inculcar actitudes y aptitudes de emprendimiento productivo educativo, mediante proyectos posibles de ejecución;ya sea desde su hogar o centro de formación técnica responsable.

3.2. RECOMENDACIONES

- A nivel de Instituciones Educativas de la jurisdicción del distrito y de la provincia, las profesoras y profesores de ETP y EPT, deben priorizar el aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que constituye una estrategia didáctica que contribuye a optimizar el desarrollo de macrocapacidades tecnologicas y pensamiento divergente de las y los estudiantes.
- A los gobiernos regionales,directivos de la UGEL,implementar a las instituciones que inculcan la formacion tecnica, con material didáctico, módulos de equipamiento necesarios, que les permita a los docentes de ETP,EPT, organizar la participación de sus estudiantes en las diferentes actividades y proyectos de aprendizaje técnico.
- Se recomienda impartir clases complementarias sobre técnicas artisticas en sombreros,con videos tutoriales y fomentar el autoaprendizaje; además crear un círculo de interaprendizaje,donde se puedan compartir estos conocimientos y experiencias tecnológicas-artisticas.
- Promover la cultura del emprendimiento productivo en su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MED (2006) Educación Técnico Productiva: Ciclo Básico. Dirección de Educación Superior tecnológica y Técnico Productiva.
- Dewey, John , "L'école et les méthodes actives", Revue des Sciences de l'Education (Pour l'ère nouvelle), no 2, avril-juin 1971, pp. 49-57.
- Navarro Peña, Elsa. (2010). Corrientes pedagógicas contemporáneas en el avance científico del conocimiento. Editorial Kopy Graf. Lima- Perú.
- Ley N° 28044. (2012). Ley General de Educación. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/files/3896_201207100937.pdf.

CITAS DE WEBGRAFIA

- Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jhon_Dewey
- Recuperado de: <http://oa.upm.es/38763/1/Binder1.pdf>
- Recuperado de: <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de-aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/>
- Recuperado de: <https://pedagogia.mx/john-dewey/>.
- Recuperado de: <https://lorbada.com/es/teorias-de-aprendizaje-para-adultos-para-disenar-con-eficacia>.
- Recuperado de: <http://10tipos.com/tipos-de-telas/>
- Recuperado de: <http://blog.avenio.es/el-sombrero-sus-tipos-y-como-y-cuando-llevarlos/>
- Recuperado de: <https://www.google.com.pe/search?q=artesanía+y+manualidades&oq=artesanía+y+manualidades&aqs=chrome..69i57j0l5.8640j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

ANEXOS

FICHAS DE SESIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE N° (01).		TITULO SESION: Toman y adaptan medidas para realizar molde de sombrero	
I.- DATOS INFORMATIVOS.			
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes especificos	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	06 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A	Día: (29) Mes :(Agosto) :
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad.	1.14.CICLO :	Básico
II.- OBJETIVO DE CLASE.	Al finalizar la sesión, las estudiantes de la opción de Manualidades serán capaces de tomar y adaptar medidas del sombrero de tela, demostrando certeza y responsabilidad		
III.-CONTENIDO.			
CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD	
Tecnicas de tomar medidas y adaptar.	Toma y adapta medidas del sombrero de tela	Demuestra certeza y responsabilidad.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA			

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes</p> <p>- Iniciamos entablando un diálogo referente a la opción ocupacional</p> <p>Les preguntamos a las estudiantes: ¿ Has tomado medidas de sombreros? ¿Te gustaría aprender a medir y adaptar para realizar trazo de sombrero de tela básico?</p> <p>significativa:</p> <p>¿Sabes que cual es el concepto de sombrero?</p> <p>¿Habrá tipos de sombreros?</p> <p>Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: toma medidas y adapta para realizar molde de sombrero.</p>	<p>-Ambiente del taller</p> <p>-Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro</p> <p>-Palabra del estudiante.</p> <p>-láminas de diferentes tipos de sombreros.</p> <p>-láminas de partes de sombreros.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.</p> <p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Comenta su experiencia previa sobre toma medidas y adapta para realizar molde de sombrero</p>	1 hrs
II. PROCESO	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.</p> <p>-los y las estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que expongan el tema.</p> <p>-Se les hace algunas preguntas con respecto a la información leída.</p> <p>¿Sabes que cual es el concepto de sombrero?</p> <p>¿Habrá tipos de sombreros?</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-Muestrario de artículos de sombreros</p> <p>-</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>.Otros</p> <p>-Plumones</p>	<p>*Define el concepto de Sombrero.</p> <p>*Comprende y explica los tipos de sombrero</p> <p>*Expone la importancia sobre la técnica de toma medidas y adapta para realizar molde de sombrero</p> <p>.*</p>	4 hrs

	-Los y las estudiantes elaboran un organizador de información sobre el uso de herramientas y materiales de confección textil.”		*Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	
III. SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuvo para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeras.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	1 hrs

QUE ES SOMBRERO

Es una prenda de vestir que se utiliza específicamente para cubrir la cabeza, ya sea del sol, el frío o incluso marcar el estatus social del portador. El término sombrero se ha modificado, convirtiéndolo en un término específico para designar al accesorio que tiene un ala alrededor de la copa.



TIPOS DE SOMBREROS

Akubra: Una variante australiana del chambergo tradicional, utilizado para protegerse de los rayos solares. Usualmente confeccionado en fieltro y con un ala grande.



para
con

Boonie: Un sombrero de tela de algodón que se compone de un borde amplio que protege al portador de los rayos solares. Variante moderna del chambergo, utilizada como parte del uniforme militar de campo de algunas fuerzas armadas de diferentes países.



AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.

1. ¿Sabes que cual es el concepto de sombrero? ()

3. ¿Has tomado medidas de sombreros? ()

2. ¿Habrá tipos de sombreros? ()

4. ¿Has aprendido a medir y adaptar para realizar trazo de sombrero de tela básico? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (01)

CRITERIO DE EVALUACION		TECNICA								GRADO				FECHA								
Identifica medidas y adapta para realizar trazo de sombrero		Intervención oral personal								único												
ESTUDIANTES	INDICADORES.	Explica con sus palabras el concepto de Sombreros				Define con sus palabras los tipos de sombreros.				Opina sobre la importancia de tomar medidas y adaptar.				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller				Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Castillo Fasshaver Flor de María																						
2. Chuquimango Herrera Josefa																						
3. Diaz Rimache Paola																						
4. Gutierrez Guaripata Cruz																						
5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																						
6. Julca Tirado Benita																						
7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																						
8. Olivares Vargas Flor de María																						
9. Rimache Sanchez Iris María																						
10. Tirado Cross Rosa Hilda																						
11. Uriol Cruzado Leosmira																						
12. Vergara Solorsano Flor Amavle																						
13. Villanueva Reyes Erika Roxana																						

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(01)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Toma medidas y adapta para realizar molde de sombrero
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo	-tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

1. Selección del diseño de sombrero.
2. Selección de los materiales y herramientas.
3. Tomar medidas de la cabeza.
4. Realizar la adaptación correspondiente.
5. Realizar molde de sombrero.



↑
Toma de medidas de sombrero de tela

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (01)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Toma medidas y adapta para realizar molde de sombrero	Realizar adecuadamente la toma de medidas y adaptaciones de la cabeza .

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
		5	4	3	2	1
1. Usa correctamente la cinta métrica						
2. Tiene buena disposición frente a la realización de las medidas						
3. Selección correcta de los materiales y herramientas						
4. Realiza las mediciones en forma adecuada Tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo práctico						
5. Adapta mediciones en forma adecuada tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo.						
6. Realiza cuadro de medidas para sombreros básicos de tela						
7. Demuestra como tomar diferentes medidas en tipos de cabezas						
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.						
TOTAL =				NOTA		
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>						

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

.....
V° B° MEDIADOR

.....
FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

**FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE N° (02)**

TITULO SESION:

Trasladan y copian los patrones del papel a carton considerando las diferencias técnicas

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes especificos	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	06 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (30) Mes :(Agosto) Año:(2016).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Unica Sección : "C"
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	CETPRO	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, las estudiantes de la opción de Manualidades serán capaces de trasladar y copiar los patrones del papel al cartón, demostrando interés e iniciativa.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
. Equipo de trazado: uso e importancia	- Traslada y copia patrones del papel al carton.	- Demuestra interés e iniciativa.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes - Iniciamos entablando un diálogo referente a la opción ocupacional Les preguntamos a las estudiantes: ¿ Has Realizado molde de sombrero? ¿Te gustaría aprender a medir y realizar moldes de sombrero de tela básico?¿Sabes trasladar y copiar patrones del papel al carton?	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante.	- Escucha con atención la información dada Realiza las mediciones en forma adecuada Tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo práctico	1 hrs

		-láminas de diferentes tipos de sombreros. -láminas de partes de sombreros.		
II. PROCESO	- Formando grupos de trabajo las estudiantes proceden a realizar medidas unas a otras para que aprendan a realizarlo Después de haber consolidado los procedimientos indicados por las profesoras las estudiantes realizan los moldes del sombrero de tela básico.	-Ficha de información tecnológica. -Muestrario de artículos de sombreros - -Papelote, pizarra. .Otros -Plumones	*Define el concepto de Sombrero. *Comprende y explica los tipos de sombrero *Expone la importancia sobre la técnica de toma medidas y adapta para realizar molde de sombrero *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.	4 hrs
III. SALIDA	Las estudiantes realizan la presentación de sus patrones realizados y a la vez se realizara las correcciones debidas. La docente despejara las dudas obtenidas durante la sesion. La docente escribe la lista de materiales para la siguiente clase.	-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal	1 hrs

FICHA DE TECNOLOGIA N° (02)

Identifica el procedimiento de como tomar medidas para el sombrero.

¿COMO TOMAR MEDIDAS DE SOMBRERO?**1. Mide alrededor de la cabeza.**

Comienza con la cinta en el centro de tu frente a la altura de la línea del cabello. Envuelve la cinta alrededor de la cabeza, por debajo de la protuberancia en la parte posterior de tu cabeza y desde atrás hacia adelante para volver a encontrar el extremo de la cinta. Este es el tamaño correcto de tu cabeza.

Una cabeza promedio mide entre 53 cm (21 pulgadas) y 58 cm (23 pulgadas).

2. Mide tu cabeza desde atrás hacia adelante.

Decide en qué parte de tu cabeza apoyarás el sombrero, ya sea atrás o adelante. Marca este punto y empieza con la cinta en la marca. Pasa la cinta sobre la parte superior de tu cabeza y de la protuberancia en la parte posterior.^[2]

Esta es la medición desde atrás hacia adelante y, por lo general, el resultado está entre los 24 cm (9,5 pulgadas) y los 26,5 cm (10,5 pulgadas).

3. Mide tu cabeza de lado a lado.

Empieza con la cinta en el borde donde apoyarás el sombrero hasta el mismo punto en el lado opuesto de la cabeza, cerca de la oreja.

Esta es la medición de lado a lado y generalmente mide entre 25,5 cm (10 pulgadas) y 26,5 cm (10,5 pulgadas).

Consejos

Las gorras estándar son para cualquier tamaño de cabeza. Normalmente miden entre 46 cm (18 pulgadas) y 53 cm (21 pulgadas), dependiendo de la tendencia.

En el caso de niños pequeños, deja un poco de espacio extra porque van a crecer.

AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacuerdo.

1. ¿Sabes cómo tomar medidas? ()

3. ¿Sabes cuantos pasos debes seguir para tomar medidas? ()

2. ¿Habrá diferentes medidas de cabeza? ()

4. ¿Has aprendido a medir y adaptar para realizar trazo de sombrero de tela básico? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (02)

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (02)																									
CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA								GRADO				FECHA								
Realiza medidas y adapta para realizar trazo de sombrero					Intervención oral personal								único												
ESTUDIANTES	INDICADORES.				Explica con sus palabras la forma de tomar medidas				Define con sus palabras los tipos de sombreros.				Opina sobre la importancia de tomar medidas y adaptar.				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller				Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
1. Castillo Fasshaver Flor de María																									
2. Chuquimango Herrera Josefa																									
3. Diaz Rimache Paola																									
4. Gutierrez Guaripata Cruz																									
5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																									
6. Julca Tirado Benita																									
7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																									
8. Olivares Vargas Flor de María																									
9. Rimache Sanchez Iris María																									
10. Tirado Cross Rosa Hilda																									
11. Uriol Cruzado Leosmira																									
12. Vergara Solorsano Flor Amavle																									
13. Villanueva Reyes Erika Roxana																									

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(02)

ACTIVIDAD / PROCESO

Traza y copia patrones de papel a carton.

EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:

-Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo

INSUMOS BÁSICOS.

-tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

1. Elabora molde de sombrero
2. Adapta medidas de sombrero .
3. Traza molde de sombrero.
4. Recorta molde de papel.
5. Traspasa molde de papel a cartón.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (02)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Traslada y copia los patrones del papel a carton considerando las diferencias técnicas.	Realizar adecuadamente el traspaso de los moldes del papel al cartón.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención la información dada						
2. tiene buena disposición frente a la realización del trazo						
3. Selección correcta de los materiales y herramientas						
4. Realiza correctamente el trazo tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo práctico						
5. Adapta mediciones en forma adecuada tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo.						
6. Realiza moldes de sombreros básicos de tela						
7. Realiza preguntas sobre los pasos para la medida de sombrero						
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.						
TOTAL =				NOTA		
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>						

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

**FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE N° (03)**

TITULO SESION:

Realizando tendido corte y habilitado de la tela.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes especificos	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	06 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (31) Mes :(Agosto) Año:(2016).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, las estudiantes del ciclo básico de manualidades serán capaces de realizar el tendido, corte y habilitado de tela, asegurando orden, limpieza y creatividad.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Tecnica de distribucion de los moldes sobre la tela	Realiza el tendido, corte y habilitado de la tela	. Asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes y presenta partes de la tela. tela: 1.La urdimbre o hilo 2.La trama 3. El orillo 4. El sesgo o biés Las estudiantes identifican la importancia de la ubicación de la tela para realizar su sombrero	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro-Palabra del estudiante.-clases de diferentes partes de la tela.	- Escucha con atención la información dada Realiza adecuadamente el tendido, corte de la tela y habilidad.	1 hrs

<p style="text-align: center;">II. PROCESO</p>	<p>- Las estudiantes ubican la tela en la mesa.</p> <p>Las docentes indican: estirar la tela y alisarla con la mano.</p> <p>Las estudiantes colocan los moldes en la tela, para realizar el marcado del molde a la tela; una vez marcado, retirar el molde de la tela.</p> <p>La docente indica traspasar todas las señales del molde a la tela.</p> <p>Las estudiantes realizan el mismo procedimiento con todos los patrones del sombrero.</p> <p>Las docentes verifican el trabajo realizado de las estudiantes antes del corte.</p> <p>Las estudiantes realizan el corte de la tela de cada pieza trazada.</p> <p>Las estudiantes no deben olvidar de marcar todo piquete necesario para realizar las uniones cuando se cose</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-Muestrario de artículos de sombreros</p> <p>-</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>.Otros</p> <p>-Plumones</p>	<p>*Define el concepto de tela</p> <p>*Comprende y explica los tipos de tela</p> <p>*Expone la importancia sobre la técnica de la colocación de moldes sobre la tela.</p> <p>*Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	<p style="text-align: center;">4 hrs</p>
<p style="text-align: center;">III. SALIDA</p>	<p>.</p> <p>Las estudiantes realizan la presentación de sus cortes habilitados y a la vez se realizan las correcciones debidas.</p> <p>La docente despeja las dudas obtenidas durante la sesión.</p> <p>La docente escribe la lista de materiales para la siguiente clase.</p>	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p style="text-align: center;">1 hrs</p>

FICHA DE TECNOLOGIA N° (03)

Identifica tendido corte y habilitado de la tela.

¿QUE ES TENDIDO DE TELA?

TENDIDO Consiste en extender las capas de **tela** de manera uniforme a lo largo de la mesa de corte, para inmediatamente proceder a cortar. El **tendido** debe realizarse tratando de maltratar la **tela** lo menos posible, sobre todo en cuanto a estirones, que en el tejido de punto deforman bastante la **tela**.

Transcripción de HABILITADO

En una empresa el habilitado es separar por colores, tallas, enumerar o codificar y posteriormente armar paquetes o bultos preferentemente de 25 a 10 piezas.

HABILITADO

¿QUÉ ES EL CORTE DE TELA?

El **corte** y la confección (generalmente denominados en conjunto: **corte** y confección) son actividades de la **industria textil** que se vinculan, de forma artesanal, con el diseño de moda. Oficios tradicionales como el sastre, la modista o la costurera se dedican a las hechuras a medida de prendas de vestir.



AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.

1. ¿Qué entiendes por partes de tela? ()

3. ¿Qué significa transcripción de habilitado? ()

2. ¿Qué entiendes por tendido de tela? ()

4. ¿Qué entiendes por corte? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (03)

CRITERIO DE EVALUACIÓN		TECNICA								GRADO				FECHA								
Identifica tendido y corte de sombrero de tela		Intervención oral personal								único												
ESTUDIANTES	INDICADORES.	Explica con sus palabras las partes de la tela				Define con sus palabras los tipos de tela.				Opina sobre la importancia de saber las partes de la tela				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller				Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
	1. Castillo Fasshaver Flor de María																					
	2. Chuquimango Herrera Josefa																					
	3. Diaz Rimache Paola																					
	4. Gutierrez Guaripata Cruz																					
	5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																					
	6. Julca Tirado Benita																					
	7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																					
	8. Olivares Vargas Flor de María																					
	9. Rimache Sanchez Iris María																					
	10. Tirado Cross Rosa Hilda																					
	11. Uriol Cruzado Leosmira																					
	12. Vergara Solorsano Flor Amavle																					
	13. Villanueva Reyes Erika Roxana																					

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(03)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Realizando tendido corte y habilitado de la tela.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo	-tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

1. Elabora molde de sombrero
2. Coloca molde de sombrero .
3. Traspasa molde a la tela sombrero.
4. Tiza y da costuras a cada molde.
5. Corta cada pieza de sombrero.



ACTIVIDAD	OBJETIVO
Realizando tendido corte y habilitado de la tela	Realizar el tendido, corte y habilitado de sombreros Básico de tela, respetando la intervención de sus contenido

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (03)

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención la información dada						
2. tiene buena disposición frente a la realización del corte						
3. Selección correcta de los materiales y herramientas						
4. Realiza correctamente el corte de la tela tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo práctico						
5. realiza el tendido correcto tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo.						
6. Realiza el habilitado de las piezas de sombreros básicos de tela						
7. Realiza el corte de la tela adecuadamente.						
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.						
TOTAL =					NOTA	
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>						

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

**FICHA SESION DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE N° (04)**

TITULO SESION:

Realizando la confección del sombrero.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes específicos	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	24 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (01al 06) Mes :(setiembre) Año:(2016).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Unica Sección : "C"
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, las estudiantes del ciclo básico de manualidades serán capaces de realizar la confección del sombrero básico de tela, cumpliendo con el trabajo indicado.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
. Definición de sombrero básico de tela	Realiza La confección del sombrero básico de tela	-Cumple con el trabajo asignado

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Iniciamos la clase mediante un diálogo referente a los moldes, si, si habilitaron su pelón para la ala del sombrero. Las docente revisan el material solicitado para realizar la confección. Las estudiantes preparan su material para realizar la confección. La docente prepara la máquina con sus implementos para realizar el armado.	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -clases de diferentes partes de la tela.	- Escucha con atención la información dada Realiza adecuadamente la elaboración de sombrero con habilidad.	2hrs

<p style="text-align: center;">II. PROCESO</p>	<p>Las estudiantes ubican las piezas del sombrero en la mesa: corona, banda y ala, la docente indica que deben unir los piquetes de la ala interna con la externa y coserla con puntada de hilvan por el revés todo el contorno.</p> <p>Las estudiantes unen también la corona con la banda a punta de hilvan por el contorno.</p> <p>Luego de este procedimiento las estudiantes pasan a la máquina para realizar el cocido correspondiente de lo armado en hilvan.</p> <p>Hecho la costura de las piezas las estudiantes introducen el pelón a la pieza de la ala, meter bien el pelon hasta quedar igual que la pieza.</p> <p>luego realizan la unión a puntada de hilvan de la banda y la ala para asegurar con la costura correspondiente de la maquina.</p> <p>Las estudiantes realizan el acabado del sombrero cociendo alrededor del ala por medio centímetro para darle mejor seguridad entre el pelón y la tela</p>	<p>Ficha de información tecnológica.</p> <p>-Muestrario de artículos de sombreros</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>.Otros</p> <p>-Plumones</p>	<p>* Ubica las partes del sombrero con certeza para la unión de las piezas con puntada de hilvan.</p> <p>*Realiza el cocido a máquina a la distancia indicada.</p>	<p style="text-align: center;">20 hrs</p>
<p style="text-align: center;">III. SALIDA</p>	<p>Las estudiantes realizan la presentación de sus sombreros y a la vez se realizara las correcciones debidas.</p> <p>La docente despejara las dudas obtenidas durante la sesion.</p> <p>La docente escribe la lista de materiales para la siguiente clase.</p>	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p> <p>-Realiza las correcciones debidas.</p>	<p style="text-align: center;">2 hrs</p>

FICHA DE TECNOLOGIA N° (04)

Define la confección del sombrero básico.

¿QUE ES CONFECCIÓN?

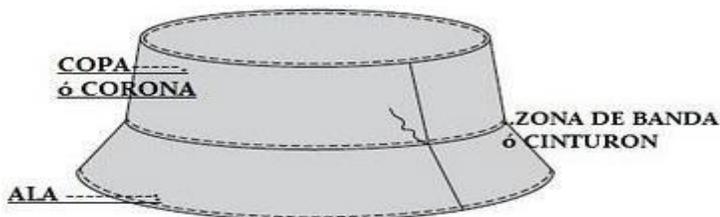
Acción y efecto de preparar o hacer determinadas cosas debidas, etc. Cosa así confeccionada. Hechura de prendas de vestir de confección, prendas de vestir ya hechas.

SIGNIFICADO DE SOMBRERO DE TELA:

Un **sombrero** es una **prenda de vestir** que se utiliza específicamente para cubrir la **cabeza**, ya sea del sol, el frío o incluso marcar el estatus social del portador. El término sombrero se ha modificado, convirtiéndolo en un término específico para designar al accesorio que tiene un ala alrededor de la copa.

PARTES DE SOMBRERO:

- **Corona o Copa:** Es la parte superior del sombrero que se adapta a la forma del cráneo, limitando su circunferencia. Ésta puede tener diferentes formas, regularmente redonda, cónica o truncada.
- **Borde o Ala:** Es la parte del sombrero que consta de una superficie que recorre la circunferencia del sombrero, cumple la función de proteger al usuario de los rayos solares. El término ala también es aplicado a la parte lateral de algunos sombreros como el chullo y el ushanka, que tiene la finalidad de proteger o cubrir las orejas del frío.
- **Banda suave:** Es la parte interna del sombrero, regularmente hecha de materiales muy suaves que entra en contacto directo con el cráneo del usuario y que tiene la finalidad de ajustar correctamente el sombrero a la cabeza y detener el sudor.
- **Banda del sombrero, Toquilla o Cinturón:** Es la cinta o adorno que se coloca alrededor de la copa, entre la corona y el borde. Sirve para darle forma al sombrero o como simple ornato.
- **Visera o Ala frontal:** Es la superficie frontal de ciertos tipos de sombreros que sirve para bloquear los rayos solares. Es frecuentemente encontrada como un elemento común en gorras militares y las populares gorras de béisbol.
- **Barbiquejo** Cinta para sujetar el sombrero a la barbilla, especialmente para los sombreros de trabajo y militares.



AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.

1. ¿Qué entiendes por confección? ()

3. ¿Cuántas partes tienes el sombrero? ()

2. ¿Qué entiendes por sombrero de tela? ()

4. ¿Cuáles son las partes del sombrero? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (04)

CRITERIO DE EVALUACIÓN		TECNICA								GRADO				FECHA								
Realiza la confeccion de sombrero de tela		Intervención oral personal								único												
ESTUDIANTES	INDICADORES.	Ubica las partes del sombrero con certeza para la unión de las piezas con puntada de hilvan.				Realiza el cocido a máquina a distancia indicada				Escucha con atención la información dada.				Realiza las correcciones debidas				Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
	1. Castillo Fasshaver Flor de María																					
2. Chuquimango Herrera Josefa																						
3. Diaz Rimache Paola																						
4. Gutierrez Guaripata Cruz																						
5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																						
6. Julca Tirado Benita																						
7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																						
8. Olivares Vargas Flor de María																						
9. Rimache Sanchez Iris María																						
10. Tirado Cross Rosa Hilda																						
11. Uriol Cruzado Leosmira																						
12. Vergara Solorsano Flor Amavle																						
13. Villanueva Reyes Erika Roxana																						

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(04)**ACTIVIDAD / PROCESO**

-Realiza La Confección del sombrero básico

EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:**INSUMOS BÁSICOS.**

Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo

Tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:**PASOS BASICOS:**

1. Las estudiantes ubican las piezas del sombrero en la mesa: corona, banda y ala
2. unir los piquetes de la ala interna con la externa y coserla con puntada de hilvan por el revers todo el contorno.
3. unen tambien la corona con la banda a punta de hilvan por el contorno.
4. pasan a la máquina para realizar el cocido correspondiente de lo armado en hilvan.
5. introducen el pelón a la pieza de la ala,
6. realizan la unión a puntada de hilvan de la banda y la ala para asegurar con la costura correspondiente de la maquina.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (04)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Realizando la confección del sombrero.	Realizar la confección del sombrero básico de tela, cumpliendo con el trabajo indicado

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención la información dada						
2. tiene buena disposición frente a la confección del sombrero						
3. Selección correcta de los materiales y herramientas						
4. Realiza correctamente el hilvanado de las piezas tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo práctico						
5..coloca correctamente pelón sobre las piezas de sombreros básicos de tela						
6. realiza la unión correcta de sombrero de tela tomando en cuenta la seguridad durante el trabajo.						
7. Realiza acabado de sombrero de tela tomando en cuenta seguridad e higiene.						
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.						
TOTAL =				NOTA		
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>						

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE N° (05)		TITULO SESION: Confeccionando sombrero de tela pintado alusivo al centro poblado		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao	
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes especificos	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	30 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (07al 13) Mes :(setiembre) Año:(2016).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		Al finalizar la sesión, las estudiantes del ciclo básico de artesanía y manualidades serán capaces de diseñar, confeccionar y pintar sombrero básico de tela, demostrando normas de seguridad y creatividad.		
III.-CONTENIDO.				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD		ACTITUD
Significado de pintado,diseño del sombrero básico de tela		Diseña, confecciona y pinta sombrero básico de Tela.		-demuestra normas de seguridad y creatividad
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	Iniciamos la clase mediante un diálogo referente a los tipos de sombreros y su ubicación en la industria. Las docentes indican también que resurge el negocio de la venta de sombreros por los cambios del clima y la preocupación de las personas por el cuidado de la piel.	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Palabra del estudiante. -clases de diferentes partes de la tela.	- Escucha con atención la información dada Realiza adecuadamente la elaboracion de sombrero con habilidad.	2hrs

<p style="text-align: center;">II. PROCESO</p>	<p>Las estudiantes presentan su fotocopia De un sol y letras con el nombre de Sausal. Las estudiantes transfieren el diseño al sombrero con papel carbón o papel vegetal, ubicandolo en la pieza que corresponde a la banda que es la parte mas notoria del sombrero. Remarcar en la tela para que el diseño se note aun más y se aprecie para pintar. Las estudiantes preparan sus pinturas textil: amarillo oro, blanco, cerámico naranja. Con un pincel N° 6 Las estudiantes inician el pintado del sol dando base de color blanco. Luego pasar otra base de color amarillo oro. Luego difuminamos con naranja por los rayos del sol. Dejar secar para luego transferir las letras encima del sol. Pintara las letras de color cerámico. Para que relusca mejor. Dejar secar para luego pasar con la plancha para que la pintura quede con fijada.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -Muestrario de artículos de sombreros - -Papelote, pizarra. .Otros -Plumones</p>	<p>* Ubica las partes del sombrero con certeza para la unión de las piezas con puntada de hilvan. *Realiza el cocido a máquina a la distancia indicada.</p>	<p style="text-align: center;">26 hrs</p>
<p style="text-align: center;">III. SALIDA</p>	<p>Las estudiantes realizan la presentacion de sus pinturas para luego realizar las correcciones debidas. La docente despejara las dudas obtenidas durante la sesion. La docente escribe la lista de materiales para la sigiente clase.</p>	<p>-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal. _Realiza las correcciones debidas.</p>	<p style="text-align: center;">2 hrs</p>

FICHA DE TECNOLOGIA N° (05)

confeccionando sombrero de tela pintado alusivo al centro poblado.

¿QUE SIGNIFICA TÉCNICA DE PINTURA?

Las **técnicas de pintura** se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos sobre el soporte a pintar. En general, si los pigmentos no son solubles en el aglutinante permanecen dispersos en él. Si el artista piensa en la perdurabilidad de su obra debe conocer las técnicas a emplear para que salga bien su trabajo y se sienta orgulloso

SIGNIFICADO DE DISEÑO:

El **diseño** se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Se aplica habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas que requieren creatividad. El diseño involucra variadas dimensiones que van más allá del aspecto, la forma y el color, abarcando también la función de un objeto y su interacción con el usuario. Durante el proceso se debe tener en cuenta además la funcionalidad, la operatividad, la eficiencia y la vida útil del objeto del diseño.

ELABORACION DE UN DISEÑO:

La **inspiración** para elaborar un diseño, se asocia a un brote de creatividad. Literalmente, la palabra significa "recibir el aliento", y tiene sus orígenes en el helenismo y la cultura hebrea. Homero y Hesíodo, en las primeras discusiones sobre la naturaleza de la inspiración destacan como importante tanto los aspectos rituales como los orígenes divinos del aliento de un dios.



AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacerto.

1. ¿Qué entiendes por técnica de pintura? ()

3. ¿Cuál es el significado de diseño? ()

2. ¿Qué entiendes por Diseño? ()

4. ¿Cómo elaboramos un diseño ? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (05)

CRITERIO DE EVALUACIÓN		TECNICA				GRADO				FECHA								
- Confecciona sombrero de tela pintado alusivo al centro poblado		Intervención oral personal				único												
INDICADORES.	Ubica el diseño del dibujo en la pieza del sombrero que corresponde de ser la banda para transferirlo	Realiza la técnica de la pincelada para pintar el sol y las letras				Escucha con atención la información dada.				Realiza las correcciones debidas				Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
	ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Castillo Fasshaver Flor de María																		
2. Chuquimango Herrera Josefa																		
3. Diaz Rimache Paola																		
4. Gutierrez Guaripata Cruz																		
5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																		
6. Julca Tirado Benita																		
7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																		
8. Olivares Vargas Flor de María																		
9. Rimache Sanchez Iris María																		
10. Tirado Cross Rosa Hilda																		
11. Uriol Cruzado Leosmira																		
12. Vergara Solorsano Flor Amavle																		
13. Villanueva Reyes Erika Roxana																		

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(05)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Sombrero De Tela Pintado Alusivo al Centro Poblado
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo	-tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador, pincel, papel carbón.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

- 1.- Las estudiantes presentan su fotocopia de un sol y letras con el nombre de Sausal.
 - 2.- Las estudiantes transfieren el diseño al sombrero con papel carbón o papel vegetal.
 - 3.- ubicandolo en la pieza que corresponde a la banda que es la parte mas notoria del sombrero.
 - 4.- Remarcar en la tela para que el diseño se note aun más y se aprecie para pintar.
 - 5.- Las estudiantes preparan sus pinturas textil: amarillo oro, blanco, cerámico naranja.
 - 6.- Con un pincel N° 6 Las estudiantes inician el pintado del sol dando base de color blanco.
 - 7.- Luego pasar otra base de color amarillo oro.
- Luego difuminamos con naranja por los rayos del sol.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (05)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Sombrero De Tela Pintado Alusivo al Centro Poblado	Diseñar y pintar su sombrero básico de tela, demostrando normas de seguridad y creatividad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN					NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1					
1. Escucha con atención la información dada										
2. tiene imaginación para realización de diseño										
3. Selección correcta de los materiales y herramientas										
4. Realiza correctamente el diseño alusivo al centro poblado										
5..traspasa correctamente el diseño a la tela										
6. aplica correctamente la base para iniciar el pintado										
7. Realiza el pintado del sol y las letras de "SAUSAL".										
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.										
TOTAL =						NOTA				
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>										

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

.....
V° B° MEDIADOR

.....
FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

**FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE N° (06)**

TITULO SESION:

Confeccionando sombrero de tela con aplicaciones de flores de organza

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Formación especifica	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	24 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (14al 19) Mes :(setiembre) Año:(2016).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, las estudiantes de manualidades serán capaces de diseñar flores de organza para sombrero de tela, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Definición de flores de organza para sombrero básico de tela	Diseña flores de organza para sombrero de tela	Responsabilidad, seguridad y buen acabado

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	Iniciamos la clase mediante un diálogo referente a los tipos de aplicaciones de flores: de tela, cinta, organza, etc. Las estudiantes comentan sus preferencias para elaborar diferentes aplicaciones para sombreros de tela básico.	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Palabra del estudiante. -clases de diferentes partes de la tela.	- Escucha con atención la información dada Realiza adecuadamente la elaboracion de sombrero con habilidad.	2hrs

<p style="text-align: center;">II. PROCESO</p>	<p>Las estudiantes presentan su material para realizar las flores, Las docentes indican que tienen que realizar un círculo de cartón de 4 cm. De diámetro. Cortar 26 círculos en la tela de organza. Luego quemar los bordes de los círculos para evitar que se deshilen. Luego dividir cada círculo en dos y pasar hilvan alrededor y luego galar el hilo y asegura. Realizar el mismo procedimiento a cada círculo, que llegarían ser cada pétalo. Las estudiantes unen todos los pétalos formando una flor. Asegurar bien por detrás todos los pétalos. Realizar el mismo procedimiento con otro color de tela de organza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de información tecnológica. -Muestrario de artículos de sombreros - -Papelote, pizarra. .Otros -Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> * Ubica las partes del sombrero con certeza para la unión de las piezas con puntada de hilvan. *Realiza el cocido a máquina a la distancia indicada. 	<p style="text-align: center;">20hrs</p>
<p style="text-align: center;">III. SALIDA</p>	<p>Las estudiantes realizan la presentación de sus flores para luego realizar las correcciones debidas. La docente despejara las dudas obtenidas durante la sesión. La docente escribe la lista de materiales para la siguiente clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal. _Realiza las correcciones debidas. 	<p style="text-align: center;">2 hrs</p>

DEFINICION DE SOMBRERO:

El sombrero es una de las prendas de vestir más populares y también de las más antiguas por el tiempo que hace que es usado por el hombre para proteger su cabeza de alguna cuestión como el sol, el frío, como indicador de estatus social, esto especialmente hace unos siglos atrás, o simplemente con una intención estética de aportarle un toque de look a su apariencia, por caso, es que se lo considera además como uno de los accesorios de moda por excelencia.

Cómo hacer flores de Organza Flores Pensamientos Paso a Paso:

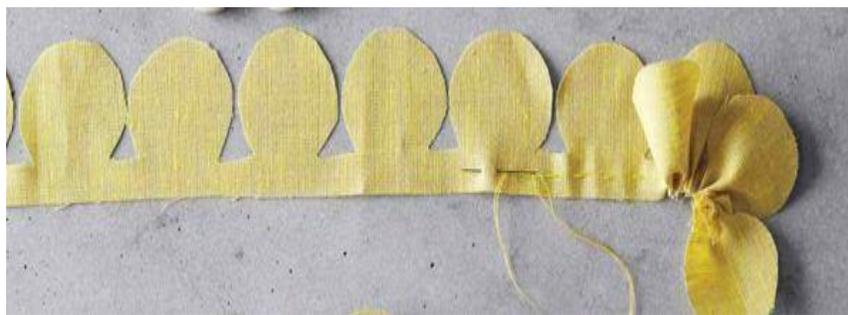
Este tipo de flores las podemos realizar en cualquier tipo de tejido, el éxito radica en los colores de la tela o la textura de ésta. En este caso vamos a aprender paso a paso a realizar una de las flores más sencillas, de esta forma será más fácil familiarizarnos con los procesos de creación.

En este caso vamos a realizar una flor muy conocida por todos llamada pensamientos y la realizaremos en una tela de organza, una flor que convertiremos en un bonito broche, como adorno en una caja o simplemente para dejarlo en la mesilla. También podemos utilizar tejidos como el raso, terciopelo, seda, tul, etc.

Paso 1. Primero lo que haremos es una plantilla de la forma que van a tener nuestros pétalos, en la imagen vemos la plantilla para realizar la flor de pensamiento, una flor más redondeada por lo que el motivo de la plantilla es circular. Pero podéis elegir otros tipos de flores e incluso diseñar vuestros propios tipos de pétalos El material para hacer la plantilla puede ser papel, cartulina o cartón.

Paso 2. Trasladamos la plantilla a la tela que hayamos elegido. Y con un lápiz o rotulador trazamos el contorno de la plantilla en la tela. Después recortamos con mucho cuidado, siguiendo el diseño que hemos trasladado a la tela.

Paso 3. Hilvanamos la tela con la aguja e hilo de hilvanar para posteriormente tirar del hilo. Con esta acción conseguiremos fruncir la parte inferior mientras la flor comienza a coger forma cómo podemos apreciar en la imagen superior. Como podemos ver hemos utilizado un hilo de hilvanar en un color similar al de la tela, para poder camuflar el hilo.



AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.

1. ¿Qué entiendes por definición de sombrero?
()

3. ¿Cuáles son los materiales para elaborar flores de organza? ()

2. ¿Qué entiendes por Diseño de flores? ()

4. ¿cuáles son los pasos para elaborar flores de organza ?
()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (06)

CRITERIO DE EVALUACIÓN		TECNICA								GRADO				FECHA					
-Identifica la confeccion de sombrero de tela con flores de organza.		Intervención oral personal								único									
INDICADORES.	Habilitan su tela de organza según los pasos indicados para realizar flores.	Unen los pétalos de las flores dando forma a sus flores.				Escucha con atención la información dada.				Realiza las correcciones debidas				Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
ESTUDIANTES	1. Castillo Fasshaver Flor de María																		
	2. Chuquimango Herrera Josefa																		
	3. Diaz Rimache Paola																		
	4. Gutierrez Guaripata Cruz																		
	5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																		
	6. Julca Tirado Benita																		
	7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																		
	8. Olivares Vargas Flor de María																		
	9. Rimache Sanchez Iris María																		
	10. Tirado Cross Rosa Hilda																		
	11. Uriol Cruzado Leosmira																		
	12. Vergara Solorsano Flor Amavle																		
	13. Villanueva Reyes Erika Roxana																		

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(06)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Sombrero de tela con aplicaciones de flores de organza
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo	Tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador, hilo, aguja, organza.
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :	
PASOS BASICOS:	
<p>1.- Las docentes indican que tienen que realizar un circulo de carton de 4 cm. De diametro. Cortar 26 circulos en la tela de organza.</p>	
<p>2.- Luego quemar los bordes de los circulos para evitar que se deshiles.</p>	
<p>3.- Luego dividir cada circulo en dos y pasar hilvan alrededor y luego galar el hilo y asegura.</p>	
<p>4.- Realizar el mismo procedimiento a cada circulo, que llegarian ser cada pétalo.</p>	
<p>5.- unen todos los pétalos formando una flor.Asegurar bien por detrás todos los pétalos.</p>	
	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (06)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Confección De Sombrero De Tela Con aplicaciones de flores de organza .	Diseñar flores de organza para sombrero de tela, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención la información dada						
2. tiene imaginación para realización de flores						
3. Selección correcta de los materiales y herramientas						
4. traspasa correctamente los moldes a la tela						
5..corta correctamente la tela de organza						
6. realiza el quemado respectivo a las piezas						
7. une correctamente las piezas para realizar las flores de organza						
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.						
TOTAL =					NOTA	
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>						

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

.....
Vº Bº MEDIADOR

.....
FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

**FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE N° (07)**

TITULO SESION:

Elaborando sombrero de tela básico bordado con hilo(puntada larga).

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes especificos	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	30 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (20 al 26) Mes :(setiembre) Año:(2016).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, las estudiantes de artesanía y manualidades serán capaces de diseñar bordados con hilo (puntada Larga) para sombrero de tela, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Definir sombrero con bordados-	Diseña bordados con hilo (puntada Larga) para sombrero de tela.	-Respetar normas de calidad y seguridad en el trabajo.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	La profesora presenta el proyecto de sombrero de tela bordado. Las profesoras enseñan a las estudiantes diferentes diseños de bordados. Las estudiantes revisan los diseños y eligen el de mejor preferencia de cada una. Las estudiantes verifican su material para su diseño seleccionado.	-Ambiente del taller -maquinas, herramientas. -Muestrarios de materiales -Pizarra. -clases de diferentes partes de la tela.	- Escucha con atención la información dada Realiza adecuadamente la elaboración de sombrero con habilidad.	2hrs

<p style="text-align: center;">II. PROCESO</p>	<p>Las estudiantes transfieren el diseño al sombrero con papel carbón o papel vegetal, ubicandolo en la pieza que corresponde a la banda que es la parte mas notoria del sombrero.</p> <p>Remarcar en la tela para que el diseño se note aun más y se aprecie para bordar.</p> <p>Las estudiantes preparan sus ahuja e hilo para emprezar.</p> <p>Las docentes empiezan a realizar puntada larga, las estudiantes realizan en su tela lo mismo que las docentes las docentes indican realizan dos veces en la tela la misma puntada.</p> <p>Esto se realizará a todo el alrededor del los pétalos de la flor.</p> <p>Las docentes a medida de su abance cambiaran el lugar donde se hará la puntada.</p> <p>Las puntadas van una más arriba que la otra no van todas a la misma altura, pero si todas las puntadas terminan al borde del pétalo de la flor.</p> <p>Las estudiantes realizan el mismo procedimiento hasta terminar el pétalo y las flores en su tela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de información tecnológica. -Muestrario de artículos de sombreros - -Papelote, pizarra. .Otros -Plumones 	<p>* Ubica las partes del sombrero con certeza para la unión de las piezas con puntada de hilvan.</p> <p>*Realiza el cocido a máquina a la distancia indicada.</p>	<p style="text-align: center;">26hrs</p>
<p style="text-align: center;">III. SALIDA</p>	<p>Las estudiantes realizan la presentacion de sus bordado para luego realizar las correcciones debidas.</p> <p>La docente despejara las dudas obtenidas durante la sesión.</p> <p>La docente escribe la lista de materiales para la sigiente clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal. 	<p style="text-align: center;">2 hrs</p>

FICHA DE TECNOLOGIA

N° (07)

Identificando sombrero de tela básico bordado con hilo(puntada larga).

DEFINICION DE SOMBRERO:

El sombrero es una de las prendas de vestir más populares y también de las más antiguas por el tiempo que hace que es usado por el hombre para proteger su cabeza de alguna cuestión como el sol, el frío, como indicador de estatus social, esto especialmente hace unos siglos atrás, o simplemente con una intención estética de aportarle un toque de look a su apariencia, por caso, es que se lo considera además como uno de los accesorios de moda por excelencia.

¿COMO BORDAR A MANO?

PASOS:

- 1.- Consigue tela, un bastidor para bordar, una aguja para bordar (con el ojo grande para pasar el hilo grueso) y un poco de hilo para bordar o lana. Una tela de tejido suelto es una buena opción para tus primeros proyectos.
- 2.- Estira la tela de modo que se tense usando el bastidor para bordar. Si la tela no se estira se arrugará y se volverá difícil de trabajar mientras tratas de ajustar los puntos.
- 3.- Corta el hilo a una longitud de aproximadamente 63.5 cm (25 pulgadas). Será lo suficientemente largo como para hacer unas lindas puntos, y lo suficientemente corto como para que no se enrede fácilmente.
- 4.- Pasa el hilo por la aguja.
- 5.- Ata un nudo al final del hilo, lana o lustrina.
- 6.- Pasa la aguja a través de la tela empezando de atrás para adelante. De aquí en adelante se trata solo de colocar los puntos donde los quieras para que formen una figura que te guste.



AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.

1. ¿Qué entiendes por definición de sombrero?
()

3. ¿Cuáles son los materiales para elaborar el bordado? ()

2. ¿Qué entiendes por bordado a mano? ()

4. ¿Cuáles son los pasos del bordado a mano? ()

FÍCHA DE EJECUCION N°(07)	ACTIVIDAD / PROCESO
	- Confección De Sombrero de tela bordado con puntada larga
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo	Tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador, hilo, aguja, hilo de bordar.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

- 1.- transfieren el diseño al sombrero con papel carbón o papel vegetal, ubicandolo en la pieza que corresponde a la banda que es la parte mas notoria del sombrero.
- 2.- Remarcar en la tela para que el diseño se note aun más y se aprecie para bordar.
- 3.- Las docentes empiezan a realizar puntada larga, las estudiantes realizan en su tela lo mismo que las docentes
- 4.- las docentes indican realizan dos veces en la tela la misma puntada.
- 5.- Esto se realizará a todo el alrededor del los pétalos de la flor.
- 6.- Las docentes a medida de su abance cambiaran el lugar donde se hará la puntada.
- 7.- Las puntadas van una más arriba que la otra no van todas a la misma altura, pero si todas las puntadas terminan al borde del pétalo de la flor.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (07)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Elaboración De Sombrero De Tela Básico Bordado Con Hilo (Puntada Larga).	Diseñar bordados con hilo (puntada Larga) para sombrero de tela, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Escucha con atención la información dada					
2. tiene imaginación para realización del bordado					
3. Selección correcta de los materiales y herramientas					
4. traspasa correctamente los moldes a la tela					
5. coloca correctamente el bastido de bordar					
6. realiza correctamente la aguja con el hilo de bordar					
7. borda aplicando la puntada larga					
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.					
TOTAL =	NOTA				
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B=DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C=DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D=DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANT

FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE N° (08)		TITULO SESION: Elaborando sombrero de tela bordado con lana (puntada relleno)		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao	
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes especificos.	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	30 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (27 al 03) Mes :(Octubre) Año:(2016).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	ETP.	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico	
II.- OBJETIVO DE CLASE.	Al finalizar la sesión, las estudiantes del nivel Básico del área de manualidades serán capaces de diseñar y ejecutar bordados con lana (puntada relleno) para sombrero de tela, demostrando limpieza, orden y creatividad.			
III.-CONTENIDO.				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD		ACTITUD
-Definicion de bordado con lana.		-Diseña y ejecuta bordados con lana (puntada relleno) para sombrero de tela.		-Demuestra limpieza, orden y creatividad.
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	La profesoras presenta el proyecto de sombrero de tela bordado. Las profesoras enseñan a las estudiantes diferentes diseños de bordados. Las estudiantes revisan los diseños y eligen el de mejor preferencia de cada una. Las estudiantes verifican su material para su diseño seleccionado.	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Palabra del estudiante-docente,clases de diferentes partes de la tela.	-Escucha con atención la información dada -Realiza adecuadamente la elaboración de sombrero con habilidad.	2hrs

II. PROCESO	<p>Las estudiantes transfieren el diseño al sombrero con papel carbón o papel vegetal, ubicandolo en la pieza que corresponde a la banda que es la parte más notoria del sombrero.</p> <p>Remarcar en la tela para que el diseño se note aun más y se aprecie para bordar.</p> <p>Las estudiantes preparan sus ahuja y lana para emprezar.</p> <p>Las docentes empiezan a realizar puntada relleno, las estudiantes realizan en su tela lo mismo que las docentes las docentes indican lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la puntada debe ir de un extremo a otro. 2. Tener cuidado en no dejar espacios entre puntadas. 3. No tensar mucho la lana. 4. No rellenar espacios muy grandes. 5. Es un punto que nos permite jugar con su dirección para dar dinámica y textura visual al bordado. 6. Tener cuidado que toda la lana pase tanto hacia arriba como abajo. <p>Las estudiantes realizan el mismo procedimiento hasta terminar su diseño con los puntos indicados por las docentes.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela - Cinta metrica - Lápiz - Regla - Tijeras - Tizas - Papel carbón - Papel vegetal - Diseño en copia. 	<p>* Ubica las partes del sombrero con certeza para la unión de las piezas con puntada de hilvan.</p> <p>*Realiza las puntada relleno indicadas por las docentes.</p> <p>* Ejecutan cada paso sin dejar espacios en cada puntada.</p>	26hrs
III. SALIDA	<p>-Las estudiantes realizan la presentacion de sus bordado para luego realizar las correcciones debidas.</p> <p>-La docente despejara las dudas obtenidas durante la sesión.</p> <p>La docente escribe la lista de materiales para la sigiente clase.</p>	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p>	2 hrs

PUNTOS BASICOS DE PUNTADA RELLENO

Festón

Se realiza de izquierda a derecha introduciendo la aguja verticalmente de arriba a abajo, el hilo debe pasar siempre por debajo de la punta de la aguja.



Cordón vertical y cordón inclinado

Se ejecutan de izquierda a derecha, introduciendo la aguja de arriba a abajo con puntadas al pasado muy juntas.



Vainica simple y vainica doble

Se realizan de derecha a izquierda en posición horizontal. Consiste en coger con la aguja varios hilos de la tela, siempre el mismo número de hilos pares. En la vainica simple se trabaja la parte del borde superior y, en la vainica doble, el borde superior e inferior.



Punto de palestrina

Variante del punto de nudo



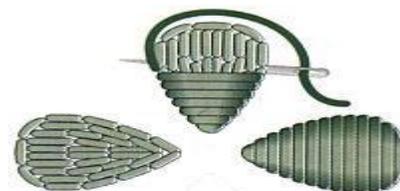
Punto artístico

También denominado punto indefinido o matizado. Se suele realizar con bastidor. Primero, se pespuntea el contorno del dibujo y, con puntadas desiguales en sentido vertical, se rellena.



Realce con relleno

Se trabaja también con bastidor. Primero, se rellena el motivo superponiendo las puntadas en dirección hacia el centro y, éste relleno, se cubre con punto al pasado en dirección contraria al embastillado.



AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacerto.

1. ¿Qué entiendes por puntos de relleno? ()

3. ¿Menciona los nombres de puntos de relleno? ()

2. ¿Cuántos son los puntos más conocidos de relleno? ()

4. ¿Escribe el concepto de uno de los puntos de relleno? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N°(08)

CRITERIO DE EVALUACIÓN		TECNICA								GRADO				FECHA								
Identifica sombrero de tela bordado (puntada de relleno)		Intervención oral personal								único												
ESTUDIANTES	INDICADORES.	Realizan las puntada relleno indicadas por las docentes.				Ejecutan cada paso sin dejar espacios en cada puntada.				Escucha con atención la información dada.				Realiza las correcciones debidas				Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
	1																					
1. Castillo Fasshaver Flor de María																						
2. Chuquimango Herrera Josefa																						
3. Diaz Rimache Paola																						
4. Gutierrez Guaripata Cruz																						
5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																						
6. Julca Tirado Benita																						
7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																						
8. Olivares Vargas Flor de María																						
9. Rimache Sanchez Iris María																						
10. Tirado Cross Rosa Hilda																						
11. Uriol Cruzado Leosmira																						
12. Vergara Solorsano Flor Amavle																						
13. Villanueva Reyes Erika Roxana																						

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(08)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Sombrero de tela bordado con puntada relleno
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo	Tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador, hilo, aguja, lana de bordar-
<p>EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :</p> <p>PASOS BASICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- transfieren el diseño al sombrero con papel carbón o papel vegetal, ubicandolo en la pieza que corresponde a la banda que es la parte más notoria del sombrero. 2.- Remarcar en la tela para que el diseño se note aun más y se aprecie para bordar. 3.- Las docentes empiezan a realizar puntada relleno, las estudiantes realizan en su tela lo mismo que las docentes 4.- las docentes indican lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> -la puntada debe ir de un extremo a otro. -Tener cuidado en no dejar espacios entre puntadas. -No tensar mucho la lana. -No rellenar espacios muy grandes. -Es un punto que nos permite jugar con su dirección para dar dinámica y textura visual al bordado. -Tener cuidado que toda la lana pase tanto hacia arriba como abajo. 5.- Las estudiantes realizan el mismo procedimiento hasta terminar su diseño con los puntos indicados por las docentes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (08)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Elaboración De Sombrero De Tela Básico Bordado Con lana (Puntada relleno)	-Diseñar y ejecutar bordados con lana (puntada relleno) para sombrero de tela, demostrando limpieza, orden y creatividad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN					NIVEL DE DESEMPEÑO					
	5	4	3	2	1						
1. Escucha con atención la información dada											
2. tiene imaginación para realización del bordado											
3. Selección correcta de los materiales y herramientas											
4. traspasa correctamente los moldes a la tela											
5..coloca correctamente el bastido de bordar											
6. realiza correctamente la aguja con el hilo de bordar											
7. borda aplicando la puntada relleno											
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.											
TOTAL =						NOTA					
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>											

ESCALA	EQUIVALENCIA
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C=DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D=DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

**FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE N° (09)**

TITULO SESION:

Realizando acabados del sombrero básico

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes especificos	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	06 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (04 al 04) Mes :(Octubre) Año:(2016).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, los estudiantes del ciclo básico manualidades serán capaces de realizar acabados de sombrero Básico de tela, demostrando creatividad, calidad y responsabilidad.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
-Definición de acabados de sombreros de tela	-Realiza acabados de sombrero Básico de tela,	-Demuestra creatividad, calidad y responsabilidad

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>Iniciamos la clase mediante un diálogo sobre la experiencia en el armado de su sombrero</p> <p>Las estudiantes comentan las dificultades que tuvieron en clase.</p> <p>Las docentes preguntarán:</p> <p>¿Cuántas veces descociaron?</p> <p>¿Cuál fue el fin de ese proceso?</p> <p>¿fue necesario hacerlo?</p> <p>Las estudiantes responden a las interrogantes</p>	<p>-Ambiente del taller</p> <p>-Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro-estudiante, clases de diferentes partes de la tela.</p>	<p>-Escucha con atención la información dada</p> <p>-Realiza adecuadamente la elaboración de sombrero con habilidad.</p>	1hrs

<p style="text-align: center;">II. PROCESO</p>	<p>Las docentes indican que aspectos tiene que ver con el acabado del sombrero y de cualquier otra prenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Despunte disparejos: 2. Puntadas saltadas <p>Las docentes indican que estos dos aspectos dan una muestra negativa del sombrero.</p> <p>Las estudiantes verifican esos dos aspectos en sus sombreros.</p> <p>Las docentes indican corregir en sus proximos sombreos para un mejor acabado y puedan ofrecer a un buen precio su sombrero.</p> <p>Las estudiantes realizan el corte de hilos restantes de su sombrero.</p> <p>Las docentes indican poener en bolsa a sus sombrero para una mejor presentación de su prenda.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela - Cinta metrica - Lápiz - Regla - Tijeras - Tizas - Papel carbón - Papel vegetal - Diseño en copia. 	<p>-Identifican sus despunte disparejos de su sombrero.</p> <p>-Identifican puntadas saltadas de su sombrero..</p>	<p style="text-align: center;">4hrs</p>
<p style="text-align: center;">III. SALIDA</p>	<p>. Las estudiantes realizan la presentacion de sus sombreros y a la vez se realizara las</p> <p>La docente despejara las dudas obtenidas durante la sesion.</p> <p>Las docentes felicitan por el trabajo realizado de sus estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros. 	<p>-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante el proceso de acabados</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p> <p>_Realiza las correcciones debidas.</p>	<p style="text-align: center;">1hrs</p>

FICHA DE TECNOLOGIA N° (09)

Identifica acabados del sombrero básico

CONCEPTO DE ACABADOS TEXTIL:

Un **acabado textil** es cualquier proceso realizado sobre una fibra, un hilo, una tela o una prenda con el fin de modificar algunas de sus características, como: apariencia (lo que se ve), tacto (lo que se siente), o comportamiento (lo que se hace).

En esta etapa se le dan los últimos detalles a la prenda, se inicia con la operación de limpieza que consiste en extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, posteriormente planchado y/o vaporizado, doblado, embolsado y embalado.

Un acabado en una prenda de vestir puede ser permanente o temporal; algunas prendas pueden requerir cuidados especiales para que el acabado dure más tiempo.

Algunos acabados pueden renovarse en el hogar o en un servicio profesional de tintorería.

DISTINTOS ACABADOS TEXTILES

Las telas durante su proceso de fabricación pasan por muchas instancias, una de ellas es el acabado. El objetivo principal del acabado es aumentar la funcionalidad de la tela y le da, también, un valor agregado.

El acabado de las telas es un proceso que se realiza para modificar su tacto, apariencia o comportamiento, ya que durante la hilatura, lavado y teñido las fibras van perdiendo sus ceras y grasas naturales.

En esta etapa se le dan los últimos toques a la tela, y la durabilidad se puede dividir en:

- Acabado permanente: dura toda la vida de la prenda
- Acabado durable: dura parte de la vida de la prenda
- Acabado temporal: permanece en la prenda hasta que ésta se lava en agua o en seco
- Acabado renovable: pueden renovarse en el hogar o en un servicio profesional de tintorería

Existen una serie de acabados generales que se le realizan a la tela, a los que se le suman los acabados ácidos y estéticos.

AUTOEVALUACIÓN

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.

1. ¿Qué entiendes por acabados? ()

3. ¿La durabilidad de la tela en cuantas partes se divide? ()

2. ¿Qué entiendes por concepto de acabados Textil? ()

4. ¿Menciónalas? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (09)

CRITERIO DE EVALUACIÓN		TECNICA				GRADO				FECHA								
Identifica acabados del sombrero básico		Intervención oral personal				único												
INDICADORES.	Identifican sus despunten disparejos de su sombrero	Identifican puntadas saltadas de su sombrero.				Escucha con atención la información dada.				Realiza las correcciones debidas				Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
ESTUDIANTES	1. Castillo Fasshaver Flor de María																	
	2. Chuquimango Herrera Josefa																	
	3. Diaz Rimache Paola																	
	4. Gutierres Guaripata Cruz																	
	5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																	
	6. Julca Tirado Benita																	
	7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																	
	8. Olivares Vargas Flor de María																	
	9. Rimache Sanchez Iris María																	
	10. Tirado Cross Rosa Hilda																	
	11. Uriol Cruzado Leosmira																	
	12. Vergara Solorsano Flor Amavle																	
	13. Villanueva Reyes Erika Roxana																	

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(09)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Realizando acabados del sombrero básico
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
Tijeras, centímetro, regla , mesa de trabajo	Tiza, lápiz, papel molde, alfileres, borrador, tajador, hilo, aguja, lana de bordar-

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :
PASOS BASICOS:

- 1.- Las docentes indican que aspectos tiene que ver con el acabado del sombrero y de cualquier otra prenda:
 - Despunte disperejos
 - Puntadas saltadas
- 2.- Las docentes indican que estos dos aspectos dan una muestra negativa del sombrero.
- 3.- Las estudiantes realizan el corte de hilos restantes de su sombrero.
- 4.- Las docentes indican corregir en sus proximos sombros para un mejor acabado y puedan ofrecer a un buen precio su sombrero.
- 5.- Las docentes indican poener en bolsa a sus sombrero para una mejor presentación de su prenda.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (09)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Realizando acabados del sombrero básico	Realizar acabados de sombrero Básico de tela, demostrando creatividad, calidad y responsabilidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CETPRO Santiago De Cao
2. NOMBRE DE LA Unidad: Elaboracion de Sombrero de Tela
3. ESTUDIANTE/S:
.....
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()
5. GRADO: () () SECCION:

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
INDICADORES DE LOGRO	5	4	3	2	1
1. Escucha con atención la información dada					
2. Tiene imaginación para realización acabados					
3. Selección correcta de los materiales y herramientas					
4. Realiza correctamente los acabados					
5. Tiene conocimiento que los acabados son importantes					
6. Reconoce que un mal acabado desmerece a la prenda					
7. Realiza correcciones debidas					
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso de la elaboración de moldes.					
TOTAL =				NOTA	
COMENTARIO: <input type="checkbox"/>					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

**FICHA DE SESION DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE N° (10)**

TITULO SESION:

Identificando el comportamiento de un emprendedor exitoso.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	CETPRO Santiago De Cao
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizajes complementarios.	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Manualidades
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de Sombrero de tela	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Elaboración De Sombreros Básico De Tela
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	06 hrs	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (05) Mes :(Octubre) Año:(2016).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	Única Sección : "C"
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Villanueva Reyes Liliana Verónica Díaz Huacacolqui Sofía Soledad	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, las estudiantes de la opción de manualidades serán capaces de identificar un comportamiento emprendedor exitoso, asumiendo una actitud de cambio.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
-Definición de emprendimiento,cualidades de un emprendedor.	Manifiesta un comportamiento emprendedor exitoso	Asume una actitud de cambio

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-Iniciamos la clase mediante con un video de una familia exitosa(los quispes empresarios textiles). Las docentes a traves de lluvia de ideas dan su apreciación del video. Las estudiantes unifican las ideas principales sobre el emprendimiento.	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -clases de diferentes partes de la tela.	- Escucha con atención la información dada Realiza adecuadamente la elaboración de sombrero con habilidad.	1hrs

II. PROCESO	<p>Las docentes mencionan las características de un emprendedor.</p> <p>Pasión</p> <p>Visión</p> <p>Capacidad de aprendizaje</p> <p>Buscar lograr resultados.</p> <p>Determinación y coraje.</p> <p>Creatividad e innovación</p> <p>Persistencia</p> <p>Autoestima</p> <p>Organización</p> <p>Las docentes a través de ejemplos describimos cada característica mencionada.</p> <p>Las estudiantes se autoevalúan con ciertas características.</p> <p>Las estudiantes realizan un test del emprendedor.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>- Tela</p> <p>- Cinta metrica</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Regla</p> <p>- Tijeras</p> <p>- Tizas</p> <p>- Papel carbón</p> <p>- Papel vegetal</p> <p>- Diseño en copia.</p>	<p>- Identifican sus caracterias propias y comentan.</p>	<p>4hrs</p>
III. SALIDA	<p>Las docentes les evaluan y dan resultados a las estudiantes.</p> <p>Las docentes dan una reflexión a todas las estudiantes y culminan mencionando lo siguiente:</p> <p>“LO UNICO POSIBLE ES AQUELLO QUE LO INTENTAS”.</p> <p>Las Docentes agradecen a las estudiantes por su disposición de las sesiones.</p>	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante el proceso de acabados</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>1hrs</p>

¿QUÉ ES UN EMPRENDEDOR?

Se denomina emprendedor a aquella persona que identifica una oportunidad y organiza los recursos necesarios para cogerla. De hecho, en la etimología de la palabra se encuentra la voz latina *prendere* que significa literalmente coger o tomar. Es habitual emplear este término para designar a una «persona que crea una empresa» o que encuentra una oportunidad de negocio, o a alguien quien empieza un proyecto por su propia iniciativa.

25 cualidades de un emprendedor exitoso:**1. Hacer lo que les gusta**

Lo que obtengas de tu negocio en forma de satisfacción personal, ganancias económicas, estabilidad y placer será la suma de lo que pongas en él. Así que si no disfrutas lo que haces, esto se reflejará en tu negocio, lo que te llevará al fracaso.

2. Tomarlo seriamente

No puedes esperar ser efectivo y exitoso en los negocios a menos de que creas realmente en tu empresa y en los productos o servicios que vendes. Muchos emprendedores fallan tomándose su trabajo en serio, lo que evita que se mantengan motivados.

3. Planear todo

Planear cualquier aspecto de tu negocio no sólo es algo que tienes que hacer, sino también construye hábitos que necesitas implementar y mantener como emprendedor. El acto de planear es tan importante porque requiere que analices cualquier situación del negocio, que investigues y reúnas información. Hacer un plan de negocios también tiene una segunda función: tener tus metas y cómo alcanzarlas en papel.

4. Manejar el dinero sabiamente

La sangre de todo negocio es el flujo de efectivo. Lo necesitas para adquirir inventario, pagar servicios y nómina, promover tu negocio, reparar y adquirir equipo, y pagarte a ti para que puedas seguir trabajando. Es por eso que los emprendedores deben ser sabios al administrar su dinero. Hay dos conceptos básicos que debes entender: activos (el dinero que recibes de tus ventas) y pasivos (tus gastos).

5. Pedir por la venta

Un emprendedor siempre debe recordar que cualquier actividad de marketing y publicidad es inútil -sin importar qué tan cara o creativa sea- si no consigue una cosa: pedir la venta. Esto no significa que no sea un gran activo de tu negocio el que seas un buen vendedor o publicirrelacionista, sino que estas habilidades no serán útiles a menos de que les pidas activamente a las personas que compren lo que vendes.

6. Recordar que todo se trata del cliente

Tu negocio no se trata de los productos o servicios que vendes, ni de los precios o de tu competencia.

Tu negocio se trata de tus clientes. Después de todo, tus clientes son los que deciden si triunfará o fracasará. Por eso, todo lo que hagas debe estar enfocado en el consumidor; de ahí que es tan importante que lo conozcas a la perfección.

7. Ser un buen auto-promotor (sin ser molesto)

Uno de los grandes mitos sobre el éxito personal y empresarial, es que tus habilidades y beneficios serán descubiertos y aceptados por las masas que harán filas para comprarte. ¿Pero cómo puede esto suceder si nadie sabe quién eres o qué vendes? La auto-promoción es una de las herramientas más beneficiosas, pero subestimadas, que los emprendedores tienen a su disposición.

8. Proyectar una imagen positiva del negocio

Tienes tan sólo unos minutos para dar una impresión positiva y memorable a las personas con las que deseas hacer negocios. Siempre debes dar una imagen profesional, aunque no tengas mucho presupuesto. Para impresionar a tus clientes apóyate en la creatividad y presta atención a cualquier detalle para dar la imagen que deseas.

9. Conocer a sus clientes

Una de las ventajas competitivas que los emprendedores tienen frente a los grandes competidores es que pueden ofrecer una atención personalizada. Tú puedes responder llamadas y conocer directamente a los clientes, lo que hará que confíen más en ti.

10. Aprovechar la tecnología

Debes evitar dejarte sumergir demasiado por la alta tecnología, aunque sí debes aprender cómo sacarle provecho. Asegúrate mantenerte actualizado en este aspecto; recuerda que la mejor tecnología es la que te ayuda, no la que impresiona a tus vecinos.

11. Tener un equipo increíble

Nadie puede construir un negocio solo. Es una tarea que requiere de un equipo tan comprometido como tú. Tu equipo puede incluir familiares, amigos, proveedores, alianzas de negocios, empleados, asociaciones y comunidad; y sobre todo: a tus clientes.

12. Darse a conocer como experto

Cuando tienes un problema que necesita solucionarse, ¿buscas el consejo de quien sea o de alguien que te ayude a resolverlo? Obviamente buscas la mejor asistencia que puedes recibir. Por eso, conforme más experto eres en tu negocio, más personas te buscarán, creándote mayores oportunidades de ventas y referencias.

13. Crear una ventaja competitiva

Un negocio debe tener bien definida su propuesta única de venta. Esto no es más que preguntarte: ¿Por qué alguien compraría tu producto o servicio en lugar de a la competencia? En otras palabras, qué aspecto te diferencia de tus competidores. Esto puede ser un servicio al cliente personalizado, ofrecer una garantía más amplia, mayor calidad, flexibilidad, mejor precio, entre otras.

14. Invertir en sí mismo

Los emprendedores más exitosos compran y leen libros, revistas, periódicos, sitios Web y publicaciones de su industria, sabiendo que estos recursos mejorarán su entendimiento del negocio. También hacen networking con empresarios exitosos, asisten a seminarios y toman cursos. Hacen esto porque saben que el aprendizaje es continuo y nunca dejan de invertir para crecer.

15. Sé accesible

En esta época todo lo queremos rápido y al momento. De la misma manera, debes facilitarles a las personas hacer negocios contigo, lo que significa que tienes que ser accesible y dar a conocer tus productos o servicios. Debes entregarles a los clientes lo que quieren, cuando quieren.

16. Construir una reputación sólida

Una buena reputación es uno de los mejores activos de un emprendedor. No es algo que puedas comprar; es algo que te ganas cumpliendo tus promesas y la consistencia es clave para lograrlo. Sólo así los clientes confiarán en ti.

17. Vender beneficios

Mostrar las características de tu oferta es para novatos; vender los beneficios asociados con ellas es lo que consigue ventas y clientes. Por eso, tu publicidad, presentación de ventas y sitio web son vitales. Usa cada medio para comunicarle a tu audiencia los beneficios de tus productos o servicios.

18. Involucrarse

Siempre intenta involucrarte con la comunidad que apoya tu negocio. Puedes hacer esto de muchas formas, como ofrecer voluntariados, hacer donaciones u organizar eventos para la comunidad. A las personas les gusta hacer negocios con gente que conocen y respetan.

19. Atraer atención

Los emprendedores no pueden perder tiempo, dinero ni energía haciendo actividades promocionales que buscan construir posicionamiento en el largo plazo, gracias a la exposición repetida. Si lo haces, probablemente te quedarás sin dinero antes de lograrlo. En lugar, haz acciones de promoción en las que puedas involucrarte y atraigan atención a tu negocio.

20. Dominar el arte de la negociación

La habilidad de negociar efectivamente es una habilidad que todo emprendedor debe esforzarse por tener. En los negocios, se usa todos los días, todo el tiempo. Esto te ayudará a conseguir tratos ganar-ganar-, que son la base de las relaciones duraderas.

21. Diseñar su espacio de trabajo para el éxito

Planea con cuidado el diseño de tu oficina, de manera que pueda asegurar el mejor desempeño y productividad, así como te otorgue una imagen profesional.

22. Organizarse

La clave para mantenerte organizado no está en qué tipo de archivos tengas o qué tan limpio esté tu escritorio, sino en cómo administras tu negocio. Es establecer una rutina mediante la cual puedas conseguir lo mayor posible durante la jornada laboral. De hecho, debes desarrollar sistemas y rutinas

para todas tus tareas. Pequeñas cosas como tener una agenda actualizada o una lista de pendientes pueden ayudarte.

23. Tomarse tiempo libre

La tentación de trabajar sobre reloj es muy real para los emprendedores. Después de todo, no tienes a un jefe que te diga a qué hora debes llegar o irte. Pero para rendir mejor es recomendable que te tomes descansos, días libres y vacaciones. Para que cumplas con ello agéndalos en tu calendario. Si sólo trabajas y nunca te diviertes se verá afectado tu humor, desempeño y hasta tu servicio al cliente.

24. Limitar el número de sombreros que usa

Es difícil que un emprendedor delegue; intenta hacer cuantas tareas sea posible y la habilidad de hacer multitasking es una característica común entre ellos. Sin embargo, debes pensar qué será lo mejor para tu negocio en el largo plazo y aprender a delegar responsabilidades.

25. Dar seguimiento constantemente

El contacto constante con clientes, prospectos y socios debe ser un mantra para cualquier emprendedor. Esto te ayudará a convertir prospectos en clientes, incrementar el valor de cada venta, conseguir que los compradores regresen y construir relaciones de negocios más sólidas.

AUTOEVALUACION

*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacerto.

1. ¿Qué entiendes por concepto de un emprendedor? ()

3. ¿menciona 3 de las 25 cualidades de un emprendedor exitoso? ()

2. ¿Cuántas son las cualidades de un emprendedor exitoso? ()

4. ¿Con cuál de estas 25 cualidades te identificas? ()

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° (10)

CRITERIO DE EVALUACIÓN		TECNICA								GRADO				FECHA				
Identifica el comportamiento de un emprendedor exitoso.		Intervención oral personal								único								
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%; text-align: center;">INDICADORES.</div> <div style="width: 45%; text-align: center;">ESTUDIANTES</div> </div>	Identifica concepto de emprendedor	. Identifica si es una emprendedora exitosa				Escucha con atención la información dada.				Realiza las correcciones debidas				Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1. Castillo Fasshaver Flor de María																		
2. Chuquimango Herrera Josefa																		
3. Diaz Rimache Paola																		
4. Gutierrez Guaripata Cruz																		
5. Jimenez Alfaro Gloria Giovana																		
6. Julca Tirado Benita																		
7. Nureña Benites Erlinda Luzmila																		
8. Olivares Vargas Flor de María																		
9. Rimache Sanchez Iris María																		
10. Tirado Cross Rosa Hilda																		
11. Uriol Cruzado Leosmira																		
12. Vergara Solorsano Flor Amavle																		
13. Villanueva Reyes Erika Roxana																		

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

PRETEST Y POSTEST

I.DATOS GENERALES:

1.1.Sexo: Masculino ()

Femenino ()

1.2.Edad: _____

Especialidad: _____

1.3 Turno _____

II.INSTRUCCIONES.

Estimadas estudiantes, la presente prueba nos va a permitir identificar el nivel de conocimiento, capacidad e interés en la confección de sombreros de tela, utilizando aplicaciones de pintado, bordado y con flores de organza. Por lo que se les pide que conteste con sinceridad las siguientes preguntas. El resultado de tus respuestas dependerá el éxito de esta investigación. Marca x en SI o NO.

III. ITEMS / INDICADORES

3.1.CAPACIDADES DE ADQUISICION

SI

NO

RECORDAR

1. ¿Es posible que describas algún sombrero de tela con aplicaciones de pintado, bordado y con flores de organza?

COMPRENDER

2. ¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de falda con sombreros de tela?

3.2.CAPACIDADES DE ELABORACION O PROFUNDIZACION

APLICAR

3. ¿Haz confeccionado sombreros de tela?

4. ¿Sabes cuál es el proceso de confección de sombreros de tela, utilizando aplicaciones de pintado, bordado y con flores de organza?

5. ¿Haz usado herramientas y equipos para confeccionar sombreros de tela?

6. ¿Haz diseñado sombreros de tela con aplicaciones?

ANALIZAR

7. ¿Crees que es importante aprender a sombreros de tela con aplicaciones?

8. ¿La confección de sombreros de tela con aplicaciones te ayudará a mejorar tus capacidades?

3.3.CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION

EVALUAR

9. ¿Sera posible vender sombreros de tela con aplicaciones?

CREAR

10. ¿A futuro podrías crear tu propio negocio de sombreros de tela con aplicaciones?