



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO
SOCIALES Y EDUCACION
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**



TRABAJO ACADEMICO

Programa de intervencion, confección de mandiles con aplicaciones navideñas, para desarrollar capacidades, en estudiantes de 3º grado de secundaria, sección “A”, de la I.E. “Simón Lozano García”, Distrito de Florencia Mora, Región La Libertad –2017”

**Presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en
Educación para el Trabajo: Industria del Vestido**

PRESENTADO POR:

Rodriguez Romero Matilde Yvett

De La Cruz Cabrera Rosa

ASESOR:

M.S.c. Huayama Guevara Armand Adolfo

LAMBAYEQUE – PERU

2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO
SOCIALES Y EDUCACION
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**



Programa de intervencion, confección de mandiles con aplicaciones navideñas, para desarrollar capacidades, en estudiantes de 3º grado de secundaria, sección “A”, de la I.E. “Simón Lozano García”, Distrito de Florencia Mora, Región La Libertad – 2017”

MIEMBROS DEL JURADO:

.....
Vasquez Zuloeta, Segundo
Presidente

.....
Altamirano Delgado, Laura
Secretaria

.....
Zunini Chira, Walther
Vocal

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mi familia, en especial a mis queridos hijos **Angie, Ariana y Erick** y a mi madre quien me fortalece con su apoyo moral para continuar con mis estudios y a Dios que siempre me cuida y me guía.

Matilde Yvett Rodríguez Romero.

Dedico esta tesis a mis hijos Lesli Jazmin y Oscar Alexander Alayo De La Cruz, motor en mi vida, quien, con su apoyo moral, ternura y paciencia me impulsa a continuar por el camino de la superación.

Rosa De La Cruz Cabrera.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y su plana docente por darnos la oportunidad de mejorar profesionalmente para brindar una mejor enseñanza en los y las estudiantes.

Al Director de la I.E “**Simón Lozano García**”, a las y los estudiantes del tercer año de secundaria sección “A” por su participación incondicional, para la ejecución de este proyecto, sin ellas no se hubiera llevado a cabo, por las facilidades brindadas en la realización de nuestro trabajo.

Al Mg Armando Huayama Guevara, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia pedagógica y tecnológica en la Educación Técnica, con un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hacemos extensivo nuestro agradecimiento.

RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como propósito desarrollar un programa de intervención, confección de mandiles con aplicaciones navideñas, para desarrollar capacidades, en estudiantes de 3° grado de secundaria de la sección “A”, se aplicó una estrategia de intervención de coordinación institucional y el desarrollo de procesos didácticos, en la cual participaron 26 estudiantes de la institución educativa “Simón Lozano García”, distrito de Florencia de Mora, región la Libertad, de la opción ocupacional de confección textil. Se utilizó como instrumento para la evaluación de inicio y de salida el pretest y postest constituido de 10 ítems. Los resultados cuantificados evidencian que existe diferencia entre el pretest 65% un bajo índice ubicados en el nivel de capacidad inicio y con el postest 77% se demuestra un alto índice en el nivel de logro de capacidades destacadas.

Por lo tanto se concluye que el proceso de confección de mandiles con aplicaciones navideñas, determinaron un incremento significativo en el dominio de capacidades conceptuales, ejecución de procesos y actitudinales de las y los estudiantes del 3° “A” del nivel secundaria de la I.E. intervenida.

Palabras clave: confección, mandiles, aplicaciones navideñas, capacidad, ejecución de procesos.

Fuente: Investigación y experiencia propia.

ABSTRACT

The purpose of this academic work is to develop an intervention program, making aprons with Christmas applications, to develop skills, in 3rd grade students in the "A" section, an institutional coordination intervention strategy was applied and the development of didactic processes, in which 26 students of the educational institution "Simón Lozano García", district of Florencia de Mora, la Libertad region, participated in the occupational option of textile manufacturing. The pre-test and post-test consisting of 10 items was used as an instrument for the start and end evaluation. The quantified results show that there is a difference between the pretest 65%, a low index located at the level of initial capacity and with the posttest 77%, a high index is shown in the level of achievement of outstanding capacities.

Therefore it is concluded that the process of making aprons with Christmas applications, determined a significant increase in the domain of conceptual abilities, execution of processes and attitudes of the students of the 3rd "A" of the secondary level of the I.E. intervened

Key words: clothing, aprons, Christmas applications, capacity, process execution.

Source: Research and own experience.

INTRODUCCIÓN

La I.E “Simón Lozano García” está ubicada en la Avenida Las Magnolias S/N Mz 1 Lote 1 B3 distrito de Florencia de Mora, provincia de Trujillo, Región La Libertad, la I.E tiene una población educativa de 400 alumnos, entre los niveles de primaria y secundaria. Es una I.E que cuenta con talleres de confección textil, electricidad, construcciones metálicas y carpintería, por lo cual es considerado colegio con variante técnica. Cada uno de los talleres cuenta con un ambiente exclusivo para trabajar con las alumnas y alumnos pero carece de equipos, instrumentos y herramientas de apoyo que limita nuestro que hacer estudiantil en relación a las actividades de artesanía y manualidades y otras, por lo cual hay que luchar para ir consiguiendo lo necesario para cada estudiante ya que muchas veces la voluntad, el empeño y el trabajo para mejorar las actividades se ve afectada ya que si contáramos con los instrumentos necesarios, se sacaría el máximo provecho, haciendo más fructífera la creatividad y producción. Por otro lado, nuestra dedicación como docente es incentivar la creatividad de nuestras y nuestros estudiantes e influir en su formación integral, impulsándoles a que fortalezcan las capacidades que tienen para lograr encontrar respuestas ante obstáculos y riesgos, ayudarles a superar el temor ante los nuevos caminos, dejar de lado los hábitos que dificulta su desarrollo y capacidad.

Frente a este contexto real se plantea desarrollar acciones en el área de Educación para el Trabajo que es muy importante para insertar a los y a las estudiantes en el campo laboral ofreciéndoles alternativas en la ejecución de proyectos tecnológicos educativos sobre lencería del hogar, resulta una interesante fuente de motivación para que el estudiante desarrolle una aptitud creativa en habilidades y destrezas. Para ello se propone el desarrollo de un programa de intervención en el cual los y las estudiantes adquieran experiencias a través de la realización de diferentes productos de lencería del hogar con diseños navideños que permitirá desarrollar su aptitud creatividad y ayudándolos a tener una mejor autoestima, valores y generando en ellos actividades productivas como fuente de trabajo personal y gestión laboral.

por estas condiciones del contexto mencionado nos conlleva a intervenir la familia profesional de textil y confección en la opción ocupacional de confección textil, en la cual está implícito el módulo de confección de artículos textiles es ahí donde se centra la denominación de nuestro informe técnico profesional “PROGRAMA DE INTERVENCION, CONFECCION DE MANDILES CON APLICACIONES NAVIDEÑAS, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES, EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE SECUNDARIA SECCIÓN “A”, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SIMÓN LOZANO GARCÍA”, DISTRITO DE FLORENCIA MORA, REGIÓN LA LIBERTAD – 2017”

El cual contiene la siguiente estructura:

CAPÍTULO I denominado **MARCO REFERENCIAL**, en donde se plantea los aspectos teóricos y conceptuales que han guiado al diagnóstico realizado, así mismo incluye los propósitos y las estrategias de intervención.

CAPÍTULO II titulado **CONTENIDO** que abarca la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa, la evaluación final y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

CAPÍTULO III donde se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudaran a comprender su contenido.

Esperamos que nuestro trabajo de investigación y sistematización experiencial contribuya a la mejora de la situación institucional intervenida.

Las autoras

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INTRODUCCIÓN	v
CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL.....	10
1.1 La referencia teórico-conceptual	10
1.1.1. Referencia teórica	10
1.1.1.1. Teoría del aprender haciendo	10
1.1.1.2. Teoría del aprendizaje basado en proyectos.....	11
1.1.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento	12
1.1.1.4. Teoría socio-cultural.....	13
1.1.1.5. Teoría del aprendizaje significativo	14
1.2. Propósito de la intervención	19
1.2.1. Objetivo general.....	19
1.2.2. Objetivos específicos	19
1.3. Estrategia de intervención.....	20
1.3.1. Primer momento	20
1.3.2. Segundo momento.....	20
1.3.4. Coordinaciones previas.....	21
1.3.5. Metodología situada.....	22
CAPITULO II: CONTENIDO	24
2.1. Descripción de características reales de los/as estudiantes	24
2.2. Resultados de la evaluación de entrada (pretest)	25
2.3. Descripción del programa de intervención	29
2.3.2. Datos informativos	29
2.3.4. Fundamentación del programa.....	30
2.3.5. Metodología (técnicas e instrumentos)	30

2.4. Actividades específicas (cuadro de sesiones de E-A)	32
2.4. Evaluación de salida	33
2.4.1. Resultados de la evaluación final	33
2.5.2. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida.....	37
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
BIBLIOGRAFIA	44
CITAS DE WEBGRAFIA	44
ANEXOS	45

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1 La referencia teórico-conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del aprender haciendo

Dewey (1910), “probó que, utilizando experiencias concretas, el alumno daba respuestas activas y lograba aprendizaje por medio de proyectos para la solución de problemas. El método de proyectos, consiste en hacer realizar al alumno un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, sea la fabricación de un objeto o un trabajo más próximo de los estudios escolares. El maestro guía, anima y juzga el resultado” (p.4)

Dewey (1910), “plantea, ubicando la acción antes que el pensamiento, propone el principio fundamental de "Learning by doing", **aprender haciendo**; de allí los métodos activos. Según Fabre (1971), la escuela activa es la que tiene por fin:

“la cultura integral del niño, adolescente según su propia naturaleza, es decir considerado como un ser original integrado en su medio, crece, se desarrolla y espera el estado adulto por una actividad personal como todo ser viviente. La escuela activa no sobrepasa el enunciado de éste principio. Todo lo que el educador puede hacer es aplicarlo, es decir, definir las condiciones que permita su integración en la realidad.”

Esta teoría del aprender haciendo tiene una gran influencia en nuestro programa de intervención, mediante el desarrollo del proceso didáctico y tecnológico, como afirma William James, que "la acción precede todo conocimiento: sin ella (la acción) conocer y pensar están inacabados. Esto implica que el propósito del método de proyectos en la enseñanza-aprendizaje es el de integrar las actividades y procesos dentro de la escuela

con las que se desarrollan fuera de ella. Es en esta integración que este método tiene significado como una técnica de enseñanza en el área de educación para el trabajo y educación técnica productiva. Además, el estudiante con el aprender haciendo tiene más posibilidades de resistir al olvido, puesto que está confrontando unos objetos significativos. El hecho de que un estudiante siga éste proceso o más aún de ser el motor de decisiones conceptuales, de organización, de análisis, de gestión de los trabajos a realizar, permite no solamente desarrollar un espíritu crítico al lograr un gran número de objetivos, sino sobre todo, posibilita el desarrollo de ciertos aspectos:

- Capacidades y habilidades técnicas (de autonomía, de creatividad)
- Actitudes (de confianza, de curiosidad, de exploración, saber-ser etc.)
- Aptitudes (saber - hacer).

Estas capacidades y actitudes son posible en los y las estudiantes, a medida que ellos están en contacto con la ejecución de procesos del proyecto/s. Específicamente de lencería del hogar.

1.1.1.2. Teoría del aprendizaje basado en proyectos

Kilpatrick W,(1918) “El método se fundamenta en la creencia de que los intereses de los niños y jóvenes deben ser la base para realizar proyectos de investigación, y éstos deben ser el centro de proceso de aprendizaje. Él afirma que el aprendizaje se vuelve más relevante y significativo si parte del interés del estudiante” (p.75).

La enseñanza por proyectos de Kilpatrick es una técnica que **sostiene que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias**, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de las

mismas. Dicha técnica se fundamenta en que **cualquier trabajo de investigación debe estar basado en los intereses de los alumnos para ser efectivo**. Si un estudiante está interesado y motivado por algo, obtendrá mejores resultados. Así de simple.

Según Kilpatrick, “hay cuatro fases en la elaboración de un proyecto: La propuesta, la planificación, la elaboración y la evaluación; y es el estudiante quien debe llevar a cabo estas cuatro fases y no el profesor”.

Además, Kilpatrick clasifica los proyectos en cuatro tipos principalmente. En primer lugar, el de creación, creatividad o producción (por ejemplo, una manualidad). En segundo lugar, el de apreciación, recreación o consumo (con el que los alumnos disfrutarán de una experiencia estética). En tercer lugar, el de solución de problemas (por ejemplo, analizar un teorema matemático). Y en último lugar, el de adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento.

El rol del docente en esta metodología se identifica más como un guía, que acompaña al estudiante en su proceso de construcción del aprendizaje, que como un instructor. Para Kilpatrick, los proyectos favorecen un ambiente de aprendizaje muy enriquecedor, donde las vivencias de los y las estudiantes traspasan las paredes del centro educativo, de manera que, a través de la experimentación en la vida real, adquieren un aprendizaje significativo y totalmente contextualizado, que se integrará a la perfección en sus estructuras cognitivas.

1.1.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Bruner (1972),sustenta que “el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo, es decir, que este tipo de aprendizaje se produce cuando el docente le presenta a los estudiantes todas las herramientas necesarias para que este descubra por sí mismo lo

que se desea aprender...,no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos sino que se debe conducir al educando al desarrollo de sus capacidades para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se enfrenta. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acorde con las características actuales de la sociedad” (p,45).

Bruner (1972) determina tres modelos de aprendizaje:

- a). Modelo enactivo.** Se aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando.
- b). Modelo icónico.** Se aprende a través de la percepción del ambiente, objetos, imágenes, videos, entre otros.
- c). Modelo simbólico.** Se aprende comprendiendo y representando conceptos abstractos.

En cuanto a su influencia en el desarrollo de capacidades, la teoría de Brunner lleva al o a la docente de educación para el trabajo a considerar elementos del modelo enactivo e icónico como la actitud del estudiante, compatibilidad, la motivación, la ejecución de procesos técnicos y relacionamente el modelo de aprendizaje simbólico con el uso de la información tecnológica, en la resolución de problemas de procesos tecnológicos y productivos. Estos aspectos teóricos implican el desarrollo de un **aprendizaje activo**, característica de la educación técnica.

1.1.1.4. Teoría socio-cultural

Vygotsky (1978) Considera que “el medio social es crucial para la socialización la cual considera que el fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia. Además, considera que la intervención pedagógica es un

mecanismo privilegiado y que la familia y la escuela son ambientes por excelencia que potencian el desarrollo del ser humano” (p.86).

Lev Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores son el resultado de la influencia del entorno del desarrollo cultural, de la interacción con el medio.

La influencia de este sustento teórico en el desarrollo de nuestro programa de intervención, es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico-tecnológico-productivo y el fundamento de la práctica para la formación tecno-científica de los y las estudiantes. Otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos no podrían resolver, en situaciones reales de trabajo socio-productivo.

Además, Vygotsky nos habla sobre el entorno social tanto en la escuela como en la familia es fundamental, por lo que este programa trata de que los y las estudiantes tomen conciencia de las necesidades de aprender procesos de proyectos productivos educativos, usando tecnología blanca o blanda.

1.1.1.5. Teoría del aprendizaje significativo

Según Ausubel (1989) afirma “El Aprendizaje significativo es el proceso por el cuál un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo uso no solo de conocimientos sino también a habilidades, destreza, etc.; en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. Ausubel considera que existe un aprendizaje significativo por recepción que es la adquisición de significados nuevos y un aprendizaje por descubrimientos que es el aprendizaje ya existente en la mente y lo relaciona con los nuevos” (p.65).

La influencia de esta teoría en nuestro programa de intervención, va a permitir relacionar el aprendizaje significativo por recepción y por descubrimiento, es aquí donde él y la

estudiante va a gestionar nuevos conocimientos científicos tecnológicos sobre diferentes procesos de proyectos tecnológicos básicos, que se realizan en el área de educación para el trabajo. En donde los y las estudiantes demostraran su aptitud creativa, sus desempeños relacionados al proyecto o producto.

1.1.1. Referencia conceptual

Patchwork

Esta técnica de confección que se ha puesto de moda en los últimos años cuenta con una extensa historia ya que las primeras evidencias de retales de telas cosidas entre sí ¡datan de la era egipcia!. En castellano tenemos dos palabras que definen esta técnica de unir retales de tela:

- **Retacería (RAE):** conjunto de retazos de diversos géneros de tejido.
- **Almazuela:** referido a la pieza tejida uniendo fragmentos de otras telas. Es también sinónimo de quilt. Como término de identidad cultural se conserva principalmente en La Rioja donde surgió en el siglo XVIII.

El **patchwork** es un tejido hecho por la unión de pequeñas piezas de telas cosidas entre sí por los bordes. El resultado puede ser una manta, colchas, cojines, manteles... e incluso prendas de vestir. Ante todo, el patchwork es creatividad. Con los fragmentos de tela se podrá llevar a cabo cualquier obra que tengas en mente. Este arte de unir retales de diferentes colores y tamaños utilizando múltiples técnicas, para llegar a crear distintos motivos y objetos, persigue la precisión en el trazado, corte y ensamblado de las piezas de tela. Cualquiera podrá desarrollar su propia creatividad sin requerir grandes conocimientos de costura.

El boom de patchwork llegó de la mano de las mujeres americanas a raíz de la Gran Depresión, cuando se puso de moda remendar las prendas a base de parches (*patches* en inglés) y así reciclar ya que la economía no permitía comprar prendas nuevas.

Mandil

Un mandil o delantal es una prenda protectora externa que cubre principalmente el frente del cuerpo. Puede utilizarse por razones higiénicas o para proteger la ropa contra el desgaste y el desgarro. El delantal es comúnmente una parte del uniforme de varios tipos de oficios, incluyendo camareros, enfermeras y trabajadores domésticos. Los delantales también se emplean en muchos establecimientos comerciales, ante todo de cuerpo entero, para proteger las ropas contra el desgaste. También se usan mucho para cocinar, sobre todo para cocineros noveles.

Además de tela, los delantales se pueden fabricar de una gran variedad de materiales. Los delantales de goma son utilizados comúnmente por las personas que trabajan con productos químicos peligrosos, y los delantales de plomo suelen ser usados por personas como radiólogos que trabajen cerca de radiación. Los delantales, como los empleados por los carpinteros, pueden tener muchos bolsillos para sostener las herramientas. Los que son a prueba de agua, hechos de PVC, son convenientes para lavar los platos y cocinar.

Telas

Una tela es una lámina flexible compuesta por muchos hilos que se entrecruzan de manera regular y alternativa en toda la longitud. Las telas pueden ser las obras tejidas en el telar o aquellas semejantes que se encuentran formadas por series alineadas de puntos o lazadas hechas con un mismo hilo. En este sentido, la tela es el componente principal de la mayoría de las vestimentas. La industria de la indumentaria se basa en las telas para confeccionar remeras, camisas, pantalones y todo tipo

de prendas. Las características de las telas pueden variar de acuerdo a su permeabilidad, su tenacidad y su elasticidad.

Tipos de telas

Existen muchos tipos diferentes de telas; algunas provienen del tejido de materiales orgánicos, otras se consiguen a partir de una elaboración sintética y, de acuerdo al material con el que han sido preparadas, pueden servir para unas determinadas prendas. Algunas clases de telas son:

Acetato. Es una tela fabricada de forma artificial a partir de hilos de fibra de acetato extraídos de una celulosa; tiene la característica de no encogerse ni arrugarse ni desteñirse y suele ser utilizado para la producción de artículos de lencería y vestidos de noche.

Acrílicos. Es un tejido similar a la lana que tiene la característica de presentar colores absolutamente nítidos y es una alternativa sumamente recomendable para la lana.

Cachemira. Es una tela sumamente suave y de aspecto similar a la seda; suele ser utilizada para la fabricación de abrigos y vestidos de cierta calidad.

Chifón o Tul. Similar a la gasa de seda, es una tela liviana y semitransparente que suele utilizarse en blusas y chalinas que se utilizarán en celebraciones que tendrán lugar al atardecer.

Damasco. Es una tela de tipo reversible que suele utilizarse para crear manteles, cortinas y coberturas para almohadones o colchones.

Dril. Es una tela de algodón firme que se asemeja en textura a la mezclilla. De acuerdo a su firmeza es ideal para la fabricación de

uniformes, ropa para hacer deportes, manteles y telas utilizadas en un terreno industrial y ropa de trabajo.

Franela. También recibe el nombre de lanilla y es sumamente suave, posee una superficie un poco satinada que impide que se vean los entramados del tejido. Es utilizada para la fabricación de chaquetas, faldas, vestidos y trajes y exige de un cuidadoso trato, de lo contrario puede encogerse y estropearse.

Nailon o Nilón (Nylon). Es una tela sintética sumamente resistente y elástica. Tiene la cualidad de ser sencilla de lavar, de no ser absorbente y secarse rápidamente. Suele utilizarse en la fabricación de tejidos de diversas características y géneros de punto; también para ropa interior (medias, calcetines, ropa íntima de mujer) y sweaters.

Capacidades del Área

Las capacidades son potencialidad inherente a las personas y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, ellas se cimentan en la interrelación de procesos cognitivos, socio – afectivos y motores. El área de educación para el trabajo desarrollará las siguientes capacidades: capacidades fundamentales, capacidades del área y capacidades específicas.

- **Capacidades Fundamentales.** Son capacidades de alto grado de complejidad, sintetizan las intencionalidades del currículo y procura el máximo desarrollo de las potencialidades de la persona. Las capacidades fundamentales son las siguientes:
- **Capacidades del Área.** Son capacidades de relativa complejidad, sintetizan los propósitos del área educación para el trabajo y posibilitan el desarrollo de las capacidades fundamentales, estas son:
 - ✓ **Gestión de Procesos.** Capacidad para identificar necesidades y oportunidades del mercado, planificar los procesos de producción, controlar la calidad y comercializar lo que se produce.

- ✓ **Ejecución de Procesos Productivos.** Capacidad para operar las herramientas y máquinas y para realizar procesos de transformación de materia prima, ideas y recursos en un bien o servicio.
- ✓ **Comprensión y Aplicación de Tecnologías.** Capacidad para aplicar las tecnologías para mejorar la calidad y proporcionarle valor agregado al producto.
- ✓ **Capacidades específicas.** Son capacidades de menor complejidad estas operativizan a las capacidades de área y sugieren las realizaciones concretas mediante las cuales se evidencien las capacidades de área. **Estrategias didácticas**

Hace referencia a un conjunto de acciones enfocadas a una meta, implicando sucesos a desarrollar para lograr obtener aprendizajes significativos, asegurando la concesión de un objetivo. Su finalidad es ayudar lo estudiantes al avance de sus acciones para lograr su meta establecida.

1.2. Propósito de la intervención

1.2.1. Objetivo general

Aplicar un programa de intervención empleando el método de proyectos como estrategias de aprendizajes para mejorar el nivel de aprendizaje en la confección de mandiles con aplicaciones navideñas en el área de educación para el trabajo, dirigido a estudiantes de 3º grado de la sección “A”, de la I.E “Simón Lozano García”, distrito de Florencia de Mora, Región La Libertad – 2017

1.2.2. Objetivos específicos

- 1.2.2.1.** Diagnosticar el nivel de conocimiento de los y las estudiantes en la confección de mandiles con aplicaciones navideñas, mediante la aplicación de una prueba de entrada.
- 1.2.2.2.** Diseñar y ejecutar programa de intervención, confección de mandiles con adornos navideños, para desarrollar pacidades,

en estudiantes de 3º grado de secundaria, sección “A”, de la I.E “Simón Lozano García”.

1.2.2.3. Verificar la eficacia del programa de intervención desarrollado, en los y las estudiantes de la muestra de estudio, mediante la aplicación del post-test.

1.2.2.4. Comparar los resultados obtenidos entre la evaluación de entrada y de salida.

1.3. Estrategia de intervención

La dinámica de la estrategia de intervención para operativizar el programa es el siguiente:

1.3.1. Primer momento

Para desarrollar el presente programa se seleccionó el aula de tercero de secundaria sección “A” de la I.E. “Simón Lozano García” distrito de Florencia Mora, Región la Libertad, para aplicar un programa de intervención confección de mandiles con adornos navideños e incentivar su creatividad, estuvo conformada por 26 estudiantes de los cuales 15 varones y once mujeres, siendo nuestro grupo de estudio.

CUADRO N° 01

**Muestra de estudio de estudiantes de 3º de secundaria de la I.E.
“Simón Lozano García”**

GRUPO EXPERIMENTAL	H	M	TOTAL
Estudiantes de 3º de secundaria sección “A”	11	15	
Total=	26		100%

Fuente: Nómina de matrícula 2017.

1.3.2. Segundo momento

Se procedió a la aplicación de la evaluación entrada que consistió en un pre test para conocer la elaboración de mandiles con adornos navideños en el área de Educación para el Trabajo de la opción ocupacional de

confección textil en estudiantes de 3^{ro} de secundaria designados, el grupo de estudio, después de su evaluación los resultados demostraron la existencia de serias limitaciones en la elaboración de mandiles con adornos navideños. **1.3.3. Tercer momento**

Se aplicó el programa de intervención que consistió en el desarrollo de 10 Sesiones de E-A para mejorar procesos de elaboración de mandiles con adornos navideños en el área de Educación para el Trabajo de la opción ocupacional de confección textil en los y las estudiantes de 3^{ro}, finalmente se procedió a su aplicación al grupo de estudiantes en estudio durante los meses de Septiembre – Diciembre 2017.

1.3.4. Coordinaciones previas

Para plantear la intervención de la propuesta de nuestro informe se ha convenido realizar coordinaciones correspondientes con el director de la Institución Educativa, se detalla en el siguiente cuadro:

ACTIVIDADES GENERALES	MESES				
	AgostX	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Autorización del director.					
Determinar el grupo de intervención.	x				
Evaluación de entrada.		x			
Análisis de los resultados de la evaluación de entrada.		x			
Diseño del proyecto de mandiles con adornos navideños.		x			
Diseño de fichas de sesiones		x			
Ejecución del programa		x	x	x	
Evaluación de salida.				x	
Análisis de los resultados de la evaluación de salida.					x
Elaboración del informe técnico profesional					x
Informe final.					x

1.3.5. Metodología situada

El programa se desarrolló con 10 sesiones, teniendo en cuenta la siguiente secuencia metodológica:

1. Presentación de los y las estudiantes del Tercer Grado de Secundaria:

Después de su presentación, se motiva a los y a las estudiantes sobre el significado de la navidad y el beneficio que pueden obtener sobre los procesos de elaboración de mandiles con adornos navideños y la aptitud creativa en su realización.

2. Entrega material sobre procesos de elaboración de mandiles navideños:

3. Investigación del tema por los y las estudiantes:

4. Entrega de materiales:

La docente induce a sus estudiantes a que diferencien los procesos de elaboración de los mandiles navideños para que puedan incentivar una aptitud creativa y mejorar su elaboración llevando el producto al mercado.

5. Socialización:

Que los y las estudiantes socialicen entre sí para que intercambien ideas y opiniones acerca de los procesos de elaboración de mandiles con adornos navideños a realizar.

CAPÍTULO II

CONTENIDO

CAPITULO II: CONTENIDO

2. Contenido.

2.1. Descripción de características reales de los/as estudiantes

Los y las estudiantes de la I.E “Simón Lozano García”, en su mayoría provienen de los alrededores del colegio y del Alto Trujillo, provienen de hogares disfuncionales, la zona donde está ubicado la I.E está considerada como zona de alto riesgo por la gran cantidad de delincuencia que existe, la mayor parte de los alumnos trabajan para ayudar en sus hogares, la edad promedio de los y las estudiantes oscilan entre los 14 y 15 años de edad,

Entre las características más relevantes de los y las estudiantes predomina la rebeldía, el machismo no les gusta coser y argumentan que eso es para las mujeres, el desinterés de los padres es otro factor muy influyente la carencia de afecto y la poca economía de los hogares de los que proviene los estudiantes, influye mucho en la autoestima de los mismos.

A pesar de estos factores latentes antes mencionados los y las estudiantes están dispuestas y dispuestos a recibir enseñanzas y aprendizajes activos, mediante ejecución de procesos de proyectos de confección de artículos textiles, toda vez que en su horario de estudio del área de Educación para el Trabajo cuentan con 2 a 4 horas a la semana de trabajo en el aula-taller, manifestando interés para desarrollar sus capacidades elaborando artículos de lencería del hogar con adornos navideños.

2.2. Resultados de la evaluación de entrada (pretest)

Tabla 01 Escala de valoración

NIVEL DE CAPACIDAD DE INICIO	EN INICIO	EN PROCESO	PREVISTO	DESTACADO
	(0) D	(-1) C	(1) B	(2) A
ESCALA	0-11	12-14	15-17	18-20

Fuente: Elaboración personal.

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

Cuadro 01

Resultado de la valuación tra (pr es												
N°	ITEMS	CAPACIDAD DE ADQUISICION	CAPACIDAD DE EL ABO RACION						CAPACIDAD DE CREACION		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE CAPACIDAD INICIAL
		¿Para confeccionar un mandil es necesario saber tomar medidas?	¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de mandiles con aplicaciones?	¿Haz confeccionado mandiles con tejido aplicaciones navideñas?	¿Sabes cuál es el proceso de confección de un mandil con aplicaciones navideñas?	¿Haz usado herramientas y equipos para confeccionar mandiles con aplicaciones navideñas?	¿Haz realizado diseñado para mandiles?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar mandiles con diseños navideños?	¿La confección de mandiles te ayudara a mejorar tus capacidades?	¿Sera posible vender los mandiles con aplicaciones navideñas?	¿A futuro podrías crear tu propio negocio de mandiles con diseños navideños?	
	APELLIDOS NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
01	Evelyn Babel		0	0	0	0	0	1	1	0	0	02 0
02	Juan David	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	13 -1
03	Deysi Noemí	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03 0
04	José Antonio	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04 0
05	Edin Yomar	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02 0
06	Leonisa Eda	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03 0
07	Zair Gonzalito	1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12 -1
08	David José	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02 0
09	Jorgito Diego	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03 0
10	Willsmith Alexander	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04 0
11	Jhon Elim	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02 0
12	Jean Piere	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03 0
13	Cesar Edin	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	14 -1
14	Heidy Judith	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	13 -1
15	Laura Sandra	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03 0
16	Wilson Andrés	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	14 -1
17	Ángela Maricielo	1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12 -1
18	Silvana Katherin	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03 0
19	Jherson	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04 0
20	Ana Elizabet	1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12 -1

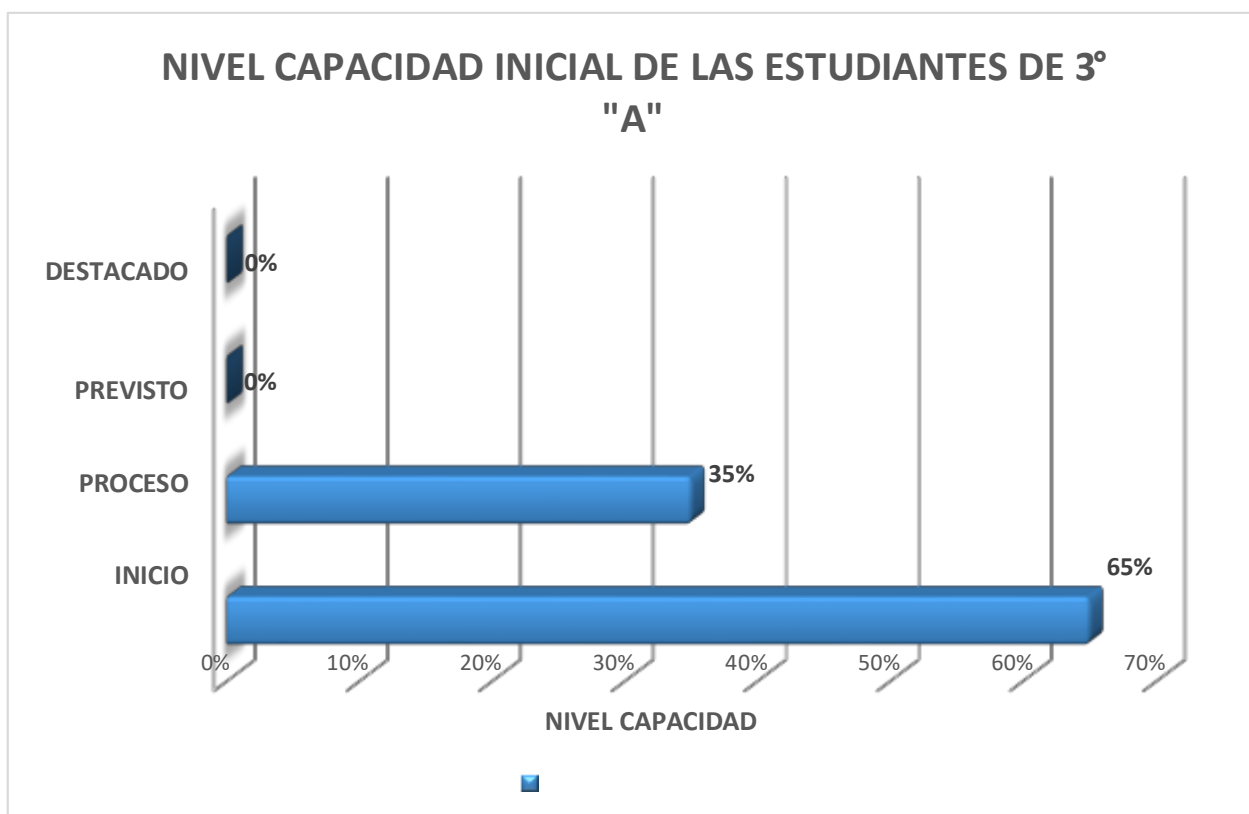
21	Elmer José	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
22	Nemias Daniel	1	1	1	1	1	0	2	2	2	1	12	-1
23	Luz Clarita	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0
24	Eduar Ivan	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	04	0
25	Joana Alexandra	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	13	-1
26	Deysi Delmira	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	03	0

Fuente: Evaluación aplicada a estudiantes de 3° secundaria sección "A". I.E. "Simón Lozano García".

TABLA 2
Nivel de capacidad inicial de las y los estudiantes

NIVEL DE HABILIDAD	N° ESTUDIANTES		
	f	%	
Inicio (0)	17	65	
Proceso (-1)	09	35	
Previsto (1)	00	0	
Destacado (2)	00	0	
TOTAL=	26	100	

Fuente: Evaluación aplicada a los y a las estudiantes de 3° "A" de Secundaria I.E. "Simón Lozano García".



Interpretación.

Al observar el cuadro y tabla N° 01, respecto a la evaluación de entrada de las y los estudiantes de 3° de la sección "A", se estima que el 65% de las y los estudiantes se ubican en el nivel de **inicio** y el 35% están ubicados en el nivel **proceso**.

Llegando a la conclusión que la mayoría de las y los estudiantes del 3° grado "A" del nivel secundaria de la I.E "Simón Lozano García", se encuentran en el nivel bajo de capacidades técnicas de adquisición, elaboración y resolución en procesos técnicos básicos de confección de artículos textiles, demostrando que requieren permanentemente priorizar el desarrollo de capacidades en ejecución de procesos productivos, como la confección de mandiles con adornos navideños, haciendo uso de estrategias didácticas pertinentes a la opción ocupacional y al área de EPT. Factor real y necesario que conlleva a diseñar y ejecutar un programa de intervención que desarrolle capacidades técnicas.

2.3. Descripción del programa de intervención

2.3.1. Denominación

Confección de Mandiles con Aplicaciones Navideñas.

2.3.2. Datos informativos

I.E.	:	"Simón Lozano García"
AREA CURRICULAR	:	Educación para el trabajo
UNIDAD DIDACTICA	:	Lencería del hogar.
GRADO/SESION	:	3° "A" secundaria.
OPCION INTERVENIDA	:	Confección textil
BENEFICIARIOS/AS	:	26 estudiantes
NOMBRE DE LAS DOCENTES	:	Yvett Rodríguez Romero Rosa de la Cruz Cabrera

2.3.3. Objetivos del programa

a. Objetivo general

Aplicar un programa de intervención empleando el método de proyectos como estrategias de aprendizajes para mejorar el nivel de aprendizaje en la confección de mandiles con aplicaciones navideñas en el área de educación para el trabajo, dirigido a estudiantes de 3º grado de la sección "A", de la I.E "Simón Lozano García", distrito de Florencia de Mora, Región La Libertad – 2017

b. Objetivos específicos

1. Diagnosticar el nivel de conocimiento de los y las estudiantes en la confección de mandiles con aplicaciones navideñas, mediante la aplicación de una prueba de entrada.

2. Diseñar y ejecutar programa de intervención, confección de mandiles con adornos navideños, para desarrollar pacidades, en estudiantes de 3º grado de secundaria, sección “A”, de la I.E “Simón Lozano García”.
3. Verificar la eficacia del programa de intervención desarrollado, en los y las estudiantes de la muestra de estudio, mediante la aplicación del post-test.
4. Comparar los resultados obtenidos entre la evaluación de entrada y de salida.

2.3.4. Fundamentación del programa

El presente programa de intervención se fundamenta en la constante preocupación por enseñar a confeccionar lencería para el hogar (mandiles) con aplicaciones navideñas útiles para el hogar y fáciles de confeccionar utilizando la técnica del patchwork en las aplicaciones que llevarán los mandiles.

Hemos encontrado que en la especialidad de confecciones hay poco interés por aprender y no se está utilizando una técnica adecuada para captar el interés de los alumnos en aprender a confeccionar lencería útil para el hogar, lo cual les permita insertarlos adecuadamente en el mundo laboral actual y mejorar su economía personal y familiar.

2.3.5. Metodología (técnicas e instrumentos)

Se seguirá la siguiente secuencia metodológica:

- Conocimiento de los materiales y herramientas
- Selección de los materiales
- Elaborar el presupuesto para cada mandil navideño □
Diagramación de Tareas y Operaciones.
- Control de calidad
- Exposición.

También, se pondrán en práctica las técnicas de trabajo individual, trabajo en grupos pequeños, trabajo en grupo

grande, así como la exposición - diálogo - demostración.

Recursos

- telas.
- Máquinas de coser.
- Patrones de diseños.
- Reglas
- Papel molde
- Hilos, agujas, alfileres, cinta métrica, etc.

2.3.6. Fases del programa

a. Diagnóstico

- Mediante la aplicación de la evaluación de entrada.

b. Planificación

-Se planifica la propuesta de intervención mediante un programa que consta de 10 secciones de enseñanza aprendizaje aplicadas a los y las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Simón Lozano García”, Distrito de Florencia Mora, Región la Libertad.

c. Gestión de Procesos y Ejecución

- Realiza la elaboración de cada mandil navideño. -Identifica los materiales y herramientas a utilizar -Formula el presupuesto para cada mandil.
- Ejecuta procesos básicos de control de calidad. -Ejecuta correctamente los procesos de elaboración -Aplica normas de higiene y seguridad.

d. Evaluación

Se aplicó la evaluación de salida logrando que los y las estudiantes obtengan notas aprobatorias y demostrando así la pertinencia de nuestro programa realizado.

2.4. Actividades específicas (cuadro de sesiones de E-A)

Nº	TITULO SESION DE E-A	OBJETIVOS DE LA SESION DE E-A	RECURSOS	INDICADORES
01	Aprendiendo a tomar medidas	1. Tomar medidas y adaptarlas según sus necesidades, demostrando interés e iniciativa.	-Ficha tecnología - Registro auxiliar -Papelote, copias.	Realizan toma de medidas entre compañeros
02	Realizamos el trazo del mandil	2. Realizar el trazo de un mandil, demostrando certeza y responsabilidad.	-Ficha tecnología -Aula-taller -Herramientas y materiales. -Registro auxiliar	Realiza el trazo del mandil.
03	Realizamos el corte de la tela	3. Cortar un mandil en tela, asegurando orden, limpieza y precisión.	-Ficha de tecnología -Ficha ejecución, laminas, afiches, -Registro auxiliar.	Coloca correctamente el molde sobre la tela
04	Confeccionando un mandil	4. Confeccionar el mandil y sus acabados demostrando orden, limpieza y seguridad.	-Ficha de ejecución -	Coloca correctamente el sesgo en el borde del mandil.
05	Utilizamos la técnica del calcado	5. Transferir o calcar patrones de diversos diseños, demostrando normas de seguridad y creatividad	-Registro auxiliar -Ficha ejecución -	Utiliza técnicas de traslado de patrones, con seguridad.
06	Cortando las piezas para armar el diseño	6. Cortar piezas en tela para armar un diseño, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.	-Ficha ejecución -Diseños, e -Registro auxiliar	Utiliza técnicas para el corte de piezas en tela
07	Colocamos el diseño en el mandil	7. Colocar cualquier diseño en el mandil, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo.	-Ficha de ejecución.	Realiza adecuadamente la técnica del patchwork en la colocación del diseño en el mandil.
08	Cosen los diseños con punto festón.	8. Coser el diseño del mandil con punto festón, demostrando limpieza, orden y creatividad.	-Ficha de ejecución, diseño, -Modelos de	Realiza correctamente el punto festón para fijar el diseño en el mandil

09	Pinta y sombrea el diseño del mandil.	9. Pintar y sombreadar diversos diseños, demostrando iniciativa, calidad y responsabilidad	-Ficha de ejecución o práctica,	Realiza correctamente el pintado y sombreado del diseño del mandil.
10	Acabados del mandil	10. Realizar diversos acabados del mandil navideño, practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.	-Ficha de ejecución. -Ficha de evaluación.	Realiza los acabados del mandil teniendo en cuenta la calidad del producto

2.4. Evaluación de salida

2.4.1. Resultados de la evaluación final

Después de haber desarrollado las sesiones de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación para el Trabajo, se comprobó que las y los estudiantes del 3° grado “A” del nivel secundaria, mejoraron notablemente en el desarrollo de sus capacidades en adquisición, elaboración y creación, específicamente en la ejecución de procesos de elaboración de mandiles con adornos navideños, utilizables y comerciales.

2.4.1. Resultados de los indicadores de la evaluación final (post-test).

Tabla de Valoración

NIVEL DE LOGRO DE CAPACIDAD FINAL	EN INICIO	EN PROCESO	PREVISTO	DESTACADO
	(0) D	(-1) C	(1) B	(2) A
	0-11	12-14	15-17	18-20

Ver el cuadro y la estadística siguiente.

Cuadro de resultados final N° 02

Resultado de la evaluación (pr est)													
N°	ITEMS	CAPACIDAD DE ELABORACIÓN										PUNTAJE TOTAL	
		CAPACIDAD DE ELABORACIÓN		CAPACIDAD DE ELABORACIÓN		CAPACIDAD DE ELABORACIÓN		CAPACIDAD DE ELABORACIÓN		CAPACIDAD DE ELABORACIÓN		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE CAPACIDAD INICIAL
		¿Para confeccionar un mandil es necesario saber tomar medidas?	¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de mandiles con aplicaciones?	¿Haz confeccionado mandiles con tejido aplicaciones navideñas?	¿Sabes cuál es el proceso de confección de un mandil con aplicaciones navideñas?	¿Haz usado herramientas y equipos para confeccionar mandiles con aplicaciones navideñas?	¿Haz realizado diseños para mandiles?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar mandiles con diseños navideños?	¿La confección de mandiles te ayudara a mejorar tus capacidades?	¿Sera posible vender los mandiles con aplicaciones navideñas?	¿A futuro podrías crear tu propio negocio de mandiles con diseños navideños?		
	APELLIDOS NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
01	Evelyn Babel												
02	Juan David	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	15	1
03	Deysi Noemí	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
04	José Antonio	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	15	1
05	Edin Yomar	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	15	1
06	Leonisa Eda	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	16	1
07	Zair Gonzalito	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	16	1
08	David José	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	2
09	Jorgito Diego	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
10	Willsmith Alexander	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	16	1
11	Jhon Elim	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
12	Jean Piere	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
13	Cesar Edin	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
14	Heidy Judith	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	2

15	Laura Sandra	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
16	Wilson Andrés	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	2
17	Ángela Maricielo	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
18	Silvana Katherin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	2
19	Jherson	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	18	2
20	Ana Elizabet	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	18	2
21	Elmer José	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	2
22	Nemias Daniel	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
23	Luz Clarita	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	2
24	Eduar Ivan	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
25	Joana Alexandra	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2
26	Deysi Delmira	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	2

Fuente: Evaluación aplicada a estudiantes de 3° secundaria sección “A”.I.E. “Simón Lozano García”.

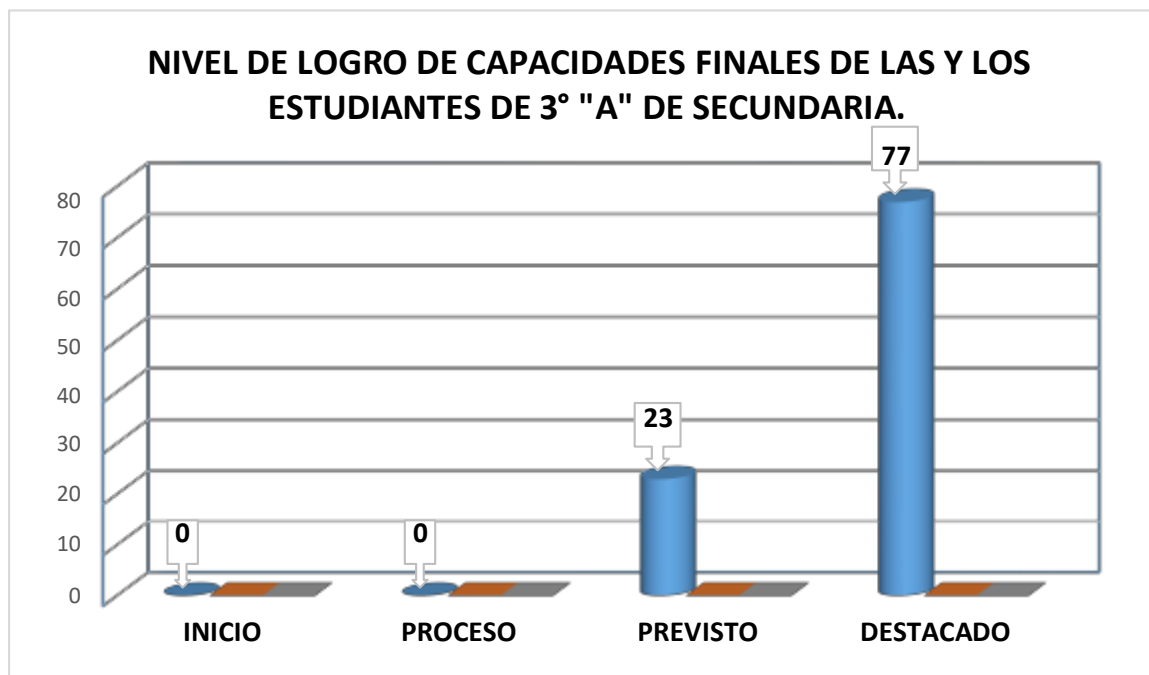
TABLA 2

Nivel de capacidad final de los y las estudiantes

NIVEL DE LOGRO CAPACIDAD FINAL	N° ESTUDIANTES		
	f	%	
Inicio (0)	00	0	
Proceso (-1)	00	0	
Previsto (1)	06	23	
Destacado (2)	20	77	
TOTAL=	26	100	

Fuente: Evaluación aplicada a los y a las estudiantes de 3° de secundaria I.E. “Simón

Lozano García”



Interpretación.

Al observar el cuadro, tabla y grafico N° 02 del post-test, respecto a la evaluación final de las y los estudiantes de 3° del nivel secundaria de la sección "A", se estima que el 77% de las y los estudiantes se ubican en el nivel de logro de **capacidades técnicas destacadas**, el 23% están ubicados y ubicadas en el nivel de logro de **capacidades técnicas previstas**. Llegando a la conclusión que la mayoría de las y los estudiantes del 3° grado "A" del nivel secundaria de la I.E. "Simón Lozano García", se encuentran en el nivel **IDONEO U OPTIMO** en el dominio de **capacidades técnicas** en adquisición, elaboración y creación, demostrando que han mejorado significativamente sus aprendizajes en procesos de confección de artículos textiles como mandiles con adornos navideños, haciendo uso de estrategias didácticas coherentes y pertinentes al área de educación para el trabajo. Definitivamente la experiencia del programa ha resultado altamente positiva y desarrolladora basada en una concepción de diversidad tecno-cognitiva.

Esperando se universalice en los demás grados de la institución educativa intervenida.

2.5. ANALISIS Y EVALUACION COMPARATIVA.

2.5.1. Tabla comparativa de resultados.

NIVEL DE LOGRO CAPACIDADES TECNICAS	PRET-TEST		POST-TEST	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
Inicio (0)	17	65	00	0
Proceso (-1)	09	35	00	0
Previsto (1)	00	0	06	23
Destacado (2)	00	0	20	77
TOTAL	26	100%	26	100%

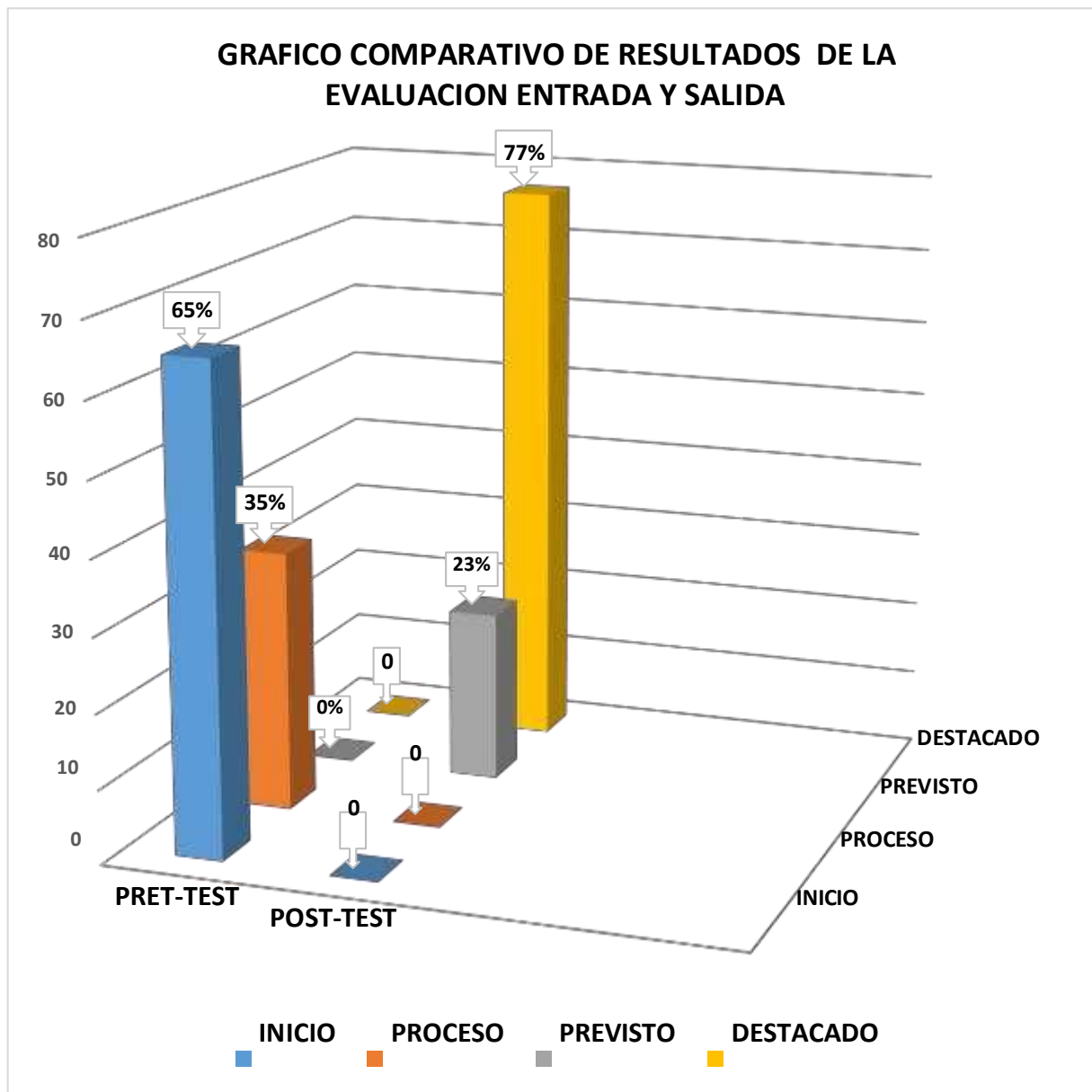
FUENTE: Elaborado por las autoras del ITP, en base a la evaluación de entrada y salida.

Cuadro de análisis comparativo de la evaluación (pret-test vs post-test)							
N	ESTUDIANTES INTERVENIDOS	RESULTADOS DE LOS ITEMS / INDICADORES					
		PRET-TEST-1		POST-TEST-2		TEST	
		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	1	2
01	Evelyn Babel	02	Inicio	15	Previsto	D	B
02	Juan David	13	Proceso	18	Destacado	C	A
03	Deysi Noemí	03	Inicio	15	Previsto	D	B
04	José Antonio	04	Inicio	15	Previsto	D	B
05	Edin Yomar	02	Inicio	16	Previsto	D	B
06	Leonisa Eda	03	Inicio	16	Previsto	D	B

2.5.2. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida

07	Zair Gonzalito	12	Proceso	19	Destacado	C	A
08	David José	02	Inicio	18	Destacado	D	A
09	Jorgito Diego	03	Inicio	16	Previsto	D	B
10	Willsmith Alexander	04	Inicio	18	Destacado	D	A
11	Jhon Elim	02	Inicio	18	Destacado	D	A
12	Jean Piere	03	Inicio	18	Destacado	D	A
13	Cesar Edin	14	Proceso	18	Destacado	C	A
14	Heidy Judith	13	Proceso	19	Destacado	C	A
15	Laura Sandra	03	Inicio	18	Destacado	D	A
16	Wilson Andrés	14	Proceso	19	Destacado	C	A
17	Ángela Maricielo	12	Proceso	18	Destacado		A
18	Silvana Katherin	03	Inicio	19	Destacado	D	A
19	Jherson	04	Inicio	18	Destacado	D	A
20	Ana Elizabet	12	En proceso	18	Destacado	C	A
21	Elmer José	02	Inicio	19	Destacado		A
22	Nemias Daniel	12	En proceso	18	Destacado		A
23	Luz Clarita	03	Inicio	19	Destacado		A
24	Eduar Ivan	04	Inicio	18	Destacado		A
25	Joana Alexandra	13	En proceso	18	Destacado		A
26	Deysi Delmira	03	Inicio	19	Destacado		A

Fuente: Evaluación aplicada a los y las estudiantes de 3° "A" del nivel secundaria de la I.E. "Simón Lozano García"-La Libertad.



INTERPRETACION.

La evaluación comparativa sobre la pertinencia del programa de intervención, que se observan en el cuadro y el grafico implican:

-El pretest indica un bajo índice en el dominio de conocimientos y capacidades técnicas sobre procesos de mandiles con adornos navideños; con una puntuación del 65% en el **nivel de inicio** de las y los estudiantes de 3° "A".

-El postest, es notoria la tendencia creciente con un alto índice del dominio de conocimientos y capacidades técnicas en procesos de confección de mandiles con adornos navideños, con una puntuación del 77% en el **nivel destacado** y el 23% en el **nivel previsto**; del grupo de estudiantes del 3° grado “A”.

2.6. CARACTERISTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO “A”, DESPUES DE LA INTERVENCION.

Las características que han mostrado los y las estudiantes al concluir la aplicación del programa son las siguientes:

- Se muestran automotivados/as, con ideas creativas del hacer y seguros de sí mismos.
- Estudiantes con un mejor aprendizaje activo individual y permanente.
- Estudiantes dispuestos a organizar e identificar la información teórica o conceptual de los artículos textiles navideños.
- Estudiantes con más interés en ejecutar diversos procesos de mandiles con adornos navideños.
- Estudiantes que aprendieron a definir y describir materiales y equipos que se emplean en artículos de lencería del hogar.
- Estudiantes que aprendieron a trabajar con normas de seguridad e higiene personal.
- Los y las estudiantes apoyaron a sus compañeros/as de lento aprendizaje o con NEE, en la ejecución de los mandiles.
- Las y los estudiantes demuestran mayor dinamismo, en el APRENDER HACIENDO BIEN, desarrollando y fortaleciendo sus aptitudes creativas.
- Se muestran ordenados y comprometidos en cuidar el medio ambiente de su aula-taller e institución educativa.
- Los y las estudiantes se muestran flexibles, es decir que se adaptan muy fácilmente a una nueva forma de aprender utilizando equipos y material de autoaprendizaje de los procesos de productos de lencería del hogar.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones.

- Las estudiantes y estudiantes del 3° grado “A” del nivel secundaria de la institución educativa “Simón Lozano García” que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa de intervención; el 65 % de las estudiantes y los estudiantes, se encontraron en el nivel **inicio** sobre el dominio de conocimientos y capacidades en procesos de mandiles con adornos navideños, mientras que el 35% en el nivel **proceso**, respectivamente se ubicaron en una categoría baja en capacidades técnicas en procesos de proyectos de lencería del hogar. Atribuible que en instituciones educativas del nivel secundaria actualmente, poco o nada les interesa el área de educación para el trabajo, además su capacidad instalada, el capital humano calificado y los ejes de desarrollo local y regional.
- Con el diseño y la ejecución del programa de intervención sobre “Elaboración de mandiles con aplicaciones navideñas, para desarrollar capacidades, en estudiantes del 3° “A” del nivel secundaria”, durante la realización de las sesiones de enseñanza-aprendizaje, fortalecieron el desarrollo de las capacidades técnicas de adquisición, elaboración y de creación, específicamente en la opción ocupacional de confección textil.
- La aplicación del programa de intervención , fue evaluado después de la aplicación del post test, se pudo observar que el 77% de las y los estudiantes del 3° grado “A” lograron ubicarse en el nivel de **capacidad destacada** y el 23% en el nivel de capacidad **prevista**, respectivamente en el conocimiento y habilidades técnicas de productos textiles mediante la ejecución de procesos en proyectos básicos, los cuales permitieron optimizar el desarrollo de los

aprendizajes y actitudes-aptitudes de las y los estudiantes. El 0 % se quedaron, respectivamente en el nivel **inicio y proceso** de conocimiento y aptitudes creativas, implícitas en la opción ocupacional de confección textil.

- La contrastación de los resultados entre el pre test y post test, determinaron un incremento significativo en el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas de las y los estudiantes del 3° “A” del nivel secundaria de la I.E. intervenida.
- A través de la aplicación del programa de intervención, contribuyó a generar expectativas de las y los estudiantes y padres de familia, en torno a inculcar actitudes y aptitudes creativas para el emprendimiento productivo educativo, mediante proyectos posibles de realización; ya sea desde su hogar o institución responsable.

3.2. Recomendaciones.

- A nivel de Instituciones Educativas de la jurisdicción del distrito y de la provincia, las profesoras y profesores del área de educación para el trabajo, deben priorizar el aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que constituye una estrategia didáctica que contribuye a optimizar el desarrollo de las capacidades creativas y pensamiento divergente de las y los estudiantes.
- A los gobiernos regionales, directivos de la UGEL, implementar a las instituciones que inculcan la educación para el trabajo, con material didáctico, módulos de equipamiento necesarios, que les permita a los docentes de EPT, organizar la participación de sus estudiantes en las diferentes actividades y proyectos de aprendizaje técnico.
- Promover la cultura del emprendimiento productivo en su entorno.

BIBLIOGRAFIA

- ✓ BIANCHI A.E (1990) Del Aprendizaje a la creatividad: aprender, resolver, decir, crear, Buenos Aires Argentina.
- ✓ ESPRIU VIZCAINO, Rosa Manay (1993), El niño y la creatividad, Editorial trillas, primera edición México.
- ✓ Dewey, John , L'école et les méthodes actives", Revue des Sciences de l'Education (Pour l'ère nouvelle), no 2, avril-juin 1971, pp. 49-57.
- ✓ ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO (OTP), Ministerio de Educación. Pág. 520.
- ✓ D.AUSUBEL,J. NOVAK "Aprendizaje Significativo "ediciones Morata S:A
- CANALES M. (2000) .Elaboración de accesorios para el hogar. UNE-Lima.

CITAS DE WEBGRAFIA

- ✓ Recuperado de:<https://www.significados.com/calidad/>
- ✓ Recuperado de:<https://Definicion.Mx/Proceso/>
- ✓ Recuperado de: <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-porproyectos-de-kilpatrick/>
- ✓ Recuperado de: <http://www.desdesoria.es/alapizarra/el-metodo-porproyectos-de-kilpatrick/>
- ✓ Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/80798364/Principios-pedagogicosde-John-Dewey>
- ✓ Recuperado de: <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-deaprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/>

ANEXOS

DATOS INFORMATIVOS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD
1	Evelyn Babel	M	14
2	Juan David	H	15
3	Deysi Noemí	M	14
4	José Antonio	H	14
5	Edin Yomar	H	14
6	Leonisa Eda	M	14
7	Zair Gonzalito	H	14
8	David José	H	14
9	Jorgito Diego	H	14
10	Willsmith Alexander	H	15
11	Jhon Elim	H	15
12	Jean Piere	H	14
13	Cesar Edin	H	14
14	Heidy Judith	M	14
15	Laura Sandra	M	14
16	Wilson Andrés	H	14
17	Ángela Maricielo	M	14
18	Silvana Katherin	M	14
19	Jherson	H	15
20	Ana Elizabet	M	15
21	Elmer Jose	H	15
22	Nemias Daniel	H	15
23	Luz Clarita	M	14
24	Eduar Ivan	H	14
25	Joana Alexandra	M	14
26	Delmira	M	15
		M = 11 H = 15	

PRETEST Y POSTEST				
I.DATOS GENERALES:				
1.1. Sexo: Masculino ()		Femenino ()		
1.2. Edad: _____		Grado: _____		
II.INSTRUCCIONES.				
Estimadas y estimados estudiantes, la presente prueba nos va a permitir identificar el nivel de conocimiento, capacidad e interés en la confección de mandiles con aplicaciones navideñas,. Por lo que se les pide que conteste con sinceridad las siguientes preguntas. El resultado de tus respuestas dependerá el éxito de esta investigación. Marca x en SI o NO.				
III. ITEMS / INDICADORES				
3.1.CAPACIDADES DE ADQUISICION			SI	NO
RECORDAR	1. ¿Para confeccionar un mandil es necesario saber tomar medidas?			
COMPRENDER	2. ¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de mandiles con aplicaciones?			
3.2.CAPACIDADES DE ELABORACION O PROFUNDIZACION				
APLICAR	3. ¿Ha confeccionado mandiles con tejido aplicaciones navideñas?			
	4. ¿Sabes cuál es el proceso de confección de un mandil con aplicaciones navideñas?			
	5. ¿Haz usado herramientas y equipos para confeccionar mandiles con aplicaciones navideñas?			
	6. ¿Haz realizado diseño para mandiles?			
ANALIZAR	7. ¿Crees que es importante aprender a confeccionar mandiles con diseños navideños?			
	8. ¿La confección de mandiles te ayudara a mejorar tus capacidades?			
3.3.CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION				
EVALUAR	9. ¿Sera posible vender los mandiles con aplicaciones navideñas?			
CREAR	10. ¿A futuro podrías crear tu propio negocio de mandiles con diseños navideños?			

FUENTE:Elaboración propia, adaptado de la taxonomía de Bloom, revisada por Anderson, 2001.

GRACIAS POR TU APOYO

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
N° (01).

TITULO SESION:

Aprendiendo a tomar medidas.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del Hogar
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (03) Mes :(octu.) Año :(2017).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria de la opción de confecciones serán capaces de tomar medidas y adaptarlas según sus necesidades, demostrando interés e iniciativa.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD
Toma de medidas y adaptaciones.	Realiza toma de medidas y adaptaciones para la confección de un mandil.	- Demuestra interés e iniciativa.	

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO

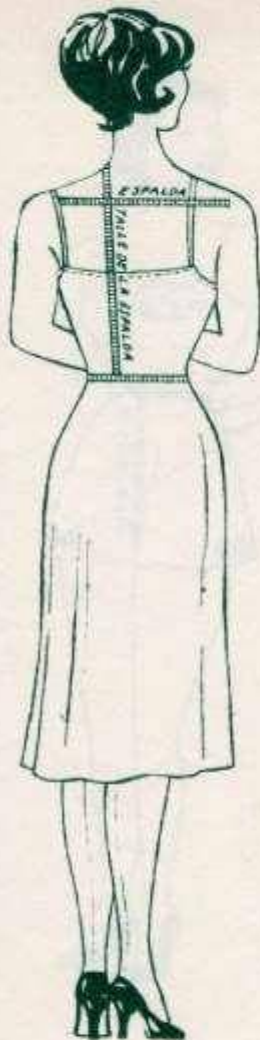
<p>-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes</p> <p>-Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan en la primera lámina?</p> <p>¿Para que los habrán hecho?</p> <p>¿Qué material se habrá utilizado?</p> <p>¿será importante realizar medidas?</p> <p>-Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa:</p> <p>¿para qué sirve un mandil?</p>	<p>-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales - Pizarra. -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Proyector multimedia.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.</p> <p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. - Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	<p>20 minutos</p>
<p>¿Habrá tipos de mandiles?</p> <p>Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: toma de medidas.</p>	<p>-Laptop o computadora. Centímetro</p>		
<p>-Se les entrega una ficha de tecnología.</p> <p>-los y las estudiantes dan lectura a la información.</p> <p>-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de tomar medidas para la confección de una prenda de vestir (mandil).</p> <p>-Luego de mostrarle como se toman las medidas solicita 2 voluntarias para que realicen la toma de medidas tal y cual de mostro. Las medidas que toman son anotadas en su cuaderno.</p> <p>-Posteriormente indica que en grupo de dos realicen la toma de medidas tal cual se mostró en las diapositivas y que las anoten en su cuaderno. -</p> <p>Luego el docente les muestra un cuadro en el cual están las medidas y como se realizan las adaptaciones para la confección de un mandil. El docente les explica cómo se realizan las adaptaciones y les indica que cada alumno realice el cuadro de adaptaciones con sus medidas en su cuaderno.</p> <p>El docente monitorea a los alumnos en la elaboración de su cuadro de adaptaciones con sus medidas</p> <p>Los estudiantes leen el modulo preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -imágenes de cómo toma las medidas</p> <p>-Papelote, pizarra. . Otros -Plumones Cinta métrica cuaderno lapicero</p>	<p>*Define el concepto de toma de medidas *Comprende y explica por qué es importante tomar medidas *Expone se realiza la toma de medidas. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	<p>50 minutos</p>

	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Como lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas. - Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para reinformar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>
--	--	---	--	-------------------

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

Es muy importante tomar con exactitud las medidas necesarias para la ejecución del molde que se quiere dibujar, la perfección de éste, dependerá de la precisión de las medidas.

Es muy necesario indicar la posición exacta de la cintura, para que el largo del talle delantero y de la espalda, no sea tomada de una manera equivocada; y para esto, se señalará la cintura, con una cinta que la estreche atada a un lado. Después con la cinta métrica se tomarán las medidas de la manera siguiente: puesta la persona de pie y en posición de frente, se procederá a tomar las medidas, en el lugar que indican los gráficos.



1º Contorno de cuello.—Alrededor de éste en la parte más delgada.

2º Circunferencia o contorno de busto. Se pasa la cinta métrica por debajo de los brazos, en la parte más saliente del busto y se une por delante sin ajustar.

3º Contorno de cintura.—De igual forma alrededor de ésta, ajustándola un poco.

4º Contornos de caderas.—Se toma esta medida en la parte más pronunciada de las caderas sin ajustar la cinta métrica y observando la distancia que se halla de la cintura en línea perpendicular, o sea la altura de caderas la que será de 18 a 24 cm.

5º Medida de la sisa.—En la parte superior del brazo alrededor de la articulación del hombro; sin ajustar.

6º Largo del talle delantero.—Desde el hombro, junto al cuello, hasta la cintura.

7º Largo de la falda.—Desde la cintura hasta el largo que se estime conveniente sea la llamada Mini-falda o maxi-falda.

8º Colocada la persona de espaldas se seguirán las medidas del talle de la espalda, desde el hombro junto al cuello, hasta la cintura.

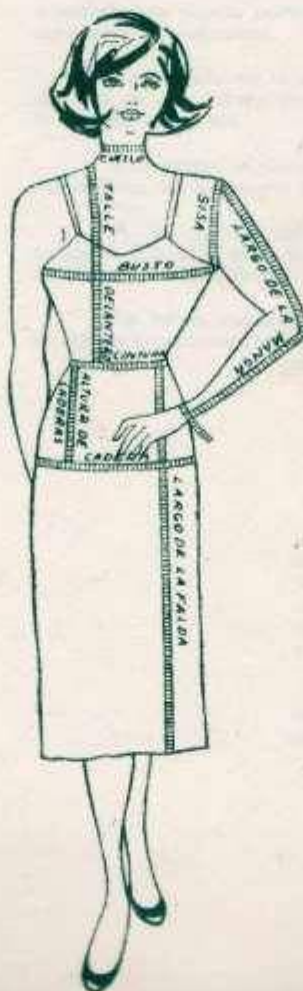
9º Ancho de la espalda.—Tres centímetros más abajo de la articulación del hombro, se pondrá la cinta métrica, del hombro izquierdo al derecho.

10º Largo de manga.—Desde la costura del hombro hasta el codo, anótese esta medida, continuando hasta la muñeca.

11º Medida del puño.—Alrededor de éste.

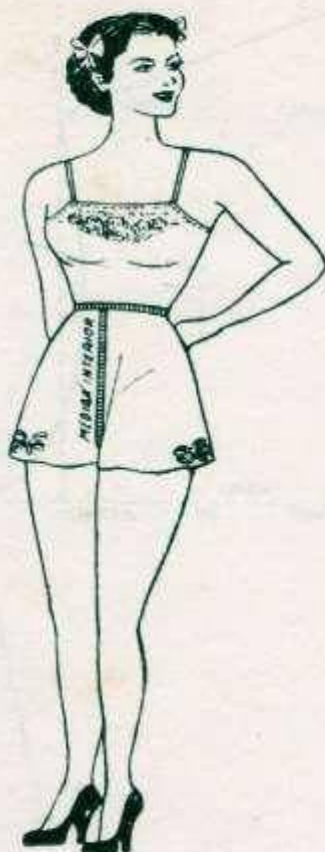
Para mangas cortas:

12º Contorno del brazo, alrededor de éste, a la altura que se desee la manga.



En personas gruesas y para faldas muy estrechas, tómese la medida de caderas, dos contornos; uno a los 8 ó 10 cm. y otro a los 10, 20 ó 25 cms., adaptando estas medidas en igual forma y aplicándolas en dos líneas de caderas que se

PARA PANTALONES.—Se tomará una medida que partiendo de la cintura por delante pase por entre las piernas y termine en la cintura por detrás; a esta medida la llamaremos medida interior del pantalón.— Altura de rodillas.— Largo del pantalón.



DIVISION DE MEDIDAS

Es muy importante antes de proceder al trazo del molde o patrón, apuntar las medidas que sean necesarias, para la ejecución de la prenda que se desea cortar y hacer las divisiones de éstas, en la forma siguiente:

Contorno de cuello, busto, cintura y cadera, las dividiremos en cuatro partes, porque al trazar el molde con el papel doblado en dos, delineamos la mitad del delantero o de la espalda, lo que equivale a la cuarta parte del contorno del cuerpo (estas divisiones se consideran universales).

La medida de la espalda, de la sisa, del puño y del brazo, se dividirá en dos partes, porque al trazar con el papel doblado nos dará la medida completa.

Los largos se darán completos, agregando a éstos las bastas o dobladillos, en los largos de faldas, sacos, mangas y pantalones.

A la medida del talle delantero y talle de la espalda, se agregará 2 cm.: 1 para la costura del hombro y el otro para la unión del corpiño con la falda.

En batas, sacos y abrigos el talle delantero y el de la espalda, se aplicarán exactos.

ANGULO DE BASE

Figura geométrica, esencial en la construcción de todos los trazos contenidos en el sistema "Select Arte Práctico". Angulo recto, que llamaremos de base o fundamental, cuyas líneas denominaremos: A y B, las cuales se prolongarán según lo exija el ancho y el largo del trazo en construcción.

"Angulo, es el espacio comprendido entre dos líneas, unidas en un punto llamado vértice".



AUTOEVALUACIÓN

Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto

- | | |
|---|--|
| 1. Es importante tener precisión en las medidas. () | 4. Es necesario que las estudiantes mantengan una distancia mínima de 50 cm. () |
| El trazo en el molde es de derecha e izquierda. () | 5. |
| 3. No es necesario utilizar diferentes colores en el trazo delantero y posterior. () | 6. |







GUIA DE EJECUCIÓN. (01)		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.			
		PRACTICA GUIADA DE TOMA DE MEDIDAS			
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:		INSUMOS BÁSICOS.			
-Cinta métrica, lápiz, borrador, reglas, tijeras.		-Cuadro de medidas, papel			
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :					
Cuadro de adaptaciones					
Medidas		Adaptaciones			
		Delantero		Espalda	
Contorno de cadera	94	$\frac{1}{4} + 1$	24.5	$\frac{1}{4} - 1$	22.5
Contorno de busto	92	$\frac{1}{4} + 1$	24	$\frac{1}{4} - 1$	22
Contorno de cuello	33	$\frac{1}{4} - 1$ y $\frac{1}{4}$ exacta	7.25 y 8.25	$\frac{1}{4} - 1$	7.25
Altura de busto	26	Exacto	26		
Talle delantero	45	Exacto	45		
Ancho de pecho	32	$\frac{1}{2} + 1$	17		
Separación de busto	20	$\frac{1}{2}$	10		
Alto de costado	20	+ dif. de talles	23	Exacto	20
Ancho de hombro	12	Exacto	12	Exacto	12
Ancho de espalda	35			$\frac{1}{2} + 1$	18.5
Talle de espalda	42			Exacto	42
Altura de cadera	18	Exacto	18	Exacto	18
Contorno de cintura	70	$\frac{1}{4} + 3.5$	21	$\frac{1}{4} + 2$	19.5
PAUTAS DE SEGURIDAD		CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD			
Presione con suavidad el lápiz sobre el papel.		-Verifique que las medidas y adaptaciones estén correctamente elaboradas.			

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 01

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller			
	INDICADORES.				INDICADORES.				INDICADORES.				INDICADORES.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																						
Delmira																						

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE EJECUCION N°(01)	ACTIVIDAD / PROCESO
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-centímetro, ,lápiz, cuaderno	centimetro
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :	
<p>PASOS BASICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección los materiales 2. Medir las partes del cuerpo. 3. Anota en su cuaderno las medidas 4. Hace las adaptaciones es de sus medidas 5. Verificar los resultados de sus adaptaciones <div data-bbox="274 862 652 1048">  </div> <div data-bbox="280 1140 790 1400">  </div> <div data-bbox="269 1487 778 1789">  </div> <div data-bbox="1069 571 1316 869">  </div> <div data-bbox="900 947 1356 1254">  </div> <div data-bbox="904 1384 1311 1691">  </div>	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN Nº (1)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TOMA DE MEDIDAS	Realizar adecuadamente la toma de medidas

1. INSTITUCION EDUCATIVA 2.
 NOMBRE DE LA Unidad:
 3. ESTUDIANTE/S:
 4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 5. GRADO: ()
 () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Mide con precisión					
3.Mide en forma ordenada según lo enseñado					
4.Rectifica las medidas					
5. Realiza la adaptación de las medidas					
6.Demuestra interés					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso de toma de medidas					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

.....
 Vº Bº MEDIADOR

.....
 FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



* Estudiantes de 3° "A" realizando practica de toma de medidas.

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (02).		<u>TITULO SESION:</u> Realizamos El Trazo Del Mandil		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (10) Mes :(oct.) Año :(2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria ´de la opción de confección textil serán capaces de realizar el trazo de un mandil, demostrando certeza y responsabilidad.		
III.-CONTENIDO.				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
-Trazado de un mandil, definición.		-Realiza trazo del mandil teniendo en cuenta las medidas y adaptaciones.	- Demuestra certeza y responsabilidad.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO

	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes.</p> <p>interrogantes:</p> <p>¿Cómo se realiza el trazo de un mandil?</p> <p>¿Será necesario utilizar medidas para hacer el trazo del mandil?</p> <p>¿Qué material se utilizará?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Trazo del mandil.</p>	<p>-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales - Pizarra. -Palabra del maestro - Palabra del estudiante. -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -</p>	<p>20 minutos</p>
	<p>El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se indica el proceso del trazo del mandil utilizando el cuadro de medidas adaptadas.</p> <p>-Se les entrega una ficha de tecnología a los y las estudiantes. - Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que saque su cuadro de medidas.</p> <p>-Luego de indicar como se realiza el trazo del mandil, solicita a los alumnos realizar el trazo de su mandil utilizando sus medidas que se encuentran en el cuadro de adaptaciones.</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la elaboración de su trazo y verifica que estén utilizando el cuadro de adaptaciones con sus medidas</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el trazo del mandil.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -Muestrario de artículos de bisutería - -Papelote, pizarra. .Otros -Plumones</p>	<p>*Realiza con precisión el trazo del mandil. *utiliza adecuadamente el cuadro de medidas y adaptaciones. *Expone sobre la importancia de trazar con precisión el trazo del mandil. *Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	<p>50 minutos</p>

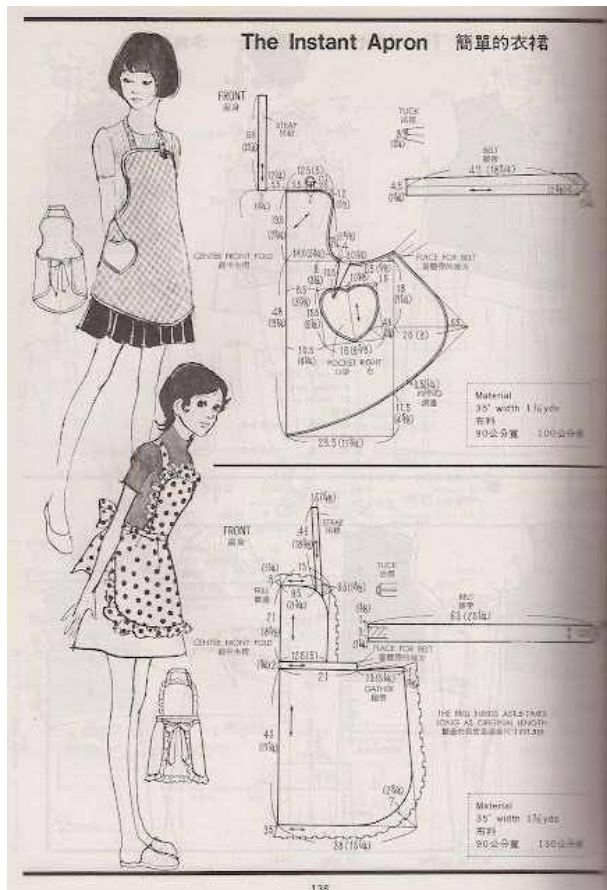
	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>
--	--	---	--	-------------------

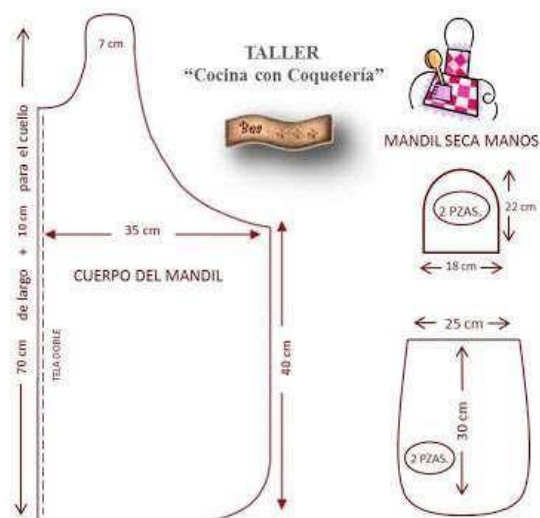
GUIA DE TECNOLOGÍA

(2)

APRENDIZAJE ESPECIFICO

Trazo del Mandil





AUTOEVALUACIÓN	Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto
1. El trazo básico sirve solo para pantalón recto. ()	4. Es necesario que las estudiantes mantengan una distancia mínima de 50 cm. ()
1. El trazo en el molde es de derecha e izquierda. ()	5.
3. No es necesario utilizar diferentes colores en el trazo delantero y posterior. ()	6.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 02

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller			
	INDICADORES.															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																						
Delmira																						

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (2)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TRAZO DEL MANDIL	Realizar adecuadamente el trazo del mandil.

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()

() SECCION:

FICHA DE EJECUCION Nº(2)		ACTIVIDAD / PROCESO			
		TRAZO DEL MANDIL			
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:		INSUMOS BÁSICOS.			
-Tijeras, centímetro, lápiz		-papel molde, cuadro de medidas			
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :					
PASOS BASICOS:					
1. Selección los materiales 2. Cuadro de adaptaciones 3. Trazar en el papel molde					
Cuadro de adaptaciones					
Medidas		Adaptaciones			
		Delantero		Espalda	
Contorno de cadera	94	$\frac{1}{4} + 1$	24.5	$\frac{1}{4} - 1$	22.5
Contorno de busto	92	$\frac{1}{4} + 1$	24	$\frac{1}{4} - 1$	22
Contorno de cuello	33	$\frac{1}{4} - 1$ y $\frac{1}{4}$ exacta	7.25 y 8.25	$\frac{1}{4} - 1$	7.25
Altura de busto	26	Exacto	26		
Talle delantero	45	Exacto	45		
Ancho de pecho	32	$\frac{1}{2} + 1$	17		
Separación de busto	20	$\frac{1}{2}$	10		
Alto de costado	20	+ dif. de talles	23	Exacto	20
Ancho de hombro	12	Exacto	12	Exacto	12
Ancho de espalda	35			$\frac{1}{2} + 1$	18.5
Talle de espalda	42			Exacto	42
Altura de cadera	18	Exacto	18	Exacto	18
Contorno de cintura	70	$\frac{1}{4} + 3.5$	21	$\frac{1}{4} + 2$	19.5

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Utiliza adecuadamente el cuadro de medidas					
3.Realiza con precisión el trazo					
4.Rectifica con las medidas el trazo					
5. demuestra interés en aprender					
6.Ayuda a sus compañeros a realizar el trazo.					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



Estudiantes realizando trazo del mandil en papel burdo.

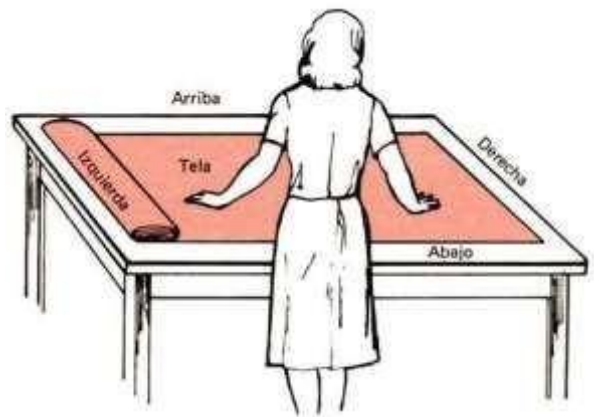
SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (03).		<u>TITULO SESION:</u> TENDIDO DE TELA Y CORTE DEL MANDIL	
I.- DATOS INFORMATIVOS.			
1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar.
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.
II.- OBJETIVO DE CLASE.		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria ´de la opción de confección textil serán capaces de cortar un mandil en tela, asegurando orden, limpieza y precisión.	
III.-CONTENIDO.			
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	
Corte del mandil en la tela, concepto.		-Corta la tela del mandil con precisión	
		- Asegura orden, limpieza y precisión.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA			
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION
			TIEMPO

	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes.</p> <p>interrogantes:</p> <p>¿Cómo se realiza el tendido de la tela?</p> <p>¿Será necesario colocar el trazo del mandil sobre la tela para poder cortar?</p> <p>¿Cómo se coloca el trazo del mandil sobre la tela?</p>	<p>-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales - Pizarra. -Palabra del maestro - Palabra del estudiante.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	<p>20 minutos</p>
	<p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Tendido de la tela y corte</p>			
	<p>-El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar los moldes sobre la tela para iniciar el corte de la tela y la confección</p> <p>-Luego de indicar como se coloca los moldes sobre la tela, solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación de los moldes sobre la tela y el corte de la tela y posteriormente su confección.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>-Luego de cortar el molde del mandil en la tela, proceden a armar y cocer el mandil.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del corte de la tela.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumones alfileres</p>	<p>*Realiza con precisión el tendido de la tela *Realiza correctamente la colocación del molde sobre la tela. *Respeta las normas de seguridad e higiene. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>

	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>
--	--	---	--	-------------------

TENDIDO:

Consiste en extender las capas de tela de manera uniforme a lo largo de la mesa de corte, para inmediatamente proceder a cortar. El tendido debe realizarse tratando de maltratar la tela lo menos posible, sobre todo en cuanto a estirones, que en el tejido de punto deforman bastante la tela. Una vez que la tela ha sido extendida hasta formar capas más o menos altas, de unos 10a 20cm aproximadamente, se la deja descansar sobre la mesa de corte, preferiblemente en la noche. Hacer vibrar o golpear la mesa de corte durante y después del tendido, contribuye también al relajamiento de la tela. Deben evitarse los dobladuras y/o aglomeraciones de tela en cualquier punto de la mesa, puesto que éstas producen cortes defectuosos. Además, la mesa de corte debe estar lisa y pulida, libre de asperezas y abolladuras, a fin de evitar agarres y roturas de tela al momento del tendido. Las dimensiones de la mesa de corte varían considerablemente, y dependen de la producción de cada empresa, así como de las necesidades específicas de utilización.



PROCESOS BÁSICOS EN CORTE:

Estos procesos los dividiremos en cuatro grandes grupos:

- Técnica convencional
- Técnica de presión (troquel)
- Técnica por ordenador
- Preparación del trabajo para

a) Técnica de corte convencional

Desarrolla las siguientes fases:

- Marcar
- Estirar o extender telas
- Destrozar o cortar
- Corte con cinta sinfín



MARCAR:

El marcado o dibujado del perfil de los patrones según las características dimensionales del tejido a emplear, puede realizarse directamente sobre el tejido (una hoja de tejido) o sobre papel. En cualquier caso es conveniente efectuar un estudio previo de colocación de los patrones a escala reducida (normalmente a escala 1/5). De la mejor o peor forma de situarlos obtendremos un consumo menor o mayor de materia prima textil que incidirá de una manera directa en el precio del costo del artículo.

Por este hecho el marcado es un trabajo que requiere un cuidado especial porque de ello depende el aprovechamiento del tejido.

Es interesante poder llegar a cuantificar el grado de aprovechamiento del tejido. Ello se consigue conociendo la superficie de los patrones y la superficie del rectángulo de la marcada.



AUTOEVALUACIÓN	Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto
1. El trazo básico sirve solo para pantalón recto. ()	4. Es necesario que las estudiantes mantengan una distancia mínima de 50 cm. ()
El trazo en el molde es de derecha e izquierda. ()	5.
3. No es necesario utilizar diferentes colores en el trazo delantero y posterior. ()	6.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO	FECHA
Identifica el tendido y corte de tela	Intervención oral personal	3°	

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 03

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Identifica la intervención personal				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller				Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.			
	INDICADORES.				Explica con sus palabras el concepto de toma de medidas				sobre la importancia de tomar medidas				Respetar y aceptar las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																				
Delmira																				

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(3)

ACTIVIDAD / PROCESO

TRAZO DEL MANDIL

EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:

INSUMOS BÁSICOS.

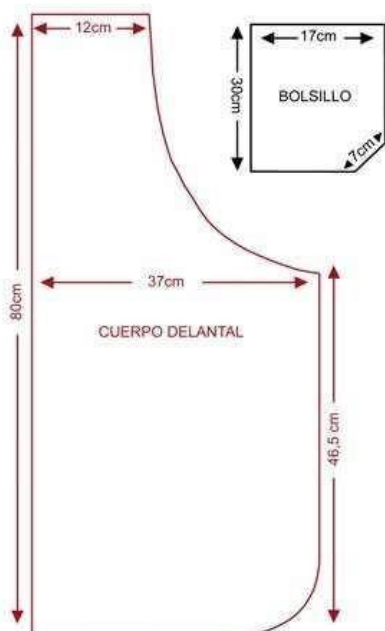
-Tijeras, centímetro, lápiz

-papel molde, cuadro de medidas

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

1. Coloca la tela en su mesa
2. Coloca los moldes sobre la tela
3. Carta la tela



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN Nº (3)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TRAZO DEL MANDIL	Realizar adecuadamente el trazo del mandil.

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()

() SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Utiliza adecuadamente las tijeras					
3.Realiza con precisión el tendido de la tela					
4.Coloca con precisión el molde sobre la tela					
5. Coloca correctamente los alfileres					
6.Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



Estudiantes ubicando los moldes del mandil sobre la tela y cortar la tela.

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (04).		TITULO SESION: CONFECCIONANDO UN MANDIL		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.	
II.-OBJETIVO DE CLASE.		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria ´de la opción de confección textil serán capace de confeccionar el mandil y sus acabados demostrando orden, limpieza y seguridad.		
III.-CONTENIDO.				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Confecciona un mandil, definición, partes del mandil.		-Confecciona el mandil teniendo en cuentas las normas de seguridad.	- Demuestra orden, limpieza y seguridad.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO

	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se cose un mandil?</p> <p>¿Será importante tener buenos acabados?</p> <p>¿Qué se utiliza coser un mandil?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Confeccionan un mandil.</p>	<p>-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales - Pizarra. -Palabra del maestro - Palabra del estudiante. .</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	<p>20 minutos</p>
	<p>-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar el sesgo en los bordes del mandil. -Luego de indicar como se coloca los bolsillos y los tirantes en el mandil después de la demostración, solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento. -El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación del sesgo, bolsillos y tirantes en el mandil. -Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan. -Luego de coser el sesgo, el bolsillo y los tirantes verifican si está correctamente cosido. -Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del calcado de patrones.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumones Papel manteca, lápiz Borrador Sesgo</p>	<p>*Coloca correctamente el sesgo alrededor del mandil. * Coloca con precisión los bolsillos. *Respeta las normas de seguridad e higiene. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>
	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

Tamaño del mandil

Un mandil ajustable, o sea, con lazos que se hacen detrás de la cabeza varía entre 72 y 75 cm, pero esto también va a ser determinado por la altura de la persona que va a utilizar el delantal.

Materiales para hacer delantales de cocina

Los materiales que vas a necesitar para confeccionar esta prenda culinaria son:

1. Tela
2. Tijeras
3. Aguja e hilo (si lo vas a hacer a mano)
4. Máquina de coser
5. Plancha

Paso a paso para hacer mandiles de cocina

1. Corta la tela como te lo indica el patrón de la imagen, doblando la tela en dos.
2. Cose las orillas con el sesgo.



Los lazos

1. Corta tiras tan largas como creas necesario.
2. Dóblalas en dos. Cuando termines dale la vuelta y tendrás unos hermosos lazos.
3. Une los lazos en los puntos indicados por el delantal.



Adornos para delantales

Por lo general los adornos van en los bolsillos. Si eres de las que tejen, puedes realizar un hermoso **motivo en punto de cruz** para adornar y dar vistosidad a tu delantal.

Recuerda que si estás utilizando un estampado no es conveniente que sumes un bordado a punto de cruz, ya que el mismo se perderá en el estampado.



AUTOEVALUACIÓN

Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto

1. El trazo básico de mandil sirve para otro modelo de mandil. ()

2. Para coser el sesgo es necesario hilvanar.

()

3. No es necesario utilizar alfileres para colocar bolsillos. ()

4. Es necesario que las estudiantes mantengan una distancia mínima de 50 cm para poder trabajar.

()

5.

6.

.....

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 04

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Intervención oral personal				2°				Respeto y			
	INDICADORES.				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																					
Delmira																					

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(4)	ACTIVIDAD / PROCESO	
	CONFECCION DE UN MAMDIL	
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.	
-Tijeras, centímetro, lápiz	Tela, sesgo, hilo, aguja	
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :		
PASOS BASICOS:		
<div><div><div>1. Cose el sesgo alrededor del mandil.</div><div>2. Cose los bolsillos en el mandil</div><div>3. Coloca las tiras en el mandil</div></div><div></div></div>		

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN Nº (4)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
CONFECCION DE UN MANDIL Realizar mandil	adecuadamente la confección ce un

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()

() SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Cose adecuadamente el sesgo					
3.cose correctamente los bolsillos					
4.Coloca con precisión las tiras del mandil					
5. Coloca correctamente los alfileres					
6.Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =	NOTA				
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

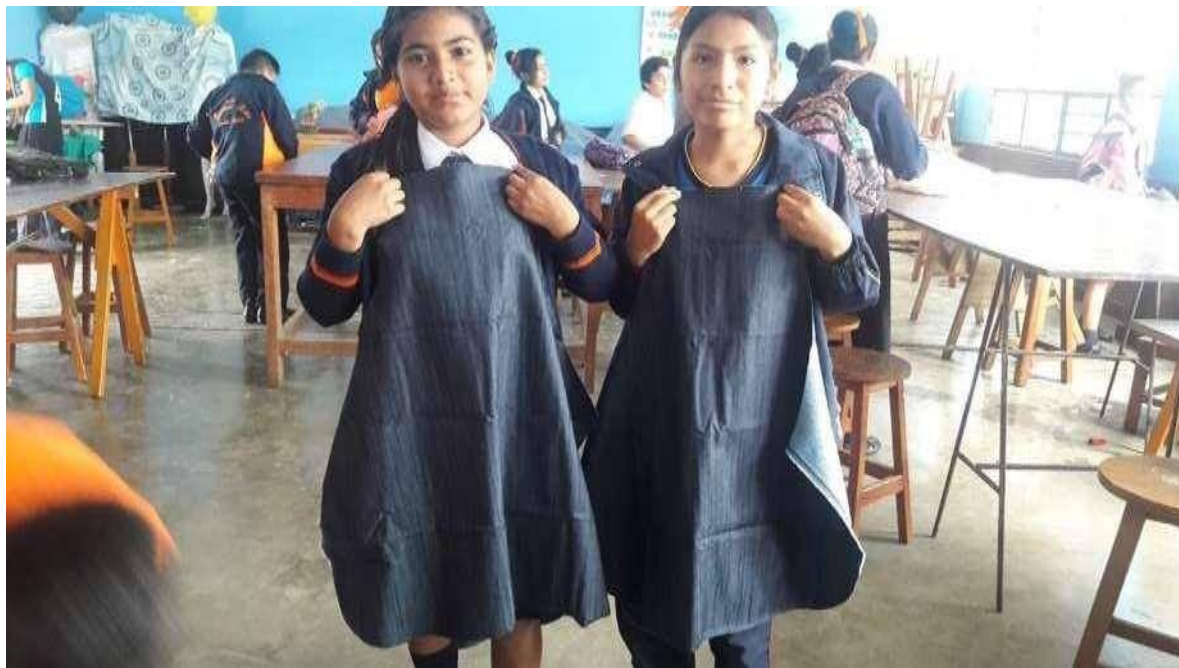
$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



Estudiantes mostrando el acabado básico de un mandil.

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**N° (05).****TITULO SESION:****UTILIZAMOS LA TÉCNICA DEL CALCADO****I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar.
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria ´de la opción de confección textil serán capaces de transferir o calcar patrones de diversos diseños, demostrando normas de seguridad y creatividad.

III.-CONTENIDO.**CONOCIMIENTO****CAPACIDAD****ACTITUD**

Transferencia de patrones. Definición, materiales.	-Calca los patrones del diseño para el mandil.	-Demuestra normas de seguridad y creatividad.
--	--	---

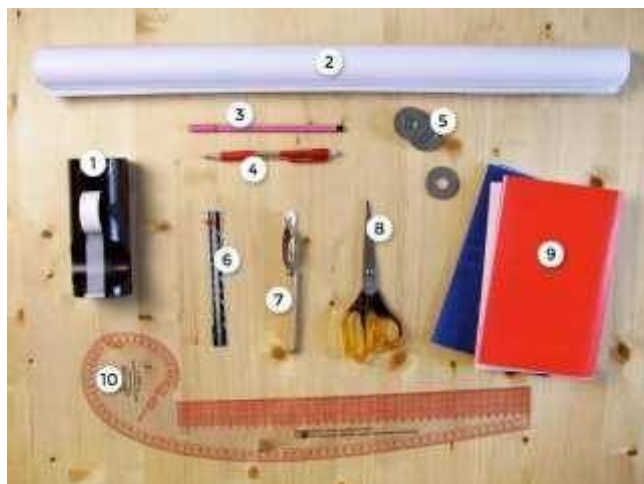
IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se realiza calcado de patrones?</p> <p>¿Será importante calcar con precisión los patrones?</p> <p>¿Qué se utiliza para calcar los moldes?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Calcado de patrones.</p>	<p>-Ambiente del taller -</p> <p>Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales -</p> <p>Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro -</p> <p>Palabra del estudiante.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.</p> <p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos

	<p>-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de calcar o transferir los moldes de un diseño.</p> <p>-Luego de indicar como se coloca los patrones y el papel manteca y como es la forma correcta de calcar un determinado diseño, solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación del papel molde sobre los patrones para extraer las piezas del diseño a utilizarse.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>-Luego de extraer las piezas del diseño en el papel manteca se las coloca sobre una cartulina y preceden a recortar y verificar que las piezas del diseño estén completas.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del calcado de patrones.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-patrones</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones</p> <p>Papel manteca, lápiz</p> <p>borrador</p>	<p>*Coloca correctamente el papel manteca sobre el patrón.</p> <p>* Realiza con precisión el calcado de patrones.</p> <p>*Respeta las normas de seguridad e higiene.</p> <p>*Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>
	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

CÓMO CALCAR UN PATRÓN

Materiales básicos para calcar patrones:



- 1 Cinta **adhesiva invisible**: el acabado mate hace que se pueda escribir sobre ella y se pueda pegar y despegar con facilidad. Es preferible que esté colocada en un portaceloso, lo que facilitará su uso y nos servirá como peso para colocar sobre papeles y tejidos en nuestras sesiones de costura.
- 2 Papel **para patrones**: el de manila es el más utilizado; viene en hojas grandes de unos 60 x 80 cm, de color blanco. También se puede utilizar papel de embalaje, que viene en rollos.
- 3 Rotulador: en la mesa de corte hay que tener un bote con rotuladores que no tengan la punta ni muy fina ni muy gruesa (para no alterar las líneas del patrón).
- 4 Lápiz **puntafina**: la línea que dibuja es muy fina y adecuada para calcar los contornos de un patrón con exactitud. Un lápiz normal puede servir, pero hay que afilarlo muy a menudo.
- 5 Pesos: en realidad podemos utilizar cualquier cosa que tengamos a mano. Las arandelas de la imagen se pueden encontrar en cualquier ferretería y son muy fáciles de usar y guardar.
- 6 Calibre **de costura**: es una regla graduada de unos 15 cm de largo, provista de una pestaña deslizable. Cuando necesitamos tener una medida que hay que aplicar en varios puntos, la dejamos fija y no hay que buscarla una y otra vez.

7 Ruleta **marcadora**: los dientecitos van dibujando puntitos a medida que la deslizamos por la línea deseada. Puede trabajar sola (marcando puntitos en el papel) o potenciar sus posibilidades en compañía del papel carbón.

8 Tijeras **de papel**: largas, ligeras y afiladas. No cortar nunca papel con las tijeras destinadas al tejido.

9 Papel **carbón**: especial para costura, no confundir con el papel carbón de papelería normal (que mancha muchísimo). Existen en diferentes tamaños y colores, siendo las hojas de 80 cm x 60 cm las más cotizadas, ya que permiten calcar patrones más grandes sin necesidad de mover el papel de carbón. Recordad que este papel no se utiliza únicamente para papel, sino también en tejido.

10 **Regla de patronaje o plantilla de curvas**: es una inversión que tarde o temprano hay que hacer. Este tipo de reglas tienen las curvas especialmente diseñadas para dibujar la forma de las sisas y las caderas. He utilizado varios modelos, pero el que muestro en la fotografía es de lejos con el que más satisfecha estoy por su forma, flexibilidad y regla graduada interior.

Una vez visto el material necesario para trabajar con patrones, vamos a ver cuál es su función en cada uno de los pasos hasta conseguir la copia de patrones en nuestra talla.



Pasos para Calcar

Es la forma más utilizada para sacar la copia de un patrón. No se necesitan materiales muy específicos, únicamente contar con una vista en buenas condiciones.

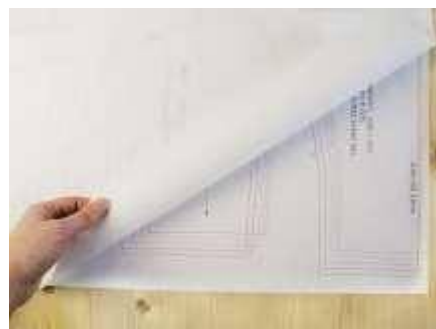
Los pasos son los siguientes:

1-Reseguir con rotulador la talla deseada en el patrón, prestando atención a todos los símbolos de patronaje.



2-Colocar encima el papel de patronaje. En función del papel escogido, veréis más o menos a través de él.

Normalmente, a más transparencia, más fragilidad, y con un pequeño enganche el papel se puede rasgar. La clave es probar varios hasta encontrar el más equilibrado.



2-Poner pesas encima de los dos papeles y unas tiras de cinta adhesiva en las esquinas para que quede todo fijo.



Calcar con marcas intermitentes la línea de patrón que hemos reseguído con el rotulador.



Buscar la curva de la regla que más se adapte a las marcas que habéis calcado.

Calcar formas curvas a mano alzada da como resultado líneas temblorosas y nada estéticas. Por ello, se debe utilizar la regla tanto en líneas curvas como rectas para lograr un dibujo de patrón limpio y pulido.



AUTOEVALUACIÓN	Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto
1. El trazo básico sirve solo para pantalón recto. ()	1. Es necesario que las estudiantes mantengan una distancia mínima de 50 cm. ()
El trazo en el molde es de derecha e izquierda. ()	5.
3. No es necesario utilizar diferentes colores en el trazo delantero y posterior. ()	6.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 05

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA					GRADO					FECHA															
INDICADORES.					Identifica la bisutería y sus tipos					Intervención oral personal					Colabora					2° Respeto y					NOTA					
					Explica con sus palabras el concepto de toma de medidas					las partes a medir					sobre la importancia de tomar medidas					en ordenar el ambiente del aula-taller						acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.				
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
ESTUDIANTES																														
Evelyn Babel																														
Juan David																														
Deysi Noemí																														
José Antonio																														
Edin Yomar																														
Leonisa Eda																														
Zair Gonzalito																														
David José																														
Jorgito Diego																														
Willsmith Alexander																														
Jhon Elim																														
Jean Piere																														
Cesar Edin																														
Heidy Judith																														
Laura Sandra																														
Wilson Andrés																														
Ángela Maricielo																														
Silvana Katherin																														
Jherson																														
Ana Elizabet																														
Elmer Jose																														
Nemias Daniel																														
Luz Clarita																														
Eduar Ivan																														

Joana Alexandra																				
Delmira																				

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(5)

ACTIVIDAD / PROCESO

Calcado de patrones

EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:

INSUMOS BÁSICOS.

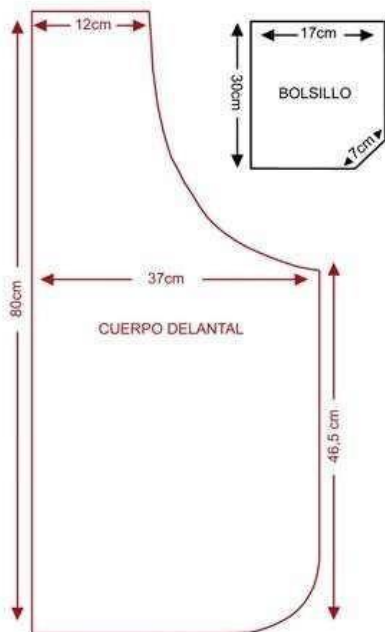
-Tijeras, centímetro, lápiz

-papel de manteca, patrones.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

1. Coloca los patrones en su mesa de trabajo
2. Coloca el papel de manteca para calcar
3. Transferir los patrones



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN Nº (5)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
CALCADO DE PATRONES	Realizar adecuadamente el calcado de patrones.

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()

() SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Utiliza adecuadamente las herramientas					
3.Realiza con precisión el calcado de patrones					
4.Sigue correctamente los pasos para un buen calcado					
5. Recorta con precisión las piezas calcadas					
6.Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

.....
V° B° MEDIADOR

.....
FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**N° (06).****TITULO SESION:****CORTANDO LAS PIEZAS PARA ARMAR EL DISEÑO****I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles.	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar.
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria ´de la opción de confección textil serán capaces de cortar piezas en tela para armar un diseño, con responsabilidad, seguridad y buen acabado.

III.-CONTENIDO.**CONOCIMIENTO****CAPACIDAD****ACTITUD**

Cortado de piezas, descripción, herramientas.

-Realiza el corte de piezas en tela para armar el diseño.

-Asume responsabilidad, seguridad y buen acabado.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se marcan los patrones en la tela?</p> <p>¿Será importante transferir con precisión los patrones a la tela?</p> <p>¿Qué se utiliza para cortar las piezas en la tela?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Cortado de piezas.</p>	<p>-Ambiente del taller -</p> <p>Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales -</p> <p>Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro -</p> <p>Palabra del estudiante.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.</p> <p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos

	<p>-El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar los moldes del diseño sobre la tela, para iniciar el corte de las piezas y armar el diseño. -Luego de indicar como se coloca las piezas del diseño sobre cada una de las telas y como se debe recortar se solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación de las piezas sobre la tela y el corte de las piezas en la tela.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>-Luego de cortar las piezas del diseño en la tela, proceden a armar el diseño del papa Noel sobre el mandil.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-patrones</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones</p> <p>Papel manteca, lápiz</p> <p>borrador</p>	<p>*Coloca correctamente los patrones sobre la tela.</p> <p>* Realiza con precisión el calcado de patrones en la tela.</p> <p>*Respeta las normas de seguridad e higiene.</p> <p>*Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>
	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

GUIA DE TECNOLOGÍA (6)

APRENDIZAJE ESPECÍFICO

IDENTIFICA EL CORTE DE PIEZAS

COMO CORTAR PIEZAS EN TELA CON MOLDE O PLANTILLA

Cuando vamos a realizar corte de piezas en tela, se tiene que utilizar plantillas, patrones o moldes de la forma como deseamos el diseño.

Se tiene que tener en cuenta el color de las telas y sobre todo que al recortar las piezas estén perfectamente recortadas.

Asegurar la tela con alfileres para evitar que se muevan, transferir el diseño a la tela con lápiz o con tiza de sastre para evitar manchar la tela, recortar las telas dejando un pequeño margen para poder coser.



AUTOEVALUACIÓN

Anotar en paréntesis C= Correcto, I= Incorrecto

1. También se puede calcar con lapicero. ()

Es importante colocar con alfileres los moldes.
()

3. No es necesario utilizar diferentes colores en el
de piezas ()

4. Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las
normas de seguridad e higiene. ()

5.

6.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 06

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller			
	INDICADORES.															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																						
Delmira																						

ESCALA VALORATIVA																						
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad																						

FÍCHA DE EJECUCION N°(6)

ACTIVIDAD / PROCESO

Corte de piezas

EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:

INSUMOS BÁSICOS.

-Tijeras, centímetro, lápiz

Telas de diferentes colores

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

1. Coloca los patrones sobre la tela
2. Transferir los patrones a la tela
3. Cortar las piezas marcadas en la tela con mucho cuidado



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (6)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
CORTE DE PIEZAS EN LA TELA Realizar	adecuadamente el calcado de patrones sobre la tela y los recorta.

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()

() SECCION:

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO				
INDICADORES DE LOGRO	5	4	3	2	1
1. Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2. Utiliza adecuadamente las herramientas					
3. Realiza con precisión el calcado de patrones en la tela					
4. Sigue correctamente los pasos para un buen calcado en la tela.					
5. Recorta con precisión las piezas calcadas en la tela.					
6. Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



Estudiantes realizando el calcado, trazado y corte de piezas



➤ Piezas recortadas por grupo de estudiantes.

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**N° (07).****TITULO SESION:****COLOCAMOS EL DISEÑO EN EL MOLDE DEL MANDIL.****I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles.	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar.
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria ´de la opción de confección textil serán capaces de colocar cualquier diseño en el mandil, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo.

III.-CONTENIDO.**CONOCIMIENTO****CAPACIDAD****ACTITUD**

Colocación del diseño en el mandil, importancia.

-Coloca las piezas del diseño en el mandil.

-Respetar normas de calidad y seguridad en el trabajo.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se colocan las piezas de un diseño?</p> <p>¿será necesario hilvanar cada una de las piezas?</p> <p>¿será igual pegarlas con silicona a coserlas?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Coloca el diseño en el mandil.</p>	<p>-Ambiente del taller -</p> <p>Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales -</p> <p>Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro -</p> <p>Palabra del estudiante.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.</p> <p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos

	<p>-El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar las piezas del diseño sobre el mandil para su correcta confección.</p> <p>-Se les pide a los alumnos que armen el diseño sobre el mandil e hilvanen con formen vayan colocando las piezas, para que no se nueva y poder cocer el diseño.</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación de las piezas para armar el diseño sobre el mandil para que puedan cocerlo.</p> <p>-Los estudiantes sigues correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>Luego de armar e hilvanar el diseño procederán a verificar que cada pieza este en el lugar correcto.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-patrones</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones</p> <p>Papel manteca, lápiz</p> <p>borrador</p>	<p>*Coloca correctamente las piezas del diseño sobre el mandil.</p> <p>* hilvana correctamente las piezas del diseño</p> <p>*Respeta las normas de seguridad e higiene.</p> <p>*Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>
	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

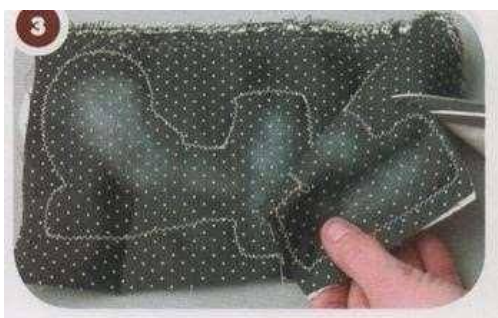
COMO ARMAR LAS PIEZAS DE UN DISEÑO

Para colocar las piezas de un diseño, primero tenemos que tener el mandil listo para armar el diseño, de ten

igual manera las piezas del diseño deben estar correctamente cortadas.

Ir colocando cada una de las piezas e ir as
posteriormente hilvanarlos cada una de las
pieza

gurando cada una de las piezas con alfileres par
, para posteriormente rectificar el diseño.



AUTOEVALUACIÓN

Anotar en paréntesis C= Correcto, I= Incorrecto

1. se puede ir cociendo las ´piezas. ()	4. Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ().
Sera necesario utilizar alfileres. ()	5.
3. obligatoria mente se tiene que hilvanar ()	6.

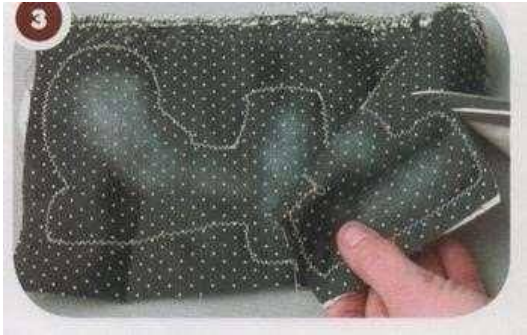

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 07

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Intervención oral personal				Colabora				Respeto y			
	INDICADORES.				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				en ordenar el ambiente del aula-taller			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																				
Delmira																				

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(7)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Armado del diseño
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-Tijeras, centímetro, lápiz	Mandil, piezas del diseño
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :	
PASOS BASICOS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Coloca las piezas del diseño sobre el mandil 2. Hilvana las piezas en el mandil 3. Rectifica las piezas en el mandil. 	
<div>   </div>	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (7)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
ARMADO DEL DISEÑO	Realizar diseño adecuadamente el armado de sobre el mandil

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()

() SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	5	4	3	2	1
1. Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2. Utiliza adecuadamente las herramientas					
3. Coloca con precisión las piezas del diseño sobre el mandil.					
4. Sigue correctamente los pasos para un buen armado.					
5. Hilvana las piezas del diseño					
6. Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



□ Estudiantes realizan el armado del diseño sobre el mandil.





SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**N° (08).****TITULO SESION:****COSEN EL DISEÑO CON PUNTO FESTÓN****I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles.	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar.
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.

II.- OBJETIVO DE CLASE.

Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria de la opción de confección textil serán capaces de coser el diseño del mandil con punto festón, demostrando limpieza, orden y creatividad.

III.-CONTENIDO.**CONOCIMIENTO****CAPACIDAD****ACTITUD**

Cosido de diseño con punto festón, características.

Cose el diseño del mandil con punto festón.

- Demuestra limpieza, orden y creatividad .

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Qué es punto festón?</p> <p>¿Cuál será la dificultad de coser el punto festón?</p> <p>¿Qué diferencia hay entre punto festón y punto maquina?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Cose con punto festón</p>	<p>-Ambiente del taller -</p> <p>Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales - Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro - Palabra del estudiante.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.</p> <p>-Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.</p> <p>-Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	20 minutos

	<p>-El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de coser con punto festón.</p> <p>-Se les pide a los alumnos que practiquen en un retazo de tela el punto festón.</p> <p>-Después de practicar el punto festón el docente pide a los alumnos empezar a coser el diseño con el punto practicado, utilizando los colores de acuerdo a los colores de las piezas. -El docente monitorea a los alumnos y verifica que el punto este correctamente cosido.</p> <p>-Los estudiantes sigues correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>Luego de armar e hilvanar el diseño procederán a verificar que cada pieza este en el lugar correcto.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-patrones</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones</p> <p>Papel manteca, lápiz</p> <p>borrador</p>	<p>*Cose el diseño con punto feston teniendo en cuenta la armonía delos colores.</p> <p>* utiliza correctamente la aguja para coser.</p> <p>*Respeta las normas de seguridad e higiene.</p> <p>*Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>
	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

Cómo hacer el punto festón

El punto de festón se usa para trabajar los bordes de los forros de mesa, las cenefas de los manteles, las sábanas, entre otras piezas. Además, se puede usar para elaborar el borde de cualquier otro material, incluyendo las prendas de vestir. El punto de festón es similar al método utilizado para el punto ojal pero tiene más espacio entre las puntadas y requiere que estas sean regulares y uniformes. Asimismo, este punto es bastante fácil y ¡puede ser un buen proyecto para hacer con los niños!

1.-Ten en mente que al coser el punto de festón es necesario que las puntadas sean regulares. Este punto es a la vez decorativo y funcional. Hacer los puntos de manera regular y dejar el mismo espacio entre punto y punto hará que tu producto final se vea agradable y uniforme.

- También puedes alterar los puntos verticales para obtener una apariencia única si así lo deseas. Por ejemplo, podrías tener un punto cerca del borde y el siguiente más lejos, después más cerca otra vez y así sucesivamente.

2.-Elige el hilo. Como el punto de festón es decorativo sería mejor elegir un hilo un poco grueso; de este modo, resaltará en la tela. Debes escoger el color que prefieras para que combine con la tela.

3.-Ensarta la aguja y haz un nudo al final del hilo largo. Mete el hilo a través de la cabeza de la aguja para ensartarla. Deja un extremo largo y uno más corto, de unos 15 a 30 cm (6 a 12 pulgadas). Cuando trabajes con niños, es mejor hacer el hilo doble y anudar los dos extremos juntos al final. De esta manera, no habrá frustraciones porque el hilo se haya salido de la aguja.

4.-Elige la dirección de las puntadas. Podrás hacerlas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Muchas personas prefieren de izquierda a derecha, aunque cualquiera de las direcciones servirá igual.

5.-Mete la aguja en la tela desde la parte trasera hacia la delantera a 1 cm (1/2 pulgada) aproximadamente del borde. Usa tu pulgar izquierdo para sostener el hilo en su sitio para que no se salga de la aguja (si has unido los dos extremos con un solo nudo, esto no será necesario). Empezar de atrás hacia adelante hará que el nudo quede en la parte posterior donde no se podrá ver fácilmente.

- Si vas a coser una capa, el nudo debe quedar en la parte posterior de la tela.
- Si vas a coser dos capas juntas entonces el nudo tendrá que quedar entre las dos telas donde no pueda verse. Una vez que hayas terminado de coser, el nudo estará adentro y, por lo tanto, los puntos se verán más prolijos.
- Si vas a coser a partir del borde (dos pedazos de tela, el de encima más pequeño que el otro) entonces este primer punto debe salir por el borde inferior de la tela de arriba.

6.-Lleva el hilo por sobre el borde de la tela y hacia atrás al mismo lugar donde hiciste el primer punto.

El primer y último punto siempre serán dos entradas en el mismo lugar. De esta manera, estos serán verticales como los demás, y no diagonales.

7.-Mete la aguja a través del bucle que acabas de crear. Si coses de izquierda a derecha entonces debes pasar la aguja hacia la derecha en paralelo al borde de tela. Si coses de derecha a izquierda, haz lo contrario. Este paso fijará el hilo, pero no es un punto real.

8.-Avanza una distancia corta hacia la derecha (o izquierda si coses de derecha a izquierda) y luego inserta la aguja en el extremo superior de la línea de costura. El hilo saldrá justo debajo de la línea inferior.

9.-Pasa el hilo por el bucle que ha aparecido. El bucle debe estar debajo y el hilo tiene que salir por arriba de él. ¡Acabas de completar tu primer punto de festón! Procede con el siguiente punto yendo hacia la derecha e insertando la aguja en la parte superior de la línea una vez más.

10.-Cuando llegues a la esquina, inserta la aguja hacia abajo en diagonal, a partir de ella. Puedes insertar el punto por el mismo agujero que el anterior o simplemente hacer otro en la diagonal.

11.-Mete el hilo por el bucle como se hace en el punto de festón normal. Después de insertar la aguja hacia abajo, pásala a través del bucle como lo harías al realizar las puntadas del borde. ¡Completaste el punto de la esquina!

12.-Inserta el hilo verticalmente en el borde que sigue. Este punto siguiente se puede insertar en el mismo agujero que el punto de la esquina y el último del borde anterior, o se puede realizar en uno nuevo. Tu decisión será cuestión de preferencia personal.

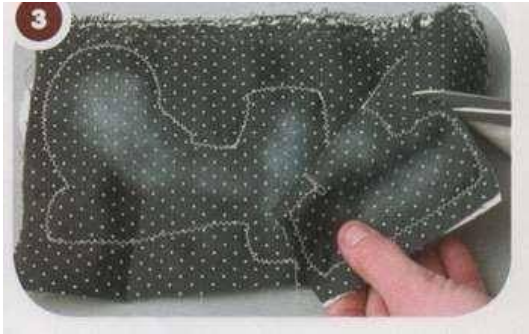

AUTOEVALUACIÓN	Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto
1. El punto festón se podrá coser con cualquier hilo ()	4. Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()
3. Sera necesario utilizar alfileres. ()	5.
3. Se tiene utilizar hilos de colores ()	6.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 08

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Intervención oral personal				Colabora				Respeto y			
	INDICADORES:				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				en ordenar el ambiente del aula-taller			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																						
Delmira																						

ESCALA VALORATIVA																						
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad																						

FÍCHA DE EJECUCION N°(8)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Armado del diseño
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
-Tijeras, centímetro, lápiz	Mandil, piezas del diseño
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :	
<p>PASOS BASICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coloca las piezas del diseño sobre el mandil 2. Hilvana las piezas en el mandil 3. Rectifica las piezas en el mandil. <div data-bbox="199 779 729 1111">  </div> <div data-bbox="799 725 1343 1267">  </div>	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (8)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
ARMADO DEL DISEÑO	Realizar adecuadamente el armado de diseño sobre el mandil

12. INSTITUCIÓN EDUCATIVA
13. NOMBRE DE LA Unidad:
14. ESTUDIANTE/S:
15. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 16. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Utiliza adecuadamente las herramientas					
3.Cose con precisión el punto festón					
4.Sigue las indicaciones del profesor para coser el diseño.					
5. utiliza hilos de colores según lo requiera.					
6.Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =				NOTA	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

V° B° MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



✓ Armado del diseño-mandil.

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (09).		TITULO SESION: PINTA Y SOMBREA EL DISEÑO DEL MANDIL		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles.	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar.	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria de la opción de confección textil serán capaces de pintar y sombrear diversos diseños, demostrando iniciativa, calidad y responsabilidad.		
III.-CONTENIDO.				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Pintado y sombra del diseño del mandil, descripción, técnicas, materiales.		-Pinta y sombrear el diseño del mandil teniendo en cuenta el acabado del diseño.	- Demuestra iniciativa, calidad y responsabilidad.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICAS				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO

	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Qué técnicas de pintura a mano conocen?</p> <p>¿Qué tipos de pinceles se utilizan para pintar en tela?</p> <p>¿Qué tipo de pintura se utiliza?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: pinta y sombrea el diseño</p>	<p>-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales - Pizarra. -Palabra del maestro - Palabra del estudiante. .</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	<p>20 minutos</p>
	<p>-El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se muestra las diversas técnicas de pintura en tela y los tipos de pinceles que se utiliza. El docente les muestra la forma correcta de utilizar un pincel y el tipo de pintura que se utiliza. Se les pide a los alumnos que en retazo de tela practique el pintado en tela y el delineado de ojos. -después de practicar se les pide a los alumnos que empiecen a pintar su diseño que ya está cosido en el mandil -El docente monitorea a los alumnos en el correcto pintado del diseño. -Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan. Luego de armar e hilvanar el diseño procederán a verificar que cada pieza este en el lugar correcto. -Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -patrones -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumones Papel manteca, lápiz borrador</p>	<p>*Utilizan los pinceles correctos para pintar el diseño. * Utiliza los colores adecuados para pintar el diseño. *Respetar las normas de seguridad e higiene. *Respetar y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>

	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>
--	---	---	--	-------------------

5 técnicas utilizadas de pintura sobre tela

Básicamente, las personas que se impulsan sobre la pintura en telas, se destacan por presentar una personalidad un tanto expresiva, optimista, y muy dinámica utilizando de forma muy fluida la imaginación que es el motor de lo que se espera obtener por el esfuerzo y tiempo empleado.



Se debe de tomar en cuenta, que esta es una de las mejores formas de expresar los sentimientos y emociones vividos en el momento, plasmándolo sobre las telas como una obra de arte. Para así ocasionar que quede en la memoria de quien entiende y percibe estas clases de creaciones.

Por lo que ahora te mostrare cuáles son esas técnicas para mantener la calidad y belleza de las pinturas sobre tela, que abrirá camino al éxito; por lo que te recomiendo tomes nota de ser necesario de cada una de las técnicas que te estaré explicando por medio de esta información brindada.

1. Pintura libre

Es una de las técnicas que se basa en el empleo de lo que es el realzar diseños en las telas, ya sean propios o copiados; definidos o muy abstractos, todo dependiendo del deseo que tengan en el momento, por lo que es necesario utilizar especie de un patrón de papel, para guiarse mostrando así las habilidades para la pintura.

En general, poner en practica esta técnica, ocasiona la destreza de la mente y con ello el facilitar que cada uno de tus diseños se vuelvan atractivos a la vista de quien desea formar parte de este método dinámico.

2. Utilización de cinta adhesiva

Naturalmente, es una de las técnicas más fácil de utilizar, ya que, si se quiere realizar una serie de rayas en algún tipo de tela, colocando tiras de cinta adhesiva con unos ciertos centímetros de separación permitirá correctas rayas y con ello los resultados esperados.

Por lo que si lo que desees es elaborar un diseño pulcro y muy definido en cuanto a las rayas, esta es una técnica que debes de utilizar, para que así satisfaga tus expectativas con respecto a este tipo de diseño.

3. Empleo de estampados

La utilización de esta técnica abarca lo que es la elaboración de sellos con dibujos para aplicar sobre la tela, este se caracteriza por ser un medio atractivo a la vista de las personas, ya que se pueden realizar con diversas formas: arboles, hojas, corazones, estrellas y otros; es decir son una serie de moldes.

En ella se representa mucho la imaginación, por lo que te recomiendo que las acciones en tus diseños, y así puedas ocasionar las mejores expectativas tanto para el público como para ti mismo.

4. Pintar con estarcido

Es una de las técnicas que se basa en empleo de plantillas, para generar diversos diseños sobre la tela; y así dando la oportunidad de alcanzar un alto nivel como obra de arte, muy expresiva y eficiente; que permite el desarrollo intelectual de quien lo pone en práctica.

De esta manera caracterizándose por todas y cada una de las estrategias empleadas para lograrlo, sobre esta técnica deberá también de implementarse el uso de cinta adhesiva para dejar más firme las plantillas y así obtener la satisfacción de cada uno de los deseos planteados.

5. Mucha imaginación

Esta técnica es la principal para obtener los resultados más beneficiosos en cuanto a las pinturas sobre telas, ya que ella permitirá y generará un sin número de ideas o estrategias para la elaboración de la misma, dejando que los sentimientos sean expresados en las creaciones.

Esto ocasionando que se conviertan en obras de artes, es por ello que te recomiendo que la comiences a utilizar y dejes que fluya tu imaginación a la hora de comenzar a elaborar tus diseños, para que puedas así ser un verdadero amante y apasionado por el arte.

Se debe de destacar que estas no son las únicas técnicas que se pudieran emplear, más sin embargo son la base para que tú mismo te puedas ver en la situación de motivarte y causar tus propias técnicas, que garanticen el crecimiento artístico de tus obras.

Así que, si quieres aprender a cómo obtener los favorables resultados en tus pinturas sobre tela, sigue estas técnicas como técnicas base para la mejor calidad de los diseños empleados.

AUTOEVALUACIÓN	Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto
1. se puede utilizar cualquier tipo de pincel. ()	4. Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()
Se puede pintar con cualquier tipo de pintura. ()	5.
3. no se puede utilizar agua para la pintura de tela ()	6.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 09

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Intervención oral personal				Colabora				Respeto y			
	INDICADORES:				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				en ordenar el ambiente del aula-taller			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																						
Delmira																						

ESCALA VALORATIVA																						
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad																						

FÍCHA DE EJECUCION N°(9)

ACTIVIDAD / PROCESO

Pintado y sombreado del diseño

EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:

-pincel, pinturas, agua

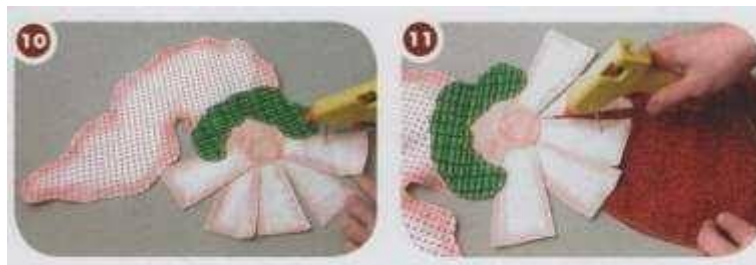
INSUMOS BÁSICOS.

Pintura para tela, pinceles

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

PASOS BASICOS:

1. Sombrea los bordes del diseño
2. Pinta la cara del diseño
3. Rectifica el sombreado de las piezas



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (9)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
PINTA Y SOMBREA EL DISEÑO Realizar	con precisión el sombreado y pintado de diseño

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()
() SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Utiliza adecuadamente los pinceles.					
3.Utiliza los colores adecuados.					
4.Utiliza las técnicas de pintura.					
5. sombrea con precisión el diseño					
6.Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

Vº Bº MEDIADOR

FIRMA DEL/A ESTUDIANTE

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (10).		TITULO SESION: ACABADOS DEL MANDIL		
I.- DATOS INFORMATIVOS.				
1.1.UGEL:	02 La Esperanza	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	Simón García Lozano	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de artículos textiles.	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Lencería del hogar.	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (17) Mes :(oct.) Año :(2017).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Grado. Sección : “A”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Yvett Rodríguez, Rosa de la Cruz	1.14.CICLO :	VII.	
II.- OBJETIVO DE CLASE.		Al finalizar la sesión, los estudiantes de 3° grado de secundaria de la opción de confección textil serán capaces de realizar diversos acabados del mandil navideño, practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.		
III.-CONTENIDO.				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Acabados del mandil, definición, características.		Realiza diversos acabados del mandil navideño.	-Practica calidad de acabado, normas de seguridad cooperación y actitud creativa.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO

	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se colocan las piezas de un diseño?</p> <p>¿será necesario hilvanar cada una de las piezas?</p> <p>¿será igual pegarlas con silicona a coserlas?</p> <p>- Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Acabado del mandil</p>	<p>-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales - Pizarra. -Palabra del maestro - Palabra del estudiante.</p>	<p>-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.</p>	<p>20 minutos</p>
	<p>-El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar las piezas del diseño sobre el mandil para su correcta confección.</p> <p>-Se les pide a los alumnos que armen el diseño sobre el mandil e hilvanen con formen vayan colocando las piezas, para que no se nueva y poder cocer el diseño.</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación de las piezas para armar el diseño sobre el mandil para que puedan cocerlo.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>Luego de armar e hilvanar el diseño procederán a verificar que cada pieza este en el lugar correcto.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -patrones -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumones Papel manteca, lápiz borrador</p>	<p>*Coloca correctamente las piezas del diseño sobre el mandil. * hilvana correctamente las piezas del diseño *Respetar las normas de seguridad e higiene. *Respetar y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>

	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Como? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	<p>-Materiales y herramientas.</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>
--	---	---	--	-------------------

ACABADO DE PRENDAS

ACABADO

En esta etapa se le dan los últimos detalles a la prenda, se inicia con la operación de limpieza que consiste en extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, posteriormente planchado y/o vaporizado, doblado, embolsado y embalado.

Un acabado en una prenda de vestir puede ser permanente o temporal; algunas prendas pueden requerir cuidados especiales para que el acabado dure más tiempo.

Algunos acabados pueden renovarse en el hogar o en un servicio profesional de tintorería.

A continuación veremos acabados de algunas prendas de vestir:

ANTIESTÁTICO: Las prendas que traen éste acabado no se adhieren al cuerpo ya que las sustancias químicas que contienen adsorben la humedad y reducen la electricidad estática.

ANTISÉPTICO: Son prendas que evitan el mal olor ya que los agentes químicos que contiene la tela, evitan la proliferación de bacterias que producen el daño causado por el mal olor.

RESISTENTE A LAS ARRUGAS: Telas que se resisten a las arrugas, pero que hacen la prenda más rígida y menos absorbente.

RESISTENTE A LA FLAMA: La tela se resiste a quemarse. Esta es una cualidad exigida por la ley en ropa de dormir para niños y otras prendas de vestir. También algunas telas para fabricar cortinas vienen con ésta cualidad.

PLANCHADO PERMANENTE: Es un proceso de fijación por calor que proporciona resistencia a las arrugas durante su uso y el lavado. Los pliegues y las tablas pueden "fijarse".

PRE-ENCOGIDO: Control de encogido de la prenda.

REPELENTE AL AGUA: Tela tratada con silicones para hacerla resistente al agua. Con éste método el acabado no es permanente pero puede volver a aplicarse

ACABADOS ESPECIALES :

- Acabado por rozamiento con láser (adaptable a cualquier diseño)
- Acabado "used" con arena a presión
- Acabado "used" químico con robot automático o manual
- Acabado "used" con pinturas y resinas
- Polimerizado en horno de prendas pintadas y resinadas
- Arrugado a presión para posterior lavado o tintado
- Acabado "used" con cepillos (brushing)
- Acabados manuales: rotos, lija, etc

Acabados ácidos :

Apergaminado En las telas de algodón, los efectos translúcidos se producen mediante un tratamiento con ácido sulfúrico concentrado llamado orgendil. Como el ácido ataca el algodón, el proceso debe controlarse muy cuidadosamente cada 5 o 6 segundos. Con este acabado es posible lograr los efectos de apergaminado total, apergaminado parcial y efectos plissé.

Devorado Los efectos devorados se obtienen estampando ciertos productos químicos sobre una tela constituida con fibras de diferentes grupos (rayón-seda), una de las fibras se destruye, dejando áreas más delgadas en el tejido

Acabados estéticos:

Los acabados que modifican la apariencia y el tacto de las telas, con frecuencia dan origen a una tela nueva especial; por ejemplo, el percal está estampado con rodillos; el chinz está encerado y sometido a calandrado de presión, etc.

El Calandrado:

Calandria de fricción. Se utiliza para dar un alto brillo a la superficie de la tela. Si primero la tela se impregna con almidón y ceras, el acabado es sólo temporal; pero si se emplean resinas el brillo será durable.

Calandrado de moaré : El moaré se emplea para producir un diseño tornasolado semejante a una marca de agua sobre los acordonados seda o lana (tafetán y falla). Con las fibras termoplásticas se puede conseguir que estos diseños resulten permanentes. El verdadero moaré se obtiene colocando una sobre otras dos capas de tela abordonada, de manera que la capa superior esté ligeramente torcida respecto a la anterior. Las dos capas se unen por las orillas y después se hacen pasar por un rodillo de calandrado, mediante calor, y una presión de 8 a 10 toneladas hacen que el dibujo de la capa superior se imprima sobre la inferior y viceversa.

Calandria de gofrado : Gracias al desarrollo de fibras sensibles al calor, se ha conseguido producir un diseño gofrado durable y lavable. Se realiza este acabado en telas de nylon, acrílico, acetato, poliéster y combinados de nylon, acrílicos y fibras metálicas. La calandria de gofrado consta de dos rodillos, uno de los cuales es grabado y hueco, calentado por el interior con una flama de gas.

CONCLUSIONES:

los acabados son un recurso que permite dar un alto valor agregado a las prendas permitiendo la diferenciación de cada cliente y sus marcas; con estos acabados se puede lograr crear una prenda con un acabado único. muchas veces los acabados son más enfocados a la moda que se exige en el mercado que un simple gusto del vestir. con el paso del tiempo la moda impone nuevas tendencias y con ello la industria textil se ve en la necesidad de crear nuevas técnicas de acabados en prendas o en fibras.

AUTOEVALUACIÓN

Anotar en paréntesis C= Correcto, I = Incorrecto

1. se puede dar diversos acabados al mandil. ()

El calandrado se utiliza para dar brillo a la tela
()

3. la aplicación del diseño es parte del acabado
()

4. Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()

5.

6.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° 10

CRITERIO DE EVALUACIÓN					TECNICA				GRADO				FECHA			
ESTUDIANTES	Identifica la bisutería y sus tipos				Intervención oral personal				Colabora				Respeto y			
	INDICADORES.				Identifica las partes a medir				Opina sobre la importancia de tomar medidas				en ordenar el ambiente del aula-taller			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evelyn Babel																
Juan David																
Deysi Noemí																
José Antonio																
Edin Yomar																
Leonisa Eda																
Zair Gonzalito																
David José																
Jorgito Diego																
Willsmith Alexander																
Jhon Elim																
Jean Piere																
Cesar Edin																
Heidy Judith																
Laura Sandra																
Wilson Andrés																
Ángela Maricielo																
Silvana Katherin																
Jherson																
Ana Elizabet																
Elmer Jose																
Nemias Daniel																
Luz Clarita																
Eduar Ivan																

Joana Alexandra																						
Delmira																						

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza , 1 = Con mucha dificultad

FÍCHA DE EJECUCION N°(10)	ACTIVIDAD / PROCESO
	Acabado del mandil
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUINAS:	INSUMOS BÁSICOS.
Tijeras, hilo, agujas, pintura	Mandil, piezas del diseño
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :	
<p>PASOS BASICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza los acabados del mandil 2. Valor agregado 3. Rectifica el acabado del diseño. <div data-bbox="338 694 1150 1883">  </div>	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN Nº (10)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
PRACTICA GUIADA DE ACABADO DEL MANDIL NAVIDEÑO.	Realizar adecuadamente el acabado del mandil

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5.

NOMBRE DE LA Unidad:

6. ESTUDIANTE/S:

7. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 8. GRADO: ()

() SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1.Selección correcta de los materiales y herramientas.					
2.Utiliza adecuadamente las herramientas					
3.Coloca con precisión las piezas del diseño sobre el mandil.					
4.Sigue correctamente los pasos para un buen armado.					
5. Hilvana las piezas del diseño					
6.Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7.Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8.Demuestra orden y limpieza durante proceso del trazo					
TOTAL =			NOTA		
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10 -

$$N = \frac{Pt}{2}$$

VALORACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO

.....
V° B° MEDIADOR

.....
FIRMA DEL/A ESTUDIANTE



Estudiante demostrando el mandil terminado con adornos navideños.



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Recibido
[Signature]

**SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA
APLICACIÓN DE PROYECTO EDUCATIVO**

Sr. Director: Mariños Ibáñez, Hernán Alfredo

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "Simón Lozano García"

S.D.

Matilde Yvett Rodríguez Romero Identificado con DNI N°40451008, domiciliado en calle 29 de agosto # 843, del distrito de Florencia de Mora y provincia de Trujillo y Rosa de la Cruz Cabrera identificada con DNI N°40035029, con domicilio en la calle, María Parado de Bellido # 816 el Porvenir ante usted con respeto nos presentamos y exponemos;

Que, es mi deseo optar el título de segunda especialidad en la especialidad de Educación para el Trabajo", para lo cual la Universidad donde vengo realizando mis estudios exige la ejecución de un proyecto educativo en una Institución de Educación Técnico Productiva o una Institución de Educación Técnica; motivo por el cual me dirijo a su persona para que me admita ejecutar el proyecto educativo denominado "Programa De Intervención De Confección De Mandiles Con Aplicaciones Navideños, Para Desarrollar Capacidades, En Estudiantes De 3º Grado De Secundaria, Sección "A", De La I.E "Simón Lozano García", Distrito De Florencia Mora, Región La Libertad – 2017"

POR LO EXPUESTO:

Es justicia que espero alcanzar de su superior despacho

Atentamente;

Rosa de la Cruz Cabrera

DNI N° 40035029

Matilde Yvett Rodríguez Romero

DNI N° 40451008

Trujillo, 20 de agosto del 2017

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

OFICIO N° 050 -2017-UGEL-02-TSE/I.E Simón Lozano García.

SEÑOR : Matilde Yvett Rodríguez Romero, Rosa de la Cruz Cabrera
CIUDAD : Trujillo
ASUNTO : Acepta ejecución de proyecto educativo"
REFERENCIA : Solicitud con Exp. N° 053 -2017/ I.E "Simón Lozano García"

Es muy honroso dirigirme a su persona para hacer llegar los saludos a nombre de la I.E "Simón Lozano García" para comunicarle que mi despacho en representación de esta Institución Educativa ha tomado la decisión de aceptar su solicitud para la ejecución del proyecto educativo denominado "Programa De Intervención De Confección De Mandiles Con Aplicaciones Navideños, Para Desarrollar Capacidades, En Estudiantes De 3º Grado De Secundaria, Sección "A", De La I.E "Simón Lozano García", Distrito De Florencia Mora, Región La Libertad – 2017" con los estudiantes de 3º año de secundaria los días martes y jueves, en el horario de 02:00 pm hasta la 03:30 pm; en Educación para el Trabajo. Recomendando que al finalizar la ejecución del proyecto debe usted elevar el informe correspondiente a fin de otorgarle la constancia.

Sin otro particular quedo de Ud. en continua coordinación y a su entero servicio, que estoy seguro será necesario.

Atentamente.



Mg. Hernán A. Mariños Ibáñez
DIRECTOR

Mariños Ibáñez, Hernán Alfredo
Director



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

INFORME DE PRACTICAS Nº 065 – 2017 – DIRECTOR DE LA I.E "SIMÓN LOZANO GARCÍA"

A: FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

DE: Mariños Ibáñez, Hernán Alfredo

Director de la I.E "Simón Lozano García"

ASUNTO: INFORME DE EJECUCIÓN DE PRACTICAS DEL PROYECTO EDUCATIVO DENOMINADO "PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE CONFECCIÓN DE MANDILES CON APLICACIONES NAVIDEÑOS, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES, EN ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE SECUNDARIA, SECCIÓN "A"

FECHA: 20 DE DICIEMBRE DEL 2017

En calidad de director, me es grato dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo y comunicarle que se ha concluido satisfactoriamente con la ejecución de las 10 clases programadas por las docentes: Matilde Yvett Rodríguez Romero, Rosa de la Cruz Cabrera, del "Programa De Intervención De Confección De Mandiles Con Aplicaciones Navideños, Para Desarrollar Capacidades, En Estudiantes De 3º Grado De Secundaria, Sección "A", las cuales se realizaron desde el mes de setiembre hasta diciembre dos veces por semana con alumnos del 3º de secundaria.

Es todo cuanto tengo que informar a Ud.

Mariños Ibáñez, Hernán Alfredo
Director



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA DE CULMINACION DE PRACTICAS

Mariños Ibañez, Hernán Alfredo, en calidad de director, de la I.E "Simón Lozano García" me es grato emitir la siguiente constancia a las docentes, Matilde Yvett Rodríguez Romero, Rosa de la Cruz Cabrera que han concluido satisfactoriamente con la ejecución de las 10 clases programadas, del "Programa De Intervención De Confección De Mandiles Con Aplicaciones Navideños, Para Desarrollar Capacidades, En Estudiantes De 3º Grado De Secundaria, Sección "A", las cuales se realizaron desde el mes de setiembre hasta diciembre dos veces por semana con alumnos del 3º de secundaria.

Florencia de Mora 20 de diciembre del 2017



Mg. Hernán A. Mariños Ibañez
DIRECTOR

Mariños Ibañez, Hernán Alfredo
Director

Lambayeque, diciembre del 2018

INFORME DE ASESORAMIENTO

AL : Director del programa de Segunda Especialidad-UNPRG.
DEL : Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara.
ASUNTO : Informa asesoría de Informe Técnico Profesional.

Lo saludo cordialmente y al mismo tiempo le informo que se ha dado la asesoría y revisión del Informe Técnico Profesional Titulado: **PROGRAMA DE INTERVENCION, ELABORACIÓN DE MANDILES CON APLICACIONES NAVIDEÑAS, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES, EN ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE SECUNDARIA, SECCIÓN “A”, DE LA I.E “SIMÓN LOZANO GARCÍA”, DISTRITO DE FLORENCIA MORA, REGIÓN LA LIBERTAD – 2017**

Elaborado por las docentes egresadas.Lic. Rodríguez Romero Matilde Yvett, Lic. De La Cruz Cabrera Rosa, del Programa de Segunda Especialidad de la mención de Educación Para el Trabajo-Industria del Vestido; quienes han levantado observaciones y cumplido con los criterios técnicos pertinentes que indica la ficha de validación anexa.

Para tal efecto considero que el ITP está Revisado y Apto; para su sustentación en la brevedad posible, lo cual pongo en conocimiento.

Asesor Mg Armando Huayama
Guevara

DNI. 16418390

FICHA DE VALIDACION DEL ITP

I.DATOS GENERALES.

NOMBRE Y APELLIDOS ASESOR

Armando Adolfo Huayama Guevara.

INSTITUCION DONDE LABORA

Programa 2da Especialidad de UNPRG.

TITULO DEL ITP :

PROGRAMA DE INTERVENCION, ELABORACIÓN DE MANDILES CON APLICACIONES NAVIDEÑAS, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES, EN ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE SECUNDARIA, SECCIÓN "A", DE LA I.E "SIMÓN LOZANO GARCÍA", DISTRITO DE FLORENCIA MORA, REGIÓN LA LIBERTAD – 2017.

RESPONSABLES DEL ITP:

1. Lic. Rodríguez Romero Matilde Yvett

2. Lic. De La Cruz Cabrera Rosa.

II.ASPECTOS DE VALIDACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Titulo																			X	
Caratula, dedicatoria, agradecimiento.																			X	
-Presentación																			X	
-Referencia teórica																			X	
-Referencia conceptual																			X	
-Propósito de la intervención del programa.																			X	
-Estrategia de intervención del programa																		X		
-Evaluación de entrada																			X	
-Diseño y ejecución del programa																				X
-Evaluación de salida.																			X	

Análisis comparativo de resultados																			X	
-Conclusiones																			X	
-Recomendaciones																			X	
-Referencias bibliográficas y web gráficas																		X		
-Anexos relacionados.																				X
OPINION DE VALIDACION:								PROMEDIO DE VALORACION								95 %				
(a).Regular, (b).Buena, (c).Muy Buena.																				
Lambayeque diciembre del 2018																				
Lugar y fecha								Firma del asesor. DNI: 16418390												