

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION



TRABAJO DE INVESTIGACION

**Propuesta de estrategias para mejorar la dificultad de expresarse oralmente en público en
estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E "Luis Alberto Sánchez" del C.P.
Combayo-Encañada-Cajamarca.**

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

PRESENTADO POR

Aníbal Urrutia Rodríguez

Gladys Medina Ortiz

Asesor Elmer Llanos Diaz

CAJAMARCA, MAYO DEL 2018

DEDICATORIA

A nuestros padres por inculcarnos sabios consejos y animarnos a seguir estudiando, son quienes en este largo caminar de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación.

A nuestras hijas: Sarly Lizzeth, Macjhory Glanib y Luana Karitzu que son la razón de nuestro existir, quienes nos apoyan moralmente animándonos en todo momento a seguir superándonos, depositando su entera confianza en nosotros y en cada reto que se nos presenta, sin dudar en ningún solo momento de nuestra capacidad.

Gladys y Aníbal

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios quien nos ha regalado el don de la vida y las oportunidades de crecer y mejorar constantemente.

Agradecer también a la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo por permitirnos realizar esta investigación

A nuestro asesor, Prof. Elmer Llanos Díaz, quien compartió sus conocimientos y brindó su permanente orientación y apoyo durante el proceso de investigación.

Gladys y Aníbal

Índice de Tablas

Tablas por sexo: Hombres.

Tabla 1 : Aspecto a evaluar: Kinésico: Postura corporal 25

Tabla 2: Aspecto a evaluar: Kinésico: Gestos..... 26

Tabla 3: Aspecto a evaluar: Kinésico: Expresión facial..... 27

Tabla 4: Aspecto a evaluar: Kinésico: Mirada 28

Tabla 5: Aspecto a evaluar: Kinésico: Sonrisa..... 29

Tabla 6: Aspecto a evaluar: Kinésico: Persuasión 30

Tabla 7: Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO --Volumen de voz..... 31

Tabla 8: Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO –Ritmo de voz 32

Tabla 9: *Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO –Tono de voz..... 33*

Tabla 10: Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO: Fluidez 34

Tabla 11: Aspecto a evaluar: VERBAL : Vocalización..... 35

Tabla 12: Aspecto a evaluar: VERBAL...Articulación 36

Tabla 13: *Aspecto a evaluar: VERBAL: Coherencia 37*

Tabla 14: *Aspecto a evaluar: VERBAL...Cohesión 38*

Tabla 15: *Aspecto a evaluar: VERBAL: Claridad 39*

Tabla 16: *Aspecto a evaluar: VERBAL 40*

Tabla 17: *Aspecto a evaluar: VERBAL -Discurso 41*

Tabla 18: *Aspecto a evaluar: PROXEMICO Y OTROS-Manejo de espacio 42*

Tabla 19: *Aspecto a evaluar: PROXEMICO Y OTROS-Dominio del escenario 43*

Tabla 20: *Aspecto a evaluar: PROXEMICO Y OTROS-Vestuario 44*

Tabla 21: *Aspecto a evaluar: Uso de recursos..... 45*

Tabla por sexo: Mujeres.

Tabla 1: *Aspecto a evaluar: Kinésico: Postura corporal..... 46*

Tabla 2: *Aspecto a evaluar: Kinésico: GESTOS..... 47*

Tabla 3: *Aspecto a evaluar: Kinésico: EXPRESION FACIAL 48*

Tabla 4: *Aspecto a evaluar: Kinésico: MIRADA 49*

Tabla 5: *Aspecto a evaluar: Kinésico: SONRISA 50*

Tabla 6: *Aspecto a evaluar: Kinésico: PERSUASION..... 51*

Tabla 7: *Aspecto a evaluar: Paralingüístico: VOLUMEN DE VOZ..... 52*

Tabla 8: <i>Aspecto a evaluar: Paralingüístico: RITMO DE VOZ</i>	53
Tabla 9: <i>Aspecto a evaluar: Paralingüístico: TONO DE VOZ</i>	54
Tabla 10: <i>Aspecto a evaluar: Paralingüístico: FLUIDEZ</i>	55
Tabla 11: <i>Aspecto a evaluar: Verbal: VOCALIZACIÓN</i>	56
Tabla 12: <i>Aspecto a evaluar: Verbal: ARTICULACIÓN</i>	57
Tabla 13: <i>Aspecto a evaluar: Verbal: COHERENCIA</i>	58
Tabla 14: <i>Aspecto a evaluar: Verbal: COHESIÓN</i>	59
Tabla 15: <i>Aspecto a evaluar: Verbal: CLARIDAD</i>	60
Tabla 16: <i>Aspecto a evaluar: Verbal: VOCABULARIO</i>	61
Tabla 17: <i>Aspecto a evaluar: Verbal: DISCURSO</i>	62
Tabla 18: <i>Aspecto a evaluar: Proxémico y otros: MANEJO DE ESPACIO</i>	63
Tabla 19: <i>Aspecto a evaluar: Proxémico y otros: DOMINIO DEL ESCENARIO</i>	64
Tabla 20: <i>Aspecto a evaluar: Proxémico y otros: VESTUARIO</i>	65
Tabla 21: <i>Aspecto a evaluar: Uso de recursos: USO DE RECURSOS</i>	66

Índice de figuras

Figuras por sexo: Hombres

Figura 0 1	26
Figura 0 2	27
Figura 0 3	27
Figura 0 4	28
Figura 0 5	29
Figura 0 6	30
Figura 0 7	31
Figura 0 8	32
Figura 0 9	33
Figura 0 10	34
Figura 0 11	35
Figura 0 12	36
Figura 0 13	37
Figura 0 14	38
Figura 0 15	39

Figura 0 16 40

Figura 0 17 41

Figura 0 18 42

Figura 0 19 43

Figura 0 20 44

Figura 0 21 45

Figuras por sexo: Mujeres

Figura 1 46

Figura 2 47

Figura 3 48

Figura 4 49

Figura 5 50

Figura 6 51

Figura 7 52

Figura 8 53

Figura 9 54

Figura 10 55

Figura 11 56

Figura 12 57

Figura 13 58

Figura 14 59

Figura 15 60

Figura 16 61

Figura 17 62

Figura 18 63

Figura 19 64

Figura 20 65

Figura 21 66

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado **“propuesta de estrategias para mejorar la dificultad de expresarse oralmente en público en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Luis Alberto Sánchez del C.P. Combayo-Encañada-Cajamarca”** tiene como objetivo proponer estrategias para mejorar la dificultad que presentan los estudiantes del Segundo Grado “B” de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” para expresarse oralmente en público. La investigación es de tipo descriptiva propositiva, el diseño de la investigación es no experimental de tipo transeccional o transversal descriptiva, tiene como muestra 17 estudiantes entre varones y mujeres. Por ser una investigación descriptiva propositiva solamente nos centramos en el diagnóstico para ello se hizo uso de la técnica de observación y la entrevista, el instrumento que se aplicó fue una ficha de observación, después de un análisis estadístico descriptivo se evidencia el grado de dificultad que tienen la mayoría de estudiantes tanto varones como mujeres del grupo de la investigación para expresarse oralmente en público. Como resultado de la entrevista se tuvo: Escaso dialogo en el grupo familiar, la mayoría proviene de familias disfuncionales poco afecto por parte de los padres a los hijos, creciendo estos con baja autoestima. Como conclusión, durante las actividades realizadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y otras actividades como dramas y socio dramas se evidenció la carencia de muchos aspectos como kinestésico paralingüístico verbal, proxémico y otros recursos de la expresión oral lo que repercute en sus exposiciones, diálogos, debates y discursos.

Palabras claves: Estrategias, expresión oral, Propuesta.

ABSTRAC

The present research work called "PROPOSAL OF STRATEGIES TO IMPROVE THE DIFFICULTY OF EXPRESSING ORALLY IN PUBLIC IN STUDENTS OF THE SECOND DEGREE OF SECONDARY EDUCATION OF THE I.E" LUIS ALBERTO SÁNCHEZ "OF C.P. COMBAYO-ENCAÑADA-CAJAMARCA "aims to propose strategies to improve the difficulty presented by students of the Second Degree" B "of the I.E. "Luis Alberto Sánchez" to express himself orally in public, The research is of a descriptive, proactive type, the design of the research is non-experimental, of a transectional or descriptive cross-sectional type. It has 17 students, male and female, because it is a descriptive, proactive investigation. we only focused on the diagnosis, for this reason the observation technique and the interview were used, the instrument that was applied was an observation sheet, after a descriptive statistical analysis, the degree of difficulty that most students have was demonstrated. males as women of the research group to express themselves orally in public. As a result of the interview, there was: Scarce dialogue in the family group, the majority comes from dysfunctional families with little affection from parents to children, growing these with low self-esteem. As a conclusion, during the activities carried out in the development of the learning sessions and other activities such as dramas and socio dramas, the lack of many aspects such as verbal paralinguistic kinesthetic, proxemic and other resources of oral expression was shown, which has repercussions in their exhibitions. dialogues, debates and speeches.

Keywords: Strategies, oral expression, Proposal.

INDICE
TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTO..... iii

Índice de Tablas iv

Índice de figuras..... v

RESUMEN vii

ABSTRAC viii

INTRODUCCION xi

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION13

1.1. Planteamiento del problema.....13

1.2. Formulación del problema.....14

1.3. Justificación.14

1.4. Objetivos:.....15

1.4.1. Objetivo General.....15

1.4.2. Objetivos Específicos.15

CAPITULO II: MARCO TEORICO16

2.1. Antecedentes:.....16

2.2. Base teórica.19

2.3. Hipótesis.....22

2.4. Variables:23

CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO24

3.1. Tipo de investigación.24

3.2. Diseño de investigación.....24

3.3. Población y Muestra.24

3.4. Técnicas e instrumentos.24

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACION25

4.1. Análisis de los resultados.25

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS70

4.3. PROPUESTA.....71

4.3.1. Fundamentación.71

4.3.3. Programación de actividades.....72

4.3.4. Sesiones de Aprendizaje.....82

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.122

CAPITULO VI: REFERENCIAS.....123

CAPITULO VII: ANEXOS125

INTRODUCCION

Hoy en día nos encontramos atravesando momentos de crisis educativa por lo que la enseñanza de la expresión oral en las instituciones Educativas cobra vital importancia en la formación de un estudiante para alcanzar altos niveles de comunicación, en la transmisión de ideas, opiniones, sentimientos. Es allí que todo docente debe considerar en su práctica educativa herramientas pedagógicas que mejoren la calidad expresiva de sus estudiantes, que permita el establecimiento de diálogos y conversaciones enriquecedoras en los diversos actos de la comunicación. Para alcanzar este fin, la institución debe desarrollar conjuntamente con docentes, estrategias innovadoras, encaminadas a propiciar la optimización de la expresión verbal en el niño y joven, de una manera placentera y agradable. Por tal motivo se propone una innovación pedagógica que permita superar las debilidades de la expresión verbal de los estudiantes. La comunicación en su acepción más amplia está dirigida a crear un vínculo de acción entre personas, así como lograr trascender más allá del ser humano, es así como esta ha existido desde los mismos comienzos del hombre a través en principio de símbolos o códigos específicos que dieron paso luego al lenguaje.

El ser humano es un individuo social por naturaleza, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para relacionarnos e interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. No importa la edad o el grado de instrucción que tengamos, lo que importa realmente es la gran cantidad de oportunidades que te esperan cuando aprendas cómo hablar en público con éxito y logres desarrollar al máximo tus habilidades comunicativas.

La presente investigación, titulada **Propuesta de estrategias para mejorar la dificultad de expresarse oralmente en público en los alumnos y alumnas del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E “Luis Alberto Sánchez” del C.P. Combayo-encañada-Cajamarca** tiene como objetivo General mejorar la dificultad de expresarse oralmente en

público de los estudiantes, con ello se pretende contribuir en el mejoramiento de habilidades propias de la capacidad de expresarse oralmente en público.

El trabajo de investigación está organizado en siete capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I: Trata sobre el Planteamiento del problema: En él definimos y formulamos el problema, su importancia, así como las limitaciones de la investigación.

Capítulo II: Trata sobre el Marco teórico de la investigación, en el que se expresan los antecedentes del problema, haciéndose referencia a la base teórica que sustenta la perspectiva desde los cuales son planteados los aspectos centrales de la investigación.

Capítulo III: Trata sobre la Metodología: En él se expresan los objetivos de la investigación, las hipótesis y variables, metodología, el diseño de la investigación, población y muestra.

Capítulo IV: Resultados de la investigación. Trata sobre el trabajo de campo: En él se consignan los datos que dan validez y confiabilidad a los instrumentos de investigación, las técnicas de recolección, así como el tratamiento estadístico empleado, el cual está expresado en el nivel descriptivo y propositivo la discusión de resultados. Por último se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias y los anexos correspondientes de la presente investigación.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

Capítulo VI: Referencias

Capítulo VII: Anexo

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema.

En el 2004 el estudio realizado por la UNESCO (Organización de las naciones unidas para la Educación, Ciencia y Cultura), dio a conocer los resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba e desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresadas en saberes como: aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y los nuevos desafíos del mundo globalizado, necesita de seres humanos integrales; es decir que tengan capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural. Entre los principales problemas que presentan los estudiantes específicamente del ámbito rural se encuentra, el excesivo nerviosismo, sensación de desprotección frente al público, olvidos y lagunas, discursos desordenados, pérdida de capacidad de reacción, el no saber cómo proyectar la voz, dónde colocar las manos o cómo pararse, y pánico escénico. Con frecuencia observamos a nuestros estudiantes como se sienten cuando tienen que salir al frente a exponer un trabajo a más de uno se ha escuchado decir “abre tierra y trágame” tanto es así que prefieren un calificativo desaprobatorio a tener que salir al frente.

Muchas veces cuando observamos una exposición notamos algo extraño, en nuestros estudiantes, existen ocasiones que se ponen nerviosos y agitados. Cuando los docentes dejamos un trabajo en grupo nuestros estudiantes se expresan fácilmente en grupo exponen sus ideas con facilidad pero cuando tienen que exponer su trabajo en forma individual frente a sus compañeros, se ponen nerviosos, tímidos, temblorosos, tienen vergüenza, se ocultan, dan la espalda, hablan muy despacio e incluso su exposición de cada estudiante dura aproximadamente menos de un minuto. Los problemas más frecuentes en nuestra sociedad, especialmente para los estudiantes cuando tienen exponer algún tema es la dificultad para expresarse oralmente en público. No importa la edad o el grado de instrucción, lo que importa realmente es la gran cantidad de oportunidades que te esperan cuando aprendas cómo hablar en público con éxito y logres desarrollar al máximo tus habilidades comunicativas.

Los problemas más frecuentes en nuestra sociedad, especialmente para los estudiantes cuando tienen exponer algún tema es la dificultad para expresarse oralmente en público

1.2. Formulación del problema.

¿Qué dificultades presentan los alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” del C.P. Combayo para expresarse oralmente en público?

¿Qué factores están relacionados con la dificultad de expresarse oralmente en público de los alumnos del segundo Grado de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” del C.P. Combayo.?

¿Cómo mejorar la dificultad de expresarse oralmente en público de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” del C.P. Combayo?

1.3. Justificación.

Nuestra práctica pedagógica nos permite ver a diario como los estudiantes de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” tienen dificultades para expresar sus ideas, sobre los temas aprendidos para una exposición lo cual repercute de cierto modo en sus calificaciones y por ende en su rendimiento, por lo que es importante considerar algunas estrategias y ejercicios para mejorar la dificultad de expresarse frente a un público.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades será aplicando la acción participativa en las sesiones de aprendizaje, realizando situaciones comunicativas reales, actividades dinámicas y motivadoras, dramatizaciones, debates, diálogos, conversaciones, declamaciones, que permitan

Hoy más que nunca la sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. No importa la edad o el grado de instrucción, lo que importa realmente es la gran cantidad de oportunidades que te esperan cuando aprendas cómo hablar en público con éxito y logres desarrollar al máximo tus habilidades comunicativas.

Con nuestro trabajo de investigación se pretende contribuir a fortalecer especialmente la articulación correcta, de modo que la pronunciación de sonidos sea clara, entonación

adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión y expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades será aplicando la acción participativa en las sesiones de aprendizaje, realizando situaciones comunicativas reales, actividades motivadoras, como realizar dinámicas, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, que permitan además, el desarrollo de la exposición, la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Expresarse oralmente frente a un público, también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hemos escuchado hablar de un buen oyente.

1.4. Objetivos:

1.4.1. Objetivo General.

Mejorar la dificultad de expresarse oralmente en público de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” del Centro poblado Combayo.

1.4.2. Objetivos Específicos.

_ Diagnosticar el grado de dificultad para expresarse oralmente en público de los estudiantes del Segundo Grado “B” de Educación Secundaria de la I.E. “Luis Alberto Sánchez”.

_ Determinar los factores que influye en el grado de dificultad para expresarse oralmente en público de los y las estudiantes del Segundo Grado “B” de Educación Secundaria de la I.E. “Luis Alberto Sánchez”.

_ Elaborar una propuesta basada en estrategias para mejorar el grado de dificultad para expresarse oralmente en público de los estudiantes del Segundo Grado “B” de Educación Secundaria de la I.E. “Luis Alberto Sánchez”.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes:

En el ámbito internacional investigaciones realizadas sobre el desarrollo de la capacidad de expresarse oralmente en público tenemos:

❖ En la Universidad Autónoma Metropolitana de México, desde su fundación, se han realizado diversos tipos de experiencia para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes. Sin embargo, los logros han sido limitados y existe un extenso reconocimiento de que es necesario desarrollar nuevas estrategias en esta materia.

❖ De igual manera en la escuela de Buenos Aires Argentina se realizó la investigación “La oralidad en la escuela”; con el propósito de identificar los problemas que presentan los estudiantes al expresarse en forma oral frente a un público. Este trabajo da pautas para crear nuevas propuestas que contribuya al mejoramiento de la expresión oral ya que los estudiantes presentan un vocabulario muy escaso, no organizan sus ideas para que los demás entiendan cuando concluye las frases, además hace uso repetitivo de las conjugaciones y suprimen palabras o cambia su pronunciación.

❖ En el ámbito nacional tenemos las siguientes investigaciones:

- Quien se interesó por el tema de la expresión oral fue el investigador Rudy Mendoza Palacio de Piura Perú en el año 2007, en su tesis llamada “inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión”. El autor preocupado por la educación buscó contribuir con los conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, a razón de estos, los estudiantes despertarían las ganas de superar dificultades para hablar frente al público y a la vez reflexionarían acerca de la importancia de la palabra con aras de una cultura intelectual.
- Como también tenemos los siguientes estudios según investigaciones consultadas que por tener argumentos parecidos servirá de base o punto de partida a la realización de este trabajo.

TITULO:

- INADECUADA EXPRESIÓN ORAL Y BAJO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS/AS DEL PRIMER CICLO DE NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. JORGE BASADRE – PIURA

- AÑO: 2000

- COMENTARIO:

Este trabajo de investigación es de tipo cuantitativo y su objetivo principal fue conocer la influencia de la expresión oral en el nivel de comprensión lectora de los/as estudiantes y elaborar un programa experimental en el cual utilizando lecturas selectas continuas en cada sesión de aprendizaje ejecutando la lectura oral y comprensiva desarrollado exitosamente la capacidad de expresión oral y comprensión lectora, por lo que se relaciona con nuestra investigación desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral a diferencia que utilizando otras estrategias.

TÍTULO

- DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE VIDEOS DIDÁCTICOS

- AUTOR: Dra. Ana Guinzbourg

- AÑO: 1999

- COMENTARIO:

Este trabajo de investigación tuvo por finalidad conocer la influencia de los vídeos didácticos en la expresión oral de los/as estudiantes, pues emplearon un programa experimental en el cual realizaron sus sesiones de aprendizaje utilizando videos didácticos, por lo que se relaciona estrechamente con nuestra investigación, pues nos ayuda a conocer uno de los factores ya influyentes en el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral por lo que consideramos en nuestro objetivo específico.

TÍTULO

- DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE VIDEOS DIDÁCTICOS

- AUTOR: Dra. Ana Guinzbourg

- AÑO: 1999

- COMENTARIO:

Este trabajo de investigación tuvo por finalidad conocer la influencia de los vídeos didácticos en la expresión oral de los/as estudiantes, pues emplearon un programa experimental en el cual realizaron sus sesiones de aprendizaje utilizando videos didácticos, por lo que se relaciona estrechamente con nuestra investigación, pues nos ayuda a conocer uno de los factores ya influyentes en el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral por lo que consideramos en nuestro objetivo específico.

AUTORES

PARRA CARDOZO DINED LORENA

PARRA CARDOZO WILFREDO

TITULO

“MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE BÁSICA SECUNDARIA”

CONCLUSIONES

El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa rural Rionegro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral. → Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, permitieron pensar en una propuesta que respondiera a las necesidades de aprendizaje de la oralidad.

TÍTULO

➤ MEJORA DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS DESARROLLANDO SU COMPETENCIA PRAGMATICA. PROPUESTA PARA 4° DE EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA.

➤ AUTOR: Jesús Elizondo Macho

➤ AÑO: 2016

➤ CONCLUSIONES

La propuesta que se ha presentado es una propuesta que pretende que la didáctica de la oralidad sea algo constante, como corresponde a un contenido instrumental, como es el lenguaje, que está presente en todo momento en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2. Base teórica.

2.2.1. Estrategia:

Campos (2000) señala que "La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. Así, las estrategias de aprendizaje hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos. Concretamente se puede decir, que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información". (p.2)

Estrategia didáctica

A. Concepto de estrategia didáctica:

Es importante a la hora de decidir el curso de acción, organizar situaciones de aprendizaje significativas que procuren complementar con los propósitos previstos. Para ello, es necesario tener en claro. ¿A dónde se quiere ir?, ¿Cuál es el camino para alcanzar las expectativas fijadas?, ¿Cómo comprobar si se ha llegado a lo previsto?, entre otras preguntas. El docente selecciona cierta estrategia para la enseñanza, realizando un acondicionamiento del medio, organizando los materiales, seleccionando tareas y previendo un tiempo de ejecución. En suma, se ha preparado de acuerdo a cierta representación previa a la clase tomando decisiones acerca del desarrollo de la misma. Estos son algunos puntos de vista de autores quienes definen a la estrategia didáctica:

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje.” (Velazco y Mosquera 2010)

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una.

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las **estrategias de enseñanza** son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Díaz y Hernández, 1999).

2.2.2- Expresión oral

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones (Wikipedia 2008).

2.2.2.1. Etapas de la expresión oral:

Sobre etapas en el desarrollo de la expresión oral. Peña –Casanova (2001) comenta que:

La adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según unas etapas de orden constante aunque el ritmo de progresión pueda variar de uno a otro. Según el abanico normal de desarrollo puede esperarse una variación de aproximadamente unos seis meses. [...] Existe una regularidad en las etapas, pero no debemos olvidar que los hechos lingüísticos deben ser comparados con el contexto general de desarrollo sensorio-motor y cognitivo del niño. El desarrollo del lenguaje no depende exclusivamente de factores madurativos, sino que es indispensable una relación adecuada y efectiva con el ambiente con el que se interactúa. (p. 78-79).

2.2.2.2. La importancia de la práctica de la expresión oral:

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La supervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

2.2.2.3. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

Factor familiar: La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

Factor social: Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.

Factor psicológico: Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.

Factor académico: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

FENÓMENOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Psíquico: En el rostro de cada persona, en sus rasgos y la en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si esta percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia. La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

Biológico: Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación

2.3. Hipótesis.

“Si elaboramos una propuesta basada en estrategias entonces mejoraremos la capacidad para expresarse oralmente en público de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Luis Alberto Sánchez”

2.4. Variables:

Variable Independiente:

Propuesta de estrategias didácticas: Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.

Variable Dependiente:

Mejorar la dificultad de Expresión oral: es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere.

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS
Mejorar la dificultad de la expresión oral	Entonación	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto oral Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Volumen y entonación adecuada
	Pronunciación	Expresa con claridad sus ideas en torno a un tema específico.	Recursos que se utiliza en la expresión oral.
Propuesta de Estrategia didácticas	Estrategias Estrategias didácticas Estrategias de enseñanza y aprendizaje	maneja estrategias para desarrollar la capacidad de expresión oral diseñar las estrategias de enseñanza, para mejorar la expresión oral	¿Qué estrategias consideramos para desarrollar la capacidad de expresión oral?

CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo de investigación.

Descriptiva propositiva.

3.2. Diseño de investigación.

No experimental, **de tipo transeccional o transversal descriptiva**

3.3. Población y Muestra.

Población:

La población está constituida por 35 alumnos del Segundo Grado.

Muestra:

Está constituida por 17 alumnos (as) del Segundo Grado “B”

3.4. Técnicas e instrumentos.

3.3.1. Técnicas: Observación, Entrevista.

3.3.2. Instrumento: Ficha de observación.

CAPITULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1. Análisis de los resultados.

Diagnóstico de la dificultad de expresarse oralmente en público.

Para determinar el grado de dificultad para expresarse oralmente en público de los 17 estudiantes de la muestra se aplicó la técnica de la observación utilizando como instrumento la **Ficha de observación participativa** (Anexo 1) la misma que contenía 21 aspectos a evaluar. Tras el procesamiento estadístico del referido instrumento, los resultados obtenidos son:

Se pueden evidenciar en las tablas y figuras siguientes:

TABLAS Y FIGURAS POR SEXO:

TABLAS Y FIGURAS: HOMBRES

Tabla 1 : Aspecto a evaluar: Kinésico: Postura corporal
Actúa con serenidad durante la presentación

VALORACION	F	F%
Excelente	1	14.29%
Bueno	1	14.29%
Regular	3	42.85%
Malo	2	28.57%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación participativa

FIGURA 01
Postura corporal
Actúa con serenidad durante la presentación

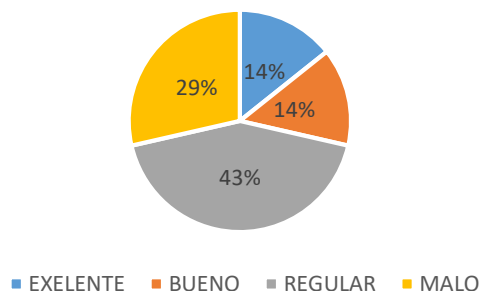


Figura 0 1

Interpretación

Como podemos apreciar en el criterio actúa con serenidad durante la presentación del total de estudiantes hombres que son 07, un estudiante está en el nivel excelente que representa el 14% un estudiante está en el nivel bueno que representa también el 14% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 43% y dos estudiantes están en el nivel malo que representa el 29% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 2: Aspecto a evaluar: Kinésico: Gestos
Refuerzan el mensaje verbal

VALORACION	F	F%
Excelente	1	14.29%
Bueno	1	14.29%
Regular	2	28.57%
Malo	3	42.85%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

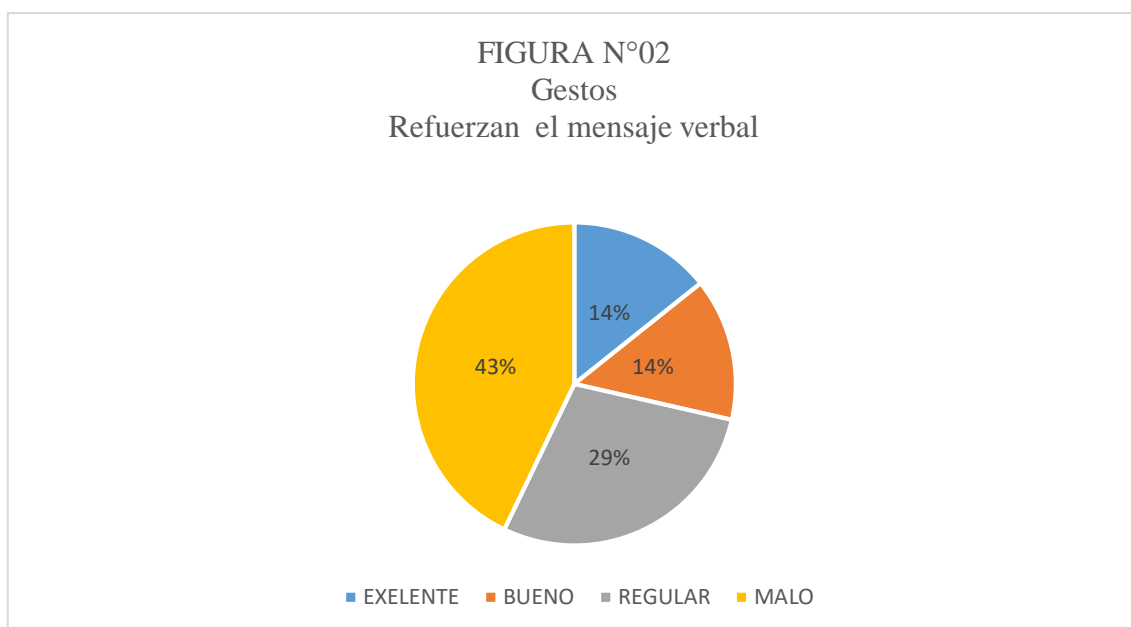


Figura 0 2

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a los gestos del total de estudiantes hombres que son 07 que viene hacer el 100% de Hombres, un estudiante está en el nivel excelente que representa el 14% un estudiante está en el nivel bueno que representa también el 14% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 43% y dos estudiantes están en el nivel malo que representa el 29% donde se observa que en este criterio la mayoría de estudiantes esta de regular para abajo lo que significa que les falta reforzar su expresión verbal con los gestos. Desarrollar actividades para mejorar el aspecto gestual.

Tabla 3: Aspecto a evaluar: Kinésico: Expresión facial
Refuerzan el mensaje verbal

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	1	14.29%
Regular	4	57.14%
Malo	2	28.57%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.



Figura 0 3

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la expresión facial en el criterio refuerza el mensaje verbal del total de estudiantes hombres que son 7, un estudiante está en el nivel bueno que representa el 14% 04 estudiante está en el nivel regular que representa también el 57% dos estudiantes en el nivel malo que representa el 29% según los valores que arroja la ficha donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular. Lo que significa que debemos reforzar en este aspecto con actividades que se trabaje la expresión oral como: Dramas y sociodramas.

Tabla 4: Aspecto a evaluar: Kinésico: Mirada
La dirección de la mirada acoge a toda la audiencia

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	2	28.57%
Regular	3	42.86%
Malo	2	28.57%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

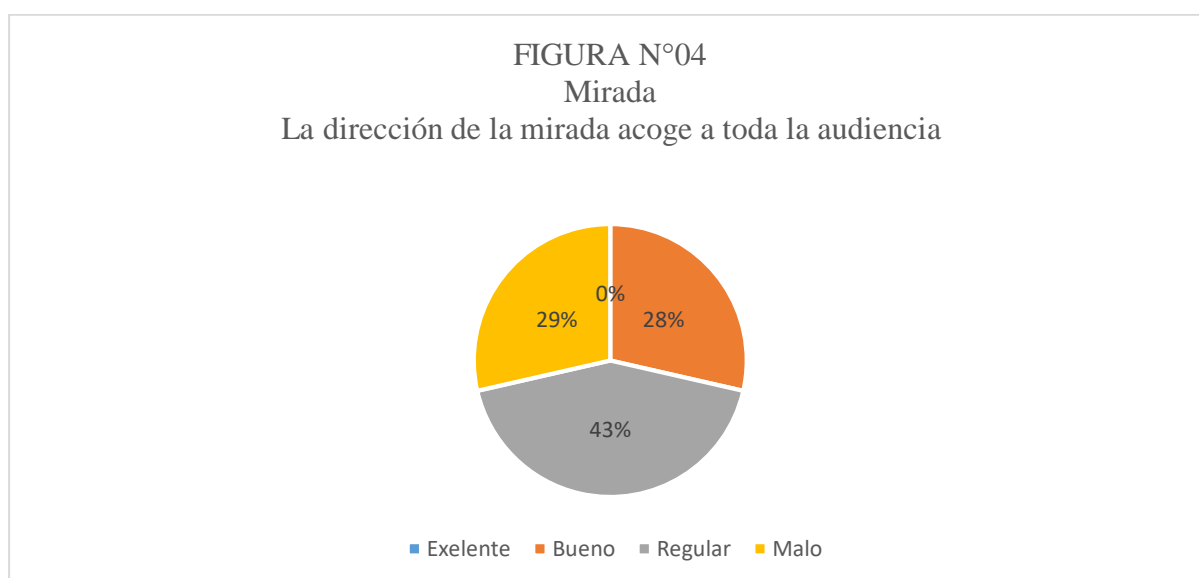


Figura 04

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la Mirada:

En el criterio, la dirección de la mirada acoge a toda la audiencia.

Del total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 0 estudiantes está en el nivel excelente que representa el 0% dos estudiantes están en el nivel bueno que representa el 29% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 43% y dos estudiantes están en el nivel malo que representa el 29% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular. Lo que significa que la mayoría de estudiantes no mira a todos sus compañeros y en la mayoría de los casos dirige su mirada al piso.

Tabla 5: Aspecto a evaluar: Kinésico: Sonrisa

Es coherente al ambiente de la comunicación

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	4	57.14%
Regular	3	42.86%
Malo	0	00.00%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

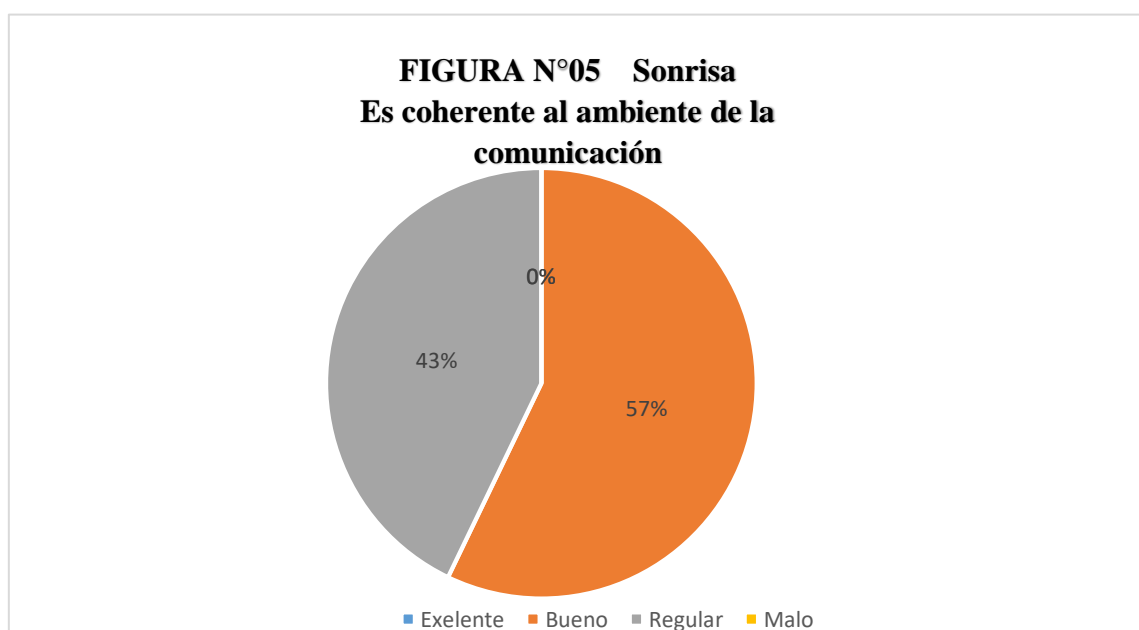


Figura 0 5

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la Sonrisa, en el criterio, es coherente al ambiente de la comunicación del total de estudiantes hombres que son 7

Y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 4 estudiantes están en el nivel bueno que representa el 57% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 43% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel bueno.

Tabla 6: Aspecto a evaluar: Kinésico: Persuasión
Sensibiliza y convence al auditorio

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	2	28.57%
Regular	3	42.86%
Malo	2	28.57%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

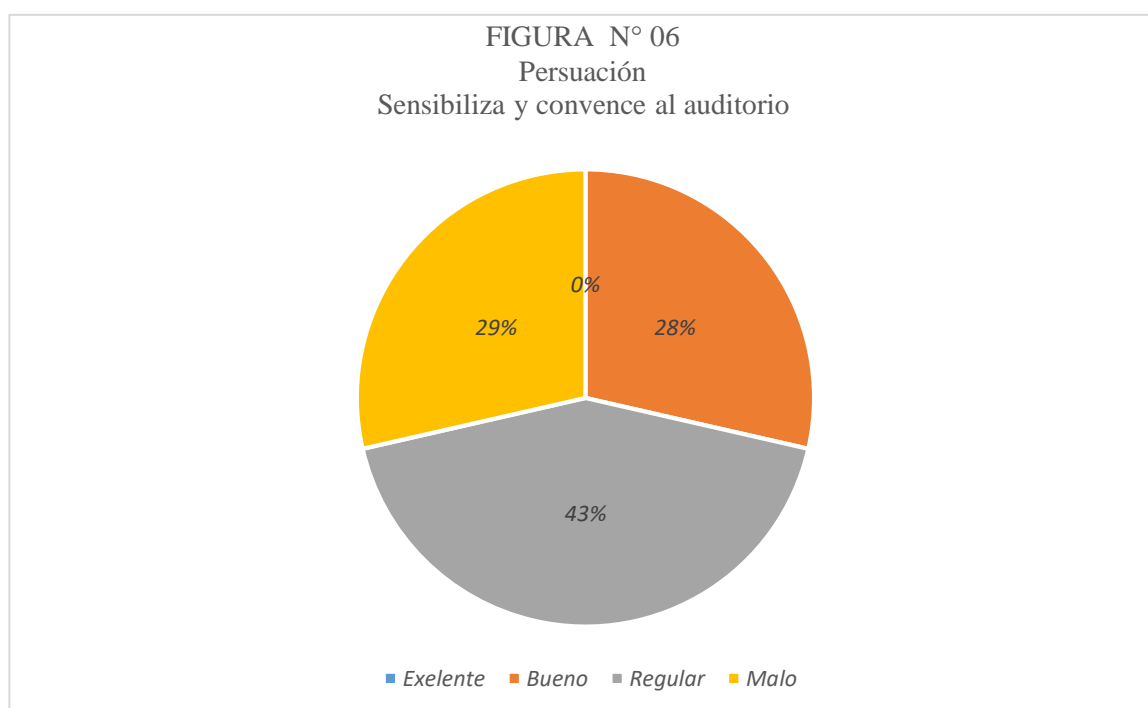


Figura 06

Interpretación

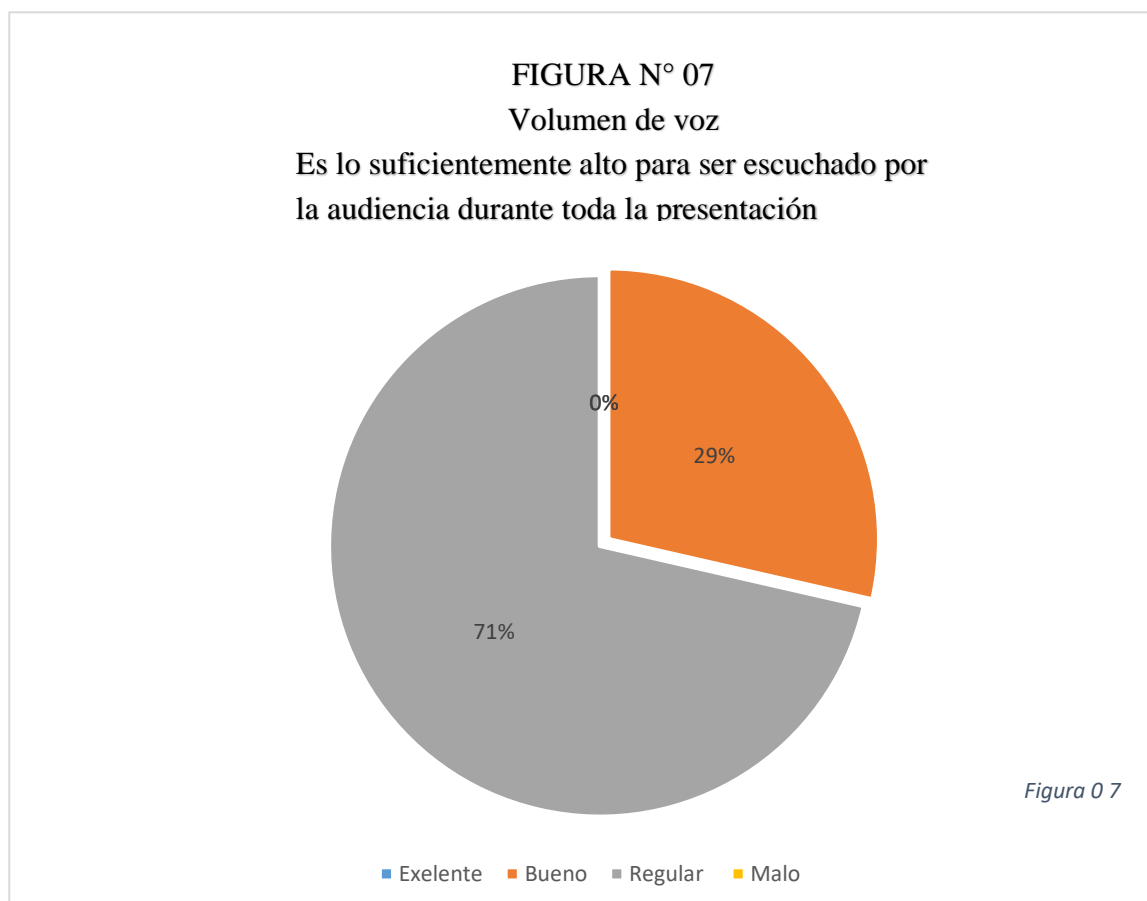
Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la persuasión en el criterio, sensibiliza y convence al auditorio del total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiantes están en el nivel bueno que representa el 29% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 43% y dos estudiantes están en el nivel malo que representa el 29% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular. Lo que significa que se debe trabajar en este criterio.

Tabla 7: Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO --Volumen de voz

Es lo suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia durante toda la presentación

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	2	28.57%
Regular	5	71.43%
Malo	0	00.00%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Alumnos de segundo grado “B” de la I.E.”Luis Alberto Sánchez” de Combayo



Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde al volumen de voz En el criterio, es lo suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia durante toda la presentación, del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 0 estudiantes están en el nivel excelente que representa el 0% dos estudiantes está en el nivel bueno que representa el 29% 5 estudiantes en el nivel regular que representa el 71% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 29% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 8: Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO –Ritmo de voz

Habla con una velocidad adecuada.		
VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	2	28.57%
Regular	4	57.14%
Malo	1	14.29%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

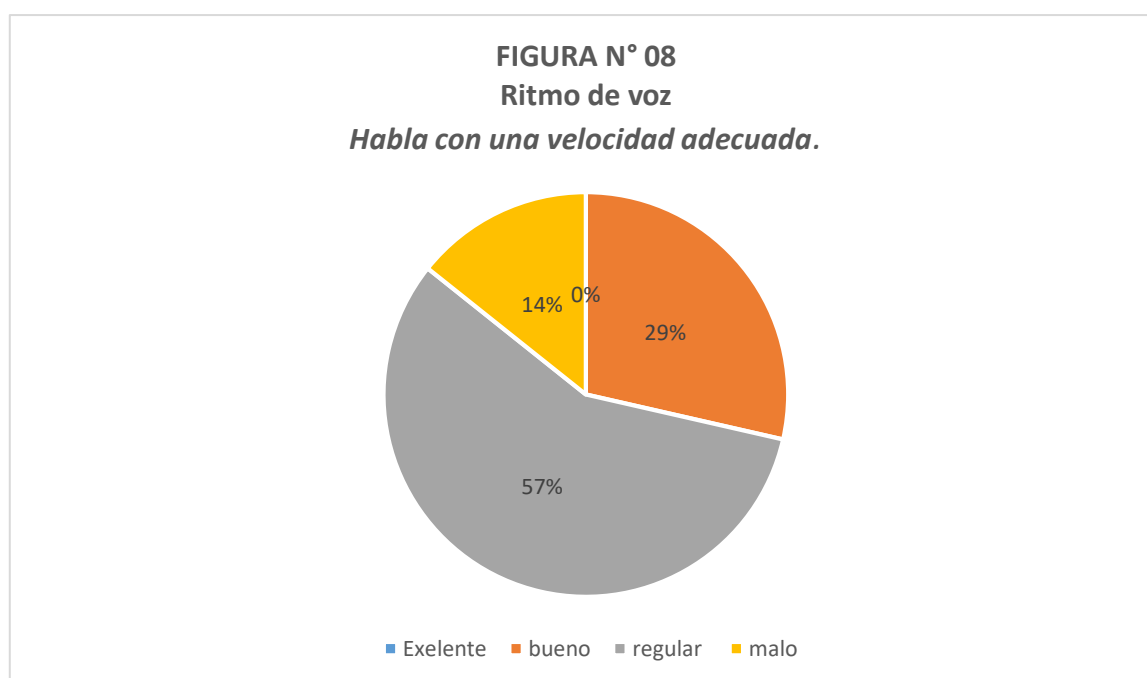


Figura 08

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde al ritmo de voz, En el criterio, habla con una velocidad adecuada, del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiantes están en el nivel bueno que representa también el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 1 estudiante está en el nivel malo que representa el 14% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 9: *Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO –Tono de voz.*
Facilita la comprensión de los mensajes.

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	1	14.29%
<i>Regular</i>	4	57.14%
<i>Malo</i>	2	28.57%
<i>TOTAL</i>	07	100%

FUENTE: Ficha de observación

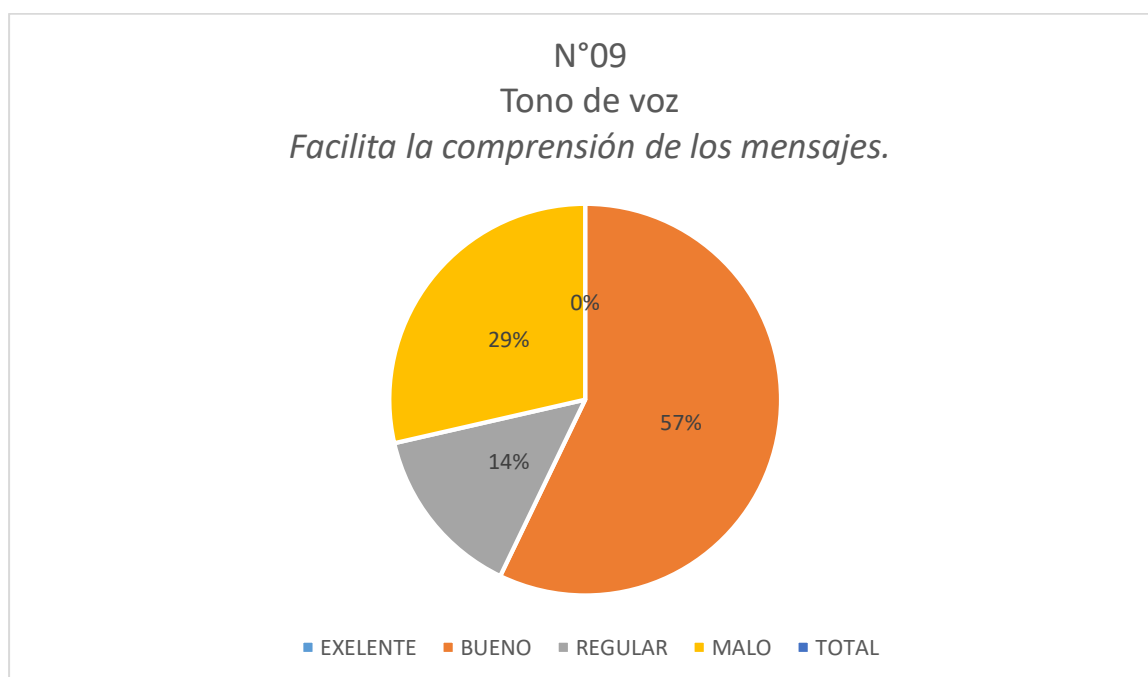


Figura 09

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde al tono de voz en el criterio facilita la comprensión de los mensajes. el total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% un estudiante está en el nivel bueno que representa también el 14% 04 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y dos estudiantes están en el nivel malo que representa el 29% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 10: Aspecto a evaluar: PARALINGUISTICO: Fluidez

Esponanea, natural y continua

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	0	00.00%
Regular	6	85.71%
Malo	1	14.29%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Alumnos de segundo grado “B” de la I.E.”Luis Alberto Sánchez” de Combayo.

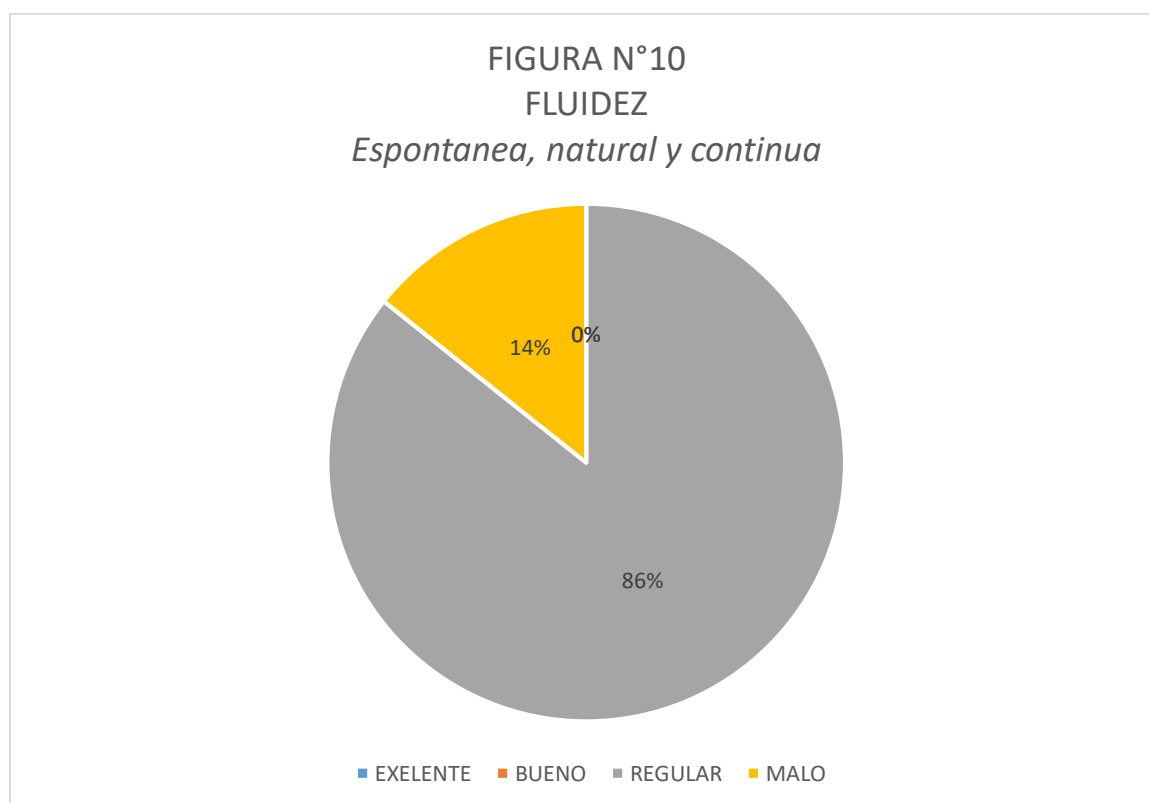


Figura 0 10

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde a la fluidez en el criterio espontanea natural y continua del total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiantes está en el nivel bueno que representa también el 0% 6 estudiantes en el nivel regular que representa el 86% y 1 estudiante está en el nivel malo que representa el 14% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 11: Aspecto a evaluar: VERBAL : Vocalización
Pronunciación clara y correcta

VALORACION	F	F%
Excelente	1	14.29%
Bueno	2	28.57%
Regular	4	57.14%
Malo	0	00.00%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

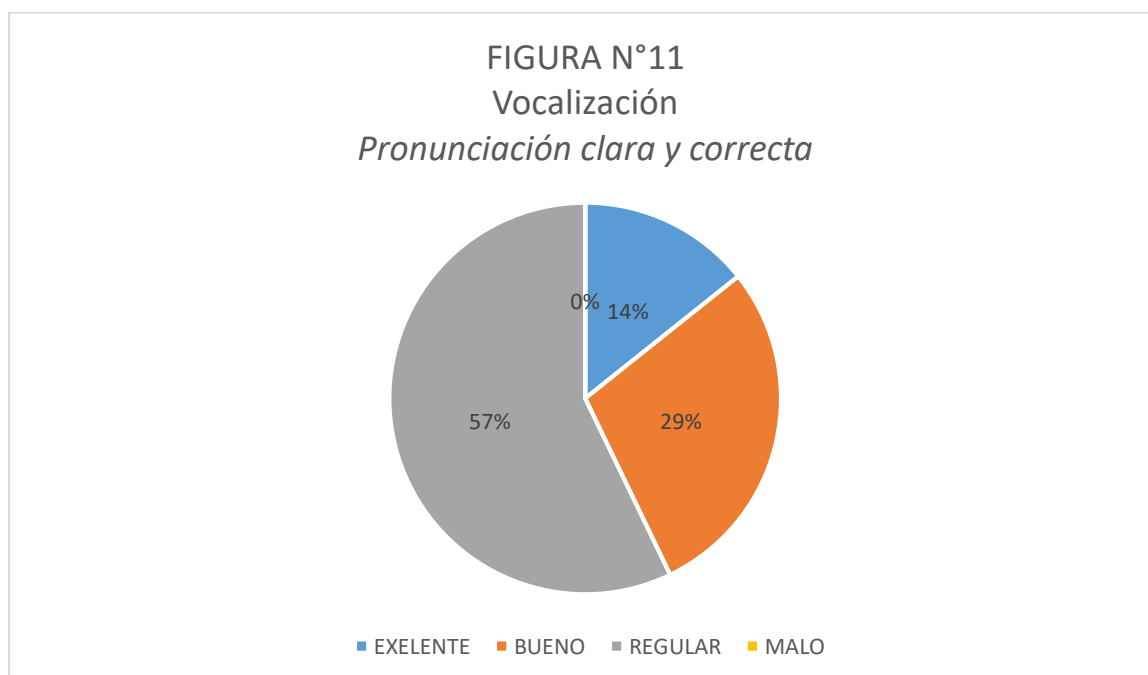


Figura 0 11

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la vocalización

En el criterio, pronunciación clara y correcta., del total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 1 estudiante está en el nivel excelente que representa el 14% dos estudiante está en el nivel bueno que representa el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 12: Aspecto a evaluar: VERBAL...Articulación
Facilita la comprensión del mensaje

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	3	42.86%
Regular	3	42.86%
Malo	1	14.28%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación

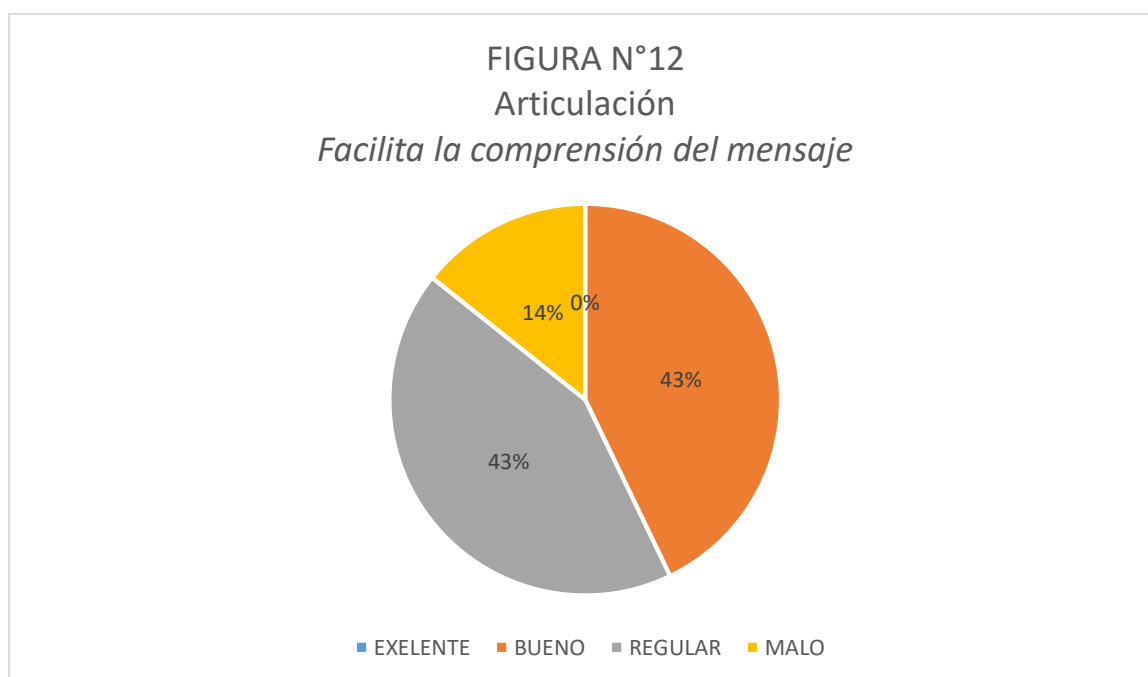


Figura 0 12

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la articulación, en el criterio facilita la comprensión del mensaje, del total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 3 estudiantes están en el nivel bueno que representa el 43% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 43% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 14% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 13: *Aspecto a evaluar: VERBAL: Coherencia*
Sigue un orden lógico de ideas

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	1	14.29%
<i>Bueno</i>	2	28.57%
<i>Regular</i>	4	57.14%
<i>Malo</i>	0	00.00%
<i>TOTAL</i>	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

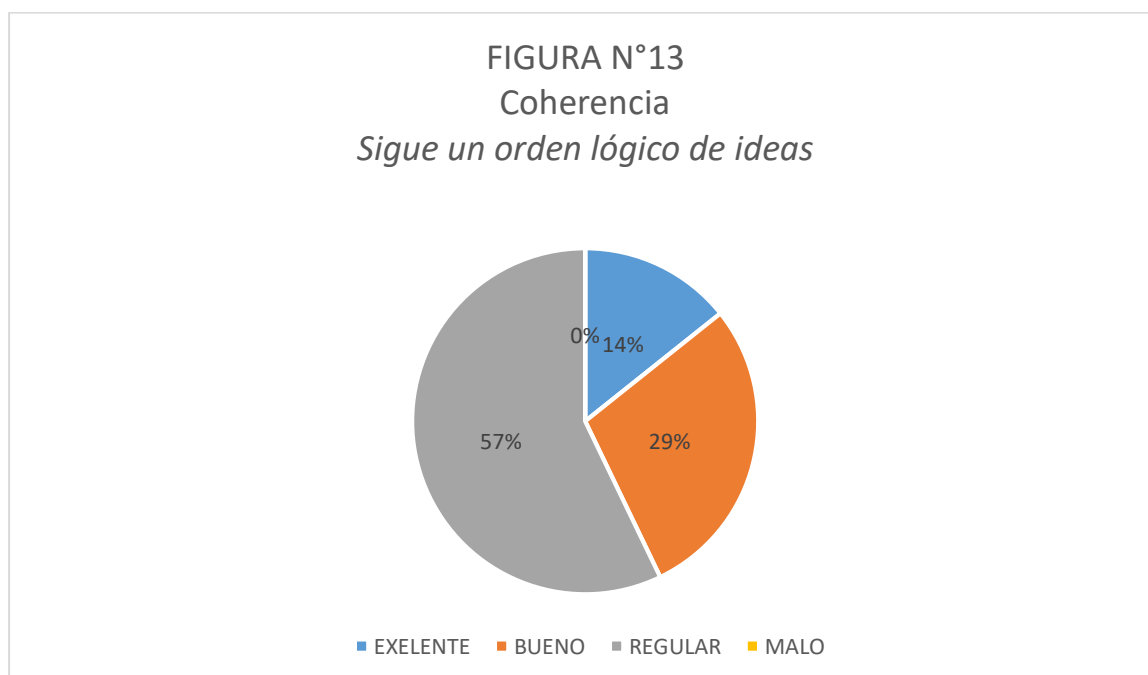


Figura 0 13

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la coherencia en el criterio, sigue un orden lógico de ideas del total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 1 estudiante está en el nivel excelente que representa el 14% dos estudiante está en el nivel bueno que representa el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 14: Aspecto a evaluar: VERBAL...Cohesión
Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones

<i>VALORACION</i>	<i>F</i>	<i>F%</i>
<i>Excelente</i>	<i>0</i>	<i>00.00%</i>
<i>Bueno</i>	<i>3</i>	<i>42.86%</i>
<i>Regular</i>	<i>4</i>	<i>57.14%</i>
<i>Malo</i>	<i>0</i>	<i>00.00%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>07</i>	<i>100%</i>

FUENTE: Alumnos de segundo grado "B" de la I.E. "Luis Alberto Sánchez" de Combayo.

RESPONSABLES: 02 estudiantes del Bachillerato de la UNPRG

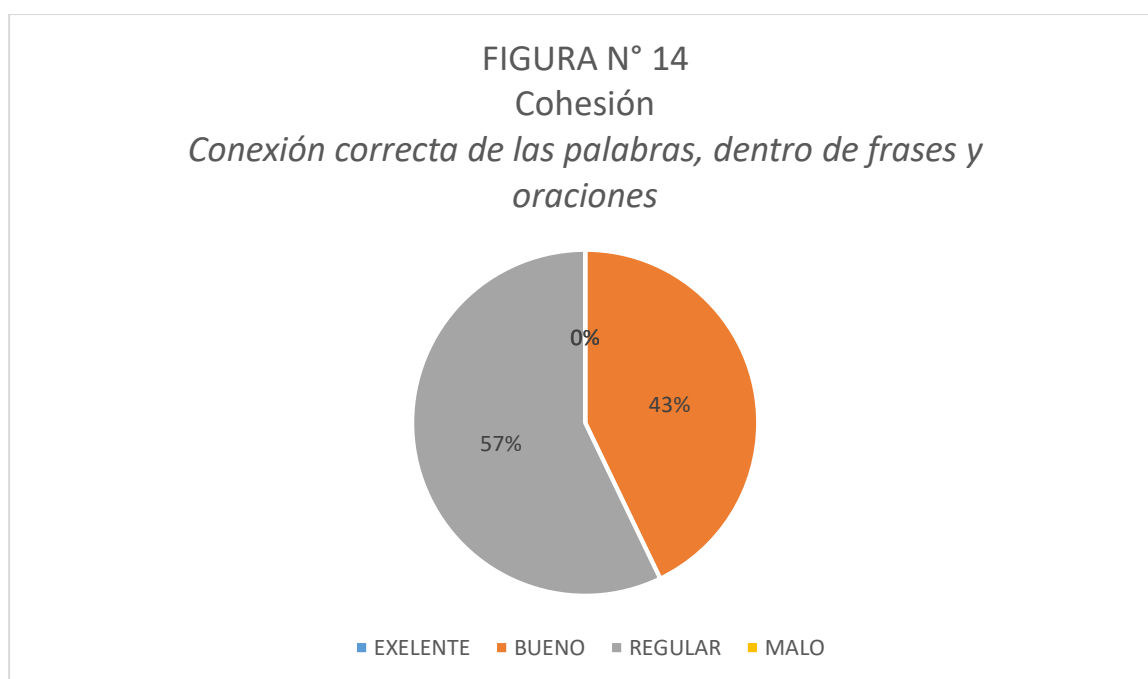


Figura 0 14

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la cohesión en el criterio conexión correcta de las palabras dentro de frases y oraciones, del total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% tres estudiantes están en el nivel bueno que representa también el 43% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 15: *Aspecto a evaluar: VERBAL: Claridad*

Expresa ideas precisas y objetivas

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	2	28.57%
Regular	5	71.43%
Malo	0	00.00%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación

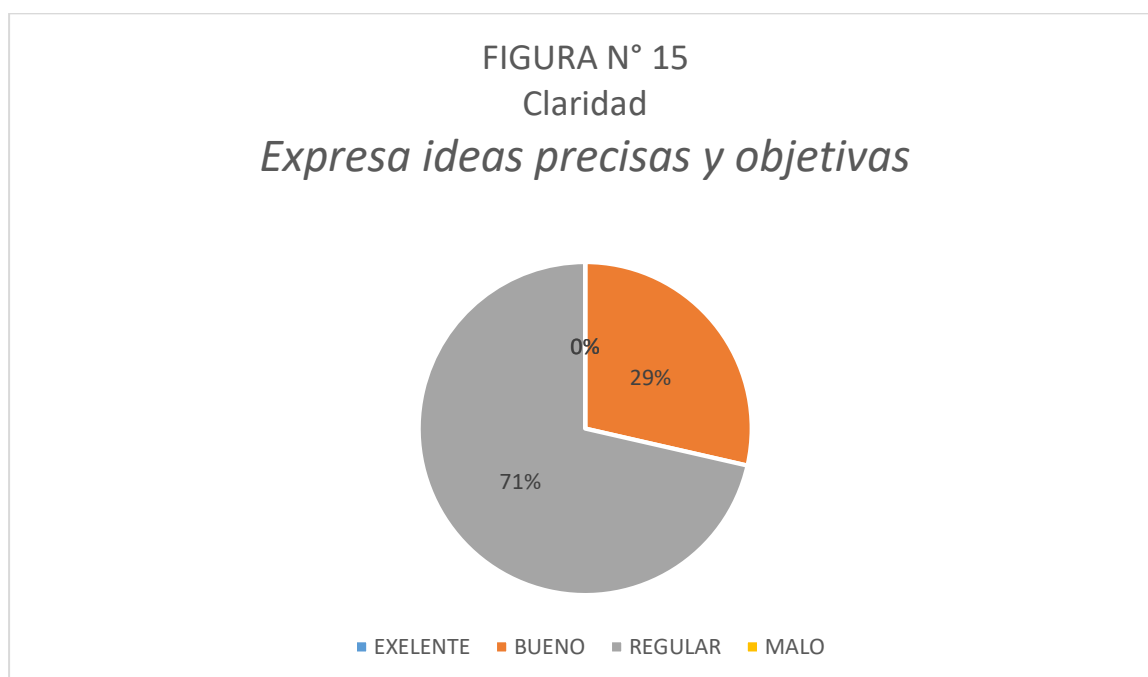


Figura 0 15

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la claridad en el criterio, expresa ideas precisas y objetivas, del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa el 29% 5 estudiantes en el nivel regular que representa el 71% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 16: *Aspecto a evaluar: VERBAL*

Vocabulario: Preciso y conforme al tema

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	2	28.57%
<i>Regular</i>	4	57.14%
<i>Malo</i>	1	14.29%
<i>TOTAL</i>	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

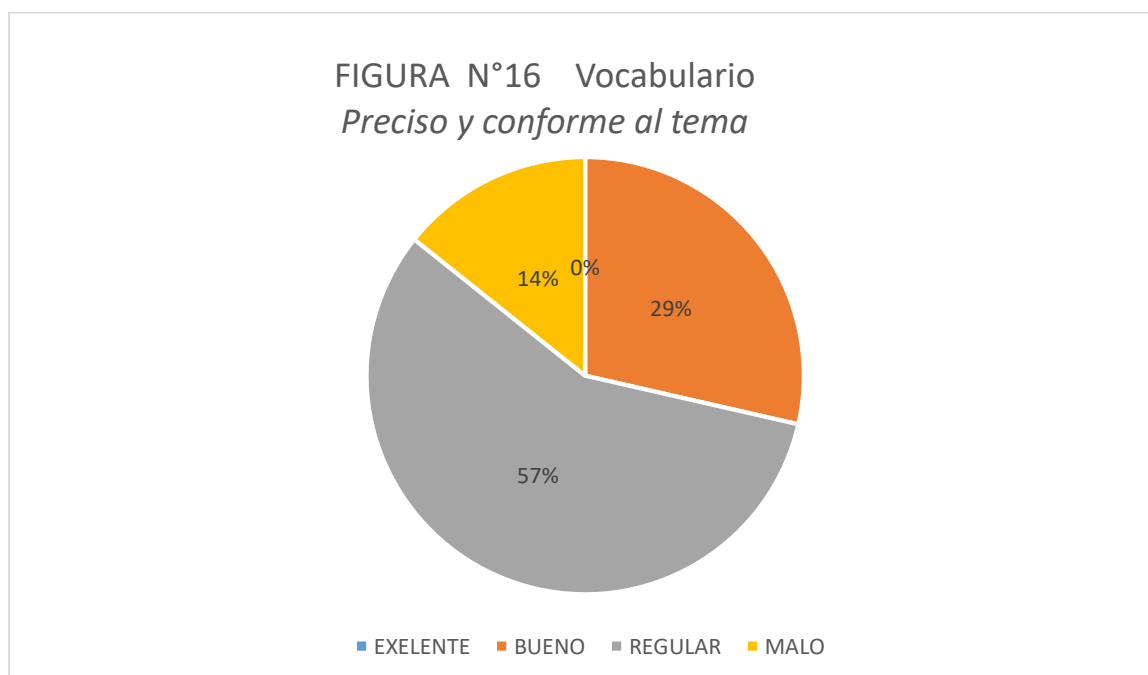


Figura 0 16

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde al vocabulario en el criterio Preciso y conforme al tema, del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 1 estudiante están en el nivel malo que representa el 14% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 17: *Aspecto a evaluar: VERBAL -Discurso*

Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	2	28.57%
<i>Regular</i>	4	57.14%
<i>Malo</i>	1	14.29%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

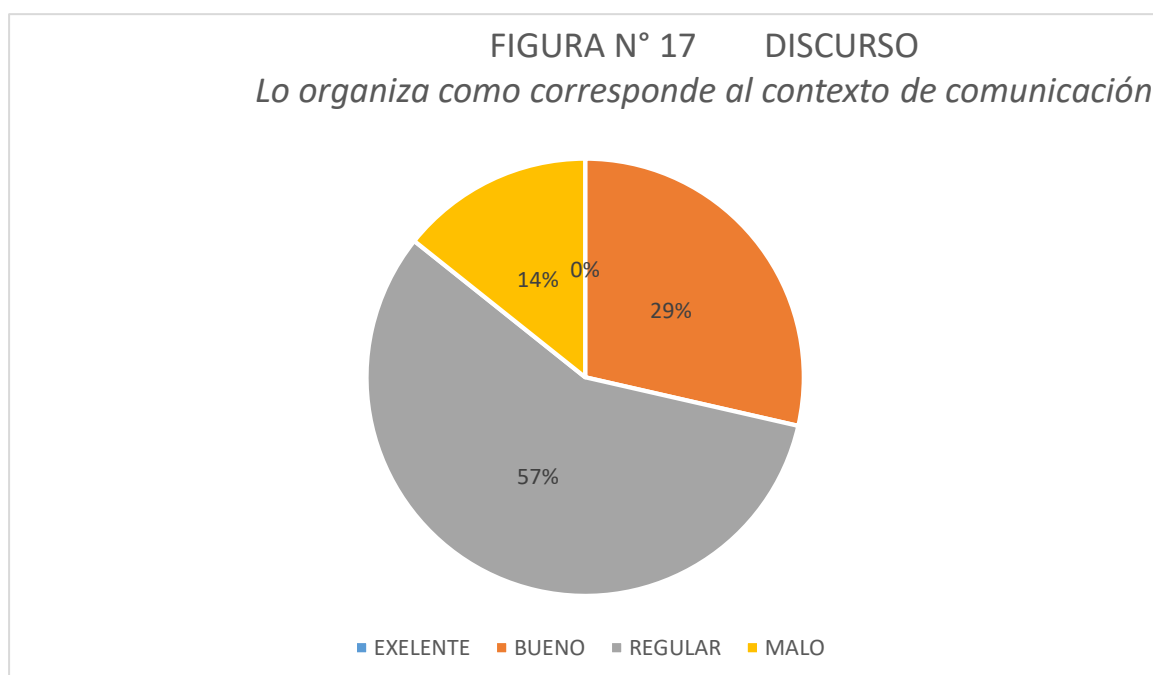


Figura 0 17

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde al discurso en el criterio lo organiza como corresponde al contexto de la comunicación del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiantes están en el nivel bueno que representa también el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 14% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 18: *Aspecto a evaluar: PROXEMICO Y OTROS-Manejo de espacio*
La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	2	28.57
Regular	4	57.14%
Malo	1	14.29%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Alumnos de segundo grado "B" de la I.E. "Luis Alberto Sánchez" de Combayo.

RESPONSABLES: 02 estudiantes del Bachillerato de la UNPRG.

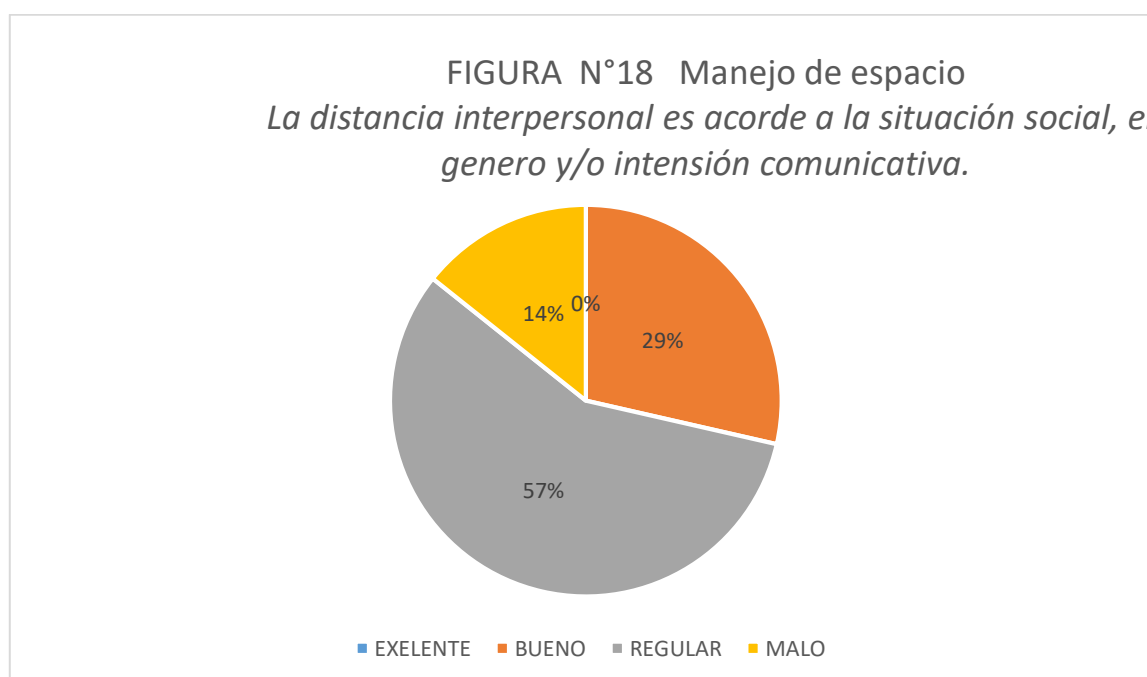


Figura 0 18

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Proxémico y otros que corresponde al manejo de espacio en el criterio, *La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intensidad comunicativa, del* total de estudiantes hombres que son 7 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 1 estudiante está en el nivel malo que representa el 14% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 19: *Aspecto a evaluar: PROXEMICO Y OTROS-Dominio del escenario*
Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	1	14.28%
Regular	3	42.86%
Malo	3	42.86%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Alumnos de segundo grado "B" de la I.E. "Luis Alberto Sánchez" de Combayo.

RESPONSABLES: 02 estudiantes del Bachillerato de la UNPRG.

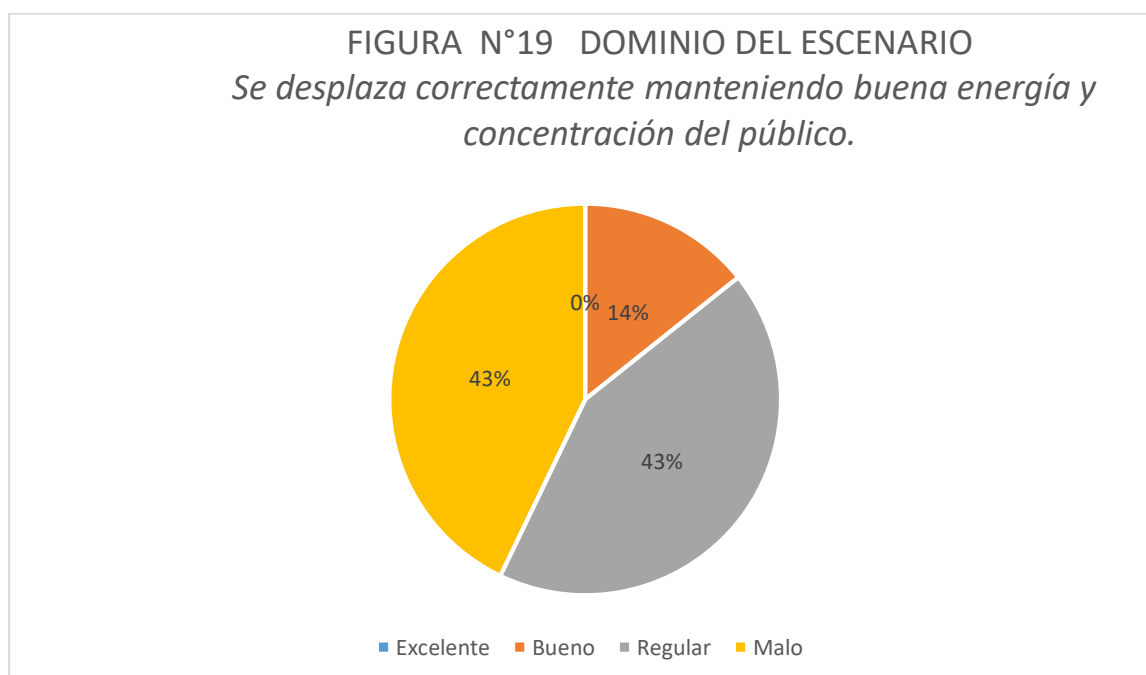


Figura 0 19

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Proxémico y otros que corresponde al dominio del escenario en el criterio, se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% un estudiante está en el nivel bueno que representa también el 14% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 43% y 3 estudiantes están en el nivel malo que representa el 43% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes se ubica en el nivel malo y regular.

Tabla 20: *Aspecto a evaluar: PROXEMICO Y OTROS-Vestuario*
Es el apropiado para la ocasión y o situación de comunicación

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	1	14.29%
<i>Bueno</i>	2	28.57%
<i>Regular</i>	4	57.14%
<i>Malo</i>	0	00.00%
TOTAL	07	100%

FUENTE: Ficha de observación.

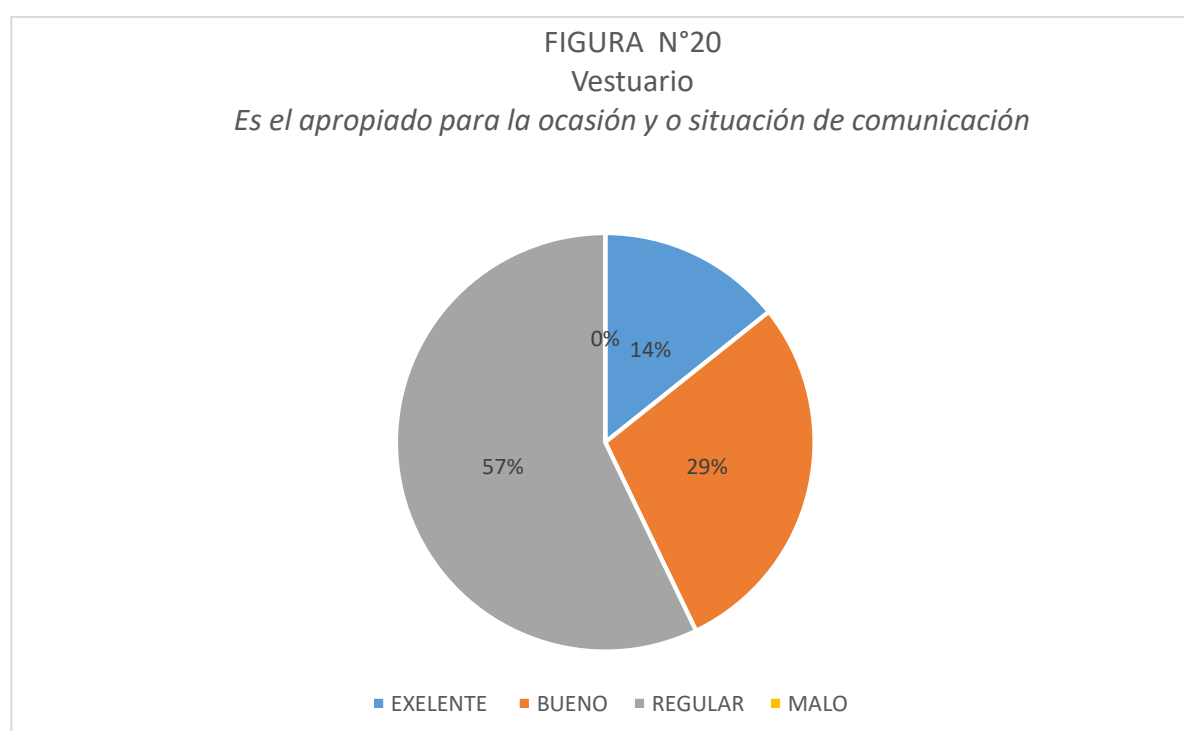


Figura 0 20

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Proxémico y otros que corresponde al vestuario en el criterio, es el apropiado para la ocasión y o situación de comunicación, del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 1 estudiante está en el nivel excelente que representa el 14% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 21: *Aspecto a evaluar: Uso de recursos*

Uso de recursos o de figuras literarias (retóricas), que facilitan la comunicación oral.

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	2	28.57%
<i>Regular</i>	4	57.14%
<i>Malo</i>	1	14.29%
<i>TOTAL</i>	07	100%

FUENTE: Ficha de observación

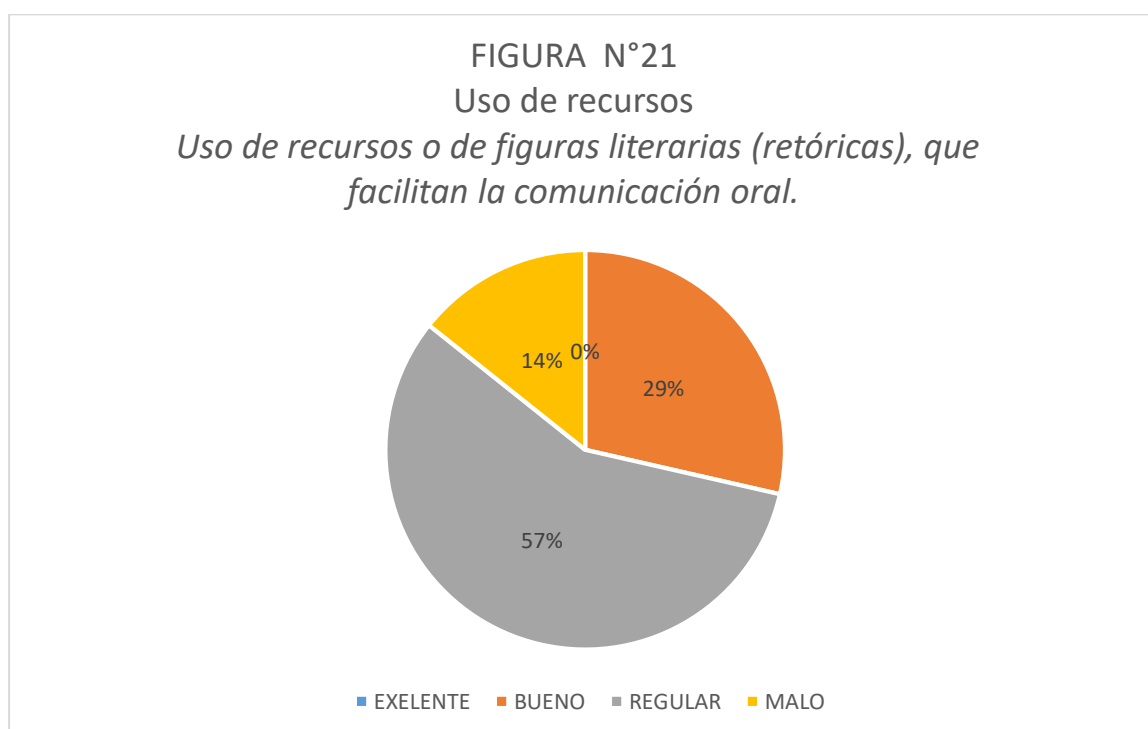


Figura 0 21

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto uso de recursos que corresponde al criterio uso de recursos o de figuras literarias (retóricas) que facilitan la comunicación oral, del total de estudiantes hombres que son 07 y representa el 100% en hombres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 29% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 57% y 1 estudiante está en el nivel malo que representa el 14% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

TABLAS Y FIGURAS: MUJERES

Tabla 1: *Aspecto a evaluar: Kinésico: Postura corporal*
Actúa con serenidad durante la presentación

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	0	00.00%
<i>Regular</i>	6	60.00%
<i>Malo</i>	4	40.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Ficha de observación

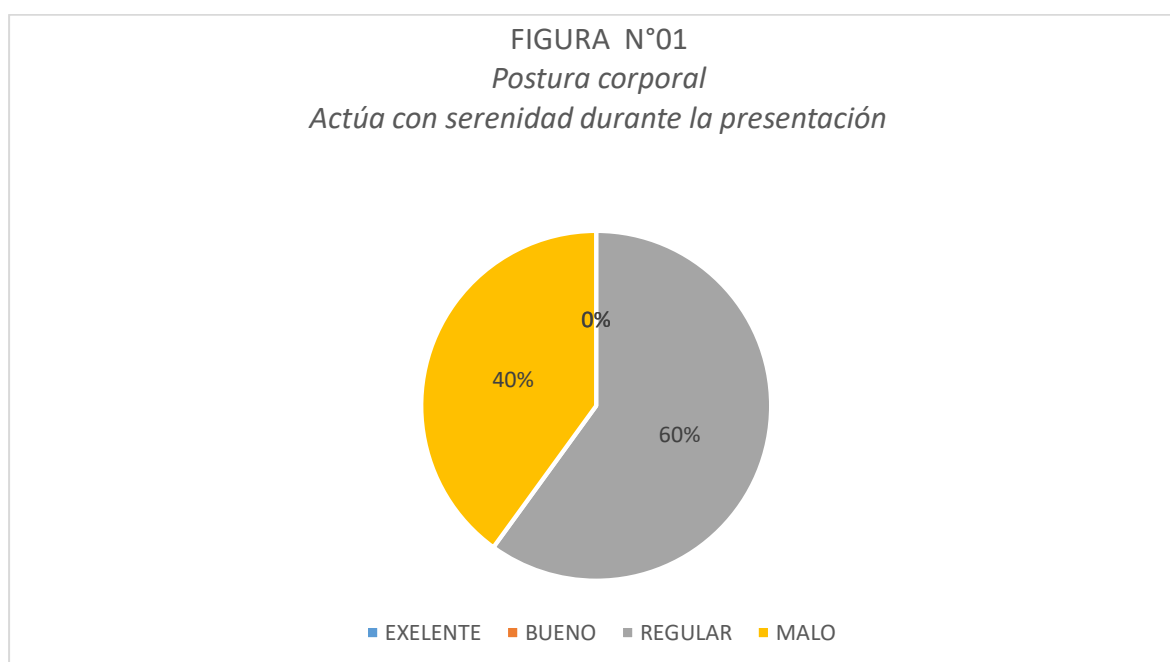


Figura 1

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la postura corporal

En el criterio, actúa con serenidad durante la presentación del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% en mujeres, 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 6 estudiantes en el nivel regular que representa el 60% y 4 estudiantes están en el nivel malo que representa el 40% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 2: Aspecto a evaluar: Kinésico: GESTOS

Refuerzan el mensaje verbal

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	1	10.00%
<i>Regular</i>	4	40.00%
<i>Malo</i>	5	50.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Ficha de observación

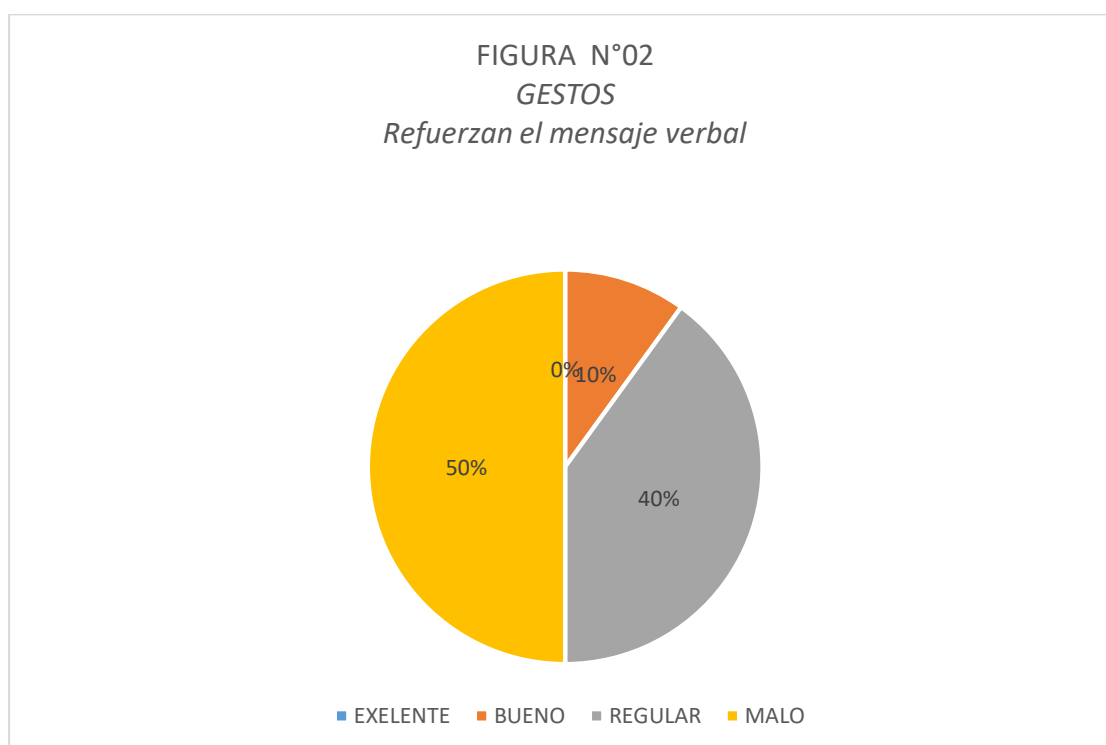


Figura 2

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a los gestos del total de estudiantes mujeres que son 10 que viene hacer el 100% de mujeres, 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% un estudiante está en el nivel bueno que representa también el 10% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 40% y 5 estudiantes están en el nivel malo que representa el 50% donde se observa que en este criterio la mayoría de estudiantes esta con valoración malo. Por lo que se debe mejorar en este aspecto con estrategias para que refuercen el mensaje verbal con los gestos. Desarrollar actividades para mejorar el aspecto gestual.

Tabla 3: *Aspecto a evaluar: Kinésico: EXPRESION FACIAL*
Se relacionan con la situación de comunicación.

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	0	00.00%
<i>Regular</i>	8	80.00%
<i>Malo</i>	2	20.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

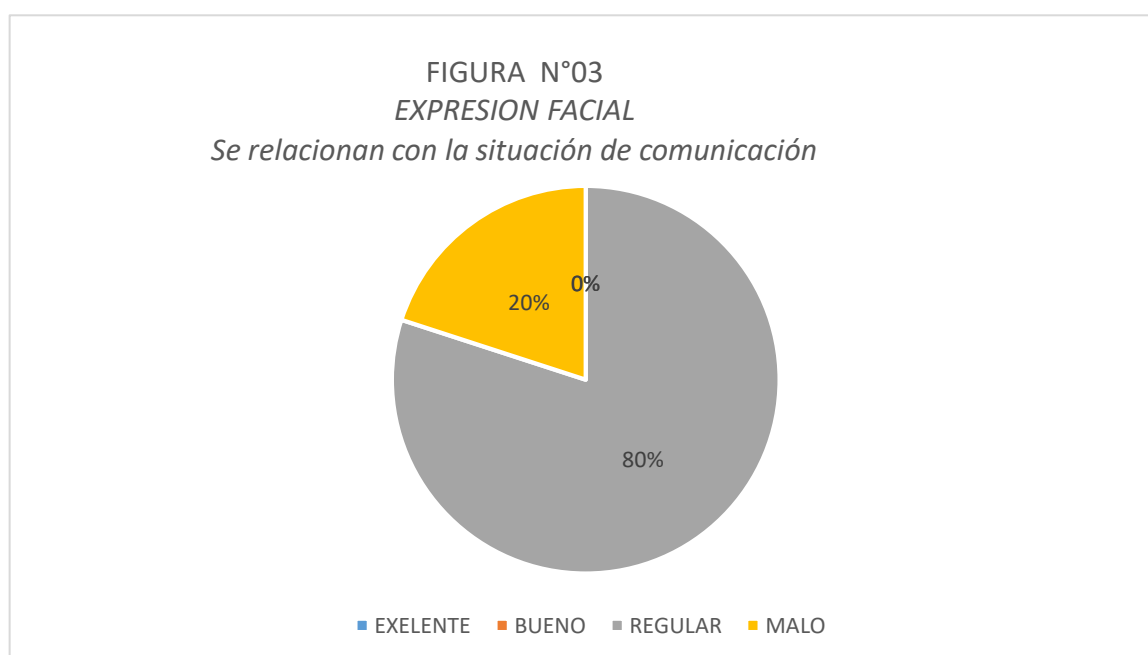


Figura 3

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la expresión facial en el criterio refuerza el mensaje verbal del total de estudiantes hombres que son 7, un estudiante está en el nivel bueno que representa el 14% 04 estudiante está en el nivel regular que representa también el 57% dos estudiantes en el nivel malo que representa el 29% según los valores que arroja la ficha donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular. Lo que significa que debemos reforzar en este aspecto con actividades que se trabaje la expresión oral como: Dramas y sociodramas.

Tabla 4: Aspecto a evaluar: Kinésico: MIRADA

La dirección de la mirada acoge a toda la audiencia

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	0	00.00%
<i>Regular</i>	3	30.00%
<i>Malo</i>	7	70.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de Observación

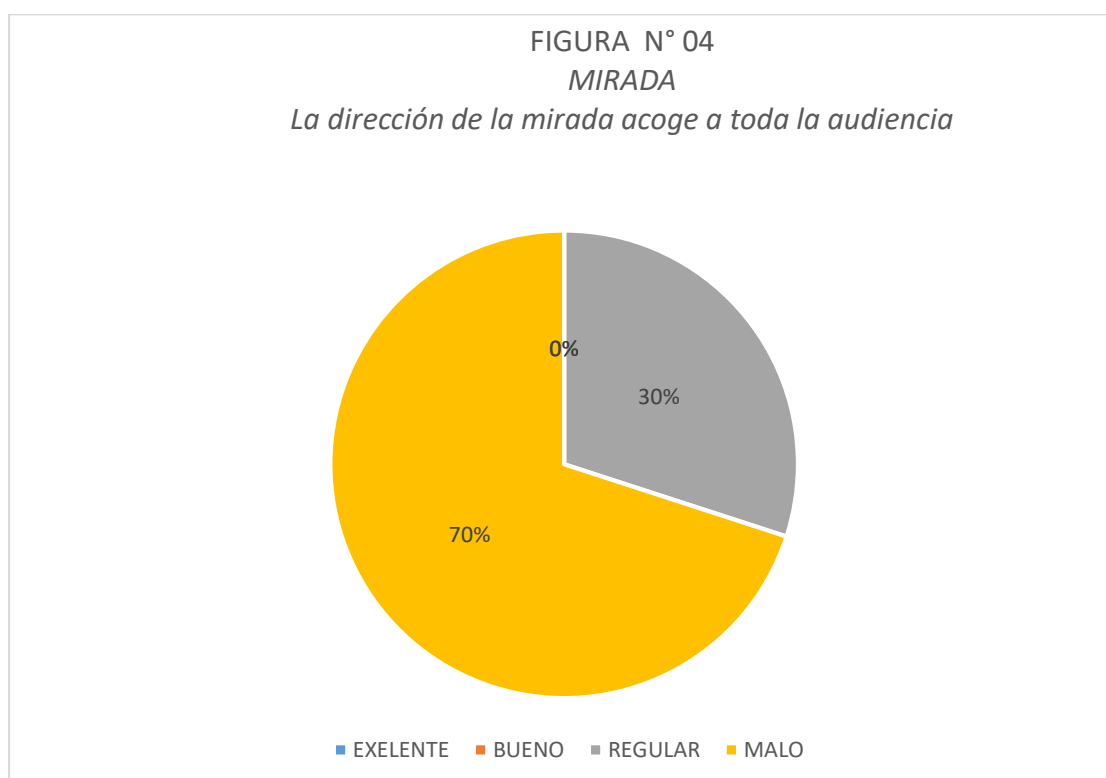


Figura 4

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la Mirada

En el criterio, la dirección de la mirada acoge a toda la audiencia.

Del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% en mujeres 0 estudiantes está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiantes están en el nivel bueno que representa el 0% tres estudiantes en el nivel regular que representa el 30% y 7 estudiantes están en el nivel malo que representa el 70% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel malo. Lo que significa que la mayoría de estudiantes no mira a todos sus compañeros y en la mayoría de los casos dirige su mirada al piso.

Tabla 5: Aspecto a evaluar: Kinésico: SONRISA

Es coherente al ambiente de la comunicación

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	0	00.00%
<i>Regular</i>	9	90.00%
<i>Malo</i>	1	10.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

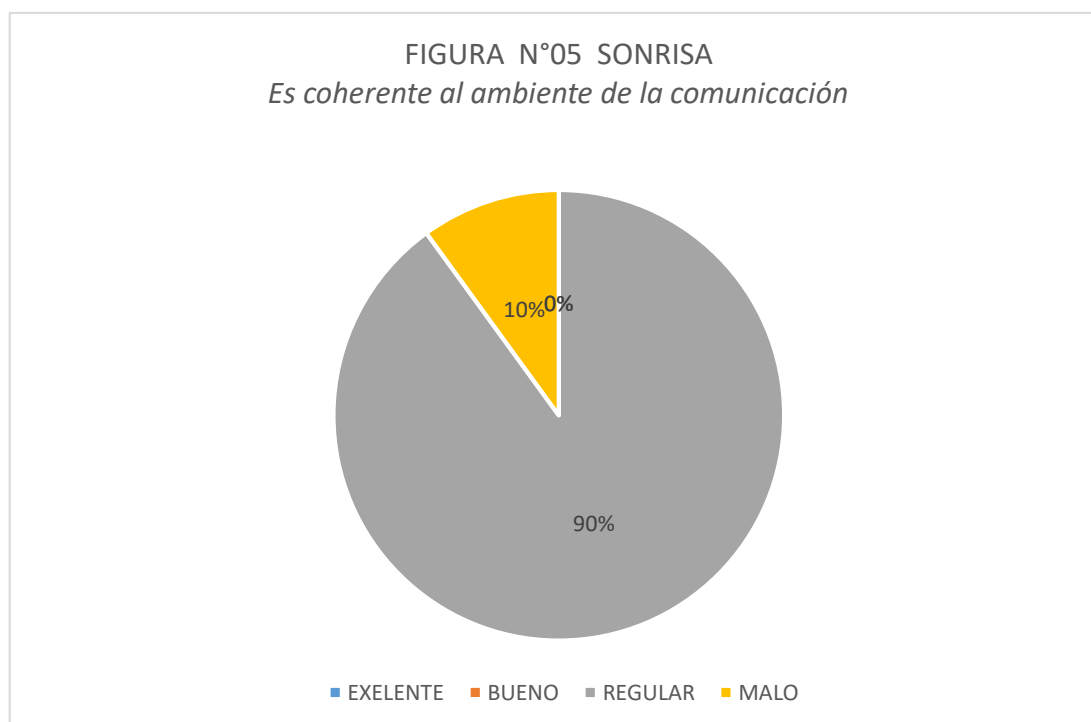


Figura 5

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la sonrisa

En el criterio es coherente al ambiente de la comunicación, del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% en mujeres 0 estudiantes está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiantes están en el nivel bueno que representa el 0% 9 estudiantes en el nivel regular que representa el 90% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 10% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 6: *Aspecto a evaluar: Kinésico: PERSUASION*
Sensibiliza y convence al auditorio

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	0	00.00%
<i>Regular</i>	2	20.00%
<i>Malo</i>	8	80.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

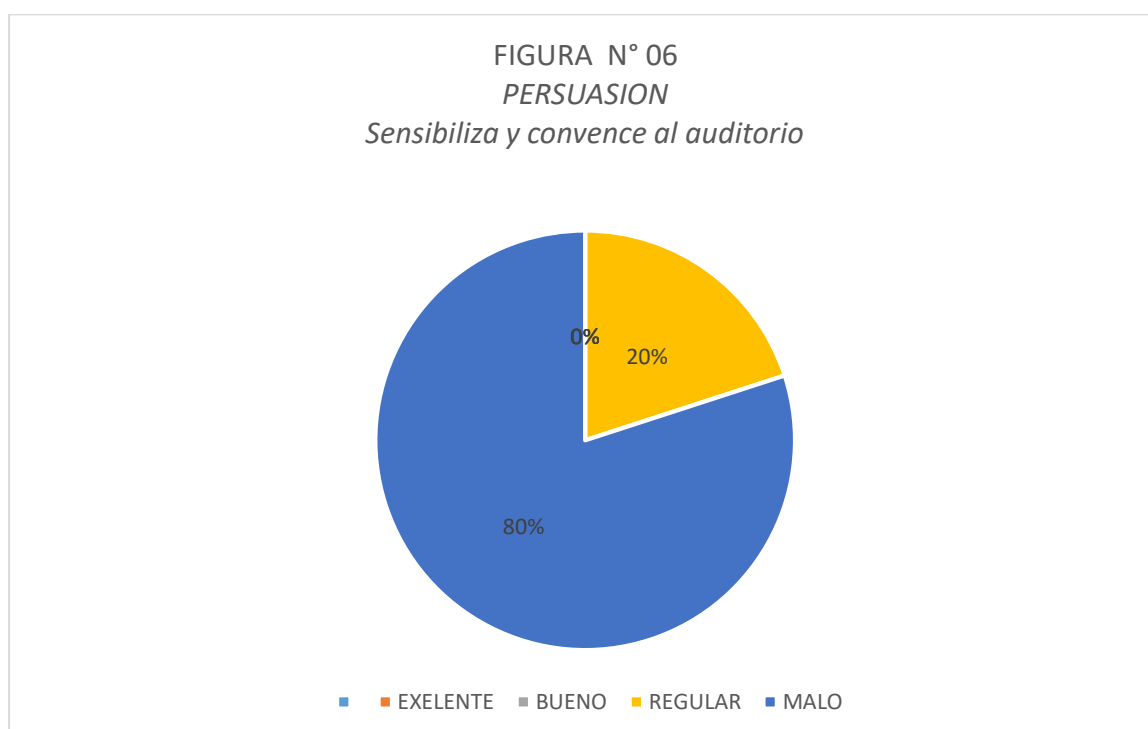


Figura 6

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Kinésico que corresponde a la persuasión en el criterio, sensibiliza y convence al auditorio del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% en mujeres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 00% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 2 estudiantes en el nivel regular que representa el 20% y 8 estudiantes están en el nivel malo que representa el 80% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel de valoración malo.

Tabla 7: Aspecto a evaluar: Paralingüístico: *VOLUMEN DE VOZ*

Es lo suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia durante toda la presentación

<i>VALORACION</i>	<i>F</i>	<i>F%</i>
<i>Excelente</i>	<i>0</i>	<i>00.00%</i>
<i>Bueno</i>	<i>0</i>	<i>00.00%</i>
<i>Regular</i>	<i>7</i>	<i>70.00%</i>
<i>Malo</i>	<i>3</i>	<i>30.00%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>10</i>	<i>100%</i>

FUENTE: Ficha de observación.

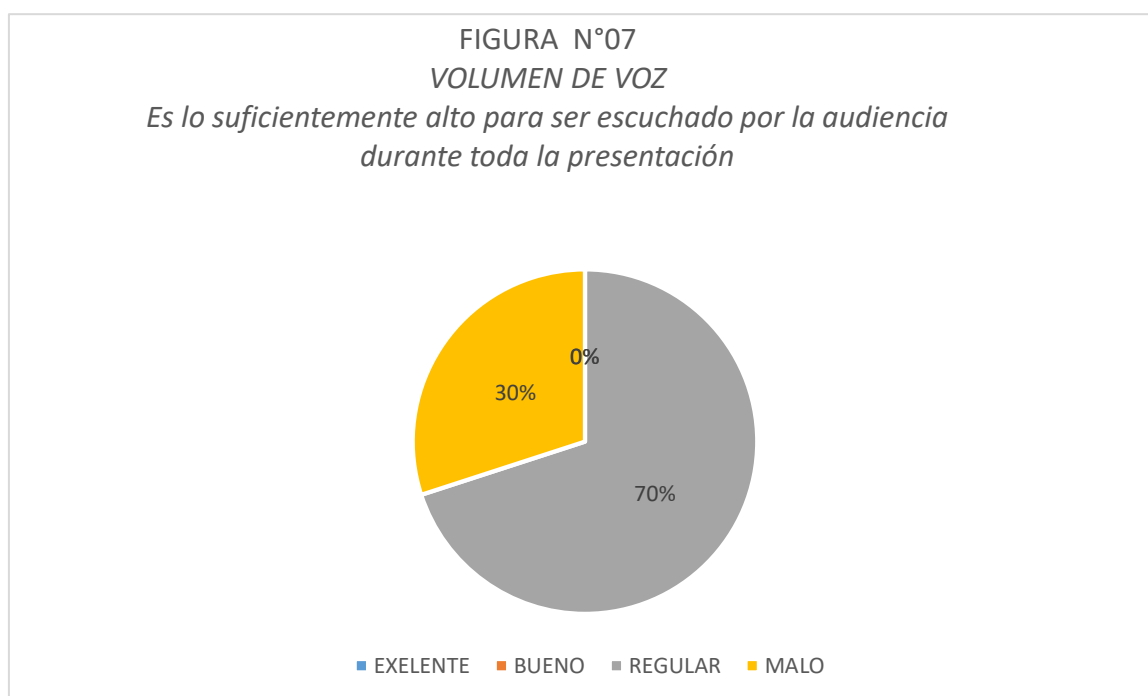


Figura 7

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde al volumen de voz en el criterio, es lo suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia durante toda la presentación, del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% en mujeres 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 7 estudiantes en el nivel regular que representa el 70% y 3 estudiantes están en el nivel malo que representa el 30% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel de valoración regular.

Tabla 8: *Aspecto a evaluar: Paralingüístico: RITMO DE VOZ*
Habla con una velocidad adecuada

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	0	00.00%
<i>Regular</i>	5	50.00%
<i>Malo</i>	5	50.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

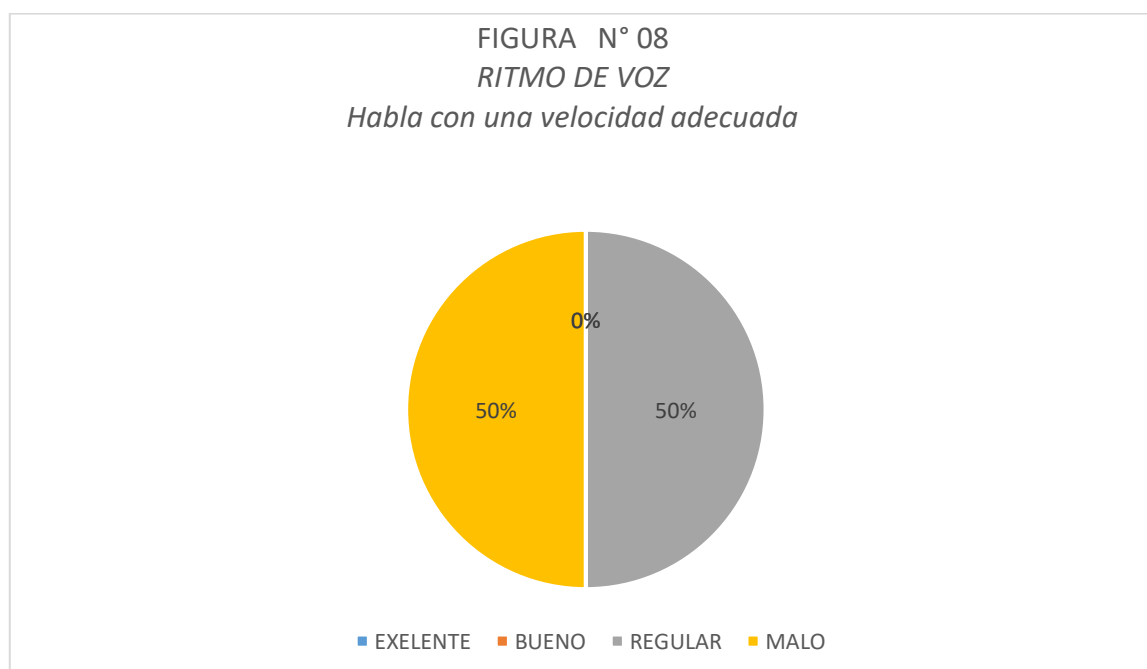


Figura 8

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde al ritmo de voz en el criterio, habla con una velocidad adecuada, del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 5 estudiantes en el nivel regular que representa el 50% y 5 estudiantes están en el nivel malo que representa el 50% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular y malo.

Tabla 9: *Aspecto a evaluar: Paralingüístico: TONO DE VOZ*
Facilita la comprensión de los mensajes

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	1	10.00%
<i>Regular</i>	9	90.00%
<i>Malo</i>	0	00.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

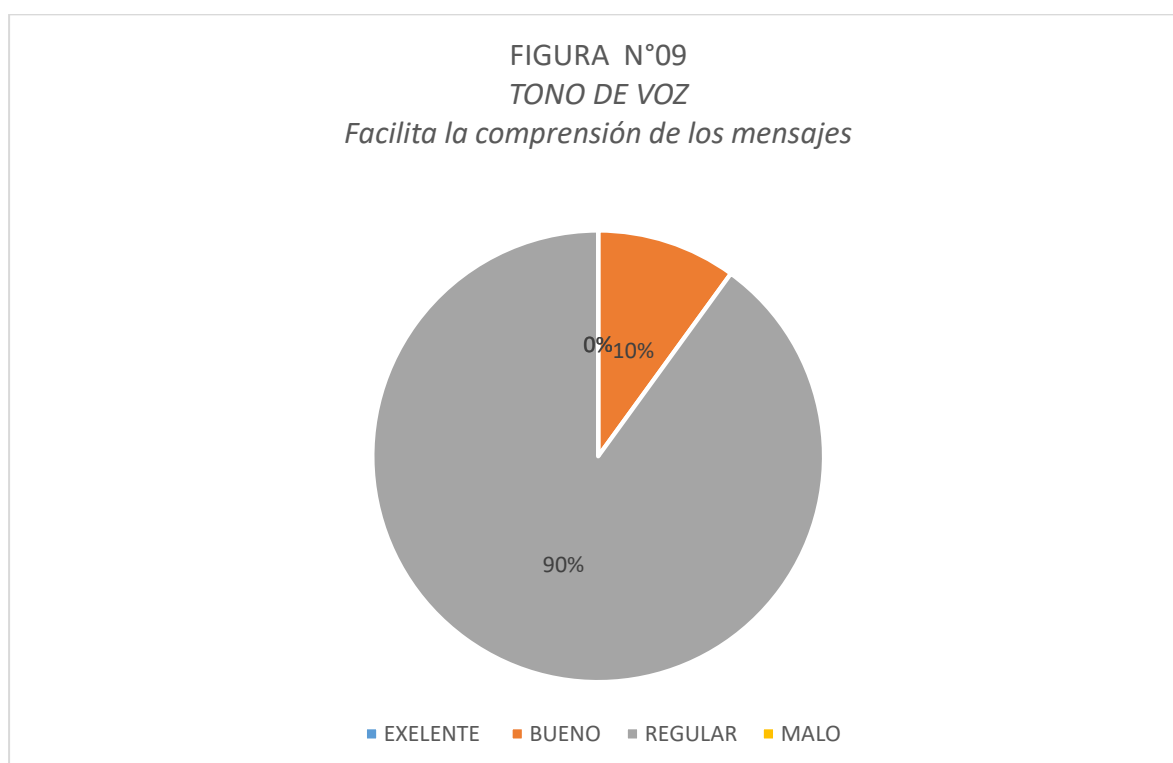


Figura 9

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde al tono de voz En el criterio, facilita la comprensión de los mensajes, del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% un estudiante está en el nivel bueno que representa también el 10% 9 estudiantes en el nivel regular que representa el 90% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 10: *Aspecto a evaluar: Paralingüístico: FLUIDEZ*
Espontánea, natural y continua

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	0	40.00%
<i>Regular</i>	4	60.00%
<i>Malo</i>	6	50.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

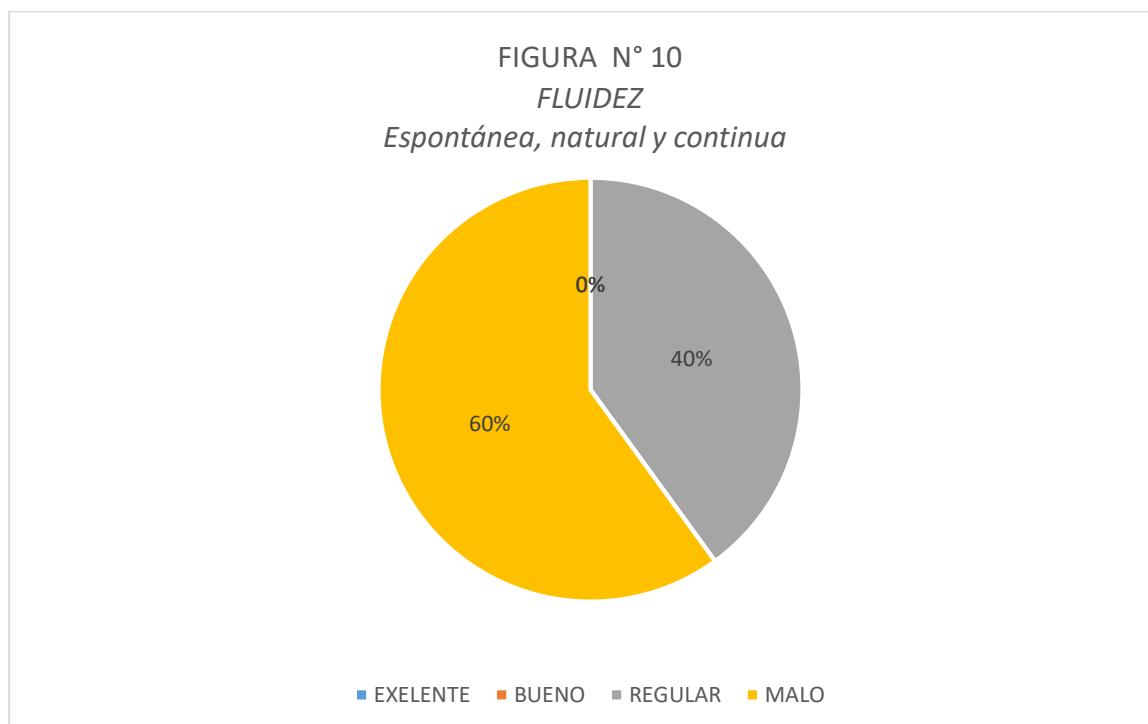


Figura 10

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Paralingüístico que corresponde a la fluidez en el criterio, espontanea natural y continua del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 4 estudiantes en el nivel regular que representa el 40% y 6 estudiantes están en el nivel malo que representa el 60% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 11: *Aspecto a evaluar: Verbal: VOCALIZACIÓN*
Pronunciación clara y correcta

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	2	20.00%
<i>Regular</i>	6	60.00%
<i>Malo</i>	2	20.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Ficha de observación

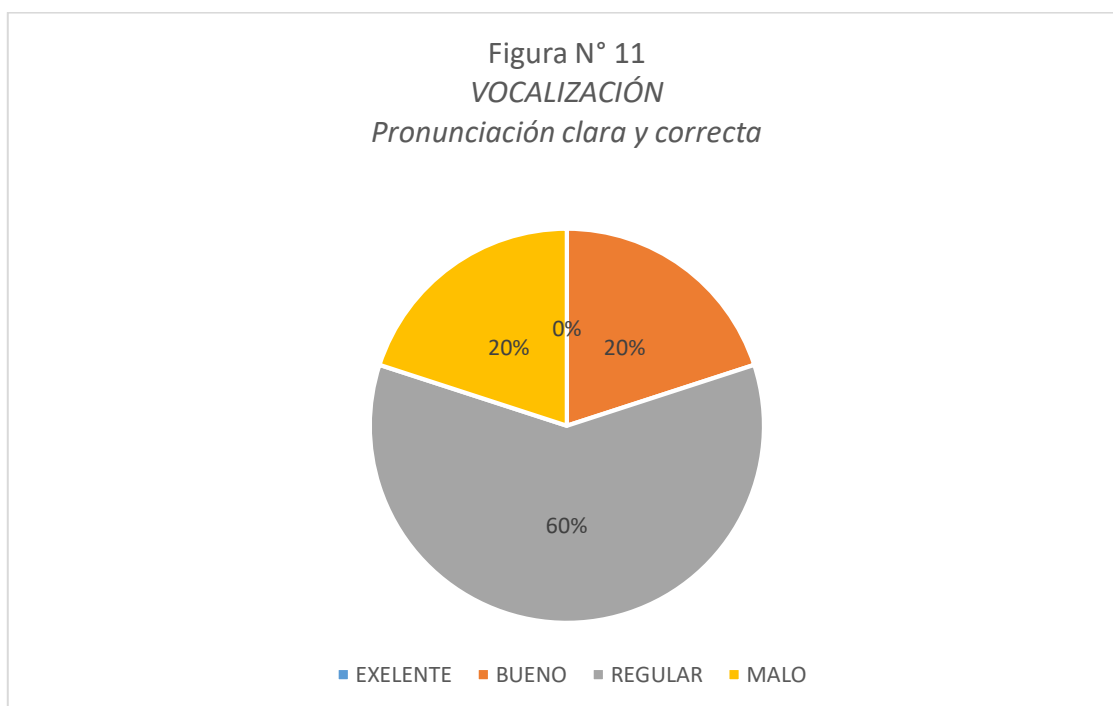


Figura 11

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la vocalización en el criterio, pronunciación clara y correcta del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 20% 6 estudiantes en el nivel regular que representa el 60% y 2 estudiantes están en el nivel malo que representa el 20% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 12: *Aspecto a evaluar: Verbal: ARTICULACIÓN*
Facilita la comprensión del mensaje

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	2	20.00%
<i>Regular</i>	7	70.00%
<i>Malo</i>	1	10.00%
<i>TOTAL</i>	10	100%

FUENTE: Alumnos de segundo grado "B" de la I.E. "Luis Alberto Sánchez" de Combayo.

RESPONSABLES: 02 estudiantes del Bachillerato de la UNPRG.

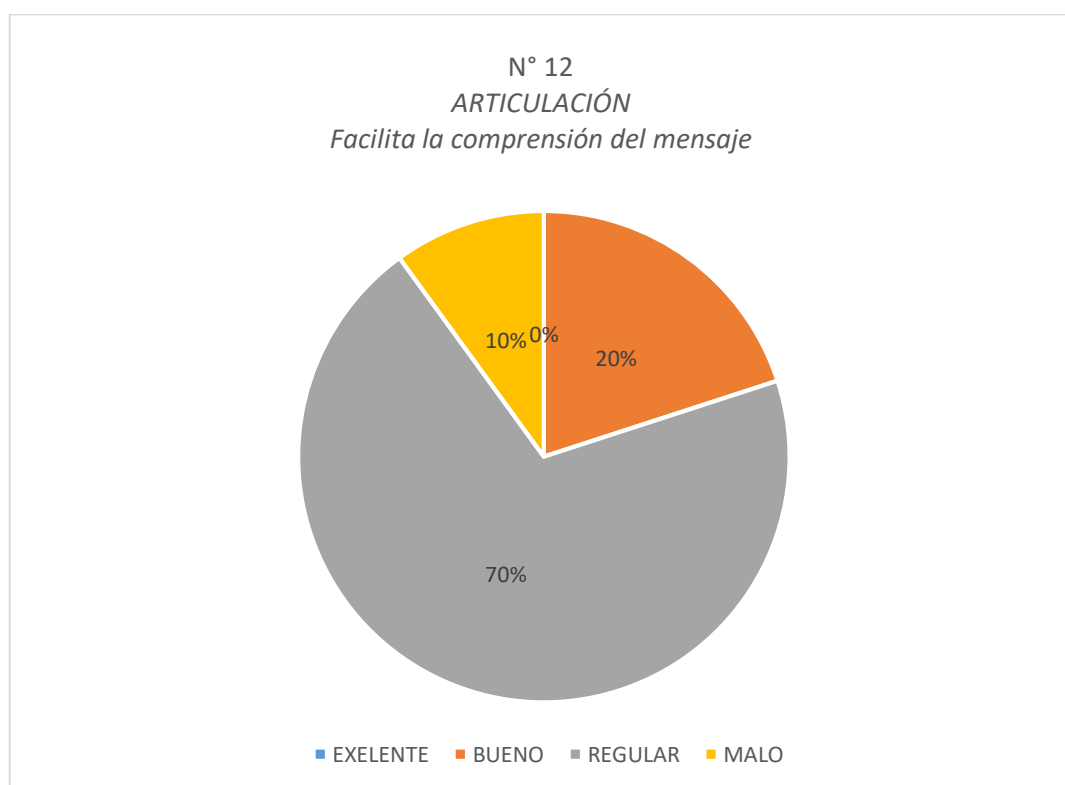


Figura 12

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la varticulación en el criterio, facilita la comprensión del mensaje del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 20% 7 estudiantes en el nivel regular que representa el 70% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 10% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 13: *Aspecto a evaluar: Verbal: COHERENCIA*

Sigue un orden lógico de ideas

VALORACION	F	F%
<i>Excelente</i>	0	00.00%
<i>Bueno</i>	2	20.00%
<i>Regular</i>	7	70.00%
<i>Malo</i>	1	10.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

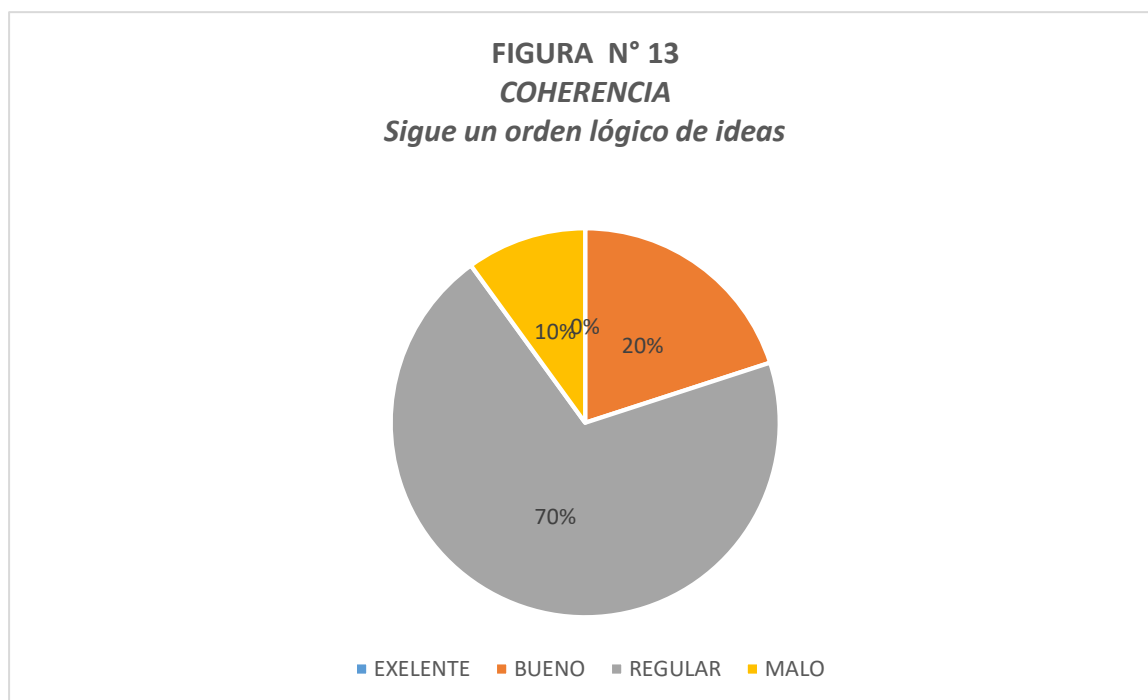


Figura 13

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la coherencia en el criterio, sigue un orden lógico de ideas del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 20% 7 estudiantes en el nivel regular que representa el 70% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 10% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 14: *Aspecto a evaluar: Verbal: COHESIÓN*
Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	1	10.00%
Regular	7	70.00%
Malo	2	20.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

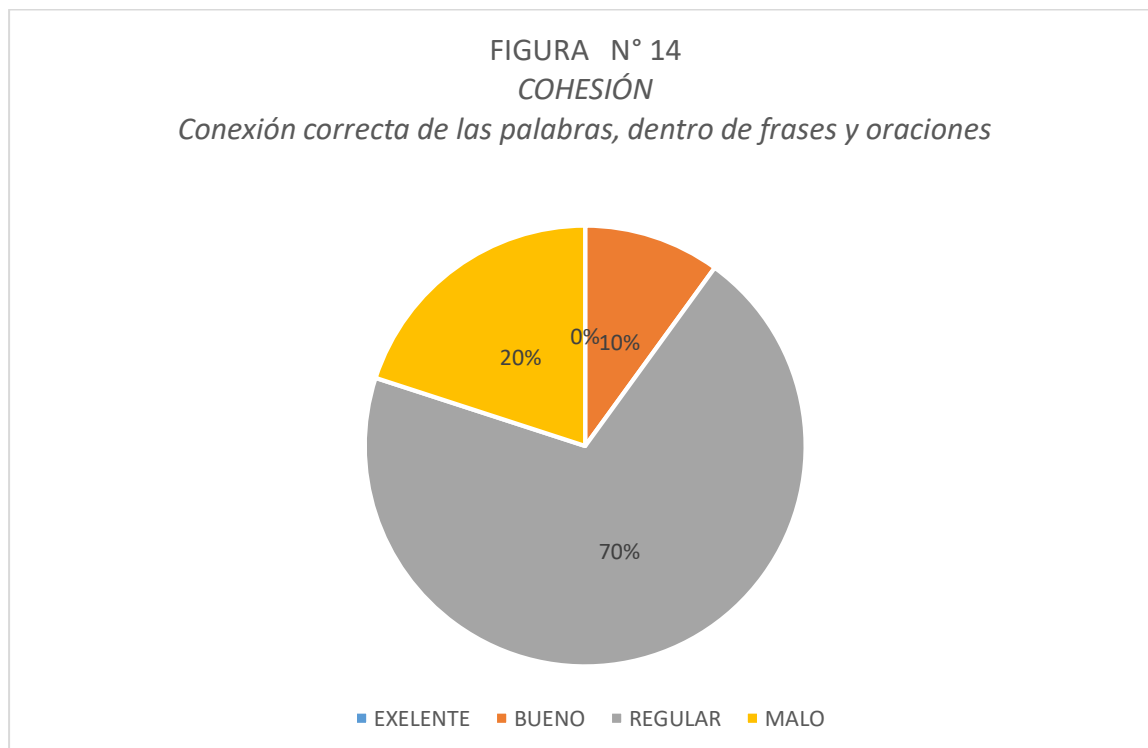


Figura 14

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la cohesión en el criterio, conexión correcta de las palabras dentro de las frases y oraciones del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 1 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 10% 7 estudiantes en el nivel regular que representa el 70% y 2 estudiantes están en el nivel malo que representa el 20% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 15: *Aspecto a evaluar: Verbal: CLARIDAD*

Expresa ideas precisas y objetivas

<i>VALORACION</i>	<i>F</i>	<i>F%</i>
<i>Excelente</i>	<i>0</i>	<i>00.00%</i>
<i>Bueno</i>	<i>0</i>	<i>00.00%</i>
<i>Regular</i>	<i>6</i>	<i>60.00%</i>
<i>Malo</i>	<i>4</i>	<i>40.00%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>10</i>	<i>100%</i>

FUENTE: Ficha de observación.

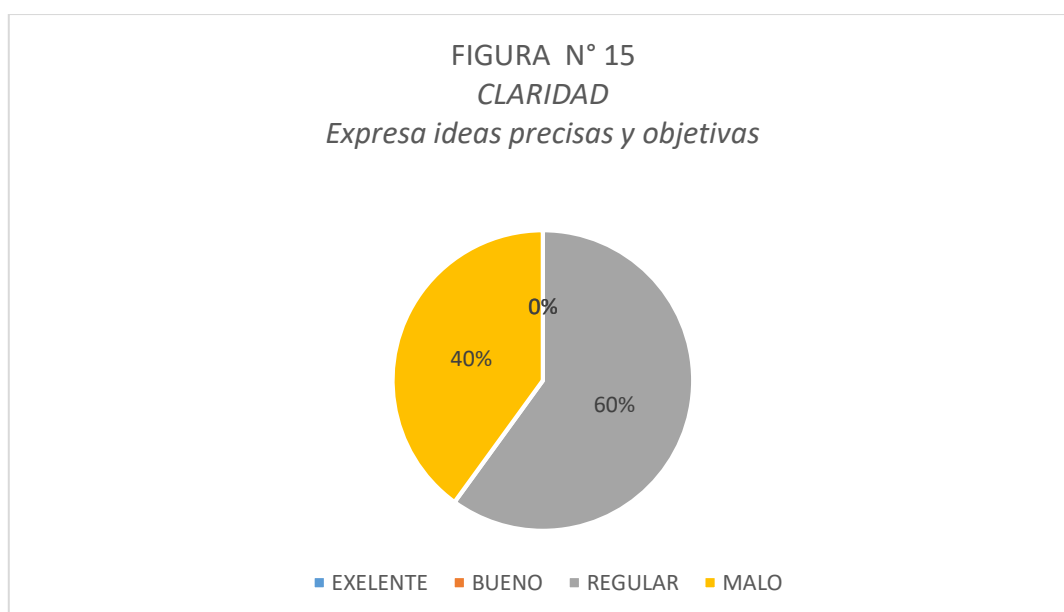


Figura 15

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde a la claridad en el criterio, expresa ideas precisas y objetivas del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 6 estudiantes en el nivel regular que representa el 60% y 4 estudiantes están en el nivel malo que representa el 40% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 16: *Aspecto a evaluar: Verbal: VOCABULARIO*

Preciso y conforme al tema

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	2	20.00%
Regular	8	80.00%
Malo	0	00.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación

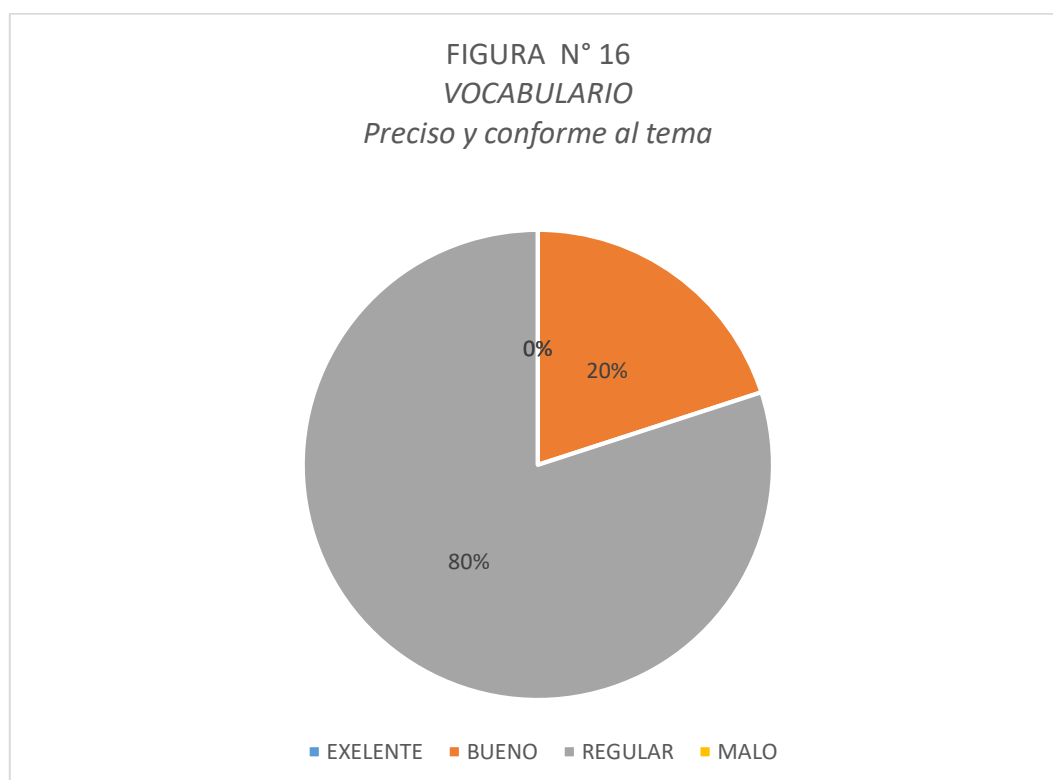


Figura 16

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde al vocabulario en el criterio, preciso y conforme al tema del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 10% 2 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 20% 8 estudiantes en el nivel regular que representa el 80% y 0 estudiantes están en el nivel malo que representa el 0% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 17: *Aspecto a evaluar: Verbal: DISCURSO*

Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación

<i>VALORACION</i>	<i>F</i>	<i>F%</i>
<i>Excelente</i>	<i>1</i>	<i>10.00%</i>
<i>Bueno</i>	<i>6</i>	<i>60.00%</i>
<i>Regular</i>	<i>2</i>	<i>20.00%</i>
<i>Malo</i>	<i>1</i>	<i>10.00%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>10</i>	<i>100%</i>

FUENTE: Ficha de observación

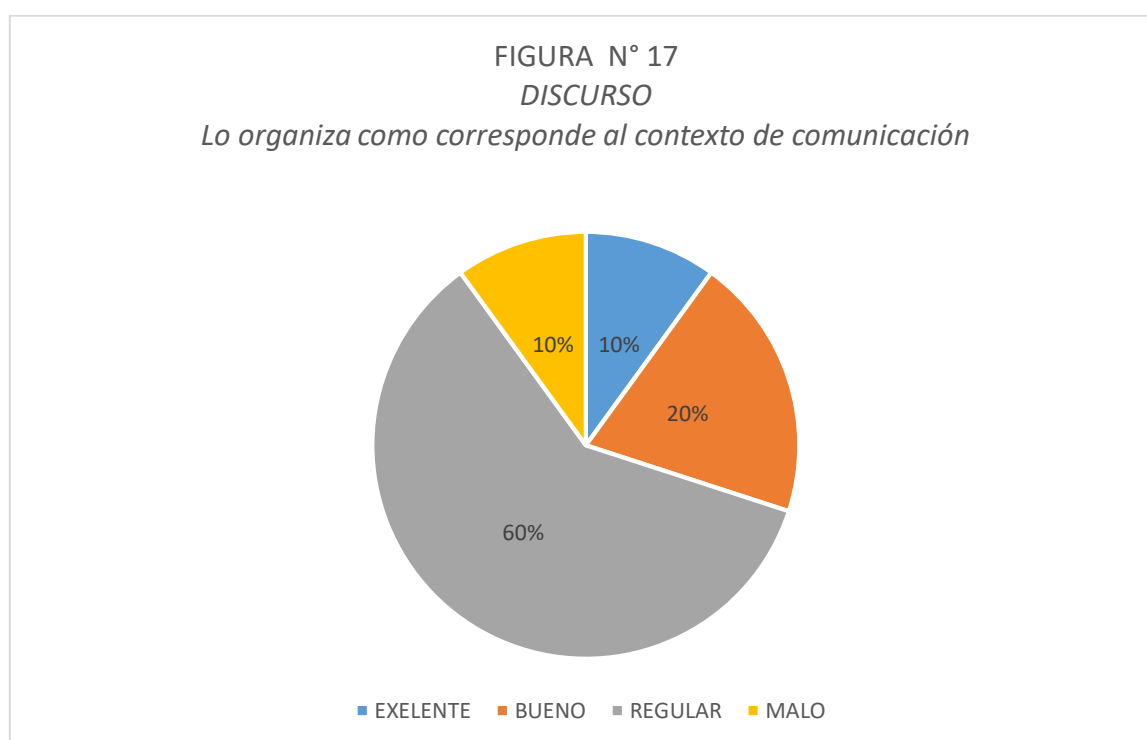


Figura 17

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto verbal que corresponde al discurso en el criterio, lo organiza como corresponde al contexto de comunicación del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 1 estudiante está en el nivel excelente que representa el 10% 6 estudiantes están en el nivel bueno que representa también el 60% 2 estudiantes en el nivel regular que representa el 20% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 10% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel bueno.

Tabla 18: *Aspecto a evaluar: Proxémico y otros: MANEJO DE ESPACIO*

La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	1	10.00%
Regular	8	80.00%
Malo	1	10.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación

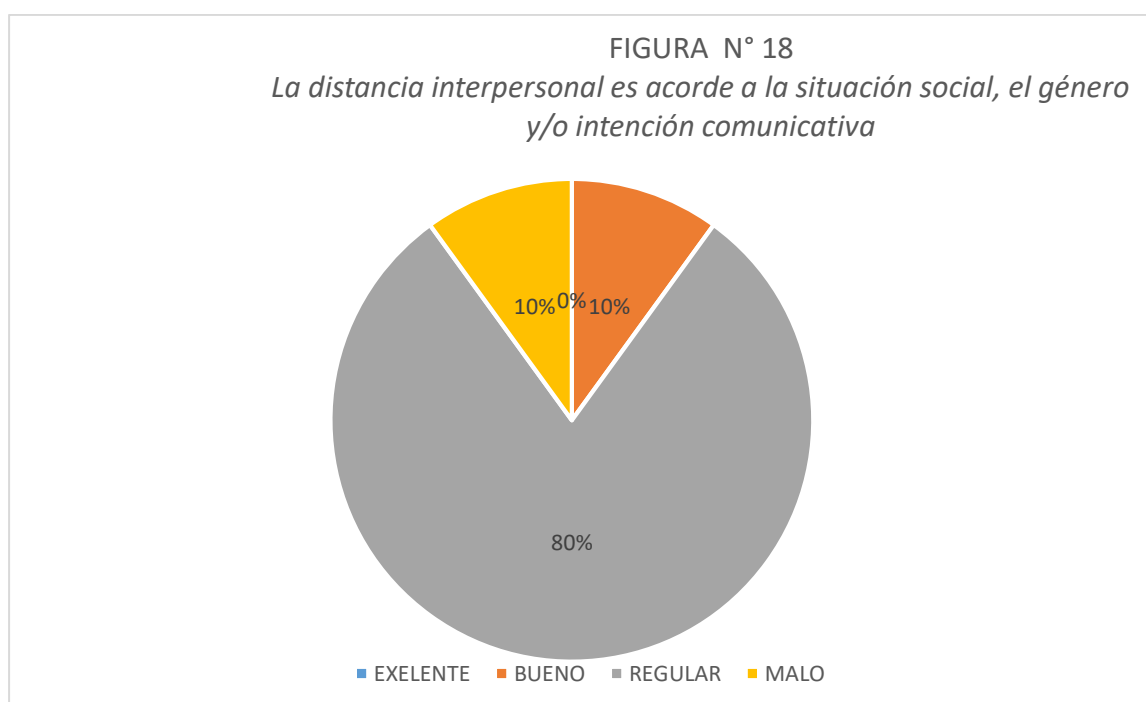


Figura 18

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Próximo y otros que corresponde a al manejo de espacio en el criterio, la distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa, del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 1 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 10% 8 estudiantes en el nivel regular que representa el 80% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 10% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 19: Aspecto a evaluar: Proxémico y otros: DOMINIO DEL ESCENARIO
Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	0	00.00%
Regular	1	10.00%
Malo	9	90.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación.

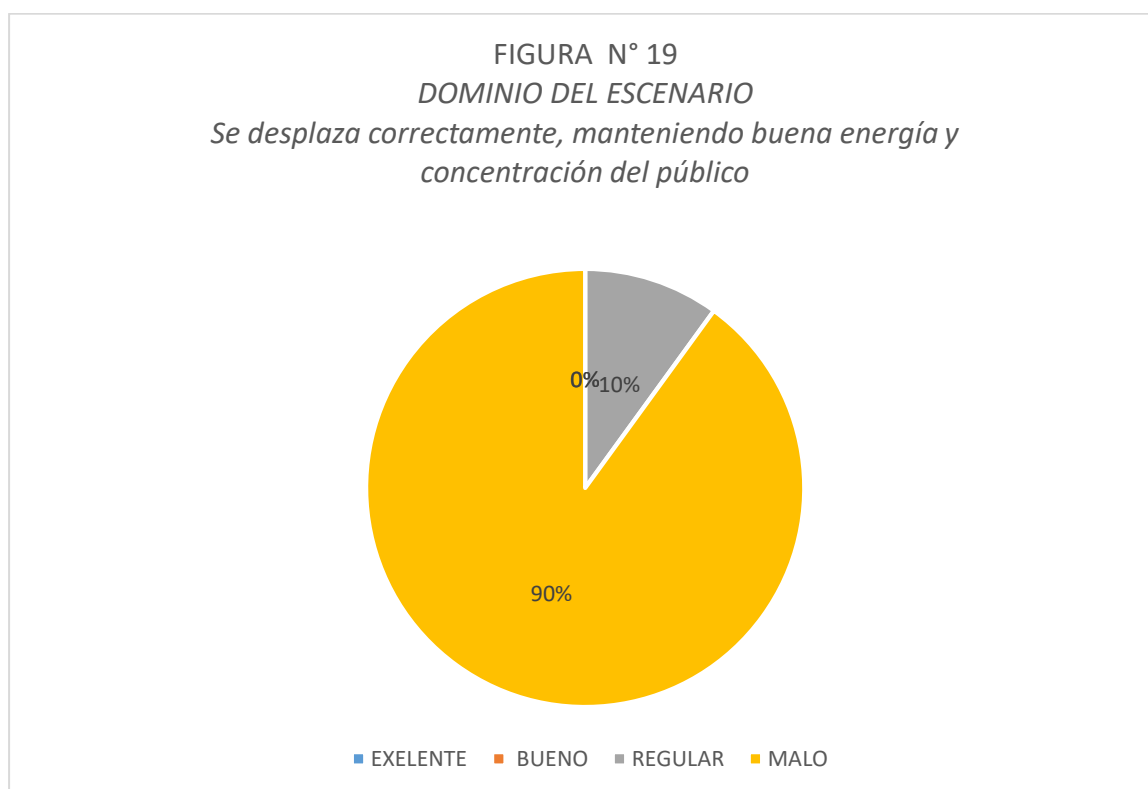


Figura 19

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Proxémico y otros que corresponde al dominio del escenario en el criterio, se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 1 estudiantes en el nivel regular que representa el 10% y 9 estudiantes están en el nivel malo que representa el 90% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular.

Tabla 20: Aspecto a evaluar: Proxémico y otros: VESTUARIO
Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación

VALORACION	F	F%
Excelente	4	40.00%
Bueno	3	30.00%
Regular	2	20.00%
Malo	1	10.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación

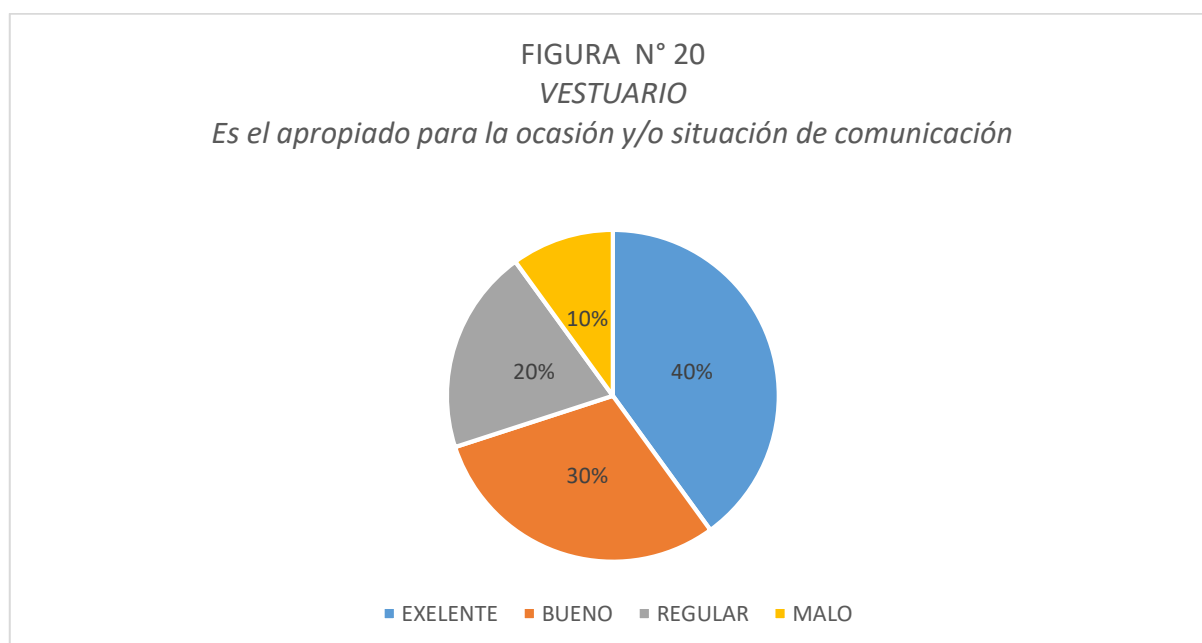


Figura 20

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto Proxémico y otros que corresponde al vestuario en el criterio, es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 4 estudiante está en el nivel excelente que representa el 40% 3 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 30% 2 estudiantes en el nivel regular que representa el 20% y 1 estudiantes están en el nivel malo que representa el 10% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel excelente.

Tabla 21: Aspecto a evaluar: Uso de recursos: USO DE RECURSOS

Uso de recursos o de figuras literarias (retóricas), que facilitan la comunicación oral

VALORACION	F	F%
Excelente	0	00.00%
Bueno	0	00.00%
Regular	5	50.00%
Malo	5	50.00%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Ficha de observación

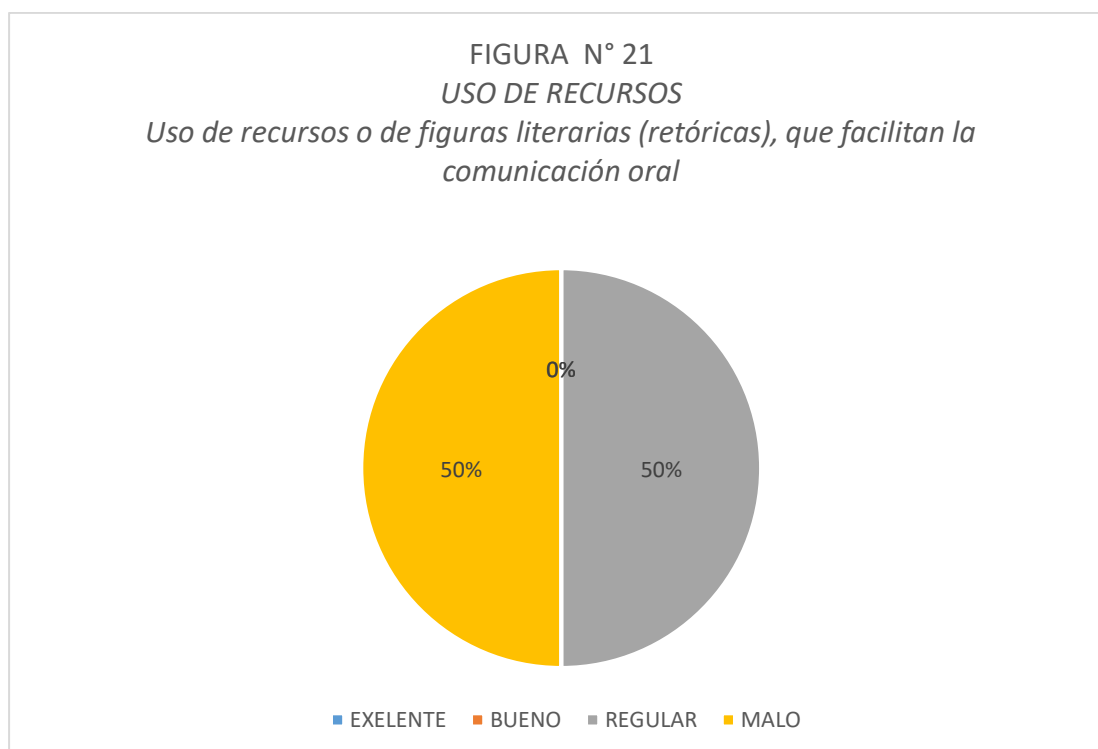


Figura 21

Interpretación

Como podemos apreciar en el aspecto uso de recursos y otros que corresponde al criterio, uso de recursos o de figuras literarias (retóricas) que facilitan la comunicación oral, del total de estudiantes mujeres que son 10 y representa el 100% 0 estudiante está en el nivel excelente que representa el 0% 0 estudiante está en el nivel bueno que representa también el 0% 5 estudiantes en el nivel regular que representa el 50% y 5 estudiantes están en el nivel malo que representa el 50% donde se observa que en este criterio el mayor número de estudiantes está en el nivel regular y malo.

Diagnóstico, resultados cuantitativos.

Tabla 1: Forma en que los estudiantes estaban haciendo uso de la expresión oral.

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACIÓN			
			E	B	R	M
KINÉSICO	1. Postura corporal	Actúa con serenidad durante la presentación	1	1	9	6
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.	1	2	6	8
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.	0	1	12	4
	4. Mirada	La dirección de la mirada acoge a toda la audiencia	0	2	6	9
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.	0	4	12	1
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.	0	2	5	10
	Promedio del aspecto		0	2	8	6
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	es lo suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia durante toda la presentación.	0	2	12	3
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada.	0	2	9	6
	9. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.	0	2	13	2
	10. Fluidez	Espontanea, natural y continua	0	0	10	7

Promedio del aspecto			0	2	11	4
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.	1	4	10	2
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.	0	5	10	2
	13. Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas.	1	4	11	1
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones.	0	4	11	2
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.	0	2	11	4
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema.	0	4	12	1
	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	1	4	10	2
	Promedio del aspecto		0	4	11	2
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.	0	3	12	2
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.	0	1	4	12
	20. Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación	5	5	6	1
	Promedio del aspecto		2	3	7	5
USO DE RECURSOS	Uso de recursos o de figuras literarias (retóricas), que facilitan la comunicación oral.		0	2	9	6
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESION ORAL			0.0	3.0	9.0	5.0
% PORCENTAJE GENERAL DEL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL			0	18	53	29

FIGURA N°01: *Forma en que los estudiantes estaban haciendo uso de la expresión oral.*

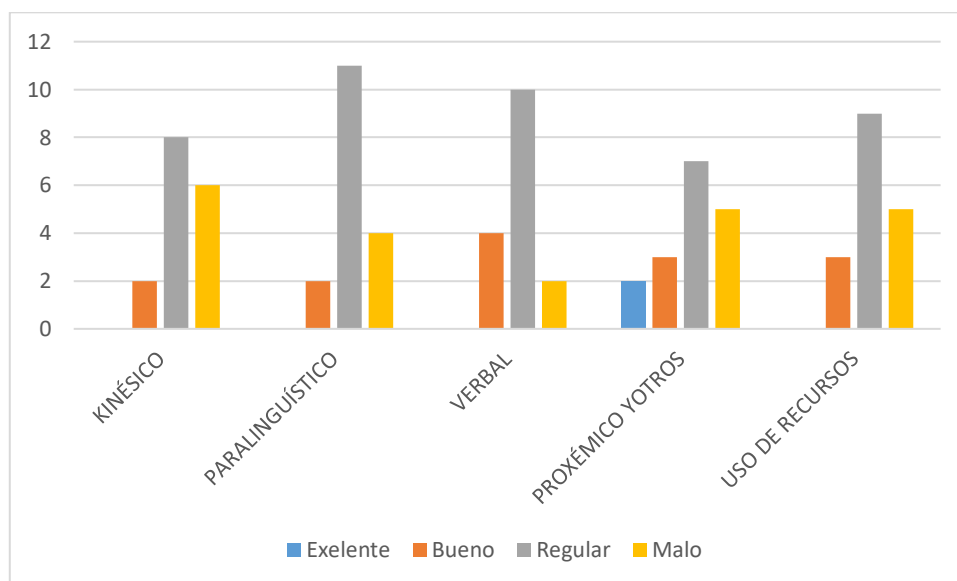
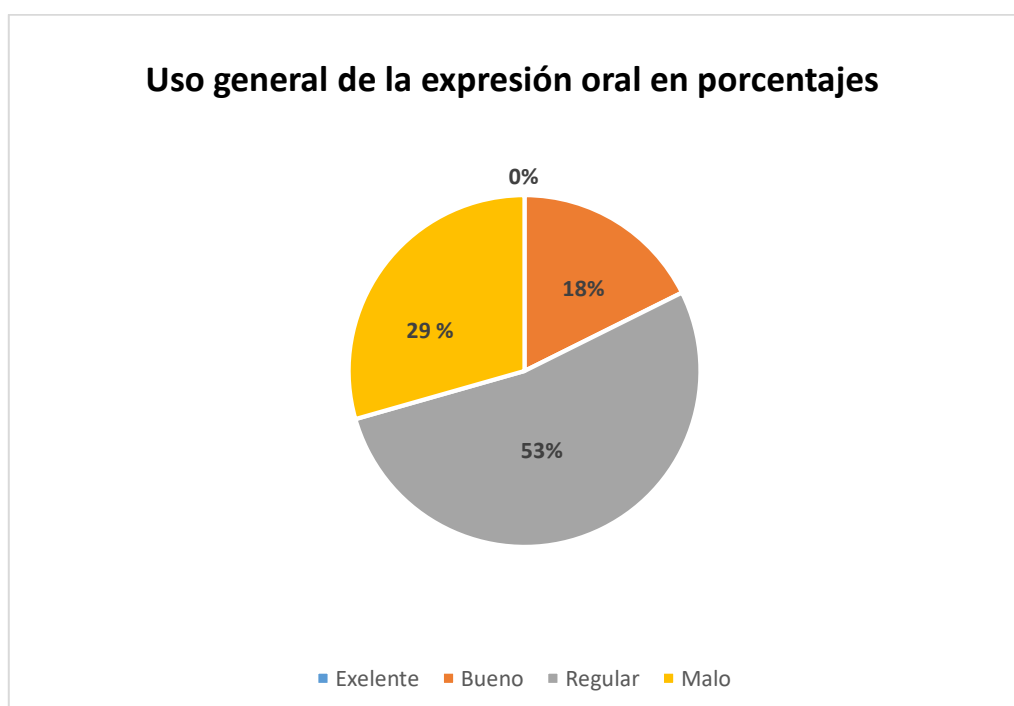


Figura N°02:



4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la aplicación de la ficha de observación participativa precedente evidencian que la mayoría de estudiantes varones objeto de estudio, presentan dificultades en todos los aspectos para expresarse oralmente en público, De igual manera se observó que la mayoría de estudiantes mujeres presentan mayores dificultades.

Se observa también en los gráficos de barras que la mayoría de estudiantes en todos los aspectos se encuentran en situación regular con relevancia en el aspecto paralingüístico, de igual manera se observa que el mayor porcentaje están con valoración regular según lo considerado en la ficha. Teniendo en cuenta los cuatro aspectos a evaluar y cada uno de sus criterios, en la escala valorativa (M) Malo, (R) Regular, el 82% son los resultados más bajos comparados con la escala; (E) Excelente y (B) Bueno, donde el porcentaje es del 18%. Este análisis determina que el promedio general de la expresión oral de los estudiantes del Segundo Grado de secundaria de la Institución objeto de estudio en su mayoría los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, precisamente en los componentes: verbal en el cual se evaluaron los aspectos de (vocalización la articulación la coherencia, la cohesión, la claridad la sencillez ,el vocabulario y el discurso), y en el componente Kinésico donde se evaluaron los aspectos de (postura corporal, gestos, expresión facial, mirada, sonrisa y persuasión). En primer lugar y teniendo en cuenta una serie de variables que están relacionadas con el ambiente socio cultural del alumno se puede afirmar, qué en las actividades de observación que se realizaron a los estudiantes del Segundo Grado se evidenció que la mayor dificultad se encontró en el desarrollo de las exposiciones, observando actitudes y aptitudes inapropiadas como; discurso poco adecuados no se hace uso del material de apoyo, como: carteleros, organizadores visuales, se quedaban callados observándose el uno con el otro, adoptaban una postura corporal inadecuada, en muchas ocasiones la expresión facial y la mirada no era la más apropiada. En cuanto a lo paralingüístico no acompañaban con elementos propios de este aspecto. En cuanto la fluidez, el tono de voz era muy bajo, lo que generaba una fluidez no muy clara. Teniendo en cuenta el presente diagnostico los estudiantes del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa “Luis Alberto Sánchez”, presentan dificultades en la expresión oral específicamente de los componentes tales como la persuasión, fluidez, coherencia, cohesión, vocalización, articulación, claridad, dominio del escenario y uso de los recursos.

4.3. PROPUESTA

De acuerdo a lo establecido en la hipótesis de este trabajo, se ha planteado PROPONER ESTRATEGIAS para mejorar la expresión oral en el aula, de los estudiantes del Segundo Grado “B” de la I.E.”Luis Alberto Sánchez” de Combayo, los mismos que se detalla en el siguiente cuadro:

TABLA N°01 Estrategias para mejorar la expresión oral

N°	Actividad	Duración en Sesiones	Cronograma	
			Inicio	Término
01	Exposiciones sin respaldo gráfico	02	03-09-16	05-10-16
02	Exposición oral de presentaciones con respaldo gráfico	01	07-10-16	17-10-16
02	Mesa redonda	01	10-10-16	10-10-16
03	Debate	01	12-10-16	12-10-16
04	Dramatizaciones	01	13-10-16	24-10-16
05	Discursos cortos (5min. Durante la formación de los estudiantes en el patio)	-----	03-11-16	24-10-16

4.3.1. Fundamentación.

La sistematización de la propuesta educativa, partiendo del plan de estudios como eje rector del que hacer educativo, la dimensión de la planificación como un elemento que nos permite minimizar los problemas y maximizar los resultados, el diagnostico como medio de información que determina identificar las necesidades y potencialidades, priorizando los requerimientos sociales, incorporando igualmente el análisis de la naturaleza del problema.

La propuesta se fundamenta en dar solución a uno de los problemas de la necesidad

4.3.3. Programación de actividades.

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 6

DATOS INFORMATIVOS

1.-Institución Educativa	: “Luis Alberto Sánchez”
2.-Area Curricular	: Comunicación
3.-Grado y sección	: Segundo “B”
4.-Unidad	: VI
5.-Duración	: 2 MESES:
6.- Docente del área	: Ana Magali Pérez Guevara
7.- Responsable de la investigación	: Gladys Medina Ortiz
7.-Coordinador pedagógico	: Segundo M. Lozano Terán
8.-Director	: Miguel Marino Sangay Sangay.

TITULO DE LA UNIDAD

“ REALIZAMOS UNA MESA REDONDA SOBRE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN”

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de los adolescentes, donde los temas más comunes son la violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género y el abuso de drogas y alcohol. **¿De qué manera influye este pasatiempo en la formación de las personas?**

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
		Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
	Recupera y reorganiza información de diversos textos orales	Identifica información básica y varios detalle dispersos en el texto oral con temática especializada.
	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas, detalles, relaciones de causa-efecto de implicación y presuposición a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha.
		Deduce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y postura del texto escuchado.
Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.		
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Utiliza estratégicamente	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

	variados recursos expresivos.	
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.
		Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
		Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye un cuadro de análisis y sumilla del contenido de un texto de estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

AMPOS TEMÁTICOS

- La comunicación: estilos.
- Recursos paraverbales y no verbales (voz, entonación, timbre, volumen)
- El diálogo.
- La opinión.
- Mesa redonda: Organización y ejecución.

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

- Participación en una mesa redonda.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (4 horas)	Sesión 2 (4 horas)
¿Cuál es tu estilo de comunicación?	“Dialogamos sobre los programas de televisión”
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. ➤ Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. ➤ Ordena sus ideas para dialogar sobre los estilos de la comunicación a partir de sus saberes previos y fuentes de información. Campo temático:	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. ✓ Ordena sus ideas para dialogar sobre los programas de televisión a partir de sus saberes previos y fuentes de información. ✓ Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema sobre los programas de televisión.

<p>✓ La comunicación: estilos (pasivo, asertivo y agresivo)</p> <p>Actividad:</p> <p>✓ Presentación de la unidad a los estudiantes, precisando su propósito, los aprendizajes esperados: competencias, capacidades e indicadores, las actividades más relevantes que se realizarán en las sesiones, la metodología, la evaluación y los productos a lograr.</p> <p>✓ Observación de un video sobre los estilos de la comunicación.</p> <p>✓ Diálogo y análisis de casos sobre estilos de comunicación.</p> <p>✓ Establecimiento de acuerdos de convivencia para una comunicación eficaz y fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el trabajo colaborativo.</p>	<p>Campo temático:</p> <p>➤ El diálogo.</p> <p>Actividad:</p> <p>✓ Visionado de un programa televisivo y toma de apuntes.</p> <p>✓ Diálogo y análisis de un programa televisivo a nivel de grupos.</p> <p>✓ Emisión de conclusiones.</p> <p>✓ Lectura de un texto informativo.</p> <p>✓ Elaboración de esquemas con las ideas relevantes del diálogo realizado considerando los formatos televisivos.</p> <p>✓ Autoevaluación.</p>
	<p>Sesión 3 (4 horas) Opinamos sobre los textos que escuchamos</p>
	<p>Indicador:</p> <p>✓ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.</p> <p>✓ Identifica información básica y varios detalle dispersos en el texto oral con temática especializada.</p> <p>✓ Deduce hechos y opiniones a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y postura del texto escuchado. ✓ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hecho y opinión. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atenta de un video sobre un tema polémico. ✓ Identificación del propósito comunicativo del autor. ✓ Emisión de la opinión sobre el tema, el propósito, la postura del autor de textos que desarrollan temas vinculados con la influencia de los programas de televisión en el comportamiento de los adolescentes. ✓ Autoevaluación.
	<p>Sesión (4 horas)</p> <p>Participamos en la organización de una mesa redonda</p>
	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. ✓ Opina con fundamentos acerca de las acciones y postura del texto escuchado. ✓ Adapta, según normas culturales, el contenido y registró su texto oral al

	<p>oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. ✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. ✓ Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones. ✓ Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La mesa redonda: planificación y organización. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo sobre el tema de la mesa redonda. ✓ Definición de roles: moderador y expertos. ✓ Determinación de tiempo para la presentación del moderador, exposición de expertos, breve resumen de las intervenciones, ampliación de argumentos, conclusiones del moderador y resumen final. ✓ Ensayo y grabación.
<p>Sesión 4 (4 horas)</p> <p>Demostrando las cualidades de mi voz</p>	<p>Sesión 5 (última sesión - 4 horas)</p> <p>Realizamos la mesa redonda sobre los programas de televisión</p>

<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. ✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. ✓ Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones. ✓ Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral. ✓ Opina con fundamentos acerca de las acciones y postura del texto escuchado. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos no verbales: Cualidades de la voz (intensidad, timbre, ritmo y entonación) <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audición o visionado de grabaciones del ensayo para la participación en la mesa redonda. ✓ Práctica de los recursos paraverbales y no verbales que complementan el texto oral. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. ✓ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. ✓ Opina con fundamentos acerca de las ideas y postura del texto escuchado. ✓ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. ✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. ✓ Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral. ✓ Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. ✓ Cooperar, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La mesa redonda: ejecución. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecución de la mesa redonda sobre los programas de televisión según su formato: informativo, ficción o entretenimiento de
---	--

	<p>acuerdo al tema de interés de los estudiantes.</p> <p>✓ Evaluación de la unidad y reflexión sobre los aprendizajes logrados.</p>
--	---

EVALUACIÓN

Situación de evaluación	Competencias	Capacidades	Indicadores
<p>Audición, análisis y emisión de opinión sobre un clip de género.</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
		Infiere el significado de los textos orales.	Deduce el tema y la intención del emisor en los textos que escucha.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y postura del texto escuchado
			Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición
Participación en la ejecución de	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.

<p>una mesa redonda</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>		Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
			Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.
<p>Lectura y análisis de textos</p> <p>Instrumento: Prueba escrita</p>	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
		Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye un cuadro de análisis y sumilla del contenido de un texto de estructura compleja.
		Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Cuaderno de trabajo de Comunicación 2
- Módulo de Comprensión lectora 2: Cuaderno para el estudiante.
- Recortes de periódicos y/o revistas.
- Textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca Escolar.
- Diccionario.
- Videos y audios.
- Útiles de escritorio: papelotes, plumones, cinta masking tape.

4.3.4. Sesiones de Aprendizaje.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	6	1	180 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

¿Cuál es tu estilo de comunicación?

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Practica normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para dialogar sobre los estilos de la comunicación a partir de sus saberes previos y fuentes de información.

	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
--	---	--

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (30 minutos)

- ✓ El docente saluda y da la bienvenida a todos los estudiantes por el retorno a la IE.
- ✓ Se propicia el diálogo sobre las actividades que realizaron los estudiantes durante las vacaciones de agosto. Por ejemplo:
 - ¿Viajaron o fueron al cine, a la playa, al teatro, a un concierto, al circo,...?
 - ¿Qué les gustó hacer cuando se quedaron en casa?

Si la respuesta es “mirar TV” preguntamos: ¿Qué programas fueron tus preferidos? ¿Por qué?
- ✓ El docente registra las respuestas a la última pregunta y a partir de ellas procede a la presentación de la unidad didáctica denominada “Realizamos una mesa redonda sobre la influencia de los programas de televisión en la formación de las personas” destacando la situación significativa: La televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de los adolescentes, y los temas más comunes son la violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género, el abuso de drogas y alcohol. ¿De qué manera influyen los programas de televisión en la formación de las personas?
- ✓ **Luego, el docente, propone la dinámica *La puerta*, tomada de la página 52-53 de la *Guía para una escuela acogedora e integradora***

Alertas o recomendaciones:

- ✓ Considerando que se trata de una actividad en la que los estudiantes comparten experiencias y características personales con sus compañeros, es importante que antes de la actividad el docente les solicite dos cosas: honestidad y respeto. Que cada uno diga la verdad sobre lo que siente o vive, sin miedo a expresarse libremente. Asimismo, que el grupo muestre mucho respeto frente a lo que cada uno comunica, evitando burlas o interrupciones. Se puede elegir un moderador del juego que saque tarjetas amarillas, naranjas y rojas frente a quien trasgreda una norma.

- ✓ Los estudiantes forman grupos de cuatro o cinco integrantes (...). “La puerta” es un juego simbólico en el que todos asumen el rol de una puerta diferente y a partir de ello intercambian información sobre sus características personales.
- ✓ Cada grupo recibe una hoja con diferentes puertas y un dado (ver Ficha ¿Qué tipo de puerta eres tú?). El juego consiste en imaginar por un momento que cada uno es una puerta. Por turnos, cada estudiante tira los dados y contesta a la pregunta que le toque según el número que ha salido. Si sale 6, se puede volver a tirar el dado una vez más. Empieza a quien le ha salido el número más alto.
- ✓ Se puede intervenir a raíz de algún comentario del compañero, una vez haya acabado de hablar, reafirmando lo que dice, preguntando por qué, etc. (máximo una intervención).
- ✓ Finaliza la actividad luego de un tiempo determinado por el docente, permitiendo que hayan salido el mayor número de puertas. Luego de ello, conversan sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante esta actividad? ¿Fue sencillo ponerse en el lugar de todas las puertas? ¿Cuáles fueron las puertas más difíciles de compartir con el grupo? ¿Qué es lo que permitió esta actividad?
- ✓ Después de escuchar a los estudiantes, el docente plantea la pregunta ¿La forma en que te comunicas favorece o perjudica tu relación con tus compañeros? ¿Reconoces tu estilo de comunicación? ¿Qué rasgos presenta un estilo pasivo, asertivo y agresivo?
- ✓ Se registran las respuestas a estas tres últimas preguntas y se presenta la sesión denominada: ¿CUÁL ES TU ESTILO DE COMUNICACIÓN? resaltando la importancia de desarrollar las competencias de comprensión y expresión oral y la necesidad de establecer acuerdos de convivencia para lograr una comunicación eficaz.

DESARROLLO (90 minutos)

- ✓ El docente propone visionar el video *Asertividad* que tiene una duración de dos minutos y nueve segundos. Ver enlace <https://www.youtube.com/watch?v=BdyVCvr81UA>
- ✓ Después del visionado, orienta el análisis de cada caso presentado:
 - Del 0:00 a 0:49 Se presenta el estilo agresivo.
 - Los estudiantes toman nota de las características.
 - Del 0:50 a 1:35 Se presenta el estilo pasivo.
 - Los estudiantes toman nota de las características.
 - Del 1:37 a 2:09 Se presenta el estilo asertivo.
 - Los estudiantes toman nota de las características.

- ✓ Terminada esta actividad, se solicita a los estudiantes leer el texto “La asertividad”, p. 36 del Texto escolar, Comunicación 2. Leen el texto y organizan la información sobre el tema en el siguiente cuadro:

ESTILOS DE COMUNICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Pasivo	
Agresivo	
Asertivo	

- ✓ Luego, se contrastan estas características con las anotaciones que hicieron los estudiantes sobre los casos presentados en el video.

Dependiendo del grupo de estudiantes, también se pueden utilizar historietas, sociodramas o se pueden editar secuencias de películas que muestren los estilos de comunicación. De igual forma, se pueden seleccionar otras fuentes para el abordaje teórico.

- ✓ Los estudiantes registran en sus cuadernos de trabajo el cuadro completado.
- ✓ En este punto, recuperamos la respuesta a la pregunta ¿Qué programas fueron tus preferidos? (actividad inicial) y solicitamos que identifiquen el estilo de comunicación de un personaje que admiran y los rasgos que presentan de acuerdo a lo trabajado.

PROGRAMA TELEVISIVO: _____

PERSONAJES	RASGOS	ESTILO DE COMUNICACIÓN

- ✓ Los estudiantes dialogan en pequeños grupos de cuatro integrantes en base a sus personajes favoritos e identifica los rasgos y estilos de comunicación. Luego, comparten a la clase los comentarios del grupo. Para este propósito utilizan la lista de cotejo propuesta (VER EVALUACIÓN)
- ✓ Los estudiantes evalúan no solo las intervenciones de sus personajes favoritos, sino también este espacio les ayudará a evaluar sus intervenciones y verifican el estilo que prima en ellos,

para ello reciben la retroalimentación de los miembros de su grupo y realizan su autoevaluación. Para ello, utilizan la lista de cotejo que la docente entregó al iniciar el trabajo grupal.

- ✓ El docente, destaca la importancia de tener un estilo de comunicación asertivo para mejorar nuestras relaciones interpersonales en cualquier espacio en que nos toque desenvolvernó. Por ello, se plantea la necesidad de establecer acuerdos de convivencia para el trabajo en aula en el año escolar que se inicia.
- ✓ **Se propone la dinámica de la página 61 de la *Guía para una escuela acogedora e integradora desde el inicio del año escolar para construir los acuerdos de convivencia*. Ver documento en el enlace:**

http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/guia_buena_acogida_25_2_13.pdf

- ✓ Se vincula este propósito con la práctica de un estilo de comunicación asertiva.
- ✓ Utiliza nuevamente la lista de cotejo para evaluar su estilo comunicativo, recibe retroalimentación con la finalidad de mejorar. Estas retroalimentaciones deben darse de manera asertiva.

CIERRE (15 minutos)

- ✓ Los **estudiantes** autoevalúan su participación a partir de la lista de cotejo que les ha proporcionado la docente.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION
 - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿De qué nos sirve adoptar un estilo de comunicación asertivo?
 - ¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?
 - ¿Cómo las superamos?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

EVALUACION

En esta sesión se evaluará formativamente a los estudiantes, para ello se les entrega la lista de cotejo que les ayudará a EVALUAR SUS ESTILOS COMUNICATIVOS Y EL DE SUS COMPAÑEROS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ESTILOS COMUNICATIVOS

COMPORTAMIENTO PASIVO	SÍ	NO
No participamos o no compartimos nuestros pensamientos e ideas.		
Siempre nos quedamos en un punto medio sin tomar posición.		
Permitimos que otros tomen decisiones por nosotros.		
Mantenemos la voz baja y / o evitamos contacto visual, nos quedamos sin llamar la atención.		
Expresamos nuestro acuerdo con otros a pesar de lo que realmente sentimos.		
Nos afectamos a nosotros mismos para evitar afectar a otros.		
Nos consideramos menos capaces que otros.		
COMPORTAMIENTO AGRESIVO		
Interrumpimos a otros cuando están hablando.		
Tratamos de imponer nuestra postura en otros.		
Tomamos decisiones por otros.		
Acusamos, culpamos y hallamos culpa en otros sin importarnos sus sentimientos.		
Afectamos a otros en lugar de a nosotros mismos.		
Nos consideramos más fuertes y más capaces que otros.		
Aceptamos responsabilidad y posiciones de autoridad para manipular o influenciar a otros.		
COMPORTAMIENTO ASERTIVO		
Permitimos a otros completar sus pensamientos antes de hablar.		

Apoyamos la posición que va con nuestros sentimientos o con la evidencia.		
Tomamos nuestras propias decisiones de acuerdo con lo que pensamos que es lo correcto.		
Enfrentamos rectamente los problemas y las decisiones.		
Nos consideramos fuertes y capaces, pero generalmente equivalentes a otras personas.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Texto escolar, Comunicación 2.

- Lapiceros.

-Plumones para pizarra acrílica. Mota.

-Guía para una escuela acogedora e integradora desde el inicio del año escolar. Ver enlace

http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/guia_buena_acogida_25_2_13.pdf

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	6	1	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Demostrando las cualidades de mi voz

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el

		tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos acerca de las ideas y postura del texto escuchado.
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.
		Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- ✓ El docente recapitula la sesión anterior y solicita a los estudiantes, que a partir de la audición de las grabaciones realizadas o visionado de la filmación de videos necesitamos reflexionar sobre el desarrollo de nuestras capacidades de expresión oral. Para ello, presenta la sesión **DEMOSTRANDO LAS CUALIDADES DE MI VOZ**, cuyo propósito es revisar la intensidad, el timbre, ritmo y la entonación de la voz porque contribuyen a mantener la atención y el interés del interlocutor, además de completar el significado del discurso. Esto permitirá participar con éxito en la mesa redonda.

DESARROLLO (70 minutos)

- ✓ El docente invita a los estudiantes a leer la información que se presenta sobre los elementos paraverbales: la voz, el volumen, las vocalizaciones, el ritmo en el Cuaderno de trabajo de Comunicación 2; y la información sobre entonación en la página 44. Luego, completan el cuadro destacando la idea más importante a tener en cuenta.

ELEMENTOS PARA VERBALES	¿En qué consiste?
Voz	
Volumen	
Ritmo	
Entonación	

✓ El docente complementa la información teniendo en cuenta las orientaciones de las Rutas del Aprendizaje (Fascículo 1 del VI ciclo, páginas 22- 24)

- Los estudiantes, por pares, ejercitan la lectura de textos cortos en voz alta. Primero, a modo de imitación. Luego, por turnos, ejercitan su discurso dándole énfasis a cada cualidad de la voz.

✓ Los estudiantes se disponen a escuchar las grabaciones de su voz o toman como insumo la filmación del ensayo, observan cada una de sus intervenciones en los roles que les tocó asumir, uno por uno y aplican una lista de cotejo para autoevaluar y coevaluar su participación. De esta manera reflexionarán sobre su práctica y tomarán decisiones para mejorar.

Es importante recordar en este momento las características del estilo asertivo de la comunicación, de modo que permita un clima de tolerancia y respeto para el buen desarrollo de la actividad.

Para la atención diferenciada se puede elaborar una Ficha de observación que nos permita hacer el seguimiento a los estudiantes que necesitan reforzamiento y los casos que se puedan presentar sobre la convivencia.

✓ El docente monitorea el proceso, acompaña a los diferentes grupos de acuerdo a la necesidad y brinda orientaciones.

✓ Se hace una reflexión final sobre la actividad presentada y se dan las recomendaciones generales a considerar para la siguiente sesión en la que se realizará la mesa redonda.

CIERRE (10 minutos)

✓ Se cierra la **sesión** con las preguntas de **METACOGNICION**

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia y capacidades)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve ejercitar las cualidades de nuestra voz?
- ¿Qué dificultades se nos han presentado?
- ¿Cómo los superamos?
- ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestra expresión oral?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Practicar las cualidades de la voz para la presentación formal de la mesa redonda en la próxima sesión.

EVALUACION

- En esta sesión se realizará la evaluación formativa utilizando una ficha de observación que evalúe los propósitos de la sesión. En este caso se debe considerar los criterios específicos que se plantean con la intención de utilizar las cualidades de la voz, según sus propósitos comunicativos.
- Voz
- Timbre
- Ritmo
- Entonación

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fascículo 2 Rutas del Aprendizaje del VI ciclo (comprensión y expresión de textos orales)
- Cuaderno de trabajo de Comunicación 2
- Grabadores de voz.
- Equipo multimedia.
- Equipo de sonido.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
--------------	---------------	---------------	-----------------

Segundo	6	2	180 minutos
----------------	---	---	-------------

TÍTULO DE LA SESIÓN

Dialogamos sobre los programas de televisión

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para dialogar sobre los programas de televisión a partir de sus saberes previos y fuentes de información.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema sobre los programas de televisión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (25 minutos)

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- ✓ El docente recapitula la sesión anterior planteando la siguiente pregunta: ¿Qué actividades realizamos en la sesión anterior? A partir de las respuestas de los estudiantes se vincula con el tema de los programas televisivos. Se continua preguntando para recoger saberes previos:
 - ¿Qué programas televisivos ves con frecuencia?
 - ¿En qué formatos se presentan estos programas?
 - ¿Qué mensajes te ofrecen los programas que ves?

- ✓ El docente escribe las respuestas en la pizarra y presenta la sesión **“DIALOGAMOS SOBRE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN”** con el propósito de que los estudiantes aprendan a interactuar en un diálogo sobre los programas de televisión. Para ello, se requiere plantear acuerdos de convivencia que evidencien un estilo de comunicación asertivo.

DESARROLLO (90 minutos)

- ✓ El docente propone a los estudiantes realizar un diálogo sobre los programas televisivos y los formatos a los que corresponden, considerando la estrategia “Bisagras interactivas” presentada en el Fascículo de las Rutas del Aprendizaje: Comprensión y expresión de textos orales del VI ciclo (pág. 74 – 77).

ANTES DEL DIÁLOGO:

- ✓ Se forman grupos de 4 integrantes. Los estudiantes eligen a un coordinador de grupo y un secretario.
- ✓ Se define el propósito: Interactúa y dialoga reflexivamente sobre los programas de televisión.
- ✓ Indicamos a los estudiantes que escuchen y observen con detenimiento el video: **Torpezas célebres: la educación más allá de las luces y reflectores**
<https://www.youtube.com/watch?v=6WtJJLzlDCc> Toman apuntes y registran sus ideas.

En esta actividad se puede proponer que de manera libre anoten lo que más les llama la atención y los mensajes que se comunican, o se puede proponer que se registre la información de algunas secuencias que presentan la forma en se relacionan los interlocutores, los temas de conversación o diálogo, el tipo de registro que utilizan, los usos del **lenguaje no verbal** (palabras, miradas, movimientos), los **tonos de voz**. Esta decisión quedará a criterio del docente dependiendo de las características de los estudiantes, sin descuidar el propósito de la sesión.

- ✓ Pedimos a los estudiantes que a nivel de grupo dialoguen sobre sus observaciones y escriban sus conclusiones en tarjetas colocándolas en un espacio asignado en la pizarra.

- ✓ El docente organiza las tarjetas con las respuestas y las vincula con las preguntas planteadas en la actividad inicial.
 - ¿Qué programas televisivos ves con frecuencia? *Combate, Esto es guerra...*, entre otros.
 - ¿En qué formatos se presentan estos programas? Reality ¿En qué consiste este formato?
 - ¿Qué mensajes te ofrecen los programas que ves? Esta última pregunta permitirá a los estudiantes ingresar al análisis y a la emisión de la opinión en cuanto al contenido y el formato.

Se propicia el diálogo para la presentación de opiniones sobre lo observado y los mensajes que se transmiten en estos programas televisivos.
- ✓ Luego pregunta ¿Cómo te has sentido al realizar las actividades con tu grupo? ¿Consideras que han participado de una conversación o de un diálogo? ¿Por qué? ¿Cuáles son las diferencias? ¿Esta última actividad ha sido un diálogo o una conversación?
- ✓ El docente escribe las respuestas de los estudiantes en la pizarra para el contraste posterior.
- ✓ En este punto, se utiliza la información que se ofrece en la página 16, 18 y 19 del Cuaderno de trabajo de Comunicación 2: El diálogo: Definición, organización, recomendaciones para expresarte mejor. Se realiza el contraste teórico con las respuestas de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes elaboran un esquema resumen del tema con la orientación del docente. Proceden a registrarlo en sus cuadernos de trabajo.

Para esta actividad, también se puede utilizar la información que se presenta en la página 74 del Fascículo Rutas del Aprendizaje: Comprensión y expresión de textos orales - VI ciclo u otras fuentes.

El diálogo es un intercambio de intervenciones entre dos o más interlocutores, que alternan las funciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a unas conclusiones satisfactorias para todos (Prado Aragonés 2011: 163).

La conversación es más abierta, no tiene requisitos previos, puede improvisarse y puede tratar sobre cualquier tema que surja espontáneamente, y puede comenzarse a iniciativa de un sujeto. El diálogo es más cerrado, mantiene la unidad temática, y las condiciones no suelen estar impuestas por los interlocutores sino que son inherentes al proceso dialógico". (Álvarez 2001: 18).

- ✓ A continuación, el docente y los estudiantes definen el propósito del diálogo a realizar.
- Ejemplo:

- Las razones que los motivan a mirar un programa de televisión.
- La importancia del programa favorito en la vida diaria.
- Los formatos televisivos que más predominan en los canales de televisión.

En este punto, se pueden plantear otros propósitos. Lo importante es que los estudiantes se sientan motivados y en un ambiente de confianza para realizar el diálogo.

Para el último propósito, será conveniente facilitar un texto informativo sobre los géneros y formatos televisivos.

- ✓ Los estudiantes deberán leer el texto informativo sobre géneros y formatos televisivos para ampliar su información antes de iniciar el diálogo. De igual forma, se les recuerda que pueden utilizar como insumo el análisis realizado sobre lo visionado.

DURANTE EL DIÁLOGO:

- ✓ Los estudiantes escuchan opiniones y puntos de vista, respetan los turnos de palabra, expresan sus ideas con claridad y adecúan sus recursos expresivos y registros a la situación comunicativa.

Es importante, en este punto, que el estudiante sea consciente de las capacidades y procesos que desarrollará en el diálogo. Entonces, habrá que explicar en qué consiste la escucha atenta y analítica y luego complementar con la **información clave** que se presenta en la p. 14 del Cuaderno de trabajo, Comunicación 2. Esto significa evitar distraerse, atender de manera ininterrumpida y mantener la atención en el tiempo, lo que Implica:

- Mostrar interés

- Interactuar con el hablante, colaborar con él, preguntar y dar respuestas.

- ✓ De igual forma, dar señales verbales y no verbales implica que hay que tener en cuenta los gestos corporales, movimientos de la cabeza o manos, expresiones faciales, las miradas, entre otros, de ser necesario se indica a los estudiantes que complementen la información leyendo la p. 50 del Cuaderno de trabajo 2. Esto nos recuerda la sesión anterior sobre el estilo de comunicación asertivo en el cual hemos considerado características verbales, no verbales y paraverbales, que los estudiantes deberán considerar para esta actividad.

- ✓ Para efectos de revisar la expresión oral, el estudiante debe tener claridad sobre la importancia de ordenar sus ideas en torno al tema específico que se aborda, en este caso,

el diálogo versa sobre los programas de televisión que ven los adolescentes y los mensajes que comunican. El tratamiento se hará a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.

- ✓ También es importante, que reparen en el uso de vocabulario variado y pertinente, así como el uso de los recursos expresivos: la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
- ✓ Además, les indica que en todo diálogo hay interacción entre las personas, por lo tanto en este intercambio sus intervenciones se darán considerando el hilo temático de las ideas, para evitar dispersiones.
- ✓ El docente monitorea y asesora el trabajo de los grupos. Observa y toma nota de los estudiantes que requieren mayor atención y los aspectos que se deben reforzar.

Para la atención diferenciada, se puede preparar una Guía de observación y realizar el seguimiento a fin de enriquecer los procesos de los estudiantes. Tener en cuenta que este instrumento se podrá utilizar en varias sesiones pues este texto se ejercitará constantemente por ser una práctica social permanente en diferentes espacios.

DESPUÉS DEL DIÁLOGO:

- ✓ El docente propicia la autoevaluación de los estudiantes, donde puede utilizar como insumo la Lista de Cotejo sugerida en la página 19 del Cuaderno de trabajo de Comunicación 2, realizando las precisiones necesarias en los indicadores de acuerdo a las competencias y capacidades que los estudiantes desarrollan.
- ✓ Se reflexiona y enfatiza sobre aquello que los estudiantes necesitan mejorar, estimulándolos a seguir trabajando de manera constante para desarrollar sus competencias de comprensión y expresión oral.

CIERRE (20 minutos)

- ✓ **El docente solicita a los estudiantes que elaboren un esquema a partir de las conclusiones obtenidas en el diálogo teniendo en cuenta el formato televisivo.**

- ✓ **Para consolidar los aprendizajes el docente propone a cada grupo intercambiar sus esquemas elaborados para revisar las coincidencias y las diferencias.**
- ✓ **Finalmente**, los estudiantes registran el esquema en sus cuadernos de trabajo.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de **METACOGNICION**
 - ¿Qué aprendimos hoy? (competencias y capacidades)
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿De qué nos sirve el saber dialogar?
 - ¿Qué dificultades reconozco en mi rol de emisor /receptor cuando participo de un diálogo?
 - ¿Qué debo hacer para superar estas dificultades?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- **Visiona la presentación del enlace:**
http://es.slideshare.net/VernicaHerediaRuiz/gneros-y-formatos-en-tv?next_slideshow=1
- Compara tu esquema trabajado en el aula y complementa la información sobre géneros y formatos televisivos.
- Plantea ejemplos de los programas que ofrece la televisión peruana de acuerdo a los géneros y formatos televisivos revisados.
- Responde: ¿Qué formatos televisivos recomendarías mirar? ¿Por qué los recomendarías?

EVALUACION

- La evaluación de este diálogo será formativa y se aplicará la siguiente lista de cotejo propuesta en la pág. 19 del libro de 2do año:

Planificación	Criterios	Sí	No
	Seleccioné el registro adecuado a los interlocutores		
	Organicé la información incorporando ideas del material consultado.		
	Adecué mi discurso al tiempo acordado		

-	Expresión oral	Desempeñé con acierto el rol de emisor		
		Resalté las ideas que quise destacar mediante los cambios de tono de mi voz		
		Di a mis palabras la entonación adecuada		
	Comprensión oral	Cumplí eficazmente el rol de receptor		
		Realicé preguntas aclaratorias en el momento oportuno		
		Registré las ideas más importantes de mis compañeros		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fascículo 2, VI ciclo (comprensión y expresión oral)
- Cuaderno de trabajo de Comunicación 2
- Tarjetas de cartulina.
- Plumones, cinta masking tape.
- Cuaderno de trabajo.
- Lapiceros.
- Copia del texto: Géneros y formatos televisivos

ANEXOS (de ser necesario)

Texto: “**Géneros y formatos televisivos**” a elección del docente.

Géneros y formatos televisivos

http://es.slideshare.net/VernicaHerediaRuiz/gneros-y-formatos-en-tv?next_slideshow=1

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 6	
NÚMERO DE SESIÓN	
2/10	

TÍTULO DE LA SESIÓN		
Dialogamos sobre la exposición oral y los propósitos de la unidad		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.
	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce el tema, idea principal y la intención del emisor en los textos que escucha.
Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (25 minutos)
<p><i>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</i></p> <p>PRESENTACION DE LA SEGUNDA UNIDAD DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se revisan y afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Luego, el docente, propicia el diálogo y solicita a los estudiantes que recuerden situaciones en la que les tocó exponer y pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos seguiste para preparar tus exposiciones orales? • ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? • ¿Qué capacidades desarrollas en una exposición oral?

- ✓ Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, responden a las preguntas y el docente las registra en la pizarra. A continuación, si tiene acceso a internet, se presenta el video *La exposición oral*, que se puede encontrar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=39yf34P4WZk>. Visionan solo la secuencia de 00:00 a 02: 19
- ✓ Al término, el docente pide opiniones sobre la situación presentada y las relaciona con las respuestas de actividad inicial sobre la experiencia de los estudiantes en sus exposiciones orales en la educación primaria o en el primer grado de secundaria.
- ✓ El docente, invita a los estudiantes a anticipar sobre qué tratará la sesión y los aprendizajes que se espera lograr.
- ✓ Presenta la sesión: ***Dialogamos sobre la exposición oral y los propósitos de la unidad.*** Se explica que la unidad se denomina **PRODUCIMOS TEXTOS EXPOSITIVOS SOBRE LA DISCRIMINACIÓN LINGÜÍSTICA**, destacando la reflexión sobre la situación significativa:

La lengua española es de todos sus usuarios pero no todos la usamos de la misma manera. Cada país, región o localidad tiene su propia forma de hablarla. Estos diversos usos y modos de hablar que utilizamos lo aprendemos en la interacción con las personas de nuestros contextos inmediatos. En nuestro país por distintas circunstancias sociales, históricas, políticas y económicas el castellano resultó siendo la lengua dominante. Es decir, es la lengua mayoritariamente hablada, la que socialmente goza de prestigio y la que se usa en ámbitos oficiales (por ejemplo, juzgado, avisos en las calles, postas médicas, comisarías, medios masivos de comunicación). Esta dominación del castellano sobre las demás lenguas ha traído como problema la discriminación lingüística. Los mayores afectados han sido los compatriotas que tienen como lengua materna un idioma que no es el castellano.

***¿De qué manera influyen las diversas formas de hablar en las relaciones personales?
¿Qué nos une o nos separa en el uso de los idiomas en nuestro país? ¿Por qué es importante revalorar la diversidad lingüística en nuestra región?***

- ✓ Se explica el propósito de la unidad y los aprendizajes esperados, la metodología, la evaluación y los productos a lograr.

DESARROLLO (45 minutos)

(Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes).

- ✓ Se continúa con la observación de la secuencia **(02:19 a 13:09)**. Los estudiantes utilizarán una **Ficha de Trabajo 1** para tomar apuntes sobre lo escuchado:

Preguntas	Toma de apuntes
¿Qué es una exposición oral?	
¿Qué capacidades desarrollas en una exposición oral?	
¿Cuáles son los pasos a seguir para una exposición oral?	
¿Qué estructura presenta una exposición oral?	
¿Qué apoyos audiovisuales se utilizan?	
¿Para qué sirve el guion de apoyo?	
¿Por qué es importante el ensayo?	

- ✓ Al término, el docente genera el espacio para el diálogo y los estudiantes comparten sus respuestas a partir de la toma de apuntes.
- ✓ Se elabora un esquema resumen sobre la exposición oral con el aporte de los estudiantes, destacándose la importancia de tomar apuntes y de consultar fuentes de información confiables para el debido registro y cita (libros, revistas, periódicos, páginas web). También se resalta la necesidad de contar con un Plan de escritura para la organización de las ideas en función al tema y sub temas a abordar, considerando la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

- ✓ Los estudiantes registran en su cuaderno el esquema resumen elaborado que acompaña a la Ficha de trabajo 1 que completaron de manera individual.

CIERRE (60 minutos)

(actividad corta de diverso tipo)

- ✓ Se presenta el audio *La lengua de la gente* (06:26) vía enlace: <http://radialistas.net/article/la-lengua-de-la-gente/>
- ✓ Los estudiantes escuchan y aplican la técnica de toma de apuntes para identificar las ideas más importantes de la exposición. A continuación, en pares dialogan sobre lo escuchado y responden a las preguntas de la Ficha de Trabajo 2

Ficha de Trabajo 2: **La lengua de la gente**

Estudiantes: _____

Tema

¿Sobre qué trata el texto oral?

Propósito comunicativo

¿Para qué nos quieren comunicar esta información?

Destinatarios

¿A quiénes está dirigido?

Registro

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?

¿Cuál es el tipo de texto?

Fuentes de información

¿En qué fuentes de información se apoya?

- ✓ El docente promueve la formación de grupos de trabajo de cuatro estudiantes y entrega la Ficha de trabajo 2. Solicita su disposición para escuchar el audio por segunda vez.

- ✓ Los estudiantes aplican la técnica de toma de apuntes para identificar la estructura de la exposición y las ideas que se desarrollan en cada parte, como sigue:

- ✓ Introducción: 00 a 01:50
- ✓ Desarrollo: 01:51 a 04:41
- ✓ Conclusión: 04:42 a 06:25

Al término, se entrega el texto impreso *“La lengua de la gente”* (ver anexo) como material de apoyo. Los estudiantes, a nivel de grupo, revisan la toma de apuntes, comparten ideas y completan la Ficha de Trabajo 3.

Estructura	¿Qué información se presenta en el audio?	¿Qué recursos de apoyo se utiliza?
Introducción		
Desarrollo		
Conclusión		

- ✓ Un estudiante de cada grupo presenta, por turno, el análisis de una parte de la exposición (introducción, desarrollo y conclusión).
- ✓ Al término de cada parte, el docente, enfatiza en los aspectos teóricos relacionados con la estructura de la exposición oral y el material de apoyo utilizado.
- ✓ Se revisa una rúbrica para la exposición oral y la aplican para la presentación de la *“La lengua de la gente”* a modo de ejercicio.
- ✓ Los estudiantes registran en su cuaderno la Ficha de Trabajo 2 y 3. Además consignan la rúbrica.
- ✓ Finalmente, el docente pregunta ¿En alguna secuencia del audio has identificado expresiones de discriminación?
- ✓ Los estudiantes opinan de manera voluntaria.
- ✓ En los grupos conformados, mediante lluvia de ideas, proponen algún problema de discriminación lingüística que han observado en el aula, en la institución educativa o en su comunidad, en el cual se evidencia la manera en que influyen las diversas formas de hablar en las relaciones personales.

Si bien la exposición oral ha sido presentada en un formato radial, el énfasis en la estructura será importante pues debe quedar claro para los estudiantes que esta forma de expresión oral se dará constantemente a lo largo de su vida escolar.

De acuerdo a su criterio como docente puede optar por otra secuencia de actividades que evidencie los procesos pedagógicos y el desarrollo de los aprendizajes esperados.

- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION
- ✓ ¿Qué aprendimos hoy? (competencia ,capacidades e indicadores)
- ✓ ¿Cómo lo aprendimos?
- ✓ ¿Para qué nos sirve?
- ✓ ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- ✓ A partir del tema determinado por el grupo de trabajo en aula, los estudiantes inician la búsqueda y selección de información para la siguiente sesión.
- ✓ Utilizan la Ficha de trabajo 2 para esbozar su texto expositivo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Texto escolar de Comunicación 2.
- Textos seleccionados.
- PC, equipo multimedia, parlantes.
- Plumones para pizarra acrílica.
- Cuaderno de trabajo, lapiceros.
- Copias de Fichas de Trabajo 1, 2 y 3
- Enlaces de video en Youtube y audio.
- Libros, periódicos y revistas de consulta impresos o en soporte digital.

ANEXOS:

Anexo 1: Texto del audio *La lengua de la gente*

Anexo 2: La exposición oral. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=39vf34P4WZk>

Anexo 3: Rúbrica.

LA LENGUA DE LA GENTE

CONTROL DANZA DE SIEMBRA DE LA YUCA

EFFECTO RISAS MUJERES

LOCUTOR: La casa comunal está muy animada. Las mujeres han preparado la chicha de yuca, que ya está lista en las tinajas. Entre risas, la convidan en lindas mocahuas a los varones, quienes, luego de varios días de internarse en la selva, han traído aves, guantas y monos, demostrando sus habilidades en la cacería.

CONTROL DOCUMENTAL SACHA RUNA YACHAY

LOCUTORA: Jista se llama esta fiesta y es una de las más antiguas costumbres kichwas amazónicas.

LOCUTOR: Celebran los alimentos conseguidos en la selva y es el momento de repartir entre sus familiares del ayllu y hasta con otros grupos lo que han producido en sus huertas.

ANCIANA: Si no compartimos, si no tenemos generosidad en nuestros corazones, se viene el mútsui, la pobreza. Y nos faltará todo para comer. Nuestras tierras y ríos se secarán. Las wawas morirán.

EFFECTO SONIDO y canciones en Rukullacta & Kichwa Culture

LOCUTOR: Quechuas en Perú y Kichwas en Ecuador, esta nacionalidad amazónica se originó con la mezcla de varios pueblos debido a migraciones forzosas durante la conquista española.

LOCUTORA: Debido también a las misiones religiosas de la colonia...

LOCUTOR: ... a la esclavitud en la época del caucho...

LOCUTORA: ... y a los matrimonios interétnicos

EFFECTO FRAGMENTO DE QUICHA AMAZÓNICO

LOCUTORA: El idioma quechua fue impuesto por los jesuitas en el siglo 17.

ESPAÑOL: A estos indios no hay quién los entienda. Pero la lengua de los serranos servirá para que trabajen... y para evangelizarlos.

LOCUTORA Y LOCUTOR

Y es así como muchas generaciones de quijos, canelos, urarinas, shimiages, arabelas, muratos, achuales, záparos, tucanos, shuaras, achuares y secoyas acordaron hablar el runa shimi, la lengua de la gente, sin olvidar sus propios idiomas.

LOCUTORA: El runa shimi, una lengua que les fue impuesta.

LOCUTOR: Al mismo tiempo, fueron sometidos al catolicismo y se convirtieron en los primeros indígenas amazónicos incorporados a la “civilización occidental”.

CONTROL: Canto shamánico quichua

MUJER 2: Yo soy de Nuevo Rocafuerte y mi madre también. Ah, uno de mis tíos ha venido del Perú. Allá también hay kichwas, quechuas se hacen llamar, pero todos somos familia. Nuestro yachag dice que nuestro pueblo es grande.

LOCUTOR: Los kichwas y quechuas son el pueblo más numeroso de la Amazonía.

LOCUTORA: Cerca de 80 mil habitantes en Ecuador, ubicados en las provincias de Sucumbíos, Napo y Pastaza, hasta el alto Amazonas.

LOCUTOR: Y en el Perú, 33 mil habitantes, divididos en tres pueblos: Quechua Lamista, Quechua del Napo y Quechua del Pastaza.

EFFECTO SONIDOS DE SELVA

LOCUTORA: Desde siempre la economía del pueblo kichwa se basaba en la caza, la pesca y el cultivo de la yuca, el plátano, maíz, papa china, chonta y maní.

LOCUTOR: Pero desde hace pocos años, las empresas madereras, las minas y el petróleo impactaron fuertemente en su vida y su modo de trabajo.

LOCUTORA: Actualmente, se dedican al comercio, y al ecoturismo. Esta última actividad representa una esperanza para su desarrollo. Tienen la belleza de la selva para mostrar y el arte ancestral de las mujeres.

MUJER 1: A los turistas les gusta la cerámica con figura de jaguar, de sapo, de la anaconda.

MUJER 2: Yo he aprendido de mi abuela y de mi madre. Yo pinto a la tortuga de agua, que es la silla del poder de Tsumi, el gran shamán.

CONTROL CANTO MUJER KICHWA

LOCUTOR: Los pueblos kichwa de Ecuador y quechua de Perú defienden su cultura y su territorio.

LOCUTORA: En Ecuador, están organizados en comunas, centros y federaciones. Y a nivel nacional forman parte de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, CONAIE.

LOCUTOR: En Perú, integran la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana, AIDESEP.

LOCUTORA: Ambas son parte de la Coordinadora de Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica, COICA.

CONTROL MÚSICA ALEGRE

ABUELA: Somos una gran familia, un muntum que vivirá siempre. Un samai que se transmite a través de los tiempos. Somos los quichua runa, la gente quichua. Una gran cultura amazónica.

CONTROL canto mujer.

Rúbrica para la exposición oral

En Inicio	En proceso	Logrado
La exposición inicia con una breve presentación del tema.	La exposición inicia con una breve presentación del tema que motiva al público.	La exposición inicia con una breve presentación del tema que motiva al público y explica su importancia.
La exposición presenta el tema central de la investigación. No se emplean recursos de apoyo.	La exposición presenta el tema central de la exposición y desarrolla los subtemas con claridad. Además se observa el empleo de algunos recursos de apoyo.	La exposición presenta el tema central de la exposición y desarrolla los subtemas con claridad. Además se observa el empleo de variados recursos de apoyo.
La exposición presenta, por lo menos, una conclusión.	La exposición presenta por lo menos una conclusión y un comentario final sobre el tema.	La exposición presenta, por lo menos, una conclusión, un comentario final sobre el tema y una estrategia para la verificación de lo comprendido por la audiencia.

Tomado del texto de Comunicación 2.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO UNIDAD SESIÓN DURACIÓN

Segundo 6 3 90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Dialogamos sobre representación teatral y los propósitos de la unidad

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS

CAPACIDADES

INDICADORES

Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y la postura del texto escuchado.
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 minutos)

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia de acuerdo al propósito de la sesión.
- ✓ El docente les indica que estamos comenzando una nueva unidad. Por ello, los invita a reflexionar sobre aquellas dificultades que se hayan presentado en la unidad anterior y las acciones que ahora tomarán en cuenta para superarlas.
- ✓ Se presenta un video sobre el concierto final de la obra de teatro ***Los músicos ambulantes*** del grupo de teatro peruano Yuyachkani:
https://www.youtube.com/watch?v=g_b7PPNS5F8
- ✓ Los estudiantes lo visionan. Luego, opinan con en relación a las siguientes interrogantes:
¿Por qué crees que los personajes visten trajes típicos de las regiones de nuestro país?, ¿qué temática aborda la representación?, ¿cuál crees que sea el propósito comunicativo de la puesta en escena?
- ✓ Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes y registrarlas en la pizarra, se sugiere que el docente realice el siguiente comentario para reforzar la opinión de los estudiantes.
“Espectáculo musical que recoge la diversidad cultural peruana: un Burro de la Sierra, un Perro de la Costa, una Gallina de Chincha y una Gata de la Selva nos presentan una divertida comedia sobre cómo cuatro animales tan diferentes deciden partir juntos a la capital para vivir en ella. Los músicos ambulantes nos habla de la tolerancia a nuestras

diferencias, de inclusión, de integración y nos lleva a reflexionar que no solo es importante el reconocimiento, sino trabajar en la construcción de un espíritu común”.

- ✓ El docente procede a presentar a los estudiantes la situación significativa correspondiente a esta unidad:

Los estudiantes de segundo año de educación secundaria están experimentando cambios físicos como emocionales, generando que en ocasiones no se comuniquen de forma asertiva pues emplean un lenguaje corporal que evidencia su impulsividad y agresividad perjudicando la adecuada convivencia.

¿La forma de comunicarnos y de interactuar con los demás favorece nuestra práctica de convivencia?

- ✓ Los estudiantes participan comentando la importancia del propósito de la unidad.
- ✓ El docente registra en la pizarra los aportes de los estudiantes. Asimismo, se indica los aprendizajes esperados, la metodología, los productos a lograr y la evaluación correspondientes a esta unidad.

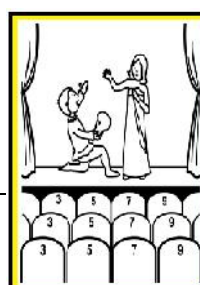
DESARROLLO (60 minutos)

- ✓ Se presenta el video sobre el texto teatral: <https://www.youtube.com/watch?v=ytgz5BNHjO0&nohtml5=False>.
- ✓ Los estudiantes intercambian ideas e inquietudes sobre lo escuchado y visualizado.
- ✓ Bajo la orientación del docente, los estudiantes complementan sus conocimientos sobre la representación teatral con la información que se encuentra en la página 218 de su libro de ***Comunicación 2***.
- ✓ Luego, el docente forma grupos de 5 integrantes. A cada grupo se le entrega una tarjeta de color en la cual está consignada una situación que evidencia problemas de convivencia que frecuentemente ocurren en el salón. Esta información fue extraída de “Situaciones de convivencias”,

http://www.ceice.gva.es/eva/docs/convivencia/publicaciones/es/casos_soluciones.pdf



SITUACIÓN 1: ENFADO
 B: “¿Estás enfadado conmigo? ¿Por qué?”
 A: “Eres un chismoso, te metes donde no te llaman”. (El tono de la conversación se va elevando).
 B: “No sé qué me estás diciendo, ¿me lo puedes explicar?”
 A: ¡Qué! ¿Ya no te acuerdas? ¡Chismoso!
 B: Que no sé a lo que te refieres, yo no he dicho nada a nadie.
 A: (Hace un gesto despectivo). ¡Vete de aquí, chismoso!



SITUACIÓN 2: LLEGAR TARDE A CLASE
 Un alumno llega a clase constantemente tarde, después del profesor, especialmente a primera hora de la mañana. Un día el profesor llama la atención a este alumno, recordándole que su obligación es llegar a clase con puntualidad. Cuando termina de hablar el profesor, el alumno empieza a gritar diciendo: “estoy harto de usted, sólo me llama a mí la atención cuando otros también llegan tarde”. Los otros alumnos observan la situación y cuchichean entre ellos.

- ✓ El docente designa 8 minutos para que los estudiantes se organicen y representen la situación de acuerdo al contenido de la tarjeta que se le asignó. Previamente les lee los indicadores de la lista de cotejo; luego, se les invita a los equipos a la representación respectiva.
- ✓ El docente plantea las interrogantes: ¿qué tema se ha abordado en la representación?, ¿qué situaciones evidencian la representación realizada por tus compañeros?, ¿este tipo de hechos ocurren en tu salón?, ¿crees que las representaciones teatrales ayudan a reflexionar sobre los problemas de convivencia en la escuela?
- ✓ Los estudiantes participan fundamentando sus opiniones con relación a la representación de sus compañeros y las interrogantes planteadas.
- ✓ El docente registra en la pizarra las respuestas de los estudiantes. Luego, contrasta las respuestas, aclara dudas y complementa la información. Los estudiantes registran la información en sus cuadernos de trabajo.

CIERRE (15 minutos)

- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de **metacognición**.
 - ¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades e indicadores).
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
 - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se evaluará la participación de los estudiantes con una lista de cotejo.

INDICADORES	SÍ	NO
Modulé mi voz convenientemente ante el público.		
Escuché atentamente las indicaciones para realizar la representación del caso asignado.		
Utilicé mi rostro, mis manos y mi cuerpo para otorgarle mayor veracidad a mi personaje.		
Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
Participé activa y oportunamente en el desarrollo de la clase.		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Libro de *Comunicación 2*
- Textos seleccionados
- PC, equipo multimedia, parlantes
- Tarjetas de colores
- Plumones gruesos, plumones para pizarra acrílica
- Cinta *masking tape*
- Cuaderno de trabajo, lapiceros.
- Enlaces de videos en YouTube.

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	2	135 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Dialogamos sobre los programas de televisión

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para dialogar sobre los programas de televisión a partir de sus saberes previos y fuentes de información.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema sobre los programas de televisión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (25 minutos)

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- ✓ El docente recapitula la sesión anterior planteando la siguiente pregunta: ¿Qué actividades realizamos en la sesión anterior? A partir de las respuestas de los estudiantes se vincula con el tema de los programas televisivos. Se continua preguntando para recoger saberes previos:
 - ¿Qué programas televisivos ves con frecuencia?
 - ¿En qué formatos se presentan estos programas?
 - ¿Qué mensajes te ofrecen los programas que ves?
- ✓ El docente escribe las respuestas en la pizarra y presenta la sesión **“DIALOGAMOS SOBRE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN”** con el propósito de que los estudiantes aprendan a interactuar en un diálogo sobre los programas de televisión. Para ello, se requiere plantear acuerdos de convivencia que evidencien un estilo de comunicación asertivo.

DESARROLLO (90 minutos)

- ✓ El docente propone a los estudiantes realizar un diálogo sobre los programas televisivos y los formatos a los que corresponden, considerando la estrategia “Bisagras interactivas” presentada en el Fascículo de las Rutas del Aprendizaje: Comprensión y expresión de textos orales del VI ciclo (pág. 74 – 77).

ANTES DEL DIÁLOGO:

- ✓ Se forman grupos de 4 integrantes. Los estudiantes eligen a un coordinador de grupo y un secretario.
- ✓ Se define el propósito: Interactúa y dialoga reflexivamente sobre los programas de televisión.
- ✓ Indicamos a los estudiantes que escuchen y observen con detenimiento el video: **Torpezas célebres: la educación más allá de las luces y reflectores**
<https://www.youtube.com/watch?v=6WtJJLzlDCc> Toman apuntes y registran sus ideas.

En esta actividad se puede proponer que de manera libre anoten lo que más les llama la atención y los mensajes que se comunican, o se puede proponer que se registre la información de algunas secuencias que presentan la forma en se relacionan los interlocutores, los temas de conversación o diálogo, el tipo de registro que utilizan, los usos del **lenguaje no verbal** (palabras, miradas, movimientos), los **tonos de voz**. Esta decisión quedará a criterio del docente dependiendo de las características de los estudiantes, sin descuidar el propósito de la sesión.

- ✓ Pedimos a los estudiantes que a nivel de grupo dialoguen sobre sus observaciones y escriban sus conclusiones en tarjetas colocándolas en un espacio asignado en la pizarra.
- ✓ El docente organiza las tarjetas con las respuestas y las vincula con las preguntas planteadas en la actividad inicial.
 - ¿Qué programas televisivos ves con frecuencia? *Combate, Esto es guerra...*, entre otros.
 - ¿En qué formatos se presentan estos programas? Reality ¿En qué consiste este formato?
 - ¿Qué mensajes te ofrecen los programas que ves? Esta última pregunta permitirá a los estudiantes ingresar al análisis y a la emisión de la opinión en cuanto al contenido y el formato.

Se propicia el diálogo para la presentación de opiniones sobre lo observado y los mensajes que se transmiten en estos programas televisivos.
- ✓ Luego pregunta ¿Cómo te has sentido al realizar las actividades con tu grupo? ¿Consideras que han participado de una conversación o de un diálogo? ¿Por qué? ¿Cuáles son las diferencias? ¿Esta última actividad ha sido un diálogo o una conversación?
- ✓ El docente escribe las respuestas de los estudiantes en la pizarra para el contraste posterior.
- ✓ En este punto, se utiliza la información que se ofrece en la página 16, 18 y 19 del Cuaderno de trabajo de Comunicación 2: El diálogo: Definición, organización, recomendaciones para expresarte mejor. Se realiza el contraste teórico con las respuestas de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes elaboran un esquema resumen del tema con la orientación del docente. Proceden a registrarlo en sus cuadernos de trabajo.

Para esta actividad, también se puede utilizar la información que se presenta en la página 74 del Fascículo Rutas del Aprendizaje: Comprensión y expresión de textos orales - VI ciclo u otras fuentes.

El diálogo es un intercambio de intervenciones entre dos o más interlocutores, que alternan las funciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegar a unas conclusiones satisfactorias para todos (Prado Aragonés 2011: 163).

La conversación es más abierta, no tiene requisitos previos, puede improvisarse y puede tratar sobre cualquier tema que surja espontáneamente, y puede comenzarse a iniciativa de un sujeto. El diálogo es más cerrado, mantiene la unidad temática, y las condiciones no suelen estar impuestas por los interlocutores sino que son inherentes al proceso dialogal". (Álvarez 2001: 18).

- ✓ A continuación, el docente y los estudiantes definen el propósito del diálogo a realizar.

Ejemplo:

- Las razones que los motivan a mirar un programa de televisión.
- La importancia del programa favorito en la vida diaria.
- Los formatos televisivos que más predominan en los canales de televisión.

En este punto, se pueden plantear otros propósitos. Lo importante es que los estudiantes se sientan motivados y en un ambiente de confianza para realizar el diálogo.

Para el último propósito, será conveniente facilitar un texto informativo sobre los géneros y formatos televisivos.

- ✓ Los estudiantes deberán leer el texto informativo sobre géneros y formatos televisivos para ampliar su información antes de iniciar el diálogo. De igual forma, se les recuerda que pueden utilizar como insumo el análisis realizado sobre lo visionado.

DURANTE EL DIÁLOGO:

- ✓ Los estudiantes escuchan opiniones y puntos de vista, respetan los turnos de palabra, expresan sus ideas con claridad y adecúan sus recursos expresivos y registros a la situación comunicativa.

Es importante, en este punto, que el estudiante sea consciente de las capacidades y procesos que desarrollará en el diálogo. Entonces, habrá que explicar en qué consiste la escucha atenta y analítica y luego complementar con la **información clave** que se presenta en la p. 14 del Cuaderno de trabajo, Comunicación 2. Esto significa evitar distraerse, atender de manera ininterrumpida y mantener la atención en el tiempo, lo que Implica:

- Mostrar interés

- Interactuar con el hablante, colaborar con él, preguntar y dar respuestas.

- ✓ De igual forma, dar señales verbales y no verbales implica que hay que tener en cuenta los gestos corporales, movimientos de la cabeza o manos, expresiones faciales, las miradas, entre otros, de ser necesario se indica a los estudiantes que complementen la información leyendo la p. 50 del Cuaderno de trabajo 2. Esto nos recuerda la sesión anterior sobre el estilo de comunicación asertivo en el cual hemos considerado características verbales, no verbales y paraverbales, que los estudiantes deberán considerar para esta actividad.
- ✓ Para efectos de revisar la expresión oral, el estudiante debe tener claridad sobre la importancia de ordenar sus ideas en torno al tema específico que se aborda, en este caso, el diálogo versa sobre los programas de televisión que ven los adolescentes y los mensajes que comunican. El tratamiento se hará a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
- ✓ También es importante, que reparen en el uso de vocabulario variado y pertinente, así como el uso de los recursos expresivos: la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
- ✓ Además, les indica que en todo diálogo hay interacción entre las personas, por lo tanto en este intercambio sus intervenciones se darán considerando el hilo temático de las ideas, para evitar dispersiones.
- ✓ El docente monitorea y asesora el trabajo de los grupos. Observa y toma nota de los estudiantes que requieren mayor atención y los aspectos que se deben reforzar.

Para la atención diferenciada, se puede preparar una Guía de observación y realizar el seguimiento a fin de enriquecer los procesos de los estudiantes. Tener en cuenta que este instrumento se podrá utilizar en varias sesiones pues este texto se ejercitará constantemente por ser una práctica social permanente en diferentes espacios.

DESPUÉS DEL DIÁLOGO:

- ✓ El docente propicia la autoevaluación de los estudiantes, donde puede utilizar como insumo la Lista de Cotejo sugerida en la página 19 del Cuaderno de trabajo de

Comunicación 2, realizando las precisiones necesarias en los indicadores de acuerdo a las competencias y capacidades que los estudiantes desarrollan.

- ✓ Se reflexiona y enfatiza sobre aquello que los estudiantes necesitan mejorar, estimulándolos a seguir trabajando de manera constante para desarrollar sus competencias de comprensión y expresión oral.

CIERRE (20 minutos)

- ✓ **El docente solicita a los estudiantes que elaboren un esquema a partir de las conclusiones obtenidas en el diálogo teniendo en cuenta el formato televisivo.**
- ✓ **Para consolidar los aprendizajes el docente propone a cada grupo intercambiar sus esquemas elaborados para revisar las coincidencias y las diferencias.**
- ✓ **Finalmente**, los estudiantes registran el esquema en sus cuadernos de trabajo.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de **METACOGNICION**
 - ¿Qué aprendimos hoy? (competencias y capacidades)
 - ¿Cómo lo aprendimos?
 - ¿De qué nos sirve el saber dialogar?
 - ¿Qué dificultades reconozco en mi rol de emisor /receptor cuando participo de un diálogo?
 - ¿Qué debo hacer para superar estas dificultades?

TAREA A TRABAJAR EN CASA

- **Visiona la presentación del enlace:**
http://es.slideshare.net/VernicaHerediaRuiz/gneros-y-formatos-en-tv?next_slideshow=1
- Compara tu esquema trabajado en el aula y complementa la información sobre géneros y formatos televisivos.
- Plantea ejemplos de los programas que ofrece la televisión peruana de acuerdo a los géneros y formatos televisivos revisados.

- Responde: ¿Qué formatos televisivos recomendarías mirar? ¿Por qué los recomendarías?

EVALUACION

- La evaluación de este diálogo será formativa y se aplicará la siguiente lista de cotejo propuesta en la pág. 19 del libro de 2do año:

Planificación	Criterios	Sí	No
	Seleccioné el registro adecuado a los interlocutores		
	Organicé la información incorporando ideas del material consultado.		
	Adecué mi discurso al tiempo acordado		
Expresión oral	Desempeñé con acierto el rol de emisor		
	Resalté las ideas que quise destacar mediante los cambios de tono de mi voz		
	Di a mis palabras la entonación adecuada		
Comprensión oral	Cumplí eficazmente el rol de receptor		
	Realicé preguntas aclaratorias en el momento oportuno		
	Registré las ideas más importantes de mis compañeros		

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fascículo 2, VI ciclo (comprensión y expresión oral)
- Cuaderno de trabajo de Comunicación 2
- Tarjetas de cartulina.
- Plumones, cinta masking tape.
- Cuaderno de trabajo.
- Lapiceros.
- Copia del texto: Géneros y formatos televisivos

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN

Participamos en la organización de una mesa redonda

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos acerca de las acciones y postura del texto escuchado.
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.
		Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)

- ✓ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- ✓ El docente recapitula la sesión anterior y solicita a los estudiantes que presenten su cuadro de análisis sobre un ejemplo de mesa redonda, actividad trabajada en casa.
- ✓ Se explica a los estudiantes la importancia de conocer cómo se organiza la mesa redonda y la necesidad de poner en práctica todo lo aprendido hasta el momento. Se presenta la sesión denominada: **Participamos en la organización de una mesa redonda.**

DESARROLLO (110 minutos)

(Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)

- ✓ El docente recuerda a cada grupo (conformados en la sesión anterior) que la elección del tema que se abordará en la mesa redonda debe estar vinculado a los programas de televisión y su influencia en la formación de niños y adolescentes. Además, considerar el formato informativo, de ficción o de entretenimiento.
- ✓ Se propicia el diálogo y se facilita algunos ejemplos sobre temas para motivar a los estudiantes. Se propone el siguiente cuadro, para no repetir los temas entre los grupos o las posturas de los integrantes.

Cuadro 1

Tema de los programas	
Formato de los programas de TV	
Moderador (a)	
Postura del experto 1	(puede ser del programa X, del canal X)
Postura del experto 2	(puede ser del programa Y, del canal Y)
Postura del experto 3	(puede ser del programa Z, del canal Z)
...	

- ✓ El docente invita a los estudiantes a prepararse sobre la postura del tema elegido, leyendo información de los enlaces web facilitados y de otros que se pueda encontrar en internet, libros, periódicos, revistas o blogs.
- ✓ Se invita a los estudiantes al Centro de Recursos Tecnológicos para iniciar la investigación. La búsqueda y manejo de la información se hará de acuerdo a la función de cada uno, ya sea experto o moderador.
- ✓ Los estudiantes que hacen de expertos preparan su presentación para argumentar sobre la posición que adoptan frente al tema y el estudiante que hace de moderador prepara la introducción al tema y la presentación de los expertos.
- ✓ El docente monitorea, asesora y hace el seguimiento de cada grupo a fin de brindar las recomendaciones necesarias para su presentación. A nivel de grupo completan el cuadro 1.
- ✓ A continuación, se facilita a cada grupo el cuadro 2 que les puede ayudar a organizar el tiempo y puede ser completado de la siguiente manera:

Cuadro 2

INTEGRANTE DEL GRUPO	TIEMPO			TOTAL
	Presentación del moderador/ exposición de los expertos	Resumen de las intervenciones/ampliación de argumentos	Resumen final	
Moderador	3 minutos	2 minutos	3 minutos	8 minutos
Experto 1	2 minutos	1 minuto	-	3 minutos
Experto 2	2 minutos	1 minuto	-	3 minutos
Experto 3	2 minutos	1 minuto	-	3 minutos
Experto 4	2 minutos	1 minuto	-	3 minutos

Puede ser llenado de la siguiente manera:

20
minutos

- ✓ Se completa el cuadro después del ensayo, controlando el tiempo de participación.
- ✓ Se procede al **ENSAYO**. Los estudiantes agrupados, se ubican en diferentes espacios del aula y realizan los siguientes pasos:
 - El moderador(a) prevé el lugar donde se desarrollará la mesa redonda.
 - El moderador(a) de la mesa redonda les asigna un asiento a cada experto/a.
 - El moderador(a) pide a los expertos una reunión previa para coordinar sobre los tiempos y los turnos de participación.
 - Una vez sentados todos los participantes en la mesa redonda, el moderador(a) abre la sesión haciendo una introducción al tema y presentando a los expertos.
 - Cada experto hace uso de la palabra, sin superar los 3 minutos de duración (los minutos se asignan según el acuerdo del grupo). De este modo se conocen los distintos puntos de vista.
 - Finalizadas las intervenciones de los expertos(as), el moderador(a) realiza un breve resumen de cada una de las intervenciones.
 - Los expertos(as) vuelven a tener turnos de palabras para aclarar o ampliar sus argumentos, estableciéndose un diálogo entre todos los expertos(as).
 - Finalizadas las intervenciones, el moderador(a) expone las conclusiones y realiza un resumen final.
 - Por último, el moderador(a) da el turno de palabra al público para que realicen preguntas a los expertos(as), pero sin entrar en un debate.

El docente estará pendiente de los grupos que requieren más apoyo de acuerdo a lo observado en las sesiones previas y para efectos del reforzamiento de algún proceso o aspecto de organización.

Si en la institución educativa o algunos de los estudiantes cuentan con grabadores de voz o cámaras de video, se sugiere grabar las presentaciones para la retroalimentación.

CIERRE (10 minutos)

(actividad corta de diverso tipo)

- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION
- ✓ Los estudiantes reflexionan sobre su proceso de aprendizaje:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Qué pasos seguí para poner en práctica la mesa redonda?
- ¿Qué actividad o actividades considero que han sido las más importantes?
- ¿Qué dificultades se me presentaron? ¿Cómo las superé?

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fascículo 2, VI ciclo (comprensión y expresión de textos orales)
- Libro de Comunicación 2
- Cuaderno de trabajo del estudiante.
- Grabadores de voz o cámara de video.
- Equipo de sonido.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES

Luego del análisis de los resultados se arribó a las siguientes conclusiones:

- Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje tanto de comunicación como de otras áreas se evidenció la carencia de muchos aspectos de la expresión oral lo que repercute en sus exposiciones, diálogos debates y aspectos no verbales, que se evidenció en los dramas y socio dramas que se realizó, para conocer un poco más sobre los factores que influyen en estas falencias realizamos una entrevista a los padres de familia, por lo que para mejorar estas dificultades proponemos ciertas estrategias como: Realización de dinámicas durante el desarrollo de las clases, ejercicios para mejorar la expresión oral y retomar la estrategia utilizada años atrás como es los cinco minutos pedagógicos durante la formación de los estudiantes en el patio del plantel.

RECOMENDACIONES

- Al Director de la I.E para considerar dentro del PEI proyectos para fomentar el hábito de lectura y consecuentemente para mejorar la expresión oral de nuestros estudiantes.
- Considerar los cinco minutos pedagógicos durante la formación para reforzar lo realizado en clase y mejorar sus participaciones y exposiciones.
- A nuestros colegas docentes programar sus sesiones de aprendizaje considerando dinámicas, ejercicios y técnicas para mejorar la expresión oral en nuestros estudiantes.

CAPITULO VI: REFERENCIAS

- Velazco, M. y Mosquera. (s.f.). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. PAIEP. Consultado el 12 de abril de 2013, en: **http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf**
- Frida Díaz Barriga Arceo. Gerardo Hernández Rojas. México, McGraw Hill, 1999. Capítulo 5. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo .
- YOLANDA CAMPOS CAMPOS Estrategias de enseñanza - aprendizaje. 2000
Consultado en: **<http://www.camposc.net/yola@camposc.net>**.
- Flores Mostacero, Elvis, Perú. 2004: p. 11. Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú 13. Gallego.
- Francisco Javier Vázquez CEP de Huelva Isla Cristina Mayo 2013 Cómo desarrollar la capacidad de hablar y conversar en el aula algunos conceptos básicos tomados de:
http://es.wikipedia.org/wiki/Expresion_oral
<http://blogkademias.wordpress.com/2008/12/11/evaluacion-expresion-oral/>.
- Via Definicion ABC <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicación>

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS A EVALUAR	VALORACIÓN			
			E	B	R	M
KINÉSICO	1. Postura corporal	Actúa con serenidad durante la presentación				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	La dirección de la mirada acoge a toda la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	6. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				
	Promedio del aspecto					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	es lo suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia durante toda la presentación.				
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada.				
	9. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	10. Fluidez	Espontanea, natural y continua				
	Promedio del aspecto					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	13. Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas.				
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema.				
	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	Promedio del aspecto					

PROXÉMICO YOTROS	18. Manejo de	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	20. Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				
	Promedio del aspecto					
USO DE RECURSOS	Uso de recursos o de figuras literarias (retóricas), que facilitan la comunicación oral.					

CAPITULO VII: ANEXOS

ANEXO 01

FICHA DE OBSERVACION PARTICIPATIVA

N° APELLIDOS Y NOMBRES																					
01. CALDERON MOROCHO, Jeiner Jhonel	R	M	R	M	R	M	R	R	R	R	R	R	R	R	M	M	B	B	M	B	R
02. CULQUI GALVEZ, Idelso	M	M	R	R	R	R	B	R	M	M	R	M	R	R	M	M	R	R	M	R	M
03. LIMAY CHUGNAS, Willan	B	R	R	R	B	R	R	R	B	R	E	B	B	B	E	B	B	B	R	E	R
04. LLANOS AGUILAR, Alex Willan	E	B	B	E	B	B	R	B	B	R	R	R	R	R	R	B	B	R	M	B	B
05. MANTILLA CASTREJON, Henry G.	M	M	R	M	R	M	R	M	M	R	R	R	R	R	R	B	B	R	R	E	R
06. MORALES TACILLA, Francisco	R	R	B	B	B	R	R	R	B	R	B	B	E	B	B	R	B	B	R	E	R
07. SANCHEZ CHUSHO, Jhoni Yinton	B	E	B	B	B	B	B	B	B	R	B	B	B	B	B	B	B	B	B	E	B
RESUMEN HOMBRES																					
M	0 2	0 3	02	0 2	00	02	0 0	0 1	0 2	01	0 0	0 1	0 0	00	0 0	0 1	01	01	03	00	01
R	0 3	0 2	04	0 3	03	03	0 5	0 4	0 4	06	0 4	0 3	0 4	04	0 5	0 4	04	04	03	04	04
B	0 1	0 1	01	0 2	04	02	0 2	0 2	0 1	00	0 2	0 3	0 2	03	0 2	0 2	02	02	01	02	02
E	0 1	0 1	00	0 0	00	00	0 0	0 0	0 0	00	0 1	0 0	0 1	00	0 0	0 0	00	00	00	01	00

Excelente (E) Bueno (B) Regular(R) Malo (M)

ANEXO 03

TABLA DE RESULTADOS: MUJERES

ASPECTOS A EVALUAR			KINESICO					PARALINGUISTIC O			VERBAL					PROXEMICO Y OTROS			USO DE RECUR SOS				
N°	APELLIDOS	Y NOMBRES	CRITERIIOS																				
			Actúa con serenidad durante la presentación	Refuerza el mensaje verbal	Expresión facial se relaciona con la situación	La dirección de la mirada acoge a toda la	Sonrisa es coherente al ambiente de	Sensibiliza y convence al auditorio	Volumen de voz es lo suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia durante	Habla con una velocidad adecuada	Facilita la comprensión de los mensajes	Fluidez espontanea natural y continua	Pronunciación clara y correcta	Pronunciación clara y correcta	Facilita la comprensión del mensaje	Sigue un orden lógico de ideas	Conexión correcta de las palabras dentro de	Extrae ideas precisas y objetivas	Vocabulario preciso y conforme al tema	El discurso lo organiza como corresponde al	La distancia interpersonal es acorde a la situación social , el género y/o intención comunicativa.	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.	El vestuario es el apropiado para la ocasión y /o situación de comunicación.
01.	CHUGNAS	JUEREZ, Maria Flor M	R	R	R	M	R	M	M	M	R	M	R	R	M	R	R	R	R	R	M	B	R
02.	CORONADO	JULCAMORO, Erika J.	M	R	M	M	R	M	R	R	M	M	R	R	R	M	R	B	R	R	M	R	R

R	06	4	08	03	09	2	07	0	0	04	0	7	7	07	6	8	02	08	01	02	05
								5	9		6										
B	00	1	00	00	00	0	00	0	0	00	0	2	2	01	0	2	02	01	00	03	00
								0	1		2										
E	00	0	00	00	00	0	00	0	0	00	0	0	0	00	0	0	01	00	00	04	00
								0	0		0										

E= Excelente B= Bueno R=Regular M= Malo