

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA



TESIS

**Estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural
afrodescendiente en el centro poblado Capote-Picsi, Región
Lambayeque 2020**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Sociología

Investigadora: Bach. Castañeda Troncos, María Alejandra

Asesor: M.Sc. Ravinez Zapatel, Carlos Edmundo


Lambayeque- Perú
2020

**Estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural
afrodescendiente en el centro poblado Capote-Picsi, Región Lambayeque
2020**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Sociología



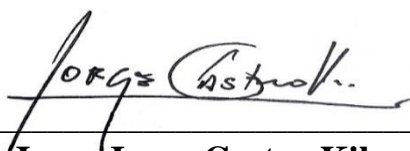
Bach. María Alejandra Castañeda Troncos
Investigadora



Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón
Presidente del jurado



Dr. Julio César Sevilla Exebio
Secretario del jurado



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Vocal del jurado



M. Sc. Carlos Edmundo Ravinez Zapatel
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0008-VIRTUAL

Siendo las 10:00 horas, del día **Viernes 04 de setiembre de 2020**; se reunieron vía online mediante la plataforma Google Meet, los miembros del jurado designados mediante Decreto N° 038-2020-U.I-FACHSE, de fecha 28 de enero de 2020 integrado por:

Presidente	: Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón.
Secretario	: Dr. Julio César Sevilla Exebio
Vocal	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. Carlos Edmundo Ravines Zapatel
Asesor(a) Científico	:



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "ESTRATEGIA SOCIOCULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE EN EL CENTRO POBLADO CAPOTE-PICSI, REGIÓN LAMBAYEQUE 2020"; presentada por la bachiller **CASTAÑEDA TRONCOS MARIA ALEJANDRA** para obtener el **Título profesional de Licenciada en Sociología**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019), la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES; así como los artículos N° 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un puntaje de 18 puntos que equivale a la mención de muy bueno. Siendo las 11.15 horas del mismo día, en la ciudad de Lambayeque se dio por concluido el acto académico on line, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

		
PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
OBSERVACIONES:.....		
.....		
.....		

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Castañeda Troncos Maria Alejandra, investigadora principal, y M. Sc. Ravinez Zapatel Carlos Edmundo, asesor del trabajo de investigación “Estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote-Picsi, Región Lambayeque 2020”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado o contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 13 de Enero del 2020.

Bach. Castañeda Troncos María Alejandra
Investigadora

M. Sc. Carlos Edmundo Ravinez Zapatel
Asesor

DEDICATORIA



A mi familia por apoyarme constantemente en el proceso de investigación.

A mi abuelo paterno, Marco Arístides Castañeda Gastelo, quien en vida me enseñó a esforzarme para lograr mis metas.

AGRADECIMIENTO



A los pobladores del centro poblado Capote, por su confianza y predisposición para la realización del trabajo de investigación, en especial al presidente de la asociación comunitaria AFRODEC por su apoyo constante.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	17
1.2 Base teórica	20
1.3 Definición de términos	31
CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.....	33
2.1 Tipo y nivel de investigación	33
2.2 Diseño de la investigación	33
2.3 Materiales, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	34
2.4 Procedimiento para la recolección de datos.....	35
2.5 Población y muestra de estudio.....	36
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
3.1 Resultados	37
3.2 Propuesta	105
3.3 Discusión	143
CAPITULO IV: CONCLUSIONES.....	145
CAPITULO V: RECOMENDACIONES	146
BIBLIOGRAFÍA.....	147
ANEXOS.....	150

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa referencial de Picsi y el centro poblado Capote.....	37
Figura 2. Lista de centros poblados del distrito de Picsi	38
Figura 3 Parque principal del centro poblado Capote	42
Figura 4 Vías de acceso al centro poblado Capote	45
Figura 5 Imagen representativa de siembra.....	47
Figura 6 Institución educativa Inicial N°133	49
Figura 7 Institución educativa N°11134	50
Figura 8 Puesto de salud del centro poblado Capote.....	53
Figura 9 Comisión de usuarios del centro poblado Capote	55
Figura 10 Pobladores reunidos por tema comunitario.....	55
Figura 11 Grupo impulsor de AFRODEC.....	57
Figura 12 Taller de cajón y danza	57
Figura 13 Campaña política en el centro poblado Capote.....	58
Figura 14 Equipo de futbol “Defensor Capote” celebrando triunfo.....	60
Figura 15 Pobladores reunidos en celebración en el centro poblado Capote	61
Figura 16 Niñas del taller de danza bailando festejo.....	64
Figura 17 Plato típico migadito	64
Figura 18 Niños aprendiendo a tocar cajón en el centro poblado Capote	65
Figura 19 Procesión del Señor de los Milagros en el centro poblado Capote	67
Figura 20 Pastorcitos cantados en la festividad del niño Dios	69
Figura 21 Imagen representativa de la dinámica de presentación	116
Figura 22 Imagen representativa del video a proyectar.....	117

Figura 23 Imagen representativa de las interrogantes	118
Figura 24 Imagen representativa del video a proyectar.....	119
Figura 25 Imagen representativa de las tarjetas.....	120
Figura 26 Imagen representativa de las preguntas de reflexión	120
Figura 27 Imagen representativa del video a proyectar.....	122
Figura 28 Imagen representativa del conversatorio.....	123
Figura 29 Imagen representativa del video a proyecta	124
Figura 30. Imagen representativa de danza típica	125
Figura 31. Imagen representativa de la exposición del PLANDEPA.....	130
Figura 32 Imagen representativa del video a proyectar.....	134
Figura 33 Imagen representativa del esquema de análisis FODA.....	134

RESUMEN

En la presente investigación se estudia la identidad cultural afrodescendiente de los pobladores del centro poblado Capote. La investigación parte de un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-propositivo y de diseño etnográfico. Se tiene por objeto proponer una estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote. Esta investigación se desarrolló basada en los aportes de las teorías: del habitus de Pierre Bourdieu, de la estructuración de Anthony Giddens y en la teoría de la interculturalidad de Néstor García Canclini. La información se obtuvo utilizando técnicas como la entrevista y la observación participante. De los resultados se concluye que la identidad cultural afrodescendiente de los pobladores del centro poblado Capote está debilitada y en algunos casos perdida debido al desconocimiento y desapego de su cultura y a la normalización de las formas de discriminación y exclusión sufridas desde los tiempos de la hacienda.

Palabras claves: identidad cultural, afrodescendiente, estrategia sociocultural.

ABSTRACT

In this research, the Afro-descendant cultural identity of the inhabitants of the Capote town center is studied. The research starts from a qualitative approach of a descriptive-propositional type and ethnographic design. The objective is to propose a sociocultural strategy to strengthen the Afro-descendant cultural identity in the Capote town center. This research was developed based on the contributions of the theories: the habitus of Pierre Bourdieu, the structuring of Anthony Giddens and the theory of interculturality of Néstor García Canclini. The information was obtained using techniques such as the interview and participant observation. From the results it is concluded that the Afro-descendant cultural identity of the inhabitants of the Capote town center is weakened and in some cases lost due to ignorance and detachment from their culture and the normalization of the forms of discrimination and exclusion suffered since the times of the hacienda.

Keywords: cultural identity, afro-descendant, sociocultural strategy.

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como contexto social al centro poblado Capote, perteneciente al distrito de Picsi, provincia de Chiclayo, región Lambayeque.

El centro poblado Capote, es una comunidad afrodescendiente en la cual ocurre una situación de pérdida progresiva de su cultura, de desapego de sus costumbres, de discriminación y marginación entre los mismos pobladores debido a su color de piel. Pese a esto, según el último censo del 2017, es una comunidad que en su mayoría se autoidentifica por sus costumbres y antepasados, como afrodescendiente.

La investigación parte de un enfoque cualitativo de tipo descriptivo- propositivo y de diseño etnográfico. El problema se formuló a manera de pregunta, ¿De qué manera una estrategia sociocultural contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote?

El objetivo principal de esta investigación es: Proponer una estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el Centro Poblado Capote. Como objetivos específicos tenemos: 1) Diagnosticar la identidad cultural afrodescendiente de los pobladores del Centro Poblado Capote, 2) Sustentar teóricamente la estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el Centro Poblado Capote y 3) Diseñar una estrategia sociocultural para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en el Centro Poblado Capote.

La hipótesis se formuló de la siguiente manera, “Si diseñamos una estrategia sociocultural basada en la teoría del habitus, teoría de la estructuración y teoría de la interculturalidad,

entonces podemos contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente en el Centro Poblado Capote”.

Para la consecución de los objetivos propuestos se utilizaron los siguientes métodos de recolección de datos: Entrevistas semi estructuradas y la observación participante. Las cuales fueron muy enriquecedoras durante el proceso de la investigación.

Para la investigación se cuenta con antecedentes que muestran desde su perspectiva el abordaje de los problemas de identidad cultural en las comunidades afrodescendientes. Se toma la investigación “Estrategia Pedagógica Enfocada al Fortalecimiento de la Identidad Cultural en Estudiantes del Grado Quinto del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco a través de la Oralidad”, realizada por los investigadores, Jader Alexis Alegría, Ingrid Palacios Preciado y María Palomino Becerra, en la que señalan que es una tarea para las instituciones educativas y la familia primordialmente, orientar a los niños y jóvenes para que primen los valores y las manifestaciones culturales autóctonas sobre las tendencias, y presentan una estrategia pedagógica, la cual consiste en una secuencia de talleres relacionados a patrimonio cultural, tradición oral, carnavales, danzas, rituales, etc. También se toma la investigación titulada, “La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural” realizada por la investigadora, Betty Paredes Palacios en el año 2019, en la que se parte de la idea que estableciendo estrategias para recuperar la memoria histórica y tradición oral se contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural y que además, este es un proceso que no debe quedar limitado al aula, sino que debe cruzar las fronteras del establecimiento permitiendo que la educación formal los prepare para desenvolverse en todos los contextos sociales. También se tomó como referencia la investigación titulada “Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la

población afrodescendiente”, realizada por los autores Néstor Valdivia Vargas, Martin Benavides Abanto y Máximo Torero Cullen, en el año 2014, donde señalan que no existen las bases para que en el imaginario social de los propios afrodescendientes se conforme un “nosotros”, como comunidad local o nacional claramente delimitada del resto de los componentes de la sociedad. Esta investigación concluye que los grupos representativos de la población afrodescendiente son conscientes de este problema e intentan construir una identidad cultural afroperuana; sin embargo, debido a los problemas de identidad y de organización, no habrían avanzado hasta el momento de un modo significativo.

Sobre la base teórica que sustenta la investigación, se parte de la teoría del habitus, de la teoría de la estructuración y teoría de la interculturalidad.

La teoría del habitus desarrollada por Pierre Bourdieu, define al habitus como un conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación debido a la inculcación generada por el origen y la trayectoria social. Haciendo énfasis en la problemática de investigación se puede decir que los pobladores del centro poblado Capote, viven en una situación de pérdida de su identidad cultural. Tanto los condicionantes externos como los condicionantes internos han debilitado enormemente la identidad cultural afrodescendiente de este centro poblado. Por años han percibido e interiorizado la desigualdad y el desapego por su cultura como normal, fueron perdiendo las practicas sociales propias de su cultura y más aún al no conocer la historia de sus orígenes.

La teoría de la estructuración desarrollada por Anthony Giddens, presenta una novedosa síntesis de la dualidad estructura- acción. La señala que el sujeto no prima sobre la estructura y la estructura no prima sobre el sujeto, sino que estos se encuentran en una recreación constante.

Haciendo énfasis en la realidad problemática, la pérdida de identidad cultural que viven los pobladores del centro poblado se reproduce constantemente por ellos mismos a través de sus prácticas sociales. Sin embargo, desde la teoría de la estructuración, los pobladores tienen la potestad de cambiar esta realidad, si son conscientes de ella.

La teoría de la interculturalidad desarrollada por Néstor García Canclini, señala que la interculturalidad, remite a la confrontación y el entrelazamiento, a lo que sucede cuando los grupos entran en relaciones e intercambios. La interculturalidad implica que los diferentes son lo que son en relaciones de negociación, conflicto y préstamos recíprocos. Haciendo énfasis en la problemática de investigación, se entiende la realidad social, cultural y político económica que vive la población afrodescendiente, que al igual que la población indígena, no solo es diferente por su condición étnica sino también porque viven en condiciones de exclusión y desigualdad. Los pobladores del centro poblado Capote, han ido perdiendo su identidad cultural afrodescendiente y las expresiones de su cultura. Esto se puede conocer a través de la interacción de ellos con su entorno. Los pobladores se discriminan entre sí y muestran vergüenza por las expresiones de su cultura.

El primer capítulo, comprende los antecedentes, base teórica y definición de términos, los cuales permitirán comprender sociológicamente el problema de investigación.

El segundo capítulo, comprende los métodos y materiales, el tipo de investigación, el diseño de investigación; la población y muestra de estudio. Además, se indica el método, técnica e instrumentos de recolección de datos.

El tercer capítulo, comprende los resultados de la investigación y la propuesta de estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote.

Posteriormente se expresan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y finalmente los anexos que contiene a los instrumentos aplicados y las fotografías que demuestran el desarrollo de la investigación.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

En el presente capítulo se describen los antecedentes que fueron de apoyo para conocer como se ha tratado el problema de investigación en otros contextos y con diferentes enfoques. También integra los aportes de la teoría del habitus de Pierre Bourdieu, la teoría de la estructuración de Anthony Giddens y la teoría de la interculturalidad de Néstor García Canclini. Para concluir este capítulo se definen los términos utilizados en la investigación.

1.1 Antecedentes

1.1.1 ALEXIS ALEGRIA, Jader., PALACIOS PRECIADO, Ingrid Z., PALOMINO BECERRRA, María C. (2019) “Estrategia Pedagógica Enfocada al Fortalecimiento de la Identidad Cultural en Estudiantes del Quinto Grado del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco a través de la Oralidad” – Tumaco, 2019

En la investigación se señala que la escuela es fundamental en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes y que, sin embargo, esta, en el contexto que se encuentra, no ha logrado crear un ambiente que contribuya a fortalecer su identidad cultural. Partiendo de esto, los jóvenes desconocen sus raíces, no se reconocen como afrodescendientes y muestran desapego de las expresiones de su cultura. (Alegria, Palacios, & Palomino, 2019)

Desde la perspectiva de los investigadores es una tarea para las instituciones educativas y la familia, primordialmente, orientar a los niños y jóvenes para que primen los valores y las manifestaciones culturales autóctonas sobre las tendencias. Para esto, presentan una estrategia pedagógica, la cual consiste en una secuencia de talleres relacionados a

patrimonio cultural, tradición oral, carnavales, danzas, rituales, etc. En estos talleres se incluye la participación de los docentes, directivos y estudiantes.

Habiendo realizado los talleres como parte de su estrategia, concluyen haber logrado un impacto positivo en los estudiantes ya que después de los talleres, se mostraron conocedores y orgullosos de sus raíces, manifestando la necesidad de continuar con el fortalecimiento de la identidad cultural para que se preserve sus tradiciones.

En esta investigación se comparte la idea de que la familia y la institución educativa son las encargadas, principalmente, de hacer que en los niños y jóvenes primen las manifestaciones de su cultura. Sin embargo, también se considera importante la participación de otras instituciones involucradas en la temática.

Si bien, la estratégica pedagógica toca los temas necesarios relacionados a su contexto cultural, no incorpora a los padres de familia como participantes en la secuencia de talleres, pese a que ellos juegan un rol muy importante en la transmisión de los valores culturales.

1.1.2 PAREDES PALACIOS, Betty (2019) “La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural”- Ecuador, 2019

Esta investigación, parte de la idea de que la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social. Además, se destaca el fortalecimiento de la identidad cultural como un eje transversal importante que puede ser implementado en las aulas de clase. (Paredes, 2019)

Esta investigación comparte la idea de que, estableciendo estrategias para recuperar la memoria histórica y tradición oral, se contribuirá al fortalecimiento de la identidad

cultural y que además, este es un proceso que no debe quedar limitado al aula, sino por el contrario, que debe atravesar fronteras, permitiendo que puedan desenvolverse en todos los contextos sociales.

1.1.3 VALDIVIA VARGAS, Néstor., BENAVIDES ABANTO, Martín., TORERO CULLEN, Máximo. (2014) “Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la población afrodescendiente”- Lima, 2014

En la investigación, el abordaje del tema, parte del supuesto que existen diferencias importantes entre indígenas y afrodescendientes, referidas a los mecanismos de exclusión social, desarrollo organizativo e identidad étnica, y que esas diferencias deberían tomarse en cuenta al momento de plantear políticas de inclusión social y de elaborar una agenda para el reconocimiento de sus derechos sociales, económicos, culturales y políticos. (Valdivia, Benavides & Torero, 2014)

Respecto a las conclusiones más resaltantes del estudio, y de las cuales también parte la problemática de la presente investigación, es que no existen las bases para que en el imaginario social de los propios afrodescendientes se conforme un “nosotros”, como comunidad local o nacional claramente delimitada del resto de los componentes de la sociedad.

Finalmente, en la investigación se menciona que los grupos representativos de la población afrodescendiente son conscientes de este problema e intentan construir una identidad cultural afroperuana; sin embargo, debido a los problemas de identidad y de organización, no habrían avanzado hasta el momento de un modo significativo.

1.2 Base teórica

1.2.1 Teoría del habitus- Pierre Bourdieu

Bourdieu (como se citó en José, 2007), consideraba que la realidad social era objeto de percepción, donde la ciencia social debe tomar por objeto esta realidad y al mismo tiempo la percepción de esta realidad. Es decir, los puntos de vista, las perspectivas que en función de su posición en el espacio social objetivo, los individuos tienen sobre esta realidad.

Desde la teoría de Bourdieu, las prácticas sociales son el resultado de condicionantes sociales de dos tipos: los condicionantes externos y los condicionantes internos. Respecto a los condicionantes externos se refiere a las estructuras objetivas que están fuera del individuo, como: el mercado laboral, la situación política, la problemática en el sector educación, etc. Los condicionantes internos, por el contrario, se refieren a las estructuras sociales incorporadas que nos llevan a pensar, actuar y percibir las cosas de cierta manera. Esto implica entonces, que los individuos tenemos una visión del mundo y percibimos lo que acontece según nuestro espacio social y el lugar que ocupamos dentro de él.

Bourdieu (Como se citó en Martínez, 2016), define al habitus como un conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación generados por el origen y la trayectoria social. Estos principios generan tanto disposiciones como hábitos característicos de dichas posiciones, sincrónicas y diacrónicas, en el espacio social, que hace que personas cercanas en tal espacio, perciban, sientan y actúen de forma parecida ante las mismas situaciones y de forma coherente en distintas situaciones.

El concepto de habitus es espontaneidad condicionada y limitada. Este principio es el que hace que la acción no sea simplemente una reacción inmediata a una realidad en bruto sino una réplica ‘inteligente’ a un aspecto activamente seleccionado de lo real, que se encuentra ligado a una historia colmada de un porvenir probable, que los agentes oponen a las fuerzas inmediatas del campo y que hace que sus estrategias no puedan deducirse directamente ni de la posición ni de la situación inmediata. (Vásquez, 2007)

El habitus, entonces, se puede considerar como un sistema de esquemas que tenemos interiorizado y que nos permiten pensar, percibir y actuar de acuerdo a nuestro contexto social.

Desde este enfoque, entendemos que los individuos se caracterizan por un conjunto de hábitos que les permiten conocer sus comportamientos. Los pobladores del centro poblado Capote, viven en una situación de pérdida de su identidad cultural afrodescendiente. Tanto los condicionantes externos como internos, han debilitado enormemente la identidad cultural de esta comunidad. Por años han percibido e interiorizado la desigualdad y el desapego por su cultura como normal, fueron perdiendo las prácticas sociales propias de su cultura y más aún al no conocer la historia de sus orígenes. Las instituciones del Estado no han prestado la atención necesaria a sus necesidades y solo toman decisiones momentáneas cuando las situaciones se salen de control. Actualmente, podemos decir que el conjunto de hábitos que los caracteriza son: el auto reconocimiento como afrodescendientes que ha quedado relegado a su color de piel, el sentimiento de vergüenza de las expresiones de su cultura, el ausentismo de los mismos miembros de la comunidad en la celebración de sus festividades, la percepción que tienen del desarrollo del taller de danzas típicas de su cultura como una pérdida de tiempo, la discriminación entre ellos, el desconocimiento de la historia de sus ancestros,

etc. Por ello, lo que se busca con esta investigación es cambiar esos hábitos negativos que hoy caracterizan a los pobladores del centro poblado Capote, partiendo de la mejora de sus condicionantes internos. Es decir, interviniendo desde la propia percepción de los pobladores, de lo que piensan, sienten y lo que los lleva a actuar, involucrando estratégicamente a los condicionantes externos, como organizaciones de sociedad civil, el Estado y las entidades privadas para lograr el fortalecimiento de su identidad cultural afrodescendiente y esta, sea sostenible en el tiempo.

1.2.2 Teoría de la estructuración- Anthony Giddens

Anthony Giddens presenta su teoría de la estructuración en contraposición a las teorías estructuralistas y a la teoría weberiana. Para Giddens la estructura no prima sobre el individuo, y viceversa, sino que existe una recreación constante entre ambas.

La teoría de la estructuración es para el autor un marco conceptual para el análisis de la forma en que los seres humanos producen y reproducen la sociedad a través de sus prácticas. Presenta una novedosa síntesis de la dualidad estructura- acción.

Para Giddens (Como se citó en García, 2009), el dominio primario de estudio de las ciencias sociales, no es la vivencia del actor individual o la existencia de alguna forma de totalidad societaria, sino prácticas sociales ordenadas en un tiempos y espacio. De manera que, ningún sujeto u objeto puede primar sobre el otro, sino que cada uno de ellos está constituido a través de prácticas sociales recurrentes.

De este modo, se centra en el carácter repetitivo de las prácticas sociales, considerando aquello que persiste en el sistema social, que permite producir y reproducir la estructura.

Las prácticas sociales desde la teoría de Giddens pueden ser entendidas desde tres aspectos. Primero, desde el punto de vista de su constitución como una serie de actos “producidos” por actores; segundo, como formas constitutivas de interacción, que

incluyen la comunicación de un sentido; y tercero, como estructuras constitutivas que pertenecen a “comunidades sociales”. (García, 2009, p.49)

Anthony Giddens, considera que la vida social es producto de quienes participan en ella. Es decir, los actores sociales o agentes y las estructuras. Esta construcción de lo social sólo es posible gracias a un registro de los actos reflexivos que cada individuo realiza y luego expresa. Sin embargo, estos actos de neta cognición auto-reflexiva no serían nada si no se hicieran parte de nuestro quehacer diario. Es decir, que la vida no es sólo una acción, sino un acto y pasa a ser comportamientos. Los sistemas sociales, entonces, incluyen las actividades sociales situadas en tiempo y espacio, en ellos está implícita una estructura. (Cambiasso, 2011).

Por otro lado, Giddens (Como se citó en García, 2009), afirma que la observación de prácticas sociales estará mediada por “marcos de interpretación”. Es decir, el científico social debe hacer entendible lo que los actores hacen y, en ese sentido, deben compartir con ellos un “conocimiento mutuo”.

Partiendo de este enfoque, la estructura se entiende como un molde para el accionar de los individuos. Sin embargo, los individuos tienen la capacidad para transformar la estructura y modificar el curso de la acción social. Por ello, existe una recreación constante.

En este sentido, los sujetos tienen dos características básicas: el sujeto tiene la capacidad de realizar las acciones de diferentes maneras, y es cognoscible, de manera que los individuos tienen conocimiento de lo que hacen.

La pérdida de identidad cultural que viven los pobladores del centro poblado se reproduce constantemente a través de sus prácticas sociales. Sin embargo, desde la teoría

de la estructuración, los pobladores tienen la potestad de cambiar esta realidad si son conscientes de cómo han ido perdiendo su identidad cultural afrodescendiente.

Por otro lado, es importante la teoría de Giddens en lo que respecta al estudio de las prácticas sociales. Giddens, menciona que hay que compartir un “conocimiento mutuo”.

La presente investigación aborda la problemática con la misma población, comparte un conocimiento mutuo con los pobladores, con sus vivencias, con sus prácticas, en la celebración de sus festividades, en sus talleres de danza, etc. De manera que se logró un verdadero acercamiento a la problemática de identidad cultural en el centro poblado de Capote.

1.2.3 Teoría de la interculturalidad - Néstor García Canclini

García Canclini ha sido uno de los principales antropólogos que ha tratado la modernidad, la posmodernidad y la cultura desde la perspectiva latinoamericana.

Para Canclini (Como se citó en Martínez, 2016), la cultura es un proceso social, en donde un mismo objeto puede transformarse a través de los usos y reappropriaciones sociales. En este sentido, señala que cada grupo social puede cambiar la significación y los usos, pues toda conducta está significando algo.

Canclini (2004) afirma: “la interculturalidad, remite a la confrontación y el entrelazamiento, a lo que sucede cuando los grupos entran en relaciones e intercambios, implica que los diferentes son lo que son en relaciones de negociación, conflicto y préstamos recíprocos” (p.15).

La interculturalidad ya no se limita a países vecinos. Se globalizó creando interdependencia para los que no estábamos preparados. Por más que los guardianes de fronteras erijan nuevos muros, los africanos, los asiáticos y latinoamericanos sigue llegando a Estados Unidos y a Europa. Los libros, las músicas y las artes visuales se

comunican mundialmente, aunque aún los mercados ofrecen oportunidades desiguales.

(Martínez, 2016)

Canclini (2004) afirma. “la interculturalidad también debe ser un núcleo de la comprensión de las prácticas y la elaboración de políticas” (p.55). Impulsar regímenes más justos supone, impulsar políticas de comunicación entre las diferencias étnicas, corregir desigualdades y conectar a las sociedades con la información.

La interculturalidad considera que, en sociedad, lo importante para entender qué pasa, no está en los propios sujetos o instituciones sino en la relación que se da entre éstos.

Canclini (2004) afirma:

Los indígenas no son diferentes solo por su condición étnica, sino también porque la reestructuración neoliberal de los mercados agrava su desigualdad y exclusión. Son desempleados, pobres, migrantes, indocumentados, hombres desconectados. El problema es ser incluidos, llegar a conectarse, sin que se atropelle su diferencia ni se los condene a la desigualdad. En suma, ser ciudadanos en sentido intercultural. (p.53)

La teoría de Canclini señala que una nueva escena de interculturalidad de las nuevas generaciones, es que en el pasado las culturas adulto céntricas ponían a los jóvenes en un lugar de ajenidad, donde eran considerados como “los que aún no llegaban”. (Canclini, 2004).

Desde este enfoque, podemos entender a la interculturalidad como la interacción entre culturas diferentes. Supone que todas las culturas son válidas, se aproximan y se entienden mutuamente. La interculturalidad es tolerar las expresiones culturales y dejar de basar las diferencias entre culturas por factores biológicos. Es aceptar lo diferente en el plano de la igualdad.

Cuando Canclini señala que la interculturalidad debe ser núcleo de comprensión y de elaboración de políticas, vemos la importancia de involucrar a instituciones del Estado y organizaciones de la sociedad civil en la problemática de pérdida de la identidad cultural y como parte fundamental en la propuesta de fortalecimiento de esta.

La teoría permite que se entienda la realidad social, cultural y político económica que vive la población afrodescendiente, que al igual que la población indígena, no solo es diferente por su condición étnica sino también porque viven en condiciones de exclusión y desigualdad. Los pobladores del centro poblado Capote, han ido perdiendo su identidad cultural afrodescendiente y las expresiones de su cultura. Esto se puede conocer a través de la interacción de ellos con su entorno. Los pobladores se discriminan entre sí y muestran vergüenza y desapego por las expresiones de su cultura.

Por otro lado, la teoría permite plantear la propuesta de fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote, de manera que se sensibilice a los pobladores en el reconocimiento de su cultura, en la tolerancia frente a otras culturas y sus expresiones.

1.2.4 Aproximaciones teóricas al concepto de identidad cultural

La identidad, se ha convertido en una palabra con múltiples definiciones más aun cuando se alude a una identidad colectiva. En este sentido tomaremos conceptos desde las ciencias sociales con el fin de tener una base para entender la identidad cultural en la comunidad afrodescendiente Capote.

El término identidad, se incorporó al campo de las ciencias sociales a partir de las obras del psicoanalista austriaco Erick Erickson, quien a mediados del siglo XX empleó el término ego-identidad en sus estudios sobre los problemas que enfrentan los adolescentes y las formas en que pueden superar las crisis propias de su edad.

(Maldonado y Oliva, 2010, p.3)

Erickson (Como se citó en Maldonado y Oliva, 2010), define a la identidad, como un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo por su condición; lo que se traduce en la percepción que tiene el individuo de sí mismo y que surge cuando se pregunta ¿quién soy?

Stuart Hall, sociólogo jamaiquino, especializado en estudios culturales, considera que la identidad se construye mediante la diferencia y que tal diferencia se refuerza por el poder, generando así la exclusión del otro. Para Hall, la identidad también está supeditada a los cambios que suelen relacionarse tanto con la invención de la tradición como, con la tradición misma. Pero si bien, la identidad se construye a través de las diferencias también se desestabiliza precisamente por lo que excluye. (Gadotti et al, 2008).

Para empezar a hablar de identidad cultural, tomamos la idea de que no existe una sociedad sin cultura, ya que el proceso de formación de una sociedad conlleva a su vez a la formación de su cultura; esta formación de cultura surge en el proceso mismo de constitución del grupo y después, las experiencias grupales van conformando la cultura del grupo.

Para Anthony Giddens, los integrantes de una minoría étnica son estereotipados por la mayoría de la población de una sociedad, generando que esos integrantes sean vistos como de mayor o menor prestigio. Ante esta situación, los integrantes de un grupo desarrollan un sólido sentido de solidaridad con el grupo al cual pertenecen. El respaldo del grupo o la adhesión, conlleva a un antagonismo étnico con los sujetos de la sociedad mayoritaria debido al cierre de grupo que favorece a sus integrantes en cuanto al acceso privilegiado a los recursos de su cultura. (Meneses, 2015)

Para Giddens los modos de vida generados por la modernidad nos han apartado de gran forma de todos los tipos tradicionales de orden social. Tanto en su extensionalidad, que se refiere a los aspectos externos, como en su intencionalidad, que se refiere a los aspectos internos. (Hall,1996).

Siguiendo la teoría de Anthony Giddens, la identidad es entendida reflexivamente por la persona en función de su biografía. Esto es, la historia de vida de una persona, sus logros y fracasos. Los rasgos de los que están construidas sus biografías, varían social y culturalmente.

Anthony Cohen, antropólogo social británico, sostiene que el sentido de pertenencia a un grupo o a una comunidad, es decir, lo que significa ser parte de, es evocado constantemente por cualquier medio, ya sea la utilización del lenguaje, la destreza hacia ciertos oficios, etc. Todo tiene sentido y significado para ellos, que no significa para los otros. No solo estamos conscientes de nuestra cultura, sino que le atribuimos valor, sea positivo o negativo, de acuerdo con los atributos y valores de las otras culturas que confrontan la nuestra. Nuestro sentido de distintividad está cargado o perneado por la valoración del mismo (Flores, 1995).

Cohen utiliza el término de conciencia cultural para explicar el sentido de diferencia de las personas entre ellas mismas y hacia los ajenos a su comunidad. El sentimiento de distinción social constituye la base de la conciencia cultural de los individuos y de los procesos de formación de la identidad. (Flores,1995). El hecho mismo de que dentro de una cultura exista la conciencia de una identidad común, supone que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad y hacia la auto preservación de la cultura.

Paulo Freyre, influyente teórico de la educación del siglo XX, define a la identidad cultural como el sentido de pertenencia y diferenciación que se construye en las prácticas cotidianas de una comunidad, creando, reproduciendo y transformando.

Gilberto Giménez, sociólogo mexicano, define a la identidad cultural como el conjunto de representaciones, valores y símbolos interiorizados, a través de los cuales los actores sociales, demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación dada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado (Maldonado y Hernández, 2010)

Para Giménez, las identidades colectivas se constituyen a partir de la acción colectiva, del hecho de que varios individuos se agrupan, orientan y comparten sus acciones según determinados objetivos.

Giménez, menciona que la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede albergar zonas de estabilidad y de movilidad a su vez. (Giménez, 2007).

Habermas (1987) define dos fases de la integración de la identidad:

La fase simbólica, en la que la homogeneidad del grupo hace posible el predominio de la identidad colectiva sobre la individual. La segunda fase es la integración comunicativa, que corresponde a las sociedades modernas, en donde la marcada especialización trae consigo una diversidad de espacios sociales y culturales y una ruptura de creencias; la identidad colectiva se presenta en forma cada vez más abstracta y universal, de tal manera que las normas, imágenes y valores ya no pueden ser adquiridas por medio de la tradición, sino por medio de la interacción comunicativa. (p.77)

Habermas (Como se citó en Maldonado y Hernández, 2010), plantea que la creciente tendencia al individualismo y el ambiente de incertidumbre, que caracteriza a las sociedades modernas, complica aún más el difícil proceso de construcción de la identidad; porque la ruptura de la unidad entre sujetos y grupo, que resulta de la crisis de creencias y de la multiplicidad de grupos en los cuales ahora participan los sujetos, ha provocado que la tradición pierda fuerza, como medio de transmisión mecánica de los repertorios culturales y sea sustituido por las estructuras comunicativas de la sociedad.

Como hemos podido ver, el término identidad posee múltiples connotaciones en ciencias sociales y en filosofía. Se ha mencionado, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional; que la identidad es indisociable del término cultura y que cuando hablamos de identidad cultural nos estamos refiriendo al sentido de pertenencia a un grupo social con el que compartimos creencias, valores y costumbres.

También hemos podido ver que la pertenencia a un grupo no es suficiente para que las personas nos identifiquemos con el mismo, porque la construcción de la identidad, en el contexto en que vivimos, es un proceso social complejo que requiere de la participación activa de las personas en las acciones colectivas; pues es en los procesos de comunicación donde se reproducen los grupos y se adquiere la conciencia colectiva. Siendo así, no basta practicar las costumbres y tradiciones, a nivel de repetición; es necesario implementar mecanismos que nos permitan atribuir sentido a los repertorios culturales que consideremos referentes identitarios.

Se comprende así, la identidad como un constructo cultural, ya que cada cultura construye su identidad a partir de prácticas y valores, las cuales se adquieren en los

procesos de socialización por los que pasan los individuos en el entorno cultural. Es entendida como la representación que tienen las personas de su posición en el espacio social y de sus relaciones con otros agentes, que comparten un sentido común o no.

1.3 Definición de términos

1.3.1 Afrodescendientes

Según la UNICEF (2009):

Se refiere a las distintas culturas “negras” o “afroamericanas” que emergieron de los descendientes de africanos, las cuales sobrevivieron a la trata o al comercio esclavista, o como en el caso de Costa Rica (la segunda migración masiva) a hechos históricos posteriores como la construcción de los ferrocarriles y el trabajo en las bananeras. (p.18)

1.3.2 Afroperuano

Es un término que designa a la cultura de los descendientes de las diversas etnias africanas subsaharianas que llegaron al Perú durante el Virreinato, logrando una uniformidad cultural.

El término afroperuano está más relacionado con la cultura desarrollada por los actuales descendientes de los negros virreinales, ya que las poblaciones africanas que arribaron al Perú durante el virreinato le experimentaron a través de los siglos un profundo mestizaje con la población criolla y nativa.

1.3.3 Etnia

Las etnias pueden concebirse como colectividades que existen dentro de una sociedad mayor y que se consideran o identifican a sí mismas como una comunidad distinguible frente al conjunto social, o que son identificadas y consideradas como diferenciadas por

otras colectividades o por el resto de la sociedad precisamente por compartir a su interior tales características culturales. (LLORENS, 2002, p.660).

En otros términos, una etnia, es una comunidad que comparte rasgos socioculturales comunes, un origen común, una historia y tradición que los une como pueblo.

1.3.4 Autoidentificación étnica

La autoidentificación étnica es la forma cómo una persona se percibe a sí misma tomando en cuenta sus costumbres, antepasados y si se siente parte de un grupo étnico. (INEI, 2017)

CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

El presente capítulo comprende el tipo y nivel de la investigación, el diseño metodológico, los materiales e instrumentos empleados, los procedimientos para la recolección de datos, la población y muestra de estudio.

2.1 Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo. El cual comprende los fenómenos de la investigación, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014)

Es de tipo descriptiva propositiva, de manera que trabaja desde las características y rasgos importantes de la realidad y plantea alternativas de solución al problema que se está abordando.

2.2 Diseño de la investigación

El diseño metodológico que guía la investigación es el etnográfico, el cual estudia temas referidos a la cultura y busca describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas presentes en un sistema social.

La recolección de la información se realizó en el terreno, es decir en el mismo centro poblado Capote y teniendo como informantes a los mismos pobladores. Analizando su modo de vida mediante la observación, siendo partícipes de su interacción, sus prácticas sociales, las expresiones de su identidad. Entendiendo cómo se ha ido perdiendo la identidad cultural, mostrando la realidad a partir de la cual se elabora la propuesta de intervención.



FUENTE: Elaboración propia

2.3 Materiales, técnicas e instrumentos para la recolección de datos

- **Materiales:**

- Papel bond
- Lapiceros
- Grabadora
- Cámara digital
- Tableros
- Fotocopias
- Laptop, etc.

- **Técnicas e instrumentos de recolección**

TÉCNICAS PRIMARIAS	
ENTREVISTA	*GUIA DE ENTREVISTA
	*PAUTA DEL REGISTRO DE LA ENTREVISTA
OBSERVACION PARTICIPANTE	*GUIA DE OBSERVACIÓN
	*PAUTA DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN
TÉCNICAS SECUNDARIAS	
BIBLIOGRAFIA	*FICHAJE

Fuente: Elaboración propia

2.4 Procedimiento para la recolección de datos

- Coordinaciones con el presidente de la Asociación Comunitaria AFRODEC
- Coordinaciones con los posibles entrevistados para pactar fechas para la aplicación de los instrumentos
- Preparación de los instrumentos de acopio de información
- Aplicación de los instrumentos de acopio de información
- Organización de la base de datos
- Análisis de los datos
- Interpretación de los datos
- Exposición de los datos

2.5 Población y muestra de estudio

2.5.1 Población

La población de estudio está conformada por todos los pobladores del centro poblado Capote, distrito de Picsi, provincia de Chiclayo, región Lambayeque.

$$U = 1763$$

2.5.2 Muestra

Se considero un muestreo orientado y homogéneo, de manera que:

Las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar y resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014)

$$n = 20 \text{ pobladores}$$

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

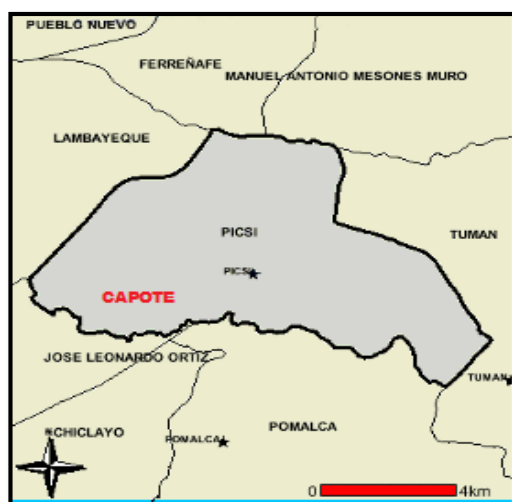
El presente capítulo comprende los resultados de la investigación, partiendo de la guía de observación etnográfica y de las entrevistas realizadas a los pobladores del centro poblado Capote. Contiene el diseño de la estrategia sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural y finalmente la discusión de los resultados de la investigación.

3.1 Resultados

3.1.1 Sobre el contexto social

3.1.1.1 Distrito de Pícsi

Figura 1 Mapa referencial de Pícsi y el centro poblado Capote



Fuente: WWW. Google.com.

El Distrito de Pícsi es uno de los veinte distritos de la Provincia de Chiclayo, ubicada en el Departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno Regional de Lambayeque, en el norte de Perú.

- **Limites**

- Norte: con el distrito de Pueblo Nuevo, provincia de Ferreñafe y el distrito de Mesones Muro.
- Sur: Provincia de Chiclayo, Distritos de José Leonardo Ortiz y Pomalca.
- Este: Distrito de Tumbán
- Oeste: Provincia Lambayeque.

▪ **Población**

Según el Censo del 2017, el distrito de Pícsi cuenta con 6998 habitantes, de los cuales el 51% es población femenina y el 49% población masculina.

El distrito de Pícsi cuenta con los siguientes centros poblados:

Figura 2. Lista de centros poblados del distrito de Pícsi

CENTROS POBLADOS DEL DISTRITO DE PÍCSI			
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO
LAMBAYEQUE	CHICLAYO	PÍCSI	Horcón I
			Collocsi
			Rio II
			San José
			El Faicalito
			La Pluma
			CAPOTE
			San Miguel
			El Mango
			Pancal
			Los Plátanos
			La Garita
			Horcón II
			Morropillo
			El Médano

Fuente: Plan de desarrollo concertado distrital Pícsi 2007-2021. Elaboración propia.

▪ **Atractivos Turísticos**

Picsi, tierra del Señor de Alcan y de sus ferias artesanales, cuenta con mitos y creencias tales como el curanderismo y los brujos.

En lo que se refiere al turismo se cuenta con los posibles potenciales turístico:

- Huaca Alcán
- Complejo El Cementerio
- Huaca Temoche
- Huaca Cacique
- Huaca Dos Cabezas

3.1.1.2 Centro poblado Capote

La descripción del centro poblado Capote, que se hace a continuación, es el resultado de la guía de observación etnográfica y las entrevistas realizadas a los pobladores.

▪ Historia del Centro poblado Capote

Oficialmente se carece de información acerca de la historia del centro poblado Capote. Sin embargo, todavía existen personas antiguas conocedoras de su historia. De esta manera, líneas abajo, se narra la historia contada por los pobladores antiguos del centro poblado.

Capote es una comunidad que se fue formando por la llegada de población afrodescendiente al Perú en condición de esclavos. Habrían llegado en la época de la colonia para trabajar en las tierras o campos de cultivo, dado que la población indígena fue diezmada por los abusos que se cometían en esa época.

Según cuentan, el verdadero nombre de la hacienda Capote, habría sido San José de Chucupe, se interpreta que en alusión al canal principal de regadío que se lleva ese nombre.

La primera hipótesis que se maneja, es que Capote habría sido un palenque, quiere decir, un refugio de esclavos fugados. Por historia se conoce que los palenques se refugiaban en zonas montañosas, de esta manera podemos comprender que los esclavos encontraban en Capote el lugar perfecto para refugiarse, debido a sus bosques y algarrobos. Otra hipótesis que se maneja es que Capote se habría formado por los esclavos que, cansados de los abusos, fugaban de la hacienda Zaña.

La denominación de “Capote”, sería un apelativo que adquirió la comunidad. Sobre este, se manejan también dos hipótesis; se dice que se referiría a los esclavos que salían “encapotados” o cubiertos de los palenques y asaltaban a la gente que pasaba con sus carretas llevando víveres para las haciendas. Esto lo habrían hecho como modo de subsistencia. La segunda hipótesis que se maneja es que, en la hacienda, se llevaba a cabo un juego denominado “juego tejas” y que cuando uno de los equipos perdía se les decía “le dieron Capote”.

Las primeras viviendas que recuerdan los pobladores estaban muy dispersas, el material que primaba era la estera y posteriormente el adobe. Los pobladores comentan que uno de los primeros hacendados fue Don Juan Manuel Iturregui, de origen español. Después habría pasado a manos del hacendado, Don Virgilio Dalorso (en 1872 aproximadamente), de origen italiano, el cual fue alcalde interino de la Ciudad de Chiclayo y quien les negó el agua para sus terrenos y les arrebató sus tierras por lo que

después de un tiempo viviendo independiente tuvieron que volver a trabajar para un patrón.

Cuando falleció Don Virgilio Dalorso, la hacienda quedo en manos de su esposa, Doña Victoria, la cual arrendo la hacienda a su sobrino Don Ángel Gonzales (1922-1933 aproximadamente). Este hacendado era alcohólico y un hombre que no hacía nada por la hacienda por lo que, al poco tiempo de administrar la hacienda, se la quitaron y paso a manos de Don Miguel Barragán (1933-1949), el cual se mantuvo buen tiempo como hacendado. Según cuentan, era un hombre que, si bien no se relacionaba mucho con los pobladores, tampoco era injusto con ellos. Sin embargo, sus trabajadores personales si tenían una mala actitud con los pobladores, los discriminaban y daban un trato muy injusto.

“El patrón no era malo, los empleados eran los malos, eran de acá, familia. Salían más para el patrón que para los empleados, malos eran de verdad, pero murió el patrón y no les dejo nada”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

Pasado el tiempo, llego Otto Zoeguer (hasta 1960), nieto de Doña Victoria, el cual le quito la hacienda a Don Barragan para que así él pudiera tomar posesión y sembrar en las tierras. Sin embargo, cuando llego la reforma agraria, se les quito todo a los hacendados y se les dio la tierra a los peones para que la trabajen. Los peones tomaron una actitud que no era la correcta y poco a poco dejaron de trabajar la tierra. Por otro lado, los pobladores sienten que el estado peruano no se preocupó por el desarrollo de esta etnia, abandonándola y desatendiéndola completamente

Actualmente la hacienda está ubicada en un barrio llamado “Las oficinas”, el cual es hasta la actualidad un espacio amplio y a la vez cerrado donde habitan familias.

“(....) Bueno entonces ahí te puedo contar que Capote ha tenido tres niveles de formación: primero fue hacienda colonial, luego paso a ser hacienda republicana y luego el proceso de cooperativismo y ahora la independización de cada socio. Cada socio tiene sus tierras, porque la cooperativa existe en Capote, pero realiza otro tipo de trabajo”.

***Fuente: Roberto Jaramillo Ramos- Presidente de la Asociación Comunitaria
AFRODEC***

Los pobladores comentan que después de la reforma agraria comenzaron a formarse los barrios en Capote (le denominan barrio, a un conjunto de viviendas que regularmente están próximas entre sí).

Actualmente el centro poblado Capote, cuenta con 08 barrios: Las oficinas, Barrio Nuevo, Barrio el Mango, Barrio San Martín, Pasaje Obrero, Barrio el Chaparral, Barrio Santa Victoria y Barrio la primavera y con los caseríos: Horcón Uno, Horcón Dos, Faicalito, Cartagena, El Pancal, Río Uno, Río Dos, Collocsi y el Sector el Mango.

Figura 3 Parque principal del centro poblado Capote



Fuente: Registro fotográfico propio

- **Vías de acceso al centro poblado Capote**

Antiguamente la carretera era trocha, los pobladores se movilizaban diariamente a pie, en caballo, en burro o piajeno. Comentan que para realizar compras e ir de paseo a la ciudad, regularmente iban a pie y demoraban bastante tiempo entre la ida y la venida.

“Uno se iba a pasear, a distraerse pues y regresaba tarde y cansado”

Fuente: Henry Huiman Reyes- Poblador del centro poblado Capote

Lo mismo sucedía cuando alguien se enfermaba de gravedad ya que había que trasladarlo hasta la ciudad de Chiclayo en una camilla improvisada que ellos mismos tenían que elaborar y cargar.

“Acá, la gente se ponía grave y ya uno pensaba que se iba a morir porque para llegar hasta Chiclayo, estaba lejísimos”

Fuente: Zaida Mori Mio- Pobladora del centro poblado Capote

Actualmente, el centro poblado Capote se encuentra a 20 minutos de la ciudad de Chiclayo. Para llegar a Capote, en la carretera Chiclayo-Picsi hay un desvío, el cual, en el año 2009 fue asfaltado para permitir un mejor traslado hacia los diferentes puntos de la región. Los pobladores comentan que esto les beneficia ya que los que se dedican a la agricultura y ganadería transportan sus productos con mayor facilidad.

En Chiclayo existen dos paraderos de colectivo que llevan al centro poblado Capote directamente. Estos paraderos se encuentran ubicados entre las calles Razuri y Leticia.

Respecto al transporte interno, en el centro poblado Capote, se movilizan en mototaxis y bicicletas y, del centro poblado a exteriores en colectivo, mototaxis y taxis.

Las visitas al centro poblado Capote, nos permiten apreciarlo como un centro poblado accesible y con una buena ubicación, de manera que está próximo a las construcciones de las inmobiliarias y por otro lado cerca al campo, lo que les permite seguir desarrollando sus actividades económicas primarias.

Figura 4 Vías de acceso al centro poblado Capote



Fuente: Registro fotográfico propio

▪ **Economía y producción**

Antiguamente, el centro poblado Capote era en su totalidad terreno sembrío y no existían más que unas casitas que se encontraban bastante dispersas. Sin embargo, cierta parte de estos terrenos se fueron malogrando debido a que, por orden del patrón, se empezaron a sacar adobes para la construcción de viviendas. En estos terrenos se sembraban: arroz, caña de azúcar y frejol en grandes cantidades; maíz y camote en menor cantidad.

Respecto a la siembra de arroz comentan que dura de entre cuatro y seis meses (entre siembra y cosecha) y que el arroz es de excelente calidad.

Respecto al cultivo de caña azúcar, comentan que se sembraba la “real”, la describen como una blanquita y criolla, que actualmente ya no se cultiva.

La producción la llevaban a Mocce y la cargaban en unos carritos hechos con tablitas de fierro llamados “combolles con rieles” los cuales eran jalados con yute y llevados en línea.

Cuentan los pobladores que las labores en la tierra la hacían los hombres, que las mujeres se quedaban en la casa cuidando a los hijos y dando de comer a los animales que criaban. El pago que les asignaban por trabajar la tierra, lo percibían como injusto, por lo que más de una vez, un grupo muy reducido de pobladores, hacia huelga, reclamando que les aumenten el pago. Sin embargo, comentan que, no tenían éxito, por el contrario, recibían aún más maltrato.

“Cuando faltabas al trabajo no te apuntaban en la planilla, pagaban todos los sábados, poquito pagaban, ni un sol y a veces hacíamos huelgas, pero peor era porque te pegaban y ya no te querían pagar nada después”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

“En la hacienda de Mesones Muro nos contaban que era malos, les castigaban cuando no trabajaban, con un embudo les llenaban la boca de agua y después saltaban encima de ellos... bien malos eran”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

Actualmente, en Capote, casi la totalidad de familias cuenta con su parcela. La fuente principal de ingresos sigue siendo la agricultura y los cultivos tradicionales de arroz, caña de azúcar, en muy pequeñas cantidades: camote, maíz, menestras, chileno, lentejas. Comentan que lo que siembran es limitado debido a que no cuentan con la cantidad necesaria de agua.

La producción, es destinada principalmente para la venta. El arroz se vende a molinos o intermediarios, la caña de azúcar a las fábricas azucareras como: Tumán, Pomalca o Fala. El camote, maíz y menestras principalmente a intermediarios.

Figura 5 Imagen representativa de siembra



Fuente: www.google.com

▪ **Educación**

En los tiempos de hacienda había una escuelita a la que asistían tanto hombres como mujeres. La jornada estudiantil duraba desde las 7:00am hasta las 6:00pm. A las 12:00pm les daban un tiempo para que vayan a almorzar y después regresen a continuar con sus clases, situación que les dificultaba sobre llevar debido a que sus viviendas estaban bastante retiradas de la escuela. Respecto a la enseñanza, consideran que esta era básica, que era más un cumplir.

Los pobladores comentan que el maestro era foráneo, iba y venía de Chiclayo, nunca se quedaba a pernoctar en el centro poblado. Por otro lado, los hijos de los hacendados estudiaban en la ciudad de Chiclayo, recibían otro tipo de educación.

“Imagínese, las casitas más lejanas...a veces uno ya ni se iba a almorzar porque mientras regresaba ya se hacía muy tarde... el profesor pensaba que no entendíamos el estudio por eso le daba igual si íbamos, él contal que le paguen que le importaba”

Fuente: Eliberto Mendoza Tovar- Poblador del centro poblado Capote

Con el tiempo, se contó con una institución educativa formal, la I.E N°11155 donde asistían los niños de la comunidad y de caseríos aledaños.

“Cuando yo estudiaba, los niños de Capote y los niños de los caseríos nos tratábamos de los cholitos y los negritos porque se sabe que ellos son de descendencia moche, siempre había diferencias hasta para los juegos, cada quien tenía su gente”

Fuente: Roberto Jaramillo Ramos- Presidente de la Asociación Comunitaria AFRODEC

Pese a las distancias entre el colegio y sus viviendas, poco se ha vivido lo que es la deserción escolar. Los pobladores cuentan que rara vez alguien faltaba al colegio y,

si esto pasaba, era porque en tiempos de siembra o de cosecha toda la familia, incluyendo los niños, se dedican a trabajar en las chacras.

Actualmente el centro poblado Capote, cuenta con dos instituciones:

- Institución Educativa Primaria N°11134
- Institución Educativa Inicial N°133

Capote, no cuenta con Institución Educativa secundaria por lo que los estudiantes tienen que viajar hasta el distrito de Picsi o en algunos casos viajar hasta la ciudad de Chiclayo. Los pobladores entrevistados, muestran entusiasmo porque sus hijos salgan a estudiar a la ciudad.

Las instituciones educativas, en la actualidad, juegan un rol importante en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Desarrollan actividades en las que se promueven manifestaciones culturales, propias de su cultura afrodescendiente y en donde los alumnos y los padres de familia vienen participando activamente.

Figura 6 Institución educativa Inicial N°133



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura 7 Institución educativa N°11134



Fuente: Registro fotográfico propio

▪ **Salud**

En tiempos de hacienda, no se contaba con centro de salud. Se tenía que ir hasta la ciudad de Chiclayo para recibir una atención. Cuando alguien se enfermaba de emergencia o una mujer tenía un embarazo difícil, los pobladores improvisaban una camilla y la llevaban hasta Chiclayo, a pie o en caballo, dependiendo del estado de salud en que se encontraba. En el centro de salud de Chiclayo, recibían un trato diferenciado, los atendían a destiempo y muchas veces les negaban la atención.

Cuentan que hubo un tiempo en el que llegó la epidemia de la viruela. En estas situaciones, los alimentaban solo de galletas, rosquitas y café, no les daban más de comer y los hacían dormir en hojas de plátano debido a que si dormían en sabanas se podían perjudicar la piel por las heridas que tenían.

“Porque uno era negro no lo querían atender en el centro de salud, nos veían como lo peor, como ellos no eran los enfermos que les importaba”

Fuente: Seferino Huiman Chinpen- Poblador del centro poblado Capote

“Murieron bastantes con esa viruela y otros se han quedado con la cara borrada de las marcas que les dejo”

Fuente: Seferino Huiman Chinpen- Poblador del centro poblado Capote

- Practicas ancestrales

Los pobladores comentan que antiguamente las enfermedades las curaban con hierbas; dolores, quebraduras e incluso también algunas fracturas. Existían buenos sobadores, los cuales, valiéndose de algunas hierbas sobaban donde estaba el daño y los curaban.

“Yo por ejemplo me quebré el brazo cuando jugaba y no necesite ir al médico, aquí me sobaron, me entablillaron y listo”

Fuente: Roberto Jaramillo Ramos- Presidente de la Asociación Comunitaria

AFRODEC

Se practicaban también las limpias. Consistía en que les pasaban por el cuerpo (de pies a cabeza), huevo, papel o una vela y esto absorbía la mala vibra. Por ejemplo, si les dolía la cabeza o el estómago se tenían que ir donde la persona que limpiaba para que los vea y les diga si estaban ojeados y, si era así, les decía que se podía hacer de manera natural, de ser lo contrario podían hacerse ver por un médico.

“Hubo casos en que se han muerto porque les pusieron ampollas sin tener nada más que ojo y entonces por eso te tenías que ir primero a que te vean acá para que te santiguen o te recen...Ahora ya poco se ve eso, no hay muchos santiguadores y por eso de frente los llevan al médico. Antes, si el santiguador te decía que no tenías mal de ojo recién te ibas a que te vean”.

Fuente: Zaida More Mio- Pobladora del centro poblado Capote

Actualmente en el centro poblado Capote existe una santiguadora llamada Isabel Ramos García y un sobador de nombre Juna Silva, los cuales son muy buscados por la población. Sin embargo, comentan que son contadas las personas que realizan estas prácticas ancestrales.

Antiguamente, estas prácticas se heredaban, de manera que, muriendo el padre o la madre, los hijos seguían con la tradición. Sin embargo, actualmente esta situación ya no ocurre, pues los herederos no tienen interés o muestran vergüenza en seguir con estas formas tradicionales de curación.

“Al frente de mi casa había un señor llamado Luis Mío, que ya falleció, pero él era buenazo, todos venían acá para que él sobara y ninguno de sus hijos practica esto, les da roche”

Fuente: Mayra Mendoza Rico- Pobladora del centro poblado Capote

El centro poblado Capote cuenta con un puesto de salud, en el cual atiende un médico, una obstetra y dos técnicas. El puesto de salud atiende de 300 a 400 personas mensualmente y brinda los servicios de tóxico, farmacia, y obstetricia.

Figura 8 **Puesto de salud del centro poblado Capote**



Fuente: Registro fotográfico propio

▪ **Organización comunitaria**

En los tiempos de hacienda, no existía una organización como tal, sin embargo, como ya se mencionó, en algunas ocasiones se organizaban para protestar por el pago injusto que recibían por trabajar la tierra, en otros casos para organizar las actividades previas a la celebración de sus festividades.

Actualmente el centro poblado Capote cuenta con las siguientes organizaciones:

- **Juntas vecinales**

Se han organizado juntas vecinales por barrios a través de las cuales se canalizan las problemáticas que se presentan en su día a día. También se organizan

actividades en beneficio de la población. Por ejemplo, en caso de enfermedad de algún poblador.

- **Vaso de leche**

Actualmente el centro poblado Capote cuenta con 08 vasos de leche y beneficia a niños hasta los 13 años de edad.

Son los siguientes:

- Angelitos de Jesús Capote, alberga 22 beneficiarios
- Caritas felices Capote, alberga, 44 beneficiarios
- Corazones Unidos Capote, alberga 47 beneficiarios
- Cruz de Motupe Capote, alberga 44 beneficiarios
- Niños Divinos Capote, alberga 54 beneficiarios
- San Martín de Porres Capote, alberga 33 beneficiarios
- Santa Rosa de Lima Capote, alberga 61 beneficiarios
- Virgen del Carmen Capote, alberga 17 beneficiarios

- **Comisión de usuarios**

Actualmente, a nivel de agricultura, Capote cuenta con una comisión de usuarios, la cual convoca y reúne a la población para ver temas del servicio de regadío.

Figura 9 Comisión de usuarios del centro poblado Capote



Fuente: Registro fotográfico propio

En lo que respecta a sentido de comunidad, los pobladores son solidarios. Comentan que cuando algún poblador pasa por un problema, se organizan para realizar actividades pro salud o piden colaboración por barrios.

Figura 10 Pobladores reunidos por tema comunitario



Fuente: Registro fotográfico propio

- Asociación Afroperuana hacia el desarrollo de Capote (AFRODEC)

Esta asociación fue creada en el año 2006 por un grupo de jóvenes Capoteños con la idea de fortalecer la identidad cultural en el centro poblado. Actualmente la presidencia de la asociación la precede el sociólogo Roberto Jaramillo Ramos, oriundo de Capote.

AFRODEC ha realizado las siguientes actividades:

- Taller de danzas con niños y adolescentes
- Trabajo articulado con instituciones como: Municipalidad distrital de Pícsi, I.E N°11134 y I.E N°133, a nivel nacional con el Grupo de trabajo para población afroperuana (GTPA) y con el Centro de Desarrollo Étnico (CEDET).
- AFRODEC realiza actividades autogestionadas y ha tenido algunos logros en el transcurso de este tiempo. Actualmente forma parte de la red de organizaciones afroperuanas a nivel nacional y parte de la mesa afroperuana del Congreso de la Republica en la que trabajan por la visibilización de las comunidades afroperuanas y por lograr políticas públicas en pro de estas comunidades. Como organización de sociedad civil, es parte del comité regional de interculturalidad que viene trabajando por el reconocimiento de nuestra región como multicultural y multilingüe y donde confluyen poblaciones culturalmente diferentes.

Limitantes de AFRODEC como asociación:

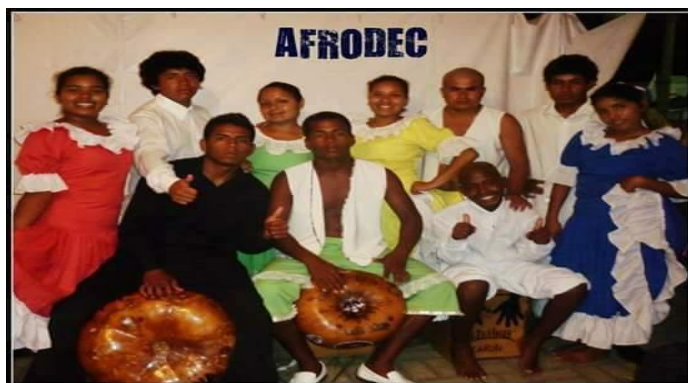
- No están inscritos en registros públicos, lo que les impide recibir algún financiamiento por parte de cooperación internacional.
- Poco apoyo por parte de las autoridades ya que ven al tema cultural como un pasatiempo.

“El tema de la cultura para el Estado y algunas autoridades esta como un pasatiempo, entonces se cree que el taller de danzas es un pasatiempo para los niños más que un tema de fortalecer identidades”

Fuente: Roberto Jaramillo Ramos- Presidente de la Asociación Comunitaria

AFRODEC

Figura 11 Grupo impulsor de AFRODEC



Fuente: Colección de fotografías de AFRODEC

Figura 12 Taller de cajón y danza



Fuente: Registro fotográfico propio

- **Participación política**

Actualmente, los pobladores, no acuden a espacios de toma de decisiones en lo que respecta a los intereses de su comunidad. Sin embargo, a nivel de política partidaria participan activamente.

Los pobladores comentan que debido a que Capote es el centro poblado de Picsi con mayor densidad poblacional, en época de campaña, los partidos políticos acuden a Capote en busca de candidatos y la estrategia que utilizan para elegir a sus candidatos, es considerar a los que tengan la mayor cantidad de familia para de esta manera sumar votos.

Por otro lado, la población más joven muestra cierta desidia cuando se les pregunta sobre su participación política.

“No me gustaría meterme en política, puro corrupto no más entra, y entran a robar”

Fuente: Jhony Pérez Mendoza- Poblador de centro poblado Capote

Figura 13 Campaña política en el centro poblado Capote



Fuente: Registro fotográfico propio

- **Deporte**

Respecto al deporte, en el centro poblado Capote desde los tiempos de hacienda se jugaba el futbol. Los primeros equipos los habría formado el hacendado y en honor a él, el equipo llevaba su nombre, “Virgilio Dalorso”. Con el tiempo se fueron formando otros equipos como, por ejemplo, el Defensor Capote. Estos equipos participaban en campeonatos con equipos de otras haciendas y distritos.

El centro poblado Capote era centro de atracción por el futbol, había bastante movimiento por los campeonatos, tanto de gente del mismo Capote como gente de fuera que llegaba a alentar a sus equipos.

“A los cholos también les gustaba la música y participaban en los equipos de futbol, les decían “dale cholo pal viento”, en manera de broma y a ellos les gustaba”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

En la actualidad, la historia no ha cambiado mucho. El deporte que más practican es el futbol, en el cual son muy destacados ya que algunos pobladores han llegado a formar parte de clubes como el Juan Aurich, Boca Junior, Defensor Tumbay y en la selección peruana de futbol. Los pobladores comentan que en Capote se realizan campeonatos inter barrios, sobre todo en la celebración de las festividades.

Hasta ahora es muy común ver a los niños, mañana, tarde y noche jugando futbol por los barrios del centro poblado Capote.

Figura 14 **Equipo de futbol “Defensor Capote” celebrando triunfo**



Fuente: Colección fotográfica de AFRODEC

▪ **Recreación**

En el centro poblado Capote, pese a los abusos e injusticias que pasaban, siempre encontraban la manera de divertirse, compartir y pasarla bien. Es así, que se reunían en las noches acompañados de sus lámparas para jugar tejas, recitar cumananas y bailar música de golpe tierra.

“Aquí también había el señor Cipriano Mansilla, él era Capoteño, negro, cantaba cumananas y bailaba, nos divertíamos bien”

Fuente: Jhony Pérez Tenorio- Poblador del centro poblado Capote

Comentan que mayormente estos encuentros los hacían entre varones y una que otra mujer que vivía en la casa en la que se reunían.

“La mujer cuidaba los hijos y hacia la cena en la casa, que iba a salir...no se podía”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

En la celebración de las festividades también se recreaban, hacían concursos de carreras, costales y bailes.

La historia ha cambiado mucho respecto a sus formas de recreación. Son pocas las familias que se reúnen a jugar tejas, a cantar y tocar cajón.

En las festividades realizan concursos de glotonas, de encostados, de baile, carreras, etc. Sin embargo, la participación de los pobladores ha disminuido mucho.

*“La verdad que ahora poco se reúnen en las familias, mas es para tomar...igual
que en las fiestas del pueblo”*

Fuente: Jhony Pérez Mendoza- Poblador de centro poblado Capote

Figura 15 Pobladores reunidos en celebración en el centro poblado Capote



Fuente: Colección fotográfica de AFRODEC

- **Platos, danzas típicas y cantos en el centro poblado Capote**

En la época de hacienda, los principales platos que se compartían en familia eran: seco de res, migadito, pepián, tortitas de maíz. Cuando se celebraba una festividad se preparaba el cabrito con pepián o frejol y chanco adobado.

“Me acuerdo que una vez, para celebrar el santo de mi primo, me mandaron a comprar carne hasta Chiclayo y yo me fui en caballo y como en ese tiempo el caballo entraba hasta donde se compraba entonces compraba y ahí mismo me regresaba”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

“Bien rico siempre se ha comido, los negros tenemos sazón, cualquier comidita que se hacía salía rica, la comida era barato, comíamos bien”

Fuente: Seferino Huiman Chinpen- Poblador del centro poblado Capote

En la actualidad los platos típicos se pueden apreciar en las festividades del centro poblado o en los cumpleaños que celebran los pobladores. Los principales platos son: migadito, el cual es hecho a base de arroz, patitas de chanco, yuca y se acompañaba con zarza; el cabrito con frejol, el chanco adobado y la sangrecita.

Por otro lado, se elaboran conservas a base de fruta que ellos mismos recogían de su chacra, como: conserva de ciruela, conserva de mango y encurtidos de cebolla, rabanito, ají, vinagre y chicha.

“Se está perdiendo eso de las conservas y los encurtidos, las abuelas no más lo hacen, ya casi nadie más, mi abuela decía que las mujeres de ahora son flojas”

Fuente: Ana Mondragón Saavedra- Pobladora del centro poblado Capote

Respecto a las danzas, se bailaba el festejo y la marinera o baile de tierra. Comentan que en las festividades se reunían y bailaban entre ellos.

“Todos bailaban, negro que no baila, canta o toca no es negro pues”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

Actualmente en el centro poblado Capote, la danza típica es el festejo. Cuentan con un taller de danzas, del cual sacan siempre un grupo de baile que representa a la comunidad en algunas festividades y actividades tanto internas como externas. Sin embargo, la concurrencia de los pobladores a estas actividades es escasa, ya que lo toman como una pérdida de tiempo y los pobladores que participan son los mismos de siempre.

Respecto a los cantos, los pobladores comentan que antiguamente en las reuniones familiares y celebración de las festividades se cantaban los yarabies, cumananas, acompañados de la guitarra y golpe de mesa.

“Lloraban cuando cantaban acá, porque se acordaban de todo lo que pasaban, de los maltratos, quizá como unos venían huidos, extrañaban sus familias seguro y tomaban bastante, como borrachos”

Fuente: Seferino Huiman Chinpen- Poblador del centro poblado Capote

En la actualidad ya se perdió esta práctica de canto. Solo en algunas familias cuando hay reuniones o celebran algún cumpleaños cantan cumananas y las acompañan del cajón o del golpe de mesa.

Figura 16 Niñas del taller de danza bailando festejo



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura 17 Plato típico migadito



Fuente: Registro fotográfico propio

Figura 18 Niños aprendiendo a tocar cajón en el centro poblado Capote



Fuente: Registro fotográfico propio

▪ Festividades

En el centro poblado se celebran dos festividades principalmente:

- **Festividad del Señor de los Milagros- mes de noviembre**

Cuentan los pobladores que, en la época de hacienda, no se celebraba la festividad del Señor de los Milagros en el centro poblado Capote, que todo se inició cuando la hermandad de la ciudad de Chiclayo los invito a sacar una cuadrilla para la celebración. El hacendado les brindaba permiso y les proveía de un saco de arroz y un chivo para que lo llevarsen como ofrenda. Cuando la hermandad de Chiclayo les regalo una estampa grande y les conto la historia de la festividad, se sintieron identificados, por ello, la cuadrilla de Capote decidido empezar a celebrar la festividad del Señor de los Milagros en su mismo centro poblado.

“El señor de los milagros no había, aquí nos invitaron, sacaron una cuadrilla de aquí para ir a Chiclayo a la procesión del señor de los Milagros y el patrón nos daba un saco de arroz y un chivo para que fuéramos a celebrar allá y de ahí ya mejor vamos celebrando acá dijimos y nos regalaron una estampa, después ellos se venían para acá más bien”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

Actualmente el centro poblado Capote conserva la celebración de la festividad del Señor de los Milagros. Respecto a la organización previa a la celebración, la hermandad realiza actividades pro fondos y los fieles aportan económicamente también en el transcurso de los meses.

La celebración consiste en que la imagen del Señor de los Milagros hace su recorrido de procesión los días 16,17 y 18 de octubre. Los miembros de la hermandad van vestidos con túnicas de color morado como se estila y los devotos acompañan a paso lento en procesión.

Los días de procesión inician con un almuerzo que es brindado por la hermandad, luego de esto inicia el recorrido de la imagen. Culminada la procesión la imagen queda en la iglesia del centro poblado Capote o en su local, en el barrio Santa Victoria.

“Algunas familias van trasmitiendo a sus hijos para que también sean parte de la hermandad, eso sí se ve, aunque ahora son pocos porque antes había muchos más igual todavía se mantiene esta costumbre”

Fuente: Rosa Jaramillo Gutiérrez- Pobladora del centro poblado Capote

Figura 19 **Procesión del Señor de los Milagros en el centro poblado Capote**



Fuente: Registro fotográfico propio

- **Festividad del Niño Dios de Pascuas**

En la época de hacienda, los pobladores celebraban la navidad reunidos, bebiendo chicha acompañados de una banda.

Comentan que el día 24 de diciembre, de noche buena, hacían una posada de palos en la que tenían al nacimiento del niño Dios. Contaban con 2 niñitos debido a que el hacendado heredo uno de donde vino y el otro que compro para que sea propio de Capote. También hacían arcos bien alumbrados de manera que cualquiera que estuviera cerca del lugar se percatara de que había una celebración. Comentan que el hacendado y su familia no la pasaban en el lugar, sino que viajaban

El día 25 de diciembre, de navidad, se realizaba un campeonato en el que había bastante afluencia de público ya que llegaban equipos grandes a jugar, como: Juan Aurich y equipos de Tumán y Ferreñafe.

“Antes no había cantinas así que solo tomabas chicha y chicha, bailábamos esperando la media noche para abrazarnos y seguir con la fiesta”

Fuente: Seferino Huiman Chinpen- Poblador del centro poblado Capote

Actualmente se conserva esta gran festividad con los 2 niñitos en el nacimiento. Esta festividad convoca a bastante población. Sin embargo, se ha ido perdiendo el sentido de fe en la celebración y se está caracterizando más por la fiesta y baile. Actualmente la festividad inicia el día 23 de diciembre con una serenata donde se invitan a bandas de diferentes distritos y se hace un pequeño compartir. El día 24 de diciembre, muy temprano, entra una banda de músicos anunciando la festividad e invitando a la población a la celebración. Luego viene la parada de arcos y la preparación de los juegos artificiales.

Los dos niñitos a lo largo de los meses se quedan a cargo de la familia Mendoza Rico y aproximadamente un mes antes de navidad se empieza a armar el nacimiento en la Iglesia del centro poblado, donde luego son llevados los niñitos para ser puestos en el pecebre.

El día 24 de diciembre se convoca a un grupo de niñas y jóvenes que son llamadas las “pastorcitas” a realizar canticos en alabanza al niño Dios en la Iglesia, para posteriormente participar de la misa en celebración.

Los pobladores comentan que esperan la media noche con mucha emoción para abrazarse, reventar cuetones, los juegos artificiales y los niños con la emoción también por abrir sus regalos.

El día 25 de diciembre, es el día donde más confluye gente porque se realizan varias actividades. Las pastorcitas acompañadas de la banda van cantando por los barrios del centro poblado Capote invitando a la final de un campeonato deportivo que inicio 2 meses antes de la celebración principal y, en el que el equipo ganador, recibe un pequeño reconocimiento. Posteriormente se brinda un almuerzo a todos los asistentes.

El día 26 de diciembre, se estila que los pobladores que residen en la capital del país y que han llegado por fiestas al centro poblado, realicen juegos populares. De esta manera se convoca a que cada barrio saque a sus representantes para que participen en juegos como: los encostalados, el palo encebado, carreras, quien inserta la aguja, etc. En estas actividades participan pobladores de toda edad.

Respecto a los fondos económicos con los que cuentan para realizar su celebración, estos corresponden a actividades pro fondo que realiza el comité organizador, así como también a las donaciones que realizan algunos pobladores en el transcurso del año.

Figura 20 **Pastorcitos cantados en la festividad del niño Dios**



Fuente: Colección de fotografías de AFRODEC

▪ Migración

Desde los tiempos de hacienda, el centro poblado Capote acogía a pobladores que principalmente llegaban de Piura a trabajar en la paña de arroz. Comentan que, a los migrantes, les gustaba el centro poblado por el calor de su gente.

“Era bueno que vengan de otro sito para mejorar la raza pues, acá siempre nos decían cástate con esa cholita para que mejores la raza y porque no querían que sus hijos salgan negros”

Fuente: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

Con el tiempo fueron migrando más personas, principalmente de la sierra del país: Cutervo, Chota, Cajamarca y, debido a la gran cantidad de población que empezó a llegar, en un momento los aledaños se organizaron para impedir que más personas lleguen a invadir en Capote.

“Ahora tú ves en Capote, una niña morenita con su pelito zambito color rubio o de ojos claros porque se fueron casando negros con serranitas”

Fuente: Roberto Jaramillo Ramos- Presidente de la Asociación Comunitaria

AFRODEC

Los pobladores comentan que hasta ahora se usan frases como “cástate con una blanca o un blanco de fuera para que mejores la raza”.

- **Características de la problemática de identidad cultural afrodescendiente**

- **Naturalización de la discriminación y racismo en el centro poblado Capote**

La naturalización de la discriminación y el racismo, viene desde bastante tiempo atrás. En los tiempos de hacienda, esta comunidad afrodescendiente ya sufría los abusos y las formas de discriminación por parte de los patrones y hasta de los mismos pobladores que tenían cargos de confianza en la hacienda. Ellos fueron interiorizando estos hechos como normales, interiorizaron la inferioridad frente a otros grupos por su color de piel.

“Acá uno no podía caminar por la vereda como los patrones, tenía que bajarse a la tierrita no más, ni mirarlos podías porque hasta te castigaban, no había eso de la discriminación porque uno tenía que obedecer si a todos los negros nos trataban así”

FUENTE: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

“Te decían que como eras negro, eras cochino, no te podías juntar con la gente porque pensaban que les ibas a contagiar de algo, siempre nos trataban con desprecio. Ahora también la gente te mira mal pero no como antes que se ha sufrido mucho”

FUENTE: Seferino Huiman Chinpen- Poblador del centro poblado Capote

“Ahora te dicen cástate con una de fuera para que mejores la raza, ya nadie quiere que su hijo le salga negro o negra”

FUENTE: Luis Flores Oliva- Poblador del centro poblado Capote

“Cuando se casan entre Capoteños te dicen que ya vas a malograr la raza”

FUENTE: Roberto Jaramillo Ramos- Presidente de la Asociación Comunitaria

AFRODEC

“Acá entre negros se discriminan, te dicen que si eres negro bonito, fino o negro tosco y grueso”

FUENTE: Maykol Jaramillo Ramos- Poblador de la Asociación Comunitaria

AFRODEC

En la actualidad los pobladores tienen interiorizado que los tratos de discriminación y racismo son parte de su ser y lo practican inconscientemente entre ellos mismos. Algunos pobladores se muestran renuentes cuando se les habla de su color de piel, de sus costumbres. No quieren hablar, se muestran avergonzados si se les menciona algo sobre su cultura.

Aún persiste la mentalidad de que para mejorar tienen que casarse con una persona de color blanco de lo contrario pasan a ser más del montón de pobladores.

También existe cierta rivalidad entre ellos mismos por ver quien tiene las facciones más finas, el mejor cuerpo, el que es menos negro, y tiene mejores condiciones económicas. Existe de cierta manera lo que es un trato diferenciado entre los que tienen mejor y menor condición económica. De manera que, se forman grupos de los que tienen mejores condiciones económicas y han logrado surgir en lo laboral y profesional. Por otro lado, de los que tienen escasas condiciones.

Cuando se desarrollan los talleres de danza con los niños, niñas y adolescentes, los niños que no participan miran de lejos y con vergüenza a los niños que están danzando o tocando el cajón.

Cuando se han tenido algunas discusiones se ha apelado al color de piel como ofensa para minimizar o hacer sentir mal a la otra persona.

Todas estas situaciones que han interiorizado como normales, no les permite sentirse orgullosos de su historia, de su color, de su fenotipo y menos aún de las expresiones de su cultura. Por el contrario, reproducen constantemente las formas de discriminación entre ellos mismos.

- **Desconocimiento de su historia y pérdida progresiva de sus costumbres**

En la actualidad no se cuenta con alguna historia oficial del centro poblado Capote. Solo se cuenta con los relatos de los pobladores más antiguos de la comunidad. Ellos, cuentan que, en los tiempos de antes, mínima era la comunicación que se tenía entre padres e hijos y esto, acompañado de la vergüenza y el querer olvidar los malos tratos, hacía que no se traten los temas

concernientes a su cultura. Salvo uno que otro poblador, si compartía las historias con los miembros de su familia.

Hoy en día, la mayoría de la población joven, desconoce la historia de su pueblo y con esto han ido perdiendo sus costumbres.

Ejemplo de ello, es la perdida de las practicas ancestrales de curación natural de las enfermedades. Si en una familia, el padre o la madre era santiguador o sobador, por tradición, alguno de los hijos heredaba la práctica. Sin embargo, ahora podemos apreciar que, en Capote, son pocos los pobladores que practican esta costumbre y que quienes lo practican son los pobladores más antiguos. Los hijos y demás familiares se muestran renuentes a realizar estas prácticas, pues les restan importancia o les avergüenza, consideran que es parte de un pasado que nos les gusta tocar.

Otra costumbre que se está perdiendo son los cantos de jarana, cunananas y yaravíes, que se cantaban en el centro poblado como motivo de agasajo, celebración o penurias. Estos, han sido desplazados por la música moderna.

Festividades como el “Señor de los Milagros” y el “Niño Dios de Pascuas” que antes albergaban una buena recurrencia de población, han perdido su capacidad de convocatoria pues los pobladores están perdiendo su sentido de identidad con estas festividades.

Por otro lado, el deporte es una práctica que convocó y sigue convocando fuertemente a los pobladores, sobre todo a los más pequeños. El deporte es la pasión más grande en este centro poblado. Si bien en los tiempos de hacienda jugar el futbol era una pausa a su sufrimiento y sometimiento ahora es una forma

de recreación y pasatiempo. Es común visitar Capote y encontrar a niños y jóvenes jugando el fútbol al aire libre, en tierra y sin zapatos.

“Los chicos que van a tener interés por las costumbres de su pueblo, son ociosos, no les gusta su raza”

FUENTE: José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote

“Yo tengo conocimiento acerca de la historia del pueblo, por mi abuelo que siempre nos contaba las historias, pero hay muchos que no saben y no tienen interés por conocer”

FUENTE: Maykol Jaramillo Ramos- Poblador del centro poblado Capote

“Mi papá era sobador, ahora ya está mayor y no tiene fuerzas para sobar y yo sí sé porque me han enseñado, pero no me gusta...o sea me da roche pues señorita”

FUENTE: Jhony Perez Mendoza- Poblador del centro poblado Capote

- El color de piel como sentido de identidad

Desde los tiempos de hacienda existía una marcada diferencia entre los negros y el resto de la población. Ser negro era motivo de burla, de discriminación, de explotación y esto fue naturalizado por los pobladores más antiguos, los cuales fueron transmitiendo esto a sus hijos y así generacionalmente.

“Aquí todos éramos negros pues, todos nos sabíamos negros y ya con el tiempo empezaron a venir los cholitos y los serranos, unos por acá, otros por allá y fuimos mejorando la raza”

FUENTE: *José Jaramillo Maco (Jota)- Poblador del centro poblado Capote*

“Ya no hay puro negro, se han cruzado, ya no es como antes”

FUENTE: *Rosa Mondragón Saavedra- Pobladora del centro poblado Capote*

Los pobladores del centro poblado Capote, se identifican como afrodescendientes porque son negros, morenos o sambos. Estos términos viniendo de otra persona hacia ellos, es tomada de mala forma, ya que piensan que se burlan de ellos, los discriminan o los ven como inferiores al resto. Sin embargo, entre ellos es usual que utilicen estos mismos términos despectivamente.

Ser negro, sambo o moreno, es tomado por ellos como algo negativo con lo que están destinados a lidiar.

“Si uno es negro que se va hacer, es nuestra raza así”

FUENTE: *Seferino Huiman Chinpen- Poblador del centro poblado Capote*

- La danza como única expresión cultural

El festejo, es una danza tradicional de este centro poblado, la cual sigue siendo practicada y reforzada mediante talleres por la asociación comunitaria AFRODEC quien impulsa estas actividades para que no se pierda su costumbre.

Sin embargo, es la única actividad que se realiza y que tiene una acogida reducida pues algunos padres empezaron a ver el desarrollo de estas actividades como un pasatiempo y, en algunos casos como una pérdida de tiempo.

Actualmente en Capote, los grupos que han salido a representar al centro poblado, lo han hecho mediante el baile del festejo. Cuando se realizan reuniones o talleres también es común que los anfitriones reciban a los invitados con una presentación de festejo.

La danza, es una práctica importante, sin embargo, también nos permite mirar otras prácticas culturales como expresión de su cultura afrodescendiente.

“A veces también me han dicho que como soy negra segura se bailar festejo y yo sí sé, pero no por ser negra sino porque es tradición de mi pueblo y me gusta”

FUENTE: Rosa Mondragón Saavedra- Pobladora del centro poblado Capote

“Si eres negro y no bailas no eres negro”

FUENTE: Luis Flores Oliva- Poblador del centro poblado Capote

- Lo afrodescendiente como nueva forma de autoidentificación

En el centro poblado Capote, no existía más identificación que el considerarse “negro”. Actualmente el termino afrodescendiente ha ido calando en el imaginario colectivo de los pobladores, gracias al trabajo de difusión y

sensibilización por motivos del censo del año 2017. Sin embargo, siguen atribuyéndose el término “negro” para caracterizar a su propia cultura.

Resulta importante seguir haciendo un trabajo de sensibilización para que los pobladores interioricen que su identidad es algo cultural y que el color de piel pasa a un segundo plano.

“Yo soy afrodescendiente porque soy negro”

FUENTE: Eliberto Mendoza Tovar- Poblador del centro poblado Capote

“Nosotros nos reconocimos como afrodescendiente en el censo porque somos negros en mi familia y venimos de negros también”

FUENTE: Jerónimo Jaramillo Gutiérrez

“Ser afrodescendiente va más allá de ser negro, eres afrodescendiente por tu cultura”

FUENTE: Roberto Jaramillo Ramos- Presidente de la asociación comunitaria

AFRODEC

Lamentablemente lo que ha pasado es que acá los antiguos han enseñado que son negros y por eso acá se consideran así y no cambian la mentalidad”

FUENTE: Zaida More Mio- Pobladora del centro poblado Capote

- **Organización comunal como puente para el fortalecimiento de la identidad cultural**

La organización comunal, está jugando un rol importante en el centro poblado Capote. Existe sentido de solidaridad y se organizan cuando alguien los necesita por problemas de salud, cuando se celebra alguna festividad, cuando tienen que organizar actividades, etc.

La labor de la asociación comunitaria AFRODEC es muy importante porque mantiene viva su cultura. Si bien las actividades que realiza aún son limitadas, han logrado que Capote sea visible y forme parte de una red organizaciones más grande que trata el tema de los afrodescendientes.

AFRODEC como organización, nos ha brindado el apoyo necesario para el desarrollo de esta investigación por su afán de contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural de su comunidad.

ENTREVISTA N°1

Presidente de la Asociación Comunitaria AFRODEC del centro poblado Capote

➤ **Eje: Conciencia histórica:**

Lo que conoce de la historia de su comunidad: Por historias que contaba mi abuelo Capote habría sido un refugio de esclavos que llegaban de la hacienda Zaña y puedo contar que Capote ha tenido tres niveles de formación: primero fue hacienda colonial, luego paso a ser hacienda republicana y luego el proceso de cooperativismo y ahora la independización de cada socio. Cada socio tiene sus tierras, porque la cooperativa existe en Capote, pero realiza otro tipo de trabajo.

De la educación: Cuando yo estudiaba, los niños de Capote y los niños de los caseríos nos tratábamos de los cholitos y los negritos porque se sabe que ellos son de descendencia moche, siempre había diferencias hasta para los juegos, cada quien tenía su gente. Con todo y las diferencias nos llevábamos bien. Acá siempre nos mandaban al colegio, pocos iban a estudiar a otro lado. Ahora si ya hay más preocupación por que estudien mejor los niños, los mandan a los colegios de acá que están remodelando, a Picsi o a Chiclayo, también hay más preocupación por que estudien en la universidad, ya se aspira a eso y es bueno. Uno siempre pasa por episodios de discriminación ya sea en la escuela o en la universidad, a mí me decían varias cosas y lo tomaban como broma, decirte negro de manera despectiva, aunque a mí no me ofende porque si soy negro, también me decían que porque eres negro no sabes o cosas así.

De los problemas de salud y la atención: Antes yo me acuerdo que las enfermedades se trataban de manera natural, con hierbas, en cada barrios existía los sobadores o los santiguadores, cuando alguien estaba enfermo primero había que irse a que lo vean los santiguadores y si era ojo lo que tenías, te curaban ellos con sus remedios, te pasaban un huevo o el periódico y de los sobadores yo por ejemplo, me quebré el brazo cuando jugaba y no necesite ir al médico, aquí me sobaron, me entablillaron y listo, me cure en un tiempo y bien, hasta ahora. Actualmente ya se ha perdido eso, la gente se avergüenza acá, te cuento que en los tiempos de antes era por tradición que si tu mamá o tu papá eran sobadores o santiguadores, alguno de los hijos lo heredaba y fue así hasta algún tiempo, por ejemplo mi mamá es de las pocas santiguadoras que hay en el centro poblado y yo soy el hijo que ha heredado eso pero después ya casi no se ve eso, lo ven como una pérdida de tiempo y van a la posta que hay acá si son cosas leves sino a Pícsi. Acá en la posta hay una buena atención, la gente llega, hacen sus campañas de vacunas, y dan bastante prioridad a las embarazadas, niños y adultos mayores, también campañas para que la gente conozca del dengue, del zica.

De las fuentes de ingreso: Desde siempre ha sido la agricultura, acá la mayoría de familias cuenta con su parcela, se siembra principalmente el arroz y la caña de azúcar y en menores cantidades el maíz, camote, es para consumo y para la venta también. Contaba mi abuelo que la siembra de ahora ya no es como la de antes, que antes era mejor, que las tierras se fueron malogrando con el tiempo y ya no dan igual. También acá en Capote, como puedes ver, algunas mamás venden su cebichito, cebada, sacan su fruta por ahí y las venden, otros trabajan en Chiclayo, alguno profesionales que hay acá

también trabajan así pero principalmente como te digo es la agricultura la fuente principal.

De la participación comunitaria y política: Acá antes que yo recuerde no eran mucho de reunirse los pobladores, organizarse o participar en política, pero si me acuerdo que cuando alguien necesitaba ayuda por temas de salud la gente colaboraba o hacían actividades, si son solidarios. Ya con el tiempo vinieron a organizarse, por ejemplo, está la comisión de regantes, las juntas vecinales, los vasos de leche, también para algunas festividades, está la hermandad del señor de los milagros o comisiones que se forman para organizar actividades. Del tema de la política algo que se está dando es que los partidos políticos vienen a Capote a invitar a que postulen por sus partidos y ven a los pobladores que tengan más familia y lo hacen participar por los votos, cualquiera postula, no lo toman en serio siempre, pero también hay personas que si se preocupan por su pueblo y participan porque quieren mejorar las cosas

Respecto a la asociación comunitaria AFRODEC

AFRODEC en si es un proyecto que trabajamos en el año 2006 con un grupo de jóvenes con la idea de trabajar el fortalecimiento de la identidad cultural aquí en el pueblo pues no. Formamos un taller de danzas, AFRODEC siempre ha trabajado con niños y adolescentes y nosotros sabíamos que trabajar estos temas de identidad de problemática con niños era difícil entonces creamos el taller de danza como estrategia así el taller se convierte en un espacio de valoración de los instrumentos musicales, también hemos desarrollado actividades de difusión de la identidad, hemos hecho actividades de danzas. Como AFRODEC hemos articulado a nivel nacional con otras organizaciones somos

parte de una red de organizaciones afro q venimos trabajando en la implementación de políticas públicas para la población afro, somos parte del grupo para la población afroperuana (GTPA) que es parte de la DAF como asociación también somos parte de la mesa afroperuana del congreso también y bueno hemos estado desde el 2006 cuando fue INDEPA antes CONAPA luego hemos pasado por un proceso en el MINDES, en la PCM y desde el 2016 que ya se creó la DAF que viene desarrollando mucho trabajo y esto ha servido para q se vaya trabajando en población afro y esto ha servido para q se conozca capote porque antes tu decías población afro ah en el sur y con el trabajo q se está realizando ya han venido hasta investigadores, ya se conoce Capote, de universidades también han llegado a Capote y se ha ido visibilizando la comunidad como afro y como un espacio en el q se tiene q trabajar la memoria la identidad, hacer trabajo de investigación y todo esto ha caído bien de la escuela porque ya desde el ministerio de educación esta DIGEIBIR y está el CONEIBEC y salen de ahí proyectos para la implementación de política educativa y todo esto ha recaído en la escuela y creo que la escuela es importante trabajar porque es el espacio donde debe haber el tratamiento de lo afroperuano y a nivel de comunidad hemos articulado con CEDET que es una ONG que nos apoya en estos temas hemos hecho mural de identidad, hemos hechos diagnóstico sobre la situación social.

Respecto a las limitantes como organización comunitaria: Como organización creo que nos falta desarrollar capacidades, hasta a los mismos integrantes que son jóvenes les falta conocer más sobre la temática. Por otro lado, AFRODEC se autogestiona, recibe aportes de sus mismos integrantes, no estamos inscritos en registros públicos, si estamos inscritos en la municipalidad y ministerio de cultura, pero un reconocimiento legal para

recibir financiamiento fuerte de alguna cooperación no. El tema de la cultura para el estado y algunas autoridades esta como un pasatiempo, entonces se cree que el taller de danzas es un pasatiempo para los niños más que un tema de fortalecer identidades. Entonces de la municipalidad muy poco apoyo salvo que para algunas festividades como por ejemplo movilidad para traer a un artista o un sonido, pero no hay un trabajo, tampoco se ha tenido apoyo del gobierno regional o provincial.

➤ **Eje: Manifestaciones culturales**

Costumbres en el centro poblado: Acá ya poco se practican algunas costumbres de antes. Mira las costumbres que quedan por ejemplo es lo que te comenté de algunos santiguadores, que son pocos, pero aún hay, después de la costumbre de visitar a la familia los domingos y reunirse a tocar cajón, guitarra y bailar su festejo o el baile golpe tierra. Los platos típicos como el migadito, el cabrito, la chica y los encurtidos aún se preparan en los cumpleaños en las festividades. Yo siento y veo no solo como persona sino también como organización que las costumbres se están perdiendo.

De sus festividades y celebraciones: Las festividades siempre han sido las mismas te cuento, pero ya ahora no se celebran como antes y la gente no participa mucho tampoco. Las fiestas son la del señor de los milagros en octubre y la del niño Dios en diciembre. Antes llegaba gente hasta de fuera a la fiesta, ahora poca gente llega y los mismos pobladores también más se reúnen por tomar que por devoción o fe.

De las danzas típicas: Acá en Capote, principalmente el festejo como te dije tenemos el taller de danzas, pero la recurrencia es poca y no llega más gente a pesar de que convocamos, lo ven como una pérdida de tiempo fíjate. Hasta ofendidas se sienten

algunas personas porque como eres negro siempre piensan que tienes que saber bailar festejo y no siempre es así pues entonces ya la gente lo ve como algo malo practicar la danza o que sus hijos asistan a los talleres...

Del deporte: En del deporte siempre hemos sobresalido, desde antes mi abuelo contaba que tenían buenos equipos acá, hemos llegado a jugar en grandes equipos como el Juan Aurich, dice mi abuelo que llegaba gente de fuera a ver los partidos. Ahora como veras cuando visitas siempre tienen que andar jugando los niños pie calato por los barrios y también en las festividades se organizan campeonatos, es algo que a todo Capoteño lo apasiona y es cierto que no todos los afros son deportistas, pero acá en Capote nos apasiona el futbol, de Capote es Jordi Reyna, por ejemplo.

Valoración cultural y sentido de pertenencia: Yo valoro mi cultura, soy afroperuano, porque conozco porque desde chico se me inculco amor por mi cultura, mi abuelo que contaba sus historias me hizo conocer la realidad es por eso que emprendimos AFRODEC para que prevalezca nuestra cultura afrodescendiente

➤ **Eje valoración individual**

De sus capacidades: Yo he ido a la Universidad, he viajado por capacitaciones y tengo las capacidades para desempeñarme en mi rama, me siento capaz de lograr mis objetivos a pesar de las adversidades y las cosas que sufre uno. Y creo que es también porque conozco la historia, me siento parte de ella, pero no pasa con todos igual.

Auto identificación: Yo no tengo ningún problema, me identifico como afroperuano pero sabes En las comunidades uno de los problemas en identidad es justamente la falta de reconocimiento de esta entonces en el caso de la población afroperuana, hay gente que no se quiere reconocer por un tema histórico y ser negro para la población denota

mucha carga negativa y esto se ve desde la colonia, las personas afrodescendientes hemos sido tratadas por el color de nuestra piel y el color de la piel siempre ha significado carga negativa que a la gente le menoscaba su identidad o el orgullo de reconocerse o les bajan su autoestima. Por ejemplo, acá en la comunidad puedes escuchar “ya te vas a casar, búscate una persona blanquita vayas a casarte con un negrito y sigues malogrando la raza” eso se escucha o si no sale un hijo más claro que el otro y te dicen es bien bonito tu hijo y el que está más oscurito que pues...

El tema es que identidad cultural siempre ha tomado por el lado del fenotipo, rasgos físicos y en los afroperuanos siempre es fuerte reconocerse por el color de piel y el tema de identidad no es solo el color de piel sino costumbres, herencia y por ahí que la gente no entiende y cuando le preguntas te dicen bueno yo no soy negro, negro es mi papá o mi abuelo entonces se pierde pues ahí, ese discurso hay que irlo cambiando, ahí es donde falta trabajo

De las formas de discriminación y racismo: Si, he sufrido de discriminación racial, bastante, mira si en la comunidad misma nos discriminamos nos negreamos, pero también en el colegio he sufrido eso, yo estude en el Karl Weiss, la mayoría ha terminado de estudiar ahí y nos trataban como los negros, como un tema de menoscabo de derechos o de conocimientos y por otra parte reconocimiento en el futbol, la mayoría hemos jugado en la selección de futbol del colegio

De los problemas que considera prioritarios: Acá creo que es el problema del saneamiento de Capote y por otro lado el problema de la identidad cultural que se está perdiendo y que la gente no ve, no se da cuenta, las personas ven otras cosas económicas, pero como organización si vemos que acá en Capote falta bastante trabajo por realizar

para que los pobladores se sientan orgullosos de decir que son afrodescendientes y no se avergüencen de sus costumbres.

Fuente: Entrevista aplicada a Roberto Jaramillo Ramos (Poblador y presidente de la Asociación Comunitaria AFRODEC), 05 de enero del 2019.

ENTREVISTA N°2

Uno de los pobladores más antiguos del centro poblado Capote

➤ Eje: Conciencia histórica:

Lo que conoce de la historia de su comunidad:

El nombre de Capote era por un juego de tejas y cuando perdías decían lo dejaron Capote y de ahí ya venían y decían Capote, Capote. Esta ha sido la hacienda Chucupe, después ya se quedó con el nombre de Capote, la hacienda era de los Dalorso, él murió y quedo su señora que se llamaba Victoria y ella le arrendo la hacienda a un tal Ángel Gonzales que era su ahijado para que el trabajara, pero resulta que era alcohólico, no hacía nada, le quitaron la hacienda y se la pasaron a un tal Miguel Barragán, él sí estuvo un tiempo acá. Después ya quisieron los nietos de la señora, eran Suegeres y quisieron venir a sembrar acá y le quitaron al señor Barragán, un tiempo. Después vino la reforma agraria y los boto pues les quito las tierras, la tierra es para el que la trabaja dijo, pero le dieron aquí a los peones y los peones acá porque eran dueños ya no querían trabajar. Trabajaban un ratito y después ya no.

De la educación:

Antes estudiábamos en una escuelita ahí no había que libreta, que notas, solo estudiábamos. Iban todos los del monte, hombres y mujeres todos estudiábamos todo el

día. Seis y media de la tarde íbamos saliendo íbamos a comer a la casa y regresábamos el profesor era un paisano no sé cuánto le pagarían. Pero eso era para los peones, los hijos de los hacendados estudiaban por Chiclayo o en otros sitios, el tema es que no se mezclaban con nosotros y ya pues si quiera nos hacían estudiar. Ahora ya hay colegios y van los niños contentos, les gusta su colegio, les enseñan bien, por lo menos esperanzas hay porque antes a uno no le gustaba estudiar, sería que solo para trabajar nos tenían los abusivos.

De los problemas de salud y la atención:

Para curar las enfermedades la gente se iba al curandero, se iban donde “Bálsamo Peruano” que era bueno y te curaba, si estabas mal de la vista te echaba una pajita que bota leche, si tenías la nube te ponía un piojo, ahora el doctor te raspa no más. También había santiguadores, ellos batían el huevo y te lo pasaban por el cuerpo, si tenías chucaque te sobaban, eran escogidos los sobadores y santiguadores. Aquí buscado era el señor Cobeñas, te sacaba chucaque, “Mazote” le decían. Te cuento que en un tiempo llego una epidemia de la viruela, mi hermano se quedó medio, borrado, nos daban de comer solo rosquitas, galletas, café, comida nada y teníamos que dormir en hojas de plátano, en las sabanas no porque se pegaban al cuerpo y se hacía feo, harta gente murió así. Después vino la enfermedad donde te hinchabas, de la rata decían que era esa enfermedad, después el sarampión también; los negros bien fuertes eran, aguataban una enfermedad, un paisanito no aguataba así no más. Ahora casi ya no hay esas enfermedades, es porque ya hay bastante médico.

De las fuentes de ingreso:

Acá todo era chacra, unas cuantas casitas por aquí, por allá, nos dedicábamos a sembrar, pero ese arroz criollo y también la caña de azúcar era muy buena, ahora ya no es así, se han ido malogrando los terrenos. Algunos negros trabajaban como mayordomos de los hacendados y después los demás a trabajaban la tierra. El trato era injusto, eran malos, muy poco pagaban, ni un sol pagaban antes por las tareas y cuando faltabas al trabajo te descontaban en la planilla. Hacíamos unas huelgas para que nos paguen más y nada, hasta golpes recibíamos y ya no nos querían pagar nada. Decían ustedes solo tienen que hacer las órdenes del patrón y ni hablar podíamos y que íbamos hacer si no podíamos defendernos.

De la participación comunitaria y política: No, antes no había esas reuniones de gente, solo para los partidos del futbol y ya cuando iban a celebrar algo por ahí se juntaban, pero nada más.

➤ **Eje: Manifestaciones culturales**

Costumbres en el centro poblado: En mi tiempo carnavales y reinados había, la reina pasaba en Caballo, había 2 grupos los rojos y los verdes, escogían a la más bonita y en ese tiempo había unos chisquetes que tenían perfume y pasaba la reina y la gente le echaba y bien olorosa iba. Después se pasaba a la yunza, eso ya no se celebra acá. Las mujeres antes ayudaban a uno, ahora no ayudan, también son ociosas pues...yo salía a buscar leña y a las doce ya estaba almorzando. Se comían cuatro comidas, desayuno almuerzo, lonche y cena, las comidas eran arroz con chanco o cabrito, chicha de jora con dulce. También vendían champús, pasaba vendiendo mi tía cuando estábamos trabajando en la chacra. Me acuerdo que una vez me mandaron a Chiclayo a comprar

carne hasta Chiclayo y yo me fui a caballo, entonces compraba y ahí mismo me regresaba.

De sus festividades y celebraciones: El señor de los milagros no celebrábamos, aquí nos invitaron, sacaron una cuadrilla de aquí para ir a Chiclayo a la procesión del señor de los Milagros y el patrón nos daba todo un saco de arroz y un chivo para que fuéramos a celebrar allá y de ahí ya mejor vamos celebrando acá dijimos y nos regalaron una estampa, después ellos se venían para acá más bien.

De las danzas típicas:

Bailábamos festejo, marinera. Había cantores de yarabies que se ponían a cantar cuando tomaban, canciones tristes eran. También bailaban el baile tierra y acompañaban tocando la guitarra, golpe mesa y palmas.

Del deporte:

Acá jugaban siempre el futbol, yo también jugaba era defensa nadie pasaba...De los equipos primeros eran el Virgilio Dalorso y el Defensor Capote, aquí salían a jugar amistosos con las demás haciendas. A los cholos también les gustaba la música y participaban en los equipos de futbol, les decían dale cholo pal viento, en manera de broma y a ellos les gustaba.

Valoración cultural y sentido de pertenencia:

Acá hemos crecido pues, aunque todo lo que hemos pasado es feo, nadie se preocupaba por uno, pero ahí estamos, yo siempre he vivido acá, mis hijos, mis nietos. Acá esta mi vida, yo creo que deberían hacer algo para que los muchachos no se olviden de su tierra y la quieran como uno que ya está de edad y que se quieran como son, si son negros, está bien pues.

➤ **Eje valoración individual**

De sus capacidades:

Yo, era bueno para el futbol, también acá trabajado la tierra, ahora ya estoy viejo pues, pero vengo a mi chacra de todas maneras, ya no como antes que tenía fuerza, porque yo soy del tiempo de la carreta.

Auto identificación:

Acá todos éramos negros o sambos, no había eso de afrodescendientes ni nada, pero era bueno que vengan de otro sitio para mejorar la raza pues. Acá siempre nos decían cástate con esa cholita para que mejores la raza y porque no querían que sus hijos salgan negros.

De las formas de discriminación y racismo:

Nos contaban que en la hacienda de Mesones Muro era malos, les castigaban cuando no trabajaban, con un embudo les llenaban la boca de agua y después saltaban encima de ellos... bien malos eran. Algunos patrones eran buenos, los empleados eran los malos, eran de acá, familia. Salían más para el patrón que para los empleados, malos eran de verdad, pero murió el patrón y no les dejó nada. Hemos sufrido mucho, se aprovechaban porque uno era negro, negros feos decían, no podías caminar por la vereda cuando iban los de la hacienda, en la tierra no más y pensaban que uno no entendía, que eras burro pensaban.

Fuente: José Jaramillo Maco (Poblador del centro poblado Capote), 12 de diciembre del 2019

ENTREVISTA N°3

Pobladora del centro poblado Capote

Eje: Conciencia histórica:

Lo que conoce de la historia de su comunidad:

Escuche que esto había sido hacienda antes y que los trataban mal. Después ya en el tiempo de mis padres cambio, ya no era hacienda sino cooperativa y ahora en Capote se divide por barrios. Después no tengo conocimiento de porque se llama Capote, la verdad.

De la educación:

Yo estude en Picsi, mis hermanos acá y ya después no pude estudiar y solo termine la secundaria. Mis padres han estudiado la primaria acá, pero acá en Capote hay más hombres que mujeres que han estudiado. Después en la hacienda no sé cómo era, creo que no estudiaban porque trabajan para el patrón y los explotaban.

De los problemas de salud y la atención:

Antes daban remedios naturales y te sanabas, esos nos enseñaron mi mamá, mi abuela, desde chiquita, yo me acuerdo. Antes en la familia siempre había dos o tres personas que sabían sacar el mal ojo, sobar, en mi caso yo sé, hay que tener sangre para eso, así no mas no es cualquiera. Pero casi ya no hay quienes sepan, más es familiar ahora. Antes iban a buscar y había varios. Ahora la gente casi no, por vergüenza de que va a decir la gente, ya como que esas cosas de antes las quieren olvidar.

De las fuentes de ingreso:

Desde que yo recuerdo siempre mi papá ha trabajado en la chacra, mi mamá vende su ceviche afuera. Antes, mis abuelos también en la chacra pues. Yo, ahorita no trabajo, pero si ayudo en la chacra para siquiera ganarme la comida en mi casa, ociosa tampoco soy. No he tenido otra oportunidad, pero si me hubiese gustado ser profesional, irme a lima y trabajar, de repente me conseguía un novio por allá.

De la participación comunitaria y política:

Antes no sé cómo era, pero ahora si hay reuniones y si participamos cuando son temas de la población y en política si participan acá, se llevan a postular a unos que no hacen nada, ni saben de eso de la municipalidad, pero ahí los llevan. Como le digo, yo si participo, si hay reuniones para las festividades. En tiempo nos reunimos por eso de los títulos y nos engañaron hasta sacaron plata de la gente y nada por eso ya de esas cosas no participo, después a veces también voy a ver a los niños cuando bailan y también van otras madres.

Eje: Manifestaciones culturales

De sus festividades y celebraciones:

Siempre hemos celebrado el señor de los Milagros, Niño Dios también en diciembre. Mire que son fiestas antiguas que celebraban de antes y hasta ahora se sigue, aunque no todos participan ahora. Mas dicho, se van a tomar, bien borrachos se han vuelto, cuando es la misa, la procesión casi nadie, más los antiguos van. Antes hasta llegaba gente de fuera para la celebración, ya no se ve eso. Yo soy fiel del señor de los milagros, he sido del grupo de la pastoral, me ha hecho

milagros, por eso tengo fe y de la fiesta del niño Dios, es bonita, hacen juegos, deporte, bien bonito es.

De las danzas típicas:

Hasta ahora la danza que más se baila acá es el festejo, mi hija se va al taller de festejo que hay acá en Capote, ahí aprende. Yo también sé, a mí me enseñó mi mamá, casi todas las familias saben. Ahora sí que a algunos si les da roche y no quieren bailar, hasta en el colegio, dice mi hijita que su amiguita le dijo que ese baile es de los negros, porque ella ve en el YouTube que los negros bailan y ella me vino acá con eso y le dije que se defienda, que ella es una negrita bonita...

Del deporte:

Acá hacen campeonatos de futbol, es lo que más se juega. Desde chiquitos ya los ves jugando por ahí en la calle. Otros si están en esas academias de futbol creo, mi prima tiene su hijo que le dieron una beca para que estudie y juegue futbol porque su hijo juega bien. Yo recuerdo que desde chiquita veía como jugaban, hacían los campeonatos, todos íbamos a ver. Ahora más vemos estos campeonatos para la navidad, los muchachos juegan bien y desde antes, acá mi familia casi todos han jugado, está en la sangre eso.

Valoración cultural y sentido de pertenencia:

Yo he crecido acá, me gusta mi pueblo, si es bien tranquilo, eso de las costumbres de antes no lo sabemos mucho, me falta conocer, pero sí creo que todos deben querer a su pueblo, si acá hemos crecido con todo y sus cosas, seremos pobres, negros como nos insultan también a veces, pero acá somos felices, no nos falta que comer y ya todos nos conocemos.

Eje valoración individual

De sus capacidades:

Si yo hubiese ido a la universidad o al instituto seria enfermera, pero ya no hubo plata y además salí embarazada, ya trabajé en un puesto del mercado en Picsi, ayudando a mi tía. Ya cuando uno no estudie lo que le toque pues sino de donde entra la plata más con la responsabilidad de los hijos y el colegio. Pero no me voy a quejar que me mis papas me ayudan acá, mi papá es como el papá de mi hija, porque el papá de mi hija es un vago señorita, yo me arrepiento, ni se ocupa de su hija, tengo problemas por eso...

Auto identificación:

Bueno yo soy negra, como dicen ahora, soy afrodescendiente, antes no sabía que era eso, pero nos vinieron a visitar del censo y nos explicaron que teníamos que decir así para que el estado sepa que necesidades tenemos, pero yo soy negra pues como me ve, lo que si no me gusta que la gente se burle o insulte. Está bien que seamos negros pues pero que culpa tiene uno. Los niños sufren bastante en estos, los tratan mal y los insultan porque son negros, imagínate, seguro que tú sabes también... Ya uno viejo sabe defenderse, pero los niños no y ya crecen, así como que no les gusta ser negros o se sienten mal y ya quieren copiar lo que hace de repente el amiguito que no es negro o que tiene otras costumbre o gustos.

De las formas de discriminación y racismo:

Si, a mí me han insultado bastante, negra por aquí negra por allá, que era cochina, me hacían dar chucaque en el colegio, pero acá también te cuento que a veces porque uno es menos negro que el otro te insultan de negro feo, negro tosco y groserías y esto que antes dicen que era peor,

ni podían ir al colegio los negros dicen, eran esclavos pues y también que mucho se han dejado, yo le digo a mi hija que se defienda, que no deje que la insulten, que ella es una negrita linda.

Fuente: Melita Tenorio Perez (Poblador del centro poblado Capote), 10 de diciembre del 2019

ENTREVISTA N°4

Poblador del centro poblado Capote

Eje: Conciencia histórica:

Lo que conoce de la historia de su comunidad:

Aquí nadie tiene título de su casa, solo poseionarios. Antes creo que los patrones que han tenido los padres, los abuelos han sido malos, como esclavos pues los tenían sirviendo al patrón.

De la educación:

Antes no estudiaban, a las justas unos que otros estudiaban la primaria porque acá en Capote no hay secundaria y más los antiguos casi no han estudiado, para que pues si se dedicaban a trabajar en la chacra. Cuando yo estudiaba enseñaban bien, mi primaria si estudie después ya uno tiene que trabajar y se olvida del estudio. Los colegios de ahora están bonitos y los niños si van al colegio para que sean alguien pues, uno no quiere que sean como uno, sino que sean profesionales.

De los problemas de salud y la atención:

Antes todo era más natural, no había que tanta cosa como ahora que todo le hace daño a uno, por el contrario las cosas naturales eran mucho mejores, casi no se consumía tantas pastillas ni se iba uno tanto al médico porque había que tener plata y casi no había. Aquí te ibas para que te soben no más o te limpian y ahí mismito te pasaba, de verdad. Claro que ahora está bien que algunas cosas son necesarias no, como el control que llevan las embarazadas y los ancianos, eso está bien porque ahora la gente también se enferma más. Ahora ya no hay sobadores o santiguadores, acá en el barrio la primavera ya no se conoce, como que la gente se olvida de sus

costumbres, más andan pensando en esos bailes bien feos que pasan las motos con un volumen alto, ahí si son buenos, modernos son.

De las fuentes de ingreso:

Desde siempre todo ha sido la agricultura, la mayoría acá nos dedicamos a la agricultura y una que otra cosita extra, por ahí que uno se cachuelea. Antes también se dedicaban a trabajar la tierra, aunque trabajan para el patrón igual se dedicaban a eso. Mira cuantos años en las mismas, pero uno no se queja porque para que, al menos se tiene para comer.

De la participación comunitaria y política:

Yo que recuerde de antes, no. En mi tiempo (mira que tengo 45 años) no casi se participaba, más que para las reuniones de las fiestas, la verdad recuerdo poco que se haya participado como ahora. Hay varios grupos ya acá en Capote y eso es bueno porque la gente se relaciona más, todos casi se conocen y somos familia, acá todos somos tíos, sobrinos, primos, en un tiempo yo fui a Lima y vivía en una quinta y ahí se reunían bastante los vecinos. Ahora, acá en Capote ya participan en la política y eso es bueno, pero deberían cambiar las cosas por ese lado porque se llevan a los que tienen más familia para ganar votos y no es así pues por eso estamos como estamos.

Eje: Manifestaciones culturales

De sus festividades y celebraciones:

Acá las fiestas son del Señor de los Milagros y del Niño Dios. Cuando era niño, participaba de pastorcito y ahora también participo en la hermandad. Es bonita la celebración, cuando era niños

si participaban bastante las personas de acá y eran bien devotas. Ahora ya no ves tanta gente como antes, y más se dedican a tomar en las fiestas, yo también le echo, pero después de la ceremonia pues, se está perdiendo la fe. Lo bueno es que llega la familia de fuera y compartimos momentos de todas maneras, ellos también participan, extrañan su pueblo pues.

De las danzas típicas:

El festejo es el baile típico, yo recuerdo cómo se bailaba antes también, sin zapatos, tocaban guitarra, se armaba una fiestota. Ahora poco veo, más siempre de un grupo de taller que se reúnen allá en el bodegón y representan a Capote en otros sitios para que conozcan esa tradición de acá, de los negros.

Del deporte: Futbolistas de primera, acá hay pasta para el futbol, somos buenos, aunque te digo que en otros sitios te dicen que como eres de Capote seguro sabes jugar futbol, o sea nos conocen, negros fuertes somos acá., rápidos, hábiles, han salido varios buenos a otros equipos grandes y ahora también se practica ese deporte, en las festividades, en los campeonatos que hacemos por barrios y los niños ni que decir, como veras siempre en Capote encuentras niños jugando futbol, yo también le juego a veces una pichanguita para no perder la costumbre.

Valoración cultural y sentido de pertenencia: Como no querer a mi Capote, si he crecido acá, me gustaría quizá haber escuchado más las historias de mis abuelos para saber cómo era antes, y saber más cuando pregunte, mira que, si no me preguntas, ni me acordaba que no se casi. Como se habrán sentido ellos no, que los explotaban y daban trato de esclavos. Bueno mi mamá si me conto una vez que les pegaban bien feo. Cuando uno sale a otros sitios se da cuenta que acá hay sus costumbres diferentes pues, por eso uno no se acostumbra en otro lado y la gente te ve diferente también.

Eje valoración individual

De sus capacidades:

Yo trabajo en la chacra, cultivo arroz y vendo, me va bien, mis hijos también me ayudan, otros trabajan también y aportan a la casa. Cuando fui a Lima apoyé en unos estampados y ya me vine porque bien feo es. Yo creo que, si tengo capacidad para trabajar en la tierra, me siento bien ahí, con tal que haya para comer uno trabaja contento.

Auto identificación:

Yo soy negro o sambo, como me ves, no te voy a negar que me daba roche de más joven que me llamen negro, vengo de un pueblo de negros esclavizados que tuvieron que ser explotados y trabajar para sus patrones para poder vivir. Antes todos eran negros ahora ya hay variados.

De las formas de discriminación y racismo:

Si, varias veces. Hasta ahora, piensan que eres ratero porque eres negro. A mí desde el colegio me fastidiaban, yo me he peleado por esas cosas, a uno más bien que le da roche ser negro. En lima vivía en un sitio maleado como se dice y peor como soy negro, la gente pensaba que quería robarles, se bajaban a la pista, o cogen sus carteras. Y uno ve a los niños también, que entre ellos se dicen negro, que eres feo, negra fea. Desde chiquitos en el colegio. Antes dicen que era peor que los negros no podían ni cruzarse con los blancos y siempre los explotaban y trataban mal.

Fuente: Jerónimo Jaramillo Gutiérrez (Poblador del centro poblado Capote), 10 de diciembre del 2019

ENTREVISTA N°5

Poblador del centro poblado Capote

Eje: Conciencia histórica:

Lo que conoce de la historia de su comunidad:

Capote fue hacienda, después ha sido Cooperativa y ahora ya cada uno tiene su vivienda. No conozco más a fondo de los tiempos antiguos.

De la educación:

Antes no sé cómo habrá sido, pero creo que no estudiaban y se dedicaban a trabajar, más a los hombres les han dado educación. Yo si estudie, en Picsi y luego en un instituto para ser secretaria, pero no lo termine por que tuvimos unos problemas en mi casa, cuando fue el fenómeno del niño, problemas de economía y ya lo dejé.

De los problemas de salud y la atención:

Hasta ahora se usan las hierbitas, de manera natural, también depende, si tiene mal de ojo, primero se le santigua. Antes también había sobadores, ahora ya no creo...Ahora también uno se atiende en la posta, a las gestantes más, les dan una buena atención por su embarazo y en el medico si es una emergencia.

De las fuentes de ingreso:

Acá la mayoría se dedica a la agricultura y las mujeres más a su casa o algunas también venden frutas, ceviches, sacan su mesa ahí afuera de su casa, algunos trabajamos fuera, yo trabajo en un estudio de cobranza en Chiclayo y me va bien, no me pagan mucho pero siquiera pues, lo que

si es que la gente es envidiosa porque te ven que trabajas en otros sitio, ya piensan que estas de otra cosa, bien mal hablados son algunos.

De la participación comunitaria y política:

Acá se participa bastante ahora, se organizan, hacen sus reuniones para las festividades, del colegio también y de la política también participan, yo poco participo porque es meterse en pleito también. Así estoy tranquila, yo apoyo cuando es para hacer actividades, pero después no me meto mucho y a las reuniones del colegio casi no puedo ir pero si me mantengo al tanto. De los políticos acá si hay, en campaña sobre todo más se les ve, hasta compran votos y la gente como se deja engañar.

Eje: Manifestaciones culturales

De sus festividades y celebraciones:

Celebramos varias pero las que más celebramos son la del señor de los Milagros y del niño Dios en navidad, bueno son tres días de fiesta. La gente si participa, aunque en la organización somos cada vez menos, ya como que algunos no le prestan atención y en las fiestas bastante toman, más se van para eso. Algunos no los ves en la ceremonia, en el recorrido o en la Iglesia y en la fiesta cuando ya van a dar la comida o empieza la música si llegan. Yo si participo y colaboro con mi señor de los Milagros, porque le tengo fe.

De las danzas típicas:

Acá más bailan el festejo, ensayan desde niños algunos, yo no sé, por ejemplo, no me gusta y me molesta porque algunos piensan que porque soy negra tengo que saber bailar como si solo sirviéramos para bailar, eso me molesta.

Del deporte:

Acá juegan bastante los niños, los jóvenes hasta los más viejos, les gusta jugar y tienen talento. Hacen sus campeonatos y es bueno que hagan deporte. Creo que eso del deporte viene de antes porque mi abuelo me acuerdo que también jugaba bastante cuando yo era pequeña. Hasta yo he jugado fútbol con mis hermanos, en el barrio.

Valoración cultural y sentido de pertenencia:

Yo he nacido acá en Capote y me siento contenta acá, aunque no se vive como los reyes siquiera uno esta con la familia y vive tranquila, no es como en la ciudad, acá es tranquilo. También acá tenemos nuestra manera de vivir, no creo que me acostumbre a otro sitio, a otra comida, la gente es mala y discrimina.

Eje valoración individual**De sus capacidades:**

Mira la verdad yo estoy bien en mi trabajo, ya tengo unos 5 meses ojalá que me pueda quedar más tiempo porque si hago bien mi trabajo, no me pagan bien, pero al menos es algo ya que yo no estudie una carrera como quizás usted no, entonces ya para uno que no ha estudiado casi no hay oportunidad, además como que para otros trabajos también que te piden presencia, que seas blanco y esas cosas.

Auto identificación:

Yo soy morena, negra no soy. Acá la mayoría son morenos, otros negros y también más trigueños y blancos, eso ya es cuando se han casado con alguien blanco pues.

De las formas de discriminación y racismo:

Si me han discriminado o sea me han insultado desde chiquita, aquí a todos los molestan, tú preguntale a quien sea, a todos nos han insultado de negros alguna vez, raro más bien es que no te molesten, y peor cuando te pelas te dicen negra de...ya te imaginaras, te miran raro, hasta trabajos no les dan a algunos. Ya uno se acostumbra la verdad o no haces caso mejor.

Fuente: Rosa Mondragón Saavedra (Pobladora del centro poblado Capote), 08 de diciembre del 2019

3.2 Propuesta

Estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote-Picsi, región Lambayeque.

3.2.1 Datos informativos

- **Ubicación:** Centro poblado Capote, distrito de Picsi, provincia de Chiclayo, región Lambayeque.
- **Destinatarios:** Pobladores del centro poblado Capote, mayores de 17 años y representantes de las siguientes instituciones: Puesto de salud de Capote, Institución Educativa Inicial N°133, Institución Educativa Primaria N°, Municipalidad Distrital de Picsi, Teniente Gobernador de Capote.
- **Modalidad:** Las sesiones se realizarán por barrios, de manera que se pueda llegar a la mayor población posible.
- **Responsables:** Bach. María Alejandra Castañeda Troncos
- **Duración:** 4 meses

3.2.2 Presentación

Se presenta la estrategia sociocultural de fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente que se constituye como una oportunidad de valoración y crecimiento cultural para los pobladores del centro poblado Capote.

La propuesta comprende el diseño de estrategias socioculturales elaboradas en base al diagnóstico realizado y teniendo en cuenta lo que esperamos lograr en los pobladores.

Esta estrategia se encuentra fundamentada en las teorías: del habitus de Pierre Bourdieu,

teoría de la estructuración de Anthony Giddens y de la interculturalidad de Néstor García Canclini.

3.2.3 Descripción de la propuesta

Con la estrategia sociocultural en el centro poblado Capote, se busca contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente. Identidad, que como hemos visto, siguen siendo invisibilizada, discriminada, excluida socialmente y que esto sin duda ha tenido impactos negativos en las representaciones sociales, en la autopercepción y autoreconocimiento de la misma población. Así mismo se trabajará para que esta valoración de su identidad cultural les permita una oportunidad de desarrollo y emprendimiento cultural.

Esta estrategia recoge el aporte de especialistas que trabajan arduamente en sociedad civil y en el Estado Peruano, por el reconocimiento de la población afrodescendiente.

“Así que todavía nos queda ese esfuerzo muy grande de que todos los sectores del Estado y también los gobiernos subnacionales, incorporen en sus registros administrativos, la pregunta de autoidentificación étnica y finalmente trabajar muy fuerte con las mismas comunidades, para que se sientan orgullosos de ser afrodescendientes, creo que eso es clave. Además, esto es una tarea compartida con sociedad civil y medios de comunicación, de que las personas realicen y demanden el ejercicio de autoidentificarse y de ser identificadas”

Fuente: Susana Flor de María Matute Charún- Directora de políticas públicas para población Afroperuana.

También, recogemos el aporte de algunos pobladores y de la asociación comunitaria AFRODEC, perteneciente al mismo centro poblado de Capote.

3.2.4 Objetivos

- **Objetivo general**

Fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote, distrito de Picsi, provincia de Chiclayo, región Lambayeque.

- **Objetivos específicos**

1. Desarrollar talleres de sensibilización con los pobladores del centro poblado Capote para fortalecer su identidad cultural afrodescendiente.
2. Desarrollar talleres de capacitación sobre cultura afrodescendiente con las siguientes instituciones: Municipalidad distrital de Picsi, posta de salud del centro poblado Capote, las instituciones educativas primaria y secundaria.
3. Fomentar la organización comunitaria mediante un taller para la elaboración de un emprendimiento cultural sostenible y la formación de un comité cultural que beneficie a la comunidad.
4. Establecer alianzas estratégicas con entidades del Estado, entidades privadas y organizaciones de la sociedad civil para la consecución del emprendimiento cultural.

3.2.5 Fundamentación teórica

A) Teoría del habitus de Pierre Bourdieu

La teoría del habitus permite comprender que la forma en que las personas piensan, actúan e interactúan está en función de la posición social o estatus al que pertenecen.

Los pobladores del centro poblado Capote, comunidad afrodescendiente, tienen una identidad cultural debilitada, no se reconocen con orgullo, por el contrario, mantienen una posición de negación y desconocimiento cuando se les habla de su propia cultura.

Esta teoría permite entender los esquemas generativos a partir de los cuales las personas sostienen su percepción y su actuar. Estos esquemas generativos son estructurados porque han sido forjados a lo largo de la historia.

Históricamente en el centro poblado Capote se ha vivido una realidad de esclavitud, de sumisión, discriminación, que ha calado de manera significativa en la percepción que tienen los pobladores de ellos mismos y de su entorno. Debido a esto, han ido perdiendo su folklore, su identidad y en esencia se perciben como afrodescendientes tan solo por su color de piel. Los pobladores muestran una actitud conformista con la vida, ser afrodescendiente parece ser una carga emocional que los limita y los conlleva a pensar que no ser una persona de color es un privilegio.

Con esta propuesta se busca que los pobladores revaloren sus costumbres, que fortalezcan e interioricen su identidad afrodescendiente, que construyan nuevas y mejores formas de pensamiento respecto a ellos mismos, a su cultura, a su entorno, para que accionen de tal manera que se den la oportunidad de sentirse orgullosos de ser

afrodescendientes y que esto también les permita ser visibilizados y valorados como grupo étnico.

B) Teoría de la estructuración de Anthony Giddens

Esta teoría enseña que para poder comprender una realidad social no es necesario hacer generalizaciones o estudiar las vivencias de los actores de forma individual, sino analizar las prácticas sociales en tiempo y espacio.

Para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente en los pobladores del centro poblado Capote es necesario sensibilizarlos, capacitarlos y aproximarlos a realidades parecidas y de superación.

Esta teoría permite comprender que las prácticas sociales permiten producir y reproducir las estructuras. En el centro poblado Capote las prácticas sociales históricamente han estado sujetas a la percepción de negación de su cultura, aceptar la discriminación y desigualdades como naturales. Por ello desde esta estrategia se propone darle un giro a estas prácticas sociales, mediante la sensibilización sobre su propia cultura, con el acercamiento a experiencias de superación, fortaleciendo su identidad y orientando sus prácticas sociales al desarrollo personal y comunal.

C) Teoría intercultural de Néstor García Canclini

Esta teoría conlleva a buscar el reconocimiento como ciudadanos en un sentido intercultural, a ser incluidos sin un atropello a las costumbres y derechos. En otros términos, con esta teoría comprendemos que, si bien se busca fortalecer la identidad cultural afrodescendiente del centro poblado Capote, esta no debe ser de manera aislada.

Esta estrategia permitirá llevar un desarrollo hacia afuera, hacer que otros centros poblados, distritos y regiones conozcan y revaloren a esta comunidad. Lograr que los pobladores se sientan orgullosos de ser afrodescendientes y vean sus diferencias con otros grupos étnicos como una oportunidad de desarrollo, de emprendimiento cultural.

A nivel de organización comunal no existen experiencias que se hayan trabajado aún. El enfoque intercultural aplicada a la estrategia nos permite reconocer que en el centro poblado Capote coexisten culturas, formas de pensar y de vivir diferentes, que los pobladores han vivido por mucho tiempo la discriminación y exclusión estructural, de manera que tienen interiorizada esta situación y no se sienten orgullosos de lo que son.

Valiéndonos de esta teoría en la estrategia sociocultural, los pobladores podrán mirar lo moderno como una herramienta para mejorar, para ser visibles como grupo étnico, para innovar y emprender con la revaloración de su propia cultura afrodescendiente.

La teoría de la interculturalidad, permite entender que la interacción entre las culturas genera integración y enriquecimiento mutuo. De esta manera, se busca trabajar de manera articulada con las instituciones educativas, posta de salud, asociación comunitaria AFRODEC, municipalidad distrital de Picsi; formando así una red sólida que asegure el fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente.

D) Fundamentación sociológica

En nuestro país, existen prejuicios sobre la población afrodescendiente por parte del resto de la población y también por parte de ellos mismos, según la información que se logró recopilar. Estos prejuicios se expresan en la vida cotidiana, así como dentro de la dinámica de instituciones del Estado y en instituciones privadas.

El entorno social en el que viven los pobladores del centro poblado Capote está lleno de prejuicio, de desvalorización, de negación de su propia cultura afrodescendiente y de relegación a su color de piel. Este entorno los ha llevado al conformismo y negación de su cultura.

Estos problemas que presenta Capote, son parte del legado de injusticias pasadas. La discriminación contra los afrodescendientes tiene como causa los regímenes de esclavitud. En la actualidad pese a los esfuerzos y avances que se tienen en la defensa de los derechos de los afrodescendientes, los efectos negativos de la globalización siguen manifestándose en la marginación y discriminación.

En el centro poblado Capote, la identidad cultural afrodescendiente ha quedado minimizada al color de piel de sus habitantes. De esta manera se consideran afrodescendientes por ser personas de color, dejando atrás todo lo que a su identidad cultural concierne; costumbres, valores, danzas, festividades etc.

Para lograr el fortalecimiento de su identidad cultural afrodescendiente es que se propone diseñar estrategias socioculturales en base al conocimiento de su historia, de su auto reconocimiento y al establecimiento de alianzas estratégicas que les permita revalorar su cultura y potenciar sus capacidades para lograr un emprendimiento cultural que les permite un desarrollo integral.

3.2.6 Justificación

Fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote es el principal objetivo de esta estrategia sociocultural. Convencida de poder contribuir al

desarrollo, es que se buscó acercamiento y convivencia con los mismos pobladores, con especialistas en el tema afrodescendiente, líderes de base, etc.

El proceso de fortalecimiento de la identidad cultural propone una dinámica constante, una mirada a su interior con aspectos de valoración y reconocimiento por parte de la misma comunidad. Por ello se consideró necesario afianzar los sentimientos de identidad, fomentar el interés por conocer la historia y forjar amor por lo cercano. De esta manera, se abordará un trabajo conjunto con actores e instituciones comprometidas. Con la implementación de esta estrategia, se busca fortalecer la identidad cultural afrodescendiente desde un enfoque intercultural y la participación activa de los miembros de la comunidad.

Trabajar para que los pobladores del centro poblado Capote puedan reconocerse como tal, libremente, con orgullo, no solo responde a una necesidad social para el diseño e implementación de políticas públicas, sino que también permitirá la permanencia y valoración de su cultura en la misma comunidad.

Finalmente, el impacto político, social y económico de esta propuesta es alto, puesto que los protagonistas vienen a ser todos los pobladores involucrados en la convivencia comunitaria, que respiran la problemática en el centro poblado Capote.

3.2.7 Algunas falencias a tomar en cuenta en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de la población afrodescendiente desde la experiencia en campo.

- Los estudios que se tienen sobre la problemática de la población afrodescendiente tienden a mostrar las condiciones socioeconómicas de vida en que se encuentra la población y su comparación con otros grupos étnicos, a mostrar las dotes artísticas y las

habilidades deportivas de sus integrantes. Sin embargo, carecemos de trabajos que hayan sido abordados desde los aspectos culturales de las mismas comunidades afrodescendientes; no contamos con estudios sobre estilos de vida, identidad y menos aún con trabajos propositivos de fortalecimiento de su identidad.

Es cierto que en los últimos años se ha visibilizado y se ha reconocido a la comunidad afrodescendiente en el Perú. Desde el gobierno, hay ese compromiso por trabajar con la comunidad, escuchar sus demandas y aportes. Sin embargo, es importante señalar que quienes han ganado espacio son las organizaciones no gubernamentales (ONG) que trabajan sobre la problemática, más no, las organizaciones de base, que salen de la misma comunidad. Entonces, se capacita a los miembros de estas ONG'S que han ganado terreno y posicionamiento en el tema, se potencia su conocimiento y, sin embargo, este no se retroalimenta a las comunidades. Por ellos los trabajos que existen sobre la problemática afrodescendiente tienden a ser más teóricos.

Las políticas, planes y estrategias que se están implementando han sido diseñados desde la institución u organización hacia la comunidad. Desde la estrategia sociocultural, se considera que estos planes deben realizarse de manera participativa, con la misma población y socializarse hasta el Estado y organizaciones involucradas. Esto quiere decir, que se considera que trabajar con la población sobre su propia problemática, teniendo en cuenta su estilo de vida, sus costumbres, sus creencias y sus capacidades, ayudará a que las estrategias a ser implementadas sean sostenibles y que haya un verdadero involucramiento por parte de la comunidad.

3.2.8 Estrategias para la difusión y ejecución de los programas

Para la difusión y ejecución se ha considerado realizar estratégicamente:

- Recorrido con megáfono por los barrios del centro poblado Capote, invitando a las sesiones a realizarse.
- Difusión por redes sociales y radio local.
- Pegado de flyer informativo del programa en lugares estratégicos (bodega, iglesia, posta de salud, instituciones educativas).
- Contar con el apoyo de especialistas y activistas en la temática afrodescendiente para la realización de los programas.
- Realizar las sesiones los días sábados y domingos por conveniencia de la población.

3.2.9 Componentes de la propuesta

Esta propuesta se llevará a cabo mediante cinco programas que se constituyen como estratégicos para el fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente.

PROGRAMA	Nº SESIONES	TEMATICAS
Fortalecemos nuestra identidad cultural	04	<ul style="list-style-type: none">- Capote, comunidad afrodescendiente.- ¿Quiénes son los afrodescendientes?- En qué situación nos encontramos. Avances y desafíos- Revaloramos nuestra cultura: Tradiciones y costumbres.
Capacitación en temática afrodescendiente	02	<ul style="list-style-type: none">- Población afrodescendiente. Situación actual- Políticas públicas e implementación del PLANDEPA

Emprendimiento cultural comunitario	03	<ul style="list-style-type: none"> - Emprendimiento cultural - Formalización del comité cultural - Establecemos compromisos
-------------------------------------	----	--

A) Programa N°1: fortalecemos nuestra identidad cultural

Este programa se llevará acabo con los pobladores del centro poblado Capote en el salón comunal “El Bodegón”. Consta de 04 sesiones, las cuales se realizarán por barrios solo los días sábados y domingos, con la finalidad de tener mayor afluencia por parte de la población. Los temas a abordar son los siguientes: Capote, comunidad afrodescendiente, ¿Quiénes son los afrodescendientes?, En qué situación nos encontramos. Avances y desafíos, Revaloramos nuestra cultura: Tradiciones y Costumbres.

▪ Fundamentación

Este programa se fundamenta en la teoría del habitus de Pierre Bourdieu y en la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, las cuales nos permitirán mostrar a los pobladores como es que la identidad cultural de sus ancestros se fue debilitando y como es así hasta ahora, como fueron perdiendo, sus costumbres, han interiorizado la desigualdad, han normalizado la discriminación, y como es que esta situación puede cambiar con la deconstrucción de los roles y estereotipos sobre la población afrodescendiente y con la mejora de sus propias practicas sociales.

▪ Objetivo

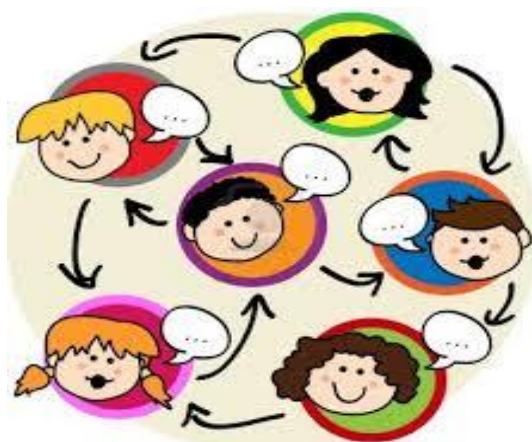
Conocer y valorar la historia de su cultura afrodescendiente. Así mismo, lograr un auto reconocimiento de su propia cultura.

- **Desarrollo**

- a) **Primera sesión: Capote, comunidad afrodescendiente**

1. La facilitadora explica el programa y el objetivo, el cual es que conozcan, valoren su cultura y que se identifiquen con ella.
2. La facilitadora comienza la primera sesión del programa con una dinámica de presentación denominada “cadena de nombres”, la cual consiste en que los participantes forman una ronda, el primer participante dice su nombre, el siguiente participante menciona su nombre y el nombre anterior. La acción se debe repetir hasta que todos los participantes se hayan presentado. Esta dinámica permitirá que los participantes entren en confianza y la sesión se desarrolle de la mejor manera.

Figura 21 **Imagen representativa de la dinámica de presentación**



Fuente: www.google.com

3. En esta sesión contaremos con el apoyo en la facilitación del presidente de la Asociación Comunitaria AFRODEC, el cual es también parte de un grupo de

trabajo sobre población afroperuana a nivel nacional y nieto del poblador más antiguo del centro poblado Capote.

4. La facilitadora proyecta el extracto de un video realizado en su centro poblado, denominado “la voz de los sin voz”, en las cuáles personas antiguas y otras conocedoras comentan la historia del centro poblado Capote. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=eAks9wqz_L8

Figura 22 Imagen representativa del video a proyectar

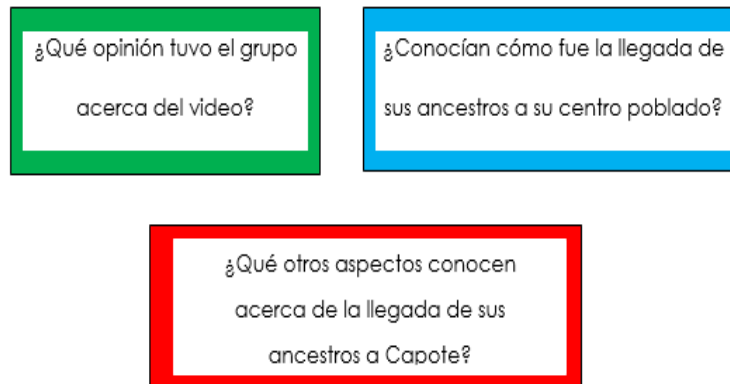


Fuente: www. Google.com

5. La facilitadora invita al presidente de AFRODEC a comentar el video con los participantes.
6. La facilitadora invita a los participantes a formar grupos para comentar acerca del video denominado “la voz de los sin voz”, de lo comentado por el invitado y también acerca de lo que ellos conocen de su centro poblado
7. La facilitadora invita a un representante por grupo para que comente en plenaria la percepción del grupo acerca del video y añadan algún comentario sobre lo que

ellos conozcan de su centro poblado. Se presentan en tarjetas las siguientes interrogantes:

Figura 23 **Imagen representativa de las interrogantes**



Fuente: Elaboración propia

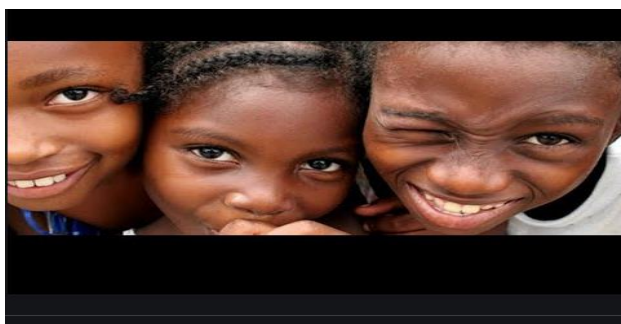
8. La facilitadora culmina la sesión con una dinámica de despedida denominada “La frase” la cual consiste en que cada participante debe mencionar en una frase de lo que más le impacto del tema desarrollado.
9. La facilitadora da por terminada la sesión y agradece la participación de los asistentes.

b) Segunda sesión: ¿Quiénes son los afrodescendientes?

1. La facilitadora da inicio a la sesión dando la bienvenida a los participantes, así como presentando a la directora de políticas públicas del Ministerio de Cultura, la cual acompañara el proceso de aprendizaje de los participantes.

2. La facilitadora explica que el tema de la segunda sesión se denomina: “¿Quiénes son los afrodescendientes?” y que el objetivo es sensibilizarlos acerca de la historia de sus ancestros.
3. La facilitadora proyecta un video denominado: “Cultura Afroperuana”, realizado por un grupo de estudiantes para la obtención de su título universitario. El video es un conglomerado de entrevistas sobre la presencia afrodescendiente en el Perú, a especialistas y personajes afrodescendientes. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=wi5cohiNSIg>

Figura 24 Imagen representativa del video a proyectar



Fuente: www.google.com

4. La facilitadora invita a la directora de políticas públicas para la población afroperuana para que comente acerca de la historia de los afrodescendientes en el Perú.
5. La facilitadora presente en plenaria dos tarjetas que explican el uso de los términos afrodescendiente y afroperuano:

Figura 25 Imagen representativa de las tarjetas



Fuente: Elaboración propia

6. La facilitadora forma grupos para que los participantes compartan sus opiniones del contenido del video sobre población afrodescendiente en el Perú.
7. La facilitadora invita a un representante por grupo para que comente la percepción de su grupo sobre el contenido del video.
8. La facilitadora presenta de manera didáctica las siguientes preguntas de reflexión:

Figura 26 Imagen representativa de las preguntas de reflexión



Fuente: www.google.com

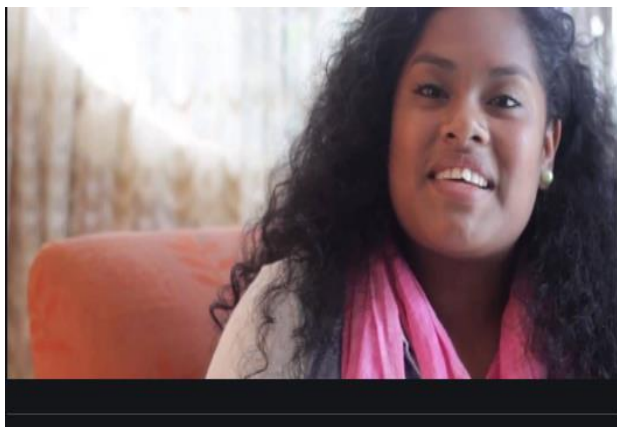
9. La facilitadora culmina la sesión reiterando el objetivo que se tuvo, agradeciendo por su asistencia a la población participante y a la directora de políticas públicas para población afroperuana.

c) Tercera sesión: En qué situación nos encontramos. Avances y desafíos

1. La facilitadora da inicio a la sesión dando la bienvenida y presentando el objetivo, el cual es sensibilizarlos sobre los avances y desafíos en materia de derechos y posicionamiento de la población afrodescendiente. En esta sesión se cuenta con el apoyo del presidente de la asociación comunitaria AFRODEC y del representante de la ONG Centro de Desarrollo Étnico (CEDET).
2. La facilitadora expone en plenaria sobre los avances en materia de reconocimiento de derechos de la población afrodescendiente a nivel internacional y nacional, así como las políticas públicas implementadas y la celebración del día de la cultura afroperuana.
3. La facilitadora aperturan una ronda de preguntas sobre el tema expuesto.
4. La facilitadora, proyecta un video corto denominado: “Soy afrodescendiente, Soy afroperuana “del Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo (PNUD) y la Organización Ashanti Perú, donde representantes de las organizaciones de sociedad civil comentan su experiencia trabajando con la población Afrodescendiente. Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=YkQTfSkafUs>

Figura 27 Imagen representativa del video a proyectar



Fuente: www.google.com

5. La facilitadora invita al representante de la ONG CEDET a dar su testimonio de experiencia como afrodescendiente y del trabajo que viene realizando con la población.
6. Se apertura una ronda de preguntas sobre el testimonio del representante de la ONG CEDET.
7. La facilitadora apertura un conversatorio para la reflexión acerca de que desafíos enfrentan como población afrodescendiente en el centro poblado Capote.

Figura 28 **Imagen representativa del conversatorio**



Fuente: www.google.com

8. La facilitadora culmina haciendo un breve resumen de lo que se trató en la sesión, reitera el objetivo de la sesión y agradece a todos por su participación.

d) Cuarta sesión: Revaloramos nuestra cultura. Tradiciones y costumbres

1. La facilitadora da la bienvenida a los participantes y explica que en la sesión se tiene como objetivo sensibilizarlos acerca de las tradiciones y costumbres de su cultura afrodescendiente.
2. La facilitadora presenta de manera breve un video sobre las tradiciones y costumbres afrodescendientes, denominado “Orgullosamente somos Afroperuanos” elaborado por el Banco Mundial Lac, el cual motivara a los participantes a reconocerse orgullosamente como Afrodescendientes. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=vfX7AWPzp8E>

Figura 29 Imagen representativa del video a proyecta



Fuente: [www. Google.com](http://www.Google.com)

1. La facilitadora invita a los participantes a comentar brevemente el video.
2. La facilitadora invita a los participantes a formar grupos para identificar las tradiciones y costumbres de su centro poblado Capote
3. La facilitadora invita a los grupos a escenificar las tradiciones y costumbres de su centro poblado, con el fin de que se acerquen y valoren su cultura afrodescendiente.

Figura 30. Imagen representativa de danza típica



Fuente: [www. Google. com](http://www.Google.com)

4. La facilitadora culmina la sesión agradeciendo a los asistentes por su participación y hace un breve resumen de lo que se trató en la sesión.

▪ Conclusiones

Es de suma importancia que los participantes conozcan la historia de su cultura afrodescendiente, el proceso de lucha por su visibilización y el reconocimiento de sus derechos, experiencias motivadoras, los avances y desafíos a los que se enfrentan y sus tradiciones y costumbres. Esto, con el fin de sensibilizarlos sobre la revaloración de su cultura, motivarse e identificarse con orgullo como afrodescendientes.

▪ Materiales

- | | |
|-------------|--------------|
| - Laptop | - Hojas bond |
| - Folder | - Limpiatipo |
| - Fotocheck | - Plumones |
| - Tarjetas | - Papelotes |
| - Proyector | - Lapiceros |

▪ **Diseño metodológico**

Para la realización del programa y alcanzar los objetivos propuestos, se planteó el siguiente proceso metodológico en cada sesión:

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación didáctica del programa y de las sesiones. - Presentación del tema y los objetivos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos. - Ronda de preguntas y ejercicios prácticos que lleven a la reflexión de los temas. - Monitoreo constante de la facilitadora con el fin de asegurarse del entendimiento de los temas en cada sesión.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación con los participantes acerca de los logros en cada sesión. - Agradecimiento por la participación.

B) Programa N°2: Capacitación en temática afrodescendiente

Este programa se llevará acabo con los representantes de la Institución Educativa Primaria N°11134, Institución Educativa Inicial N°133, del puesto de salud, de la municipalidad distrital de Picsi, el teniente alcalde del centro poblado Capote, presidentas del vaso de leche. Con el acompañamiento del presidente de la Asociación Comunitaria AFRODEC, de la Directora Nacional de Políticas Públicas para la población Afroperuana y del Grupo de Trabajo para la Población Afroperuana (GTPA). Las sesiones se llevarán a cabo en el en el “Salón Municipal” de la Municipalidad Distrital de Picsi. Los temas que se llevaran a cabo son: Población afrodescendiente. Situación actual y Políticas públicas e implementación del PLANDEPA

▪ **Fundamentación**

Este programa se fundamenta en la teoría de la estructuración de Anthony Giddens y la teoría de la interculturalidad de Néstor García Canclini, las cuales nos permiten comprender que la sensibilización y capacitación de las autoridades e instituciones más representativas del centro poblado Capote, son factor clave para que las practicas sociales de vergüenza, normalidad de la discriminación y exclusión, den un giro positivo en pro del fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente de los pobladores. Si bien el programa permitirá sentar las bases para que el fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente de los pobladores sea continua, no nos limita a tratar el tema de manera aislada, sino que abre la posibilidad de un crecimiento cultural de la población hacia afuera, recibiendo el aporte, apoyo y acompañamiento de personas e instituciones que no necesariamente comparten la misma cultura pero, que sin embargo, tienen la misma convicción del respeto y valoración de las identidades culturales.

▪ **Objetivo**

Lograr que los representantes de las instituciones y organizaciones se sensibilicen sobre la problemática afrodescendiente y se comprometan a trabajar en beneficio de la población.

▪ **Desarrollo**

a) Primera sesión: Población afrodescendiente. Situación actual

1. La facilitadora aperturan la primera sesión con una dinámica denominada “Lo que me gusta de mi” la cual consiste en que cada participante se presenta diciendo

su nombre y una cualidad que posea y le guste mucho. Esta acción se repite hasta que todos los participantes se hayan presentado.

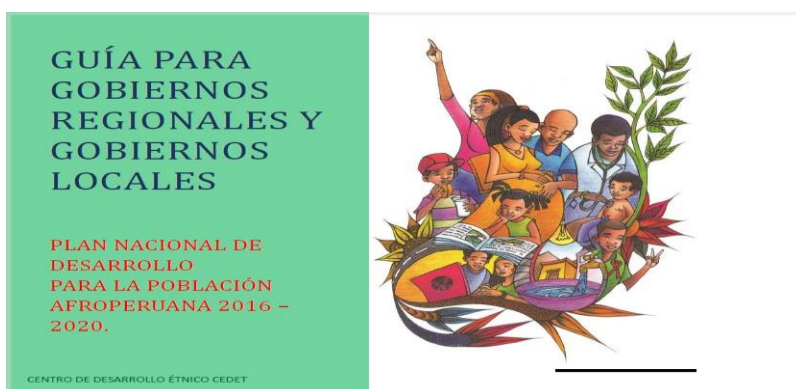
2. La facilitadora inicia dando la bienvenida a los participantes y presenta a los especialistas que acompañaran las sesiones.
3. La facilitadora presenta el objetivo de la sesión, el cual es que se sensibilicen sobre la problemática afrodescendiente en el centro poblado Capote.
4. Por medio de diapositivas, la facilitadora presenta los datos estadísticos de población del último censo 2017 del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), así como las brechas sociales y desventajas que presenta esta población.
5. A continuación, la facilitadora invita a los especialistas invitados a presentar los principales problemas que presenta la población afrodescendiente. El presidente de la asociación comunitaria AFRODEC expone acerca de la labor que viene realizando con la población afrodescendiente de Capote y comenta desde su experiencia la problemática de esta población.
6. La facilitadora expone brevemente los resultados de la investigación realizada en el centro poblado Capote, referida a la identidad cultural afrodescendiente y la necesidad de trabajar por su fortalecimiento.
7. La facilitadora aperturan un conversatorio sobre los expuesto por los especialistas y del estudio de identidad cultural afrodescendiente.

8. La facilitadora culmina la sesión agradeciendo la participación de los representantes de las instituciones y el apoyo de los especialistas, así como reiterando haber logrado el objetivo de la sesión.

b) Segunda sesión: Políticas públicas e implementación del PLANDEPA

1. La facilitadora dar inicio a la sesión agradeciendo la asistencia de los participantes y el acompañamiento de los especialistas en temática afrodescendiente.
2. La facilitadora explica que el objetivo de la sesión es que, como institución, se comprometan a trabajar en pro de su población, mediante la implementación del PLANDEPA.
3. La Directoria Nacional de Políticas Públicas para la Población Afroperuana, con el apoyo de diapositivas, expone sobre las políticas públicas diferenciadas de población afroperuana y la necesidad de implementar el PLANDEPA.
4. La facilitadora proyecta un video acerca del PLANDEPA, denominado “Plan Nacional para el Desarrollo de la Población Afroperuana”, del Banco Interamericano de Desarrollo, el cual muestra la necesidad de su implementación a nivel regional y local. Enlace: <https://vimeo.com/289559915>
5. La facilitadora expone en plenaria el PLANDEPA

Figura 31. **Imagen representativa de la exposición del PLANDEPA**



Fuente: [www. Google.com](http://www.Google.com)

6. La facilitadora apertura una ronda de preguntas para resolver inquietudes de los participantes.
7. La facilitadora invita a los participantes a formar grupos de trabajo, motiva a la reflexión acerca de las exposiciones de la especialista y a discutir sobre los avances y desafíos que presenta esta población desde sus espacios. El resultado de este trabajo lo plasman en papelotes.
8. La facilitadora invita a un representante por grupo para que exponga los alcances y desafíos que presentan en sus espacios.
9. Terminadas las exposiciones la facilitadora apertura un conversatorio para que los demás grupos opinen sobre los avances y desafíos expuestos por los grupos de trabajo.
10. Los especialistas invitan a los participantes a establecer compromisos institucionales para trabajar por la población afrodescendiente mediante la implementación del PLANDEPA en sus instituciones.

11. La facilitadora plasma los compromisos asumidos por los representantes de las instituciones en un acta de compromisos que a su vez es firmada por ellos.

▪ Conclusiones

Para el logro de los objetivos de la sesión, así como para que la propuesta sea sostenible es imprescindible el compromiso y acompañamiento de las instituciones del centro poblado Capote en el desarrollo de actividades que fortalezcan su identidad cultural afrodescendiente, así como para que se preste atención a sus necesidades.

▪ Materiales

- Laptop	- Hojas bond
- Folder	- Limpiatipo
- Fotocheck	- Plumones
- Tarjetas	- Papelotes
- Proyector	- Lapiceros

▪ Diseño metodológico

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación didáctica del programa y de las sesiones. - Presentación del tema y los objetivos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos. - Ronda de preguntas y ejercicios prácticos que lleven a la reflexión de los temas. - Monitoreo constante de la facilitadora con el fin de asegurarse del entendimiento de los temas en cada sesión.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación con los participantes acerca de los logros en cada sesión. - Agradecimiento por la participación.

C) Programa N°3: Emprendimiento cultural desde la comunidad

Este programa se llevará a cabo en el local comunal “El bodegón”, ubicado en el centro poblado Capote. Tendrá como participantes a pobladores del centro poblado Capote.

▪ Fundamentación

Este programa se fundamenta en la teoría de la interculturalidad de Néstor García Canclini, la teoría de la estructuración de Anthony Giddens y la teoría del habitus de Pierre Bourdieu ya que la idea de un emprendimiento cultural comunitario reproducirá las prácticas sociales de revaloración de su cultura afrodescendiente y esto fortalecerá su identidad.

Con la revaloración de su cultura afrodescendiente, los pobladores fortalecerán su identidad cultural, mejorará la perspectiva que tienen de sí mismos y la perspectiva que tiene su entorno sobre ellos. Por otro lado, la teoría intercultural nos permite entender un emprendimiento cultural como una forma de vida, que parte del auto reconocimiento de los mismos pobladores del centro poblado Capote sobre su cultura afrodescendiente y que comprende que una interacción igualitaria entre culturas enriquecerá y hará sostenible este estilo de vida.

Reconstruir, socializar y visibilizar las historias de la población afrodescendiente conlleva a la valoración misma de la población, como sujetos de una historia diferente con la que pueden sentirse identificados, desde una resignificación de lo positivo, que les posibilita pensarse y proyectarse en otros roles, escenarios, y lugares, en la construcción y en la realización de proyectos de vida diferentes a los que han tenido oportunidad sus ancestros.

La teoría de la interculturalidad nos permite comprender que contar con el apoyo, respaldo y acompañamiento de agentes externos a la comunidad enriquece y fortalece el proceso de reconocimiento de su propia cultura. Desde esta teoría, las alianzas estratégicas se constituyen para la población como un nuevo modelo de trabajo, que aporta competencias estratégicas, soluciones innovadoras, recurso financiero y técnico.

- **Objetivo**

Que los pobladores del centro poblado Capote logren un emprendimiento cultural como parte del proceso de fortalecimiento de su identidad cultural afrodescendiente y que los representantes de las entidades involucradas (Municipalidad Distrital del Picso, AFRODEC, Posta de salud, Institución Educativa), se comprometan con el financiamiento y acompañamiento del emprendimiento cultural.

- **Desarrollo**

- a) **Primera sesión: Emprendimiento cultural comunitario**

1. La facilitadora da inicio a la sesión dando la bienvenida a los participantes y explicando el tema a tratar, su importancia y el objetivo de la sesión, el cual es que logren un emprendimiento cultural comunitario.
2. La facilitadora proyecta un video denominado: “Emprendimiento cultural. Cultura al aire”, el cual es de origen colombiano y muestra como el Ministerio de Cultura apuesta por el fomento de emprendimientos culturales y los planes bandera de este. Enlace: [“https://www.youtube.com/watch?v=cqD-qYjFv6M”](https://www.youtube.com/watch?v=cqD-qYjFv6M)

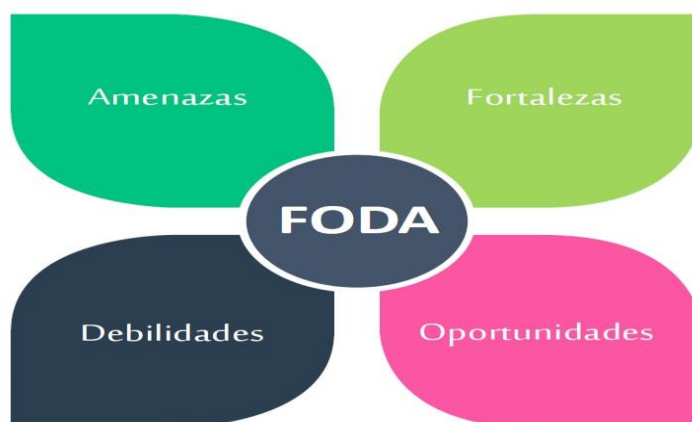
Figura 32 **Imagen representativa del video a proyectar**



Fuente: [www. google. com](http://www.google.com)

3. La facilitadora explica los conceptos de emprendimiento cultural comunitario, así como la importancia de que como comunidad emprendan culturalmente.
4. La facilitadora presenta el esquema de un análisis FODA en el que los participantes colocaran, desde su perspectiva las fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades que tienen en su centro poblado.

Figura 33 **Imagen representativa del esquema de análisis FODA**



Fuente: [www. google.com](http://www.google.com)

5. La facilitadora forma grupos de trabajos, los participantes realizan una propuesta de emprendimiento cultural partiendo del análisis anterior.
6. Cada grupo, elige un representante para que exponga el emprendimiento cultural. Terminadas las exposiciones, se someterá a votación que emprendimiento cultural queda para ser trabajado en el centro poblado Capote y presentarlo a las instituciones involucradas.
7. Antes de culminar la sesión, la facilitadora hace un recuento de lo tratado en la sesión y les anuncia que para que su emprendimiento cultural se concrete, se realizaran otros encuentros.

b) Segunda sesión: Formalización del comité cultural

1. La facilitadora da la bienvenida a los participantes y explican que el objetivo de la sesión es que conformen un comité cultural para que los represente en las actividades culturales y en el emprendimiento cultural.
2. La facilitadora comienza explicando, con el apoyo de material didáctico, sobre la formalización del comité cultural, los beneficios y su importancia.

3. Después de esto, la facilitadora presenta los requisitos que el comité cultural tienen que reunir para ser formalizado y reconocido por la Municipalidad Distrital de Pícsi.
4. La facilitadora pide a los participantes elegir a sus representantes del comité cultural comunitario de manera democrática, sometiéndolo a votación. Este acto quedara registrado en un acta de reunión.
5. La facilitadora culmina la sesión manifestando que habrá un encuentro con las entidades involucradas para seguir con los procedimientos para el emprendimiento cultural.

Con los pobladores y los representantes de la Municipalidad Distrital de Pícsi

1. La facilitadora inicia la sesión, agradeciendo la asistencia de los representantes de la Municipalidad Distrital de Pícsi y de los pobladores del centro poblado Capote.
2. A continuación, la facilitadora presenta el tema a tratar en la sesión el cual es presentar formalmente al comité cultural comunitario y comprometer a los representantes de la Municipalidad en el acompañamiento y asesoría en el proceso de formalización del comité cultural comunitario, el cual representara legalmente a los pobladores del centro poblado Capote en el emprendimiento cultural, así como en las actividades culturales que se lleven a cabo.

3. La facilitadora invita a los integrantes del comité cultural comunitario elegido democráticamente por la población para que se presente, exponga su propuesta de emprendimiento cultural y haga el pedido de apoyo formal a los representantes de la Municipalidad Distrital de Pícsi.
4. Los representantes de la Municipalidad Distrital de Pícsi, se comprometen al acompañamiento por parte de especialistas de la Municipalidad Distrital de Pícsi para las gestiones correspondientes mediante un acta.
5. Los representantes informan a la población que una vez inscrito legalmente el comité cultural comunitario el cual representará legalmente a la población en las actividades culturales y el emprendimiento cultural, se llevará a cabo una ceremonia de formalización, en la que la Municipalidad Distrital de Pícsi les otorgará una credencial y reconocimiento a los integrantes del comité cultural.
6. La facilitadora culmina la sesión agradeciendo el compromiso por parte de las autoridades y por el empeño puesto por los pobladores del centro poblado Capote para la realización del emprendimiento cultural.

c) Tercera sesión: Establecemos compromisos

1. La facilitadora da la bienvenida a los participantes: Comité cultural, aliados estratégicos y explican el tema a tratar.

2. La facilitadora explica la importancia de contar con el apoyo humano, logístico y financiero para la realización del emprendimiento cultural y las actividades culturales.
3. La facilitadora invita a los aliados estratégicos a exponer sus compromisos para la consecución del emprendimiento cultural y las actividades culturales.
4. La facilitadora invita a los participantes a firmar un acta de acuerdos y compromisos
5. La facilitadora culmina la sesión agradeciendo a los participantes por su compromiso e interés en los talleres realizados, esperando haber logrado el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del centro poblado Capote y dejando encaminado el emprendimiento cultural comunitario.

▪ **Conclusiones**

El emprendimiento cultural nace desde la misma comunidad por lo que se espera el interés y la participación activa a lo largo del tiempo.

Los pobladores del centro poblado Capote han interiorizado practicas sociales de desigualdad, de naturalización de la discriminación y de negación de su propia cultura, por lo que emprender culturalmente se constituye como una práctica social totalmente nueva para ellos, en la que fortalecerán su identidad y lograrán un desarrollo desde la comunidad hacia afuera.

La formalización del comité cultural comunitario permitirá que el emprendimiento cultural tenga representación legal y que se pueda realizar cualquier procedimiento que se requiera.

Establecer convenios con los diferentes aliados estratégicos es primordial para mantener un respaldo constante en el proceso de emprender culturalmente como comunidad.

▪ **Materiales**

- Laptop	- Hojas bond
- Folder	- Limpiatipo
- Fotocheck	- Plumones
- Tarjetas	- Papelotes
- Proyector	- Lapiceros

▪ **Diseño metodológico**

COMPONENTES DEL PROGRAMA	ACCIONES
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación didáctica del programa y de las sesiones. - Presentación del tema y los objetivos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de videos. - Ronda de preguntas y ejercicios prácticos que lleven a la reflexión de los temas. - Monitoreo constante de la facilitadora con el fin de asegurarse del entendimiento de los temas en cada sesión.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación con los participantes acerca de los logros en cada sesión. - Agradecimiento por la participación

▪ **Cronograma de la propuesta**

PROGRAMAS	SESIONES	MES	SEMANAS	ACTIVIDADES			
				Coordinacion es previas	Convocatoria	Aplicación	Verificación de las conclusiones
PROGRAMA 1	SESIÓN 1	JUNIO	SEMANA 1				
			SEMANA 2				
			SEMANA 3				
	SESION 2		SEMANA 4				
		JULIO	SEMANA 1				
			SEMANA 2				
	SESIÓN 3		SEMANA 3				
			SEMANA 4				
	SESIÓN 4	AGOSTO	SEMANA 1				
			SEMANA 2				
			SEMANA 3				
			PROGRAMA 2	SEMANA 4			
SESION 1	SETIEMBRE	SEMANA 1					
PROGRAMA 3		SESIÓN 1					
		SESIÓN 2					
		SESIÓN 3					

▪ **Presupuesto**

Recursos humanos

CANTIDAD	REQUERIMIENTO	COSTO INDIVIDUAL	TOTAL
05	02 facilitadoras	s/.2000	s/.6000
	03 especialistas	s/.4000	
TOTAL:			

Recursos materiales

CANTIDAD	REQUERIMIENTO	MONTO INDIVIDUAL	TOTAL
1000	Lapiceros	S/. 0.50	S/. 500
100	Plumones	S/. 1.50	S/. 150
5000	Papel	S/. 0.10	S/. 500
800	Tarjetas	S/. 0.50	S/. 400
100	Sobres	S/. 0.50	S/. 50
1000	Copias	S/. 0.50	S/. 500
100	Papel sabana	S/. 0.50	S/. 50
500	Fotocheck	S/. 1.00	S/. 500
100	Limpiatipo	S/. 2.50	S/. 250
100	Cintas	S/. 1.00	S/. 100
01	Proyector	S/. 250.00	S/. 250
2000	Refrigerios	S/. 3.00	S/. 5000
TOTAL:			S/.8,250

RESUMEN DEL MONTO SOLICITADO	
Recursos humanos	S/. 6000
Recursos materiales	S/. 8,250
TOTAL:	S/. 14,250

▪ **Financiamiento**

Responsable: Castañeda Troncos, María Alejandra

3.3 Discusión

De acuerdo a los objetivos de la investigación, a los resultados obtenidos de la observación etnográfica y las entrevistas realizadas a los pobladores, vimos que la identidad cultural afrodescendiente se encuentra debilitada por la exclusión social y discriminación que han vivido los afrodescendientes en Capote, desde los tiempos de hacienda. Ser negro, ser afrodescendiente no es algo que los llene de orgullo, por el contrario, es algo por lo que han sufrido y han sido maltratados y negados muchas veces. El abordaje teórico desde la sociología permitió analizar y comprender más a fondo la realidad que viven los pobladores del centro poblado, partiendo de sus prácticas culturales, de sus pensamientos, acciones e interacciones conocimos como reproducen las expresiones de su cultura. Por otro lado, la estrategia sociocultural, se diseña desde la realidad de los pobladores del mismo centro poblado Capote que necesita cambiar. Si bien, no existen investigaciones que aborden la problemática de las comunidades afrodescendientes en sentido comunitario, si existen investigaciones que han tomado el tema de la identidad cultural como la investigación realizada por Tumaco (2019) sobre la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, con la cual se coincide en que las personas que no conocen sus raíces, y no se reconocen como afrodescendientes, muestran un desapego por su cultura.

La presente investigación también comparte ideas con la investigación realizada por Paredes (2019) respecto a que implementando estrategias para recuperar la memoria histórica y la tradición oral se contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural.

Por otro lado, comparte con la investigación realizada por PNUD (2013) sobre las autopercepciones de la población afroperuana, acerca de que cierta parte de población

afrodescendiente se reconoce como negro, zambo o moreno sin problemas pero que sin embargo si este término es proferido por un extraño, es percibido como ofensa.

Finalmente coincide con la investigación realizada por GTPA (2015) sobre el estudio especializado para población afroperuana, respecto a los espacios donde ocurren los hechos de discriminación, teniendo principalmente a la calle, transporte público, la combi, seguido de cerca por la postulación a empleos, los centros de estudio, los espacios familiares y de amigos. También respecto a que los afroperuanos se reconocen más por sus características físicas o fenotipo que por su identidad histórico-cultural.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

1. La identidad cultural afrodescendiente de los pobladores del centro poblado Capote está debilitada y en algunos casos perdida debido al desconocimiento de sus orígenes y a la normalización de las formas de discriminación y exclusión sufridas desde los tiempos de la hacienda, los pobladores basan su identidad cultural en el color de piel, de manera que se consideran afrodescendientes porque son “negros”, “morenos” o “sambos” dejando atrás su historia y sus expresiones culturales.
2. La teoría del habitus, teoría de la estructuración, teoría de la interculturalidad y una mirada sociológica han sido indispensables para explicar y sustentar la investigación, facilitando también el diseño de la estrategia sociocultural de fortalecimiento de su identidad cultural afrodescendiente.
3. Debido a la problemática de la identidad cultural de los pobladores del centro poblado Capote se hace necesario plantear una estrategia sociocultural que busque fortalecer su identidad, partiendo de sus necesidades, de su potencial individual y colectivo.
4. La estrategia sociocultural de fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente con su abordaje integral, es desarrollada a partir del diagnóstico realizado en el centro poblado y consta de 3 programas viables referentes al conocimiento de su historia, tradiciones y costumbres, autoidentificación, compromisos institucionales y emprendimiento cultural comunitario.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

- En los estudios de la problemática de las comunidades afrodescendientes debe incluirse el aspecto de la identidad cultural como prioritario.
- La inclusión de los problemas de identidad cultural en las comunidades afrodescendientes, deben ser tratados desde un enfoque intercultural y sostenible.
- Impulsar más estrategias socioculturales en el centro poblado Capote, partiendo de la realidad que viven los pobladores, analizando e interpretando su manera de pensar, sentir, actuar e interactuar y tomando como sustento las políticas publicas en pro de la población afrodescendiente en nuestro país,
- Continuar con investigaciones desde diferentes disciplinas para enriquecer el conocimiento de las prácticas culturales de las comunidades afrodescendientes en el Perú.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegría, J., & Palacios, I., & Palomino, M. (2019). *Estrategia Pedagógica Enfocada al Fortalecimiento de la Identidad Cultural en Estudiantes del Grado Quinto del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco a través de la Oralidad* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Tumaco.
- Armas, F., José, D., Cosamalon, J., Monsalve, M., & Salinas, A. (2011). *Compendio de Historia Económica del Perú IV: Economía de la primera centuria independiente*. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Arrelucea, M., & Cosamalon, J. (2015). *La presencia afrodescendiente en el Perú siglo XV- XX*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Banco Mundial. (26 de Junio de 2019). *El Pais*. Obtenido de El Pais: https://elpais.com/internacional/2019/06/26/actualidad/1561563872_895042.html
- Cambiasso, M. (2011). La teoría de la estructuración de Anthony Giddens: un ensayo crítico. *VI jornadas de jóvenes investigadores*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, F8200 Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona, España: Editorial Gedisa
- García, A. (2009). La teoría de la estructuración y su observación desde las acciones: los límites del análisis. *Estudios sociológicos*, 26(79), 31-61.
- Hernadez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. México: McGRAW-HILL.

- INEI. (julio de 2018). *Perú Perfil Sociodemográfico*. Lima: Insitituo de Estadistica e Informatica- INEI. Obtenido de inei.gob.pe.
- LLORÉNS, J. A. (31 de 3 de 2002). *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <https://www.redalyc.org/html/126/12631308/>
- MACO, J. J. (19 de OCTUBRE de 2019). Entrevista. (M. A. TRONCOS, Entrevistador)
- Martínez, J. (2016). El habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología*, 75(3), 1-14. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>
- Ministerio de Cultura. (2014). *Orientaciones para la implementación de políticas públicas para la población afroperuana*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 25.
- Paredes, B. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehuso*, 4(2), 25-35. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1735>
- Scuro, L., Bucheli, M., & Wanda, C. (2008). *Población Afrodescendiente y desigualdades étnico-raciales en Uruguay*. Uruguay: PNUD Uruguay.
- Sector de Cultura de la UNESCO. (2018). *La cultura para la agenda 2030*. Francia: UNESCO. Obtenido de UNESCO PUBLICACIONES EN ACCESO.
- Tardieu, J.-P. (2004). *El decreto de Huancayo. La abolición de la esclavitud en el Perú. 3 de diciembre de 1854*. Lima: Congreso del Perú.
- Tirzo, J., Guadalupe, J. (2010). Relaciones interculturales, interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias. *Cuicuilco*, 48(1), 12-34.
- UNESCO. (2013). Cultura y desarrollo en la agenda post-2015. *Cultura y desarrollo*, 116.
- UNESCO. (2013). Cultura y desarrollo un largo recorrido. *Cultura y desarrollo*, 7-10.

- Valdivia, N., Benavides, M., Torero, M. (2007) “Exclusión, identidad y políticas de inclusión social en el Perú: el caso de la población indígena y la población afrodescendiente”. En: *Investigación, políticas y desarrollo en el Perú* (pp.603-655). Lima, Perú: GRADE
- Vásquez, J. (2007). *La migración internacional como estrategia de reproducción familiar en la región oriente de Tlaxcala* (tesis para obtener el grado de Doctor). El Colegio de TLAXCALA, A.C. Tlaxcala.

ANEXOS

ANEXOS




Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Alejandra Castañeda
Título del ejercicio: Seminario de Tesis
Título de la entrega: Estrategia sociocultural para fortale...
Nombre del archivo: Tesis_FACHSE_Casta_eda_Tronco...
Tamaño del archivo: 5.8M
Total páginas: 157
Total de palabras: 29,304
Total de caracteres: 155,084
Fecha de entrega: 22-mar-2020 07:47a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1279621687

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA



TESIS

Estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural
afrodescendiente en el centro poblado Capote-Piesi, Región
Lambayeque 2020

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Sociología

Investigadora: Buch, Castañeda Troncos, María Alejandra

Asesor: M.Sc. Ravinez Zapatel, Carlos Edmundo

Lambayeque- Perú
2020

1

Estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote-Picsi, Región Lambayeque 2020			
RESUMEN DE CATEGORÍAS			
14%	13%	2%	10%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PREMIADAS			
1	core.ac.uk		1%
	Fuente de Internet		
2	www.scielo.org.co		1%
	Fuente de Internet		
3	www.redalyc.org		1%
	Fuente de Internet		
4	es.wikipedia.org		1%
	Fuente de Internet		
5	tesis.pucp.edu.pe		1%
	Fuente de Internet		
6	Submitted to Universidad de Manizales		1%
	Trabajo del estudiante		
7	fr.scribd.com		<1%
	Fuente de Internet		
8	issuu.com		<1%
	Fuente de Internet		

20	fundacaothc.org.br		<1%
	Fuente de Internet		
21	www.grade.org.pe		<1%
	Fuente de Internet		
22	felixmendoza60-laesquinasaber.blogspot.com		<1%
	Fuente de Internet		
23	www.aulaintercultural.org		<1%
	Fuente de Internet		
24	www.sincetismossociologicos.com		<1%
	Fuente de Internet		
25	www.gemrip.com.ar		<1%
	Fuente de Internet		
26	Submitted to Universidad Cuauhtemec		<1%
	Trabajo del estudiante		
27	www.dheducacion.com		<1%
	Fuente de Internet		
28	Submitted to University of La Guajira		<1%
	Trabajo del estudiante		
29	www.cchep.edu.mx		<1%
	Fuente de Internet		
30	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar		<1%
	Trabajo del estudiante		
	unasinopsisdemievolucionysuenos.blogspot.com		

42	arzobispadodelima.org		<1%
	Fuente de Internet		
43	daguary.blogspot.com		<1%
	Fuente de Internet		
44	www.terra.com.sv		<1%
	Fuente de Internet		
45	Submitted to Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú		<1%
	Trabajo del estudiante		
46	descargalibros.gratis		<1%
	Fuente de Internet		
47	Submitted to Colegio San Agustín de Chiclayo		<1%
	Trabajo del estudiante		
48	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote		<1%
	Trabajo del estudiante		
49	www.buenastareas.com		<1%
	Fuente de Internet		
50	cd.dgb.uanl.mx		<1%
	Fuente de Internet		
51	Submitted to Universidad Nacional de Colombia		<1%
	Trabajo del estudiante		
52	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador		<1%

9	cdigital.uv.mx		<1%
	Fuente de Internet		
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja		<1%
	Trabajo del estudiante		
11	aulaintercultural.org		<1%
	Fuente de Internet		
12	docplayer.es		<1%
	Fuente de Internet		
13	Submitted to Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle		<1%
	Trabajo del estudiante		
14	repositorio.grade.org.pe		<1%
	Fuente de Internet		
15	hierbascomunicacionales.wordpress.com		<1%
	Fuente de Internet		
16	e-spacio.uned.es		<1%
	Fuente de Internet		
17	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA		<1%
	Trabajo del estudiante		
18	pt.scribd.com		<1%
	Fuente de Internet		
19	www.researchgate.net		<1%
	Fuente de Internet		

31	Fuente de Internet		<1%
32	www.eumed.net		<1%
	Fuente de Internet		
33	ru.ilec.unam.mx		<1%
	Fuente de Internet		
34	pt.slideshare.net		<1%
	Fuente de Internet		
35	www.mysciencework.com		<1%
	Fuente de Internet		
36	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas		<1%
	Trabajo del estudiante		
37	laopinon.pe		<1%
	Fuente de Internet		
38	Submitted to Universidad Santo Tomás		<1%
	Trabajo del estudiante		
39	www.rumbosdelperu.com		<1%
	Fuente de Internet		
40	Submitted to Universidad San Francisco de Quito		<1%
	Trabajo del estudiante		
41	Submitted to University of Edinburgh		<1%
	Trabajo del estudiante		

Trabajo del estudiante			
53	repositorio.unemi.edu.ec		<1%
	Fuente de Internet		
54	actores-sociales.blogspot.com		<1%
	Fuente de Internet		
55	www.yumpu.com		<1%
	Fuente de Internet		
56	www.aacademica.org		<1%
	Fuente de Internet		
57	revistaargumentos.iep.org.pe		<1%
	Fuente de Internet		
58	eldialogarnoesmatarlassinodarvida.blogspot.com		<1%
	Fuente de Internet		
59	www.municipsi.gob.pe		<1%
	Fuente de Internet		
60	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Perú		<1%
	Trabajo del estudiante		
61	www.libroblancoecuator.org		<1%
	Fuente de Internet		
62	Submitted to Colegio Champagnat		<1%
	Trabajo del estudiante		
63	Submitted to Universidad Abierta para Adultos		<1%
	Trabajo del estudiante		

64	ojs.haaj.org Fuente de Internet	<1%
65	Submitted to UTEC Universidad de Ingeniería & Tecnología Trabajo del estudiante	<1%
66	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación Trabajo del estudiante	<1%
67	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
68	Submitted to Unidad Educativa Particular "Rosa de Jesús Cordero" - Catalinas Trabajo del estudiante	<1%
69	170.210.214.12 Fuente de Internet	<1%
70	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1%
71	www.uasb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
72	Submitted to Universidad Señor de Sipán Trabajo del estudiante	<1%
73	iadb.libguides.com Fuente de Internet	<1%

74	www.ongd-clm.org Fuente de Internet	<1%
75	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1%
76	George Reid Andrews. "Afro-Latin America: Five Questions", Latin American and Caribbean Ethnic Studies, 2010 Publicación	<1%
77	Sandra C. Varela, Jorge L. Santamaría, Marcelo Pilamunga. "chapter 9 Cultural Identity in the Productive Matrix", IGI Global, 2020 Publicación	<1%
78	dide.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
79	Submitted to University of Houston System Trabajo del estudiante	<1%
80	www.flaco.edu.gt Fuente de Internet	<1%
81	www.stamariadelmar.gob.pe Fuente de Internet	<1%
82	poblacionafroperuana.cultura.pe Fuente de Internet	<1%
83	www.canieti.net Fuente de Internet	<1%

84	www.proycontra.com.pe Fuente de Internet	<1%
85	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1%
86	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1%
87	www.index-f.com Fuente de Internet	<1%
88	Submitted to CACACE Informática Trabajo del estudiante	<1%
89	www.iesam.csic.es Fuente de Internet	<1%
90	www.revistacomunicar.com Fuente de Internet	<1%
91	revistas.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1%
92	vimeo.com Fuente de Internet	<1%
93	www.conapred.org.mx Fuente de Internet	<1%
94	www.shellyart.com Fuente de Internet	<1%
95	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	<1%

96	www.ua.es Fuente de Internet	<1%
97	www.utemvirtual.cl Fuente de Internet	<1%
98	www.fao.org Fuente de Internet	<1%
99	136.142.158.105 Fuente de Internet	<1%
100	Submitted to UNIACC Trabajo del estudiante	<1%
101	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
102	www.goodreads.com Fuente de Internet	<1%
103	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
104	www.uesp.gov.co Fuente de Internet	<1%
105	repositorio.unimagdalena.edu.co Fuente de Internet	<1%
106	scholarcommons.usf.edu Fuente de Internet	<1%

107	censo2017.inei.gob.pe Fuente de Internet	<1%
108	gezabeleelisabettaqueen.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
109	El Colegio de San Luis. "Texto Completo del No.7 en PDF - Revista de El Colegio de San Luis Nueva Época", Revista de El Colegio de San Luis, 2015 Publicación	<1%
110	argumentos-historico.iep.org.pe Fuente de Internet	<1%
111	www.ilustrados.com Fuente de Internet	<1%
112	www.noticias-oax.com.mx Fuente de Internet	<1%
113	"Newspapers collection management: printed and digital challenges", Walter de Gruyter GmbH, 2008 Publicación	<1%
114	www.msc.es Fuente de Internet	<1%
115	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1%
116	Submitted to Colegio Vista Hermosa Trabajo del estudiante	<1%

117	www.peru.gob.pe Fuente de Internet	<1%
118	www.oalib.com Fuente de Internet	<1%
119	dl.dropboxusercontent.com Fuente de Internet	<1%
120	www.comecsa.com Fuente de Internet	<1%
121	www.berchmans.edu.co Fuente de Internet	<1%
122	www.tauniversity.org Fuente de Internet	<1%
123	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	<1%
124	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
125	Submitted to Kovadata Ltda Trabajo del estudiante	<1%
126	Submitted to Universidad EAFIT Trabajo del estudiante	<1%
127	Janio Jadan-Guerrero, Luis A. Guerrero. "A Trabajo del estudiante	<1%

Virtual Repository of Learning Objects to
Support Literacy of SEN Children", IEEE Revista
Iberoamericana de Tecnologías del Aprendizaje,
2015

Publicación

128

Submitted to Universidad del Valle

Trabajo del estudiante

<1 %

129

Submitted to University of South Florida

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA Y VALORACIÓN CULTURAL DE UNA COMUNIDAD

- **Consideraciones preliminares:**
 - Identificar con precisión el periodo en el que se está llevando a cabo la investigación
 - Revisar las fuentes de donde se puede obtener información del centro poblado.
 - Explorar estudios anteriores
 - Revisar fuentes iconográficas
 - Fuente de tradición oral: conversar con pobladores del centro poblado Capote para obtener información preliminar
- **Visita y observación del centro poblado**
 - Medios de acceso
 - Distancia/ tiempo
 - Examinar si el centro poblado es una unidad cerrada o abierta y determinar a qué estrato socioeconómico pertenece Identificar aspectos que configuren un orden espacial: barrios, casas representativas, parques, paisaje arbóreo, sede de instituciones, etc.
 - Reconocer los principales recorridos que realizan los pobladores dentro del centro poblado
 - Construir una primera impresión del centro poblado, pero no una valoración subjetiva.
- **Historia del centro poblado y su valoración como patrimonio cultural**
 - Identificar las relaciones administrativas, de tensión, jerárquicas, legales o no, de marginalidad entre el centro histórico y administrativo con el centro poblado, así como la dinámica propia de sus diferentes actores sociales.
 - Como empezaron a construir el centro poblado/ motivos de su aparición/ identificar si apareció en un momento histórico identificado
 - Formas de adquisición de los terrenos
 - Como se forma el centro poblado.
- **El centro poblado en la historia de su gente, sus barrios y sus casas**
 - De los fundadores o primeros pobladores- quiénes fueron, de dónde provenían, qué actividad económica han desempeñado o realizan actualmente.
 - Preguntar sobre el papel de las mujeres en el centro poblado/ como fue, como es y cuanto ha cambiado
 - Indagar sobre los hitos del centro poblado: los momentos cruciales, los de mayor recordación por su gente y las crónicas documentales del lugar
- **La vida en el centro poblado**
 - ¿Cuáles son la vida, la dinámica y los significados culturales que se producen en el centro poblado? ¿Qué le está pasando al centro poblado en relación con el crecimiento de las

grandes ciudades, en un escenario necesariamente permeado por formas de comunicación global? ¿Muere el centro poblado, sobrevive o ya no existe, se afirma o se revitaliza?

- Identificar las principales actividades del centro poblado y su circulación o desplazamiento en el sector, así como los lugares donde tienen desarrollo:

Preguntar por los juegos

Preguntar por las innumerables formas de reciprocidad y relaciones entre los vecinos, como también por los conflictos y principales temas de tensión, cuidado de niños, préstamos e intercambio de comida, objetos cotidianos, materiales de construcción, compartida de servicios, vigilancia, seguridad, ayuda en la construcción, solidaridad, afectos, compadrazgos, peleas, robos, chismes, violencia callejera, discriminación, otros.

- Actividad económica: Identificar y realizar un pequeño listado y caracterización de ellas.
- Identificar: formas de organización de grupos: clubes, bandas, pandillas/ historia

- **El centro poblado hacia fuera:**

- Identificar conflictos y alianzas
- Preguntarse cómo se proyecta el centro poblado hacia afuera, en movilidad, trabajo, oferta económica y cultural, y cuál es la lectura que desde afuera identifica al centro poblado.

ADAPTACIÓN:

GUÍA DE OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA Y VALORACIÓN CULTURAL A UN BARRIO. EN: *APUNTES 23* (2): 182-193

GUION DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

Eje1: Conciencia histórica

1. ¿Puede contarme la historia de centro poblado?
2. ¿Qué es lo que más recuerda la educación cuando era joven?
3. ¿Cómo se trataban las enfermedades?
4. ¿Cuáles eran su fuente de ingreso principal?
5. ¿Cómo participación en la política de su época?
6. ¿Cómo se realizaban la celebración de sus festividades?
7. ¿Cómo eran los ritos religiosos?
8. ¿Cómo se relacionaban entre vecinos?

Eje2: Manifestaciones culturales

9. ¿Qué costumbres mantienen en su centro poblado?
10. ¿Existe en su centro poblado algún proyecto de revalorización de su cultura? ¿Cómo se desarrolla?
11. ¿Qué festividades celebran en su comunidad?
12. ¿Cuáles son sus platos típicos?
13. ¿Qué danzas típicas tiene su centro poblado?

Eje3: sentido de comunidad y valoración individual

14. ¿Cómo son las reuniones de su centro poblado?
15. ¿Pertenece a alguna organización dentro o fuera de su centro poblado?
16. ¿Cómo afrontan los problemas que suscitan, como comunidad?
17. ¿Quién es la persona o la organización más representativa del su centro poblado?
18. ¿Qué le gustaría mejorar en las organizaciones de su comunidad?
19. ¿Usted se siente capaz de poder desempeñar un cargo en las organizaciones de su comunidad?
20. ¿Usted se siente orgulloso de pertenecer a su comunidad?
21. ¿Ha sido víctima de discriminación?
22. ¿Cómo se autoidentifica? ¿Por qué?

FOTOS

IMAGEN 01. BARRIO EL CHAPARRAL DEL CENTRO POBLADO CAPOTE



IMAGEN 02. MURAL AFROPERUANO DEL CENTRO POBLADO CAPOTE



IMAGEN 03. TALLER DE DANZAS EN EL CENTRO POBLADO CAPOTE



IMAGEN 04. CULMINO DE TALLER DE DANZAS



IMAGEN 05. VISITA A POBLADOR PARA EXPLICAR PROYECTO Y REALIZAR ENTREVISTA



**IMAGEN 06. VISITA PARA EXPLICAR PROYECTO Y ENTREVISTAR A PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN
AFRODEC**



IMAGEN 07. REUNIÓN PARA SUGERENCIAS EN EL PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN



IMAGEN 08. MISA DE CELEBRACIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS



IMAGEN 09. ENTREVISTA AL POBLADOR MÁS ANTIGUO DEL CENTRO POBLADO CAPOTE, EN EL CAMPO



IMAGEN 10. NIÑOS DEL CENTRO POBLADO CAPOTE JUGANDO FUTBOL



IMAGEN 11. POBLADOR DEL CENTRO POBLADO BEBIENDO CHICHA DESPUÉS DE SER ENTREVISTADO



IMAGEN 12. RECOGIENDO APORTES PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA CON ESPECIALISTAS EN LA PROBLEMÁTICA AFRODESCENDIENTE



IMAGEN 13. NIÑOS DEL CENTRO POBLADO CAPOTE TOCANDO CAJÓN



IMAGEN 14. FOTOGRAFÍA DEL EQUIPO DEPORTIVO DEL CENTRO POBLADO CAPOTE 1990



IMAGEN 15. FOTOGRAFÍA DE NIÑA AFRODESCIENTE DEL CENTRO POBLADO CAPOTE



IMAGEN 16. COORDINANDO VISITA PARA REALIZACIÓN DE ENTREVISTA



IMAGEN 17. LOCAL SANTA VICTORIA O EL “BODEGON”



IMAGEN 18. COORDINANDO VISITA DOMICILIARIA PARA REALIZACIÓN DE ENTREVISTA



IMAGEN 19. REUNIÓN FAMILIAR UN DÍA DOMINGO



IMAGEN 20. POBLADORA DEL CENTRO POBLADO CAPOTE LAVANDO ROPA

