

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL  
PENSAMIENTO DIVERGENTE EN NIÑOS DEL 1er GRADO DE PRIMARIA DE  
LA LE N°10111 - LAMBAYEQUE -2018”**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN ARTE,  
ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA ARTÍSTICA**

**Investigador: Lourdes Del Milagro Vidaurre Carlos.**

**Investigador: Wendy Jaclyn Zambrano Ybana.**

**Asesor: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.**

**Lambayeque, enero 2020**

**“Programa de Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018”**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte- Especialidad de Pedagogía artística.



---

Lourdes del Milagro Vidaurre Carlos  
AUTORA



---

Wendy Jaclyn Zambrano Ybana  
AUTORA



---

M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas.  
Presidente



---

M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas.  
Secretario



---

M. Sc. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza.  
Vocal



---

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.  
Asesor

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Nº 000003

Siendo las 12:30 horas, del día 10 de enero del año dos mil veinte; en los ambientes del Auditorio "E. Rodríguez" se reunieron los miembros del jurado designados mediante Decreto Nº 001-2020-U.I-FACHSE, de fecha 06 de enero de 2020, integrado por:

Presidente : M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas  
Secretario : M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Vocal : M. Sc. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza  
Asesor(a) Metodológico :  
Asesor(a) de Especialidad:



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños de 1º Grado "C" de primaria de La I.E. N° 10111 - Lambayeque - 2018

presentada por Lourdes del Milagro Vidaurra Carlos y Wendy Jaclyn Zambrano Ybana

Bachiller (es) en ARTE para obtener el título de Licenciad (o) (a) (os) (as) en ARTE, especialidad de Pedagogía Artística

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 37, 38, 39, 40, y 41; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a los sustentante(s), quien(es) procedi (ó) (eron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del trabajo de investigación y se determinó la aprobación con la mención de MUY BUENO

Siendo las 13:26 horas del mismo día, en la ciudad de Lambayeque se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL


OBSERVACIONES:

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotros, Lourdes del milagro Vidaurre Carlos y Wendy Jaclyn Zambrano Ybana, investigadoras principales, egresados de la **Escuela Profesional de Arte** y asesoradas por el **Dr. Percy C. Morante Gamara** (asesor de especialidad) y **Lic. Luis A. Manay Sáenz** (asesor metodológico) del trabajo de investigación titulado: **“Programa de técnicas grafo- plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado “C” de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018”**, presentado para la obtención del título profesional de **Licenciadas en Pedagogía Artística**, declaramos bajo juramento que este trabajo **no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos**. En caso se demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar, el mismo que puede conducir a la anulación del grado o título emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 13 de Agosto de 2019

  
Lourdes del Milagro Vidaurre Carlos  
Autor

  
Wendy Jaclyn Zambrano Ybana  
Autor

  
Dr. Percy C. Morante Gamarra  
Asesor de especialidad

## DEDICATORIA

Quiero dedicar mi tesis a mi familia, pilar importante en mi vida, sobre todo a mi madre Espíritu Carlos Espinoza, mi padre Santos Sixto Vidaurre Custodio, mis 4 hermanos, mi querida tía Gladis Arrascue y a las personas que han influenciado en mí, guiándome en todo momento.

Lourdes, Vidaurre Carlos.

Esta tesis quiero dedicarla a mi familia, especialmente a mi abuelita Angelita y a mi pequeña hermana Sacory, que son mi impulso a ser mejor día a día.

Wendy, Zambrano Ybana.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios, a nuestros padres por creer en nosotros, por el apoyo incondicional todos los días, para poder tener una educación que nos ayude a contribuir con el desarrollo de nuestra sociedad, agradecemos a nuestros familiares y amigos que contribuyeron positivamente a lo largo de nuestra carrera universitaria, a nuestro asesor por ser nuestro guía para cumplir nuestro objetivo. También agradecer a la directora de la institución educativa por permitir realizar este estudio.

Las autoras.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>05</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>06</b>
<b>INDICE GENERAL .....</b>	<b>07-09</b>
<b>INDICE DE TABLAS.....</b>	<b>10</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACTO.....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13-15</b>
<b>CAPÍTULO I. ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS .....</b>	<b>16</b>
1.1 Antecedentes.....	17- 20
1.2 Bases Teórica.....	21
1.2.1 Teorías del desarrollo cognitivo según Jean Piaget.....	21- 24
1.2.2 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.....	25
1.2.3 Teoría de la creatividad de Guilford.....	26-27
1.2.4 Teoría del pensamiento divergente según Frank Williams.....	28
1.2.4.1 Creatividad sinónimo de pensamiento divergente .....	29
1.2.4.2 Procesos del hemisferio cerebral .....	29
1.2.4.3 Diferencia entre pensamiento divergente y convergente .....	30
1.2.5 La Creatividad.....	31
1.2.6 Desarrollo de la creatividad en el aula .....	32
1.2.7 El niño en procesos creativos .....	33- 34
1.2.8 Expresión plástica y creativa .....	35
1.2.9 Evolución del dibujo infantil .....	35-36
1.2.10 Características de los dibujos preesquemáticos .....	37
1.2.11 Las técnicas Grafo plásticas.....	37
1.2.12 Importancia de la técnica grafo plásticas.....	38
1.2.13 Las funciones que cumple la expresión plástica.....	39
1.2.14 ¿Qué entendemos por el lenguaje grafo Plástico? .....	40
1.2.15 ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños?.....	40

1.2.16 Técnicas Grafo- plásticas que estimulan el pensamiento divergente....	41- 46
<b>CAPÍTULO II. METODOS Y MATERIALES .....</b>	<b>47</b>
1.3 Línea de investigación .....	48
1.4 Tipo de investigación .....	48
1.5 Diseño de investigación.....	49
1.6 Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
1.6.1Técnicas.....	50
1.6.2 Instrumento.....	51- 55
1.7 Población y muestra .....	56
1.8 Análisis de información .....	57
<b>CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIONES .....</b>	<b>58</b>
1.9 Descripción de la unidad de estudio.....	59
1.9.1 Institución Educativa N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción” .....	59- 61
1.10 Análisis del objeto de estudio: pensamiento divergente .....	62
1.10.1 Pensamiento Divergente.....	62- 76
1.11 Programa.....	77- 81
1.12 Actividades.....	82- 85
1.13 Sesiones de aprendizaje .....	86
1.13.1 Área: Arte y Cultura.....	86-130
<b>CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>131</b>
CONCLUSIONES .....	132
RECOMENDACIONES .....	133
BIBLIOGRAFÍA .....	134-140
ANEXOS .....	142
Anexo N° 01 .....	142- 143
Anexo N° 02 .....	144
Anexo N° 03 .....	145
Anexo N° 04 .....	146
Anexo N° 05 .....	147



Anexo N° 06 .....	148
Anexo N° 07 .....	149
Anexo N° 08 .....	150
Anexo N° 09 .....	151
Anexo N° 10 .....	152
Anexo N° 11 .....	153
Anexo N° 12 .....	154
Anexo N° 13 .....	155
Anexo N° 14 .....	156
Anexo N° 15 .....	157
Anexo N° 16 .....	158
Anexo N° 17 .....	159
Anexo N° 18 .....	160- 163
Anexo N° 19 .....	164- 166
Anexo N° 20 .....	167
Anexo N° 21 .....	168- 171
Anexo N° 22 .....	172- 175
Anexo N° 23 .....	176
Anexo N° 24 .....	177
Anexo N° 25 .....	178
Anexo N° 26 .....	179
Anexo N° 27 .....	180
Anexo N° 28 .....	181
Anexo N° 29 .....	182
Anexo N° 30 .....	183-184

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Resultado por escala Pre – test .....	633
Tabla N° 2. Indicadores de evaluación en el Pre- test .....	644
Tabla N° 3. Valor de Fluidez obtenido del Pre- test .....	655
Tabla N° 4. Valor de Flexibilidad obtenido del Pre- test .....	666
Tabla N° 5. Valor de Originalidad obtenido del Pre. test .....	6767
Tabla N° 6. Valor de Elaboración obtenido del Pre- test .....	68 68
Tabla N° 7. Valor de Titulo obtenido del Pre- test .....	6969
Tabla N° 8. Resultado por escala del Post– test .....	700
Tabla N° 9. Valores estadísticos obtenidos del Post test .....	711
Tabla N° 10. Valor de Fluidez obtenido del Post test .....	722
Tabla N° 11. Valor de Flexibilidad obtenido del Post test .....	722
Tabla N° 12. Resultado por escala del Post– test .....	703
Tabla N° 13. Valores estadísticos obtenidos del Post test .....	714
Tabla N° 14. Valor de Fluidez obtenido del Post test .....	725
Tabla N° 15. Valor de Flexibilidad obtenido del Post test .....	726

## **RESUMEN**

El presente estudio de investigación consiste en aplicar un “Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 – Lambayeque - 2018”. Se pudo evidenciar que, en efecto existe un limitado desarrollo del pensamiento divergente, lo cual dificulta el dominio creador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El principal problema en el desarrollo del pensamiento divergente ha sido muy latente por la escasa elaboración de sesiones que fortalezcan las actitudes creativas en los niños, muchas veces son temas cerrados y monótonos.

La investigación pre-experimental empleó una población muestral de 31 niños, involucrados en el desarrollo de sesiones de aprendizaje para lo cual se utilizó técnicas grafo plásticas, tomando como instrumento un pre y post test para determinar el nivel del pensamiento divergente que fue validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos.

Al hacer la comprobación de la problemática existente procedimos a analizar, interpretar y discutir los resultados que concluyó considerando que el uso de las estrategias gráfico plásticas, permitió mejorar el nivel de desarrollo del pensamiento divergente en los niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 – Lambayeque – 2018.

Palabras clave: Pensamiento divergente, técnicas grafo plásticas, programa.

## **ABSTRACT**

The present research systematizes in its content a “Program of plastic graphic techniques to develop divergent thinking in children of the 1st grade of the 10111 primary school - Lambayeque 2018”, considering that when performing the corresponding analysis of the problem, He found that there is indeed a limited development of divergent thinking, which hinders the creative domain in the teaching-learning process.

The main problem in the development of divergent thinking has been very latent due to the scarce elaboration of sessions that strengthen the creative attitudes in children, often they are closed and monotonous subjects.

The research was carried out by pre-experimental design using a sample population of 31 children, who were involved in the development of learning sessions using various plastic graphic techniques. The level of divergent thinking in the study group was determined through a pre and post test prepared by Frank Williams and validated by scientific research experts who have taken into account the dimensions, indicators and instruments.

From the verification process, the results were analyzed, interpreted and discussed, concluding that the use of plastic graphic strategies in the development of learning sessions; allowed to improve the level of development of divergent thinking primary educational institution N ° 10111 - Lambayeque 2018.

**Keywords:** Divergent thinking, plastic graph techniques, program.

## INTRODUCCIÓN

Las últimas décadas están marcadas por una serie de irrupciones científicas y tecnológicas que están marcando profundamente la sociedad. La aparición de formulaciones novedosas, como la teoría de la autopoiesis, la física cuántica y la neurociencia han tenido un impacto ampliamente dinamizador entre las diversas disciplinas científicas, las mismas que entraron en procesos sostenidos de revisión, replanteamientos y resignificaciones, entre ellas, también la pedagogía y las corrientes educativas.

En esta tendencia, se ha avanzado mucho en la comprensión de la experiencia humana, más aún en lo concerniente a aspectos antes ignorados, minimizados o subvalorados ligados al hemisferio derecho como la afectividad, la imaginación y la creatividad.

Hoy, la creatividad se ha recogido y revalorado en el campo educativo y empresarial. Sin embargo, el desarrollo de la creatividad, específicamente lo concerniente al pensamiento divergente, es aún un déficit en el quehacer educativo y sigue constituyendo un desafío. A pesar de reconocer la importancia del dominio creador de los niños en las escuelas de educación básica, poco se ha hecho para desarrollarla. Los procesos de aprendizaje brindan pocos espacios que puedan estimular, mediante actividades pertinentes, como medio de resolución de problemas.

Las técnicas grafo plásticas representan una forma adecuada, simple y directa de expresar y desarrollar el dominio creador, mediante diversos trabajos haciendo uso de sus manos, estimulando la memoria, originalidad, criticidad, armonía con libertad.

La educación actual no puede prescindir de desarrollar y fortalecer el pensamiento divergente, porque es un medio importante para el aprendizaje de los niños, a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de permanentemente activa.

“...las artes pueden ser una herramienta eficaz para enseñar a las personas a gestionar y utilizar sus emociones de forma que impulsen su creatividad”. (Clouder, 2014, p.9).

Pocos docentes de educación primaria reconocen la importancia de las artes plásticas como un recurso estratégico para contribuir al desarrollo del pensamiento divergente, mediante la vivencia de técnicas que impulse al estudiante a la resolución de problemas, a la reflexión crítica, al desenvolvimiento de manera autónoma y espontánea.

En el Perú se aprecia un deficiente desarrollo creativo en su población, que se evidencia en sus instituciones básicamente públicas y más aún en las educativas que continúan un ciclo vicioso de repetición y desidia contribuyendo a un escaso desarrollo creativo.

La institución educativa N°10111, en la que desarrollamos este estudio no está exenta de esta dura realidad, en la medida de que ha descuidado aspectos relevantes sobre la creatividad en sus estudiantes; por ello que es necesario propiciar acciones que promuevan la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas como base para elevar el pensamiento divergente en los estudiantes.

El objetivo principal de esta investigación es la elaboración de un programa que tenga resultados eficientes, mucho más ahora que nos encontramos en una sociedad globalizada y tecnológica; las técnicas grafo plásticas permitirán hacer una intervención positiva con ayuda de sesiones, sirviendo específicamente para el desarrollo del pensamiento divergente para lo cual planteamos la hipótesis “Si se aplica un programa de técnicas grafo plásticas, entonces mejorará significativamente el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111- Lambayeque -2018”.

Esta investigación aplicada y de diseño de investigación preexperimental de grupo único; congregó con una población de 31 niños a los cuales se aplicó un pre- test y un post test para verificar los niveles alcanzados.

La estructura de esta investigación se presenta en capítulos.

El primero aborda aspectos relevantes del problema de investigación, el segundo hacemos un tratamiento especial con las bases teóricas que sustentan nuestro trabajo y el tercero corresponde al análisis de los resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias, las referencias bibliográficas tomadas, así como los anexos y gráficos.

## **CAPÍTULO I. ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS**



### **1.1. Antecedentes.**

Morante (2005), en su tesis de grado de Maestría “Programa de actividades musicales para el desarrollo de la creatividad de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E N°10119 del distrito de Illimo- 2005”, aborda uno de los aspectos que la educación actual aún no incorpora como elemento esencial en la formación integral de los estudiantes; la creatividad, entendida como una potencialidad que no se le atribuye solamente al arte, sino que contribuye al desarrollo pleno de todas las capacidades que poseen las personas.

Esta propuesta es un gran aporte, permite que los docentes puedan guiar de manera eficaz a que los estudiantes desarrollen su creatividad, a través de la práctica de un conjunto de actividades musicales, permitiendo que descubran nuevas posibilidades, favoreciendo el trabajo activo y creativo fuera y dentro del aula. Con la aplicación de un test de Frank Williams, para evaluar el pensamiento divergente; se busca promover capacidades creativas y pensamiento múltiple a un estímulo dado, lo cual desarrollará el potencial no solo artístico sino integral que le servirá en el transcurso de su vida.

Páez (2011), en su tesis de grado de Licenciado, concluye que las oportunidades artísticas son de vital importancia para el desarrollo intelectual del niño y que gracias a las técnicas grafo plásticas facilitan los aprendizajes significativos.

Por todo ello, es fundamental el uso de estrategias técnicas grafo plásticas, ya que repercutirán eficazmente en el desarrollo de la creatividad de los niños logrando un aprendizaje significativo.

Para Yupanqui & Zavaleta (2013), en su tesis de grado para optar la licenciatura, demuestran que las técnicas grafico plásticas y la creatividad son importantes, para el desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño/a. En referencia a los autores, es muy importante que en la

educación temprana los maestros no solo se limiten a enseñar, sino a potenciar la creatividad en los niños.

Soto (2013), en su estudio “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”, se centra en buscar los medios para desarrollar el pensamiento divergente del nivel inicial, para la cual propone un programa de creatividad donde se trabajará el ingenio y creatividad.

Podemos señalar que los docentes debemos ejecutar programas educativos, los cuales deben abarcar temas innovadores y no monótonos, debido a la exclusión del acto creativo, la actividad lúdica y la invención, siendo actividades importantes de disfrute para la niñez con las que aprenden se divierten y deleitan.

Otro tesista como Solón (2015), tiene como objetivo principal diseñar y aplicar estrategias didácticas a los estudiantes de la I. E. N° 8300 y plantea como hipótesis: “Si diseñamos y aplicamos estrategias didácticas sustentadas en las teorías del pensamiento de Edward de Bono y Howard Gardner, se mejoraría el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo” (Solón, 2015).

Una de sus principales conclusiones es que los estudiantes de la casa de estudios; presentaban deficiencias en el desarrollo del pensamiento creativo siendo la más visible la falta de innovación. Él posterior a la aplicación de su estrategia recomienda que los docentes mejoren la enseñanza para que el estudiante logre optimizar su aprendizaje sea más competitivo y se “encaminado a la excelencia” (Solón, 2015).

Podemos afirmar que existen estrategias para elevar el nivel de pensamiento divergente, análogo a creatividad, la elaboración de un programa diseñando en jerarquías de aprendizaje

que faciliten recursos múltiples para dar respuesta a los problemas. Esto significa, un proceso de sensibilización consiente y real.

Por su lado Crespín (2015), en su investigación en Guayaquil – Ecuador.” afirma la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

En su estudio, establece que:

Las Artes plásticas son un conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan principalmente por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos y pensamientos; de tal manera que el desarrollo del pensamiento divergente emerge como resultado de la relación análoga de creatividad y las dimensiones propuestas: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y título. (Crespín, 2015)

Swift (2015), en su tesis “Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar”, define como principal objetivo destacar el desarrollo creativo acompañando del pensamiento distinto que, por un lado, promueve el contacto del niño con su proceso de creación, autoconocimiento y motivación, favoreciendo la autoestima; y por el otro, justifican el desafío social que se obtiene con propuestas de intervención relacionadas con la creatividad.

Partiendo de que el humano es creativo por naturaleza y que por tanto no está solo ligado al campo educativo para su desarrollo, es evidente que en este entorno se estimula a través de factores cognitivos, logrando el idóneo contacto del niño con su proceso de creación.

Robles (2016), en el “Programa de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 Los Amautas de Sócota, Cutervo-2016”, con una población amplia y una muestra con 47 estudiantes, utilizando como instrumentos un test y

cuestionario, explica que la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas permite desarrollar la creatividad en los niños y niñas. Concluye que el programa permitió elevar de manera significativa la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial en el distrito de Súcota, Cutervo en el año 2016.

Las técnicas grafico-plásticas es eficaz para el mejoramiento del pensamiento divergente, siempre que se elaboren medidas pertinentes al tema relacionado con la creatividad, técnicas divertidas, que son fundamentales para ver resultados eficaces.

Chacón & Pissani (2017), en su tesis de licenciado “Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial”. Toma como referencia teórica, la transferencia de Paul Guilford que considera cuatro dimensiones expresas: La Fluidez, la Flexibilidad, lo Original y la Elaboración.

Porras & Esteban (2017), en su tesis descriptiva denominada “La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica”, realizó de la misma manera el estudio para conocer el nivel de creatividad de los niños, para lo cual refiere que la creatividad es un gran estímulo para desarrollar la originalidad, espontaneidad, iniciativa y libertad.

Estos factores arriba mencionados son los que proporcionan a los niños la capacidad de descubrir su creatividad permitiendo trabajar con ellos, y finalmente desarrollar aptitudes con nuevas técnicas educativas.

## **1.2. Bases Teóricas.**

### **1.2.1. Teorías del desarrollo cognitivo según Jean Piaget.**

Jean Piaget es un teórico que nos permitió ver profundamente el comportamiento y el desarrollo del niño.

Anteriormente se creía que los niños eran criaturas pasivas y que parte de su cambio y desarrollo era modelado por el medio ambiente. Posteriormente Jean Piaget, nos demuestra que parte de su evolución cognitiva se debe al comportamiento exploratorio que presentan.

La mayoría, por no decir todos, se muestran actuando como “pequeños científicos”, buscando descubrir el mundo por ellos mismos. Proceden bajo su incipiente lógica y maneras de conocer, las que siguen ciertos patrones que les va permitir desarrollar su madurez y van creando y adaptando su entorno tanto a ellos como viceversa (Meece 2000, p.101).

Piaget refuerza el pensamiento de los educadores y permite entender la perspectiva del mundo a través de los ojos del niño. Enseña que los niños desarrollan su conocimiento conforme van interactuando, volviéndose pequeños científicos tratando de saber cualquier curiosidad. Considerando que el ser humano es responsable de su propia evolución en el aprendizaje, sin descartar que el entorno influye en ello.

El niño a pesar de su corta edad va obteniendo conocimiento del mundo, de su mundo. Pasa por etapas mejorando la capacidad de manejo de esquemas de simples a más complejos los que permite organizar sus pensamientos. Por tanto, al llegar a la edad joven y adulta ya establecen operaciones mentales, codifican, simbolizan, y estructura pensamientos formales.

El desarrollo cognoscitivo consiste en reorganizar esquemas mentales y diferenciar los existentes. (Meece 2000, p. 102- 103)

La teoría de Jean Piaget, por tanto, permite ayudar a entender del niño su visión de mundo a través de sus edades, experimentan todo lo que está en su alrededor van a propiciar competencias científicas surgidas en sus curiosidades, su propia lógica y formas de conocer, lo cual sigue un patrón predecible de desarrollo conforme van alcanzando niveles.

En Sattler (2010) podemos encontrar a Piaget indicando que la adaptación: Psicología - medio ambiente se lleva a través de los siguientes mecanismos:

- Asimilación: Toma información de nuevos objetos o experiencias y los incorpora a esquemas de conductas que ya están presentes.
- Acomodación: Esquemas o formas de conductas las altera o modifica por esquemas de conductas nuevos y exitosos.

El desarrollo cognitivo de Piaget es de tipo jerárquico, intelectualmente se divide en cuatro periodos principales:

#### **A. Periodo sensoriomotor (Nacimiento - 2 años):**

El niño atraviesa seis etapas que inicia con el ejercicio de reflejos simples y culminan con simples signos de representaciones internas simbólicas de acciones.

- Reflejos de ejercitación, del nacimiento a 1 mes; se exhibe actividad refleja simple; se ejercitan los esquemas sensorio motores que se poseen.
- Reacciones circulares primarias, de 1 a 4 meses; las actividades incluyen solo el propio cuerpo del recién nacido y se repiten sin cesar. Primero se adquieren adaptaciones, como la integración y coordinación de actividades (por ejemplo, chupeteo del dedo u observación de las propias manos).

- Reacciones circulares de segundo orden, 4- 8 meses; se desarrollan procedimientos para hacer que duren las observaciones interesantes; las reacciones también incluyen eventos u objetos en el mundo exterior (es decir, hacer sonar una sonaja para escuchar el ruido).
- Coordinación de esquemas secundarios, de 8 a 12 meses; se combinan dos o más esquemas adquiridos de manera previa para obtener una meta; los actos se vuelven claramente intencionales (por ejemplo, buscar una pelota detrás de un cojín).
- Reacciones circulares terciarias, de 12 a 18 meses; se diseña conducta de ensayo y error y actividad de búsqueda de metas para producir resultados novedosos; los movimientos se varían de manera propositiva y se observan los resultados (por ejemplo, jalar una almohada más cerca a fin de obtener el juguete que se encuentra sobre ella).
- Invención de alternativas de comunicación combinando esquemas mentales (18- 24 meses); aparecen las combinaciones mentales, comienza el pensamiento representacional (por ejemplo, utilizar un palo para alcanzar el objeto deseado).

## **B. Periodo preoperacional (2 - 7 años):**

El niño empieza a manifestar comunicación con las personas y va comprendiendo las funciones simbólicas (es decir, la capacidad para buscar un objeto escondido, realizar imitación demorada, participar en juego simbólico y utilizar el lenguaje).

Se da inicio al lenguaje, los símbolos se van aprendiendo por imitación mental.

Aquí aparecen:

- Las representaciones simbólicas: Capacidad para reproducir y usar símbolos.  
Ejemplo, dibujos a mano.

- Uso de palabras intencionalmente: Intercambio comunicacional permanente.
- Egocentrista: percepción de que todo a su alrededor gira en torno a El mismo.

### **C. Periodo operacional concreto (7 a 11 años):**

El niño desarrolla habilidades de conservación; se aplican las operaciones mentales a los objetos o eventos reales (concretos).

A esta edad los chicos tienen capacidad de revertir acciones, a pesar de que su pensamiento para operar es limitado a percibir solo lo objetivo, domina la operación de medir cantidades, de reflejar mentalmente números, etc.

- Es lógico y usa la razón elemental para inferir.
- Es capaz de manipular objetos completos y simbolizar.
- Emplea conceptos claros para interpretar sus experiencias y acciones propias. .
- Efectúa ejercicios de suma resta multiplicación y división.

### **D. Periodo operacional formal o abstracto (a partir de los 11 años en adelante):**

En esta etapa el menor tiene las capacidades siguientes:

- Pueden construir ideas abstractas.
- Enunciar hipótesis.
- Razona deductivamente y propone soluciones.
- Resuelve problemas sistemáticos.
- Piensa como un adulto inteligente por que desarrolla la capacidad intelectual.
- Genera mundo de ideas y sigue reglas gramaticales
- Reflexiona, clasifica, teoriza y critica.
- Pasa por un cambio cualitativo.



En este período el desarrollo cognoscitivo se va acrecentar por la abundante información que ya a partir de la pubertad va a adquirir.

Los cambios son radicales porque ya hay un esfuerzo e intención de aprender y se incrementa la búsqueda de dar un sentido real al mundo donde vive

La influencia que ejerce la transmisión social es poderosa, sería complicado tener que reinventar los conocimientos culturales si no hubieran hechos que vienen acompañado con nuestras generaciones pasadas, experiencias que forman la verdadera personalidad del nuevo pensante.

### **1.2.1. Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel.**

“La exposición verbal es en realidad la manera más eficiente de enseñar la materia de estudio y produce conocimientos más sólidos y menos triviales que cuando los alumnos son sus propios pedagogos”. (Ausubel 1973, p. 211)

Así es y este planteamiento se ajusta a nuestra manera de enseñar en el aula, si es posible obtener conocimientos en base a la experiencia, sin embargo, el conocimiento es más estructurado y formal cuando el maestro lo expone, lo explica, lo fundamenta.

El problema es lo escaso de conocimiento de cómo se produce el proceso de aprendizaje en cuanto a la estructura jerárquica mental, más aún en la aplicación de planes de enseñanza, programas educativos, etc.

Es más, estos planes y programas mal ejecutados, son sumados a las inapropiadas órdenes jerárquicas de edades que hacen de los contenidos aprendidos, conocimientos superficiales.

Pozo (1989), indica que la teoría cognitiva del aprendizaje significativo, así como la de reestructuración; el principal aprendizaje por ser intencional se construye en el aula y es productivo y beneficioso. (p. 9)

Aguilarte, Calcurian & Ramirez (2010), agrega que todo aprendizaje para que sea significativo requiere condiciones elementales:

- **Necesita significatividad lógica**, debido a que nuestra estructura mental obedece a procesos lógicos, de lo contrario todo sería confuso y dificultoso para aprender.
- **Significatividad psicológica**. Es necesario que el estudiante venga previamente con algún conocimiento ya establecido para que pueda establecer el enlace con el conocimiento nuevo
- **Disposición favorable**. Para que pueda hacerse efectivo el conocimiento debe estar el estudiante motivado y con predisposición para recepcionar el aprendizaje, disposición que favorezca a la reproducción de contenidos para posteriormente modificarlos.

La estructura y secuencia de la enseñanza debe partir de jerarquías conceptuales, porque existe una jerarquía en la estructura cognitiva. Los tres niveles para esta secuencia son Conceptos generales, intermedios y específicos.

Es un proceso de enlace en donde el primero incluye al segundo y estos dos al tercero en jerarquía de aprendizaje. El estudiante aprende, el docente promueve y se genera nuevos conceptos. A todo este proceso se le considera el Triángulo interactivo.

### **1.2.3. Teoría de la creatividad de Guilford.**

También denominada “La teoría de la estructura del intelecto”.

Contenido, operación y productos, son las categorías que contiene la teoría. De ella sobresale el factor general de la producción divergente que considera la creatividad en primer orden que viene representada por la “Fluidez, Flexibilidad y originalidad de los procesos de Pensamiento” (Guilford 1984, p.18).

Para ser más preciso el pensar de manera divergente es algo similar a pensar de manera creativa. Este te permite dar a los problemas una salida diferente a una convencional o la que te puede proporcionar el pensar de manera convergente.

El pensamiento divergente genera pensamientos novedosos únicos y originales los convergentes te dan una sola idea.

Las aptitudes básicas de la producción divergente que caracterizan a una persona creativa son:

- La fluidez: Brinda la capacidad de dar una cierta cantidad de opciones
- La flexibilidad: Te da la capacidad de observar el problema de diversos ángulos.
- La originalidad: proporciona ideas geniales, distintas.
- La elaboración: Es la que permite idear la secuencia para resolver los problemas.
- Sensibilidad: centra la atención y el interés.
- Redefinición: habilidad para interpretar un objeto o acontecimiento.

Con Guilford se produjo un cambio notable, consideró la creatividad muy independiente de la inteligencia mostrando que la creatividad en la educación podría ser la solución a los problemas de nuestra sociedad. Desafortunadamente el Ministerio de Educación muestra indiferencia en el área de educación Artística, dando importancia a las áreas de matemática y lenguaje limitando y perjudicando el desarrollo del pensamiento creativo, siendo fundamental en la educación infantil.

Por tanto, una persona creativa es creativa, con capacidad de generar un abanico de ideas y alternativas de solución lógicas razonables y atractivas. Su evaluación es producto del resultado de su proceso mental.

#### **1.2.4. Teoría del pensamiento divergente según Frank Williams.**

En Maldonado & Oviedo (2016), se puede distinguir que el Modelo de Williams se ideó después de muchos trabajos de investigación sobre creatividad.

Lo interesante de Frank Williams es el aporte considerable a la teoría con los factores afectivos como la curiosidad, la imaginación, la complejidad y la toma de riesgos.

El arte es indiscutible que necesita de estos importantes aportes, porque lo sensitivo juega un papel importante para la acción creadora e innovadora que va a poner de manifiesto en la sociedad a través de la educación.

Por tanto, Williams comprende cinco factores que son los necesarios para crear el instrumento con que evaluara el pensamiento creativo: la Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración. Y Síntesis de la creación del sujeto que viene a ser la conceptualización de la obra creada para nuestro caso.

El pensamiento divergente es un proceso que genera ideas siendo el ingrediente sustancial para desarrollar las capacidades del ser humano. Actuando de forma distinta al lineal, el pensamiento divergente crea o explora múltiples soluciones de diversas perspectivas creativas, dando varias soluciones a un problema.

Miranda (2013) Comprende que el pensamiento divergente es el pensamiento creativo, por ser un hecho psicológico debe ser sujeto a estudio desde todos los puntos de vista y de manera individual. La estructura del intelecto, el crear algo nuevo en ocurrencia ya es un

descubrimiento importante, haya sido ya revelado antes en otros espacios, siempre serán ideas mejoradas

#### **1.2.4.1. Creatividad sinónimo del pensamiento divergente.**

La creatividad en el desarrollo infantil es más importante de lo que creemos, las actividades técnica grafo plásticas logran la estimulación y el desarrollo creativo y cognoscitivo, favoreciendo la percepción, confianza para expresar sus pensamientos y sentimientos, convirtiéndose en una forma de comunicación.

La escuela es uno de los contextos más importantes en los que los niños se desarrollan, sin embargo, el sistema educativo apoya el pensamiento convergente, dejando de lado al pensamiento divergente. Un ejemplo de esto es en las instituciones educativas cuando el niño creativo quiere expresarse y es catalogado como un niño hiperactivo e inquieto; siendo duramente criticado por el sistema educativo, logrando así retraer su espontaneidad y naturalidad al crear algo nuevo e introducirlo al sistema tradicional deteniendo el desarrollo del pensamiento divergente del infante.

#### **1.2.4.2. Proceso del hemisferio cerebral.**

Frank (2013), indica que Linda Verlee Williams considera que la esducación debe atender y desarrollar a través de tecnicas diversas los dos emisferios cerebrales, por tanto la educación debe ser holistica y globalizadora atendiendo el desarrollo integral de ambos hemisferios.

<b>Comportamiento del hemisferio Izquierdo</b>	<b>Comportamiento del hemisferio derecho</b>
Analítico Proceso secuencial y serial Temporal Verbal: codifica y decodifica el factor del habla, matemáticas, notación musical.	Integrador, totalizador. Procesa de manera simultánea y paralela. Es espacial. Artística espacial, musical.

El pensar, busca respuestas a ciertas necesidades o a los problemas y dificultades del individuo. Para enfrentar las dificultades se necesita más un comportamiento creativo que inteligente.

#### 1.2.4.3. Diferencia entre pensamiento convergente y pensamiento divergente.

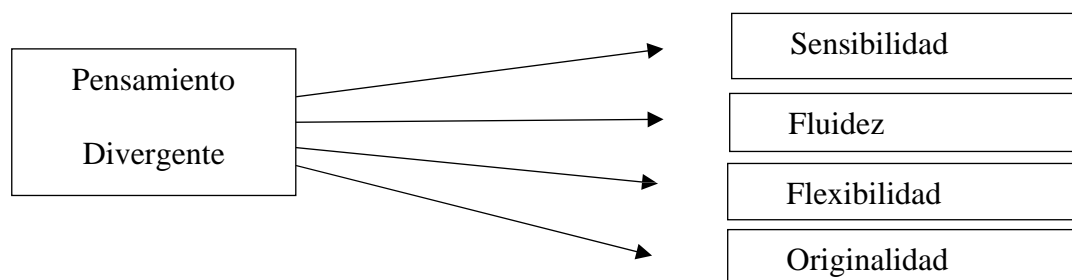
Gudiño (2014), hace referencia a los postulados de Guilford “(...) en el comportamiento inteligente, el sujeto tiene que identificar un problema y relacionar entre las operaciones e informaciones que dispone, cuál se adapta mejor al problema que se debe resolver. Esto lleva al individuo al pensamiento convergente”.

##### - **Pensamiento Convergente.**

Guilford aclara que “(...) en el comportamiento inteligente, el sujeto tiene que identificar un problema y relacionar entre las operaciones e informaciones que dispone, cuál se adapta mejor al problema que se debe resolver. Esto lleva al individuo al pensamiento convergente”.

##### - **Pensamiento Divergente.**

“(...) en el comportamiento creativo, el individuo no solo se contenta con utilizar sólo lo adquirido, sino que es capaz de elaborar nuevos modelos de respuesta, de estructurar el campo del problema mismo y de provocar un corto circuito, cuyo resultado será una operación original y más eficaz, lo cual lleva al individuo a desarrollar el pensamiento divergente”.



Se podría argumentar que todos los niños, inician siendo pensadores divergentes y poco a poco se transforman en convergentes, conforme van madurando y socializando dentro de distintos modelos de respuesta. Los pensadores divergentes muestran una preferencia hacia las artes.

#### **1.2.5. La Creatividad.**

Miranda (2013), explica que la creatividad tiene la facultad de producir que significa crear nuevas cosas. Cosas que viene a ser lo que nosotros podamos entender de “todo” una actitud, método, relación, objeto, tanto en su forma como en su fondo.

Estas creaciones aparte de entenderse novedosas y creativas, deben llevar consigo formas de ser evaluadas en cuanto a calidad y pertinencia, nadie crea objetos o situaciones innecesarias. Es decir, todo acto de creación lleva consigo un valor que se puede saber para qué sirve, para que es útil y en qué medida aporta a la sociedad.

Woolfolk (2010), define la creatividad como la “capacidad para elaborar un producto o solucionar problemas de forma original”

Entendiendo lo original como innovador y que también soluciona un problema determinado.

Actualmente los espacios educativos buscan como fin fundamental que los estudiantes sean capaces de generar soluciones creativas en sociedades altamente competitivas debido al enfrentamiento de sociedades más complejas que requieren soluciones de igual modo totalitarias.

Un pensamiento creativo busca soluciones en un proceso lógico. Hace especulaciones,

Santaella (2006), define a la creatividad como “forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y que posee diversos componentes del análisis factorial”

En esta discusión considera el autor la Redefinición como el resultado del análisis factorial.

Rodriguez (2008) considera que la creatividad significa pensar novedosa y valiosamente, pues si no tiene nada ingenioso no podemos hablar de creación. La fórmula del autor en este caso lo considera de la siguiente manera: Formulación de la hipótesis, experimentación, investigación, invención, descubrimiento. Esto requiere de búsquedas activas, dinámicas e ingeniosas.

Podemos afirmar, que es crucial aplicar la originalidad dentro de la creatividad, logrando así nuevas creaciones, nuevas combinaciones ya que el pensamiento de una persona no puede ser igual al de otra para interpretar, adaptar y lograr lo deseado. Para las personas creativas es más fácil solucionar un problema, adquiriendo múltiples soluciones con ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

#### **1.2.6. Desarrollo de la creatividad en el aula.**

Woolfolk (2010), propone las siguientes sugerencias para fomentar la creatividad en el aula:

- Aliente a la promover el pensamiento divergente en las aulas
- En clase siempre pregunte: “¿Alguien sugeriría una forma diferente de contestar esta pregunta?”
- Establezca siempre que los problemas tienen diversas formas de solucionar.
- Anímelos a intentarlo, incluso a pesa de los errores.



- Permita que ellos utilicen las formas de expresar sus ideas, sea a través de imágenes o con el lenguaje del cuerpo.
- Estimule a experimentar en espacios poco explorados para ellos, a través de las visitas o lecturas de otras partes y épocas del mundo.
- Diseñe las formas de solucionar los problemas.
- Estimule al aula a utilizar estrategias de dialogo, como la lluvia de ideas, por ejemplo.
- Considere la valoración de las soluciones, permita reconsiderarlas para evitar inhibir la creatividad.
- Sea usted el ejemplo de persona creativa.
- Suba la valla a los estudiantes sobre las expectativas de la capacidad creadora.
- Reconozca el esfuerzo en las tareas creativas, indíqueles que la originalidad será un importante criterio para la evaluación.
- Genere un clima de diferencia entre el resto de las aulas.
- Muestre tolerancia ante errores, ruidos, desorden y evite interrumpir a los estudiantes que están motivados por las actividades creativas.

### **1.2.7. El niño en procesos creativos.**

Es importante para nosotros hacer referencia a tesis de importantes estudios sobre la creatividad en los niños debido a la pertinencia y alcance de nuestro estudio.

Avalos (2006), en su tesina” El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar” toma como referencia la cita de Dacey (1989) quien sugiere lo siguiente:

Es necesario que identifiquemos los períodos críticos del niño que son los cinco primeros años de su vida, en donde se genera la mayor carga neuronal en el ser humano. Posteriormente entre los 11 y 14 años que es la edad puer en la que el adolescente debe sostener su creatividad

en su autoestima y en sus motivaciones. Aquí el joven esta modelando su personalidad y esta estableciendo relaciones heterosexuales.

Entre los 18 y 20 años edad en que se reestructura la vida joven a la adulta y el cuarto período entre los 28 y 30 años en que se reconceptualiza de valores de nivel intelectual. En el quinto período, entre los 40 y 45 años en donde se produce serios cambios de autopercepción y reconsideración de aspectos creativos en el desarrollo personal. Y por último entre los 60 y 65 el tema de la creatividad decae por la poca capacidad que tiene el individuo de trabajar.

El desarrollo de la creatividad a temprana edad es muy favorable en los infantes, solemos pensar que nuestros niños en edades tempranas no pueden realizar diversas actividades por sí solos; pero si nos preocupamos de estimularlos y les damos libertad y confianza, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que pensamos.

Todos los niños nacen creativos, sin inhibiciones con un gran deseo de explorar, de investigar, de descubrir de interactuar en el ambiente en el que se encuentran, los padres y profesores que forman parte de su entorno deben sentir la necesidad de saber motivar a los niños a seguir desarrollando su ser creativo natural con el que nacen teniendo en cuenta las restricciones que puedan presentarse como el ambiente, el uso de la tecnología, los dibujos para pintar, etc.

Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento divergente a través de: la naturaleza, murales, láminas de arte, teatro, creación de cuentos gráficos donde se muestren problemas reales resueltos de diferentes formas para que puedan desarrollar su creatividad; investigando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

### 1.2.8. Expresión plástica y creatividad.

Según Berenjeno (2009) Al niño se le debe permitir una búsqueda incesante de cambiar la realidad, esto permitira que el niño busque ideas creativas para poder solucionar problemas, No todas las personas tienen las mismas capacidades creativas, esto debido a que en la niñez no se le estimuló a desarrollarla. Las constantes limitaciones de los padres y maestros los condiciona y manipula a vivir la realidad sin esos procesos tan importantes como la observación, experimentación, percepción, curiosidad, intuición, imaginación, etc.

### 1.2.9. Evolución del dibujo infantil.

Puleo (2012) En su investigación cita a Lowenfeld quien indica que “El garabateo y la etapa preesquemática seguida por otras etapas pertenecen a niños en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión”

Cabe mencionar que estas etapas según Lowenfeld son cinco, sin embargo, para este estudio, nos enfocamos solo en la etapa preesquemática de 4 - 7 años. La razón de esta decisión es porque consideramos que este periodo es fundamental ya que en esta etapa se produce un gran avance en el desarrollo del garabato a la creación sensata de las figuras.

ETAPA	EDAD	DESCRIPCIÓN
<b>Etapa pre esquemática</b>	4 a 7 años	En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Quiroga (2007), afirma que apartir de los 4 hasta los 7 años surgen intentos de representación, en esta etapa denominada pre esquemática lo más resaltante es que el niño crea formas concretas de manera consciente.

En esta etapa el niño inicia dibujando objetos de su mundo real con los que tiene contacto o de su imaginación con fin de representarlo objetivamente. Empieza haciendo figuras que pueden reconocerse, a los cinco años dibuja personas, arboles, casas y a los seis años distingue de manera consicente temas ya definidos

A esta edad sabe reconocer aspectos sensitivos de su cuerpo, dolores de barriga, sensaciones del baño, se cayó mi diente y los puede representar levemente.

Esta etapa la considero muy importante y estimulante por que el niño inicia sus revelaciones a través del dibujo, esta iniciativa aparece de manera natural como el lenguaje y por tanto la expresión artística está en toda su magnitud y se le debe estimular hasta sus etapas siguientes. El desarrollo de la percepción está en su mayor magnitud

Todavía no existe una relación entre el color y dibujo, los colores tienden a ser de su preferencia o los que tenga a la mano, no hay relación todavía del color con su representación, esta elección todavía es mecánica.

Como dice Lowenfeld, el niño está descubriendo a través de la experimentación sus propias relaciones de colores. Es posible que los colores estén en relación con los estados emocionales y esta se demuestra armónicamente en sus dibujos.

Con respecto al espacio existe una relación egocéntrica propia de la edad de niño. Establece siempre la relación lugar y yo.

Como lo expresa perfectamente Lowenfeld, (1980) “El tamaño de los objetos y los materiales que el selecciona del medio ambiente y la forma en que los ubica en esa etapa, están en gran medida condicionados por sus juicios de valor” p. 269.

La etapa preesquemática está caracterizada por el interés del niño en representar temas de la realidad, relacionando el mundo a través de sus dibujos, esto sucede porque en esta etapa son capaces de crear formas que conscientemente tienen una vinculación con lo circundante, siendo fundamental que entendamos lo que nos quieren e comunicar a través de sus dibujos.

#### **1.2.10. Características de los dibujos preesquemáticos.**

Puleo (2012) Afirma que las motivaciones que tiene el niño en las representaciones de la figura humana es de una esfera en forma de sol que significa la cabeza y dos líneas hacia abajo que representan las piernas. A medida que va haciendo repetitivo el ejercicio, va completando con detalles a pesar de no existir todavía relaciones espaciales.

A esta edad no tiene interés en el cromatismo y no hay relación entre lo que pinta y su color real. Es probable que represente a alguien que prefiere con su color favorito, o elija colores claros para expresar algo alegre o tenues y oscuros para una representación triste.

La etapa preesquemática es de mucha importancia para los niños, ya que van dejando atrás los garabatos y empiezan a desarrollar dibujos con lo que realmente quieren representar como figuras humanas (la familia), figuras geométricas (árboles, casas), el color y el espacio, teniendo en cuenta el entorno en el que se encuentran.

#### **1.2.11. Las técnicas grafo plásticas.**

Crisanti (2018), en la tesis “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de

Ancón 2017” cita a Seijas (2004), quien expresa que: Las técnicas plásticas son consideradas como “estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y se parte desde el arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas. Las mismas que permiten al niño y/o niña una libre expresión” (p.13).

En este sentido, las técnicas plásticas son utilizadas como estrategias por el docente con la finalidad de mejorar la coordinación motora en los niños es por eso necesario motivarlos para su manifestación libre y natural.

Domínguez ( 2018 ), afirma: “Las técnicas gráficas ayudan a una comprensión más efectiva sobre la solución creativa de problemas, refuerzan y fortalecen el pensamiento divergente y estimulan nuestra creatividad, por ello creemos que es posible una revisión y un redescubrimiento de dichas técnicas para poder seguir avanzando en el desarrollo creativo”. (p. 31).

Dicho autor afirma que las técnicas, servirán de ayuda para que los niños puedan ampliar soluciones creativas ante un problema, considerando que se implica al niño en su desarrollo personal en la medida que él mismo se sienta interesado en resolver una situación para la que no tiene una respuesta en el repertorio de experiencias o hábitos de trabajo.

#### **1.2.12. Importancia de las técnicas grafo plásticas.**

El Ministerio de Educación del Perú (2015), ya lo explica indicando que estas técnicas son “Un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano” las utiliza para comunicarse e informar empleando materiales plásticos favoreciendo a su creatividad y a sus habilidades motoras. p.190

Di ( 2007), indica que, niños y niñas encuentran en la expresión grafo plástica satisfacción y es donde encuentran campo para la imaginación, la creatividad, siendo este un verdadero campo fecundo para su realización total.

### **1.2.13. Las funciones que cumple la expresión plástica.**

Una de las funciones de la expresión plástica es la comunicativa la cual genera en el infante libertad para expresarse, sentir y pensar, se convierte en un medio poderoso de conocimiento, permitiéndole un crecimiento del intelecto, emociones, su socialización, etc.

Por otra parte, de la misma manera permite manifestar sentimientos que afloran de manera desinhibida en el comportamiento del infante. Como sabemos, un dibujo desnuda las situaciones emocionales por las que atraviesa un niño, aparte de que potencia su autoestima. De la misma manera es una forma de canalizar emociones negativas en positivas como, por ejemplo, ensuciarse con la técnica de la dactilopintura o raspar con un clavo al hacer esgrafiado.

No hay mejor ocasión para jugar utilizando el arte como medio. Utiliza colores, líneas, espacios, sin pautas sin limitaciones ni restricciones. Es el momento más adecuado para que el niño exprese al máximo su capacidad creativa. Es el placer máximo que puede experimentar un infante en su mundo interior.

Y como comprenderemos a través de este estudio, el arte es albedrío y expresión pura, también es disciplina y orden. Es decir que el niño a través del arte va creando hábitos y responsabilidad que lo va a expresar en la toma de los materiales, el ubicarlos nuevamente en su lugar con el cuidado y responsabilidad que le otorgue el maestro, además de compartir los materiales y las herramientas.

Otra de las funciones de la expresión plástica es el desarrollo de los valores estéticos, que los va desarrollando a través de la observación de obras de arte y que empieza a generar en él un disfrute de lo que admira buscando reproducirlo a través de las actividades que el maestro le indique.

Importante es también destacar que el infante le encuentre a su obra de arte la significación debida, eso permitirá darle intencionalidad a su trabajo a través de las técnicas como el papel rasgado, el collage, etc.

#### **1.2.14. ¿Qué entendemos por el lenguaje gráfico plástico?**

El MINEDU (2015), indica que las técnicas grafo plásticas consideradas como el dibujo y la construcción pictórica, deben ser resaltadas en la presentación misma expresada en colores textura y que principalmente el impulso debe ser la motivación que se le debe imprimir para completar la experiencia artística.

La expresión grafico plástica es aquella que deja una huella gráfica (escrita) posible de ser transformada, plástica en donde los niños dibujan, pintan, modelan y construyen; organizando sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan.

#### **1.2.15. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños?**

En la publicación “Rutas de aprendizaje del MINEDU” (2015) Sostiene que al apreciar una obra de arte visual, el niño desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, creatividad y expresividad.
- La toma de conciencia al momento de actuar y logra entender sus consecuencias.
- La percepción de la visión y el tacto.



- La coordinación de su motricidad fina.
- La relación espacial
- La percepción de la temporalidad, porque le permite crear espacios determinados
- La capacidad de identificarse plenamente.
- Disfrute estético.
- El pensamiento abierto.
- Actitudes de búsqueda de conocimiento y respeto a la diversidad.

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015), expresa que “ante la materia los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella”.

Los Niños van descubriendo la responsabilidad de sus actos poco hasta que entienden todo el poder de su acción.

A los dos años ya descubrieron trazos, formas con un significado que ellos mismos construyen desde su misma experiencia. Así, mencionan: “Aquel parque”, “Mi abuelita”, e indican imágenes describiendo que sucede en ellas, utilizando al máximo su capacidad de imaginación utilizando trozos de papel a manera de garabato.

#### **1.2.16. Técnicas Grafo- Plásticas que estimulan el pensamiento divergente.**

##### **LA DACTILOPINTURA**

Di ( 2007) En su libro “Expresión Grafo plástica Infantil” expresa que la Dactilopintura es una técnica que produce en el niño una satisfacción máxima. Las sensaciones que manifiesta por ese agrado producen liberación de emociones, siendo una actividad que, al utilizar la pintura con sus dedos, manos, inclusive brazos favorece y “facilita la evolución y expresión de

la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas”

Por lo referido por el autor, la dactilopintura es de gran estímulo para los niños, ya que pueden hacer el uso libre de su mano para creaciones artísticas, el poder crear formas, texturas y líneas les permite que adquieran interpretación artística mediante el desempeño motor tanto de dedos y de manos.

Ruiz (2015) En su tesis titulada “incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary, señala que necesitamos tener paciencia con respecto al comportamiento de los niños ante la técnica de la dactilopintura, porque los niños actúan de manera diferente ante esta actividad, algunos la desparraman, otros se resisten a ensuciarse o emplean un solo dedo para tocar, otros huelen la pintura, la prueban, en cualquiera de los casos actúan de manera sigilosa ante un mundo desconocido y de acuerdo a la edad que tienen.

Según el autor la dactilopintura sirve de ayuda en el niño para descubrir el mundo que lo rodea ya que favorece al proceso evolutivo y a destacar su personalidad infantil adquiriendo múltiples sensaciones: visuales, táctiles y cognoscitivas.

## **EL PAPEL PLEGADO**

Jimenez ( 2013) En su estudio, establece que el origami posee características similares a la de un juego, ya que posee reglas, en su proceso se suele obtener entretenimiento y a su vez enseña a hacer transformaciones de papel plegado en figuras, a través de ello el niño desarrolla la destreza manual, la psicomotricidad y motiva al niño a desarrollar su creatividad, mediante la creación de otras figuras en base a lo aprendido el autor cita a (Froebel, 1852, citado en Mendoza, 2018).

La técnica del papel plegado desarrolla la imaginación y dominio creador en el infante, la manipulación de hojas de papel, mediante formas y pliegues permite logra creaciones que dan vida a nuevas formas de uso, promoviendo así en el niño una idónea expresión artística y destreza manual.

Díaz (2014) La técnica de la papiroflexia o papel plegado estimula la imaginación del infante, promoviendo de esta manera su expresión artística desarrollando su destreza manual mediante los pliegues precisos que evidencia en el uso del papel. La técnica del papel plegado desarrolla la imaginación y dominio creador en el infante, la manipulación de hojas de papel, mediante formas y pliegues permite logra creaciones que dan vida a nuevas formas de uso, promoviendo así en el niño una idónea expresión artística y destreza manual.

## **COLLAGE**

Según la RAE (2016), el Collage es una técnica pictórica en donde se compone una obra plástica juntando una serie de elementos del mismo material, pero de diferentes procedencias, estimula la capacidad creativa, se puede emplear cualquier material que sea de reciclaje, además de útiles como tijeras, goma y además elementos que nos provee la naturaleza.

Di (2007) “indica que un collage se puede componer enteramente o solo en parte de: fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (de diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage el material o los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones para decorar múltiples artesanías, etc.

Es una técnica que estimula la creatividad, puede utilizarse papel periódico, revistas papel de colores pintura, papel goma etc., además de materiales de su entorno, de la naturaleza, etc.

## **EL ARMADO**

Poma, (2018) en su tesis, señala que el armado se concreta con la composición de materiales diversos.

Esta técnica te invita a desarrollar objetos abstractos con material desestructurado que favorece al acto creador y estimula al niño a desarrollar funciones mentales, la atención, percepción, la razón, la concentración, su destreza manual; utilizando varios materiales y juegos diversos.

## **LA MANDALA**

Calvachi (2012), en su tesis “Los mandalas infantiles como técnica educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín de infantes casa de la cultura ecuatoriana de quito en el año 2011”, “la mándala es una representación organizada alrededor de un centro. Presente desde siempre en todas las culturas, sintetiza de forma simbólica la estructura de la vida misma, presente y alrededor de nosotros

Señala que al utilizar las mándalas en el colegio que bajó significativamente los problemas atención, la indiferencia hacia un determinado tema, etc.

Calvachi cataloga a la mandala como “pensamiento contenido dentro de un círculo”.

Se designa con este nombre a imágenes organizadas con un punto central y constituido por figuras geométricas y simbólicas. Estas imágenes fueron creadas por monjes tibetanos, disciplinados y con estrictas normas de composición como un punto en el centro de un círculo, el sol o una flor abierta.

Dibujar y pintar mandalas es una de las múltiples técnicas de concentración que están ingresando a la plataforma educativa siendo utilizadas para mejorar la concentración e imaginación en estudiantes, ya que cada uno dibuja y pinta de acuerdo a gustos estéticos e imaginativos. Al ser una expresión que armoniza nuestro mundo interior con el exterior. Despertando los sentidos y estimulando la creatividad.

### **PINTURA MIXTA**

Di (2007). Manifiesta que la utilización de la pintura para las técnicas artísticas son las más populares para variar características, materiales y posibilidades. Con la pintura se desarrolla sobre diversos materiales desde papel, hasta paredes o espejos.

La pintura descubre colores, posee un potencial expresivo con lenguaje simbólico bello que expresa sentimientos y emociones. En su descubrimiento el niño lo primero que presencia son los colores, su mundo se convierte en color, expresa sus gustos y preferencias a través de ellos. La familiaridad que va construyendo el niño con los colores está muy ligado a sus primeras experiencias y no está parametrado a unas siluetas estrictas, él tiene libertad para dibujar y pintar sin esquemas establecidos en una actitud lúdica y creativa.

Por tanto, se concluye en que la pintura mixta es una actividad que libera y satisface a quien lo practica desarrolla e impulsa la creatividad e imaginación contribuyendo al aumento de la autoestima, ayuda a organizar ideas y una nueva percepción del entorno.

### **DIBUJO CREATIVO**

Sandoval (2011), argumenta: El dibujo es una herramienta artística que favorece al niño en la creatividad, en la escritura, afianza su madurez psicológica y el nivel de confianza, más aún

si este se convierte en un hábito, le permitirá ser más espontáneo y la utilización de la grafía con colores hablará de su personalidad y su emotividad.

El dibujo es el primer “gran tesoro” que representa su primera exploración a su yo interno.

La técnica del dibujo creativo permite al niño expresar con libertad su imaginación y creación, favorece en la edad escolar por que los dibujos son cada vez mejorados; los personajes van dibujándose mejor y expresan mayores detalles de la actividad.

Arocha (2012), afirma que “El dibujo artístico es una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, es resultado de nuestra imaginación, con lo cual nosotros mismos lo podemos adaptar a nuestro propio gusto” (p. 57).

El dibujo creativo va tomando forma de acuerdo a la edad en la que se encuentra el niño, viene siendo un elemento comunicante, expresando sentimiento, emociones, estados de ánimo, etc.

## **CAPITULO II. MÉTODOS Y MATERIALES**

En este capítulo, los métodos y materiales se describen con la finalidad de explicar cómo se efectuó el estudio en la Institución educativa N° 10111 “Nuestra señora de a Asunción”, provincia y región Lambayeque, empezamos con la descripción de la Línea de investigación: la cual responde al modelo de “Arte”, en concordancia con las líneas de investigación de Arte; seguido del tipo de investigación, el cual sigue una metodología mixta, de tipo aplicativo “pre experimental”, que permitirá conocer cómo evoluciona el pensamiento divergente en los niños del 1er grado de la Institución educativa N° 10111, mediante la aplicación de un programa propuesto.

### **1.3. Línea de investigación.**

#### **Arte**

De acuerdo con el problema de investigación, nos hemos centrado en estudiar la evolución del pensamiento divergente en los niños de la Institución Educativa N° 10111, mediante la aplicación de un programa técnico grafico plástico, donde se busca comprender como evoluciona el pensamiento divergente estimulado con las técnicas propuestas.

### **1.4. Tipo de investigación.**

#### **Mixta**

La metodología mixta de acuerdo a (Hernández R. , 2014), nos dice que es la combinación del enfoque “cuantitativo y cualitativo” en una misma investigación, esto implica el recojo y la mixtura del análisis de los datos cuantitativos y cualitativos para responder al problema de investigación, la cual permite una perspectiva más amplia y profunda, una mayor teorización y mejor exploración de los datos.



## **Aplicada**

Malaga , Vera, & Oliveros ( 2008) indica que al crear tecnicas novedosas es importante someterlas a prueba. A partir de su obtención, la investigación debería ser aplicable en cualquier contexto lo que significa ofrecerla para generar nuevas oportunidades de este tipo.

### **1.5. Diseño de investigación.**

#### **Preexperimental**

Hernández (2008) En una investigación no hay grupo de experimento ni control. Por tanto, se administró el tratamiento para recuperar el pre y post test.

En este estudio administraremos de estímulo o tratamiento al grupo único, las técnicas grafo plásticas y después de aplicar este estímulo; observaremos y medimos el desarrollo del pensamiento divergente alcanzado mediante el pre y post test.

El diseño de esta investigación, de acuerdo al objeto de estudio se esquematiza de la siguiente forma:

G.E:1 X O2
------------

Dónde

- G.E = Grupo de estudio
- O1 = Observación primera (pre- test)
- O2 = Observación posterior (post- test)
- X = Programa de Técnicas gráfico-plásticas

### 1.6. Materiales, Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

ETAPAS	MATERIALES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<b>Planeamiento</b>	Hojas bond blancas y de colores, computadora, internet, material bibliográfico, fichas bibliográficas.	Revisión bibliográfica, elaboración de test de diagnóstico, sesiones de aprendizaje.	Archivos, guía de test diagnóstico.
<b>Ejecución</b>	Papel bond, lapicero, cuaderno, archivador, impresiones, colores, temperas, lápiz.	Observación directa, aplicación de test.	Test, sesiones de aprendizaje y cámara fotográfica
<b>Sistematización</b>	Materiales de escritorio y computadora.	Programa informático	SPSS, Word, Excel y Power Point.
<b>Elaboración de informe</b>	Materiales de escritorio y computadora.	Ensayo, informe y tesis.	Guía de redacción científica

#### 1.6.1. Técnica.

Rojas (2011), afirma que la técnica, es la que está vinculada a metodología del investigador, a su perspectiva teórica y a su orientación filosófica.

##### **La observación directa**

Rojas (2011), expresa que es la que te proporciona una rica y variada información real, se encarga de recabar información específica de los ángulos, como es el presente caso, u otras cuestiones, pero siempre en liga con el método y la perspectiva teórica.

Se eligió la técnica cualitativa de observación directa, fundamentalmente porque va en relación con las categorías utilizadas y seleccionadas

La observación ofrece la ventaja de presenciar la clase, y seleccionar información relevante en las interacciones y secuencias que sirvan para explicar y valorar los resultados desde que inicia, cuando se desarrolla y cuando culmina.

### **1.6.2. Instrumento.**

Para Rojas (2011), es una herramienta que se usa para recabar datos de un aspecto del objeto de estudio y nos permitirá resolver el problema

Por consecuencia del problema epistemológico de la variable dependiente, el desarrollo del pensamiento divergente, se desprende la necesidad de emplear para este estudio fichas resumen, fichas bibliográficas, test diagnóstico y ficha de validación.

#### **Fichas de resumen**

Castro (2016) sirve para colocar aspectos esenciales, se utiliza las palabras del autor o se combinan sin alterar el sentido de la información. Es pequeña y resumida.

#### **Fichas bibliográficas**

Castro (2016) Es una técnica indispensable, permite colocar información precisa de lo que dicen los autores sobre el fenómeno y describe donde se encuentran las fuentes consultadas

#### **Test de diagnóstico**

#### **Test**

Según la Real Academia Española (2019) “Es una prueba destinada a evaluar conocimientos o aptitudes, en la cual hay que elegir la respuesta correcta entre varias opciones previamente fijadas”.

## **Diagnóstico**

Según la Real Academia Española (2019) El diagnóstico Se encarga de recabar y analizar datos de un determinado contexto describiendo sus aspectos relevantes que servirán para la investigación.

En el presente trabajo, hemos empleado el test diagnóstico del pensamiento divergente de Frank Williams, para determinar el nivel de desarrollo en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018. El test diagnóstico está conformado por un pre- test y un post test, empleando solamente la Forma A, por tratarse de niños de 1 grado que oscilan en las edades de 6 y 7 años respectivamente. El test del pensamiento divergente consta de 12 cuadros divididos independiente por 5 ítems, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y título. Estos ítems calificados independientemente según la creación de cada niño, el pre- test permitirá determinar el nivel de desarrollo del pensamiento divergente en el que se encuentra cada niño y el test de salida determinara los logros obtenidos por medio de la variable independiente técnicas grafo plásticas, si se logró alcanzar idóneamente el desarrollo del pensamiento divergente, según el nivel de escala obtenido por cada niño individualmente.

## **Evaluación de Pensamiento Divergente**

### **Forma “A” Pre-Test- Post- Test)**

Los cinco factores cognitivos del pensamiento divergente fueron medidos para establecer su correlación en el proceso creativo. 5 puntos que son:

## **FLUIDEZ (FL)**

Cantidad de producción a través de cuadros que haya hecho cada uno.

- Razón: la gente creativa es productiva, así obtiene alta fluidez.
- Son posibles de 01 a 12 puntos (un punto por cuadro)

## **FLEXIBILIDAD (FX)**

Las veces que el dibujo cambia de categoría del primer cuadro, a través de las cinco posibles categorías listadas a continuación:

- VIDA (L, del inglés living)- persona, flor, árbol, animal, etc.
- MECÁNICA (M)- bote, nave espacial, bicicleta, carro, herramienta, juguete, equipo, etc.
- SÍMBOLO (S)- letra, numero, nombre, bandera o algo que exprese un significado.
- VISTA (V)- ciudad, autopista, océano, montañas, patio, parque, etc.
- UTILIDAD (U)- casa, ropa, comida, muebles, etc.

Razón: La gente creativa a menudo cambiara en vez de optar rígidamente por una forma o una categoría. No es rígida, es flexible. De 01 a 11 puntos, dependiendo del número de veces que la categoría del dibujo cambia, después de la categoría inicial.

## **ORIGINALIDAD (O)**

Donde la persona trabaja al dibujar. Cada cuadro tiene una parte creada por la línea o figura estímulo mostrado. Esta parte actúa como una restricción para una persona menos creativa. La originalidad es mayor para las personas que dibujan dentro y alrededor de la forma o parte restringida.

Razón: Las personas menos creativas se bloquean por la porción cerrada y la evitarían. Las personas más creativas trabajarán dentro de la parte cerrada y serán estructuradas desde el exterior. Las personas altamente creativas crearán una síntesis y no serán estructuradas ni bloqueadas por cualquier porción cerrada.

- 1 punto - si solo dibuja fuera de la parte cerrada.
- 2 puntos - si dibuja dentro de la parte cerrada.
- 3 puntos - si dibuja fuera y dentro de la parte cerrada (síntesis).

Estos puntos miden el número de cuadros intentados que equivalen al puntaje total bruto de Originalidad (O).

### **ELABORACIÓN (E)**

Donde los detalles son colocados haciendo el dibujo asimétrico.

- 0 puntos - simétrico lo que se encuentra dentro y fuera del espacio cerrado.
- 1 punto - asimétrico lo que se encuentra fuera de la parte cerrada.
- 2 puntos - asimétrico lo que se encuentra dentro de la parte cerrada.
- 3 puntos - asimétrico por todo lado con detalles mostrados dentro y fuera de la parte cerrada.

Estos puntos por cuadro miden el número de cuadros intentados que equivalen al puntaje total bruto de Elaboración (E).

## **TITULO (T)**

- Es la extensión y complejidad del vocabulario usado.
- 0 puntos - sin título.
- 1 punto - título simple sin modificar.
- 2 puntos - nombre con un modificador descriptivo.
- 3 puntos - título imaginativo que expresa un nombre que vaya más allá de lo que se muestra en el dibujo.

Estos puntos miden el número de cuadros intentados que equivalen al puntaje total bruto de Titulo (T).

**La escala de medida según los niveles es el siguiente:**

<b>NIVEL</b>	<b>ESCALA</b>
Superdotado	120 - mas
Muy alto	110 - 119
Alto	100 - 109
Medio alto	90 - 99
Medio	80 - 89
Medio bajo	70 – 79
Bajo	60 -69
Muy bajo	50 - 59

## **Ficha de validación**

La ficha de validación es aquella que da sustento a un test, evalúa su validez; debe tener sustento por un especialista que acredite que el test, tenga reales resultados en lo que se requiere emplear. En el caso de este presente trabajo, no se empleó una ficha de validación ya que usamos un test validado internacionalmente por Frank Williams, llamado pensamiento divergente, forma A.

### **1.7. Población y muestra.**

#### **Población**

La población según Hernández, Fernández & Baptista (1991), “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones y muestras”

La investigación está constituida por una población de 95 niños del primer grado A, B y C del nivel primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018.

#### **Muestra**

RAE (2019) Según la Real Academia Española

- Cantidad de elementos que sirve para conocer la calidad del género.
- Porción que se extrae del conjunto representativa respecto a él.

Se trabajará con una muestra seleccionada de 31 alumnos, identificando por género 15 niñas y 16 niños del primer grado “C” del nivel primaria de la I.E. N°10111 - Lambayeque -2018.



## **1.8. Análisis de información.**

Viene a ser todo el proceso sistemático que se le da a la información requerida, teniendo en cuenta el enfoque y el tipo de investigación. Procesa la información acorde con los objetivos planteados. La estadística es la herramienta indispensable para el análisis de la información, todo depende por su puesto de que enfoque tiene la investigación, la hipótesis y los objetivos

Pita & Pértegas (2002). “La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables”.

Para llevar a cabo el análisis de información se realizó una división de las técnicas grafo plásticas elaboradas por los niños, de acuerdo a los temas programados por la maya curricular como: los animales de la región, las frutas de la región, los colores cálidos y del arcoíris, los derechos, los valores, la familia (figura humana) y la navidad. Por otro lado, se tomó como instrumento de entrada y salida de la investigación el (Pre- test / post- test), que se aplicó y se procesó con el programa estadístico SPSS, en el cual nos podremos dar cuenta del progreso de los niños (a) a través del desarrollo de las técnicas de acuerdo a las sesiones empleadas. En este sentido para complementar la información, se elabora por cada categoría un gráfico, en el que veremos si los niños desarrollaron el pensamiento divergente a través del programa “Programa De Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018”.

### **CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIONES**

En este capítulo se describe a la unidad de estudio, I. E. N°10111 “Nuestra señora de la Asunción, el análisis del objeto de estudio “Pensamiento Divergente” y sus cinco factores (Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y título), en los alumnos de primer grado “C”, seguidamente se analiza los datos obtenidos sobre el problema de investigación, para luego elaborar la propuesta de un programa de técnicas grafo plásticas para establecer el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria.

## **1.9. Descripción de la Unidad de estudio.**

### **1.9.1. Institución Educativa N°10111 “Nuestra señora de la Asunción.**

La institución educativa "Nuestra Señora de la Asunción", es una institución que funciona desde el año 1966, con resolución ministerial N° 4158 de creación, de fecha marzo 15 de agosto 1966; y se orienta a formar de manera integral al estudiante, buscando que utilice sus capacidades, y habilidades para su beneficio, lo cual servirá para transformar y generar progreso en su sociedad; Claro está con el afianzamiento de valores y actitudes para su transcendencia. (MINEDU, 2019)

- Datos de la institución educativa.

<b>Código modular</b>	<b>0345884</b>	<b>Dirección</b>	<b>Prolongación 8 de octubre 170</b>
<b>Anexo</b>	<b>0</b>	<b>Localidad</b>	
<b>Código de local</b>	<b>283626</b>	<b>Centro poblado</b>	<b>Lambayeque</b>
<b>Nivel/ modalidad</b>	<b>Primaria</b>	<b>Área censal (500 habitantes)</b>	<b>Urbana</b>
<b>Forma</b>	<b>Escolarizado</b>	<b>Distrito</b>	<b>Lambayeque</b>
<b>Género</b>	<b>Mixto</b>	<b>Provincia</b>	<b>Lambayeque</b>
<b>Tipo de gestión</b>	<b>Publica de gestión directa</b>	<b>Departamento</b>	<b>Lambayeque</b>
<b>Gestión/ dependencia</b>	<b>Publica- sector educación</b>	<b>Código de DRE o UGEL que supervisa el S. E</b>	<b>140003</b>
<b>Director(a)</b>	<b>Blanca M. Rocio Mestanza</b>	<b>Nombre de la DRE o UGEL que supervisa el S. E</b>	<b>UGEL Lambayeque</b>
<b>Teléfono</b>	<b>283639</b>	<b>Característica (Centro educativo 2018)</b>	<b>Polidocente completo</b>
<b>Correo electrónico</b>	<b>BlancaRocio_2@gmail.com</b>	<b>Latitud</b>	<b>-6.6975</b>
<b>Página web</b>		<b>Longitud</b>	<b>-79.9054</b>
<b>Turno</b>	<b>Continuo: mañana y tarde</b>		
<b>Tipo de programación</b>			
<b>Estado</b>	<b>Activo</b>		

- **Matricula por periodo según grado 2004-2018**

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Total</b>	523	520	528	481	524	518	517	456		421	404	450	491	480	488
<b>1° Grado</b>	97	90	95	63	90	87	83	73		52	49	102	90	93	89
<b>2° Grado</b>	81	99	94	112	90	98	95	95		75	63	70	99	87	97
<b>3° Grado</b>	97	75	81	100	100	64	82	89		85	76	68	65	92	82
<b>4° Grado</b>	105	92	75	76	104	94	65	77		71	85	63	71	60	88
<b>5° Grado</b>	78	98	93	70	76	110	86	56		70	63	89	76	74	62
<b>6° Grado</b>	75	66	90	60	64	65	106	72		68	68	58	90	74	70

- **Docentes, 2004-2019**

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Total</b>	19	19	18	17	16	18	19	20		18	19	19	20	20	19

- **Secciones por periodo según grado, 2004-2018**

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Total</b>	16	16	16	16	16	16	12	16		16	16	16	17	17	17
<b>1° Grado</b>	3	3	3	3	3	3	2	3		3	3	3	3	3	3
<b>2° Grado</b>	3	3	3	3	3	3	2	3		3	3	3	3	3	3
<b>3° Grado</b>	3	2	2	3	3	2	2	3		3	3	3	2	3	3
<b>4° Grado</b>	3	3	3	2	3	3	1	3		2	3	2	3	2	3
<b>5° Grado</b>	2	3	3	2	2	3	2	2		3	2	3	3	3	2
<b>6° Grado</b>	2	2	3	3	2	2	3	2		2	2	2	3	3	3

Como se puede observar en la tabla N° 1 la institución educativa desde el 2004 tiene seis grados y 17 secciones, con un total de alumnos que varía en cada año con un mínimo de 404 y un máximo de 570. Además, con docentes en un mínimo de 16 y un máximo de 22, de los cuales Se determinará el nivel del pensar de manera divergente en los alumnos del 1er grado “C”.

## **1.10. Análisis del objeto de estudio: pensamiento divergente.**

### **1.10.1. Pensamiento divergente**

El pensamiento divergente es la capacidad de generar ideas siendo el ingrediente sustancial para desarrollar las capacidades del ser humano. Actuando de forma distinta al lineal, el pensamiento divergente crea o explora múltiples soluciones de diversas perspectivas creativas, dando varias soluciones a un problema. En el aula de primer grado “C” de la institución educativa “Nuestra señora de la Asunción N°10111 no existe un programa que promueva a desarrollar el pensamiento divergente, siendo este necesario para aumentar la creatividad, la integración de comportamientos cognitivos y afectivos.

Maldonado & Oviedo (2016). El Modelo de Williams se establece posterior a diversos estudios que se hicieron sobre la creatividad (1993), Los factores del pensar y el sentir en la construcción del proceso creativo. Los factores afectivos que se consideran dentro del proceso creativo son la curiosidad, la imaginación, la complejidad y la toma de riesgos.

La educación a partir de este momento considera a Williams como un descubridor de este potencial creativo en el hombre y lo ha hecho parte de sus procesos en la enseñanza aprendizaje.

Williams presenta “cinco factores” que son la base para la elaboración en este caso para nuestros instrumentos de evaluación y poder medir la creatividad a partir de las técnicas grafico plástico en el curso de Educación artísticas:

- **Fluidez** La que se encarga de generar respuestas relevantes y aquella que genera la facilidad y flujo de pensamientos.
- **Flexibilidad.** Diversas posibilidades de ideas, diversidad de caminos para llegar a una solución adecuada, habilidad para generar nuevos conceptos.

- Originalidad. Proporciona las respuestas audaces, ideas genuinas, producción de ideas extraordinarias.
- Elaboración. Favorece a la genialidad por la belleza de la idea y tiende a hacerla más elegante, irreplicable y distinta.
- Título. Síntesis imaginativa e ingeniosa.

## PRE-TEST

**Tabla 1**

**Resultado por escala Pre – test, pensamiento divergente los alumnos del primer grado “C” de Educación Primaria de la I.E N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción”.**

Nivel	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Superdotado	120 - Más	0	0.0
Muy alto	110-119	0	0.0
Alto	100-109	0	0.0
Medio alto	90-99	0	0.0
Medio	80-89	0	0.0
Medio bajo	70-79	6	19.4
Bajo	60-69	14	45.2
Muy bajo	50-59	11	35.5
<b>Total</b>		31	100.0

Datos obtenidos del pre- test  
Fuente: Pre- test (elaboración propia)

### **Análisis e interpretación:**

La población en estudio al 100% está constituido por un total de 31 niños, el 45.2% (14 alumnos); alcanzaron un puntaje de 60 a 69 puntos, ubicándose en un nivel Bajo, según el instrumento de evaluación empleado, mientras que el 35.5 % (11 alumnos); lograron un nivel Muy Bajo, en este modo solamente el 19.4 % (6 alumnos) lograron alcanzar de 70 a 79 puntos en la escala correspondiente al nivel Medio Bajo. De esta manera observamos que la totalidad de alumnos evaluados se encuentran por debajo de 79 puntos.

**Tabla.2**

**Indicadores de evaluación en el Pre- test con los factores del pensamiento divergente aplicados al grupo único.**

<b>Estadísticos</b>	<b>Fluidez del Niño</b>	<b>Flexibilidad del Niño</b>	<b>Originalidad del Niño</b>	<b>Elaboración del Niño</b>	<b>Título</b>	<b>Total</b>
<b>Media</b>	11.77	8.32	18.00	13.00	45	<b>62.55</b>
<b>Moda</b>	12	8	14	20	2	<b>12</b>
<b>Desviación estándar</b>	.920	1.469	4.531	5.040	768	<b>12.729</b>
<b>Suma</b>	<b>365</b>	<b>258</b>	<b>558</b>	<b>403</b>	<b>55</b>	<b>1939</b>

Datos obtenidos del pre- test

Fuente: Pre- test (elaboración propia)

### **Análisis e interpretación:**

Los indicadores de evaluación en el Pre- test del pensamiento divergente aplicados al grupo único, muestran un promedio para la fluidez de 11.77, para la flexibilidad 8.32, para la Originalidad 18.00, para la Elaboración 13.00 y para el título de 11.45. En lo correspondiente al puntaje total de los cinco factores en estudio es de 1939 con una media aritmética de 62.55, que se ubica en un nivel Bajo, con una desviación estándar de 12.729 y una moda de 12% tipificando así la homogeneidad de los valores presentados.



**Tabla 3**

**Valor de Fluidez obtenido del Pre- test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>FLUIDEZ</b>	<b>Frecuencia / N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
	1	3.2
	2	6.5
	28	90.3
	<b>31</b>	<b>100.0</b>

Datos obtenidos del pre- test  
Fuente: Pre- test (elaboración propia)

**Análisis e interpretación:**

Se observa que el nivel de fluidez, muestran a 28 estudiantes que expresan el 90.3 %, están en un nivel bajo; y 2 de ellos, que hacen el 6.5 % se ubican en el nivel muy bajo, siendo el nivel medio bajo, es decir 1 de ellos, el 3.2%.

Por tanto, este resultado expresa que los estudiantes tienen dificultades para expresar sus ideas de manera fluida y urge entonces alguna estrategia adecuadas para resolver este problema.

**Tabla 4**

**Valor de Flexibilidad obtenido del Pre test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>FLEXIBILIDAD</b>	<b>Frecuencia / N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
	6	19.4
	14	45.2
	11	35.5
	<b>31</b>	<b>100.0</b>

Datos obtenidos del pre- test

Fuente: Pre- test (elaboración propia)

### **Análisis e interpretación**

Al igual que en la fluidez, la flexibilidad también muestra deficiencias. 14 estudiantes del grupo de estudios que representan el 45.2% alcanzan un nivel bajo, mientras 11 estudiantes de los estudiantes, es decir 35.0% alcanzaron el nivel muy bajo y 6 estudiantes que representan 19.4%. El resultado como observan se encuentra en nivel bajo y requiere técnica y herramientas que en este caso propusimos para elevar sus niveles.

**Tabla 5**

**Valor de Originalidad obtenido del Pre test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>ORIGINALIDAD</b>	<b>Frecuencia / N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
	14	45.2
	9	29.0
	8	25.8
	<b>31</b>	<b>100.0</b>

Datos obtenidos del pre- test

Fuente: Pre- test (elaboración propia)

### **Análisis e Interpretación**

Para evaluar el nivel de originalidad, se obtuvo los datos del pre- test que arrojaron de 14 estudiantes que hacen un índice de 45.2% alcanzaron el nivel bajo, frente a 9 que representa el 29% obtuvieron el nivel medio bajo, situándose 8 estudiantes, es decir 25.8% en un nivel muy bajo.

Los resultados obtenidos para valorar el nivel de originalidad muestran que, 14 de los estudiantes del grupo de estudio, es decir el 45.2% alcanzaron el nivel bajo; mientras que, 9 de ellos, es decir, el 29.0% se ubicaron en el nivel muy bajo y en el nivel medio bajo se situaron, 8; esto es el 25.8%. Por tanto, es necesario un tratamiento específico para poder tener mejores resultados.

**Tabla 6**

**Valor de Elaboración obtenido del Pre test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>ELABORACIÓN</b>	<b>Frecuencia / N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
	8	25.8
	4	12.9
	9	29.0
	10	32.3
	<b>31</b>	<b>100.0</b>

Datos obtenidos del pre- test  
Fuente: Pre- test (elaboración propia)

**Análisis e Interpretación:**

En cuanto al ítem Elaboración se obtuvo como resultado que 10 de los niños que representa un 32% del total, tiene un nivel bajo en cuanto a su nivel, expresando el cuadro que 9 de ellos que representa el 29 % se encuentran en un nivel muy bajo, y el 25% de ellos tiene serias dificultades para la construcción y el procesamiento de pensamiento.

**Tabla 7**

**Valor de Titulo obtenido del Pre test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>TITULO</b>	<b>Frecuencia / N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
	5	16.1
	7	22.6
	19	61.3
	<b>31</b>	<b>100.0</b>

Datos obtenidos del pre - test  
Pre- test (Fuente; elaboración propia)

**Análisis e Interpretación:**

Considerando el valor del título, el pre- test expresa problemas para la originalidad. El 61.3 % es decir 19 niños de 31 alcanzan un nivel bajo para generar este ítem, siendo el 22.6% es decir 7 de ellos, están en un nivel muy bajo y el 16.1% del nivel medio bajo más que los demás.

## **POST- TEST**

**Tabla 8**

**Resultado por escala del Post– test, pensamiento divergente los alumnos del primer grado “C” de educación primaria de la I.E N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción”.**

<b>Rango</b>	<b>Frecuencia/ N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
70-79		2
80-89	1	3.2
90-99	6	19.4
100-109	7	22.6
110-119	8	25.8
120 a MAS	7	22.6

Datos obtenidos del post- test  
Fuente (elaboración propia)

### **Análisis e Interpretación:**

La población en estudio al 100% está constituido por un total de 31 niños, el 6.5% (02 estudiante ); alcanzaron un puntaje de 70 a 79 puntos, ubicándose en un nivel Medio Bajo, el 3.2 % (01 estudiante ) alcanzando un puntaje de 80 a 89 puntos, ubicándose en el nivel Medio, según el instrumento de evaluación empleado, mientras que el 19.4 % (06 estudiantes); lograron un nivel Medio Alto, el 22.6 % (07 estudiantes ) lograron el nivel Alto, de este modo solo el 25.8% (08 estudiantes) y el 22.6% (07 estudiantes) lograron alcanzar el nivel Muy Alto y Super Dotado que corresponden a la escala. De esta manera observamos que la totalidad de alumnos evaluados se encuentran por encima de 89 puntos.

**Tabla 9**

**Valores estadísticos obtenidos del Post test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>Estadísticos</b>	<b>Fluidez del Niño</b>	<b>Flexibilidad del Niño</b>	<b>Originalidad del Niño</b>	<b>Elaboración del Niño</b>	<b>Título</b>	<b>Total</b>
<b>Media</b>	12.00	9.74	34.65	30.48	25.84	<b>12.71</b>
<b>Moda</b>	12	9	34	31	25	<b>9</b>
<b>Desviación estándar</b>	0.000	.729	.798	4.396	4.083	<b>.006</b>
<b>Suma</b>	<b>372</b>	<b>302</b>	<b>1074</b>	<b>945</b>	<b>801</b>	<b>3494</b>

Datos obtenidos del post- test

Fuente: (elaboración propia)

### **Análisis e Interpretación:**

Los indicadores de evaluación en el Post test del pensamiento divergente aplicados al grupo único, muestran un promedio para la fluidez de 12.00, para la flexibilidad 9.74, para la Originalidad 34.65, para la Elaboración 30.48 y para el título de 25.84.

En lo correspondiente al puntaje total de los cinco factores en estudio es de 3494 con una media aritmética de 112.71, ubicándose en el nivel Muy Alto, con una desviación estándar de 10.006 y una moda de 9% tipificando así la homogeneidad de los valores presentados.

En el estadístico se presenta un total de 31 test válidos, equivalente a la población de grupo único efectuado, por lo tanto, no se encuentra ningún test perdido.

**Tabla 10**

**Valor de Fluidez obtenido del Post test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>Factor</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Frecuencia / N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>FLUIDEZ</b>	12	31	100.0

Datos obtenidos del post- test  
Fuente: Post- test (elaboración propia)

**Análisis e interpretación:**

El Post test indica que el valorar del nivel de fluidez llegó a un nivel óptimo, indicando que el 100% de los estudiantes del grupo, es decir los 31 del aula consiguieron obtener el nivel muy alto.

**Tabla 11**

**Valor de Flexibilidad obtenido del Post test pensamiento divergente.**

<b>Factor</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Frecuencia/ N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>FLEXIBILIDAD</b>	9	13	41.9
	10	13	41.9
	11	5	16.1
<b>Total</b>		31	100.0

Datos obtenidos del post- test  
Fuente: Post- test (elaboración propia)

**Análisis e interpretación:**

Se observa que el nivel de flexibilidad creció en comparación con el pre- test que expresaba el indicador arriba mencionado. Ahora estamos frente a un 16.1% que consiguió posicionarse en un nivel Alto, y un 41.9% se ubica en un nivel muy alto y otro 41.9% supera la expectativa logrando un nivel superior al alto. Quiere decir que al aplicar la escala de Williams el resultado fue más de lo que se esperaba.



**Tabla 12**

**Valor de Originalidad obtenido del Pre- test pensamiento divergente.**

<b>Factor</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Frecuencia/ N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>ORIGINALIDAD</b>	34	17	54.8
	35	8	25.8
	36	6	19.4
Total		31	100.0

Datos obtenidos del post- test

Fuente: Post- test (elaboración propia)

**Análisis e interpretación:**

Se muestra en el cuadro que 17 estudiantes, es decir el 54.8% alcanzaron un nivel alto, el 41.9% se ubicaron en un nivel muy alto y 13 de ellos representados en un 41.9% alcanza la escala de nivel superdotado. Por tanto, el aprendizaje que se esperaba se logró desarrollar según la escala de Willians

**Tabla 13**

**Valor de Elaboración obtenido del Post test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>Factor</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Frecuencia/ N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>ELABORACIÓN</b>	23	7	22.6
	31	12	38.7
	34	10	32.3
	36	2	6.5
<b>Total</b>		31	100.0

Datos obtenidos del post- test

Fuente: Post- test (elaboración propia)

### **Análisis e Interpretación:**

El nivel de Elaboración posterior a la intervención del programa expresa un nivel superior en el desarrollo de los estudiantes siendo el 6.5% y muy alto el 32.3%, siendo el 38% el nivel que expresa en términos medio y la gran mayoría de los que aprovecharon la experiencia y que lograron desarrollar el proceso en este ítem.

**Tabla 14**

**Valor del Título obtenido del Pre test pensamiento divergente, aplicado a los alumnos del grupo único.**

<b>Factor</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Frecuencia/ N° de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>TITULO</b>	20	7	22.6
	25	13	41.9
	30	8	25.8
	32	3	9.7
Total		31	100.0

Datos obtenidos del post- test

Fuente: Post- test (elaboración propia)

### **Análisis e Interpretación:**

En cuanto al título podemos observar los resultados que expresan una valoración que también supera la expectativa con un 9.7% como superdotado y vemos un estándar del 41.9% de los estudiantes que les sirvió mucho la experiencia por que logró posicionarse con la valoración del ítem. Siendo 07 los estudiantes, es decir 22.6% quienes tuvieron ciertas dificultades y es probable se pueda explicar por la presencia de múltiples factores.

**Tabla 15**

**Diferencia entre el Pre- test y el Post- test**

<b>Estadísticos</b>	<b>Pre-Test</b>	<b>Post- Test</b>
Media	62.55	112.71
Moda	12	9
Desviación estándar	12.729	10.006
<b>Suma</b>	1939	3494

**Datos del post- test**

**Fuente: Post- test (elaboración propia)**

**Análisis e interpretación:**

El pre- test y post test que se aplicó para poder demostrar nuestra hipótesis expresa que las técnicas grafico plásticas han logrado un desarrollo significativo en el pensamiento divergente de gran parte de los estudiantes de la Institución Educativa N° 10111 –Lambayeque, los cuales tenía serias dificultades para poder generar esta calidad de pensamiento que va a hacer para un estudiante de mucho provecho.

Por tanto, podemos concluir que la hipótesis se confirma tal como lo estamos señalando con la aplicación de un Programa de Técnicas grafo plásticas buscando el desarrollo del pensamiento divergente en los estudiantes de la Institución educativa N°10111 – Lambayeque.

### **1.11. Programa.**

#### **PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N°10111 - LAMBAYEQUE -2018.**

##### **Datos informativos**

**Institución Educativa** : N° 10111– “Nuestra Señora de la Asunción”- Lambayeque

**Nivel** : Primario

**Edad** : 6 y 7 años

**Duración** : Octubre – diciembre 2018

**Investigadoras** : Bach. Lourdes del Milagro Vidaurre Carlos.

Bach. Wendy Jaclyn Zambrano Ybana.

##### **Presentación:**

Uno de los aprendizajes básicos que debe lograr todo estudiante culminando la Educación Básica se vincula específicamente al arte y la cultura y constituye parte del perfil de egreso del ciudadano que queremos formar en la escuela: "El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y la sociedad y crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros" (MINEDU, 2017).

El programa está dirigido específicamente en las etapas en que los niños del primer grado reflejan su dominio creador: Etapa preesquemática (04 a 07 años). A la edad de cuatro años los niños construyen formas poco precisas, tienen la idea de que hacen, pero la estructura es todavía poco representativa.

De cinco años las representaciones son más precisas, existe más claridad en lo que pretenden expresar, y a los seis años, que en este caso para el programa son la mayoría, la figuras expresan su totalidad representativa, se puede distinguir totalmente la temática.

A los siete años generalmente el niño capta objetos y seres que es capaz de representarlos y reconocerlos. El descubrimiento a esta edad es la combinación de líneas geométricas y que existe un orden en la relación de espacio. Dentro del espacio el niño expresa simbología, esta es llamada línea de base

#### **1.11.1. Fundamentación.**

El presente Programa que proponemos y aplicaremos busca fundamentalmente desarrollar capacidades de pensamiento divergente en los estudiantes de la Institución Educativa N° 10111 – Lambayeque.

Observamos que el primer problema que se afronta en este contexto es ponerlos en práctica, sin embargo, las facilidades del caso permiten que se desarrolle en un proceso gradual.

El Programa está dividido en 14 sesiones de aprendizaje, siendo 02 horas pedagógicas la duración de cada una de ellas y tomando como herramienta la metodología activa. Se llevará a cabo de setiembre a diciembre.

Jiménez (2012). Manifiesta que “La estrategia grafo plástica es el conjunto de diversas técnicas plásticas donde el niño usa las capacidades, habilidades e imaginación para ejecutar figuras, signos, símbolos, formar y modelar a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales reciclados o comprados aplicado en base al progreso del niño en la motricidad fina.” (p. 32).

El estudio indica también que esta estrategia juega un papel importante en el potencial del niño como, el potencial creativo, en la belleza, la estética, la creatividad y el color.

Se busca alcanzar el máximo estímulo de aptitudes de los estudiantes, utilizando sus conocimientos grafo plásticos, empleando los instrumentos necesarios de diversas técnicas y así lograr el desarrollo del pensamiento divergente. El motivo principal de las actividades gráfico plásticas en la educación artística, no es formar artistas, si no por el contrario prepararlos para que creen nuevas formas creativas, desarrollando soluciones ante un problema.

Evidentemente la nueva generación está vinculada con el uso de la tecnología, es por eso que el Programa de técnicas gráfico-plásticas intenta humanizar, sensibilizar, concientizar y potenciar el pensamiento divergente a través del arte.

#### **1.11.2. Objetivos.**

##### **1.11.2. 1. General.**

Determinar el influjo de un programa de técnicas grafo - plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado “c” de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018.

##### **1.11.2.2. Específicos.**

El programa tiene como objetivo favorecer, a los niños a corta edad a desarrollar sus habilidades creativas entre ellas encontramos.; fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y título.

Las actividades están diseñadas, para orientar y capacitar al niño a resolver tareas más complejas, a resolución de problemas ante una situación.

### **1. 11. 3. Teorías del aprendizaje que sustentan el programa.**

#### **1.11.3.1. Teoría del Aprendizaje Cognitivo y las técnicas grafo plásticas.**

Sustentaremos nuestro programa con la teoría del Aprendizaje cognitivo del teórico Jean Piaget (1992) quien defiende que el desarrollo cognitivo viene a ser todo proceso de reestructuración mental, donde la maduración biológica y la influencia del medio ambiente contribuyen a este nuevo estado.

Cuando uno es niño a través de la experiencia con el entorno, va construyendo su propio conocimiento y sufre una serie de modificaciones que él denomina asimilación, acomodación y equilibración, que viene a ser una estructuración y desestructuración permanente que le permite aprender, desaprender y acomodar nuevamente su conocimiento.

La hipótesis que sustentamos es que, si ese proceso de construcción lo desarrolla a través de las técnicas artísticas grafo plásticas, se convertirá en un estímulo poderoso para indagar en su entorno a temprana edad lo que permitirá desarrollar sus habilidades y adquiriendo conocimientos enriquecedores

#### **1.11. 3.2. Teoría del enfoque constructivista y las técnicas grafo- plásticas.**

Serrano & Pons (2011). Nos indican que tomando en cuenta la teoría Socio cultural de Lev S. Vygotsky el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, en primera instancia el nivel intermental y después el nivel intrapsicológico.

Es decir que el papel fundamental para que el niño aprenda conozca, experimente es en el proceso de socialización. Este le permitirá completar sus mecanismos de internalización para poder construir su conocimiento. Por tanto, Vygotsky parte de un modelo bidireccional de



transmisión cultural, donde toda persona construye significados en actitud gregaria, en un entorno sociocultural de manera intensional.

Estos rasgos que definen este proceso son:

- La unidad de subjetividad-intersubjetividad y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas.
- La intersubjetividad, la compartición de códigos compartidos y la co- construcción.

#### **1.11.3.3. Teoría del aprendizaje significativo.**

Y por último requerimos de la teoría de David Ausubel (1983) quien manifiesta una clara inclinación hacia la educación formal y los contenidos de la educación, pero de manera significativa. Indica que si al niño se le forza a aprender de manera memorística, esa información pierde relevancia por su poca comprensión y el desinterés sobre ella. Sin embargo, si este conocimiento es enseñado de manera activa y relacionada con estímulos propios de su edad, ello será un aprendizaje duradero.

### 1.12. Actividades.

Las diversas actividades se trabajan de forma individual y grupal, sirviéndole al profesor para evaluar el pensamiento divergente a través de los trabajos grafico plásticos que ha realizado el niño.

N°	Sesiones	Técnicas	Contenidos	Materiales /recursos	Tiempo	Fecha
1	“Conocemos los colores primarios usando nuestras manitos”.	-Dactilopintura	-Los colores primarios.	- Imágenes. -Hojas bond. -Temperas de colores. -Pinceles.	2 hrs.	03-10-19
2	“Creando animalitos con ayuda de nuestras manitos”.		-Los colores secundarios y neutros.	-Imágenes. -Hojas bond. -Temperas de colores, color negro.	2 hrs.	05-10-2018
3	“Elaboro mi osito de anteojos con ayuda de una hoja bond”.	- Papel plegado	- Los animales de la región Lambayeque.	-Imágenes. -Hojas bond de colores, lápiz.	2 hrs.	10-10-2018

<b>4</b>	“Elaboro mi arbolito casa de la pava aliblanca y oso de anteojos”.		- Los animales de la región en peligro de extinción.	-Imágenes. -Hojas bond de colores, catálogos, goma y lápiz.	2 hrs.	<b>12-10-2018</b>
<b>5</b>	“Elaboramos un árbol frutal”.	- Collage	- Frutas de la región y localidad	-Imágenes. -Hojas bond blanca, de colores, goma y lápiz.	2 hrs.	<b>17 -10-2018</b>
<b>6</b>	“Creamos formas usando las hojas secas”.		- Hojas secas de la localidad	-Imágenes. -Hojas bond -Hojas secas. -Goma, lápiz.	2 hrs.	<b>19-10-2018</b>
<b>7</b>	“Conocer los valores es divertido”.	- Armado	- Valores	-Imágenes. -Hojas de colores -Lápiz, borrador. -Cartulina negra. -Goma, lana y revistas.	2 hrs	<b>26-10-2018</b>

<b>8</b>	“Armando el collar de la cultura Sipán”.		-Collar de Sipán como parte de nuestra identidad.	-Imágenes. -Maní, pintura dorada. -Goma, pincel y hojas bond negra.	2 hrs	<b>07-10-2018</b>
<b>9</b>	“Conocemos el valor de la igualdad a través de la técnica de la mándala”.	- Mándalas	- El valor de la igualdad	-Imágenes. -Hojas bond. -Temperas de colores y lápiz. - Laptop	2 hrs	<b>14-11-2018</b>
<b>10</b>	“Pintamos la familia utilizando colores del arco iris”.		- La familia	-Imágenes. -Hojas bond. -Temperas de colores, lápices de colores y goma.	2 hrs	<b>21-11-2018</b>
<b>11</b>	“Uso colores fríos para dibujar y pintar a mi persona favorita”.	Dibujo creativo.	-Mi persona favorita	-Imágenes. -Hojas bond, temperas de colores, lápices de colores, escarcha.	2 hrs.	<b>28-11-2018</b>

<b>12</b>	“Creamos un árbol navideño usando las figuras geométricas”.		-Figuras geométricas	Imágenes. -Hojas bond. -lápiz. -borrador.	2 hrs.	<b>28-11-2018</b>
<b>13</b>	“Dibujamos Nuestra Navidad”.	Pintura mixta	-La navidad	-Imágenes. -Hojas bond. -lápiz, colores, lapiceros de colores y escarcha.	2 hrs.	<b>05-12 -2018</b>
<b>14</b>	“Pintamos Nuestra Navidad”.		- El nacimiento del niño Jesús.	-Colores, hojas bond, lápiz y temperas. -Escarcha	2 hrs.	<b>12-12 -2018</b>

### 1.13. Sesiones de aprendizaje.

#### 1.13. 1. Área: Arte y Cultura.

#### SESION DE APRENDIZAJE N° 1 1° Grado

03-10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Conocemos los colores primarios usando nuestras manitos”.

**II. OBJETIVO DE LA SESIÓN:** En esta sesión los niños (as), descubran los colores primarios, aplicando la **técnica de la dactilopintura**. Desarrollaran su pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes de referencia, aplicaran su interpretación con sus manos y colores deseados.

#### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.  Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de las técnicas artísticas.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Genera productos en base a las técnicas grafo plásticas y elige las características que empleará en sus creaciones artísticas, acorde con sentimientos a transmitir.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Apoyados por el docente los estudiantes ejercen su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Construcción de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el material de los alumnos.</li> <li>- Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos descubran los colores primarios haciendo el uso de la pintura, hojas bond y temperas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes.</li> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Temperas de colores.</li> <li>- Pinceles.</li> </ul>

## V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<p><b>INICIO</b></p>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego?</p> <p>¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se presentan imágenes con la escala de los colores primarios y una técnica as siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Les gustaría crear con sus manos esas imágenes?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para hacer el uso de los colores primarios?</p> <p>-Presentamos una imagen con la técnica de la dactilopintura y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear con sus manitos una a partir de la imagen?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a descubrir los colores primarios haciendo el uso de las manos, utilizando la técnica de la dactilopintura.</p>



<b>DESARROLLO</b>	<p>65 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños su hoja bond, pedimos que saquen sus temperas.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empezaran el descubrimiento de los colores primarios con ayuda sus manos y formaran paisajes en referencia a las imágenes mostradas de paisajes reales y el ejemplo de la técnica dactilopintura. Usan sus manos y con ayuda de la tempera realizan sus creaciones.</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué he aprendido?</li> <li>¿Cómo me he sentido?,</li> <li>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</li> <li>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la dactilopintura y mi manera de expresar?</li> <li>¿Cumplimos con las normas?</li> <li>¿Qué nos falta mejorar?</li> </ul> <p>El (la) docente aclara dudas</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### 1° Grado

05-10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Creando animalitos con ayuda de nuestras manitos”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños creen animalitos de su región y localidad, aplicando la **técnica de la dactilopintura**. Desarrollaran su pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes de referencia, aplicaran su interpretación con sus manos y colores deseados.

### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.  Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artística.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica de la dactilopintura e identifica animales de manera visual.  Desarrollan dominio y creatividad en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos descubran los colores primarios haciendo el uso de la pintura, hojas bond y temperas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond.</li> <li>-Temperas de colores.</li> <li>-Pinceles.</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego?</p> <p>¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se presentan las imágenes de los animales de la región, luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Les gustaría crear con sus manos esas imágenes?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para que nuestros animalitos sean creados con nuestras manitos?</p> <p>-Presentamos una imagen con la técnica de la dactilopintura y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo</p>

	<p>han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear con sus manitos una a partir de la imagen?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy van a crear con sus manos animales de la región y localidad, utilizando la técnica de la dactilopintura.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños su hoja bond, pedimos que saquen sus temperas.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empiezan la creación de sus animalitos en referencia a las imágenes mostradas de los animales reales y el ejemplo de la técnica dactilopintura.</li> <li>Usan sus manos y con ayuda de la tempera realizan sus creaciones.</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?,</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la dactilopintura y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

### 1° Grado

10-10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Elaboro mi osito de anteojos con ayuda de una hoja bond”

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños creen un animal de su región y localidad (osos de anteojos), aplicando la **técnica del papel plegado**; los niños desarrollaran su pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes de referencia, aplicaran su interpretación visual, en composición, elaboración y colores deseados.

### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.  Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Desarrollando dominio creador en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artísticos.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica del papel plegado, el oso de anteojos de manera visual desarrollando dominio creador en sus manifestaciones artísticas del contexto regional y local.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos creen sus animalitos, hojas bond de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond.</li> <li>-Temperas de colores.</li> <li>-Pinceles, lápiz y tijera.</li> </ul>

## V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<p><b>INICIO</b></p>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se presentan las imágenes de los animales de la región, luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Les gustaría elaborar un animalito de su región con ayuda de una hoja bond?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para que nuestro animalito sea creado con una hoja bond?</p> <p>-Presentamos una imagen con la técnica del papel plegado y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear con ayuda de una hoja bond su animalito?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy van a crear con ayuda de una hoja bond un animalito de su región, utilizando la técnica del papel plegado.</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños su hoja bond de color, pedimos que presten atención.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empiezan la elaboración de su animalito en referencia a las imágenes mostradas de los animales reales y el ejemplo de la técnica del papel plegado. Usan sus manos y con ayuda de una hoja bond comienza la elaboración, empleando dominio creador en su composición.</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué he aprendido?</li> <li>¿Cómo me he sentido?,</li> <li>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</li> <li>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del papel plegado y mi manera de expresar?</li> <li>¿Cumplimos con las normas?</li> <li>¿Qué nos falta mejorar?</li> </ul> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>



## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### 1° Grado

12-10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Elaboro mi arbolito casa de la pava aliblanca y oso de anteojos”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños aprendan que animales habitan en Chaparri (pava aliblanca, osos de anteojos), aplicando la **técnica del papel plegado**; desarrollaran el pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes de referencia, aplicaran su interpretación visual, en composición, elaboración y colores deseados.

### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales. Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.  Desarrolla su dominio creador de manera visual desarrollando creatividad en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artísticos.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, elaborar a través de la técnica del papel plegado un árbol que hace referencia al habitat del oso de anteojos y pava aliblanca.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-tener preparado los catálogos que empelaremos para la elaboración del árbol.</li> <li>-Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos creen su árbol.</li> <li>-Imágenes de pava aliblanca y oso de anteojos que ubiquen en el arbolito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond de colores.</li> <li>-lápiz.</li> <li>-catálogos.</li> <li>-goma.</li> </ul>

## V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnica se presentaron en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se presentan las imágenes de los animales de la región, y como se elabora un árbol que servirá de habitat de los animalitos mencionados luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Les gustaría elaborar un árbol con ayuda de un catálogo que servirá de hogar del animalito de Chaparri?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para que nuestro arbolito sea creado con un catálogo?</p> <p>-Presentamos una imagen con la técnica del papel plegado y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy van a crear con ayuda de un catálogo el hogar de la pava aliblanca y el oso de anteojos, utilizando la técnica del papel plegado.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <p>-Entregamos a los niños su catálogo, pedimos que presten atención.</p> <p>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</p> <p>-Empiezan la elaboración de su arbolito en referencia a las imágenes mostradas del ejemplo de la técnica del papel plegado. Usan sus manos y con ayuda de un catálogo, goma y comienza la elaboración empleando dominio creador en su composición.</p> <p>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</p> <p>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</p>

<p><b>CIERRE</b></p>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?, ¿Cómo me he sentido?, ¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del papel plegado y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

### 1° Grado

17 -10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Elaboramos un árbol frutal”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños creen un árbol identificando frutas de la región y localidad como: chirimoya, guanábana, maracuyá y mango. Aplicando la **técnica del collage**, desarrollaran el pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes de referencia, aplicaran su interpretación con sus manos y colores deseados.

### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.  Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artísticos.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica del collage las frutas de la región de manera visual desarrollando dominio y creatividad en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos creen su árbol frutal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond blanca y de colores.</li> <li>-goma.</li> <li>-lápiz.</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les presenta el juego de las técnicas.</li> <li>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste?</li> <li>-Se presentan las imágenes de las frutas de la región, luego responden a las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿Qué puedo hacer con ella?</li> <li>¿Les gustaría crear con sus manos esas imágenes?</li> <li>¿Cómo lo harían?</li> <li>¿Qué técnica elegimos para que nuestro árbol frutal sea creado con nuestras manitos?</li> </ul>

	<p>-Presentamos una imagen con la técnica del collage y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear con sus manitos una a partir de la imagen?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy van a crear a partir de sus manos y con la ayuda de hojas bond un árbol con frutas de la región y localidad, utilizando la técnica del collage.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <p>-Entregamos a los niños su hoja bond, hojas de bond de colores en formas de hojas y damos imágenes impresas de las frutas que conoceremos.</p> <p>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</p> <p>-Empiezan la creación de sus animalitos en referencia a las imágenes mostradas de los animales reales y el ejemplo de la técnica del collage. Usan hojas bond, recortes e imágenes y con ayuda de la tempera realizan sus creaciones.</p> <p>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</p> <p>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>. 15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?,</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del collage y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 06

### 1° Grado

**19-10-2018**

**I. DENOMINACIÓN:** “Creamos formas usando las hojas secas”

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños desarrollen el pensamiento divergente, elaborando una composición haciendo el uso de las hojas secas de la localidad como: chirimoya, guanábana, maracuyá y mango; aplicando la **técnica del collage**.

**III. Propósito de aprendizaje:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.</p>	<p>Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Identifica instrumentos utilizados.</p> <p>Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.</p>	<p>Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.</p> <p>Desarrolla dominio creador en diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.</p>	Observación directa
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Construye a partir de la técnica artísticos.</p>	<p>Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.</p>	<p>Usa los sentidos para identificar, a través del uso de la técnica del collage, la elaboración de animales, frutas u objetos de manera visual.</p>	
Enfoque transversal	valores	Acciones observables	
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"><li>- Flexibilidad</li><li>- Respeto</li><li>- Compañerismo</li></ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.	



#### IV. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes reales que servirá de referencia para que ellos creen animales u objetos de acuerdo a su interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond</li> <li>-Hojas secas.</li> <li>-goma.</li> <li>-lápiz.</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego?</p> <p>¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se presentan imágenes del uso de la técnica del collage, hojas secas de la fruta de la región como: chirimoya, guanábana, maracuyá y mango luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Les gustaría crear animales, frutas u objetos utilizando hojas secas?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para crear animales, frutas u objetos utilizando hojas secas?</p> <p>-Presentamos una imagen con la técnica del collage y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría crear y usar hojas secas?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a usar hojas secas y crearemos animales, frutas u objetos, utilizando la técnica del collage en una hoja bond.</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños su hoja bond, hojas secas y goma.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empiezan la creación en referencia a imágenes mostradas de animales, frutas u objetos utilizando hojas secas reales y haciendo uso de la técnica del collage. Usan hojas bond, hojas secas y con ayuda de la goma realizan sus creaciones.</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué he aprendido?</li> <li>¿Cómo me he sentido?,</li> <li>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</li> <li>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del collage y mi manera de expresar?</li> <li>¿Cumplimos con las normas?</li> <li>¿Qué nos falta mejorar?</li> </ul> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 07

### 1° Grado

24-10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Conocer los valores es divertido”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños se diviertan conociendo los valores, aplicando la **técnica del armado** usando moldes, dibujando su mano, haciendo uso de su creatividad, desarrollaran el pensamiento divergente.

**III. Propósito de aprendizaje:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales. Identifica instrumentos utilizados.  Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno; lo cual desarrollara las diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artísticos.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica del armado los animales de la región, de manera visual, desarrollaran su pensamiento divergente al plasmar múltiples ideas creativas a el tema dado.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener listo los moldes, hojas de colores para dibujar las manos y crear nuestro árbol de valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-imágenes.</li> <li>-hojas de colores</li> <li>-lápiz, borrador.</li> <li>-cartulina negra.</li> <li>-goma, lana y tijera, revistas.</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego?</p> <p>¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se presentan un cortometraje e imágenes con referencia al tema, luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Les gustaría interactuar con sus compañeros y descubrir los valores usando moldes, revistas y lana?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para crear nuestro dibujo?</p>

	<p>-Presentamos una imagen con la técnica del collage y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear un árbol descubriendo nuestros valores?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a crear un árbol de los valores con los materiales entregados y con ayuda de nuestra técnica del collage.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <p>-Entregamos a los niños sus hojas bond de colores, 1 cartulina por grupo, pedimos que saquen su lápiz y borrador. Mostramos el cortometraje de los valores e imágenes del tema, repartimos materiales: moldes, hojas de colores, cartulina, lana, revistas y goma.</p> <p>-Antes de iniciar el trabajo se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</p> <p>-Empezamos la creación de los árboles creativos, haciendo el uso de los moldes, hojas de colores, revistas y el ejemplo de la técnica del collage.</p> <p>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</p> <p>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?,</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del armado y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 08

### 1° Grado

26-10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Armando el collar de la cultura Sipan”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños conozcan el valor de la identidad y se identifiquen con la cultura, a través de la **técnica del armado** desarrollaran su pensamiento divergente, haciendo el uso del maní.

**III. Propósito de aprendizaje:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.</p>	<p>Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Identifica instrumentos utilizados.</p> <p>Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.</p>	<p>Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.</p>	Observación directa
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Construye a partir de la técnica artística.</p>	<p>Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.</p>	<p>Hace el uso de la imaginación para armar el collar del señor de Sipán, a través de la técnica del armado; desarrollando dominio y creatividad en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.</p>	
Enfoque transversal	valores	Acciones observables	
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	<p>Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.</p>	

#### IV. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado materiales que se utilizaran: maní e hilo pabilo, para que ellos armen su propio collar de maní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-imágenes.</li> <li>-maní.</li> <li>-goma, lápiz y tajador.</li> <li>- pintura apu dorada.</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego?</p> <p>¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se proyecta un cortometraje del señor de Sipán, luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Les gustaría crear un collar como del señor de Sipán?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para crear nuestro collar?</p> <p>-Les mostramos un cortometraje de las joyas que utilizaba el señor de Sipán, ¿Qué materiales podemos utilizar?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría crear un collar utilizando muchos manís?</p> <p><b>Se les comunica el propósito de la sesión:</b> Hoy vamos a crear un collar inspirado en el señor de Sipán utilizando el maní, utilizando la técnica del armado.</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <p>-Entregamos a los niños los materiales: maní e hilo pabilo, les mostramos un cortometraje de la historia del señor de Sipán y la preparación de las joyas y la importancia a la cultura de nuestra sociedad.</p> <p>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</p> <p>-Empieza la creación de sus collares en referencia al señor de Sipán, hace el uso de maní, hilo pabilo y temperas guiándose del cortometraje y el ejemplo de la técnica del armado. Usan su creatividad para armar, pintar y decorar su collar.</p> <p>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</p> <p>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?,</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del armado y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>



## SESION DE APRENDIZAJE N° 09

### 1° Grado

07-11-2018

#### I. DENOMINACIÓN: “Conocemos el valor de la igualdad”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños conozcan uno de los valores más importantes en nuestra sociedad y a nivel mundial, que es el valor de la igualdad, aplicando la técnica de las mándalas y usando los colores cálidos. Desarrollaran el pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes de referencia, dibujaran y pintaran de acuerdo a su interpretación.

#### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.  Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artística.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica de la mándala e identifica y se concientiza con el valor lo aprendido en una mándala desarrollando el pensamiento divergente.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque Integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos creen sus animalitos, hojas bond y temperas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond.</li> <li>-Temperas de colores.</li> <li>-color negro.</li> <li>-Laptop</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <p>-Se les presenta el juego de las técnicas.</p> <p>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste?</p> <p>-Se presentan los valores y se solicita que trabajemos con el de la igualdad, luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con aquel valor?</p> <p>¿Les gustaría dibujarlo en una mandala?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>¿Qué técnica elegimos para poder dibujar el valor de la igualdad?</p> <p>-Presentamos una imagen con la técnica de la mandala y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear su propia mandala?</p>

	<p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a crear nuestra propia mándala, haciendo el uso del valor de la igualdad a crear con sus manos animales de la región y localidad, utilizando la técnica de la mándala.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños su hoja bond, pedimos que saquen sus temperas.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empiezan la creación de la mándala en referencia a las imágenes mostradas de los valores y el ejemplo del valor de la igualdad</li> <li>Usan su creatividad para dibujar el valor de la igualdad en una mándala, buscando varios diseños para obtener resultado variado</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué he aprendido?</li> <li>¿Cómo me he sentido?,</li> <li>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</li> <li>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica de la mándala y mi manera de expresar?</li> <li>¿Cumplimos con las normas?</li> <li>¿Qué nos falta mejorar?</li> </ul> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### 1° Grado

**14-11-2018**

**I. DENOMINACIÓN:** “Nos identificamos con un derecho y lo recreamos en una mándala”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Usar el valor que más llame su atención y aplicarlo en la **técnica de la mándala**; de esta forma se desarrollara el pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes de referencia, dibujaran y pintaran de acuerdo a su interpretación.

### **III. Propósito de aprendizaje:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.</p>	<p>Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Identifica instrumentos utilizados.</p> <p>Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.</p>	<p>Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno; desarrollando dominio creador en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.</p>	Observación directa
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Construye a partir de la técnica artísticos.</p>	<p>Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.</p>	<p>Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica de la mándala, identifica y se concientiza con el valor que más le agrada, lo plasmara en una mándala desarrollando el pensamiento divergente.</p>	
Enfoque transversal	valores	Acciones observables	
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.	

#### IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
-Revisar el material de los alumnos.  -Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos creen sus animalitos, hojas bond y temperas.	-imágenes.  -hojas bond.  -colores.  -color negro.  -laptop

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	10 minutos  -Se les presenta el juego de las técnicas. ¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste? -Se presentan los derechos y se solicita que trabajemos con uno de ellos, luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué puedo hacer para representarlo en una mándala? ¿Les gustaría dibujarlo en una mándala? ¿Cómo lo harían? ¿Qué técnica elegimos para poder dibujar el valor de la igualdad? -Presentamos una imagen con la técnica de la mándala y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear su propia mándala?

	<p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a crear nuestra propia mandala, haciendo el uso del valor de la igualdad a crear con sus manos animales de la región y localidad, utilizando la técnica de la mandala.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños su hoja bond, pedimos que saquen sus temperas.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empiezan la creación de la mandala en referencia a las imágenes mostradas de los valores y el ejemplo del valor de la igualdad</li> <li>Usan su creatividad para dibujar el valor de la igualdad en una mandala, buscando varios diseños para obtener resultado variado</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué he aprendido?</li> <li>¿Cómo me he sentido?,</li> <li>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</li> <li>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica de la mandala y mi manera de expresar?</li> <li>¿Cumplimos con las normas?</li> <li>¿Qué nos falta mejorar?</li> </ul> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

1° Grado

21-11-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Pintamos la familia utilizando colores del arco iris”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Para los niños, la familia es su fuente de apoyo emocional, teniendo en cuenta que aproximadamente hasta los siete años de edad los niños no son plenamente conscientes de las implicaciones a nivel abstracto que puede representar la familia teniendo un valor muy significativo para ellos. Con la **técnica de la pintura mixta** los niños expresaran lo importante que es su familia para ellos, desarrollando el pensamiento divergente mediante la visualización de imágenes y videos de referencia, aplicaran su interpretación guiándose de la técnica y usando colores del arco iris.

**III. Propósito de aprendizaje:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales. Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artísticos.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica de la pintura mixta e identifica colores del arco iris de manera visual desarrollando dominio y creatividad en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	

Enfoque transversal	valores	Acciones observables
Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.

#### IV. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes de varios tipos de familia para que se puedan identificarlo, lo cual servirá de referencia para que ellos creen sus dibujos y poder aplicar la técnica de la pintura mixta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond.</li> <li>-Temperas de colores.</li> <li>-lápices</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les presenta el juego de las técnicas.</li> <li>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego?</li> <li>¿Qué técnica nueva descubriste?</li> <li>-Se presentan imágenes de distintos tipos de familia para que puedan identificar a la que pertenecen, luego responden a las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué observan?, ¿Qué puedo hacer con ella?</li> <li>¿Les gustaría hacer un dibujo sobre la familia aplicando la técnica de la pintura mixta?</li> <li>¿Cómo lo harían?</li> </ul>



	<p>¿Qué técnica elegimos para realizar que nuestro dibujo sobre la familia?</p> <p>-Presentamos una imagen con la técnica de la pintura mixta y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a crear con ayuda de hojas bond y pinturas de colores del arco iris, el dibujo de la familia, utilizando la técnica de la pintura mixta.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <p>-Entregamos a los niños hojas bond y pinturas de los colores indicados, pedimos que presten atención.</p> <p>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</p> <p>-Empiezan la elaboración de su dibujo en referencia a las imágenes mostradas de los distintos tipos de familia y el ejemplo de la técnica de la pintura mixta.</p> <p>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</p> <p>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?,</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica de la mándala y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

### 1° Grado

05-10-2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Uso colores cálidos para dibujar y pintar a mi persona favorita”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Todos los niños tienen una persona considerada como su persona favorita, la cual es un ejemplo a seguir, su papá, mamá, hermana, etc. Por lo cual los niños realizaran una actividad en la cual aplicaran la técnica de la pintura mixta. Desarrollando su creatividad mediante la visualización de imágenes y videos de referencia, aplicaran su interpretación haciendo el uso de colores cálidos.

### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.  Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artísticos.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica de la pintura mixta desarrollando dominio y creatividad en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	
Enfoque transversal	valores	Acciones observables	

Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### IV. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos creen sus dibujos y poder aplicar la técnica de la pintura mixta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes.</li> <li>-Hojas bond.</li> <li>-Temperas de colores.</li> <li>-lápices</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les presenta el juego de las técnicas.</li> <li>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego?</li> <li>¿Qué técnica nueva descubriste?</li> <li>-Se les pide previamente llevar la foto de su persona favorita, luego responden a las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿Qué puedo hacer con ella?</li> <li>¿Les gustaría realizar la técnica de la pintura mixta con el dibujo de su persona favorita, usando colores fríos?</li> <li>¿Cómo lo harían?</li> <li>¿Qué técnica elegimos para que nuestro dibujo sobre nuestra persona favorita sea creado con una hoja bond?</li> <li>-Presentamos una imagen con la técnica de la pintura mixta y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo</li> </ul>

	<p>han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear con ayuda de una hoja bond y pintura de colores fríos?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a dibujar a nuestra persona favorita, usaremos hojas bond y pinturas de colores cálidos, utilizando la técnica de la pintura mixta.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños hojas bond y pinturas de los colores que utilizaremos, pedimos que presten atención.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empiezan la elaboración de su dibujo en referencia a las fotos de su persona favorita y el ejemplo de la técnica de la pintura mixta. Usan sus manos y con ayuda de una hoja bond comienza la elaboración, empleando colores fríos.</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?,</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica de la pintura mixta y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 13

### 1° Grado

05-12 -2018

**I. DENOMINACIÓN:** “Creamos un árbol navideño usando las figuras geométricas”.

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños descubran las figuras geométricas y puedan crear un árbol navideño de múltiples formas. **Aplicando la técnica del dibujo creativo**, ellos desarrollaran el pensamiento divergente, mediante la visualización de imágenes geométricas.

### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.</p>	<p>Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Identifica instrumentos utilizados.</p> <p>Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.</p>	<p>Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.</p>	Observación directa
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Construye a partir de la técnica artística.</p>	<p>Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.</p>	<p>Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica del dibujo creativo e identifica las figuras geométricas, desarrollando el pensamiento divergente con ayuda de las diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.</p>	
Enfoque transversal	valores	Acciones observables	

Enfoque integracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Compañerismo</li> </ul>	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### IV. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar el material de los alumnos.</li> <li>-Tener preparado imágenes que servirá de referencia para que ellos creen su árbol navideño, hojas bond, lápiz y borrador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-imágenes.</li> <li>-hojas bond.</li> <li>-lápiz.</li> <li>-borrador.</li> </ul>

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	<p>10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les presenta el juego de la técnica.</li> <li>¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnica se presentó en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste?</li> <li>-Se presentan las figuras geométricas, una imagen referente a dibujo creativo y luego responden a las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿Qué puedo hacer con ella?</li> <li>¿Les gustaría dibujar usando figuras geométricas?</li> <li>¿Qué técnica elegimos para crear nuestro dibujo?</li> <li>-Presentamos una imagen con la técnica del dibujo creativo y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Les gustaría hacerla y crear un dibujo con la ayuda de las figuras geométricas?</li> </ul>

	<p>Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy van a crear a partir de las figuras geométricas un árbol navideño, utilizando la técnica del dibujo creativo.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregamos a los niños su hoja bond, pedimos que saquen su lápiz y borrador. Mostramos las figuras geométricas, árboles navideños y la técnica del dibujo creativo.</li> <li>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</li> <li>-Empiezan la creación en referencia al uso de las figuras geométricas, las imágenes mostradas de las figuras geométricas y el ejemplo de la técnica del dibujo creativo. Usan su creatividad para realizar sus dibujos.</li> <li>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</li> <li>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué he aprendido?</li> <li>¿Cómo me he sentido?,</li> <li>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</li> <li>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del dibujo creativo y mi manera de expresar?</li> <li>¿Cumplimos con las normas?</li> <li>¿Qué nos falta mejorar?</li> </ul> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 14

### 1° Grado

12-12-2018

#### I. DENOMINACIÓN: “Dibujamos Nuestra Navidad”

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños expresen su nivel de creatividad y puedan plasmar múltiples significados de la navidad. Aplicando la técnica del **dibujo creativo**, ellos desarrollaran el pensamiento divergente, mediante la creación de un dibujo navideño que ellos desean realizar.

#### III. Propósito de aprendizaje:

Competencias y capacidades	Desempeños	Evidencias	Instrumento de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales  Medita analíticamente acerca de las manifestaciones artísticas plásticas.	Describe elementos artísticos del entorno y sus manifestaciones artístico-culturales. Identifica instrumentos utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	Expresa su sensibilidad mediante las técnicas grafo plásticas, relacionando los elementos dados con su entorno.	Observación directa
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.  Construye a partir de la técnica artísticos.	Construye ideas mediante la observación, del trabajo artístico de otros, y clasifica elementos y materiales para intencionalmente crear composiciones.	Usa los sentidos para identificar, a través de la técnica del dibujo creativo la creación de dibujos navideños de acuerdo a su apreciación, desarrollando dominio y creatividad en sus diversas manifestaciones artísticas de su contexto regional y local.	
Enfoque transversal	valores	Acciones observables	
Enfoque integracional	- Flexibilidad - Respeto - Compañerismo	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan su interpretación colectiva e individual.	



#### IV. Antes de la sesión:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales?
-Revisar el material de los alumnos.  -Tener preparado los materiales necesarios para que ellos creen su dibujo navideño, hojas bond, lápiz y borrador.	-Imágenes.  -Hojas bond.  -lápiz.  -borrador.  -colores.

#### V. Desarrollo de la Sesión

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ACTITUDES- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<b>INICIO</b>	10 minutos  -Se les presenta el juego de la técnica.  ¿Qué observaste en el juego? ¿Qué técnica se presentó en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste?  -Se presenta una imagen referente a dibujo creativo y luego responden a las siguientes preguntas:  ¿Qué observan?  ¿Qué puedo hacer con ella?  ¿Les gustaría dibujar la navidad?  ¿Qué técnica elegimos para crear nuestro dibujo?  -Presentamos una imagen con la técnica del dibujo creativo y preguntamos, ¿Saben cómo se llama esta técnica?, ¿En qué consiste? ¿Lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿Te gustaría hacerla y crear un dibujo?  Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy van a crear a partir de un dibujo que es lo más importante para ustedes en la navidad, utilizando la técnica del dibujo creativo.

<b>DESARROLLO</b>	<p>45 minutos</p> <p>-Entregamos a los niños su hoja bond, pedimos que saquen su lápiz y borrador., mostramos una técnica de técnica del dibujo creativo.</p> <p>-Antes de iniciar el trabajo practico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio.</p> <p>-Empiezan la creación en referencia a su libre interpretación en base a la navidad y el ejemplo de la técnica del dibujo creativo. Usan su creatividad para realizar sus dibujos.</p> <p>-Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo.</p> <p>-Interpretan su trabajo colocándole un nombre creativo.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>15 minutos</p> <p>Reflexionan la secuencia:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo me he sentido?,</p> <p>¿Para qué me sirve en la vida cotidiana lo que he aprendido?</p> <p>¿Qué me falta por aprender sobre nuestra cultura, la técnica del dibujo creativo y mi manera de expresar?</p> <p>¿Cumplimos con las normas?</p> <p>¿Qué nos falta mejorar?</p> <p>El (la) docente aclara dudas.</p>

## **CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

- De acuerdo al diagnóstico, los alumnos de la I.E N° 10111 - Lambayeque, obtuvieron bajos resultados en la aplicación del pre- test por la falta de incentivación en las actividades artísticas, específicamente en las técnicas grafo plásticas, no hay una elaboración adecuada de sesiones que motiven el pensamiento divergente de los niños y lograr así un idóneo desarrollo artístico en el área de arte y cultura.
- El Programa de Técnicas Gráfico-plásticas que se propone, previa aplicación, ha resultado lo suficientemente válido para la Institución Educativa Primaria N° 10111 - Lambayeque, puesto que constituyó una alternativa eficaz para mejorar el pensamiento divergente con ayuda de las técnicas grafo plásticas implementando sesiones novedosas que impulsen al niño a ser ingenioso, novedoso y no sea memorista.
- Al contrastar los resultados de la investigación, mediante el análisis e interpretación se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; dado que ha permitido elevar de manera significativa el pensamiento divergente en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 10111 – Lambayeque.

## **RECOMENDACIONES**

- Aplicar el Programa Técnicas Gráfico Plásticas, en la Institución Educativa; primaria de la I. E N° 10111 “Nuestra Señora de la Asunción” de la ciudad de Lambayeque.; logrando así el desarrollo del pensamiento divergente en los estudiantes.
- Concientizar y poner en marcha el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en las Instituciones Educativas, logrando desarrollar el pensamiento divergente y el estímulo de habilidades cognitivas con el propósito de obtener el aprendizaje significativo.
- Motivar e informar a docentes de distintas instituciones sobre la importancia del desarrollo de las técnicas grafo plásticas en el aula, y así obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Seguir investigando sobre la importancia de las técnicas grafo -plásticas para el desarrollo del pensamiento divergente, observando que el conocimiento en este campo es sumamente innovador.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilarte & Ramirez (2010). La comunicación asertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los docentes. Obtenido de <http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/2479/1/Tesis%20Completa.%20PDF..pdf>
- Ausubel (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.
- Ausubel, D (1973). La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Buenos Aires: El Ateneo.
- Avalos, L (2006). El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar . Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional : <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>
- Berenjeno, F (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *eumed.net*.
- Calvachi, M (2012). Las mandalas infantiles como técnica educativa para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del jardín de infantes casa de la cultura ecuatoriana de Quito en el año 2011. Quito.
- Carrasco, C (2018). Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25643/carrasco\\_bc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25643/carrasco_bc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castro, A. (2016). Elaboración de fichas. Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion-de-fichas.pdf>
- Chacón & Pissani (2017). "Aplicación de estrategias didáctico- lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial".(tesis de pregrado).

- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú. Recuperado de [file:///F:/TESIS%20GENERAL/tesis/antecedentes%20de%20informe%20de%20tesis/Chacon%20&%20Pissani%20\(2017\)httprepositorio.unprg.edu.pebitstreamhandleUNPRG1003BC-TES-5767.pdfsequence=3&isAllowed=y.pdf](file:///F:/TESIS%20GENERAL/tesis/antecedentes%20de%20informe%20de%20tesis/Chacon%20&%20Pissani%20(2017)httprepositorio.unprg.edu.pebitstreamhandleUNPRG1003BC-TES-5767.pdfsequence=3&isAllowed=y.pdf)
- Chacón (2005). "Actualidades Investigativas en Educación". Una revisión crítica del concepto de creatividad, 6.
- Clouder (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. España: Fundación Botín.
- Crespín (2015). Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la escuela de educación básica "Humberto Moré". Año electivo 2015. Guayaquil- Ecuador. Recuperado el 2019, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bits>
- Crisanti (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón2017. Obtenido de <https://docplayer.es/93666022-5-anos-de-la-i-e-898-del-distrito-de-ancon-2017.html>
- Decey, J (1989). Fundamentos del pensamiento creativo.
- Di, (2007). Expresión Grafolástica Infantil . Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Díaz. (2014). Actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos/as. Revista Digital Ciencia y Didáctica, 15, 43-44.
- Domínguez, R (2018). Técnicas gráficas de estimulación creativa:ejemplos de propuestas y respuestas visuales. Creatividad y Sociedad. (p, 320-351).
- Fernández & Diaz (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa . Obtenido de [https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)

- Frank, R (2013). “El desarrollo del pensamiento creativo en los niños del primer grado de educación primaria” . Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/19663.pdf>
- Gudiño, D (2014). Guia de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4 a 5 años. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6949/1/UPS-QT05603.pdf>
- Guilford (1984). Variedades de producción divergente. Variedades de producción divergente. . Comportamiento creativo.(p,18).
- Hernández, Fernandez & Baptista (1991). Metodología de la investigación. Naucalpan de Juárez, Edo. de México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Reg. Núm. 1890.
- Jiménez (2012). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica del centro educativo “José ingenieros N° 1” del barrio las pitas de la ciudad de Loja. periodo lectivo 2012-2013. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/837/1/TESIS%20%2c%20Gina%20Jimenez%20TRIBUNAL.pdf>
- Malaga, Vera & Oliveros (2008). Tipos, metodos y estrategias de Investigacion cientifica. Recuperado de: [http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj\\_modela\\_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf](http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_modela_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf)
- Maldonado & Oviedo (2016). Factores de la creatividad en las Metodologías de Waldorf Y Montessori en la infancia media. Obtenido de



- <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/5739/76.0299.PS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meece (2000). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. Desarrollo Del Niño Y Adolescente. Obtenido de Calameo: <https://es.calameo.com/read/004253657f4de954adada>
- MINEDU (2015). Rutas de Aprendizaje. Obtenido de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- MINEDU (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Obtenido de ©Ministerio de Educación. Obtenido de: <http://www.perueduca.pe/documents/235015816/253278981/orientaciones-ensenanza-arte-cultura.pdf>
- MINEDU (2019). *ESCALE*. Obtenido de estadística de la calidad educativa: <http://escale.minedu.gob.pe>
- Miranda, C (2013). Desarrollo de la Creatividad. Lima: Editorial de la UIGV.
- Morante (2005). “Programa de actividades musicales para el desarrollo de la creatividad de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E N°10119 del distrito de Illimo- 2005. Lambayeque.
- Páez (2011). “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo "Agape" de la ciudad de Quito- Ecuador, durante el año lectivo 2010- 2011". Obtenido de <https://studylib.es/doc/7410629/universidad-central-del-ecuador-programa-de>
- Poma, F. (2018). “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. JuanPablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. Lima, Perú”.

Porras & Esteban (2017). "La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N° 36556-Isolina Clotet de Fernandini- Huancavelica". Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1096/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pozo (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata.

Puleo (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Obtenido de Educere : <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Quintana (2007). Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil. Juárez: Trillas.

Quiroga (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. Obtenido de Papeles Salmantinos de Educación: <file:///C:/Users/Cindy/Downloads/Papeles-Salmantinos-de-Educaci%C3%B3n-2007-n.%C2%BA-9-P%C3%A1ginas-255-282-Etapas-de-desarrollo-del-dibujo-infantil-entre-el-constructivismo-y-el-ambientalismo.pdf>

RAE. (2016). Real Academia Española . Obtenido de <https://dle.rae.es/muestra>

RAE (2019). Real Academia Española . Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=test&m=form>

RAE (2019). Real Academia Española . Obtenido de <https://dle.rae.es/diagnosticar?m=form&e=>

Rafael (2008). Master en Paidopsiquiatría. Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. Universidad autónoma de Barcelona. Modulo I. Bienio 2007 - 2008. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)

Robles (2016). "Programa de tecnicas grafo plasticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 Los Amautas de Sócuta Cutervo- 2016". Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2493/robles\\_vn.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2493/robles_vn.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Rodriguez (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. barcelona: Octaedro. Obtenido de Barcelona: Octaedro, p.9. Available .
- Rojas (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: "Una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica". Obtenido de Tiempo de Educar,: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Ruiz (2015). “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala- Ecuador”. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. Sapiens. Revista Universitaria de InvestigaciónSapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, 19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sattler, J. (2010). Evaluación Infantil, fundamentos cognitivos, 5ta edición. México: Editorial Manual Moderno. Obtenido de <https://www.passeidireto.com/arquivo/38960546/sattler-j-m-2010-evaluacion-infantil-fundamentos-cognitivos-vol-i-manual-moderno>
- Serrano, J & Pons, R. (5 de abril de 2011). El Constructivismo hoy:enfoques constructivistas en educación. Obtenido de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>
- Solón, A. (2015). Estrategias didacticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del 2° grado de educacion primaria de la institucion educativa "La Recoleta" N° 83005 del distrito y provincia de Cajamarca periodo 2013- 2014. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1600/BC-TES-TMP-483.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soto, V. (2013). "Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil.". Obtenido de <https://studylib.es/doc/5401295/dise%C3%B1o-y-aplicaci%C3%B3n-de-un-programa-de-creatividad-para---e>

Swift, S. (2015). "Desarrollo de la creatividad en el aula de educacion primaria a través de un proyecto artistico multidisciplinar". Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Woolfolk, A. (2010). Psicología Educativa, decimoprimer edición. México: Pearson Educación S.A. Obtenido de <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

Yupanqui & Zavaleta (2013). "Tecnicas grafico plasticas para desarrollar la creatividad en los niños/ as de 5 años de edad de la I.E.I N°1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo (Tesis de Pregrado). Universidad nacional de Trujillo". Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOV%20AL-ZAVALETA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**

## Anexo N° 01

### Pre- test del pensamiento divergente



Figura 1. Estudiantes del 1er grado “C”.

Los estudiantes realizando actividades psicomotoras para desarrollar la expresión de movimientos y obtener confianza al interactuar con sus compañeros.



Figura 2. Estudiantes del 1er grado “C” y docente aplicador, explicando el pre- test.

Dando las primeras indicaciones para desarrollar el pre- test de pensamiento divergente, resolviendo preguntas de los niños e interactuando.



Figura 3. Estudiantes del 1er grado “C” y docente aplicador dando los últimos detalles.

Explicando los pasos a seguir para desarrollar el pre- test del pensamiento divergente, antes de empezar el trabajo individual.

## Anexo N° 02

### Aplicación de sesiones de técnicas grafo plásticas

#### Sesión de aprendizaje N° 01

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Conocemos los colores primarios usando nuestras manitos”.

Fecha(s) de la Sesión: 03-10-2018



Figura 4. Imágenes de referencia y la técnica de la dactilopintura usando los colores primarios.



Figura 5. Trabajo de los niños, técnica de la dactilopintura.

Primer dibujo realizado por los estudiantes en el que plasma su mano, utilizando un color primario.



## Anexo N° 03

### Sesión de aprendizaje N° 02

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Creando animalitos con ayuda de nuestras manitos”.

Fecha(s) de la Sesión: 05-10-2018



Figura 6. Imágenes de referencia y la técnica de la dactilopintura.



Figura 7. Trabajo de los niños, técnica de la dactilopintura.

Miguel mostrando su dibujo donde aplico la técnica de dactilopintura, utilizando sus manitos y dedos teniendo como resultado dos búhos; alumnos realizando la técnica y creando pavas aliblanco.

## Anexo N° 04

### Sesión de aprendizaje N° 03

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Elaboro mi osito de anteojos con ayuda de una hoja bond”.

Fecha(s) de la Sesión: 10-10-2018



Figura 8. Imágenes de referencia y la técnica del papel plegado.



Figura 9. Trabajo de los niños, técnica del papel plegado.

Estudiantes elaborando sus osos de anteojos, aplicando la técnica del papel plegado usando hojas de colores.

## Anexo N° 05

### Sesión de aprendizaje N° 04

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Elaboro mi arbolito casa de la pava aliblanca y oso de anteojos”.

Fecha(s) de la Sesión: 12-10-2018

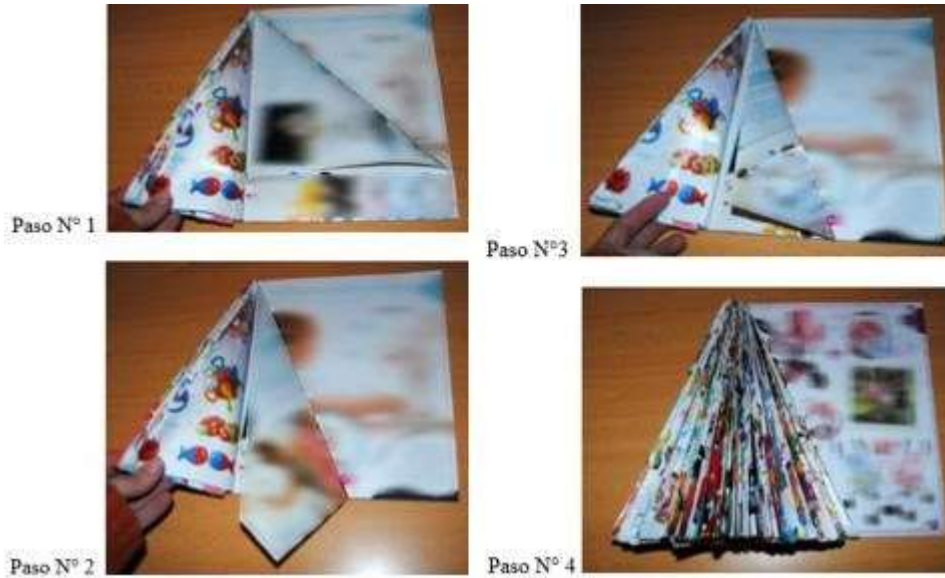


Figura 10. Imágenes de referencia y la técnica del papel plegado.



Figura 9. Trabajo de los niños, técnica del papel plegado.

Estudiantes elaborando la técnica del papel plegado usando productos reciclables creando árboles, hogar de la pava aliblanca y osos de ante ojos.



## Anexo N° 06

### Sesión de aprendizaje N° 05

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Elaboramos un árbol frutal”.

Fecha(s) de la Sesión: 17 -10-2018



Figura 10. Imágenes de referencia de las frutas de la región Lambayeque y la técnica del collage.



Figura 11. Trabajo de los niños, técnica del collage.

Los estudiantes elaborando su árbol con frutas de la región, utilizando la técnica del collage.

## Anexo N° 07

### Sesión de aprendizaje N° 06

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Creamos formas usando las hojas secas”

Fecha(s) de la Sesión: 19-10-2018



Figura 12. Imágenes de referencia de las frutas de la región Lambayeque y la técnica del collage.



Figura 13. Trabajo de los niños, técnica del collage.

En esta imagen podemos observar la elaboración de una figura, compuesta de hojas secas de la localidad como: chirimoya, guanábana, maracuyá y mango; aplicando la técnica del collage.

## Anexo N° 08

### Sesión de aprendizaje N° 07

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Conocer los valores es divertido”.

Fecha(s) de la Sesión: 24-10-2018



Figura 14. Imágenes de referencia de las frutas de la región Lambayeque y la técnica del collage.



Figura 15. Trabajo de los niños, técnica del collage.

Los estudiantes elaboraron un árbol colectivamente, donde aprendieron a reconocer y practicar los valores más importantes de nuestra sociedad.



## Anexo N° 09

### Sesión de aprendizaje N° 08

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Armando el collar del señor de Sipán”.

Fecha(s) de la Sesión: 26-10-2018



Figura 16. Imágenes de referencia del collar de señor de Sipán.



Figura 17. Trabajo de los niños, técnica del armado.

El objetivo de esta sesión es que los niños valoren su identidad a través de la técnica del armado.

## Anexo N° 10

### Sesión de aprendizaje N° 09

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Conocemos el valor de la igualdad creando una mándala”.

Fecha(s) de la Sesión: 07-11-2018

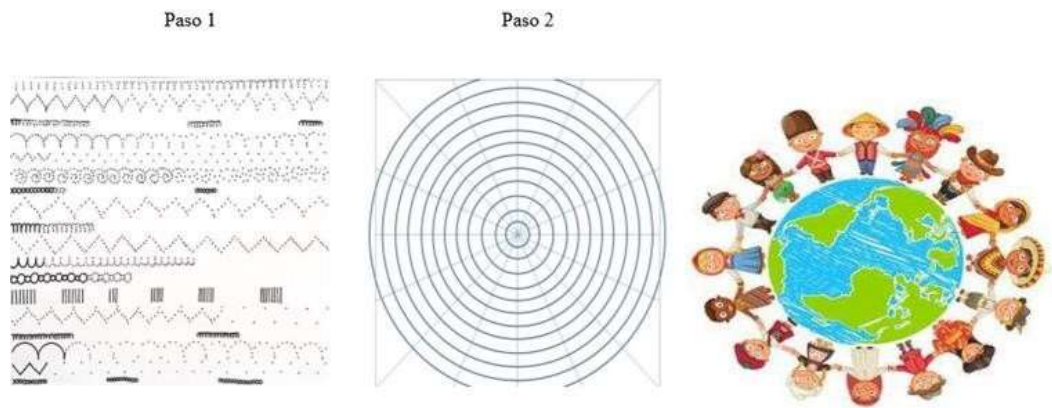


Figura 18. Imágenes de referencia, trazos, molde y técnica.



Figura 19. Trabajo de los niños, técnica de la mándala.

Los estudiantes desarrollaran su creatividad, a través de diversos dibujos, trazos, formas y tamaños. Buscando plasmar la igualdad en la técnica de la mándala.



## Anexo N° 11

### Sesión de aprendizaje N° 10

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Me identifico con un derecho para crear mi mándala”.

Fecha(s) de la Sesión: 14-11-2018



Figura 20. Imagen de referencia, los derechos del niño y molde.



Figura 21. Trabajo de los niños, técnica de la mándala.

Los estudiantes escogieron el valor que más llamó su atención, lo plasmaron en la técnica de la mándala escribiéndolo con color y obteniendo de esta forma diversos dibujos.

## Anexo N° 12

### Sesión de aprendizaje N° 11

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Dibujamos la familia y la pintamos con colores del arco iris”.

Fecha(s) de la Sesión: 21-11-2018

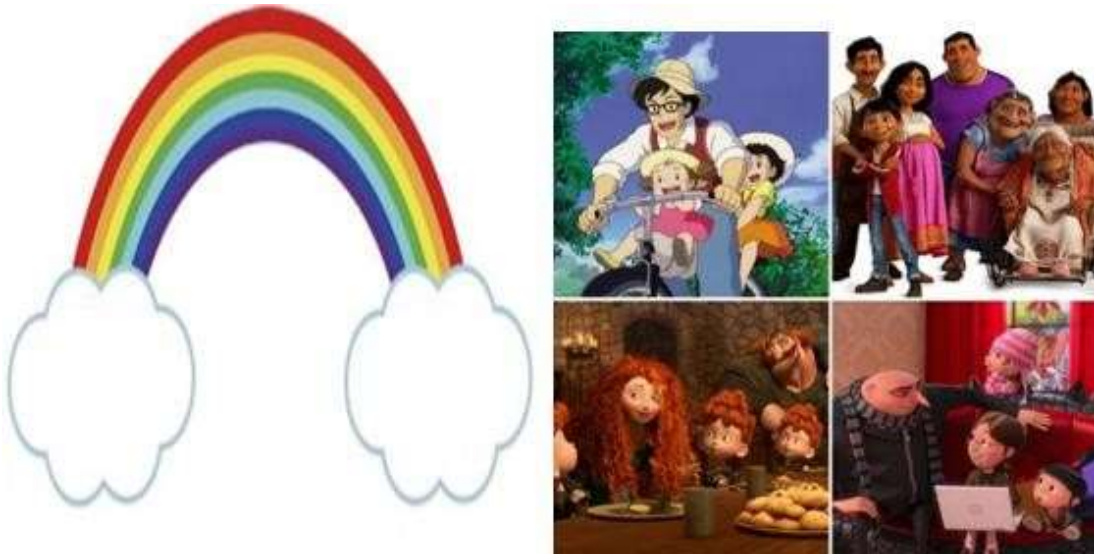


Figura 22. Imagen de referencia, los colores del arco iris y diferentes tipos de familia.



Figura 23. Trabajo de los niños, técnica del dibujo creativo.

Los estudiantes realizaron la técnica del dibujo creativo, dibujan la familia y colorean usando colores del arco iris.

## Anexo N° 13

### Sesión de aprendizaje N° 12

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Uso colores cálidos para dibujar y pintar a mi persona favorita”.

Fecha(s) de la Sesión: 28-11-2018

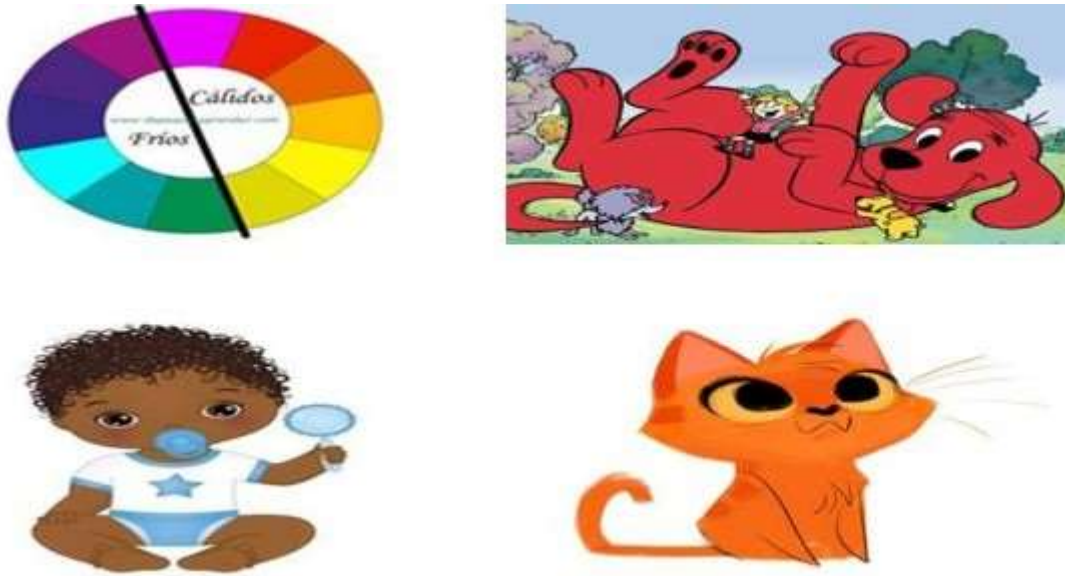


Figura 24. Imagen de referencia, los derechos del niño y molde.



Figura 25. Trabajo de los niños, técnica del dibujo creativo.

Los estudiantes elaboraron dibujos de sus personas favoritas, haciendo el uso de la técnica del dibujo creativo, usando los colores cálidos.



## Anexo N° 14

### Sesión de aprendizaje N° 13

Título de la Sesión de Aprendizaje: “creamos un árbol navideño usando las figuras geométricas”.

Fecha(s) de la Sesión: 05-12 -2018

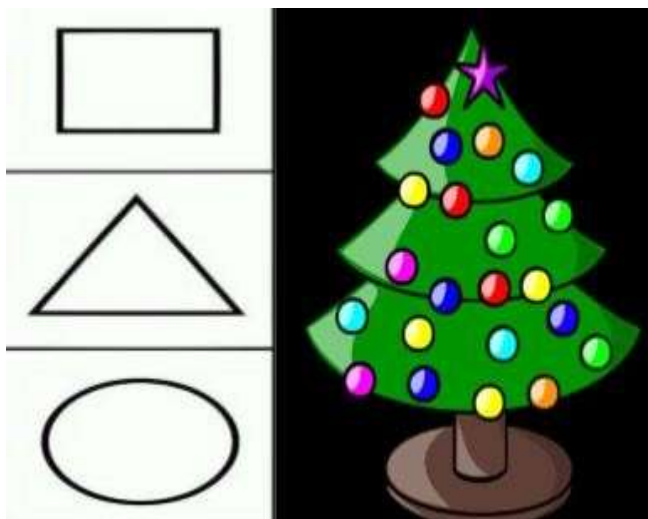


Figura 26. Imagen de referencia, figuras geométricas.



Figura 27. Trabajo de los niños, técnica de la pintura mixta.

Los estudiantes hicieron la composición de su árbol navideño con figuras geométricas aplicándolo en la técnica de la pintura mixta.

## Anexo N° 15

### Sesión de aprendizaje N° 14

Título de la Sesión de Aprendizaje: “Dibujamos Nuestra Navidad”

Fecha(s) de la Sesión: 12-12 -2018



Figura 28. Imagen de referencia, técnica de pintura mixta.



Figura 29. Trabajo de los niños, técnica de la pintura mixta.

Los estudiantes dibujaron como sería su navidad favorita, aplicando la técnica la pintura mixta, expresándose libremente.

## Anexo N° 16

### Entrega de trabajos



Figura 30. Entrega del trabajo de los niños, las aplicadoras y la directora de la institución educativa.

Se hace conforme el trabajo realizado por los estudiantes, guiados por las dos aplicadoras del programa técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del primer grado de la institución educativas N° 10111 “Nuestra señora de la Asunción”.



**Anexo N° 17**  
**Aplicación de test de salida**

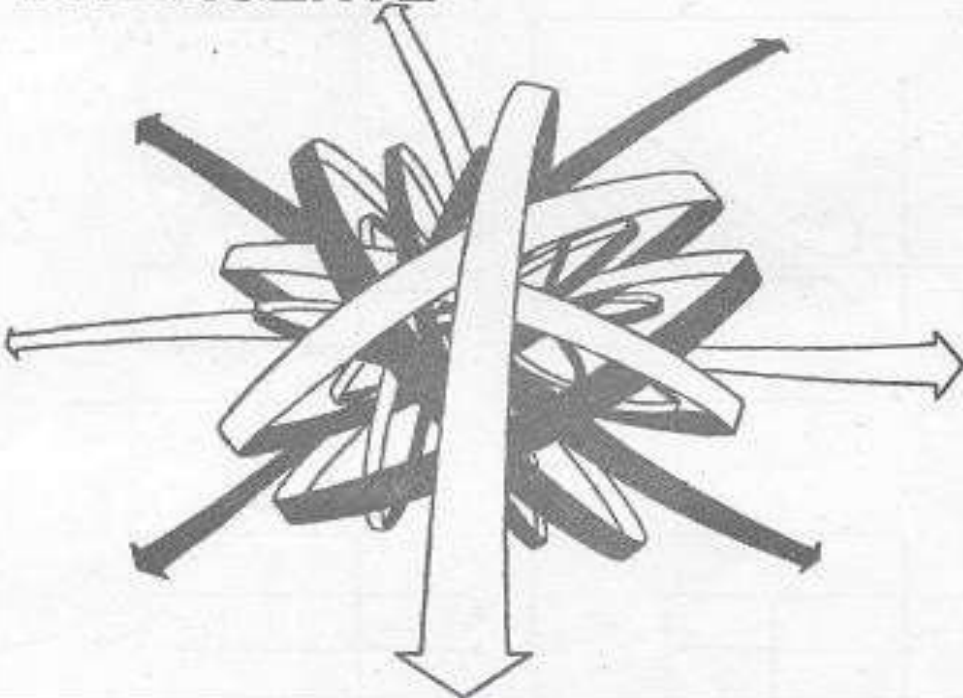


Figura 31. Aplicacion del post test .

Gracias al post test, se ven los avances de los niños en relacion al pensamieto divergente, gracias a la aplicación de las tecnicas grafo plasticas.

## Anexo N° 18

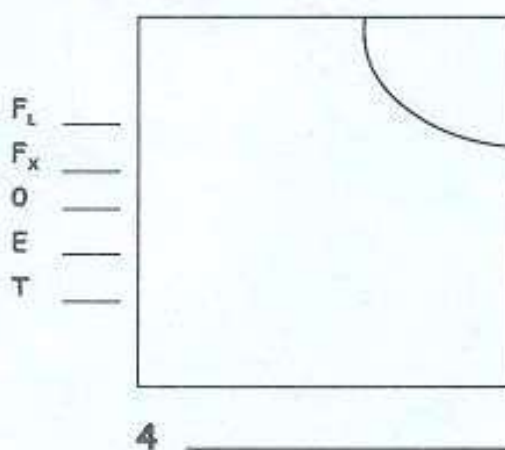
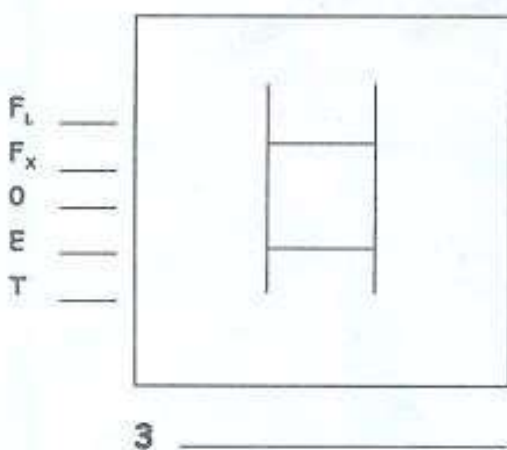
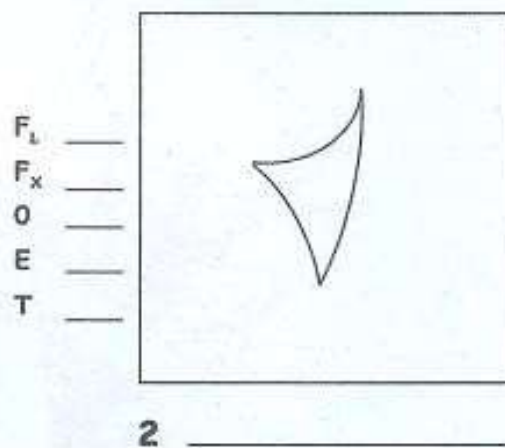
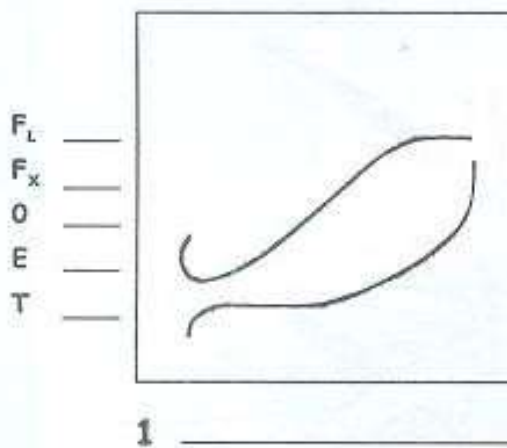
Instrumento (pre- test y post- test)

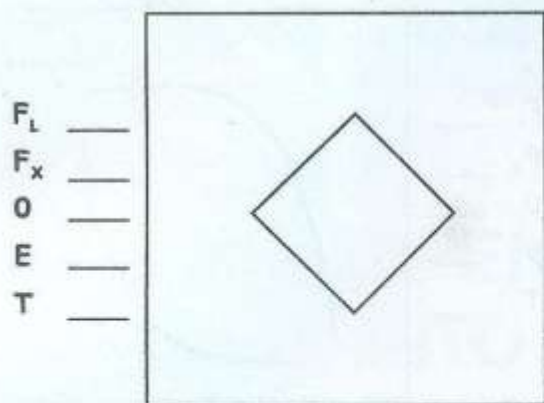
<b>FORMA A</b> <b>EJERCICIOS EN</b> <b>PENSAMIENTO</b> <b>DIVERGENTE</b>	<i>POR</i> <i>Frank Williams</i>
	
<b>Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"</b> <b>Escuela Profesional de Arte</b>	
Nombres y apellidos: _____	
Colegio: I.E N°10111 "Nuestra Señora de la Asunción"- Lambayeque	
Grado: 1° "C"	Edad: _____



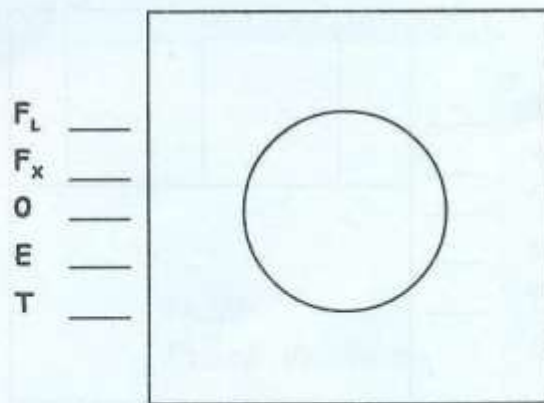
### INSTRUCCIONES:

Tienes 12 cuadros para que dibujes objetos interesantes utilizando todo tu potencial creativo, usa colores o lápiz. Trabaja dentro de los cuadros y en orden, no te saltes los cuadros. Escribe un título o nombre en la línea inferior de cada cuadro, de acuerdo a lo que tu dibujo represente, piensa en un nombre ingenioso e interesante.

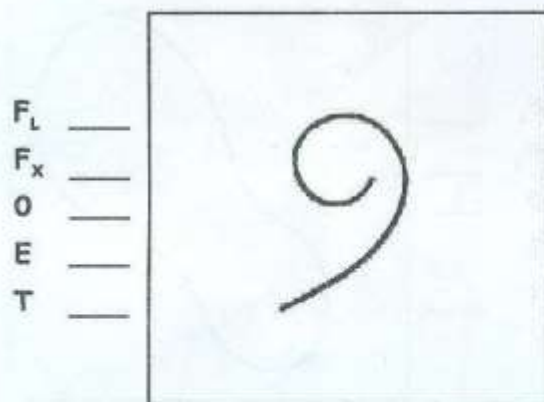




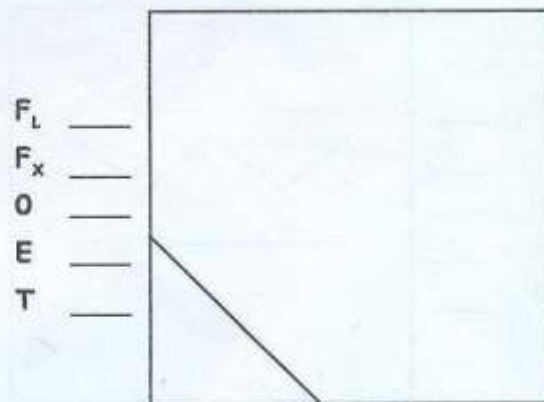
**5** \_\_\_\_\_



**6** \_\_\_\_\_

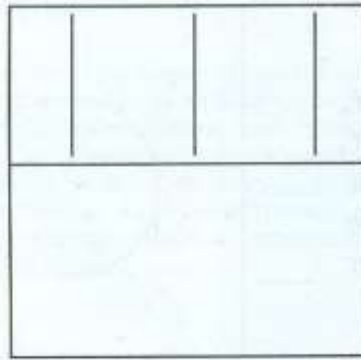


**7** \_\_\_\_\_



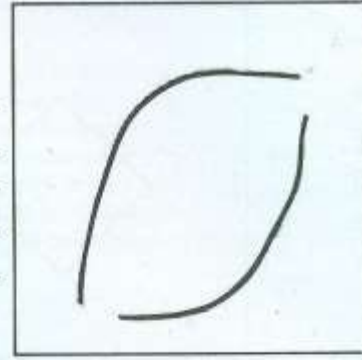
**8** \_\_\_\_\_

$F_L$  \_\_\_\_\_  
 $F_x$  \_\_\_\_\_  
 O \_\_\_\_\_  
 E \_\_\_\_\_  
 T \_\_\_\_\_



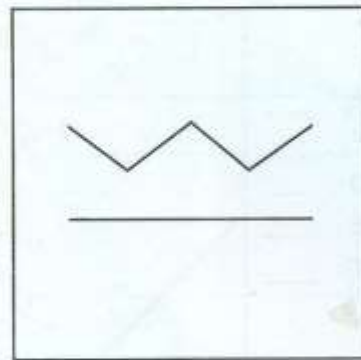
**9** \_\_\_\_\_

$F_L$  \_\_\_\_\_  
 $F_x$  \_\_\_\_\_  
 O \_\_\_\_\_  
 E \_\_\_\_\_  
 T \_\_\_\_\_



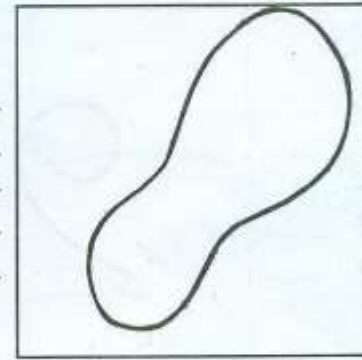
**10** \_\_\_\_\_

$F_L$  \_\_\_\_\_  
 $F_x$  \_\_\_\_\_  
 O \_\_\_\_\_  
 E \_\_\_\_\_  
 T \_\_\_\_\_



**11** \_\_\_\_\_

$F_L$  \_\_\_\_\_  
 $F_x$  \_\_\_\_\_  
 O \_\_\_\_\_  
 E \_\_\_\_\_  
 T \_\_\_\_\_



**12** \_\_\_\_\_

$F_L$    
 $F_x$    
 O   
 E   
 T

Puntaje Total  
 Bruto

## Anexo N° 19

### Prueba de pensamiento divergente

#### Forma “A” pre- test- post- test

Los cuatro factores cognitivos del pensamiento divergente que correlacionan fuertemente con los procesos creativos (habilidad de la perspectiva visual del hemisferio derecho), son medidos junto con una síntesis de vocabulario de 5 puntos (habilidad verbal del hemisferio izquierdo). Se obtienen 5 puntajes brutos. Estos incluyen:

#### ✓ **FLUIDEZ (FL)**

Es la cantidad de producción mediante los cuadros intentados, sin importar lo que ha sido hecho en cada uno.

**Razón:** la gente creativa es productiva, así obtiene alta fluidez.

Son posibles de 01 a 12 puntos (un punto por cuadro)

#### ✓ **FLEXIBILIDAD (FX)**

El número de veces que el dibujo cambia de categoría del primer cuadro, a través de las cinco posibles categorías listadas a continuación:

**VIDA (L, del inglés *living*)-** persona, flor, árbol, animal, etc.

**MECÁNICA (M)** - bote, nave espacial, bicicleta, carro, herramienta, juguete, equipo, etc.

**SÍMBOLO (S)** – letra, numero, nombre, bandera o algo que exprese un significado, etc.

**VISTA (V)** –ciudad, autopista, océano, montañas, patio, parque, etc.

**UTILIDAD (U)** – casa, ropa, comida, muebles, etc.

**Razón:** La gente creativa a menudo cambiara en vez de optar rígidamente por una forma o una categoría. No es rígida, es flexible.

De 01 a 11 puntos, dependiendo del número de veces que la categoría del dibujo cambia, después de la categoría inicial.

### ✓ ORIGINALIDAD (O)

Donde la persona trabaja al dibujar. Cada cuadro tiene una parte creada por la línea o figura estímulo mostrado. Esta parte actúa como una restricción para una persona menos creativa. La originalidad es mayor para las personas que dibujan dentro y alrededor de la forma o parte restringida.

**Razón:** Las personas menos creativas se bloquean por la porción cerrada y la evitarían. Las personas más creativas trabajarán dentro de la parte cerrada y serán estructuradas desde el exterior. Las personas altamente creativas crearán una síntesis y no serán estructuradas ni bloqueadas por cualquier porción cerrada.

**1 punto - si** solo dibuja fuera de la parte cerrada.

**2 puntos - si** dibuja dentro de la parte cerrada.

**3 puntos - si** dibuja fuera y dentro de la parte cerrada (síntesis).

Estos puntos miden el número de cuadros intentados que equivalen al puntaje total bruto de Originalidad (O).

### ✓ ELABORACIÓN (E)

Donde los detalles son colocados haciendo el dibujo asimétrico.

**0 puntos -** simétrico lo que se encuentra dentro y fuera del espacio cerrado.

**1 punto -** asimétrico lo que se encuentra fuera de la parte cerrada.

**2 puntos -** asimétrico lo que se encuentra dentro de la parte cerrada.

**3 puntos -** asimétrico por todo lado con detalles mostrados dentro y fuera de la parte cerrada.

Estos puntos por cuadro miden el número de cuadros intentados que equivalen al puntaje total bruto de Elaboración (E).

### ✓ TÍTULO (T)

Es la extensión y complejidad del vocabulario usado.

**0 puntos**- sin título.

**1 punto** - título simple sin modificar.

**2 puntos** - nombre con un modificador descriptivo.

**3 puntos** - título imaginativo que expresa un nombre que vaya más allá de lo que se muestra en el dibujo.




Estos puntos miden el número de cuadros intentados que equivalen al puntaje total bruto de Título (T).

La escala de medida según los niveles es el siguiente:

<b>NIVEL</b>	<b>ESCALA</b>
Superdotado	<b>120 - mas</b>
Muy alto	<b>110 - 119</b>
Alto	<b>100 - 109</b>
Medio alto	<b>90 - 99</b>
Medio	<b>80 - 89</b>
Medio bajo	<b>70 - 79</b>
Bajo	<b>60 -69</b>
Muy bajo	<b>50 - 59</b>

## Anexo N° 20

### Autorización de la institución educativa

 <small>MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPUBLICA DEL PERÚ</small>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10111</b> <b>"NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN"</b> Prolongación 8 de octubre N° 170 - Lambayeque <b>CREACIÓN R.M. N° 4158/15-08-66      C.M. N° 0345884</b>	
<b>"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"</b>		
<b>RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 110- 2018- GR-LAM- GRED/UGEL- LAMB.D.L N°10111 "NSA"- IL</b> <b>Lambayeque, 28 de Setiembre del 2018</b>		
<b>Srta. :</b>	<b>LOURDES DEL MILAGRO VIDAURRE CARLOS</b> <b>WENDY JACLYN ZAMBRANO YBANA</b>	
<b>ASUNTO:</b>	<b>AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<p><b>VISTO:</b> El proyecto, instrumentos y programa detallado sobre la aplicación de su proyecto de tesis titulado <b>"Programa de técnicas grafo- plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado "C" de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018"</b>, de las estudiantes del X ciclo <b>Lourdes Del Milagro Vidaurre Carlos</b>, identificada con DNI N° 48311679 y <b>Wendy Jaclyn Zambrano Ybana</b>, identificada con DNI N° 73009534 de la <b>Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> en la especialidad de <b>Pedagogía Artística</b>.</p> <p><b>CONSIDERANDO:</b> Que es política de nuestra institución educativa estimular y reconocer los aportes y desempeños destacados del personal docente de esta I.E. y otros ya sea por el cumplimiento de sus funciones en lo pedagógico, administrativo, cooperación, responsabilidad e innovaciones, proyección social, <u><b>TESIS</b></u>, lo cual redundará en beneficio de los educandos, permitiendo elevar a buena imagen institucional, respeto a la autonomía pedagógica y gestión.</p> <p>Que, de conformidad a la ley del profesorado N° 24029, en el art. 26 y su modificatoria ley de la carrera pública magisterial N° 29062 en su art. 65; Ley de la Reforma Magisterial N° 29944 y otras disposiciones educativas conexas, que estipulan otorgar estímulos a los docentes por labores sobresalientes.</p> <p><b>SE RESUELVE:</b> La autorización de la aplicación de sus proyecto de tesis <b>"Programa de técnicas grafo- plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado "C" de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque -2018</b>, estudio que se realizará desde el mes de <b>octubre hasta diciembre</b> del presente año electivo; la misma que será supervisada por la profesora de aula responsable y la plana educativa de la institución.</p> <p>Sin otro particular me despido de ustedes, no sin antes testimoniarles los sentimientos de mi especial consideración y deferente estima.</p> <p style="text-align: center;">Atentamente</p> <div style="text-align: right;"></div>		

## Anexo N° 21

Pre- test realizado por un niño

**FORMA A**  
**EJERCICIOS EN**  
**PENSAMIENTO**  
**DIVERGENTE**

*POR*  
*Frank Williams*



**Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"**  
**Escuela Profesional de Arte**

Nombres: Alexander Felix

Colegio: I.E N°10111 "Nuestra Señora de la Asunción"- Lambayeque

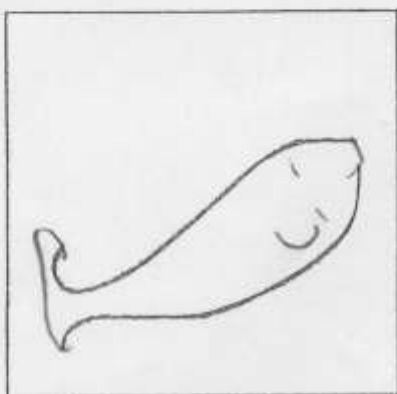
Grado: 1° de primaria      Edad: 7



**Instrucciones:**

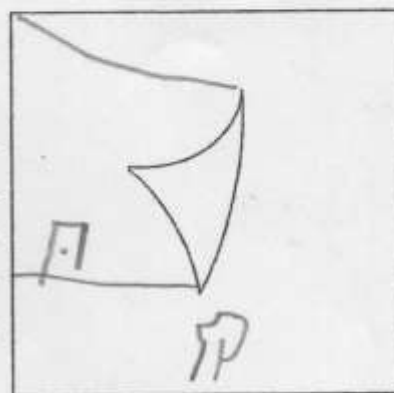
Tienes 12 cuadrados para que dibujes objetos interesantes utilizando todo tu potencial creativo, usa colores o lápiz. Trabaja dentro de los cuadros y en orden, no te saltes los cuadros. Escribe un título o nombre en la línea inferior de cada cuadro, de acuerdo a lo que tu dibujo represente, piensa en un nombre ingenioso e interesante.

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub> 2  
O 2  
E 0  
T 0



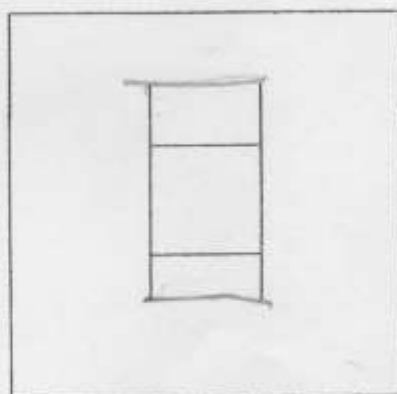
1 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub> 1  
O 1  
E 1  
T 0



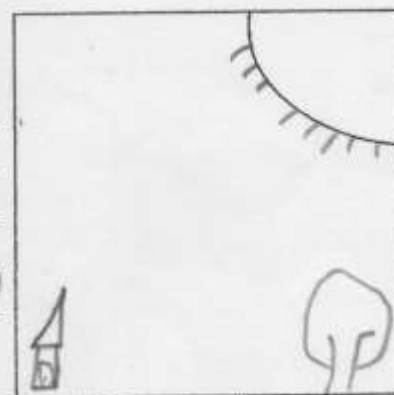
2 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub> 0  
O 1  
E 1  
T 0



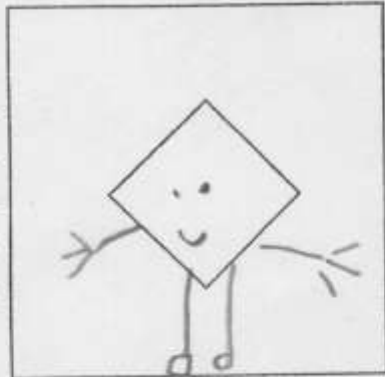
3 \_\_\_\_\_

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub> 0  
O 1  
E 1  
T 0



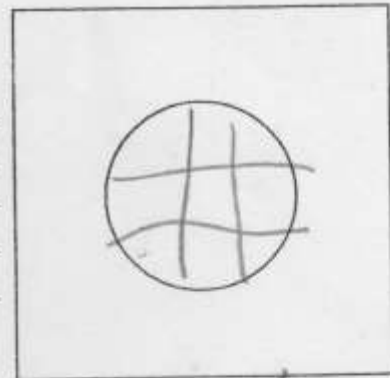
4 \_\_\_\_\_

$F_L$  1  
 $F_x$  0  
 $O$  3  
 $E$  0  
 $T$  0



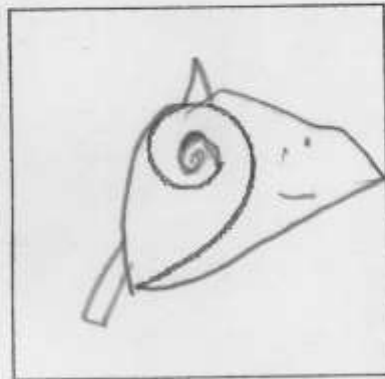
5 \_\_\_\_\_

$F_L$  1  
 $F_x$  0  
 $O$  3  
 $E$  0  
 $T$  1



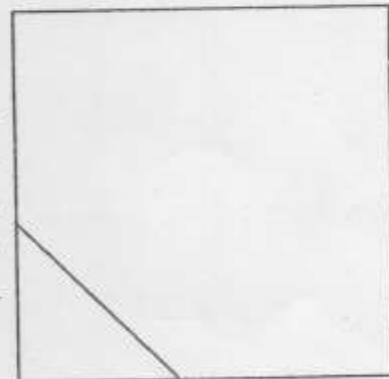
6 plota

$F_L$  1  
 $F_x$  0  
 $O$  3  
 $E$  3  
 $T$  0



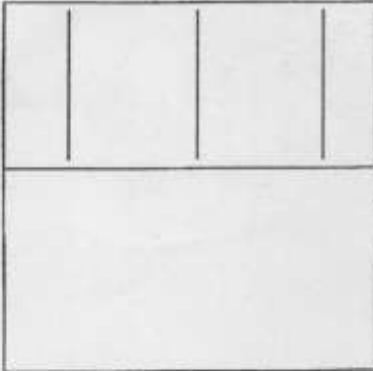
7 \_\_\_\_\_

$F_L$  0  
 $F_x$  0  
 $O$  0  
 $E$  0  
 $T$  0



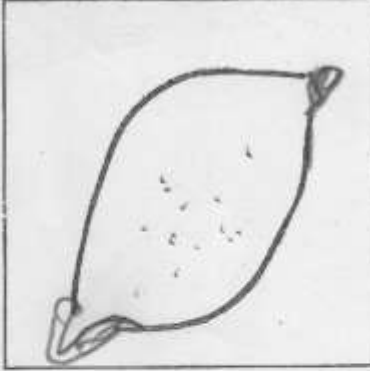
8 \_\_\_\_\_

F <sub>L</sub>	<u>0</u>
F <sub>x</sub>	<u>0</u>
O	<u>0</u>
E	<u>0</u>
T	<u>0</u>



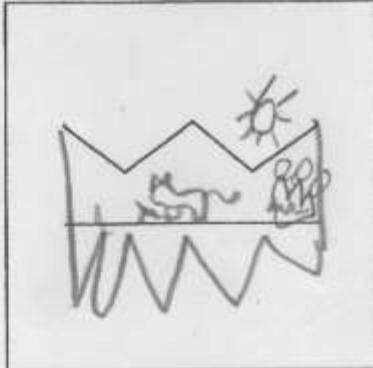
9 \_\_\_\_\_

F <sub>L</sub>	<u>1</u>
F <sub>x</sub>	<u>3</u>
O	<u>3</u>
E	<u>2</u>
T	<u>0</u>



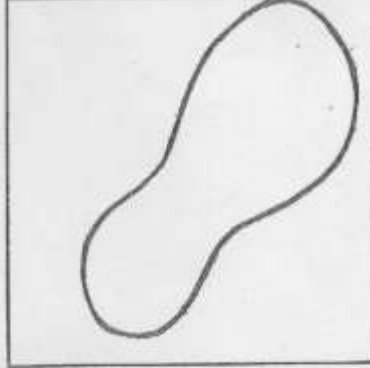
10 \_\_\_\_\_

F <sub>L</sub>	<u>1</u>
F <sub>x</sub>	<u>2</u>
O	<u>2</u>
E	<u>2</u>
T	<u>0</u>



11 \_\_\_\_\_

F <sub>L</sub>	<u>0</u>
F <sub>x</sub>	<u>0</u>
O	<u>0</u>
E	<u>0</u>
T	<u>0</u>



12 \_\_\_\_\_

F <sub>L</sub>	<u>7</u>
F <sub>x</sub>	<u>5</u>
O	<u>25</u>
E	<u>12</u>
T	<u>1</u>

Puntaje Total Bruto 50

Anexo N° 22

Post test realizado por un niño

17

**FORMA A**  
**EJERCICIOS EN**  
**PENSAMIENTO**  
**DIVERGENTE**

POR  
*Frank Williams*



**Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"**  
Escuela Profesional de Arte

Nombres: Cesar Augusto

Colegio: I.E N°10111 "Nuestra Señora de la Asunción"- Lambayeque

Grado: 1° de primaria Edad: 7

**Instrucciones:**

Tienes 12 cuadrados para que dibujes objetos interesantes utilizando todo tu potencial creativo, usa colores o lápiz. Trabaja dentro de los cuadros y en orden, no te saltes los cuadros. Escribe un título o nombre en la línea inferior de cada cuadro, de acuerdo a lo que tu dibujo represente, piensa en un nombre ingenioso e interesante.

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub>     
O 3  
E 3  
T 2



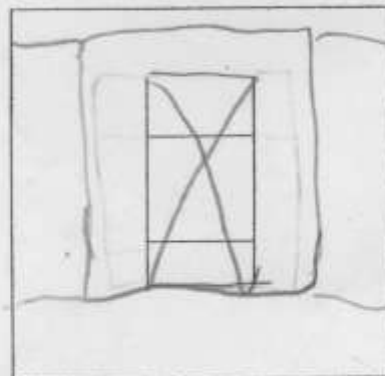
1 Obra de Arte

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub> 1  
O 3  
E 3  
T 2



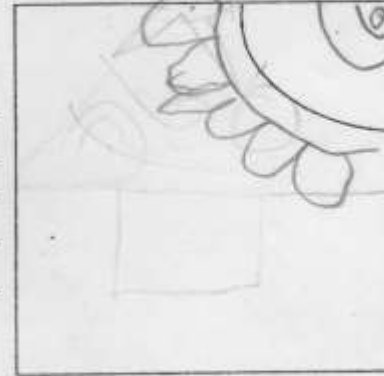
2 mi toalla

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub> 0  
O 3  
E 0  
T 2



3 mi casa

F<sub>L</sub> 1  
F<sub>x</sub> 1  
O 3  
E 0  
T 2



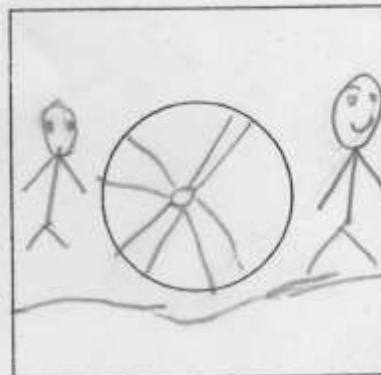
4 sol mametola

$F_L$  1  
 $F_x$  1  
 $O$  3  
 $E$  3  
 $T$  2



5 Navidad de Jesús

$F_L$  1  
 $F_x$  1  
 $O$  3  
 $E$  3  
 $T$  2



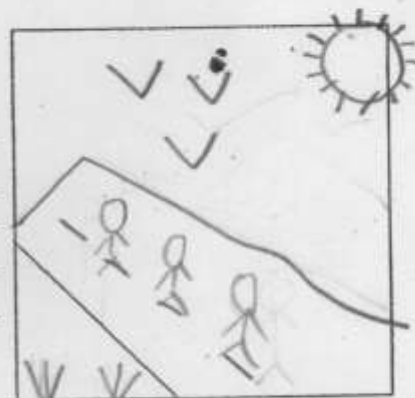
6 una pelota para los amigos

$F_L$  1  
 $F_x$  1  
 $O$  3  
 $E$  3  
 $T$  2



7 Huacquesque ambarjeano

$F_L$  1  
 $F_x$  1  
 $O$  3  
 $E$  3  
 $T$  2



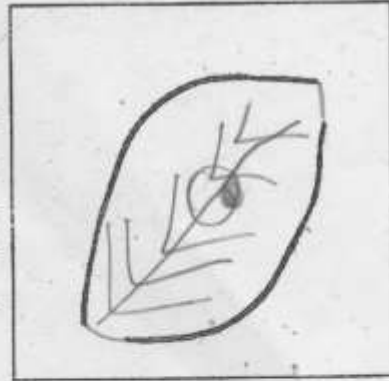
8 una pista pñinaje

FL 1  
Fx 1  
O 3  
E 3  
T 2



9 Mi perfume

FL 1  
Fx 1  
O 2  
E 2  
T 1



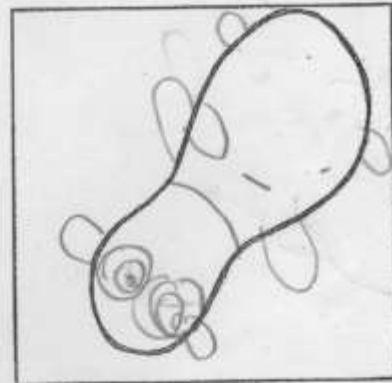
10 Hoja

FL 1  
Fx 1  
O 3  
E 3  
T 2



11 un caso de cumpleaños

FL 1  
Fx 1  
O 3  
E 3  
T 1



12 reducción

FL 12  
Fx 10  
O 35  
E 29  
T 22

Puntaje Total Bruto 108

## Anexo N° 23

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Lambayeque, Noviembre de 2019

Señor

**Dr. ALFREDO PUICAN CARREÑO**

**Director (e) de la Unidad de Investigación FACHSE**

Presente.-

### **SOLICITA: Revisión y programación de sustentación del Informe Final de Tesis.**

Nosotras, Lourdes del Milagro Vidaurre Carlos y Wendy Jaclyn Zambrano Ybana; bachilleres de la Escuela profesional de **Arte**, de la especialidad de **Pedagogía Artística**; de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que, para la obtención del Título Profesional de Licenciado(a) en **Pedagogía Artística**, es requisito indispensable la presentación y ejecución de un proyecto de investigación en la modalidad de **TESIS**; proceso que deberá concluir con la presentación de un Informe Final de Tesis que deberá ser sustentado en acto público ante un jurado de honor designado por el Comité Científico de la Unidad de Investigación.

En este sentido, hago llegar ante su Despacho los requisitos para presentar el Informe Final de Tesis titulado "**Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del primer grado de primaria de la institución educativa N° 10111-Lambayeque -2018**", asesorado por Dr. Percy Carlos Morante Gamarra (asesor de especialidad); por motivo de disponibilidad por asumir un alto cargo en la dirección del programa LEEM, nuestro asesor metodológico Lic. Luis Manay Sáenz, no se puedo adjuntar su firma en el informe final de tesis; contamos con el esquema proporcionado por la Unidad de Investigación; para que sea evaluado y cuente con el visto bueno por escrito del jurado de honor, comunicando fecha y hora de sustentación y se proceda a elaborar el Decreto de Sustentación, toda vez que estoy cumpliendo con presentar los requisitos exigidos por su Despacho.

Por lo expuesto

Solicito a usted acceder a mi petición por ser de justicia.

Atentamente,



**Lourdes del Milagro Vidaurre Carlos**  
**AUTORA**



**Wendy Jaclyn Zambrano Ybana**  
**AUTORA**



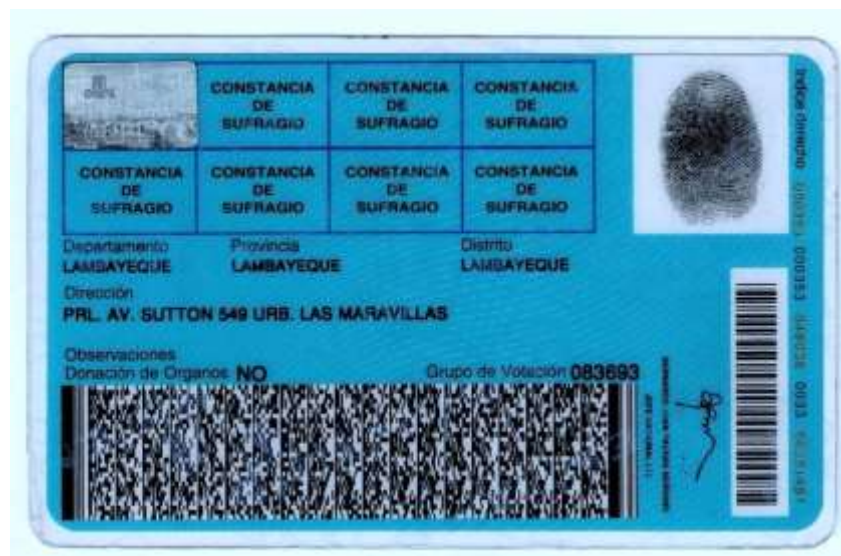
**Percy Carlos Morante Gamarra**  
**ASESOR**

Adj. Solicitud, archivo digital (con requisitos) y 03 anillados

CELULAR N° 921400097  
(CON WHATSAPP Y LECTOR DE PDF)  
EMAIL: lou\_vida@hotmail.com



## Anexo N° 24



## Anexo N° 25



## Anexo N° 26

[illegible]

## Anexo N° 27



La Secretaría General de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo  
Con código 001. Certifica que el presente diploma es:

**Bachiller en Arte**

Se autenticó y correspondió a don (ña):

**LOURDES DEL MILAGRO VIDAURRE CARLOS** (Identificación con DNI N° **48311675**)

Aperturas registradas en el libro de: **Grados Académicos de Bachiller** Abreviatura GYT: **B**

N° **172** a folio N° **515** hoja N° **145762** de la Sección General

Expedido por Resolución N° **215-2019-CU** Fecha de Resolución: **03/08/2019**

Modalidad de Otorgamiento: **BACHILLER AUTOMÁTICO** Modalidad de Evaluación: **F**

Tipo de Resolución del Diploma: **0**

Se debe expedir y autenticar por las autoridades competentes de la universidad, cuyos firmas y sellos son legalmente autenticados.

*[Firma]* 5 de Agosto de 2019  
SECRETARÍA GENERAL

UNPMG-RACISE-2019-0007



## Anexo N° 28



## Anexo N° 29



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lourdes Del Milagros Vidaurre Carlos  
Título del ejercicio: Lourdes  
Título de la entrega: Tesis final para presentar y empastar  
Nombre del archivo: "Programa de técnicas grafo...  
Tamaño del archivo: 5.7M  
Total páginas: 186  
Total de palabras: 28,670  
Total de caracteres: 153,438  
Fecha de entrega: 11-jun-2020 08:16p.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 1342226830

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN,  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES



"PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOTÉCNICAS PARA  
DESARROLLAR EL PENSAAMIENTO Y LA EXPRESIÓN EN DISEÑO DE  
GRADO DE PROMERÍA DE LA UENORHU LAMBAYEQUE 2019"

Investigador: Lourdes Del Milagros Vidaurre Carlos  
Investigadora: Wendy Acuña Zaldívar Yanao  
Asesor: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Lambayeque, junio 2020



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.  
Asesor

## Anexo N° 30

### Tesis final para presentar y empastar

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>17%</b>	<b>12%</b>	<b>0%</b>	<b>14%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>faeb.com.br</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	

62	Fuente de Internet	<1 %
63	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
64	Submitted to Atlantic International University Trabajo del estudiante	<1 %
65	www.authorstream.com Fuente de Internet	<1 %
66	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
67	Tatiane Araújo dos Santos, Handerson Silva Santos, Nildo Batista Mascarenhas, Cristina Maria Meira de Melo. "O MATERIALISMO DIALÉTICO E A ANÁLISE DE DADOS QUANTITATIVOS", Texto & Contexto - Enfermagem, 2018 Publicación	<1 %
68	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

  
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.  
Asesor