



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE CANCIONES MUSICALES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 196 “EL SURO” CASERIO EL SURO DISTRITO TUMBADEN,
PROVINCIA SAN PABLO, REGIÓN CAJAMARCA.**

AUTORAS:

**VALDEZ HERNANDEZ MILSA
BALCAZAR VIGIL MARLENE INOCENCIA**

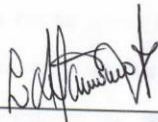
ASESORA:

MG. LUISA SECLÉN GUERRERO

**CAJAMARCA
2019**

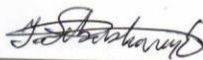
JURADOS

JURADOS



PRESIDENTE

DRA. LAURA ALTAMIRANO DELGADO



SECRETARIO

DRA. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS



VOCAL

M.Sc. WALTHER ZUNINI CHIRA

ACTA DE SUSTENTACION



Nº 0000235

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Siendo las 14:30 horas del día 21 de Enero del año dos mil Veinte,
en los ambientes de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0032 -2019 -
D-UP-FACHSE, de fecha 09 de setiembre de 20 20 integrado por:

Presidente (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado

Secretario (a) : Jorge de Fátima Sebastiani Elías

Vocal : Walter Zunini Chura

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,
titulado: Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión
oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa
Inicial N°196 "El Surco" Caserio El Surco Distrito Tumbadere,
Provincia San Pablo, Región Cajamarca.

Presentado por Valdez Hernandez Mila y Balcazar Vigil Marlene Trancina

y asesorado por: Luisa Sotelo Guerrero

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 237 - 20 19 UP-D- FACHSE
de fecha 01/10/2019

Para obtener el título de especialista en:
Didáctica de la Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación
del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de
Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los
miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe,
dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en
condición de Aprobada; con mención de: Buena

Siendo las 15:30 horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque
se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del
jurado.

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL

Observaciones: _____

DEDICATORIA

A nuestros queridos y estimados padres por su apoyo moral en forma incondicional, a nuestros hijos por su paciencia y amor que nos proporcionan todos los días y a un amigo, compañero y esposo por su ejemplo y esmero por ver cristalizadas nuestras metas cumpliendo con nuestros estudios como docentes de educación inicial.

MILSA Y MARLENE

AGRADECIMIENTO

A Dios por la fuerza diaria que nos brinda, por la vida, por la salud y la protección divina que ilumina nuestros días, logrando la consecución de nuestros sueños tan anhelados, por bendecirnos a cada instante y fortalecernos todos los días en la lucha por ser mejor persona y mejor ser humano que el mundo necesita para generar paz y amor.

A las profesoras de la segunda especialidad por la forma tan especial que nos guiaron y sus enseñanzas y por ser un ejemplo a seguir como educadoras de generaciones.

Las autoras

ÍNDICE

Contenido

| | |
|---|----|
| JURADOS | 2 |
| DEDICATORIA | 4 |
| AGRADECIMIENTO | 5 |
| RESUMEN | 7 |
| PRESENTACIÓN | 8 |
| I. MARCO REFERENCIAL | 12 |
| 1.1. Marco teórico conceptual | 12 |
| 1.1.1. Referencia teórica | 12 |
| 1.1.2 Referencia conceptual | 21 |
| 1.2. Propósitos de la intervención | 22 |
| 1.2.1. Objetivo general: | 22 |
| 1.2.2. Objetivos específicos: | 23 |
| 1.3. Estrategias de intervención | 24 |
| 1.3.1. Coordinaciones previas | 24 |
| 1.3.2. Metodología específica | 24 |
| 1.3.3. Cronograma | 26 |
| II. Contenido | 28 |
| 2.1. Evaluación de entrada | 28 |
| 2.2. Instrumento de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral | 28 |
| 2.2. Programa | 34 |
| 2.2.1. Generalidades | 34 |
| 2.2.2. Componente didáctico | 36 |
| 2.2.3. Modelo didáctico | 36 |
| 2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje. | 38 |
| 2.3. Evaluación de salida | 90 |
| 2.4. Resultados Finales | 94 |
| 3. Conclusiones y recomendaciones | 98 |
| 3.1. Conclusiones | 98 |
| 3.2. Recomendaciones | 99 |

RESUMEN

El presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 196 “El suro” Caserío el Suro Distrito Tumbaden, provincia San Pablo se aplicó un Programa de canciones musicales infantiles para el desarrollo de la expresión oral, el objetivo general Desarrollar un programa de canciones musicales infantiles, para mejorar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca. Se aplicó la metodología de antes, durante y después del discurso. Después de aplicar el programa de canciones infantiles los resultados de la evaluación fueron. En pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde a un 83 %, en amplitud de vocabulario su logro corresponde a un 83%, en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; todo con respecto a una población de 12 niños (100%). Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de canciones musicales infantiles, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de 4 años.

Palabras claves: programa, canciones musicales infantiles, desarrollo, expresión oral.

PRESENTACIÓN

El caserío el Suro se encuentra ubicado a 1 hora y media aproximadamente de Cajamarca tiene una población de viviendas 57 son personas de bajo recursos económicos, se dedican a la agricultura siembra papa trigo, alverja la ganadería venta de leche, cuenta los servicios como luz, y agua y en proyecto el servicio de desagüe.

Su clima es frío con lluvias constantes, con neblinas los pobladores se desplazan en asimila y transporte vehicular.

El jardín de niños y niñas N° 196 del Caserío el Suro, se creó un primero de abril del año 1988 según Resolución Directoral Departamental N° 0701.

Como primera Directora fue la Profesora Margarita Chicchón Silva quien asumió el cargo en el año 1988 cuando se creó el jardín, hasta mayo de 1991.

Desde su inicio funcionó en la casa que fue del Club de Madres y que actualmente pertenece a la comunidad

Luego asumió el cargo como Directora del jardín de niños y niñas la profesora Cruz Celina Malaver Vigo a partir del mes de junio del año 1991 hasta el año 2001.

En el año 2002, asumió el cargo como Directora encargada la profesora Nelly Soledad Zapata Vargas

En el año 2003, asume el cargo como Directora del jardín N° 196 El Suro la Profesora Balcázar Vigil Felícita Esther, hasta la actualidad donde encontró un jardín con muchas deficiencias.

Nuestra meta era tener nuestro propio local con todos sus servicios educativos con una infraestructura adecuada para el aprendizaje de los niños y niñas.

Es así que el año 2007, estando como Presidente de padres de familia la señora Esmina Lozano Cabrera y como Vicepresidente de padres de familia el señor Nilton Arribasplata Cabanillas y con apoyo de todos los padres de familia, logramos que la municipalidad de Tumbadén nos done un terreno de 20 metros de frontera por 30 de fondo de propiedad de los esposos Doña Exilda Palomino Ventura y el señor Oscar. Haciéndole entrega del cheque la municipalidad de Tumbadén el día lunes 26 de marzo del 2007 a horas 4:30 pm; siendo Alcalde de la municipalidad de Tumbadén el señor Manuel Tejada Becerra.

En ese mismo año recibimos de la municipalidad de San Pablo apoyo con mobiliario: (mesas y sillas). De ahí en adelante hemos recibido apoyo con mobiliario y otros materiales por parte del Gobierno Regional y el Ministerio de Educación

En diciembre del año 2011 la municipalidad de Tumbadén comenzó con la construcción del jardín, siendo Alcalde del Distrito de Tumbadén el Profesor Alejandro Malimba Chilón.

En mayo del 2012 la municipalidad de Tumbadén hizo entrega del local del jardín N° 196 El Suro, dirigido por su Alcalde el señor Silverio Tejada Bustamante.

Los gestores para la creación del jardín de niños y niñas El Suro fue el ciudadano Jacinto Arribasplata Díaz con otros ciudadanos que trabajaron en San Pablo y quien expide la Resolución de Creación es el Profesor en aquel entonces Alejandro Rebaza Martel quien fue Congresista y ahora es Doctor también estaba como Supervisor Provincial en aquel tiempo el profesor Carlos Chávarri Serrano.

Dicha Resolución de Funcionamiento salió a partir del primero de abril del año 1988.

En la actualidad cuenta con 2 aulas construidas de adobe, techo de calamina, el mobiliario está en buen estado de conservación así como su equipo de sonido, contando con los servicios básicos de agua y luz, tiene un pozo séptico dentro de la Institución, tiene un amplio patio para sus actividades recreativas sin cerco perimétrico, se encuentra con mucha vegetación por las constantes lluvias

Hoy en día las aulas están dirigidos por 2 docentes que se encuentran capacitadas en el nivel atendiendo a una población de 30 niños de las tres edades.

La mayoría de los niños proceden de padres de familia que se dedican a la agricultura y otras actividades de ingreso económicos, en tal sentido las condiciones económicas son bajas y no cubriendo todas las necesidades e implementación de materiales que se requieren para una buen desarrollo en las sesiones de enseñanza aprendizaje.

Los padres de familia se encuentran organizados con APAFA donde se observa la carencia económica por lo tanto son pocos de preocuparse de sus necesidades de sus hijos.

Los padres de familia muy poco se decían a sus hijos en enseñanza aprendizaje, sin embargo piden que les enseñen a escribir estilos planas ya que ellos se dedican desde tempranas horas a sus actividades de trabajo, no siendo requisito enseñarles a una buena expresión oral en sus hijos.

El aula de intervención son los niños de 4 años con un total de 12 niños, el aula es amplia con poca infraestructura carecen de material para sus juegos de los niños, además son enviados a la IEI con sus hermanos mayores, los niños que se encuentran cerca de la Institución los envían solos.

al realizar la visita a la docente de aula así como una de la evaluación de entrada tomada a los niños y la observación directa realizada en los niños del aula de 4 años, podemos presenciar las dificultades que presentan en la expresión oral de las cuales detallamos:

- El vocabulario de los niños es limitado, al preguntarles responden con frecuencia palabras cortas
- los niños tiene poca comunicación y no se socializan con sus compañeros en aula ni fuera del recreo, les gusta jugar solos.
- Los padres piden que se les enseñe a leer sin observar que sus niños tiene dificultad para pronunciar palabras correctamente.
- Los niños a la hora de la actividad de aprendizaje poco les gusta participar en las canciones no queriendo pronunciar las palabras.

Visto esta situación se ha tenido a bien desarrollar un programa de canciones musicales infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 “El suro” Caserío el Suro, Distrito Tumbaden Provincia San Pablo Región Cajamarca. Este programa está elaborado de 15 sesiones de aprendizaje sobre temas de expresión oral las cuales serán organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que fueron desarrolladas por las docentes responsables del trabajo académico, donde propiciaron aprendizajes activos, agradables y significativos.

El trabajo académico en su estructura presenta tres capítulos:

Capítulo I: Denominado Marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos de la referencia teórica y filosófica, además la referencia conceptual que ha orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos de intervención y estrategias de intervención como especialistas.

Capítulo II: Denominado Contenido, está conformado por la evaluación de entrada, Programación didáctica, la evaluación de salida, y resultados finales

Capítulo III. Al finalizar el informe se encuentra las conclusiones y recomendaciones.

Este programa se realiza con la finalidad de que los niños y niñas al ingresar a Educación Inicial, adquieran cierto dominio en la expresión oral y que les permite desarrollar su comunicación dentro del ámbito familiar y social en la cual se observaron dificultades. Es deseable que en el aula de 4 años se favorezcan muchas y variadas situaciones en las que hablar, escuchar y comprender se pongan en juego con diferentes propósitos. De este modo, se ayudará a los niños y niñas del grupo escogido para que amplíen sus competencias comunicativas.

Las autoras

I Marco Referencial

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Marco teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del lenguaje de Vygotsky

Vygotsky, (1934) se basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir, (1921) mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Vygotski consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela. El énfasis en estas ideas deriva quizás del momento histórico por el cual atravesaba su país (Rogoff ,1993). Conforme con ello, los procesos de comunicación y participación compartida en actividades, por su propia naturaleza, comprometen al niño, a sus compañeros y cuidadores en la tarea de ampliar el conocimiento del niño y su habilidad de aplicarlo a nuevos problemas.

Asimismo, Vygotski remarca la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los

instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio.

El autor considera que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, las mismas que el autor señala que son sociales. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal, al interior de las funciones psíquicas.

El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico.

El lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, ésta última se refiere a la capacidad de abstracción de símbolos que permiten codificar situaciones y comprenderlas oportunamente. Hasta ese punto nuestro esquema de desarrollo contrasta tanto con el tradicional esquema conductista como con la secuencia de Piaget y con ello dicho esquema queda planteado de la siguiente manera: primero el lenguaje es social, luego es egocéntrico y finalmente es interiorizado.

1.1.1.2. Aporte de Gardner en la Educación musical

Gardner, (1999) El Doctor Howard Gardner realizó una exhaustiva investigación durante la década de los ochenta. Dentro de la psicología del desarrollo y, con el objetivo de hacer una contribución a las ciencias cognoscitivas y conductuales, deseaba ampliar las nociones de inteligencia incluyendo los descubrimientos acerca del cerebro y de la sensibilidad a las diversas culturas humanas, además de los resultados de las pruebas escritas. Howard Gardner, junto a Thomas Armstrong, Daniel Goleman y otros muchos autores critican la visión estrecha de la inteligencia de quienes evalúan la mente de las personas con visión unidimensional, asegurando que el coeficiente intelectual es un dato genético que no puede ser modificado por la experiencia vital y que el destino de nuestras vidas se halla en gran parte determinado por esta aptitud. Las pruebas de inteligencia reflejan en gran medida los

conocimientos que un individuo puede obtener por vivir en un ambiente social o educativo determinado y no valoran suficientemente la capacidad que puede tener para asimilar información nueva o para resolver problemas a los que no se había enfrentado en el pasado. Como lo expresó el psicólogo Lev Vygotsky "las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo"

Gardner argumenta que existe un amplio abanico de no menos de siete variedades distintas de inteligencia y, después de analizar indicios a partir de la investigación cerebral, del desarrollo humano, de la evolución y comparando las diferentes culturas, intenta organizar la información estableciendo en principio las siguientes categorías o inteligencias:

Inteligencia lingüística o capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. Los estados finales de esta inteligencia se observan en desarrollos profesionales como profesor, poeta, dramaturgo, escritor, editor, periodista, orador, político, cuenta cuentos, etc.

Inteligencia musical o capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Observando diferentes culturas a lo largo de la historia puede considerarse que la música constituye una facultad universal que está latente en la primera infancia y que se desarrolla proporcionando un sistema simbólico. Los estados finales de esta inteligencia se observan en compositores, intérpretes, directores de orquesta, arreglistas, instrumentistas, coreógrafos, etc.

1.1.1.3. Planteamiento teórico

a. En relación a la expresión oral:

Expresión oral.

Robin, J. (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Importancia de la expresión oral.

Gonzales (2010), afirma que es importante que las personas se expresen con fluidez y

claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Formas de la expresión oral.

García Alzola (1971) la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

➤ **Expresión oral espontánea**

La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

La principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

➤ **Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Formas de expresión oral

Porro (1983) dice que: “El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma”.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

- **El Diálogo:** (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.
- **La Lectura oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- **La Exposición oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.
- **La Declamación:** Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.
- **La Oratoria:** Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.

- **La Conversación:** Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

Elementos de la expresión oral.

(Habacuc, 2009), al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 3 elementos esenciales los cuales son: la comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario y la combinación de palabras.

➤ **Pronunciación:**

La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible. Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u, entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

➤ **Amplitud de vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

➤ **Fluidez:**

Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

b. En relación a las canciones infantiles.

Canciones infantiles.

Chacín (2011), considera que “la canción y la música son formas de expresión afectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua”.

Por ello, la canción es la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos y vivencias que expresa una identidad; canción es un vínculo con la diversidad cultural del otro, permitiendo descubrir su realidad multicultural. Asimismo, las canciones son producidas vocalmente, son lingüísticamente significativas y además poseen melodía; además su práctica posibilita el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario en los estudiantes.

Importancia de las canciones infantiles

Valdez (2012) La importancia de las canciones menciona que; “las bondades de las canciones en el aprendizaje de idiomas son: Las canciones como texto. Las canciones pueden ser usadas como texto en la misma forma que un poema, cuento corto, o novela, o cualquier otra pieza de material auténtico.

Una canción para la comunicación efectiva. Las canciones y la música pueden ser usadas como punto de partida para una conversación, de la misma forma que la poesía, cuento, novela, o cualquier otra manifestación de lenguaje escrito que por su forma o contenido ofrecen una fuente de discusión. Enseñanza de vocabulario. Las canciones son especialmente buenas para introducir, desarrollar y adquirir vocabulario porque proveen un significativo contexto para el mismo. Un gran número de palabras que tienen que ver con un tema en particular o una emoción son abundantes en las canciones. Como práctica de pronunciación. Las canciones y la música, con sus tonos, ritmo y entonación pueden proveer una forma apropiada para enseñar y practicar las distintas habilidades, entre ellas la pronunciación a través de la repetición de los coros. “Tal parece que nuestro organismo está propenso a repetir lo que escucha en el medio ambiente. Las canciones pueden activar con gran fuerza el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje.” (Oller, 2000).

Para desarrollar la memoria. Las canciones pueden ser usadas para practicar o desarrollar la habilidad de retentiva o la memoria de retención.

Agradable repetición, es decir se pueden hacer ejercicios de repetición sin llegar a aburrir a los estudiantes, y lograr la participación activa en el lenguaje.

Competencias comunicativas que desarrollan las canciones.

Murphey, (1990) Cuando nos referimos a las competencias comunicativas, nos referimos a varias habilidades complejas; estas están referidas al aspecto social, lingüístico y cultural. Las canciones desarrollan las distintas competencias comunicativas:

1. La competencia lingüística. En el nivel fonético-fonológico, se trabaja con los rasgos suprasegmentales; en el nivel gramatical se analizan estructuras

morfológicas y sintácticas; y en el nivel semántico, se puede aprender nuevo léxico.

2. La competencia discursiva. A través de las canciones los estudiantes aprenden a desarrollar la coherencia y cohesión, elementos fundamentales para dotar de significado el texto o discurso producidos; de hecho, es más fácil trabajar con canciones debido a que son textos breves, cerrados y unidades completas del discurso.
3. La competencia estratégica. Los estudiantes aprenden a desarrollar la capacidad de subsanar cualquier error o problema de comunicación que se pueda producir entre la intención del emisor y el receptor.
4. La competencia sociolingüística. Es necesario que los estudiantes conozcan distintos registros y variedades tanto de la lengua de origen como de la lengua término, para poder utilizar el estilo adecuado de acuerdo con cada situación y con cada interlocutor.
5. La competencia sociocultural. Los estudiantes, especialmente de Filología Inglesa, han de comprender y conocer el contexto, la cultura del país de origen de la canción. (p. 145)

Principios pedagógicos de las canciones

Núñez, (2002) Si bien es cierto, dentro del campo de la educación existe una pedagogía que fundamenta la formación de la persona; estas difieren del tipo de hombre que se quiere formar; así como del contexto y las necesidades diferenciales que presentan; esta misma formación obedece a ciertos principios rectores; tal es así que Núñez propone los siguientes principios: Han de ser variadas, incluyendo textos de distintas tipologías. Deben presentarse de forma ordenada, según el nivel de dificultad, y en relación con las necesidades comunicativas de los alumnos. Deben incluir consideraciones sociolingüísticas: presentar textos orales y escritos de distintas variedades geográficas, sociales y diferentes registros, sin menospreciar ninguno. Deben poner al descubierto estereotipos sexistas, racistas, etc. La lengua debe ser al mismo tiempo objeto e instrumento de aprendizaje. Deben ser sugerentes, lúdicas y motivadoras” (p. 129-131)

Sin embargo existe, otro fundamento argumentativo como la de Guillén y Castro (1998) señalan las siguientes:

- Autenticidad. Las actividades deben exponer a los alumnos a situaciones reales.
- Uso de destrezas. Se distingue entre actividades encaminadas a adquirir una destreza y actividades que implican utilizar una destreza en concreto.
- Exactitud gramatical y fluidez: las actividades que se centran en la exactitud gramatical tienen un mayor control del profesor, mientras que las que se centran en la fluidez son las que controlan los alumnos y, por tanto, son más creativas.

Beneficios de las canciones infantiles.

Pascual (2006) a los niños no se les debe limitar a escuchar exclusivamente canciones infantiles, porque también tienen capacidad para disfrutar y recordar música clásica. Escuchar distintos tipos de música, les ayudará a aprenderla, a reconocerla y a disfrutarla.

En general, se recomiendan canciones de letras sencillas y repetitivas que incluyan onomatopeyas y canciones infantiles para bailar. Sin embargo, no es conveniente restringir el acceso a la música al niño, está comprobado que los bebés y los niños son muy receptivos a música clásica de fácil estructura y de corta duración.

La educación musical temprana, que comienza en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes.

1.1.2 Referencia conceptual

Programa

Es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Desarrollo

Es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben

ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

Expresión oral

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, y sirve para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Canciones

Las canciones son una buena herramienta de aprendizaje ya que estas, al tener ritmos y notas similares, (que se van repitiendo) hace que se inculque el ritmo y las notas al niño progresivamente y de manera agradable. Este hecho práctico hace que después la teoría sea muy más comprensible. Con el instrumento el niño toca las mismas piezas que ha cantado y, que llega a conocer muy bien. Lo que es importante es que el niño empiece a aprender esta música desde mucho pequeño, ya que, así, le resulta muy más natural y aprende música, a hablar y a relacionarse sin ni percatarse.

1.2. Propósitos de la intervención

El presente trabajo académico tiene como propósito principal desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, en área de comunicación a través de la aplicación de un programa de canciones musicales infantiles, con las cuales se podrá desarrollar la expresión oral en los niños que pertenecen al grupo de investigación.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Desarrollar un programa de canciones musicales infantiles, para mejorar la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196

“El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje de canciones musicales infantiles, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje de canciones musicales infantiles, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca, después de la aplicación de un programa de canciones musicales infantiles, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de intervención

El presente programa de canciones musicales infantiles tuvo como finalidad desarrollar el nivel de la expresión oral con los niños de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se efectuaron las coordinaciones con la Directora para realizar acciones diversas enmarcadas al programa de canciones musicales infantiles, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 12 niños, estos niños son matriculados en el año 2018, en la cual se aplicó la evaluación de entrada. Todos los niños y niñas tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa de canciones musicales infantiles. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de canciones musicales infantiles, para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca.

El aula estuvo conformada por 12 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

CUADRO N° 01

NIÑOS DE CUATRO AÑOS QUE ASISTEN A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°196 “EL SURO” CASERÍO EL SURO, DISTRITO DE TUMBADEN, PROVINCIA DE SAN PABLO, REGIÓN CAJAMARCA.

| GRUPO DE INTERVENCIÓN | EDAD | NIÑOS | | NIÑAS | | TOTAL | |
|-----------------------|--------|-------|-----|-------|-----|-------|------|
| | | n | % | n | % | n | % |
| Sección única | 4 años | 4 | 33% | 8 | 67% | 12 | 100% |

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los 12 niños antes de la aplicación de un programa de canciones musicales infantiles, luego de analizar los resultados se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Se aplicó un programa de canciones musicales infantiles, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca.

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de Mayo - Julio 2018.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa de canciones musicales infantiles, se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

1.3.3. Cronograma

| N° | ACTIVIDADES | 2018 | | |
|----|--|------|-------|-------|
| | | Mayo | Junio | Julio |
| 01 | Coordinaciones previas. | X | | |
| 02 | Formulación de la problemática. | X | | |
| 03 | Elaboración del instrumento. | X | | |
| 04 | Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral. | X | | |
| 05 | Análisis de resultados. | X | | |
| 06 | Diseño del programa de canciones infantiles. | X | | |
| 07 | Aplicación de las 15 sesiones de enseñanza aprendizaje. | | X | X |
| 08 | Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado. | | | X |
| 09 | Sistematización de resultados. | | | X |
| 10 | Sustentación del trabajo académico | | | X |

II

CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca, La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral, se elaboró un instrumento de evaluación la cual consta de 9 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.2. Instrumento de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

| PRONUNCIACIÓN | | Escala de Valoración | | |
|-------------------------|---|----------------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1 | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones. | | | |
| 2 | Entona la canción con un volumen de voz apropiado. | | | |
| 3 | Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas. | | | |
| AMPLITUD DE VOCABULARIO | | | | |
| 4 | Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario. | | | |
| 5 | Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce. | | | |
| 6 | Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás. | | | |
| FLUIDEZ | | | | |
| 7 | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada. | | | |
| 8 | Describe características de la canción en relación a lo escuchado. | | | |
| 9 | Responde preguntas sobre la canción cantada. | | | |

Tabla de valoración

| ESCALA VALORATIVA | ESCALA DESCRIPTIVA | ESCALA LITERAL |
|----------------------|------------------------|-------------------|
| ALTO | APRENDIZAJE LOGRADO | A |
| MEDIO | APRENDIZAJE EN PROCESO | B |
| BAJO | APRENDIZAJE INICIADO | C |

TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL

| N° | NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS | PRONUNCIACIÓN | | | AMPLITUD DE VOCABULARIO | | | FLUIDEZ | | |
|-------------------|--------------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|---|
| | | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones | Entona la canción con un volumen de voz apropiado | Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas | Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario | Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce | Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada | Describe características de la canción en relación a lo escuchado | Responde preguntas sobre la canción cantada |
| 1 | DAYRO JAVIER | A | C | C | B | C | C | C | C | C |
| 2 | JOSÉ ANGEL JESÚS | C | C | C | A | C | C | C | C | C |
| 3 | IKER JHAIR. | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 4 | ANZHELA JHERALI. | C | A | B | C | C | C | C | B | C |
| 5 | JENIFER MARISEL | C | C | C | C | A | C | C | C | C |
| 6 | DAILI VIVIANA. | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 7 | CRISTIAN RUBEN. | C | C | C | C | C | B | C | C | B |
| 8 | GREYS NICOLL. | C | B | C | C | C | C | B | C | C |
| 9 | ABIGAIL DARIANA | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 10 | YOJAN JAROL. | C | C | C | C | B | C | C | C | A |
| 11 | SHIRLEY MELISSA. | B | C | C | C | C | A | C | C | C |
| 12 | XIMENA YAMILET. | B | B | A | C | B | C | B | B | C |
| PUNTAJE | | A | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | | B | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| | | C | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 |
| PORCENTAJE | | A | 8% | 8% | 8% | 8% | 8% | 0% | 0% | 8% |
| | | B | 17% | 17% | 9% | 9% | 17% | 9% | 17% | 9% |
| | | C | 75% | 75% | 83% | 83% | 75% | 83% | 83% | 83% |

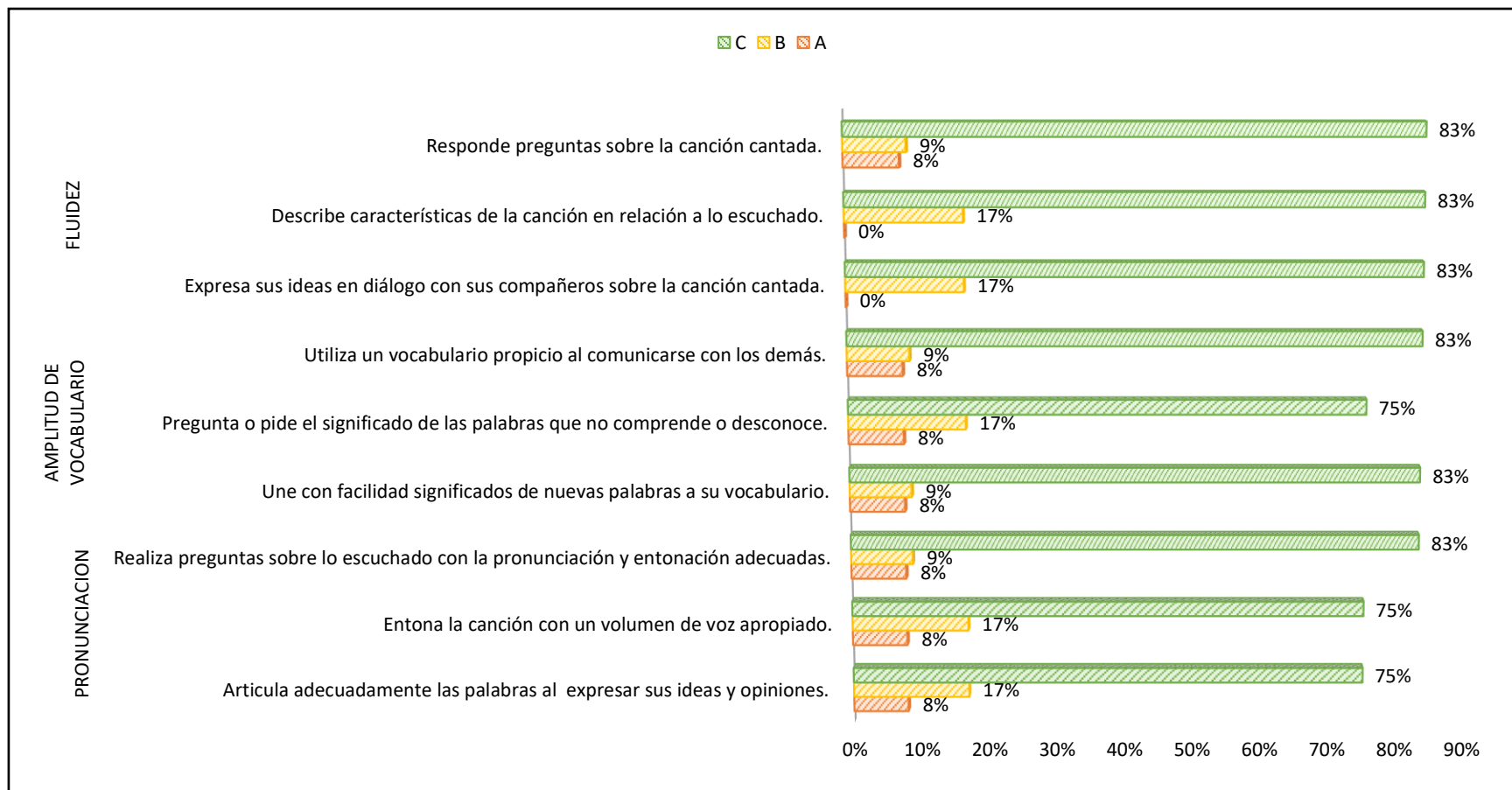
Fuente: Evaluación entrada Mayo 2018

**TABLA 02: RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA LA
EXPRESION ORAL**

| INDICADORES | | EVALUACIÓN ENTRADA | | | | | | PROMEDIO | | |
|-------------------------|---|--------------------|----|---|-----|----|-----|----------|-----|-----|
| | | A | | B | | C | | A | B | C |
| | | | | | | | | | | |
| PRONUNCIACION | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones. | 1 | 8% | 2 | 17% | 9 | 75% | 8% | 17% | 75% |
| | Entona la canción con un volumen de voz apropiado. | 1 | 8% | 2 | 17% | 9 | 75% | | | |
| | Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas. | 1 | 8% | 1 | 9% | 10 | 83% | | | |
| AMPLITUD DE VOCABULARIO | Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario. | 1 | 8% | 1 | 9% | 10 | 83% | 8% | 9% | 83% |
| | Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce. | 1 | 8% | 2 | 17% | 9 | 75% | | | |
| | Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás. | 1 | 8% | 1 | 9% | 10 | 83% | | | |
| FLUIDEZ | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada. | 0 | 0% | 2 | 17% | 10 | 83% | 0% | 17% | 83% |
| | Describe características de la canción en relación a lo escuchado. | 0 | 0% | 2 | 17% | 10 | 83% | | | |
| | Responde preguntas sobre la canción cantada. | 1 | 8% | 1 | 9% | 10 | 83% | | | |

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada Mayo 2018

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada Mayo 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

En la tabla N° 02 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de entrada, para medir la expresión oral; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca; se puede notar un bajo de logro en el aprendizaje.

En el elemento Pronunciación: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 75%; todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

En el elemento amplitud de vocabulario: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 8%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 9% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 83%; todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

En el elemento Fluidez: el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 0%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 83%; todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones, Entona la canción con un volumen de voz apropiado, Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas, Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce, Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás, Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada, Describe características de la canción en relación a lo escuchado, Responde preguntas sobre la canción cantada.

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar el programa de canciones musicales infantiles, para el desarrollo de la expresión oral, niños del aula de 4 años.

2.2. Programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I:** N°196 “El Suro” Caserío el Suro
- **Edad:** 4 años
- **Número de niños:** 12 niños
- **Docente responsable:** Milsa Valdez Hernández –
Marlene Inocencia Balcázar Vigil
- **Docente asesora:** Luisa Seclén Guerrero

b) Objetivos:

- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Pronunciación, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de canciones musicales infantiles.
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Amplitud de vocabulario, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de canciones musicales infantiles
- Desarrollar la expresión oral en su elemento: Fluidez, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de canciones musicales infantiles

c) Contenido del programa:

La relación que presentamos es el programa de canciones musicales infantiles como estrategias seleccionados para desarrollar la expresión oral.

| SESION | CANCIONES MUSICALES INFANTILES |
|--------|--|
| 1 | Cantamos la canción "Las frutas" |
| 2 | Cantamos la canción "Pica pica pollito" |
| 3 | Cantamos la canción "Mariposita" |
| 4 | Cantamos la canción "Pollito lito" |
| 5 | Cantamos la canción "las manos" |
| 6 | Cantamos la canción "Uno es un soldado" |
| 7 | Cantamos la canción "Mi cuerpo se está moviendo" |
| 8 | Cantamos la canción "La tarara" |
| 9 | Cantamos la canción "ya llegó el conejo saltarín " |
| 10 | Cantamos la canción "El gallito" |
| 11 | Cantamos la canción "Cinco lobitos" |
| 12 | Cantamos la canción "El grillo cri cri" |
| 13 | Cantamos la canción "El caracolito" |
| 14 | Cantamos la canción "La papa Renata" |
| 15 | Cantamos la canción "Perro Miedoso" |

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que al finalizar la aplicación de un programa de canciones musicales infantiles, los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca, realizarán las canciones musicales infantiles.

Utilizar las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo, Región Cajamarca. El programa se encuentra distribuidos en 15 actividades dosificadas y pertinentes para su edad.

El uso de las canciones infantiles, que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por el docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y la autora.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

| CAPACIDAD/HABILIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUDES |
|---------------------|--------------|-----------|
| | | |

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

| MOMENTOS | METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | EVALUACIÓN |
|----------|-------------|---------------------|--------|------------|
| INICIO | | | | |
| PROCESO | | | | |
| SALIDA | | | | |

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe

enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñen y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “Las frutas” |
| 1.6. Fecha | : mayo 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción, “Las frutas” disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|---------------------------|-----------------------------|
| Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. | Expresión oral: canciones | Disfruta con sus compañeros |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|------------------|---|---------------------|--------|--|
| I N I C | <u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas con una dinámica era una sandía Preguntaremos a los niños: ¿qué hemos hecho?, ¿Qué partes del cuerpo nos | Canción | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|----------------------------|---|------------------|-----|--|
| | <p>docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a rellenan las frutas con bolillas de papel. Ficha de Trabajo N° 1</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>.</p> | | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “Pica pica pollito” |
| 1.6. Fecha | : mayo 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción, “Pica pica pollito” disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresión oral: canciones | Disfruta con sus compañeros |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-----------------------|---|---------------------|--------|--|
| I N I C I | <u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas con un títere Preguntaremos a los niños: ¿Cómo se llama?, ¿de qué se alimenta?, ¿Dónde vive? | Títere Canción | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|----------------------------|---|------------------|-----|--|
| | <p>silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear la imagen de la canción. Ficha de trabajo N° 2</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> | preguntas | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción "Mariposita" |
| 1.6. Fecha | : mayo 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar características del personaje al entonar la canción, "Mariposita" disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|-------------------------|-----------------------------|
| Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Expresión oral: canción | Disfruta con sus compañeros |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-----------------------|---|------------------------------|--------|--|
| I N I C I | <u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas un sobre sorpresa conteniendo imágenes de las Mariposas luego se hace la interrogante ¿Qué imágenes son? ¿con que letra inicia su nombre | Canción Sobre Imágenes | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|-----|--|
| O | Propósito del día: les gustaría aprender la canción de la mariposita | | | |
| P R O C E S O | Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Cuántos dedos tenemos? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción | Tira léxica Papelote Canción | 10' | Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario |
| | Durante el discurso: Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “ Se realiza a través de la lectura de texto (con verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de | Fichas Canción | 15' | |
| | | | 10' | |

| | | | | |
|----------------------------|--|------------------|--|--|
| | <p>silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le gusto de la canción. Ficha de trabajo N° 3</p> | Ficha de trabajo | | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? | preguntas | | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “pollito lito” |
| 1.6. Fecha | : mayo 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas de 4 años estarán en condiciones de pronunciar una canción infantil con una velocidad apropiada denominada “pollito lito” y con un volumen adecuado, disfrutando al cantar ante sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-------------------------|--|
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresión oral: canción | Disfruta al cantar ante sus compañeros |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-----------------------|---|------------------------------|--------|--|
| I N I C I | <u>Motivación.</u> Todos los niños sentados en semicírculo prestan atención a la docente. Se motivara a los niños y niñas presentando una bolsa de tela sorpresa, donde se encuentran diversas figuras con un pollito. Preguntaremos | Canción Sobre Imágenes | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|----------------------------|---|------------------|-----|--|
| | <p>sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar y colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de trabajo N° 4</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>..</p> | preguntas | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “Las manos” |
| 1.6. Fecha | : mayo 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de manifestar con un volumen de voz adecuado la canción “las manos”, disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-------------------------|-----------------------------|
| Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica | Expresión oral: canción | Disfruta con sus compañeros |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|------------------|--|------------------------------|--------|--|
| I N I C | <u>Motivación.</u> Todos los niños sentados en semicírculo realizan la asamblea Se motivara a los niños y niñas presentando un sobre sorpresa, donde se encuentra | Canción Sobre Imágenes | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|----------------------------|---|------------------|-----|--|
| | <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a estampar y colorear su mano en la ficha de trabajo N° 05</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> | preguntas | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “Uno es un soldado” |
| 1.6. Fecha | : junio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa |

Balcazar Vigil Marlene Inocencia

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar las características de los personajes de la canción “Uno es un soldado” mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-------------------------|---|
| Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica | Expresión oral: canción | Muestra autonomía en sus acciones y movimientos |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|------------------|---|------------------------------|--------|--|
| I N I C | <u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas presentando un sobre sorpresa, conteniendo estrellitas de diferentes tamaños Preguntaremos a los niños: | Canción Sobre Imágenes | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|----------------------------|--|------------------|-----|--|
| | <p>verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a cortar tiras de papel y pegar en la imagen. Ficha de trabajo N° 06</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa..</p> <p>.</p> | preguntas | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción "Mi cuerpo se está moviendo" |
| 1.6. Fecha | : junio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones utilizar señas para expresarse de acuerdo a la canción "La tarara" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-------------------------|---|
| Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica | Expresión oral: canción | Muestra autonomía en sus acciones y movimientos |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|--|------------------------------|--------|--|
| I N I C I O | <u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas con una dinámica Simón manda Preguntaremos a los niños: ¿qué hemos hecho?, ¿Qué partes del cuerpo nos hemos tocado?, ¿todo nuestro cuerpo se puede mover? | Canción Sobre Imágenes | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|-----|---|
| | Propósito del día: les gustaría aprender una canción mi cuerpo se está moviendo | | | |
| P R O C E S O | Antes del discurso. Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Cuántos dedos tenemos? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción | Tira léxica Papelote Canción | 10' | Participa de la interrogación de imagen |
| | Durante el discurso: Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “ Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la | Fichas Canción | 15' | Utiliza señas para expresarse de acuerdo a la canción |

| | | | | |
|----------------------------|--|------------------|-----|--|
| | <p>docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le gusto de la canción. Ficha de trabajo N° 07</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> <p>.</p> <p>.</p> | preguntas | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I. N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “La tarara” |
| 1.6. Fecha | : junio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de decir las respuestas de la canción en forma lógica la canción, “la vaca loca” disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| Obtiene información del texto oral. | Expresión oral: canción | Disfruta con sus compañeros |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-----------------------|--|------------------------------|--------|--|
| I N I C I | <u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas con una dinámica Simón manda Preguntaremos a los niños: ¿qué hemos hecho?, ¿Qué partes del cuerpo nos hemos tocado?, ¿todo nuestro cuerpo se puede mover? | Canción Sobre Imágenes | 10' | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|-----|---|
| O | Propósito del día: les gustaría aprender canción la vaca loca | | | |
| P R O C E S O | Antes del discurso Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo. Se les presenta una tira léxica con el título de la canción. Observan el papelote presentado Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Qué es una canción o una poesía?, ¿De qué tratará?, ¿Cuántos dedos tenemos? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción | Tira léxica Papelote Canción | 10' | Participa de la interrogación de imagen |
| | Durante el discurso: Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “ Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños | Fichas Canción | 15' | Dice las respuestas de la canción en forma lógica |

| | | | | |
|----------------------------|---|------------------|-----|--|
| | <p>están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear con el plumón la imagen. ficha de trabajo N° 08</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <p>-¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Les gustó lo que hicieron?</p> | preguntas | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE Nº 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.Nº 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “Ya llegó el conejo saltarán” |
| 1.6. Fecha | : junio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión los niños y niñas estarán en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través la canción, “ya llego el conejo saltarán” disfrutando con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO:

| CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|-------------------------|-----------------------------|
| Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral. | Expresión oral: canción | Disfruta con sus compañeros |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------|---|------------------------------|--------|--|
| I N | <u>Motivación.</u> Se motivara a los niños y niñas con un títere de un conejo Preguntaremos a los | Canción Sobre Imágenes | | Participan en grupo al inicio de la actividad. |

| | | | | |
|----------------------------|---|------------------|-----|--|
| | <p>sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar lo que más le gusto de la canción. Ficha de trabajo N° 9</p> | Ficha de trabajo | 10' | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>Se realiza la metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendieron hoy? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gustó lo que hicieron? <p>.Se entrega a cada niño(a) una hoja impresa.</p> <p>.</p> <p>.</p> | preguntas | 5' | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “El gallito” |
| 1.6. Fecha | : junio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje los niños y niñas estarán en condiciones de decir las respuestas de la canción en forma lógica la canción “El gallito”, mostrando participación activa con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|-------------------------|--|
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | Expresión oral: canción | Muestra participación activa con sus compañeros. |

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS /MAT. | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---|--|---------|---|
| I N I C I O | <p>Motivación</p> <p>La docente invita a todos los niños y niñas a sentarse en semicírculo donde se les se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observamos? ¿Conoce alguna canción similar?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Entonar la canción con un volumen de voz apropiado.</p> | <p>Canción</p> <p>Diálogo</p> | 10 min. | Participa activamente en la canción |
| P R O C E | <p>Antes del discurso</p> <p>Se les presenta una tira léxica con el título de la canción.</p> <p>Observan el papelote presentado</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué es una canción o un poema?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> | <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>flauta</p> | 30 min. | Participa de la interrogación de imagen |

| | | | | |
|----------------|---|-------------------------------|--|--|
| <p>S O</p> | <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. Los niños y las niñas escuchan la canción.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “El gallito”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>Se invita a los niños y a las niñas a entonar la canción.</p> <p>Se contrasta las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> | <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> | | <p>Entona la canción con un volumen de voz apropiado.</p> <p>Escucha activamente la canción</p> <p>Interactúa sobre el contenido del texto</p> |
|----------------|---|-------------------------------|--|--|

| | | | | |
|----------------------------|---|------------------|-------|--|
| | Se orienta a los niños a rellenar con bolillas de papel al gallito de la canción. Ficha de Trabajo N°10 | Ficha de trabajo | | |
| C I E R R E | Meta cognición ¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido? | | 5 min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “Cinco lobitos” |
| 1.6. Fecha | : julio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcázar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje los niños y niñas estarán en condiciones expresar las características de los personajes de la canción cantada “Cinco lobitos”, mostrando participación activa con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-------------------------|--|
| Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica | Expresión oral: Canción | Muestra participación activa con sus compañeros. |

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS /MAT. | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------|--|---|---------|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Cinco lobitos”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Conoce alguna canción sobre lobos? ¿Les gustaría aprender?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Entonar la canción con un volumen de voz apropiado.</p> | Canción Sobre Imágenes | 10 min | Participa activamente en la canción |
| PROCESO | <p>Antes del discurso</p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> | Tira léxica Papelote Canción | 35 min. | Participa de la interrogación de imagen |

| | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|--|--|
| <p>S</p> <p>O</p> | <p>Durante el discurso:</p> <p>Se presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “Cinco lobitos”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Luego tararean la canción.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> | <p>Fichas</p> <p>Canción</p> | | <p>Escucha activamente la canción</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</p> |
|-------------------|---|------------------------------|--|--|

| | | | | |
|----------------------------|--|------------------|------|--|
| | <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°11.</p> | Ficha de trabajo | | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?</p> | respuesta | 5min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “El grillo cri cri” |
| 1.6. Fecha | : julio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje los niños y niñas estarán en condiciones de expresar características del personaje al entonar la canción “El grillo cri cri”, mostrando participación activa con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|-------------------------|--|
| Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Expresión oral: canción | Muestra participación activa con sus compañeros. |

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS /MAT. | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------|--|------------------------------------|---------|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Al grillito cricri”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Conoce alguna canción sobre los grillos? ¿les gustaría aprender?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Preguntar el significado de las palabras que no comprende.</p> | Canción Sobre Imágenes | 10 min | Participa activamente en la canción |
| PROCESO | <p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> | Tira léxica Papelote Canción | 35 min. | Participa de la interrogación de imagen |

| | | | | |
|--|---|------------------------------|--|--|
| | <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “Al grillito cricri”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> | <p>Fichas</p> <p>Canción</p> | | <p>Escucha activamente la canción</p> <p>Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario.</p> |
|--|---|------------------------------|--|--|

| | | | | |
|----------------------------|--|------------------|-------|--|
| | <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales, luego tararean la canción.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°12.</p> | Ficha de trabajo | | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó la canción?, ¿Cómo se han sentido?</p> | pregunta | 5 min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “El caracolito” |
| 1.6. Fecha | : julio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcazar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción cantada “El caracolito”, mostrando participación activa con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-------------------------|--|
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresión oral. Canción | Muestra participación activa con sus compañeros. |

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS /MAT. | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------|---|---|---------|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El caracolito”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Conoce alguna canción sobre los caracolos? ¿Les gustaría aprender?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Utilizar un vocabulario propicio al comunicarse con los demás.</p> | Canción Sobre Imágenes | 10 min | Participa activamente en la canción |
| PROCESO | <p>Antes del discurso</p> <p>Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</p> <p>La docente presenta una imagen , lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> | Tira lexica Papelo te Canción | 35 min. | Participa de la interrogación de imagen |

| | | | | |
|----------------|---|---------------------------|--|--|
| <p>S O</p> | <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “El Caracolito”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales y los instrumentos musicales propios de la zona</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual.</p> | <p>Fichas Canción</p> | | |
|----------------|---|---------------------------|--|--|

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-------|--|
| | <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar y colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p> <p>Ficha de Trabajo N°13.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.</p> | | 5 min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “La papa Renata” |
| 1.6. Fecha | : julio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcázar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje los niños y niñas estarán en condiciones de mencionar palabras que desconoce incrementando su vocabulario al entonar la canción “La papa Renata”, mostrando participación activa con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|-------------------------|--|
| Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. | Expresión oral: Canción | Muestra participación activa con sus compañeros. |

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS /MAT. | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------|--|---|---------|---|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “La papa Renata”. Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Conoce alguna canción sobre las papas? ¿Les gustaría aprender?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Expresar sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada.</p> | Canción Sobre Imágenes | 10 min | Participa activamente en la canción |
| PR | <p>Antes del discurso</p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> | Tira léxica Papelote Canción | 35 min. | Participa de la interrogación de imagen |

| | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|--|--|
| O C E S O | <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas: ¿qué es una poesía o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “La papa Renata ”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Luego tararean la canción.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> | Fichas Canción | | <p>Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada.</p> <p>Escucha activamente la canción</p> |
|-----------------------|--|-----------------------|--|--|

| | | | | |
|----------------------------|--|------------------|-------|---|
| | <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.</p> <p>Se orienta a los niños a colorear lo que más le ha gustado de la canción. Ficha de Trabajo N°14.</p> | Ficha de trabajo | | Utiliza gestos y expresiones cuando pronuncia la canción. |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.</p> | pregunta | 5 min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.- DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|--|--|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.I.N° 196 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Cantamos la canción “Perro miedoso” |
| 1.6. Fecha | : julio 2018 |
| 1.7. Duración | : 50 Minutos |
| 1.8. Docentes | : Valdez Hernández Milsa Balcázar Vigil Marlene Inocencia |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje los niños y niñas estarán en condiciones de entonar la canción con un volumen de voz apropiado sobre la canción cantada “Perro Miedoso”, mostrando participación activa con sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|-------------------------|--|
| Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. | Expresión oral: canción | Muestra participación activa con sus compañeros. |

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

| MOMENTO | METODOLOGÍA | MEDIOS /MAT. | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---|------------------------------|---------|---|
| I N I C I O | <p>Motivación</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “El perro miedoso”</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Conoce alguna canción sobre los perritos? ¿Les gustaría aprender?</p> <p>Se establece los acuerdos que permitan trabajar en un clima de armonía</p> <p>La docente explica a todos los niños sobre el objetivo o propósito de la actividad: Dialogar con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea.</p> | Canción Sobre Imágenes | 10 min | Participa activamente en la canción |
| P R O C E | <p>Antes del discurso.</p> <p>Observan una imagen, lo describen y luego invita a escuchar una canción acompañados de imágenes</p> <p>Se lee el título de la canción para todos los niños y las niñas.</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <p>¿Quién es?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</p> | Papelote Canción | 35 min. | Participa de la interrogación de imagen |

| | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|--|---|
| <p>S</p> <p>O</p> | <p>Todas las ideas se escriben para después contrastarlas.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Presenta en un papelote la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción? luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura .</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “El perro miedoso”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>Luego tararean la canción.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños acompañados de la docente cantan la canción primero en forma grupal, luego en forma individual</p> | <p>Fichas</p> <p>Canción</p> | | <p>Escucha activamente la canción</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> |
|-------------------|---|------------------------------|--|---|

| | | | | |
|----------------------------|---|----------|-------|--|
| | <p>Finalmente solicitarles que canten la canción apoyándose en gestos y movimientos corporales.</p> <p>Los niños contrastan sus propias hipótesis al haber escuchado la canción.</p> <p>Se orienta a los niños a dibujar y colorear lo que más le ha gustado de la canción.</p> <p>Ficha de Trabajo N°15.</p> | | | |
| C I E R R E | <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto la canción?, ¿Cómo se han sentido?.</p> | pregunta | 5 min | Responde a través de preguntas en forma asertiva |

2.3. Evaluación de salida

TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL

| N° | NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS | | PRONUNCIACIÓN | | | AMPLITUD DE VOCABULARIO | | | FLUIDEZ | | |
|-------------------|--------------------------|----------|---|---|--|--|---|--|--|---|---|
| | | | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones | Entona la canción con un volumen de voz apropiado | Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas | Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario | Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce | Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada | Describe características de la canción en relación a lo escuchado | Responde preguntas sobre la canción cantada |
| 1 | DAYRO JAVIER | | A | A | A | A | A | B | A | A | A |
| 2 | JOSÉ ANGEL JESÚS | | A | A | A | B | A | A | A | A | B |
| 3 | IKER JHAIR. | | C | A | A | A | A | A | B | A | A |
| 4 | ANZHELA JHERALI. | | A | A | A | B | A | A | A | A | A |
| 5 | JENIFER MARISEL | | A | B | A | A | A | A | A | B | A |
| 6 | DAILI VIVIANA. | | B | A | A | A | A | C | A | A | A |
| 7 | CRISTIAN RUBEN. | | A | A | A | A | B | A | A | A | C |
| 8 | GREYS NICOLL. | | A | C | A | A | A | A | B | A | A |
| 9 | ABIGAIL DARIANA | | A | A | A | A | A | A | A | B | A |
| 10 | YOJAN JAROL. | | A | A | A | A | B | A | A | A | A |
| 11 | SHIRLEY MELISSA. | | A | A | B | A | A | A | A | A | A |
| 12 | XIMENA YAMILET. | | A | A | C | A | A | A | A | A | A |
| PUNTAJE | | A | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | | B | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| | | C | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| PORCENTAJE | | A | 83% | 83% | 83% | 83% | 83% | 83% | 83% | 83% | 83% |
| | | B | 9% | 9% | 9% | 17% | 17% | 9% | 17% | 17% | 9% |
| | | C | 8% | 8% | 8% | 0% | 0% | 8% | 0% | 0% | 8% |

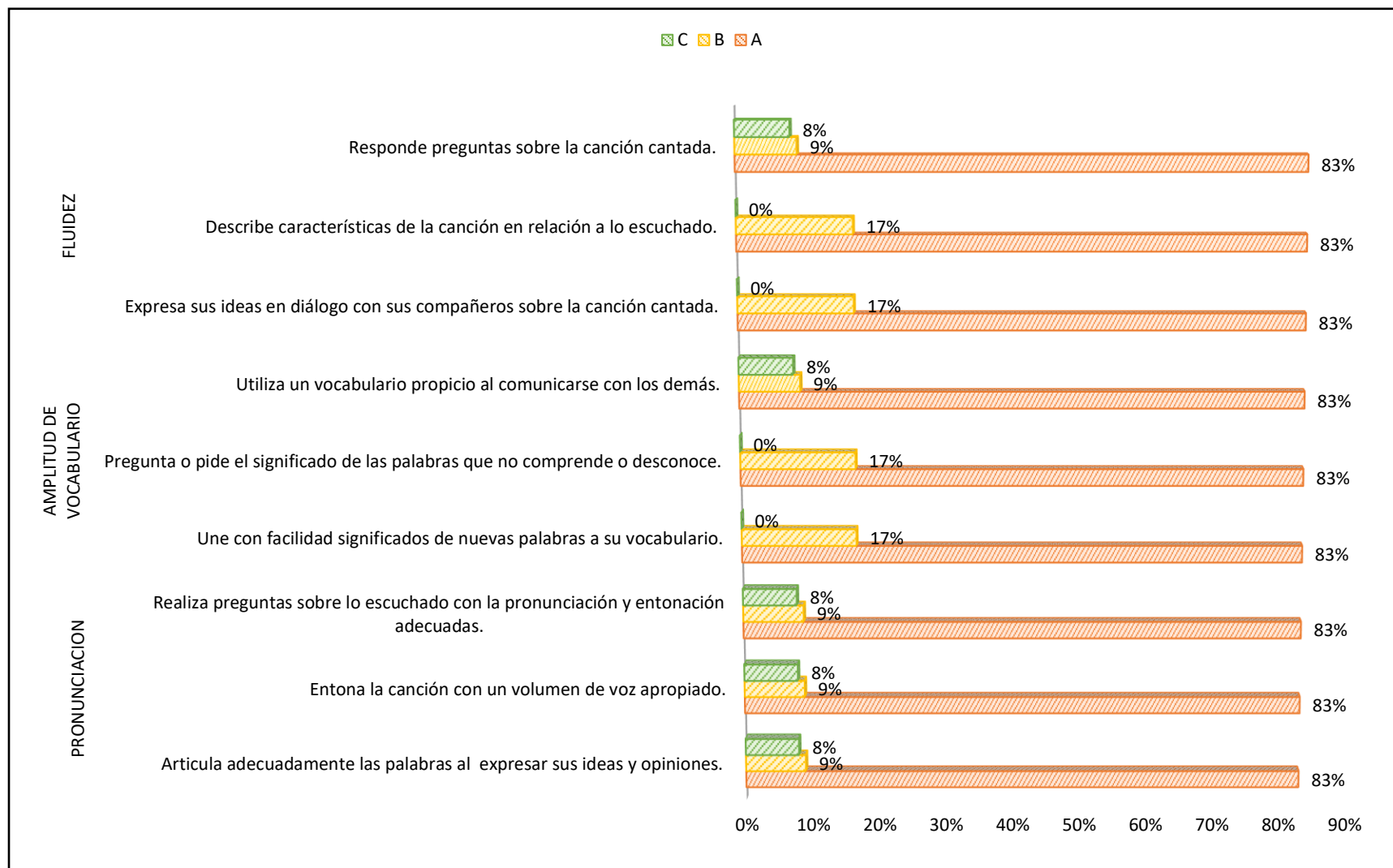
Fuente: Evaluación salida Julio 2018

**TABLA 04: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESION
ORAL**

| INDICADORES | | EVALUACIÓN SALIDA | | | | | | PROMEDIO | | |
|-------------------------|---|-------------------|-----|---|-----|---|----|----------|-----|----|
| | | A | | B | | C | | A | B | C |
| | | | | | | | | | | |
| PRONUNCIACION | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones. | 10 | 83% | 1 | 9% | 1 | 8% | 83% | 9% | 8% |
| | Entona la canción con un volumen de voz apropiado. | 10 | 83% | 1 | 9% | 1 | 8% | | | |
| | Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas. | 10 | 83% | 1 | 9% | 1 | 8% | | | |
| AMPLITUD DE VOCABULARIO | Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario. | 10 | 83% | 2 | 17% | 0 | 0% | 83% | 17% | 0% |
| | Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce. | 10 | 83% | 2 | 17% | 0 | 0% | | | |
| | Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás. | 10 | 83% | 1 | 9% | 1 | 8% | | | |
| FLUIDEZ | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada. | 10 | 83% | 2 | 17% | 0 | 0% | 83% | 17% | 0% |
| | Describe características de la canción en relación a lo escuchado. | 10 | 83% | 2 | 17% | 0 | 0% | | | |
| | Responde preguntas sobre la canción cantada. | 10 | 83% | 1 | 9% | 1 | 8% | | | |

Fuente: Resumen de la evaluación de salida Julio 2018

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida Julio 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

En la tabla N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa de canciones musicales infantiles en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el elemento Pronunciación; el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 9% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 8%, todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

En el elemento Amplitud de vocabulario; el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 0%, todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

En el elemento Fluidez; el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 83%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 17% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 0%, todo con respecto a una población de 12 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones, Entona la canción con un volumen de voz apropiado, Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas, Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce, Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás, Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada, Describe características de la canción en relación a lo escuchado, Responde preguntas sobre la canción cantada. Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de canciones musicales infantiles, encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años.

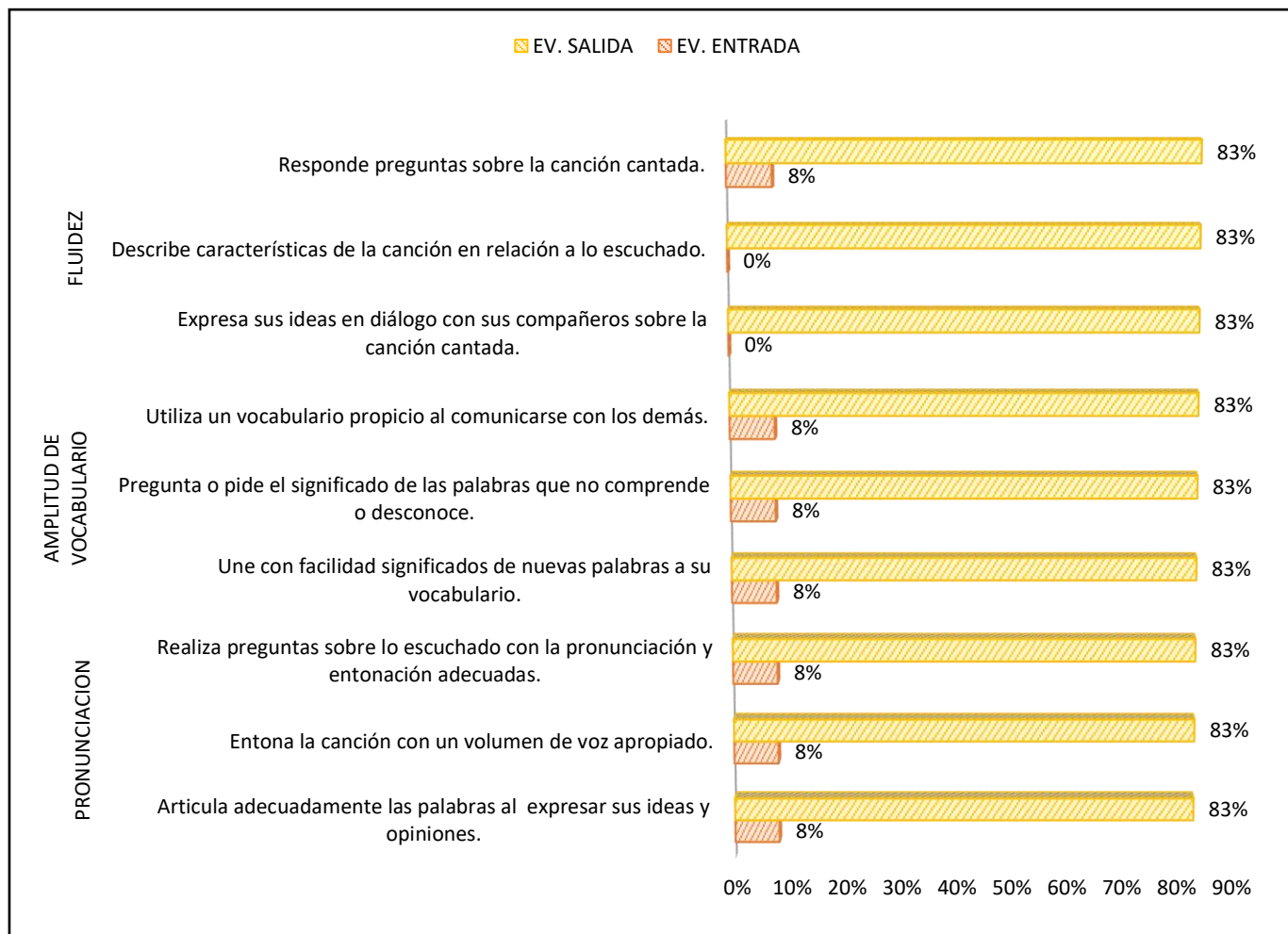
2.4. Resultados Finales

TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

| INDICADORES | | EVALUACIÓN ENTRADA | | EVALUACIÓN SALIDA | | % DE MEJORA |
|-------------------------|---|--------------------|----|-------------------|-----|-------------|
| | | A | | A | | |
| | | F | % | F | % | |
| PRONUNCIACION | Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones. | 1 | 8% | 10 | 83% | 75% |
| | Entona la canción con un volumen de voz apropiado. | 1 | 8% | 10 | 83% | 75% |
| | Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas. | 1 | 8% | 10 | 83% | 75% |
| AMPLITUD DE VOCABULARIO | Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario. | 1 | 8% | 10 | 83% | 75% |
| | Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce. | 1 | 8% | 10 | 83% | 75% |
| | Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás. | 1 | 8% | 10 | 83% | 75% |
| FLUIDEZ | Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada. | 0 | 0% | 10 | 83% | 83% |
| | Describe características de la canción en relación a lo escuchado. | 0 | 0% | 10 | 83% | 83% |
| | Responde preguntas sobre la canción cantada. | 1 | 8% | 10 | 83% | 82% |
| PROMEDIO | | | | | | 77% |

Fuente: Evaluación de entrada y salida Mayo – Julio 2018

GRÁFICO 03: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida Mayo – Julio 2018

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En la tabla N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de canciones musicales infantiles resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 77%.

En el elemento Pronunciación; se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 12 niños (100%); quienes Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones, Entona la canción con un volumen de voz apropiado, Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.

En el elemento Amplitud de vocabulario; se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 8%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 12 niños (100%); quienes Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario, Pregunta o pide el significado de las palabras que no comprende o desconoce, Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás.

En la dimensión saltar; se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 0%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 83%, ambos respecto de una población de 12 niños (100%); quienes Expresa sus ideas en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada, Describe características de la canción en relación a lo escuchado, Responde preguntas sobre la canción cantada.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 0% al 18%; sin embargo luego de la aplicación del programa de canciones musicales infantiles, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros del 83%. Según los resultados obtenidos, los 12 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su expresión oral.

III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Se identificó el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, en la evaluación de entrada nos da como resultado que el desarrollo de la expresión oral es bajo, más de la mitad de los niños se encuentran en un nivel de inicio (c) donde no articulan adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones falta de entonación a la canción con un volumen de voz apropiado, mínimo de los niños no pronuncian adecuadamente las palabras
- Se diseñó un programa de canciones musicales infantiles, como contenido didáctico, genera y permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, que a partir de la mediación de la docente pone en funcionamiento las habilidades para desarrollar la expresión oral: Pronunciación, amplitud de vocabulario y fluidez, acorde a su edad.
- Se aplicó un programa de canciones musicales infantiles, a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, a través de 15 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados de la evaluación de salida los logros alcanzados fueron óptimos, en el desarrollo de la expresión oral en sus tres elementos: Pronunciación, amplitud de vocabulario y fluidez en sus indicadores a los niños de 4 años Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro”
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 77%, en los tres elementos de la expresión oral.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de Institución Educativa Inicial N°196 “El Suro” Caserío el Suro, Distrito de Tumbaden, Provincia de San Pablo y Región Cajamarca, se le sugiere aplicar el programa de canciones musicales infantiles, en el proceso de desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de canciones musicales infantiles para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral siendo generadores de aprendizajes en los niños de cuatro años.

BIBLIOGRAFÍA

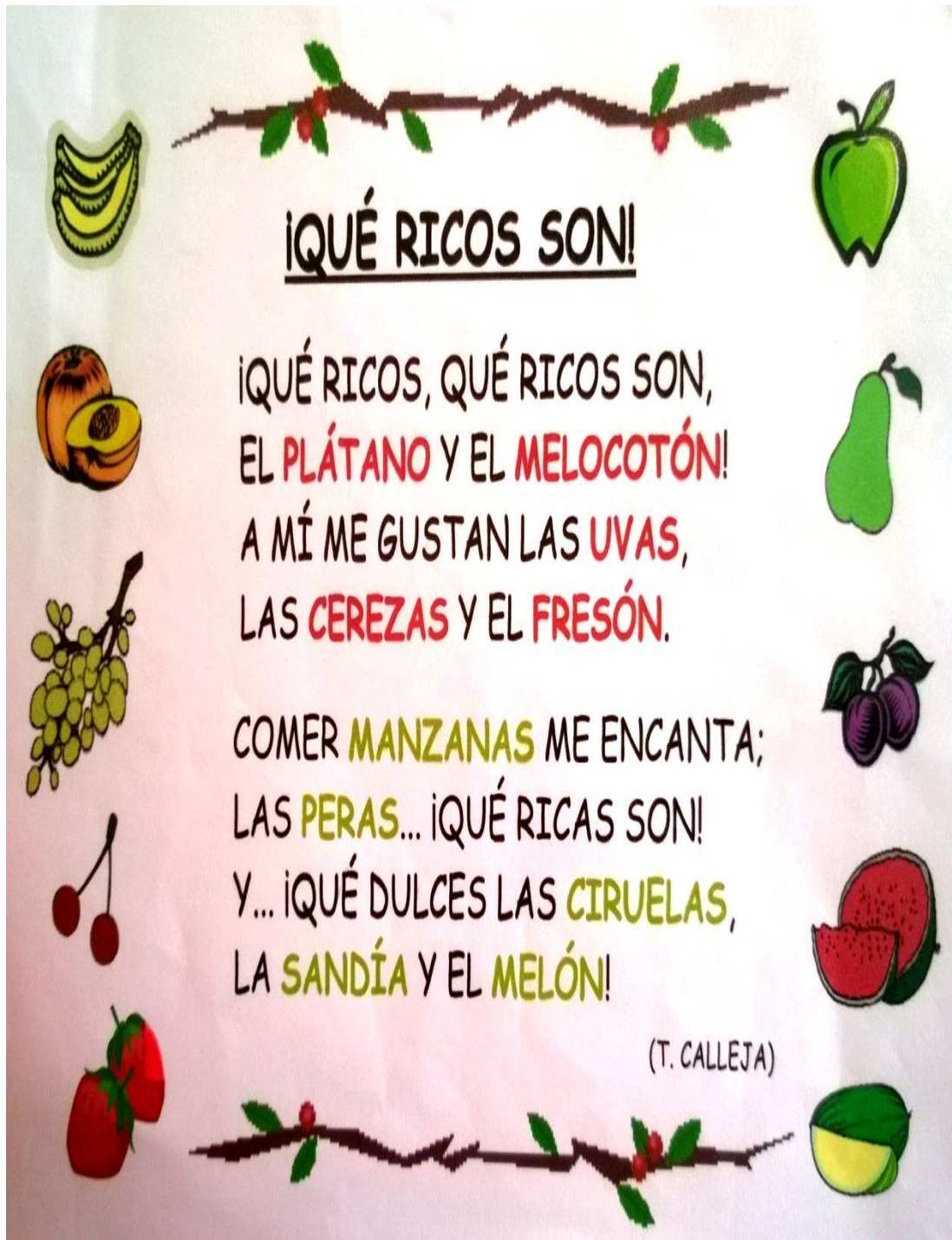
- Andrade, J. (2003). *Procesos didácticos de la expresión oral*. México: Editorial Pax México.
- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza: Arbolé.
- Cassany Luna y Sanz. (1994). *Enseñar Lenguaje*. Barcelona: Editorial Grao.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento didáctico del titiritero, Escenología*. México: México D.
- Cortázar . (1963). *Cuentos infantiles y su importancia*. Salamanca.: Editorial Naya S.A. Salamanca.
- Delpeux, H. (1972). *Títeres y marionetas*. Barcelona: Villamala.
- Escalada, R. (1999). *Taller de títeres*. Buenos Aires.: Aique.
- García Alzola, E. (1971). *Lengua oral y escrita. En su Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Habacuc. (2009). *Elementos primordiales de la expresión oral*. Barcelona: Editorial Grao.
- Jiménez, J. (1987). *Influencia de los métodos de lectura en los Hábitos de Trabajo Intelectual de los escolares*. Madrid: Infancia y Aprendizaje, 39-40, pp. 15-26.
- Piaget, J. (1968). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Robin, J. (1982). *la expresión oral infantil*. Madrid: Metrocolor.
- Valdés. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México.: McGraw-Hill.
- Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Buenos Aires: Plus Ultra.

ANEXOS

**INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA EXPRESIÓN ORAL DE ENTRADA Y
SALIDA**

| PRONUNCIACIÓN | | Escala de Valoración | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| 1 | Emite adecuadamente palabras que incluyen sílabas. | | | |
| 2 | Entona la canción con un volumen de voz apropiado. | | | |
| 3 | Pronuncia correctamente las palabras de la canción. | | | |
| AMPLITUD DE VOCABULARIO | | | | |
| 4 | Une con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario. | | | |
| 5 | Pregunta el significado de las palabras que no comprende. | | | |
| 6 | Utiliza un vocabulario propicio al comunicarse con los demás. | | | |
| FLUIDEZ | | | | |
| 7 | Expresa sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros sobre la canción cantada. | | | |
| 8 | Dialoga con fluidez las palabras de la canción en forma espontánea. | | | |
| 9 | Responde preguntas sobre la canción cantada en forma lógica y convincente. | | | |

FICHAS DE TRABAJO

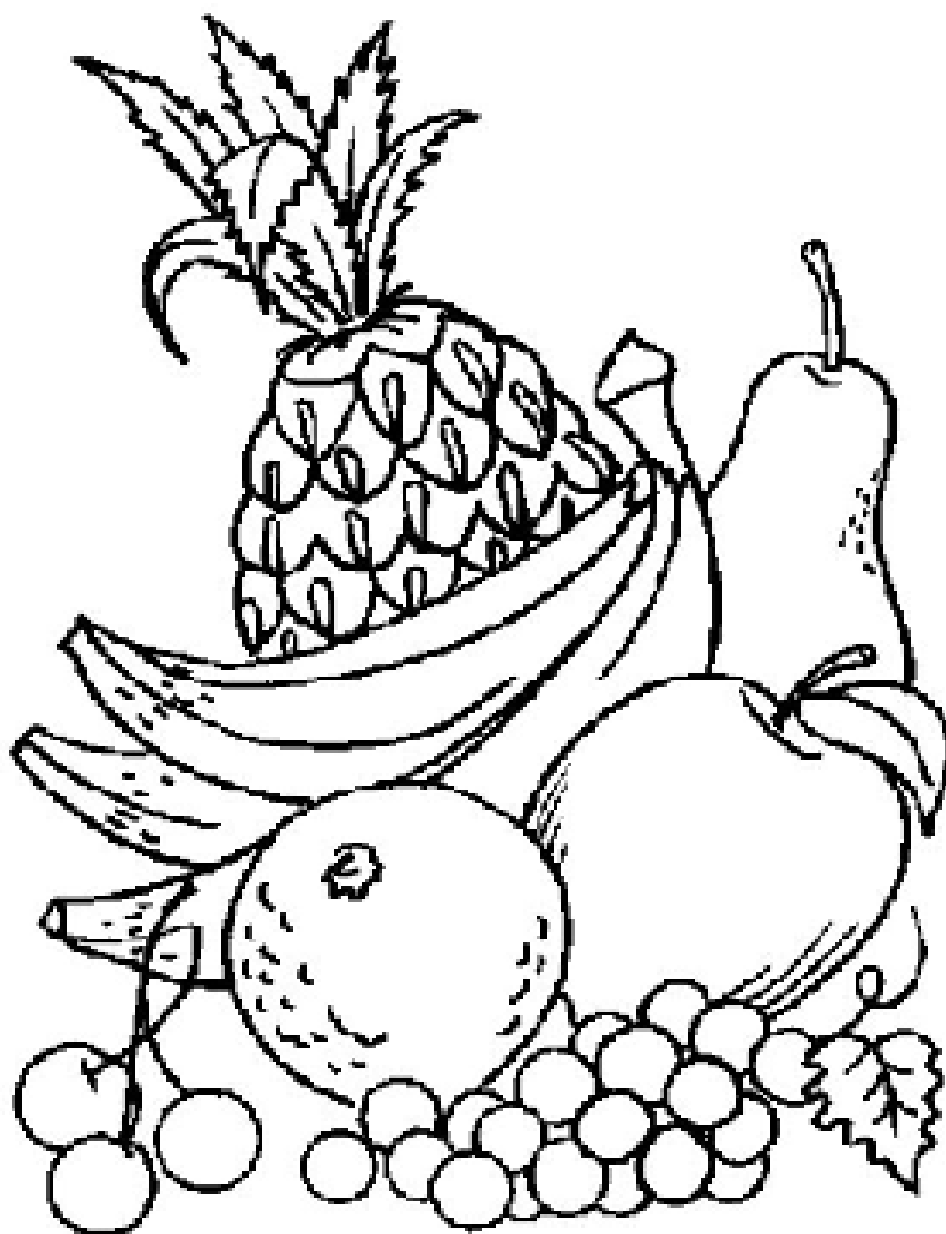


FICHA DE TRABAJO N°01
“CANTEMOS LA CANCION LAS FRUTAS”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: RELLENA LAS FRUTITAS DE LA CANCIÓN CON BOLILLAS DE PAPEL



SESION Nº 02

CANTAMOS LA CANCIÓN: PICA PICA POLLITO

PICA, PICA, POLLITO

(Comptine espagnole)



Pica, pica pollito

Pica tu cascarón

Ven a comer triguito

Ven a tomar el sol

Mi lindo pollito del huevo salió

Tan amarillito parece un limón

Mi lindo pollito del huevo salió

Tan amarillito parece un limón

¡Chin-pon!



FICHA DE TRABAJO Nº 02

“CANTEMOS LA CANCION PICA PICA POLLITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA CREATIVAMENTE AL POLLITO DE LA CANCIÓN CON EL
USO DE LAS CRAYOLAS



SESION Nº 03

CANTAMOS LA CANCIÓN: Mariposita

Mariposita
está en la cocina
haciendo chocolate
para la madrina

Poti-poti
pata de palo
ojo de vidrio
y nariz de guacamayo yo

FICHA DE TRABAJO Nº 03
“CANTEMOS LA CANCION MARIPOSITA”

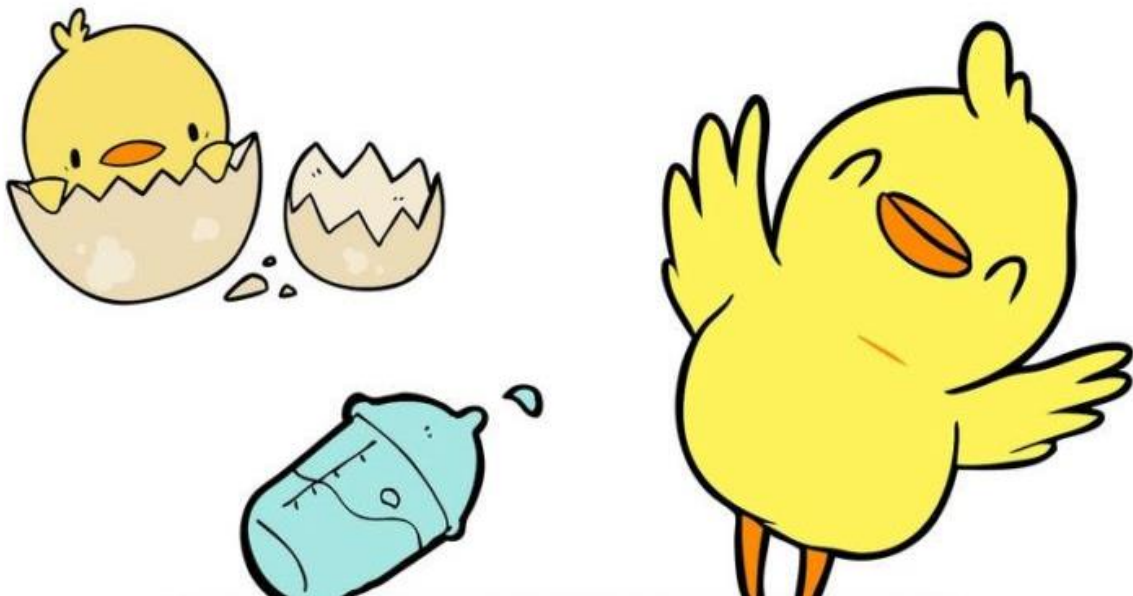
NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA A LA MARIPOSITA DE LA CANCION



**El pollito Lito en su cascarón
duerme tranquilito sobre su colchón.
Come la semilla, toma el biberón,
con gustito a leche, con gusto a
bombón.
Le crecen las alas y quiere volar,
le crece el piquito para picotear,,
le crecen las fuerzas, rompe el
cascarón.
El pollito Lito ha nacido hoy.**

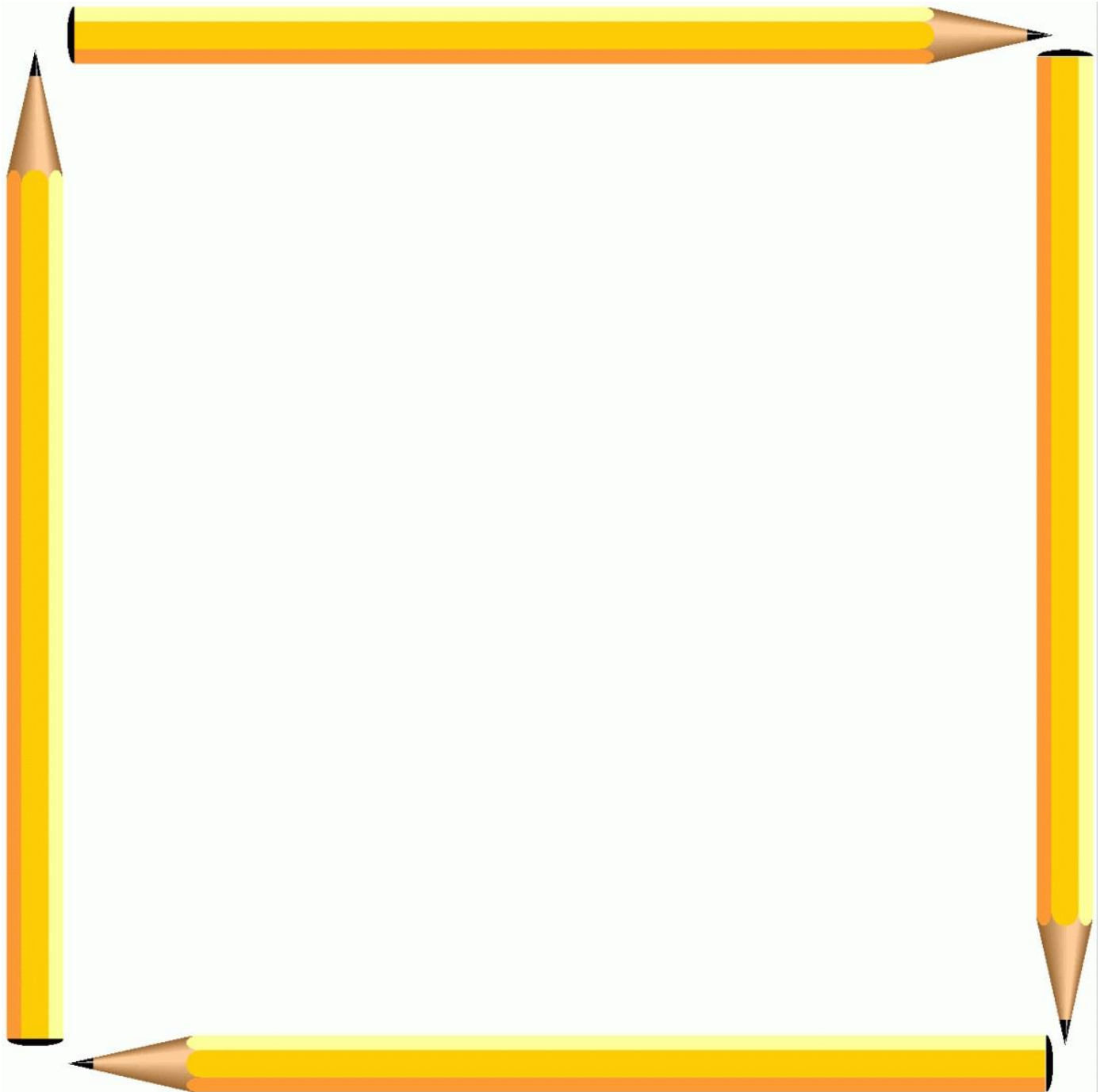


FICHA DE TRABAJO Nº 04
“CANTEMOS LA CANCION POLLITO LITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA AL POLLITO LITO

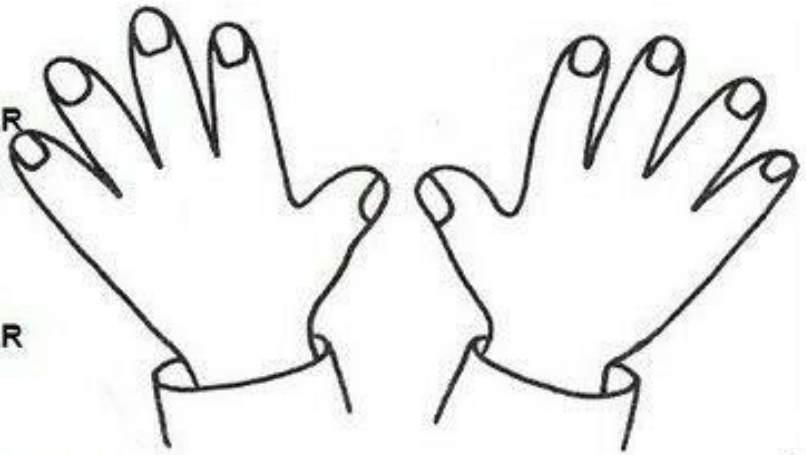


SESION Nº 05

CANTAMOS LA CANCIÓN: LAS MANOS

LAS MANOS

YO TENGO UNA MANO
LA HAGO BAILAR
LA CIERRO, LA ABRO
LA PONGO EN SU LUGAR
YO TENGO OTRA MANO
LA HAGO BAILAR
LA CIERRO, LA ABRO
LA PONGO EN SU LUGAR
YA NO TENGO MANOS
NO SÉ DÓNDE ESTÁN
¿DÓNDE ESTÁN LAS MANOS?
¡AQUÍ!

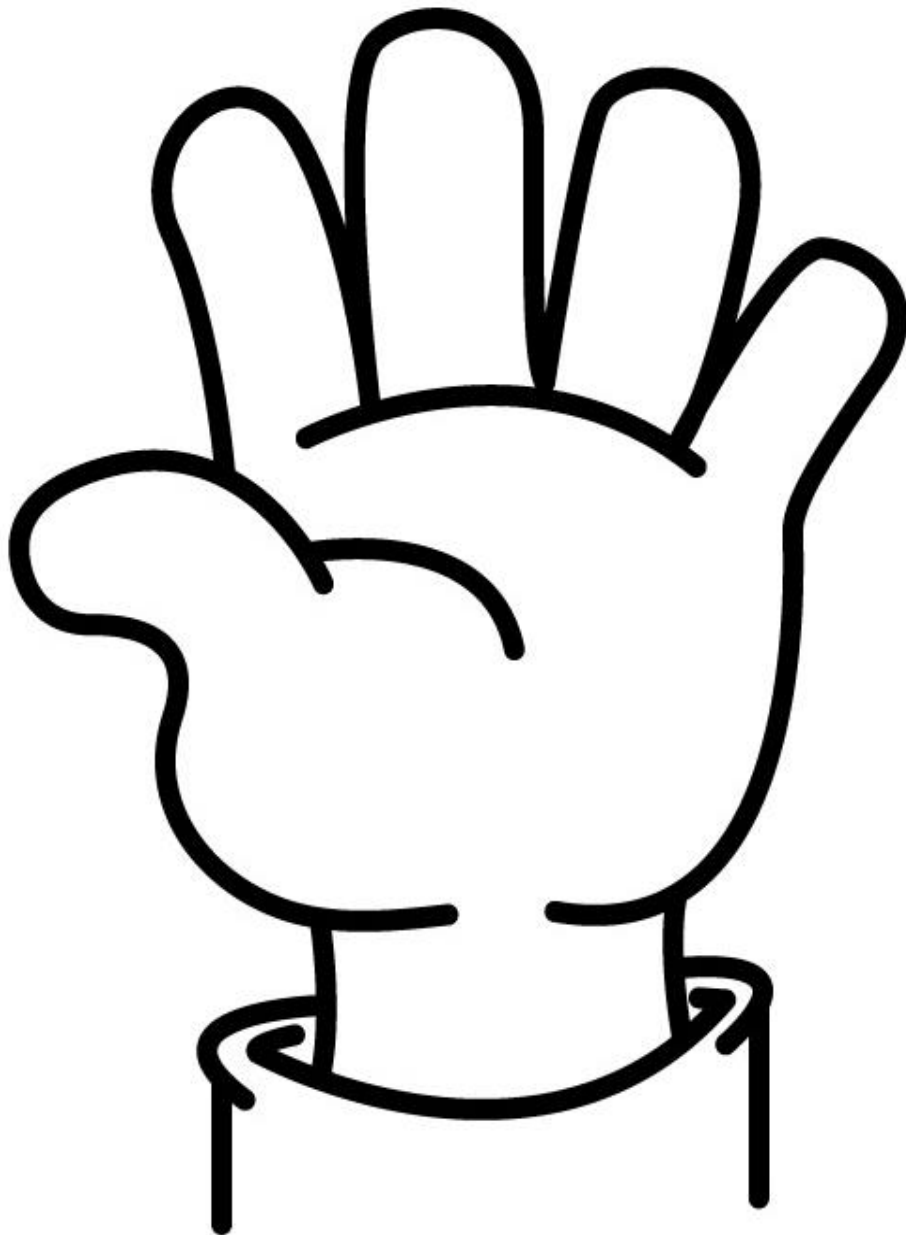


FICHA DE TRABAJO Nº 05
“CANTEMOS LA CANCION LAS MANOS”

NOMBRE:

FECHA:

**CONSIGNA: CON EL USO DE LA TEMPERA ESTAMPA Y COLOREA
CREATIVAMENTE A LA MANO**



SESION Nº 06

CANTAMOS LA CANCIÓN: UNO ES UN SOLDADO

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres es una serpiente que no para de
bailar.

El cuatro una sillita que invita a descansar.

El cinco tiene orejas parece un conejito.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete es un señor con gorro y bastón.

Y el ocho son las gafas que usa Don Ramón.

El nueve es un globito atado a un cordel.

Y el diez es un tiovivo para pasarlo ¡¡¡ bien !!!

FICHA DE TRABAJO Nº 06

“CANTEMOS LA CANCION UNO ES UN SOLDADO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: CORTA TIRAS DE PAPEL Y PEGA DECORATIVAMENTE EN EL SOLDADITO



CANTAMOS LA CANCIÓN: MI CUERPO ESTA EN MOVIMIENTO

Mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
tralalalalala.

Mis hombros...
Mis brazos...
Mis manos...
Mis deditos...
Mis piernas...
Mis pies...



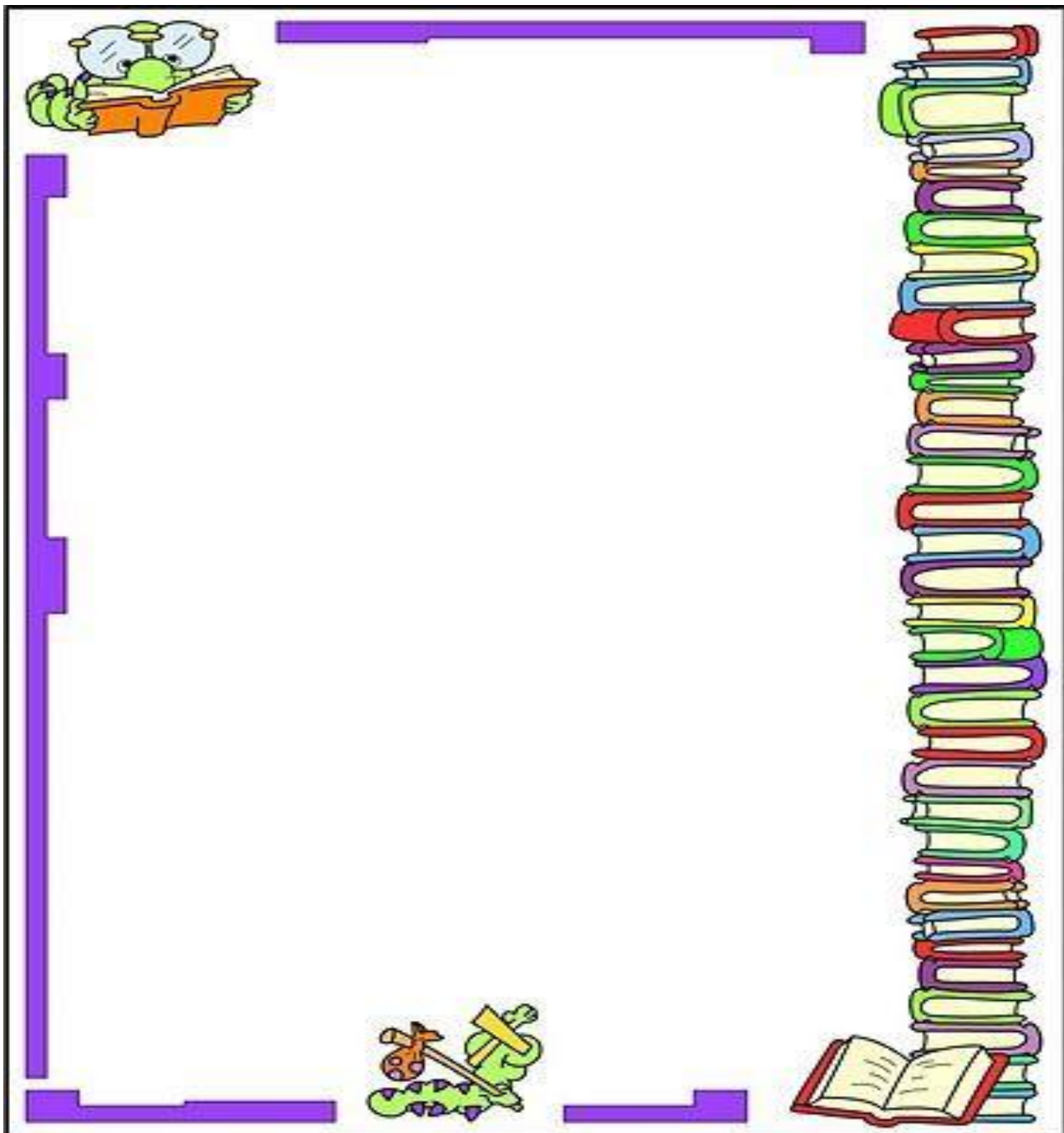
FICHA DE TRABAJO Nº 07

“CANTEMOS LA CANCIÓN MI CUERPO ESTA EN MOVIMIENTO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA CREATIVAMENTE LO QUE MAS TE GUSTO DE LA CANCIÓN



SESION Nº 08

CANCIÓN LA TARARA

Ay Tarara si
mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.
Ay Tarara, si, ay Tarara, no,
ay Tarara niña de mi corazón.
Lleva mi Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.
Ay Tarara, si, ay Tarara, no,
ay Tarara niña de mi corazón.
Luce mi...

FICHA DE TRABAJO Nº 08
“CANTEMOS LA CANCION LA TARARA”

NOMBRE:

FECHA:

**CONSIGNA: COLOREAR CON EL USO DEL PLUMÓN CREATIVAMENTE LA
IMAGEN**



SESION Nº 09

CANTAMOS LA CANCIÓN: YA LLEGO EL CONEJO SALTARIN

Sigue el movimiento del conejo saltarín
saltarín saltarín
que cuando sale
el sol
el sol se pone muy feliz
feliz!!

Sigue el movimiento del conejo saltarín
saltarín saltarín
que cuando sale
el sol
el sol se pone muy feliz
feliz!!

Sigue el movimiento del conejo saltarín
saltarín saltarín
que cuando sale
el sol
el sol se pone muy feliz
feliz!!

Mueve las orejas orejas
y mueve la nariz nariz
mueve la colita colita
y se pone a reír a reír!!!

Mueve las orejas orejas
y mueve la nariz nariz
mueve la colita colita
y se pone a reír a reír!!!

FICHA DE TRABAJO Nº 09

“CANTEMOS LA CANCION YA LLEGO EL CONEJO SALTARÍN”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA CREATIVAMENTE AL CONEJITO SALTARIN



SESION Nº 10

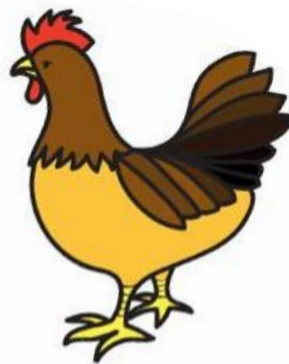
CANTAMOS LA CANCIÓN EL GALLITO

Se ha perdido mi gallito la la
se ha perdido mi gallito la la
pobrecito la la, mi gallito la la
y no lo puedo encontrar.

Tiene plumas amarillas la la
tiene plumas amarillas la la
aletea la la, picotea la la
y dice quiquiriquí.

Lo he buscado en Alemania la la
lo he buscado en Alemania la la
en la China la la, en la Rusia la la
y también en Panamá.

Si lo encuentra usted comadre la la
si lo encuentra usted comadre la la
me lo pillla la la, lo acorralla la la
y lo trae para acá.

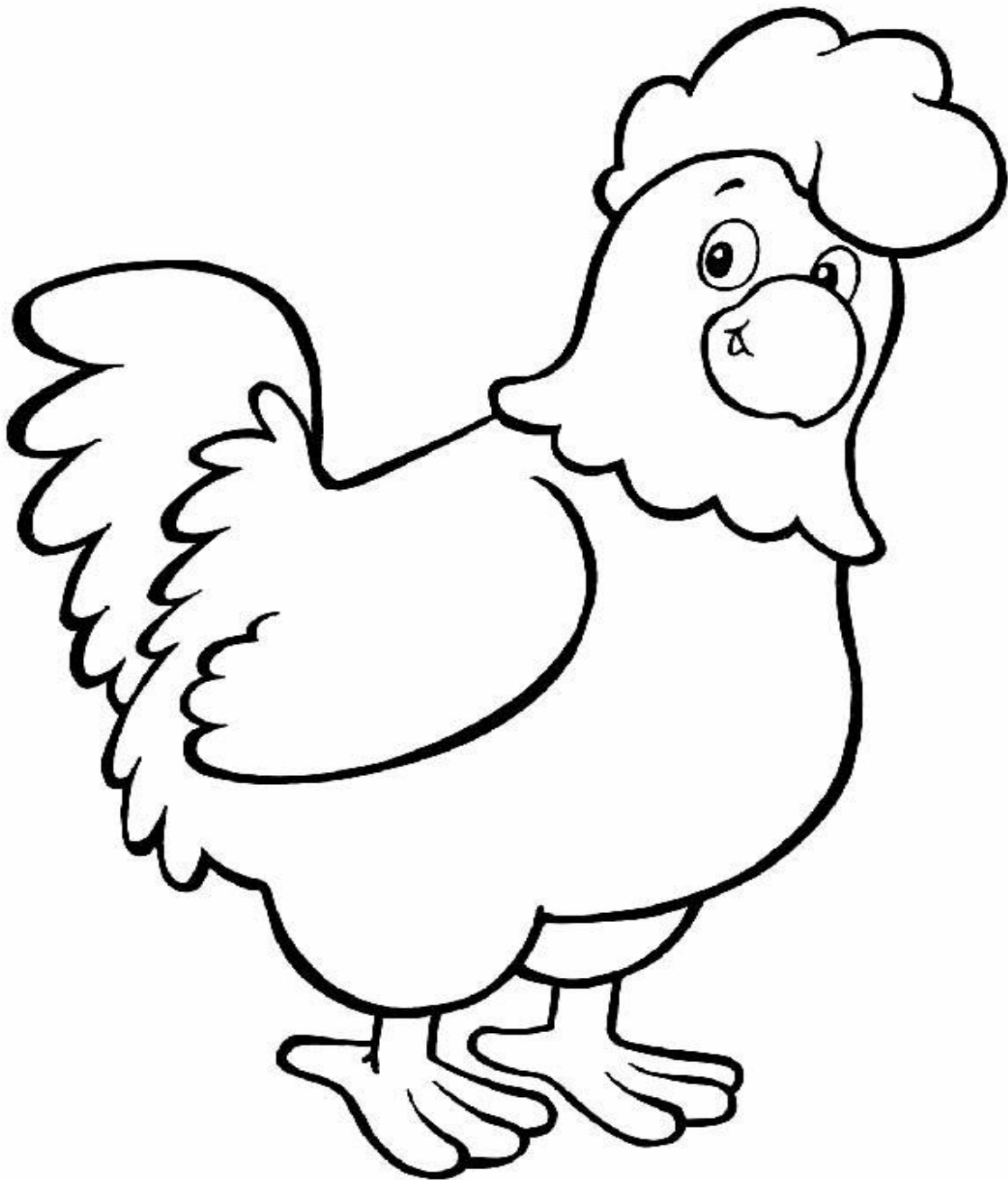


FICHA DE TRABAJO Nº 10
“CANTEMOS LA CANCION EL GALLITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: REALIZA LA TECNICA DEL EMBOLILLADO A LA IMAGEN



SESIÓN 11

CANTAMOS LA CANCIÓN CINCO LOBITOS

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.

Cinco lobitos,
cinco parió,
cinco crío,
y a los cinco,
a los cinco
tetita les dió.

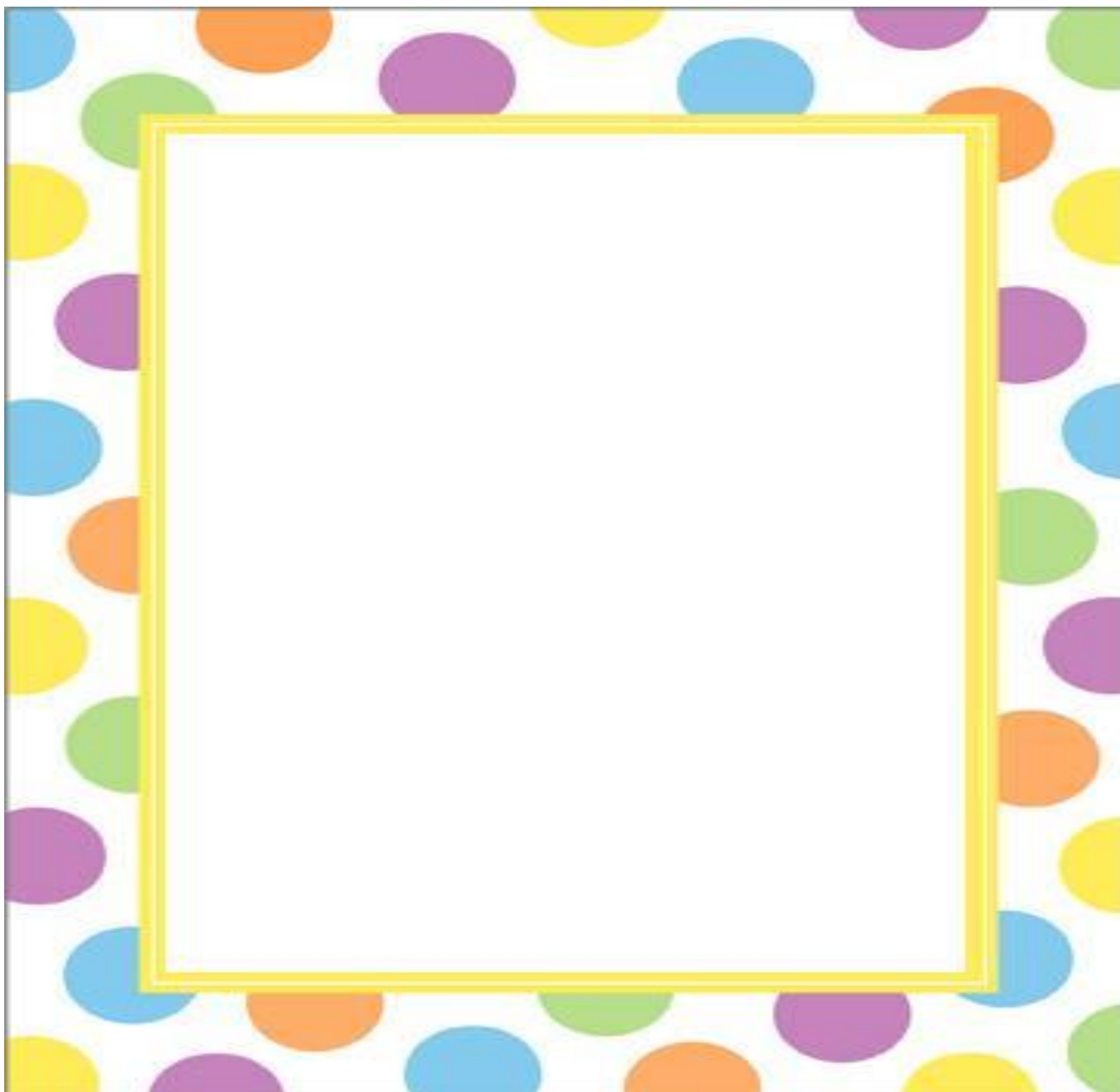
Pulgar, pulgar,
se llama éste,
éste se llama índice
y sirve para señalar,
éste se llama corazón
y aquí se pone el dedal,
aquí se pone el anillo
y se llama anular
y este tan chiquitín
¡meñique, meñique!.

FICHA DE TRABAJO Nº 11
“CANTEMOS LA CANCION CINCO LOBITOS”

NOMBRE:

FECHA:

**CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA CREATIVAMENTE A LOS LOBITOS DE LA
CANCIÓN**



SESION Nº 12

CANTAMOS LA CANCIÓN EL GRILLO CRI CRI

Nunca supe dónde vive,
nunca en la casa lo vi,
pero todos escuchamos
al grillito «cri, cri, cri».

Vivirá en la chimenea
o debajo un baldosín.
¿Dónde canta cuando llueve
el grillito «cri, cri, cri»?

¿Vive acaso en la azotea
o se ha metido en un rincón?
¿O debajo de la cama
o metido en un arcón?

Nunca supe dónde vive,
nunca en la casa lo vi,
pero todos escuchamos
al grillito «cri, cri, cri».

¿Dónde puede estar metido,
dónde, astuto, se ocultó?
¿Está dentro de un zapato
o escondido en un rincón?

Nunca supe dónde vive,
nunca en la casa lo vi,
pero todos escuchamos
al grillito «cri, cri, cri».
Pero todos escuchamos
al grillito «cri, cri, cri».



FICHA DE TRABAJO Nº 12

“CANTEMOS LA CANCION EL GRILLO CRI CRI”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: COLOREA CREATIVAMENTE CON LA PINTURA AL GRILLO CRI CRI



Caracolito



Caracolito, caracolito,

¿quién te hizo tan chiquito?

Si en la arena te escondes,

te llevará la mar,

y entonces, caracolito,

no te podré encontrar.

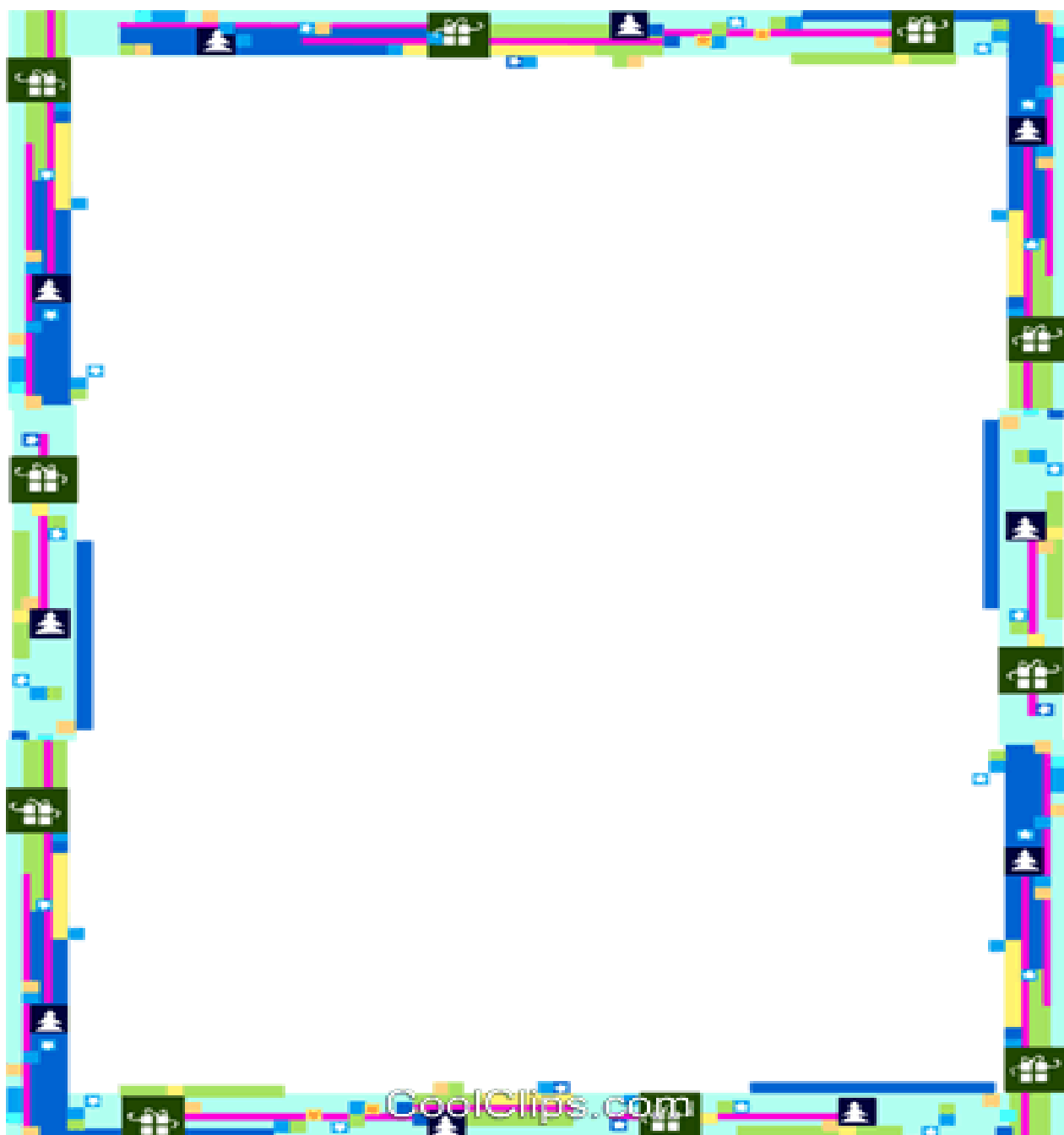


FICHA DE TRABAJO Nº 13
“CANTEMOS LA CANCION EL CARACOLITO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA AL CARACOLITO DE LA CANCIÓN



SESION Nº 14

CANTAMOS LA CANCIÓN LA PAPA RENATA



*Estaba la papa Renata
Sentada en un plato de platos...
El cocinero la miró
y la papa se abatía.
La papa temblaba de miedo...
y el cocinero con el dedo
que no, que sí, que sí, que no...
de malhumor la amonaza.
Pensaba la papa Renata:
- Ahora me pincha y me mata.
Y el cocinero murmuró:*

*- Con esta sí me queda ya.
La papa miró por el raballo
que estaba afilando el cuchillo,
y, tanta, tanta se asustó
que rodó al suelo y se escondió.
Entonces llegó de la plaza
la niña menor de la casa,
cuando buscaba su yoyo
en un rincón la descubrió.
La niña hizo un trazo de lata
y puso la Papa Renata
colita verde le brotó...
(a la papa Renata, a la niña, no)
y esta canción se terminó.*

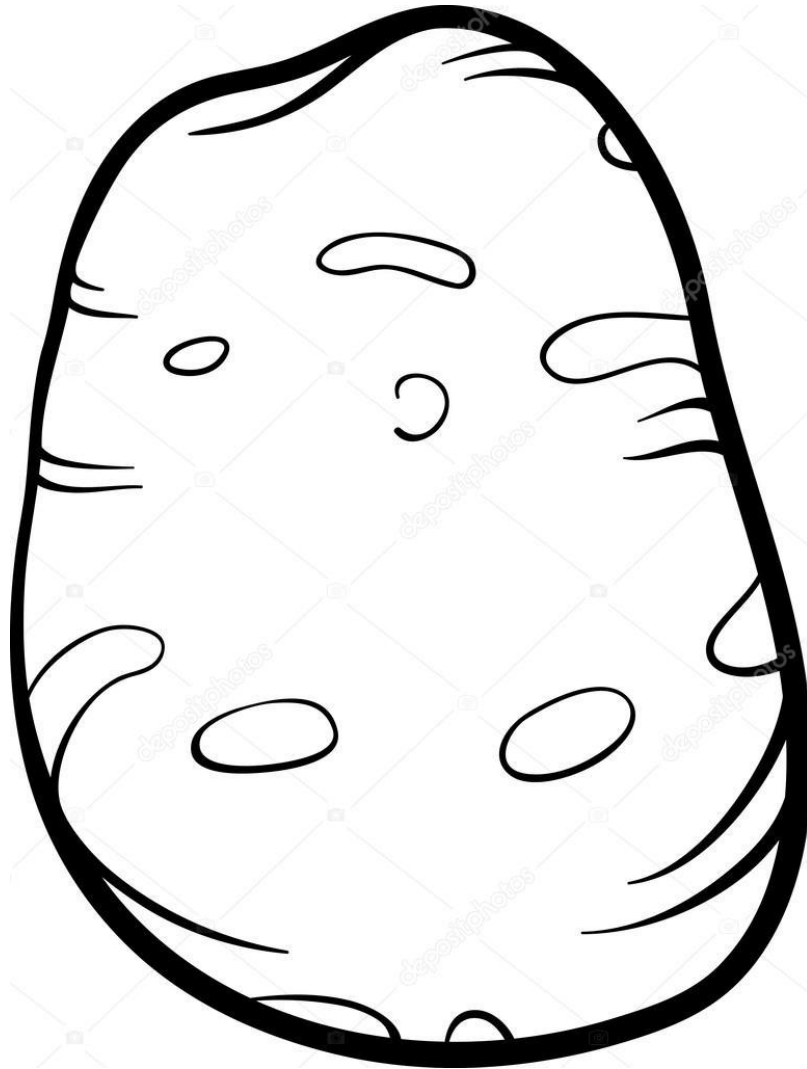


FICHA DE TRABAJO Nº 14
“CANTEMOS LA CANCION LA PAPA RENATA”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: PEGA PAPEL RASGADO SOBRE LA PAPA



P A P A R E N A T A

SESION Nº 15

CANTAMOS LA CANCIÓN PERRO MIEDOSO

Un perrito chiquitico
asustado se escondió.
El quería ser muy bravo
pero nunca lo logró

De los carros le asustaba
la corneta y su motor
y las motos lo espantaba
y temblaba de terror

pero un día en el camino
una niña apareció,
con la mano dulcemente
su cabeza acarició

El perrito, muy contento
la confianza recobró
y con paso suave y lento
a la niña acompañó.

FICHA DE TRABAJO Nº 15

“CANTEMOS LA CANCION PERRO MIEDOSO”

NOMBRE:

FECHA:

CONSIGNA: DIBUJA Y COLOREA CREATIVAMENTE AL PERRO MIEDOSO



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



DOCENTE ENSEÑANDO LA CANCIÓN ACOMPAÑADO DE MOVIMIENTOS
CORPORALES



NIÑOS DESARROLLANDO SU FICHA DE TRABAJO



NIÑOS PARTICIPANDO DE LA CANCIÓN JUNTO CON LA DOCENTE



DOCENTE HACIENDO PARTICIPAR A LOS NIÑOS DE LA CANCIÓN



DOCENTES HACIENDO PARTICIPAR A LOS NIÑOS DE LA CANCIÓN



CONSTANCIA DE LA DIRECTORA

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 196 EL SURO DEL DISTRITO
DE TUMBADÉN PROVINCIA DE SAN PABLO Y DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

HACE CONSTAR

Que las alumnas **BALCAZAR VIGIL, Marlene Inocencia** identificada con DNI N°
26695999 Y **VALDEZ HERNANDEZ, Milsa** identificada con DNI N° 26732962

HAN DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO:

**"PROGRAMA DE CANCIONES MUSICALES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 196 DEL CASERIO EL SURO, DISTRITO DE TUMBADÉN
,PROVINCIA DE SAN PABLO Y DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA"**

Desde el mes de mayo, junio y julio del año 2018 contribuyendo de esta manera al
mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los fines que
se estime pertinentes.

El Suro, julio del 2018.

