



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**Unidad de Posgrado de
Ciencias Históricas Sociales y Educación**

TESIS

**Taller de arte para mejorar la expresión artística en los
alumnos del sexto grado de la Institución Educativa “Jacobo
Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos, año 2014.”**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en
Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

AUTOR

AQUINO IPANAQUE, LUIS ALFREDO

ASESOR

Sevilla Exebio, Julio César

**Lambayeque - Perú
2020**

Taller de arte para mejorar la expresión artística en los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa “Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos, año 2014.”

Presentada por:

LUIS ALFREDO AQUINO IPANAQUE
Investigador

Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor

Aprobada por:

Dr. Jorge Castro Kikuchi
Presidente

M.Sc. Nora Ugaz Montenegro
Secretario

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Vocal

DEDICATORIA

A quien me guía por el buen camino, mi Dios todopoderoso y eterno, así como a mis padres, esposa e hijos, por motivarme constantemente para alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTO

A mi venerada madre, porque su valiosa formación ha hecho al hombre feliz, cristiano y realizado que hoy en día soy.

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE	V
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA”	6
1.1. UBICACIÓN.....	6
1.2. PROCESO DEL OBJETO DE ESTUDIO	7
1.3. CÓMO SE PRESENTA EL PROBLEMA EN LA INSTITUCIÓN	8
1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA	9
1.4.1. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	10
1.4.2. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS.....	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	12
2.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA TEORÍA	13
2.2.1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	13
2.2.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	13
2.2.3. DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA..	14

2.3. BASES TEÓRICAS DE LA PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	14
2.3.1. JUAN VILLACORTA PAREDES.....	14
2.3.2. VÍCTOR DELFÍN.....	14
2.3.3. VÍKTOR LOWENFELD (1903-1960)	15
2.3.4. LEV SEMIÓNOVICH VYGOTSKY	17
2.3.5. DAVID PAUL AUSUBEL.	18
2.3.6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	20
2.3.7. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL	20
2.3.8. PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACION ARTISTICA.....	21
2.3.9. TEST DE OREST SNEROLL	22
CAPÍTULO III:.....	27
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.	27
TABLA 01	27
TABLA N° 1 (A): EL ÁRBOL EN RELACIÓN AL PAPEL.....	28
TABLA N° 2 (A): EL ÁRBOL EN RELACIÓN AL SUELO	31
TABLA N° 3: EL ÁRBOL CON RELACIÓN AL TRONCO.....	34
TABLA N° 4: EL ÁRBOL EN CUANTO A LAS RAMAS.....	36
TABLA N° 5: SIGNIFICADO DEL COLOR.....	38
TABLA N° 6: TEMAS ASUMIDOS POR LOS NIÑOS.....	40
3.2. MODELO TEÓRICO	42

3.3. PROPUESTA.....	43
3.2.2. FUNDAMENTOS	44
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS.....	62

RESUMEN

La presente Investigación “Taller de arte para mejorar la expresión artística en los alumnos del sexto grado de la I.E. Jacobo Cruz Villegas-Ex 27 del distrito de Catacaos”. Tiene como objetivo general, diseñar un taller de arte para mejorar la expresión artística de los alumnos del 6° grado. Cuya hipótesis es: “Si se diseña un taller de arte, entonces mejorará la expresión artística en los alumnos”, fue planteada, al percibir que las escuelas enfrentan una dura realidad, al atender en el alumnado, el rendimiento, procesos y ritmos de aprendizajes en Educación por el Arte. La recolección de datos se hará del exhaustivo y objetivo análisis del pre-test y post-test. La investigación es de tipo: Descriptiva-Propositiva, la cual se desarrollará mediante la descripción y la observación. El resultado obtenido fue que la mayoría de alumnos, al realizar el test para medir su carácter y temperamento, poseen diferentes diversidades de características y temperamentos. Debido a que ellos pintan y aplican el color de acuerdo a lo que consideran conveniente, ya sea por medio del ambiente en que se desenvuelven o en las diversas circunstancias en que ellos viven. En sus temas elaborados, se aprecia que toman como modelos los objetos que los rodean con su medio ambiente. Se concluye que existe una falta de talleres de arte para mejorar la expresión artística en los alumnos para poder descubrir los nuevos conocimientos que se presenten, y en el caso de que se implementen estos talleres, mejorarán el nivel de su expresión, mediante el aprendizaje artístico.

Palabras Claves: Taller de arte y expresión artística.

ABSTRACT

The present Research “Art workshop to improve artistic expression in the sixth grade students of the I.E. Jacobo Cruz Villegas-Ex 27 of the Catacaos district”. Its general objective is to design an art workshop to improve the artistic expression of 6th grade students. Whose hypothesis is: "If an art workshop is designed, then it will improve the artistic expression in the students", it was raised, when perceiving that the schools face a harsh reality, when attending to the students, the performance, processes and rhythms of learning in Education through Art. Data collection will be done through the exhaustive and objective analysis of the pre-test and post-test. The research is of the type: Descriptive-Proposal, which will be developed through description and observation. The result obtained was that the majority of students, when taking the test to measure their character and temperament, have different diversity of characteristics and temperaments. Because they paint and apply the color according to what they consider convenient, either through the environment in which they operate or in the various circumstances in which they live. In their elaborate themes, it is appreciated that they take as models the objects that surround them with their environment. It is concluded that there is a lack of art workshops to improve artistic expression in students in order to discover the new knowledge that is presented, and in the event that these workshops are implemented, they will improve the level of their expression, through artistic learning.

Keywords: Workshop of art and artistic expression.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis está elaborada en base a la información recogida de la investigación descriptiva-propositiva, realizada en la villa Heroica de Catacaos Año 2014; motivado por la gran inquietud de desarrollar el Taller de Arte para mejorar la Expresión Artística en los alumnos del Sexto Grado, brindando valiosa colaboración e información artística, actitudes que permitieron se logre el objetivo de conocer y apreciar el grado de expresión artística de los alumnos de la Institución Educativa de las secciones: Sexto Grado de Nivel Primario, así mismo analizar las diversas manifestaciones de Expresión del Dibujo y Color e identificar los diferentes Temas de acuerdo a su ambiente.

El trabajo resulta favorable y diseña la aplicación de nuevos estilos y estrategias de aprendizaje para que los alumnos descubran por sí mismos, los nuevos conocimientos que se le presentan en la expresión del dibujo y en el color, mediante la aplicación de talleres de arte para mejorar la expresión artística en los alumnos. Desde la visión pedagógica promueve la participación colaborativa entre los estudiantes, además permite la construcción de los aprendizajes cuando se utiliza la integración dentro del aula de clases, entre el alumno y el docente.

Las estrategias motivadoras se fundamentan en la teoría del color del dibujo artístico de Viktor Lowenfeld presente en la etapa del realismo visual que comprende a las edades de 9 a 12 años. El punto de partida es dar cuenta del origen del problema a fin de poder comprender y entender en los estudiantes, las características de expresión artística en los estudiantes de acuerdo al dibujo y el color.

La investigación tiene como objetivo general: Diseñar un taller de arte para mejorar la expresión artística de los alumnos del 6º Grado de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas Ex-27.

Siendo los objetivos específicos:

1. Diagnosticar las dificultades expresadas por los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas Ex-27, en la expresión artística.
2. Identificar y analizar el aprendizaje de la expresión artística del dibujo y color de los alumnos, utilizando el pre test y el post test.
3. Fundamentar la propuesta de taller de arte con la teoría de Lev Vygotsky y David Ausubel.

Siendo la hipótesis: Si se propone el diseño de un taller de Arte, entonces mejora la expresión artística en los alumnos del sexto Grado de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas Ex-27, del Distrito de Catacaos.

La investigación está estructurada en capítulos cuyos contenidos son:

Capítulo I: ANALISIS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, encontramos la ubicación, el objeto de estudio, la formulación del problema, la metodología empleada, los métodos y procedimientos para la recolección de datos.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO, encontramos los antecedentes del estudio, la sistematización de la teoría, la didáctica en la enseñanza de la expresión artística, bases teóricas de la pedagogía de la educación artística, característica del DCN, el test de Orest Sneroll y las variables.

Capítulo III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN, comprende el diagnóstico del problema, el análisis e interpretación de los datos, la propuesta y sus fundamentos, las herramientas empleadas, discusión de los resultados. En la parte final del trabajo agregamos: Conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA”

1.1. UBICACIÓN

Catacaos es uno de los 10 distritos que constituyen la Provincia de Piura, en el Departamento de Piura, que se localiza en la costa norte del Perú, a unos 25 m.s.n.m. Es famoso por su artesanía, cultura, gastronomía y su fe religiosa.

Catacaos cuenta con más de 54.171 habitantes, de los que predomina el agricultor y artesano. Catacaos es una ciudad que está rodeada por un valle fértil, con una producción de algodón de gran calidad y de otro tipo de cosechas. Además, es reconocida por sus algarrobos, sombreros de paja, sus artesanías y sus tradiciones.

La juventud estudiosa de Catacaos se forma en dos instituciones primarias más grandes que existen actualmente, en la I.E. Jacobo Cruz Villegas (Ex-27) y la I.E. Virgen del Carmen (Ex 28). Se complementan los estudios con los secundarios en las dos instituciones educativas el “José Cayetano Heredia” y “Juan de Mori”.

Catacaos ha producido grandes hombres que no solamente han dado logros a Catacaos, sino también a nuestro Perú. La Institución educativa Jacobo Cruz Villegas Ex-27 de Catacaos, cuenta con un aproximado de 15 docentes en cada nivel de Educación.

1.2. PROCESO DEL OBJETO DE ESTUDIO

Dada la realidad social de la comunidad, debemos capacitar en el perfeccionamiento de la creatividad con la intención de buscar un ingreso económico digno y el aprovechamiento del tiempo libre, con la convicción de trabajar con el entorno de los niños y niñas en desventaja física y/o social, consideramos que la cultura es un aspecto imprescindible del contexto en que ellos se desenvuelven, y los talleres creados conjugan tres aspectos necesarios que son: la Cultura, la Recreación y la Capacitación Laboral, con el objetivo de desarrollar habilidades artísticas y dar satisfacción personal a la vez que capaciten para el trabajo a niños(as), jóvenes y adultos en desventaja, organizados en talleres y grupos integrados, y así dar la oportunidad para que a través de la creatividad, sean capaces de afrontar los diversos problemas sociales de nuestra región y país, así como capacitándolos para poder enfrentar los cambios actuales.

Las escuelas deben atender la heterogeneidad en el rendimiento, procesos y ritmos de aprendizajes de los alumnos. Ante estas demandas, intelectuales, sociales y afectivas es tarea de todos y principalmente de los agentes educativos formar niños con autonomía, con perspectivas y visiones de progreso y desarrollo social.

Esta realidad educativa ha generado que el MINEDU incluya en el currículo escolar el desarrollo de habilidades artísticas del aprendizaje, en las prácticas docentes y con los alumnos. De acuerdo a lo dispuesto

en el currículo de Educación Primaria, se debe ir mejorando, las variadas maneras de apreciación, comunicación y representación; que sirven de conexión, entre el entorno y mundo interno del alumnado. Tales formas se introducirán, no sólo desde la expresión voluntaria, sino mediante los procesos de creación, los cuales serán cada vez más espontáneos, efectivos y estructurados. Ello implica un proceso de planificación de las diversas actividades, que deben ser contextualizadas conscientemente.

1.3. CÓMO SE PRESENTA EL PROBLEMA EN LA INSTITUCIÓN

En Piura, actualmente no se desarrolla de manera constante una capacitación docente sobre la importancia de las expresiones artísticas, entre ellas pintura, dibujo y artes visuales en general, no siempre se les usa adecuadamente dentro del aula o si se le usa, se interviene de tal manera que no se respeta la evolución natural que tiene el dibujo y la pintura infantil.

Los niños en general, acceden tempranamente al dibujo y al color de la expresión artística que se expresa en los garabatos, basta un lápiz o una crayola, para que el niño trace una serie de formas que primero son imprecisas y repetitivas y luego ellos van interpretando el contenido de sus dibujos. En este momento, se debe orientar y estimular ese tipo de expresiones y no intervenir directamente en sus representaciones, sino se corre el riesgo que el niño piense que no sabe o no puede dibujar y los que saben son los adultos.

En la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas Ex-27, del Distrito de Catacaos, los alumnos demuestran pocas habilidades en la expresión artística plástica. Consideramos que promover la creatividad artística en los niños permitirá conocer la percepción de su realidad y de su mundo interno, pues el niño por naturaleza tiene una forma peculiar de expresar sus imágenes, recuerdos, fantasía e imaginación. Estos atenuantes conllevan a proponer el diseño de un programa taller de expresión plásticas, el cual permitirá motivar y potenciar la creatividad artística infantil, abordada desde el componente de artes visuales, considerando para este propósito los lineamientos de apoyo por parte del diseño curricular nacional.

Ante lo expuesto proponemos las siguientes aclaraciones:

Las diferencias técnicas, gráficas y pictóricas contribuirán a promover la creatividad en la niñez. El programa taller permitirá enfatizar que la creatividad es importante en el perfil del niño. El programa taller generará el desarrollo de capacidades y habilidades, las cuales contribuirán a la potencialización de la creatividad del niño.

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Descriptiva – propositiva, porque se desarrolla a través de la descripción y la observación y se propone el desarrollo de un conjunto de actividades metodológicas para mejorar la expresión artística en los

alumnos de Sexto Grado del I.E Jacobo Cruz Villegas ex 27 de Catacaos.

Otros campos de investigación destacan la importancia de la educación artística, en los niños, adolescentes y/o adultos; entre estos tenemos: Psicología, pedagogía, neurociencia y sociología.

METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los cuatro componentes fundamentales:

- Contenidos.
- Condiciones de aprendizaje.
- Criterios para construir estrategias de enseñanza para los contenidos.
- Características de las situaciones específicas en que tendrá lugar la enseñanza, según los contextos.

1.4.1. INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

TEST DE OREST:

Prueba tipo test que permite interpretar las emociones, sentimientos y formas de pensar, así como determinar los tipos de personalidades propios de la persona.

1.4.2. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS.

Se trabajará en función al análisis de pre-test y post-test

MÉTODO:

Experimental

Mediante un programa de acciones a desarrollar, con una organización diseñada para lograr el desarrollo y aplicación de los contenidos, tema de estudio e instrumentos correspondientes en el tiempo oportuno.

TÉCNICAS.

Seriación:

Para ordenar los instrumentos de recolección de datos.

Codificación:

Se emplea una lista de códigos, teniendo en cuenta los ítems que tengan relación directa con las variables existentes en esta investigación.

Tabulación:

Se ordenó y agrupó datos a través de tablas de registro.

Graficación:

Se utilizó gráficos simples descriptivos, que faciliten la observación de los datos de manera específica y global.

PROCEDIMIENTOS:

- La observación
- La comparación.
- La generalización, entre otros.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Entre los trabajos de investigación relacionados al tema tenemos:

(Quispe, 2017) en su tesis: *“La interpretación estética del modelado en la estimulación creativa”*, Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación artística de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. Se concluye que la técnica del modelado en pasta de sal, genera el desarrollo de la creatividad, pero también es eficiente y accesible tanto económicamente como en su utilización.

(Luján y Angulo, Sarita y Claudia, 2015) en su tesis: *“Taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” año 2014”*, Concluye que la aplicación del taller “Inspira Alma”, produce cambios progresivos en el desarrollo de socialización y potencialización de los niños de 5 años, incrementando significativamente su expresión artística.

2.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA TEORÍA

2.2.1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

(Briceño, Gabriela, 2017). Es la respuesta a la manera de comunicar y manifestar los sentimientos, ideas o pensamientos de la persona, que pretende transmitir a las demás personas para obtener alguna respuesta o tipo de interpretación.

La expresión artística es importante porque permite expresar, manifestar y comunicar las emociones, inquietudes y perspectivas de la persona; y los transmite mediante dibujos, trazos, gestos y ritmos. Es decir, que potencializa la sensibilidad, la creatividad y la iniciativa, en los individuos, logrando que sean capaces de plasmar sus pensamientos personales y de desarrollar sus habilidades motoras.

2.2.2. EXPRESIÓN PLÁSTICA

(Bejarano, 2016). La expresión plástica nace como forma para representar y comunicar algo. Esta expresión usa un lenguaje que facilita al autor expresar y favorecer, mediante el dominio de técnicas y materiales, el proceso del autor. Lo primordial de la expresión plástica es la libertad de expresión, mas no producir obras extraordinarias o consideradas maestras.

2.2.3. DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La didáctica en la educación artística mediante las prácticas pedagógicas pretende promover experiencias en el estudiantado a través de las distintas expresiones artísticas de las artes visuales; tales como la del dibujo, la pintura, además busca la participación de todos los alumnos, que vivan con el arte y se promueve la creatividad, el desarrollo divergente, el enriquecimiento de su sensibilidad, el deleite por el arte y otros.

2.3. BASES TEÓRICAS DE LA PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para realizar la presente investigación se ha empleado varias teorías, entre estos:

2.3.1. JUAN VILLACORTA PAREDES.

(Villacorta Paredes, 2016). Profesor de artes plásticas de primaria, secundaria y superior. Fue Director académico del Colegio Militar “Leoncio Prado” en el Callao. Desarrolló “Metodología de la enseñanza de las artes plásticas” en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lima-Perú. Publicó el libro “Valores Morales para una Vida de éxito”. Actualmente investiga.

2.3.2. VÍCTOR DELFÍN

(Delfín, 2016). Nació en 1927 en Lobitos, Piura. Se dedicó a pintura, escultura, grabado y artesanía. Actualmente vive y trabaja en

Lima. En 1959 es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Puno y Ayacucho, luego en el 2001 Presidente de la Comisión Nacional de Cultura. Influyó en la segunda mitad del siglo XX sobre el desarrollo del arte peruano.

2.3.3. VÍKTOR LOWENFELD (1903-1960)

(Olmo, 2019). Profesor de educación artística en la Universidad de Pensilvania. Contribuyó a delimitar y desarrollar el campo de la educación artística. En 1947 publicó el libro: "Creatividad y desarrollo mental", que describía las características de los trabajos artísticos de los niños en cada edad, como a continuación se detalla:

1. ETAPA DEL GARABATO

De los 2 a 4 años.

Explica que en esta etapa existe una motivación del niño hacia el movimiento. Considera tres tipos de garabateos:

a. Garabateo desordenado.

El niño empieza a garabatear, al año y medio (18 meses) de edad. Estos dibujos tienden a ser desordenados, debido a que el niño no domina el movimiento de sus manos y cuerpo.

b. Garabateo controlado.

El niño se interesa a comprobar como su movimiento afecta a su contexto o a los demás y por los cambios de color cuando realiza sus garabatos.

c. Garabateo con nombre.

El niño tiende a observar sus garabatos y trata de interpretarlos o darle un significado.

(VER ANEXO N° 03: Garabateo con nombre)

2. ETAPA PRE ESQUEMÁTICA

De los 4 a los 7 años.

El niño comienza a dibujar esquemas en sus trazos, intentando reflejar algo o dibujar con algún significado.

3. ETAPA ESQUEMÁTICA

De los 7 a los 9 años.

(VER ANEXO N° 04: Etapa esquemática)

4. ETAPA DEL REALISMO

De los 9 a los 12 años.

(VER ANEXO N° 05: Etapa del realismo)

5. ETAPA DEL PSEUDO-NATURALISMO

De los 12 a los 13 años.

(VER ANEXO N° 06: Etapa del Pseudo-naturalismo)

6. ETAPA DE LA DECISIÓN

De los 13 a los 14 años

(VER ANEXO N° 07: Etapa de la decisión)

2.3.4. LEV SEMIÓNOVICH VYGOTSKY

(Vyotski, 1934) Vyotski considera que la imaginación es fundamental para promover la creatividad en toda actividad creativa por ser parte de la vida cultural, dando lugar, sin excepción a la creatividad técnica, científica y artística". Sostiene que las experiencias y los conocimientos constituyen nuevas ideas, que permitirán dar respuesta a los problemas. (Vyotski, 1934)

En "Psicología del Arte" Vigotsky considera la reacción artística. Entiende al arte como la forma de expresión socializada de la subjetividad individual, de la que no sale intacta la subjetividad del artista.

Vigotsky sostiene que lo esencial del arte es que los procesos de su creación y utilización resultan en su totalidad incomprensibles e inaccesibles a la conciencia."

Por ello el autor diferencia forma y contenido. Siendo la primera el significante o conjunto de significantes, que dotan al significado de una forma particular (es social y objetivo). Y el contenido se caracteriza por ser de naturaleza emocional, de índole individual y subjetivo. El arte debe entonces ser individual y por tanto independiente, pero al ser independiente es emocional, emotivo, afectivo y por tanto subjetivo. En

esta riqueza interna, independiente, personal, autónoma está la originalidad, la creatividad. Eso es arte. Lo que harían los maestros sería promover el arte, cultivarlo, motivarlo, generarlo y si está dormido, levantarlo. Que mejor edad que en los niños. (Ortiz de Zarate, 2016)

2.3.5. DAVID PAUL AUSUBEL.

(Banda, 2015). Menciona que el conocimiento, que el estudiante tiene sobre el tema de estudio, es el elemento primordial para que el aprendizaje otorgado, sea el mejor. Otro elemento importante son los pre-significados (conocimiento sencillo sobre algo o alguna cosa), debido a que estos determinan éxito o fracaso en el aprendizaje y que el aprendizaje Significativo es la integración de reciente información al sistema cognitivo del individuo. El cual permitirá la asimilación, entre el conocimiento que la persona tiene con la nueva información que se presenta, logrando el aprendizaje.

El conocimiento es producto de un procedimiento mental individual, el cual se ajusta al sistema conceptual preexistente, y se modifica como resultado del proceso de asimilación.

La nueva información, alterada por su interacción con la idea anterior preexistente, da como resultado, la asimilación de la información nueva. La integración de la nueva información, es decir la nueva idea como la anterior, resultan alteradas.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje:

- i. Aprendizaje subordinado, ve los significados más comunes a los más particulares.
- ii. Aprendizaje supra ordenado, ve los conceptos más específicos a los significados más generales e inclusivos.
- iii. Aprendizaje combinatorio, se establece racionabilidad con conceptos pertinentes al mismo nivel de la abstracción.

Para David Ausubel es también importante considerar los Aspectos motivacionales, que son los factores externos como el clima del salón de clase, medio ambiente y otros (extrínsecos).

La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en esta investigación sería en el desarrollo del arte porque como lo señala Ausubel, se debe: a) Estimular al alumno a participar, reflexionar y criticar lo recibido. b) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz y eficiente. c) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo. Entonces las clases de arte deben ser significativas si es que lo son se produce el deleite, el gusto y dibujará, pintará, se sentirá feliz y motivado en el curso de arte. Allí es donde se desarrolla la imaginación, la creatividad, la habilidad. (Ramos Mejía, 2009)

2.3.6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En la Metodología de Educación Artística se debe

Articular y equilibrar de modo dinámico los cuatro componentes fundamentales:

- Los contenidos.
- Las condiciones de aprendizaje.
- Los criterios para construir estrategias de enseñanza para los contenidos e
- Las características de las situaciones específicas en que tendrá lugar la enseñanza, según los contextos.

2.3.7. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL

(Ministerio de Educación, 2017) El currículo nacional es aquel documento que muestra la visión de la educación que se quiere en los estudiantes. Está organizado en 3 componentes curriculares: Formación general, específica y formación en la práctica e investigación. Presenta las siguientes características:

- Flexible
- Diversificable
- Abierto

2.3.8. PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACION ARTISTICA.

(Montero, 2016): Modo de pensar de tema, contenido o problema.

Plantea problemas e interrogantes vitales, con claridad y precisión
problemas e interrogantes esenciales.

Reúne y determina información relevante, asumiendo la
abstracción.

El pensamiento crítico es auto-dirigido, auto-disciplinado y auto-
corregido. Incluye una comunicación efectiva y desarrollo de habilidades
para la solución de problemas. En su desarrollo destaca:

- 1) La asimilación de conocimientos teóricos y prácticos para lograr
transmitir una visión individual.
- 2) La conciencia sobre la variedad de explicaciones respecto a un
mismo texto.
- 3) El pensamiento sobre la interdisciplinariedad.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística incluye el conjunto de actividades, escolares y
extraescolares, por medio de las que se forma el comportamiento estético
de una sociedad y todas las actividades que van configurando
cotidianamente los hábitos sensibles e imaginarios del pueblo.

La educación artística incorpora el conjunto de actividades, escolares
y extraescolares, por medio de las que se forma el comportamiento estético
de una sociedad y los elementos que cotidianamente constituyen los hábitos
sensibles e imaginarios de un pueblo. Son manifestaciones artísticas la

danza, el canto, la música, la pintura, el teatro, la mímica, el dibujo, entre otros. (García Canclini, 2007)

2.3.9. TEST DE OREST SNEROLL

(Fernandez, 2017) El test del árbol, entra dentro de los llamados “Test Gráficos”. El Test del árbol es, uno de los instrumentos proyectivos más simples de efectuar por parte de niños, jóvenes y también adultos.

Trazar un árbol es, inofensivo, tranquilo, es por esa razón, que frecuentemente es aceptado, inclusive para los niños que no dibujan bien.

Pero detrás de este test, van apareciendo plasmados la variedad de componentes esenciales que configuran la estructura del propio “yo”. El árbol adopta la personalidad de su autor y nos permite observar la abundancia de su paisaje propio y sus matices. Es un cuadro personal que transmite y expresa la real naturaleza de quien lo ha dibujado. Todo dibujo conforma un idioma de imágenes cuyo fin es comunicar. En este caso, todo niño, adolescente y/o adulto comunica sobre sí mismo, de su desarrollo psicológico, de su relación con el mundo en el que vive, etc.

Este test suele aplicarse a todas las personas de cualquier edad, inclusive en niños de 11 o 12 años o menos, aplicarlo en esta edad es conveniente, debido a que coincide con el desarrollo de las habilidades del dibujo.

Se necesita papel en blanco, lápiz, borrador y colores.

Se invita a que el alumno, realice el trazado de cualquier árbol, que él quiera y se le da la oportunidad de colorearlo, si lo desea. Lo primordial de

este test, es que al niño, no se le debe dar alguna idea, sobre cómo se debe dibujar el árbol. El autor debe plasmarlo sin alguna influencia de otra persona. Si realiza alguna pregunta o tiene dudas sobre las instrucciones, solo se debe decir: "Puedes dibujar el árbol que tú desees y como quieras". No existe límite de tiempo para su ejecución.

Es recomendable tener presente algunos significados, antes de intentar descifrar los signos que tiene el Test del Árbol.

1) La interpretación del dibujo del árbol, deberá apoyarse en aproximaciones estadísticas, es decir, que las características del dibujo, se asocia a una gran posibilidad de descubrir una señal del temperamento o personalidad precisa del autor. Sin embargo, en este test recoge especial importancia las interpretaciones psicoanalíticas al detectar las distintas secciones del árbol (raíces, tronco y ramas) con el sistema freudiano del ello, yo y superyó.

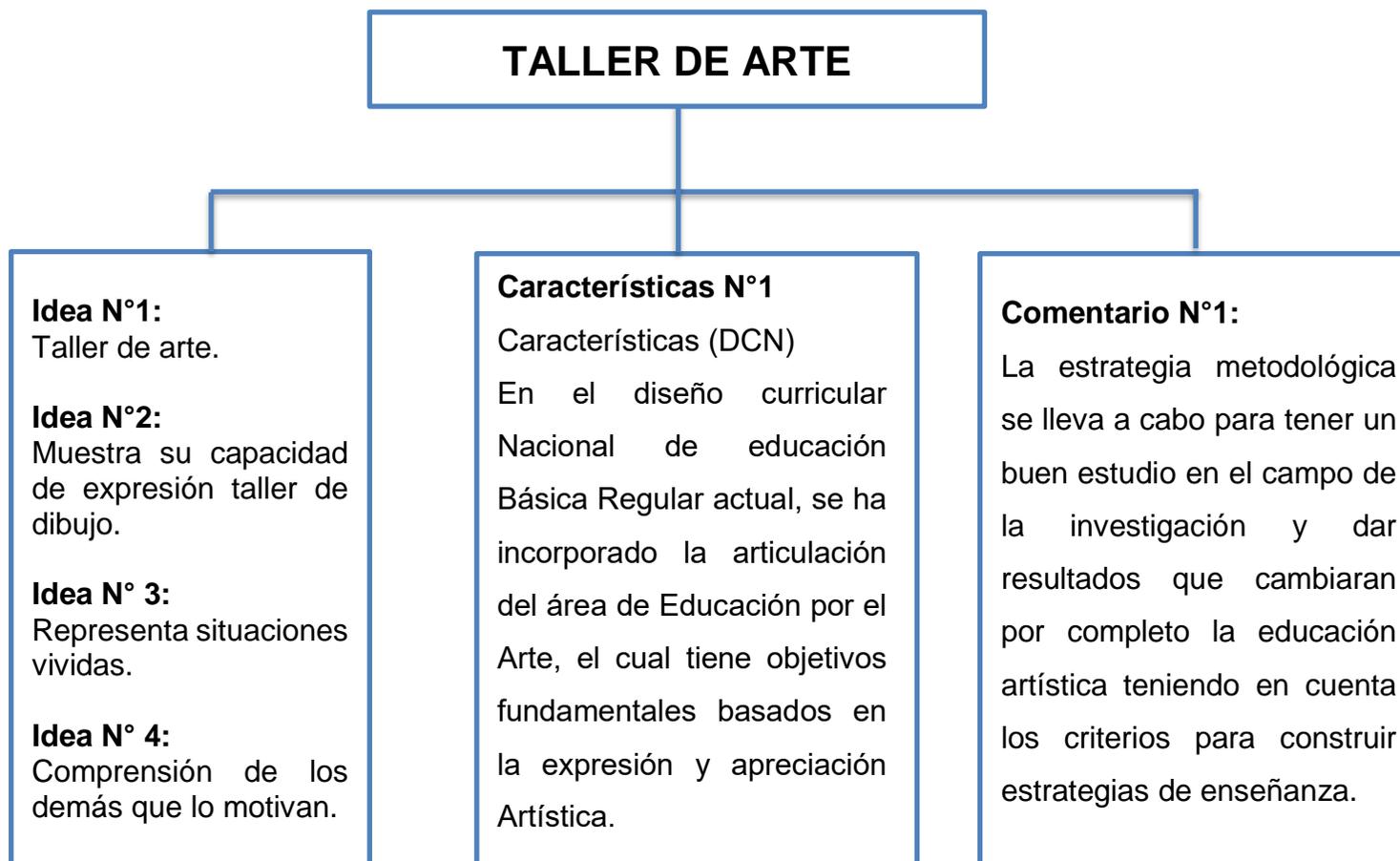
Aparte del sistema que usemos, hay que ser sensatos en la explicación del test. Los datos deben analizarse en grupo y no individualmente. Hay que tener en cuenta, que el niño es un ser que está en pleno crecimiento, en continuos cambios y no es fácil precisar qué piensa y por qué actúa de diferentes formas, incluso cuando dibuja. A pesar de esto, no debemos perder de vista, el gran beneficio de este test como puente comunicativo y nexo con el mundo interior del niño.

2) Las variadas particularidades del niño, que podemos obtener tras el análisis de este test, solo tiene valor si son complementadas con otros test u observaciones. Es por esta razón

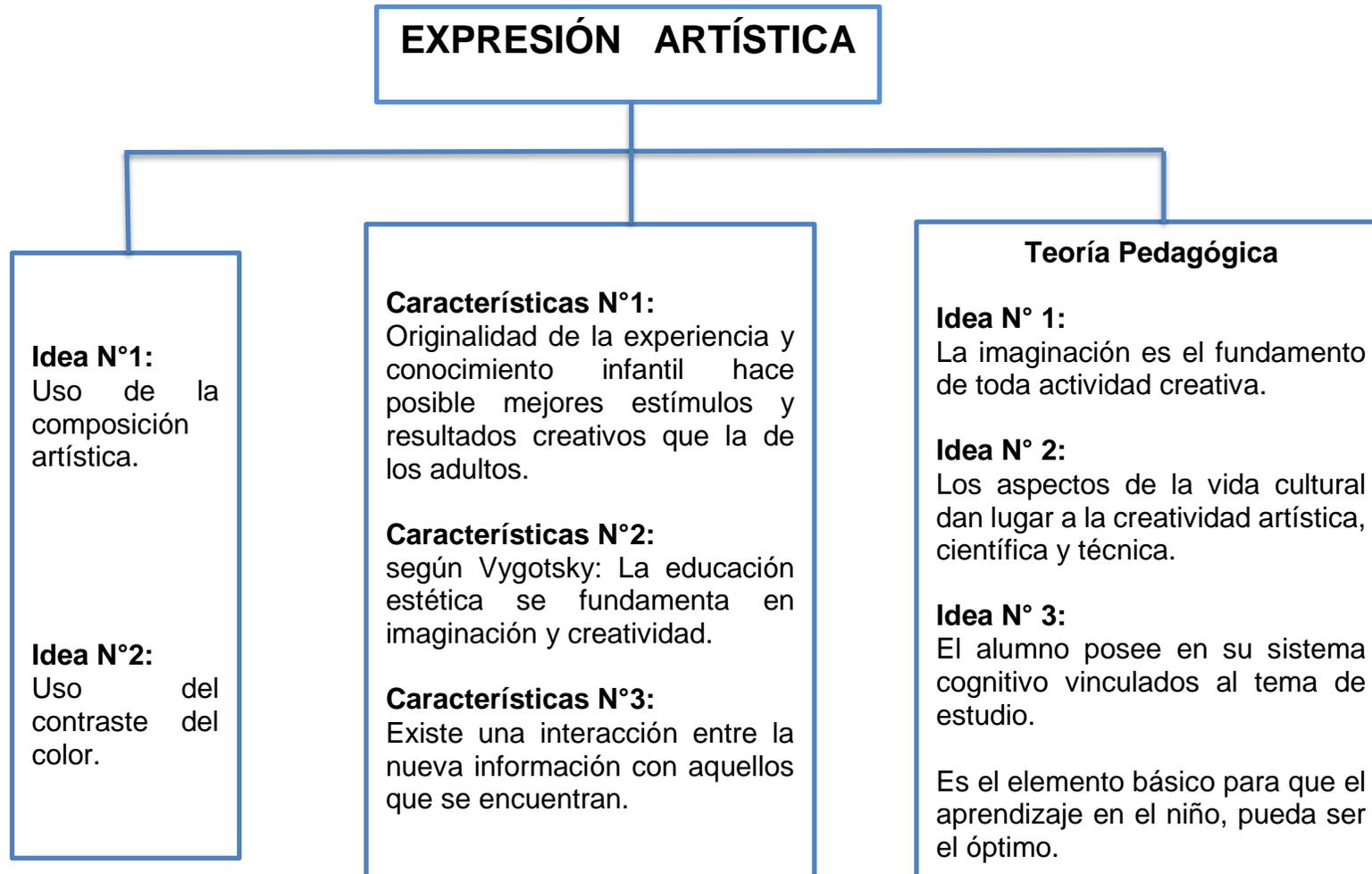
que sólo nos permiten formular hipótesis de trabajo para luego contrastarlo con otros test. La particularidad del niño, de cada caso, hace difícil definir el significado, inclusive para los dibujos muy semejantes. Es por este motivo que nace la necesidad de hacer estos tipos de test subordinados o complementarios de otros más subjetivos.

3) Las interpretaciones del dibujo, deberá tomar en importancia, la edad del niño. Una misma particularidad poder tener variados conceptos, según la edad del niño. Dicho esto, en los siguientes esquemas se explica las variables utilizadas en la investigación.

VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE



CAPÍTULO III:
DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

A continuación, presentamos los resultados del test de temperamento aplicado a los alumnos del 6° grado de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos.

TABLA 01

Indicadores de dibujo

Indicador	Sección	Número de alumnos		Total
		H	M	
Uso de la composición artística	A	13	17	30
Uso del contraste de color	B	15	15	30
Evaluación del test	C	23	07	30
Significado psicológico del color	D	14	16	30
Total		65	55	120

FUENTE: Test aplicado a los alumnos del 6° grado de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos, según secciones y sexo.

TABLA N° 1 (A): EL ÁRBOL EN RELACIÓN AL PAPEL

El árbol en relación al papel.	H	%	M	%	Total	%
Muy pequeño	04	3.30	06	5.00	10	8.30
Muy grande	06	5.00	12	10.00	18	15.00
Bien proporcionado	10	8.00	07	6.00	17	14.30
Bien centrado	33	27.40	21	17.50	54	44.90
Descentrado	12	10.00	09	7.50	21	17.50
Total	65	54.00	55	46.00	120	100

FUENTE: Evaluación del test del temperamento a los alumnos del 6° grado de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos. Secciones (A, B, C, D).

Análisis e interpretación de datos

Respecto a la aplicación del test podemos decir que 54 alumnos, lo cual equivale al 44.90% han realizado el árbol centrado, manifestando su sentido común.

El 17.50% que sería 21, han realizado el árbol con falta de sentido común, atribuible a la falta de practica en el dibujo.

Respecto a la realización de árboles grandes, solo han cumplido un 15%, es decir 18 alumnos, demostrando así complejo de grandeza.

Un 14.30% de 17 alumnos elaboraron bien los dibujos, proporcionados, manifestando equilibrio en su temperamento.

Y, por último, 10 alumnos que corresponde a un 8.30% demuestran complejo de inferioridad.

En conclusión, menos de la mitad de alumnos han dibujado los árboles centrados y con un sentido común a su temperamento.

Cuadro N° 1(A)
El árbol en relación al papel

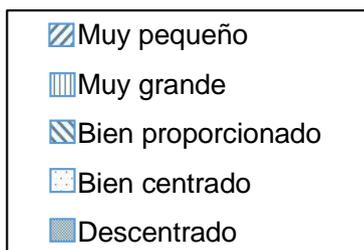
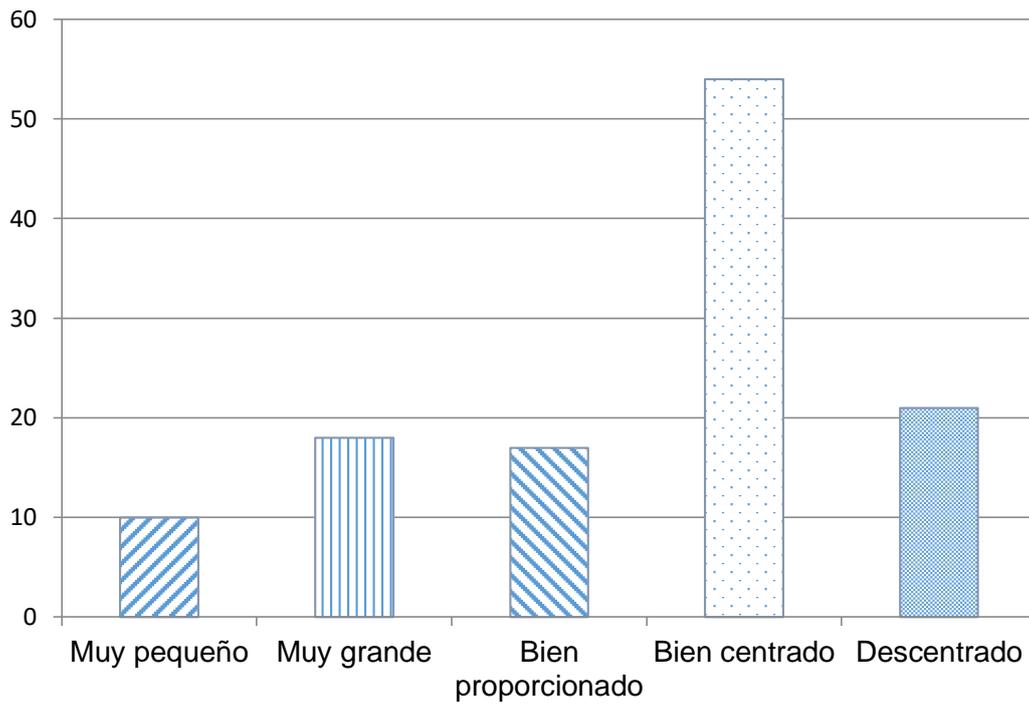


TABLA N° 2 (A): EL ÁRBOL EN RELACIÓN AL SUELO

El árbol en relación al suelo.	H	%	M	%	Total	%
Con trazos puntiagudos						
Árbol sin suelo	16	13.30	13	10.90	29	24.20
Suelo caprichoso						
Con gran dimensión	31	25.80	21	17.50	52	43.30
Con línea horizontal	08	6.60	13	10.90	21	17.50
Con raíces visibles	10	8.30	08	6.70	18	15.00
Total	65	54	55	46	120	100

FUENTE: Evaluación del test del temperamento del 6° grado de la de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos. Secciones (A, B, C, D)

Análisis e interpretación de datos

Respecto al dibujo del árbol en relación al suelo, solo un 43.30% o sea 52 alumnos lo expresan con gran dimensión, lo cual significa que son personas que gozan de alegría y felicidad.

Un 24.20% de alumnos, es decir 29, han realizado trabajos de árboles sin suelo, lo cual demuestra temor al futuro.

Existen 21 alumnos con un porcentaje del 17.50% que han dibujado el suelo con líneas horizontales, lo cual significa que saben dominarse y 18 (15%) alumnos, han ejecutado dibujos con raíces visibles, lo cual es un signo de ambición. Se concluye que menos del 50% de alumnos gozan de alegría y felicidad, lo cual evidencia carencia afectiva.

Cuadro N° 2(A)
El árbol en relación al suelo

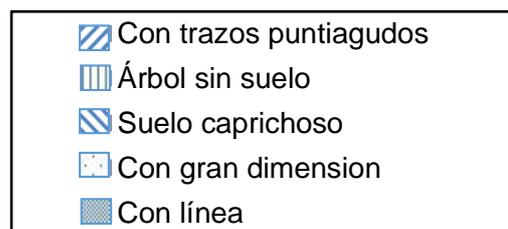
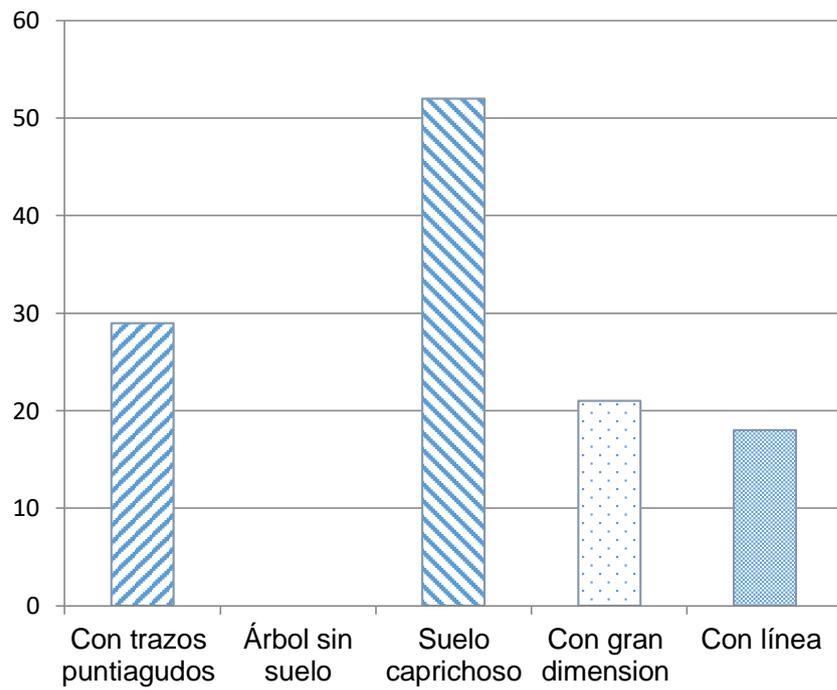


TABLA N° 3: EL ÁRBOL CON RELACIÓN AL TRONCO

El árbol en cuanto al tronco.	H	%	M	%	Total	%
Derecho	16	13.30	10	8.36	26	21.66
Inclinado derecho	20	16.60	22	18.40	42	35.00
Inclinado izquierdo	29	24.10	23	19.24	52	43.34
Total	65	54	55	46	120	100

FUENTE: Evaluación del test del temperamento a los alumnos del 6° grado de la de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos. Secciones (A, B, C, D)

Análisis e interpretación de datos

Un 43.34% de alumnos, es decir 52, han dibujado árboles con el tronco inclinado a la izquierda, lo cual representa que son personas que se dejan influenciar por la madre y son conservadores, mientras que 42 alumnos (35%) han realizados troncos inclinados a la derecha, demostrando influencia paterna, y son progresivos.

Por último, 26 de ellos (21.66%), han dibujado los troncos a la derecha, demostrando que son objetivos y concretos. se concluye que menos del 25% son alumnos objetivos y concretos, pues la mayoría tiene dependencia.

Cuadro N° 3
El árbol en cuanto al tronco

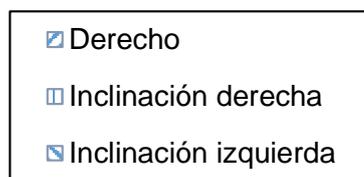
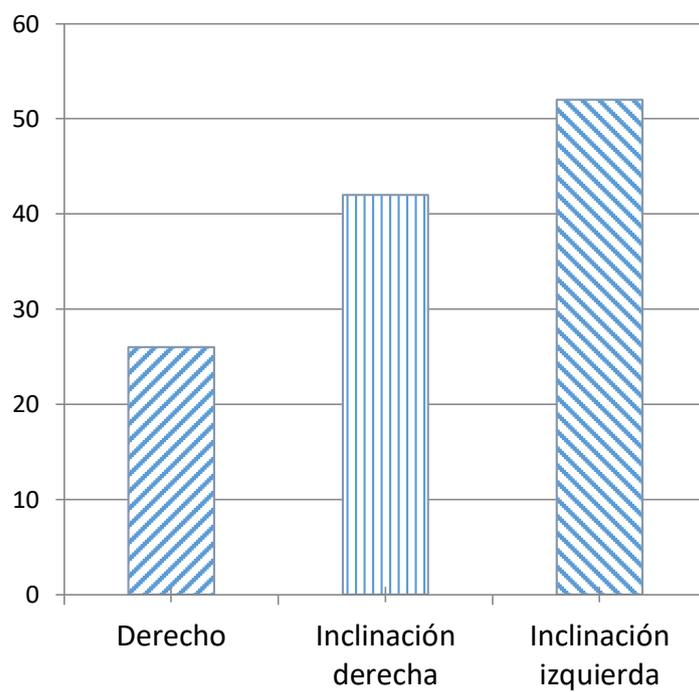


TABLA N° 4: EL ÁRBOL EN CUANTO A LAS RAMAS

El árbol en cuanto a las ramas.	H	%	M	%	Total	%
Dirección al suelo	08	6.60	06	5.00	14	11.60
Dirección al cielo						
Copa con líneas curvas	38	31.60	31	26.00	69	57.60
Copa con flores, frutas	10	8.30	07	5.80	17	14.10
Copa desnuda	0	7.50	11	9.20	20	16.70
Total	65	54	55	46	120	100

FUENTE: Evaluación del test del temperamento a los alumnos del 6° grado de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos.

Secciones (A, B, C, D)

Análisis e interpretación de datos

La presente tabla muestra que 69 alumnos (57.60%) dibujan arboles con la copa en dirección al cielo, demuestran que son optimistas y alegres.

Un 16.70% que equivale a 20 alumnos, han realizado árboles con la copa llena de flores, frutas demostrando personalidad definida. También 17 alumnos (14.10%) han dibujado árboles con la copa en líneas curvas y demuestran que son de carácter apacible, mientras que 14 alumnos (11.60%) han realizado la copa en dirección al suelo denotando pesimismo y falta de energía. Se concluye que la mayoría de alumnos expresa optimismo y alegría, aspecto favorable frente al pesimismo y falta de energía.

Cuadro N° 4
El árbol en cuanto a las ramas

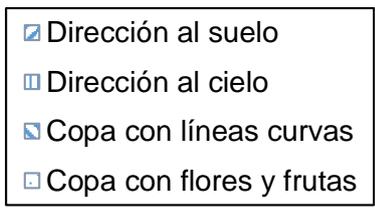
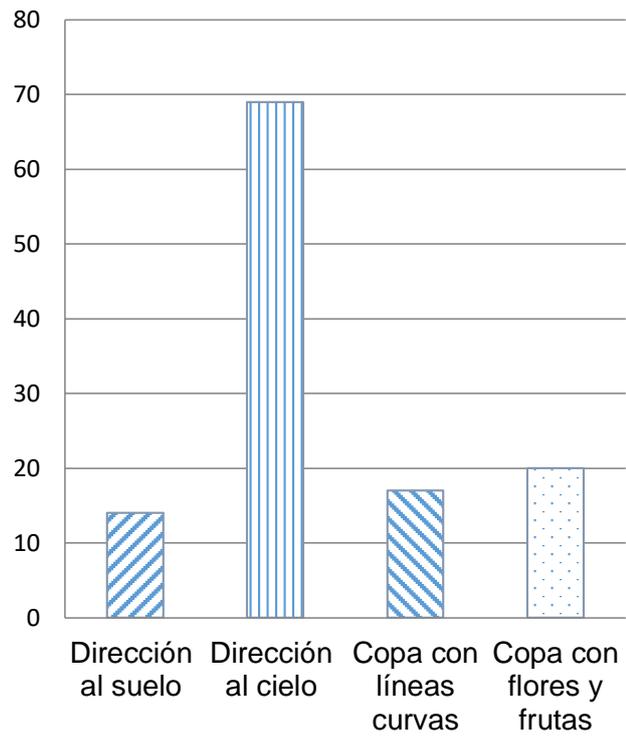


TABLA N° 5: SIGNIFICADO DEL COLOR

Significado del color	H	%	M	%	Total	%
Colores cálidos rojos, amarillo anaranjado	10	8.30	13	10.90	23	19.20
Colores fríos Azul, verde, violeta	15	12.50	10	8.30	25	20.80
Colores complementarios	40	33.20	32	26.80	72	60.00
Total	65	54	55	46	120	100

FUENTE: Evaluación del test del temperamento a los alumnos del 6° grado de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos. Secciones (A, B, C, D)

Análisis E Interpretación De Datos

En el presente cuadro, deducimos que 25 alumnos (20.80%) han empleado los colores fríos (azul, verde, y violeta), demostrando melancolía y tristeza.

Un 19.20% que equivale a 23 alumnos, han utilizado colores cálidos (rojo, amarillo y anaranjado), son colores que están en relación con la edad infantil por tener consistencia, también da estabilidad por nuestro ambiente que es templado.

La mayor parte de alumnos que son 72 (60%) ha usado los colores complementarios en sus trabajos lo cual significa o representa habilidad, afecto, libertad espiritual y material.

Cuadro N° 5
Significado del color

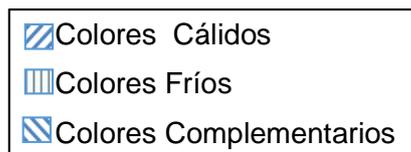
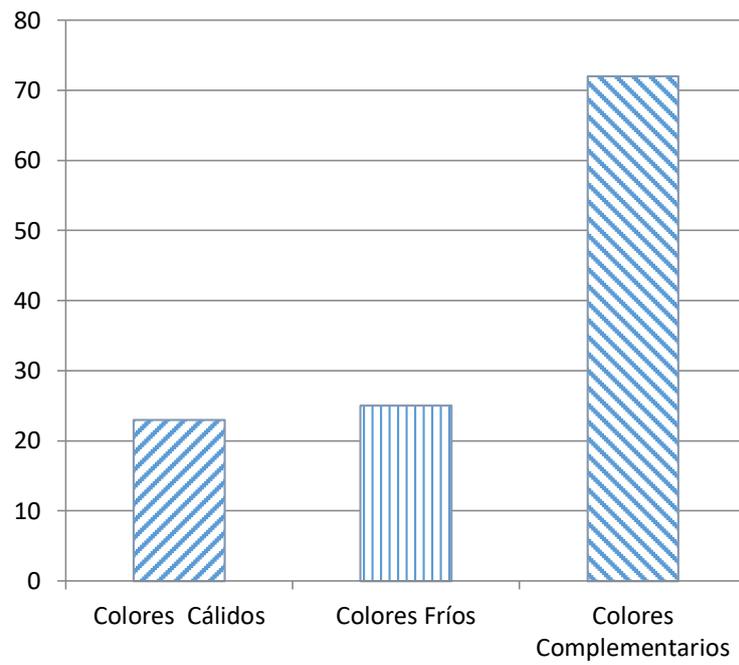


TABLA N° 6: TEMAS ASUMIDOS POR LOS NIÑOS

(Composición artística)

Temas	H	%	M	%	Total	%
Paisaje	25	20.70	30	25	55	45.70
Marina	03	2.50	02	1.70	05	4.20
Familia	03	2.50	02	1.70	05	4.20
Animales	04	3.30	03	2.60	07	5.90
Otros temas	30	25.00	18	15.00	48	40.00
Total	65	54	55	46	120	100

FUENTE: Evaluación del test del temperamento a los alumnos del 6° grado de la I.E Jacobo Cruz Villegas Ex-27 del Distrito de Catacaos. Secciones (A, B, C, D)

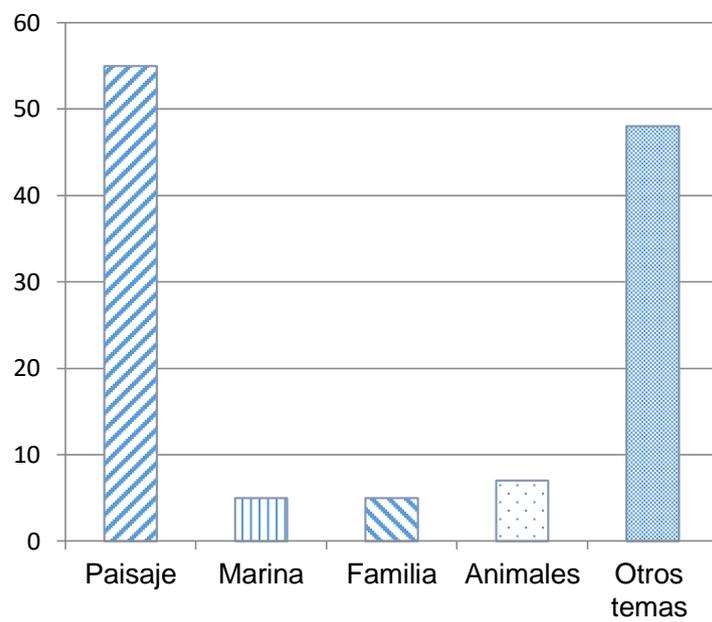
Análisis e interpretación de datos

En la presente tabla, los alumnos expresan a través de la pintura sus inquietudes y dan a conocer los diversos temas, así el tema del paisaje lo han realizado 55 alumnos (45.70%), pues la mayor parte de ellos viven en los alrededores de Catacaos.

Un 40% que comprende a 48 alumnos, han realizado otros temas, como son personajes de la televisión, escuelas, carreteras, iglesias, etc.

En los temas de marinera y familia, lo han ejecutado el 4.20%, demostrando que pertenecen a las caletas, al puerto, y están unidos a la familia. Estos resultados nos permiten concluir la influencia que tiene el entorno y la cultura del niño en la pintura.

Cuadro N° 6
Temas



3.2. MODELO TEÓRICO



3.3. PROPUESTA

El Taller de arte para mejorar la expresión artística en los alumnos de educación primaria de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos está planteado para desarrollarse mediante tres talleres con la herramienta grupal llamada organizador visual. Cada taller está contenido en un guión metodológico y en su desarrollo se precisa el contenido, la dinámica, la actividad, la herramienta grupal a utilizarse y se agregan dos talleres específicos de dibujo y pintura.

Con estos talleres, se pretende que los profesores del curso de arte promuevan la creatividad, la imaginación, las capacidades artísticas, la independencia y la creación de una cultura de la expresión artística, como el medio que nos permite expresar la realidad, sentimientos, preferencias y realidad; independientemente de lo que digan los demás. Con estos talleres también nos orientamos a concebir el arte como una concepción de vida como una perspectiva para la vida ya que al desarrollarla es valiosa en el desarrollo de nuestras vidas y que, aunque no somos artistas se debe expresa. Que no quede solo en la niñez, sino que lo expresemos en nuestros momentos libres, cuando queramos cambiar de rutina, para embellecer espacios y nos hará sentirnos en paz con la vida, con nosotros mismos y con lo que somos.

Se asumirá como fundamento a Lev Vygotsky y a David Ausubel.

Está planificación puede desarrollarse considerando el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

El PEI está considerada en esta investigación como una herramienta de dirección necesaria porque ser tomada en cuenta en el modelo de gestión educativo de la de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos.

La expresión artística debe cultivarse en todas las aulas y en todas las edades, sobre esta importancia y valor que tiene desarrollarlo en los cursos, debemos sensibilizar los profesores de Educación Artística.

3.2.2. FUNDAMENTOS

a.- Epistemológico.

La educación artística se desarrollará en esta propuesta denominada: Taller de arte para mejorar la expresión artística en los alumnos del sexto grado de la institución educativa Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos, taller específico que se orienta a las características de la población estudiantil a la que se dirige. El conocimiento del arte se asume en esta investigación como una concepción de vida que se desarrolla para toda la vida, porque expresa las vivencias reales o imaginarias del entorno, así como el mundo interno y creado del ser humano, por tanto el arte como conocimiento o como una cultura del arte, va acompañado del desarrollo de actividades mentales y de la creatividad, imaginación y habilidades que los estudiantes desarrollan y que lo va a manifestar mediante el dibujo y pintura.

b.- Psicopedagógico

Lo psicológico y pedagógico se evidenciará en un conjunto de actividades expresadas en los talleres, en los cuales se efectuarán ejercicios de actividades mentales y se promoverá el crecimiento de la imaginación, creatividad y habilidades en la expresión artística en todas sus formas, específicamente en el dibujo y pintura. Pedagógicamente se tiene como propósito educar seres humanos amorosos, éticos, creadores, competentes y modelar sus personalidades con el arte.

GUIÓN METODOLÓGICO N° 01: “TALLER DE ARTE”

DIRIGIDO A:		FECHA:		
Alumnos de la I.E.				
OBJETIVO:				
• Promover capacidades de expresión artística en los alumnos de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos.				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA/DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Presentación del Taller	<u>Expositiva:</u> El docente saluda y explica los objetivos a lograr.	Tarjetas	Docentes y alumnos	07 min

Dinámica para el grupo en general	<u>Herramienta grupal:</u> Los alumnos participan activamente al ritmo de una canción.			10 min
Desarrollo del tema	<u>Expositiva:</u> Con diapositivas se explica: <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas. Tipos. • Relación entre arte y sociedad 	Proyector, diapositivas y Ecran u otros.		30min.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA/DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Organizador visual	<u>Herramienta grupal:</u> determinar con los participantes sus puntos de vista y responder a interrogantes planteadas	Tarjetas, plumones, ploteos y otros		30 min
Evaluación y Cierre del Taller	<u>Expositiva:</u> El facilitador evalúa			10 min.
				1 hora 27 min.

Objetivos:

Identificar cuáles son las capacidades de expresión artística más frecuentes en la I.E. Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos.

Pasos:

- Explicar el objetivo planteado.
- Determinar las capacidades de expresión artística en un organizador visual.
- Especificar actividades concretas que expresen el desarrollo de las capacidades de expresión artística
- Planteamiento de interrogantes por parte de los asistentes.
- Entrega y completamiento de matriz creativa.
- Evaluación de la matriz.

Materiales

Plumones, tarjetas, papel de colores, cartulina, hojas de revistas y periódicos
crayolas, colores, lápiz, catálogos, siluetas diversas, material de reciclaje y otros.

DIRIGIDO A:		FECHA:		
Alumnos de la I.E.				
OBJETIVO:				
<ul style="list-style-type: none"> Incentivar la motivación en los alumnos de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos. 				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA/DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Presentación del Taller	Expositiva: El docente saluda y da a conocer los objetivos a desarrollar.	Tarjetas		07 min
Dinámica	Herramienta grupal: Los alumnos seguirán el ritmo de una canción.			10 min
Desarrollo del tema	Expositiva: diapositivas se explicará: <ul style="list-style-type: none"> Definición de motivación Técnicas motivadoras Características 	imágenes Ecran Retroproyector Diapositivas		30min.

GUIÓN METODOLÓGICO N° 02: TALLER “MOTIVACION”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA/DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Organizado r visual	<u>Herramienta grupal:</u> Determinar las características de la motivación y su valor en la expresión del arte.	Tarjetas y plumones		30 min
Evaluación y Cierre del Taller	<u>Expositiva:</u> Evaluación			10 min
1 hora 27 minutos				

HERRAMIENTA 02: Organizador Visual

Objetivo:

Incentivar el desarrollo de la motivación e identificar sus características

Pasos:

- Explicar el objetivo planteado.
- Determinar el nivel de motivación de los alumnos
- Planteamiento de ejemplos motivadores.
- Entrega y llenado de matriz
- Evaluación y análisis del resultado de la matriz.

Materiales:

Plumones, tarjetas, papel de colores, cartulina, hojas de revistas y periódicos
crayolas, colores, lápiz, catálogos, siluetas diversas, material de reciclaje y otros.

GUIÓN METODOLÓGICO: TALLER “DIBUJO”

DIRIGIDO A:		FECHA:		
Los niños de la I.E.				
OBJETIVO:				
<ul style="list-style-type: none"> Identificar cuáles son las capacidades de expresión artística que desarrollan los alumnos en el taller de dibujo. 				
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA/DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Presentación del Taller	Expositiva: El docente da a conocer los objetivos	Tarjetas		07 min
Dinámica	Herramienta grupal: Cada alumno seguirá el ritmo de una canción.			10 min
Desarrollo del tema	Expositiva: El docente explica. Las técnicas de dibujo, pintura y collage. <ul style="list-style-type: none"> Da las instrucciones para aplicar la técnica de dibujo, pintura y Collage en la hoja de dibujo Explica los pasos a seguir, según las fases del dibujo. 	imágenes		30 min.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA/DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Organizador visual	<p><u>Herramienta grupal:</u></p> <p>Determinar con los asistentes sus criterios acerca de los diferentes efectos</p>	<p>Hojas de dibujo</p> <p>Tarjetas y plumones</p>		30 min
Evaluación y Cierre del Taller	<p><u>Expositiva:</u></p> <p>El docente realiza la interpretación y /o explicación de cada dibujo, según la técnica empleada.</p>			10 min.
				1 hora 27 min.

HERRAMIENTA 03: organizador visual

Objetivos:

Identificar cuáles son las capacidades de expresión artística en dibujo

Descripción del método:

- Explicar el objetivo planteado.
- Dar las instrucciones para el dibujo, con libertad para elegir el tema.
- Se procede a dibujar
- Interrogante sobre el porqué del dibujo.
- Se exponen los dibujos.
- Valoración y análisis del resultado.

Materiales: plumones, tarjetas, papel de colores, cartulina, hojas de revistas y periódicos crayolas, colores, lápiz, catálogos, siluetas diversas, material de reciclaje y otros.

TALLER DE PINTURA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS

DESCRIPCIÓN: Este Taller de pintura libre y creativo para alumnos promueve la imaginación, las capacidades de expresión artística, la creatividad, las habilidades artísticas y genera independencia y deleite por el arte. En los dibujos efectuados se tiene en cuenta: Valor, línea, forma, color, textura, espacio y otros. Se hace uso de las técnicas dibujo, pintura, collage

GRUPO 01: TALLER DE PINTURA CREATIVA

NIÑOS: 7 -13 años.

METODOLOGÍA: Trabajo en grupos pequeños o individuales, según las edades, con pinturas al agua. Se pinta con manos y pinceles, sobre papel. Se tiene en: Valor, línea, forma, color, textura y espacio.

TIEMPO: 2 clases semanales de 2 horas cada una, durante todo el año

MATERIALES: papel, cartulina, temperas, paleta, pinceles y otros. El color como elemento estético objetivo de una obra de arte juega un papel importante con la psicología personal, el sentir y el pensar de los pueblos.

La emotividad, el gusto de los seres de una región o país, queda bien indicado en la preparación de los colores.

Las variaciones del carácter del hombre en las diferentes etapas de la vida también se relacionan con el color ya que a medida que cambia afecta la funcionalidad de mismo de tal manera que los colores puedan revelar muchas cualidades del hombre y la vez permitir conocerse mejor así mismo a los seres que lo rodean.

Experiencias conocidas en exaltación y emotivas se relacionan con el color rojo que simboliza el fuego, la sangre, etc.

Por el contrario, los equilibrados, tranquilos tienen preferencia por el azul o el verde que significa con el campo, el mar o el cielo.

Estos talleres deben propiciar el desarrollo de capacidades, habilidades, imaginación, creatividad, independencia y sobre todo asumir una cultura de

arte una concepción de arte, una perspectiva de arte para expresarla en la vida y durante la vida motivados y sin dependencia. Un individuo debe:

- ✓ Ser Creativo
- ✓ Ser Confiado
- ✓ Saber solucionar problemas:
- ✓ Perseverar
- ✓ Estar motivado
- ✓ Tener una cultura de arte

GRUPO 02: TALLER DE DIBUJO CREATIVO

NIÑOS: 7 -13 años.

METODOLOGÍA: Trabajo en grupos pequeños o individuales, según las edades, con pinturas al agua. Se dibuja con manos y pinceles, sobre papel. Se tiene en: Valor, línea, forma, color, textura y espacio.

TIEMPO: 2 clases semanales de 2 horas cada una, durante todo el año

MATERIALES: papel, cartulina, temperas, paleta, pinceles y otros. El color como elemento estético objetivo de una obra de arte juega un papel importante con la psicología personal, el sentir y la cultura de los pueblos.

La libertad de tema, la simbolización o significado expresivo, el motivo, la preferencia por el tono de la pintura y la calificación se precisa.

Estos talleres deben propiciar el desarrollo de capacidades, habilidades, imaginación, creatividad, independencia y sobre todo asumir una cultura de arte una concepción de arte, una perspectiva de arte para expresarla en la vida y durante la vida motivados y sin dependencia. Un individuo debe:

- ✓ Ser Creativo
- ✓ Ser Confiado
- ✓ Saber solucionar problemas:
- ✓ Perseverar
- ✓ Estar motivado
- ✓ Tener una cultura de arte

CONCLUSIONES

1. La aplicación del test, determinó que los estudiantes del 6° grado de la I.E. Jacobo Cruz Villegas – Ex 27, del distrito de Catacaos, presentan limitaciones en la expresión artística, mediante el dibujo y pintura, evidenciándose en que solo el 44.90% han realizado el árbol centrado, manifestando su sentido común (Tabla N° 01) y menos del 25% son alumnos objetivos y concretos, siendo la mayoría dependiente (Tabla N° 02).
2. La teoría de Lev Vygotsky y David Ausubel, permitió fundamentar la propuesta, mediante el Taller de arte para mejorar la expresión artística en los alumnos.
3. El Taller de arte aplicado a los alumnos de la Institución Educativa Jacobo Cruz Villegas ex - 27 del distrito de Catacaos-Piura, contribuyó a mejorar la expresión artística en cuanto a dibujo y pintura, validándose así la hipótesis.

RECOMENDACIONES

1. Aplicar el taller de arte para mejorar la expresión artística, mediante el dibujo y pintura en los alumnos del sexto grado de la institución educativa de educación primaria para desarrollar la imaginación, creatividad e independencia en los alumnos.
2. Implementar las aulas o espacios existentes en la I.E nacional o privada para el desarrollo de los talleres de expresión artística en los cursos de arte, a fin de que los alumnos expresen su creatividad e imaginación libremente
3. A los directivos de todas las UGELES a nivel nacional y del MINEDU, promover el desarrollo del curso de arte, implementando su contenido desde el P.E.I. en las I.E de Educación Primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banda, J. (2015). *Calameo*. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de <https://es.calameo.com/read/004393315a72b73f216f4>
- Bejarano, F. (2016). *EUMED.NET*. Recuperado el Octubre 10 de 2019, de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Briceño, Gabriela. (2017). *Euston*. Recuperado el 12 de Setiembre de 2019, de <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Delfín, V. (2016). *VÍCTOR DELFIN*. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de <https://web.archive.org/web/20161031165111/http://victordelfin.com/biografia/biografia.html>
- Fernandez, D. (2017). *TARINGA*. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de https://www.taringa.net/+info/hace-el-test-del-arbol-aqui_tv2ty
- García Canclini, N. (2007). *Historia Social de la Educación Artística en México*. Tesis maestral, México. Obtenido de https://www.academia.edu/20328988/La_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_el_sistema_educativo_nacional
- Luján y Angulo, Sarita y Claudia. (2015). *Taller "Inspira alma" basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E "Rafael Narváez Cadenillas" año 2014*. Tesis de Licenciado, Trujillo. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1617/TESIS%20ARMAS%20LUJ%C3%81N->

CASTRO%20ANGULO%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAll
owed=y

Ministerio de Educación. (2017). *MINEDU.GOB*. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Montero, M. (2016). *Course Hero*. Recuperado el 12 de Octubre de 2019, de <https://www.coursehero.com/file/20846411/1-Pensamiento-Critico/>

Olmo, I. (2019). *DocSity*. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de <https://www.docsity.com/es/viktor-lowenfeld-estudios-del-desarrollo-artistico-en-ninos/4413106/>

Ortiz de Zarate, A. (27 de Noviembre de 2016). *La Psicología del Arte de Vigotsky. Los límites de la psicología cognitiva*. Obtenido de http://aprendiendouc.blogspot.com/2016/11/vigotsky-la-subjetividad-el-arte-y-la_27.html

Quispe, O. (2017). *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa*. Tesis de Licenciatura, Repositorio Institucional de la SUNEDU, Cusco. Recuperado el 5 de Octubre de 2019, de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/100785/1/Tesis%202017%20final%20Olga%20-%2021-02-17.pdf>

Ramos Mejía, P. (15 de Mayo de 2009). *Aprender: Un arte de a dos. Psicopedagogía*. Obtenido de <http://psicopedagogianet.blogspot.com/2009/05/david-ausubel.html>

Villacorta Paredes, J. (2016). *Arte y Diseño Precolombino*. Recuperado el 15 de Octubre de 2019, de <https://artedisenoprecolombino.blogspot.com/2016/10/el-autor.html>

Vygotski, L. (1934). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España:
Akal.

ANEXOS

ANEXO N° 01

TEST DEL TEMPERAMENTO APLICADO A LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Test del temperamento de Orestes Sneroll, inspirado en Karl Koch, sostiene que el dibujo es el mejor medio de expresión que el hombre posee después de la palabra y que el dibujo es un fiel reflejo del temperamento.

Hemos de buscar un dibujo de fácil ejecución y cuyo tipo interno no haya sido modificado por la educación, para ello adoptará la figura del árbol y según el dibujo del mismo trata o pretende deducir el temperamento de su autor.

He aquí un “Baremo”

	B U E N O	R E G U L A R	M A L O
Muy pequeño con relación al papel.....Complejo de Inferioridad.			
Muy grande con relación al papel.....Complejo de grandeza.			
Bien proporcionado.....Persona equilibrada.			
Bien centrada en la hoja de papel..... Sentido común.			
Desconcentrado en la hoja de papel..... Falta de Sentido Común.			
Precisión del trazado.....Revela la edad, pues decrece según de los años.			
En la mujer.....Por la poca posición y por la curva suaves.			

En el hombre.....Por los trazados duros y la rareza de las curvas suaves.			
El suelo que sostenía el árbol nos manifestaría:			
“Suelo” con trazos puntiagudos que recuerdan la hierba.persona con padecimientos morales físicos.			
Cuando nos encontramos con un árbol sin suelo donde asentarsepersona temerosa en el porvenir.			
Suelo formado caprichosamente con rayas de forma zigzagueante.sensualidad no reflejada.			
Suelo de gran dimensión.....personas que poseen felicidad en este planeta.			
Suelo trazado con simple raya horizontal.....persona que trata dominarse.			
Cuando el suelo nos deja visibles las raíces.....persona ambiciosa.			
Pequeño montículo como sostén del árbol.....egolatría.			
Suelo ligeramente destacado.....denota persona de voluntad férrea.			
El tronco vendrá a manifestarse:			
Tronco derecho.....persona que tiene objetivos concretos			
Tronco inclinado a la izquierda:			
a) Si es joven.....persona que se deja influir por la madre.			
b) Si es adultorevelaría un instante conservador.			
Tronco inclinado a la derecha:			
a) Si es joven.....influencia personal.			
b) Si es adulto.....ideas políticas progresivas.			

Tronco retorcido.....persona cansado de la vida.			
Tronco en cuyo interior hay diversas líneas, chuecas o manchas.espíritu de contradicción.			
Tronco muy delgado.....timidez o indecisión.			

Tronco aristado.....persona hábil para distintos oficios.			
LA COPA INDICA:			
Cuando las ramas están dibujadas con dirección al suelo.pesimismo y falta de energía.			
Cuando las ramas están dibujadas en dirección al suelo.denota optimismo y alegría.			
Ramas de todo o casi horizontales.....persona indecisa.			
Follaje abundante.....vasta cultura y espíritu estudioso.			
Copa trazada por una simple silueta.....persona de escasa cultura.			
Copa dibujada con trazos angulosos.....Carácter vaciabile y violentos.			
Follaje irreal.....temperamento mundano y modernista.			
Copa con ligeras.....persona sumamente discreta, inteligente y delicada.			
Ramas desnudas del follaje.....hombre que vive de sueños.			
Copa formada por líneas curvas.....carácter apacible.			
Agregar en la copa flores, frutos, mariposas.....personalidad definida y acusada.			

Hemos de tener presente según el autor que la presencia de una característica no revela su contraria.

ANEXO N° 02

TEST DE PINTURA

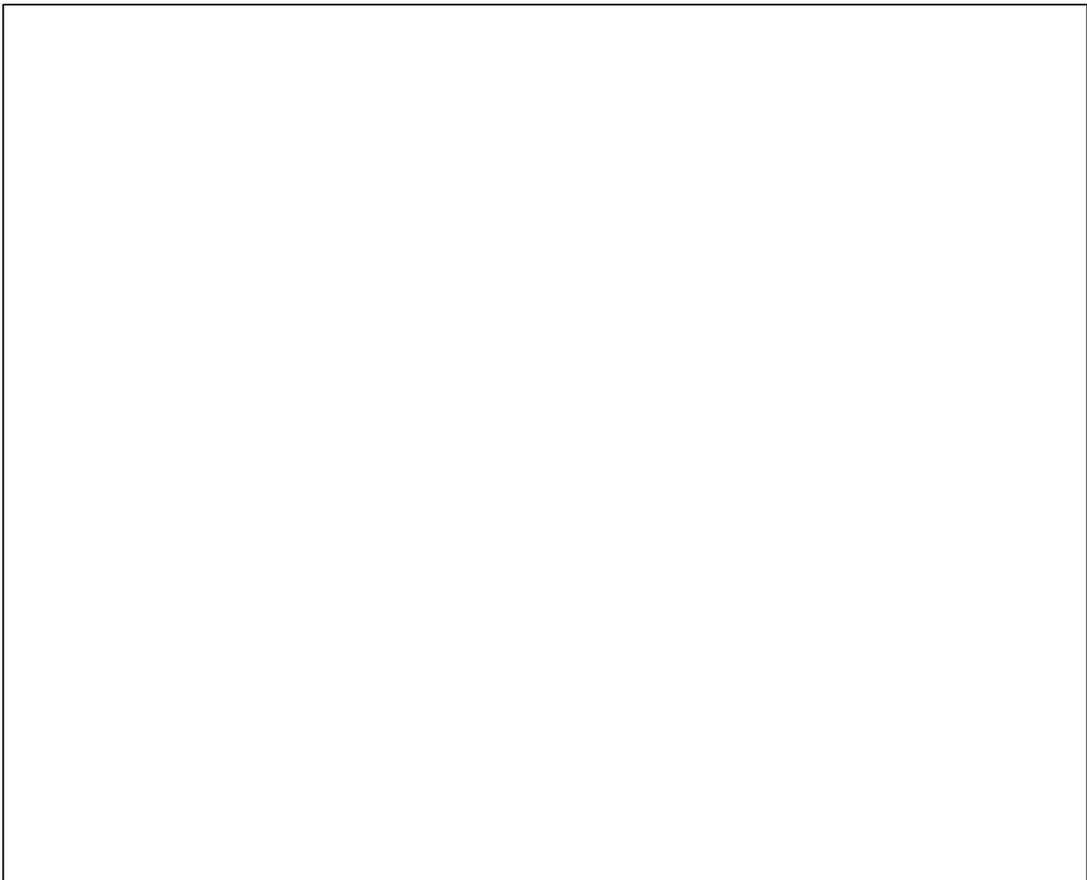
Apellidos y Nombres: _____

N° de años: _____

I.E: _____

Grado: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

INSTRUCCIÓN: Realiza de manera libre y espontánea tu trabajo de pintura.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw their painting.

ANEXO N° 03

	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO Y REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN
- GARABATOS SIN CONTROL	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de músculos. - Toma el lápiz con toda la mano. - Garabatea mirando hacia otros lados. - Al I garabatear siente placer. 	<p>Dibuja en todo el espacio de la hoja sin tener en cuenta los márgenes</p>	<p>El niño no tiende a dar una representación a su dibujo.</p>
- GARABATOS CONTROLADOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los garabatos realizados, son más pequeños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar los márgenes de la hoja. 	<p>Expresa el dibujo mediante remolinos, líneas, círculos,</p>
- GARABATOS CON NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> - El niño traza más tipos de líneas y mantiene el crayón entre los dedos. - La atención mejora. - Dibuja con un propósito. - Las líneas o símbolos sirven para interpretar muchos objetos, personas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los garabatos, ocupan casi toda la hoja, respetando los márgenes 	<p>Cualquier trazo, línea o garabato, puede ser nombrada como un cuerpo humano.</p>

Cuadro comparativo de la etapa del garabato realizado por Viktor Lowenfeld

ANEXO N° 04

	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO Y REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN
El dibujo es esquemático, con formas geométricas.	<ul style="list-style-type: none">-- Hay una idea directa y plana de lo que el niño quiere representar.- El dibujo da un conocimiento sobre su contexto.	<ul style="list-style-type: none">-El niño establece una línea base para las cosas.	<ul style="list-style-type: none">-Los cuerpos son generalmente de forma geométrica..

Cuadro comparativo de la etapa esquemática realizado por Viktor Lowenfeld

ANEXO N° 05

	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO Y REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN
<p>El grupo toma importancia. El dibujo detalla.</p>	<p>-Los dibujos son más naturalistas.</p>	<p>-Intenta mostrar la profundidad a través del tamaño de los objetos.</p>	<p>-Se centra en los detalles de la ropa. -Las características sexuales suelen pronunciarse.</p>

Cuadro comparativo de la etapa del realismo realizado por Viktor Lowenfeld

ANEXO N° 06

Es la edad del razonamiento.	CARACTERÍSTICAS -Habilidad para enfocarse en el medio ambiente. -Ciertos dibujos se inclinan a la representación de aspectos formales como la luz, colores, perspectiva y otros. -	ESPACIO y REPRESENTACIÓN -Hay conciencia del contexto o medio ambiente va.	REPRESENTACIÓN -Se dibujan caricaturas populares. -Las características sexuales son las que destacan.
------------------------------	--	---	--

Cuadro comparativo de la etapa esquemática realizado por Viktor Lowenfeld

ANEXO N° 07

	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO Y REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN
Arte de los pre-adolescentes -Son conscientes.	<ul style="list-style-type: none"> -Los dibujos muestran una interpretación subjetiva. -Hay un control de la expresión, de acuerdo al propósito a lograr. -Hay dos tipos de sujetos creativos: <ul style="list-style-type: none"> A) El tipo visual (impresionista) es un observador atento. B) El tipo háptico (expresionista) que es emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> -Representación del estado de ánimo, para dar énfasis a lo intencional en los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conciencia de las proporciones -Uso creativo de la figura humana para la sátira.

Cuadro comparativo de la etapa esquemática realizado por Viktor Lowenfeld

Taller de arte

por Luis Aquino Ipanaqué

Fecha de entrega: 17-abr-2020 04:21p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1300422058

Nombre del archivo: TESIS_LUIS_AQUINO_2.docx (784.01K)

Total de palabras: 9467

Total de caracteres: 52267

Taller de arte

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
5	aprendiendouc.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	paolaejemplosova.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	mafiadoc.com Fuente de Internet	1%