

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES
Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRIA
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

“ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA HABILIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 380, CHILIMPAMPA ALTA, REGIÓN CAJAMARCA; 2019”

PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA.

AUTORA:

Br. BOLAÑOS BOLAÑOS SONIA

ASESOR:

Dr. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN

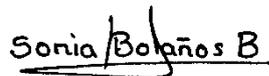
LAMBAYEQUE- PERÚ

2020

TESIS

“ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA HABILIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 380, CHILIMPAMPA ALTA, REGIÓN CAJAMARCA; 2019”

PRESENTADO POR:





Bach. Sonia Bolaños Bolaños

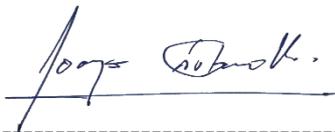
Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón

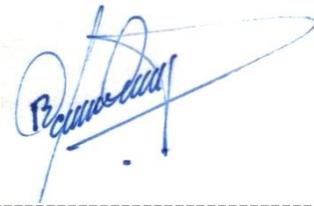
AUTORA

ASESOR

PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA

APROBADA POR:





Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

M.Sc. Beder Bocanegra Vilcamango

PRESIDENTE

SECRETARIO



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres Segundo y Sara por su apoyo, palabras de aliento para seguir adelante y que siempre sea perseverante y poder lograr mis objetivo.

A mis hermanos y sobrinos, especialmente Keyli Adana por su apoyo incondicional sin esperar nada a cambio para lograr que este sueño se haga realidad.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por la vida, por su amor y su bondad por estar siempre a mi lado guiándome en todo momento, dándome fuerzas para seguir adelante para seguir adelante y superar adversidades que se presentan en mi vida.

Este trabajo de Tesis ha sido una bendición en todo sentido, te lo agradezco Padre y nunca dejaré de decir gracias a Ti esta meta está cumplida.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9

CAPÍTULO I

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL NIVEL INICIAL

1.1.- ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS	13
1.2.- BASES TEÓRICAS	15
1.3.- BASES CONCEPTUALES	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
-------------------------------------	----

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA	42

CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	57

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulado “Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 380, Chilimpampa alta, región Cajamarca; se plantea que el cuento infantil representa una alternativa para el fomento de la lectura y la expresión oral en los niños, ya que contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Se señala que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros. El tipo de investigación es propositiva, correlacional y no experimental. La población muestral comprende 25 niños entre 4 a 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 380, Chilimpampa alta; las teorías en las que se sustenta el trabajo son: La teoría Cognitiva de Jean Piaget; la teoría Interaccionista de Jerome Bruner; y la expresión oral de Mabel Condemarín y Alejandra Medina. Entre los resultados se tiene que, en lo referente a las actitudes de la expresión oral, el 44% de los niños no expresa oralmente de forma organizada, los hechos o vivencias, el 68% de los niños no maneja adecuadamente la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral. Entre las conclusiones se tiene que los cuentos infantiles como estrategias didácticas mejoran la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado.

Palabras clave: Estrategia metodológica lúdica, cuentos infantiles, habilidades comunicativas, expresión oral.

ABSTRACT

In this research work entitled "Playful methodological strategy of children's stories to improve the ability of oral expression in the area of communication of boys and girls of 05 years of the initial educational institution No. 380, Chilimpampa Alta, Cajamarca region; It is suggested that the children's story represents an alternative for the promotion of reading and oral expression in children, since it contributes to the development of language, literary creation, the imagination of possible worlds, among others. It is pointed out that children's stories are the most relevant motivators in the stage of acquisition of reading and writing, and one of the most effective means to create and stimulate the pleasure of books. The type of research is proactive, correlational and non-experimental. The sample population includes 25 children between 4 and 5 years of age from the initial educational institution No. 380, Chilimpampa Alta; The theories on which the work is based are: The Cognitive Theory of Jean Piaget; the Interactionist theory of Jerome Bruner; and the oral expression of Mabel Condemarín and Alejandra Medina. Among the results, 44% of the children do not express orally in an organized way the facts or experiences, 68% of the children do not handle the pronunciation adequately, the volume, intonation and pauses in oral expression. Among the conclusions we have that children's stories as didactic strategies improve the ability to orally express the acquired knowledge and experiences of the child, in a syntactic way, with a correct articulation and intonation, and a rich and adequate vocabulary.

Key words: Playful methodological strategy, children's stories, communication skills, oral expression.

INTRODUCCIÓN

En un constante cambio, que da lugar a constantes innovaciones en el transcurso del tiempo se ha dinamizado la actividad humana en el ejercicio profesional como en lo educativo, concerniente al área de la tecnología. En el proceso del mundo de la globalización se ha venido manifestando uno de los procesos más antiguos e inherentes del acto humano que es la comunicación con sus distintos tipos y variantes que en la actualidad demanda una sociedad más innovadora, en las nuevas circunstancias que la sociedad globalizada requiere, lo que vendría a procesar la palabra oral.

En términos lingüísticos, el habla es un proceso esencial que facilita la transferencia de mensaje o códigos, lo que incrementa alternativas de convivencias en una sociedad globalizada, lo que hace necesario que los niños desde la niñez se apropien de herramientas necesarias de la forma correcta en todo el proceso evolutivo y formativo de la base educativa, proyectándose al campo académico y en una visión a posteriori al campo laboral. La adecuada expresión en la formulación correcta de las palabras hace un acto integral en el acto comunicativo. Muy por el contrario, una formación si la plena enseñanza adecuada del conocimiento de capacidades comunicativas como habilidades, conlleva desde niños a no poder desarrollar un lenguaje oral claro, preciso con sentido lógico y sistemático, consecuentemente atrae muchas limitaciones cuando asisten al colegio, pasando por la educación universitaria con claros problemas en la comunicación oral y desestabiliza el desarrollo individual como social.

En ese sentido, de acuerdo a Para Jerome Bruner (1986) mediante la contextualización social, que se forma el proceso elemental del niño como el aprendizaje guiado imitativo, se desarrolla el lenguaje, que va originando el acto de la comunicación para el desarrollo del lenguaje, respondiendo a una facultad elemental del ser humano como personas que integran a una sociedad. Este proceso de adquisición que hace el niño desde el nivel más reciente hasta los procesos formativos elementales, hace uso de una facultada humana de la socialización con

su entorno, adaptando e incorporando nuevos esquemas a su aprendizaje, con una influencia social enorme, en la integración de nuevos conceptos y formas de lenguaje que enriquece la enseñanza del niño, donde los procesos cognitivos sistematizan el acto de la comunicación a nuevo esquema mental.

Uno de las evaluaciones que se han procedido en el ámbito latinoamericano en calidad educativa y evaluación planificado por la Unesco y Pisa (Programa for Internacional Student Assessment), indican que en el aprendizaje se evidencian resultados en la educación primaria como secundaria en América Latina están en un indicador de poco satisfactorio. En las comparaciones de los procesos formativos como resultados de calidad, el dominio del lenguaje, como las habilidades comunicativas y también de otras ciencias es una larga brecha en comparación con los de otros países. Tomando un ejemplo de Perú, lo que se ha evidenciado desde el primer examen de 1997 como del año 2015 tomado por Pisa, manifiestan que el desempeño del promedio de los alumnos en lenguaje como de comprensión lectora, se encuentra en una posición ultima como penúltimo lugar, en comparación de los otros países.

Este contexto se encuentran los niños de 05 años del centro educativo Inicial N° 380, comunidad Chilimpampa alta, en la región Cajamarca, presentan insuficiencias en el manejo de la expresión oral en el proceso donde participan en salón de clases. Manifestando actitudes que se pueden apreciar como voz baja al momento de comunicar, no hay espontaneidad, responden sólo al llamado de manera indiferente, los diálogos son muy cortos pronunciación desatinada incoherente. También suelen sustituir fonemas, presentando tartamudeo, se manifiestan cohibidos, dificultando la integración de los alumnos como un grupo de compañeros, encontrando burlas, evitando participar en charlas, comunicados, y en el proceso de la clase.

Entendiéndose esta realidad, se puede discernir como el **problema** ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategias metodológicas lúdicas aportan a mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de

comunicación de los niños y niñas de 05 años del centro educativo inicial N° 380, Chilimpampa alta, de la región Cajamarca?

El objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje de los cuentos infantiles en relación con la habilidad de la expresión oral en el nivel inicial. En **el campo de acción** los cuentos infantiles como estrategias metodológicas lúdicas en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 380, Chilimpampa alta, de la región Cajamarca

En la realización del estudio, se iniciaron una diversidad de acciones que constituyeron, elaboración y revisión de herramientas y recojo de documentos tanto de datos como de contenidos. También recojo de datos como planteamiento teórico y control de los procesos metodológicos, etc.

Los objetivos planteados son: **Objetivo general:** Diseñar la estrategia didáctica lúdica de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta. **Objetivos específicos:**

- Precisar mediante un diagnóstico las características de la expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta
- Contribuir a que los niños y niñas de 05 años a través de cuento, expresen sus emociones oralmente, su imaginación, fantasía y sensibilidad, teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que se encuentre el niño.
- Fomentar mediante la estrategia didáctica de los cuentos infantiles la mejora de la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, en un proceso más adecuado a fines del modo de articular las palabras como el correcto empleo del vocabulario.

La **hipótesis** a defender consiste en: Si se diseña la estrategia didáctica lúdica de los cuentos infantiles sustentada en la teoría Cognitiva de Jean Piaget; la teoría Interaccionista de Jerome Bruner; y la expresión oral de

Mabel Condemarín y Alejandra Medina, entonces es posible contribuir a la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta, región Cajamarca.

El presente informe está organizado en **tres capítulos**: En el primer capítulo se presenta de manera de análisis en primera instancia un diagnóstico contextual de manera provincial con la problemática del tema central del presente estudio y breve síntesis del proceso metodológico empleado. En esa orientación se manifiesta el segundo capítulo con la fundamentación teórica que está vinculado al estudio central. Finalmente, tercer capítulo mediante una propuesta, con sus respectivos planteamientos teórico como también funcional y las siguientes recomendaciones.

La autora

CAPÍTULO I

1.1.- Antecedentes bibliográficos.

De acuerdo a los trabajos que se han realizado se puede mencionar a **Benites Quezada; Flor de María; Cabel Cueva, Ana María;** (2005) en su tesis titulada influencia de un plan de dramatización en la expresión oral de los niños y niñas del 2° grado de la I. E. N° 80008 República Argentina de la Noria; Trujillo, La Libertad, con las siguientes conclusiones:

a.- El proceso de dramatización en el desarrollo como inicio del lenguaje oral en los niños, se ha sistematizado en una diversidad de 8 acciones con sus respectivos datos. En las mencionadas acciones que mediante un control de coevaluación han proyectado un avance en la cotidianidad de los niños. Manifestando mediante el empleo de un plan orientado a un plan de dramatización, en una mejora continua el lenguaje oral.

b.- Mediante un control pertinente en el proceso de ejecución de las fichas de control se evidenciaron una acción N° 01 el 62% manifestaron una limitada expresión en el lenguaje oral. En otro apartado un 31% de manera regular lenguaje oral se incrementó 52% paulatinamente, con un y 7% en una dimensión del lenguaje oral bueno, un incremento de 38% concluyendo las acciones. c.- El inicio de un plan de dramatización se ha evidenciado una mejora relevante, mediante grupo de prueba en el lenguaje oral.

De acuerdo a **Montserrat Bigas, Salvador.** (1996). El nivel de significancia mediante un lenguaje oral en el aula innovadora en la formación educadora. Con las siguientes conclusiones: Facilita la organización como complemento de una reflexión y a la identificación de la una definición. La práctica de las actividades tiene una gran significancia en el proceso cognitivo de la persona, ya que mejora el progreso de las habilidades del lenguaje como también aumenta los esquemas mentales en el ejercicio de las representaciones de figuras y símbolos. Lo que se manifiesta como finalidad la formación del pensamiento; iniciando un proceso metacognitivo y de reflexión al

momento de tratar de comunicarse con otras personas, esta actividad requiere también de un proceso de socialización, de manera intelectual distinción que es característico a diferencia de otros animales. Mediante la perspectiva sociológica, tiene una diversidad de funciones como una herramienta de trabajo que se emplea en manifestar y conseguir materia, como también objetos y necesidades lo que satisface mediante el uso de un lenguaje, preparándolo a la actividad social, proyectado, conductas, actitudes como emociones, con la finalidad de moldear, adaptar y mejorar una conducta a fines de una sociedad en donde pertenece o recrea pertenecer. En ese lineamiento la orientación de las acciones se emplea con la finalidad de mejorar la competencia del lenguaje como de la morfología y sintaxis semánticos en el aprendizaje de los niños como también el uso adecuado de los procesos fonéticos en las disertaciones y debates, etc.

Con respecto a los autores de **Sánchez Gutiérrez, Elena; Sáenz del Castillo; María Teresa; y Otros**; 1996; El desarrollo de la estimulación temprana con respecto al lenguaje oral en la formación de la educación inicial; Eusko Jauraritzza, gobierno vasco, Departamento de educación, España. Mediante las conclusiones: El uso de la palabra como fundamento de un mecanismo para crear medios memorísticos como del ingenio, creatividad y abstracción, va adquiriendo valor significativo la forma como se desarrolla el pensamiento. En ese lineamiento se puede plantear como una habilidad para el proceso de hablar, como principio universal de nuestra especie. Es así que el habla facilita proyectar nuestras formas de pensar, expresar, comunicar y exteriorizar nuestras ideas, conceptos y creencias, al estar interaccionando con otras especies, permitiendo el acto comunicativo sea asertivo y adecuado. El conocimiento se inicia conociendo y estudiando la apropiación de un vocabulario con significados conscientes que abarque dimensiones afectivas, sociales y cognitivas en la construcción de palabras, como fases, ideas y requerimientos en la disposición del uso de medios y materiales que mejoren el desarrollo de este proceso.

1.2.- Bases teóricas

2.2.1.- Teoría Cognitiva de Jean Piaget

De acuerdo al fundamento de Jean Piaget (1972), plantea que la enseñanza del uso del lenguaje manifiesta una actividad también en el empleo de la inteligencia como un condicionante de manera paulatina, quiere decir que la inteligencia forma parte de la genética del ser humano y que con el tiempo se va formando el empleo de medios del lenguaje, que requiere en una instancia de la apropiación de los procesos cognitivos, entonces, de acuerdo Piaget (1972) la formación de la inteligencia se genera en la herencia, justamente anterior que los niños comiencen a formular palabras , en ese sentido lo que formula Piaget, es que cuando el niños plantea sus primeras palabras, también está procesando sus procesos cognitivos como es la inteligencia, logrando alcanzar esquemas mentales superiores, lo que significa que el niño nace con ese proceso cognitivo de la inteligencia y que a medida que construya sus mensajes, va apropiándose del lenguaje.

Según Piaget (1972), la producción de los esquemas mentales tiene un similar proceso como es de la inteligencia, como una característica que tiene los seres humanos en adoptar al contexto que llevan estabilizar a que los niños desde el momento que tienen contacto con el ambiente o su mundo material que los rodea, elaboren y formen esquemas, para luego estabilizar el conocimiento que se apropiado y pueda procesarlo a sus esquemas, y con el tiempo puedan ir formando otros esquemas mentales, mediante la práctica del quehacer educativo como también el vivencial.

En el aprendizaje desde la niñez, de acuerdo al planteamiento de Una de las perspectivas de Piaget (1972) el proceso de intervención se realiza con los primeros contactos sensorio motriz, en un orden secuencial del lenguaje con la enseñanza en la elaboración de estructurar los contenidos en la constitución de los procesos mentales, sustentadas en la dinámica y las interrelaciones de ambiente y su medio. En esa perspectiva planteó dos fases diferenciadas, la primera la pre lingüística que se ubica en el proceso embrionario y la lingüística que se da en el desarrollo humano.

1.2.2.-Teoría Interaccionista de Jerome Bruner

En la perspectiva de Jerome Bruner (1986) el ambiente que se presenta la realidad cultural que se inicia con el inicio formativo de la educación del niño, es elemental, en las circunstancias de apropiación del acto comunicativo que se reformula a las necesidades que tiene el individuo, responde al empleo de usar mensajes para el desarrollo del lenguaje, en el niño requiere de ayuda complementarias, como mediadores que constituyan un aprendizaje guiado, de manera cognitiva como expresiva, que se vincule a los esquemas que proyectan de la realidad y esté acorde con el nivel de inteligencia de manera social, cultural y afectiva, a estos procesos como un mecanismo de aprendizaje.

De acuerdo a Vygotsky, según Miretti, (2003), fue uno de los pioneros en la fundamentación de la importancia del proceso cognitivo del habla en los esquemas como patrones cognitivos. En este enfoque, Vygotsky indica que el empleo del habla se orienta en dos roles importantes que son la comunicación externa de los demás, como también la el acto de la manipulación subjetiva de los pensamientos, ambas emplean el código del uso hablado, pero con diferentes acciones, y muy importante es cuando coinciden para forman un solo mensaje e interpretación de la palabra por medio de señales lingüísticos.

También se menciona a Jerome Bruner (1986), en donde el proceso formativo está en el centro del cambio, influenciado por diversas señales como también indicadores culturales que mediante mediadores como los tutores y otras personas responsables de la dirección educativa de los niños forman parte del mundo contextual, de la realidad concreta. Este momento es crucial en la interacción de los niños con su medio, que hacen parte de la convivencia racional de las personas ya que este momento fortalecen el conocimiento de los niños, al intercambiar palabras. En este enfoque el niño con la diversidad de la práctica común de la observación con su medio, inicia actividades de lenguaje proyectadas en fotos, imágenes y figuras como también la interpretación a través de las figuras

en mensajes. Se puede deducir que para J. Bruner (1986) el planteamiento de la denominación puente cognitivo que la información que se apropia el niño de su medio, con otros datos, con fluctúan para la elaboración de información valiéndose del contexto cultural y ambiente donde pertenece.

En esa continuidad formativa Bruner (1986) considera al lenguaje un proceso que se da por medio de procesos situacionales en acciones culturales con objetivos a fines para la facilitación del acto comunicativo del lenguaje. Miretti, ML. (2003) valora cinco rasgos que intervienen en el proceso académico cognitivo del pensamiento como:

- El empleo de señales como medio de invitaciones, se usan a las palabras para que se inicie a nuevos significados de cada expresión o mensaje que se realice.
- La comunicación que oriente, estimule y facilite el dialogo pertinente, que también genere la dinámica de grupos entre niños y adultos, involucrando a la orientación significativa de ideas como de información.
- El elemento central de herramientas didácticas se menciona a la escuela como la unidad lingüística de dichas actividades.
- La transmisión de saberes como de información mediante el uso de una formación cultural de la palabra.
- La pugna entre modelos generan una síntesis de ambos modelos, lo cual deben procurar recomendaciones, conclusiones, pero sino produce un desarrollo formativo, tampoco hay cabida para un proceso intelectual.

Entonces de acuerdo a Gómez, Montilla y Torrealba (2005) manifiestan que el fundamento de Bruner es específicamente de forma social, presentan a la dinámica social entre adultos con los niños, este proceso da como resultado a la constitución elemental de la apropiación del empleo del lenguaje. En esa orientación Bruner, plantea que el niño no se apropia de las formas gramaticales comenzando del vacío, sino que previamente, va aprendiendo a hablar, comenzando con el lenguaje y su vínculo de manera constante en el día y día, esa interrelación con su medio o ambiente, es que le denomina lenguaje construido socialmente.

Se entiende el proceso del empleo del uso del habla mediante el lenguaje, es aprendido, a través del acto comunicativo, lo que transforma ese proceso es la dinámica que se da entre la madre con el niño, de una variante pre lingüística al uso formal y adecuado de la fase lingüística; en ese momento de las actividades es que el niño procesa y apropia mensajes y señales que la madre intenta realizar y estas son aprendidas por el niño, en el cual este modelo son llamados formatos, para el mejor estudio de un esquema formal del empleo del lenguaje.

Dentro de los procesos de aprendizaje más aceptados es el formato propuesto por Bruner basado en el juego, en donde se estudian en el que se estudian capacidades sociales para el acto comunicativo, previamente en acciones tomadas en el lenguaje. Las estrategias utilizadas por los adultos abarcan atribuciones con enfoque de intención sobre las actitudes del bebé y que se posicionan en las competencias como capacidades. Esta conceptualización de este proceso se denomina andamiaje, que es un elemento principal en torno a las nuevas innovaciones teóricas en la enseñanza en la apropiación del aprendizaje, ya que inicia otro proceso conocido como zona de desarrollo próximo. En esa perspectiva Lev Vygotsky (1984) mediante la zona de desarrollo próximo vincula un esquema psicológico de manera global en la enseñanza de los niños, con matices educativos, relaciona una perspectiva psicológica general sobre el desarrollo infantil.

1.2.3.-La expresión oral según Mabel Condemarín y Alejandra Medina

Estas autoras asumen de una manera clásica de formar sesiones de aprendizaje silenciosas, un aula que se constituye en el silencio no es sinónimo de una educación respetuosa y productiva, como tampoco es evidencia de manifestar actitudes de conducta apropiada. Por lo que el avance de las ciencias en la educación trae esa abajo ese planteamiento del silencio, ya que se ha comprobado que un aula dinámica, activa y participa, se apropian de mejores resultados y conocimientos significativos y que la relación tienen con el lenguaje para expresar capacidades como habilidades que en el quehacer del habla es una competencia lingüística.

Mediante los fundamentos con la relación del grado de significancia del habla destaca un aprendizaje como:

a) Mediante el habla se apropian de mejor contenidos: Lo que implica que este proceso de estudio tiene influencia con la forma de expresar las palabras, ya que, en todo acto comunicativo, implica manifestar las palabras mediante ideas, llegando a formalizar los conceptos, definiciones y la expresión de las palabras, lo que se resumen en una memorización, almacenada en la memoria. Las imágenes, afiches de las nociones de conceptos, facilitan los cimientos de un proceso de mejor fluido lingüístico.

b) Los pensamientos se complementan con el habla: Con respecto Douglas Barnes propone: Una herramienta básica como el habla, mediante los alumnos estudian, conocen los vínculos de los saberes previos con lo que van a lograr conocer, donde exploran nuevos elementos como también interpretaciones que enfrentan con la situación o realidad. Una forma muy particular es el habla en donde el conocerse uno mismo, formularse preguntas a uno mismo, explica como lo que pensamos da forma algunas respuestas.

c) El proceso del habla mejora la manera de entender la comunicación: Los alumnos que tienen más tiempo con el habla, tienen un mejor acercamiento para comprender de una mejor manera para un hecho o estudio a comparación a los que tienen tiempo de realizarlo. Comúnmente, al término de una lectura, tienen necesidad de comentar lo leído ya que incentiva a comentar, y lo que produce el grado de satisfacción de comentar una buena historia como de manifestar sus propias ideas acerca de la lectura, ofreciendo la oportunidad de manifestar sus propios conceptos y enfoques. Donde el habla mejora el estudio de la comprensión de los hechos estudiados.

d) Más palabras que escritura: Los alumnos requieren un lenguaje oral para establecen mejores formas de entendimiento cuando comentan de algún tema, para luego pasar a la escritura. Este proceso se puede hacer dialécticamente con sus pares, como profesores, padres de familia o compañeros de aula. Lo que significa que los comentarios es un mejor inicio de manera efectiva para iniciar a escribir.

e) Iniciativa de palabra frente al equipo de alumnos: La confianza es primordial para manifestar lo que uno piensa, así como un medio para que el alumno fortalezca la seguridad ante los demás en el momento de dirigir la palabra hacia los demás.

1.3.-Bases conceptuales

1.3.1.- Definición de expresión oral

De acuerdo al diccionario enciclopedia educativa (2003) Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) “Las ideas, como las emociones y experiencias, es el medio de expresión oral de forma sintáctica articular adecuadamente las palabras de acuerdo al formato estándar del lenguaje” (p. 192). De acuerdo a Flores (2004) conceptualiza a la expresión oral como la habilidad de transmitir un mensaje adecuado con coherencia y sentido expresivo, usando de manera correcta los medios orales como no orales.

Lo que también se relaciona es tener un sentido de percepción es saber escuchar cuando se está poniendo atención. En esta perspectiva los autores se aproximan a una definición como una habilidad que tienen los seres humanos para expresar, dirigir expresiones mediante la voz, como ideas, conceptos, opiniones, creencias y emociones interpretando lo que está en el mundo material, en consecuencia, escuchar y hablar son instrumentos básicos de las capacidades lingüísticas que deben formularse en el quehacer educativo que integran un camino hacia la expresión oral.

En ese sentido lo que describe el diseño curricular de educación inicial (2008) mediante la especialidad de la comunicación II indica que los niños tienen la capacidad de manifestarse de manera tan cercana como la lengua materna, también de sus emociones, ideas y deseos, en este proceso vivencial se demuestra el entendimiento lo que otras personas quieren decir. En tales respuestas, el presente estudio se ha definido y entendido a la expresión oral como la habilidad de transmitir adecuadamente expresiones como ideas, opiniones de manera clara,

coherente y lógica, empleando el buen uso del vocabulario, lo que también se vincula el saber escuchar, cuando uno está exponiendo sus ideas y saber el momento acertado de hablar como de escribir.

1.3.2.- Componentes de la expresión oral

En ese análisis de los elementos gramaticales se puede encontrar el estudio semántico como la fonética, sintaxis, considerados esenciales para la correcta expresión oral, lo que se a posteriori se va a especificar cada elemento. Andrade (2003) afirma que los elementos sistemáticos del lenguaje están en la gramática. Partiendo como una diversidad de formas que orienta y guía las expresiones de las formas de pensar. El estudio de la gramática se puede encontrar tres elementos importantes sobre el lenguaje:

a. La fonología: Se entiende como el proceso señalado de elementos como sonidos que establecen fonemas, que interfiere en la interpretación de la palabra, como también en el uso de construir sonidos para facilitar significado, para elaborar palabras” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003) En la construcción de desarrollar palabras fonológicas en los niños, en la construcción de acciones que se pueda emplear en:

- Establecer diferenciaciones del sonido como del silencio.
- Señalar la diversidad de tipos de sonidos que se pueden encontrar en el ambiente o espacio.
- Señalar como también establecer las voces de sus amistades.
- Saber discernir la voz adulta como la de un niño.
- Reconocimiento general de los sonidos que puedan comenzar igual o terminar igual.
- Practica con algunos conceptos

b.- La sintaxis: Indica normas de combinación de palabras como también el empleo de frases para construir oraciones. Este proceso de la sintaxis es la construcción de morfemas en un plan consecutivo señalado. Mediante ese constructo de la gramática indica normas como que hay que mezclar o surtir para construir oraciones. Este proceso los niños van

estableciendo y señalando las normas gramaticales mediante el lenguaje de como escuchar y transferir esas manifestaciones.

c.- La semántica: se hace uso de las normas que se amparan en la significación de las oraciones como las palabras (Larson, 1990). El vínculo de la interpretación depende del significado como proceso y selectividad de los morfemas mediante categorías para que sea más visual y ordenado el empleo de las palabras. Para fortalecer el adecuado empleo del vocabulario, es relevante diseñar y ejecutar acciones para los niños mediante la observación y empleo de nuevas palabras.

1.3.3.-Aspectos de la expresión oral

Mediante los elementos principales se hace indispensable elaborar con la expresión oral desde la infancia.

a. Escuchar: Landry (1969) La actividad de escuchar es un grado de implicando de una dinámica de la conciencia y razón en interiorizar, apropiarse del significado. Entonces escuchar prevalece interpretar el mensaje, que muchas veces es la acción de escuchar. De acuerdo a Hansen (1974:274) manifiesta que el primer episodio con su medio, es donde el niño va a procesar lo que escucha lo que va influir en todo el desarrollo de su ciclo vital. Entonces Cassany (1998) manifiesta que la acción de escuchar es entender la codificación del mensaje, mediante operaciones cognitivas como la atención, lo que desarrolla la habilidad de escuchar mediante la expresión oral, lo que significar comprender el mensaje. Según el rol del receptor, la dinámica puede ser pasivo o activo, dependiendo del contexto y modo de la interpretación de los argumentos.

De acuerdo a las concepciones lingüísticas, según Conquet (1983) describe una serie de características sobre el receptor eficiente con 10 sugerencias mediante las actitudes que debe tomar el receptor en los diferentes actos comunicativos de manera formal, de acuerdo a esto, las sugerencias con los siguientes:

- Tener motivación dinámica
- Curiosidad

- Atención en el momento de captar los argumentos del emisor
- Pensamiento objetivo.
- Tolerancia
- Sincronía en el tema que se está exponiendo
- Entendimiento en el mensaje.
- Comprender la idea principal del discurso.
- Comprender el propósito del discurso.
- Importancia en el mensaje que ha sido entendido.
- Importancia en las acciones y momentos que realice el emisor.
- Mantener una postura crítica de manera positiva.
- Manifestar cuando el emisor haya terminado el discurso o sus argumentos.

En el desarrollo humano de nuestra interacción con nuestro medio y con los demás, en una formación de nuestro aprendizaje, nos facilitan están formados en una escuela, nuestros primeros años, los niños se forjan en una enseñanza monitoreada, el cual aprendemos a recibir mensajes, a escuchar diferentes historias, como cuentos, adivinanzas, historias de entretenimiento, aprendiendo a escuchar a los demás, como distinguir sonidos de otros, con la finalidad de mejorar la habilidad expresiva.

b. Hablar: De acuerdo a Cassany (1998) propone que la capacidad de la expresividad oral se ha olvidado de una parte de la lingüística que se ha orientado a la lecto escritura. Esta perspectiva es más contemporánea en la formación del colegio, en su afán de una enseñanza compleja a instruido en aumentar los compromisos como objetivos en lo que se refiere en el acto comunicativo de la expresividad.

Hace mención que el acto de hablar también manifiesta un uso de un grado significativo del lenguaje pertinente a las situaciones comunicativas , haciendo uso de un vocabulario pertinente, con un correcto uso de las normas ortográficas sintaxis, en la pronunciación como una correcta entonación en la transferencia de los mensajes como sentimientos, argumentos, intencionalidad etc., en el fortalecimiento de los gestos, como

movimientos gestuales presentando coherencia y orden lógico en lo que se manifiesta, para proyectarlo en las acciones comunicativas de la expresión oral, con una adecuada atención y reglas de convivencias para que se dé el proceso con mucha libertad y conciencia racional en el sentido humano de la civilización.

Se resalta en el contexto real, que no solo hablar es indispensable, sino también hablar de acuerdo a las normas de expresión oral, que se necesita un proceso de enseñanza como actividades para el uso adecuado en una convivencia social, lo que deben estar socializado como elementos culturales, no solo los padres de familia, sino también los profesores y tutores que representan la escuela.

1.3.4.- La expresión oral de los niños

El desarrollo de la expresión oral se origina ante los requerimientos de una necesidad natural en la apropiación de querer acercarse a otros. El habla, tienen un mejor acercamiento para comprender de una mejor manera para un hecho o estudio a comparación a los que tienen tiempo de realizarlo. Comúnmente, al término de una lectura, tienen necesidad de comentar lo leído ya que incentiva a comentar, y lo que produce el grado de satisfacción de comentar una buena historia como de manifestar sus propias ideas acerca de la lectura, ofreciendo la oportunidad de manifestar sus propios conceptos y enfoques. Donde el habla mejora el estudio de la comprensión de los hechos estudiados.

Con el surgimiento de la primera palabra, se ha venido planteando a la expresión oral como un proceso que se logra en los primeros años de la vida, comenzando desde los cuatro años de edad, los niños comienzan a expresar sus primeras palabras, mediante esa necesidad de quiere algo, pero algunas limitaciones en su expresividad, por lo que el acto motriz de los gestos es más pronunciado. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Lo que es un poco insuficiente el avance del desarrollo de la expresión oral, lo que se ha

venido previniendo mediante el empleo de experiencias como actividades para mejorar la expresión oral de acuerdo a su edad.

1.3.5. Factores para desarrollar la expresión oral

En el avance de la comunicación se ha establecido una serie de factores en que los niños es esencial estudiar como:

- Facilitar un ambiente en donde brinde respeto y cordialidad en la mejora del acto comunicativo, como también se requiera formas adecuadas de la expresión, que desarrolle momentos culturales, de acuerdo al contexto.
- Propiciar el proceso de la expresividad oral, mediante orientaciones libres constructivas, para que no limiten la habilidad de los niños.
- Organizar actividades vivenciales para que propicien el dialogo mediante el lenguaje oral, así mejorar un lenguaje más abierto y amplio para las opiniones, diálogos, narraciones como explicaciones
- Hacer partícipes a los niños en las acciones de la organización, ejecución y control en los momentos de la enseñanza en el salón de clases.
- Planificar grupos como equipos de trabajo, mediante planes o talleres para que asuman roles ya sea como emisores, oyentes o receptores, como también expositores.

1.3.6. La expresión Oral en Educación Infantil

La expresión oral como el desarrollo de la formación del pensamiento; iniciando un proceso metacognitivo y de reflexión al momento de tratar de comunicarse con otras personas, esta actividad requiere también de un proceso de socialización, de manera intelectual distinción que es característico a diferencia de otros animales. Mediante la perspectiva sociológica, tiene una diversidad de funciones como una herramienta de trabajo que se emplea en manifestar y conseguir materia, como también objetos y necesidades lo que satisface mediante el uso de un lenguaje, preparándolo a la actividad social, proyectado, conductas, actitudes como emociones, con la finalidad de moldear, adaptar y mejorar una conducta a fines de una sociedad en donde pertenece o recrea pertenecer. En ese lineamiento la orientación de las acciones se emplea con la finalidad de mejorar la competencia del lenguaje como de la morfología y sintaxis

semánticos en el aprendizaje de los niños como también el uso adecuado de los procesos fonéticos en las disertaciones y debates, etc.

La expresión oral en los niños como habilidad para el proceso de hablar, como principio universal de nuestra especie. Es así que el habla facilita proyectar nuestras formas de pensar, expresar, comunicar y exteriorizar nuestras ideas, conceptos y creencias, al estar interaccionando con otras especies, permitiendo el acto comunicativo sea asertivo y adecuado. El conocimiento se inicia conociendo y estudiando la apropiación de un vocabulario con significados conscientes que abarque dimensiones afectivas, sociales y cognitivas en la construcción de palabras, como fases, ideas y requerimientos en la disposición del uso de medios y materiales que mejoren el desarrollo de este proceso.

1.3.7. Sugerencias didácticas para la enseñanza del lenguaje oral

Una de las sugerencias didácticas planteadas por Ruiz (2000) que plantea que es vital conocer el ambiente social y como se da el proceso del lenguaje, para un diagnóstico situacional en el manejo del lenguaje oral de los niños. Teniendo el nivel de competencia comunicativa, se pueden programar una serie de actividades como momentos, lo que presuntamente antes de comenzar, se requiere unos elementos didácticos para que el docente de la especialidad de educación inicial tenga en cuenta algunos referentes:

- Los procesos de imitación propicia la apropiación de un establecimiento acto de imitar ciertas características que se requiere en el lenguaje. Como también factores elementales como el ámbito social en donde está involucrado los niños para la el desarrollo del lenguaje. Es el motivo de lo vital que es la familia para formar adecuadamente el lenguaje, tomando como el modelo principal a modelar el lenguaje.
- El maestro tiene que tener en cuenta lo relevante del acto comunicativo en el salón de clases, para que pueda mejorar e iniciar el desarrollo del acto comunicativo con la interacción de los niños y compañeros en el aula. Fomentando la participación de lo niños, para que la confianza en expresar sus primeras palabras.

- El conocimiento que tiene el maestro de acuerdo de la procedencia del niño, facilitará al maestro en mejorar el habla de sus alumnos, ya que entendiendo el nivel cultural como la procedencia geográfica y de la familia fortalecerá elementos en el lenguaje que el niño presente.
- Generar espacios de libertad, de confianza, para que el niño pueda tener la certeza y seguridad de poder manifestar lo que siente, creando momentos satisfactorios en la convivencia con sus compañeros, que manifiesta situaciones de desarrollo, se sienta animado y sobre todo cree espacios de dialogo, pero el maestro deberá estar atento al momento que el niño requiera esa ayuda como complemento del desarrollo del lenguaje.

Los indicadores culturales que mediante mediadores como los tutores y otras personas responsables de la dirección educativa de los niños forman parte del mundo contextual, de la realidad concreta. Este momento es crucial en la interacción de los niños con su medio, que hacen parte de la convivencia racional de las personas ya que este momento fortalecen el conocimiento de los niños, al intercambiar palabras. En este enfoque el niño con la diversidad de la práctica común de la observación con su medio, inicia actividades de lenguaje proyectadas en fotos, imágenes y figuras como también la interpretación a través de las figuras en mensajes.

1.3.8.-La importancia de la actividad lúdica en la Educación Infantil.

La actividad lúdica es uno de los mementos más importantes en los niños y en las personas. Como actividades naturales que van generando desarrollo emocional e intelectual con un elemento de incorporación e interacción con los demás, ya que establecen lazos de amistad y compañerismo muy importante para el lenguaje y la expresión oral, ya que el juego facilita el contacto humano del expresarse mediante construcciones de palabras de acuerdo a las necesidades que el juego también se presente y motive.

El proceso de los juegos, tiene una característica doble acción metodológica, en primera instancia se tiene como una actividad recreativa y en otra instancia como un carácter social de integración.

Es notorio el desarrollo de estos elementos básico didácticos que se tiene que planificar y organizar los juegos mediante actividades que desarrollen aprendizajes afectivos como sociales de manera que mejore la expresión oral en la infancia.

1.3.9.- Desarrollo de la Expresión Oral

La expresión oral mediante el desarrollo de la inteligencia como un condicionante de manera paulatina, quiere decir que la inteligencia forma parte de la genética del ser humano y que con el tiempo se va formando el empleo de medios del lenguaje, que requiere en una instancia de la apropiación de los procesos cognitivos, entonces, de acuerdo Piaget (1972) la formación de la inteligencia se genera en la herencia, justamente anterior que los niños comiencen a formular palabras , en ese sentido lo que formula Piaget, es que cuando el niños plantea sus primeras palabras, también está procesando sus procesos cognitivos como es la inteligencia, logrando alcanzar esquemas mentales superiores, lo que significa que el niño nace con ese proceso cognitivo de la inteligencia y que a medida que construya sus mensajes, va apropiándose del lenguaje.

1.3.10.- Importancia de la expresión oral

La expresión oral como habilidad para el proceso de hablar, como principio universal de nuestra especie. Es así que el habla facilita proyectar nuestras formas de pensar, expresar, comunicar y exteriorizar nuestras ideas, conceptos y creencias, al estar interaccionando con otras especies, permitiendo el acto comunicativo sea asertivo y adecuado. El conocimiento se inicia conociendo y estudiando la apropiación de un vocabulario con significados conscientes que abarque dimensiones afectivas, sociales y cognitivas en la construcción de palabras, como fases, ideas y requerimientos en la disposición del uso de medios y materiales que mejoren el desarrollo de este proceso.

La expresión oral mediante el desarrollo de la inteligencia como un condicionante de manera paulatina, quiere decir que la inteligencia forma parte de la genética del ser humano y que con el tiempo se va formando

el empleo de medios del lenguaje, que requiere en una instancia de la apropiación de los procesos cognitivos, entonces, de acuerdo Piaget (1972) la formación de la inteligencia se genera en la herencia, justamente anterior que los niños comiencen a formular palabras , en ese sentido lo que formula Piaget, es que cuando el niños plantea sus primeras palabras, también está procesando sus procesos cognitivos como es la inteligencia, logrando alcanzar esquemas mentales superiores, lo que significa que el niño nace con ese proceso cognitivo de la inteligencia y que a medida que construya sus mensajes, va apropiándose del lenguaje.

1.3.11.-Estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula

De acuerdo a López y Valdivia (1983) en el desarrollo de la expresión oral, plantea las siguientes recomendaciones para el niño:

a) Diálogo entre maestros y alumnos

Es de vital importancia orientar la expresión oral mediante preguntas, para que el intercambio de palabras entre profesor y estudiante interactúen, participen, y propicien una actividad activa en el salón de clases. A través de gráficos como de imágenes de un texto, se pueden sacar preguntas orientado en cuentos, o un tema de interés que el profesor manifieste por consenso. Se manifiesta dos estilos de dialogo, una pregunta directa sobre el cuento, como también al contenido mediante sus experiencias

b) Relatos

Favorecen al ambiente confortable, para facilitar la expresión oral, ya que motivan al receptor por continuar escuchar los relatos.

De acuerdo al temario se puede mencionar de dos tipos que se pueden comentar en un relato:

• Hechos imaginarios en los relatos

Hechos imaginarios en los relatos que se presentan, mediante los saberes previos, haciendo uso de los recuerdos sobre los personajes, escenarios, desarrollo, contenido y enseñanzas, como también de los personajes, lo que da importancia es el dialogo entre sus compañeros, primero uno narra el cuento a otro compañero y así sucesivamente.

•Relato de hechos reales

Los recuerdos de cuentos donde lo hayan experimentado de manera de oyente, o también como orador, son los momentos que quedaron en el recuerdo, tomados como eventos fundamentales que han sido tocado como una variedad de narraciones de fines significativos, lo que se recomienda tener en cuenta como:

- Planificar sesiones de aprendizaje dedicadas exclusivamente a este tipo de relatos mediante 3 años aproximadamente.
- La formación de círculo en el aula, donde se integren por equipos, para que fortalezca el área de seguridad.
- Iniciar con el relato, esperando la iniciativa de los alumnos, de manera voluntaria.
- Terminando el cuento, se puede hacer algunos interrogantes de manera de dialogo, como: ¿Quién era M? ¿Qué pasó posteriormente de?”. Como también de otra orientación como “¿Por qué sucedieron las cosas, si....? ¿Tenían otra actividad los niños? ¿Por qué lo niños no llegaron...?”

1.3.12.- Lectura en voz alta

De acuerdo a Luz Marina Henao Restrepo (2010) mediante lectura silente como la lectura en voz alta mecanismos considerados técnicas para construir resultados en la lectura, comenzando con la atención de los estudiantes, posteriormente se logra el disfrute y apropiación del contenido. En esa perspectiva, según Anne-Marie Chartier, (2002) señala y caracteriza que los resultados a medida que van apropiándose de los estudiantes van alcanzando practicas a beneficio de la lecturas expresivas, donde con la atención, comprender el contenido y también si se recita hechos del mismo, se apoyan a una experiencia vivencial, para el cual es recomendable la lectura de manera global, colectiva por quipos, la lectura oral es beneficioso ya que se apropia de cualquier contenido, que siempre sea pertinente para su edad.

Para cualquier texto recomienda seleccionar textos de manera apropiada para indicar lecturas que faciliten acceder a escenarios de lecturas a para todo el público en general. Estas lecturas en voz alta orientadas a la

lectura para los demás, como complemento de lectura para que se ejerciten en la oralidad y también en la comprensión de la lectura, un ejercicio de lectura para los demás que escuchan, se tendrá que entrenar en la forma de entonación, articulación de las palabras, como es la expresividad y forma en que se presentan el mensaje, dialogo de manera visual como también los oyentes.

1.3.13.- Expresión oral y escrita

La expresión oral es un sistema de diversas técnicas que indican procesos formativos que está en el centro del cambio, influenciado por diversas señales como también indicadores culturales que mediante mediadores como los tutores y otras personas responsables de la dirección educativa de los niños forman parte del mundo contextual, de la realidad concreta. Este momento es crucial en la interacción de los niños con su medio, que hacen parte de la convivencia racional de las personas ya que este momento fortalecen el conocimiento de los niños, al intercambiar palabras. En este enfoque el niño con la diversidad de la práctica común de la observación con su medio, inicia actividades de lenguaje proyectadas en fotos, imágenes y figuras como también la interpretación a través de las figuras en mensajes

1.3.14.- El juego como Estrategia Didáctica

La interactividad que son apropiados los juegos como una actividad innata en el aprendizaje, que se puede ser aprovechado como un clima innato para las actividades de enseñanza y aprendizaje, como acciones de comunicar, expresar, definir contenidos, ideas y opiniones de manera social como también propiciar un ambiente cultural y lazos afectivos. Estos procesos desarrollan actitudes de construcción de contenidos como de investigación, por lo que el maestro intentara facilitar los conocimientos apropiados para que se pueda facilitar los procesos lúdicos y así los estudiantes aprendan y recrean en un mejor ambiente de aprendizaje y contenidos.

Los procesos de experimentación dan lugar a un nuevo aprendizaje para iniciar el pensamiento abstracto a nivel constructivista y participativo que da lugar a otros procesos de actos comunicativos que desarrolla campo de aprendizaje cooperativo.

Las acciones lúdicas para los alumnos en las interacciones incentivan el significado con los demás significados mediante otras palabras desconocidas, y ejecute contenidos de acuerdo a la pertinencia del contexto, construyendo formar un aprendizaje significativo. En ese sentido cuando el estudiante se apropia de nuevas palabras constituye una nueva forma de pensamiento ligado a las nuevas experiencias con sus compañeros.

1.3.15.- Características del juego.

Estos procesos de interacción son dinámicas como actividades universales y de diversa índole cultural, que forma parte de la personalidad humana, que representa un bagaje cultural de la socialización e interacción con los demás. De acuerdo a, Huizinga (1972) describe como “medios culturales que origina la dinámica del juego por el cual se desarrolla”.

Actividades que forman la base de integración cultural y en diferentes grupos sociales y posibilita el reconocimiento con otras características de personas de manera individual y constituyen un logro en la socialización y tiene ciertas características que lo puede diferenciar de los demás:

- Libertad en la selección de los juegos.
- Dinamismo en las actividades
- Actividades placenteras.
- Aprendizaje cooperativo.
- Representatividad en el descanso.
- Normas en la ejecución.
- Ambiente y espacios imaginarios

- Diversidad en su procedencia.
- Incertidumbre en el juego.

1.3.16.- Estrategias metodológicas para mejorar la expresión de forma oral:

a.- Narración de cuentos y otros tipos de relatos: La forma en que son narrados las historias se tiene que cuidar en la forma y la pertinencia de sus contenidos, seleccionando cuentos apropiados a su edad.

B.-Recitación y comentario de textos poéticos: Los enfrentamientos con la idealización de la belleza lingüística y también literaria se adquiere en un proceso que se maneje el lenguaje a través de los relatos de las historias y cuentos.

c.- El taller: Es un procedimiento que facilita la interacción de los estudiantes, mediante una técnica didáctica, Este proceso requiere dominio para perfeccionar capacidades y habilidades, bajo la guía del maestro. Este proceso se inicia con tres etapas Se desarrolla en 3 etapas: Organización, Proceso y evaluación.

1.3.17.- Actividades que facilitan la expresión oral en los niños

Las actividades que propician el desarrollo de la expresión oral, comienzan desde con los cuentos, trabalenguas, teatro, hasta una conversación entre alumnos. Para este proceso es necesario la diversidad de medio de comunicación de masas, donde el mensaje llega a los niños, en esta forma de iniciación literaria, los mensajes son apropiados por los niños. Entre los más importantes tenemos:

La conversación: Proceso comunicativo, en donde las prácticas mediante los niños imperan en su acontecer diario de la comunicación. Este proceso muchas veces es espontáneo tiempo de corregir sus palabras y aprender nuevas palabras, mejorando su dicción.

El cuento. Suceso ficticio de forma secuencial y paulatina de los hechos, de forma concisa y clara para los alumnos, ya que se va a formar la creatividad y la comprensión literaria y auditiva como también la dimensión afectiva.

1.3.18.- Los cuentos infantiles

Uno de los pilares importantes en el desarrollo del razonamiento como del pensamiento es la escuela, como el elemento principal para formación de los procesos cognitivos. Los espacios de creatividad y razonamiento como criterios de nuevas formas que el aprendizaje requiera, propicien el desarrollo de relatos infantiles con una propuesta creativa y dinámica en la lectura y se llegue a la implementación de nuevas estrategias conceptuales, dinámicas que faciliten a los alumnos a apropiarse de los cuentos.

La concepción de este proceso es la filosofía de un nuevo concepto de forma de percibir el conocimiento, como una orientación básica en la reflexión de los relatos con matices de la creatividad e ingenio, como búsqueda de indagación, facilitando actos de valores y formas éticas, valorando la importancia de los cuentos infantiles.

Se desarrolla el lenguaje, que va originando el acto de la comunicación para el desarrollo del lenguaje, respondiendo a una facultad elemental del ser humano como personas que integran a una sociedad. Este proceso de adquisición que hace el niño desde el nivel más reciente hasta los procesos formativos elementales, hace uso de una facultada humana de la socialización con su entorno, adaptando e incorporando nuevos esquemas a su aprendizaje, con una influencia social enorme, en la integración de nuevos conceptos y formas de lenguaje que enriquece la enseñanza del niño, donde los procesos cognitivos sistematizan el acto de la comunicación a nuevo esquema mental.

Cabe recalcar la importancia de los cuentos infantiles como procesos que facilitan la motivación de manera significativa, como en la apropiación de las lecturas y así se forma el hábito de la escritura, como procesos que propicien el placer por el hábito de leer.

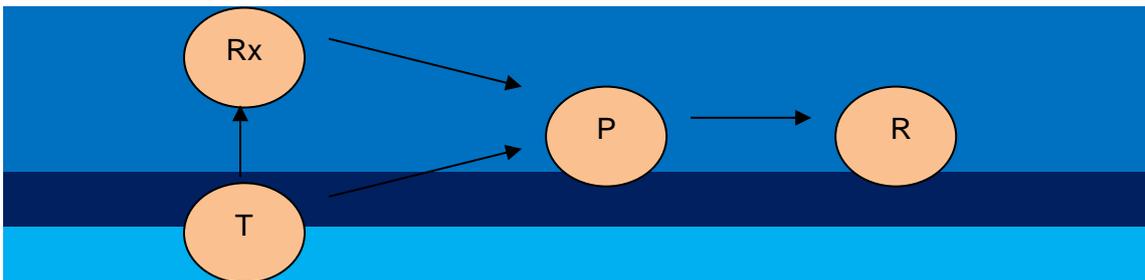
Mediante la perspectiva sociológica, tiene una diversidad de funciones como una herramienta de trabajo que se emplea en manifestar y conseguir materia, como También objetos y necesidades lo que satisface

mediante el uso de un lenguaje en los cuentos infantiles preparan a la actividad social, proyectado, conductas, actitudes como emociones, con la finalidad de moldear, adaptar y mejorar una conducta a fines de una sociedad en donde pertenece o recrea pertenecer. En ese lineamiento la orientación de las acciones se emplea con la finalidad de mejorar la competencia del lenguaje al uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje de los niños como también el uso adecuado de los procesos fonéticos en las disertaciones y debates, etc.

CAPÍTULO II

2.1.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este trabajo mediante diseño propositivo, correlacional y no experimental, de tal forma que el objeto de investigación pueda servirnos para hacer algunas generalizaciones, reconociendo por sobre todo las características peculiares de dicha investigación.



Leyenda:

Rx: Estrategias metodológicas lúdicas de cuentos infantiles

T: Estudios o modelos teóricos.

P: Expresión oral

R: Realidad transformada

POBLACION Y MUESTRA

Población:

La población constituida por 15 niños; de los cuales 11 son varones y 04 mujeres; de 05 años de edad; del nivel inicial en el área de comunicación del centro educativo Inicial N°380, Chilimpampa alta, región Cajamarca

Muestra.

El universo muestral está constituida por los 15 niños, de los cuales 11 son varones y 04 mujeres; de 05 años de edad; del nivel inicial, del centro educativo N°380, Chilimpampa alta, región Cajamarca

MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En la recolección de la información se hará uso de métodos que se emplean en los procesos de estudio mediante lo siguiente:

-Bibliográficos: Constituye una herramienta fundamental para el recojo de contenidos sobre la expresión oral

-Analítico: Es el proceso que permite la cualificación de los contenidos bibliográficos direccionados a las variables del estudio.

-Sintético: Contribuye a precisar las ideas y tesis centrales del estudio en la síntesis, como también las conclusiones.

-Observación: Indica para describir los diversos comportamientos actitudinales durante las sesiones de clase.

MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

En el resultado de este trabajo, tenga una manera y forma de rigurosidad, se ha manifestado con objetividad el uso del método empírico como la observación, uso y recojo de la variable de manera dependiente. Asimismo, también se empleó el uso del método estadístico para las nociones de constatación de hipótesis, manifestándose en el alcance de los objetivos.

a.-Técnica de gabinete: Servirá la planificación y estructuración de los datos recogidos, que almacenar herramientas como fichas, resúmenes, gráficos etc

b.- Técnicas de campo. – Tenemos en este trabajo a la observación, como también a las encuestas

-La investigación se logrará empleando el método propositivo

-Se realizarán visitas específicamente al aula del nivel inicial del centro educativo inicial N° N°380, Chilimpampa alta, región Cajamarca para obtener la información respectiva a la muestra.

-Se planteará y enunciará como problema de investigación a las orientaciones mediante la observación y recojo de datos metodológicas lúdicas de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años del centro educativo Inicial N°380, Chilimpampa alta, región Cajamarca; empleándose a los siguientes

objetivos de este estudio y se procede a fundamentar los planteamientos teóricos.

-Se seleccionará el empleo metodológico investigativo bibliográfico.

-La información se obtendrá a base de algunas técnicas donde la observación áulica, registro anecdótico; luego se aplicará una ficha de encuesta a los docentes; Paulatinamente se usará el recojo de la encuesta como también la tabulación de los datos. Después el procesamiento e interpretación de la información.

-Proceso de documentación de análisis del docente del área desarrollo social.

Análisis de los datos

Recojo de encuestas serán procesados en el SPSS, donde se utilizará tablas estadísticas, gráficos, medidas descriptivas, técnicas estadísticas. Las observaciones servirán para contrastar la hipótesis planteada.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.- Resultados de la investigación

Tabla N° 01

Acerca de la lectura expresiva

N°	Ítems	Niveles						Total	
		Siempre		A veces		Nunca			
		N	%	N	%	N	%	N	%
01	El niño cuando lee una lectura pronuncia y entiende adecuadamente las palabras.	06	24	08	32	11	44	25	100
02	Expresa oralmente con coherencia un texto leído	02	08	09	36	14	56	25	100
03	Vocaliza con facilidad y claridad las palabras difíciles	03	12	05	20	17	68	25	100
04	Se expresa coherentemente antes sus compañeros del aula	03	12	04	16	18	72	25	100
05	Pronuncia claro al expresarse en grupo	03	12	06	24	16	64	25	100
06	Maneja una expresión fluida al interpretar algún texto	04	16	05	20	16	64	25	100
07	Realiza expresiones orales vocalizando cada palabra	02	08	04	16	19	76	25	100

Fuente: Elaborado en base al registro de observaciones hecha por la autora en el aula de inicial del centro educativo Inicial N° 380, Chilimpampa alta. Región Cajamarca.

Interpretación

En la presente tabla N° 01 acerca de la lectura expresiva en los niños y niñas de 05 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa alta. Región Cajamarca; se tiene que el 44% de los niños cuando lee una lectura no pronuncia y no entiende adecuadamente las palabras; el 56% de los niños no expresa oralmente con coherencia un texto leído. Así mismo, el 68% no vocaliza con facilidad y claridad las palabras difíciles; y el 72% de los niños y niñas no se expresa coherentemente ante sus compañeros del aula. Por otra parte, el 64% de

los niños no pronuncia claro al expresarse en grupo; el 64% no maneja una expresión fluida al interpretar algún texto; y el 76%, no realiza expresiones orales vocalizando cada palabra.

Tabla N° 02
Actitudes en la narración

N°	Ítems	Niveles						Total	
		Siempre		A veces		Nunca			
		N	%	N	%	N	%	N	%
08	Voz: Maneja un volumen de voz en correspondencia con los discursos	04	16	10	40	11	44	25	100
09	Postura: La postura corporal corresponde con la situación de la comunicación y la intención comunicativa de os mismos.	03	12	07	28	15	60	25	100
10	Gestos: Los gestos corporales son acorde con la situación e intención comunicativa.	03	12	05	20	17	68	25	100
11	Mirada: El manejo de la mirada permite dar seguridad al niño/a en el discurso	04	16	06	24	15	60	25	100
12	Discurso: Se expresa de manera espontánea, natural y continua.	03	12	06	24	16	64	25	100
13	La pronunciación que hace el niño/a en su discurso permite entenderlo	05	20	06	24	14	56	25	100

Fuente: Elaborado en base al registro de observaciones hecha por la autora en el aula de inicial del centro educativo Inicial N° 380, Chilimpampa alta. Región Cajamarca.

Interpretación

En la tabla 02 referente a las actitudes de los niños en la narración; el 44%, no maneja un volumen de voz en correspondencia con los discursos; el 60%: asume una postura corporal que no corresponde con la situación de la comunicación y la intención comunicativa de los mismos. Así mismo, el 68% de los niños observados por la docente de aula, los gestos corporales no están no son de acorde con la situación e intención comunicativa. El 60% de los niños en el manejo de la mirada no le permite

dar seguridad en el discurso; el 64% no se expresa de manera espontánea, natural y continua; y el 56% de los niños y niñas en la pronunciación que hace en su discurso no permite entenderlo

Tabla N° 03
Acercas de la expresión oral

N°	Ítems	Niveles						Total	
		Siempre		A veces		Nunca			
		N	%	N	%	N	%	N	%
08	Expresa oralmente de forma organizada, hechos vivencias, destacando la idea principal de la que se va a hablar.	06	24	08	32	11	44	25	100
09	Utiliza la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias, sentimientos usando el lenguaje adecuado.	04	16	09	36	12	48	25	100
10	Maneja adecuadamente la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral.	03	12	05	20	17	68	25	100
11	Se esfuerza en hablar con claridad utilizando palabras adecuadas.	04	16	06	24	15	60	25	100
12	Expresa con facilidad las palabras	04	16	05	20	16	64	25	100

Fuente: Elaborado en base al registro de observaciones hecha por la autora en el aula de inicial del centro educativo Inicial N° 380, Chilimpampa alta. Región Cajamarca.

Interpretación

En la tabla 03 referente a las actitudes de la expresión oral; el 44% de los niños no expresa oralmente de forma organizada, hechos vivencias, no destacando la idea principal de la que se va a hablar. El 48% de los niños no utiliza la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias, sentimientos usando el lenguaje adecuado. Así mismo; el 68% de los niños no maneja adecuadamente la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas en la expresión oral; el 60% no se esfuerza en hablar con claridad utilizando palabras adecuadas; y el 64% no expresa con facilidad las palabras.

3.2.- Diseño de la propuesta.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA LÚDICA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA HABILIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 380, CHILIMPAMPA ALTA.

a.- Presentación

En este mundo globalizado, se ha manifestado diferentes transformaciones como también innovaciones en el ámbito del lenguaje, cuya actividad es inherente al acto comunicativo como también de la tecnología. Este proceso ha llevado a la necesidad de construir nuevos enfoques como es el de los cuentos infantiles mediante la palabra articulado niños plantea sus primeras palabras, también está procesando sus procesos cognitivos como es la inteligencia, logrando alcanzar esquemas mentales superiores, lo que significa que el niño nace con ese proceso cognitivo de la inteligencia y que a medida que construya sus mensajes, va apropiándose del lenguaje. El niño no se apropia de las formas gramaticales comenzando del vacío, sino que previamente, va aprendiendo a hablar, comenzando con el lenguaje y su vínculo de manera constante en el día y día, esa interrelación con su medio o ambiente, es que le denomina lenguaje construido socialmente. En este ambiente como contexto se hace presente este estudio de estrategias metodológicas lúdicas de cuentos infantiles a la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años del centro educativo inicial N° 380 de Chilimpampa Alta.

b.- Fundamentos.

De acuerdo a Mabel Condemarín y Alejandra Medina (2000) plantean que la escuela se ha apropiado de las lecturas silenciosas como sinónimo de trabajo efectivo, el cual es un pensamiento tradicionalista, y se ha asociado el silencio con una clase fructífera. Se entiende el proceso del empleo del uso del habla mediante el lenguaje, es aprendido, a través del acto comunicativo, lo que transforma ese proceso es la dinámica que se da entre la madre con el niño, de una variante pre lingüística al uso formal y adecuado de la fase lingüística; en ese momento de las actividades es

que el niño procesa y apropia mensajes y señales que la madre intenta realizar y estas son aprendidas por el niño, en el cual este modelo son llamados formatos, para el mejor estudio de un esquema formal del empleo del lenguaje.

Mediante el habla se apropian de mejor contenidos: Lo que implica que este proceso de estudio tiene influencia con la forma de expresar las palabras, ya que, en todo acto comunicativo, implica manifestar las palabras mediante ideas, llegando a formalizar los conceptos, definiciones y la expresión de las palabras, lo que se resumen en una memorización, almacenada en la memoria. Las imágenes, afiches de las nociones de conceptos, facilitan los cimientos de un proceso de mejor fluido lingüístico. Los pensamientos se complementan con el habla: Con respecto Douglas Barnes propone: Una herramienta básica como el habla, mediante los alumnos estudian, conocen los vínculos de los saberes previos con lo que van a lograr conocer, donde exploran nuevos elementos como también interpretaciones que enfrentan con la situación o realidad. Una forma muy particular es el habla en donde el conocerse uno mismo, formularse preguntas a uno mismo, explica como lo que pensamos da forma algunas respuestas. En este apartado es la significancia del trabajo en el desarrollo de la creatividad, innovación y usos elementales mediante del cuento.

c.- Descripción de la propuesta.

La siguiente propuesta está orientada en la guía de cuentos infantiles, a través de medios estratégicos metodológico para el mejoramiento de la habilidad expresiva oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta. Posteriormente a la observación en el diagnóstico factico como una ausencia de estrategias el cual en la integración de dichas estrategias va ha facilitar la organización como complemento de una reflexión y a la identificación de la una definición. La práctica de las actividades tiene una gran significancia en el proceso cognitivo de la persona, ya que mejora el progreso de las habilidades del lenguaje como también aumenta los esquemas mentales en el ejercicio de las representaciones de figuras y símbolos. Lo que se manifiesta como finalidad la formación del

pensamiento; iniciando un proceso metacognitivo y de reflexión al momento de tratar de comunicarse con otras personas, esta actividad requiere también de un proceso de socialización, de manera intelectual distinción que es característico a diferencia de otros animales. Mediante la perspectiva sociológica, tiene una diversidad de funciones como una herramienta de trabajo que se emplea en manifestar y conseguir materia, como también objetos y necesidades lo que satisface mediante el uso de un lenguaje, preparándolo a la actividad social, proyectado, conductas, actitudes como emociones, con la finalidad de moldear, adaptar y mejorar una conducta a fines de una sociedad en donde pertenece o recrea pertenecer. En ese lineamiento la orientación de las acciones se emplea con la finalidad de mejorar la competencia del lenguaje como de la morfología y sintaxis semánticos en el aprendizaje de los niños como también el uso adecuado de los procesos fonéticos en las disertaciones y debates, etc.

d.- Justificación

La realización del presente trabajo de investigación se justifica por lo siguiente:

La interactividad que son apropiados los juegos como una actividad innata en el aprendizaje, que se puede ser aprovechado como un clima innato para las actividades de enseñanza y aprendizaje, como acciones de comunicar, expresar, definir contenidos, ideas y opiniones de manera social como también propiciar un ambiente cultural y lazos afectivos. Estos procesos desarrollan actitudes de construcción de contenidos como de investigación, por lo que el maestro intentara facilitar los conocimientos apropiados para que se pueda facilitar los procesos lúdicos y así los estudiantes aprendan y recrean en un mejor ambiente de aprendizaje y contenidos.

Los procesos de experimentación dan lugar a un nuevo aprendizaje para iniciar el pensamiento abstracto a nivel constructivista y participativo que da lugar a otros procesos de actos comunicativos que desarrolla campo de aprendizaje cooperativo.

Las acciones lúdicas para los alumnos en las interacciones incentiva el significado con los demás significados mediante otras palabras desconocidas, y ejecute contenidos de acuerdo a la pertinencia del contexto, construyendo formar un aprendizaje significativo. En ese sentido cuando el estudiante se apropia de nuevas palabras constituye una nueva forma de pensamiento ligado a las nuevas experiencias con sus compañeros.

Actividades que forman la base de integración cultural y en diferentes grupos sociales y posibilita el reconocimiento con otras características de personas de manera individual y constituyen un logro en la socialización y tiene ciertas características que lo puede diferenciar de los demás:

- Libertad en la selección de los juegos.
- Dinamismo en las actividades
- Actividades placenteras.

e.- Plan Acción del cuento

Las actividades que propician el desarrollo de la expresión oral, comienzan desde con los cuentos, trabalenguas, teatro, hasta una conversación entre alumnos. Para este proceso es necesario la diversidad de medio de comunicación de masas, donde el mensaje llega a los niños, en esta forma de iniciación literaria, los mensajes son apropiados por los niños. Entre los más importantes tenemos:

La conversación: Proceso comunicativo, en donde las prácticas mediante los niños imperan en su acontecer diario de la comunicación. Este proceso muchas veces es espontáneo tiempo de corregir sus palabras y aprender nuevas palabras, mejorando su dicción.

El cuento. Suceso ficticio de forma secuencial y paulatina de os hechos, de forma concisa y clara para los alumnos, ya que se va a formar la creatividad y la comprensión literaria y auditiva como también la dimensión afectiva.

Los cuentos infantiles

Uno de los pilares importantes en el desarrollo del razonamiento como del pensamiento es la escuela, como el elemento principal para formación de los procesos cognitivos. Los espacios de creatividad y razonamiento como criterios de nuevas formas que el aprendizaje requiera, propicien el desarrollo de relatos infantiles con una propuesta creativa y dinámica en la lectura y se llegue a la implementación de nuevas estrategias conceptuales, dinámicas que faciliten a los alumnos a apropiarse de los cuentos.

La concepción de este proceso es la filosofía de un nuevo concepto de forma de percibir el conocimiento, como una orientación básica en la reflexión de los relatos con matices de la creatividad e ingenio, como búsqueda de indagación, facilitando actos de valores y formas éticas, valorando la importancia de los cuentos infantiles.

Se desarrolla el lenguaje, que va originando el acto de la comunicación para el desarrollo del lenguaje, respondiendo a una facultad elemental del ser humano como personas que integran a una sociedad. Este proceso de adquisición que hace el niño desde el nivel más reciente hasta los procesos formativos elementales, hace uso de una facultada humana de la socialización con su entorno, adaptando e incorporando nuevos esquemas a su aprendizaje, con una influencia social enorme, en la integración de nuevos conceptos y formas de lenguaje que enriquece la enseñanza del niño, donde los procesos cognitivos sistematizan el acto de la comunicación a nuevo esquema mental.

Cabe recalcar la importancia de los cuentos infantiles como procesos que facilitan la motivación de manera significativa, como en la apropiación de las lecturas y así se forma el hábito de la escritura, como procesos que propicien el placer por el hábito de leer.

Mediante la perspectiva sociológica, tiene una diversidad de funciones como una herramienta de trabajo que se emplea en manifestar y conseguir materia, como También objetos y necesidades lo que satisface

mediante el uso de un lenguaje en los cuentos infantiles preparan a la actividad social, proyectado, conductas, actitudes como emociones, con la finalidad de moldear, adaptar y mejorar una conducta a fines de una sociedad en donde pertenece o recrea pertenecer. En ese lineamiento la orientación de las acciones se emplea con la finalidad de mejorar la competencia del lenguaje al uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje de los niños como también el uso adecuado de los procesos fonéticos en las disertaciones y debates, etc.

i.- Componentes de la expresión oral

En ese análisis de los elementos gramaticales se puede encontrar el estudio semántico como la fonética, sintaxis, considerados esenciales para la correcta expresión oral, lo que se a posteriori se va a especificar cada elemento. Andrade (2003) afirma que los elementos sistemáticos del lenguaje están en la gramática. Partiendo como una diversidad de formas que orienta y guía las expresiones de las formas de pensar. El estudio de la gramática se puede encontrar tres elementos importantes sobre el lenguaje:

a. La fonología: Se entiende como el proceso señalado de elementos como sonidos que establecen fonemas, que interfiere en la interpretación de la palabra, como también en el uso de construir sonidos para facilitar significado, para elaborar palabras” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003) En la construcción de desarrollar palabras fonológicas en los niños, en la construcción de acciones que se pueda emplear en:

- Establecer diferenciaciones del sonido como del silencio.
- Señalar la diversidad de tipos de sonidos que se pueden encontrar en el ambiente o espacio.
- Señalar como también establecer las voces de sus amistades.
- Saber discernir la voz adulta como la de un niño.
- Reconocimiento general de los sonidos que puedan comenzar igual o terminar igual.
- Practica con algunos conceptos

b.- La sintaxis: Indica normas de combinación de palabras como también el empleo de frases para construir oraciones. Este proceso de la sintaxis es la construcción de morfemas en un plan consecutivo señalado. Mediante ese constructo de la gramática indica normas como que hay que mezclar o surtir para construir oraciones. Este proceso los niños van estableciendo y señalando las normas gramaticales mediante el lenguaje de como escuchar y transferir esas manifestaciones.

c.- La semántica: se hace uso de las normas que se amparan en la significación de las oraciones como las palabras (Larson, 1990). El vínculo de la interpretación depende del significado como proceso y selectividad de los morfemas mediante categorías para que sea más visual y ordenado el empleo de las palabras. Para fortalecer el adecuado empleo del vocabulario, es relevante diseñar y ejecutar acciones para los niños mediante la observación y empleo de nuevas palabras.

Aspectos de la expresión oral

Mediante los elementos principales se hace indispensable elaborar con la expresión oral desde la infancia.

a. Escuchar: Landry (1969) La actividad de escuchar es un grado de implicando de una dinámica de la conciencia y razón en interiorizar, apropiarse del significado. Entonces escuchar prevalece interpretar el mensaje, que muchas veces es la acción de escuchar. De acuerdo a Hansen (1974:274) manifiesta que el primer episodio con su medio, es donde el niño va a procesar lo que escucha lo que va influir en todo el desarrollo de su ciclo vital. Entonces Cassany (1998) manifiesta que la acción de escuchar es entender la codificación del mensaje, mediante operaciones cognitivas como la atención, lo que desarrolla la habilidad de escuchar mediante la expresión oral, lo que significar comprender el mensaje. Según el rol del receptor, la dinámica puede ser pasivo o activo, dependiendo del contexto y modo de la interpretación de los argumentos.

De acuerdo a las concepciones lingüísticas, según Conquet (1983) describe una serie de características sobre el receptor eficiente con 10

sugerencias mediante las actitudes que debe tomar el receptor en los diferentes actos comunicativos de manera formal, de acuerdo a esto, las sugerencias con los siguientes:

- Tener motivación dinámica
- Curiosidad
- Atención en el momento de captar los argumentos del emisor
- Pensamiento objetivo.
- Tolerancia
- Sincronía en el tema que se está exponiendo
- Entendimiento en el mensaje.
- Comprender la idea principal del discurso.
- Comprender el propósito del discurso.
- Importancia en el mensaje que ha sido entendido.
- Importancia en las acciones y momentos que realice el emisor.
- Mantener una postura crítica de manera positiva.
- Manifestar cuando el emisor haya terminado el discurso o sus argumentos.

En el desarrollo humano de nuestra interacción con nuestro medio y con los demás, en una formación de nuestro aprendizaje, nos facilitan están formados en una escuela, nuestros primeros años, los niños se forjan en una enseñanza monitoreada, el cual aprendemos a recibir mensajes, a escuchar diferentes historias, como cuentos, adivinanzas, historias de entretenimiento, aprendiendo a escuchar a los demás, como distinguir sonidos de otros, con la finalidad de mejorar la habilidad expresiva.

b. Hablar: De acuerdo a Cassany (1998) propone que la capacidad de la expresividad oral se ha olvidado de una parte de la lingüística que se ha orientado a la lecto escritura. Esta perspectiva es más contemporánea en la formación del colegio, en su afán de una enseñanza compleja a instruido en aumentar los compromisos como objetivos en lo que se refiere en el acto comunicativo de la expresividad.

Hace mención que el acto de hablar también manifiesta un uso de un grado significativo del lenguaje pertinente a las situaciones comunicativa haciendo uso de un vocabulario pertinente, con un correcto uso de las normas ortográficas sintaxis, en la pronunciación como una correcta entonación en la transferencia de los mensajes como sentimientos, argumentos, intencionalidad etc., en el fortalecimiento de los gestos, como movimientos gestuales presentando coherencia y orden lógico en lo que se manifiesta, para proyectarlo en las acciones comunicativas de la expresión oral, con una adecuada atención y reglas de convivencias para que se dé el proceso con mucha libertad y conciencia racional en el sentido humano de la civilización.

CONCLUSIONES

- 1.- Se puede percibir que los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, comunidad Chilimpampa alta, en la región Cajamarca, en su mayoría hablan en voz baja, no son espontáneos, solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras, agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos, no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares.
- 2.- La propuesta de la estrategia didáctica lúdica de los cuentos infantiles contribuye a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta
- 3.- La estrategia didáctica de los cuentos infantiles contribuye a que los niños expresen sus emociones oralmente, su imaginación, fantasía y sensibilidad, teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que se encuentre el niño.
- 4.- Los cuentos infantiles como estrategias didácticas mejoran la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado.

RECOMENDACIONES

-El presente trabajo constituye un aporte significativo para el desarrollo de la capacidad de los niños de su forma de interpretar y de expresar el mundo que le rodea, y con ello a saber expresar su mundo interior, como sus emociones, su imaginación, su fantasía, su imaginación.

-Constituye una contribución al desarrollo de la capacidad de la expresión oral del niño mediante el cuento, ya que permite que el niño desarrolle sus capacidades de saber escuchar a los demás, de manifestar a los otros por medio de la voz sus ideas, pensamientos, y sentimientos.

Bibliografía

Alcántara, D (2009). La Importancia de la Lectura en Voz Alta. Sevilla. Recuperado el 09 de setiembre del 2012.

Bruner, Jérôme; 1986; El habla del niño; Universidad de Harvard; EE.UU.

Botrán, J. (2008) Lectura Eficaz. Granada, Sevilla

Bello, Adriana Alicia; y Holzwarth, Margarita; 2008; La lectura en el nivel inicial. Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer. Documentos de apoyo para la capacitación. Dirección general de cultura y educación. Buenos Aires. Argentina.

Bortolussi, M.: 1985, Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra. Madrid.

Cueto, S. (2009) Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balances y perspectivas.

Cassani, R. M.: Literatura infantil y su didáctica. -Oviedo. 2001

Castañeda (1999), Expresión oral y escrita. Madrid, Ed. Alianza. España.

Conquet (1983) Lectura en Voz Alta. Sevilla – España.

Carrera, B. Mazarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. Educare, abril-junio, año/vol. 5, número 013 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Condemarín, Mabel; y Medina, Alejandra; 2000; Evaluación de los aprendizajes; un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas; Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres; Ministerio de Educación. República de Chile

Casa, Vilma (1990) Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.

Chartier, Anne-Marie (2002) la expresión oral del niño. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Huizingga, J. 1994; El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje. Homo Ludens. Madrid, Ed. Alianza. España.

Hernández, O. (1999). Proyección desde Vygotsky a la construcción de la persona y la sociedad creativas. Cuba.

Henao Restrepo, Luz Marina (2010) La lectura en voz alta Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Hachette, Josette, (1998). “El Poder de Leer. Técnicas, Procedimientos y Orientaciones para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura”. México D.F.

Gómez, Montilla y Torrealba (2005) El Lenguaje de los niños. Editorial Retablo de Papel.

Jiménez, Carlos Alberto (1998) Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica. Colección mesa redonda. Cooperativa Editorial Magisterio.

Jiménez, Carlos Alberto; “Recreación, lúdica y juego”; profesor titular de la Universidad Libre de Colombia, Bogotá.

López y Valdivia (1983) Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.

Moll, L y otros. (2003). Vygotsky y la educación. Buenos Aires: Aique

Meza Vidal, Lilia y otros (1990) El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.

Mehrabian, Albert, (1980) Desarrollo de la expresión oral del niño, Edición, Chile, Editorial Andrés Bello

Medina, F. (1980) Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 5 años en los programas especializados de Educación Inicial. Lima-Perú.

MINEDU; 2008; Diseño Curricular de Nacional de Educación inicial.

Montserrat Bigas, Salvador. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación; Aula de Innovación Educativa. Revista Aula de Innovación Educativa

Ospona Torres, E. (2004). La lectura en voz alta. Universidad de Antioquía. Medellín.

Poblete, M. (2006). Guía Juego y Comunicación. Lima. Fondo Editorial MED.

Piaget, Jean (1972). La psicología de la inteligencia; Totowa, NJ: Littlefield.

Ruiz, B. 2003, Lectura efectiva. Quetzaltenago. Guatemala.

Rodas, A. 2010, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. Lambayeque-Perú.

Sánchez Gutiérrez, Elena; Sáenz del Castillo; María Teresa; y Otros; 1996; Estimulación del lenguaje oral en educación infantil; Eusko Jauraritz, gobierno vasco, Departamento de educación, España.

Torres, A. 2010, Conocimientos pedagógicos para la práctica docente. Lima.

Vivante, María Delia- Bauza, Matilde. 2000, Querer y saber enseñar 1. Editorial Estrada. Buenos Aires.

Yaritza, C. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de los niños y niñas. SAPIENS, diciembre, año/vol. 5, número 002 Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela pp.53-56.

Webgrafía:

<http://www.grade.org.pe/download/pubs/25años10.pdf>

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm

<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>

http://rosal_v.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto

ANEXO 01:

ANEXO 01

Diseño de la estrategia metodológica

Plan de acción del cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta.

I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa inicial N° 380.
- 1.2. Localidad: Chilimpampa Alta
- 1.3. Región: Cajamarca
- 1.4. Nivel: Educación Inicial
- 1.5. Destinatarios: Niños y niñas de 05 años de edad
- 1.6. Autora: Bach. Sonia Bolaños Bolaños

II.-Fundamentación

La institución educativa debe ofrecer condiciones para aprender a comunicarse correctamente en este idioma en distintas situaciones y contextos. Ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano. Los niños y niñas necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la

III.-Bases teóricas

Según Jérôme Bruner, el niño está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos. El plan de acción del cuento responde a un enfoque socio- cultural, cognitivo. Es sociocultural debido a que el alumno es un ser eminentemente social y necesita interactuar con diferentes personas, por lo que hace uso de un instrumento básico: el lenguaje para comunicar sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones. En este proceso de socialización y culturalización adquiere capacidades de expresión oral para su actuación externa y será capaz de ejercitarlas por sí solo como capacidades interiorizadas, adaptándose al contexto y situación en la que se encuentre. El niño llega a la I.E. con una expresión oral limitada a su entorno social, dependiendo de todo aquello que haya escuchado o recibido a través de su familia. Por eso es importante que en la I.E. el niño sea orientado hacia la adquisición de un vocabulario acorde con su realidad y que le permita un desenvolvimiento normal que de apertura a una mejor vida personal, académica y social.

IV.-Objetivos

Objetivo general.

- Diseñar la estrategia didáctica lúdica de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta

Específicos

- Precisar mediante un diagnóstico las características de la expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta

-Contribuir a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 380 de Chilimpampa Alta

-Contribuir a que los niños expresen sus emociones oralmente, su imaginación, fantasía y sensibilidad, teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que se encuentre el niño.

-Mejorar la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado.

V.-Plan de intervención

Plan de intervención
El Cuento y la expresión oral

Los cuentos.

El niño a la edad de 05 años es capaz de entender todo tipo de cuentos. Aparte de los cuentos populares de toda la vida, le fascinan las historias inventadas en las que ponemos a los propios niños como protagonistas. Estos cuentos nos pueden ayudar a educar o a solventar conflictos, ya que ellos entienden mejor los mensajes cuando van en forma de cuento: celos del hermano, para hacer desaparecer sus miedos, para hacerle entender la muerte de seres queridos, o para hablarle de diferentes peligros o la importancia de ser por ejemplo paciente y ordenado. Con los cuentos infantiles, y más tarde con los libros, descubrirán un mundo mágico lleno de aventuras y de enseñanza.

Características del cuento:

a.- Brevedad y limitaciones: Extensión de un cuento a otro varía. El hecho narrativo en forma escueta y directa.

b.- Simplicidad: Las descripciones de lugar o personajes, en general son breves.

c.- Argumento: la variedad de los argumentos puede ser amplia, pero toda la situación inicial está estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.

d.- Tiempo: es en el que ocurren los hechos.

e.- Procedimientos: predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el diálogo para mostrar la psicología de los personajes.

Elementos del cuento.

a) Hechos: lo que ocurre, puede ser real o ficticio.

b) El narrador: es quién nos relata los hechos

c) Los personajes: son a quienes les ocurren los hechos.

d) El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos.

Estructura del cuento

a. Exposición: es la presentación de hechos personajes y ambiente.

b.- Nudo: es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo.

c.- Desenlace: es el momento del relato en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteadas

Este texto-cuento tiene un lenguaje sencillo. La historia transcurre de inicio a fin sin hacer saltos en el tiempo. Además, presenta una serie de diálogos entre dos personajes y un narrador que señala qué personaje habla y en qué momento lo hace.

VI.-Plan de intervención operativa

Plan de intervención operativa

Escuchando cuentos aprendo a expresarme frente y hacia los demás.

***Competencia:** Adecua los momentos corporales y gestuales de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentre el niño.

***Funcionamientos cognitivos esperados:**

a.- Adecuar los movimientos corporales y gestuales al momento de expresarse oralmente teniendo en cuenta el mensaje a transmitir.

b.- Adecua los matices de voz según la necesidad comunicativa en la que se encuentre.

***Objetivo:**

Expresa emociones oralmente teniendo en cuenta los elementos de la expresión oral

***-Recursos-medios**

-Fotocopias, colores, lápiz, objetos del medio, niños.

-Borrador.

EL ZORRO, LAS OVEJAS Y EL MITAYO

Había una vez un perro cuidador de ovejas, que era muy bravo e inteligente, de patas largas y robustas. Cuidaba que las ovejas no se alejen o que el dañino zorro no las lleve, pero también era juguetón como un niño de nueve años y jugaba con las niñas a las carreritas, pero siempre ganaba. A veces también lo hacía cuando íbamos a buscar “chungos” al río; qué lindo era mi perro bayo. Una mañana cuando el sol salía por la fila del cerro, mi papá se apuraba amarrar las ovejas al frente de la casa; allí donde crece mucho pasto; mi hermana Hilda, el mitayo y yo, estábamos jugando en el poyo junto a la puerta de la entrada de la casa, desde ahí, veíamos a las ovejas. Cuando de pronto algo raro pasó y nos asustamos mucho, pues escuchábamos que las ovejas balaban como asustadas y pidiendo auxilio, entonces nos levantamos a mirar y vimos algo que nos hizo tiritar de miedo; vimos a un zorro agachándose y aguaitando a las ovejas. ¡oooooooohhhhhh achichin! dijimos y nos miramos asustadas, pero así tiritando de miedo salimos escondiéndonos para que no nos vea el maloso zorro hasta llegar detrás de una piedra para ver clarito lo que hacía el condenado; por nuestro tras vino el mitayo que al olfatear al zorro se lanzó a la carrera.

El zorro sacaba la lengua y se le escurría la baba entre sus dientes, como saboreando a su presa, pero sus ojos vivaces buscaban desesperadamente al mitayo que venía corriendo y corriendo para atacar al malvado zorro. Entonces nosotras de miedo y tiritando las manos, agarramos dos palos y corrimos ayudar al mitayo. El mitayo ladraba y mordía al feroz zorro que estaba afanando en llevarse una de las ovejas, nosotras dimos de palos por el lomo y las costillas para que la suelte; el zorro al verse vencido huyó aullando y bufando como un toro bravo ladera

El mitayo es un héroe, cuidó y defendió a las ovejas, el mitayo no le tiene miedo a nadie, yo lo quiero mucho.

Alumna: Rocio Chavez Llanos.

EL ZORRO, LAS OVEJAS Y EL MITAYO

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO

Organizar los niños en mesa redonda y dialogar teniendo en cuenta los siguientes interrogantes.

¿Qué es un zorro?

¿Cómo es una oveja?

¿Qué es el mitayo?

¿el zorro que le hace a una oveja?

***Actividades prácticas:**

a.- Narrar el texto-cuento: El zorro, las ovejas y el mitayo

Había una vez un perro cuidador de ovejas, que era muy bravo e inteligente, de patas largas y robustas. Cuidaba que las ovejas no se alejen o que el dañino zorro no las lleve, pero también era juguetón como un niño de nueve años y jugaba con las niñas a las carreritas, pero siempre ganaba. A veces también lo hacía cuando íbamos a buscar "chungos" al río; qué lindo era mi perro bayo. Una mañana cuando el sol salía por la fila del cerro, mi papá se apuraba amarrar las ovejas al frente de la casa; allí donde crece mucho pasto; mi hermana Hilda, el mitayo y yo, estábamos jugando en el poyo junto a la puerta de la entrada de la casa, desde ahí, veíamos a las ovejas. Cuando de pronto algo raro pasó y nos asustamos mucho, pues escuchábamos que las ovejas balaban como asustadas y pidiendo auxilio, entonces nos levantamos a mirar y vimos algo que nos hizo tiritar de miedo; vimos a un zorro agachándose y aguaitando a las ovejas. ¡oooooooohhhhhh achichin! dijimos y nos miramos asustadas, pero así tiritando de miedo salimos escondiéndonos para que no nos vea el maloso zorro hasta llegar detrás de una piedra para ver clarito lo que hacía el condenado, por nuestro tras vino el mitayo que al olfatear al zorro se lanzó a la carrera.

El zorro sacaba la lengua y se le escurría la baba entre sus dientes, como saboreando a su presa, pero sus ojos vivaces buscaban desesperadamente al mitayo que venía comiendo y corriendo para atacar al malvado zorro. Entonces nosotras de miedo y tiritando las manos, agarramos dos palos y corrimos a ayudar al mitayo. El mitayo ladraba y mordía al feroz zorro que estaba afanando en llevarse una de las ovejas, nosotras dimos de palos por el lomo y las costillas para que la suelte; el zorro al verse vencido huyó aullando y bufando como un toro bravo ladera arriba.

El mitayo es un héroe, cuidó y defendió a las ovejas, el mitayo no le tiene miedo a nadie, yo lo quiero mucho.

b.- Observa atentamente las imágenes

c.- Teniendo en cuenta las imágenes y organizados los niños en una mesa redonda, dialoguemos al respecto y construyamos nuestro propio cuento.

***Actividades de aplicación:**

a.- Los niños trabajando individual o en equipos dibuja (n) un paisaje donde relaciona (n) los personajes del cuento **El zorro, las ovejas y el mitayo** y lo compara (n) con su **entorno**.

b.- Los niños cuentan a sus padres la historia del cuento **El zorro, las ovejas y el mitayo** y les piden a ellos que le cuenten una historia sobre la vida de las ovejas.

***Evaluación de la actividad:**

a.- Se realizará una evaluación continua para verificar la aplicación de los conocimientos adquiridos por cada niño.

b.- Se observa si el niño utiliza adecuadamente los movientes gestuales y corporales en el momento de expresarse oralmente hacia los demás

Tesis de Maestria

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE
INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesisexpresionoral.blogspot.com

Fuente de Internet

2%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

1%

5

revistas.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

7

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad de las Islas Baleares Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.revistaboletinbiologica.com.ar Fuente de Internet	<1 %
16	lascuentacuentos4.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
19	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles	

	de Chimbote	Trabajo del estudiante	<1 %
21	raquecs.blogspot.com	Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA	Trabajo del estudiante	<1 %
24	dspace.unl.edu.ec	Fuente de Internet	<1 %
25	1library.co	Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.udl.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
27	rodrigopereacruz.blogspot.com	Fuente de Internet	<1 %
28	journals.continental.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
29	www.slideshare.net	Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.utn.edu.ec	Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
32	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
33	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%
34	repositorio.itesm.mx Fuente de Internet	<1%
35	www.monografias.com Fuente de Internet	<1%
36	www.ansares.com.ar Fuente de Internet	<1%
37	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
38	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
39	spimeproject.com Fuente de Internet	<1%
40	www.ssedf.sep.gob.mx Fuente de Internet	<1%
41	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
42	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%

<1%

43 www.uprh.edu
Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Apagado
Excluir bibliografía Apagado

Excluir coincidencias Apagado



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sonia Bolaños Bolaños
Título del ejercicio: Tesis turnitin
Título de la entrega: Tesis de Maestría
Nombre del archivo: TESIS_SONIA_BOLA_OS_BOLA_O..
Tamaño del archivo: 1.34M
Total páginas: 65
Total de palabras: 13,696
Total de caracteres: 74,161
Fecha de entrega: 26-oct-2020 06:02p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1427487295

