

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

**Estrategias de expresión oral para desarrollar aprendizajes
significativos en los estudiantes del primer grado de
educación secundaria de la Institución Educativa “Felipe
Humberto Tiravanty” – El Verde 2018**

Investigador:

Leydi Maritza Campos Idrogo

Asesor:

M.Sc. José Wilder Herrera Vargas

Lambayeque, febrero de 2019

DEDICATORIA

Con amor y cariño a mi amada hija Sofía Cristel
Sánchez Campos, cuyo despertar me inspira a
seguir en mi camino al éxito.

Leydi.

AGRADECIMIENTO

Al **Divino Maestro** por guiarme y protegerme en el trabajo que se me ha encomendado. Agradezco sinceramente a mi familia, quienes han fortalecido mi vida con su amor, ya los alumnos, por quienes me convertí en maestra.

Leydi.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
DECLARACIÓN JURADA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
	1.1.1.Descripción del contexto.....	12
	1.1.2.Descripción de los beneficiarios.....	14
1.2.	IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
	1.2.1.Análisis reflexivo de la realidad del aula.....	15
	1.2.2.Priorización de la situación problemática.....	16
	1.2.3.Formulación del problema.....	19
	1.2.4.Preguntas de acción	17
	1.2.5.Justificación de la investigación.....	17
1.3.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES.....	20
2.2.	MARCO TEÓRICO.....	23
2.3.	MARCO CONCEPTUAL.....	27

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	31
3.2.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN.....	33
3.3.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	34
3.4.	PLAN DE ACCIÓN.....	35

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.	ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
4.2.	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN RECABADA.....	45
4.3.	TRIANGULACIÓN.....	81
4.4.	CATEGORIZACIÓN.....	82
4.5.	ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INTERVENCIÓN.....	83
4.6.	REFLEXIÓN CRÍTICA: ANTES, DURANTE Y HOY.....	83

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

5.1.	CONCLUSIONES	85
5.2.	RECOMENDACIONES.....	86
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de indagación tiene como propósito: “Desarrollo de estrategias orales para aprendizajes importantes para estudiantes de primer año de la institución educativa “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde 2018”, con el objeto de desarrollo aprendizaje importante con destrezas comunicativas. Presentación verbal; discusión, exposiciones y relatos.

El estudio se basa en suposiciones y métodos que ayudan a desarrollar aprendizajes importantes. En el estudio participaron un total de 16 estudiantes de 1° grado de secundaria y mujeres, ya que se utilizó y analizó esta técnica de recolección de datos al mismo tiempo, donde se pudo recolectar fichas de observación y diarios de campo en cada curso. Pude analizar los diversos incidentes ocurridos, sus resultados, las dificultades y las acciones que debían tomarse. Todo esto lleva a concluir que las destrezas de expresiones verbal a través de debates, exposiciones, narraciones, etc. también promueve el progreso de las expresiones verbales en alumnos; también desarrollan lecciones importantes a medida que utilizan estas estrategias para actuar de forma independiente y expresarse a las ideas de otros.

Tomando en cuenta esta representación, se puede ultimar que este estudio acción va permitir el análisis, la interpretación y verificar en que disposición las destrezas se pueden aplicarse, estas son posibles para el progreso y desarrollo de enseñanzas importante.

Palabras claves: estrategia de expresión verbal, aprendizajes significativos, debates, exposiciones y relatos.

ABSTRACT

The purpose of this research work is: "Development of oral strategies for important learning for first-year students of the educational institution "Felipe Humberto Tiravanty" El Verde 2018", with the aim of developing important learning with communication skills. Verbal presentation; discussion, exhibitions and stories.

The study is based on assumptions and methods that help develop important learnings. A total of 16 1st grade high school students and women participated in the study, since this data collection technique was used and analyzed at the same time, where observation sheets and field diaries could be collected in each course. I was able to analyze the various incidents that occurred, their results, the difficulties and the actions that needed to be taken. All this leads to the conclusion that verbal expression skills through debates, exhibitions, narrations, etc. it also promotes the progress of verbal expressions in students; they also develop important lessons as they use these strategies to act independently and express themselves to the ideas of others.

Taking into account this representation, it can be concluded that this action study will allow analysis, interpretation and verify in what disposition the skills can be applied, these are possible for the progress and development of important teachings.

Keywords: strategies for oral expression, meaningful learning, discussion, exhibition and story.

INTRODUCCIÓN

Las situaciones de desarrollo en la actualidad muestran que las destrezas de comunicación son de suma importancia más que en el pasado. Las acciones que los maestros planifiquen diariamente tienen que corresponder a progresar estas destrezas, dado que en el estamos en un actualidad versátil y globalizado requiere que la comunicación oral sea tan alta como la escrita, para que los temas puedan ser expresados de forma serena, relacionada y precisa, y progresar las capacidades comunicativas que les accedan a ser capaces de percibir y desenvolverse efectivamente en la actualidad que les rodea, y igualmente, por medio de esto, los estudiantes no pueden convertirse en un sujeto pasivo dedicado únicamente a ser un recepcionista de información, sino una persona que pregunta sobre los diferentes temas. que les presenta el profesor.

En este informe de investigación, abordaremos el tema del aprendizaje significativo al ofrecer estrategias de presentación oral como debates, exhibiciones e historias que esperamos usar para confirmar la efectividad y la eficiencia cuando se usan para lograr un aprendizaje significativo. La estructura del trabajo es la siguiente.

Capítulo I: Metodología de la investigación, que contiene: Situación de la investigación que representa los desafíos limitados del importante desarrollo del aprendizaje a nivel internacional, nacional, regional y local y los favorecidos; también lo es la identificación y el tratamiento de problemas, donde se pueden localizar la formulación de problemas y las preguntas de acción; inmediatamente indique el propósito de la investigación, explique la razón y el propósito de la investigación; concluir el capítulo con una hipótesis procesable.

Capítulo II: El soporte teórico se refiere a los antecedentes, la teoría que brinda soporte científico para la investigación actual y, posteriormente, el marco teórico, que consiste en esclarecimientos de conceptos que son precisos para obtener una comprensión clara del proceso del estudio.

Capítulo III: Metodología de la investigación, que indica el tipo y orientación de la investigación; metodologías y herramientas para recopilar información y métodos y procesos

para procesarla y analizarla; seguido de planes de acción y planes de intervención, que representan las tácticas a manejar y las acciones proporcionadas.

Capítulo IV: Análisis e interpretación, además de los resultados obtenidos a partir de herramientas de recolección de datos, triangulación, clasificación, análisis crítico y reflexión crítica de la experiencia de intervención: antes, durante y hoy.

Capítulo V: Conclusiones basadas en los principales hallazgos; luego se presenta la experiencia y el compromiso, la innovación y la mejora.

También se proporciona una bibliografía, junto con una lista de autores consultores que brindan apoyo teórico para la investigación actual. Finalmente, apéndices como árboles de preguntas, árboles de metas, encuestas a docentes y alumnos, y evidencias obtenidas a lo largo del proceso de indagación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. Descripción del contexto (externo e interno)

La locución verbal es el cimiento de nuestra comunidad, y expresarla conforme significa expresar correctamente pensamientos, sentimientos, emociones, preguntas y veredictos; significa localizar las palabras, transformarlas en afirmaciones y prepararlas al receptor con nuestra transmisión. Sin embargo, la situación actual de esta expresión oral en las escuelas rurales no está suficientemente desarrollada y la realidad es preocupante; por lo tanto, surgen estrategias orales para abordar esta realidad y lograr importantes aprendizajes entre los estudiantes.

En un estudio directo entre docentes de la Universidad Iberoamericana México (2011), explicó la jerarquía de la expresión oral en el ámbito social, pues a través de esto las capacidades en las personas sirven para poder expresar tendencias y opinión personal con la mayor claridad viable, utilizando las palabras adecuadas. Posiciones adecuadas, muecas apropiadas, habiendo tenido en cuenta la realidad de cada cultura social, para lograr la eficacia del mensaje. Esta habilidad debe ser apreciada, en muchas escuelas y universidades rurales esta habilidad está poco desarrollada, por lo que los estudiantes no aprenden a cabalidad porque se limitan a percibir lo que les enseñan los profesores, pero no pueden expresar libremente ideas, cuestionamientos o refutaciones sobre diversos temas. en desarrollo En este sentido, estos estudios pueden estar convenientemente enfocados a la solución de este problema, lo que conduce a un aprendizaje significativo.

A nivel nacional, una investigación elaborado en Huancayo, Perú (2008) demostró que la mayoría de los alumnos de la I.E. “Javier Herrod” tienen problemas con la expresión verbal, se limitan a expresar dudas más que expresar sus pensamientos. Declaraciones sobre diversos temas, lo que afecta algún aspecto de su aprendizaje. Como resultado, no pueden

superar las dificultades que enfrentan, el problema queda sin resolver o simplemente guardan silencio sobre lo que quieren decir a otros interlocutores.

La representación oral es una parte importante de los estudiantes que satisfacen sus necesidades cognitivas mediante el uso de múltiples ideas expresadas de una forma que les permite comunicarse entre otras personas en diferentes tipos de la educación. Además, les permite aprender sobre los demás y su entorno, formándose un punto de vista de la naturaleza. Esto es un ambiente gracias al hecho de que utiliza sus habilidades orales y el lenguaje y las habilidades cognitivas que posee para lograr una instrucción interconectada y específica que los maestros pueden brindar en el aula para facilitar y guiar a los estudiantes. Actuación. Ante esta verdad ineludible mencionada anteriormente, es muy importante enfocarse en la realidad pedagógico en el que se desarrollarán tácticas de locución oral como discutir de un tema en común, la presentación y la narración.

Las dificultades de las enseñanzas reveladores las enfrentan los alumnos del 1er. grado del Centro Educativo “Felipe Humberto Tiravanty”, ubicada en la pequeña localidad de El Verde, que forma parte del distrito de Chalamarka, y todos los habitantes se dedican a la agronomía a fin y acabo de mantener su patrimonio y la enseñanza de sus hijos, por lo que los alumnos posteriormente del trabajo escolar apoyan a sus padres en las labores agrícolas, lo que reduce el tiempo de lectura, como consecuencia, se limita al incremento del saberes de vocabulario, de manera que no les accede expresarse con habilidad sus pensamientos, incertidumbres sobre los diversos temas de progresar en las reuniones de estudio.

La institución "Felipe Humberto Tiravanty" se encuentra en el eje de El Verde Village, propiedad del área de Chalamarka con aprox. 180 estudiantes distribuidos a diversos grados. Utilizando estrategias de expresión verbal, se han desarrollado materiales limitados en la clase de primera clase, lo que restringe a los estudiantes que se sientan cómodos para participar en la educación. Cognitivamente, se limitan a recibir solo la información que se les envía. Identificando así la capacidad de ampliar el aprendizaje y trasladarlo a contextos existentes de la vida cotidiana.

1.1.2. Descripción de los beneficiarios

Los destinatarios son alumnos de las aulas de I.E. “Felipe Humberto Tiravanty”- El Verde. Está conformado por nueve (9) de sexo masculino y siete (7) de sexo femenino con una edad de 12 a 17 años, provenientes de zonas rurales y residentes en comunidades

cercanas, han cursado el 100% de su educación en nivel primaria en diversas instituciones agrarias de cada comunidad local.

Al desarrollar diversos vínculos de aprendizaje, se observa que las habilidades de expresión oral de los estudiantes aún no están desarrolladas, ya que, no les resulta fácil dar respuestas, argumentos, explicaciones y debatir opinión de tema tratado en las clases. , resultando en poco aprendizaje significativo. Por tal motivo, se desarrollaron estrategias de presentación oral para abordar esta problemática que se encuentra en las aulas de primer grado en las instituciones educativas.

El rol del padre en las familias juega un papel preponderante en la formación de los estudiantes, el cual está determinado en gran medida por el nivel pedagógico que posean para sustentar los aprendizajes de sus hijos. Esto es exactamente lo que les ocurre a los padres de familia en instituciones, donde se cometen muchos errores, cortando las palabras que los niños quieren hablar con los ancianos, por la falta de disposición en la educación, revirtiendo así la situación. Expresión verbal del aspecto problema cuando el estudiante se forma en una institución educativa. Por lo tanto, esta pregunta se utiliza como una oportunidad para desarrollar una actividad o estrategia de expresión oral para lograr aprendizajes importantes.

1.2. IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Análisis reflexivo de la realidad del aula

Al obtener una variedad de cursos de capacitación, los primeros estudiantes anuales en la institución educativa observaron claramente sus problemas, expresaron sus puntos de vista y rechazaron ideas de diferentes temas para que pudieran promover ideas y promover un aprendizaje importante. También es posible descubrir el miedo, por ejemplo, lo que dicen que tienen poco conocimiento sobre este tema y poco interés en desarrollar su aprendizaje. Como no tenían partes claras cuando les dijeron, tienden a responder "todo lo aprendido", pero tenían dificultades cuando aprendieron o aprendieron el tema. De esta forma, se pueden aplicar fácilmente estrategias orales que permitan a los estudiantes resolver todas esas dificultades que les afectan, desarrollando así un aprendizaje significativo.

Asimismo, en la educación es necesario plantear acciones orales que admitan a los estudiantes establecer las reglas de intervención, encontrar y evaluar sus propios tipos del

intercambio de ideas entre los demás, logren recapacitar sobre su comportamiento comunicativo, fomentar la crítica entre ellos, tratar de argumentar a menudo, utilizan argumentos Poder para expresar una opinión y ser conscientes de las actitudes, relacionadas con hablar, a saber: tolerancia, respeto, escucha atenta, etc. En otras palabras, la independencia de la intervención y libertad de expresiones verbales que los estudiantes deben experimentar en el proceso de enseñanza.

Por lo que, el propósito básico de las tácticas de presentación verbal es abordar todas estas dificultades para desarrollar un aprendizaje significativo atendiendo a las diferentes necesidades de cada alumno. Como tal, se demuestra pedagógica y sumamente en el progreso de enseñanza de cualquier tema desarrollado.

Para Ausubel, lo que se estudio son frases o diferentes emblemas, nociones y propuestas. Ya que la enseñanza representativa lleva naturalmente a la enseñanza conceptual y subyace a la enseñanza proposicional, las nociones forman el eje céntrico y determinante del aprendizaje significativo. La enseñanza por asimilación ocurre principalmente en la escuela y en la edad adulta. De esta forma, se forman diversas combinaciones entre las propiedades características de los conceptos formadores de pensamiento anclados, que otorgan nuevos significados a nuevos conceptos y sugerencias, enriqueciendo así la estructura cognitiva. Para hacer posible este proceso, debemos reconocer que contamos con una herramienta importante, y esa es el lenguaje: los aprendizajes importantes se logran a través y a través de la expresión y, por lo que, requieren la comunicación entre las personas y consigo mismos.

1.2.2. Priorización de la situación problemática

Las vacilaciones y ideas planteadas por los alumnos individuales están relacionadas con la parte de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty”, y las principios de esta dificultad son las siguientes: Los estudiantes no cuentan con el vocabulario suficiente para expresarse al realizar pequeños ejercicios, porque se sabe que la lectura mejora el nivel de vocabulario de los lectores para que puedan encontrar suficientes palabras para expresar el significado. Por otro lado, si tienes miedo de equivocarte al hacer una pregunta o dar una opinión, por favor indica: "¿Qué pasa si el profesor piensa que lo que digo está mal?", "Si lo digo mal, o si lo hago". algo, se reirán de mí y de mis compañeros”, “porque no sé de lo que hablo”, “digo muchas veces porque no conozco el tema”; es la expresión de los alumnos para demostrar

su locución oral y todo el efecto es que los alumnos no resuelven sus incertidumbres, no expresan sus ideas sobre distintos temas y por otro lado limitan su acceso a capacitaciones importantes.

Esta situación también está relacionada con el hecho de que los docentes, que suelen ser solo intérpretes de las lecciones, y los estudiantes que reciben la información, no utilizan bien las estrategias. Si es necesario, use estrategias verbales para abordar los pretextos que los alumnos tienen puesto para demostrar sus problemas; entre las tácticas a utilizar, debemos indicar una de esas (discusión) que nos permitirá comunicarnos entre nosotros, perdiendo así el miedo a los demás, y, por otro lado, están las presentaciones orales que dan la oportunidad de fortalecer la esfera pública y presentar nuestras ideas frente a una audiencia interesada. Permite a los estudiantes expresen lo que entienden y manifestarlo con adecuadas palabras o con la ayuda de modelos. También se desarrollan estrategias de narración para que puedan actuar de forma independiente y expresar lo que han aprendido a los demás.

1.2.3. Formulación del problema

- ¿Cómo progresar en las enseñanzas significativas por medio de la aplicación de tácticas de locución verbal en los alumnos I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” –El Verde?

1.2.4. Preguntas de acción

- ¿De qué forma, el discutir un tema en común como táctica de locución oral ayuda a progresar en las enseñanzas significativas en los alumnos I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” –El Verde?
- ¿La ostentación como táctica de locución verbal progresa en las enseñanzas significativas en los alumnos I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” –El Verde?
- ¿El relato como táctica de locución verbal consiente progresar en las enseñanzas significativas en los alumnos I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” –El Verde?

1.2.5. Justificación

La locución verbal es fundamental en nuestra comunidad e envuelve para hallar las palabras y expresiones adecuadas para expresar nuestros sentimientos, de modo que

podamos desarrollar la capacidad de hablar y promover el aprendizaje permanente. Hoy en día, la realidad de nuestros estudiantes rurales sigue siendo la misma de antes, no tienen desarrolladas las habilidades de expresión verbal, les cuesta expresar sus ideas en público, frente a los profesores o compañeros, muestran reticencia a expresarse y muestran timidez. , pero muchas veces se ignora este importante aspecto por las reticencias de los maestros, es tiempo de cambiar este contexto y estar preparados para brindarles a los alumnos tácticas para decir sus pensamientos y sentimientos, sus pensamientos de una manera adecuada. conseguir un aprendizaje más significativo.

La expresión oral puede no ser siempre un problema que los estudiantes nunca podrán resolver, el nivel de uso del lenguaje oral de los adolescentes no debe ser tan bajo, porque uno es que los estudiantes tienen talento para hablar, y el otro es que esto último. es un medio para lograr aprendizajes más importantes y duraderos en la vida de los estudiantes. No obstante, el horizonte mundial, nacional y local que brindan los estudiosos en esta calidad admite repensar el rol de los docentes en la comunicación oral en el aula. También se debe mencionar que este problema hace que los estudiantes sean simples receptores de información, incapaces de expresar dudas sobre diversos temas, lo que restringe la obtención de saberes, y además no pueden educarse en un tema libre, ya que es un tema que el docente va a aprender. decir si no pensó que le pregunté algo, o mis compañeros se rieron de lo que dije.

El propósito de este estudio es dar procedimiento a esta dificultad. Por esto, se plantean estrategias que sociabilicen y critiquen a los alumnos a la vez que les permitan alcanzar aprendizajes importantes y alejarse del aprendizaje pasivo y memorístico.

Defendiéndose de esta manera, porque se busca desarrollar uno de los aspectos más significativos de la vida humana, la locución oral, a través de distintas tácticas diseñadas para mejorar estas habilidades, para que los estudiantes adquieran conocimientos importantes, haciéndolos así conscientes de qué. están. lograr y donde necesitan acelerar más tiene la ventaja de ser desprevenidos para que puedan profundizar en la educación superior en temas que beneficiarán su futuro como estudiantes.

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

- Desarrollar aprendizajes importantes a través de estrategias verbales para alumnos de primer año de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty”-El Verde.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de logro de enseñanzas reveladoras utilizando tácticas de expresión oral para los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” -El Verde.
- Emplear tácticas de locución verbal para progresar en las enseñanzas significativos en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” – El Verde.
- Analizar la certeza de las tácticas de presentación verbal en el importante progresar del aprendizaje de los alumnos de la I.E. "Felipe Humberto Tiravanty" - El Verde.

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Flores, E. (2004). De acuerdo con el desarrollo del aprendizaje significativo, las expresiones orales sirven como fuente de aprendizaje. En la tesis para la obtención en ciencias de la comunicación en la Escuela de Educación. Afirmó que la locución oral es la habilidad de participar de manera concisa, fácil, relacionado y concluyente, manejando apropiadamente los recursos verbales y no verbales. Asimismo, representa estar al tanto para oír a los demás, acatar sus opiniones y acuerdos para comprometerse. Teniendo en cuenta que la expresión oral es la base del desarrollo de la vida humana de esta manera, la curiosidad de los maestros en este campo está un poco retrasada en estos días en su labor de dar a conocer el conocimiento. Limite el acceso de los estudiantes al aprendizaje importante. Ante todo, el desarrollo de estas competencias es el desarrollo de enseñanzas demostrativos mediante la implementación de tácticas de exposición oral que consigan que los alumnos se conviertan en creadores de su propio aprendizaje, combinen conocimientos con actitudes o habilidades, superen aprendizajes coyunturales y logren logros a lo largo de toda la vida. aprendizaje. aprendizaje útil.

2.1.2. Imbaquingo, M; Pineda, F (2009-2010). Este estudio muestra el contexto de la locución oral como una dificultad educativa, principalmente entre los infantes de las zonas rurales, quienes muchas veces no desarrollan estas habilidades en su totalidad debido a la falta de educación de los padres. Estas recomendaciones están diseñadas para garantizar que los alumnos obtengan expresar sus pensamientos, opiniones e incertidumbre a otros compañeros de clase, identificando las lagunas y dificultades en el lenguaje y la comunicación como áreas esenciales en el proceso de aprendizaje mutuo.

El progreso de estahabilidad evalúa los favores de cambios esenciales bien implementados en las actitudes de los estudiantes que conducen a la intervención de los alumnos en el plan de estudios. Este estudio se plantean los saberes que los estudiantes muestran aprietos en el lenguaje después del primer análisis y resultó que no pueden aplicar en la práctica lo aprendido, expresar sus pensamientos, sentimientos, etc. Por ello, las estrategias orales para la mejoría del proceso de aprendizaje en el campo comunicativo se han estimado como una opción a importantes problemas de aprendizaje y pretenden también cambiar las actitudes de los estudiantes hacia las locuciones orales.

2.1.3. Crispín, M. (2011). Este estudio resalta la suma importancia que tiene la locución oral en nuestra comunidad ya que a través de este medio podemos expresar nuestros

pensamientos, sentimientos y emociones a través de palabras y diversos enunciados. También significa que necesitamos comprender las emociones de otros, como la atención, las muecas y las tendencias, para desarrollar la expresión oral a través de conversaciones e interacciones entre todos los estudiantes en el aula.

Por otro lado, también sugiere varias tácticas en el progreso de la expresión oral, como el diálogo, contar anécdotas, pronunciación, trabalenguas y tácticas encaminadas a desarrollar la locución oral de los alumnos, como eliminar el miedo, hablar con fluidez, hallar la correcta. hora de hablar coherentemente. En desenlace, este estudio enfatiza que comunicarse de forma elocuente es un arte que nos impresiona a lo largo de nuestra vida, es una capacidad que se progresa y de gran habilidad para todos: somos lo que decimos que somos, nuestro mundo somos nosotros porque decirse y nombrarse es constituirse.

Esta investigación también tiene como objetivo mejorar la expresividad de los estudiantes, factor que contribuye al aprendizaje sin sentido, ya que obliga a los estudiantes a interactuar con sus interlocutores a través del lenguaje, dando y recibiendo conocimiento, siendo ellos mismos creadores de conocimiento. Aprendiendo, haciendo que el aprendizaje sea más importante en tu vida.

2.1.4. Cardona, J. (2012). Este trabajo de investigación ha sido formulado teniendo en cuenta la identificación de los problemas de subexpresión de los estudiantes antes de sugerir actividades didácticas que ayuden en la mejoría de las capacidades orales de los alumnos. Se realiza una pequeña la teoría constructivista de Piaget y se guía por el método de enseñanza del aprendizaje saliente, mediante el uso de estrategias de presentación oral como debates, exposiciones y relatos, procurando que el alumno no se limite al docente transfiriéndole conocimientos, sino él mismo aprendió a estar en desacuerdo con las ideas, organizar su propio aprendizaje y ser independiente en el desarrollo de las mismas, por lo que son importantes para él.

2.1.5. Ministerio de Educación (2013). La locución verbal y la comprensión están íntimamente relacionadas y ocurren en paralelo. La locución verbal incluye no solo la articulación, los dominios léxicos y gramaticales del lenguaje, ya que los saberes sociales, culturales, complejos, importantes y versados. Esto incluye capacidades como saber dar información, expresar una opinión, estar de acuerdo o en desacuerdo, saber cuándo es apropiado hablar y no hablar.

Por tanto, este trabajo intenta vincular las expresiones orales con el aprendizaje de la comprensión y contribuir así a su mejora. En conclusión, nos desafía que debemos tratar de desarrollar la habilidad de hablar orientándolos desde una perspectiva sociocultural y transcultural, comenzando con su práctica lingüística, entendiendo las necesidades de habla de los estudiantes. habilidades orales de los estudiantes. La ruta de aprendizaje es una herramienta fundamental para que los alumnos aprendan estas habilidades a través de los distintos indicadores verbales que nos ha puesto a disposición el Ministerio de Educación. Como se menciona primitivamente, este instrumento vincula la comprensión y la locución oral, ya que ambas no se pueden hacer por alejado, porque mientras el estudiante está expresando pensamientos, sentimientos, ideas, es consciente de ello.

En este trabajo de investigación saber expresar se relaciona con lograr un aprendizaje significativo, debido a que hoy en día nuestros alumnos no son bien ejecutado de las enseñanzas que tienen, no explican cómo aprenden para que la enseñanza se vuelva banal, pero si dice lo que él mismo aclara los distintos temas adjuntos, la enseñanza durará en aumento.

2.1.6. Díaz, N. & Tantaleán, G. (2010). Esta investigación, realizada en nuestra ciudad, plantea que la enseñanza debe ser capacitado para que los estudiantes se conviertan en sus propios constructores de saberes. Los escritores concluyeron que por medio del programa de instrucción, los alumnos aprendieron autonomía mientras investigaban, lograron una participación activa y un compromiso con su entorno y, por lo tanto, lograron un aprendizaje significativo.

Por otro lado, los esfuerzos de investigación para desarrollar estrategias de presentación oral para el aprendizaje significativo intentan partir de la propia realidad del estudiante, y como el estudiante no expresa sus sentimientos y pensamientos, no se logra un aprendizaje significativo. Muchas preguntas sobre los temas discutidos quedan sin respuesta y se limitan a ampliar los saberes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Inteligencias Múltiples

El objetivo de Gardner fue proponer un método de conocimiento que también ayude a evaluar todas las posibilidades que históricamente ha evaluado el ser humano. Los autores

brindan una evaluación de las primordiales rutas sensorias para el proceso de la indagación y una exploración de las diversas capacidades que una persona puede progresar.

Se refleja en las distintas cualidades de enseñanza de todos. individuos según sus diversas dotaciones; dentro de estas inteligencias, pueden resolver las dificultades o progresar varias aptitudes determinadas. Gardner instó a los maestros a tener cuidado de estimular las vías sensoriales adicionales que ocurren en el salón de clases: razonamiento auditivo-visual y lógico-matemático. El autor mencionó que el autor lo agrupó en siete inteligencias o categorías. La razón verbal es la habilidad de usar palabras emocionalmente, oralmente o por escrito. Esto incluye la habilidad de utilizar los usos sintácticos, fonológicos, semánticos y diestros de la expresión (retórica, mnemotecnia, interpretación y metalenguaje).

Este nivel de inteligencia es evidente en escritores, poetas, periodistas y oradores públicos por igual. Está diseñado para estudiantes que disfrutan de escribir historias, leer, jugar rimas, torcer la lengua y aprender otros idiomas con facilidad, comunicar ideas y usar las habilidades lingüísticas para lograr objetivos. Esta teoría ayuda a la investigación porque tiene como objetivo capacitar a los estudiantes para que den forma a su propio aprendizaje al comprometerse, participar, presentar sus ideas e interactuar con compañeros de clase y maestros.

2.2.2. Teoría del Procesamiento de la Información

Padrino (2010), nos dice que la teoría de la indagación como una definición síquica de la enseñanza. Las personas son procesadores de indagación cuya acción básica es tomar, procesar y proceder sobre la información; la persona no siempre se comunica entre si con el entorno existente, ya que su comunicsción es con las representaciones subjetivas que lo componen, asegurando así el aprendizaje a través de procedimientos cognoscitivos. Las personas edifican su propio conocimiento por medio de sus propias organizaciones y conocimientos cognoscitivos.

Por esto, Flores (2000) cita a Robert Gagne, donde piensa que: “Una persona es como un procesador de información cuya actividad principal es recibir información, procesarla y actuar en consecuencia. En otras palabras, es un procesador activo de su experiencia a través de un sistema complejo a través del cual se recibe, transforma y almacena, recupera y utiliza información. Asume que el organismo no responde

directamente a la realidad, sino a sus representaciones subjetivas mediatizadas.” (Flores, 2000, pag. 29).

Esta teoría contribuye a este estudio y se deben seguir los procesos cognitivos para que el aprendiz pueda recibir, procesar y comprender lo que comprende a partir de la información brindada. También de esta forma, permite que el alumno no solo se centre en mantenerse en el rescate de los datos, ya que en adquirir los saberes adquiridos para que se utilizan en su vida cotidiana para solucionar diversas dificultades que se le presenten.

2.2.3. Teoría del Aprendizaje Significativo

Flores (2000), cita a Ausubel (1987), argumenta que la enseñanza involucra la reorganización activa de los conocimientos, opiniones, nociones y bosquejos del aprendiz en sus estructuras cognitivas, en otras palabras, la enseñanza no es un aprovechamiento pasivo. Información textual sobre la transformación y estructura del tema.

El concepto de Ausubel se refiere a un estudiante activo en el procesamiento de la indagación, indicando que su enseñanza es un fenómeno complejo, metódico y establecido, no reducible a simples sociedades. Si bien se enfatiza la enseñanza por medio de la revelación porque los estudiantes a menudo descubren novedosos hechos, conveniencias, nociones, correlaciones inferidas, entre otras, en opinión de Osber, es imposible que la enseñanza es importante que ocurre en el salón deba ocurrir por hallazgo; en cambio, promueve la enseñanza oral explicativa que admite la enseñanza del contenido curricular que se enseña en las escuelas. Ausubel cree que se debe hacer una distinción entre las clases de enseñanza que consiguen tener lugar en el salón. En primera forma, diferenciamos entre dos extensiones posibles: a) referencia al tipo en que se obtiene los saberes, b) referencia a la forma en que los saberes se incorpora al cuerpo de saberes o organización cognoscitiva del alumno.

Esta teoría ayuda a este estudio sobre el progreso del aprendizaje significativo ya que relaciona la nueva información con conceptos relevantes preexistentes en la estructura cognitiva, lo que significa que las novedades opiniones, nociones y propuestas se consiguen aprender elocuentemente en la medida en que el aprendiz de lo que conoce, adquiere una imagen de sí mismo suficientemente clara, accesible y apropiada en la estructura cognitiva, tal como le permite aprender no sólo concretamente; dado que la persona asimila en

correlación con lo que tiene. Por lo tanto, es importante que los estudiantes interactúen utilizando estrategias orales para conseguir enseñanzas importantes.

2.2.4. Teoría del constructivismo

Flores (2000) cita a Vygotsky quien sostiene que el entorno general es esencial para la enseñanza. El anómalo de la diligencia social apoya a declarar los cambios en el conocimiento y apoya una teoría psíquica que integra la conducta y el pensamiento. El ambiente en general el ser capaz del conocimiento a través de "instrumentos". El cambio cognitivo se produce a través del uso de herramientas culturales en las interacciones sociales, su interiorización y cambio mental. Destaca la interacción del individuo con el entorno.

Recomienda aclarar que el niño comienza a aprender la lengua escrita de forma natural en su entorno social, consciente del aporte de la escuela para la culminación de los estudios; a través del concepto de zona de desarrollo próximo, se comprueba científicamente el papel del docente. Es una noción definida como el trayecto entre los niveles reales de progreso determinados por la resolución independiente de problemas y la distancia entre los niveles potenciales de desarrollo determinados por la guía o cooperación de un adulto en la resolución de problemas con otros acompañantes más capaces (Vygotsky, 1958, citado por Flores, 2000).

ZPD es un instante en el que, en entornos educativos apropiados, los estudiantes pueden aprender, ZPD, maestros y estudiantes (adultos y niños, instructores y estudiantes, modelos a seguir, expertos y novatos) trabajan juntos para realizar tareas que los estudiantes no pueden hacer solos. Una aplicación básica implica la noción de tablado pedagógico, ya que se relata en el procedimiento de inspeccionar elementos de un trabajo más allá de la capacidad del alumno para que logre reunir en aprender rápidamente lo que puede hacer. Es similar al andamio utilizado en la construcción en que, al igual que estos, tiene cinco funciones básicas: proporcionar soporte, actuar como instrumento, extender el amarre de objetos que de otra manera no sería posible y utilizar selectiva cuando es preciso. El aprendizaje entre pares enfatiza la comunicación social y el andamiaje a medida que los estudiantes aprenden habilidades. Colaboración entre colegas que encarna la idea de actividades grupales. La interacción social compartida se puede utilizar pedagógicamente

cuando los compañeros trabajan juntos y, al ocuparse con ellos, estos novicios obtienen conocimientos compartidos de procesos importantes y los combinan con lo que conocen.

El aporte de Vygotsky significó que la enseñanza se percibiera no como una acción particular más bien social, por lo que en este estudio los alumnos trabajaron en grupos bajo la dirección de profesores prácticos y trataron de que cada estudiante fuera independiente y trabajara a su manera. A su adecuada sinfonía, es preciso fomentar la cooperación y la labor en grupo dado que construyen excelentes correlaciones con los compañeros, estudian aun mayor, se aprecian ocasionados, aumentan la autoestima, asimilan capacidades sociales más seguras y así lograr una enseñanza verdaderamente indicadora.

2.2.5. Teoría del Lenguaje

Como nos dice el investigador Louis Hjelmslev, esta teoría experimenta el lenguaje como un bosquejo, una malla de correlaciones con planos: adjunto y locución, donde la expresión reside en una serie de eventos en el área. Señaló que la gramática se puede dividir en unidades más pequeñas, y estas unidades más pequeñas se llaman gráficos. También considera contenidos sujetos a disciplinas accesorias. La semántica, que expresa un poco de sustancia, es el tema del discurso. Los campos de contenido y locución constituyen un mecanismo porque una opinión no puede existir sin la otra.

La teoría ayuda a este estudio porque promoverá el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes a través de la práctica comunicativa a largo plazo con adultos y pares, enriqueciendo así el lenguaje de los jóvenes y brindando a los alumnos la congruencia de enunciar de manera significativa. disposición lingüística.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Estrategias de expresión oral

1) Estrategias de expresión oral

a) Estrategia. Una estrategia es una secuencia integrada de procedimientos o acciones elegidas para dar en blanco en el provecho, la acumulación o el uso de indagación. (Ministerio de Educación, 2011).

b) El debate. Es una táctica, proverbialmente de la locución verbal, en la que se revela el tema y el problema. Participan participantes, moderadores, secretarios y público. No hay solución, solo se establecen parámetros. Además, con el desarrollo de las nuevas tecnologías se ha reconocido que los debates se pueden realizar a través de la comunicación escrita, los conocidos como foros de Internet, ya que todavía podemos encontrar la figura de un moderador, los participantes que serán quienes escribe. un hilo de discusión creado por los lectores, el público, así como el secretario representado por el propio instrumento computación. A través del debate, tratamos de evaluar un tema desde distintas perspectivas, con el fin de instituir un completo y rico cambio de ideas. Educarse a debatir es de suma importancia porque en concluyente es formarse a resolver dificultades juntos, poseyendo en cuenta las opiniones de los compañeros (García, Montserrat, Badia & Montserrat, 1986).

c) La exposición. Como parte de la exhibición, se transmite de manera clara, única, vívida y concluyente en una serie organizada de diferentes opiniones, fortalecidas por sus respectivos argumentos. Una exhibición es personal cuando vuelca nuestros propios sentimientos sensibles, y justa cuando es frío, tibia y dogmática. (Cáceres, 1995, pág., 122).

d) El relato. Cuando narramos una película o hacemos algo con amigos, nos inventamos una historia y obviamente somos el narrador en ella. En la mayoría de casos las cosas que contamos son ciertas (un deporte o cómo pasamos las vacaciones), otras son artificiales y otras veces el propósito de nuestras historias es artístico (cuando creamos una historia o un obra corta o un guión de radio) (García, Montserrat, Badia & Montserrat, 1986).

2) Elementos de la expresión oral

a) Expresión oral. Es una capacidad del lenguaje que no importa si no entiendes y procesas lo que escuchas. La expresión verbal y la comprensión están íntimamente relacionadas y ocurren en paralelo. La locución oral incluye no solo las áreas de articulación del lenguaje, vocabulario y lingüística, ya que igualmente los saberes sociales, culturales, complejos, importantes y versados. Esto incluye capacidades como conocer para dar indagación, expresar una opinión, estar de acuerdo o en desacuerdo, saber cuándo es apropiado hablar y cuándo no es apropiado hablar (Ministerio de Educación).

b) La voz. Las emociones y cualidades se consiguen transferir por medio de la cacofonía. Sobre todo, evite las voces suaves, apenas audibles o roncadas y ásperas; ambos extremos pueden generar incomodidad y desinterés. En cambio, debe progresar las capacidades para agregar tono e beneficio a lo que se expresa por medio del volumen y la afinación de la transmisión. Las transmisiones y las muecas consiguen destacar un pensamiento o resaltar el punto de una alocución.

c) El vocabulario. Cuando hable y use vocabulario, use glosario que el oyente consiga comprender. Para hacer esto, inicialmente debe reflexionar a qué audiencia está destinado el mensaje. La creencia común de que los buenos oradores se caracterizan por el uso de palabras "extrañas" es infundada. Lo más importante para una persona es que tenga altas habilidades en la presentación verbal para que el administrativo entienda lo que está diciendo.

d) La estructura del mensaje. El adjunto o recado del sujeto involucrado en la plática o desarrollo debe ser claro y coherente. Esto significa que no hables a la ligera para impedir ataques que impresionen tu autoestima.

e) La pronunciación. La articulación es la manera en que se utilizan las expresiones verbales en la conducta comunicativa, y cabe señalar que para pronunciarlas correctamente es necesario aprender a pronunciarlas bien; pero estos sonidos no necesariamente tienen posición en la cadena fonética, es decir, depende del uso de la ortología (lenguaje articulado para la correcta pronunciación y extensión para hablar correctamente con la palabra correcta).

f) Escuchar. Implica no solo escuchar sonidos, sino también percepción, unidades vitales y estructuras relacionadas para comprenderlos. Es un proceso mental entender y definir lo que significan las emisiones. Las habilidades auditivas dependen en gran medida del desarrollo de habilidades de comprensión y concentración, a la vez dependen del nivel de provecho y incitación. (Ministerio de Educación).

3) Desarrollo de aprendizajes significativos

a) Aprendizaje significativo. Es un saber que involucra a los estudiantes consigo mismos y permanece en la evocación intacto. Esta enseñanza consigue ser información, comportamiento, actitud o habilidad. El rasgo perceptible establece que un sujeto asimila mejor sobre cosas que cree que están apretadamente relacionadas con su duración o progreso,

y asimila mal sobre cosas que cree que son desconocidas o sin importancia (o está en el aprendizaje de la memoria a corto plazo). Tres factores afectan la integración de su conocimiento: contenido, comportamiento, capacidades y cualidades de aprendizaje; Las escaseces y dificultades actuales que enfrentan los estudiantes, así como la vida igualmente importante para él y en el entorno de enseñanza. Para conseguir una enseñanza explicativa, debe confiar en el maestro para el pasado, puede comentar, intercambiar ideas, discutir, explicar, administrar el procedimiento cognoscitivo, establecer actividades de enseñanza cognoscitivo.

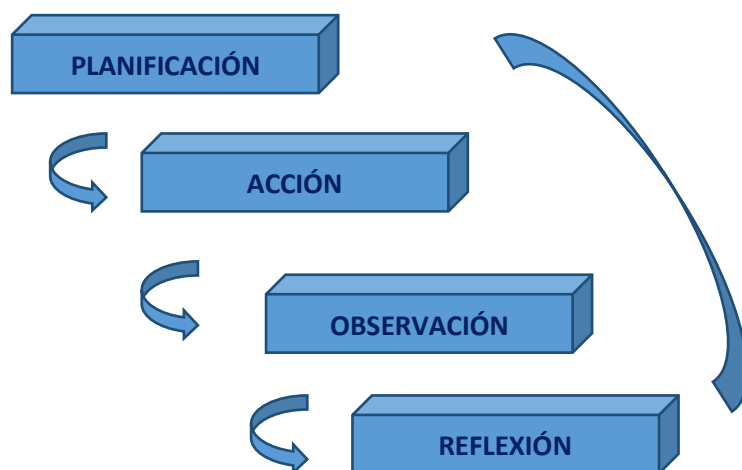
CAPÍTULO III

DISEÑO METOLÓGICO

3.1. TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado en este estudio es una forma de actividad investigativa-pedagógica, en tanto origina una novedosa manera de actividad que instruye esfuerzos para innovar y mejorar nuestra práctica, la cual debe ser constantemente sujeta a análisis, evaluación y reflexión; Estudiantes de primer año de “Felipe Hu,berto Tiravanty” El Verde realizaron un estudio y concluyeron que falta un aprendizaje significativo porque tienen miedo de no poder expresar sus ideas, miedo de equivocarse y no digerir lo que enseña el docente. decir porque algunas cosas que no entienden muy bien, ya no preguntan por las razones anteriores. Por lo tanto, se decidió utilizar estrategias de presentación oral como debates, exposiciones y relatos para abordar los temas planteados.

Para ser de una forma más determinada en el procedimiento del estudio nuestro este bosquejo:



1° Plan para utilizar de forma bien ejecutado y ataque la información obtenida de diferentes herramientas tras el diagnóstico de una situación problema cuyo desarrollo carece de aprendizajes esenciales. Ante esta situación, se han considerado métodos de presentación oral como debates, exposiciones y relatos para solucionar los problemas identificados.

2° Las actividades planificadas se realizan de manera deliberada y controlada para asegurar aprendizajes importantes para los estudiantes de primer año para quienes se planifican estrategias de presentación oral: debates, exposiciones y narraciones.

3° Suponer que la finalidad de observar una actividad es recoger evidencias que ayuden a evaluarla posteriormente. El efecto de esta acción debe ser observado y registrado. En el camino, los estudiantes debaten diferentes conocimientos, hablan sobre diferentes temas e inventan diferentes historias.

4° Se traslada a reflexionar sobre las acciones registradas en el momento de la observación y desarrolladas en discusiones con los colaboradores y otros empleados pedagógicos. Esto transporta a un novedoso contexto, cuyo resultado puede ser la necesidad de aprender lecciones importantes para planear una novedosa fase en el procedimiento de mejoría perpetua. Esto incumbe al procedimiento de deliberación crítica y afirmación de la

experiencia (Ministerio de Educación, 2011, pág. 24). El estudio brinda la oportunidad de realizar una investigación reflexiva con el objetivo de la mejoría perpetua.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE LA INFORMACIÓN

3.2.1. Técnicas

a) Encuesta

A principios del 2018 se decidió realizar una indagación entre los alumnos de 1° grado de nivel secundaria de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” con el fin de conocer sus problemas de aprendizaje. Se puede encontrar que a la gran parte de los alumnos les resulta difícil expresar su opinión sobre un curso en común.

b) La observación

Se precisa como unas técnicas de recolecciones de información que admite conseguir datos sobre hechos o fenómenos sociales relacionados con la pregunta que motiva la investigación. Aplicando esta técnica, el estudioso inspecciona lo observado, pero no cuestiona a la persona involucrada en el evento o anómalo social; en otras palabras, no hace ninguna pregunta, ya sea verbalmente o por escrito, para permitir obtener los datos necesarios para la pregunta de investigación.

La ventaja de la observación es que facilita la recopilación de datos lo más cerca posible de cómo realmente ocurre; sin embargo, tiene la pérdida de que la información lograda se describen a un solo aspecto del anómalo observado. Esta técnica se basa en la recopilación de datos relativos al comportamiento del fenómeno “en el presente”; y no consiente la recopilación de información sobre las referencias de la conducta observado.

3.2.2. Instrumentos

Para saber el contexto de los estudiantes y reconocer los cambios en curso, hemos utilizado las siguientes herramientas: una lista de verificación y un cuaderno de campo.

a. Ficha de observación

Usando esta herramienta, se observó que los alumnos no participaban en clase y muchas veces eran obligados a participar porque respondían con la voz quebrada cuando se

les pedía que participaran o simplemente se ponían de pie sin decir una palabra. Por esto, se concluyó progresar la locución oral, la cual brinda importantes aprendizajes.

b. Lista de cotejo

Esto es de suma importancia porque les permite a los estudiantes comprender primero su situación y luego la situación. Se brinda una lista de indicadores para observar directamente la culminación del proceso y las dificultades y resultados que se presentan, de manera que se puedan tomar decisiones y acciones oportunas para dar procedimiento a estas escaseces que se presentan para que los estudiantes puedan alcanzar los resultados académicos deseados. Los indicadores de desempeño se tienen en cuenta al registrar la información, solo para la evaluación: SI Y NO.

c. Diario de campo

Es una herramienta ventajosa para describir, analizar y evaluar la situación real en las escuelas, puede registrar en detalle la experiencia presentada en la práctica, es beneficioso para la reflexión de la práctica, es útil para tomar decisiones adecuadas sobre el proceso de evaluación, análisis, clasificación, evaluación del procedimiento de indagación de la deliberación educativo. Un diario reflexivo recuerda los hechos vividos en cada sesión de investigación y así muestra claramente las observaciones realizadas por el investigador.

3.3. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.3.1. Categorización

La técnica es una herramienta de suma importancia para la evaluación de información cualitativos porque nos permite conceptualizar unidades de información o itinerarios de tal manera que tengan el mismo significado, dando como resultado circunstancias, contextos, acciones o eventos y ideas correspondientes (Rodríguez, 200, pág. 89). Esta habilidad nos permite clasificar los datos, partiendo de conceptos de nivel superior, por medio de los datos compilados, lo que nos permite interpretar los resultados y los resultados logrados.

3.3.2. Triangulación

Este método reside en recoger investigaciones e artículos de un mismo contexto o tipos de un mismo contexto desde diferentes ángulos o representaciones con el fin de compararla y comprobarla (Elliot, 2000, pág. 103).

3.4. PLAN DE ACCIÓN

3.4.1. Campo de Acción

a) Estrategias de expresión oral

- **Definición textual.** Las tácticas verbales y la comprensión están íntimamente relacionadas y ocurren en paralelo. La locución oral incluye no solo las áreas de articulación, vocabulario y estudio del lenguaje, ya que el conocimiento de los aspectos socioculturales, estratégicos y pragmáticos del discurso. Esto incluye habilidades como saber dar información, expresar una opinión, estar de acuerdo o en desacuerdo, saber cuándo es apropiado hablar y cuándo no es apropiado hablar (MINEDU, pág. 27).

- **Definición operacional.** Es esta habilidad la que me permite progresar importantes enseñanzas al proponer debates, exposiciones y narraciones como tácticas de presentación oral.

- **Medios y materiales.** En esta área manejamos la materia prima: marcadores, información impresa, papel adhesivo, pinturas, poemas escritos en papel, dibujos, cuadernos, pinturas, computadoras, bocinas, entre otras.

b) Aprendizaje significativo

- **Definición textual.** La enseñanza demostrativa es un procedimiento en el que la nueva información (nuevos conocimientos) se asocia con la distribución cognoscitiva del alumno de una forma informal y denomina (no literal). En el proceso de enseñanza explicativo, el conocimiento nomotético de la materia prima de enseñanza se convierte en el conocimiento psíquico de la persona. Para Ausubel (1963, pág. 58), la enseñanza significativa es un componente del ser humano notable para obtener y acumular grandes cantidades de opiniones e información simbolizadas en cualquier dominio de los saberes (Moreira, 2005).

- **Definición operacional.** Una enseñanza importante es que, según el conocimiento que los alumnos ya saben, obtienen nueva información para obtener una nueva enseñanza. Por lo tanto, una estrategia de locución oral les ayuda a dominar la construcción, ya que promueve la responsabilidad y la participación independiente.

- **Medios y materiales.** Los materiales utilizados para el aprendizaje importante incluyen: rotafolios, formularios, imágenes, hojas de evaluación, listas de verificación, cámaras.

3.4.2 Hipótesis

a) Hipótesis general

- ¿Con la aplicación de tácticas de locución verbal se progresará enseñanzas significativas en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde?

b) Hipótesis específicas de acción

- El uso de discutir de un tema como táctica de locución oral progresar enseñanzas importantes para los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” -El Verde.
- El uso de la ostentación como táctica de locución oral progresar enseñanzas importantes entre los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.
- El uso de cuentos como tácticas de presentación oral progresó importantes habilidades de aprendizaje en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.

3.4.3. Plan de intervención

Situación Problemática	¿Cómo utilizar las tácticas de locución verbal para progresar en las enseñanzas significativas en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde?
Formulación del problema	¿Con el uso de las tácticas de locución verbal se progresa las enseñanzas significativas en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde?
Hipótesis de acción	<ul style="list-style-type: none">- El uso del discutir de un tema común como táctica de locución oral progresar enseñanzas importantes para los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.- El uso de la ostentación como táctica de locución oral progresa enseñanza importantes entre los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.- El uso de cuentos como tácticas de presentación verbal desarrolló importantes habilidades de aprendizaje en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.

Hipótesis N° 01: El uso de discutir de un tema en común como táctica de locución oral, se progresa enseñanzas significativas en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.

Acción 1	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
Acción 1: Uso del debate.	Alumnos debaten sobre diversos temas necesarios para sus estudios.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar conocimientos previos para construir un aprendizaje significativo. • Preste atención al conocimiento que adquiere durante el debate. • Conectar lo aprendido con el contexto y expresarlo por medio de ejemplares. • Expresar ideas con claridad al discutir los temas a desarrollar. • Piensa en cómo aplicas lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

Actividades de la acción 1	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporización
1. El debate	<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisual (páginas de audiovisual) • Hojas en blanco en donde se coloca las opiniones. • Sumario sobre la discusión de un tema en común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder cuestiones sobre un curso en común. • Comprender el contenido del debate. • Relacionar conceptos con muestras de la vida. • Presentar ideas claras en los debates. • Piensa en cómo puedes usar lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognición 	04/06/18

2. Publicidad y propaganda	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Diccionarios • Información impresa • Empaques de productos • Periódicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder preguntas sobre publicidad y publicidad. • Comprender lo que se anuncia y promociona. • Relacionar conceptos con muestras de la vida. • Aportar ideas claras a los debates sobre publicidad y publicidad. • Reflexionar sobre cómo utilizan lo que han aprendido en su vida cotidiana. • Responder preguntas al nivel de la voz. • Comprender los componentes de las habilidades lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognición 	11/06/18
3. Los niveles del habla.	<ul style="list-style-type: none"> • Audio MP3 • Papelotes • Información del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar conceptos con muestras de la vida. • Presentar ideas claras en los debates. • Piensa en cómo puedes usar lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognición 	18/06/18
4. La fotografía y la viñeta	<ul style="list-style-type: none"> • Imágen • Papelógrafo • Papel bond • Fotografía • Viñeta 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder cuestiones sobre imágenes e ilustraciones. • Comprender la composición de fotografías e ilustraciones. • Relacionar conceptos con muestras de la vida. • Presentar ideas claras en los debates. • Piensa en cómo puedes usar lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognición 	02/07/2018

Hipótesis N° 02: El uso de la ostentación como tácticas de locución oral, progresa las enseñanzas significativas en los Alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty”- El Verde.

Acción 2	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
Acción 2: Estrategia de expresión: la exposición oral.	Ejecutar la ostentación oral en diferentes argumentos poseyendo en cuenta su distribución.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice su conocimiento previo para construir un aprendizaje significativo. • Prestar atención a la experiencia de la producción de la exposición. • Conectar lo aprendido con el contexto y expresarlo por medio de muestras. • Expresar opiniones con claridad en la presentación de diversos temas. • Piensa en cómo puedes usar lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognición.

Actividades de la acción 2	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporización
1. La prosa y el verso	Papelote Informaciones impresas. Plumón Pizarras Pega todo	<ul style="list-style-type: none"> • Responder cuestiones sobre poesía y fraseología. • Comprender la composición de poesía y prosa. • Conectar lo aprendido con el contexto y expresarlo por medio de ejemplares. • Presentar ideas claras durante las presentaciones. • Piensa en cómo puedes usar lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de metacogniciones 	09/07/2018
2. Recursos verbales y no verbales	Audio MP3 Informaciones impresas Papelotes Plumón Pega todo	<ul style="list-style-type: none"> • Responder cuestiones sobre recursos lingüísticos y no lingüísticos. • Comprender las nociones de recursos lingüísticos y no lingüísticos. • Relacionar las opiniones sugeridas con muestras prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de metacognición 	16/07/2018

		<ul style="list-style-type: none"> • Presentar ideas claras durante las presentaciones. • Piensa en cómo puedes usar lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 		
3. Figuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Informaciones impresas • Papelógrafo • Plumón 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder cuestiones sobre personajes literarios. • Comprender y explicar cada personaje literario con tus propias palabras. • Relacionar las ideas que descubre con los ejemplos que da de la vida real. • Presentar ideas claras durante las presentaciones. • Piensa en cómo puedes usar lo que has asimilado en tu vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de metacogniciones 	06/08/2018
4. La literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Separatas con la información • Papelógrafos • Plumones • Cinta masking • Pega todo 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar las cuestiones sobre el lenguaje. • Comprender la composición de lenguaje escrita y oral. • Relacionar las opiniones que descubre con los modelos que da de la vida real. • Dar ideas claras durante las presentaciones. • Piensa en cómo puedes usar lo que has comprendido en la existencia de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de metacogniciones. 	13/08/2018

Hipótesis N° 03: Uso de la narración como táctica de locución oral, progresa enseñanzas significativas en los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty”- El Verde.

Acción 3	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
Acción 3: el relato.	Considere un hilo común, correlacione diferentes tipos de texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar conocimientos previos para estructurar el aprendizaje. • Presta atención al conocimiento que obtienes de las historias orales. • Conectar lo aprendido con el contexto y expresarlo por medio de ejemplos. • Repetir diferentes textos con un hilo conductor en mente. • Piensa en cómo aplicas lo que has asimilado en la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.

Actividades de la acción 3	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporización
1. “Paco Yunque”	<ul style="list-style-type: none"> • Obra literaria • Pizarra • Tizas • Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesta las interrogantes que leíste antes sobre el cuento "Paco Yunque". • Aprenda sobre diferentes ideas para espectáculos. • Volver a contar la trama de la obra en un orden lógico. • Identificar eventos en el trabajo y relacionarlos con el presente. • Piensa en cómo puedes usar lo que has asimilado en tu vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de metacogniciones 	03/09/2018
2. La anécdota	Audio MP3 Informaciones impresas Papelote Plumón Pega todo	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar conocimientos previos para responder preguntas sobre anécdotas. • Comprender el noción y la distribución de las anécdotas. • Contaron una anécdota de su experiencia. • Seguir una secuencia lógica al contar anécdotas. • Piensa en cómo puedes usar lo que has asimilado en tu vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de metacogniciones 	10/09/2018

3. El cuento	Informaciones impresas Hoja en blanco Plumón, pizarras	<ul style="list-style-type: none"> • Usar conocimientos previos para responder preguntas sobre la historia. • Comprender el concepto y la estructura de una historia. • Contar la historia de nuestra comunidad. Piensa en cómo puedes aplicar lo que has asimilado en tu vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de metacogniciones 	01/10/2018
4. “Mi planta de naranja lima”	Obras literaria Tiza Pizarras Hoja bond	<ul style="list-style-type: none"> • Responder a las interrogaciones sobre la lectura del periódico. • Conocer el contenido de la pieza "Mi Planta de Tilo". • Transmitir la idea de que se han entendido los argumentos de la exposición oral. • Piensa en cómo puedes usar lo que has aprendido en tu vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de metacogniciones. 	22/10/2018

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN

El vocablo "investigación de acción" procede del escritor Kurt Lewis y se manejó en 1944. Cuenta una manera de indagación que consigue enlazar los métodos experimentales de las ciencias sociales con planes de acción social para resolver problemas generales. Por medio del estudio-acción, Lewis discute que el progreso teórico y el cambio social consiguen alcanzar paralelamente (Murillo, 2010). La indagación trabajo se considera una técnica de exploración en el que los docentes reflexionan sobre su práctica pedagógica y con ello inciden en la calidad de enseñanza y la instrucción en sí, es decir, les permite actuar como investigadores e investigadores (Blaxter, Hughes & Tight, 2008).

El estudio-acción es una orientación en hélice; esta orientación además puede creerse empírico, dado que prueba la eficacia de los cambios. Proporciona un bosquejo de estudio que enlaza apuradamente en el procedimiento de estudio con su realidad y se fundamenta en la opinión de que el estudio tiene propósitos prácticos que conducen al cambio o la mejoría.

4.2. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN RECABADA

4.2.1. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS GENERALES:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. UGEL | : Chota |
| 2. Institución Educativa | : I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde |
| 3. Profesora | : CAMPOS IDROGO, Leydi Maritza |
| 4. Área | : Comunicación. |
| 5. Ciclo | : VI |
| 6. Grado | : Primero – Sección “Única” |
| 7. Hora | : 8:00.a.m.09:30.a.m. |
| 8. Fecha | : 02-07-2018 |

II. UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Comprendemos y utilizamos mejor nuestro código”

III. TEMA TRANSVERSAL: Educación en el encargo de inseguridad y el conocimiento circunstancial

IV. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Las imágenes y las ilustraciones.

V. APRENDIZAJE ESPERADO: Enuncia lo que opinó con sus adecuadas palabras por medio de la ejecución de un discurso de un tema en común.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CONTENIDOS	ACTITUDES
Se enuncia de forma oral. Percibe contenidos verbales.	✓ La interacción se mantiene en el tema y se adapta a las necesidades de la interacción. ✓ Reorganizar información para determinar comparación de órdenes relacionales, causalidad y distinguir hecho de opinión.	Las imágenes e ilustraciones <ul style="list-style-type: none">• Concepto de imagen.• Concepto de ilustración .	<ul style="list-style-type: none">• Respete las opiniones que difieran de las suyas.• Interesado en iniciar debates sobre fotografías e ilustraciones.• Apreciar las ideas de nuestros compañeros como una razón más para apreciar la riqueza de nuestra cultura.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMEN- TOS		ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Ocasiona en estos alumnos por medio de retratos sobre representaciones y ilustraciones.	Iconografías Pega todo	5 min.
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente los alumnos hayan observado la imagen, responda las cuestiones a continuación: • ¿En qué se distan las iconografías que observamos? • ¿Qué quieres transmitir con estas iconografías? • ¿Para qué se manejan estas iconografías? 	Iconografías Pega todo	5 min.
	CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nombrar estas imágenes? • ¿Qué es una fotografía? • ¿Qué es una viñeta? • ¿Cuál es la discrepancia entre una imagen y una ilustración? 	Iconografías Fotografías Ilustraciones	5 min.
DESARROLLO	PROPÓSITO	Distingue la ilustración de la imagen para que puedas discutir el tema en base a algunas cuestiones sugeridas.		2 min.
		<p>Posteriormente de explicar la intención del estudio, la siguiente secuencia de aprendizaje es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica sus respectivos componentes utilizando textos proporcionados por el Ministerio de Educación para tal fin. • Los alumnos independientemente contestan de forma oral las siguientes preguntas: ¿Dónde has visto las iconografías más realistas? ¿Quién tomó esta foto? ¿Dónde están las personas en la viñeta? 		
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente de responder estas preguntas. Explicar con ejemplos para una mejor comprensión. 	Informacione s de los temas Tiza Motas	30 min.

	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Inmediatamente forme un grupo de 4 integrantes para discutir las cuestiones a continuación: ¿En qué contextos se usan imágenes e ilustraciones? ¿Qué tipo de texto nos ayudará a crear ilustraciones? • Los alumnos fundan una discusión de un tema en común por medio de las cuestiones preliminares y lo conducen. 	Hoja en blanco	30 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Entregarles una ficha metacognitiva para que los alumnos registren lo aprendido durante el proceso de enseñanza. 	Fichas de metacogniciones	15 min.
	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuánto sabes sobre el nivel de voz? • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo aprendí? • ¿Cómo contribuye el debate a su aprendizaje? • ¿Cómo aplicará lo que aprendió en su vida diaria? 		3 min.

VII. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Comprensión oral 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar en intercambio entre los compañeros brindando y requiriendo datos relevantes o establecerse cuestiones de manera pertinente. ✓ Expresar lo que entiende del texto con sus propias palabras, teniendo en cuenta la gran parte de datos notable. 	Ficha de observación

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA:

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014): Rutas de Aprendizaje.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012): “Comunicación” Ed. Santillana S.A



LAS FOTOGRAFÍAS Y LAS VIÑETAS

1. LAS FOTOGRAFÍAS

Son iconografías que representan el contexto en un instante definitivo. Se utiliza para libro, periódico, revista, entre otros. Realizan diferentes ocupaciones. Entre ellos se enfatizan a continuación:

- ❖ Descubrir la realidad.
- ❖ Las conmociones y reacciones ocurren en los receptores.
- ❖ Información trazada adicional.
- ❖ Aportar vitalidad y diversidad al texto que lo acompaña.

2. LAS VIÑETAS

Estos son recursos que a veces dividen los cómics y presentan diálogos y texto narrativo breve además de las ilustraciones, aunque también hay viñetas sin texto. Brindan la oportunidad de representar diferentes momentos de la historia.

Derivado de la palabra francesa "**vignette**", es una casilla limitada por rayas que simboliza un momento del cuento. Se considera la escritura pictográfica menos significativa del área y/o del tiempo y forma del componente más pequeño del enlace cómico. Esta área liminal y ajardinado incluye ejercicio gráfico, a veces texto, por lo que existe en el una expresión icónico y a veces hablado.

El orden en que se leen las viñetas está relacionado con el método de escrito, de por encima a la parte inferior, de zurda a diestra, por lo que en occidente se suelen leer de forma zurda a diestra, de encima hasta la parte inferior.

Como la dimensión y la ubicación, lo leemos más o menos rápido: todo lo que mayormente sea la forma y la cantidad de símbolos icónicos y hablados, más período y curiosidad debemos dedicar a una ilustración en particular. También usan lenguaje omitido, donde el lector debe indicar el tiempo muerto entre cada viñeteado en un proceso llamado oclusión.

FICHA METACOGNITIVA

NOMBRE: ----- Grado----- Secc----

Luego de la interesante actividad de aprendizaje responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué puedes manifestar con respecto a la fotografía y viñeta?

.....
.....
.....

- ¿Manifiest lo que has aprendido?

.....
.....

- ¿De que manera fue tu apendizaje?

.....
.....

- ¿Cuál es la contribución del debate realizado en el progreso de tu aprendizaje?

.....
.....

2. ¿En tu vida cotidiana de que manera emplearías lo que apendizaste?

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS GENERALES:

1. UGEL	: Chota
2. Institución Educativa	: I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde
3. Profesora	: CAMPOS IDROGO, Leydi Maritza
4. Área	: Comunicación
5. Ciclo	: VI
6. Grado	: Primero - Sección “Única”
7. Hora	: 8:00.a.m. - 09:30.a.m.
8. Fecha	: 13-08-2018

II. UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Comprendemos y utilizamos mejor nuestro código”

III. TEMA TRANSVERSAL: “Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental”.

IV. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: La literatura.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS: Manifestar sus opiniones sobre la gramática en un ordenador gráfico.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CONTENIDOS	ACTITUDES
- Expresión oral. - Comprensión texto oral	✓ Expresar sus ideas con iluminación. ✓ Reflexionar sobre la letra, comprendido y argumento de los contenidos verbales.	El lenguaje <ul style="list-style-type: none">• Conceptos.• Finalidad.• Tipos.• Formas.	<ul style="list-style-type: none">• Respete las opiniones que difieran de las suyas.• Interesado en debates que den lugar a debates.• Apreciar las ideas de nuestros compañeros les da otra razón para apreciar la riqueza de nuestra cultura.• Debatir ideas.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMEN- TOS		ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Se ocasiona a los alumnos de la lección de una cuento “El caballito del diablo o chinchilejo”.	Hoja impresa Tizas Mota	5 min.
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué acaban de leer? ¿Qué es este texto? ¿Qué es una leyenda? 		5 min.
	CONFLICTOS COGNITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué trata de manifestar la leyenda? ¿Son las leyendas literarias o no literarias? ¿Por qué? 		5 min.
DESARROLLO	PROPÓSITO	Los practicantes anuncian el tema "literatura" y luego anuncian la intención de la conferencia; Espero que durante esta conferencia obtenga información importante para la ejecución de la ostentación.		2 min.
	CONSTRUC- CIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Posteriormente de explicar la intención del estudio, la siguiente secuencia de enseñanza a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cree un equipo de cuatro. Entregarles una tabla con el tema "literatura" que les presente los conceptos, propósito peculiaridad y forma de la literatura. Los alumnos recalcan los textos más importantes. Organizar la información usando un esquema visual. 	Información Distribuidor gráficos Papelote Plumón	45 min.
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> Las exposiciones se presentan en formato en el que participa cada alumno, poseyendo en cuenta la distribución de la ostentación y la disposición de las presentaciones. 		20 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Analiza por medio de un documento metacognitivo en el que los alumnos comprenden lo aprendido. 	Ficha metacognitiva	10 min.

	METACOG- NICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuánto sabes de prosa y poesía? • ¿Que has aprendido? • ¿Cómo estudiaste? • ¿Cómo ha ayudado la implementación de la exposición a su desarrollo de aprendizaje? • ¿Cómo aplicará lo que aprendió en su vida? 		3 min.
--	----------------------------	---	--	--------

VII. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Comprende textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con base en sus conocimientos antepuestos y principios de información, organice sus pensamientos sobre temas específicos para evitar contradicciones. ✓ Explique sus opiniones en un distribuidor gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014): *Rutas de Aprendizaje*.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012): “*Comunicación*” Ed. Santillana S.A
- ❖ www.profesorenlinea.cl - Registro N° 188.540
- ❖ Grupo Editorial “San Marcos” (2007). *Compendio de Literatura*. Perú, Lima
Editorial “San Marcos”
- ❖ Santillana (2005). *Lengua y Literatura*. Perú, Lima: Editorial Santillana
- ❖ Santillana (2007). *Gramática y Lingüística*. Perú, Lima: Editorial Santillana

LA LITERATURA

- Definición:** Son un grupo de obras intelectuales de un continente, idioma o período donde para ejemplificar tenemos : novelas, fabulas, entre otras.

2. Finalidad: Los pensamientos, sentimientos y emociones del escritor (emisor) se transmiten al leyente (receptor) con la ayuda de una obra literaria. Cree un texto que le guste o le conmueva la lectura. También se puede usar para enseñar o hacerte pensar.

3. Características:

❖ **Presenta un mundo de ficción**

Venimos de la isla de Eea, donde vive Circe, la de las hermosas trenzas, la terrible diosa de la voz. Allí nos entregamos al silencio a lo largo de las orillas del río, transportados al puerto por barcos hospitalarios guiados por los dioses. Bajamos del barco y dormimos dos días y dos noches, cansados y miserables.... (*Homero, Odisea*).

❖ **Muestra un uso especial del lenguaje, por los recursos literarios que usa el autor para dar expresividad al mensaje.**

- Pastoral
- Más hermosa que la luz de la nieve,
- Más que la luz del agua enamorada,
- Masque la luz bailando en los arcoíris
- Pastoral
- Pastoral, (*Mario Falorian, Pastoral*).

4. Formas

❖ **Oral**

- Se transmite de forma verbal, es decir, en voz alta.
- Suele cantar o recitar.
- Suele ser anónimo.
- A menudo hay diferentes versiones de la misma historia.

Ejemplos: Los cuentos populares, los mitos, las leyendas.

❖ **Escrita.:**

- Se envía por SMS.
- para ser leído, anunciado o representado (teatro).
- Las obras suelen tener una versión única.
- Corrientemente el escritor es popular.

Ejemplos: las novelas, los libros de poemas.

FICHAS METACOGNITIVAS

NOMBRES:- **Grado**..... **Sección**.....

Después de la atrayente acción de enseñanza reconoce las cuestiones a continuación:

1. ¿Manifiesta lo que entiendes sobre la literatura?

2. **¿Cuál fue tu aprendizaje?**

.....
.....
.....

3. **¿Cómo fue ese aprendizaje?**

.....
.....
.....

4. **¿Cuál fue la contribución de la sustentación en el progreso de tu aprendizaje?**

.....
.....
.....

5. **¿De que manera emplearías el aprendizaje en tu vida cotidiana?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS GENERALES:

1. UGEL : Chota
2. Institución Educativa : I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde
3. Profesora : CAMPOS IDROGO, Leydi Maritza
4. Área : Comunicación
5. Ciclo : VI
6. Grado : Primero “Única”
7. Hora : 8:00.a.m.09:30.a.m.
8. Fecha : 01-10-2018

II. UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Comprendemos y utilizamos mejor nuestro código”

III. TEMA TRANSVERSAL: “Educación para la gestión de riesgo y la conciencia ambiental”.

IV. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: El cuento.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS: Refiere un cuento tomando en cuenta su distribución.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CONTENIDOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral.• Comprender distintos tipo de texto oral	<ul style="list-style-type: none">✓ Expresar sus ideas con iluminación.✓ Reflexionar de la forma, comprendido y argumento de los contenidos verbales.	<p>El cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Conceptos.• Tipos.• Formas	<ul style="list-style-type: none">• Respete las opiniones que difieran de las suyas.• Un interés por el debate que propicie el debate.• Contar historias que valoren nuestro saber.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMEN- TOS		ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	Los alumnos se motivan contando historias propias de nuestra sociedad "La minshula" para que descubran los temas a abordar.	Cuento	5 min.
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características del contenido finalizamos de observar? • ¿Cuál es el tema de la historia? • ¿Cual es la historia? 	Interrogante	5 min.
	CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Indica las partes de la historia? • ¿Crees que es significativo estar al tanto de la historia de nuestra sociedad?? 	Cuentos Interrogante	5 min.
DESARROLLO	PROPÓSITO	Sustentante informa el tema 'Historia' seguido de Aprendizaje previsto: La historia de nuestra sociedad.		2 min.
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Posteriormente de explicar la intención del estudio, la siguiente secuencia de enseñanza a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el tema de la historia a través de una hoja de papel. • Explicar las partes que componen una historia. • Los estudiantes cuentan historias que conocen o que sus padres cuentan oralmente. 	<p>Informaciones de los temas</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p>	40 min.
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan la historia oralmente persiguiendo una única continuación y habiendo en cuenta su distribución. 		

CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Entregarles una ficha metacognitiva para que los alumnos entiendan lo que han aprendido a lo largo del procedimiento. 	Ficha de metacognición	15min.
	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuánto sabes sobre esta historia? ¿Que has aprendido? ¿Cómo estudiaste? ¿Cómo contribuye el contar la historia de nuestra sociedad a un aprendizaje importante? ¿Cómo aplicará lo que aprendió en su vida cotidiana? 		3 min.

VII. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Expresiones orales Comprensiones orales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza tus pensamientos sobre temas específicos en base a tus conocimientos previos y fuentes de información, evita ✓ Cuenta tu historia en términos de su distribución. 	Fichas de observaciones

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA

- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014): *Rutas de Aprendizaje*.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012): “*Comunicación*” Ed. Santillana S.A

EL CUENTO

1. Concepto: Las historias se comparten oralmente y por escrito, pero al principio la tradición oral es la más común. También puede explicar hechos reales o fantásticos, pero siempre se

basa en acciones ficticias o en una mezcla de hechos ficticios y reales y personas reales. A menudo presenta personajes que rara vez comparten una sola trama central, y algunos consideran que un final impactante es un requisito básico de la variedad. Su propósito es evocar una respuesta apasionado impresionante del leyente. No obstante, consigue estar escrito total o parcialmente en poesía, corrientemente se da en fraseología. Sucede por la interposición del escritor, y el cuento tiene la ventaja de un monólogo, diálogo o descripción.

En pocas palabras, una historia es una obra de ficción que se progresa con personas y programas determinados. Asimismo, el escritor es el que muestra los protagonistas, los tantos de la trama, los problemas y los resultados. Esencialmente, un cuento se determina por su secciona dilatación, ya que debe ser más breve que un cuento, y suele tener una organización atrancada donde se progresa el cuento, y solo se reconoce el clímax.

En una novela, e incluso en lo que se llama una novela corta, la acción contempla conflictos ayudantes que normalmente no ocurren con una historia porque tiene que ser concisa en primer lugar.

2. Tipos de cuentos:

- ***El cuento popular:*** Esta es una narrativa habitual corta que tiene varias versiones de hechos ficticios. Es consistente en la estructura, pero en detalle.
- ***El cuento literario:*** Es una historia concebida y transmitida a través de la escritura. En este caso, el autor suele ser conocido. Los textos fijos escritos a menudo se presentan en una sola versión, sin varios juegos de historias populares de la tradición oral subyacente. Sobrevive una importante colección de historias del antiguo Egipto, el primer ejemplo conocido de este tipo. La primera expresión de este género en español, una colección de 51 novelas de diversa procedencia escritos por el príncipe Juan Manuel en el siglo XIV.

3. Estructura del cuento

- ***Preámbulo, inicio o trazado:*** Este es el comienzo de la historia, presenta a todos los protagonistas y sus objetivos, pero cubre importantemente la regularidad de la historia. El prólogo describe lo que está roto o cambiado en el nodo. El preámbulo conciba las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo, ***nudo o medio***: Se muestra el apuro o dificultad de la tradición; los eventos más importantes tienen lugar allí. Las salidas resultan de interrupciones o cambios en la entrada.
- Desenlace, ***final o conclusión***: Esta es la parte donde suele tener lugar el apogeo y la resolución de la dificultad, y es la parte donde termina la novela. Inclusive los contenidos abiertos tienen un final, y se puede encontrar un clímax en una historia que está conectada con la última etapa.

4. Características del cuento: Presenta varios tipos que lo desemparejan de otras variedades representativas:

- ***Ficción***: Si bien una historia puede estar inspirada en hechos reales, para que la historia funcione como tal, debe estar separada de la realidad.
- ***Trama***: La historia tiene una distribución de eventos enlazados en el formato introducción-medio-desenlace (ver el artículo distribución de la trama).
- ***Protagonista***: No obstante, consigue haber otros actores, hay un actor en la historia con el que sucedieron los hechos principales.
- ***Prosa***: La forma moderna de la historia, en lo que se refiere a la forma de escribir, empiezan a ser la fraseología.

NOMBRES: -.....Grado.....Sección:

Despues de la atrayente acción de enseñanza reconoce las cuestiones a continuación:

1. ¿Cuál es tu conocimiento en cuanto al cuento?

.....
.....

¿Cuál fue tu aprendizaje respecto al cuento?

.....
.....
.....

6. ¿Cuál fue tu aprendizaje?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo fue ese aprendizaje?

.....
.....

8. ¿Cuál fue la contribución de la sustentación en el progreso de tu aprendizaje?

.....
.....

9. ¿De que manera emplearías el aprendizaje en tu vida cotidiana?

.....
.....
.....

4.2.2. DIARIO DE CAMPOS

DIARIO DE CAMPOS N° 01

I. Información general

1.1. Lugar: Institución Educativa “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.

1.2. Día : 02-07-2018

1.3. Hora: 8:00.a.m.09:30.a.m.

1.4. Observadora: CAMPOS IDROGO, Leydi Maritza

1.5. Tema: Las fotografías y las viñetas

1.6. Objetivo del registro: Identifica problemas que los alumnos tienen para encontrar diferencia en fotografía de la viñeta.

II. Descripción de actividades de reflexión

2.1. Contexto de la experiencia registrada

En la implementación de este encuentro, se presentaron iconografías en dibujo y viñeta, proporcionalmente, lo que llamo la atención de todos los alumnos, y algunos alumnos se divirtieron con la viñeta que se muestra.

2.2. Narración de actividades

Para completar esta sesión de enseñanza, se muestran diapositivas sobre imágenes e ilustraciones para ayudar a los estudiantes a responder preguntas de fondo.

Luego usamos el texto del MINEDU y los estudiantes podían mirar cada imagen por separado y responder las preguntas que se hacían en el fondo. Después de eso, se forman grupos de cuatro personas, y las actividades sociales aquí son más efectivas en comparación con otros programas, porque los estudiantes obtienen un aprendizaje más significativo a través de actividades sociales además de adquirir conocimientos.

Una vez conformado el grupo de trabajo, implementaron el esquema del debate y luego lo pusieron en práctica. Para lograr esta actividad, los estudiantes recibieron consejos de sus profesores de práctica, además propusieron ideas para la resolución de problemas que facilitaron el debate. De esta manera puedes debatir cada una de sus ideas y finalmente darle a cada alumno una ficha cognitiva para decirle lo que ya sabe.

2.3. Análisis de reflexiones críticas, discursivas e interculturales de la experiencia

Durante esta reunión de estudio me llamo la atención el apoyo constante y el consejo personal que se les brinda a los docentes les ocasiona a trabajar con un mayor pasión ya que sus dudas son solucionadas por docentes o becarios. para el grupo Esta actividad de aprendizaje se llevó a cabo teniendo en cuenta la última teoría del desarrollo de Vigotsky, según la cual los individuos pueden lograr sus objetivos con la ayuda de otros, ya que al resolver los problemas planteados, los estudiantes no pueden resolver los problemas por sí mismos, pero el trabajo del estudiante es más dinámico por el acompañamiento en estas situaciones.

III. Acciones de mejora

3.1. Intervención

En cuanto al material que se entrega a los alumnos, en esta sesión se necesitan artículos, documentos y revistas para dar a los alumnos una comprensión de la realidad. Además, también había estudiantes en esta clase que estaban cansados del trabajo grupal asignado, y considerando esta situación, se discutió con los alumnos lo importante del aprendizaje.

3.2. Acciones de mejora

El diseño de cada curso de estudio debe el ritmo de la enseñanza de los alumnos, y esto requiere un seguimiento constante del progreso de sus opiniones, tratando de involucrar a los alumnos por igual para que puedan lograr resultados significativos. aprendizaje.

I. Información general

1.1. Lugar: Institución Educativa “Felipe Humberto Tiravanty” El Verde.

1.2. Día : 13-08-2018

1.3. Hora: 8:00.a.m.09:30.a.m.

1.4. Observadora: CAMPOS IDROGO, Leydi Maritza

1.5. Tema: La literatura

1.6. Objetivo del registro: Progresar las enseñanzas reveladores sobre la literatura por medio de la ostentación como tácticas de locución oral.

II. Descripción de actividades de reflexión

2.1. Contexto de la experiencia registrada

La práctica fue grabada con alumnos que al comienzo de las sesiones de estudio estaban un poco entretenidos, sin embargo, prestaban mucha atención a la narración del texto al contar la leyenda “El caballito del diablo o chinchilejo”.

2.2. Narración de actividades

El curso comienza con la historia de un cuento y plantea la interrogación: ¿Cuál es el texto que estamos contando? Manifestaron que era un joven hablador, también indicaron que se había transformado en insecto, y les preguntaron por la forma de las palabras; los estudiantes comenzaron a expresar su opinión por unanimidad, algunos decían que era un cuento, algunos decían que era una obra de literatura, algunos decían que era una alegoría; un estudiante mencionó que era un poema y uno de sus compañeros se burló de él, pero luego corrigieron el error frente a todos, demostrando que logramos instruirse de las caídas.

Seguidamente de encontrar un tema para estudiar, explique el propósito de la sesión de estudio, que es desarrollar un aprendizaje significativo a través de la organización de información y presentaciones. La información impresa luego se rifa y los estudiantes leen y organizan y desarrollan un plan para presentar el tema. Durante este trabajo, algunos estudiantes no cooperaron con el grupo y los mismos acompañantes pidieron ocuparse en el grupo.

Cada grupo fue expuesto y el primer grupo se sintió inseguro, pero ganó la confianza necesaria.

Posteriormente, se les concedió la fichas metacognitivas y los alumnos reconocieron con exaltación.

2.3. Análisis de reflexiones críticas, discursivas e interculturales de la experiencia.

Ante un contexto en la que los alumnos tenían miedo de salir a presentar sus opiniones en grupo, se decidió recordarles algunas cosas importantes a tener en cuenta al crear una presentación. Los alumnos deben tener bastante libertad para transmitir todas las opiniones que plantean al conjunto y hacerles opinar todo lo que pretenden traspasar, por lo que es necesario enfatizar este aspecto para conseguir que el alumno tenga la repleta voluntad de hacer las cosas bien. Asimismo, se debe asegurar la contextualización del conocimiento, es decir, los temas deben estar relacionados con ejemplos reales de nuestro ambiente social.

La contribución de Vigotsky sobre lo importante de la interacción en la enseñanza fue útil en esta sesión.

III. Acciones de mejora

3.1. Intervención

Durante esta lección, quedó claro que los alumnos no organizaban bien la información, por lo que cada grupo tenía amistades constantes.

3.2. Acciones de mejora

Ante el contexto mostrada, se considerarán tácticas que permitan a los alumnos organizar adecuadamente la información elegida para organizar la información.

DIARIO DE CAMPO N° 03

I. Información general

1.1. Lugar: Institución Educativa “Choctapata”– Rojaspampa.

1.2. Día : 01-10-2018

1.3. Hora: 8:00.a.m.09:30.a.m.

1.4. Observadora: CAMPOS IDROGO, Leydi Maritza

1.5. Tema: El cuento

1.6. Objetivo del registro

- Observa si alumnos adquirieron aprendizaje significativo
- Analiza situaciones presentadas en el salón de clase al realizar las actividades académicas.

II. Descripción de actividades de reflexión

2.1. Contexto de la experiencia registrada

Este curso de estudio se progreso en un aula donde demostraron entusiasmo, además de sus conocimientos previos, permitiéndoles participar activamente en el desarrollo del aula.

2.2. Narración de actividades

La reunión de enseñanza comienza dando la bienvenida a los participantes con la historia "La minshula" contada por los participantes y luego hace preguntas para identificar los temas a tratar.

Cuando se les preguntó al principio qué tipo de texto leíamos, los alumnos respondieron al unísono: "Es un cuento"; a partir de ella hizo la siguiente pregunta: ¿Has oído hablar de esta historia? Un estudiante se levantó y dijo que su abuela le había dicho de manera diferente; Luego se mencionó que había varias versiones de esta historia, fue allí cuando permitió vincular el problema que analizó las maneras de literatura, el tema que propusieron; Algunos de ellos respondieron lo que está escrito, otros eran verbales; Creando un conflicto del plan. Inmediatamente, los alumnos conmemoraron los tipos de este tipo de literatura y acabaron con la literatura oral.

Después de que se presenta el tema, se les da material para exponer la noción, la distribución y otras partes esenciales del tema. Ofreciendo lo que habían aprendido, dos estudiantes contaron una historia comunitaria y pospusieron otras actividades hasta la próxima clase.

Al final de esta reunión, los alumnos completan una hoja de metacognición para que reconozcan el aprendizaje que han aprendido y se den cuenta de su aplicabilidad.

2.3. Análisis de reflexiones críticas, discursivas e interculturales de la experiencia.

En esta reunión de estudio, nuestra gente fue apreciada porque los estudiantes habían informado la historia de nuestra sociedad para lograr el aprendizaje con el medio ambiente. Por otro lado, al contar esta estrategia sobre nuestras historias sociales, el estudiante nos permite cultivar nuestra identidad, porque al escribir sus historias, hay algunas palabras para identificar a los agricultores.

De esta manera, los estudiantes pueden aprender mejor. Esta conferencia consideró la teoría del "culturalismo" de Vigotsky, argumentando que: "La importancia del origen sociocultural del estudiante como fuente rica de experiencia puede utilizarse para activar, organizar y expresar el pensamiento y el aprendizaje". (Flores, 2000, pág. 135).

III. Acciones de mejora

3.1. Intervención

Durante este estudio, los estudiantes tenían preguntas porque decían que los mitos y las leyendas se refieren a la misma historia. Esto me ayudó a explicar que cada uno de estos textos son diferentes y que tienen un contenido diferente entre sí.

3.2. Acciones de mejora

Para esta reunión de estudio, se debe suponer bien el lapso, porque el aula no se completó en el aula, se considerará al final de las otras sesiones de estudio.

4.2.3. Análisis de instrumentos aplicados a estudiantes

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LA FICHA OBSERVACIÓN REFERENTE AL DESARROLLO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA “EL DEBATE” APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY”. EL VERDE. JUNIO, 2018.

N° de orden	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN					NOTA	VALORACIÓN			
		Utiliza los saberes previos para construir aprendizajes.	Toma conciencia de los aprendizajes que ha adquirido en la realización del debate.	Relaciona los aprendizajes que ha adquirido con la realidad y lo expresa a través de ejemplos.	Da a conocer ideas de manera clara en la realización del debate sobre los temas a desarrollar.	Reflexiona sobre cómo aplicar lo aprendido en la vida real.		EN INICIO (0-10)	EN PROCESO (11-13)	LOGRADO (14-17)	SATISFACTORIO (18-20)
		0-4	0-4	0-4	0-4	0-4					
1	PUICÓN ZAVALA, Ruth	2	3	3	3	2	13		X		
2	ALLENDE ODAR, Brillit	2	2	2	3	3	12		X		
3	SANTILLAN MENDOZA, Ana Melva	2	3	2	3	3	13		X		
4	ALARCON BENITES, Jimmy	3	2	2	3	3	13		X		
5	NUÑEZ FLORES, Alberto	3	2	3	3	3	14			X	
6	FLORES HERRERA, Paola	3	3	2	2	2	12		X		
7	RIOS BUSTANTE, Elmer	2	3	3	1	3	12		X		
8	FERNANDEZ DEZA, Nestor	2	2	2	2	2	10	X			
9	FERNANDEZ DEZA, Ricardo	2	2	3	2	3	12		X		

10	BERNAL BERNILLA, Ricardo	3	3	2	3	3	14			X	
11	ARBULU SANTISTEBAN, Fenando	2	3	2	3	2	12		X		
12	BENAVIDES ATENCIO, Wilmer	1	2	2	2	2	9	X			
13	TORRES PAZ, Edelmira	3	3	2	2	2	12		X		
14	LOPEZ VALVERDE, Alonso	3	4	2	2	2	13		X		
15	VELASQUEZ ALVARADO Reymundo	2	3	2	2	3	12		X		
16	VERASTEGUI ROJAS	2	3	2	3	3	13		X		
TOTAL								2	12	2	

Fuente: Ficha metacognitiva

ESCALA

Satisfactorio	(18-20)
Logrado	(14-17)
Proceso	(11-13)
Inicio	(0-10)

CUADRO N° 1

**INSTITUTO EDUCATIVO "FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY" 2018
IMPORTANTE FICHA DE OBSERVACIÓN DE DESARROLLO DE
APRENDIZAJE DISTRIBUCIÓN DE ALUMNOS DE 1ER AÑO - ESTRATEGIA
"EL DEBATE".**

Escala	fi	%
Satisfactorio (18-20)	0	0
Logrado (14-17)	2	12.5
Proceso (11-13)	12	75
Inicio (0-10)	2	12.5
TOTAL	16	100

Fuente: Tabla N° 01.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Cuadro N° 1 se observa que el 75% de los alumnos se ubican en la escala de evaluación Proceso, por lo que la escala Desempeño e Inicio muestran los mismos porcentajes, que corresponden al 12,5%, además en esta tabla porcentual se puede establecer que ninguno de los estudiantes se encuentra en la satisfacción encontrada. escala de evaluación. Esto permite analizar su nivel significativo de desempeño en el aprendizaje mediante el progreso de su primera táctica de locución verbal, tal como se muestra en los diversos mapas metacognitivos desarrollados por los estudiantes.

GRÁFICO N° 01

**PORCENTAJE DE RESULTADOS EN LA TABLA DE
OBSERVACIONES SOBRE APRENDIZAJES IMPORTANTES A
TRAVÉS DEL DESARROLLO ESTRATÉGICO"EL DEBATE"**

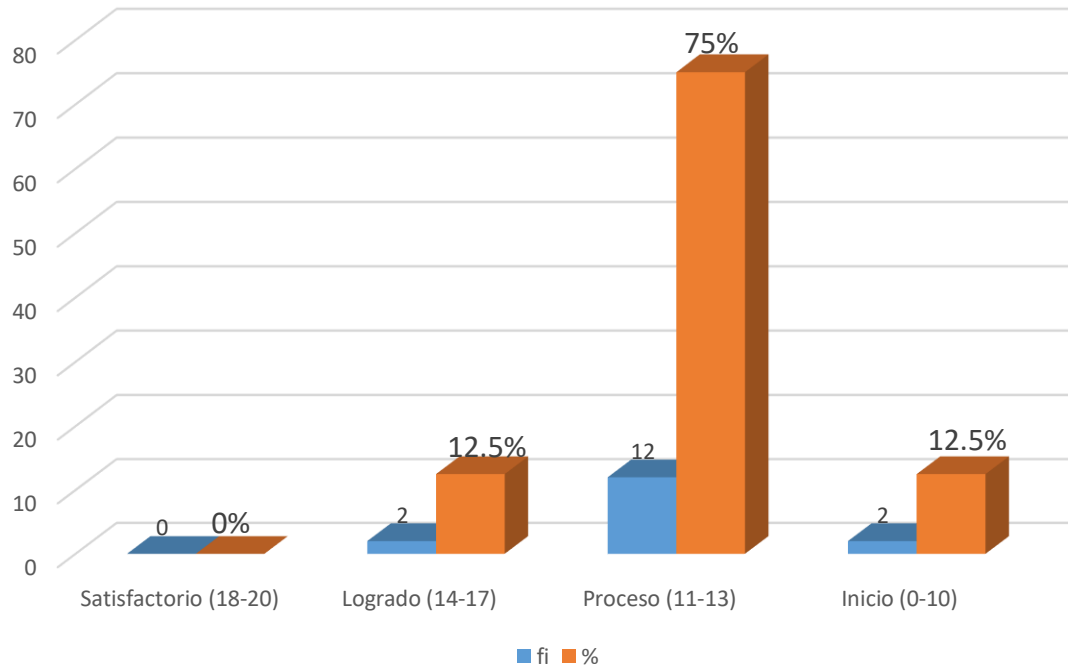


TABLA N° 02

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE DESARROLLO DE APRENDIZAJES IMPORTANTES
UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “EXHIBICIÓN” APLICADA A ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “FELIPE HUMBERTO TIRVANTY”. VERDE, 2018.**

N° de orden	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN					NOTA	VALORACIÓN			
		Utiliza los saberes previos para construir aprendizajes significativos.	Toma conciencia de los aprendizajes que ha adquirido en la realización de la exposición.	Relaciona los aprendizajes que ha adquirido con la realidad y lo expresa a través de ejemplos.	Da a conocer las ideas de manera clara en la exposición de diversos temas.	Reflexiona sobre cómo aplicar lo aprendido en la vida real.		EN INICIO (0-10)	EN PROCESO (11-13)	LOGRADO (14-17)	SATISFACTORIO (18-20)
		0-4	0-4	0-4	0-4	0-4					
1	PUICÓN ZA VALETA, Ruth	4	3	3	3	3	16			X	
2	ALLENDE ODAR, Brillit	3	3	4	3	3	16			X	
3	SANTILLAN MENDOZA, Ana Melva	4	3	3	4	3	17			X	
4	ALARCON BENITES, Jimmy	4	4	3	4	3	18				X
5	NUÑEZ FLORES, Alberto	3	3	3	3	3	15			X	
6	FLORES HERRERA, Paola	3	2	2	2	3	12		X		
7	RIOS BUSTANTE, Elmer	3	3	2	3	3	14			X	
8	FERNANDEZ DEZA, Nestor	2	2	3	3	2	12		X		
9	FERNANDEZ DEZA, Ricardo	3	3	3	3	3	15			X	

10	BERNAL BERNILLA, Ricardo	4	4	3	4	3	18				X
11	ARBULU SANTISTEBAN, Fenando	3	3	3	4	3	16			X	
12	BENAVIDES ATENCIO, Wilmer	2	3	3	2	2	12		X		
13	TORRES PAZ, Edelmira	3	3	2	3	3	14			X	
14	LOPEZ VAL VERDE, Alonso	3	3	3	4	3	16			X	
15	VELASQUEZ ALVARADO Reymundo	2	3	3	2	3	13		X		
16	VERASTEGUI ROJAS Yonira	2	3	3	3	3	14			X	
TOTAL								0	4	10	2

ESCALA

Satisfactorio	(18-20)
Logrado	(14-17)
Proceso	(11-13)
Inicio	(0-10)

CUADRO N° 02

REPARTICIÓN DE EFECTOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PERTINENTE AL PROGRESO DE ENSEÑANZAS REVELADORES - TÁCTICAS “LA EXPOSICIÓN”, APLICADA A LOS ALUMNOS DE LA I.E “FELIPE HUMBERETO TIRAVANTY” EL VERDE”, 2018.

Escala	fi	%
Satisfactorio	2	12.5
Logrado	10	62.5
Proceso	4	25
Inicio	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Tabla N° 02.

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 02 se logra observar que el 62.5% de los alumnos se ubican en la posición de logrado, donde el 12% de estos se ubican en la posición proceso, dando por enclarecido a los alumnos han sido de mayor, ya que los alumnos han sido más independientes al instante de efectuar la construcción de los noviciados. Asimismo, esta ficha de indagación ha autorizado evaluar que estas tácticas sobre la exhibición han reconocido que los alumnos sean bien ejecutados de sus provechos, alcanzando así los noviciados a ser reveladores.

GRÁFICO N° 02

**PORCENTAJE DE RESULTADOS DE REGISTROS
METACOGNITIVOS QUE MENCIONAN EL DESARROLLO
DE APRENDIZAJES IMPORTANTES UTILIZANDO ESTA
ESTRATEGIA "LA EXPOSICIÓN".**

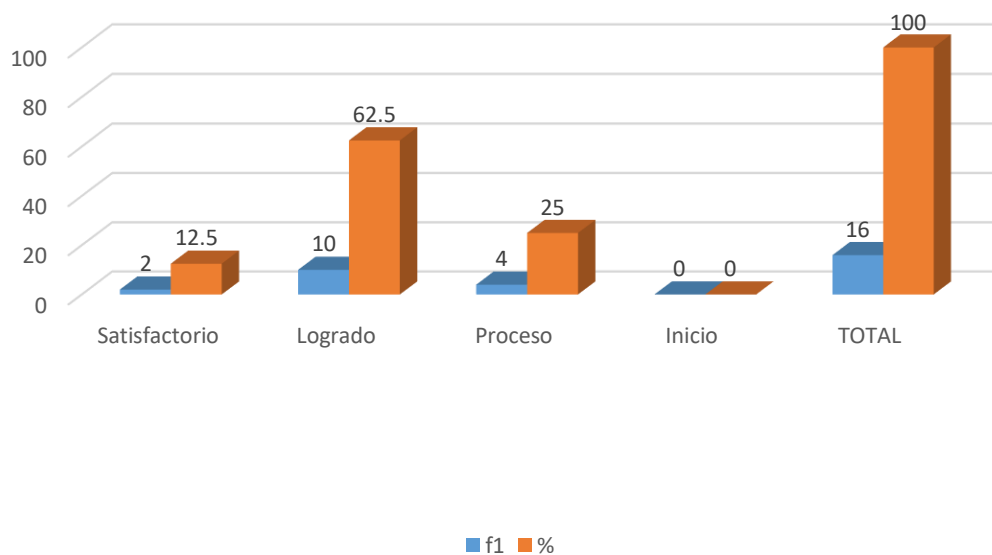


TABLA N° 03

LE "FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY" RESULTADOS DE LA HOJA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO QUE DESARROLLAN UN APRENDIZAJE IMPORTANTE A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN ORAL.

N° de orden	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN					NOTA	VALORACIÓN			
		Utiliza los saberes previos para construir aprendizajes.	Toma conciencia de los aprendizajes que ha adquirido mediante el relato oral.	Relaciona los aprendizajes que ha adquirido con la realidad y lo expresa a través de ejemplos.	Relata textos diversos teniendo en cuenta un hilo conductor.	Reflexiona sobre cómo aplicar lo aprendido en la vida real.		EN INICIO (0-10)	EN PROCESO (11-13)	LOGRADO (14-17)	SATISFACTORIO (18-20)
		0-4	0-4	0-4	0-4	0-4					
1	PUICÓN ZAVALA, Ruth	4	4	3	4	3	18				X
2	ALLENDE ODAR, Brillit	4	3	3	4	3	17			X	
3	SANTILLAN MENDOZA, Ana Melva	4	4	3	4	3	18				X
4	ALARCON BENITES, Jimmy	4	4	3	4	4	19				X
5	NUÑEZ FLORES, Alberto	4	3	3	3	3	16			X	
6	FLORES HERRERA, Paola	3	3	3	3	3	15			X	
7	RIOS BUSTANTE, Elmer	3	3	2	3	3	14			X	
8	FERNANDEZ DEZA, Nestor	3	3	2	3	3	14			X	
9	FERNANDEZ DEZA, Ricardo	3	4	3	3	3	16			X	
10	BERNAL BERNILLA, Ricardo	4		3	4	3	18				X

11	ARBULU SANTISTEBAN, Fenando	4	4	3	4	3	18				X
12	BENAVIDES ATENCIO, Wilmer	2	3	2	2	2	11		X		
13	TORRES PAZ, Edelmira	3	3	3	3	3	15			X	
14	LOPEZ VALVERDE, Alonso	4	3	3	4	3	17			X	
15	VELASQUEZ ALVARADO Reymundo	2	3	2	4	3	14			X	
16	VERASTEGUI ROJAS Yonira	3	2	3	3	3	14			X	
TOTAL								0	1	10	5

Satisfactorio	(18-20)
Logrado	(14-17)
Proceso	(11-13)
Inicio	(0-10)

CUADRO N° 03

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY" EL VERDE –
2015, ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE ESENCIAL "HISTORIA ORAL"
DESARROLLO TABLA DE OBSERVACIÓN RESULTADOS SECCIÓN
DESGLOSE.**

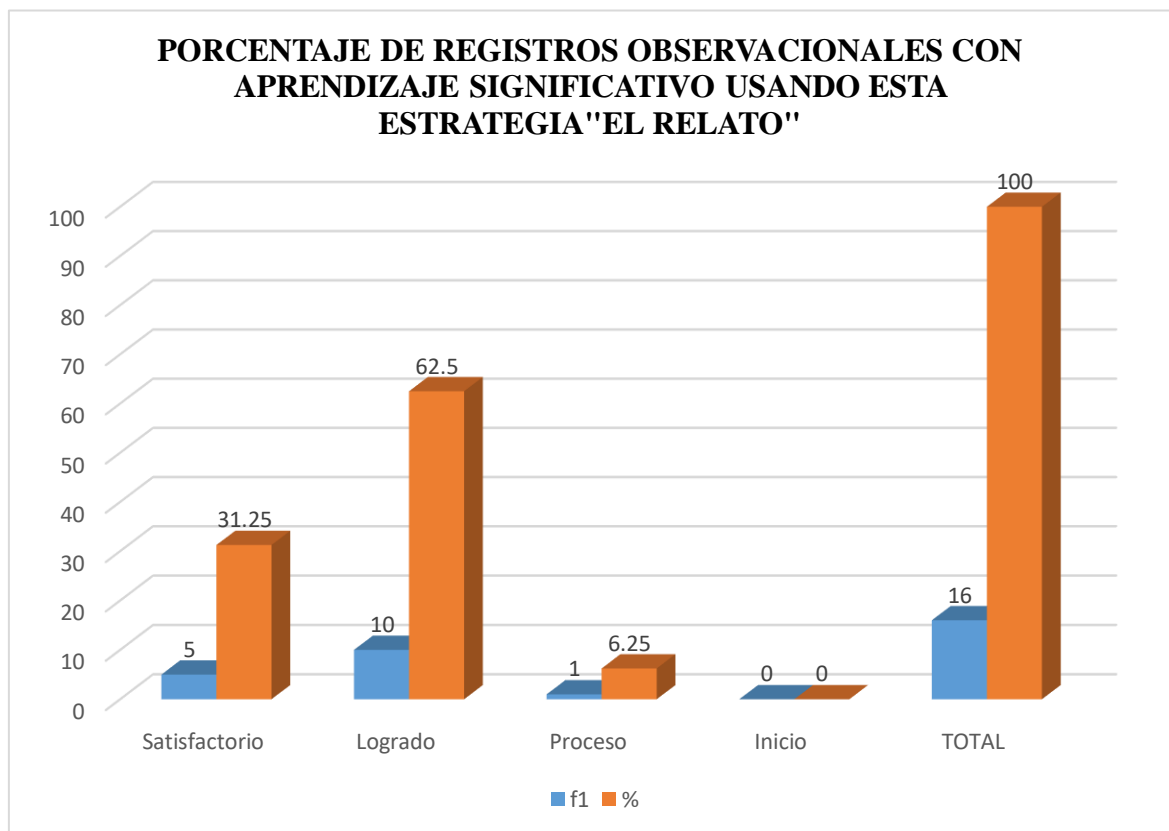
Escala	fi	%
Satisfactorio	5	31.25
Logrado	10	62.5
Proceso	1	6.25
Inicio	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: Tabla N° 03.

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 03 observamos que el 62.5% de los alumnos se ubican en la posición de logrado, por lo que en la posición de inicio se obtuvieron un 0%, de lo cual nos dice que no hay ningún alumno que se localice en la posición de inicio. Además, observamos que el 31% de los alumnos se localizan en la posición de satisfactorio, el cual muestra con relación de los demás porcentajes de los cuadros que anteriormente se obtuvieron, podemos decir que los alumnos tienen una mejoría en la enseñanza de ellos.

GRÁFICO N° 03



4.3. TRIANGULACIÓN

INTRUMENTOS	ALUMNOS	DOCENTE	PRACTICANTE
ENCUESTA		<ul style="list-style-type: none"> ✓ No progresaron en las habilidades verbales. ✓ No hacer preguntas sobre el tema en discusión. ✓ No se utilizan las expresiones orales para lograr un aprendizaje significativo. ✓ No utiliza estrategias verbales para desarrollar un aprendizaje significativo. ✓ Aprenden mal la asimilación. 	
ENTREVISTA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No exprese sus dudas si no entiende el tema. ✓ No tienen una estrategia de presentación oral. ✓ Temen cometer errores cuando participan. 		
DIARIO DE CAMPO			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar el uso de tácticas de presentación verbal en el progreso de diversos cursos de estudio. ➤ Analizar las problemas que se presentan en los diferentes cursos. ➤ Desarrollar estrategias para la resolución de problemas.

4.4. CATEGORIZACIÓN

LOGROS	CATEGORÍAS
--------	------------

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pérdida del miedo a hablar ➤ Publicar ideas con el fondo. ➤ Utilizar tácticas de presentación oral. 	Expresión verbal
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Corresponder saberes con muestras de la vida cotidiana. ➤ Recapacitar sobre el estudio de los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana. ➤ Comprender el tema a su nivel académico. ➤ Prestar atención a si las tácticas de presentación verbal ayudan al progreso de la enseñanza. 	Aprendizajes significativos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discusiones de planes ➤ Una idea convincente ➤ Proponer ideas bien razonadas. 	El debate
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleccionar la información a compartir. ➤ Organiza tus pensamientos. ➤ Explicar el contenido del texto. ➤ Clases de autoconstrucción. 	La exposición
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experiencia de la vida real. ➤ Leer diferentes textos y ordenarlos para contar una historia. 	El relato

4.5. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INTERVENCIÓN

En un momento dado se pueden desarrollar diferentes programas relacionados con el tema de investigación para atender las dificultades que encuentran los estudiantes en su desarrollo de aprendizaje.

No todas las estrategias que se utilizan, como contar anécdotas, contar la obra de teatro “Paco Yunque”, no solo tienen como objetivo aumentar los conocimientos, sino que también ayudan a formar los valores y actitudes de cada persona. La realización del trabajo de investigación está influenciada por muchos factores, entre los que se destacan las actividades no planificadas en la institución, pero, sin embargo, debido al aporte y entusiasmo de los estudiantes, se tienen que desarrollar diversos cursos.

El aprendizaje puede desarrollar el uso de estrategias de presentación oral para lograr mejor el aprendizaje importante. En los diferentes cursos de estudio, los estudiantes están motivados por el hecho de que la gama de materiales es diversa y las estrategias utilizadas para lograr el aprendizaje ayudan a aumentar el deseo de los estudiantes de continuar aprendiendo, también se trata de su formación personal en cuanto a su ritmo de aprendizaje, comportamiento y actitud.

4.6. REFLEXIÓN CRÍTICA: ANTES, DURANTE Y HOY

Hablando sobre los aspectos cognitivos de los estudiantes de primer año de la institución educativa “Felipe Humberto Tiravanty”, concluyó que los estudiantes no tienen habilidades orales al realizar una encuesta a los docentes al inicio del ciclo escolar sobre la elección de la comunicación en el aula áreas para proyectos de investigación, la capacidad de estructurar su aprendizaje debido a que los no involucrados no expresan sus pensamientos o preguntas sobre el tema; por lo tanto, el objetivo es progresar tácticas de presentación verbal para asegurar que los alumnos obtengan lecciones importantes.

Mediante el desarrollo de diversas lecciones de aplicación, se brinda todo el material necesario para superar estas dificultades, además, a través de las tablas metacognitivas, se observa que los estudiantes logran cada vez más en cada clase. Analizar su aprendizaje y su utilidad de género, mostrándoles así aprendizajes importantes.

Al final de la práctica, es posible obtener resultados de que los estudiantes mejoraron sus habilidades de aprendizaje. Se utilizó un mapa metacognitivo para evaluar el proceso

completado, que mostró que mejoró con éxito las habilidades de presentación a través de debates, presentaciones e historias.

CAPÍTULO V

2.1. CONCLUSIONES

- 1) El análisis de los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty” es de suma importancia, pues de esta manera se pueden identificar los problemas planteados y a la vez los ejercicios que se deben progresar para así dar soluciones del contexto de la dificultades.
- 2) Con el desarrollo de estrategias de presentación oral, los estudiantes demuestran un aprendizaje importante sobre el tema y el contenido relacionado en la presentación oral, ya que es muy importante que ya no tengan miedo de pararse frente a una audiencia. para todos los aspectos de la vida.
- 3) La planeación y cumplimiento de la técnica de acción permite introducir innovaciones y mejoría el proceso de aprendizaje, especialmente en comunicación, y ayuda a solucionar los aprietos que enfrentan los alumnos de la I.E. “Felipe Humberto Tiravanty”, porque es un enfoque positivo. usó.
- 4) Como docentes tenemos la responsabilidad de preparar a nuestros alumnos para que puedan dar solución a los diferentes contextos de la dificultad que se presente, para que esto suceda, todo conocimiento debe partir de una situación que tenga sentido para que aprendan, construyan, conciliar. con su realidad, la sociedad y la familia.
- 5) Discutir sobre un tema en específico como táctica de presentación oral que permite a los alumnos debatir sus ideas frente a una audiencia en base a los conocimientos proporcionados.

- 6) La demostración ayuda a los estudiantes a actuar por sí mismos, organizando sus pensamientos sobre varios temas y exponiendo con sus propias palabras lo que entienden de la información proporcional.
- 7) La historia como estrategia de presentación oral que permite a los estudiantes evaluar la literatura local, regional y nacional con referencia al contexto social o a sus propias experiencias.

2.2. RECOMENDACIONES

- 1) Como docentes, tenemos el deber y la obligación de desarrollar estudiantes comprometidos, que intercambian de forma crítica y reflexiva, sepan cómo actuar en diferentes situaciones y propongan medios a las numerosas dificultades que se presenten. Todo esto lo obtuve en mi formación como profesional de pleno derecho, tanto en lo cognoscitivo como en los métodos y estrategias desarrollados en mi trabajo como docente.
- 2) El desarrollo de este trabajo de investigación permitió asegurar que al aplicar estas estrategias de expresión oral se logra un aprendizaje significativo, debido a que el estudiante no es el que aprende tradicionalmente, es decir, el que solo es un registrador de información, pero de a partir de conocimientos previos y nuevos conocimientos científicos, lograr expresar lo obtenido, argumentar ideas o explicarlas, motivo por el cual estas actividades muchas veces se desarrollarán en el futuro y así lograr que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos.
- 3) Son muchos los retos por desarrollar y las dificultades por superar, por lo que me propongo ser un profesional que contribuya al desarrollo de la sociedad desde el conocimiento científico y práctico, teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad, hasta realizar plenamente mi vocación. y promover el cambio en la educación y por ende en la sociedad peruana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cardona, J. (2012) *Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto grado del centro educativo peñas coloradas municipio Cartagena del Cairá*. Universidad de la Amazonía facultad de Ciencias de la Educación programa Lengua Castellana. Recuperado de dialnet unirioja.es
- Crispín, M. (2011). *Aprendizaje autónomo “hablando se entiende la gente” (expresión Oral) orientaciones para la docencia Universidad Iberoamericana, Lomas de Santa Fe- Colombia*. Recuperado de books.google.com
- Díaz, N. y Tantaleán. G (2010). *Los proyectos pedagógicos para desarrollar aprendizajes significativos en el área de ciencia tecnología y ambiente, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de las instituciones educativas “Pedro Tantallatas Díaz”-y “Sagrado Corazón de Jesús”- Chota -2010*.

- Flores, H. (2000). *Métodos y Técnicas de aprendizaje*. Primera edición. Lima: Editorial San Marcos.
- Flores, E. (2004). *La expresión oral como fuente de aprendizajes según el desarrollo del aprendizaje significativo. Tesis para obtener licenciatura básica con énfasis en las Ciencias de la Comunicación*. Facultad de la Educación. Corporación Universitaria Minuto de Dios- Bogotá. Recuperado de weib.caib.es/recursos/revista_escuela
- Imbaquingo, M; Pineda, F (2010). *Guía didáctica de expresión oral*. Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura-Ecuador. Recuperado de books.google.com.
- Moreira, M. A. (1997). *Aprendizaje Significativo*. En M.A. Moreira, C. Caballero Sahelices y M.L. Rodríguez Palmero, Eds. Actas del II Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo. Servicio de Publicaciones. Universidad de Burgos. Recuperado de www.MaMoreira-2000-dialnet.unirioja.es
- Ministerio de Educacion (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. 2da edición. Lima: MED.
- Ministerio de Educación. (2013). *Comprensión y expresión de textos orales*. Rutas del Aprendizaje de Comunicación. Fascículo 2.
- Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Ed. Morata. Madrid.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2003). *Aprendizaje significativo e interacción personal*. Ponencia presentada en el IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo, Maragogi, AL, Brasil, 8 a 12 de septiembre.
- Vázquez, G. (2000). *La destreza oral*. Madrid: Edelsa. Digna Isabel Rosales Farfán (2008). *Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/as estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ocho de Diciembre de Bellavista – Sullana*. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501508>

ANEXOS

Encuesta (estudiante)

Comunicación oral

1. **Tus amigos y entorno piensan que eres:**
 - muy hablador
 - normal
 - poco hablador
2. **Tú piensas que eres:**
 - muy hablador
 - normal
 - poco hablador
3. **Cuando hablas se te escucha:**
 - desde lejos
 - alrededor
 - solo desde muy cerca
4. **Al hablar, expresas tus ideas:**
 - con facilidad
 - con alguna dificultad
 - con dificultad
5. **Cuando quieres decir algo, encuentras las palabras adecuadas:**
 - siempre
 - a veces
 - nunca
6. **Cuando tienes un problema para entender algunas ideas que el profesor menciona del tema:**
 - lo hablas espontáneamente con alguien
 - solo hablas si te preguntan
 - nunca comentas nada
7. **Ante preguntas no esperadas:**
 - reflexionas antes de contestar
 - contestas sin reflexionar
8. **Cuando relatas algo, lo haces:**
 - no contestas
 - con detalle
 - con pocas palabras
 - con mínimas palabras
9. **Cuando estás con gente poco conocida:**
 - hablas como siempre
 - hablas poco
 - solo escuchas
10. **Cuando debes exponer en clase:**
 - lo haces con seguridad
 - te pones nervioso
 - casi no puedes hablar
11. **Para leer en voz alta, recitar, debatir en clase:**
 - te ofreces
 - aceptas colaborar
 - prefieres no intervenir
12. **Para comunicarte con los demás, prefieres:**
 - hablar
 - escribir
 - cualquiera de las dos formas
 - ninguna de las dos formas

Encuesta (profesor)

Le solicito de la manera más cordial, se digne a llenar este cuestionario, el mismo que me permitirá obtener información necesaria para ayudarme con mi proyecto de investigación que estoy realizando. Estos datos serán solo para el objetivo señalado.

- 1. Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral**
 - Sí
 - No
- 2. En el momento de la sesión de aprendizaje, los estudiantes participan, formulando preguntas sobre el tema que usted está tratando.**
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- 3. Trabaja estrategias de expresión oral de manera que despierten en los estudiantes la motivación por aprender.**
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- 4. Utiliza el debate, la exposición y el relato, como estrategia para mejorar la expresión para adquirir aprendizaje significativo en los estudiantes.**
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- 5. Escucha opiniones y sugerencias de los estudiantes.**
 - Siempre
 - A veces
 - Nunca
- 6. Cómo considera la asimilación de aprendizajes de sus estudiantes.**
 - Buena
 - Mala
 - Regular
- 7. Cree que será necesario aplicar estrategias de expresión oral en los estudiantes desarrollar aprendizajes significativos.**
 - Sí
 - No
 - ¿Por qué?.....
.....
- 8. Cuáles cree que son las dificultades que lleva a los estudiantes a no expresar sus sentimientos y pensamientos en las diferentes sesiones de aprendizaje.**

FOTOGRAFÍA N° 01

ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA I-E “FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY” EL VERDE PLANIFICANDO EL GUIÓN DE SU DEBATE.



FOTOGRAFÍA N° 02

ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA I-E “FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY” EJECUTANDO EL DEBATE SOBRE LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA.



FOTOGRAFÍAN° 03

**ALUMNOS DEL PRIMER DE LA I-E “FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY”
SELECCIONANDO LAS IDEAS QUE SE VAN A EXPONER**



FOTOGRAFÍAN° 04

**ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I-E “FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY”
REALIZANDO UN ESQUEMA PARA SU EXPOSICIÓN**



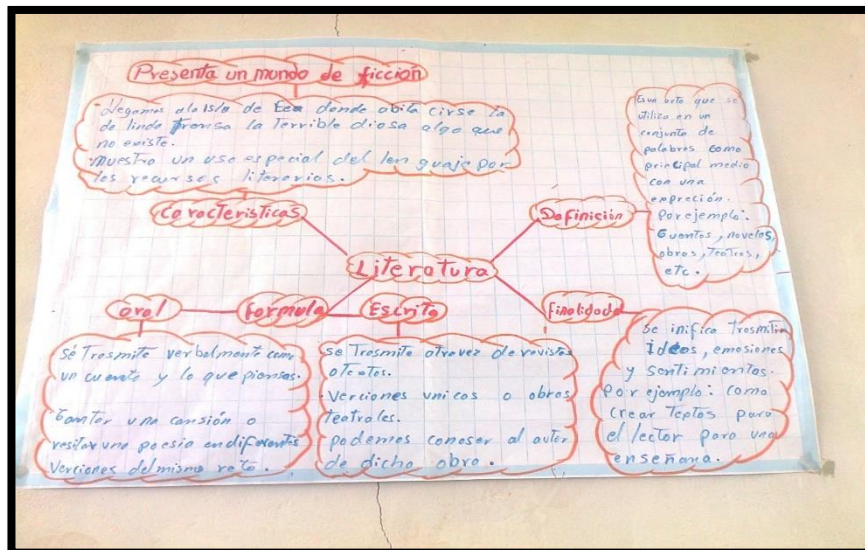
FOTOGRAFÍA N° 05

ESTUDIANTES DE PRIMER DE LA I-E “FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY” GRADO
REALIZANDO LA EXPOSICIÓN DE LAS IDEAS ORGANIZADAS EN GRUPO



FOTOGRAFÍA N° 06

ORGANIZADOR GRÁFICO SOBRE LA LITERATURA REALIZADO POR LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I-E “FELIPE HUMBERTO TIRAVANTY”





UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

Programa de Complementación
Académica Docente - PCAD



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 12:00 horas del día 02 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes de I. E. S. P. NUESTRA SEÑORA CHOTA; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):

LEYDI MORITZA CAMPOS IDROGO

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0286 2019 - D-FACHSE.

Luègo de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado, "ESTRATEGIAS DE EXPRESION ORAL PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "FELIPE HUNBERTO TIRADONTY" - EL VERDE 2018"

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.

Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 83 puntos con Mención de BUENO

Siendo las 12:50 pm horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: WILDER HERRERA VALENTIN

FIRMA



V° B° DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

**CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE
ORIGINALIDAD**

Yo, **JOSE WILDER HERRERA VARGAS**, usuario revisor del documento titulado:
**"Estrategias de expresión oral para desarrollar aprendizajes
significativos en los estudiantes del primer grado de educación
secundaria de la Institución Educativa "Felipe Humberto Tiravanty" –
El Verde 2018"**

Cuyo autor (a) es **Campos Idrogo Leydi Maritza**, Identificado (a) con DNI76415570;
Código Universitario **252206C** declaro que la evaluación realizada por el Programa
informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 20%,
verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el
documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y
referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del
proceso.

Lambayeque, 10 de octubre del 2022


.....
Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
ASESOR
DN 16477775.

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

Estrategias de expresión oral para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Felipe Humberto Tiravanty” – El Verd

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

18%

2

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Leydi Maritza Campos Idrogo
Título del ejercicio: Trabajo de investigación
Título de la entrega: Estrategias de expresión oral para desarrollar aprendizajes ...
Nombre del archivo: TRABAJO_DE_INVESTIGACION_CAMPOS_IDROGO_LEYDI_MARI...
Tamaño del archivo: 2.91M
Total páginas: 91
Total de palabras: 17,352
Total de caracteres: 97,990
Fecha de entrega: 14-oct.-2022 11:34p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1925846502

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Estrategias de expresión oral para desarrollar aprendizajes
significativos en los estudiantes del primer grado de
educación secundaria de la Institución Educativa "Felipe
Humberto Tiravanti" – El Verde 2018

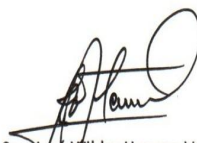
Investigador:

Leydi Maritza Campos Idrogo

Asesor:

M.Sc. José Wilder Herrera Vargas

Lambayeque, febrero de 2019


M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
Docente –FACHSE-UNPRG.