



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



PROGRAMA COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

**Trabajo de Investigación para obtener
el Grado de Bachiller en Educación**

**Los juegos lingüísticos y su influencia en el
fortalecimiento de la expresión oral en los niños del
tercer grado de la I.E. N° 82320 del Distrito de
Condebamba – Cauday**

AUTORES:

**Rodriguez Cerna, Dimna Rocio
Rodriguez Cerna, Santos Agustin**

ASESOR:

M.Sc. Benavides Campos, Grimaldo

CAJABAMBA – PERÚ

2018

RESUMEN

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Cajamarca las alumnas no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral. Es de conocimiento general que la enseñanza en el área de Comunicación que se imparte en las instituciones educativas presenta una serie de deficiencias, lo que no contribuye al normal desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes. Ante la poca utilización de metodologías adecuadas y actividades innovadoras que fortalezcan los aprendizajes y permita en los estudiantes desarrollar la capacidad de la expresión oral; es urgente la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas para contrarrestar las deficiencias que se presentan en los educandos. Esta realidad problemática de la expresión oral también se evidencia en la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba – Cauday, donde desarrollamos nuestra Práctica Pedagógica, la perspectiva de la capacidad de la expresión oral se caracteriza por la ausencia de una entonación, fluidez, pronunciación y claridad del mensaje, producto de la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales en beneficio de la escritura. La hipótesis se formulara como: La aplicación de los Juegos Lingüísticos fortalece significativamente la expresión oral en los niños del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba – Cauday ; Objetivo General es demostrar que los Juegos Lingüísticos fortalecen la expresión oral en los niños del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba - Cauday. Las bases teórico científicas que fundamentaran la investigación son la teoría Vygotskyana, y la teoría asociacionista, la población en estudio estará constituida por 276 estudiantes, la muestra estará constituida por 23 estudiantes escogidas por conveniencia, estudiantes del tercer grado de 8 y 9 años. Los resultados diagnósticos en el indicador utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica 143 estudiantes están en el nivel regular, 5 deficiente y bueno y ninguno en muy bueno; en el indicador utiliza las palabras de manera espontánea, 3 están en el nivel deficiente, 15 en el nivel regular y ninguno en el nivel muy bueno.

ABSTRAC

In the different places of the country and specifically in our region Cajamarca, students do not have the conditions or receive the appropriate stimuli for the development of communication skills; because at home, the daily survival work of parents and television, limits the exercise of communication, especially oral expression. It is common knowledge that the teaching in the area of Communication taught in educational institutions presents a series of deficiencies, which does not contribute to the normal development of communication skills in students. Given the low use of appropriate methodologies and innovative activities that strengthen learning and allow students to develop oral expression skills; The search and application of methodological strategies to counteract the deficiencies presented in the students is urgent. This problematic reality of oral expression is also evident in the Educational Institution No. 82320 of the Condebamba - Cauday district, where we develop our Pedagogical Practice, the perspective of the ability of oral expression is characterized by the absence of an intonation, fluency, pronunciation and clarity of the message, product of the lack of habit for reading, literary workshops and the influence of the media that reduce oral communicative levels for the benefit of writing. The hypothesis will be formulated as: The application of the Linguistic Games strengthens the oral expression in the children of the Third Degree of the Educational Institution N ° 82320 of the district of Condebamba - Cauday; General Objective is to demonstrate that the Linguistic Games strengthen the oral expression in children of the Third Degree of the Educational Institution No. 82320 of the Condebamba district - Cauday. The scientific theoretical bases that support the research for the Vygotskian theory, and the associationist theory, The study population will consist of 276 students, the sample will consist of 23 students chosen for convenience, third grade students of 8 and 9 years. The diagnostic results in the indicator use the tone of voice according to the physical space where 143 students communicate are at the regular level, 5 poor and good and none in very good; in the indicator it uses the words spontaneously, 3 are the deficient level, 15 in the regular level and none in the very good level.

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título:

Los Juegos Lingüísticos y su influencia en el fortalecimiento de la Expresión Oral en los niños del Tercer Grado de la I.E. N° 82320 del distrito de Condebamba – Cauday

1.2. Autores:

Dimna Rocío Rodríguez Cerna
Santos Agustín Rodríguez Cerna

1.3. Asesor:

MSc. Grimaldo Benavides Campos

1.4. Línea de investigación:

Didáctica del proceso enseñanza – aprendizaje

1.5. Lugar: I.E. N° 82320 Distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba región Cajamarca.

1.6. Duración estimada del proyecto

1.6.1. Fecha de inicio: Julio 2017

1.6.2. Fecha de término: Diciembre 2018

2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Síntesis de la situación problemática

El interés de las sociedades más desarrolladas del planeta en su afán de globalizar su economía, ciencia, tecnología, cultura y educación se encuentran con grandes barreras como es el analfabetismo, la pobreza y la crisis socio familiar que afecta a las estructuras de todos los países sobre todo los del tercer mundo.

En la década del 90 el estudio realizado por la UNESCO, los resultados fueron alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y desafíos del mundo actual quiere ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural (Gomez & Bustamante, 2009).

En el Perú frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por PREAL, impulsó al gobierno del Presidente Toledo a declarar la emergencia Educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores (Olivares Sánchez, 2015).

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Cajamarca las alumnas no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de

los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

Es de conocimiento general que la enseñanza en el área de Comunicación que se imparte en las instituciones educativas presenta una serie de deficiencias, lo que no contribuye al normal desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes. Ante la poca utilización de metodologías adecuadas y actividades innovadoras que fortalezcan los aprendizajes y permita en los estudiantes desarrollar la capacidad de la expresión oral; es urgente la búsqueda y aplicación de estrategias metodológicas para contrarrestar las deficiencias que se presentan en los educandos.

Es frecuente encontrar en los estudiantes muchos errores en su expresión oral, no saben cómo iniciar un diálogo y esto se debe a que las docentes no les han facilitado técnicas o etapas fáciles que les permitan tener una noción de cómo iniciar un texto. Esto se debe a que los docentes no respetan los ritmos y formas de cómo ellos producen sus textos, no comprenden el funcionamiento y su progreso cognitivo en las diversas actividades propuestas.

Esta realidad problemática de la expresión oral también se evidencia en la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba – Cauday, donde desarrollamos nuestra Práctica Pedagógica, la perspectiva de la capacidad de la expresión oral se caracteriza por la ausencia de una entonación, fluidez, pronunciación y claridad del mensaje, producto de la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales en beneficio de la escritura.

2.2. Formulación del problema de investigación

¿Cómo es la expresión oral en los niños del Tercer Grado A de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba - Cauday?
¿En qué medida la aplicación de los juegos Lingüísticos fortalecerá la expresión oral en los niños del Tercer Grado A de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba - Cauday?

2.3. Hipótesis

Los juegos Lingüísticos fortalecen significativamente la expresión oral en los niños del Tercer Grado A de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba - Cauday.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Planificar los juegos lingüísticos para fortalecer la expresión oral en los niños del Tercer Grado A de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba - Cauday.

2.4.2. Objetivos Específicos

2.4.2.1 Identificar a través de una prueba pre-test los niveles de la expresión oral en los niños del Tercer Grado A de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba - Cauday, a través de una prueba de pre-test.

2.4.2.2 Aplicar los Juegos Lingüísticos para fortalecer la expresión oral en los niños del grupo experimental.

2.4.2.3 Evaluar la influencia de los Juegos Lingüísticos en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grupo experimental, a través de una prueba de post-test.

3. DISEÑO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

Almeida, M. (2014), Universidad Técnica del Norte, Ecuador, presentó la tesis titulada “Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012” en la que afirma que los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida, y que no existe el instrumento didáctico que permita realizarlas estrategias para desarrollar la expresión oral, que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas grafo plásticas, que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

Gualavisi, M. (2013), Universidad Técnica del Norte, Ecuador, presentó su tesis titulada “Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del cantón Cayambe, en la que afirma que los estudiantes no están acostumbrados a expresar sus ideas frente al público, por lo que tienen dificultad al hablar o comunicarse y acompañado de la timidez, disminuye su capacidad de comunicación, impidiendo al educando interactuar en sociedad, y aportar sus juicios personales con seguridad y soltura.

Pineda, G. (2013), Universidad Técnica del Norte, Ecuador presento su tesis titulada “Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º- 6º- 7º, Años de educación básica de las escuelas “José Cuero Y Caicedo” Y “COFANES” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2011 - 2012. Guía didáctica para mejorar la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje” en la que afirma que

Indudablemente que la falta de expresión oral en el proceso enseñanza - aprendizaje es una actividad que se debe desarrollar día a día ya que esto depende la formación interpersonal del estudiante, y que la importancia de adquirir, tener y dar uso la expresión oral es superlativa en el mundo cambiante de hoy. El lenguaje, como el primer objeto para acceder a la cultura, debe ser practicado y valorado para comprender su utilidad, esto nos llevará a saber cuán importante es el tipo de vocabulario que deberíamos tener.

Gutiérrez M. (2012), Pontificia Universidad Católica del Perú, presentó su tesis titulada “Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao” en la que afirma que el desarrollo de la expresión oral contribuye a recabar información del lenguaje oral de los niños preescolares de la Región Callao, teniendo en cuenta la pluriculturalidad, que hoy en día existe en el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite el profesorado y en contexto o situación donde se genere la expresión verbal.

Maylle, G (2013), Universidad César Vallejo, Tingo María, presentó su tesis titulada “Talleres de autoestima para mejorar la expresión oral en niños del 2º “A” y “B” de la Institución Educativa N°32916, Tingo María 2012 – 2013” en la que afirma que el nivel de expresión oral del grupo experimental mejoró, el nivel alto se incrementó en 72.00%, el nivel medio disminuyó en 32.00% y el nivel bajo disminuyó en 40.00% entre el pre test y el post test. En el grupo de control el nivel alto se incrementó en 10%, el nivel medio disminuyó en 5.00% y el nivel bajo también se redujo en 5.00%.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. Teoría Vygotskyana

Según (Vigotsky, 1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Dentro de la concepción Vigotskiana aparece como aspecto central la noción sobre zona de desarrollo próximo, en el cual el autor se refiere a la diferencia entre el nivel de tareas que el niño y la niña puede realizar solo y las que puede llevar a cabo con ayuda de los adultos o de sujetos más competentes que él, así la enseñanza que conduce al desarrollo es la que está dirigida a la zona de desarrollo próximo, ello presupone la necesidad de la estructuración de niveles de ayuda que movilicen el desarrollo intelectual del niño y la niña a través de la asimilación de los nuevos aprendizajes. Una de las formas de activar esta zona es a través de juegos de movimiento.

El rol de la familia en estos contextos sociales consiste en proporcionar guías, mediaciones, en un sentido vigotskiano, de manera que el niño, por su propio esfuerzo, asuma el pleno control de los diversos propósitos. La enseñanza a través del juego es fructífera y en familia se disfruta mejor al desarrollarse en un clima de confianza permitiendo con mayor facilidad el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Cantillo (2010), el juego es una de las formas particulares de actividad y ocupa la mayor parte de la vida del niño y la niña, utilizarlo para superar algunas carencias que limita su desarrollo motriz en

busca de la obtención de habilidades y capacidades físicas que les proporcionen la ejecución del movimiento.

Vygotsky, (1994), el aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo.

El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Cantillo (2010), cita a Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo "reequilibrio". Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporcionan información del grado de conocimiento que ya se posee, las que amplían los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

3.2.2. Teoría Asociacionista

John Locke, Sugiere que es una corriente de la psicología que surgió en Gran Bretaña y que pretende dar explicación a las cuestiones psíquicas a partir de los principios que rigen la **asociación de ideas**. Esta teoría, en definitiva, reflexiona sobre cómo los pensamientos establecen diferentes clases de combinaciones en la mente. Es el mecanismo que explica cualquier actividad del ser humano a fin de poner en práctica un comportamiento creativo y aprende a formar representaciones como resultado de la experiencia.

(González, Pilar, 1981), cita a KOESTLER, A. (1964), sugiere que la creatividad hace que se desplace la atención hacia algo previamente inadvertido, lo cual era irrelevante para lo viejo y es relevante para el nuevo contexto. El descubrimiento es el resultado de la nueva analogía, tomando del inconsciente lo que de desconocido había estado siempre allí.

El utiliza la palabra "bisociation" para distinguir entre los rutinarios conocimientos prácticos del pensamiento que ocurre sobre el plano singular y del acto creativo, el cual opera en más de un plano. En este último pueden ocurrir estados de alteración de la emoción o del pensamiento.

3.2.3. Juegos Lingüísticos

Los juegos lingüísticos lo podemos clasificar de la siguiente manera:

Rimas: son los juegos con palabras que tienen el mismo sonido al final de un verso.

Canción: Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letras y melodías que dependen de la otra para existir ya que fueron creadas para presentadas al mismo tiempo.

Adivinanzas: Las adivinanzas son dichos populares en verso en lo que, de una manera encubierta, describe algo para que sea adivinado por pasatiempo.

Poesía: Es una creación literaria que utiliza armoniosamente la palabra: para expresar sentimientos, emociones, saberes y pensamientos.

Cuento: Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido y con un argumento sencillo.

3.2.4. Expresión oral

Según el Diccionario ABC (2009), dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Por lo tanto, si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Sensar (2001) es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, artes, momentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

Según Flores (2004) señala que “La expresión oral” es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Según Sánchez (1990) cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los

niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento los ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños.

Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida. (Sánchez, 1990).

3.3. Definición y operacionalización de variables

3.3.1. Variable Independiente (VI)

Juegos Lingüísticos

Definición conceptual: Son espacios educativos organizados para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permite al alumnado el vínculo entre su actividad directa y la construcción social de los conocimientos. Son actividades para desarrollar, fortalecer y mejorar la expresión oral.

3.3.2. Variable Dependiente (VD)

Expresión Oral

Definición conceptual: Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

3.3.3. Operacionalización de Variable

Variables	Dimensiones	Indicadores	Índice
Juegos Lingüísticos	Planificación	Estructura las actividades de aprendizaje y los productos finales	Estrategias
		Cronograma el tiempo para realizar las actividades	
		Asigna responsabilidades y roles	
	Ejecución	Promueve procesos de aprendizaje y enseñanza	Sesiones de aprendizaje
		Monitorea el nivel de comprensión en los grupos	
	Evaluación	Valora las fortalezas y los logros	Actividades
		Reconoce las dificultades de las situaciones vividas.	
		Provee al estudiante de una retroalimentación asertiva y oportuna	
		Participa de manera activa en las actividades planificadas	
		Realiza las tareas en el tiempo acordado	
Expresión oral	Voz	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
		Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
	Entonación	Entona con precisión y justeza canciones cortas y sencillas	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
	Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
	Claridad	Expresa con claridad sus pensamientos e ideas	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
	Vocabulario (léxico)	Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores	C = Deficiente B = Regular

			A = Bueno AD= Muy Bueno
	Coherencia	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
		Expresa con coherencia experiencias	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
	Movimientos corporales y gesticulación	Refleja serenidad y dinamismo al hablar	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
	Emotividad	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno
		Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado	C = Deficiente B = Regular A = Bueno AD= Muy Bueno

3.3.4. Definición de términos

3.3.4.1. Juego Lingüístico: Es el más ambiguo y el que esconde una mayor variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, a los que jugábamos cuando éramos pequeños, (trabalenguas, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, etc.).

3.3.4.2. Expresión Oral, Según BYGATE (1987) "...la expresión oral es una habilidad en la comunicación oral que consiste en enviar mensajes orales. Para efectos del presente estudio, se consideró cuatro criterios: pronunciación, corrección gramatical, vocabulario y fluidez".

3.3.4.3. Claridad: Evelia, M. (2010) afirma que el habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.

3.3.4.4. Fluidez: Evelia, M. (2010) sostiene que la fluidez implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación.

3.3.4.5. Coherencia: Evelia, M. (2010) manifiesta que las ideas o sentimientos que expresamos oralmente, deben tener una secuencia lógica, es decir, interrelacionarse jerárquicamente.

3.3.4.6. Fluidez, Según el diccionario OXFORD (2000) la fluidez es la habilidad de hablar un idioma bien y fácilmente.

3.3.4.7. Corrección Gramatical, Según el diccionario OXFORD (2000) la corrección gramatical son reglas para formar palabras y oraciones.

3.3.4.8. Pronunciación, según FERNÁNDEZ et al (1995), en comunicación Educativa: “Pronunciar bien significa otorgar el justo valor fonético a cada palabra, frase u oración, lo que condiciona la calidad de la comunicación. Dificultades en este sentido pueden provocar incomprensiones, confusiones durante la comunicación”. Perfeccionar la pronunciación, por tanto, debe ser un propósito importante en la enseñanza de cualquier lengua extranjera.

3.3.4.9. Vocabulario, según el diccionario OXFORD (2000) el vocabulario es una lista de palabras con sus respectivos significados.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Hipótesis Alternativa

H1: Los Juegos Lingüísticos mejoran significativamente la expresión oral en los niños del Tercer Grado A de la I.E. N° 82320 del distrito de Condebamba – Cauday.

Hipótesis Nula

Ho: Los Juegos Lingüísticos no mejoran significativamente la expresión oral en los niños del Tercer Grado A de la I.E. N° 82320 del distrito de Condebamba – Cauday.

Nivel de significación:

Se trabajará con el 5 % de significación estadística.

Estadístico de prueba:

Estadístico no Paramétrico

Decisión:

Aceptar o rechazar la hipótesis nula.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 82320 de Condebamba – Cauday de Primero a Sexto Grado de Educación Primaria

Grado	Estudiantes		Total
	Varones	mujeres	
Primero A	13	9	22
Primero B	10	11	21
Segundo A	12	12	24
Segundo B	10	12	22
Tercero A	11	12	23
Tercero B	8	13	21
Cuarto A	11	13	24
Cuarto B	12	11	23
Quinto A	10	15	25
Quinto B	13	11	24
Sexto A	10	13	23
Sexto B	11	13	24

4.2.2. Muestra de Estudio

La muestra se determinó por conveniencia. El Grupo Experimental estará constituido por 23 alumnos del Tercer Grado A de la Institución Educativa N° 82320 de Condebamba - Cauday, cuyas edades cronológicas oscilan entre 8 y 9 años de edad, es una muestra de estudio mixta, proceden de la misma zona de influencia del distrito, pertenecen al mismo entorno cultural, estudian juntos durante los tres años de estudio, comparten enseñanza con los mismos docentes, están familiarizados con la informática educativa, se identifican con su

contexto cultural, social y natural, provienen de familias de clase media baja.

SEXO	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
VARONES	11	47.8 %
MUJERES	12	52.2 %
TOTAL	23	100 %

4.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

4.3.1. Técnicas

La Observación

Es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: La información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros). Los numerosos sistemas de codificación que existen, podrían agruparse en dos categorías: Los sistemas de selección, en los que la información se codifica de un modo sistematizado mediante unas cuadrículas o parrillas preestablecidas y los sistemas de producción, en los que el observador confecciona él mismo su sistema de codificación (Fabbri, M., 1998, pág. 2).

Encuesta

Se aplicará al personal docente de la Institución Educativa N° 82320 de Condebamba - Cauday, con el objeto de obtener información sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Esta técnica permitirá conocer las opiniones, actitudes, aptitudes, creencias, expectativas, hechos y motivaciones del personal.

Análisis documental

Esta técnica se aplicará para analizar la información bibliográfica (libros, textos, tesis, trabajos de experiencia profesional, monografías, entre otras); así como otros aspectos relacionados con la investigación.

4.3.2. Instrumentos

Ficha de observación

Es la técnica por medio de la cual, el auditor se cerciora personalmente de hechos y circunstancias relacionados con la forma como se realizan las operaciones en la empresa por parte del personal de la misma. Consiste en observar conscientemente, con el propósito de asegurarse de que los hechos son concretos y guardan correlación. La técnica de la observación es una habilidad que hay que desarrollar con esmero para agilizar y hacer más efectiva la ejecución del trabajo (Cuellar, G., 2003).

El cuestionario

Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. La utilización de dicho cuestionario nos va a permitir recopilar datos de la muestra de estudio.

El cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir.

El cuestionario se aplicará a los docentes con la finalidad de recoger información relacionada con las variables de investigación.

4.3.3. Equipos

- ✓ Computadora
- ✓ Proyector
- ✓ Medios audiovisuales

4.3.4. Materiales

- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones
- ✓ Cartulina

5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

5.1. Cronograma

ACTIVIDADES	MESES					
	J	J	A	S	O	N
Formulación del proyecto	X					
Presentación del proyecto	X					
Defensa del proyecto	X					
Inicio de la investigación		X				
Revisión de la bibliografía	X	X				
Ejecución del proyecto			X			
Elaboración del primer informe				X		
Elaboración del informe final					X	
Presentación del informe de tesis						X

5.2. Presupuesto y financiamiento

5.2.1. Presupuesto

RECURSOS MATERIALES	CANTIDAD	COSTO
Papel Bond	1½ MILLAR	63.00
Impresiones	350	145.00
Fotocopias	475	47.50
Plumones	20	40.00
Cartulinas	15	30.00
Papelotes	50	20.00
Lápices	14	7.00
Folderes	15	7.50
Usb	02	60.00
Alquiler De Computadora Con Internet	40 HORAS	40.00
Adquisición de Libros	4	195.00
Otros Materiales		25.00
Sub Total		680.00
Otros	CANTIDAD	COSTO
Pasajes		300.00
Imprevistos		50.00
TOTAL		1030.00

5.2.2. Financiamiento

El presente proyecto será autofinanciado por los investigadores.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilar, E. (1994). Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote. Chimbote.
2. Alvarez, d. S. (1997). Metodología de la investigación pedagógica. Sucre, Bolivia.
3. Alvarez, J. (2012). Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena de Chairá. JUNiversidad de la Amazonía. Facultad de Ciencias de la Educación.
4. Becco., G. R. (sf). Vigostky y Teorías sobre el Aprendizaje. (Asociación de Familias adoptantes de Andalucía, Intérprete) Andalucía, España.
5. Bejarano, J., Choque, I., & López, J. (2001). Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma, 2001. Casma.
6. Bernardeta , R. (2004). Desarrollo físico y artístico. Colombia: Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades. 3° Edición.
7. Bigas, M., Camps, A., & Miliam, M. (2004). Juegos del lenguaje. Barcelona.: 3 ed. Teide.
8. Blair, D. (2001). La educación de la voz los Libros del Mirasol. Buenos Aires: 3° Edición.
9. Boronat, M. (2001). En E. j. preescolar.. Habana .Cuba: Pueblo y educación. 2° Edición.
10. Calero, P. (1999). Educar jugando, . Lima . Perú: Colección para educadores. San Marcos. 3° Edición.
11. Fernández, L. (1995). Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.
12. Gallego García. (2005). “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. Málaga.
13. Martínez Portillo. (2006). “Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España”. Rioja - España.
14. Moreno , M. (2002). Aprendizaje a través del juego. . Madrid. : Aljibe. 3° Edición.

15. Peñarrieta, R. (2004). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. Bolivia: Blue; 3° Edición.
16. Piaget, J. (1987). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de cultura. 3° Ed.
17. Sánchez, B. (1990). Lenguaje Oral. Buenos Aires - Argentina: Kapelisz.
18. Tamayo Ly, C. C. (2009). Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324 –Bruces –Nuevo Chimbote en el año 2009. Nuevo Chimbote.

ANEXOS

ANEXO N° 01

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Apreciada maestra, con el propósito de recopilar información sobre los Juegos Lingüísticos y su incidencia en el fortalecimiento de la Expresión Oral acudo a usted para solicitarle, se digne llenar la siguiente encuesta.

1. ¿Considera usted que los Juegos Lingüísticos incide en el Desarrollo de la Expresión Oral?

Si ()

No ()

2. ¿Con qué frecuencia utiliza usted los Juegos Lingüísticos en el trabajo diario con los niños?

Todos los días ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Cómo se desenvuelven los niños y niñas cuando participan en los Juegos Lingüísticos?

Hablan con soltura () Se asustan ()

Participan activamente () Se reprimen ()

Expresan sus emociones () Se aburren ()

Les agrada () Reacción agresiva ()

Otros

.....
.....

4. ¿Cuál es la finalidad de trabajar con los Juegos Lingüísticos?

Interacción () Expresión oral ()

Creatividad () Medio de comunicación ()

Otros

.....
.....

5. ¿Qué clase de Juegos Lingüísticos utiliza como Recurso Didáctico?

Trabalenguas ()

Rimas ()

Adivinanzas ()

Otros

.....

.....

6. ¿Qué importancia tienen los Juegos Lingüísticos en el proceso educativo?

Estimulan el desarrollo intelectual ()

Facilitan la atención y concentración ()

Desarrollan las capacidades individuales ()

Descargan emociones y tensiones ()

Favorecen la estimulación auditiva y visual ()

Estimulan el desarrollo sensorio motriz ()

Incrementa el vocabulario del niño ()

Otras

.....

.....

7. ¿Cómo docente le gustaría recibir capacitación acerca de la utilización de los Juegos Lingüísticos como estrategia metodológica para contribuir con el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 02

CUENTO



EL ZORRO Y EL CUY

Alguien, un desconocido hacía destrozos en una chacra, de noche.

Esto sucedió hace mucho tiempo.

Las plantas amanecían rotas y a medio comer. Entonces, el dueño de la chacra construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y esperó atento, sin cerrar los ojos en ningún momento. A la media noche escuchó unos gritos; alguien había caído en la trampa.

Era un cuy grande y gordo. El dueño lo amarró a una estaca y regresó a su casa. Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy. Almorzaremos cuycito - les dijo a sus tres hijas, antes de irse a acostar. El cuy, amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la soga.

Y, así lo encontró un zorro que pasaba por allí.

Compadre - le dijo el zorro - ¿Qué has hecho para que te tengan así? -Ay, compadre, si supieras mi suerte -le dijo el cuy -. Yo enamoraba a la hija más gorda del dueño de esta chacra y ahora él quiere que me case con ella. Pero esa joven ya no me gusta.

También quiere que aprenda a comer carne de gallina que a mí me da asco. Así le mintió el cuy. Después, haciéndose el sonso, exclamó el muy ladino: - Creo que

a ti sí te gusta la carne de gallina. - A veces, le dijo el Zorro, también haciéndose el sonso. -¿Por qué entonces no me desatas y te pones en mi lugar? Así te casarás con una joven gorda y comerás carne de gallina todos los días. -Te haré ese favor, compadre - le dijo el zorro. Al día siguiente, muy temprano, cuando el dueño de la chacra vino a llevarse al cuy, encontró al zorro.

- ¡Desgraciado! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! Igual te voy a zurrar - dijo el dueño dándole latigazos.

¡Sí me voy a casar con tu hija! ¡Te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todos los días- gritaba el zorro. Al oír este atrevimiento, el dueño lo azotaba con más fuerza, hasta que en una tregua de la tunda, el zorro le explicó toda la mentira del cuy. El dueño se puso a reír y después lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira en otra persona. Desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió del chacarero.

Un día se topó con él y pensó que había llegado la hora de la venganza. El cuy, viendo que ya no podía huir se puso a empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido; pero, el cuy reaccionó:

Compadre zorro - le dijo - a tiempo has venido. Tienes que ayudarme a sostener esta roca.

La santa tierra se va a voltear y esta roca puede aplastarnos a todos. Al comienzo el zorro dudaba, pero la cara de asustado que ponía el cuy terminó por convencerlo.

Y empezó a ayudarlo, es decir, a sostener la gigantesca roca. Después de un rato, el cuy le dijo: - Compadre, mientras tú empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para acuñar esta roca. Paso un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña. El zorro ya no podía más. "Soltaré la roca aunque me mate", pensó. Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió.

- Otra vez me ha engañado- dijo-. Pero, ésta será la última porque lo voy a matar. Día y noche le siguió el rastro hasta que lo encontró junto a un corral abandonado. El cuy lo vio de reojo, calculó que ya no podía escapar. Entonces se puso a escarbar el suelo.

- Rápido, rápido -decía como hablando para sí mismo -. Ya viene el juicio final, va a caer lluvia de fuego.

- Bueno, compadre mentiroso, hasta aquí has llegado - le dijo el zorro-. Te voy a comer.

- Está bien, compadre - le dijo el cuy- pero ahora hay que hacer algo más importante.

Ayúdame a hacer un hueco porque va a llover fuego. El zorro se puso a ayudar. Cuando el hueco ya estuvo hondo, el cuy saltó dentro de él.

- Échame tierra, compadre zorro - le rogaba el cuy-. Tápame por favor, no quiero que me queme la lluvia de fuego.

El zorro, asustado, le contestó: - Viendo bien las cosas, tú eres menos pecador que yo. A ti no te castigará demasiado la lluvia de fuego. Mejor entiérrame tú.

- Tienes razón compadre. Cambiemos, pues, de lugar - le dijo el cuy, saliendo del hueco. El cuy no solamente le echó tierra, sino también, ortigas y espinas. Y mientras lo tapaba iba diciendo:

-¡Achacau, achacau, ya empezó la lluvia de fuego! Cuando terminó, se limpió las manos y se fue riendo. Pasaron los días y dentro del hueco el zorro empezó a sentir hambre.

Quiso sacar una mano y se topó con las ortigas.

- Achacau- dijo-. Deben ser las brasas de la lluvia de fuego Guardó su mano y esperó. Días después, el hambre le hizo arriesgarse: salió entre el ardor de las ortigas y los pinchos de las espinas. Vio que afuera todo seguía igual.

"Ya se habrá enfriado el fuego ", pensó. Estaba más flaco que una paja. Finalmente, se convenció de que había sido burlado, nuevamente. Lo buscó, entonces, sin descanso, día tras día y noche tras noche. Una noche que andaba buscando comida, encontró al cuy al borde de un pozo de agua. El cuy, al verlo, se puso a lloriquear.

-¡Qué mala suerte tienes, compadre! - le dijo -. Yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo. El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la luna.

- Ése es el queso - le dijo el cuy. - Tenemos que sacarlo - dijo el zorro. - Hagamos esto, compadre: Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies. - Y así lo hicieron por un buen rato. El cuy, sosteniéndolo, le decía:

- Es usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo. Dicho esto, lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Así dicen que murió.

ANEXO N° 3

Diagnóstico de la comprensión lectora respecto de la lectura

1. ¿Quiénes eran los personajes principales del cuento?

.....

2. ¿Por qué cayó en la trampa el cuy?

.....

3. ¿Cómo engañó el cuy al zorro para que se ponga en su lugar?

.....

.....

4. Ordena como sucedieron los hechos:

☐ Ayúdame a hacer un hueco porque va a llover fuego.

☐ Tienes que ayudarme a sostener esta roca.

☐ Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies

☐ Las plantas amanecían rotas y a medio comer

☐ También quiere que aprenda a comer carne de gallina

5. Escribe V o F según corresponda:

El cuy quería casarse con la hija del señor ☐

El zorro fue engañado por el cuy ☐

La hija la golpeó al zorro por haber dicho que quiere casarse ☐

El cuy le mintió al zorro que caería fuego del cielo ☐

El zorro pensó que era un queso el reflejo de la luna ☐

6. Del texto podemos deducir que:

Que los zorros son muy temerosos ☐

Que los cuyes son muy mentirosos ☐

Que no debemos de ser temerosos y confiados ☐

7. ¿Por qué lo enterró el cuy al zorro?

.....

8. ¿Qué le dijo el cuy al zorro para que cargara la pesada piedra?

.....

9. ¿Qué mentira le hizo el cuy para que el zorro se metiera al agua?

.....

10. ¿Cómo se sentía el zorro mientras estaba enterrado?

.....

ANEXO N° 4

PRUEBA DE PRE – TEST Y POST TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 82320
1.2. Lugar : Cauday
1.3. Nombre del alumno(a)
1.4. Grado de estudios : Tercer Grado A

II. OBJETIVO:

Determinar el grado de influencia de los Juegos Lingüísticos en el fortalecimiento de la Expresión Oral de los niños del Tercer Grado de la Institución Educativa N° 82320 del distrito de Condebamba - Cauday.

III. CUESTIONARIO:

N°	INDICADORES	C	B	A	AD
1	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.				
2	Entona con precisión y justeza canciones cortas y sencillas				
3	Utiliza las palabras de manera espontánea				
4	Expresa con claridad sus pensamientos e ideas				
5	Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores				
6	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa				
7	Expresa con coherencia experiencias				
8	Refleja serenidad y dinamismo al hablar				

9	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente				
10	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo				
PUNTAJE TOTAL					

ESCALA DE CALIFICACIÓN

C = DEFICIENTE

B = REGULAR

A = BUENO

AD = MUY BUENO